



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет инклюзивного и коррекционного образования
Кафедра специальной педагогики, психологии и предметных методик

«Коррекция зрительного восприятия старших слабовидящих
дошкольников на занятиях аппликацией»

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
«Дошкольная дефектология»
Очная форма обучения

Проверка на объем заимствований:

65,64 % авторского текста
Работа рецензия к защите
рекомендована/не рекомендована
«23» 12 2021 г. чр-л 5
зав. кафедрой Специальной
педагогики, психологии и
предметных методик

Дружинина Л.А.

Выполнил(а) студент(ка):

Шалупова Василиса
Сергеевна
факультет инклюзивного и
коррекционного образования,
группа ОФ 406/102-4-1

Научный руководитель:

к.п.н., доцент
Дружинина Лилия
Александровна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1 Понятие «зрительное восприятие» в современной психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика слабовидящих детей старшего дошкольного возраста	10
1.3 Особенности зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников.....	17
1.4 Роль аппликации в развитии зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников.....	21
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	26
ГЛАВА 2 КОРРЕКЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИХ СЛАБОВИДЯЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ.....	30
2.1 Результаты исследования состояния зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников.....	30
2.2 Коррекция зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников на занятиях аппликацией.....	35
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	52

ВВЕДЕНИЕ

Специфической особенностью детей дошкольного возраста является бурный темп их физического и психического развития. В этот период ребенку нужно получить как можно больше информации об окружающем его мире. Поэтому сохранность всех анализаторных систем, тем более зрительной, очень важна, ведь именно с помощью зрения человек получает около 80% всей информации. Однако дети с нарушениями зрения воспринимают мир по-другому, используют иные способы познания по сравнению со зрячими сверстниками. У них происходит перестройка всей системы функций, с помощью которых осуществляется познание. Своеобразным становится и сам процесс психического развития детей с нарушениями зрения.

Актуальность исследования обуславливается тем, что понимание особенностей зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями зрения и закономерностей их психического развития позволит педагогам дошкольных учреждений более эффективно организовывать образовательный процесс. Учет психических и познавательных особенностей таких детей способствует их всестороннему развитию, повышает интеллектуальный потенциал и скорость обучения новым знаниям и умениям, упрощает адаптацию к новым условиям, а также облегчает в дальнейшем процесс обучения слабовидящих детей. В связи с этим, особую актуальность в современных условиях приобретает поиск наиболее эффективных средств и методов коррекции зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения, одним из которых представляется аппликация.

Степень разработанности проблемы: проблема развития зрительного восприятия у детей дошкольного возраста разрабатывалась в исследованиях таких авторов, как Б.Г. Ананьев, М.И. Земцова, В.А. Лапшин, И.М. Никольская и др.

Изучением специфики организации занятий аппликацией с детьми дошкольного возраста занимались такие авторы, как О.В. Горяинова, М.А. Гусакова, Н.В. Дубровская, Д.Н. Колдина и др.

Анализ литературных источников позволил сделать вывод, что проблема изучения потенциала аппликационной деятельности в коррекции зрительного восприятия у слабовидящих детей дошкольного возраста вплоть до настоящего времени не становилась предметом специального изучения, что также подтверждает актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Цель исследования – теоретически изучить и практически обосновать эффективность занятий аппликацией в коррекции зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников.

Объект исследования – зрительное восприятие старших слабовидящих дошкольников.

Предмет исследования – аппликация как средство коррекции зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников.

Исходя из цели, в работе были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и медицинскую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить содержание коррекционной работы по развитию зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.

Для решения поставленных цели и задач в работе использовались следующие методы:

- 1) теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования;

2) эмпирические: констатирующий эксперимент, включенное наблюдение, проективный метод, метод анализа продуктов деятельности;

3) методы обработки данных: количественный и качественный анализ результатов исследования;

4) методы презентации данных: таблицы, диаграммы.

Для проведения исследования была взята за основу диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения, разработанная Осиповой Ларисой Борисовной.

База исследования: дошкольное отделение при МБОУ «С(К)ОШ для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения) №127» города Челябинск.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена целями и задачами исследования, логикой изложения материала и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие «зрительное восприятие» в современной психолого-педагогической литературе

Изучением зрительного восприятия занимались такие ученые как: А.Р. Лурия, Л.С. Выгодский, В.И. Голод, К.И. Плаксина, Л.А. Дружинина, Э.Ф. Караваев, Д.Н. Разеев и многие другие выдающиеся ученые [3].

Зрительное восприятие - (англ. visual perception) - совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы [1].

Восприятие предметов и явлений материального мира, их многообразных свойств и отношений занимает одно из центральных мест в психической деятельности человека. Восприятие составляет основу ориентировки человека в окружающей действительности, позволяет ему организовать деятельность, поведение в соответствии со свойствами и взаимоотношениями вещей. В процессе восприятия человек воспринимает также свои собственные действия и их результат, чем обеспечиваются обратные связи, регулирующие протекание этого процесса [4].

Восприятие - познавательный психический процесс, состоящий в целостном отражении предметов, ситуаций и событий, возникающий при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Этот процесс познания сложных вещей и явлений, существующих в мире и представленных в сознании человека в виде образов [5].

Результатом восприятия как процесса является образ - целостная, устойчивая система ощущений, связанных с определенным предметом или явлением.[5].

Зрительное восприятие, а точнее зрительное восприятие пространства занимает особое место среди того, что мы воспринимаем. Все предметы находятся в пространстве, и пространственные свойства присущи всем объектам окружающего мира.

По мнению таких ученых, как Лернен Г.И., Александрова М.Д., и Ломов Б.Ф. важным в зрительном восприятии является: восприятие величины, формы и объёмности предметов [4].

Восприятие пространственных характеристик предметов также было рассмотрено рядом таких авторов как Ананьев Б.Г., Леонтьев А.Н., Раушенбах Б.В, которые рассматривают этот процесс как совместную деятельность зрительных, кинестетических и осязательных рецепторов.

Рассмотрим подробнее виды и процесс зрительного восприятия пространственных характеристик предметов.

Основой восприятия величины предмета являются размеры реальных предметов, изображения которых получаются на сетчатке глаза. Особенность строения человеческого глаза такова, что изображение предмета, находящегося на далеком расстоянии, будет меньшим, чем изображение равного ему предмета, расположенного близко от нас.

Восприятие формы - сложный процесс зрительного восприятия, при котором большое значение имеют согласованные движения глаз. Глазодвигательные мышцы глаз как бы ощупывают предмет и функционируют в качестве измерительного прибора.

При восприятии плоской формы важно отчетливо различать очертания предмета, его контура. В процессе восприятия объемной формы главную роль играет глубинное зрение.

В основе восприятия объёмности предмета лежит бинокулярное зрение - видение с помощью двух глаз. При таком видении получаются два изображения на сетчатках левого и правого глаз. Они не совсем одинаковы (изображение предмета на сетчатке левого глаза отражает его больше с

левой стороны, а на сетчатке правого глаза отражается больше правая сторона объекта). Таким образом, видение предмета двумя глазами создает впечатление объемности воспринимаемого предмета [5].

Восприятие глубины (удаленности) достигается, также, с помощью бинокулярного зрения, т.е. видения двумя глазами. (Ананьев Б.Г., Маккай М.Л., Леонтьев А.Н., Раушенбах Б.В.) [7].

Восприятие удаленности предмета зависит не только от величины его изображения на сетчатке глаза, но и от силы напряжения глазных мышц, кривизны хрусталика. При восприятии далеких предметов хрусталик становится плоским. При восприятии близких объектов кривизна (выпуклость) его возрастает. Это изменение кривизны хрусталика в зависимости от удаленности рассматриваемых предметов называется аккомодацией.

Правильно воспринимать расстояние до значительно удаленных от нас предметов с помощью лишь одного глаза (монокулярное зрение) мы не можем. Монокулярное зрение позволяет правильно оценивать расстояние только при удаленности от нас предметов на расстояние не больше 30 метров. Объясняется это тем, что аккомодация (т.е. изменение кривизны) хрусталика глаза, играющая главную роль при оценке расстояния при монокулярном зрении, обеспечивает ясное видение только на близком от нас расстоянии.

Зрительное восприятие — это своеобразная совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира. Из них более простые обеспечивают восприятие цвета, которое сводится к оценке светлоты, видимой яркости, цветового тона, собственно цвета, и насыщенности как показателя отличия цвета от серого. При этом основные механизмы цветового восприятия имеют врожденный характер и реализуются за счет структур, расположенных на уровне подкорковых образований мозга. Более поздними являются операции зрительного восприятия пространства, в которых происходит сбор информации о

пространстве, полученной также от слуховой, вестибулярной, тактильно-мышечной сенсорных систем. Еще более сложными механизмами зрительного восприятия будут операции восприятия формы, которые в онтогенезе формируются достаточно поздно [6].

В современной науке зрительное восприятие рассматривается не только как реакция на стимуляцию, но и как акт извлечения информации о явлениях и объектах окружающего мира. Оно имеет огромное значение в познавательном развитии ребенка, направляет и регулирует его поведение [4].

Ни одна другая анализаторная система не дает такой полной информации об окружающем мире, как зрительная. Нарушение отдельных зрительных функций, например цветоощущения, невосполнимо ни одной другой анализаторной системой. Зрительные представления до определенной степени могут заменить сведения, получаемые от других анализаторов. Но представления, получаемые с помощью одного из них или даже вместе взятых, не смогут заменить зрительных представлений. Именно благодаря зрению мы свободно ориентируемся в окружающем мире, зрение позволяет быстро реагировать на возникающие опасности, зрение дает возможность видеть предметы, которые удалены от глаз на множество километров [6].

Вместе с тем взаимосвязь зрительного восприятия с деятельностью других анализаторных систем позволяет человеку составить представление о свойствах предмета, которые воспринимались контактным способом. Например, воспринимая объект на расстоянии можно стимулировать представление о конкретных свойствах предмета, которые можно воспринимать только другими анализаторами: вкусовым, обонятельным, тактильным: так вид лимона и сахара создают представление о кислом или сладком, вид цветка - о запахе, снега и огня - о температуре и т.д. Взаимная связь разных перцептивных систем в

единую систему чувственного отражения мира складывается в процессе индивидуального развития [6].

Развитие зрительного восприятия зависит от того, насколько слаженно и правильно функционируют его различные компоненты - зрительные ощущения или зрительные функции. Зрительные функции, тесно связанные друг с другом, образуют единое целое - актом зрения. Суть его в следующем: лучи света проходят через роговую оболочку глаза, хрусталик, стекловидное тело и достигают сетчатки. Роговая оболочка и хрусталик действуют как двояковыпуклая линза, преломляя лучи света, это позволяет собирать лучи в сходящийся пучок и направлять на сетчатку так, что на ней получается действительное, но перевернутое изображение предмета. Колбочки и палочки, располагающиеся в сетчатке, преобразуют световую энергию в нервные импульсы, которые проходят по зрительным нервам в центры головного мозга.

Здесь происходит превращение нервного импульса в зрительное ощущение, возникают ощущения формы, величины, цвета предметов, степени их удаленности от глаза и т.п [7].

Таким образом, зрительное восприятие - это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ огромного количества раздражителей, действующих на глаз. Специфическая черта зрительного восприятия человеком окружающей действительности - возможность обозрения, то есть осмысленного восприятия объектов и явлений, находящихся в поле зрения, в их многообразных и сложных связях и отношениях, что очень важно в процессе жизнедеятельности человека и его обучении [5].

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Исходя из темы нашего исследования, целесообразно проанализировать состояние высших психических функций и зрительной системы у старших слабовидящих дошкольников.

Группа детей с нарушением зрения разнообразна и неоднородна, поскольку этиология зрительной патологии различна, как и степень выраженности дефекта. Огромное значение имеет также время возникновения зрительной депривации.

Таким образом, в зависимости от степени снижения остроты зрения на лучше видящем глазу, с очковой коррекцией, и от функциональных возможностей зрительного анализатора выделяют следующие группы детей:

- 1) слепые - дети с полным отсутствием зрения, со светоощущением и дети с остаточным зрением (при котором острота равна 0,04 и ниже на лучше видящем глазу), а также дети с прогрессирующими заболеваниями и сужением поля зрения (до 10 – 15см).
- 2) слабовидящие – дети со снижением зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Помимо сниженной остроты зрения слабовидящие могут иметь различные отклонения других зрительных функций. Главное их отличие от категории слепых - при выраженном нарушении восприятия зрительный анализатор все еще остается основным источником получения информации о внешнем мире и часто используется в качестве ведущего педагогами.
- 3) дети с косоглазием и амблиопией – одна из наиболее распространенных категорий детей в дошкольном возрасте: от 2 до 4% детей. Это дефекты, обусловленные нарушением в работе корковых отделов зрительной системы, сопровождающиеся снижением остроты зрения, разбалансировкой работы глазодвигательной системы, нарушениями фиксации, конвергенции, фузии и т.д.

Рассматривая психические особенности слабовидящих детей нужно обратить внимание на специфичность их формирования, своеобразие структур и связей. Под влиянием дефекта происходят качественные изменения в структуре взаимоотношений анализаторов, появляются специфические особенности в формировании образа, понятий, речи, в соотношении понятийного и образного мышления, ориентировке и др. Физическое развитие также изменяется: снижается интенсивность движений, их точность. Можно сказать, что у слабовидящего ребенка формируется особая, своя, психологическая система, качественно и структурно отличающаяся от нормы. Нарушение остроты зрения провоцирует формирование новых межанализаторных связей, и изменение взаимоотношений внутри сенсорной системы, образованию характерной только слабовидящим особой психологической системы.

Рассмотрим особенности психических процессов слабовидящих детей старшего дошкольного возраста подробнее.

У слабовидящих детей отмечаются разного рода нарушения познавательного и речевого развития, а именно [34, с. 116]:

Нарушения восприятия. У слабовидящих дошкольников отмечается редуцированность проявлений свойств восприятия. У детей с нарушением зрения формируются обедненные, часто деформированные зрительные образы, для которых характерна ригидность, малоподвижность, стереотипность. Нарушение зрения накладывает отпечаток на протекание процесса формирования образов. Для зрительного восприятия, как и для восприятий любой модальности, свойственна избирательность, т.е. выделение тех объектов, которые находятся в сфере интересов, деятельности и внимания субъекта. При слабовидении, когда зрительные стимулы неточно отражаются нарушенной зрительной системой, ослабляется интерес к окружающему, снижается общая активность и вследствие этого — избирательность восприятия. Предметность —

основной результат процесса восприятия, отражение целостности объекта, его структурности, свидетельствующее об осмысленности восприятия.

Для нормального функционирования зрительного восприятия характерна константность, т.е. способность узнавать объект вне зависимости от его положения, расстояния от глаз, освещенности, т.е. от условий восприятия. Для слабовидящих в зависимости от степени поражения зрения зона константного восприятия сужается.

Важным свойством восприятия является его обобщенность, т. е. умение абстрагироваться от случайных, несущественных признаков объекта, выделение существенных его качеств и отнесение его к определенному классу объектов. Это свойство выступает в единстве с мыслительными операциями анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Трудности выделения существенных качеств, отсутствие целостности образа, его фрагментарность и неполнота при нарушениях зрения определяют низкий уровень обобщенности образов.

При слабовидении страдает также скорость и правильность зрительного восприятия, что непосредственно связано со снижением остроты зрения. Скорость и точность не являются постоянными: так, расширение поля угла зрения ведет к увеличению скорости восприятия.

Нарушения бинокулярного зрения приводят к «пространственной слепоте», нарушению восприятия перспективы и глубины пространства при этом образы восприятия искажаются и неадекватны действительности. Таким образом, нарушение зрительной системы в разных ее отделах приводит к изменениям и специфичности образов восприятия слабовидящих.

Нарушения памяти. Характерным является большой размах индивидуальных колебаний в объеме памяти, скорости запоминания, соотношении механического и осмысленного запоминания. Индивидуальные различия не зависят от состояния зрительных функций и

обусловлены иными причинами (чувственный опыт, уровень интеллектуального развития). Л.С. Выготский отмечал, что у детей, как зрячих, так и слабовидящих, изначально преобладает наглядно - образный вид памяти, который развивается посредством сенсорного воспитания. Позже происходит формирование словесно - логического вида памяти. Двигательная память лежит в основе формирования обоих видов памяти. Она также участвует в формировании различных практических и трудовых навыков, таких как речь, ходьба и другие.

М.И. Земцова пишет о том, что память слабовидящих детей отличается сниженной продуктивностью и меньшим запоминанием наглядного материала. Такие особенности памяти слабовидящих детей обусловлены низким уровнем обобщенности представлений, недостаточной четкостью, стойкостью и полнотой, слабой дифференцировкой существенных и второстепенных признаков предметов. В процессе коррекционной работы дети учатся усваивать материал. Для повышения эффективности процессов запоминания используется индивидуализация учебного процесса.

Снижение объёма внимания. Слабовидящим дошкольникам сложно сосредоточиться в течение длительного времени на одной задаче, в связи со сниженным объемом, устойчивостью и недостаточной концентрацией внимания из-за уменьшения количества раздражителей. Анализируя особенности внимания старших слабовидящих дошкольников, следует отметить, что на развитие этого психического процесса напрямую влияет интерес ребенка к объекту восприятия или действию. Так как у слабовидящих детей интерес часто бывает снижен, у некоторых даже появляется апатия, то таким детям необходимо постоянное подкрепление со стороны взрослого – привлечение внимания, фокусировка на задании.

Своеобразие развития мышления. Функции мышления при сниженном зрении те же, что и у зрячих людей. С помощью мышления можно восполнять недостатки чувственного опыта. Нарушение зрения

замедляет выполнение операций анализа и синтеза. Присутствует затруднение или невозможность получения ряда чувственных данных процессам сравнения, классификации и систематизации. Так, во время классификации понятий слабовидящие дошкольники не могут выделить родовые признаки.

Говоря о мышлении, стоит сказать о трех концепциях его развития у лиц с дефектами зрения, выделенных А.Г.Литваком и А.Ф.Самойловым: теория ускоренного развития мышления слепых и слабовидящих, теория отрицательного влияния нарушения зрения на развитие мышления и концепция независимости уровня развития мышления от дефектов зрения.

Первая концепция базируется на результатах многочисленных исследований С.Ф.Струве в 1810, А.М.Щербиной в 1929, Б.И.Коваленко в 1962 и некоторых других ученых, отмечавших более высокое развитие словесно – логического мышления у детей с нарушениями зрения.

Вторая - на исследованиях слабовидящих, выявившая, что недостатки чувственного познания сказываются на мышлении и на образовании неточных обобщений и их формальных понятий (М.И. Земцова, Ф.Н. Шемякин).

Третья концепция связывает уровень развития мыслительной деятельности слабовидящих с качеством программирования и управления процессом его формирования (А.И. Зотов и его школа). Так при адекватной и своевременной коррекции, включающей в себя развитие предметной деятельности, движений, всех видов восприятия, речи уровень мышления слабовидящих детей старшего дошкольного возраста будет близок к норме.

По мнению А.Г.Литвака отклонения в развитии мышления от нормы могут быть в значительной степени преодолены в результате обучения, направленного на формирование полноценных знаний, в которых чувственное и понятийное представлены в единстве.

Недоразвитие речи. У слабовидящих детей речь сохранная, однако сужена сфера активного общения, наблюдается вербализм. Деятельность речевого общения принципиально не нарушается, овладение ручью и ее функциями происходит в общих чертах так же, как и в норме.

Однако снижение зрения вносит свою специфику в этот процесс, проявляющуюся в динамике развития и накопления языковых средств, содержания лексики, некотором отставании формирования речевых навыков и речевого чутья. Так, отличается от нормы процесс формирования речевых образов (артикуляция звуков речи). Это следствие нарушения возможности визуально отражать артикуляторные движения собеседника. Основным дефектом речи при слепоте является дислалия.

Своеобразие эмоций и чувств. Снижение зрения, сужающее сферу чувственного познания, не может повлиять на наиболее общие качества эмоций и чувств, их значение для жизнедеятельности, однако могут повлиять на степень проявления отдельных эмоций, их внешнее выражение и на уровень развития отдельных видов чувств.

Выразительные движения при глубоких нарушениях зрения ослаблены, причем степень редуцированности мимики и пантомимики зависит от времени появления и степени расстройства зрения. Редуцированность этих движений достигает такой степени, что даже безусловно рефлексорные пантомимические выразительные движения, сопровождающие состояния горя, радости, гнева и др., проявляются у них в весьма ослабленном виде.

Своеобразие общения. В связи с неполноценностью чувственного опыта у лиц с нарушением зрения имеются трудности в коммуникации и общении с другими людьми. В процессе общения могут присутствовать неадекватные реакции, искажения. Часто перебивают собеседника, не отвечают на приветствия, неадекватно реагируют на приветствия, не всегда правильно понимают характер интонации собеседника.

В большинстве случаев, для слабовидящих детей с точки зрения их личностного развития характерны повышенная эмоциональная ранимость, обидчивость, конфликтность, напряженность, неспособность к пониманию эмоционального состояния партнера по общению и адекватному самовыражению [19, с. 62].

Игры таких детей характеризуются меньшей развернутостью по сравнению с играми нормально развивающихся сверстников, им в большей степени необходима организующая помощь взрослого, на первых порах на всем протяжении игры. Правила игры приходится много раз повторять заново, и, несмотря на то, что действия детей, чаще всего, стереотипны, фрагментарность восприятия мешает им удерживать целостный образ игрового сюжета. Сложности усвоения предметных действий приводят к тому, что большинство детей старшего дошкольного возраста в спонтанном поведении остаются на уровне предметно-практической деятельности.

Нарушения зрения влекут за собой также сложности двигательного развития: отсутствие стереоскопического восприятия, монокулярный характер зрения у детей с амблиопией и косоглазием снижает двигательную активность детей [19, с. 64].

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что на состояние высших психических функций слабовидящих детей в значительной степени влияют: состояние зрительной системы, время появления дефекта, его глубина и степень выраженности, а также время начала коррекции, ее адекватность и продолжительность.

1.3 Особенности зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников

Для того, чтобы перейти к подробному изучению особенностей зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного

возраста, рассмотрим процесс формирования зрительного восприятия у нормально развивающихся детей в старшем дошкольном возрасте.

Этап воспитания и обучения детей от 5 до 7 лет связан с активной подготовкой детей к школе. Деятельность детей становится мотивированной и опирается на зрительное восприятие, которое выступает уже как цепь перцептивных действий. Зрительное внимание детей становится произвольным и постпроизвольным: они сосредотачиваются на предметах, им интересен конечный результат действий. Это способствует разворачиванию аналитической деятельности зрительного восприятия и переходу его на качественно другой, более высокий, уровень. Оно становится более осознанным, дифференцированными детализированным. Возрастает любознательность детей. Они стремятся ко всему новому, не знакомому. Их образы о предметах и объектах ближайшего окружения становятся более целостными и системными.

В норме к концу дошкольного возраста зрительное восприятие ребенка начинает приобретать выраженные полимодальные качества. К тому же у детей формируются более устойчивые свойства зрительного восприятия (апперцепция — связь с прошлым опытом и антиципация — опережающее узнавание), что обеспечивает большую его пропускную способность в получении и переработки информации - появляется симультанность, т.е. панорамность и одномоментность. У детей создается как бы первичная модель полисенсорного восприятия мира, что помогает им понять действительность и многие природные и социальные явления.

Как было отмечено ранее, восприятие объектов и явлений окружающего мира слабовидящими детьми с помощью зрительного анализатора значительно осложняется наличием зрительного дефекта. Изменения в области ощущений, иными словами на первой ступени чувственного отражения, неизбежно должны отразиться на следующем этапе – восприятии. В норме у большинства детей формируется зрительный тип восприятия. При этом доминирование

зрения настолько прочно, что даже серьезные нарушения его функций, какие наблюдаются у слабовидящих, не влекут за собой изменение типа восприятия. Как и в норме у них преобладает зрительно - двигательно - слуховой тип восприятия[38, с. 225].

Б.Ф.Ломов пишет о том, что зрительное восприятие у слабовидящих детей обогащается с помощью подкрепления незрительными стимулами: например, тактильные ощущения с использованием зрения в процессе обучения помогают при создании полноценного предметного образа. Повторная стимуляция в разных модальностях также повышает их надежность и эффективность.

У слабовидящих детей формируются неустойчивые, искаженные и обедненные зрительные образы. Слабовидение влияет на весь процесс формирования предметного образа. Для зрительного восприятия, как и для любого другого типа восприятия, характерна избирательность, другими словами, фокусировка на объектах, находящихся в сфере интересов ребенка на данный момент. При слабовидении, когда зрительные ощущения обеднены и неточны, у ребенка пропадает интерес к окружающему, в целом его активность снижается, как и избирательность.

Неточность информации, получаемой ребенком с нарушением остроты зрения, провоцирует появление схематизма – обедненности зрительного образа, его поверхностности. В представлении объекта могут отсутствовать второстепенные детали, иногда и определяющие – все это говорит о фрагментарности и неточности зрительного восприятия старших слабовидящих детей дошкольного возраста. Нарушение целостности ведет к трудностям формирования целого образа, системы признаков объекта. При слабовидении изменяется процесс образования образа, нарушается simultaneity опознания признаков формы, размера и цвета.

В свою очередь, трудности выделения определяющих качеств, отсутствие целостности образа, его неполнота влияют на уровень их обобщенности.

Для слабовидящих и частично видящих зона константного восприятия сужается в зависимости от степени поражения зрения.

При слабовидении и слепоте с остаточным зрением страдает также скорость и правильность зрительного восприятия, что непосредственно связано со снижением остроты зрения.

У слабовидящих детей старшего дошкольного возраста наблюдаются также большой уровень несформированности антиципации, низкий уровень выделения признаков объектов и их интеграции.

Л.И. Плаксина сообщает что нарушение бинокулярного зрения приводят нарушению восприятия перспективы и глубины пространства, при этом полученные образы искажаются и не соответствуют действительности.

У слабовидящих дошкольников страдает целостное и одновременное восприятие пространства, что затрудняет формированиереальных представлений об окружающем мире. Замедленность, неточность,фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточностьзрительных впечатлений у слабовидящих детей. [17, с. 64].

Таким образом, можно сделать вывод, что в онтогенезе зрительное восприятие детей дошкольного возраста формируется в большей степени к 5-6 годам. Для данного психического процесса слабовидящих дошкольников характерна неустойчивость и неорганизованность, малая дифференцированность, слабость анализа, однако это частично компенсируются ярко-выраженной эмоциональностью. Но при этом, в случае наличия у дошкольников тех или иных дефектов зрения, процесс развития зрительного восприятия протекает с рядом нарушений. В частности, зрительное восприятие детей с нарушением зрения обуславливается сложностями выделения объемных предметов, расстояния и удаленности. У слабовидящих детей также отмечаются следующие нарушения зрительного восприятия: недостаточная полнота, точность и дифференцированность чувственного отражения внешнего мира;

ослабление или полное редуцирование зрительных ощущений; замедленность, неточность, фрагментарность восприятия формы, величины, цвета предметов окружающей действительности.

Данные нарушения в дальнейшем обуславливают сложности при обучении данной категории детей, а также возможные затруднения в коммуникации со взрослыми и сверстниками. Следовательно, важно вести систематическую работу по корректировке зрительного образа и компенсировать недостаточную зрительную информацию посредством развития полисенсорных взаимосвязей, когда в восприятии, регуляции и контроле предметных действий, вместе со зрением, принимают участие слуховая, тактильная, мышечная и другие виды чувствительности. Широким потенциалом в данном направлении обладают занятия аппликацией.

1.4 Роль аппликации в развитии зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников

Слабовидящие дети часто лишены возможности хорошо видеть предметы, четко выявлять их признаки и свойства, а нарушение бинокулярного зрения и/или глазодвигательных функций значительно затрудняет восприятие формы, величины и пространственного расположения элементов. В связи с этим, особую важность в период дошкольного детства приобретает обучение слабовидящих детей правильно с помощью зрения определять важные, существенные признаки и свойства предметов окружающего мира.

Вышеприведенные отклонения у слабовидящих детей поддаются в корректировке в процессе формирования у них навыков полисенсорного восприятия, т. е. рационального взаимодействия осязания, двигательнo-моторной координации, сохранного зрения и других анализаторов.

Исследование практических действий слабовидящих дошкольников во всех видах деятельности дает основание сделать вывод о том, что

освоение предметного мира, развитие предметных действий, особенно в тех случаях, когда требуется зрительный контроль и анализ, у них происходит сложнее. Среди дошкольников со слабовидением нередко отмечаются две крайности: одни дети в практической деятельности опираются только на свое зрение, которое предоставляет им ограниченную, а иногда искаженную информацию; другие, в большинстве случаев, дети с очень низкой остротой зрения, опираются чаще всего на осязание, абсолютно не используя при этом имеющееся остаточное зрение. В обоих случаях страдают процессы познания, ориентировки в пространстве и деятельности. Практические действия отличаются замедленным характером [7, с. 38].

Слабовидящие дети также испытывают трудности при усвоении инструкции, состоящей из нескольких действий; им сложно усвоить различный образовательный материал, особенно там, где важна зрительная ориентировка. В связи с этим, достаточно высокую эффективность в развитии зрительного восприятия слабовидящих детей показывают занятия аппликацией.

Аппликация является одним из видов художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Аппликацию можно считать изобразительной техникой, основанной на вырезании, наложении деталей на фон и их закреплении посредством различных клеев, нитей. Занятия аппликацией требуют целенаправленного использования изобразительных и технических умений, к которым относятся [10, с. 124]:

- вырезание;
- раскладывание;
- наклеивание изображений.

При знакомстве с материалами, техникой и способами обработки бумаги, слабовидящие дошкольники получают различные навыки, овладевают умением творчески перерабатывать свои впечатления

тления, выражать их в образах, что по-новому стимулирует и развивает самостоятельность, творчество, мышление, активизирует речь.

Рассмотрим как традиционные, так и нетрадиционные техники аппликации.

- предметная - которая состоит из отдельных изображений, например: птички, деревца, человека или животного;

- сюжетная - эта та, которая изображает какие-либо события;

- декоративная, которая включает в себя орнаменты и узоры для украшения чего-либо;

- нетрадиционная аппликация, выполненная из ваты, поролона, различных круп, макарон и т. д.

Особенно необходимо отметить занятие по геометрической аппликации. С данной аппликации чаще всего и начинается обучение этому виду изобразительного искусства в дошкольном возрасте. Рекомендуется использовать различные геометрические фигуры, а именно круги, квадраты, трапеции, параллелограммы и др. Помимо прочего, данное занятие способствует развитию математических способностей слабовидящих детей.

Доказано, что наибольший интерес у дошкольников вызывают занятия, связанные с декорированием своих работ: дети реализуют свой творческий потенциал, воплощают в реальность фантазии. Помимо этого, достаточно увлекательными для детей являются работы с нетрадиционными техниками аппликации.

Приведем описание нетрадиционных видов аппликации:

Аппликацию из конфетти (Нащелканные дыроколом кружочки из цветной бумаги, метод использования – посыпание, выкладывание по одному кружочку). Работать в этой технике можно с детьми любого возраста. Техника позволяет развивать прослеживающие движения и зрительный контроль за действиями руки.

Аппликация из поролон (Поролон красят краской. Затем рвут на мелкие кусочки). Работать с этой техникой можно со 2 младшей, средней группой, а в старшем дошкольном возрасте она усложняется: дети не рисуют карандашом бабочку, а ребенку предоставляется возможность самому проявить воображение и сразу склеивать бабочку из кусочков поролон.

Увлекательная работа получается с использованием крупы и различных семян. Начать знакомство с аппликацией из крупы и семян следует с рассматривания разных видов, детям нужно узнать о том, как можно их использовать, обычно дети предоставляют крупу только как продукты питания. Но когда они видят работы, сделанные из крупы, их восторгу и удивлению нет предела.

Индивидуальные и коллективные формы организации аппликации с детьми дошкольного возраста могут иметь разное содержание. В предметной аппликации дети приобретают умение вырезать из бумаги наклеивать на фон некоторые обобщённые изображения предметов. Сюжетно-тематическая аппликация подразумевает умение вырезать и наклеивать изображения разных предметов во взаимосвязи и в соответствии сюжетом[10, с. 126].

Занятия аппликацией для развития зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников связаны с выявлением характерных свойств различных предметов, например, дошкольник в ходе такой работы учится силуэтно узнавать предметы. Выразительность детской аппликации – это сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явлений действительности и передача активного эмоционального отношения к нему.

Центральное значение в занятиях аппликацией со слабовидящими дошкольниками необходимо уделять развитию таких навыков, как сравнение предметов. Для детей дошкольного возраста это может носить простую формулу «большой - маленький», а для детей более старшего

возраста - задействовать весь размерный ряд от самого маленького к самому крупному. В старшем дошкольном возрасте у ребенка складывается представление о расположении предмета касательно других его окружающих компонентов, что способствует постепенному усложнению аппликационных работ слабовидящих детей [10, с. 128].

Важным фактором в планировании занятий аппликацией по ознакомлению детей с нарушениями зрения с цветом, формой, величиной предметов является принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение заданий [1, с. 83]. Это усложнение идет от элементарных действий на раскладывание однородных предметов по различным сенсорным качествам, к соотнесению разнородных предметов по величине, форме, цвету и далее к учету этих признаков и свойств в аппликационной деятельности.

Занятия аппликацией также способствуют развитию у слабовидящих детей восприятия различных предметов посредством прикосновений. Ребенок учится узнавать их, сравнивать, выявлять существующие между ними различия, что в дальнейшем способствует и развитию зрительного восприятия.

Таким образом, на основе вышеизложенного можно сделать вывод, что в настоящее время аппликация представляется одним из наиболее популярных видов изобразительного искусства у детей дошкольного возраста, а также эффективным средством в развитии зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения. В широком смысле аппликация - это художественно-творческая деятельность, которая является созданием творческого продукта посредством вырезания и наклеивания деталей. Следовательно, 3 главных действия при создании аппликации - вырезание, раскладывание изображений и наклеивание. Занятия аппликацией со слабовидящими дошкольниками способствуют развитию всех познавательных процессов детей (внимания, памяти, мышления и др.), в том числе и зрительного

восприятия. В частности, дети в процессе таких занятий учатся ощущать посредством прикосновений, ощупываний отличительные характеристики и свойства определенных предметов, с целью формирования главных сенсорных эталонов. Кроме того, в ходе аппликационной деятельности слабовидящие дошкольники развивают остроту зрения, учатся различать контрастные цвета (развивают функцию контрастной чувствительности), учатся различать предметы по форме и др., что в целом способствует развитию у них зрительного восприятия.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Восприятие принято относить к одним из наиболее важных психических познавательных процессов. Данный процесс представляет собой интерпретирование результатов полученной информации от органов чувств для самого себя об окружающем явлении. Восприятие классифицируется, в зависимости от задействованных в его процессе органов чувств на 5 видов, одним из которых является зрительное восприятие. В широком смысле зрительное восприятие можно рассматривать в качестве процесса психофизиологической интерпретации изображения объектов окружающей действительности, осуществляемым зрительной системой, и позволяющим получать представление об отличительных признаках данных предметов. Важно отметить, что, поскольку зрительное восприятие относится к одной из высших психических функций, многие исследователи отмечают взаимосвязь его развития и становления правильной речи и мышления, в связи с чем, работу по его развитию и коррекции данного процесса необходимо начинать уже с раннего возраста.

Дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) представляют собой отдельную группу, обучение и воспитание которой требует пристального внимания педагогов и родителей. Слабовидящие дети – категория дошкольников с нарушениями зрения, имеющие остроту зрения от 0,05 до 0,4 на лучше видящем глазу с коррекцией обычными очками. Для слабовидящих детей характерны определенные психические изменения личности, характер которых во многом зависит от особенностей дефекта. Для слабовидящих детей старшего дошкольного возраста (наиболее часто встречаемые нарушения – косоглазие и амблиопия) характерны: нарушения координации движений и мелкой моторики, нарушения формирования представлений о форме, величине, сложности в усвоении основных пространственно-временных представлений и

др. Кроме того, у слабовидящих детей отмечаются нарушения в развитии всех основных познавательных процессов, а именно: памяти, мышления, внимания и восприятия, в первую очередь, зрительного.

В онтогенезе зрительное восприятие детей дошкольного возраста формируется в большей степени к 5-6 годам. Для данного психического процесса дошкольников характерна неустойчивость и неорганизованность, малая дифференцированность, слабость анализа, однако это частично компенсируется ярко-выраженной эмоциональностью. Но при этом, в случае наличия у дошкольников тех или иных дефектов зрения, процесс развития зрительного восприятия протекает с рядом нарушений. В частности, зрительное восприятие детей с нарушением зрения обуславливается сложностями выделения объемных предметов, расстояния и удаленности. У слабовидящих детей также отмечаются следующие нарушения зрительного восприятия: недостаточная полнота, точность и дифференцированность чувственного отражения внешнего мира; ослабление или полное редуцирование зрительных ощущений; замедленность, неточность, фрагментарность восприятия формы, величины, цвета предметов окружающей действительности. Данные нарушения в дальнейшем обуславливают сложности при обучении данной категории детей, а также возможные затруднения в коммуникации со взрослыми и сверстниками. Следовательно, важно вести систематическую работу по корректировке зрительного образа и компенсировать недостаточную зрительную информацию посредством развития полисенсорных взаимосвязей, когда в восприятии, регуляции и контроле предметных действий, вместе со зрением, принимают участие слуховая, тактильная, мышечная и другие виды чувствительности. Широким потенциалом в данном направлении обладают занятия аппликацией.

В настоящее время аппликация представляется одним из наиболее популярных видов изобразительного искусства у детей дошкольного возраста, а также эффективным средством в развитии зрительного

восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения. В широком смысле аппликация - это художественно-творческая деятельность, которая является созданием творческого продукта посредством вырезания и наклеивания деталей. Следовательно, 3 главных действия при создании аппликации – вырезание, раскладывание изображений и наклеивание. Занятия аппликацией со слабовидящими дошкольниками способствуют развитию всех познавательных процессов детей (внимания, памяти, мышления и др.), в том числе и зрительного восприятия. В частности, дети в процессе таких занятий учатся ощущать посредством прикосновений, ощупываний отличительные характеристики и свойства определенных предметов, с целью формирования главных сенсорных эталонов. Кроме того, в ходе аппликационной деятельности слабовидящие дошкольники развивают остроту зрения, учатся различать контрастные цвета (развивают функцию контрастной чувствительности), учатся различать предметы по форме и др., что в целом способствует развитию у них зрительного восприятия.

ГЛАВА 2 КОРРЕКЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИХ СЛАБОВИДЯЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

2.1 Результаты исследования состояния зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников

Несмотря на огромную роль разных видов восприятия для последующего умственного развития ребенка, изучено пока главным образом зрительное восприятие. Это обусловлено тем, что зрение более чем какой-либо другой анализатор, позволяет получать широкую, многоаспектную и разнообразную информацию об окружающем мире. Определенное значение имеют также относительная разработанность и апробированность экспериментальных методик [2].

Для изучения состояния зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста нами была выбрана методика Л.Б. Осиповой: «Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения»

Исследование проводилось на базе дошкольного отделения при МБОУ «С(К)ОШ для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения) №127» города Челябинск.

Цель – выявление уровня развития зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников.

Для исследования нами было отобрано 5 диагностических заданий.

Задание 1 – Восприятие цвета.

Используется 2 набора цветных карандашей. Показ карандашей производится по одному. Ребёнок осуществляет выбор заданного цвета из 5-7 карандашей, среди которых 2- 3 близких по цвету.

Оцениваются результаты следующим образом:

3 балла – ребенок полностью справился с заданием.

2 балла - ребенок справился с заданием, допустив 1-2 ошибки в цветах.

1 балл - ребенок справился с заданием, допустив более 3 ошибок в цветах.

Задание 2 – Восприятие формы.

Детям предлагается набор плоскостных и объёмных форм, расположенных в рисунке (аппликация), постройке (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал). Дошкольникам нужно правильно назвать все фигуры, из которых сделана постройка.

Оцениваются результаты следующим образом:

3 балла – ребенок полностью справился с заданием.

2 балла - ребенок справился с заданием, допустив 1 ошибку в фигурах.

1 балл - ребенок справился с заданием, допустив 2 и более ошибок в фигурах.

Задание 3 – Восприятие величины.

Детям предлагаются наборы пластин разной ширины, цилиндров разной толщины и высоты, брусков разной длины; мелкие игрушки (гномики, человечки, животные). Дошкольникам необходимо сравнить предметы по высоте, длине и ширине.

Оцениваются результаты следующим образом:

3 балла – ребенок полностью справился с заданием.

2 балла - ребенок справился с заданием, допустив 1 ошибку.

1 балл - ребенок справился с заданием, допустив 2 и более ошибок.

Задание 4 – Восприятие пространственных отношений.

Детям предлагается игрушечный медведь. Необходимо в соответствии с инструкцией педагога, переместить игрушку: направо, налево, вверх и вниз, вокруг, кругом, между предметами.

Оцениваются результаты следующим образом:

3 балла – ребенок полностью справился с заданием.

2 балла - ребенок справился с заданием, допустив 1 ошибку.

1 балл - ребенок справился с заданием, допустив 2 и более ошибок.

Задание 5 – Зрительное внимание.

Детям предлагаются 2 сюжетные картинки, между которыми им необходимо выделить 7 отличий

Оцениваются результаты следующим образом:

3 балла – ребенок полностью справился с заданием или не нашел 1 отличие.

2 балла - ребенок справился с заданием, но не нашел 2-3 отличия.

1 балл - ребенок справился с заданием, но не нашел более 4 отличий.

Полученные результаты подвергались количественной и качественной обработке.

Общий уровень сформированности навыков зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников определяется посредством суммы баллов за результаты всех заданий.

«Высокий» уровень – 13-15 баллов.

Дети справляются со всеми заданиями. У них не возникают трудности в восприятии цвета, формы, пространственных отношений и величины, также отмечается высокий уровень зрительного внимания.

«Средний» уровень – 10-12 баллов.

Дети справляются с большинством заданий. У них возникают некоторые трудности в восприятии цвета, формы, пространственных отношений и величины, также отмечается средний уровень зрительного внимания.

«Низкий» уровень – 5-9 баллов.

Дети не справляются с большинством заданий. У них возникают значительные трудности в восприятии цвета, формы, пространственных отношений и величины, также отмечается низкий уровень зрительного внимания.

Результаты анализа уровня развития зрительного восприятия устарших слабовидящих дошкольников представлены в таблице 1 и на рисунке 2.

При качественной обработке данных было отмечено, что у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста наблюдаются значительные трудности в восприятии пространственных отношений. В частности, большинство дошкольников свободно перемещают игрушку вправо, влево, вверх и вниз, однако, опираясь на зрение, затрудняются ответить, какая из игрушек стоит ближе. Дети трудно определяют степень удаленности предметов, стараются рассмотреть позиции сверху.

Восприятие цвета у слабовидящих дошкольников в целом сформировано, однако иногда они допускали ошибки, путая преимущественно синий и зеленый. Несколько человек также путали фиолетовый и синий, коричневый и фиолетовый.

Основные сложности при восприятии формы у слабовидящих дошкольников проявлялись в том, что они неправильно называли такие фигуры, как круг и овал, конус и пирамида. Дети допускают меньше ошибок, когда размер предметов увеличивается, а количество уменьшается.

Наконец, при интерпретации результатов выполнения задания «Зрительное внимание» было отмечено, что большинство слабовидящих дошкольников экспериментальной группы смогли найти только 2-3 отличия, тогда как остальные были недоступны для их внимания. Поиск отличий дети осуществляли ориентируясь в основном на цвет и расположение деталей изображения.

При количественном анализе полученных данных было выявлено, что: среди старших слабовидящих дошкольников у 40% развитие зрительного восприятия находится на среднем уровне, для 60% детей характерен низкий уровень развития зрительного восприятия.

В ходе выполнения задания по дифференцировке карандашей по цвету 80% детей путали преимущественно синий и зеленый цвета;

20% детей ошибаются при выборе фиолетового карандаша, путая с синим;

50 % детей затруднялись в выборе предметов одной формы, путая круг и овал;

80% не смогли отличить конус и призму;

60% детей ошибаются в сортировке предметов по величине: путают предметы с незначительной разницей.

Таблица 1 – Результаты анализа уровня развития зрительного восприятия устарших слабовидящих дошкольников

№ п/п	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Общее количество баллов	Уровень развития зрительного восприятия
1	2	2	3	2	2	11	средний
2	1	1	1	1	1	5	низкий
3	1	1	2	1	1	6	низкий
4	2	2	2	2	2	10	средний
5	1	2	1	1	2	7	низкий
6	1	1	1	1	2	6	низкий
7	2	2	3	2	2	11	средний
8	1	1	1	1	1	5	низкий
9	1	1	1	1	1	5	низкий
10	2	2	2	2	2	10	средний

Для наглядности полученные данные представлены на рис. 1.

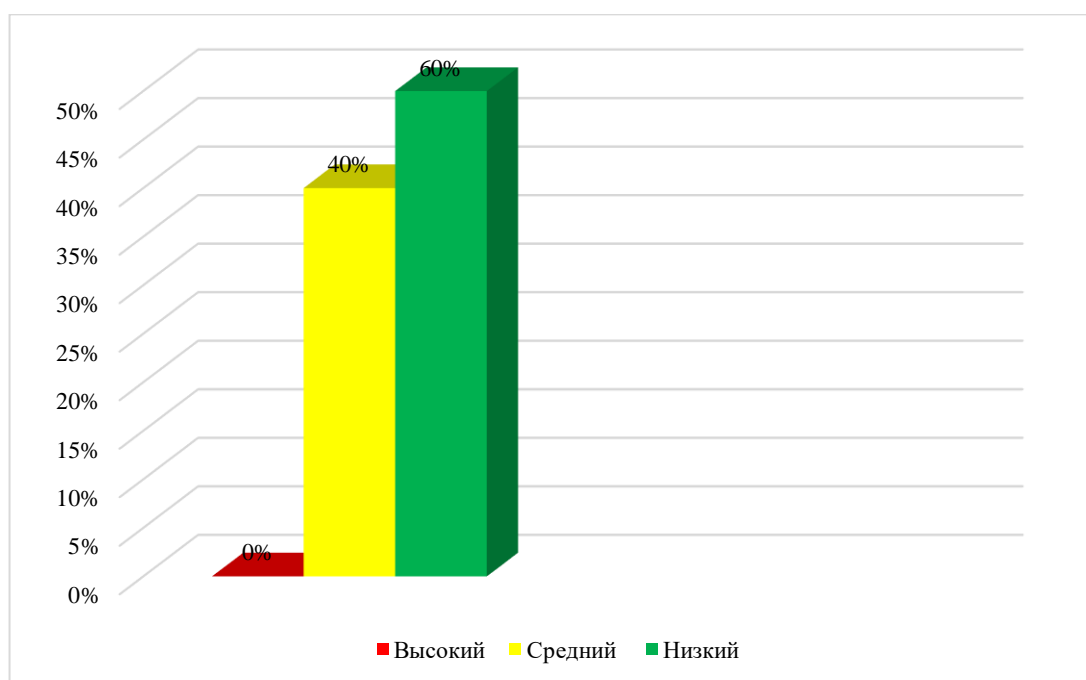


Рисунок 1 – Результаты исследования

В целом, анализ результатов выявил недостаточный для старших слабовидящих дошкольников уровень развития зрительного восприятия, что обуславливает необходимость проведения коррекционной работы и поиск новых приемов развития зрительного восприятия.

Таким образом, на основе вышеизложенного можно сделать вывод, что цель нашей работы: исследование особенностей развития зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников средствами аппликации является актуальной. В исследовании участвовали 10 детей в возрасте 5-6 лет с диагностированной амблиопией. По результатам исследования было выявлено, что среди старших слабовидящих дошкольников ни у кого не отмечается развитие зрительного восприятия на высоком уровне, на среднем – у 40% участников эксперимента. Для 60% детей характерен низкий уровень развития зрительного восприятия. В целом, анализ результатов выявил недостаточный для старших слабовидящих дошкольников уровень развития зрительного восприятия, что обусловило необходимость выстраивания коррекционной работы.

2.2 Коррекция зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников на занятиях аппликацией

Данные, полученные в результате диагностики уровня развития зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников, обуславливают необходимость проведения коррекционной работы.

В своих экспериментальных трудах еще в 1993 году Аль Муфлех писал о прямой зависимости результата зрительного восприятия формы, цвета и величины от условий восприятия и качества самих объектов, что говорит о необходимости специально организовывать обучающую среду, и соблюдать офтальмо - гигиенических требования.

В процессе организации коррекционно-педагогической работы со слабовидящими детьми старшего дошкольного возраста целесообразно выделить несколько этапов [41]. Первый этап представлен системой тщательного обследования ребенка в образовательном учреждении.

Основная задача этого этапа – это сбор и анализ сведений о ребенке, оценка его индивидуальных способностей. Второй этап предполагает прогнозирование дальнейшего развития ребенка и подбор необходимых мер коррекционно-педагогической работы с ним, т.е. разработку рекомендаций для педагогов, родителей, специалистов. Третий этап подразумевает выполнение этих рекомендаций – непосредственно практические действия по реализации коррекционно-развивающей и учебно-воспитательной работы. Четвертый этап – анализ результатов комплексной коррекционной работы с дошкольником, и выполнения рекомендаций. Пятый этап осуществляется при отсутствии ожидаемого результата и включает в себя редактирование изначального плана работы, с последующим повторением.

Л.С.Выготский писал: «Линия «дефект – сверхкомпенсация» – и есть линия развития ребенка с дефектом какой-либо функции или органа». А появление сверхкомпенсации возможно только в условиях комплексного воздействия на первичный дефект, вторичные отклонения и на развитие ребенка с нарушением зрения в целом.

При проведении занятий следует придерживаться рекомендаций, предложенных Л.А. Дружининой [13]:

- создавать эмоционально благоприятную обстановку в процессе общения с ребенком;
- избегать стрессовых состояний, ситуаций неуспеха;
- поддержание всеми педагогами охранительного режима путем чередования видов деятельности и индивидуального подхода к степени предлагаемой интеллектуальной нагрузки;
- виды деятельности в течение дня предлагать с учетом перехода от малоподвижных занятий к активным играм, от эмоционально ярких к спокойным занятиям.

Организуя коррекционную работу, следует принимать во внимание рекомендации специалистов Л.И.Плаксиной, М.И.Земцовой, Б.К.Тупоногова по коррекционно-развивающей деятельности с детьми, имеющими нарушение зрения.

Л.И.Плаксина отмечает, что коррекционно-развивающая деятельность идет в двух направлениях - по преодолению:

- а) первичных отклонений;
- б) вторичных отклонений, то есть межсистемных нарушений, вызванных зрительной патологией.

Следуя рекомендациям М.И.Земцовой о недопустимости одностороннего развития слабовидящих детей, стоит организовывать педагогическую работу с учетом равномерного развития взаимосвязанных функций, таких как: непосредственное чувственное восприятие объекта; словесное обозначение его; интеллектуальное развитие; физическое развитие.

Анализируя труды Б.К.Тупоногова, поместившего процесс коррекции внутри взаимосвязанных процессов, таких как развитие, воспитание, обучение, следует придерживаться двух основных направлений коррекционной работы: формирование сенсорного опыта; формирование приемов и способов умственной деятельности.

Таким образом, на этапе плеоптического лечения, направленного на повышение остроты зрения, рекомендуют предлагать детям следующие задания: рисование по трафаретам, контурным изображениям, как внутри, так и снаружи контура, что очень удобно реализовать на занятиях по аппликации.

На основании результатов диагностики нами были выделены основные направления коррекционной работы по развитию зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников:

1. Развитие восприятия характеристик предмета и узнавания объекта с опорой на зрение;

2. Обучение восприятию местоположения и удалённости предмета в пространстве;
3. Обучение восприятию пространственных отношений между предметами;
4. Обучение ориентировке на плоскости.

Развитие зрительного восприятия и узнавания, которые заложены в основу пространственного ориентирования, представляет собой одно из основных направлений коррекционной работы с детьми. Дошкольники испытывают значительные трудности в зрительном анализе предметов. С этой целью, была поставлена задача: помочь слабовидящим старшим дошкольникам в улучшении зрительного восприятия, сформировать недостающие практические действия и перенести их из внешних действий во внутренние, тем самым способствовать созданию основы для процессов пространственного восприятия. Для решения данных задач нами был разработан цикл занятий (на три месяца) по аппликации (таблица 2).

Таблица 2 – План занятий аппликацией со слабовидящими старшими дошкольниками

№ п/п	Вид/техника	Тема занятия	Направление коррекционной работы по РЗВ	Примеры коррекционно-развивающих задач, реализуемых в рамках направлений по РЗВ	Реализация направлений коррекционной работы по РЗВ
1	Предметная аппликация	«Елочка в лесу»	Обучение восприятию пространственных отношений между предметами; обучение ориентировке на плоскости	Развивать навык определения степени удаленности предмета (ближе, дальше) с опорой на зрение; Развивать	В ходе выполнения аппликации педагог просит детей обратить внимание на образец: -Ребята, посмотрите внимательно, что ближе, елочка или куст? Важно, чтобы дети объяснили, какие

				<p>навык визуальной ориентировки на плоскости (сверху, снизу, в центре); Развивать зрительное восприятие пространственных отношений между предметами (слева, справа); И тд.</p>	<p>визуальные характеристики им помогли: -Куст ближе, потому что он крупнее, расположен ниже, чем елочка. Елочка дальше, потому что она меньше куста, и приклеена выше. По ходу занятия педагог реализует задачи с помощью заданий: - Посадите белочку на дерево, которое находится слева от елки; - Приклейте облако в верхнем правом углу И др.</p>
2	Сюжетная аппликация	«Солнце встает»	Обучение восприятию местоположения и удалённости предмета в пространстве	<p>Развивать навык зрительного анализа и сравнения предметов; Развивать навык определения локализации предмета с опорой на зрение;</p>	<p>Педагог предлагает образец ребенку, беседуя с ним в процессе: - Где находится солнышко? - Что в верхнем левом углу? - Что находится в центре?</p>
3	Декоративная аппликация	«Растительный орнамент»	Развитие восприятия характеристик предмета и узнавание объекта с опорой на зрение.	<p>Развивать навык зрительного анализа и сравнения предметов; Учить соотносить предметы по одному родовому признаку (цвет, величина, форма) Развивать зрительное восприятие</p>	<p>По ходу занятия педагог предлагает детям выбрать, каких оттенков будут их цветы, стебли. Дети рисуют на цветной бумаге кружочки, овалы в форме листиков, прямоугольники, по желанию можно использовать более сложные формы. Желательно использовать образец, это будет дополнительным</p>

				оттенков зеленого цвета; Развивать зрительное восприятие сложной формы; Развивать зрительное восприятие величины предмета; И др.	стимулом зрительного восприятия. Далее дети составляют орнамент, группируют цветы по величине, оттенкам, подбирают и выстраивают фигуры в определенный рисунок.
4	Аппликация из крупы и семян	«Облако»	Развитие восприятия характеристики предмета и узнавание объекта с опорой на зрение.	Развитие целостного восприятия путем зрительного анализа его контурного изображения предмета; Развитие зрительно-моторной координации.	В процессе «посыпания» дети изучают все части предмета, соблюдают границы, подкрепляя визуальный образ движениями рук. Если аппликация из крупы, можно предложить детям раскрасить ее.
5	Аппликация из конфетти или обрывная аппликация	«Слоник»	Развитие восприятия характеристики предмета и узнавание объекта с опорой на зрение.	Развитие целостного восприятия предмета; Развитие зрительно-моторной координации.	Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. В старшем дошкольном возрасте можно усложнить технику: не просто рвать бумажки как получится, а выщипывать, или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

6	Аппликация из поролона, накладная аппликация	«Бабочка»	Развитие восприятия характеристики предмета и узнавание объекта с опорой на зрение.	Развивать навык зрительного анализа и сравнения предметов; Учить соотносить предметы по одному родовому признаку (цвет, величина, форма)	Эта техника позволяет получить многоцветное изображение путем наклеивания детали слоями так, чтобы каждая последующая деталь была меньше предыдущей по размеру.
7	Геометрическая аппликация	«Круг, треугольник и квадрат»	Развитие восприятия характеристики предмета и узнавание объекта с опорой на зрение.	Развивать навык зрительного анализа и сравнения предметов; Учить соотносить предметы по одному родовому признаку (цвет, величина, форма) Развивать навык восприятия сложной формы.	Эта аппликация предлагает детям поиграть фигурами: составить круг из треугольников, квадрат из кругов и еще много вариантов, также направлена на развитие зрительного восприятия формы: можно вырезать различные геометрические фигуры и наклеить на основу так, чтобы получилась одна большая фигура.

Все занятия подбирались с учетом полученных результатов диагностики, дети научатся выполнять предметную и сюжетную аппликации, а также аппликации из нетрадиционных материалов (поролон, крупа и семена, конфетти).

Некоторые примеры работ, выполненные детьми, представлены в Приложении 1.

Таким образом, состояние зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников свидетельствует о необходимости

проведения коррекционной работы. Все ее направления успешно реализуются на занятиях аппликацией. Старшие слабовидящие дошкольники активны на занятиях по аппликации, стремятся начать работу, оказывают друг другу посильную помощь. Изучение материалов по теме нашего исследования показало, что дети, активно занимаясь аппликацией из различных материалов и в разных техниках, повышают уровень и качество зрительного восприятия: дети быстрее узнают предмет, легче находят отличия между схожими по зрительным характеристикам объектами. Кроме того, со временем отмечается значительное улучшение техники аппликации детей, в их работах прослеживаются элементы уникальности, можно говорить о развитии творческого мышления.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Цель работы: исследование особенностей развития зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников средствами аппликации. Исследование проводилось на базе дошкольного отделения при МБОУ «С(К)ОШ для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения) №127» города Челябинск.

Всего в эксперименте участвовало 10 слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. По результатам диагностики было выявлено, что среди старших слабовидящих дошкольников ни у кого не отмечается развитие зрительного восприятия на высоком уровне, на среднем – у 40% участников эксперимента. Для 60% детей характерен низкий уровень развития зрительного восприятия. В целом, анализ результатов диагностики выявил недостаточный для старших слабовидящих дошкольников уровень развития зрительного восприятия, что обусловило необходимость коррекционной работы по развитию зрительного восприятия.

Нами была разработана сетка занятий по изобразительной деятельности для слабовидящих старших дошкольников по развитию их зрительного восприятия средствами аппликации. Все занятия подбирались с учетом полученных результатов диагностики. Дети научатся выполнять предметную и сюжетную аппликации, а также аппликации из нетрадиционных материалов (поролон, крупа и семена, конфетти). Нами был описан процесс реализации направлений коррекционной работы в процессе выполнения различных аппликационных техник.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования нами были получены следующие результаты.

1. Восприятие принято относить к одним из наиболее важных психических познавательных процессов. Данный процесс представляется собой интерпретирование результатов для самого себя об окружающем явлении. Восприятие классифицируется, в зависимости от задействованных в его процессе органов чувств на 5 видов, одним из которых является зрительное восприятие. В широком смысле зрительное восприятие можно рассматривать в качестве процесса психофизиологической интерпретации изображения объектов окружающей действительности, осуществляемым зрительной системой, и позволяющим получать представление об отличительных признаках данных предметов. Важно отметить, что, поскольку зрительное восприятие относится к одной из высших психических функций, многие исследователи отмечают взаимосвязь его развития и становления правильной речи, в связи с чем, работу по его развитию и коррекции данного процесса необходимо начинать уже с раннего возраста.

Дети с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) представляют собой отдельную группу, обучение и воспитание которой требует пристального внимания педагогов и родителей. Слабовидящие дети – категория дошкольников с нарушениями зрения, имеющие остроту зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с коррекцией обычными очками. Для слабовидящих детей характерны определенные психические изменения личности, характер которых во многом зависит от особенностей дефекта. Для детей дошкольного возраста с нарушениями зрения (наиболее часто встречаемые нарушения – косоглазие и амблиопия) характерны: компенсаторное развитие других органов чувств (слух, осязания), нарушения координации движений и мелкой моторики, нарушения формирования представлений о форме, величине, сложности в

усвоении основных пространственно-временных представлений и др. Кроме того, у слабовидящих детей отмечаются нарушения в развитии всех основных познавательных процессов, а именно: памяти, мышления, внимания и восприятия, в первую очередь, зрительного.

В онтогенезе зрительное восприятие детей дошкольного возраста формируется в большей степени к 5-6 годам. Для данного психического процесса дошкольников характерна неустойчивость и неорганизованность, малая дифференцированность, слабость анализа, однако это частично компенсируется ярко-выраженной эмоциональностью. Но при этом, в случае наличия у дошкольников тех или иных дефектов зрения, процесс развития зрительного восприятия протекает с рядом нарушений. В частности, зрительное восприятие детей с нарушением зрения обуславливается сложностями выделения объемных предметов, расстояния и удаленности. У слабовидящих детей также отмечаются следующие нарушения зрительного восприятия: недостаточная полнота, точность и дифференцированность чувственного отражения внешнего мира; ослабление или полное редуцирование зрительных ощущений; замедленность, неточность, фрагментарность восприятия формы, величины, цвета предметов окружающей действительности. Данные нарушения в дальнейшем обуславливают сложности при обучении данной категории детей, а также возможные затруднения в коммуникации со взрослыми и сверстниками. Следовательно, важно вести систематическую работу по корректировке зрительного образа и компенсировать недостаточную зрительную информацию посредством развития полисенсорных взаимосвязей, когда в восприятии, регуляции и контроле предметных действий, вместе со зрением, принимают участие слуховая, тактильная, мышечная и другие виды чувствительности. Широким потенциалом в данном направлении обладают занятия аппликацией.

В настоящее время аппликация представляется одним из наиболее популярных видов изобразительного искусства у детей дошкольного

возраста, а также эффективным средством в развитии зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения. В широком смысле аппликация - это художественно-творческая деятельность, которая является созданием творческого продукта посредством вырезания и наклеивания деталей. Следовательно, 3 главных действия при создании аппликации – вырезание, раскладывание изображений и наклеивание. Занятия аппликацией со слабовидящими дошкольниками способствуют развитию всех познавательных процессов детей (внимания, памяти, мышления и др.), в том числе и зрительного восприятия. В частности, дети в процессе таких занятий учатся ощущать посредством прикосновений, ощупываний отличительные характеристики и свойства определенных предметов, с целью формирования главных сенсорных эталонов. Кроме того, в ходе аппликационной деятельности слабовидящие дошкольники развивают остроту зрения, учатся различать контрастные цвета (развивают функцию контрастной чувствительности), учатся различать предметы по форме и др., что в целом способствует развитию у них зрительного восприятия.

Цель работы: исследование особенностей развития зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников средствами аппликации. База исследования: дошкольное отделение при МБОУ «С(К)ОШ для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения) №127» города Челябинск.

В исследовании участвовали 10 детей в возрасте 5-6 лет с диагностированной амблиопией. По результатам диагностики было выявлено, что среди старших слабовидящих дошкольников ни у кого не отмечается развитие зрительного восприятия на высоком уровне, на среднем – у 40% участников эксперимента. Для 60% детей характерен низкий уровень развития зрительного восприятия. В контрольной группе были получены следующие результаты: у 20% дошкольников – высокий, у 50% - средний и у 30% - низкий уровень развития зрительного восприятия.

В целом, анализ результатов выявил недостаточный для старших слабовидящих дошкольников уровень развития зрительного восприятия, что обусловило необходимость проведения коррекционной работы.

Нами была разработана сетка занятий по изобразительной деятельности для слабовидящих старших дошкольников по развитию их зрительного восприятия средствами аппликации, описан процесс реализации направлений коррекционной работы посредством различных аппликационных техник. Все занятия подбирались с учетом полученных результатов диагностики. Таким образом, в ходе исследования поставленная цель была достигнута, задачи реализованы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айрес, Э.Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / пер. с англ. Ю. Даре. – М.: Теревинф, 2019. – 272 с.
2. Ананьев, Б.Г. Особенности зрительного восприятия у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко, – М.: Просвещение, 2017. – 153 с.
3. Бодалев, А.А. Восприятие. Механизмы и модели / А.А. Бодалев. – М. : Мир, 2020. – 358 с.
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. –СПб. : Питер, 2019. – 400 с.
5. Буторина, О.Г. Об опыте воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Г. Буторина // Воспитание школьников. – 2019. – № 7. – С. 41-49.
6. Выготский, Л.С. Проблемы возраста / Л.С. Выготский. –М.: Просвещение, 2016. – 396 с.
7. Годовникова, Л.В. Условия интегрированного образования детей с нарушениями развития / Л.В. Годовникова // Педагогика. – 2018. – №8. – С. 36-38.
8. Горяинова, О. В. Аппликация на ткани / О.В. Горяинова. – М. : Феникс, 2016. – 200 с.
9. Грегори, Р.Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / Р.Л. Грегори. – М. : Прогресс, 2017. – 272 с.
10. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М. : Академия, 2019. – 344 с.
11. Гуревич, П.С. Психология и педагогика / П.С. Гуревич. – М. : Юрайт, 2019. – 430 с.
12. Гусакова, М.А. Аппликация / М.А. Гусакова. – М. : Просвещение, 2019. – 176 с.
13. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольника / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2018. – 192 с.

14. Дрозд, К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования / К.В. Дрозд. – М. : Юрайт, 2019. – 266 с.
15. Дубровская, Н.В. Аппликации из природных материалов / Н.В. Дубровская. – М. : Астрель, 2018. – 128 с.
16. Дубровская, Т.А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья / Т.А. Дубровская. – М.: Эксмо, 2018. – 346 с.
17. Ермаков, В.П. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М.: Просвещение, 2017. – 180 с.
18. Запорожец, А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника / А.В. Запорожец. – М., 2017. – 480 с.
19. Земцова, М.И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения / М.И. Земцова. – М.: Просвещение, 2016. – 140 с.
20. Коджаспирова, Г. М. Педагогика / Г.М. Коджаспирова. – М. : Юрайт, 2019. – 720 с.
21. Колдина, Д.Н. Аппликация с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий / Д.Н. Колдина. – М. : Мозаика-Синтез, 2017. – 335 с.
22. Короткова, Е.А. Рисование и аппликация в детском саду / Е.А. Короткова. – М. : Академия развития, 2019. – 128 с.
23. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии / В.Г. Крысько. – М. : Юрайт, 2019. – 472 с.
24. Лапшин, В.А. Основы дефектологии / В.А. Лапшин. – М. : Просвещение, 2017. – 144 с.
25. Лукашевич, В.В. Психология и педагогика / В.В. Лукашевич, Е.Н. Пронина, – М. : Юрайт, 2019. – 296 с.
26. Метиева, Л.А. Развитие зрительного восприятия детей / Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. – М. : Просвещение, 2019. – 160 с.
27. Микляева, Н.В. Теория воспитания дошкольников / Н.В. Микляева. – М. : Академия, 2019. – 263 с.

28. Никольская, И.М. Развитие познавательной сферы: Восприятие. Внимание. Память. Воображение. Речь. Мышление / И.М. Никольская. – СПб.: Речь, 2016. – 507 с.
29. Одиноква, Н.А. Феномен зрительного восприятия / Н.А. Одиноква // В сборнике: Теоретические и методологические проблемы современных наук. Материалы XII Международной научно-практической конференции. Центр содействия развитию научных исследований. – М., 2020. – С. 15-44.
30. Орлова, Е. Дети с ограниченными возможностями здоровья / Е. Орлова. – М. : Академия, 2018. – 404 с.
31. Плаксина, Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина. – М., 2018. – 410 с.
32. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук / Т.В. Башаева. – Ярославль : Академия развития, 2017. – 237 с.
33. Теплинская, О.А. Аппликация и коллаж / О.А. Теплинская. – М. : Академия развития, 2017. – 261 с.
34. Федорова, А.А. Обучение и воспитание детей с нарушением зрения: Офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения / А.А. Федорова. – СПб. : КАРО, 2017. – 280 с.
35. Хохрякова, Ю.М. Педагогика раннего возраста / Ю.М. Хохрякова. – М. : Юрайт, 2019. – 262 с.
36. Шадрикова, В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении / В.Д. Шадрикова. – М.: Просвещение, 2017. – 86 с.
37. Шехтер, М.С. Зрительное опознание. Закономерности и механизмы / М.С. Шехтер. – М. : Педагогика, 2016. – 264 с.
38. Широкова, А.А. Особенности зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения / А.А. Широкова. // В сборнике: Актуальные вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в современных образовательных условиях. Сборник научных статей по итогам научно-исследовательской работы

преподавателей и студентов факультета инклюзивного и коррекционного образования ЮУрГГПУ за 2016-2017 учебный год. Отв. за выпуск Л.Б. Осипова, В.С. Цилицкий; под ред. Л.Б. Осиповой, Л.А. Дружининой. – Челябинск, 2017. – С. 225-228.

39. Шушкова, Л.А. Зрительное восприятие в логопедической практике / Л.А. Шушкова // Молодой ученый. – 2017. – № 9 (143). – С. 307-310.

40. Янушко, Е.А. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста / Е.А. Янушко. – М. : Мозаика-Синтез, 2019. – 72 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примеры работ, выполненные слабовидящими детьми старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией
Фотодекоративной аппликации «Растительный орнамент»



Фото аппликаций «Облако», «Слоник»

