



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет инклюзивного и коррекционного образования  
Кафедра специальной педагогики, психологии и предметных методик

**Коррекционная работа по сенсорному воспитанию детей старшего  
дошкольного возраста с нарушением интеллекта**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
«Дошкольная дефектология»  
Очная форма обучения**

Проверка на объем заимствований:

63,33 % авторского текста

Работа \_\_\_\_\_ к защите  
рекомендована/не рекомендована

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

зав. кафедрой СПиПМ

\_\_\_\_\_ Дружинина Л.А.

Выполнила студентка:

группа ОФ-406-102-4-1

Пыжьянова Диана Алексеевна

Научный руководитель:

ст. преподаватель кафедры СПиПМ

Плотникова Елена Вячеславовна

Челябинск

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	4
1.1 Понятие «сенсорное воспитание», «сенсорное развитие» в психолого- педагогической литературе.....	4
1.2 Особенности сенсорного развития детей дошкольного возраста в онтогенезе.....	8
1.3 Своеобразие сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.....	14
Выводы по 1 главе.....	18
ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	20
2.1 Организация и методика исследования особенностей сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.....	20
2.2 Состояние сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.....	23
2.3 Коррекционная работа по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.....	27
Выводы по 2 главе.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	34
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	36
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	42

## ВВЕДЕНИЕ

Сенсорное воспитание составляет основу умственного развития ребенка. От того, насколько полно ребенок научится воспринимать объекты, предметы, явления действительности, оперировать этими знаниями, зависит процесс его «вхождения» в окружающий мир. Познание окружающей действительности начинается с анализа той информации, которую ребенок получает при визуальном наблюдении, в звуках, запахах, разных вкусах и т.п.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей среды, служит основой познания мира ребенком с нарушением интеллекта, первой ступенью, которого является чувственный опыт. Сенсорное воспитание способствует всестороннему развитию личности, является основой успешного умственного, физического, эстетического и нравственного воспитания.

У детей с нарушением интеллекта нарушено восприятие пространства, прослеживается недоразвитие речи затруднено усвоение общественного опыта и чувственного познания. Следовательно, восприятие недостаточно систематизировано и осмыслено. В сенсорном воспитании таких детей необходимо максимально использовать сохраненные анализаторы.

Пробелы в сенсорном развитии ребенка трудно компенсируются, а в школьном возрасте часто приводят к общему снижению интеллектуального развития и определенным трудностям в обучении, что подтверждает актуальность темы нашего исследования.

Проблемой сенсорного воспитания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта занимались многие исследователи: Т.Н. Головина, Л.И. Переслени, В.Г. Петрова, С.Я. Рубинштейн, И.М. Соловьев, Ж.И. Шиф и другие.

Тема нашего исследования: «Коррекционная работа по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта».

Объект исследования: сенсорное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности сенсорного воспитания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать необходимость коррекционной работы по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.
3. Составить комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Методы исследования:

Теоретические: изучение и анализ психологической, педагогической и медицинской литературы по теме исследования.

Эмпирические: педагогический эксперимент, качественный и количественный анализ экспериментальных данных.

База исследования: исследование проводилось на базе МАДОУ ДС № 473 г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения. Список использованной литературы содержит 50 источников.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

## 1.1 Понятие «сенсорное воспитание», «сенсорное развитие» в психолого-педагогической литературе

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, сенсорное воспитание входит в образовательную область «Познавательное развитие».

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что понятия «сенсорное воспитание», «сенсорное развитие» возникают в самых разнообразных контекстах и понимаются по-разному различными исследователями. Принимая во внимание предмет нашего исследования, считаем целесообразным раскрыть сущность понятий «сенсорное воспитание», «сенсорное развитие».

Проблема сенсорного воспитания детей дошкольного возраста занимались многие исследователи, которые разрабатывали различные системы сенсорного воспитания детей (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, М.М. Манасеина, Е.И. Тихеева, Э.Г. Пилюгина). Работы одних исследователей, направленные на сенсорное воспитание, были связаны с окружающей жизнью, с играми и трудом, как неразрывное единство развития речи, мышления и восприятия (Е.И. Тихеева). Работы других подчеркивали тесную взаимосвязь умственного и сенсорного развития ребенка, то есть развитие умственных способностей через органы чувств (М.М. Манасеина).

М.М. Манасеина обращала внимание на связь ощущений ребенка с соответствующими анализаторами, ею были разработаны приемы и средства сенсорного воспитания детей, включающие рекомендации по сохранению и развитию органов зрения, слуха, обоняния и осязания [25].

Н.Н. Поддъяков в своих работах рассматривает сенсорное воспитание как целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных способностей (ощущений, восприятий, представлений) [38].

А.В. Запорожец отмечает, что сенсорное воспитание направлено на формирование у ребенка процессов ощущения, восприятия, наглядного представления и т.д. [12].

Л.А. Венгер понимает под сенсорным воспитанием последовательное планомерное знакомство ребенка с сенсорной культурой человека. Он указывает, что ознакомление с сенсорной культурой человека реализуется в определенной системе, благодаря которой ребенок постепенно усваивает накопленный человечеством потенциал в форме сенсорных эталонов [4].

По мнению С.А. Козловой и Т.А. Куликовой, сенсорное воспитание представляет целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия [18].

По мнению А.Г. Урунтаевой, значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно является основой для интеллектуального развития, упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром, развивает наблюдательность, готовит к реальной жизни, позитивно влияет на эстетическое чувство, является основой для развития воображения, развивает внимание, дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов, обеспечивает освоение навыков учебной деятельности, влияет на расширение словарного запаса ребенка [44].

В основе сенсорного воспитания лежат такие психические процессы как ощущение, восприятие.

Ощущение – простейшее из всех психических явлений, которое представляет собой осознаваемый или неосознаваемый, но действующий

на поведение человека, продукт переработки его центральной нервной системой значимых раздражителей, возникающих во внешней или внутренней среде.

Восприятие – это сложный процесс приема и преобразования информации, обеспечивающий отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. Как форма чувственного отражения предмета включает обнаружение объекта как целого, различение отдельных признаков в объекте, выделение в нем информативного содержания, адекватного цели действия, формирование чувственного образа.

Л.С. Выготский описывает восприятие как целостное отражение в коре головного мозга предметов и ситуаций, возникающем при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств [7].

Сенсорное воспитание тесно связано с таким понятием, как «сенсорное развитие». Л.А. Венгер описывает в своих работах, что восприятие и формирование представлений о таких внешних свойствах предметов как цвет, форма, величина, вкус, запах и т.д. это и есть сенсорное развитие ребенка. А сенсорным воспитанием считает формирование представлений об этих свойствах, т.е. о сенсорных эталонах, которые являются общепринятыми образцами внешних свойств предметов [4].

В современном подходе обосновались два направления сенсорного развития, такие как усвоение «сенсорных эталонов» и овладение способами обследования предметов (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, С.Л. Новоселова, Э.Г. Пилюгина и др.).

Э.Г. Пилюгина главной задачей сенсорного развития считает обеспечение накопления у детей представлений о сенсорных эталонах [36].

Сенсорными эталонами принято считать представления человека о цвете, форме и величине предмета.

Люди воспринимают окружающий мир в цвете и в своей жизни широко использует весь цветовой спектр, созданный природой, дополняя его другими красками. Цвет фиксируется визуально и длительное время остается в сознании ребенка. На этапе обнаружения объекта цвет является сигнальным средством, привлекающим внимание. Даже обычное цветное пятно стимулирует зрительную реакцию. Наличие цветового зрения играет большую роль в опознании изображений, предметов окружающего мира, позволяет лучше различать детали объектов, воспринимать большое количество информативных признаков [36].

Одним из свойств окружающих предметов является их форма. Исследования показывают, что большинство авторов выделяют внешний вид предмета как важный несущий информацию признак. Вид предметов получила обобщенное отражение в геометрических фигурах. Геометрические фигуры являются эталонами, пользуясь которыми человек определяет тип предметов и их частей. Форма относится к числу физиологически сильных компонентов предметного раздражителя, она тесно связана с содержанием. В образце дети ищут качество и свойства, характеризующие предмет. Форма предмета расчленяется на геометрические фигуры.

Важным параметром сенсорных эталонов является величина предмета. Необходимым условием для восприятия величины объектов является возможность одновременного обозрения их. Способность охватить взором вещь зависит от границ поля зрения ребенка, размера предмета и расстояния, с которого он рассматривается [36].

Д.Б. Эльконин отмечает, что правильное представление о реальности возможно при достаточно сложившемся представлении о сенсорных эталонах, что создает успешное накопление новых знаний, быстрое познание новых видов деятельности, адаптацию в любой иной обстановке, уверенность ребенка в себе и высокий уровень активности, ускоренное физическое и психическое развитие [48].



Л.А. Венгер выделяет, что овладение сенсорными эталонами должно помочь формированию у детей обобщенных способов обследования вещей, в процессе которого происходит сопоставление их особенностей с общественно выработанными системами сенсорных эталонов (мерок) [3].

Таким образом, мы осуществили анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования и выяснили, что сенсорное воспитание – это целенаправленный процесс, в ходе которого, при организации правильного педагогического взаимодействия, развивается сенсорное восприятие ребёнка и уточняются его представления о предметах и их внешних свойствах. Основное содержание сенсорного воспитания в дошкольном возрасте заключается в знакомстве с главными свойствами предметов – формой, величиной и цветом, которые имеют определяющее значение в процессе формирования представлений о предметах и явлениях действительности.

## 1.2 Особенности сенсорного развития детей дошкольного возраста в онтогенезе

Своевременное сенсорное развитие в дошкольном детстве определяющее условие правильной и быстрой ориентации в постоянно меняющейся среде. По мнению Л.Н. Павловой, быстрая активация сенсорных систем одна из ключевых способностей человека, основа их полноценного развития [32].

В онтогенезе сенсорное развитие у детей дошкольного возраста происходит постепенно и по определённым закономерностям. Сенсорное развитие имеет свои особенности в каждый возрастной период.

Первым периодом сенсорного воспитания ребенка является младенческий. Органы чувств новорожденного начинают функционировать с момента рождения. Но развитие сенсорной и моторной активности младенца происходит не одновременно. Важнейшая

особенность развития в этом возрасте состоит в том, что высшие анализаторы – зрение, слух – опережают развитие руки как органа осязания и органа движения, что обеспечивает формирование всех основных форм поведения ребенка, а значит, определяет ведущее значение условий жизни и воспитания в этом процессе [28].

Как показывают наблюдения В.С. Мухиной, к 3-4 месяцам, т.е. до овладения ползанием, хватанием и манипулированием, совершенствуется зрительное и слуховое сосредоточение. Зрение и слух, по мнению В.С. Мухиной, объединяются между собой: ребёнок поворачивает голову в ту сторону, откуда раздаётся звук, ищет глазами его источник. Ребёнок не только видит и слышит, он стремится к зрительным и слуховым впечатлениям. Эксперименты, описанные В.С. Мухиной, проводившиеся с трёхмесячными детьми, показали, что младенцы хорошо различают цвета, формы объёмных и плоскостных геометрических фигур. Также дети этого возраста очень чувствительны к новизне: если рядом с предметами, на которые ребёнок часто смотрит поместить новый, отличающийся от них по цвету или форме, ребенок, заметив его целиком, переключается на новый предмет, надолго сосредотачивает на нём взор [28].

С освоением хватания в 4 месяца, как отмечает Г.А. Урунтаева, начинается развитие руки младенца, как анализатора. Все предметы младенец схватывает одинаково, прижимая пальцами к ладони. В 4-5 месяцев у ребёнка возникает новая потребность достать и взять игрушку, привлекающую его внимание. С 4-6 месяцев малыш учится точно направлять руку к игрушке, доставать или брать предметы лёжа на боку, животе. Более точное движение руки к предмету складывается к 8 мес. Схватывание и удержание предмета пальцами формируется на 7-8 месяце и совершенствуется до конца года. Ребёнок начинает располагать пальцы на предмете в соответствии с его формой и величиной (круглый, квадратный или продолговатый) [44].

Новым, по мнению Л.Н. Павловой, в сенсорном развитии 10-11 месячного ребёнка является умение соотносить между собой части предметов при снятии колец со стержня пирамиды и надевание их, открывать и закрывать дверцы шкафа, выдвигать и задвигать ящики стола. К концу первого года на основе зрительного восприятия возникает понимание ребёнком речи. Зрительный поиск объектов управляется словом [32].

Г.А. Урунтаева выделяет следующие особенности сенсорного развития в младенческом возрасте:

- складывается акт рассматривания предметов,
- формируется хватание, приводя к развитию руки как органа осязания и органа движения,
- устанавливаются зрительно-двигательные координации, что способствует переходу к манипулированию,
- устанавливаются дифференцированные взаимосвязи между зрительным восприятием предмета, действием с ним и его названием взрослым [44].

Второй период сенсорное воспитание детей – ранний возраст (от 1 до 3 лет). В раннем детстве восприятие остается очень несовершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны. Он выхватывает какой-то наиболее яркий признак и, реагируя на него, узнает предмет.

Е.А. Янушко указывает, что на втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными [49].

На 3-м году жизни, как установил Л.А. Венгер, Э.И. Пилюгина, некоторые хорошо знакомые ребенку предметы становятся постоянными

образцами, с которыми ребёнок сравнивает свойства любых объектов, например, треугольные объекты с «крышей», красные с помидором. Ребёнок переходит к зрительному соотнесению свойств предметов с меркой, которой выступает не только конкретный предмет, но и представление о нём [3].

Г.А. Урунтаева выделила особенности сенсорного развития в раннем детстве:

- образование нового типа внешних ориентировочных действий – «примеривание», а затем зрительное соотнесение предметов по признакам; образование первичных представлений о свойствах предметов,
- возникают представления о свойствах предметов,
- освоение свойств предметов определяется их значимостью в практической деятельности [44].

Третий период – сенсорное воспитание ребенка дошкольного возраста (от 3 до 7 лет). По наблюдениям А.В. Запорожца, в дошкольном возрасте восприятие превращается в особую познавательную деятельность, имеющую свои цели, задачи, средства и способы осуществления. Совершенство восприятия, полнота и точность образов зависят от того, насколько полной системой способов, необходимых для обследования, владеет дошкольник. Поэтому главными линиями развития восприятия дошкольника выступают освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий и освоение сенсорных эталонов [12].

Исследование З.М. Богуславской показало, что на протяжении дошкольного возраста игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметами и превращается в целенаправленное его опробование для выяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом. К старшему дошкольному возрасту обследование приобретает характер экспериментирования [2].

Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей 3-7 лет выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих. Оно позволяет охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания, в то время как дошкольники очень редко рассматривают предметы, не действуя с ними. Дошкольник в ходе рассматривания решает разнообразные задачи: ищет нужный предмет и выделяет его; устанавливает его особенности, индивидуальные стороны, определяет в нем признаки или части, отличающие и объединяющие его с другими объектами; создает образ незнакомого предмета [2].

Н.Н. Поддъяков выявил следующую последовательность действий ребёнка при обследовании предметов. Первоначально предмет воспринимается в целом. Затем вычленяются его главные части и определяются их свойства (форма, величина и пр.). На следующем этапе выделяются пространственные взаимоотношения частей относительно друг друга (выше, ниже, справа, слева). В дальнейшем вычленении более мелких деталей устанавливается их пространственное расположение по отношению к их основным частям. Завершается обследование повторным восприятием предметов [38].

В ходе обследовательской деятельности происходит как бы перевод свойств воспринимаемого объекта на знакомый ребёнку язык, каковым являются системы сенсорных эталонов. Ознакомление с ними и способами их использования (начиная с 3-х лет) занимает основное место в сенсорном развитии ребёнка.

Освоение сенсорных эталонов не только значительно расширяет сферу познаваемых ребёнком свойств, но и позволяет отражать взаимосвязь между ними. Сенсорные эталоны – это представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Эти представления характеризуются обобщённостью, так как в них закреплены наиболее существенные главные качества. Осмысленность эталонов выражается в

соответствующем названии – слове. Эталоны не существуют отдельно друг от друга, а образуют определённые системы. Например, спектр цветов, шкала музыкальных звуков, система геометрических форм и пр., что составляет их системность [38].

В среднем дошкольном возрасте ребенок узнает приемы активного познания свойств предметов: наложения, прикладывания предметов друг к другу, измерения и другие. В процессе быстрого познания малыш знакомится с разновидностями сенсорных образцов: цветом, формой, величиной. В этот период у него формируются представления: об основных геометрических фигурах (квадрате, круге, треугольнике, овале, прямоугольнике и многоугольнике), о семи цветах спектра, белом и черном, о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине), о пространстве (далеко, близко, глубоко, мелко, там, здесь, вверху, внизу), о времени (утро, день, вечер, ночь, время года, часы, минуты и др.), особые свойства предметов и явлений (звук, вкус, запах, температура, качество поверхности и др.) [38].

В старшем дошкольном возрасте ребенок учится различать разновидности этих свойств, обнаруживать их сочетание в целостных предметах, учится и словесному описанию, использованию свойств предметов в разных видах деятельности. К старшему дошкольному возрасту дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах, отношении величин (большой, маленький, самый большой, самый маленький).

В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие восприятия по трем основным направлениям: расширяются и углубляются представления детей, соответствующие общепринятым сенсорным идеалам; способы их использования становятся более точными и целесообразными; изучение предметов принимает при благоприятных условиях воспитания систематизированный и намеченный характер.

Отличительным свойством восприятия старших дошкольников является резкое увеличение его сознательности [38].

Таким образом, мы выяснили, что в онтогенезе сенсорное развитие у детей дошкольного возраста происходит постепенно и по определённым закономерностям. К концу дошкольного возраста зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим, осваиваются сенсорные эталоны, возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия, с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется.

### 1.3 Своеобразие сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Нарушение интеллекта представляет собой состояние, обусловленное нарушениями структуры и функций мозга и его реакциями на эти нарушения, проявляющееся в стойкой или проходящей недостаточности познавательной деятельности. Понятие охватывает широкий диапазон отклоняющегося развития, которое в специальной педагогике и психологии чаще всего обозначается как умственная отсталость [4, с. 46].

При нарушении интеллекта у детей в старшем дошкольном возрасте отмечается своеобразие сенсорного развития. У детей с данным типом дизонтогенеза оказывается нарушенной уже первая ступень познания – восприятие, на что указывают исследования психологов (С.Я. Рубинштейн, Ж.И. Шиф). У детей с нарушением интеллекта чаще, чем у нормально развивающихся, имеют место нарушения ощущений различной модальности и, соответственно, восприятия объектов и ситуаций.

И.М. Соловьев отмечает, что для детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта свойственна узость зрительного восприятия, которая уменьшает их возможности ознакомления с окружающим миром. Недостаточная дифференцированность зрительного

восприятия воспитанников обнаруживается в неточном распознавании ими близких по спектру цветов и цветовых оттенков, присущих тем или иным объектам, в глобальном видении этих объектов, т.е. в отсутствии выделения характерных для них частей, частиц, пропорций и других особенностей строения. Отмечается также снижение остроты зрения, что лишает образ объекта присущей ему специфичности [42].

Ж.И. Шифф указывает, что старшие дошкольники с нарушением интеллекта легко и правильно различают цвета белый и черный, насыщенные красный, синий. Однако не дифференцируют цвета слабонасыщенные, не видят их сходства с насыщенными, не воспринимают оттенков. Дети в большом числе случаев не различают цвета, соседние по спектру: синий и фиолетовый, оранжевый и красный. Так, по данным Ж.И. Шифф, в 14 % случаев к образцу темно-синего цвета детьми-олигофренами подбирался объект темно-зеленого цвета и наоборот. У детей с нормальным развитием это не наблюдалось [47].

По мнению Т.Н. Головиной, основной причиной нарушения цветоразличения у детей с нарушением интеллекта является отклонение в познавательной деятельности, хотя известную роль играет понижение цветовой чувствительности [8].

Для детей с нарушением интеллекта характерно своеобразное узнавание объектов и явлений. Они склонны отождествлять в некоторой мере сходные предметы. В.Г. Петрова и И.В. Белякова указывают и на такую особенность сенсорного развития детей с нарушением интеллекта, как неумение приспособлять свое зрительное восприятие к измененным условиям. Если предметы, твердо ориентированные в пространстве, т.е. обладающие четко выраженным верхом и низом, предъявляются детям перевернутыми на  $180^\circ$ , то они воспринимаются ими как другие объекты. Так, изображенные на картинке блюдце с чашкой узнаются как гриб, шляпа – как кастрюля и т.п. При этом дети не замечают таких существенных деталей, как ручка у чашки или лента на шляпе, которые



могли бы побудит их к изменению ответов. Вероятно, наряду с недостаточной дифференцированностью зрительного восприятия определенное значение имеют упрощенность, схематичность уже сложившихся представлений о соответствующих предметах. Эти представления огрублены, лишены своеобразия и лишь в общих чертах воссоздают воспринимаемый объект. Назвав один из предметов, дети переходят к другому, не проявляя никакого стремления рассмотреть предмет более внимательно, что-либо добавить к сказанному или уточнить [34].

К числу особенностей сенсорного развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, прежде всего, относится замедленность зрительного восприятия объектов. Установлено, что при экспозиции цветных изображений хорошо знакомых детям предметов, дошкольники с нарушением интеллекта не могут узнать и правильно назвать ни одного из них. Их сверстники из массового детского сада, находясь в тех же условиях, узнают и правильно называют 57 % показываемых им рисунков. Удлинение сроков экспозиции этих создает возможность получить от дошкольников с нарушением интеллекта правильные ответы в 55 % случаев. В этих же условиях их нормально развивающиеся сверстники справляются с заданием в 95 % случаев [8].

Как видно, детям с нарушением интеллекта нужно гораздо более длительное время, чем нормально развивающимся сверстникам, для того чтобы узнать знакомый объект. Это связано с характерной для таких детей замедленностью процессов анализа и синтеза, обусловленной существенным понижением подвижности корковых процессов.

Специальное исследование, проведенное Л.И. Переслени, также позволило обнаружить, что, бегло обзревая окружающую обстановку, дети с нарушением интеллекта дифференцированно воспринимают меньше объектов, чем нормально развивающиеся. Это мешает им быстро знакомиться с находящимися в поле зрения предметами, узнавать их и

выделять из их числа наиболее значимые для пристального рассмотрения [35].

По данным В.Г. Петровой, малодифференцированное отражение предметного мира в сознании детей с нарушением интеллекта проявляется в своеобразии узнавания объектов и явлений, т.е. в опознании предметов, уже известных по прошлому опыту. Для дошкольников с нарушением интеллекта свойственно обобщенное узнавание, отождествление предметов, имеющих некоторое внешнее сходство [34].

Т.Н. Головина также отмечает, дети с нарушением интеллекта нередко ошибаются в опознании предмета и называют изображенные объекты неправильно. Это в значительной мере объясняется их низким уровнем познавательной деятельности. Несовершенный анализ воспринимаемых изображений обуславливает неспецифическое или малоспецифическое их узнавание. Для правильного узнавания отдельных объектов, представленных на картинке, большое значение имеет форморазличение. Именно форма является ведущим признаком при анализе и сравнении предметов. У детей с нарушением интеллекта, согласно исследованию Т.Н. Головиной, обнаруживаются затруднения в дифференциации общего, особого и единичного, в последовательности обследования и различения форм. Им свойственны фрагментарность, обедненность восприятия, слабая направленность процессов анализа и сравнения [8].

Экспериментальное изучение осязательного восприятия детей с нарушением интеллекта представлено в отечественной литературе всего двумя исследованиями. По данным В.Г. Петровой, дети с данным типом дизонтогенеза основываются на одном-двух признаках обследуемого объекта, часто неспецифических. Понятно, что результат такого распознавания нередко оказывается ошибочным [34].

Исследование Е.Ф. Войлоковой показало, что наиболее знакомы и доступны детям с нарушением интеллекта понятия «большой –

маленький». Остальные понятия, такие как «толстый – тонкий», «длинный – короткий», «высокий – низкий», «широкий – узкий» являются для них трудными [6].

Таким образом, мы выяснили, что нарушение интеллекта представляет собой состояние, обусловленное нарушениями структуры и функций мозга и его реакциями на эти нарушения, проявляющееся в стойкой или проходящей недостаточности познавательной деятельности. В целом сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта характеризуется рядом своеобразных особенностей, которые неблагоприятно сказываются на их возможности знакомиться с окружающим миром и познавать его. У детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта отмечается нарушение ощущений различной модальности, обобщенности восприятия, его замедленный темп по сравнению с нормально развивающимися детьми, меньшая дифференцированность, узость объема и нарушение избирательности восприятия.

#### Выводы по 1 главе

Сенсорное воспитание – целенаправленный процесс, в ходе которого, при организации правильного педагогического взаимодействия, развивается сенсорное восприятие ребёнка и уточняются его представления о предметах и их внешних свойствах. Основное содержание сенсорного воспитания в дошкольном возрасте заключается в знакомстве с главными свойствами предметов – формой, величиной и цветом, которые имеют определяющее значение в процессе формирования представлений о предметах и явлениях действительности (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, М.М. Манасеина, Е.И. Тихеева, Э.Г. Пилюгина).

В онтогенезе сенсорное развитие у детей дошкольного возраста происходит постепенно и по определённым закономерностям. К концу дошкольного возраста зрительное восприятие становится ведущим при

ознакомлении с окружающим, осваиваются сенсорные эталоны, возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия, с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется (З.М. Богуславская, В.С. Мухина, Л.Н. Павлова, Н.Н. Поддъяков, Г.А. Урунтаева).

Нарушение интеллекта представляет собой состояние, обусловленное нарушениями структуры и функций мозга и его реакциями на эти нарушения, проявляющееся в стойкой или проходящей недостаточности познавательной деятельности. Сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта характеризуется рядом своеобразных особенностей, которые неблагоприятно сказываются на их возможности знакомиться с окружающим миром и познавать его. У детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта отмечается нарушение ощущений различной модальности, обобщенности восприятия, его замедленный темп по сравнению с нормально развивающимися детьми, меньшая дифференцированность, узость объема и нарушение избирательности восприятия (Е.Ф. Войлокова, Т.Н. Головина, В.Г. Петрова, И.М. Соловьев, Ж.И. Шиф).

## **ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

2.1 Организация и методика исследования особенностей сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Исследование проводилось на базе МАДОУ ДС № 473 г. Челябинска в октябре 2021 года. В нем приняло участие 5 детей с нарушением интеллекта (легкая умственная отсталость). Все дети находятся в образовательном учреждении на третьем году обучения: посещают фронтальные и индивидуальные занятия в первую половину дня.

Целью нашего исследования было изучение состояния сенсорной сферы у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Обследование детей проводилось в первую половину дня индивидуально с каждым ребенком. Перед началом работы было необходимо знакомство с каждым ребёнком, установление контакта.

В соответствии с целью на этапе констатирующего эксперимента были поставлены следующие задачи исследования:

- подобрать методики для изучения уровня сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта;
- выявить уровень сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Для диагностики сенсорного развития мы взяли за основу методики, предложенные С.Д. Забрамной, А.А. Катаевой и Е.А. Стребелевой [9]:

Методика № 1 «Цветовое восприятие» (Е.А. Стребелева).

Цель: выявление уровня восприятия цвета (выделение по слову, названию цвета).

Оборудование: цветные кружочки (шесть цветов): 2 красных, 2 желтых, 2 синих, 2 белых, 2 голубых, 2 розовых.

Ход исследования: перед ребенком раскладывают цветные кружочки и предлагают показать кружок определенного цвета: покажи красный, синий и т.д. Затем предлагают назвать цвета всех кругов. Если ребенок не выделяет цвет по слову, проводится обучение. Ребенка просят найти такой же цвет как в руке у взрослого, уточняется уровень сличения. Затем учат соотносить цвет круга со словом-названием, повторив при этом два-три раза: покажи, где желтый, вот желтый, найди, где желтый.

Оценка действия ребенка: принятие задания, отмечается уровень восприятия цвета (сличение, узнавание цвета по слову, название), обучаемость, отношение к результату.

Методика № 2 «Сложи разрезную картинку» (Е.А. Стребелева).

Цель: выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на четыре части (чашка).

Ход исследования: взрослый показывает ребенку 4 части разрезной картинки и просит: «Сделай целую картинку». Обучение: в тех случаях, когда ребенок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сложить из частей такую же. Если и после этого ребенок не справляется с заданием, психолог накладывает часть разрезной картинки на целую и предлагает ребенку наложить другую, после чего опять просит ребенка выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

Методика № 3 «Восприятие величины».

Цель: выявить сформированность представлений о величине; способность различать понятия «большой», «маленький», «одинаковый»; умение сравнивать одинаковые по форме и разные по величине зрительно воспринимаемые объекты; качество внимания в процессе деятельности.

Ход исследования: на таблице изображено несколько пар одних и тех же предметов, различных по величине (большая и маленькая собачка, широкая, узкая полоска и т.д.).

Инструкция: «Покажи маленькую собаку», «Покажи большую морковку», «Покажи большую собаку», «Покажи большой гриб», «Покажи маленькую грушу».

Затем предлагают такие, например, вопросы: «Какая это груша?», «Какая это сумка?», «Какой это гриб?», «Покажи предметы одинаковые по величине».

Методика № 4 «Восприятие формы».

Цель: определить знание геометрических форм и их названий.

Оборудование: набор плоскостных геометрических фигур.

Ход исследования: экспериментатор демонстрирует ребёнку геометрические фигуры и даёт инструкцию: «Назови фигуру». Каждый ответ ребёнка фиксируется. В случае если ребёнок не называет одну или несколько фигур, то после демонстрации все фигуры выкладываются перед ним, и экспериментатор даёт инструкцию: «Я назову фигуру, а ты покажи ее».

Оценка выполнения заданий:

1 балл – ребенок не принимает задание, или принимает, но не может его выполнить даже после обучения.

2 балла – ребенок принимает и понимает задание, пытается выполнить, но самостоятельно не может это выполнить, после обучения с заданием справляется, заинтересован в результате своей деятельности.

3 балла – ребенок принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием, пользуясь при этом методом целенаправленных проб либо практическим примериванием.

Учитывая, что диагностический комплекс состоял из 4 блоков заданий, нами была разработана следующая шкала для определения уровня сенсорного развития в зависимости от количества набранных баллов:

– от 1 до 1,5 баллов – низкий уровень (выраженное нарушение сенсорного развития).

– от 1,6 до 2,6 баллов – средний уровень (незначительное нарушение сенсорного развития).

– от 2,7 до 3 баллов – высокий уровень (уровень сенсорного развития находится в пределах возрастной нормы).

Таким образом, мы подобрали методики изучения сенсорного развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта в соответствии с следующими направлениями: восприятие цвета, целостное восприятие, восприятие величины, восприятие формы.

## 2.2 Состояние сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

В ходе проведения исследования, выяснилось, что дети были заинтересованы в результате и старались выполнить все задания хорошо. Результаты констатирующего этапа исследования представлены с помощью таблицы ниже (таблица 1).

Таблица 1 – Результаты обследования сенсорного развития у детей с нарушением интеллекта

№ п/п	Имя ребенка	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	Средний балл	Уровень
1	Аня В.	1	1	1	1	1	Низкий
2	Данил К.	1	2	1	1	1,3	Низкий
3	Кристина К.	2	2	2	1	1,8	Средний
4	Роман Л.	1	1	2	1	1,3	Низкий
5	Вика Н.	1	2	1	2	1,5	Низкий

Отообразим полученные данные с помощью диаграммы ниже (рисунок 1).



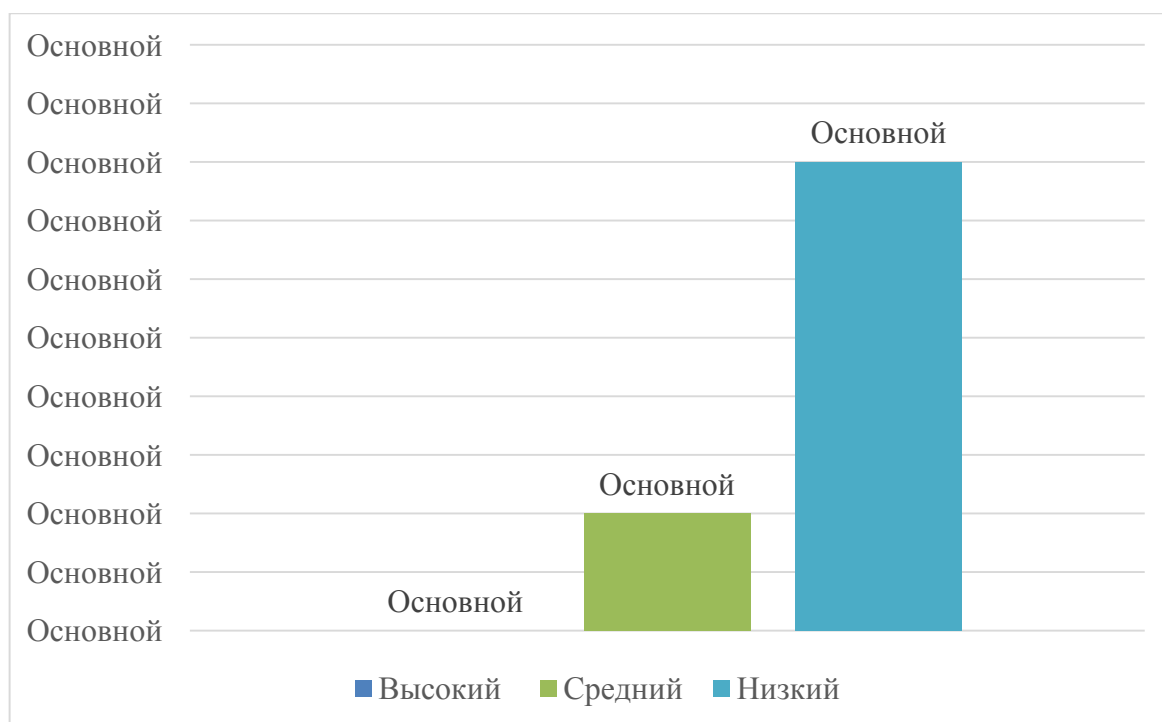


Рисунок 1 – Уровни сенсорного развития детей с нарушением интеллекта

Исследование показало, что большинство детей имеют низкий уровень сенсорного развития (80 % от общего количества детей – Аня В., Данил К., Роман Л., Вика Н.). Эти дети не смогли выполнить предложенные задания даже при направляющей помощи педагога. Один ребенок (20 % от общего количества детей – Кристина К.) имеет средний уровень сенсорного развития. Девочка выполнила предложенные задания, однако ему понадобилась стимулирующая помощь со стороны педагога. Высокий уровень сенсорного развития не показал ни один ребенок.

При выполнении первого задания, направленного на выявление уровня восприятия цвета у Кристины К. выявлен средний уровень сенсорного развития. Девочка справилась с заданием с наименьшим количеством ошибок, при этом задание было выполнено после стимулирующей помощи со стороны педагога. Аня В., Данил К., Роман Л., Вика Н. показали низкий уровень сенсорного развития. При этом Аня В., Данил К. при определении цвета допускали большое количество ошибок, на предлагаемые вопросы затруднялись ответить, направляющую помощь педагога не принимали. Роман Л. с заданием не справился, действовал в

основном хаотично. Вика Н. отказалась от выполнения задания.

Второе задание выявляло у детей уровень развития целостного восприятия предметного изображения на картинке. Данил К., Кристина К., Вика Н. показали средний уровень сенсорного развития. Дети стремились к тактильному обследованию, но испытывали трудности в определении фактуры предметов и в их вербализации. При стимулирующей помощи со стороны педагога дети смогли собрать разрезную картинку из четырех частей. У Ани В., Романа Л. выявлен низкий уровень сенсорного развития. У детей не сформировано целостное восприятие, действия хаотичны, дети не стремятся к тактильному обследованию. Дети не смогли собрать разрезную картинку из четырех частей даже при помощи со стороны педагога.

В третьем задании оценивалась сформированность представлений о величине. Кристина К., Роман Л. показали средний уровень сенсорного развития. У детей не сформированы понятия «широкий», «узкий». Вместо них они оперируют понятиями – маленький и большой, которые ими хорошо усвоены. Аня В., Данил К., Вика Н. показали низкий уровень сенсорного развития. Аня В., Вика Н. путают между собой понятия «большой», «маленький», «широкий», «узкий», действия хаотичны. Данил К. отказался от выполнения задания.

Четвертое задание выявляло знание детей геометрических форм и их названий. Вика Н. показала средний уровень сенсорного развития. У девочки отмечались ошибки при различении квадрата и прямоугольника, круга и овала. После стимулирующей помощи педагога ребенок исправлялся. Аня В., Данил К., Кристина К., Роман Л. показали низкий уровень сенсорного развития. Аня В., Данил К., Кристина К. смогли правильно назвать только круг, Роман Л. – только квадрат, при этом дети не исправляли ошибки даже после помощи со стороны педагога.

В результате диагностического обследования нами были выявлены следующие особенности сенсорного развития детей экспериментальной

группы:

– у детей с нарушением интеллекта представления о цвете недостаточно сформированы. Наибольшие трудности у дошкольников возникли в назывании и узнавании дополнительных цветов, таких как оранжевый, голубой, фиолетовый и розовый. Данные цвета дети либо не называют, либо называют соответствующим основным цветом (например, голубой цвет называют синим);

– представления о геометрических фигурах у детей с нарушением интеллекта недостаточно сформированы. Дошкольники допускают ошибки и при показе фигуры по названию, и при назывании её. Основные трудности у большинства детей вызвало определение круга и квадрата. Также дети экспериментальной группы называли овал кругом, а прямоугольник квадратом, что обусловлено недостаточным развитием зрительного восприятия;

– дети с нарушением интеллектуального развития затрудняются распределить предметы от большего по величине к меньшему или наоборот. Наиболее сложными понятиями для детей с нарушением интеллекта являются – широкий и узкий. Вместо них они оперируют понятиями – маленький и большой. У детей есть представления об отношениях по величине, но не усвоены соответствующие им понятия;

– целостное восприятие изображения предмета не сформировано: дети стремятся к тактильному обследованию, но испытывают трудности в определении фактуры предметов и в их вербализации.

Таким образом, в ходе проведения констатирующего эксперимента исследования у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта был выявлен средний и низкий уровни сенсорного развития, что подчеркивает необходимость коррекционной работы. Для успешного освоения программы дошкольного образовательного учреждения и полноценной подготовки к школьному обучению необходимо проведение коррекционной работы по сенсорному воспитанию с детьми

экспериментальной группы.

### 2.3 Коррекционная работа по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

На основе результатов констатирующего этапа нами была составлена коррекционная работа по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

В соответствии с результатами диагностического обследования нами были определены следующие задачи:

1. Сформировать у детей представления о цвете (дополнительные цвета – оранжевый, голубой, фиолетовый и розовый).
2. Сформировать представления об основных геометрических фигурах (круг, овал, квадрат, прямоугольник).
3. Учить детей распределять предметы от большего по величине к меньшему или наоборот, формировать понятия «широкий» и «узкий».
4. Учить целостному восприятию предметного изображения на картинке.

При планировании коррекционной работы нами учитывались следующие принципы:

- 1) принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение занятий;
- 2) принцип доступности заданий;
- 3) принцип систематичности занятий, предусматривающий определенную частоту занятий; желательно не менее двух раз в неделю;
- 4) принцип закрепления усвоенного материала с привлечением родителей, учителей-дефектологов, учителей-логопедов.

Для решения поставленной цели и задачи нами был составлен комплекс дидактических игр, направленных на сенсорное воспитание у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Подбор игр осуществлялся на основе Адаптированной основной образовательной

программы дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, пособий: Е.А. Стребелевой, А.А. Катаевой «Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии», Е.Ф. Войлоковой, Ю.В. Андрухович, Л.Ю. Ковалевой «Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» в соответствии с следующими разделами:

1. Представления о цвете.
2. Представления о геометрических фигурах.
3. Представления о величине предметов.
4. Целостное восприятие предметного изображения на картинке.

Далее с помощью таблицы представим составленный нами комплекс дидактических игр (таблица 2).

Таблица 2 – Комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

№ п/п	Раздел	Название игры	Цель
1	2	3	4
1	Представления о цвете	«Цветные кубики»	учить различать цвета, ориентируясь на их однородность или неоднородность при наложении; обозначать результат словами «такой», «не такой», действовать по подражанию
		«Привяжи ленточки к шарикам»	продолжать учить различению цветов, подбирать одинаковые цвета на глаз с последующей проверкой; учить ориентироваться на цвет как на значимый признак, продолжать знакомить с названиями цветов
		«Бегите ко мне»	продолжать учить осуществлять выбор цвета по образцу, действовать по цветовому сигналу, развивать внимание
		«Подарим куклам бусы»	учить выполнять чередование цветов по образцу, развивать целенаправленность и внимание при выполнении задания

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
		«Лото»	учить воспринимать и определять не только резко различные, но и близкие цвета и оттенки, закреплять знание названий основных цветов
		«Разноцветные колечки»	учить детей устанавливать прочную связь между цветами и их названиями
		«Спрячь мышку от кошки»	учить сопоставлять цвета предмета с эталоном цвета, классифицировать по цвету
		«Помоги котяткам добраться до дома»	учить классификации предметов по цвету, в нахождении таких же оттенков в классификационных рядах
		«Укрась коврик»	учить детей различать цвета, отвлекаясь от других признаков
		«Раскрасим радугу»	познакомить детей с цветами радуги, научить получать оранжевый, фиолетовый, голубой, зеленый смешением двух цветов
2	Представления о геометрических фигурах	«Чудесный мешочек»	учить выбирать фигуры на ощупь по зрительно воспринимаемому образцу; учить узнавать геометрические фигуры по характерным признакам
		«Узнай на ощупь»	закреплять знания названий геометрических фигур, умение узнавать их на основе тактильных ощущений
		«Подбери подходящее»	развитие умения сравнивать геометрические фигуры между собой, выявлять общий признак и подбирать фигуру по общему признаку
		«Назови геометрическую фигуру»	учить практически обследовать, узнавать и правильно называть плоскостные геометрические фигуры
		«Составь картинку»	учить различать геометрические фигуры, составлять из них изображение способом наложения
		«Кому какая форма»	формировать умение группировать геометрические фигуры (овалы, круги) по форме, отвлекаясь от цвета, величины
		«Найди свою пару»	учить воспринимать плоскостную форму, осуществлять выбор по

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
			образцу, проверять его с помощью наложения; продолжать развивать у детей внимание, ориентировку в помещении
		«Посмотри вокруг»	закреплять представления о геометрических фигурах, учить находить предметы определенной формы
3	Представления о величине предметов	«Спрячь шарик в ладошках»	учить ориентироваться на величину предметов, соотносить действия рук с величиной предметов
		«Опусти шарик в коробку»	продолжать обращать внимание детей на величину, делать ее значимым признаком, учить детей пробовать закреплять знание слов «большой», «маленький»
		«Уложи куклу спать»	учитывать величину в практических действиях с предметами, соотносить предметы по величине; закреплять словесное обозначение величин («большой», «маленький», «больше», «меньше»), учить оценивать свои действия, радоваться положительному результату
		«Кто скорее свернет ленту»	продолжать формировать отношение к величине как значимому признаку, обратить внимание на длину, знакомить со словами «длинный», «короткий»
		«Построй ворота»	обратить внимание на высоту и ширину предметов, учить соотносить предметы по высоте и ширине в действиях с ними; закреплять знание слов «высокий», «низкий», «широкий», «узкий»
		«Спрячь шарик»	учить ориентироваться на величину предметов, соотносить действия рук с величиной предметов
		«Широкое-узкое»	формирование представления о таком свойстве величины, как ширина, совершенствование приема сравнения предметов
		«Широко-узко»	обучать сравнивать качества предметов, закрепление понятий «широко», «узко»

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
		«Домики»	закрепить у детей понятия «высокий», «низкий»
		«Качество предметов»	закрепить понятие – высота, ширина, длина и классификация предметов по форме, размеру и цвету
4	Целостное восприятие предметного изображения на картинке	«Разрезные картинки»	формировать у детей представления о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, складывать картинку, разрезанную на 4-6 частей
		«Что на картинке»	узнавать предмет в рисунке, развивать внимание
		«Запомни и найди»	продолжать узнавать одинаковые изображения, запоминать их и соотносить мысленно в представлении, закреплять знание названий предметов
		«Что изменилось»	учить запоминать предметы и их изображения, расположение предметов и картинок в пространстве, развивать внимание, воспитывать интерес к внешнему виду предметов и их различению
		«Чего не хватает»	обратить внимание на то, что при отсутствии какой-либо части целое нарушается; уточнять представление о предметах, о соотношении частей
		«Лото-вкладки»	продолжать формировать целостный образ предмета, обратить внимание на пространственное расположение деталей и на их соотношение с другими частями целого
		«Найди пару»	продолжать формировать у детей целостный образ предмета, обучить подбору одинаковых (парных) предметов по образцу, развивать внимание
		«Предмет по портрету»	продолжать формировать целостный образ предмета, обучить узнаванию знакомых предметов в рисунках, развивать внимание



*Продолжение таблицы 2*

1	2	3	4
		«Собери целое»	продолжать формировать целостный образ предмета, обучить сбору целого предмета из отдельных частей и деталей, развивать мышление
		«Корзина с котятами»	формировать целостный образ предмета, учить обращать внимание на пространственное расположение деталей и их соотношение

Представленные дидактические игры могут проводиться как на занятиях по сенсорному воспитанию, так и на индивидуальных занятиях, так и в свободной деятельности детей воспитателем группы.

Таким образом, нами составлен комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта по четырем разделам: представления о цвете, представления о геометрических фигурах, представления о величине предметов, целостное восприятие предметного изображения на картинке.

**Выводы по 2 главе**

Мы подобрали методики изучения сенсорного развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта С.Д. Забражной, А.А. Катаевой и Е.А. Стребелевой по следующим направлениям: восприятие цвета, целостное восприятие, восприятие величины, восприятие формы. Далее мы провели диагностическое обследование сенсорного развития детей экспериментальной группы и выяснили, что 80 % от общего количества детей имеют низкий уровень сенсорного развития, 20 % имеют средний уровень. Высокий уровень сенсорного развития не показал ни один ребенок. Таким образом, дети старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

экспериментальной группы имеют недостаточный уровень сенсорного развития.

На основе результатов проведенного диагностического обследования нами была запланирована коррекционная работа по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, а именно, составлен и апробирован комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта по четырем разделам: представления о цвете, представления о геометрических фигурах, представления о величине предметов, целостное восприятие предметного изображения на картинке.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретическое изучение и практическое обоснование необходимости коррекционной работы по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

В соответствии с заданной целью нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.
3. Разработать комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Решая первую задачу исследования, мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования и выяснили, что сенсорное воспитание – целенаправленный процесс, в ходе которого, при организации правильного педагогического взаимодействия, развивается сенсорное восприятие ребёнка и уточняются его представления о предметах и их внешних свойствах. Основное содержание сенсорного воспитания в дошкольном возрасте заключается в знакомстве с главными свойствами предметов – формой, величиной и цветом, которые имеют определяющее значение в процессе формирования представлений о предметах и явлениях действительности. Сенсорное воспитание детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта характеризуется рядом своеобразных особенностей, которые неблагоприятно сказываются на их возможности знакомиться с окружающим миром и познавать его. У детей отмечается нарушение ощущений различной модальности, обобщенности восприятия, его

замедленный темп по сравнению с нормально развивающимися детьми, меньшая дифференцированность, узость объема и нарушение избирательности восприятия.

Решая вторую задачу исследования, для выявления особенностей сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта мы выбрали методики, предложенные С.Д. Забрамной, А.А. Катаевой и Е.А. Стребелевой по следующим направлениям: восприятие цвета, целостное восприятие, восприятие величины, восприятие формы. Далее мы провели диагностическое обследование сенсорного развития детей экспериментальной группы и выяснили, что 80 % от общего количества детей имеют низкий уровень сенсорного развития, 20 % имеют средний уровень. Высокий уровень сенсорного развития не показал ни один ребенок. Таким образом, дети старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта экспериментальной группы имеют недостаточный уровень сенсорного развития.

В рамках решения третьей задачи исследования, на основе результатов проведенного диагностического обследования нами был составлен комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта по четырем разделам: представления о цвете, представления о геометрических фигурах, представления о величине предметов, целостное восприятие предметного изображения на картинке.

Таким образом, задачи нашего исследования решены, цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Башаева, Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Татьяна Башаева. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.
2. Богуславская, З. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. – Москва : Просвещение, 1991. – 206 с.
3. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – Москва : Просвещение, 2016 – 144 с.
4. Венгер, Л. А. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 13. – С. 14-20.
5. Виноградова, А. Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2111 «Дефектология» / А. Д. Виноградова, Е. И. Липецкая, Ю. Т. Матасов. – Москва : Просвещение, 2005. – 144 с.
6. Войлокова, Е. Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: учебно-методическое пособие [Текст] // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» / Е. Ф. Войлокова, Ю. В. Андрухович, Л. Ю Ковалева. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 304 с.
7. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] : сборник / Лев Выготский. – Москва : АСТ : Хранитель, 2008. – 668 с.
8. Головина, Т. Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы [Текст] / Татьяна Головина. – Москва : Педагогика, 1974. – 120 с.

9. Граборов, А. Н. Основы олигофренопедагогики [Текст] / Алексей Граборов. – Москва : Просвещение, 2005. – 356 с.
10. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание [Текст] : программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – Москва : Просвещение, 2011. – 268 с.
11. Зайцев, Д. В. Основы коррекционной педагогики [Текст] : учебно-методическое пособие / Д. В. Зайцев, Н. В. Зайцева. – Саратов : Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, 1999. – 110 с.
12. Запорожец, А. В. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] / А. В. Запорожец, А. П. Усова. – Москва : Просвещение, 2013. – 98 с.
13. Зинченко, В. И. Большой психологический словарь [Текст] / В. И. Зинченко, Б. Г. Мещеряков. – Санкт-Петербург : прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. – 672 с.
14. Исаев, Д. Н. Умственная отсталость у детей и подростков. Руководство [Текст] / Дмитрий Исаев. – Санкт-Петербург : Речь, 2013. – 391 с.
15. Калмыкова, Е. А. Психология лиц с умственной отсталостью [Текст] : уч. метод. пособие / Елена Калмыкова. – Курск : Курск. гос. ун-т, 2007. – 121 с.
16. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников [Текст] / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – Москва : Просвещение, 2011. – 190 с.
17. Катаева, А. А. Дошкольная олигофренопедагогика [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений. / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 208 с.
18. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.

19. Краснощекова, Н.Б. Развитие ощущений и восприятий у детей : от младенчества до школьного возраста: игры, упражнения, тесты. [Текст] / Наталья Краснощекова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 234 с.
20. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии [Текст] / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени – Москва : Издат. центр Академия, 2006. – 480 с.
21. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте [Текст] : учебное пособие / Виктор Лебединский – Москва : Изд. центр Академия, 2006. – 144 с.
22. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии [Текст] / Алексей Леонтьев. – Москва : Смысл, 2001. – 511 с.
23. Лубовский, В. И. Специальная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов дефектол. фак. вузов / Владимир Лубовский. – Москва : Academia, 2003. – 460 с.
24. Маллер, А. Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / А. Р. Маллер, Г. В. Цикото. – Москва : Академия, 2013. – 208 с.
25. Манасейна, М. М. Основы воспитания с первых лет жизни и до полного окончания университетского образования [Текст] / Мария Манасейна. – Санкт-Петербург : тип. Е. Евдокимова, 2012. – 23 с.
26. МКБ-10 – Международная классификация болезней 10-го пересмотра [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://mkb10.com/index.php?pid=4380>, свободный. – Загл. с экрана.
27. Моргачева, Е. М. Понятие умственной отсталости в отечественной медицинской и психолого-педагогической науке [Текст] / Елена Моргачева. – Москва : МГПУ, 2011. – 493 с.
28. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] : учебник / Валерия Мухина. – Москва : Академия, 2010. – 452 с.

29. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / В. С. Мухина, Л. А. Венгер. – Москва : Просвещение, 1985. – 272 с.
30. Назарова, Н. М. Специальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Наталия Назарова. – Москва : Академия, 2005. – 400 с.
31. Носкова, Л. П. Дошкольное воспитание аномальных детей [Текст] : кн. для учителя и воспитателя / Л. П. Носкова, Н. Д. Соколова. – Москва : Просвещение, 1993. – 223 с.
32. Павлова, Л. Н. Работа с детьми, испытывающими трудности в процессе сенсорного воспитания [Текст] / Л. Н. Павлова, И. В. Маврина // Современное дошкольное образование. – 2008. – № 5. – С. 60-65.
33. Певзнер, М. С. Обучающиеся-олигофрены (изучение детей-олигофренов в процессе их воспитания и обучения) [Текст] / Мария Певзнер. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959. – 484 с.
34. Петрова, В. Г. Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов [Текст] / Вера Петрова. – Москва : «Просвещение», 2008. – 160 с.
35. Переслени, Л. И. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня умственного развития младших школьников [Текст]: (практическое пособие) / Л. И. Переслени, Е. М. Мастюкова, Л. Ф. Чупров // Психологическая диагностика. – 2014. – № 2. – С. 3-66.
36. Пилюгина, Э. Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста [Текст] : кн. для воспитателей детского сада и родителей / Эмма Пилюгина. – Москва : Изд-во Просвещение, 1996. – 150 с.
37. Пилюгина, Э. Г. Игры – занятия с малышом от рождения до трёх лет. «Библиотека воспитателя» [Текст] / Эмма Пилюгина. – Москва : Мозаика-синтез, 2007. – 116 с.



38. Поддьяков, Н. Н. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст] : руководство для воспитателей / Н. Н. Поддьяков, В. И. Аванесова. – Москва : Просвещение, 2011. – 192 с.
39. Пузанов, Б. П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Б. П. Пузанов, Н. П. Коняева, Б. Б. Горскин. – Москва : Издательский центр Академия, 2001. – 272 с.
40. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / Сергей Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2000 – 712 с.
41. Слепович, Е. С. Работа с детьми с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / Е. С. Слепович, А. М. Поляков. – Санкт-Петербург : Речь, 2008. – 247 с.
42. Соловьев, И. М. Психология познавательной деятельности нормальных и аномальных детей [Текст] : сравнение и познание отношений предметов / Иван Соловьев. – Москва : Просвещение, 1966. – 224 с.
43. Стребелева, Е. А. Дошкольная олигофренопедагогика [Текст] / Е. А. Стребелева, А. А. Катаева. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 208 с.
44. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Галина Урунтаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
45. Усова, А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника [Текст] / А. П. Усова, А. В. Запорожец. – Москва, 2015. – 80 с.
46. Фадина, Г. В. Специальная дошкольная педагогика [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов [Текст] / Галина Фадина. – Балашов: Николаев, 2004. – 80 с.

47. Шиф, Ж. И. Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы [Текст] / Ж. И. Шиф, В. И. Лубовский. – Москва : Просвещение, 1995. – 343 с.

48. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин, Д. И. Фельдштейн. – Москва : Ин-т практ. психол, 1995. – 416 с.

49. Янушко, Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1-3 года [Текст] : метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Елена Янушко. – Москва : издательство ВЛАДОС, 2018. – 351 с.

50. Яхина, М. Т. Экспериментальное изучение особенностей зрительного восприятия у детей с нарушениями речи [Текст] / Маргарита Яхина // Молодой ученый. – 2011. – №2. – Т.2. – С. 139-142.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конспекты дидактических игр по сенсорному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

### Игра № 1 «Цветные кубики»

Цель: учить различать цвета, ориентируясь на их однородность или неоднородность при наложении; обозначать результат словами «такой», «не такой»; действовать по подражанию.

Оборудование: крупные пластмассовые кубики по два каждого цвета (красные, желтые, белые, синие, голубые, зеленые).

Ход игры (проводится индивидуально с каждым ребенком): взрослый расставляет перед собой и ребенком по 3–4 парных кубика, обращая внимание ребенка на их одинаковость: «Тебе такой, мне такой, тебе такой, мне такой...» Затем предлагает построить красивые одноцветные башни, показывает, как это делать. Момент постройки обыгрывает: берет сначала свой красный кубик, ставит на желтый и тут же выражает недовольство («не такой»), переставляет на красный, проводит по кубикам рукой сверху вниз, подчеркивая их однородность. Таким же образом устанавливает другие кубики. Затем просит ребенка сделать то же самое. При необходимости помогает. Ребенок строит башни 2–3 раза. По окончании педагог хвалит его.

### Игра № 2 «Привяжи ленточки к шарикам»

Цель: продолжать учить различению цветов, подбирать одинаковые цвета на глаз с последующей проверкой, учить ориентироваться на цвет как на значимый признак, закреплять эмоционально-положительное отношение к игре; продолжать знакомить с названиями цветов.

Оборудование: воздушные шары трех цветов по количеству детей, цветные ленточки четырех цветов (три из них совпадают с цветом шаров),

число ленточек превышает количество шаров, под-носик для ленточек, бубен.

Ход игры: дети сидят на стульях полукругом около стола педагога. На столе под салфеткой лежат ленточки и бубен. Педагог вносит в группу сетку с уже надутыми воздушными шарами и говорит, что дети будут играть в праздник, маршировать с шарами. Для этого нужно к каждому шару привязать свою ленточку, достает их из-под салфетки. «Ленточка должна быть такая же, как шар, такого же цвета»,– говорит педагог и показывает, как подбирать ленточку: берет один из шаров, выбирает ленточку того же цвета, прикладывает ее к шару («такая же, красная»), потом по очереди подзывает детей. Каждый получает шар, подбирает ленточку, а педагог помогает привязать ее к шару и говорит: «Какие у всех красивые шары с ленточками. У Тани и Сережи шары голубые и ленточки такие же, голубые. У Саши и Вовы шары синие и ленточки такие же, синие» и т. д. После этого дети маршируют с шарами под бубен, бегают по комнате, размахивая шарами, а затем по сигналу бубна подбегают к педагогу и отдают ему шары.

### Игра № 3 «Бегите ко мне»

Цель: продолжать учить осуществлять выбор цвета по образцу, действовать по цветовому сигналу, развивать внимание.

Оборудование: флажки трех цветов, бубен.

Ход игры: педагог раздает детям флажки трех цветов. По сигналу бубна они разбегаются по комнате. Педагог говорит: «Бегите ко мне» – и поднимает красный флажок. Дети с красными флажками подбегают к педагогу и поднимают их вверх. Игра повторяется. Все вновь разбегаются. Педагог поднимает флажок другого цвета или сразу два флажка, например, белый и красный. Дети с такими же флажками подбегают к нему и поднимают их вверх. В конце игры педагог поднимает все три флажка, и дети подбегают к нему.

#### Игра № 4 «Подарим куклам бусы»

Цель: учить выполнять чередование цветов по образцу, развивать целенаправленность и внимание при выполнении задания.

Оборудование: куклы, мишки, зайки по числу детей, крупные бусы двух цветов, леска или тонкая проволока для нанизывания бус, подносики по числу детей.

Ход игры: педагог показывает детям бусы из 6-8 крупных бусин, чередующихся по цвету (например, красные и синие или белые и голубые). При рассматривании помогает детям определить, что бусы состоят из бусин (шариков) двух цветов, которые ритмично чередуются. Затем достает куклу и надевает на нее бусы. Кукла радуется, благодарит, говорит, что она стала нарядная, красивая. Педагог раздает всем играющим другие игрушки и предлагает детям сделать такие же бусы и подарить их куклам, зверятам. Каждому ребенку дают поднос с бусинами двух цветов, леску или проволоку. Педагог еще раз просит рассмотреть готовые бусы и сделать точно такие же. Дети выполняют задание. Педагог по необходимости помогает им, указывая на ошибки и сопоставляя с образцом. Когда бусы нанизаны, дети надевают их на кукол, педагог помогает завязать бусы. Куклы благодарят детей.

#### Игра № 5 «Подбери подходящее»

Цель: развитие умения сравнивать геометрические фигуры между собой, выявлять общий признак и подбирать фигуру по общему признаку.

Оборудование: карточки с изображением разнообразных геометрических фигур.

Ход игры: перед ребенком выкладываются три карточки с изображенными на них геометрическими фигурами, находящимися в какой-либо зависимости. Задача ребенка – подобрать четвертую карточку с подходящей геометрической фигурой.

### Игра № 6 «Кому какая форма»

Цель: учить детей группировать геометрические фигуры (овалы и круги) по форме, отвлекаясь от цвета и величины.

Оборудование: большие мишка и матрешка, по три круга и овала разных цветов и размеров, по два небольших подноса для каждого ребенка.

Ход игры: педагог демонстрирует круг и овал, просит детей вспомнить названия этих фигур, показать, чем они отличаются друг от друга, обвести контуры фигур пальчиками. «А теперь все кружочки положите на один поднос матрешке, все овалы на другой – мишке», – говорит педагог. Взрослый наблюдает, как дети выполняют задание, в случае затруднения предлагает ребенку обвести фигуру пальцем и сказать, как она называется. В конце игры педагог подводит итог: «Мы сегодня научились отличать круги от овалов. Мишка все овалы отнесет в лес, а матрешка – Заберет круги домой. Принесите подносы с кругами и отдайте их матрешке-маме. Теперь вернитесь к своим столикам и принесите подносы с овалами, отдадим их мишке-папе. Молодцы, теперь мишка и матрешка с вами прощаются».

### Игра № 7 «Разноцветные колечки»

Цель: учить детей устанавливать прочную связь между цветами и их названиями.

Оборудование: игрушки типа пирамидок, но с одинаковыми по цвету и по величине толстыми колечками, которые свободно надеваются на палочку. Нужны по две пирамидки каждого из основных цветов, большая коробка с невысокими бортами, заменяющая тележку для перевозки колпачков и колечек от пирамидок.

Ход игры: каждый ребенок выбирает себе пирамидку и называет ее цвет. Одна пирамидка остается у воспитателя. Все участники игры и педагог садятся за один общий стол. Взрослый снимает со своей пирамидки колпачок и объясняет ее устройство: «Это колпачок, а это

колечки, это палочка, а это подставка у пирамидки, Она такого же цвета, как все колечки и колпачок (кладет свой колпачок в тележку). Мой зеленый колпачок поедет за твоим колпачком (называет имя ребенка, сидящего рядом, и передвигает к нему тележку) Какого цвета твой колпачок?». Ребенок называет цвет своей пирамидки, снимает колпачок и кладет его в тележку. Затем передвигает ее своему соседу и спрашивает: «Какого цвета твой колпачок?». Ребенок называет цвет своей пирамидки и передвигает тележку дальше. Тележка со всеми колпачками возвращается к педагогу. Он снимает со своей пирамидки все колечки и кладет их в тележку. Теперь тележка едет к детям за колечками. В нее собираются все детали пирамидок. Если кто-либо затрудняется в назывании цвета, на помощь к нему приходят сверстники и педагог.

Постепенно, упражняясь в различении и назывании цветов, дети собирают в тележку все колпачки и колечки. Тележка убирается со стола на колени к воспитателю. Теперь у ребят остались только палочки и прикрепленные к ним цветные кружочки-подставки. «Уехали все колпачки и колечки. Остались только палочки да подставочки, – говорит воспитатель. – Надоело палочкам без своих колечек стоять. Давайте позовем их». «Колечки, домой!» - дружно говорят ребята и повторяют слова два-три раза. «Сейчас приедут!» – говорит педагог и предупреждает детей, что колечки будут возвращаться не все сразу, а по очереди. Нужно внимательно слушать, какой цвет будет назван, чтобы вовремя сказать, чье это колечко, иначе колечко может и не вернуться на свое место. Продолжая держать тележку на коленях, воспитатель перемешивает все колечки и колпачки и начинает называть каждую деталь, как в игре в лото, например: «Кому нужно желтое колечко?». При этом само колечко не показывает, а только называет его цвет. Кто-то из детей обязательно скажет: «Мне нужно!». Так постепенно все детали игрушки возвращаются ребятам. Теперь можно предложить малышам поменяться пирамидками и начать игру сначала.

### Игра № 8 «Спрячь шарик в ладошках»

Цель: учить ориентироваться на величину предметов, соотносить действия рук с величиной предметов.

Оборудование: шарики одного цвета, но двух контрастных размеров (большой и маленький), поднос.

Ход игры: педагог кладет на стол два шарика – большой и маленький. Показывает детям, как спрятать шарик в ладошке. Потом вызывает кого-либо и предлагает взять любой из двух шариков и так же спрятать его. Если ребенок берет маленький шарик, он сможет выполнить задание, если же большой, то шарик остается видимым. Педагог говорит, что шарик не спрятался, его видно, потому что он большой. Затем раздает всем детям разные шарики и просит спрятать их в ладошках. Результаты выполнения задания педагог обсуждает с детьми. После этого снова раздает детям шарики, на этот раз предоставляя им выбор.

### Игра № 9 «Опусти шарик в коробку»

Цель: продолжать обращать внимание детей на величину, делать ее значимым признаком, учить детей пробовать закреплять знание слов «большой», «маленький».

Оборудование: коробка с маленькой круглой прорезью, шарики (большой и маленький) одного цвета.

Ход игры: педагог ставит на стол коробку, кладет около нее шарики и говорит детям, что сейчас дети узнают, какой шарик спрячется в этом домике. Вызывает одного и предлагает протолкнуть в отверстие шарик. Ребенок самостоятельно путем проб выполняет задание. Когда маленькие шарики спрячутся в домике, педагог обращает внимание детей, что отверстие в коробке маленькое, только для маленьких предметов. На подносе остались большие шарики.



## Игра № 10 «Построй ворота»

Цель: обратить внимание на высоту и ширину предметов, учить соотносить предметы по высоте и ширине в действиях с ними; закреплять знание слов «высокий», «низкий», «широкий», «узкий».

Оборудование: строительный материал (бруски разной величины), машины разной величины (высокая с подъемным краном или пожарная с лестницей, низкая, широкая и узкая).

Ход игры: дети сидят полукругом, педагог на стуле напротив них. Сбоку от него на полу лежат вперемешку бруски разного размера. Педагог ввозит в круг машину (грузовую или легковую) и предлагает кому-либо построить для нее ворота. Ребенок строит ворота, и педагог прокатывает через них машинку к ребенку, тот вновь катит к педагогу. Машину могут катать друг к другу двое детей. Затем педагог берет новую, высокую машину (подъемный кран) и предлагает прокатить ее через ворота. Дети катят машину, ворота падают. Педагог просит восстановить ворота и попробовать прокатить машину медленно. Обнаруживается, что машина не проходит, так как она выше ворот. Педагог спрашивает, что надо сделать, чтобы машина прошла в ворота, стараясь навести на мысль о постройке новых, высоких ворот. Когда ворота будут построены, дети прокатывают через них машину, а педагог говорит: «Ворота были низкие, а машина высокая, она не могла проехать. Теперь мы построили другие, высокие ворота и машина проехала». Затем детям дают широкую машину, ворота раздвигают вширь. Педагог подводит итог, объясняя, что для широкой машины нужно построить широкие ворота. При повторном проведении игры можно предложить нескольким детям одновременно строить ворота, учитывая их размеры с величиной машины по высоте и ширине.

### Игра № 11 «Кто скорее свернет ленту?»

Цель: продолжать формировать отношение к величине как значимому признаку, обратить внимание на длину, знакомить со словами «длинный», «короткий».

Оборудование: две ленты, закрепленные одним концом на палочках: одна из них длинная (50 см) (а другая короткая (20 см); ленты одинаковой ширины и одного цвета.

Ход игры: педагог предлагает детям научиться свертывать ленту, показывает, как это делать, дает каждому попробовать. Затем предлагает поиграть в игру «Кто скорее свернет ленту». Вызывает двоих, дает одному длинную, другому короткую ленту и просит всех посмотреть, кто первый свернет свою ленту. Естественно, побеждает тот, у кого лента короче. После этого педагог раскладывает ленты на столе так, чтобы разница их длин была хорошо видна детям, но ничего не говорит. Затем дети меняются лентами. Теперь выигрывает другой ребенок. Когда дети сядут на место, педагог вызывает других детей и предлагает одному из них выбрать ленту. Спрашивает, почему он хочет эту ленту. После ответов детей называет ленты «короткая», «длинная» сразу обоим детям и обобщает действия детей: «Короткая лента свертывается быстро, а длинная медленно».

### Игра № 12 «Что изменилось»

Цель: учить запоминать предметы и их изображения, расположение предметов и картинок в пространстве, развивать внимание, воспитывать интерес к внешнему виду предметов и их различению.

Оборудование: предметы, игрушки, картинки, экран (салфетка), наборное полотно.

Ход игры: на столе педагога стоят четыре предмета (например, тарелка, чашка, матрешка, машина). Педагог просит детей внимательно рассмотреть предметы, закрывает их салфеткой или загораживает экраном,

отсчитывает до 15, незаметно забирает, прячет один из предметов, снимает салфетку (экран) и спрашивает: «Чего не стало?» При повторном проведении игры количество предметов увеличивается.

### Игра № 13 «Разрезные картинки»

Цель: формировать у детей представления о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, складывать картинку, разрезанную на 4 части.

Оборудование: разрезные картинки из 4-х частей, предметы и игрушки, соответствующие изображениям на картинках.

Ход игры: перед детьми на столе лежат разрезные картинки с изображением знакомого предмета (яблоко, неваляшка, мяч и т.п.). Детям-участникам игры предлагается сложить картинку из частей так, чтобы получился целый предмет. По окончании выполнения задания детям предлагаются для выбора и соотнесения два предмета (например, машина и неваляшка), которые они сравнивают с изображением.

### Игра № 14 «Лото-вкладки»

Цель: продолжать формировать целостный образ предмета, обратить внимание на пространственное расположение деталей и на их соотношение с другими частями целого.

Оборудование: карты лото с изображениями (предметными, сюжетными) разной степени сложности, имеющие вырезы и вкладки, заполняющие эти вырезы; на фоне выреза помещается контурный рисунок вырезанной части изображения; вырезы и соответствующие им вкладки могут быть разного размера и разной формы (круглые, квадратные, шестигранные, прямоугольные). Каждая карта состоит из двух картонных слоев, наклеенных друг на друга и образующих необходимую объемность. На одних картах могут быть вырезаны одна-две части предметов.

Ход игры: вначале ребенок рассматривает целую карту, заполненную вкладками, по возможности называет изображенные предметы и ситуацию или показывает те или иные предметы по просьбе педагога. Затем взрослый вынимает 2–3 вкладки, перемешивает их и просит ребенка вставить «окошки» в свои места. Если ребенок допускает ошибки при вкладывании формы (перепутает верх, низ), то педагог указывает на контур. В дальнейшем карты с простым сюжетным изображением заменяются более сложными, с большим количеством вырезов.

### Игра № 15 «Найди пару»

Цель: формирование целостного образа предмета; обучение подбору одинаковых (парных) предметов по образцу; развитие внимания.

Оборудование: любые парные игрушки или предметы (два одинаковых мяча, два одинаковых кубика, две одинаковые ложки и т.д.).

Ход игры: перед началом игры подберите пары одинаковых игрушек – 2 мяча, 2 кубика и др. Дайте ребенку по одной игрушке из пары, остальные игрушки положите на другом конце стола. Попросите ребенка подобрать для каждой игрушки пару. Инструкция: «найди такую же». После того, как пара найдена – игрушки обыгрываются – строим башенку из кубиков и т.д.