



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ  
МЕТОДИК

**Преодоление нарушений слоговой структуры слова  
у детей старшего дошкольного возраста  
с общим недоразвитием речи (III уровень)  
в условиях комбинированной группы**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы магистратуры

«Психолого-педагогическое сопровождение лиц с нарушениями речи»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

40% % авторского текста  
Работа лекция к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«да» 12 2021 г. чр. 15  
зав. кафедрой специальной педагогики,  
психологии и предметных методик

Дружинина  
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ОФ-206-173-2-1  
Макарова Оксана Владимировна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры  
СППиПМ

Васильева  
Васильева Виктория Сергеевна

Челябинск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ СУЩНОСТИ НАРУШЕНИЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	11
1.1 Понятие «формирование слоговой структуры слова» в научно-методической литературе. Онтогенез формирования слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста.....	11
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	20
1.3 Особенности формирования слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	26
Выводы по I главе.....	31
ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	33
2.1 Методики обследования состояния слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	33
2.2 Организация и результаты диагностики нарушений слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	38
Выводы по II главе.....	54
ГЛАВА III. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ .....	57
3.1 Анализ методик коррекции слоговой структуры слова.....	57

3.2 Организация коррекционной работы по формированию слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	65
3.3 Анализ результатов коррекционной работы.....	72
Выводы по III главе.....	84
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	86
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	91
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	101

## ВВЕДЕНИЕ

Среди разнообразных и наиболее частотных проявлений дефектов речевого развития у детей дошкольного возраста последнее время наблюдается нарушение слоговой структуры слова. Несформированность слоговой структуры слова – дефект речевого развития, который характеризуется трудностями в произнесении слов различного слогового состава. Данный дефект влечет за собой и некорректное овладение грамматическим строем речи в целом и в будущем, что в свою очередь повлияет на чтение и письмо в школьном периоде из-за искажения порядка слогов (их сокращения, замещения, дефектного воспроизведения стечения согласных звуков). У дошкольников с задержкой психического развития данные речевые нарушения достаточно стойкие и преодолеваются с трудом в силу психофизических особенностей данной категории детей.

В онтогенезе ребенок овладевает слоговой структурой постепенно, проходя закономерно сменяющиеся периоды. В дизонтогенезе же, под воздействием биологических и (или) психогенных, социальных факторов, происходит «сбой программы» и мы видим стойкие нарушения слоговой структуры в виде элизий, итераций, перестановки слогов в слове, перестановки звуков соседних слогов, искажения структуры отдельного слога, антипаций, персевераций, контаминаций.

Последние исследования показывают зависимость от оптико-пространственной ориентации, возможности обработки информации серийно-последовательно, динамической и ритмической организации движений в целом. Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками формирования слоговой структуры слова.

Такие ученые, как Т.В. Ахутина, А.Р. Лурия, А.В. Семенович к предпосылкам развития слоговой структуры слова относят пространственный, динамический и ритмический показатели психической деятельности [4, 49, 56, 72, 73].

Т.Г. Визель указывает на значимость ритмической организации речи при проведении коррекционных занятий, так как подключатся в деятельность подкорковые структуры мозга и окажут непосредственное активирующее восходящее влияние на кору мозга в целом [11].

В настоящее время большинство исследований нейропсихологов указывают на взаимосвязь серийной двигательной программы и ритмической составляющей – без ритма действие распадется. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов. Умение правильно воспроизводить различные ритмы, способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры.

Г.А. Волкова указывает на прямое взаимодействие общей моторики и речи, что позволяет развивать качественные артикуляционные движения путем развития свойств общей моторики. Поэтому коррекционно-развивающую работу необходимо направлять непосредственно на формирование ритмической способности [15].

Довольно часто, моторные отклонения у детей с задержкой психического развития напрямую зависят от таких психических процессов, как повышенная возбудимость или заторможенность, неустойчивость внимания. По определению Т.Б. Филичевой, таким детям присущи синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (речевых, моторных, сенсорных, эмоционально-волевых) [46, 85].

Практика логопедической работы показывает, что на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения у детей большинства нозологических групп и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов. Автоматизируя звуки, ребенок каждый раз сталкивается с различными слоговыми структурами слова. Между тем, детям с речевыми расстройствами тяжело самостоятельно справиться с произношением правильной слоговой структуры, равно как и самостоятельно усвоить правильное произношение отдельных звуков.

А.К. Маркова обращает внимание на необходимость сознательной замены долгого, не приводящего к достаточному результату, процессу стихийного овладения слоговой структурой слова, на целенаправленный процесс обучения этому [54].

Именно поэтому, в настоящее время проблема разработки путей формирования слоговой структуры слова с применением современных приемов и средств у детей дошкольного возраста остаётся по-прежнему актуальной.

Дети с задержкой психического развития, имеющие специфические особенности когнитивной, эмоционально-волевой и личностной сферы, как никто другой нуждаются в подобной коррекции. Данные особенности высших психических функций, двигательной сферы, снижение знаний и представлений об окружающем мире требуют организации комплексного воздействия, затрагивающего все сферы психического и двигательного развития дошкольников с ЗПР.

Надо учесть, что слоговая структура слова, усвоенная ребенком в изолированном произношении, зачастую вновь искажается при включении этого слова в самостоятельную речь, поэтому так важен коммуникативный этап коррекционного воздействия, и особенно, эмоционально окрашенный.

В частности, на практике, хорошо себя зарекомендовали приемы логопедической ритмики. По мнению Г.А. Волковой, логоритмические упражнения развивают реакцию на слуховые и зрительные раздражители, развивают все виды памяти – и зрительную, и слуховую, и моторную. Воспитывают волю и сосредоточенность на исполнении. Способствуют формированию умения воспроизведения и удержания в памяти заданной последовательности, способности переключения с одного движения на другое. Оказывают благоприятное влияние на формирование поведенческой активности и самостоятельности. Подобные занятия поддерживают у ребенка хорошее настроение, бодрость, уверенность в своих силах [15].

Однако механизмы формирования слоговой структуры слова у детей с задержкой психического развития еще изучены недостаточно. Очевидна необходимость поиска эффективных путей формирования слоговой структуры слов у детей данной нозологической группы.

С позиции вышеизложенного, обследование слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития с последующей разработкой научно–обоснованного комплекса логоритмических игр и упражнений, направленного на коррекцию данного дефекта речевой деятельности, можно считать актуальным.

Проблема исследования: необходимость эффективной системы коррекционно-педагогической работы по формированию слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Цель исследования: теоретически изучить и практически доказать целесообразность использования специально разработанного комплекса логоритмических игр и упражнений, направленного на формирование слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Объект исследования: процесс формирования слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: особенности формирования слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством приемов логопедической ритмики.

Задачи:

1. Провести анализ теоретической и методической литературы по проблеме исследования.
2. Изучить состояние слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

3. Разработать, апробировать и оценить эффективность комплекса логоритмических игр и упражнений, направленного на формирование слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Гипотеза исследования: работа по формированию слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития будет протекать успешнее, если в коррекционную работу будет включен специально разработанный комплекс логоритмических игр и упражнений, с учетом индивидуальных особенностей детей данной группы.

Методы исследования: были выбраны с учетом специфики объекта и предмета исследования, соответствовали цели, задачам и гипотезе исследования: анализ литературных источников по проблеме исследования; экспериментальный метод, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этап исследования; наблюдение; количественный и качественный анализ результатов эксперимента.

Теоретико-методологическая основа исследования: в данной работе был проведен анализ трудов отечественных исследователей по проблеме формирования слоговой структуры слова у детей, таких как: З.Е. Агранович, Г.В. Бабиной, А.Н. Гвоздева, Р.Е. Левиной, А.К. Марковой, Н.Ю. Сафонкиной, Н.С. Четверушкиной и др. [1, 2, 5, 21, 22, 23, 42, 54, 71, 88, 89].

Проблемы задержки психического развития отражены в научных трудах таких исследователей, как: Н.Ю. Боряковой, Т.А. Власовой, В.В. Ковалева, К.С. Лебединской, М.С. Певзнер [7, 13, 26, 36, 41, 62, 63].

Теоретическая значимость исследования: определенные содержания понятий «слоговая структура слова», «задержка психического развития» позволили получить новые данные о возможностях эффективного воздействия приемов логопедической ритмики в процессе формирования слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Практическая значимость исследования: полученные результаты исследования могут быть полезны для учителей-логопедов дошкольных и общеобразовательных учреждений с целью профилактики и коррекции слоговой структуры слова. Разработанный комплекс логоритмических игр и заданий может быть использован как в группах компенсирующей направленности, так и в массовых детских садах, так как данная методика работы может быть полезна детям дошкольного возраста и с нормотипичным уровнем речевого развития в качестве дополнительного стимула в полноценном развитии и воспитании, и предупредительной работы во избежание отклонений в речевом развитии в целом.

Экспериментальная база исследования: базой исследования выступило Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №356 г. Челябинска». Тема исследования сформирована в соответствии с официальным запросом данной образовательной организации. В исследовании приняло участие 10 испытуемых из группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития (средняя группа «Колокольчик»).

Апробация и внедрение результатов исследования: результаты исследования были представлены:

– публикация на VI Международной научно-практической конференции «Инновационное образование глазами современной молодежи» 25-26 февраля 2021 г., г. Челябинск;

– публикация на VII Международной научно-практической конференции «Инновационное образование глазами современной молодежи» 24-25 февраля 2022 г., г. Челябинск;

– отправлена заявка на публикацию на IV Международную научно-практическую конференцию «Современная дефектология: междисциплинарный подход к теоретическим и практическим проблемам нарушений развития у детей» (14-15 апреля 2022 г., г. Москва);

– Учебно-методическое пособие «Формирование слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития». г. Челябинск, 2022 г.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованной литературы и приложений.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ СУЩНОСТИ НАРУШЕНИЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

1.1 Понятие «формирование слоговой структуры слова» в научно-методической литературе. Онтогенез формирования слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста

Логика нашего исследования предполагает изначально рассмотреть характеристику понятия «слоговая структура слова». Под этим понятием подразумевают взаиморасположение и связь слогов в слове.

Как утверждает А.К. Маркова, слоговая структура слова – это умение чередовать ударные и безударные слоги различной организации; слоговая структура слова представляет собой кинетическую артикуляционную программу; на усвоение этой программы влияют те компоненты, которые содержатся в самой слоговой структуре [54].

З.В. Шарипова в своем исследовании указывает на разнообразную трактовку данного термина у лингвистов и психологов. А.Н. Гвоздев, например, отмечает особенности слоговой структуры слова в количестве слогов и их силы в зависимости от ударения [21, 90].

Одна группа исследователей (Н.И. Жинкин, Г.М. Лямина, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин) указывает на число слогов безотносительно к звукам слова и строению отдельных слогов как на признаки слоговой структуры слова [30, 52, 91, 93].

Другие авторы, например, Т.Г. Егоров, добавляют в данный термин еще один признак – характеристику отдельных слогов (закрытый, открытый, прямой, обратный, со стечением согласных и без него) [27].

В Понятийно-терминологическом словаре логопеда, выпущенного под редакцией В.И. Селиверстова, дано понятие: «Слог – минимальная

единица речевого потока; с точки зрения артикуляции слог определяется как минимальная произносительная единица, т.е. такая последовательность речевых движений, которая образуется единым дыхательным толчком (Р. Стетсон), единым импульсом мускульного напряжения (Л.В. Щерба) или в результате одной управляющей команды (Л.А. Чистович и др.); при акустическом подходе слог определяют как волну нарастания и ослабления звучности; при том и другом подходе вершиной слога считается гласный, являющийся слогообразующим элементом, согласные считаются его периферическими элементами» [64, с. 150].

Т.Б. Филичева уточняет, что слоги являются основной структурной единицей русского языка. Делятся на закрытые (оканчивающиеся на согласный) и открытые (оканчивающиеся на гласный). Наиболее распространенная модель слога в русском языке – согласный + гласный, т.е. открытый слог [85].

В своей работе Н.Ю. Сафонкина отмечает разницу слогов. Все открытые слоги контрастнее, чем любые слоги типа гласный – согласный. Являясь минимальной речевой единицей, как в плане восприятия, так и плане произношения, слоги обладают пятью перцептивно-артикуляционными признаками, которые называются признаками слогового контраста – различия согласного и гласного звука в слоге [71].

Характеристики слоговых контрастов мы можем увидеть в работе С.Е. Большаковой. Любой слог, по ее мнению, может быть охарактеризован числом существующих в нем контрастов:

1. Контраст по громкости – от минимума на глухом взрывном согласном к максимуму на гласном; ослабление контраста происходит как за счет увеличения громкости согласного (наиболее громкие – сонорные), так и за счет уменьшения громкости гласного (наименее громкие – «и», «ы», «у»).

2. Контраст по формантной структуре – от полного ее отсутствия на глухом взрывном к четкой формантной структуре гласного. Контраст этот ослабляется за счет появления формант в согласных (максимально «формантные» – сонорные) и за счет ослабления некоторых формант в гласных.

3. Контраст по длительности – от мгновенного шума взрывных к длительному звучанию гласных. Контраст исчезает в слогах с любыми другими согласными.

4. Контраст по участию голосовых связок – от глухого согласного к гласному. Контраст исчезает в слогах со звонкими согласными.

5. Контраст по месту образования, связанный с начальной и конечной частотой второй форманты гласного. Контраст ослабляется по мере сближения места образования согласного и гласного. При этом ослабление контраста максимально в заударных слогах: слоги с сонорами или звонкими щелевыми согласными [6].

М.А. Самоленко, проанализировав содержание самых масштабных работ по онтолингвистике (Л.С. Выготского, А.Н. Гвоздева, А.Р. Лурия, С.Н. Цейтлин, Н.Х. Швачкина), включающих исследования развития и функционирования детской речи в целом, пришла к выводу, что основная масса данных исследований посвящена изучению различных уровней языка: лексики, грамматики, фонетики, морфологии и синтаксиса [70].

Более же «узкая» проблема – формирование слоговой структуры слова у детей отражена в работах З.Е. Агранович, Г.В. Бабиной, Р.Е. Левиной, А.К. Марковой, Н.Ю. Сафонкиной, Н.С. Четверушкиной и др. [1, 2, 5, 42, 54, 71, 88, 89].

Р.Е. Левина отмечает, что генетически слоговая структура слова является более ранним образованием, чем фонематическая функция звука.

Она связана с ритмико-интонационными фонологическими средствами языка, непосредственно возникающими из доречевых компонентов общения, связанных с выразительными средствами речи [42].

На роль слоговой структуры слова в усвоении произношения звуков указывает А.Н. Гвоздев: «В передаче ребенком звукового состава слова на первом месте следует рассматривать усвоение им слоговой структуры слова, так как с этим связана судьба разных звуков и сочетаний звуков» [23, с. 15].

Именно А.Н. Гвоздев, рассматривая формирование слоговой структуры слов, останавливается на особенностях слоговой структуры русских слов, заключающейся в том, что сила безударных слогов в ней неодинакова. При овладении слоговой структурой ребенок научается воспроизводить слоги слова в порядке их сравнительной силы, где сначала из всего слова передается только ударный слог, затем появляется первый предударный и, наконец, слабые безударные слоги. Исключение слабых безударных слогов мешает усвоению входящих в них звуков, и поэтому предопределение разных звуков и звукосочетаний связана с усвоением слоговой структуры.

А.Н. Гвоздев считает, что сравнительная сила слогов является главной причиной, влияющей на сохранение одних слогов в слове и на пропуск других [22].

В научном труде «Вопросы изучения детской речи» А.Н. Гвоздев остановил свое внимание на значимости ударности. Все слова складываются из нескольких слогов, они обладают своим центром, которым является ударный слог. Ударный слог характеризуется наибольшей силой и внятностью произношения, в следствии чего к нему присоединяются безударные слоги, обладающие наименьшей силой. Для слоговой структуры русских слов характерно то, что среди безударных слогов наиболее сильным является первый предударный слог. Эти особенности слоговой структуры слова очень резко сказываются на воспроизведении слов ребенком [21].

По мнению О.В. Правдиной, место ударения, количество слогов, их последовательность в слове составляют его ритмическую слоговую структуру [65].

А по утверждению И.М. Луцхиной, такие факторы, как длина слова, его ритмическая структура, ударность и т.д., оказывают влияние на понимание этих слов при восприятии окружающими [51].

При овладении слоговой структурой слова дети учатся и начинают воспроизводить все слоги слова в расположении их сравнительной силы. Как было указано выше, А.Н. Гвоздев называет сравнительную силу слогов главной причиной, которая влияет на сохранение или пропуск определенных слогов в слове. И так как к ударному слогу примыкают безударные, он сохраняется. Из этого отчетливо видно, как ребенок сокращает двухсложные и трехсложные слова до одного слога [21].

В своей работе А.Н. Гвоздев «Вопросы изучения детской речи» определил последовательность овладения ребёнком структурой слога:

1. Самым простым слогом для произнесения, является слог, состоящий из согласного и последующего гласного СГ (открытый слог). Благодаря этому ребёнок овладевает двух и трёх сложными словами состоящие из открытых слогов (мама, машина).

2. Следующая модель – гласная, согласная (закрытый слог ГС, прикрытый слог СГС). Благодаря этому в речи ребёнка появляются односложные слова (кот, дом).

3. Затем ребёнок готов объединять открытый слог с закрытым СГ+СГС (лимон, вагон).

4. Следующие модели – слова со стечением согласных ССГ, ГСС. Самым простым для воспроизведения ребенком – стечение согласных в середине слова, наиболее трудно произносить в начале и конце. Так же, легче произносятся стечения согласных, артикуляторно образованных по-разному.

5. В одном слове стечение согласных и закрытый слог (индюк).

6. Два стечения согласных в одном слове (снежинка) [21].

Ученый утверждает о том, что к трём годам слоговая структура слова оказывается усвоенной, то есть нормально развивающийся ребёнок может произносить все шесть видов трудностей слоговой структуры [23].

В работе Н.Ю. Сафонкиной отмечено, что усвоение ребенком слоговой структуры слова подчинено ряду этапов, успешное прохождение которых определяет нормальный речевой онтогенез [71].

Доречевой этап развития речи считается подготовительным периодом в формировании различных речевых возможностей, в том числе слоговой структуры слова. Е.Н. Винарская называет его периодом младенческих криков, а сами крики характеризует как голосовые реакции ребенка на различные дискомфортные состояния его организма [12].

С.Н. Цейтлин уточняет, что период младенческих криков подготавливает голосовой аппарат ребенка к речевой работе. К концу периода младенческих криков ребенок постепенно учится воспринимать интонацию обращенной к нему речи [86].

Н.И. Жинкин определяет роль способности к интонационному подражательству как решающую в формировании слоговой структуры слова. Период с трех до пяти-шести месяцев характеризуется качественным скачком в развитии вокализаций ребенка. На данном этапе происходит соединение голосовых элементов (синтагм) в линейную последовательность с модуляцией по тембру и высоте [30].

Начиная с шести месяцев, как отмечает Е.Н. Винарская, ребенок осмысленно пытается оперировать «сегментами меняющейся звучности». С этого возраста, до появления первых лепетных псевдослов (приблизительно до девяти-одиннадцати месяцев), ребенок начинает тренироваться воспроизводить уже цепи, которые состоят из сегментов типа слогов согласный + гласный, в которых пока нет четкого звукового наполнения. У нормально развивающихся детей в этот период присутствуют попытки истинного слогового и ритмического оформления слова наряду с

подвижностью звукового контура слова. Единственным речеобразующим механизмом во втором полугодии первого года жизни является последовательность согласный + гласный – согласный + гласный – согласный + гласный (трехсложные слова) [12].

В восемь месяцев у нормально развивающегося ребенка длина лепетных цепей составляет 4-5 сегментов, постепенно количество этих сегментов уменьшается [3].

Согласно мнению А.А. Леонтьева, с появлением первых лепетных псевдослов (9-10 месяцев) речь ребенка можно характеризовать как «словесную» [43].

Исходя из схемы системного развития нормальной детской речи, составленной Н.С. Жуковой по материалам книги А.Н. Гвоздева «Вопросы изучения детской речи», этапы формирования слоговой структуры слов соотносятся со следующими возрастными периодами:

1 год 3 мес. – 1 год 8 мес. – ребенок часто воспроизводит один слог услышанного слова (ударный) или два одинаковых слога: «му-му», «би-би»;

1 год 8 мес. – 1 год 10 мес. – воспроизводятся двусложные слова; в трехсложных словах часто опускается один из слогов: «куки» (кубики);

1 год 10 мес. – 2 года 1 мес. – в трехсложных словах иногда все еще опускается слог, чаще предударный; может сокращаться количество слогов в четырехсложных словах;

2 года 1 мес. – 2 года 3 мес. – в многосложных словах чаще опускаются предударные слоги, иногда приставки: «ципилась» (прицепилась);

2 года 3 мес. – 3 года – слоговая структура нарушается редко, главным образом в малознакомых словах [31].

В случаях речевой патологии данные возрастные нарушения к трём годам не исчезают из детской речи, а, наоборот, приобретают ярко выраженный, стойкий характер.

В своих исследованиях Р.Е. Левина ссылается на мнение И.А. Сикорского, который отмечает, что схематичность описываемого процесса доходит до того, что ребенок сочиняет совершенно тождественные по звуковому составу слова, но различающиеся между собой только ударением [42].

А.К. Маркова отмечает связь овладения слоговым составом с мотивационной стороной деятельности ребенка, а также уровнем его артикуляционных возможностей, состоянием фонематического восприятия.

Она же указывает, что вследствие искажений слогового состава слова, усложняется общение дошкольников, усвоение ими звукового анализа, а затем и грамоты [54].

А.Р. Лурия подводит черту в овладении родным языком. Ученый утверждает, что к трем годам ребенок осваивает все ступени усложнения и становится говорящим, хотя звуки речи он произносит неправильно, ребенок учится разным артикуляционным слоговым программам, а также в это время формируется активный словарь [49].

Наличие специфических ошибок в речи ребенка, свойственных онтогенезу, отмечены в трудах А.Н. Корнева. Ребенок достаточно сложно овладевает своим речевым аппаратом, поэтому можно отметить ряд закономерностей:

- наличие элизий – ребенок усекает слоговой контур, сокращая количество слогов в слове;
- в дальнейшем слоговая структура подвергается сжатию – компрессии (молоко – моко);
- в слове недостает некоторых слогов, но постепенно, по мере развития механизма слогаобразования, все новые слоги появляются в речи ребенка, но он еще не овладевает линейным программированием;
- он еще не научился располагать слоги в правильной линейной последовательности, поэтому в речи наблюдаются перестановки слогов (гебемот, мотолок) [38].

И.А. Сикорский отмечает, что дети, которые достигли словесного периода в речевом развитии, могут быть разделены на две группы по способу усвоения слоговой структуры слова. Одна группа расширяет свой словарный запас словами, которые характеризуются упрощением слогового состава слова до одного, чаще ударного, слога. Дети второй группы стремятся воспроизводить все слово сразу, опираясь на его ритмическую и акцентную модель [74].

В своих работах Е.Н. Винарская и А.Н. Гвоздев указывают, что в двусложных псевдословах сначала появляется акцент на первый слог, который становится самым отчетливым при воспроизведении сочетаний, состоящих из двух разных согласных. Ударения на второй слог или ямбические псевдослова возникают в речи детей гораздо позже и гораздо реже [12, 22].

С.Н. Цейтлин утверждает, что уже к трем годам ребенок способен воспроизводить структуру любой степени сложности. Исключения могут составлять слова многосложной слоговой структуры и недоступной указанному возрасту семантики [87].

В свою очередь, С.Г. Щербак указывает на то, что усвоение ребёнком слоговой структуры слова напрямую зависит от накопления словаря. Сформированная вовремя слоговая структура, позволяет ему овладевать навыками использования слов в речи: правильно подбирать по смыслу, видоизменять в соответствии с грамматической конструкцией. Именно поэтому нарушение слоговой структуры слова затрудняет развитие всех сторон речи: произносительной, лексической и грамматической [84].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что формирование слогового состава слова интенсивно протекает в раннем возрасте и заканчивается к началу дошкольного возраста. Адекватной считается такая структура слова, в которой сохраняется необходимое количество слогов. При нормальном развитии любая структура проходит

определенные стадии развития, закономерно сменяющих друг друга, прежде чем ребенок овладеет нормативным механизмом этой структуры.

## 1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

В психологических исследованиях по проблеме задержки психического развития в дошкольном возрасте содержатся сведения, позволяющие раскрыть особенности познавательной деятельности дошкольников с ЗПР и охарактеризовать некоторые другие аспекты их развития.

По мнению В.И. Лубовского, создание методов психолого-педагогической помощи детям с ЗПР требует глубокого понимания специфических особенностей их психологического развития на разных возрастных этапах. Дети с ЗПР дошкольного возраста являются наименее изученной группой, так как клинические проявления данного состояния в раннем возрасте оказываются схожими с умственной отсталостью, общим недоразвитием речи и даже педагогической запущенностью [50].

Впервые термин «задержка психического развития» был предложен советским психиатром Г.Е. Сухаревой в 1959 г. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы – органической или функциональной [7].

Н.Ю. Борякова раскрывает термин и отмечает, что он используется для обозначения сборной и клинически неоднородной группы нарушений развития. Несмотря на неоднородность, в структуре ЗПР имеются общие специфические особенности состояния эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности, позволяющие выделить их в определенную категорию.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические колебания, неравномерная работоспособность. Трудно

собрать, сконцентрировать внимание детей и удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае, ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. В среднем дошкольном возрасте оказывается недостаточно развитой способность к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа.

В работе Н.Ю. Боряковой «Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей» отмечено, что многие из данных детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). У них снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, по сравнению с нормой, уровень развития: дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентировки в свойствах предметов [7].

По данным Р.И. Лалаевой, исследования Н.Г. Поддубной доказали, что наглядный материал этими детьми запоминается лучше, чем вербальный. Произвольное внимание страдает в большей степени, чем непроизвольное – отмечается недостаточность рациональных способов запоминания. Мышление детей с задержкой психического развития, в целом, преимущественно стереотипное и инфантильное [40].

А.Д. Гонеев различает когнитивные способности детей с задержкой психического развития от умственно отсталых детей. В отличие от умственно отсталых детей, дошкольники с задержкой психического развития не испытывают трудностей в практическом различении свойств предметов, однако их сенсорный опыт долго не закрепляется и не обобщается в слове. Поэтому ребенок может правильно выполнить инструкцию, содержащую словесное обозначение признака «дай зеленый кубик», но самостоятельно назвать цвет показанного кубика затрудняется.

Как утверждает автор, у детей с задержкой психического развития трудности в овладении элементарной грамотой, счетом сочетаются с относительно хорошо развитой речью, значительно более высокой способностью к запоминанию стихов и сказок и с более высоким уровнем развития познавательной деятельности. Что нехарактерно для умственно отсталых детей. Дети с задержкой психического развития всегда способны использовать оказанную им в процессе работы помощь, усваивают принцип решения задания и переносят этот принцип на выполнение других сходных заданий.

Это показывает, что они обладают полноценными возможностями дальнейшего развития, т.е. будут способны впоследствии выполнить самостоятельно то, что в данный момент в условиях специального обучения могут выполнить с помощью педагога [24].

Особые трудности дети данной нозологической группы испытывают при овладении представлениями о величине; не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина, ширина, высота, толщина). У них затруднен процесс анализирующего восприятия: не умеют выделить основные структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали. Таким образом, можно говорить о замедленном темпе формирования целостного образа предмета.

Задержка психического развития как специфическая аномалия детского развития комплексно начала изучаться в отечественной дефектологии в 60-х годах XX в., поскольку остро встала проблема разработки теоретических аспектов особенностей психического развития детей, отличие данного вида дефекта от иных аномалий в развитии и от полноценно развивающихся детей. Также следует отметить, что для работы с подобными детьми должен быть применен иной алгоритм, который необходимо было разработать, поскольку педагогическая практика и система образования остро в нем нуждалась.

М.С. Певзнер занималась изучением и разработкой данного алгоритма. В 70-х годах XX века сотрудники Научно-исследовательского института дефектологии начали заниматься систематическим клинико-физиологическим и психолого-педагогическим изучением детей с задержкой психического развития, что стало важным направлением в исследовании этой проблемы. Благодаря данным исследованиям была разработана классификация типов ЗПР, которая в своем основании имела преимущественное недоразвитие эмоционально-волевой или познавательной деятельности. Результатом чего стала работа Т.А. Власовой и М.С. Певзнер – «О детях с отклонениями в развитии», в которой рассмотрены особенности онтогенеза детей с ЗПР [13].

В конце 70-ых годов XX века К.С. Лебединская провела исследования и совместно с сотрудниками своей лаборатории выделила четыре основных варианта ЗПР, которые не потеряли своей актуальности и в данный момент времени. Их активно используют при оказании коррекционной помощи детям в специализированных учреждениях, классах, группах. Это стало большим вкладом в изучение детей с задержкой психического развития [41].

Следует рассмотреть и весьма существенные причины задержки психического развития. Для обозначения причин, которые приводят к возникновению ЗПР, необходимо определить ряд факторов, оказывающих большое влияние на ее формирование, нужен систематический аспект к их рассмотрению и исследованию. Любое изменение состояния обуславливается «внутренними моментами» – отношением организма или индивидуума к патогенному фактору [62].

М.И. Лисина отмечает следующие наиболее важные группы причин, которые могут определить ЗПР: общий дефицит общения с социумом и людьми в нем, вызывающий задержку в усвоении ребенком общественного опыта; причины биологического характера, которые препятствуют нормальному и своевременному созреванию мозга; социальная

депривация, препятствующая своевременному психическому развитию; отсутствие соответствующей возрасту деятельности, дающей ребенку возможность посильного «присвоения» общественного опыта, своевременного формирования внутренних психических действий [44].

М.И. Буянов, Г.Е. Сухарева, Г.К. Ушаков и другие исследователи взаимосвязь социальной и биологической причин ЗПР рассматривали в качестве базовой основы исследования. Системный подход способствует преодолению все еще существующей в той или иной мере разобщенности в медицинских и психологических исследованиях, вычленяющих какой-либо один из множества аспектов проблемы. В рамках традиционного медицинского подхода к изучению детей с ЗПР преимущество отдается, как правило, биологическим факторам, которое формирует названное состояние [8, 76, 82].

Вместе с тем, роль социальных условий также отражена у В.В. Ковалева в описании отдельных форм ЗПР [36].

Информация, полученная на основе анализа биологической предрасположенности к ЗПР, может лишь на одном уровне объяснить природу и определить динамику исследуемого явления. Возникают абсолютно конкретные требования к рассмотрению социально–психологических причин ЗПР. Т.А. Власова, совместно с М.С. Певзнер, утверждают, что соотношение социальных и биологических факторов в формировании ЗПР изменяется в связи с возрастом ребенка [13].

В благоприятных условиях развитие ребенка, предопределенное неблагоприятным влиянием биологических факторов, со временем приближается к возрастной норме, тогда как развитие, отягощенное еще и социальными факторами, регрессирует.

Необходимо отметить, что обычно задержка психического развития возникает на ранних возрастных этапах. А значит, возрастной фактор может скорее изменить характер и динамику ЗПР, усугубляя или же, наоборот, смягчая ее проявление.

Исходя из исследований Т.А. Власовой, стойкость ЗПР зависит от периода воздействия детерминирующего фактора и от его качественной характеристики. Данные факторы необходимо принимать во внимание при установлении приоритетов формирования ЗПР [26].

Т.А. Власова и М.С. Певзнер предполагают, что биологическая причина возникновения ЗПР может быть результатом тяжелых инфекционных заболеваний матери в период беременности, токсикозов, гипоксии плода, травмы во время беременности или при родах, асфиксии. Генетические факторы так же могут послужить причиной возникновения ЗПР, как и тяжелые заболевания ребенка, особенно в раннем возрасте, хронические соматические заболевания, травмы мозга в ранний период жизни ребенка. [13].

Т.А. Власова утверждает, что существенной угрозой возникновения ЗПР является и возникновение у ребенка тяжелых эмоциональных расстройств невротического характера, так как вследствие их неблагоприятного влияния на ЦНС у ребенка происходит искаженное развитие определенных структур коры головного мозга. В таком же тяжелом положении оказываются и предоставленные сами себе дети, воспитывающиеся в семьях, где родители злоупотребляют алкоголем, ведут беспорядочный образ жизни [26].

Таким образом, понятие задержка психического развития представляет собой весьма сложное и наполненное симптомами и проявлениями понятие и явление нарушения развития. Задержка психического развития (ЗПР) – нарушение или замедление нормального темпа психического развития ребенка. Данный термин используется для обозначения сборной и клинически неоднородной группы нарушений развития.

Группа детей с ЗПР при всей своей неоднородности, имеет общие специфические особенности состояния эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности, позволяющие выделить их в определенную

катеґорию. Причины возникновения ЗПР крайне многообразные и их сочетание порождает свои особенные черты проявления психолого-педагогических характеристик.

### 1.3 Особенности формирования слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Многие исследователи писали о своеобразии речи детей с задержкой психического развития: Н.Ю. Борякова, Р.И. Лалаева, Е.В. Мальцева, И.Ф. Марковская, М.С. Певзнер, Г.Н. Рахмакова, Е.С. Слепович, У.В. Ульянова, Н.А. Цыпина и др. [7, 26, 40, 53, 55, 62, 63, 67, 75, 81].

О недостатках речи у многих детей с задержкой психического развития свидетельствует, прежде всего, запоздалое появление первых слов и первых фраз. Часто, на первом году жизни, у детей этой категории отмечается задержка двигательного и речевого развития, а на более поздних этапах наблюдается отставание в овладении речью [37].

Исследователи отмечают замедленное расширение словаря, формирование слоговой структуры слова и, как следствие, овладение грамматическим строем речи. В результате отстаёт формирование эмпирических языковых обобщений. Наиболее весомый вклад в изучение особенностей речи дошкольников этой категории внесли Е.С. Слепович и Р.Д. Тригер [75, 79].

В трудах Н.Ю. Боряковой, Г.И. Жаренковой, Е.В. Мальцевой, и др. [7, 28, 29, 53] отмечены специфические особенности экспрессивной речи этих детей. Им свойственны нарушения звукопроизношения, слоговой структуры слова, бедность словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя речи, наличие грамматических стереотипов, аграмматизмов, речевая инактивность [47].

Кроме того, по утверждению З. Тржесоглавы, данным детям достаточно часто присуща моторная неловкость, неуклюжесть. Что

несомненно не может не отразиться на формировании как слоговой структуры слова, так речевой функции в целом [78].

Как утверждает Н.С. Четверушкина, на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов. Но важным разделом изучения фонетической стороны речи детей, помимо звукопроизношения, является исследование умения произносить слова разной слоговой структуры. Ведь своевременное овладение правильной речью является одним из главных факторов для становления полноценной личности ребенка, а усвоение слоговой структуры слова лежит в основе дальнейшего овладения грамотой и успешного обучения ребенка в школе [89].

На данный факт в своих трудах указывает и Г.В. Чиркина. Полноценное усвоение письменной речи тесно связано с уровнем развития устной речи. В период овладения устной речью у дошкольника происходят неосознанная обработка языкового материала, накопление звуковых и морфологических обобщений, которые в свою очередь и создают готовность к овладению письмом в школьном возрасте (Р.Е. Левина, 1961). При недоразвитии же устной речи, как правило, возникают нарушения письма различной степени тяжести [60].

Интересными представляются наблюдения Е.В. Мальцевой, которая отмечает, что у 22,5 % учащихся младшего школьного возраста с ЗПР в школьном возрасте остаются нарушения слоговой структуры слова, отражающиеся на письме [53].

Г.В. Чиркина акцентирует внимание на речи как на центральном факторе в процессе психического развития ребенка. Ученый указывает, что речь внутренне связана с развитием мышления и сознания в целом. Она полифункциональна по своей природе – выполняет коммуникативную, интеллектуальную, индикативную функцию [60].

У.В. Ульenkova отмечает особое отношение средних дошкольников с задержкой психического развития к речи в целом. У них, как правило,

отсутствует отношение к речи как особой стороне действительности, особой реальности, которое спонтанно формируется у нормально развивающихся сверстников. Достаточно успешно используя речь в общении, дети с задержкой психического развития не отделяют коммуникативную функцию речи от других ее функций, не отделяют слов от их предметного содержания, от своих потребностей и действий. Речевой поток для них выступает как нечто целое, они не умеют членить его на слова, тем более они не в состоянии вычленять отдельные слоги и звуки в слове. У них отсутствует познавательное отношение к речи, характерное для нормально развивающихся сверстников.

Это создает, по мнению автора, значительные трудности в обучении грамоте детей с задержкой психического развития, когда они приходят в школу. В исследованиях отечественных авторов есть упоминания о том, что даже в школьном возрасте (тем более и в дошкольном) у детей с ЗПР оказывается нарушенной слоговая структура на уровне слогов, слов и особенно предложений [81].

Вместе с тем, было показано Р.Д. Тригер [79], что познавательное отношение к речи и ее понимание детьми с задержкой психического развития может быть достаточно успешно и быстро сформированы на специальных занятиях [66].

С.Е. Большакова указывает на особенность мозговых дисфункций: в силу нарушения созревания и функциональной недостаточности систем мозга, таких как: память, мышление, восприятие, внимание речь и особенности эмоциональной сферы у ребёнка с ЗПР значительно отстаёт развитие более молодых систем мозга, отвечающих за формирование предпосылок слоговой структуры слова: пространственный, динамический и ритмический факторы психической деятельности. Их зрелость проявляется в способности ребёнка к последовательной переработке звуковых сигналов (при восприятии) и к линейному построению артикуляционных движений [6].

В рамках диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Н.Н. Китаева выявила особенности усвоения предпосылок формирования слоговой структуры слова и определила факторы, препятствующие ее нормативному развитию. Один из них – нарушение произвольного контроля за грамматическим оформлением речи. Для детей с ЗПР большой трудностью является произвольный контроль за грамматическим оформлением речи. Несформированность аналитико-синтетической деятельности. Ведущим механизмом формирования слоговой структуры слова в речи является овладение ребенком закономерностями языка, языковыми обобщениями, что позволяет трансформировать смысл в речевые действия. Грамматические операции процесса порождения речи являются очень сложными, предполагают достаточно высокий уровень развития аналитико-синтетической деятельности, что не свойственно детям с ЗПР. Ввиду этого у дошкольников с ЗПР в возрасте 4-5 лет зачастую диагностируется стойкое нарушение слоговой структуры слова. [33].

В этом же научном труде Н.И. Китаева выделяет характерные ошибки слоговой структуры слова у детей с задержкой психического развития в дизонтогенезе:

1) Нарушение количества слогов. Элизии – сокращения слов, пропуски звуков, слогов. В норме этап слоговой элизии исчезает к 3 годам, у детей с ЗПР данный этап сохраняется вплоть до среднего дошкольного возраста и имеет стойкий характер, что является признаком нарушения грамматической структуры речи. Проявляется оно следующим образом:

- пропуск слогов, приводящих к значительной редукции слогового ряда и упрощению слоговой структуры слов (баны – бананы);
- опускание слогаобразующей гласной (пианино – пинино);
- увеличение количества слогов после вставки гласной в стечении согласных. Дошкольники стремятся придать слогу структуру согласный – гласный (тарактор – трактор).

2) Уподобление слогов. У детей с ЗПР зачастую отмечается итерация – персевераторное повторение детьми некоторых слогов, которое обусловлено возрастным несовершенством деятельности слухового и речедвигательных анализаторов. В норме этот феномен встречается на ранних этапах речевого онтогенеза (1 год и 8 месяцев – 1 год и 10 месяцев). У детей с ЗПР феномен встречается в более поздний срок и носит стойкий характер, при этом звуковая структура слова предельно упрощается за счет уменьшения степени разнообразия звуков в слове (ми-ми – медведь, татати – сапоги).

3) Нарушение последовательности слогов.

– Перестановка слогов. Детям с ЗПР характерна метатезис – взаимная перестановка звуков или слогов в составе слова на почве ассимиляции или диссимиляции (мевдеть – медведь). В возрастной норме метатезис встречается на определенной стадии речевого развития (на 2 – 3 годах жизни), у более старших детей подобные ошибки являются патологическими, так у детей с ЗПР данный феномен сохраняется вплоть до 4 лет.

– Антиципации. Следующим нарушением слоговой структуры, выделяемой у детей с ЗПР, является антиципация или замена предшествующего звука последующим (соседним) (манина – малина).

– Контаминации. И последним видом нарушения последовательности слогов в слове у детей с ЗПР является контаминации – ошибочное воспроизведение слова, представляющее собой сплавление, слияние двух или более частей отдельных слов (кашина – красная машина).

4) Искажение структуры отдельного слога. В возрасте 4-5 лет у детей с ЗПР выделяют следующие виды искажений слога:

– нарушение воспроизведения стечений согласных звуков (тол – стол, кафета – конфета);

– вставки согласного в слог (пиписин – апельсин, лимонт – лимон).

5) Так же у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития наблюдаются комбинации различных типов искажений в рамках одного и того же слова:

- недоговаривание слова (собак – собака);
- сокращение согласного в стечении согласных (така – стакан)
- изменение структуры слова до неузнаваемости (ибима – машина)

[33].

Таким образом, при воспроизведении слов сложной слоговой структуры (в случае ее недостаточного усвоения) у детей с ЗПР возникает не только искажение или замена отдельных слогов в слове, но и дезорганизация всего звукослогового состава слова в целом.

#### Выводы по 1 главе

В первой главе мы рассмотрели теоретические вопросы, касающиеся понятия слоговой структуры слова, ее онтогенетического становления.

Раскрыли психолого-педагогическую характеристику детей с задержкой психического развития, выяснив о том, что данная группа детей при всей своей неоднородности, имеет общие специфические особенности состояния эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности, позволяющие выделить их в определенную категорию.

Также уточнили особенности формирования слоговой структуры слова у детей данной нозологической группы.

Таким образом, мы сделали вывод о том, что формирование слогового состава слова интенсивно протекает в раннем возрасте и заканчивается к началу дошкольного возраста. Адекватной считается такая структура слова, в которой сохраняется необходимое количество слогов. Причем слоговую структуру можно представить как характеристику слова с точки зрения количества, последовательности и видов составляющих его слогов. При нормальном развитии любая структура проходит определенные стадии

развития, закономерно сменяющих друг друга, прежде чем ребенок овладеет нормативным механизмом этой структуры.

Знание онтогенеза речевой деятельности у детей с нормальным речевым развитием, равно как и понимание механизмов речи, помогает определить требования к нормативной речи, что в свою очередь позволяет определить характерные проявления недостатков воспроизведения слоговой структуры слова в дизонтогенезе, в частности, у детей с задержкой психического развития, и подобрать приемы коррекции этого нарушения в соответствии со специфическими особенностями когнитивной, эмоционально-волевой и личностной сферы детей данной нозологической группы.

О значимости данной проблемы говорит тот факт, что своевременное овладение правильной речью является одним из главных факторов для становления полноценной личности ребенка, а усвоение слоговой структуры слова лежит в основе дальнейшего овладения грамотой и успешного обучения ребенка в школе.

Анализ данных научно-методической литературы по проблемам нарушения слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития позволяет нам сделать вывод о том, что этот вопрос является малоизученным и недостаточно описанным.

## **ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

2.1 Методики обследования состояния слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Выбору методов и приемов коррекционной работы с ребенком предшествует логопедическое обследование, в ходе которого логопед получает более подробную картину дефекта. Необходимо отметить, что обследование проводится с учетом уровня речевого развития ребенка, его интеллектуальных возможностей и возраста.

Как мы указывали в предыдущей главе, дети с задержкой психического развития имеют следующие наиболее значимые особенности: недостаточный запас знаний и представлений об окружающем мире, пониженная познавательная активность, замедленный темп формирования высших психических функций, слабость регуляции произвольной деятельности (им требуется активная ориентировка в задании), нарушения различных сторон речи.

Детям задержкой психического развития свойственна пониженная обучаемость, однако они способны использовать помощь взрослого [24].

В настоящее время в детских садах для обследования речи детей с задержкой психического развития применяется набор методик, разработанных для изучения детей с общим недоразвитием речи. В практике большое распространение получило проведение логопедического обследования детей с ЗПР по указанным методикам в упрощенной вопросно-ответной форме, без учета особенностей этих детей (специфики их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, несформированности регулирующей функции речи).

По утверждению И.Д. Коненковой, в результате такой диагностики невозможно получить реальную картину развития ребенка. Это часто приводит к ошибкам в оценке уровня речевого развития детей. Необъективные диагностические данные не могут служить материалом для выявления структуры речевого развития, определения прогноза, реальных потребностей ребенка, не могут быть использованы для изучения динамики, планирования и организации коррекционно-образовательной работы [37].

Мы согласны с И.Д. Коненковой, что, учитывая особенности познавательной деятельности детей с ЗПР, необходимо использовать разнообразные приемы, побуждающие познавательную активность: дидактические игры, упражнения, наглядный материал (картинки, игрушки, схемы). Речевой материал целесообразно подбирать с учетом возрастных показателей и индивидуальных особенностей развития речи дошкольников.

Сами задания должны быть доступны по сложности и по объему для ребенка 5-го года жизни с задержкой психического развития, предполагая наличие у него развернутой фразовой речи. При этом для выполнения большинства заданий от ребенка не требуется развернутых речевых объяснений.

К каждому заданию необходимо предлагать инструкцию, в которой детям показывают примерный результат предстоящей им речевой деятельности и способ достижения этого результата, то есть дается образец. Это обеспечивает расширение ориентировочной части, что важно для детей с ЗПР. При затруднении, ребенку оказывается помощь в виде побуждающих или уточняющих вопросов, контекстной подсказки, повторения инструкции, разбора образца [37].

Одним из пунктов обследования речевой деятельности в целом, является выявление уровня сформированности слоговой структуры слова. Обследованию слоговой структуры слова предшествует обследование

состояния общей и артикуляционной моторной сферы ребенка, его пространственной ориентировки.

Нами было проведен анализ следующих методик обследования состояния слоговой структуры слова с учетом особенностей детей с задержкой психического развития.

З.Е. Агранович предлагает исследовать степень и уровень нарушения слоговой структуры слова в каждом конкретном случае и наиболее типичные ошибки. Ребенку предлагаются различные типы слов: простые – из открытых слогов без стечения согласных; более сложные – из 4-5 слогов со стечением согласных в начале, середине, конце слова. Виды работ должны варьироваться: назвать предметные картинки; повторить слова за логопедом; ответить на вопросы [1, 2].

Методика Г.В. Бабиной и Н.Ю. Сафонкиной предполагает выявление особенностей слогового оформления слов; оптико-пространственной ориентации, сложных параметров движений и действий (динамического и ритмического), способности к серийно-последовательной обработке информации. Обследование состоит из четырех серий заданий и включает в себя многочисленные комплексы, направленные на выявление особенностей слогового оформления слов разной степени сложности; особенностей восприятия ритмических и структурных характеристик слова; на выявление состояния сложных параметров двигательных актов – динамического и ритмического; на исследование особенностей оптико-пространственной ориентации (сомато-пространственной и ориентации в трехмерном и двухмерном пространстве) [5].

Подобная методика предложена и Н.М. Трубниковой. Автор предлагает обследовать состояние общей моторики; произвольной моторики пальцев рук; моторики органов артикуляционного аппарата; динамической организации движений артикуляционного аппарата и, непосредственно, обследование самой слоговой структуры слова [80].

А.К. Маркова, на основе своей классификации, предлагает выявлять характер нарушений слоговой структуры слов путем произнесения 14 типов слов с различной слоговой структурой [54].

Виды заданий различны: ответить на вопросы целыми предложениями, повторить фразы с многосложными словами, назвать предметные картинки, повторить слова за логопедом. Все задания даются в игровой форме с использованием картинок, игрушек.

Обследование начинают с первого класса вплоть до четырнадцатого, постепенно усложняя слова.

Также исследуется возможность воспроизведения ритмического рисунка слов, восприятие и воспроизведение ритмических структур (изолированных ударов, серии простых ударов, серии акцентированных ударов) [54].

И.О. Крупенчук предлагает традиционное обследование слоговой структуры слова: повторять за логопедом слова различной сложности, предложения; самостоятельно называть предметные картинки; самостоятельно отвечать на вопросы, составлять предложения по сюжетной картинке.

Если у ребенка выявляются трудности в воспроизведении слоговой структуры слова, то предлагают повторять ряды слогов, состоящих из: разных гласных и согласных (ба-пу-мо); разных согласных, но одинаковых гласных (ма-па-ба-да); разных гласных, но одинаковых согласных (ба-бо-бу); одинаковых гласных и согласных звуков, но с разным ударением (мА-ма-ма, ма-мА-ма, ма-ма-мА).

Также предлагается отстучать ритмический рисунок слова [39].

Проанализировав вышеуказанные методики, нами было принято решение, для изучения уровня сформированности слоговой структуры слова использовать методику Н.М. Трубниковой, т.к. дополнительное изучение особенностей пространственной ориентации, сложных параметров движений и действий (динамического и ритмического),

способности к серийно-последовательной обработке информации, являющихся базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова, позволит определить условия оптимизации процесса коррекции слоговой структуры слова у детей с задержкой психического развития [Приложение 1].

Данная методика предполагает обследование младших школьников, страдающих олигофренией и детским церебральным параличом. Поэтому, с целью учета особенностей детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития (специфики их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, несформированности регулирующей функции речи) и побуждения их познавательной активности, было принято решение использовать не только картинный материал, но и игрушки, природный материал, предметы быта и обихода; обследование проводилось в игровой форме.

К каждому заданию выдавалась инструкция, в которой детям показывался примерный результат предстоящей им двигательной или речевой деятельности и способ достижения этого результата, то есть представлялся образец. При затруднении ребенку оказывалась помощь в виде побуждающих или уточняющих вопросов, контекстной подсказки, повторения инструкции, разбора образца. Также, при выполнении большинства заданий, не требовалось от ребенка развернутых речевых объяснений. Предварительно выяснялось понимание значения слов представленного речевого материала. В случае необходимости уточнялось значение слова разными способами семантизации (показ картинки, пояснение через контекст и др.) Если слово отсутствовало в пассивном словаре ребенка, то это слово снималось из лексического материала обследования. Сами задания были доступны по сложности и объёму для детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Речевой материал был подобран с учетом возрастных показателей развития речи дошкольников данной группы.

## 2.2 Организация и результаты диагностики нарушений слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Наше исследование осуществлялось на базе МБДОУ «Детский сад №356» г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 10 детей в возрасте 4-5 лет, имеющие заключение ПМПК, посещающие среднюю группу компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития.

Заключения ПМПК детей экспериментальной группы представим с помощью таблицы ниже (таблица 1).

Экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий эксперимент, целью которого было выявление уровня сформированности слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития, осуществлялся нами в мае 2021 г.

Обследование, в соответствии с выбранной нами методикой Н.М. Трубниковой, состояло из направлений, включающих в себя следующие параметры:

1. Обследование состояния общей моторики:
  - 1.1. исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб;
  - 1.2. исследование произвольного торможения движений;
  - 1.3. исследование статической координации движений;
  - 1.4. исследование динамической координации движений;
  - 1.5. исследование пространственной организации двигательного акта;
  - 1.6. исследование темпа;
  - 1.7. исследование ритмического чувства.

Таблица 1 – Характеристика детей экспериментальной группы

№ п/п	Имя	Возраст (лет, мес.)	Заключение ПМПК
1	Элина Х.	4 г. 5 мес.	Темпово-задержанное психическое развитие (гармонический инфантилизм). Познавательная деятельность формируется с отставанием. Нарушение речи системного характера, II уровень речевого развития. Стертая дизартрия.
2	Максим А.	4 г. 10 мес.	Темпово-задержанное психическое развитие (гармонический инфантилизм). Познавательная деятельность формируется с отставанием. Нарушение речи системного характера, III уровень речевого развития.
3	Матвей К.	4 г. 8 мес.	Искаженное развитие аффективно-эмоциональной сферы (с тяжелыми нарушениями коммуникации). Специфические нарушения познавательной деятельности. Специфическое недоразвитие речевых средств общения
4	Мирослав С.	4 г. 7 мес.	Темпово-задержанное психическое развитие (гармонический инфантилизм). Познавательная деятельность формируется с отставанием. Нарушение речи системного характера, II уровень речевого развития. Стертая дизартрия.
5	Михаил Н.	4 г. 11 мес.	Парциальное недоразвитие преимущественно регуляторного компонента деятельности с трудностями удержания алгоритма деятельности. Познавательная деятельность формируется с отставанием. Нарушение речи системного характера, II уровень речевого развития.
6	Сергей Г.	5 л. 1 мес.	Темпово-задержанное психическое развитие (гармонический инфантилизм). Познавательная деятельность формируется с отставанием. Нарушение речи системного характера, III уровень речевого развития.
7	Екатерина Х.	5 л. 1 мес.	Темпово-задержанное психическое развитие (гармонический инфантилизм). Познавательная деятельность формируется с отставанием. Нарушение речи системного характера, III уровень речевого развития.
8	Святослав Е.	4 г. 3 мес.	Темпово-задержанное психическое развитие (гармонический инфантилизм). Познавательная деятельность формируется с отставанием. Нарушение речи системного характера. II уровень речевого развития.
9	Сергей И.	4 г. 10 мес.	Темпово-задержанное психическое развитие (гармонический инфантилизм). Познавательная деятельность формируется с отставанием. Нарушение речи системного характера, II уровень речевого развития.
10	Семен Л.	4 г. 9 мес.	Темпово-задержанное психическое развитие (гармонический инфантилизм). Познавательная деятельность формируется с отставанием. Нарушение речи системного характера, I уровень речевого развития. Стертая дизартрия.

2. Обследование состояния произвольной моторики пальцев рук:

- 2.1. исследование статической координации движений;
- 2.2. исследование динамической координации движений.

3. Исследование состояния двигательных функций

артикуляционного аппарата:

- 3.1. исследование двигательной функции губ;
- 3.2. исследование двигательной функции челюсти;

- 3.3. исследование двигательных функций языка;
- 3.4. исследование двигательной функции мягкого неба;
- 3.5. исследование продолжительности и силы выдоха.
4. Обследование состояния динамической организации движений артикуляционного аппарата.
5. Обследование состояния уровня сформированности слоговой структуры слова.

Все предлагаемые задания выполнялись по показу, затем по словесной инструкции.

Методика обследования по каждому из выделенных направлений представлена в Приложении 1.

Результаты обследования вносились в мониторинговую карту учета уровня сформированности слоговой структуры слова.

Данная карта заполнялась на каждого ребенка по результатам диагностики на констатирующем и контрольном этапах нашего исследования. Карта отражает типы ошибок, их количество и представляет собой график. Это позволяет наглядно представить характер нарушений, определить степень их выраженности, а также использовать карту для отслеживания динамики развития формирования слоговой структуры слова и эффективности коррекционного воздействия; планировать дальнейшую коррекционную работу с учетом выявленных трудностей. Бланк Мониторинговой карты представлен в Приложении 2.

Полученные результаты обследования сформированности слоговой структуры оценивались количественно и качественно. Для количественной оценки каждой пробы применялась пятибалльная система:

- 5 баллов – проба выполнена правильно, в темпе предъявления.
- 4 балла – пробу выполняет правильно, но напряженно, замедленно.
- 3 балла – проба выполнена с 1-2 недочетами
- 2 балла – проба выполнена с 3-4 недочетами.
- 1 балл – проба выполнена с 5 и более недочетами. Невоспроизведение.

Уровень сформированности каждого обследуемого параметра, а, равно как и общий уровень сформированности слоговой структуры слова, определялся по среднему баллу:

Высокий уровень: 4,7 – 5 балла.

Выше среднего: 3,7 – 4,6 балла.

Средний: 2,7 – 3,6 балла.

Ниже среднего: 1,7 – 2,6 балла.

Низкий: 1 – 1,6 балла.

Далее мы подробно опишем результаты поэтапного изучения состояния слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

На первом этапе нашего исследования мы изучали состояние общей моторики у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Результаты данного изучения представлены в таблицах № 1-7.

В первую очередь мы провели диагностику двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб (таблица 2).

Таблица 2 – Результаты исследования двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Средний балл/ Уровень
		проба а)	проба б)	
1	Элина Х.	4	3	3,5/BC
2	Максим А.	3	2	2,5/HC
3	Матвей К.	1	1	1/Н
4	Мирослав С.	2	2	2/HC
5	Михаил Н.	1	1	1/Н
6	Сергей Г.	1	2	1,5/Н
7	Екатерина Х.	3	3	3/С
8	Святослав Е.	2	3	2,5/HC
9	Сергей И.	4	2	3/С
10	Семен Л.	3	2	2,5/HC

Условные обозначения (применять далее по тексту):

(В) – высокий уровень;

(BC) – выше среднего;

(С) – средний;

(НС) – ниже среднего;

(Н) – низкий.

Таким образом, 3 детей показали низкий уровень двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля (Матвей К., Михаил Н., Сергей Г.), что составляет 30% от общего количества детей, 4 ребенка показали результаты, соответствующие уровню ниже среднего (Максим А., Мирослав С., Святослав Е., Семен Л.). 2 детей показали средний уровень (Екатерина Х., Сергей И.). И лишь 1 ребенок показал уровень выше среднего (Элина Х.), что составило всего 10% от общего количества испытуемых. Стоит отметить, что высокий уровень двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля не был замечен ни у одного ребенка. Мы выяснили, что при выполнении двигательных проб на исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля у детей экспериментальной группы отмечалось неточное выполнение проб, нарушенная последовательность выполнения движений, при переключении с одного движения на другое возникали трудности, отмечено большое количество лишних движений при выполнении произвольных и непроизвольных двигательных актов.

Далее представим результаты исследования произвольного торможения движений у детей данной группы (таблица 3).

Таблица 3 – Результаты исследования произвольного торможения движений

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)	Уровень
1	Элина Х.	4	ВС
2	Максим А.	3	С
3	Матвей К.	1	Н
4	Мирослав С.	2	НС
5	Михаил Н.	1	Н
6	Сергей Г.	1	Н
7	Екатерина Х.	3	С
8	Святослав Е.	2	НС
9	Сергей И.	3	С
10	Семен Л.	3	С

Таким образом, в результате данного диагностического обследования, мы выяснили, что при торможении произвольного движения по сигналу у одних детей отмечалась замедленная реакция на остановку, выполнение множества лишних шагов, что соответствует низкому уровню (3 ребенка – Матвей К., Михаил Н., Сергей Г.) и уровню ниже среднего (2 ребенка – Мирослав С., Святослав Е.). 4 ребенка при выполнении пробы показали средний уровень (Максим А., Екатерина Х., Сергей И., Семен Л.). В тоже время, лишь у одного ребенка отмечалось точное движение ног, но в замедленном темпе (уровень выше среднего – Элина Х.)

Далее представим результаты исследования у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития статической координации движений (таблица 4).

Таблица 4 – Результаты исследования статической координации движений

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Средний балл/ Уровень
		проба а)	проба б)	
1	Элина Х.	3	2	2,5/НС
2	Максим А.	2	1	1,5/Н
3	Матвей К.	1	1	1/Н
4	Мирослав С.	2	1	1,5/Н
5	Михаил Н.	1	1	1/Н
6	Сергей Г.	2	1	1,5/Н
7	Екатерина Х.	2	2	2/НС
8	Святослав Е.	2	1	1,5/Н
9	Сергей И.	2	2	2/НС
10	Семен Л.	2	2	2/НС

Таким образом, задание на исследование статической координации движений было выполнено с минимальной успешностью. У всех детей отмечалось кратковременное удержание позы с напряжением, раскачиванием из стороны в сторону. Все дети балансировали руками и открывали глаза. 2 детей совсем не смогли выполнить данные пробы (Матвей К., Михаил Н.). Результатом исследования стало выявление только лишь уровня ниже среднего и низкого (4 и 6 детей соответственно).

Далее рассмотрим результаты исследования у детей динамической координации движений (таблица 5).

Таблица 5 – Результаты исследования динамической координации движений

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Средний балл/ Уровень
		проба а)	проба б)	
1	Элина Х.	2	4	3/С
2	Максим А.	2	3	2,5/НС
3	Матвей К.	1	1	1/Н
4	Мирослав С.	2	2	2/НС
5	Михаил Н.	1	1	1/Н
6	Сергей Г.	2	2	2/НС
7	Екатерина Х.	2	2	2/НС
8	Святослав Е.	3	2	2,5/НС
9	Сергей И.	1	2	1,5/Н
10	Семен Л.	2	3	2,5/НС

В ходе данного исследования мы выявили, что все дети напрягались при выполнении хлопка, чередование шага и хлопка не удавалось выполнить даже со второй попытки. При приседаниях часто наступали на всю ступню, балансировали туловищем и руками. В результате мы видим, что лишь один ребенок справился с заданием на среднем уровне – Элина Х., 6 человек показали уровень ниже среднего (Максим А., Мирослав С., Сергей Г., Екатерина Х., Святослав Е., Семен Л.) и 3 детей совсем не справились с заданием (Матвей К., Михаил Н., Сергей И.).

Далее нами было проведено исследования пространственной организации двигательного акта у детей экспериментальной группы (таблица 6).

Таблица 6 – Результаты исследования пространственной организации двигательного акта

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Средний балл/ Уровень
		проба а)	проба б)	
1	Элина Х.	2	2	2/НС
2	Максим А.	2	1	1,5/Н
3	Матвей К.	1	1	1/Н
4	Мирослав С.	2	2	2/НС
5	Михаил Н.	1	1	1/Н
6	Сергей Г.	2	2	2/НС
7	Екатерина Х.	2	2	2/НС
8	Святослав Е.	2	2	2/НС
9	Сергей И.	2	1	1,5/Н
10	Семен Л.	2	3	2,5/НС

Таким образом, при обследовании пространственной организации двигательного акта выявлено, что все дети не знают стороны своего тела и ведущей руки. При повторе за логопедом выполняют неуверенно. При самостоятельном выполнении теряются в пространстве, выполняют неуверенно или отказываются от выполнения.

Следующим параметром выступило исследование темпа у детей экспериментальной группы (таблица 7).

Таблица 7 – Результаты исследования темпа

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)	Уровень
1	Элина Х.	3	С
2	Максим А.	3	С
3	Матвей К.	1	Н
4	Мирослав С.	3	С
5	Михаил Н.	1	Н
6	Сергей Г.	2	НС
7	Екатерина Х.	2	НС
8	Святослав Е.	2	НС
9	Сергей И.	1	Н
10	Семен Л.	2	НС

Как мы видим, ни один ребенок не показал нормальный темп при выполнении данного диагностического задания. Большинство детей имеют или замедленный и медленный, или ускоренный и быстрый темп.

И, наконец, последним представим результаты исследования ритмического чувства у детей экспериментальной группы (таблица 8).

Таблица 8 – Результаты исследования ритмического чувства

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)	Уровень
1	Элина Х.	2	НС
2	Максим А.	3	С
3	Матвей К.	1	Н
4	Мирослав С.	3	С
5	Михаил Н.	1	Н
6	Сергей Г.	2	НС
7	Екатерина Х.	2	НС
8	Святослав Е.	2	НС
9	Сергей И.	1	Н
10	Семен Л.	2	НС

Анализ результатов данного исследования так же показывает на низкий уровень сформированности ритмического чувства. Все дети ритмический рисунок воспроизводили с ошибками, количество элементов в ритмическом рисунке нарушали. За образцом повторяли в ускоренном темпе (Мирослав С., Семен Л. Элина Х.) и замедленном темпе (Максим А, Серей Г., Екатерина Х, Святослав Е, Трое детей вообще отказались выполнять задания (Матвей К., Михаил Н., Сергей И.).

Следующим этапом нашего исследования стало обследование произвольной моторики пальцев рук у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Результаты обследования представлены в таблицах № 9-10.

Мы отдельно продиагностировали статическую и динамическую координацию движений.

В первую очередь представим результаты исследования статической координации движений (таблица 9).

Таблица 9 – Результаты исследования статической координации движений

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)							Средний балл/ Уровень
		а)	б)	в)	г)	д)	е)	ж)	
1	Элина Х.	4	3	3	3	2	2	2	2,7/С
2	Максим А.	3	3	2	2	2	1	1	2/НС
3	Матвей К.	1	1	1	1	1	1	1	1/Н
4	Мирослав С.	3	2	3	2	2	1	2	2,1/НС
5	Михаил Н.	2	2	1	1	1	1	1	1,3/Н
6	Сергей Г.	3	2	3	3	2	1	2	2,3/НС
7	Екатерина Х.	3	2	3	3	2	1	1	2,1/НС
8	Святослав Е.	3	3	3	2	2	1	1	2,1/НС
9	Сергей И.	1	1	1	1	1	1	1	1/Н
10	Семен Л.	4	3	3	2	2	2	1	2,4/НС

Как мы видим, у всех детей экспериментальной группы нарушена статическая координация движений. У детей отмечались сложности при выполнении первых трех заданий на распрямление ладони со сближенными пальцами на правой и левой руках, и одновременно, удержав в этом положении под счет от I до 10. Большинство детей не справились с

выполнением заданий е) и ж). Выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет в той же последовательности не смогли практически все дети. Половина детей экспериментальной группы не смогли сложить первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрямить, удержать под счет в той последовательности. положить третий палец на второй. Во время эксперимента у всех детей отмечались напряженные, скованные движения, темп выполнения движения не совпадал со счетом логопеда. Отмечались синкинезии, гиперкинезы. Переключения с одного движения на другое были затруднены. Практически все дети не могли удерживать созданную позу более 2-3 сек.

Далее представим результаты исследования динамической координации движений у детей экспериментальной группы (таблица 10).

Таблица 10 – Результаты исследования динамической координации движений

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)				Средний балл/ Уровень
		а)	б)	в)	г)	
1	Элина Х.	3	2	2	3	2,5/НС
2	Максим А.	2	3	3	1	2,3/НС
3	Матвей К.	1	1	1	1	1/Н
4	Мирослав С.	2	1	2	3	1,8/НС
5	Михаил Н.	1	2	1	1	1,3/Н
6	Сергей Г.	2	3	2	3	2,5/НС
7	Екатерина Х.	2	2	3	2	2,3/НС
8	Святослав Е.	2	2	3	1	2/НС
9	Сергей И.	1	1	1	1	1/Н
10	Семен Л.	3	2	3	2	2,5/НС

Таким образом, анализ результатов обследования мелкой моторики показал, что у всех детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития в экспериментальной группе мелкая моторика недостаточно развита, наблюдается рассогласованность действий рук, нарушение координации движений. Им сложно удерживать руки в заданном положении. Также у них можно заметить содружественные движения языком, головой, туловищем. Наблюдались нарушенные переключения от одного движения к другому.

Мелкая моторика детей данной группы охарактеризовалась замедленными, неловкими, скованными движениями. Недостаточно развитыми кинестетическими и кинетическими основами движений. Несформированными тонкими дифференцированными движениями пальцев рук. Темп движений у них замедлен, отмечались напряжение пальцев. Функция концентрации внимания ослаблена.

Следующим этапом нашего исследования стало обследование состояния артикуляционной моторики у детей экспериментальной группы. Нами было выделено два параметра – двигательные функции артикуляционного аппарата и динамическая организация движений артикуляционного аппарата.

Результаты обследования представлены в таблицах № 11-12.

Таблица 11 – Исследование двигательной функции артикуляционного аппарата

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)					Средний балл/Уровень
		губы	челюсти	язык	м. нёбо	выдох	
1	Элина Х.	2	2	2	2	1	1,8/НС
2	Максим А.	3	3	3	3	2	2,8/С
3	Матвей К.	1	1	1	1	1	1/Н
4	Мирослав С.	2	1	2	1	2	1,5/Н
5	Михаил Н.	2	2	1	1	1	1,6/Н
6	Сергей Г.	2	3	3	3	2	2,6/НС
7	Екатерина Х.	3	3	3	3	3	3/С
8	Святослав Е.	3	2	3	2	2	2,4/НС
9	Сергей И.	1	1	1	1	1	1/Н
10	Семен Л.	2	1	2	1	1	1,4/Н

Как мы видим, у всех детей экспериментальной группы отмечается нарушение двигательных функций артикуляционного аппарата. Диапазон движений невелик. Наблюдается наличие содружественных движений. У Элины Х., Мирослава С., Семена Л. – чрезмерное напряжение мышц, наличие тремора, повышенная саливации, гиперкинезов. Сергей И, Матвей К. пробы не выполнили.

Далее представим результаты исследования динамической организации движений органов артикуляционного аппарата (таблица 12).

Таблица 12 – Результаты исследования динамической организации движений органов артикуляционного аппарата

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)						Средний балл/ Уровень
		1	2	3	4	5	6	
1	Элина Х.	2	2	1	2	1	1	1,5/Н
2	Максим А.	3	3	3	3	2	2	2,7/С
3	Матвей К.	1	1	1	1	1	1	1/Н
4	Мирослав С.	2	1	2	1	1	2	1,5/Н
5	Михаил Н.	2	1	1	2	1	1	1,3/Н
6	Сергей Г.	1	2	1	2	2	1	1,5/Н
7	Екатерина Х.	3	2	2	3	2	1	2,2/НС
8	Святослав Е.	2	2	3	2	2	1	2/НС
9	Сергей И.	1	1	1	1	1	1	1/Н
10	Семен Л.	1	2	2	1	1	1	1,3/Н

Как мы видим, у всех детей экспериментальной группы также отмечается нарушение и динамической организации движений органов артикуляционного аппарата. С выполнением последнего задания на выполнение последовательности звуков и слогов практически все дети не справились. Наблюдались вялые движения артикуляционного аппарата вялые, неполный объем движений, моторная напряженность. Присутствовали замены движений. Сергей И, Матвей К. пробы отказались выполнять.

Следующим этапом нашего исследования стало обследование состояния слоговой структуры у детей экспериментальной группы.

Результаты обследования представлены в таблице №13.

Таблица 13 – Обследование слоговой структуры слова

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)														Средний балл/ Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	Элина Х.	4	4	3	1	1	1	1	2	2	4	1	1	1	1	1,9/НС
2	Максим А.	4	4	2	1	1	1	1	2	2	4	1	1	1	1	1,9/НС
3	Матвей К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/Н
4	Мирослав С.	4	4	2	1	1	1	1	2	2	4	1	1	1	1	1,9/НС
5	Михаил Н.	2	3	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1,5/Н
6	Сергей Г.	4	4	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1,8/НС
7	Екатерина Х.	4	4	3	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1,9/НС
8	Святослав Е.	4	4	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1,8/НС
9	Сергей И.	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,2/Н
10	Семен Л.	1	3	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1,5/Н

При обследовании произношения слов различной структурной сложности было выявлено, что у всех детей экспериментальной группы сохранены следующие слоговые структуры: односложные слова без стечений согласных звуков, двусложные слова без стечений согласных звуков, трехсложные слова без стечений согласных звуков. Были выявлены следующие специфические индивидуальные ошибки: Максим С – «патина» – паутина, «ика» – клубника; Михаил Н. – «абус» – арбуз, «бемот» – бегемот; Мирослав С. – «кбок» – клубок, «кука» – кукла; Матвей К. – отказ от выполнения; Элина Х. – «паби» – кукла, «ио» – клубок; Екатерина Х. – «набай» – попугай, «ба» – клумба; Семен Л. – «дата» – макака, «ат» – бант; Сергей И. – «патина» – паутина, «дададот» – бегемот; Сергей Г. – «алёт» – самолет, «кубика» – клубника; Святослав Е. – «кокнь» – бинокль, «гемо» – бегемот. У детей встречается больше ошибок в тех словах, где есть стечение согласных, в словах со сложной слоговой структурой.

Таким образом, анализ результатов проведенного исследования показывает низкий уровень сформированности ведущих компонентов, значимых для формирования слоговой структуры слова и являющихся одними из основных предпосылок для ее становления: показатели сформированности ритмических способностей, состояния артикуляционной, ручной и общей моторики, что, в свою очередь, несомненно и повлияло на недостаточно сформированный уровень слоговой структуры слова.

Ниже представим полученные результаты нашего исследования в качественной и количественной интерпретации (таблицы 14-15).

Для наглядности, представим полученные результаты констатирующего эксперимента с помощью диаграммы ниже (рисунок 1).

Таким образом, мы видим прямую зависимость уровня сформированности слоговой структуры слова от уровня сформированности возможностей динамической и ритмической организации общих и частных

Таблица 14 – Качественные характеристики уровня сформированности базовых предпосылок для овладения и самой слоговой структурой слова у детей экспериментальной группы

№ п/п	Имя	Характеристика
1	2	3
1	Элина Х.	Контакту доступна. Внимание неустойчивое. Задания выполняет в ограниченном объёме. Понимание инструкции затруднено. Необходима организующая, направляющая помощь. Работоспособность низкая. Темп деятельности неравномерный. Целеполагание, планирование, контроль деятельности ограничены. Тонкая моторика развита слабо; координация общих движений несколько нарушена, ориентируется в знакомом помещении, не определяет правую, левую сторону. Отмечается меняющийся тонус мышц речевого аппарата: язык, губы вялые, малоподвижные; в процессе речи тонус увеличивается: язык принимает форму «горки», отмечаются синкинезии и девиации языка. Нарушены кинестетический праксис, подвижность, точность и переключаемость движений органов артикуляции. Удерживает ритмический контур двухсложных слов с грубым искажением звукового наполнения. Слова более сложного слогового состава видоизменяет по типу пропусков, замен слогов.
2	Максим А.	Контакту доступен. Внимание неустойчивое, истощаемое, память ослаблена. Понимание инструкции доступно, но требуется повторение, упрощение. Проявляет интерес к заданиям, выполняет в полном объёме. Необходима направляющая, организующая помощь педагога. Работоспособность снижена, тип деятельности неравномерный. Эмоционально–волевая регуляция деятельности низкая. Тонкая моторика развита слабо; координация общих движений несколько нарушена, ориентируется в знакомом помещении, не определяет правую, левую сторону. Отмечается неточность, слабость артикуляционных движений, их быстрая истощаемость. Стойкие нарушения слоговой структуры слов: передает ритмический контур слова с грубым искажением слогового наполнения.
3	Матвей К.	Продуктивного контакта нет, деятельность хаотична. В поведении импульсивен, возбудим. Кратковременно вступает в контакт. Хорошо реагирует на неречевые звуки (музыкальные). Малая устойчивость внимания к заданию, слабая концентрация, замедленная переключаемость. Тонкая моторика развита недостаточно – отмечается пальцевая неловкость; координация общих движений несколько нарушена – наблюдается неточность общих движений. Нарушены подвижность, переключаемость движений органов артикуляции. Слоговая структура слова грубо нарушена – отмечается усечение, искажение звуков, слогов в словах. Необходима организующая, направляющая, обучающая помощь педагога.
4	Мирослав С.	Контакту доступен. Двигательно расторможен, истощаем. Внимание неустойчивое. Интерес к заданиям кратковременный. Необходима организующая, направляющая помощь педагога. Работоспособность низкая. Темп деятельности неравномерный. Задание принимает частично, необходимы повтор, уточнение. Тонкая моторика развита слабо; координация общих движений несколько нарушена – наблюдается неточность общих движений. Отмечается гипертонус мышц речевого аппарата: язык напряжен, принимает форму «горки», при выполнении артикуляционных упражнений отмечаются синкинезии и тремор языка. Нарушены кинестетический праксис, подвижность, точность и переключаемость движений органов артикуляции. Слоговая структура слова нарушена – отмечаются пропуски, замены, перестановки.
5	Михаил Н.	Контакт нестойкий, из-за нежелания выполнять задания. Требуется направляющая, контролирующая и стимулирующая помощь. Избирательный интерес к заданиям – выполняет в ограниченном объёме. Работоспособность низкая. Темп деятельности быстрый, не продуктивный. Внимание неустойчивое, истощаемое. Тонкая моторика развита слабо; координация общих движений несколько нарушена – наблюдается неточность общих движений. Отмечается нарушение подвижности, точности и переключаемости движений органов артикуляции. Слоговая структура слова нарушена – отмечаются пропуски, замены, перестановки.

Продолжение таблицы 14

1	2	3
6	Сергей Г.	<p>Контакту доступен. Внимание неустойчивое, память ослаблена. Присутствует интерес к заданиям, выполняет в полном объеме. Работоспособность низкая. Темп деятельности замедленный. Требуется повторение, уточнение, упрощение инструкций. Целеполагание, планирование, контроль деятельности развиты недостаточно. Тонкая моторика развита слабо; координация общих движений несколько нарушена, ориентируется в знакомом помещении, не определяет правую, левую сторону. Отмечается неточность, слабость артикуляционных движений, их быстрая истощаемость. Стойкие нарушения слоговой структуры по типу пропусков слогов. Для выполнения заданий необходима стимулирующая, направляющая, обучающая помощь.</p>
7	Екатерина Х.	<p>Контакту доступна. Внимание неустойчивое, снижается по мере утомления. Память ослаблена. Работоспособность снижена. Темп деятельности замедленный. Интерес к заданиям неустойчив. Малоактивна. Переключение с одного вида деятельности на другой замедленное. Содержание задания принимает. Требуется повторение, уточнение инструкции. Тонкая моторика развита слабо; координация общих движений несколько нарушена. Артикуляционная моторика характеризуется слабостью, истощаемостью. Испытывает трудности в нахождении и удержании заданных артикуляционных поз. Отмечаются стойкие ошибки по типу сокращений слогов в словах.</p>
8	Святослав Е.	<p>Контакту доступен. Внимание неустойчивое. Память ослаблена. Требуется неоднократное повторение инструкций. Выраженная медлительность, инертность. Интерес к заданиям неустойчив. Действует нецеленаправленно, работоспособность неравномерная, быстро утомляется, на этом фоне – импульсивность. Темп воспроизведения страдает от замедленности процессов приема и переработки информации.</p> <p>Тонкая моторика развита недостаточно; координация общих движений несколько нарушена, ориентируется в знакомом помещении, не определяет правую, левую сторону. Недостаточная подвижность, точность и переключаемость движений органов артикуляции. Слоговая структура нарушена, отмечаются пропуски, перестановки, замены слогов в словах.</p> <p>Для выполнения заданий необходима стимулирующая, направляющая, обучающая помощь.</p>
9	Сергей И.	<p>Контакт затруднен, отказные реакции. Внимание неустойчивое. Работоспособность низкая. Темп деятельности средний. Психическая активность истощаема. Инструкцию понимает частично, необходимо повторение, уточнение. Тонкая моторика развита слабо. Координация общих движений несколько нарушена, ориентируется в знакомом помещении, не определяет правую, левую сторону.</p> <p>Нарушена подвижность, точность и переключаемость движений органов артикуляции – произвольные движения выполняются на низком уровне. Слоговая структура нарушена, отмечаются пропуски, перестановки, замены слогов в словах.</p> <p>Для выполнения заданий необходима стимулирующая, направляющая помощь.</p>
10	Семен Л.	<p>Контакту доступен; внимание неустойчивое, необходимый объем информации удерживается с трудом; память слабая, требуется повторение, уточнение, префразирование инструкций. Темп воспроизведения страдает от замедленности процессов приема и переработки информации. Выраженная расторможенность, импульсивность. Работоспособность неравномерная, быстрое утомление, на этом фоне – импульсивность. Тонкая моторика развита недостаточно; координация общих движений несколько нарушена, ориентируется в знакомом помещении, не определяет правую, левую сторону. Наблюдается гипотонус мышц речевого аппарата – язык, губы малоподвижные. Нарушены кинестетический праксис, подвижность, точность и переключаемость движений органов артикуляции.</p> <p>Слоговая структура нарушена, отмечаются пропуски, перестановки, замены слогов в словах.</p> <p>Для выполнения заданий необходима стимулирующая, направляющая помощь.</p>

Таблица 15 – Количественные характеристики уровня сформированности базовых предпосылок для овладения и самой слоговой структурой слова у детей экспериментальной группы

№ п/п	Имя	базовые предпосылки формирования слоговой структуры								базовые предпосылки формирования слоговой структуры (общее)		слоговая структура слова	
		общая моторика		произвольная моторика пальцев рук		двигательные функции артикуляционного аппарата		динамическая организация двигательной артикуляционного аппарата		балл	ур	балл	ур
		балл	ур	балл	ур	балл	ур	балл	ур				
1	Элина Х.	2,9	С	2,6	НС	1,8	НС	1,5	Н	2,2	НС	1,9	НС
2	Максим А.	2,4	НС	2,2	НС	2,8	С	2,7	С	2,5	НС	1,9	НС
3	Матвей К.	1	Н	1	Н	1	Н	1	Н	1	Н	1	Н
4	Мирослав С.	2,4	НС	2	НС	1,5	Н	1,5	Н	1,9	НС	1,9	НС
5	Михаил Н.	1	Н	1,3	Н	1,6	Н	1,3	Н	1,1	Н	1,5	Н
6	Сергей Г.	1,9	Н	2,4	НС	2,6	НС	1,5	Н	2,1	НС	1,8	НС
7	Екатерина Х.	2,4	НС	2,2	НС	3	С	2,2	НС	2,5	НС	1,9	НС
8	Святослав Е.	2,1	НС	2	НС	2,4	НС	2	НС	2,1	НС	1,8	НС
9	Сергей И.	1,9	НС	1	Н	1	Н	1	Н	1,2	Н	1,2	Н
10	Семен Л.	2,4	НС	2,4	НС	1,4	Н	1,3	Н	1,9	Н	1,5	Н

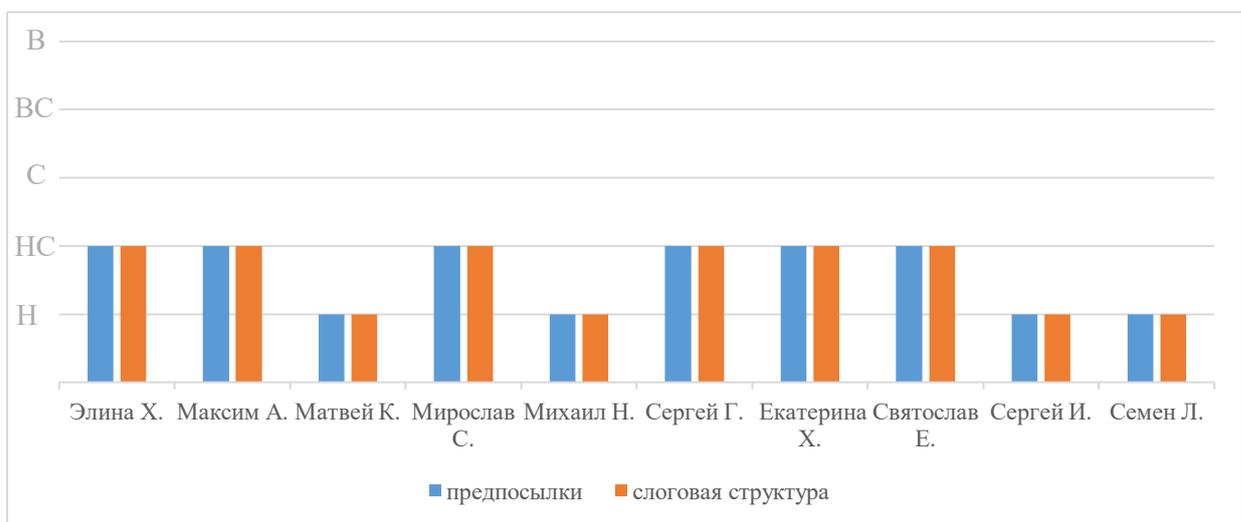


Рисунок 1 – Уровень сформированности базовых предпосылок для овладения и самой слоговой структурой слова у детей экспериментальной группы

движений, способности к серийно-последовательной обработке информации, оптико-пространственной ориентации. Что позволяет оценить значимость данных процессов для формирования слоговой структуры слова у детей с задержкой психического развития.

Высокий, средний и уровень выше среднего не были выявлены. Больше половины детей (60%) показали уровень развития предпосылок формирования слоговой структуры слова и самой слоговой структуры ниже среднего по данной диагностической методике. Остальные дети (40% от общего количества детей) не справились с данными заданиями и показали низкий уровень развития.

Выявленные особенности позволяют нам сделать вывод о необходимости проведения логопедической работы по коррекции слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития на логопедических занятиях. Полученные результаты диагностического обследования будут нами учтены при разработке коррекционной программы развития слоговой структуры слова на занятиях логопедической ритмики.

#### Выводы по II главе

В результате экспериментального изучения состояния слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития мы сделали следующие выводы:

1. Для обследования уровня сформированности слоговой структуры слова у детей данной нозологической группы мы подобрали диагностическую методику, предложенную Н.М. Трубниковой, состоящую из направлений, включающих в себя следующие параметры:

1. Обследование состояния общей моторики:

1.1. исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб;

1.2. исследование произвольного торможения движений;

- 1.3. исследование статической координации движений;
- 1.4. исследование динамической координации движений;
- 1.5. исследование пространственной организации двигательного акта;
- 1.6. исследование темпа;
- 1.7. исследование ритмического чувства.
2. Обследование состояния произвольной моторики пальцев рук:
  - 2.1. исследование статической координации движений;
  - 2.2. исследование динамической координации движений.
3. Исследование состояния двигательных функций артикуляционного аппарата:
  - 3.1. исследование двигательной функции губ;
  - 3.2. исследование двигательной функции челюсти;
  - 3.3. исследование двигательных функций языка (исследование объема и качества движений языка);
  - 3.4. исследование двигательной функции мягкого неба;
  - 3.5. исследование продолжительности и силы выдоха.
4. Обследование состояния динамической организации движений артикуляционного аппарата.
5. Обследование состояния уровня сформированности слоговой структуры слова.

2. В результате диагностического обследования слоговой структуры слова мы выяснили, что низкий уровень сформированности слоговой структуры слова имеют 40% от общего количества обследованных детей, ниже среднего – 60%. Высокий, средний и уровень выше среднего выявлен не был.

3. Результаты нашего исследования доказывают, что процесс формирования слоговой структуры у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития значительно отличается от возрастной нормы. Так как анализ результатов исследования позволяет определить

низкий уровень сформированности ведущих компонентов, значимых для формирования слоговой структуры слова: показатели сформированности ритмических способностей, состояния артикуляционной, ручной и общей моторики. Мы можем предположить благоприятный прогноз развития слоговой структуры слова у детей экспериментальной группы при создании специальных условий коррекционно-развивающего обучения и воспитания.

Для чего всем детям необходимо коррегировать и развивать базовые предпосылки становления слоговой структуры слова – оптико-пространственную ориентацию, возможность динамической и ритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации. Так как данные процессы значимы для формирования слоговой структуры слова у детей с задержкой психического развития.

# ГЛАВА III. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

## 3.1 Анализ методик коррекции слоговой структуры слова

Различные научно-методические подходы в коррекции слоговой структуры слова у детей с нарушениями речи представлены в работах практического характера З.Е. Агранович, Г.В. Бабиной, С.Е. Большаковой, Н.Ю. Сафонкиной, Н.С. Четверушкиной, Н.Ю. Шариповой и др. [1, 2, 5, 6, 71, 88, 89, 90].

Так, С.Е. Большакова уделяет внимание развитию предпосылок для формирования слоговой структуры. Работа ведется над оптико- и сомато-пространственными представлениями, ориентацией в двухмерном пространстве, динамической и ритмической организацией движений.

Автор предлагает определённый порядок работы со словами различной слоговой структуры по классификации А.К. Марковой.

Кроме того, С.Е. Большакова рекомендует использовать приемы мануального подкрепления, облегчающие детям артикуляционные переключения, предотвращающие пропуски и замены слогов при усвоении многосложных слов и слов со стечениями согласных, а также разнообразные игры [6].

З.Е. Агранович предлагает свою систему логопедических мероприятий по устранению у детей дошкольного возраста нарушения слоговой структуры слова. В коррекционной работе автор методики выделяет два этапа: подготовительный (проводится работа над ритмом, над развитием концентрации слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти, над формированием пространственно-временных представлений); собственно, коррекционный, с подключением слухового, зрительного и тактильного анализаторов. Работа последовательно

проводится на уровне гласных звуков, слогов, слов, с помощью чистоговорок, предложений, стихов и других текстов [1, 2].

Н.С. Четверушкина предлагает собственную систему специальных упражнений, направленных на преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. В основу логопедической работы автор положила принцип системного подхода в коррекции речевых нарушений и классификацию А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности. Усложнение заключается в наращивании количества и использовании различных типов слогов. Н.С. Четверушкина предлагает тщательно и последовательно отрабатывать каждый тип слоговой структуры, даже если ребёнок не допускает в нём ошибок, так как классификация составлена по принципу наращивания и усложнения слогов. В последующем, любое многосложное слово может быть «разбито» ребёнком на 2-3 более простые и изученные слоговые структуры [88, 89].

Еще одна методика коррекции нарушений слоговой структуры слова принадлежит О.И. Крупенчук. Автор предлагает комплексный подход к решению данной проблемы – упражнения на дыхание; для развития мелкой моторики; упражнения для развития ритмических способностей; интерактивную артикуляционную гимнастику и биоэнергетику; кинезиологические упражнения. Особое внимание автор уделяет, так называемому, проговариванию слов доступного класса [39].

Г.В. Бабина в соавторстве с Н.Ю. Шариповой предлагают методику по развитию восприятия и произношения слов различного слогового состава. Авторами предложены комплексы упражнений и игровых приемов, направленных на формирование базовых предпосылок становления слоговой структуры слова (оптико-пространственной ориентации, возможностей динамической и ритмической организации движений и действий, способности к серийно-последовательной обработке информации) и, собственно, развитие слоговой структуры слова [5].

Подобный подход находит свое подтверждение в трудах таких ученых, как Т.В. Ахутина, А.Р. Лурия, А.В. Семенович [4, 49, 56, 72, 73]. Данные ученые к предпосылкам развития слоговой структуры слова относят пространственный, динамический и ритмический показатели психической деятельности. Если ребёнок способен последовательно обрабатывать звуковые сигналы (воспринимая их) и линейно выстраивать артикуляционные движения (проговаривая), то можно говорить о зрелости данных показателей, которые являются базовыми для усвоения слоговой структуры [6].

Т.Г. Визель указывает на значимость ритмической организации речи при проведении коррекционных занятий, так как подключаются в деятельность подкорковые структуры мозга и окажут непосредственное активирующее восходящее влияние на кору мозга в целом [11].

В настоящее время большинство исследований нейропсихологов указывают на взаимосвязь серийной двигательной программы и ритмической составляющей – без ритма действие распадется. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов. Умение правильно воспроизводить различные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры [39].

Г.А. Волкова указывает на прямое взаимодействие общей моторики и речи, что позволяет развивать качественные артикуляционные движения путем развития свойств общей моторики. Поэтому коррекционно-развивающую работу необходимо направлять непосредственно на формирование ритмической способности [15].

Многие исследователи отмечали особое влияние на людей ритмического и логоритмического воздействия. К примеру, В.М. Бехтерев выделил несколько целей: выявить ритмические рефлексy; приспособить организм ребёнка отвечать на определённые раздражители (слуховые и зрительные); установить равновесие в деятельности нервной системы

ребёнка; умерить слишком возбуждённых детей и растормозить заторможенных детей; урегулировать неправильные и лишние движения. В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры [15].

В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Ю.А. Флоренская в своих трудах отмечали необходимость применения логопедической ритмики в процессе коррекции речи [25, 69, 83]. Они подчеркивали общепедагогическое значение ритма, влияние его на различные болезненные отклонения в психофизической сфере. Указывали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека [15].

«...Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики как одного из звеньев логопедической коррекции, является формирование и развитие у людей с речевой патологией сенсорных и двигательных способностей как основы воспитания, перевоспитания речи и устранения речевых нарушений... Средствами логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально–ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности людей с речевой патологией...» (Г.А. Волкова)

По мнению Г.А. Волковой, логоритмические упражнения развивают реакцию на слуховые и зрительные раздражители, развивают все виды памяти – и зрительную, и слуховую, и моторную. Воспитывают волю и сосредоточенность на исполнении. Способствуют формированию умения воспроизведения и удержания в памяти заданной последовательности, способности переключения с одного движения на другое. Оказывают благоприятное влияние на формирование поведенческой активности и самостоятельности [15].

В результате же применения упражнений логоритмики у детей постепенно формируется необходимая реакция на различные раздражители (зрительные и слуховые), сосредоточенность, прикладывая для этого определённые волевые усилия. Улучшается не только переключаемость внимания от одного действия к другому, но и устойчивость. Появляется умение распределять внимание между разными видами деятельности. Параллельно улучшается и память как моторная и зрительная, так и слуховая. Учитывая ведущую деятельность в дошкольном возрасте, и применяя игровые приемы на коррекционных занятиях, можно добиться положительных результатов – дети лучше запоминают то, что вызвало яркие эмоции, заинтересовало их, вовлекло в процесс с непосредственным участием. Музыка вызывает эмоциональный всплеск радости – все это способствует прочному усвоению материала и переводит систему занятий в радостный, увлекательный процесс познания. Игровые действия побуждают детей живо и активно мыслить, действовать, развивают фантазию, активизируют и корректируют речь малышей [45].

Помимо того, по утверждению Е.В. Шереметьевой, включение в коррекционный процесс музыки является залогом «успешности нормализации интонационно-ритмических, фонематических и моторных предпосылок речевого развития». Музыка, по мнению автора, задает ритмизацию двигательных процессов, интонацию и мелодику фразы в целом. Пение же позволяет наладить речевое дыхание, улучшить артикуляцию звуков и слогов. И, конечно же, музыка положительно влияет на эмоциональную и мотивационную сферу ребенка [92].

Интересное новаторское течение появилось в 30е годы XX столетия. Карл Орф немецкий композитор, ученый и педагог выдвинул идею, использовать ритмизованную речь в обучении детей музыке. Данный процесс состоит из четырех составляющих: игра на инструментах, импровизация, пение и движение. Автор преподнес систему обучения и воспитания через творчество и искусство, основывая на связи музыки,

движения и речи, где совместно с обучением музыке решаются коррекционные, социальные и коммуникативные задачи. Данные занятия помогают ориентироваться в новом материале, радоваться успехам, творить и создавая образы. У детей повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера, они учатся общаться со сверстниками [94].

В работах В.С. Васильевой отмечен тот факт, что дети с задержкой психического развития, имеющие специфические особенности когнитивной, эмоционально-волевой и личностной сферы, как никто другой, нуждаются в подобной творческой и эмоциональной поддержке. Отставание в развитии эмоционально-волевой сферы, высших психических функций, двигательной сферы, снижение знаний и представлений об окружающем мире требуют организации комплексного воздействия, затрагивающего все сферы психического и двигательного развития дошкольников с задержкой психического развития. У всех детей отмечается двигательная неловкость и недостаточная координация, это проявляется даже в автоматизированных действиях – ходьба, бег. У многих наблюдается чрезмерная двигательная активность (в неадекватной форме), чрезмерные силы или амплитуды движений. Страдает произвольность осознанных движений, направленных на достижение определенных целей. Речевой поток для таких детей выступает как целое, они не умеют расчленять его на слова, слоги и, тем более, выделять отдельные звуки в слове [9, 19].

Г.А. Волкова утверждает, что основной задачей комплексного психолого-педагогического, логопедического и лечебно-оздоровительного воздействия в работе с детьми с задержкой психического развития и речевыми нарушениями является формирование, развитие и коррекция их неречевых процессов и речевой функциональной системы с учетом личностных особенностей [15].

Освоение окружающего мира детьми с задержкой психического развития затруднено, а иногда и невозможно, поэтому в своих научных трудах В.С. Васильева отмечает важность и необходимость рекомендаций в

процессе их комплексного сопровождения организовывать планомерную, систематическую и целенаправленную работу [9, 10, 19].

Ритмизированная речь занимает одно из важных мест в занятиях, стимулирует интерес и развитие детей. Формирование образной фантазии, интереса к самой речи, к звуко- и слогаобразованию, к разнообразию речевой мелодики и интонаций, тембру и модальности голоса происходит посредством применения элементов Орф-педагогике на занятиях логоритмики. Используются детские стишки и считалочки, потешки и прибаутки. Слова произносятся ясно, с естественной интонацией; речь несет определённый смысл, без монотонного бессмысленного скандирования слогов. Тексты сопровождаются определёнными ритмизированными жестами.

Но, если в логоритмике больше всего используют потешки, пальчиковые игры, дыхательные упражнения, то при помощи Орф-педагогике дети могут озвучивать сказки, обыгрывать стихи, придумывать их самостоятельно, разыгрывать небольшие спектакли – речевые пьесы, в которых текст не поётся, а ритмично декламируется. В музыкально-речевых пьесах могут сочетаться речь, движение и звучащие жесты. Дети пытаются ритмизировать текст по-своему, выразительно, с мимикой. Речевые упражнения незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха. Ритм, заключённый в словах, фразах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты и т.п. Поддерживающую функцию в речевых упражнениях выполняет и сам текст, помогающий запомнить и удержать необходимый ритм [68].

На занятиях с элементами Орф-педагогике, наряду с развитием музыкального и речевого начал, большое внимание уделяется развитию общей моторики (элементарных двигательных навыков). Двигательные упражнения могут сопровождаться звучащими жестами (игра звуками человеческого тела – хлопками, шлепками, притопами, щелчками и т.д.),

которые представляют собой успешное средство в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается через движение и мышечные ощущения собственного тела. Это очень важно для детей с речевыми нарушениями. Подобные игровые упражнения учат детей чувствовать темп, выдерживать ритм, координировать слово и движение, развивают речеслуховое внимание, речевое дыхание и фонематический слух, развивают базовые предпосылки формирования слоговой структуры [94].

Для организации занятий по логоритмике с применением элементов Орф-педагогике наличие специального музыкального образования и владение сложными музыкальными инструментами не рассматривается авторами как первостепенная компетенция. Подобные приемы могут использовать на своих занятиях специалисты дошкольных образовательных учреждений: логопеды, воспитатели, инструкторы по физическому воспитанию, музыкальные руководители в процессе проведения коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития.

Таким образом, проанализировав несколько современных методик по формированию слоговой структуры слова, мы пришли к выводу, что все авторы указывают на системность данного коррекционного процесса. Необходима тщательная последовательная, многоступенчатая работа с использованием разнообразных дидактических приемов и дополнительных стимулов с учетом индивидуальных возможностей ребенка. Занятия логопедической ритмикой в системе данного процесса имеют особую значимость и являются одной из важных его составляющих. На что и указывает Г.А. Волкова: «Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики как одного из звеньев логопедической коррекции, является формирование и развитие у людей с речевой патологией сенсорных и двигательных способностей как основы воспитания, перевоспитания речи и устранения речевых нарушений» [15, стр. 63].

### 3.2 Организация коррекционной работы по формированию слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Общие принципы организации коррекционной работы с детьми с задержкой психического развития (принцип ранней коррекции; принцип реализации деятельностного подхода; принцип коммуникативной направленности) должны быть зависимыми не только от наиболее характерных особенностей проявления пониженной обучаемости детей данной нозологической группы, но и от общих особенностей их психического развития, развития двигательной сферы и эмоционального фона в целом [81].

Е.А. Медведева в своих исследованиях подтверждает мысль о положительном влиянии ритмики на психофизиологические процессы, познавательную, эмоционально-волевыми сферы ребенка, обеспечивающих коррекцию психомоторики детей данной категории [58].

Организация коррекционных логоритмических занятий для детей с задержкой психического развития обуславливается структурой первичных нарушений данных детей, которым присущи отклонения в эмоционально-волевой сфере, моторике и речи. В связи с этим, Е.А. Медведева в занятия по ритмике включает такие направления как:

- коррекция эмоционально-волевой сферы (эмоции, невербальная коммуникация, снятие психоэмоционального напряжения, адекватная работа в группе);

- коррекция моторной сферы (развитие пластики тела, ритмичности, координации, ориентировке в пространстве);

- развитие согласованности движений и речи (упражнения с предметами и без, пение, образные движения) [58].

И обязательны составляющие – «три кита», как говорит О.А. Новиковская, на которых стоит логопедическая ритмика, – это движение, музыка и речь [59].

Т.В. Киселева в своем методическом пособии по логопедической ритмике указывает на необходимость включения различных видов деятельности: двигательную, музыкальную, игровую, коммуникативную, продуктивную [45].

Г.А. Волкова, рекомендует использовать в логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций следующие средства логопедической ритмики:

- вводные упражнения;
- упражнения на развития дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкальная самостоятельная деятельность;
- игровая деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы;
- заключительные упражнения.

Автор акцентирует внимание на необходимости подхода к средствам логопедической ритмики как к системе постепенно усложняющихся упражнений, заданий и разнообразных форм работы с ребенком дошкольного возраста, с учетом структуры его дефекта [15].

А.Е. Воронова, одна из многочисленных авторов методик логоритмических занятий, рекомендует структурировать каждое занятие и

делить его на вводную часть, основную и заключительную. Где каждая из частей включает в себя определённые задачи [17].

О.А. Новиковская раскрывает эти задачи: вводная часть, по ее мнению, представляет собой приветствие с разминкой, объявление темы и составляет примерно 10% от общего времени всего занятия. На основную часть автор отводит 70-80% времени логоритмического занятия. Основная часть включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений в зависимости от этапа коррекционной работы. Заключительная часть непродолжительная по времени (10-15%). На этом этапе даются упражнения на восстановление дыхания, релаксации, спокойные движения и музыка, подведение итогов занятия [59].

Предлагаемый нами комплекс логоритмических упражнений и игр, направленных на коррекцию слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития, подразумевает всестороннее воздействие на личность и организм ребенка в целом.

В ходе формирующего этапа эксперимента, нами были выделены приоритетные направления в работе с данными детьми: развитие неречевых предпосылок для формирования слоговой структуры и самой слоговой структуры в целом. Одновременно происходило и развитие эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных и творческих способностей.

Целью нашего коррекционного воздействия являлось опережающее формирование базовых предпосылок с их последующим параллельным совершенствованием в процессе работы над восприятием, формированием и воспроизведением слов различной слоговой структуры у детей с задержкой психического развития.

Мы определили следующие задачи:

1. Развитие состояния общей моторики:
  - двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля;
  - произвольного торможения движений;
  - статической координации движений;

- динамической координации движений;
- пространственной организации двигательного акта;
- темпа;
- ритмического чувства.

2. Развитие состояния произвольной моторики пальцев рук:

- статической координации движений;
- динамической координации движений.

3. Развитие состояния двигательных функций артикуляционного аппарата:

- двигательной функции губ;
- двигательной функции челюсти;
- двигательных функций языка;
- двигательной функции мягкого неба;
- продолжительности и силы выдоха.

4. Развитие состояния динамической организации движений артикуляционного аппарата.

5. Развитие уровня сформированности слоговой структуры слова.

Принципы построения занятий:

1. Принцип системности – занятия проводятся в течение учебного года, начиная с третьей недели сентября, заканчивая третьей неделей мая (исключая диагностические недели), фронтально один раз в неделю, продолжительностью 30 мин.

2. Принцип комплексности – каждое занятие включает в себя работу над всеми необходимыми развиваемыми параметрами.

3. Принцип структурности – каждое занятие условно делится на 4 этапа:

- организационный момент (ритуал – приветствие, введение в тему);
- основная часть;
- итог занятия;
- ритуал – прощание.

4. Принцип линейности подачи материала – подача материала для формирования навыков происходит от наиболее простых к более сложным.

5. Принцип цикличности – в каждом занятии присутствуют задания на формирование того или иного навыка, в последующих занятиях присутствуют задания на их закрепление.

6. Принцип простоты и разнообразия материала – для осуществления данных занятий не понадобится специфического дорогостоящего оборудования. Большинство пособий – это предметы бытового обихода, спортивный и музыкальный инвентарь, имеющийся в каждом дошкольном учреждении.

Основные требования и инвентарь для проведения занятий по логоритмике:

- соответствующая типу деятельности одежда: футболка, шорты, чешки;
- светлое, проветриваемое помещение;
- нескользящее напольное покрытие;
- детские столы, стулья;
- проигрывающее устройство;
- ортопедические коврики;
- гимнастические палки, валики, бревна, препятствия для перешагивания, перепрыгивания, проползания;
- разнообразные по размеру и текстуре мячи;
- музыкальные инструменты;
- другой материал, соответствующий теме занятия.

Разрабатывая содержание комплекса логоритмических игр и упражнений для коррекционной работы по формированию слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития на коррекционно-развивающих занятиях, мы придерживались существующих в МБДОУ «Детский сад №356 г. Челябинска» Регламента непрерывной образовательной деятельности в

разновозрастной группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР «Колокольчик» (Приложение 3) и Календаря тематических недель на 2021-2022 уч. год данной группы (Приложение 4).

Логопедическая ритмика проводилась фронтально один раз в неделю, продолжительностью 30 мин., согласно Регламента. Всего, в течение учебного года проводилось 35 занятий с определенным лексическим содержанием в соответствии с Календарем тематических недель, что позволило дополнительно провести и пропедевтическую работу с детьми данной группы.

Проанализировав различные методики коррекции слоговой структуры слова, мы выбрали следующие средства для занятий по логопедической ритмике: двигательные и ритмические упражнения; развитие координации речи с движениями; хороводные игры; самомассаж; пальчиковые игры; игры со словом; элементы гимнастики под музыку; образные этюды; релаксация; элементы Орф-педагогики: игра на инструментах, импровизация, пение и движение, тексты с ритмизированными жестами, звучащими жестами (игра звуками человеческого тела – хлопками, шлепками, притопами, щелчками и т.д.).

В соответствии с онтогенезом, речевой материал предлагался в определённой последовательности, начиная от воспроизведения цепочек гласных звуков, слогов со сменой длительности, силы звучания, переходя к заданиям на развитие способности к восприятию и воспроизведению ритмической структуры слова, пропеванию слов, а затем фраз, коротких песен с учетом особенностей их слоговой структуры.

Использовались игры, где движение сочетается с проговариванием цепочек звуков, слогов, структуры слова, фразы. При выполнении таких заданий у детей развивается не только слуховое восприятие, чувство ритма, но и речедвигательная координация. Затем переходили к более сложным заданиям воспроизведения ритма (отхлопывание, исполнение на музыкальных инструментах).

Логоритмические занятия требуют систематических многократных повторений, в ходе которых образуются двигательные навыки, которые и позволяют обеспечить коррекцию и развитие, отмечает А.Е. Воронова, ссылаясь на труды Г.А. Волковой. Но для эффективности необходимо усвоенное сочетать с новым. Включение новых раздражителей в выработанный динамический стереотип следует проводить без резких изменений, при условии соблюдения постепенности. И.П. Павлов подчеркивал, что в педагогике (а равно и на логоритмических занятиях) постепенность и упражняемость следует считать основным физиологическим правилом [18].

На этом акцентирует внимание и Л.А. Татаркина в своем методическом пособии «Логоритмика». Усвоение нового материала у ребенка происходит при систематическом повторении в сочетании с новыми разнообразными упражнениями и приемами. Только так можно вызвать интерес у детей, повысить их мотивацию и добиться положительных результатов в коррекционной деятельности. Также автор указывает еще на один не мало важный фактор успешности логоритмических занятий – это личность самого педагога, его включенность, изобретательность и эмоциональность [77].

Для эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с задержкой психического развития мы рекомендуем в структуру занятий включать такие направления, как: музицирование (вокальное и инструментальное), речедвигательные игры и упражнения; игры и упражнения на развитие дыхания и артикуляции; игровой массаж и пальчиковую гимнастику, танцевально-ритмические игры и упражнения; речевые игры и ролевые стихи, упражнения на релаксацию.

Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет на протяжении всего занятия поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между

предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

При подборе материала для занятий по логопедической ритмике мы основывались на позиции Г.А. Волковой. Нами были учтены такие дидактические принципы, как: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку. Опирались на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения [15].

Разработанный нами комплекс логоритмических игр и упражнений, направленных на формирование базовых предпосылок и самой слоговой структуры слова у детей с задержкой психического развития представлен в Приложении 5 к данной выпускной квалификационной работе [5, 15, 17, 18, 34, 35, 39, 45, 48, 57, 59, 77, 88, 89].

Пример разработанного нами конспекта занятия по логопедической ритмике для детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития содержащего данные игры и упражнения представлен в Приложении 6.

### 3.3 Анализ результатов коррекционной работы

С целью выявления эффективности коррекционной работы, направленной на формирование слоговой структуры слова с применением у детей с задержкой психического развития, в период с 11 апреля по 28 апреля 2022 года проводился контрольный этап нашего исследования.

Основная задача контрольного этапа заключалась в выявлении динамики развития уровня слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития после

проведенного эксперимента путем апробации предложенного комплекса игр и упражнений на занятиях логопедической ритмики.

В связи с этим, на контрольном этапе проводилась повторная диагностика слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста в экспериментальной группе по той же диагностической методике Н.М. Трубниковой, что и на констатирующем этапе.

В таблице 16 представлены сравнительные результаты исследования двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб.

Таблица 16 – Сравнительные результаты исследования двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)				Средний балл/ Уровень	
		проба а)		проба б)		констатирующий этап	контрольный этап
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап		
1	Элина Х.	4	4	3	3	3,5/BC	3,5/BC
2	Максим А.	3	3	2	3	2,5/HC	3/С
3	Матвей К.	1	1	1	1	1/Н	1/Н
4	Мирослав С.	2	3	2	3	2/HC	3/С
5	Михаил Н.	1	1	1	1	1/Н	1/Н
6	Сергей Г.	1	2	2	3	1,5/Н	2,5/HC
7	Екатерина Х.	3	3	3	4	3/С	3,5/BC
8	Святослав Е.	2	3	3	3	2,5/HC	3/С
9	Сергей И.	4	4	2	3	3/С	3,5/BC
10	Семен Л.	3	4	2	3	2,5/HC	3,5/BC

Таким образом, после проведенной нами логопедической работы данные диагностической методики улучшились – семь детей (70% от общего количества испытуемых) повысили свой уровень, трое детей (30% от общего количества испытуемых) остались на прежнем уровне. Ухудшения качества двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб выявлено не было. Дети стали более точно выполнять пробы, количество лишних движений при выполнении произвольных и непроизвольных двигательных актов значительно снизилось.

Далее представим результаты повторного исследования произвольного торможения движений у детей экспериментальной группы (таблица 17).

Таблица 17 – Сравнительные результаты повторного исследования произвольного торможения движений

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Уровень	
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
1	Элина Х.	4	4	ВС	ВС
2	Максим А.	3	3	С	С
3	Матвей К.	1	1	Н	Н
4	Мирослав С.	2	3	НС	С
5	Михаил Н.	1	2	Н	НС
6	Сергей Г.	1	2	Н	НС
7	Екатерина Х.	3	4	С	ВС
8	Святослав Е.	2	3	НС	С
9	Сергей И.	3	4	С	ВС
10	Семен Л.	3	4	С	ВС

Таким образом, в результате повторного диагностического обследования, мы выяснили, что при торможении произвольного движения по сигналу у большинства детей на контрольном этапе исследования отмечалось точное движение ног, однако у некоторых детей все же наблюдался замедленный темп (Матвей К., Михаил Н., Сергей Г.) В целом, уровень произвольного торможения движений улучшился у 70% детей, у 30% детей остался на прежнем уровне. Ухудшения показателей выявлено не было.

Далее представим результаты повторного исследования у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития статической координации движений (таблица 18).

Таким образом, задание на исследование статической координации движений было выполнено значительно лучше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Понизились проявления у детей экспериментальной группы короткого удержания позы с напряжением (Сергей Г.),

Таблица 18 – Сравнительные результаты повторного исследования статической координации движений

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)				Средний балл/Уровень	
		проба а)		проба б)		констатирующий этап	контрольный этап
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап		
1	Элина Х.	3	3	2	3	2,5/НС	3/С
2	Максим А.	2	3	1	2	1,5Н	2,5/НС
3	Матвей К.	1	1	1	2	1Н	1,5/Н
4	Мирослав С.	2	3	1	2	1,5/Н	2,5/НС
5	Михаил Н.	1	1	1	1	1/Н	1/Н
6	Сергей Г.	2	3	1	1	1,5/Н	2/НС
7	Екатерина Х.	2	3	2	2	2/НС	2,5/НС
8	Святослав Е.	2	3	1	2	1,5Н	2,5/НС
9	Сергей И.	2	3	2	2	2/НС	2,5/НС
10	Семен Л.	2	3	2	3	2/НС	3С

раскачивания (Мирослав С., Максим А.), балансирования руками и туловищем (Элина Х., Семен Л.). В целом, уровень статической координации движений улучшился у 60% детей, у 40% детей остался на прежнем уровне. Ухудшения показателей выявлено не было.

Далее рассмотрим результаты повторного исследования у детей динамической координации движений (таблица 19).

Таблица 19 – Сравнительные результаты повторного исследования динамической координации движений

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)				Средний балл/Уровень	
		проба а)		проба б)		констатирующий этап	контрольный этап
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап		
1	Элина Х.	2	3	4	4	3/С	3,5С
2	Максим А.	2	3	3	3	2,5НС	3/С
3	Матвей К.	1	1	1	1	1/Н	1Н
4	Мирослав С.	2	3	2	2	2/НС	2,5/НС
5	Михаил Н.	1	1	1	1	1/Н	1/Н
6	Сергей Г.	2	3	2	3	2/НС	3/С
7	Екатерина Х.	2	3	2	3	2/НС	3/С
8	Святослав Е.	3	3	2	3	2,5/НС	3/С
9	Сергей И.	1	2	2	3	1,5/Н	2,5/НС
10	Семен Л.	2	3	3	3	2,5/НС	3/С

Таким образом, при повторном исследовании динамической координации движений появились значительные улучшения по сравнению

с констатирующим этапом исследования: 6 детей улучшили свой уровень координации движений, 4 ребенка остались на том же уровне. Снижения показателей выявлено не было. Однако, все дети продолжают напрягаться при выполнении хлопка, чередование шага и хлопка удавалось выполнить со второй–третьей попытки лишь двум детям. При приседаниях продолжают наступать на всю ступню и балансировать туловищем и руками.

Далее нами было проведено повторное исследование пространственной организации двигательного акта у детей экспериментальной группы (таблица 20).

Таблица 20 – Сравнительные результаты повторного исследования пространственной организации двигательного акта

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)				Средний балл/ Уровень	
		проба а)		проба б)			
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
1	Элина Х.	2	3	2	3	2/НС	3/С
2	Максим А.	2	3	1	2	1,5/Н	2,5/НС
3	Матвей К.	1	1	1	1	1/Н	1/Н
4	Мирослав С.	2	3	2	2	2/НС	2,5/НС
5	Михаил Н.	1	2	1	2	1/Н	2/НС
6	Сергей Г.	2	3	2	3	2/НС	3/С
7	Екатерина Х.	2	2	2	3	2/НС	2,5/НС
8	Святослав Е.	2	2	2	3	2/НС	2,5НС
9	Сергей И.	2	2	1	2	1,5/Н	2/НС
10	Семен Л.	2	3	3	3	2,5/НС	3/С

Таким образом, при повторном обследовании пространственной организации двигательного акта выявлены небольшие улучшения – большинство детей знают стороны своего тела и ведущей руки. При повторе за логопедом выполняют задание с большей уверенностью, при самостоятельном выполнении меньше теряются в пространстве. 6 детей улучшили свой уровень пространственной организации двигательного акта, по сравнению с констатирующим этапом эксперимента, 4 ребенка остались на том же уровне. Снижения показателей выявлено не было.

Далее представим результаты повторного исследования темпа у детей экспериментальной группы (таблица 21).

Таблица 21 – Результаты повторного исследования темпа

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Уровень	
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
1	Элина Х.	3	4	С	ВС
2	Максим А.	3	4	С	ВС
3	Матвей К.	1	1	Н	Н
4	Мирослав С.	3	3	С	С
5	Михаил Н.	1	2	Н	НС
6	Сергей Г.	2	3	НС	С
7	Екатерина Х.	2	3	НС	С
8	Святослав Е.	2	3	НС	С
9	Сергей И.	1	2	Н	НС
10	Семен Л.	2	3	НС	С

Как мы видим, показатели темпа улучшились – 8 детей повысили свои показатели и показали уровень темпа, значительно соответствующий заданию, по сравнению с констатирующим этапом, 2 ребенка остались на том же уровне. Снижения показателей выявлено не было.

И, наконец, представим результаты повторного исследования ритмического чувства у детей экспериментальной группы (таблица 22).

Таблица 22 – Сравнительные результаты повторного исследования ритмического чувства

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Уровень	
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
1	Элина Х.	2	3	НС	С
2	Максим А.	3	3	С	С
3	Матвей К.	1	1	Н	Н
4	Мирослав С.	3	3	С	С
5	Михаил Н.	1	2	Н	НС
6	Сергей Г.	2	3	НС	С
7	Екатерина Х.	2	3	НС	С
8	Святослав Е.	2	3	НС	С
9	Сергей И.	1	2	Н	НС
10	Семен Л.	2	3	НС	С

Анализ результатов данного исследования так же показывает на улучшение уровня сформированности ритмического чувства. Все дети ритмический рисунок воспроизводили с ошибками, но количество элементов в ритмическом рисунке нарушалось значительно меньше. За образцом повторяли в более уверенном темпе. 7 детей повысили свои показатели и показали уровень ритма, значительно соответствующий заданию, по сравнению с констатирующим этапом, 3 ребенка остались на том же уровне. Снижения показателей выявлено не было.

Далее представим результаты повторного обследования состояния мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития в экспериментальной группе.

В первую очередь представим результаты повторного исследования статической координации движений (таблица 23).

Таблица 23 – Сравнительные результаты повторного исследования статической координации движений

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Уровень	
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
1	Элина Х.	2,7	3,6	С	С
2	Максим А.	2	3,1	НС	С
3	Матвей К.	1	1	Н	Н
4	Мирослав С.	2,1	2,9	НС	С
5	Михаил Н.	1,3	2,1	Н	НС
6	Сергей Г.	2,3	3,2	НС	С
7	Екатерина Х.	2,1	2,9	НС	С
8	Святослав Е.	2,1	3,1	НС	С
9	Сергей И.	1	1,9	Н	НС
10	Семен Л.	2,4	3,3	НС	С

Как мы видим, показатели по исследованию статической координации движений улучшились. При выполнении первых трех заданий на распрямление ладони со сближенными пальцами на правой и левой руках, и одновременное удерживание в этом положении под счет, время исполнения увеличилось. Выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет в той же последовательности удалось 2 детям (Элина Х.,

Семен Л.). Половина детей экспериментальной группы уже смогли сложить первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрямить, удержать под счет в той последовательности. Во время эксперимента у всех детей продолжают отмечаться напряженные, скованные движения, но темп выполнения движения значительно точнее совпадал со счетом логопеда. Остались синкинезии, гиперкинезы. Переключения с одного движения на другое улучшились. Практически все дети могут уже удерживать созданную позу более 2-3 сек. 8 детей повысили свои показатели и показали уровень статистической координации движений, значительно соответствующий заданию, по сравнению с констатирующим этапом, 2 ребенка остались на том же уровне. Снижения показателей выявлено не было.

Далее представим результаты повторного исследования динамической координации движений у детей экспериментальной группы (таблица 24).

Таблица 24 – Сравнительные результаты повторного исследования динамической координации движений

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Уровень	
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
1	Элина Х.	2,5	3,1	НС	С
2	Максим А.	2,3	2,9	НС	С
3	Матвей К.	1	1	Н	Н
4	Мирослав С.	1,8	2,2	НС	НС
5	Михаил Н.	1,3	2,1	Н	НС
6	Сергей Г.	2,5	3,2	НС	С
7	Екатерина Х.	2,3	2,9	НС	С
8	Святослав Е.	2	3,0	НС	С
9	Сергей И.	1	1,9	Н	НС
10	Семен Л.	2,5	3,3	НС	С

Как мы видим, при повторном исследовании динамической координации движений появились значительные. 8 детей повысили свои показатели и показали уровень динамической координации движений, значительно соответствующий заданию, по сравнению с констатирующим

этапом исследования, 2 ребенка остались на том же уровне. Снижения показателей выявлено не было.

Таким образом, повторный анализ результатов обследования мелкой моторики показал, что у всех детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития в экспериментальной группе мелкая моторика недостаточно развита, но наблюдается динамика: рассогласованность действий рук, нарушение координации движений значительно уменьшились по сравнению с началом эксперимента. Руки в заданном положении удерживаются дольше. Содружественные движения языком, головой, туловищем еще можно заметить, равно как и нарушенные переключения от одного движения к другому.

Далее представим результаты повторного обследования артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития в экспериментальной группе (таблицы 25-26).

Для начала представим результаты повторного исследования двигательных функций артикуляционного аппарата у детей экспериментальной группы (таблица 25).

Таблица 25 – Сравнительные результаты повторного исследования двигательных функций артикуляционного аппарата

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Уровень	
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
1	Элина Х.	1,8	2,5	НС	НС
2	Максим А.	2,8	3,1	С	С
3	Матвей К.	1	1	Н	Н
4	Мирослав С.	1,5	2,3	Н	НС
5	Михаил Н.	1,6	2,1	Н	НС
6	Сергей Г.	2,6	2,9	НС	НС
7	Екатерина Х.	3	3,1	С	С
8	Святослав Е.	2,4	2,9	НС	С
9	Сергей И.	1	1,9	Н	НС
10	Семен Л.	1,4	1,9	Н	НС

Как мы видим, лишь у немногих детей экспериментальной группы отмечаются улучшение при повторном исследовании двигательных функций артикуляционного аппарата в виду присутствия дизартрического компонента в анамнезе. 3 детей незначительно повысили свои показатели двигательных функций артикуляционного аппарата, 7 детей остались на том же уровне. Снижения показателей выявлено не было

Далее представим результаты повторного исследования динамической организации движений органов артикуляционного аппарата (таблица 26).

Таблица 26 – Сравнительные результаты повторного исследования динамической организации движений органов артикуляционного аппарата

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Уровень	
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
1	Элина Х.	1,5	1,6	Н	Н
2	Максим А.	2,7	3,1	С	С
3	Матвей К.	1	1	Н	Н
4	Мирослав С.	1,5	1,9	Н	НС
5	Михаил Н.	1,3	1,8	Н	НС
6	Сергей Г.	1,5	1,7	Н	НС
7	Екатерина Х.	2,2	2,6	НС	НС
8	Святослав Е.	2	2,6	НС	С
9	Сергей И.	1	1,6	Н	Н
10	Семен Л.	1,3	1,6	Н	Н

Повторное исследование динамической организации движений органов артикуляционного аппарата также показал незначительные улучшения в силу отягощённого дизартрическим компонентом анамнеза. По-прежнему, наблюдаются вялые движения артикуляционного аппарата, неполный объем движений, моторная напряженность. Лишь 4 детей незначительно повысили свои показатели функций артикуляционного аппарата по сравнению с констатирующим экспериментом, 6 детей остались на том же уровне. Снижения показателей выявлено не было.

И наконец, представим повторное исследование слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития в экспериментальной группе (таблица 27).

Таблица 27 – Сравнительные результаты повторного обследования слоговой структуры слова

№ п/п	Имя	Задание (кол-во баллов)		Уровень	
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
1	Элина Х.	1,9	3,6	НС	С
2	Максим А.	1,9	3,1	НС	С
3	Матвей К.	1	1	Н	Н
4	Мирослав С.	1,9	2,7	НС	С
5	Михаил Н.	1,5	2,6	Н	НС
6	Сергей Г.	1,8	2,7	НС	С
7	Екатерина Х.	1,9	2,8	НС	С
8	Святослав Е.	1,8	2,9	НС	С
9	Сергей И.	1,2	2,1	Н	НС
10	Семен Л.	1,5	2,3	Н	НС

При обследовании произношения слов различной структурной сложности было выявлено, что у всех детей по-прежнему сохранены следующие слоговые структуры: односложные слова без стечений согласных звуков, двусложные слова без стечений согласных звуков, трехсложные слова без стечений согласных звуков (1-3 класса слоговой структуры слова по классификации А.К. Марковой); улучшилось произнесение двусложных слов с закрытым слогом (4 класс), Двусложные слова со стечением согласных в середине слова (5 класс). По-прежнему, у детей встречаются больше ошибок в словах со сложной слоговой структурой и со стечением согласных. 9 детей улучшили свои показатели и показали уровень сформированности слоговой структуры, выше, по сравнению с констатирующим этапом исследования, 1 ребенок остался на том же уровне в силу искаженного развития аффективно-эмоциональной сферы (с тяжелыми нарушениями коммуникации). Снижения показателей выявлено не было.

Представим полученные количественные результаты констатирующего и контрольного экспериментов с помощью сводной таблицы и диаграммы ниже (таблица 28, рис. 2).

Таблица 28 – Количественные характеристики уровня сформированности базовых предпосылок для овладения и самой слоговой структурой слова у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Имя	Базовые предпосылки формирования слоговой структуры (общее)				Слоговая структура слова			
		балл		уровень		балл		уровень	
		констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
1	Элина Х.	2,2	3,2	НС	С	1,9	3,6	НС	С
2	Максим А.	2,5	3,0	НС	С	1,9	3,1	НС	С
3	Матвей К.	1	1	Н	Н	1	1	Н	Н
4	Мирослав С.	1,9	2,7	НС	С	1,9	2,7	НС	С
5	Михаил Н.	1,1	1,7	Н	НС	1,5	2,6	Н	НС
6	Сергей Г.	2,1	2,7	НС	С	1,8	2,7	НС	С
7	Екатерина Х.	2,5	3,0	НС	С	1,9	2,8	НС	С
8	Святослав Е.	2,1	2,9	НС	С	1,8	2,9	НС	С
9	Сергей И.	1,2	2,3	Н	НС	1,2	2,1	Н	НС
10	Семен Л.	1,9	2,6	Н	НС	1,5	2,3	Н	НС

Таким образом, мы видим, что данные контрольного этапа нашего исследования выше данных констатирующего этапа обследования. Данные сведения отражены в индивидуальных мониторинговых картах детей экспериментальной группы (Приложение 7).

Для наглядности, отразим сравнительные показатели уровня слоговой структурой слова у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (рисунок 2).

На основе проведенного повторного диагностического обследования было выявлено, что у 90% детей экспериментальной группы произошли достаточно серьезные изменения в формировании слоговой структуры слова, что говорит об эффективности проведенной нами логопедической работы по формированию слоговой структуры слова у детей среднего

дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством применения в коррекционном процессе специально разработанного комплекса логоритмических игр и упражнений на занятиях логопедической ритмики.

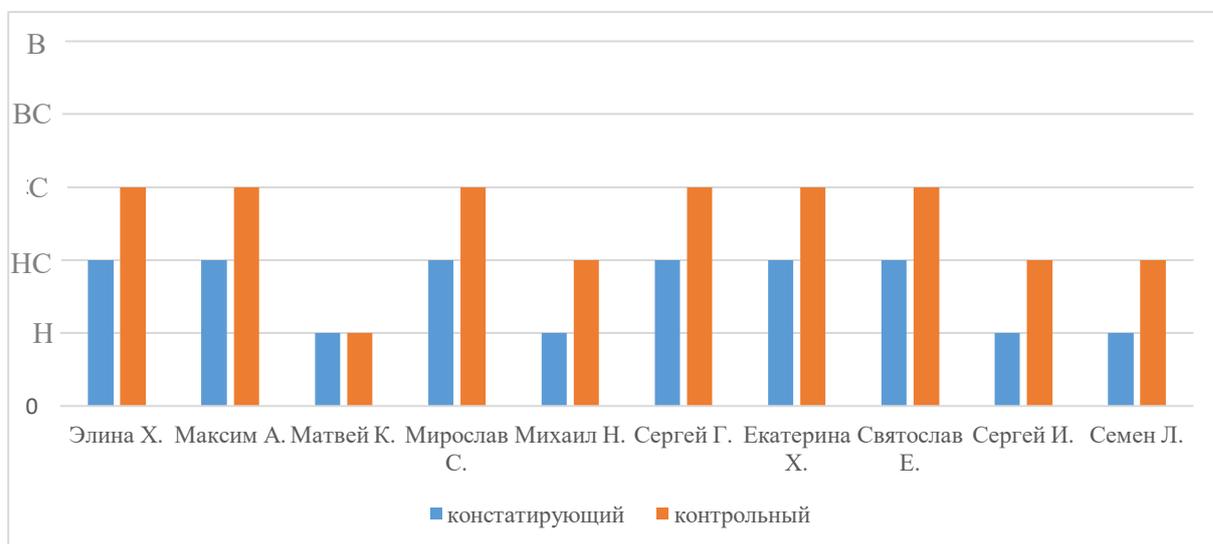


Рис. 2 Сравнительные показатели уровня слоговой структурой слова у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

### Выводы по III главе

Проанализировав несколько современных методик по формированию слоговой структуры слова, мы пришли к выводу, что все авторы указывают на системность данного коррекционного процесса. Необходима тщательная последовательная, многоступенчатая работа с использованием разнообразных дидактических приемов и дополнительных стимулов с учетом индивидуальных возможностей ребенка. Занятия логопедической ритмикой в системе данного процесса имеют особую значимость и являются одной из важных его составляющих.

Организация коррекционных логоритмических занятий для детей с задержкой психического развития обуславливается структурой первичных нарушений данных детей, которым присущи отклонения в эмоционально-волевой сфере, моторике и речи.

Предлагаемый нами комплекс логоритмических упражнений и игр, направленных на коррекцию слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития, подразумевает всестороннее воздействие на личность и организм ребенка в целом.

В ходе формирующего этапа эксперимента, нами были выделены приоритетные направления в работе с данными детьми: развитие неречевых предпосылок для формирования слоговой структуры и самой слоговой структуры в целом. Одновременно происходило и развитие эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных и творческих способностей.

При подборе материала для занятий по логопедической ритмике нами были учтены такие дидактические принципы, как: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку. Мы опирались на такие специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения.

На основе проведенного повторного диагностического обследования было выявлено, что у 90% детей экспериментальной группы произошли достаточно серьезные изменения в формировании слоговой структуры слова, а именно, 90% испытуемых освоили слова 4 и 5 классов слоговой структуры (по классификации А.К. Марковой), что говорит об эффективности проведенной нами логопедической работы по коррекции слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством применения в коррекционном процессе специально разработанного комплекса логоритмических игр и упражнений на занятиях логопедической ритмики.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе была затронута проблема формирования слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Целью нашей работы являлось теоретическое изучение данной проблемы и практическое доказательство целесообразности использования специально разработанного комплекса логоритмических игр и упражнений, направленного на формирование слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В соответствии с целью исследования, мы определили следующие задачи:

1. Провести анализ теоретической и методической литературы по проблеме исследования.
2. Изучить состояние слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
3. Разработать, апробировать и оценить эффективность комплекса логоритмических игр и упражнений, направленного на формирование слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В рамках решения первой задачи, проанализировав данные научно-методической литературы по проблеме нарушения слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития, мы выяснили, что в дизонтогенезе, под воздействием биологических и (или) психогенных, социальных факторов, наблюдаются стойкие нарушения слоговой структуры. Обнаружили зависимость сформированности слоговой структуры слова от оптико-пространственной ориентации, возможности обработки информации серийно-последовательно, динамической и ритмической организации движений в целом. Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками

формирования слоговой структуры слова. Сама же слоговая структура слова была определена как умение чередовать ударные и безударные слоги различной организации. Не менее важным для нашей работы являлось изучить понятие «задержка психического развития» и возможные нарушения слоговой структуры слова у детей данной нозологической группы.

Определенные содержания понятий «слоговая структура слова», «задержка психического развития» позволили получить новые данные о возможностях эффективного воздействия приемов логопедической ритмики в процессе формирования слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития, что нашло подтверждение в научных трудах таких ученых, как: Т.В. Ахутиной, Т.Г. Визель, Г.А. Волковой, А.Р. Лурия, А.В. Семенович. Данные исследователи к предпосылкам развития слоговой структуры слова относят пространственный, динамический и ритмический показатели психической деятельности. Указывают на прямое взаимодействие общей моторики и речи, на значимость ритмической организации речи при проведении коррекционных занятий, т.к. двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов.

В процессе анализа научно-методических источников, нами были отмечены такие специфические особенности слоговой структуры слова у детей с задержкой психического развития, как: нарушение количества слогов (пропуски, увеличение); уподобление слогов; нарушение последовательности; перестановка слогов; антиципации (замена предшествующего звука последующим (соседним)); контаминации (слияние двух или более частей отдельных слов; искажение структуры отдельного слога (нарушение воспроизведения стечений согласных звуков, вставки согласного в слог); недоговаривание слова; сокращение согласного в стечении согласных; изменение структуры слова до неузнаваемости.

Кроме того, данным детям достаточно часто присуща моторная неловкость, неуклюжесть. Что несомненно, не может не отразиться на формировании как слоговой структуры слова, так речевой функции в целом, и в последующем, на овладение письменной речью.

Для решения второй задачи – изучения состояния слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития в экспериментальной группе, нами использовалась диагностическая методика обследования общей, мелкой, артикуляционной моторики, и, непосредственно, самой слоговой структуры, предложенная Н.М. Трубниковой.

В результате диагностического обследования слоговой структуры слова мы выяснили, что 40% от общего количества обследованных детей имеют низкий уровень сформированности слоговой структуры слова, 60% – уровень ниже среднего. Высокий, средний и уровень выше среднего выявлен не был.

Результаты нашего исследования доказали, что процесс формирования слоговой структуры у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития значительно отличается от возрастной нормы, равно как и низкий уровень сформированности ведущих компонентов, значимых для формирования слоговой структуры слова: показатели сформированности ритмических способностей, состояния артикуляционной, ручной и общей моторики.

В рамках решения третьей задачи, мы проанализировали несколько современных методик по формированию слоговой структуры слова и пришли к выводу, что все авторы указывают на системность данного коррекционного процесса, необходимость тщательной последовательной, многоступенчатой работы с использованием разнообразных дидактических приемов и дополнительных стимулов с учетом индивидуальных возможностей ребенка. Выявили акцент на необходимости применения логопедической ритмики в процессе коррекции речи детей среднего

дошкольного возраста с задержкой психического развития, т.к. данная техника воздействует также и на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека. Занятия логопедической ритмикой в системе данного процесса имеют особую значимость и являются одной из важных его составляющих. Организация коррекционных логоритмических занятий для детей с задержкой психического развития обуславливается структурой первичных нарушений данных детей, которым присущи отклонения в эмоционально-волевой сфере, моторике и речи.

В следствии чего, нами был разработан комплекс логопедических упражнений и игр, направленных на коррекцию слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития, подразумевающий всестороннее воздействие на личность и организм ребенка в целом.

В ходе формирующего этапа эксперимента, нами были выделены приоритетные направления в работе с данными детьми: развитие неречевых предпосылок для формирования слоговой структуры и самой слоговой структуры в целом. Одновременно происходило и развитие эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных и творческих способностей

При подборе материала для занятий логопедической ритмики нами были учтены такие дидактические принципы, как: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку. Мы опирались на такие специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения.

На основе проведенного повторного диагностического обследования было выявлено, что у многих детей экспериментальной группы произошли достаточно серьезные изменения в формировании слоговой структуры слова, а именно, 90% испытуемых освоили слова 4 и 5 классов слоговой структуры (по классификации А.К. Марковой), 10% детей остались на

прежнем уровне речевого развития в силу искаженного развития аффективно-эмоциональной сферы (с тяжелыми нарушениями коммуникации). Полученные данные говорят об эффективности проведенной нами логопедической работы по формированию слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством применения в коррекционном процессе специально разработанного комплекса логоритмических игр и упражнений на занятиях логопедической ритмики.

Таким образом, все вышесказанное указывает на то, что цель нашего исследования достигнута, задачи исследования решены в полной мере, выдвинутая гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агранович, З. Е. Коррекция нарушений звуко-слоговой структуры слов у детей [Текст] / Зоя Агранович. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2014. – 66 с.
2. Агранович, З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей [Текст] / Зоя Агранович. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2001. – 22 с.
3. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста [Текст] : учебное пособие для студентов пед. вузов / Елена Архипова. – Москва : АСТ: Астрель, 2007 – 224 с.
4. Ахутина, Т. В. Преодоление трудностей учения [Текст] : Нейропсихологический подход / Татьяна Ахутина. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 320 с. : ил.
5. Бабина, Г. В. Слоговая структура слова: Обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: логопед. технологии: [Текст] учеб. – метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031800 – 031800 – логопедия / Г. В. Бабина, Н. Ю. Шарипова. – Москва : ПАРАДИГМА, 2014. – 96 с.
6. Большакова, С. Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей [Текст] : Методическое пособие. 3-е изд. / Светлана Большакова. – Москва : ТЦ Сфера, 2021. – 64 с.
7. Борякова, Н. Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей [Текст] / Наталья Борякова. Москва : Гном-Пресс, 2002. – 64 с.
8. Буянов, М. И. Ребенок из неблагополучной семьи: записки детского психиатра [Текст] : книга для учителей и родителей / Михаил Буянов. – Москва : Просвещение, 1988. – 207 с.
9. Васильева, В. С. Работа в группах комбинированной направленности с детьми с тяжелыми нарушениями речи [Текст] : Учебно-

методическое пособие / В. С. Васильева, Л. М. Исрафилова, И. Ю. Федорова. – Челябинск : Издательство ЮУрГГПУ, 2021. – 68 с.

10. Васильева, В. С. Теоретико-методологические основания развития коммуникативной компетенции педагогов дошкольного образования / Виктория Васильева // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – № 8. – С. 175-182.

11. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии [Текст] : учеб. для студентов вузов / Татьяна Визель. – Москва : АСТАстрель Транзиткнига, 2005. – 384 с.

12. Винарская, Е. Н. Дизартрия [Текст] / Елена Винарская. – Москва : АСТ Астрель, Хранитель, 2006. – 89 с.

13. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – Москва : ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1973.

14. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика [Текст] : Пособие для учителя / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – Москва : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. – 240 с. : ил.

15. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений / Галина Волкова. – Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2010. – 352 с.

16. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] : учебник / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова, Б. М. Гриншпун и др. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 703 с.

17. Воронова, А. Е. Логоритмические занятия для детей 3-5 лет с ОНР [Текст] / А. Е. Воронова, А. Е. Корчагина, И. В. Кривенко – Москва : ТЦ Сфера, 2019. – 64 с.

18. Воронова, А. Е. Логоритмика для детей 5-7 лет [Текст] / Алла Воронова. – 3-е изд., перераб. – Москва : ТЦ Сфера, 2021. – 128 с.

19. Воспитание и обучение детей с задержкой психического развития в общеобразовательной группе ДОУ [Текст] : методические

рекомендации / сост. В. С. Васильева, М. М. Полуротова. – Челябинск : Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-педаг. ун-та, 2021. – 40 с.

20. Выготский, Л. С. Психология [Текст] / Лев Выготский – Москва : ЭКСМО, 2002. – 1008 с.

21. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / Александр Гвоздев. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2007. – 472 с.

22. Гвоздев, А. Н. Современный русский язык. Фонетика и морфология (Теоретический курс) [Текст] : учебное пособие / Александр Гвоздев. – Москва : Просвещение, 2000. – 432 с.

23. Гвоздев, А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка [Текст] / Александр Гвоздев. – Санкт-Петербург : Изд-во «Акцидент», 1995.– 64 с.– (Детская речь: Хрестоматия. Ч. II / Сост. Н. И. Лепская, С. Н. Цейтлин)

24. Гонеев, А. Д. Основы коррекционной педагогики [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Гонеев,

Н. И. Лифинцева, Н. В. Ялпаева; Под ред В. А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2002. – 272 с.

25. Гринер, В. А. Логопедическая ритмика для дошкольников [Текст] : Пособие для работников логопедич. Учреждений / Вера Гринер. – 2-е изд. – Москва : Учпедгиз, 1958. – 168 с. : ил., нот.

26. Дети с задержкой психического развития [Текст] / Под ред. Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. Москва : Педагогика, 1984. – 167 с.

27. Егоров, Т. Г. Психология овладения навыком чтения [Текст] / Тихон Егоров. Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. – 263 с. : ил.

28. Жаренкова, Г. И. Действия детей с задержкой психического развития по образцу и словесной инструкции [Текст] / Галина Жаренкова // Дефектология. – 1972. – № 4.

29. Жаренкова, Г. И. Специфика учебной деятельности [Текст] / Галина Жаренкова // Дети с ЗПР. – Москва : Педагогика, 1984. – С.135–151.

30. Жинкин, Н. И. Механизмы речи [Текст] / Николай Жинкин – Москва : ДиректМедиа, 2008. – 1104 с.
31. Жукова, Н. С. Логопедия. Основы теории и практики [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Москва : Эксмо, 2016. – 288 с.
32. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у детей [Текст] : книга для логопедов : учебное пособие / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург : Литур, 2011. – 316 с. : ил., табл.
33. Китаева, Н. Н. Особенности коррекции нарушения звукослоговой структуры слова у дошкольников с задержкой психического развития [Текст] : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.03 / Ленингр. гос. обл. ун-т им. А. С. Пушкина. – Санкт-Петербург, 2002. – 18 с.
34. Кишеневская, М. Логоритмика с детьми 3-4 лет [Текст] : конспекты занятий: I полугодие / М. Кишеневская, Е. Кузнецова. – [б.м.] : Издательские решения, 2020. – 102 с.
35. Кишеневская, М. Логоритмика с детьми 4-5 лет [Текст] : конспекты занятий: I полугодие / М. Кишеневская, Е. Кузнецова. – [б.м.] : Издательские решения, 2020. – 158 с.
36. Ковалев, В. В. Психиатрия детского возраста [Текст] / Владимир Ковалев. – М. : Медицина, 1979. – 608 с.
37. Коненкова, И. Д. Обследование речи дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Илона Коненкова. – Москва : Издательство ГНОМ и Д, 2005. – 80 с.
38. Корнев, А. Н. Основы логопатологии детского возраста: Клинические и психологические аспекты [Текст] / Александр Корнев – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 380 с.

39. Крупенчук, О. И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова [Текст] / Ольга Крупенчук. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Литера», 2020. – 96 с.
40. Лалаева, Р. И. Нарушения речи у детей с ЗПР [Текст] / Раиса Лалаева. – Санкт-Петербург : Образование, 1992.
41. Лебединская, К. С. Клиническая систематика ЗПР [Текст] / Клара Лебединская // Журнал невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 1980. – № 3. – С. 407 – 412.
42. Левина, Р. Е. Нарушения речи и письма у детей [Текст] : избранные труды / Роза Левина – Москва : Аркти, 2005. – 224 с.
43. Леонтьев, А. А. Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности [Текст] / Алексей Леонтьев. – Москва : Ленанд, 2014. – 256 с.
44. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / Мая Лисина. – Москва : Институт практической психологии, 2011.
45. Логопедическая ритмика в системе коррекционно–развивающей работы с детьми 3–4 лет с ТНР [Текст] / Авт.-сост. Т. В. Киселева, Л. А. Манакова. – Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2019. – 96 с.
46. Логопедия. Теория и практика [Текст] / под ред. д.п.н. профессора Филичевой Т. Б. – Москва : Эксмо, 2017. – 608 с.
47. Логопедия [Текст] : Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
48. Лопухина, И. С. Логопедия. Речь, ритм, движение [Текст] / Ирина Лопухина. – 2–е изд. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, 2004. – 128 с.
49. Лурия, А. Р. Язык и сознание [Текст] / Александр Лурия. – Москва : Директ–Медиа, 2008. – 654 с.

50. Лубовский, В. И. Специальная психология [Текст] / Владимир Лубовский. – Москва : Академия, 2005. – 464 с.
51. Луцкихина, И. М. Аудирование речевых сообщений в условиях белого шума [Текст] : автореф. дис. ... кан. пед. наук (по психологии). Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Ленинград : [б. и.], 1965. – 18 с.
52. Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 2000.
53. Мальцева, Е. В. Недостатки речи у детей с задержкой психического развития у детей младшего школьного возраста [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 1991.
54. Маркова, А. К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией [Текст] / А. К. Маркова // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р. Е. Левиной. – Москва : АПН РСФСР, 1961. – С. 59–70.
55. Марковская, И. Ф. Задержка психического развития (клинико-нейропсихологическая диагностика) [Текст] / Ирина Марковская. – Москва : изд. н/о «Компенс-центр», 1993. – 198 с. : ил.
56. Межполушарное взаимодействие [Текст] : Хрестоматия / Под ред. А. В. Семенович, М. С. Ковязиной – 2-е изд., испр. и доп. (Учебник XXI века). – Москва : Генезис, 2018. – 496 с.
57. Метельская, Н. Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях [Текст] / Наталья Метельская. – 2-е изд., испр. – Москва : ТЦ Сфера, 2018. – 64 с.
58. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика [Текст] : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; под ред. Е. А. Медведевой. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.

59. Новиковская, О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях [Текст] : Практическое пособие для педагогов и родителей / Ольга Новиковская. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, 2005. – 272с.
60. Основы логопедической работы с детьми [Текст] : Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических вузов / Под общей редакцией д.п.н., профессора Г. В. Чиркиной. – Москва : АРКТИ, 2011. – 240 с.
61. Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы [Текст] / под ред. Ж. И. Шиф. – Москва : Просвещение, 2005.
62. Певзнер, М. С. Дети с временными задержками в развитии [Текст] / М. С. Певзнер, Т. А. Власова, И. А. Юркова [и др.]. – Москва, 1971.
63. Певзнер, М. С. Клиническая характеристика детей с нарушениями темпа развития [Текст] / М. С. Певзнер / Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика и специальная психология» / сост. Н. Д. Соколова, Л. В. Калиникова. – Москва : Изд-во ГНОМ и Д, 2001. – С. 159 – 165.
64. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / Под ред. В. И. Селиверстова. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
65. Правдина, О. В. Логопедия [Текст] : Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. изд. 2–е, доп. и перераб. / Ольга Правдина – Москва : «Просвещение», 1973. –272 с. ил.
66. Психология дошкольника с задержкой психического развития [Текст] : учебное пособие / Л. В. Шипова. – Саратов, 2018. – 86 с.
67. Рахмакова, Г. Н. Формирование умений построения предложений в речи детей с задержкой психического развития [Текст] : диссертация ... канд. пед. наук : 13.00.03. – Москва, 1985. – 229 с. : ил.
68. Русакова, Е. А. Важность логоритмики для детей дошкольного возраста [Текст] / Елена Русакова // Проблемы и перспективы развития

образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 121-124.

69. Самойленко, Н. С. Логопедическая ритмика [Текст] : Пособие для работников логопед. учреждений / Н. С. Самойленко, В. А. Гринер; Под ред. и с предисл. [с. 3-4] заслуж. деятеля науки проф. В. А. Гиляровского. – Москва : Учпедгиз, 1941 (Ленинград). – 80 с. : ил., нот.

70. Самойленко, М. А. Языковая картина мира ребенка с моторной алалией: Перспективы исследования [Текст] // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2020. – №3 (53). – С. 218-224.

71. Сафонкина, Н. Ю. Формирование предпосылок становления слоговой структуры слова у дошкольников пятого года жизни с нарушениями речевого развития [Текст] : дис. канд. пед. наук / – Москва : Изд-во МПГУ, 2003. – 178 с.

72. Семенович, А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте [Текст] / Анна Семенович. – Москва : Академия, 2002. – 232 с.

73. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза [Текст] : Учебное пособие / Анна Семенович. – 12-е изд. – Москва : Генезис, 2022. – 474 с.

74. Сикорский, И. А. Заикание [Текст] / Иван Сикорский. – Москва : Астрель, 2005. – 192 с.

75. Слепович, Е. С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития [Текст] : Книга для учителя / Елена Слепович. – Минск : Народная асвета, 1989. – 64 с.

76. Сухарева, Г. Е. Клинические лекции по психиатрии детского возраста [Текст] / Груня Сухарева. – Москва : Медгиз, 1955. – 459 с.

77. Татаркина, Л. А. Логоритмика: запуск речи через пение и движение для детей от двух лет: с песенками и попевками [Текст] / Любовь Татаркина. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 70 с.

78. Тржесоглава, З. Легкая дисфункция мозга в детском возрасте [Текст] / З. Тржесоглава. – Москва, 1986.
79. Тригер, Р. Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития [Текст] / Рашель Тригер. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 192 с. : ил.
80. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты [Текст] : Учебно–методическое пособие / Наталья Трубникова – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 1998. – 51 с.
81. Ульenkова, У. В. Шестилетние дети с ЗПР [Текст] / Ульяна Ульenkова. – Москва, 1990.
82. Ушаков, Г. К. Детская психиатрия [Текст] / Геннадий Ушаков – Москва : Книга по Требованию, 2013. – 390 с.
83. Флоренская, Ю. А. Избранные работы по логопедии [Текст] /Юлия Флоренская. – Москва : АСТ : Астрель, 2006.
84. Формирование слоговой структуры слова у детей с нарушениями речи [Текст] : методические рекомендации / сост. С. Г. Щербак. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 24 с.
85. Филичева, Т. Б. Основы логопедической работы с детьми [Текст] : Учебное пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, А. В. Ястребова. / Под ред. Г. В. Чиркиной – 3-е изд, испр. – Москва: Аркти, 2005. – 240 с.
86. Цейтлин, С. Н. Вопросы изучения детской речи в трудах А. Н. Гвоздева [Текст] / Стелла Цейтлин // Русский язык в школе. – 2007. – № 6. – С. 47–51.
87. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / Стелла Цейтлин. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
88. Четверушкина, Н. С. Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет [Текст] / Надежда Четверушкина. – Москва : Гном Пресс, 2006. – 92 с.

89. Четверушкина, Н. С. Слоговая структура слова: Системный метод устранения нарушений [Текст] / Надежда Четверушкина – Москва : Национальный книжный центр, 2017. – 192 с.
90. Шарипова, З. В. Дифференциальная диагностика и коррекция структуры слова у детей с дизартрией и алалией: дис. ...канд. пед. наук. – Екатеринбург : 1998.
91. Швачкин, Н. Х. Возрастная психоллингвистика [Текст] : Хрестоматия. Учебное пособие / Составление К. Ф. Седова. – Москва : Лабиринт, 2004. – 330 с. : ил.
92. Шереметьева, Е. В. Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и их семей в образовательных организациях [Текст] : Учебно-методическое пособие / Елена Шереметьева – Южно–Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 287 с.
93. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Даниил Эльконин. – Москва : Академия, 2006. – 384 с.
94. Ямская, Е. Использование движения на уроках музыки [Текст] / Елена Ямская // Вестник Педагогического Общества Карла Орфа (ROSA). 2001. – №10. С. 16-20.

## СОДЕРЖАНИЕ

Приложение 1. Методика обследования уровня сформированности слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития (по Н.М. Трубниковой).

Приложение 2. Мониторинговая карта учета сформированности слоговой структуры слова (бланк).

Приложение 3. Регламент непрерывной образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР «Колокольчик» МБДОУ «Детский сад №356 г. Челябинска».

Приложение 4. Календарь тематических недель на 2021 – 2022 уч. год группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР «Колокольчик» (4-5 лет) МБДОУ «Детский сад №356 г. Челябинска».

Приложение 5. Конспект логоритмического занятия в средней группе компенсирующего вида для детей с ЗПР. Декабрь, 2 неделя. Музыкально-речевая пьеса «Теремок».

Приложение 6. Комплекс логоритмических игр и упражнений для формирования слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Приложение 7. Характеристики констатирующего и контрольного экспериментов уровня сформированности базовых предпосылок для овладения, и самой слоговой структурой слова у детей экспериментальной группы.

**Методика обследования уровня сформированности слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития (по Н.М. Трубниковой)**

**1. Обследования состояния общей моторики**

Инструкция: «Сделай так»

Прием	Содержание задания	Характер выполнения	Критерии оценки	Интерпретация результатов
1	2	3	4	5
1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб	а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, вверх, в стороны, на пояс; б) повторить за логопедом движения за исключением одного, заранее обусловленного «запретного» движения (Руки на пояс не ставь!)	отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений, особенности переключения с одного движения на другое.	5 баллов – проба выполнена правильно, в темпе предъявления. 4 балла – пробу выполняет правильно, но напряженно, замедленно. 3 балла – проба выполнена с 1-2 недочетами	Высокий уровень: 4,7 – 5 балла.  Выше среднего: 3,7 – 4,6 балла.  Средний: 2,7 – 3,6 балла.
2. Исследование произвольного торможения движений	маршировать и остановиться внезапно по сигналу	отметить: плавность и точность движений обеих ног, соответствие двигательной реакции сигналу.	2 балла – проба выполнена с 3-4 недочетами.	Ниже среднего: 1,7 – 2,6 балла.
3. Исследование статической координации движений	а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения – 5 секунд по 2 раза для каждой ноги; б) стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения – 5 секунд	отметить: удержание позы свободное или с напряжением, с раскачиванием из стороны в сторону: балансирует туловищем руками, головой: сходит с места или делает рывок в стороны касается пола другой ногой: иногда падает открывает глаза и отказывается выполнять пробу.	1 балл – проба выполнена с 5 и более недочетами. Невоспроизведение.	Низкий: 1 – 1,6 балла.

1	2	3	4	5
4. Исследование динамической координации движений	а) маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами б) выполнить подряд 3 приседания. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках	отметить: выполняет верно с 1 раза, со 2-3 раза, напрягается, чередование шага и хлопка не удаётся. отметить: выполняет правильно с напряжением, раскачиваясь, балансируя туловищем и руками, становится на всю ступню.		
5. Исследование пространственной организации	а) «Покажи твою левую (правую) руку. Покажи твое левое (правое) ухо. Покажи твою левую (правую) ногу». б) «Покажи мою левую (правую) руку. Покажи мое левое (правое) ухо. Покажи мою левую (правую) ногу»	отметить: ошибки в пространственной координации: незнание сторон тела, неуверенность выполнения.		
6. Исследование темпа	в течении определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. Движения рук вперед, вверх, в стороны на пояс опустить.	отметить: темп нормальный, замедленный, ускоренный		
7. Исследование ритмического чувства	музыкальное эхо Логопед ударяет, в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т. д.), ребенок должен точно повторить услышанное	отметить: ошибки при воспроизведении ритмического рисунка повторяет в ускоренном или замедленном по сравнению с образцом темпе: нарушает количество элементов в данном ритмическом рисунке		

## 2. Обследование произвольной моторики пальцев рук

### Инструкция: «Сделай так»

Прием	Содержание задания	Характер выполнения	Критерии оценки	Интерпретация результатов
1 Исследование статической координации движений	<p>все предложенные задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции</p> <p>а) распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в этом положении под счет от 1 до 10;</p> <p>б) аналогично выполнить левой рукой,</p> <p>в) выполнить эту позу на обеих руках одновременно;</p> <p>г) распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет (1-10) в такой же последовательности</p> <p>д) сложить первый и второй пальцы в кольцо на обеих руках одновременно (5 раз)</p> <p>е) положить вторые пальцы на третьи на обеих руках (5 раз)</p> <p>ж) положить третьи пальцы на вторые на обеих руках (5 раз)</p>	<p>отметить: плавное, точное и одновременное выполнение проб:</p> <p>напряженность, скованность движений, нарушение темпа выполнения движения (не под счет логопеда);</p> <p>нарушение переключения от одного движения к другому, наличие синкинезий, гиперкинезов</p> <p>невозможность удержания созданной позы невыполнение движения.</p>	<p>5 баллов – проба выполнена правильно, в темпе предъявления.</p> <p>4 балла – пробу выполняет правильно, но напряженно, замедленно.</p> <p>3 балла – проба выполнена с 1–2 недочетами</p> <p>2 балла – проба выполнена с 3–4 недочетами.</p> <p>1 балл – проба выполнена с 5 и более недочетами.</p> <p>Невоспроизведение.</p>	<p>Высокий уровень: 4,7 – 5 балла.</p> <p>Выше среднего: 3,7 – 4,6 балла.</p> <p>Средний: 2,7 – 3,6 балла.</p> <p>Ниже среднего: 1,7 – 2,6 балла.</p> <p>Низкий: 1 – 1,6 балла.</p>
2. Исследование динамической координации движений	<p>а) выполнить под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5 раз);</p> <p>б) держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5 раз)</p> <p>в) менять положение обеих рук одновременно: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак (5 раз)</p> <p>г) сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5 раз)</p>			

### 3. Исследование двигательных функций артикуляционного аппарата

Все задания должны выполняться при многократном повторении требуемого движения.

Инструкция: «Сделай так»

Прием	Содержание задания	Характер выполнения	Критерии оценки	Интерпретация результатов
1	2	3	4	5
1. Исследование двигательной функции губ по показу и словесной инструкции	а) сомкнуть губы; б) округлить губы, как при произношении звука «о», – удержать позу; в) вытянуть губы в трубочку, как при звуке «у», и удержать позу; г) сделать «хоботок» (вытянуть губы и сомкнуть их), удержать позу по счет до 5; д) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) и удержать позу; е) поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы); ж) опустить нижнюю губу вниз (видны нижние зубы); з) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю; и) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п».	отметить: выполнение правильное: диапазон движений невелик; наличие содружественных движений; чрезмерное напряжение мышц истощаемости движений, наличие тремора, саливации, гиперкинезов, активность участия правой и левой сторон губ: смыкание губ с одной стороны; движение не удастся.	5 баллов – проба выполнена правильно, в темпе предъявления. 4 балла – пробу выполняет правильно, но напряженно, замедленно. 3 балла – проба выполнена с 1-2 недочетами 2 балла – проба выполнена с 3-4 недочетами. 1 балл – проба выполнена с 5 и более недочетами. Невосприимчивость.	Высокий уровень: 4,7 – 5 балла.  Выше среднего: 3,7 – 4,6 балла.  Средний: 2,7 – 3,6 балла.  Ниже среднего: 1,7 – 2,6 балла.  Низкий: 1 – 1,6 балла.
2. Исследование двигательной функции челюсти по показу и словесной инструкции	а) широко раскрыть рот при произношении звука «а» и закрыть; б) сделать движение нижней челюстью вправо; в) сделать движение влево; г) сделать движение нижней челюстью вперед	отметить: выполнение правильное; движения челюсти недостаточного объема; наличие содружественных движений, тремора, саливации; движение не удастся		

1	2	3	4	5
<p>3. Исследование двигательных функций языка (исследование объема и качества движений языка) по показу и словесной инструкции</p>	<p>а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет до 5;  б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет до 5;  в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ;  г) сделать язык «лопатой», «иголочкой»;  д) оттопырить правую, а затем левую щеку языком  е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет до 5 и опустить к нижним зубам;  ж) закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на нижнюю губу;  з) движение языком вперед-назад</p>	<p>отметить: выполнение правильное, движения языка имеют недостаточный диапазон; появляются содружественные движения: язык движется неуклюже всей массой, медленно неточно: имеются отклонения языка в сторону, удерживается ли язык в определенном положении; истощаемость движений, наличие тремора гиперкинезов, саливации; движение не удается.</p>		
<p>4. Исследование двигательной функции мягкого неба</p>	<p>а) широко открыть рот и четко произнести звук «а» (в этот момент в норме мягкое небо поднимается)  б) провести шпателем (зондом), по мягкому небу (в норме должен появляться рвотный рефлекс)  в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи</p>	<p>отметить: выполнение правильное; объем движения ограничен, наличие содружественных движений, малой подвижности небной занавески, гиперкинезов, саливации, движение не удается</p>		
<p>5. Исследование продолжительности и силы выдоха</p>	<p>а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке  б) поддувать пушинки, листок бумаги</p>	<p>отметить: силу и продолжительность выдоха; укороченный выдох</p>		

#### 4. Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата

Все предъявляемые формы вначале проводятся по показу, а затем по словесной инструкции при многократном повторении проводимого комплекса движений.

Инструкция: «Сделай так»

Содержание задания	Характер выполнения	Критерии оценки	Интерпретация результатов
<p>1. Оскалить зубы, высунуть язык, затем широко открыть рот</p> <p>2. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижних зубов (резцов), затем поднять кончик языка к верхним зубам (резцам) и положить на нижнюю губу. Положить широкий язык на губу, свернуть кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот</p> <p>4. Широко раскрыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть в трубочку</p> <p>5. Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрывать и закрыть его</p> <p>6. Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) а-о-у; у-а-и; ка-га; ба-па; па-по-пу; бо-бу-ба; па-ту-ко; да-ту-по</p>	<p>отметить: выполнение правильное; проявляется замена одного движения другим, поиск артикуляции, «застревание» на одном движении, инертность движения, недифференцированность движений, нарушение плавности движений, напряженность языка, подергивание языка, движения языка не удаются, легко ли удастся переключение с одной артикуляционной позы на другую, с одной фонемы на другую и с одного звукового ряда на другой</p>	<p>5 баллов – проба выполнена правильно, в темпе предъявления.</p> <p>4 балла – пробу выполняет правильно, но напряженно, замедленно.</p> <p>3 балла – проба выполнена с 1-2 недочетами</p> <p>2 балла – проба выполнена с 3-4 недочетами.</p> <p>1 балл – проба выполнена с 5 и более недочетами.</p> <p>Невосприимчивость.</p>	<p>Высокий уровень: 4,7 – 5 балла.</p> <p>Выше среднего: 3,7 – 4,6 балла.</p> <p>Средний: 2,7 – 3,6 балла.</p> <p>Ниже среднего: 1,7 – 2,6 балла.</p> <p>Низкий: 1 – 1,6 балла.</p>

## 5. Обследование слоговой структуры

Сначала ребенку предлагается для названия предметные картинки (игрушку), затем логопед называет слова для отраженного произношения.

Инструкция: «Скажи, что (кто) это»

Вид слоговой структуры слова	Речевой (наглядный) материал	Критерии оценки	Интерпретация результатов
1	2	3	4
Односложные слова с закрытым слогом	кот дом лев	5 баллов – четко воспроизводит слоговую структуру всех слов как при повторении за логопедом в темпе предъявления, так и при самостоятельном назывании. 4 балла – воспроизводит слоговую структуру правильно, но напряженно, замедленно, по слогам. Могут быть запинки. 3 балла – при самостоятельном проговаривании допускает 1-2 ошибки, при повторении за логопедом ошибок нет. 2 балла – произносит замедленно, по слогам, некоторые слова произносит со второй попытки, часть слов искажает. 1 балл – большинство слов искажает, некоторые слова отказывается повторить. Невоспроизведение.	Высокий уровень: 4,7 – 5 балла.
Двусложные слова из 2 прямых открытых слогов	рука нога деда		Выше среднего: 3,7 – 4,6 балла.
Двусложные слова с 1 закрытым слогом	петух диван лимон		Средний: 2,7 – 3,6 балла.
Двусложные слова со стечением согласных с середины слова	кукла утка арбуз		Ниже среднего: 1,7 – 2,6 балла.
Односложные слова со стечением согласных в начале слова	стол стул шкаф		Низкий: 1 – 1,6 балла.
Односложные слова со стечением согласных в конце слова	волк тигр бант		
Двусложные слова со стечением согласных в начале слова	блины штаны книга		
Двусложные слова со стечением согласных в начале и середине слова	клумба клубника		

1	2	3	4
Двусложные слова со стечением согласных в конце слова	корабль бинокль		
Трехсложные слова из 3 открытых слогов	кубики макака машина		
Трехсложные слова с последним закрытым слогом	самолет бегемот телефон		
Трехсложные слова со стечением согласных	конфеты ботинки		
Четырехсложные слова с открытыми слогами	паутина черепаха		
Многосложные слова из сходных звуков	клубок колосок		

**Мониторинговая карта учета уровня сформированности слоговой структуры слова (бланк)**

**ФИ ребенка** \_\_\_\_\_

Уровень

В													
ВС													
С													
НС													
Н													
	<b>Общая моторика</b>							<b>Произвольная моторика пальцев рук</b>	<b>Двигательные функции артикуляционного аппарата</b>	<b>Динамическая организация движений артикуляционного аппарата</b>	<b>Слоговая структура слова</b>		
	двигательная память, переключаемость движений и самоконтроля	произвольное торможение движений	статическая координация движений	динамическая координация движений	пространственная организация	темп	ритмическое чувство	статическая координация движений	динамическая координация движений				



- Констатирующий эксперимент



- Контрольный эксперимент

**Регламент непрерывной образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР «Колокольчик» МБДОУ «Детский сад №356 г. Челябинска»**

Регламент  
непрерывной образовательной деятельности в  
группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР «Колокольчик»



Утверждаю  
Заведующий  
МБДОУ «ДС № 356 г. Челябинска»  
Суханова Н.В.

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Колокольчик» (средняя) 4-6 лет	<p>1) 09.00-09.20 Познавательное развитие (ОСО) (Д) 1 подг./</p> <p>09.00-09.20 Худ.-эстетическое развитие (изобразительная деятельность) (В) 2 подг.</p> <p>2) 09.30-09.50 Познавательное развитие (ОСО) (Д) 2 подг.</p> <p>09.30-09.50 Худ.-эстетическое развитие (изобразительная деятельность) (В) 1 подг.</p> <p>3) 10.05-10.25 Физическая культура (зал)</p>	<p>1) 09.00-09.20 Речевое развитие (Л) 1 подг./</p> <p>09.00-09.20 Худ.-эстетическое развитие (лепка// аппликация) (В) 2 подг.</p> <p>2) 09.30-09.50 Речевое развитие (Л) 2 подг./</p> <p>09.30-09.50 Худ.-эстетическое развитие (лепка// аппликация) (В) 1 подг.</p> <p>3) 10.05-10.25 Худ.-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p>1) 09.00-09.20 Познавательное развитие (ФЭМП) (Д) 1 подг./</p> <p>09.00-09.20 Речевое развитие (ЧХЛ) (В) 2 подг.</p> <p>2) 09.30-09.50 Познавательное развитие (ФЭМП) (Д) 2 подг./</p> <p>09.30-09.50 Речевое развитие (ЧХЛ) (В) 1 подг.</p> <p>3) 10.05-10.25 Физическая культура (зал)</p>	<p>1) 09.00-09.20 Речевое развитие (Л) 1 подг./</p> <p>09.00-09.20 Худ.-эстетические развитие (конструирование// ручной труд) (В) 2 подг.</p> <p>2) 09.30-09.50 Худ.-эстетические развитие (конструирование// ручной труд) (В) 1 подг./</p> <p>09.30-09.50 Речевое развитие (Л) 2 подг.</p> <p>3) 11.20-11.40 Физическая культура (улица)</p>	<p>1) 09.00-09.20 Комплексное коррекционно-развивающее// (Л)</p> <p>2) 09.30-09.50 Комплексное коррекционно-развивающее// (Д)</p> <p>3) 15.35-15.55 Худ.-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>

ОСО – Ознакомление с окружающим  
 ЧХЛ – чтение художественной литературы  
 ФЭМП – формирование элементарных математических представлений  
 Д- дефектолог  
 Л- логопед  
 В- воспитатель

**Календарь тематических недель на 2021-2022 уч. год  
группы компенсирующей направленности  
для детей с ЗПР «Колокольчик» (4-5 лет)  
МБДОУ «Детский сад №356 г. Челябинска»**

**Календарь тематических недель 2021-2022 уч. год  
Группа «Колокольчик» (4-5 лет)**

Месяц	Неделя, дата	Тема
Сентябрь	1 1-3	«Игрушки» /диагностика
	2 6-10	«Игрушки» /диагностика
	3 13-17	«Овощи»
	4 20-24	«Фрукты»
	5 27-1	«Урожай. Сад. Огород»
Октябрь	1 4-8	«Краски осени. Ягоды»
	2 11-15	«Краски осени. Грибы»
	3 18-22	«Я – человек. Средства гигиены»
	4 25-29	«Осень»
Ноябрь	1 1-5	«Осень в нашем городе. Перелетные птицы»
	2 8-12	«Животный мир. Домашние животные»
	3 15-19	«Животный мир. Домашние животные»
	4 22-26	«Животный мир. Домашние птицы»
	5 29-3	«Животный мир. Домашние птицы»
Декабрь	1 6-10	«Зима на Урале»
	2 13-17	«Животный мир. Дикие животные. Кто как готовится к зиме»
	3 20-24	«Животный мир. Животные жарких стран и холодных широт»
	4 27-31	«Новогодний калейдоскоп»
Январь	1 10-14	«Зимние виды спорта и забавы»
	2 17-21	«Животный мир. Зимующие птицы»
	3 24-28	«Наш быт. Одежда. Головные уборы»
Февраль	1 31-4	«Наш быт. Обувь»
	2 7-11	«Наш быт. Мебель»
	3 14-18	«Транспорт»
	4 21-25	«Наша армия. Военная техника»
Март	1 28-4	«Профессии. Инструменты»
	2 7-11	«8 Марта. Первые цветы»
	3 14-18	«Весна»
	4 21-25	«Продукты питания (полезные и вредные)»
	5 28-1	«Наш быт. Посуда»
Апрель	1 4-8	«Моя семья»
	2 11-15	«Космос»
	3 18-22	«Перелётные птицы. Встречаем птиц»
	4 25-29	«Волшебница вода. Рыбы»
Май	1 2-6	«Весна в городе. День победы»
	2 9-13	«Мир природы. Насекомые»
	3 16-20	«Мир природы. Цветы»
	4 23-27	«Летние забавы. Виды спорта» /диагностика
	5 30-3	«Здравствуй, лето!» /диагностика

**Конспект логоритмического занятия  
в средней группе компенсирующего вида для детей с ЗПР**

**Декабрь, 2 неделя**

**Музыкально-речевая пьеса «Теремок»**  
(по мотивам русской народной сказки «Теремок»)  
(на муз. и сл. Марины Файн)

**Цель:** закрепление слов 1 и 3 класса слоговой структуры слова.

**Задачи:**

– Коррекционно-образовательные: повторять и закреплять слова 1 и 3 классов слоговой структуры слова; учить передавать ритмический рисунок музыкальных произведений; пополнять и активизировать словарь по теме «Дикие животные».

– Коррекционно-развивающие: развивать слуховое внимание; общую, мелкую и артикуляционную моторику; чувство ритма; координацию речи с движением; коллективное пение в одном темпе, ясно и четко произнося слова; эмоционально-волевую сферу, интеллектуальные и творческие способности; пространственные представления; образные движения.

– Коррекционно-воспитательные: воспитывать умение переключаться с одного вида деятельности на другой; нравственные качества личности; осознание собственных эмоций; эмпатию; организованность на занятии.

**Предварительная работа:** чтение сказки «Теремок».

**Материалы и оборудование:** колокольчики, предметные картинки с изображением героев сказки (предпочтительней, реалистичные игрушки), домик (теремок) с открывающейся дверью, пластиковые стаканы, камешки марблс, кубики, проигрыватель с аудио записями.

**Организационный момент**

*Раздать детям колокольчики.*

Логопед: Прозвонит сейчас звонок, кто явился на урок? *(Называет имена детей)*

Дети: *(Каждый отвечает и звенит в колокольчик, когда услышит свое имя)* Я тут!

Логопед: Позвоним теперь все вместе. Значит все друзья на месте.

**Основная часть**

**Беседа о диких животных**

*Логопед показывает картинки (игрушки) животных из сказки Теремок.*

*Обсуждение - где они живут; из какой сказки.*

Логопед: Я вам предлагаю отправиться в путешествие. И поедем мы на машине.

**Танцевально-ритмическое упражнение «Машина»** (муз. и сл. Светлана Бурнос)

На машине по дороге еду я. *(Дети двигаются по залу и крутят воображаемый руль)*

И мелькают вдоль дороги реки и поля.

*Припев: 2 раза*

Еду, еду я *(Крутить руль, на слове «Я» показать на себя, дотронувшись ладошкой до своей груди)*

В дальние края.

Дождь пошел и щетки чистят мне стекло. *(Руки имитируют движение щеток)*

Не беда, что мне с погодой не повезло. *(Махнуть рукой)*

*Припев: тот же*

Нажимаю на педали, *(Топать одной ногой)*

Руль кручу. (*Крутить воображаемый руль*)  
На своей большой машине (*Руки в стороны*)  
Вас я прокачу. (*Руки вперед на друг друга*)

*Припев: тот же 2 р.*

Приехали, ура! (*Все хлопают*)

### **Хороводная игра**

Логопед: *незаметно ставит в центр зала домик (теремок). Учится первый куплет песни «Теремок» без музыки.*

Дети: *взявшись за руки, ведут хоровод и повторяют движение по тексту за педагогом.*

Стоит в поле теремок, теремок. (*Идут по кругу*)

Он не низок, (*Опустить руки вниз, не расцепляя рук друг с другом*)

Не высок, не высок. (*Поднять руки вверх, не расцепляя рук друг с другом*)

А какой он?

Средненький. (*Показать руками уровень около пояса, не расцепляя рук друг с другом*)

*Рассмотреть теремок, обозначить, что там пусто.*

**Координация речи с движением «Муха»** (муз. и сл. Екатерины и Сергея Железновых)

Логопед: Жжжжж, ой кто это летит? Муха-горюха. (*Демонстрирует картинку (игрушку) мухи*). Почему она Горюха? Потому что ее все прогоняют, и она горюет. Как муху гоняют?

Жжжжж, (*Дети бегают по залу и машут крылышками*)

Кыш, муха, улетай!

Кыш, муха, улетай!

Кыш, муха, улетай! (*отмахиваться в разные стороны*)

Лежать спокойно не мешай. (*грозит пальчиком*)

Жу-жу, жу-жу.

Летаю и жужжу.

Жу-жу, жу-жу. (*летать по залу, махать крылышками*)

Устану – посижу (*присесть*)

*Повторить всё 2 раза*

Логопед: Увидала муха теремок, удивилась и стала там жить.

Дети: *Показывают эмоционально удивление*

**Музыкально-речевая пьеса «Теремок»** (муз. и сл. Марины Файн)

*Включается 1 куплет песни. В проигрыш дети делают пружинку.*

Стоит в поле теремок, теремок. (*Показывают на теремок*)

Он не низок, (*Опустить руки вниз*)

Не высок, не высок. (*Поднять руки вверх*).

А какой он?

Средненький. (*Показать руками уровень около пояса*)

Мыша мимо пробежала, Пи-пи-пи, пи-пи-пи.

Теремочек увидала. (*Имитировать бинокль*)

Так-так-так, так-так-так. (*Ногой топать впереди себя*)

В дверь большую постучала.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. (*Стучать одним кулачком*)

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. (*Стучать другим кулачком*)

Двери некому открыть. (*Развести руками*)

Мыша, заходи! Ты тут будешь жить. (*Махать мышке*)

Логопед: Мышка заглянула в теремок. Кто там?

Дети: *отвечают*

Логопед: Сколько теперь их там?

Дети: по-возможности, отвечают, показывают на пальцах.

Логопед: Мышка чистоплотная, решила навести порядок.

### **Артикуляционная гимнастика**

Мышка понюхала воздух. (*Вдохнуть носом*)

Чихнула, ой как пыльно. (*Апчи!*)

Надо открыть окошки, проветрить. (*Упражнение «Окошко»*)

Вытряхнуть коврики. (*Упражнение «Месим тесто»*)

Мышка взяла веничек и стала все подметать. (*Упражнение «Часики»*)

Взяла тряпку и стала все мыть. (*Упражнение «Футбол», «Чистим зубы»*)

Чисто стало, коврики расстелили. (*Упражнение «Лопатка»*).

### **Упражнение на соматогнозис**

Логопед: Мышка рада, хочет с вами поиграть. *Прикладывает мышью к разным частям тела детей.*

Логопед: Куда прыгнула мышка?

Дети: *отвечают – части тела, по-возможности. Добиваться от каждого ребенка «Сюда».*

Логопед: Отлично! Стали они жить вместе.

### **Музыкально-речевая пьеса (продолжение)**

*Включается продолжение песни «Теремок»*

Стоит в поле теремок, теремок (*Дети делают пружинку, показывают на теремок*)

Он не низок (*Опустить руки вниз*)

Не высок, не высок. (*Поднять руки вверх*).

А какой он?

Средненький. (*Показать руками уровень около пояса*)

Жаба мимо проскакала. (*Прыгают на двух ногах*)

Ква-ква-ква, ква-ква-ква, ква-ква-ква, ква-ква-ква.

Теремочек увидала. (*Имитировать бинокль*)

Так-так-так, так-так-так. (*Ногой топать впереди себя*)

В дверь большую постучала.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. (*Стучать одним кулачком*)

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. (*Стучать другим кулачком*)

Мыша ей кричит: пи-пи, пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи.

Жаба в гости к нам иди! (*Махать жабе*)

Логопед: Мышка заглянула в теремок. Кто там?

Дети: *отвечают*

Логопед: Сколько теперь их там?

Дети: по-возможности, отвечают, показывают на пальцах

### **Ориентация в пространстве, слуховое внимание**

Логопед: Жаба будет носить воду в теремок. Поможем ей.

*(Раздать детям пластиковые стаканы и камешки марблс). Как услышите слово «кап» – кидайте камушек в ведро. (Произносить различные междометия, звукоподражания действий)*

Логопед: Отлично! Стали они жить вместе.

### **Музыкально-речевая пьеса (продолжение)**

*Включается продолжение песни «Теремок»*

Стоит в поле теремок, теремок. (*Дети делают пружинку, показывают на теремок*)

Он не низок, (*Опустить руки вниз*)

Не высок, не высок. (*Поднять руки вверх*).

А какой он?

Средненький (*Показать руками уровень около пояса*)

Зая мимо проскакал (*Прыгают на двух ногах, приложив руки к голове – ушки*)  
 Прыг-прыг-прыг, прыг-прыг-прыг. Прыг-прыг-прыг, прыг-прыг-прыг.  
 Теремочек увидал. (*Имитировать бинокль*)  
 Так-так-так, так-так-так. (*Ногой топать впереди себя*)  
 В дверь большую постучал.  
 Тук-тук-тук, тук-тук-тук. (*Стучать одним кулачком*)  
 Тук-тук-тук, тук-тук-тук. (*Стучать другим кулачком*)  
 Мыша, жаба из окна: ква-ква-ква, пи-пи, пи-пи.  
 Зая в гости к нам иди. (*Махать зае*)  
 Логопед: Зая заглянул в теремок. Кто там?  
 Дети: *отвечают*.  
 Логопед: Сколько теперь их там?  
 Дети: *по-возможности, отвечают, показывают на пальцах*.  
 Логопед: Заяка будет всех веселить. Песни петь и танцевать. И мы с ним.  
**Пальчиковая гимнастика «Зайка»** (муз. и сл. Екатерины и Сергея Железновых)  
 Заяка серенький сидит  
 И ушами шевелит.  
 Вот так и вот так  
 Он ушами шевелит. (*Присесть и шевелить ушками*)  
 Заяка серенький сидит,  
 Хвостик заяка шевелит.  
 Вот так и вот так  
 Хвостик заяка шевелит. (*Сидя, вилять хвостиком*)  
 Заяка маленький устал,  
 Заяка маленький поспал.  
 Вот так и вот так  
 Заяка маленький поспал. (*Приложить ладошки под ушко, закрыв глаза*)  
 Заяка маленький поспал,  
 Заяка лапоники размял.  
 Вот так и вот так  
 Заяка лапоники размял. (*Растереть ладошки*)  
 Заяке холодно сидеть,  
 Надо лапоники погреть.  
 Вот так и вот так  
 Надо лапоники погреть. (*Растереть руки, ноги*)  
 Заяке холодно стоять,  
 Заяке надо поскакать.  
 Вот так и вот так  
 Заяке надо поскакать. (*Попрыгать на одной, затем на другой ноге*)  
 Логопед: Отлично! Стали они жить вместе.  
**Музыкально-речевая пьеса (продолжение)**  
*Включается продолжение песни «Теремок»*  
 Стоит в поле теремок, теремок. (*Дети делают пружинку, показывают на*  
*теремок*)  
 Он не низок, (*Опустить руки вниз*)  
 Не высок, не высок. (*Поднять руки вверх*).  
 А какой он?  
 Средненький. (*Показать руками уровень около пояса*)  
 Лиса мимо пробежала. (*Рукой махать сзади себя, как хвостом*)  
 Ох-ох-ох, ох-ох-ох. Ох-ох-ох, ох-ох-ох.  
 Теремочек увидала. (*Имитировать бинокль*)  
 Так-так-так, так-так-так. (*Ногой топать впереди себя*)

В дверь большую постучала.  
Тук-тук-тук, тук-тук-тук. (*Стучать одним кулачком*)  
Тук-тук-тук, тук-тук-тук. (*Стучать другим кулачком*)  
Мыша, жаба, зая в миг: ква-ква-ква, прыг-прыг, пи-пи.  
Лиса в гости к нам иди. (*Махать лисе*)

Логопед: Лиса заглянула в теремок. Кто там?

Дети: *отвечают.*

Логопед: Сколько теперь их там?

Дети: *по-возможности, отвечают, показывают на пальцах.*

Логопед: У лисы хвост длинный. Поиграем с ним.

### **Упражнение на коммуникацию**

*Держатся все друг за друга за пояс. Логопед впереди.*

*Звучит музыка (любая, веселая), все идут равномерно. Затем логопед меняет направление движения (Надо проверить, где там хвост?). Задача детей, не разомкнуть цепочку. Можно меня «лису», предлагая детям заменить логопеда.*

Логопед: Отлично! Стали они жить вместе.

### **Музыкально-речевая пьеса (продолжение)**

*Включается продолжение песни «Теремок».*

*Стоит в поле теремок, теремок. (Дети делают пружинку, показывают на теремок)*

*Он не низок, (Опустить руки вниз)*

*Не высок, не высок. (Поднять руки вверх).*

*А какой он?*

*Средненький. (Показать руками уровень около пояса)*

*Миша мимо пробежал. (Имитировать ходьбу медведя – вразвалочку))*

*Топ-топ-топ, топ-топ-топ,*

*Теремочек увидал (Имитировать бинокль)*

*Так-так-так, так-так-так (Ногой топать впереди себя)*

*В дверь он даже не стучал*

*Теремочек разломал! (Обхватить голову, «горевать»)*

*Оё-ёй, оё-ёй!*

Логопед: Сломался теремок! Надо построить новый.

### **Пространственное восприятие**

*Раздать по 4 кубика.*

Логопед: Построим дом такой, как у меня.

Дети: *строят дом по образцу. Затем, выкладывают все кубики рядом.*

### **Итог занятия**

Логопед: Кто теперь будет жить в нашем теремке?

Дети: *перечисляют, рассаживая всех зверей на кубики.*

Логопед: Кто, что делал?

Дети: *Вспоминают.*

### **Релаксация, прощание «Песенка-прощание» (муз. и сл. Марины Файн)**

*В небе звездочка горела. А-а-а, а-а-а. (Медленно, под музыку качать руками вверх, пропевать на твердой атаке)*

*Очень спать она хотела. А-а-а, а-а-а. (Приложить ручки под ушко, пропевать на твердой атаке)*

*Попрощаться нам пора. Да-да-да. (Качать головой, пропевать на твердой атаке)*

*Чтоб вернуться вновь сюда. Да-да-да (Качать головой, пропевать на твердой атаке)*

*Пока! (Все машут)*

**Комплекс логоритмических игр и упражнений  
для формирования слоговой структуры слова  
у детей среднего дошкольного возраста  
с задержкой психического развития**

**1. Развитие состояния общей моторики:  
двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля;  
произвольного торможения движений; статической координации  
движений; динамической координации движений; пространственной  
организации двигательного акта; темпа; ритмического чувства**

№ п/ п	Название	Описание
1.	Как у наших у ворот	<p><i>Музыкальное сопровождение – «Как у наших, у ворот» русс. народ. мелод. Дети подпевают на словах «топ», «хлоп» и выполняют движения в соответствии с текстом.</i></p> <p>Как у наших у ребят ножки весело стучат. Топ-топ-топ, топ-топ-топ. А устали ножки – хлопают ладошки. Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп.</p>
2.	Оркестр «Музыкальные инструменты» <i>Приемы Орф-педагогика</i>	<p><i>Оборудование: скрипка, труба, барабан, бубенчики, колокольчики, тамбурин.</i></p> <p><i>Музыкальное сопровождение – Песенка для друзей. Инструменты. Видеоканал Лу Лу Кидс</i></p> <p>Если б у меня была бы скрипка, Если б у меня была бы скрипка, Я б играла каждый день, Чтоб порадовать друзей! <i>(Дети по показу педагога имитируют «игру на скрипке»)</i></p> <p><i>Припев:</i> Дири-дири-дам-дам. <i>(Выполняют руками движение «моталочка»)</i> Дам-дам-дам! <i>(3 хлопка перед собой)</i> Дири-дири-дам-дам. <i>(Выполняют руками движение «моталочка»)</i> Дам-дам-дам! <i>(3 хлопка перед собой)</i> Я б играла каждый день, Чтоб порадовать друзей! <i>(Дети по показу педагога имитируют «игру на скрипке»)</i></p> <p>Если б у меня была труба, Если б у меня была труба, Я б играла каждый день, Чтоб порадовать друзей! <i>(Солисты играют на трубе, дети имитируют «игру на трубе»)</i></p> <p><i>Припев тот же:</i> Я б играла каждый день, Чтоб порадовать друзей! <i>(Солисты играют на трубе, дети имитируют «игру на трубе»)</i></p> <p>Если б у меня был барабан, Если б у меня был барабан, Я б играла каждый день, Чтоб порадовать друзей! <i>(Солисты стучат по барабану палочками, дети стучат указательными пальцами друг об друга)</i></p>

		<p><i>Припев тот же:</i>  Я б стучала каждый день,  Чтоб порадовать друзей! <i>(Солисты стучат по барабану палочками, дети стучат указательными пальцами друг об друга)</i>  Если бы бубенчик звонкий был,  Колокольчик звонкий рядом был,  Я б играла каждый день,  Чтоб порадовать друзей! <i>(Солисты звенят бубенчиками и колокольчиками по барабану палочками, дети имитируют «игру на колокольчике»)</i></p> <p><i>Припев тот же:</i>  Я б звенела каждый день,  Чтоб порадовать друзей! <i>(Солисты звенят бубенчиками и колокольчиками по барабану палочками, дети имитируют «игру на колокольчике»)</i>  Если б у меня был тамбурин,  Если б у меня был тамбурин,  Я б звенела каждый день,  Чтоб порадовать друзей! <i>(Солисты звенят тамбурином, дети имитируют «игру на тамбурине»)</i></p> <p><i>Припев тот же:</i>  Я б звенела каждый день,  Чтоб порадовать друзей! <i>(Солисты звенят тамбурином, дети имитируют «игру на тамбурине»)</i>  Сколько инструментов в мире есть,  Не переиграть, не перечесть,  Но названий всех важней,  Что играешь для друзей! <i>(Все ритмично хлопают)</i></p> <p><i>Припев:</i>  Ла-ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла,  Ла-ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла,  Но названий всех важней, что играешь для друзей! 2р.  <i>(Все дети играют на инструментах)</i></p>
3.	Оркестр «Детская полька»	<p><i>Оборудование: кубики, маракасы, грецкие орехи / каштаны в каждую руку.</i>  Музыкальное сопровождение – «Детская полька». М.И. Глинка</p> <p><i>1 часть:</i>  1 такт.  Кубики – 4 ритмичных удара  2 такт.  Маракасы звенят  3-8 такты.  Повторение 1-2 тактов</p> <p><i>2 часть:</i>  Дети трут орехи / каштаны друг об друга, извлекая звук.</p> <p><i>3 часть:</i>  Повторение 1-4 тактов 1 части.</p>
4.	Оркестр «Как у наших, у ворот»	<p><i>Оборудование: шарики, маленькие бутылки, наполненные горохом, кубики – по 2 штуки на ребенка, свистульки – одна на ребенка. Музыкальное сопровождение – «Как у наших, у ворот» русс. народ. мелод.</i></p> <p><i>Приемы игры на бутылках:</i>  1) стучать пробками друг о друга;  2) держа за пробки, поднять бутылки вверх и хаотично греметь.</p> <p><i>1 часть:</i>  Ритмично стучать шариками.</p> <p><i>2 часть:</i>  Свистеть в свистульку.</p> <p><i>3 часть:</i>  1-2 такты  Ритмичные удары бутылками – прием 1.  3-4 такты  Бутылки – прием 2.</p> <p><i>4 часть:</i>  Ритмично стучать кубиками.  1-4 части повторяются.</p>

5.	Оркестр «Пляска с кубиками»	<p><i>Оборудование: по 2 кубика на каждого ребенка. Музыкальное сопровождение – муз. М. Протасов</i></p> <p><i>(Дети встают в круг, поворачиваются друг за другом по линии танца)</i></p> <p>В руки кубики мы взяли, Да по залу зашагали. Будем весело играть И под музыку стучать. <i>(Дети идут по кругу по линии танца, останавливаются лицом в круг)</i></p> <p>Кубик, кубик, раз-два-три! <i>(2 ритмичных удара перед собой, 3 ритмичных удара, вытянув руки вперед)</i></p> <p>Наших деток весели! Туки, туки, туки – тук! Ты мой яркий, звонкий друг! <i>(Движение повторяются)</i> <i>(Дети садятся на пол, расставив ноги в стороны, кубики кладут на пол между ног)</i></p> <p>А теперь присядем дружно, Пирамидку строить нужно! Посмотрите-ка, друзья, Вот какой строитель я! <i>(Строят пирамидку из своих кубиков)</i></p> <p>Хлоп-хлоп, тра-та-та! <i>(2 ритмичных хлопка перед собой 3 ритмичных шлепка по коленям)</i></p> <p>Хлоп, хлоп, тра-та-та! Хлоп, хлоп, тра-та-та! Пирамидка – красота! <i>(Движение повторяются)</i> <i>(Дети поднимаются с пола)</i></p> <p>Пирамидку обойдем, Снова кубики возьмем, Как фонарики горят Кубики в руках ребят. <i>(Обходят свои кубики, останавливаются лицом в круг, выполняют «фонарики»)</i></p> <p>Кубик, кубик, раз-два-три! Наших деток весели! Туки, туки, туки – тук! Ты мой яркий, звонкий друг! <i>(2 ритмичных удара перед собой, 3 ритмичных удара, вытянув руки вперед)</i> <i>(Стоят лицом в центр круга)</i></p> <p>Кубики за спинку спрячем И как зайчики поскачем, Прыг да скок, еще раз, Очень весело у нас! <i>(Убирают руки за спину, прыгают на месте на двух ногах)</i></p> <p>Кубик, кубик, раз-два-три! Наших деток весели! Туки, туки, туки – тук! Ты мой яркий, звонкий друг! <i>(2 ритмичных удара перед собой, 3 ритмичных удара, вытянув руки вперед)</i> <i>(Поворачиваются по линии танца, поднимают руки над головой)</i></p> <p>Кубики поднимем дружно, Нам теперь побегать нужно. <i>(Бегут по линии танца)</i></p> <p>Остановка, и опять Будем кубиком стучать! <i>(Останавливаются, поворачиваются лицом в центр круга)</i></p> <p>Кубик, кубик, раз-два-три! Наших деток весели! Туки, туки, туки – тук! Ты мой яркий, звонкий друг! <i>(2 ритмичных удара перед собой, 3 ритмичных удара, вытянув руки вперед)</i> <i>(Кладут кубики на пол перед собой)</i></p> <p>Ножки детки выставляли, И, конечно, все устали.</p>
----	--------------------------------	--

		<p><i>(Выставлять попеременно то правую, то левую ногу на пятку, руки на поясе)</i>  Тихо кубики лежат,  Пальчики под щечкой спят.  <i>(Указательные пальцы обеих рук ставят под щечку, наклоны головы вправо-влево)</i>  Баю – баю, кубик спит,  Баю –баю, не стучит!  <i>(Указательные пальцы обеих рук ставят под щечку, наклоны головы вправо-влево)</i>  Только надоело спать,  Снова будем танцевать!  <i>(Берут кубики в руки)</i>  Кубик, кубик, раз-два-три!  Наших деток весели!  Туки, туки, туки – тук!  Ты мой яркий, звонкий друг!  <i>(2 ритмичных удара перед собой, 3 ритмичных удара, вытянув руки вперед)</i></p>
6.	Тело человека	<p>Что такое наше тело? <i>(Похлопать себя по бокам)</i>  Что оно умеет делать? <i>(Развести руки в недоумении)</i>  Улыбаться и смеяться, <i>(Указательными пальцами удерживать уголки губ в широкой улыбке, головой качать вправо-влево)</i>  Прыгать, бегать, баловаться. <i>(Прыжки на двух ногах)</i>  Наши ушки звуки слышат. <i>(Взяться за мочки ушей, покачать головой влево-вправо)</i>  Воздухом наш носик дышит. <i>(Попеременно закрывать правую и левую ноздрю)</i>  Ротик может рассказать. <i>(Ритмичные «хлопки» каждой ладонью по обе стороны рта)</i>  Глазки могут увидеть. <i>(Слегка оттянуть нижние веки, повороты головы вправо-влево)</i>  Ножки могут быстро бегать. <i>(Бег на месте)</i>  Ручки все умеют делать. <i>(Свободные махи руками)</i>  Пальчики хватают цепко <i>(Сжимать и разжимать кулаки)</i>  И сжимают крепко-крепко. <i>(С силой удерживать кулаки, удерживать напряжение)</i>  Чтобы быть здоровым телу, <i>(Свободные повороты корпуса вправо-влево)</i>  Надо нам зарядку делать. <i>(Ритмические приседания)</i>  Ручки мы поднимем: «Ох!» Сделаем глубокий вдох! <i>(Поднять руки, встать на носки)</i>  Наклонимся вправо-влево... Гибкое какое тело. <i>(Наклоны корпуса вправо-влево)</i>  И в ладошки вместе: «Хлоп!» <i>(Хлопнуть)</i>  И не хмурь красивый лоб! <i>(Погладить лоб)</i>  Потянулись – потянулись. <i>(Наклониться вперед, потянуться пальцами к полу)</i>  И друг другу улыбнулись. <i>(Выпрямиться, улыбнуться)</i>  Как владем мы умело <i>(Ритмичные хлопки в ладоши)</i>  Этим стройным, сильным телом! <i>(Поднять руки, гордо распрямиться)</i></p>
7.	Весенние качели	<p><i>Оборудование: балансир, аудиозапись «Звуки весны».</i>  <i>(Стойка перед балансиром: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты)</i>  На качелях мы катались. <i>(Раскачивающиеся движения ногами)</i>  Солнце в небе улыбалось. <i>(Руки поднимаются вверх, пальцы шевелятся)</i>  Улыбнись ему и ты. <i>(Губы растягиваются в улыбке)</i>  Распускаются цветы. <i>(Руки опустить)</i>  К солнцу тянутся мимозы, <i>(Руки со сжатыми кулачками медленно поднимаются вверх)</i>  Одуванчики и розы.  К солнцу тянется пион, <i>(Пальцы рук тянутся вверх)</i>  Распускается бутон. <i>(Руки расходятся в стороны, описывая круг, опускаются вниз)</i>  <i>(Раскачивающиеся движения ногами)</i>  На качелях мы катались. <i>(Раскачивающиеся движения ногами)</i>  Солнце в небе улыбалось. <i>(Руки поднимаются вверх, пальцы шевелятся)</i>  Улыбнись ему и ты. <i>(Губы растягиваются в улыбке)</i>  Распускаются цветы. <i>(Руки опустить)</i></p>
8.	Самолет	<p><i>Оборудование: балансир.</i>  <i>(Стойка перед балансиром: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты)</i>  Отправляемся в полет и садимся в самолет. <i>(Раскачивающиеся движения ногами)</i>  Он моторчик запускает, быстро скорость набирает.  Правое крыло – вперед, <i>(Вытянуть правую руку вперед)</i>  Левое крыло – вперед. <i>(Вытянуть левую руку вперед)</i>  А теперь – разворот, <i>(Развести руки в стороны)</i>  Наклонился самолет. <i>(Наклон в сторону)</i></p>

		<p>Пристегнулись и сидим <i>(Руки со сжатыми кулачками на уровне груди)</i>  И в окошечко глядим. <i>(Ладони у висков – изобразить окошки)</i>  А мотор не отдыхает, больше скорость набирает. <i>(Вращающие круговые движения руками на уровне груди)</i>  Правое крыло – вперед, <i>(Вытянуть правую руку вперед)</i>  Левое крыло – вперед. <i>(Вытянуть левую руку вперед)</i>  А теперь – разворот, <i>(Развести руки в стороны)</i>  Наклонился самолет. <i>(Наклон в сторону)</i>  Смелчаки собрались тут, приготовим парашют. <i>(Поднять руки вверх)</i>  Парашютик, раскрывайся, <i>(Развести руки в стороны над головой)</i>  Вместе с нами приземляйся.  Правая рука – вперед, <i>(Вытянуть правую руку вперед)</i>  Левая рука – вперед. <i>(Вытянуть левую руку вперед)</i>  Приземлился парашют!  Вот – земля, и мы тут! <i>(Опустить руки)</i></p>
9.	Весы	<p><i>Оборудование: балансир, аудиозапись Д. Кабалевского «Рондо-танец».</i>  <i>(Стойка перед балансиrom: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты)</i>  Вот со стрелочкой прибор. <i>(Раскачивающие движения ногами)</i>  Очень нам поможет он.  Это вовсе не часы, а напольные весы.  Посмотри на циферблат. <i>(Голова опускается вниз)</i>  Взвешивает все подряд. <i>(Голова поднимается вверх)</i>  Видишь – стрелочка бежит. <i>(Пальцы рук соединить)</i>  И направо все спешит. <i>(Поднять руки наверх и отклонить вправо)</i>  Отклоняется назад. <i>(Отклонить руки влево)</i>  Каждый взвешиваться рад.  Слоник будет тяжелей. <i>(Изобразить слона, описывая большой круг руками – уши)</i>  Легче будет муравей. <i>(Соединить руки ладошками)</i>  Могут взвешивать тебя,  Могут взвешивать меня.  В жизни все поможет он –  Удивительный прибор!</p>
10.	Пони	<p><i>Оборудование: балансир, деревянные ложки.</i>  <i>(Педагог задает стихотворный ритм, отстукивая его ложками. Дети, по возможности, проговаривают звукоподражания.)</i>  <i>(Стойка перед балансиrom: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты).</i>  Моя подружка пони копытами стучит. <i>(Перекаты с одной ноги на другую)</i>  Моя подружка пони по полю быстро мчит.  Цок, цок, иго-го! <i>(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)</i>  Убежит далеко. <i>(Поднести руку ко лбу – смотрим вдаль)</i>  Цок-цок, иго-го! <i>(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)</i>  Не спеши! Тпру-у-у-у. <i>(Потянуть обе руки к груди)</i>  Бочок поглажу справа, <i>(Правая рука на поясе)</i>  Направо повезет. <i>(Отвести правую руку направо)</i>  Похлопаю в ладошки – <i>(Хлопки в ладоши)</i>  Быстрее понесет. <i>(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)</i>  Цок, цок, иго-го! <i>(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)</i>  Убежит далеко. <i>(Поднести руку ко лбу – смотрим вдаль)</i>  Цок, цок, иго-го! <i>(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)</i>  Не спеши! Тпру-у-у-у. <i>(Потянуть обе руки к груди)</i>  Бочок поглажу слева, <i>(Левая рука на поясе)</i>  Налево повезет. <i>(Отвести правую руку направо)</i>  Похлопаю в ладошки – <i>(Хлопки в ладоши)</i>  Быстрее понесет. <i>(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)</i>  Цок, цок, иго-го! <i>(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)</i>  Убежит далеко. <i>(Поднести руку ко лбу – смотрим вдаль)</i>  Цок, цок, иго-го! <i>(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)</i>  Не спеши! Тпру-у-у-у <i>(Потянуть обе руки к груди)</i></p>
11.	Солнечные зайчики	<p><i>Оборудование: помпоны желтого цвета.</i>  Хлоп-хлоп. <i>(Дети 2 раза хлопают, стоя на месте)</i>  Полный поворот. <i>(Поворачиваются вокруг себя)</i></p>

		<p>Весело шагаю я вперед! <i>(Маршируют с продвижением вперед)</i>  В садик мы пришли, друзья, нам грустить никак нельзя.  Вы помпончики берите. И в руках один зажмите, на меня потом смотрите. <i>(Педагог раздает детям помпоны)</i>  Скачет зайчик по стене и подмигивает мне. <i>(Дети свободно манипулируют помпонами)</i>  Перепрыгнул на картинку. <i>(Вытянуть руки перед собой)</i>  Прогулялся по ботинку. <i>(Наклониться, дотронуться до ног)</i>  Поплясал на потолке. <i>(Выпрямиться, поднять руки над головой)</i>  Притаился в уголке. <i>(Спрятать помпон подмышкой)</i>  Вот он спрятался в кроватке. <i>(Покачать помпон в ладонях)</i>  Он со мной играет в прятки. <i>(Спрятать помпон за спину)</i>  Раз-два-три-четыре-пять.  Кто пойдет его искать? <i>(Перебрасывать помпон из руки в руку)</i></p>
12.	Веселушки	<p>Ребята пришли. Что принесли? Одну повертушку. <i>(Вращают одной рукой в плечевом суставе)</i>  Две повертушки. <i>(Вращают двумя руками)</i>  Одну попрыгушку. <i>(Прыгать на одной ноге)</i>  Две попрыгушки. <i>(Прыгать на двух ногах)</i>  Две похлопушки. <i>(Хлопать в ладоши)</i>  Две приседушки. <i>(Полуприседы)</i>  Одну топотушку. <i>(Топать одной ногой)</i>  Две топотушки. <i>(Топать двумя ногами)</i>  Закрывают ушки. <i>(Закрывать уши руками)</i>  Быстро приседайте. <i>(Сесть на корточки)</i>  Ротик закрывайте! <i>(Приставить палец к губам)</i></p>
13.	Осень	<p><i>Оборудование: клавиесы.</i>  Раз – два – три – четыре! <i>(Стучать клавиесами перед собой)</i>  Три – четыре – раз – два! <i>(Стучать за спиной)</i>  Дождик, дождик, дождик, лей! <i>(Сесть на корточки, стучать клавиесами по полу)</i>  Нам с тобою веселей! <i>(Катать клавиесы в ладонях)</i>  Не боимся сырости, <i>(Покачать головой из стороны в сторону)</i>  Только лучше вырастем! <i>(Резко встать на ноги поднять руки над головой)</i></p>
14.	На лесной полянке	<p>Утром рано на лесной полянке  Громко-громко зайчик барабанит. <i>(Дети идут по кругу)</i>  Тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та! <i>(Ударять одним указательным пальцем о другой)</i>  Из берлоги вылез медвежонок.  Топать, топать начал он спросонок. <i>(Идут по кругу, изображая походку медведя)</i>  Топ-топ-топ, топ-топ-топ, то-топ-топ! <i>(Топают сначала одной ногой, потом другой!)</i>  Лягушата делают зарядку.  Пляшут, пляшут весело вприсядку. <i>(Выполняют «пружинку»)</i>  Ква-ква-ква, ква-ква-ква, ква-ква-ква! <i>(Прыгают на двух ногах)</i>  Стало пусто на поляне,  Звонко-звонко дождик барабанит. <i>(Идут по кругу хороводом)</i>  Кап-кап-кап, кап-кап-кап, кап-кап-кап! <i>(Указательным пальцем одной руки стучат по ладони другой)</i></p>
15.	Командир	<p><i>Оборудование: балансир.</i>  <i>(Стойка перед балансиrom: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты. Выполнять движения по тексту.)</i>  Я сегодня – командир, становись на балансир!  Мне команды раздавать, а тебе их выполнять.  Ручку правую – вперед, так держать, не отпускать!  А теперь наоборот – ручку левую вперед.  Громко делайте хлопок, ставьте ручки на бочок.  Ухо правое держать только левою рукой.  Ухо левое держать только правою рукой.  Громко делайте хлопок, ставьте ручки на бочок.  Носик правою рукой аккуратно ухватить.  А за правое плечо левою рученькой схватить.  Ставьте ручки на бочок. Отдыхай теперь, дружок!</p>
16.	Папуасы	<p><i>Оборудование: балансир, аудиозапись этнической музыки.</i>  <i>(Стойка перед балансиrom: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты.)</i>  Круглый остров в океане, <i>(Описать большой круг руками)</i></p>

		<p>Где зеленые лианы, папуасы там живут, ананасики жуют.  Папуасы машут правой рукой, (<i>Приветственные движения правой рукой</i>)  Папуасы машут левой рукой, (<i>Приветственные движения левой рукой</i>)  Папуасы топают ногами, (<i>Раскачивающие движения ногами</i>)  Весело играют на там-таме! (<i>Хлопки двумя руками</i>)  Папуасы загорают и под пальмой отдыхают.  Сверху падает кокос, (<i>Передавать или кидать ребенку мяч</i>)  И банан, и абрикос. (<i>Ребенок передает или кидает педагогу игрушку</i>)  Папуасы машут правой рукой, (<i>Приветственные движения правой рукой</i>)  Папуасы машут левой рукой, (<i>Приветственные движения левой рукой</i>)  Папуасы топают ногами, (<i>Раскачивающие движения ногами</i>)  Весело играют на там-таме! (<i>Хлопки двумя руками</i>)  Фрукты быстро собирают, моют, давят, выжимают. (<i>Сжимать и разжимать кулачки</i>)  Добавляют сахарок, (<i>Шевелить пальчиками – сыплет</i>)  Получился вкусный сок!  Папуасы машут правой рукой, (<i>Приветственные движения правой рукой</i>)  Папуасы машут левой рукой, (<i>Приветственные движения левой рукой</i>)  Папуасы топают ногами, (<i>Раскачивающие движения ногами</i>)  Весело играют на там-таме! (<i>Хлопки двумя руками</i>)</p>
17.	Пароход	<p><i>Оборудование: балансир, аудиозапись «Шум моря».</i>  (<i>Стойка перед балансиrom: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты</i>)  В океане ветерок пароход качает. (<i>Раскачивающие движения ногами</i>)  «Заходите к нам на борт!» – капитан встречает.  Он команду подает: «Якорь поднимайте, (<i>Сжимать кулачки, поднимая руки вверх</i>)  Пароход идет вперед, скорость набирайте!» (<i>Соединить пальцы рук и вытянуть руки вперед – нос корабля</i>)  Будут волны нас качать. (<i>Раскачивающие движения ногами</i>)  Солнце светит ярко. (<i>Руки поднять наверх, шевелить пальцами</i>)  Чайки сверху нам кричат: «Скоро будет жарко!»</p>
18.	Черепашка	<p><i>Оборудование: балансир, аудиозапись «Звуки пруда».</i>  (<i>Сесть на балансир, держась двумя руками за края</i>)  Ох-ох, ах-ах, кто не видел черепах?  Ты поближе подходи, черепаху разгляди.  Сверху носит прочный дом, очень ей удобно в нем. (<i>Поднять руки в замке над головой</i>)  Может жить она везде, и на суше, и в воде. (<i>Раскачивать балансир руками</i>)  Напугали черепаху, в домик спряталась от страха. (<i>Прикрыть глаза</i>)  Это панцирь не разбить, можно безопасно жить.  Черепашка потянулась, (<i>Тянуться руками вверх</i>)  Всем ребятам улыбнулась! (<i>Улыбаться</i>)  Помахала правой лапкой, (<i>Махать правой рукой</i>)  Вот закончилась зарядка!</p>
19.	Робот	<p><i>Оборудование: балансир.</i>  (<i>Стойка перед балансиrom: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты.</i>)  Стоит робот на дороге, у него стальные ноги,  У него стальные руки, вместо пальцев – просто крюки. (<i>Шевелить пальцами рук</i>)  Может робот улыбаться, (<i>Улыбаться</i>)  Может весело качаться, (<i>Раскачивать балансир</i>)  Может руки вверх поднять, (<i>Поднять руки вверх</i>)  Головою покивать. (<i>Наклоны головой</i>)  У него стальные уши, для того чтоб лучше слушать. (<i>Взяться двумя руками за кончики ушей</i>)  И еще железный нос, он для робота – насос. (<i>Коснуться кончика носа</i>)  Ходит робот по дороге, у него устали ноги. (<i>Раскачивать балансир</i>)  Раз, два, три, четыре, пять, будет робот отдыхать! (<i>Остановиться</i>)</p>
20.	Пчелка	<p><i>Музыкальное сопровождение: аудиозапись «На лугу».</i>  <i>Дети самостоятельно (по своему выбору) выполняют движения, согласно тексту.</i>  Только солнышко проснется –  Пчелка кружит, пчелка вьется.  Над цветами за рекою, над травой луговой.  Собирает свежий мед  И скорей домой несет.</p>

		В свой далекий теремок, луговой несет медок.
21.	Лепим пирожки	<p><i>Ритмичное музыкальное сопровождение. Все движения – имитация действий. Дети, сидя в кругу на полу, замешивают тесто, раскатывают его (движения обеими руками вперед-назад, по диагонали), вырезают стаканом заготовки для пирожков.</i></p> <p><i>Музыкальные Движения такты</i></p> <p>1 Берут пальцами обеих рук заготовку для пирожка</p> <p>2 Кладут заготовку перед собой</p> <p>3 Правой рукой ложкой берут начинку из общей тарелки (наклон в центр круга)</p> <p>4 Кладут начинку на заготовку.</p> <p>5-6 Кладут ложку обратно в тарелку.</p> <p>7-8 Двигательная пауза.</p> <p>9-12 Придерживая пирожок левой рукой, зачищают края пирожка правой рукой.</p> <p>13-14 Кладут пирожок на общий противень (наклон и центр круга)</p> <p>15-16 Двигательная пауза</p> <p><i>Повторить несколько раз.</i></p>
22.	Профессии	<p><i>Музыкальное сопровождение: ритмичная музыка.</i></p> <p><i>Ознакомить детей с действиями каждой профессии. Затем логопед произносит профессию, дети выполняют соответствующее движение. В проигрыш – дети свободно перемещаются по залу.</i></p> <p><i>Балерина. (Стоя, широкий взмах руками, разведенными в стороны. Подняться на носки. Взмах кистями рук)</i></p> <p><i>Шофер. (Вращать руками – рулем)</i></p> <p><i>Дворник. (Одна рука наверху, другая внизу – обхватываем метлу. Широкими взмахами подметаем)</i></p> <p><i>Дровосеки. (Ноги на ширине плеч, руки со сцепленными пальцами – над головой. Наклоняясь, широким взмахом опускать руки вниз)</i></p> <p><i>Гребец. (Сидя. Вращать сжатыми в кулаки руками – крести веслами от себя и к себе одновременно наклоняя и разгибая корпус)</i></p> <p><i>Рыбак. (На корточках. Ладони сложены вместе, держат удочку. Резкий взмах снизу вверх – поймали рыбку)</i></p> <p><i>Плотник. (Опираясь левой рукой «о стол», широкими движениями правой руки строгать доску – водить рубанком. Затем распиливать доску пилой. Затем забивать гвозди)</i></p> <p><i>Маляр. (Размешать краску в ведре, окунуть кисть и широкими движениями рук красит «стену»)</i></p>
23.	Театр зверей	<p><i>Музыкальное сопровождение: веселая музыка.</i></p> <p><i>Ознакомить детей с действиями каждого животного. Затем логопед произносит животное, дети выполняют соответствующее движение. В проигрыш – дети свободно перемещаются по залу.</i></p> <p><i>Зайчик. (Руки согнуты перед грудью, кисти опущены. Скакать, передвигаясь одновременно на двух ногах вперед, назад, вбок, пугливо оглядываться)</i></p> <p><i>Лисичка. (Руки – перед грудью. Мягко переступать на носочках – крадучись. Поворачивать голову вправо-влево. Оборачиваться на ходу, оглядывая хвост)</i></p> <p><i>Ежик. (Сложить вместе согнутые лапки, слегка присесть, переступая мелкими шажочками. «Свернуться клубком: присесть, обхватив колени руками, голову – вниз)</i></p> <p><i>Кошечка. (Встать на четвереньки, вытянуть правую переднюю лапу вперед, опереться на нее, подтянуть заднюю лапу. Затем то же – левой рукой и ногой. Прогнуться)</i></p> <p><i>Мишка. (Руки опущены, тело слегка наклоняется вперед. Переваливаться с ноги на ногу)</i></p> <p><i>Лягушка. (Присесть. Опираясь на ладони, прыгнуть вперед)</i></p> <p><i>Петушок. (Шагать, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, хлопая руками-крыльями по бокам. Высоко поднять голову)</i></p> <p><i>Уточка. (Семенить, переваливаясь с ноги на ногу, вытянув шею вперед)</i></p> <p><i>Цыпленок. (Мелкие шажки на прямых ногах, локти прижаты к бокам, хлопать по бокам кистями рук – крылышками)</i></p> <p><i>Воробушек. (Скакать на двух ногах, затем лететь взмахивая руками – движения частые и неширокие. Затем сесть на корточки, сгруппироваться – на ветку)</i></p>

		<p>Пингвин. Семенить мелкими шажками, чуть-чуть похлопывая по бокам прямыми руками, опущенными вдоль тела)</p> <p>Орел. (Широко взмахивая руками, пробежать по кругу)</p> <p>Лошадка. (Бьет копытом – поднимать и опускать ногу, скользя носком по полу спереди назад. Затем скакать приставным галопом. Затем бежать, высоко поднимая в коленях ноги, голова поднята, корпус прямой)</p>
24.	Кулачки и ладошки	<p>Муз. Е. Тиличеева, сл. Ю. Островский.</p> <p>Дети делятся на две группы и садятся на стульчики друг напротив друга: одни из них будут хлопать в ладошки, а другие, стучать кулачками. Обе группы ритмично выполняют свои движения.</p> <p>Есть у любого два кулачка. А ладошки тут как тут, Хлопнул один по другому слегка. Так и рассыпаются: Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп, Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп, Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп! Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп! Ну, а ладошки не отстают, Кулачки давай сердиться, Следом за ними весело бьют. Громко хлопать стали: Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп, Хлоп да хлоп-хлоп, хлоп да хлоп, Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп! Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп! Кулачки быстрее бьют, А ладошки баловницы до чего стараются. Тоже не отстали: Хлоп-хлоп-хлоп, Хлоп да хлоп-хлоп, хлоп да хлоп, Хлоп-хлоп-хлоп! Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!</p>
25.	Вот на улице мороз	<p>Вот на улице мороз! (Руки на поясе)</p> <p>Ну-ка, все потрите нос! (Тереть кончик носа)</p> <p>Ни к чему нам бить баклуши, (Грозить правым указательным пальцем)</p> <p>Ну-ка, взялись все за уши: Покрутили, повертели, вот и уши отогрели! (Указательным и большим пальцами держаться за мочки ушей и вращать их вперед, затем назад)</p> <p>По коленкам постучали, (Стучать ладонями по коленям)</p> <p>По плечам похлопали, (Руки – скрестно на уровне груди, хлопать ладонями по плечам)</p> <p>Ножками затопали! (Топать ногами)</p>
26.	Машина	<p>Муз. и сл. С. Бурнос</p> <p>На машине по дороге еду я. (Дети двигаются по залу и крутят воображаемый руль)</p> <p>И мелькают вдоль дороги реки и поля.</p> <p>Припев: 2 раза</p> <p>Еду, еду я (Крутить руль, на слове «Я» показать на себя, дотронувшись ладошкой до своей груди)</p> <p>В дальние края.</p> <p>Дождь пошел и щетки чистят мне стекло. (Руки имитируют движение щеток)</p> <p>Не беда, что мне с погодой не повезло. (Махнуть рукой)</p> <p>Припев: тот же</p> <p>Нажимаю на педали, (Топать одной ногой)</p> <p>Руль кручу. (Крутить воображаемый руль)</p> <p>На своей большой машине (Руки в стороны)</p> <p>Вас я прокачу. (Руки вперед на друг друга)</p> <p>Припев: тот же 2 р.</p> <p>Приехали, ура! (Все хлопают)</p>
27.	Зайка	<p>Муз. и сл. Е. и С. Железновых</p> <p>Зайка серенький сидит и ушами шевелит. Вот так и вот так, он ушами шевелит. (Присесть и шевелить ушами)</p> <p>Зайка серенький сидит, хвостик зайка шевелит. Вот так и вот так, хвостик зайка шевелит. (Сидя вилять хвостиком)</p> <p>Зайка маленький устал, зайка маленький поспал.</p>

		<p>Вот так и вот так, зайка маленький поспал. (<i>Приложить ладошки под ушко, закрыть глаза</i>)</p> <p>Зайка маленький поспал, зайка лапоники размял.</p> <p>Вот так и вот так, зайка лапоники размял. (<i>Растереть ладошки</i>)</p> <p>Зайке холодно сидеть, надо лапоники погреть.</p> <p>Вот так и вот так, надо лапоники погреть. (<i>Растереть руки, ноги</i>)</p> <p>Зайке холодно стоять, зайке надо поскакать.</p> <p>Вот так и вот так, зайке надо поскакать. (<i>Попрыгать на одной, затем на другой ноге</i>)</p>
28.	Чистюли	<p>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</p> <p>Дети сидят в кругу на полу, ноги под себя.</p> <p>Мы гусятки-ребятки (<i>Пальцы «клювиком», открывать – закрывать</i>)</p> <p>Мылим мылом лапки. (<i>Гладить обеими руками ноги</i>)</p> <p>Мы гусятки-ребятишки (<i>Пальцы «клювиком», открывать – закрывать</i>)</p> <p>Мылим мылом крылышки. (<i>Гладить поочередно каждую руку от плеча до кисти</i>)</p> <p>Мы гусята милые (<i>Пальцы «клювиком», открывать – закрывать</i>)</p> <p>Мылим шеи длинные. (<i>Гладить шею</i>)</p> <p>В речке искупнемся, (<i>Водить руками из стороны в сторону «полощем»</i>)</p> <p>На берегу встряхнемся. (<i>Встряхнуть кистями рук</i>)</p> <p>Перед всеми хвалимся,</p> <p>Кланяемся, кланяемся. (<i>Руки в «клювиках» кланяются вместе с головой</i>)</p> <p>Мы гусятки пушистые</p> <p>Стали чистые, чистые.</p>
29.	Игра с палочками	<p>Оборудование: <i>клавесы. Муз. и сл. Ю. Дерябкина.</i></p> <p>Палочками я стучу! Вот играть я как могу! (<i>Ритмично стучать палочками в горизонтальном положении</i>)</p> <p>Раз и два! Повторю! Превращения начну! (<i>В конце на паузу всегда поднимать палочки вертикально</i>)</p> <p>Барабан, барабан, заиграет громко нам. (<i>Имитировать игру на барабанах по коленкам или столу</i>)</p> <p>Раз и два! Повторю! Превращения начну! (<i>В конце на паузу всегда поднимать палочки вертикально</i>)</p> <p>Я колбаску покатаю, пластилин я согреваю. (<i>Соединить 2 палочки и раскатывать между ладошками</i>)</p> <p>Раз и два! Повторю! Превращения начну! (<i>В конце на паузу всегда поднимать палочки вертикально</i>)</p> <p>Птенчик клювик открывает, он со мною так играет. (<i>Сделать из палочек знак &gt;, «клювик» открывать и закрывать</i>)</p> <p>Раз и два! Повторю! Превращения начну! (<i>На паузу всегда поднимать палочки вертикально</i>)</p> <p>В руки ножницы возьму, резать ими так могу. (<i>Перекрестное движение из палочек «ножницы»</i>)</p> <p>Раз и два! Повторю! Превращения начну! (<i>Движения «ножницы», на паузу поднимать палочки вертикально</i>)</p> <p>Рожки острые, смотри, не бодаются они. (<i>«Рожки» на голове</i>)</p> <p>Раз и два! Повторю! Превращения начну! (<i>«Моторчик» на паузу палочки вертикально</i>)</p> <p>Палочками сам (сама) стучи, во что хочешь преврати! Да!</p>
30.	Бегемот и мартышки	<p>Муз. и сл. М. Файн</p> <p>Ходит бегемот, топ, топ, топ, топ, топ – 2 р. (<i>Идти медленно, тяжело, переваливаясь с ноги на ногу</i>)</p> <p>А мартышки бегут, бегемота не ждут. – 2 р. (<i>Весело бежать, кривляясь</i>)</p> <p>Все повторить 3 р.</p>
31.	Топ-топ-топ	<p>Муз. и сл. М. Файн</p> <p>Топ, топ, топ, топ, топ, топ, стоп! (<i>Шагать медленно под ритм, пропевая</i>)</p> <p>3 хлопка – пауза – 2 хлопка – пауза – 1 хлопок</p> <p>Топ, топ, топ, топ, топ, топ, стоп! (<i>Шагать медленно под ритм, пропевая, остановиться</i>)</p> <p>3 хлопка – пауза – 2 хлопка – пауза – 1 хлопок</p> <p>Топ, топ...12р. (<i>Топать быстро под ритм, пропевая</i>)</p> <p>Топ, топ...1р. Стоп! (<i>Топать быстро под ритм, пропевая, остановиться</i>)</p> <p>3 хлопка – пауза – 2 хлопка – пауза – 1 хлопок</p> <p>Все повторить 3 р.</p>
32.	Ложки – вилки	<p>Муз. и сл. С. Бурнос</p> <p>Оборудование: <i>по паре ложек и вилок на ребенка.</i></p>

		<p>Ложки, ложки я верчу. (<i>Крутит ложки вертикально перед собой</i>)  Ложками, ложками громко стучу.  Тук-тук, тук-тук-тук. (<i>Простучать ритм перед собой, пропевая</i>)  Постучу над головой. (<i>Крутит ложки вертикально перед собой</i>)  Тук-тук, тук-тук-тук. (<i>Простучать ритм над головой, пропевая</i>)  Постучу за спиной. (<i>Простучать ритм за спиной, пропевая</i>)  Постучу по столу. (<i>Простучать ритм по столу, пропевая</i>)  Ли-ли-ли-ли. (<i>Развести ложки в сторону, пропевая</i>)  Лу-лу-лу. (<i>Соединить ложки перед собой, пропевая</i>)  Ли-ли-ли-ли. (<i>Развести ложки в сторону, пропевая</i>)  Лу-лу-лу. (<i>Соединить ложки перед собой, пропевая</i>)</p>
33.	Мышка-норушка	<p><i>Муз. и сл. С. Бурнос</i>  Отчего у мышки грязный носик, (<i>Развести вопросительно руки в стороны. Коснуться пальцем носа</i>)  Отчего у мышки грязный хвостик? (<i>Развести вопросительно руки в стороны. Коснуться пальцем попы</i>)  – Я копала норку глубоко, глубоко, (<i>Роющие движения руками</i>)  Пряталась от кошки далеко, далеко. (<i>Закрывать глаза ладошками. Махнуть правой рукой, махнуть левой рукой</i>)  Мышка-норушка – серые ушки. (<i>Приставить ладошки к ушам</i>)  Серое брюшко – мышка-норушка. (<i>Круговыми движениями погладить живот</i>)  Во дворе гуляла мышка, мышка.  Собирала зёрна, крошки, шишки. (<i>Показываем пальцами: «Один, два, три»</i>)  Впереди «два солнца» и «кусты, и кусты». (<i>Сделать пальцами «очки». Перекрести руки, растопырив пальцы как усы</i>)  Лапы, зубы, уши и хвосты, и хвосты. (<i>Ручки перед собой. Показать на зубы. Приложить ладони к ушам. Собрать руки в кулачки, пошевелить мизинцами</i>)  Мышка-норушка – серые ушки. (<i>Приставить ладошки к ушам</i>)  Серое брюшко – мышка-норушка. (<i>Круговыми движениями погладить живот</i>)  Не успела кошка и моргнуть, и моргнуть. (<i>Моргнуть 2р.</i>)  Выкопала мышка длинный путь, длинный путь. (<i>Роющее движение руками</i>)  Удивилась кошка пустоте, пустоте. (<i>Поднять брови, расширить глаза, развести руки в стороны</i>)  Может показалось в темноте, темноте. (<i>Поднимать и опускать плечи</i>)  Мышка-норушка – серые ушки. (<i>Приставить ладошки к ушам</i>)  Серое брюшко – мышка-норушка. (<i>Круговыми движениями погладить живот</i>)  Оттого у мышки грязный носик, (<i>Показать пальцем на нос</i>)  Оттого у мышки грязный хвостик. (<i>Показать пальцем на попу</i>)  Что копала норку глубоко, глубоко, (<i>Роющее движение руками</i>)  Пряталась от кошки далеко, далеко. (<i>Закрывать глаза ладошками</i>)</p>
34.	И я тоже так могу	<p><i>Муз. и сл. С. Бурнос</i>  <i>Могут быть добавлены движения по ходу текста на выбор педагога.</i>  До чего красива балерина. Кружится и ровненько держит спину.  <i>Припев:</i> И я тоже так могу, щас все силы напрягу.  Раз, два, три, замри! (<i>В проигрыш замереть в позе «Балерина»</i>)  Высоко под солнцем кружат птицы. Хорошо летать им и веселиться.  <i>Припев.</i> (<i>В проигрыш замереть в позе «Ласточка»</i>)  Чтобы отогнать от себя дремоту, на болоте цапля ведёт охоту.  <i>Припев.</i> (<i>В проигрыш замереть в позе «Цапля»</i>)  Ты внимательно смотри и за мною повтори. (<i>Повторять комплекс движений за педагогом</i>)</p>
35.	Кубики	<p><i>Муз. и сл. С. Бурнос</i>  <i>Оборудование: кубики, грузовики.</i>  На слове «Вот» забрасываем голос высоко. Первый куплет громкий, второй тихий. Это нужно сделать не только голосом, но и кубиками (<i>стучать громко, стучать тихо</i>).  Кубиками я стучу, Вот так! (<i>Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /</i>)  Громко, громко! (<i>Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /</i>)  Громко, громко! (<i>Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /</i>)  Быстро их в руках верчу! Вот так! (<i>Вертеть кубиками</i>)  И стучу громко! (<i>Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /</i>)  И стучу громко! (<i>Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /</i>)  Кубики, кубики! вас возьму я в две руки.</p>

	<p>Постучу. <i>(Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /)</i>  Покручу. <i>(Вертеть кубиками)</i>  Положу вас в прицеп. И укачу! <i>(Положить в прицеп машины)</i>  Биии-би-би, би-би-биии! Би-би-би-би, би-би-биии! <i>(Катать машину взад-вперед в ритме и пропевать)</i>  Постучу. <i>(Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /)</i>  Покручу. <i>(Вертеть кубиками)</i>  Положу вас в прицеп. И укачу! <i>(Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /)</i>  /// /// ///, /// /// /// /</p> <p>Кубиками я стучу, <i>(Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /)</i>  Вот так! <i>(Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /)</i>  Тихо, тихо. <i>(Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /)</i>  Тихо, тихо. <i>(Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /)</i>  Медленно в руках верчу! Вот так. <i>(Вертеть кубиками)</i>  И стучу тихо. <i>(Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /)</i>  И стучу тихо. <i>(Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /)</i>  Кубики, кубики! Я возьму вас в две руки.  Постучу. <i>(Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /)</i>  Покручу. <i>(Вертеть кубиками)</i>  Положу вас в прицеп. И укачу! <i>(Положить в прицеп машины)</i>  Биии-би-би, би-би-биии! Би-би-би-би, би-би-биии! <i>(Катать машину взад-вперед в ритме и пропевать)</i>  Постучу. <i>(Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /)</i>  Покручу. <i>(Вертеть кубиками)</i>  Положу вас в прицеп. И укачу! <i>(Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /)</i>  /// ///, /// /// /// /</p>
--	--

## 2. Развитие состояния произвольной моторики пальцев рук: статической координации движений; динамической координации движений

№ п/п	Название	Описание
1.	Мячик	<p><i>Оборудование: массажный мяч-ежик. Муз. С. Бурнос, сл. М. Самойленко</i>  Мячик я катаю, катаю, катаю. <i>(Мяч положили на правую ладошку, левой прикрыли, катаем между ладонями)</i>  И в руке сжимаю, сжимаю, сжимаю. <i>(Мяч сжимаем пальцами в правой ладошке)</i>  Пальцами его я перебираю 2р. <i>(Нажимаем каждым пальцем на мяч поочередно)</i>  Покатился по ноге. <i>(Прокатываем по ноге)</i>  Покатился по руке. <i>(Прокатываем по руке)</i>  Покатился по щеке. <i>(Прокатываем по щеке)</i>  А потом по голове. <i>(Прокатываем по голове)</i>  Вниз, вниз, на живот. <i>(Скатываем по телу вниз на живот, прокатываем по животу)</i>  Укатился вот так вот. <i>(Скатываем на пол)</i>  Меняем руку, повторяем все с левой рукой.</p>
2.	Пальчики кивают	<p><i>Руки на уровне груди, пальцы вверх, ладони смотрят друг на друга. На каждую строчку – «кивание» одного пальца 2-4 раза, начиная с большого.</i>  Вот и встретились семья.  Рад тебя увидеть я.  Всех мы в гости пригласили,  Всех здороваться учили.  В знак приветствия кивать</p>

№ п/п	Название	Описание
		<p>Может пальчик номер «пять»,          Безымянный может ниже,          Средний – силой не обижен,          Этот – знает все на свете,          А вот этот любят дети!</p>
3.	Грибы	<p>Гриб для мошки – словно дом: <i>(Пальцы левой руки собраны в щепоть – «гриб», а правая рука ладонью вниз движется над ней – «летает»)</i>          То сидит она на нем, <i>(Опустить правую ладонь на «гриб»)</i>          То играет за грибом, <i>(Спрятать правую ладонь между «грибом» и грудью)</i>          То летает над груздем, <i>(Правая ладонь «летает» над «грибом» по кругу)</i>          То ползет она по шляпке, <i>(Правая ладонь «ползет» по «грибу»)</i>          То под шляпкой прячет лапки. <i>(Спрятать правую ладонь под «гриб»)</i></p>
4.	Овощи	<p>У капусты есть кочан, <i>(Соединить одноименные пальцы, разведя ладони)</i>          Луковка – у лука. <i>(Нарисовать указательными пальцами в воздухе луковичку)</i>          Словно капля – баклажан <i>(Обе руки движутся сверху вниз – показываем баклажан)</i>          И горох для внука. <i>(Указательный палец согнуть «колечком» к большому, средний, указательный и мизинец выпрямлены)</i>          Дед сказал: «У перца – вовсе форма сердца». <i>(Нарисовать указательными пальцами в воздухе сердечко)</i></p>
5.	Ягоды	<p>Заходите, дети, в сад: <i>(«Идем» указательным и средним пальцами)</i>          Тут крыжовник. <i>(Соединяем в колечко большой и указательный пальцы левой руки)</i>          Виноград. <i>(Соединяем в колечко большой и указательный пальцы правой руки)</i>          А в лесу растут черника, земляника и брусника. <i>(«Собираем» ягоды правой рукой в «корзинку» левой руки)</i>          Варит бабушка варенье – <i>(«Размешиваем варенье в кастрюле»)</i>          Будет внукам угощенье. <i>(Протягиваем ладони вперед)</i></p>
6.	Домашние животные	<p>Кучерявая овечка <i>(Показать «кудряшки» на голове)</i>          Переходит через речку. <i>(«Идем» указательным и средним пальцами)</i>          Щуря желтые глаза, <i>(Прищурить глаза)</i>          Ей на встречу шла коза. <i>(Показываем «рога» – пальцы над ушами)</i>          – Не пусти тебя, овечка, <i>(Наклонить голову с «рогами» вперед)</i>          Не пройдешь ты через речку! <i>(Погрозить – указательный палец влево-вправо)</i>          Лошадь мимо проходила. <i>(Пальцы собраны в щепоть, поочередно поднимаем-опускаем руки)</i>          И овечку пропустила. <i>(Руки отвели в сторону – жест, означающий: «Пропускаю»)</i></p>
7.	Домашние птицы	<p>Утка плещется в пруду. <i>(Машем кистями от себя, пальцы выпрямлены)</i>          У хозяйки на виду. <i>(Приславить руку «козырьком» ко лбу)</i>          Быстро к берегу плывет. <i>(Машем кистями, пальцы согнуты)</i>          И с воды идет на взлет. <i>(Машем руками-«крыльями»)</i>          Во дворе – ее соседка – это курочка-наседка. <i>(Руки полукругом перед собой – как наседка придерживает крыльями своих цыплят)</i>          Под крылом – ее цыплята, очень дружные ребята. <i>(Пальцы каждой руки собраны в щепоть, поочередно «клюют корм»)</i></p>
8.	Транспорт	<p>Идет на взлет, идет на взлет,          Винты вращая, вертолет. <i>(Круги рукой над головой)</i>          Иду туда. <i>(Правой рукой показать влево)</i>          Иду сюда. <i>(Левой рукой показать вправо)</i>          По звонким рельсам поезда. <i>(Правая рука справа, а левая – слева описывают круги от себя, руки движутся параллельно друг другу)</i>          И пароходы, корабли <i>(Ладони, соединенные кончиками пальцев – «домиком», движутся вперед, пальцами вверх)</i>          Уходят в море от земли. <i>(Машем рукой на прощанье)</i></p>
9.	Зоопарк	<p><i>На каждый ударный слог большой палец поочередно соединяется с другими пальцами. Начинаем с правой руки. После двуступиция – смена рук.</i>          Мы в зверинце с мамой были,          Мы к животным там ходили.          В этом мире каждый важен –          Мы вам всех зверей покажем.</p>

№ п/ п	Название	Описание
		<p>С длинной шеею жираф выступает словно граф. (<i>Вытягиваем шею, опускаем плечи</i>) Смотрит влево, смотрит вправо: нет ли тигра иль удава; (<i>Поворачиваем голову влево и вправо</i>) Нет ли в небе самолета, (<i>Поднимаем голову</i>) Под ногами бегемота. (<i>Опускаем голову</i>) И вращает головой – ищет веточки с листвою. (<i>Вращаем головой</i>)</p>
10.	Полянка	<p><i>Оборудование: квадратный фрагмент колючего коврика «Травка».</i> На полянке, на лужайке целый день скакали зайки. (<i>«Прыгаем» всеми пальцами по коврику</i>) И катались по траве, от хвоста и к голове. (<i>Прокатываем ладони от основания к кончикам пальцев</i>) Долго зайцы так скакали, но напрыгались, устали. (<i>«Допрыгать» и «лечь» ладонями на коврик</i>) Мимо змеи проползали, «С добрым утром!» – им сказали. (<i>Ладони по очереди «ползут» как змеи</i>) Стала гладить и ласкать всех зайчат зайчиха-мать. (<i>Ладони поочередно гладят коврик</i>) Шла медведица спросонок, а за нею – медвежонок. (<i>Переступаем ребром ладони – как косолапый мишка</i>) А потом пришли детишки, принесли в портфелях книжки. (<i>Указательные и средние пальцы «идут»</i>) Стали книжки открывать и в тетрадочках писать: (<i>Кисти раскрываются, как книжки, ладонями вверх</i>) Букву Э и букву О знаем мы с тобой давно. И запомним навсегда вместе с У и букву А. А последней букву Ы написали дружно мы. (<i>Пишем на коврике соответствующие буквы, другая рука лежит ладонью на коврике, придерживая его</i>) Всё! Тетрадочки убрали и обедать побежали. (<i>«Бежим» указательными и средними пальцами</i>)</p>
11.	Грабли	<p><i>Оборудование: квадратный фрагмент колючего коврика «Травка».</i> <i>Вар 1) На каждый ударный слог проводим ладонями по коврику.</i> <i>Вар 2) На каждое слово «гребем» поочередно пальцами как граблей.</i> Мы гребем, гребем граблями, Погребите вместе с нами, Чтобы стало бы повсюду Чисто-чисто – просто чудо!</p>
12.	Мамины помощник и	<p>Помогали дочка маме, (<i>Сжимать и разжимать кулачки</i>) Вымыли посуду сами: (<i>Тереть одну ладошку другой</i>) Чайник, чашку, (<i>Одну руку вытянуть вперед («носик чайника»), другую руку на пояс.</i> <i>Затем «чашка» – руки вытянуть вперед ладонями вверх, слегка их округлить, прижав мизинцы друг к другу</i>) Ложки, вазу, (<i>Вытянуть руки вперед, сложив ладони двумя «ковшиками». Рисовать силуэт вазы плавными движениями рук</i>) Маленький зеленый тазик. (<i>Вытянуть руки вперед, слегка согнув в локтях.</i> <i>Округленные пальцы сцеплены в замок ладонями внутрь</i>) Мыли, мыли, мыли, мыли, – (<i>Тереть одну ладошку другой</i>) Вазу в дребезги разбили, (<i>Рисовать силуэт вазы, а затем резко встряхнуть кистями рук</i>) Потеряли где-то ложку. (<i>Развести руками в стороны</i>) Маме помогли немножко! (<i>Похлопать в ладоши</i>)</p>
13.	Поглажу я ладошку	<p><i>Оборудование: массажный мяч-ежик.</i> Я мячом круги катаю, (<i>Катаем мяч между ладоней</i>) Взад-вперед его гоняю. (<i>Смена рук</i>) Им поглажу я ладошку, (<i>Гладим мячиком ладонь</i>) Будто я сметаю крошку. (<i>Смена рук</i>) И сожму его немножко, (<i>Сжимаем</i>) Как сжимает лапу кошка. (<i>Смена рук</i>) Каждым пальцем мяч прижму (<i>Каждым пальцем одной руки нажимаем на мяч</i>) И другой рукой начну. (<i>Смена рук</i>) А теперь последний трюк: мяч летает между рук (<i>Перебрасываем мяч из руки в руку</i>)</p>

№ п/п	Название	Описание
14.	Тук-тук, туки-ток	<i>Муз. и сл. С. и Е. Железновых</i> Тук-тук, туки-ток, бьет кулак, как молоток. (Стучать кулаком правой руки по левой руке и наоборот) Тук-тук, тук-туки, застучали две руки. (Стучать кулаками друг об друга) Тук-ток, туки-ток, застучал мой каблучок. (Пальцы обеих рук сжать в кулачки, стучать друг по другу) Тук-тук, тук-туки, застучали каблучки. (Стучать правой, затем левой пяткой) Тук-тук, тук-туки, две ноги и две руки. (Одновременно стучать пятками об пол и кулаками друг об друга)
15.	Братцы	– Ну-ка, братцы, за работу! Покажи свою охоту! (Стучать кулачком по кулачку) Большаку – дрова рубить. (Разгибаем большой палец) Печки все – тебе топить. (Разгибаем указательный) Тебе – воду носить. (Разгибаем средний) А тебе – обед варить. (Разгибаем безымянный) А тебе – посуду мыть. (Разгибаем мизинец) Будем мы плясать, плясать – наших деток забавлять! (Хлопаем в ладоши на каждое слово)
16.	Заяц и ежик	<i>Оборудование: ленты наждачной бумаги разной фракции.</i> Заяц и ежик на встречу друг другу. Шли по дорожке, по полю, по лугу. (Шагать пальчиками обеих рук от краев, к центру ленты) Встретились и разбежались они. (Быстрый хлопок в ладони, затем пальчики начинают двигаться от центра к краям ленты) Быстро бежали – поди догони! (Продолжают движение) Не догонишь! (Поднять руки над головой) Поменять дорожки другой фракции, повторить все еще раз.
17.	Листопад	<i>Оборудование: листики.</i> Опавшей листвы разговор еле слышен: (Помахивать листочком) – Мы с кленов... (Щелкнут по листочку указательным пальцем правой руки) – Мы с яблонь... (Щелкнут по листочку средним пальцем правой руки) – Мы с вишен... (Щелкнут по листочку безымянным пальцем правой руки) – С осинки... (Щелкнут по листочку указательным пальцем левой руки) – С черемухи... С дуба... (Щелкнут по листочку средним пальцем левой руки) – С березы... (Щелкнут по листочку безымянным пальцем левой руки) Везде листопад: на пороге морозы! (Помахивать листочком)
18.	Журавли	У болота в полдень тихий (Сжимать и разжимать кулаки) Ивы нежно шелестят. (Пошевелить пальчиками) На пригорке журавлиха (Сложить «холмик») Обучает журавлят. (Раскрыть ладони «крыльями») Только слышно над лугами, где курлычат журавли: (Сжимать и разжимать кулаки) – Раз, два, три! (Поочередно соединять пальчики с большим) Толчок ногами! (Ритмичные хлопки) Отрывайтесь от земли! (Ритмичные хлопки по полу) В первый раз в края чужие журавлята полетят. (Раскрыть ладони «крыльями», поднять руки, помахать) А весной вы их найдете (Раскрыть ладони горсточками) Там, где ивы шелестят. (Пошевелить пальчиками) У знакомого болота (Сжимать и разжимать кулаки) С новой стайкой журавлят. (Раскрыть ладони «крыльями»)
19.	Семья	<i>Оборудование: су-джок шарик</i> Семья – это мы. Семья – это я. (Катать шарик в ладошках) Семья – это папа и мама моя. (Прокатить шарик по левой руке от кончиков пальцев до плеча и обратно) Семья – это Павлик – братишка родной, (Прокатить шарик по правой руке от кончиков пальцев до плеча и обратно) Семья – это котик пушистенный мой, (Прокатить шарик под подбородком от одного угла челюсти до другого и обратно) Семья – это бабушки две дорогие, (Покатать шарик по тыльной стороне левой руки) Семья – сестренки мои озорные. (Покатать шарик по тыльной стороне правой руки)

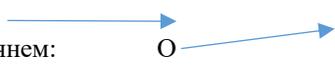
№ п/ п	Название	Описание
		<p>Семья – это крестные, тети и дяди, <i>(Положить шарик на левую ладонь, ритмично касаться его поочередно каждым пальцем правой руки)</i></p> <p>Семья – это елка в красивом наряде, <i>(Положить шарик на правую ладонь, ритмично касаться его поочередно каждым пальцем левой руки)</i></p> <p>Семья – это праздник за круглым столом, <i>(Катать шарик в ладошках)</i></p> <p>Семья – это счастье, <i>(Положить шарик, хлопнуть в ладоши)</i></p> <p>Семья – это дом, <i>(Сложить ладони «домиком»)</i></p> <p>Где любят и ждут, и не помнят о злом! <i>(Положить руки на плечи соседям по обе стороны и покачаться)</i></p>
20.	Обувь	<p>Вот мои кеды, прыгуче-бегучие. <i>(Ритмичное чередование хлопков в ладоши и шлепков по коленям)</i></p> <p>А вот ботинки деда, рабоче-могучие. <i>(Ритмичное чередование хлопков в ладоши и ударов кулаками перед собой)</i></p> <p>Бабулины валенки, добро-ворчливые. <i>(Ритмичное чередование хлопков в ладоши и поочередного поглаживания тыльной стороны рук)</i></p> <p>Братишки сандалики, игриво-драчливые. <i>(Ритмичное чередование хлопков в ладоши и поочередного щекотания своих ладоней)</i></p> <p>А вот отцовы сапоги и мамины сапожки. <i>(Поставить два кулака перед собой)</i></p> <p>Отцовы видно – рыбаки. <i>(Поднять один кулак, разжать его, плавные движения ладонью, затем опять собрать ладонь в кулак)</i></p> <p>А Мамина, как кошки, прижавшись к папиным стоят, <i>(Поднять другой кулак, разжать, пошегать пальчиками к «папиному сапогу»)</i></p> <p>Как-будто, «мур-р-р» всем говорят. <i>(Ладонью обхватить кулак – «папин сапог»)</i></p>
21.	Петушок	<p>Петушок, петушок, <i>(Сплести пальцы в замок, ритмично поднимать и опускать)</i></p> <p>Поперхнулся наш дружок. <i>(Положить ладони на щеки, покачать головой)</i></p> <p>Его курочка спасла, <i>(Ритмично соединять пальчики – «клювики»)</i></p> <p>Всех на помощь позвала. <i>(Подзывающие движения ладонями)</i></p> <p>Кузнец косу наточил, <i>(Имитация движений точильного бруска по лезвию)</i></p> <p>Хозяин траву накосил. <i>(Имитация движений косаря)</i></p> <p>Корова молока дала, <i>(Поставить «рожки»)</i></p> <p>Хозяйка маслом помогла. <i>(Раскрыть ладони)</i></p> <p>Масло Пете в горло влили, <i>(Одной рукой гладить ладонь другой руки)</i></p> <p>И все зерна проскочили. <i>(Пальцами одной руки щекотать ладонь другой руки)</i></p> <p>Вскочил Петя на избу, <i>(Сделать «крышу»)</i></p> <p>Закричал: «Ку-ка-ре-ку!» <i>(Приставить ладони ко рту, прокукарекать)</i></p>
22.	Елка	<p>Елка летом просто елка: тронешь ветку – пальцам колко. <i>(Сжимать и разжимать кулачки)</i></p> <p>Паутиной ствол обвит, <i>(Переплести пальцы)</i></p> <p>Мухомор внизу стоит. <i>(Пальцы одной руки сложить щепоткой, приставить их к ладони другой руки – «грибок»)</i></p> <p>Вот когда зима придет, <i>(Быстро растирать ладони)</i></p> <p>Елка будто оживет: <i>(Плавно раскрыть ладони, тыльной стороной к себе)</i></p> <p>На морозе распушится, <i>(Пошевелить пальчиками, не меняя разворота рук)</i></p> <p>Под ветрами распрямятся, <i>(Не меняя разворота рук, собрать пальцы, соединить края ладоней)</i></p> <p>Вовсе не колючая, как цветок пахучая. <i>(Сжимать и разжимать кулачки)</i></p> <p>Пахнет не росой, не медом, елка пахнет Новым годом!</p>
23.	Тихий час	<p>В детском садике у нас наступает «тихий час». <i>(Ритмичные хлопки в ладоши)</i></p> <p>Дети глазки закрывают и тихонько засыпают. <i>(Закрывают глазки ладошками)</i></p> <p>Где-то стук какой-то слышен. <i>(«Прислушиваются»)</i></p> <p>– Тук – тук – тук! <i>(Стучат кулаками по полу)</i></p> <p>Это дождь стучит по крыше. <i>(Сложить руки «домиком»)</i></p> <p>– Тук – тук – тук! <i>(Стучат кулаками по полу)</i></p> <p>Он, наверное, не знает. <i>(Повороты головы вправо-влево)</i></p> <p>– Ай – ай – ай! <i>(Приложить ладошки к щекам и покачать головой)</i></p> <p>Что ребята отдыхают. <i>(Ладони под щеку)</i></p> <p>– Тсссс! <i>(Приложить пальчик к губам)</i></p>
24.	Компот	<p>Будем мы варить компот. <i>(Круг из рук перед собой)</i></p> <p>Надо фруктов много. Вот. <i>(Сжимать и разжимать пальцы)</i></p> <p>Будем яблоки крошить. <i>(Потереть кулачок о кулачок)</i></p>

№ п/п	Название	Описание
		Грушу будем мы рубить. <i>(Ребром правой руки стучать по ладони левой)</i> Сладкий сахар мы добавим. <i>(Пальцы в щепотку)</i> И компот душистый сварим. <i>(Правой рукой «помешивать компот»)</i>
25.	Тело человека	Это глазки, чтобы видеть. <i>(Соединить большие пальцы с указательными колечками, приложить к глазам)</i> Это носик, чтоб дышать. <i>(Соединить большие пальцы с средними колечками, приложить к носу)</i> Это ушки, чтоб дышать. <i>(Соединить большие пальцы с безымянными колечками, приложить к ушам)</i> Это ножки, чтоб бежать. <i>(Похлопать себя по ногам)</i> Это ручки, чтобы маму <i>(Покрутить «фонарики»)</i> Очень крепко обнимать. <i>(Обнять себя)</i>
26.	Осень	За окошком осень, <i>(Сложить ладошки «окошком»)</i> Листопад шуршит, <i>(Громко потирать ладони)</i> Клен листву всю сбросил, <i>(Встряхнуть пальцами)</i> Кажется, он спит. <i>(Ладони под щечку)</i> И березка гнется от шального ветра. <i>(Одна рука параллельно полу, вторая рука перпендикулярна ей, пальцы соприкасаются с локтем, покачать рукой из стороны в сторону)</i> Дождь из тучек льется, убежало лето. <i>(Постучать пальчиками по ножкам, пробежать пальчиками по ножкам)</i> Со своим котенком сяду у окна <i>(Опять сложить ладошки «окошком»)</i> Наблюдать за звонкой, струйкой от дождя. <i>(Подставить подбородок на кулачки)</i>
27.	Супчик	Печку включили, супчик варили. <i>(Указательным пальцем одной руки нажимаем на ладонь другой руки)</i> Мешали, мешали, <i>(Кулачком одной руки водим по ладони другой руки)</i> Солили, солили, Аню кормили! <i>(Соединить большой, указательный и средний пальцы)</i> Мисочку помыли. <i>(Тереть одной ладошкой о другую)</i> Ложечками били: «Тук-тук, тук-да-тук!» <i>(Стучать кулачками)</i>
28.	Пельмени	<i>Ритмичное музыкальное сопровождение. Все движения – имитация действий.</i> В день веселый в воскресенье для друзей леплю пельмени. Я три горсточку муки сыплю в миску из руки. Подолью воды немножко, размешаю тесто ложкой, Все с яйцом я перетру, тесто я руками мну. Разделяю на кусочки. Делаю я колобочки. Превращу я колобки скалкой в плоские кружки. Мясорубку покручу, фарш мясной я получу. Отделяю фарша горстку, на кружок кладу я горку. Я края соединяю, пальчиками их сжимаю. Покажу свое уменье – вылеплю я сто пельменей! Соли горсточку возьму я, воду ею посолю я, И пельмени в кипяток прыгнут за дружкой дружок! Я тарелки расставляю. На пельмени приглашаю!
29.	Мимическая зарядка	Здесь живет Хмурилка, <i>(Нахмуриться, указательные пальцы возле сведенных бровей)</i> Здесь живет Дразнилка, <i>(Показать «Буратино», высунув язык)</i> Здесь живет Смешилка, <i>(Указательные пальчики на щеках, улыбнуться)</i> Здесь живет Страшилка, <i>(Глаза широко открыты, руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт)</i> Это носик Бибка. <i>(Указательные пальцы сведены на кончике носа)</i> А где твоя улыбка? <i>(Улыбнуться)</i>
30.	Вьюшки	<i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> Вьюшки, вьюшки, вьюшки вью. <i>(Указательными пальцами крутить вокруг друг друга)</i> Калатушки калачу. <i>(2 раза стучать указательным пальцем правой руки по указательному пальцу левой руки, 2 раза наоборот)</i> Прикалачиваю, закалачиваю. <i>(4 раза стучать указательным пальцем правой руки по ладонке левой руки, 4 раза наоборот)</i> Оп! <i>(Хлопнуть ладошками по коленям)</i> <i>Повторить 3р.</i>
31.	Цапля	<i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i>

№ п/ п	Название	Описание
		<p><i>Оборудование: волчки.</i>  <i>В течении всей песни запускать двумя пальцами волчок – не давать остановиться.</i>            Мама цапля            На одной ноге стоит.            Своим деткам            Мама цапля говорит.            Повторяйте,            Повторяйте все за мной.            Покружитесь,            Вы на ножке, на одной            У-у-ух, у-у-ух, у-у-ух... (пропевать)</p>
32.	Веснушки	<p><i>Муз. и сл. Ю. Дерябкина</i>            Справа лес, (Поднять вертикально правую руку)            Слева лес. (Поднять вертикально левую руку)            Вот и горы до небес. (Соединить «домиком» две руки)            Солнце в небе нам сияло. (Соединяем ладошки с растопыренными пальцами и выполняем вращательные движения)            И веснушки рисовало. (Статичная поза указательного жеста на обеих руках)            На щеках. (Ритмичное прикосновение к щекам /// или //)            На носу. (Ритмичное прикосновение к носу /// или //)            На ушах. (Ритмичное прикосновение к ушам /// или //)            И на лбу! (Ритмичное прикосновение ко лбу /// или //)            Будем с солнышком играть. (Соединяем ладошки с растопыренными пальцами и выполняем вращательные движения)            И веснушки рисовать. (Статичная поза указательного жеста на обеих руках)            (Рисовать друг другу)            На щеках. (Ритмичное прикосновение к щекам /// или //)            На носу. (Ритмичное прикосновение к носу /// или //)            На ушах. (Ритмичное прикосновение к ушам /// или //)            И на лбу! (Ритмичное прикосновение ко лбу /// или //)</p>
33.	Ежик	<p><i>Муз. и сл. С. Бурнос</i>            Ёжик бежит, ползёт, (Кончики пальцев стоят на столе)            Яблоко он несёт. (Стучать пальцами по очереди от большого к мизинцу)            Круглое, вкусное, (Показать руками кружок)            Съест его ежика шустря. (Тереть друг о друга ладони, растопырив пальцы)            Круглое, вкусное, (Показать руками кружок)            Съест его ежика шустря. (Тереть друг о друга ладони, растопырив пальцы)</p> <p><i>Припев: Ёжик, ёжик, шевелить колючками может.</i>            Ёжик, ёжик, шевелить колючками может. (Собрать пальцы рук в «замок», сгибать и разгибать пальцы. Пошевелить разогнутыми пальцами)</p> <p>Ёжик бежит, ползёт, (Кончики пальцев стоят на столе)            Ягодку он несёт. (Стучать пальцами по очереди от большого к мизинцу)            Круглую, вкусную, (Сделать колечко большим и указательным пальцами правой руки)            Съест её ежика шустря.            Круглую, вкусную, (Сделать колечко большим и указательным пальцами правой руки)            Съест её ежика шустря.</p> <p><i>Припев.</i>            Ёжик бежит, ползёт, (Кончики пальцев стоят на столе)            Орех он несёт, несёт. (Стучать пальцами по очереди от большого к мизинцу)            Круглый, вкусный, (Сделать колечко большим и указательным пальцами левой руки)            Съест его ежонок шустрый.            Круглый, вкусный, (Сделать колечко большим и указательным пальцами левой руки)            Съест его ежонок шустрый.</p> <p><i>Припев.</i></p>
34.	Зайчик и волк	<p><i>Муз. и сл. С. Бурнос</i>            Зайчик поёт «на улыбке», Волк поёт немного надув щёки и собрав губы трубочкой. Во втором куплете руки меняются ролями.            По дороге зайчик шёл, (Ушки зайчика – указательный и средний пальцы)</p>

№ п/п	Название	Описание
		Шевелил ушами, ( <i>Шевелим пальцами</i> ) Вдруг навстречу серый волк, С острыми зубами: ( <i>Свободной рукой изобразить волка</i> ) – Здравствуй, Зайчик! ( <i>Волк открывает зубастую пасть</i> ) – Привет! ( <i>Зайчик сгибает два раза ушки-пальчики</i> ) – Дать морковку? ( <i>Волк открывает зубастую пасть</i> ) – Нет, нет, нет! ( <i>Зайчик мотает головой</i> ) – Лист капусты? ( <i>Волк открывает зубастую пасть</i> ) – Нет, нет, нет! ( <i>Зайчик мотает головой</i> ) Знаю, что ты любишь на обед! ( <i>Зайчик сгибает ушки</i> )
35.	Лягушка и гном	<i>Муз. и сл. С. Бурнос</i> <i>Сидя на полу, вытянув ноги вперёд.</i> Жила-была Лягушка. Ква-ква-ква. Ква-ква-ква. Ква-ква-ква. ( <i>Ладонка, с широко растопыренными пальцами, прыгает по ноге: бедро-колени-пальцы ног. Растопыренная ладонка – твердая, напряжённая от начала до конца песни. Пропеваем медленно</i> ) А Гном жил на опушке. Топ-топ-топ-топ-топ. Топ-топ-топ-топ-топ, Топ-топ-топ-топ-топ. ( <i>Собрать пальцы второй руки в кулак. Выставить указательный и средний пальцы - ножки гнома. Гном бежит от бедра к кончикам пальцев ног. Пропеваем быстро</i> ) Гуляли они вместе. Пам-парам-пам-пам. Пам-парам-пам-пам. Пам-парам-пам-пам. И вместе пели песни: Пам-парам-пам-пам. Пам-парам-пам-пам. Пам-парам-пам-пам. ( <i>Рука «лягушка» прыгает, рука «гном» бежит от бедра к кончикам пальцев ног одновременно</i> ) 2 куплет – поменять руки ролями.

**3. Развитие состояния двигательных функций  
и динамической организации движений  
артикуляционного аппарата:  
двигательной функции губ; челюсти; языка; мягкого неба;  
продолжительности и силы выдоха**

№ п/п	Название	Описание
1.	Зима	<i>Пропевание гласных</i> Открываем мы глаза, вдох и тянем долго: А  Утром солнышко взошло, снизу вверх мы тянем: О Ночью смотрим на звезду – сверху вниз слетает: У  В царстве матушки-Зимы по сугробам ездим мы: Ы  За окошком – вой пурги, не видать в окне ни зги: И 
2.	Игра с мячом	<i>Пропевание гласных</i> <i>Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей, сидящих в кругу. Пока</i>

№ п/п	Название	Описание
		<i>мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь.</i>
3.	Качу	<i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> <i>Оборудование: маленький массажный мячик.</i> Ногой качу, у-у, у-у. ( <i>Катать мяч ногой, пропевать на мягкой атаке</i> ) Рукой стучу. у-у-у-у. ( <i>Стучать ладошкой по мячу, пропевать на твердой атаке</i> ) Ногой качу, а-а, а-а. ( <i>Катать мяч ногой, пропевать на мягкой атаке</i> ) Рукой стучу, а-а-а-а. ( <i>Стучать ладошкой по мячу, пропевать на твердой атаке</i> )
4.	Иии-Ооо	<i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> <i>Оборудование: колокольчики, барабаны.</i> <i>Разделить детей на две группы, раздать одним колокольчики, другим барабаны.</i> <i>Каждая группа поет свой звук.</i> Детки по дорожке шли, Колокольчики несли... ( <i>Шагать, колокольчиками задавать ритм</i> ) И-и, и-и. ( <i>Пропевать на твердой атаке</i> ) А за ними мамы, Били в барабаны. ( <i>Шагать, барабаном задавать ритм</i> ) О-о, о-о... ( <i>Пропевать на твердой атаке</i> ) А потом звучали вместе, Потому что интересно. И-и-и-и-и-и. О-о-о-о-о-о. 2р. ( <i>Пропевать на твердой атаке</i> ) И-и-и. О-о-о. 2р. ( <i>Пропевать на твердой атаке</i> ) И. О. 2р. ( <i>Пропевать на твердой атаке</i> )
5.	Ослик	<i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> Ослик, ослик дорогой, Поиграй-ка ты со мной. И-и-и. ( <i>Пропевать на мягкой атаке высоко</i> ) А-а-а. ( <i>Пропевать на мягкой атаке низко</i> ) 2р. Грустный ослик, Посмотри, улыбаюсь повтори. И-и-и. ( <i>Пропевать на мягкой атаке высоко</i> ) А-а-а. ( <i>Пропевать на мягкой атаке низко</i> ) 2р. Ослик мой, не унывай, Уши вниз не опускай. И-и-и. ( <i>Пропевать на мягкой атаке высоко</i> ) А-а-а. ( <i>Пропевать на мягкой атаке низко</i> ) 2р. Ослик, ослик не грусти, Будет много радости. И-и-и. ( <i>Пропевать на мягкой атаке высоко</i> ) А-а-а. ( <i>Пропевать на мягкой атаке низко</i> ) 2р.
6.	Ветер	<i>Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.</i> У Весны ветер ласковый и нежный, теплый – ф-ф-ф-ф. У Лета – жаркий, согревающий – х-х-х. У Осени – прохладный – с-с-с. У Зимы – холодный, студёный – в-в-в-в. <i>Вдох производится носом, выдох ртом – без напряжения. Для создания образа теплого ветра, дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом, через вытянутые губы.</i>
7.	Клубок	<i>Оборудование: мягкие шерстяные клубки.</i> <i>Вар. 1. Дети по очереди начинают пропевать определенный звук, разматывая при этом нитку. Обрыв нити связан с прекращением звучания голоса.</i> <i>Вар. 2. Дети вместе пропевают определенный звук, разматывая при этом нитку.</i> <i>Вар. 3. Дети вместе пропевают каждый свой звук, разматывая при этом нитку.</i>
8.	Дождик	Дождик, дождик, ( <i>Кончик языка поднимается к верхней губе, кисти – вверх ладонями вперед, глаза – вверх</i> ) Лейся ты ( <i>Кончик языка опускается к нижней губе, кисти – вниз ладонями к себе, глаза – вниз</i> )

№ п/п	Название	Описание
		<p>На листочки (<i>Кончик языка касается правого уголка рта, кисти отклоняются вправо, глаза – вправо</i>)</p> <p>И цветы. (<i>То же, только влево</i>)</p> <p>Мы попрячемся в дома, выйдем только под зонтом. (<i>Описываем круг слева направо – язык по губам, кисти в воздухе, глаза тоже описывают круг</i>)</p> <p>Если ночь – на небе тьма, будет солнышко потом. (<i>Такой же круг, только справа налево</i>)</p>
9.	После дождика	<p>Дождь покапал и исчез, шелестит довольный лес. (<i>Постучать по твердой поверхности, как на пианино начиная с большого пальца до мизинца и обратно</i>)</p> <p>Ветер дует и слегка разгоняет облака. (<i>Поднять руки над головой и в одном ритме с языком вперед-назад «разгонять облака»</i>)</p> <p>(<i>Улыбнуться, широко открыть рот, поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик языка крепко упирался в зубы</i>)</p> <p>Посветлели небеса, и листы как паруса. (<i>Руки, согнутые в локтях, развести в стороны, кисти изображают паруса</i>)</p> <p>(<i>Улыбнуться, открыть рот и кончиком языка «покрасить» твердое небо, делая движения вперед-назад под ритм текста</i>)</p> <p>Задрожали, встрепенулись и вперед, вперед прогнулись (<i>Ладони прогибаются назад и снова располагаются вертикально</i>)</p> <p>Это чей еще каприз? (<i>Выразить лицом удивление</i>)</p> <p>Скачет ветер вверх и вниз: (<i>Показать движениями вытянутых рук движение ветра вверх и вниз</i>)</p> <p>То их к солнцу поднимает, то к травинкам нагибает. (<i>Руки, полусогнутые в локтях, перед собой, ладони изображают листья и то поднимаются, то опускаются. Чуть приоткрыть рот и поместить язык за верхние зубы (с внутренней стороны), затем переместить язык так, чтобы кончик языка стоял за нижними губами, а язык был «горкой». Попеременно упирать язык то за верхние, то за нижние зубы в одном ритме с движениями рук. Язык вверх – кисти вверх, язык вниз – кисти вниз</i>)</p> <p>А вокруг на каждой кочке к небу тянутся грибочки. (<i>Руки показывают «растущий» грибочек: одна рука – ножка грибка, другая, с раскрытой ладонью, накрывает кулак первой, как шляпка</i>)</p> <p>И растут они, растут – много их и там, и тут. (<i>Руки, показывающий грибок, поднимаются выше. Улыбнуться, сделать «грибок» из языка</i>)</p> <p>Сильный ветер налетел, загудел и зашумел. (<i>Руки, согнутые в локтях, расположить перед собой, кулаки сжаты, большие пальцы отставлены в сторону</i>)</p> <p>И качаются в бору все деревья на ветру. (<i>Кулаки, с отставленными большими пальцами, ритмично двигаются направо-налево, глаза и язык двигаются в ту же сторону</i>)</p>
10.	Зарядка	<p>Выполнение под ритмичную музыку (марш)</p> <p>Улыбайся народ!</p> <p>Потом губы – вперед!</p> <p>И так делаем раз шесть.</p> <p>Всё! Хвалю! Начало есть! (<i>Растягивать губы в улыбку, потом собирать в «хоботок»</i>)</p> <p>Язык широкий покажи и лопатку поддержи. («Лопатка»))</p> <p>Маятник туда-сюда делает вот так: «Раз – два» («Часики»)</p>
11.	Осень	<p>Дождик, дождик, ты послушай:</p> <p>Не ходи босой по лужам. (<i>Постучать языком по верхним, нижним зубам на каждое слово. Рот открыт</i>)</p> <p>Закружился надо мной дождь из листьев озорной.</p> <p>До чего же он хорош! Где такой еще найдешь? (<i>Быстро касаться языком верхней, нижней губы, правого, левого уголка рта. Рот открыт</i>)</p> <p>У погрустневших сосен и огненных рябин</p> <p>Идет и сеет осень душистые грибы! («Грибок»)</p>
12.	Перелетные птицы	<p>Грач надел свой черный фрак, ходит по полю вот так. («Часики»)</p> <p>Зяблик прыгает по ветке, сам он в пестренькой жилетке. («Качели»)</p> <p>Гусь – широкое крыло – улетел давным-давно. (<i>Открыть рот, распластать язык, пошлепать по языку губами</i>)</p>
13.	Семья	<p>Бабушка моя хлопочет, пирогов напечь нам хочет.</p> <p>Мама тесто раскатала, сахарком я посыпала. (<i>Открыть рот, распластать язык, пошлепать по нему губами</i>)</p>

№ п/п	Название	Описание
		Брата очень я люблю. С братом комнату делю. Слева – стол, кровать и кресло. Справа мой диван и место Для игрушек и гостей. Приходите все скорей! («Часики») Папа с младшею сестрой красят потолок большой. («Маляр»)
14.	Игрушки	Я – солдатик оловянный. Я не плачу, не горюю. Днем и ночью марширую. (Стучать напряженным языком по верхним зубам) Шарик маленький воздушный хочет стать большим и нужным, И хотя б на пол часа унести всех в небеса. (Надувать щеки, с громким звуком сдувать) А юла крутиться хочет напролет все дни и ночи – Чтоб на бок не падать вдруг, нужен ей надежный друг. (Открыть рот, напряженным языком выполнять круговые движения)
15.	Мой дом	Как часы, заладим в такт: – Тик-так! Тик-так! Разговариваем так: – Тик-так! Тик-так! («Часики») А теперь – смотри, смотри – мы с тобой – богатыри: Рухнул старый-старый дом – мы поднимем крышу в нем. («Грибок») Молния сверкает! Гром! Мы его не пустим в дом – Крыша прочная! Нет дыр! Пусть себе ворчит: – Грррр! Гррррр! (Выполнять сильный выдох сквозь сомкнутые губы – извозничье «Тпру!»)
16.	Зима	Тихо падает снежок на полянку, на лужок. (Пошлепать губами по языку) Высокие сугробы зимою намело, Спрячусь я под крышей, станет мне тепло. («Грибок») По укатанной дорожке быстро скачут наши ножки. («Лошадка»)
17.	В лесу	Я пройду по лугам, мотыльки есть там; Как красивы они в эти майские дни. Бабочка-красавица детям очень нравится. Крылья расправляет и легко порхает: (Бегают в свободном направлении, взмахивая руками) – Фр-р-р! (Остановиться, произносят «Фр-р-р», легко взмахивая кистями рук) А зайчонок – серый бок по лужайке скок-поскок. (Прыгают на обеих ногах) Прыгает, играет, язычком болтает: – Бл-л-л! (Упражнение «Индюк») Бурый мишка косолапый разминает свои лапы, (Стоя, разводят руки в стороны и сгибают их к плечам) Вперевалочку идет, громко песенку поет: – О-о-о! (Произносят «о-о-о», качая головой вправо-влево) А зеленые лягушки прямо на лесной опушке («Пружинка», руки согнуты в локтях, пальцы раздвинуты) Начинают танцевать и «ква-ква» свое кричать: – Ква-ква! (Произносят «ква-ква», широко открывая рот, поднимая и опуская руки)
18.	Киска	Чистит киска зубки сверху и внутри. Как заборчик ровные, белые они. («Чистим зубки») Захотела киска выпить молока. Есть немного в миске, можно полакать. («Лакать» язычком) Не наелась киска, к бабушке пошла. Бабушка блинчиков киске напекла. («Месим тесто») Бабушка вареньем мазала блины. Вымазали губки, липкие они. («Вкусное варенье») Часики пробили ровно пять часов. И теперь для отдыха время у котов. («Часики») Фух, наелась киска, хочет полежать. Выгибает спинку, будет киска спать, тс-с-с... («Киска сердится»)
19.	Зоопарк	В зоопарк мы едем, в нем зверушки есть. Волки и медведи, тигры тоже есть. Там сидит лягушка прямо у ворот. Тянет губки к ушкам, весело живет. (Улыбаться) Чей это животик, кто там рот открыл? Это бегемотик, нас он удивил. («Бегемот») Индюки играли в мячик на траве. Весело болтали: «Бл-бл, бл-бл, бл-э...» («Индюк») А в берлоге мишка красит потолок.

№ п/п	Название	Описание
		Он, когда устанет, сядет в уголок. ( <i>«Маляр»</i> ) Быстрые лошадки на лугу живут. Цокают копытом и траву жуют. ( <i>«Лошадка»</i> ) Мы гулять устали, зоопарк большой. Завели моторчик, едем мы домой! ( <i>«Дятел»</i> )
20.	Мышка	Как-то раз мышка проснулась утром, понюхала воздух. ( <i>Вдохнуть носом</i> ), Чихнула, ой как пыльно! Апчхи! ( <i>«Чихнуть»</i> ) Надо открыть окошки, проветрить. ( <i>«Окошко»</i> ) Вытряхнуть коврики. ( <i>«Месим тесто»</i> ) Мышка взяла веничек и стала все подметать. ( <i>«Часики»</i> ) Взяла тряпку и стала все мыть. ( <i>«Футбол», «Чистим зубы»</i> ) Чисто стало, коврики расстелила. ( <i>«Лопатка»</i> ) Выдохнула. ( <i>Ффу-уу-хх</i> ) И уселась чай пить ( <i>«Чашечка»</i> ) С вкусным вареньем. ( <i>«Вкусное варенье»</i> )
21.	Птица	<i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> Ой, летает в небе птица, Всё кружится и кружится. ( <i>Обвести языком по губам по кругу</i> ) Села ветку раскачала ( <i>«Лопаточка»</i> ) Влево, вправо, Влево, вправо. ( <i>«Часики»</i> ) По коре постучала, Червячка себя искала. ( <i>«Дятел»</i> ) Толстый, тонкий червячок ( <i>«Лопатка»-«Иголочка»</i> ) Полосатенький бочок.
22.	Тесто	<i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> Пирогов мы захотели, Просим маму две недели. Мама тесто завела, Пирогов нам напекла. Два яичка кок-кок. ( <i>«Лошадка»</i> ) Маслица, муки чуток. На столе его размяла, ( <i>Похлопать губами по язычку</i> ) Скалочкою раскатала. ( <i>«Расческа»</i> ) Пирожочки напекла, В печку их задвинула. ( <i>Обратная «Расческа»</i> ) Запекала, остужала. ( <i>Дуть на высунутый язычок</i> ) Фууу. Всех детей за стол сажала. ( <i>«Заборчик»</i> ) Дружно ели вечерком ( <i>Открыть рот</i> ) Молча все с закрытым ртом. ( <i>Закрыть рот</i> )
23.	Индюк	<i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> Строим птичью ферму. Тюк, тюк, тюк. Будут жить на ферме Мама индюшка, ( <i>Стучать кулачком об кулачок – «заколачивать»</i> ) Блблбл. ( <i>«Индюк» средняя тональность</i> ) И папа индюк, Блблбл. ( <i>«Индюк» низкая тональность</i> ) А с ними ребята – индюшата, Блблбл. ( <i>«Индюк» высокая тональность</i> )
24.	Лошадка	<i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> Вот лошадка бежит По ровненькой дороге. Быстрые, сильные У лошадки ноги. ( <i>«Лошадка» в положении «улыбка»</i> ) Маленькие кочки Лошадка замечает. Скачет лошадка, Кочки считает. ( <i>«Лошадка» в положении «дудочка»</i> )

№ п/п	Название	Описание
		<p>Кочки большие Лошадка замечает. Скачет лошадка, Кочки считает («Лошадка» в положении «улыбка») Маленькие и большие Кочки замечает. Скачет лошадка, Кочки считает. («Лошадка» в положения «дудочка» – «улыбка» поочередно через раз) Маленькая, маленькая, Снова большая. Скачет лошадка, Кочки считая. («Лошадка» в положения «дудочка» 2р. – «улыбка» 1 р.)</p>
25.	Конь	<p><i>Муз. и сл. С. Бурнос</i> У меня есть конь, («Цокать» и хлопать 2р.) Грива как огонь. («Цокать» и хлопать 2р.) Ты скажи: «Привет». («Цокать» и хлопать 2р.) Он кивнёт в ответ. («Цокать» и хлопать 2р.) (В проигрыш «цокать» ритм: // /// /// //, // /// /// /. Задать чередование – «Лошадка» в положении «улыбка» – «дудочка») У меня есть конь, («Цокать» и хлопать 2р.) Грива как огонь. («Цокать» и хлопать 2р.) Я на нём скачу, («Цокать» и хлопать 2р.) Головой верчу. («Цокать» и хлопать 2р.) (В проигрыш «цокать» ритм: // /// /// //, // /// /// /. Задать чередование – «Лошадка» в положении «улыбка» – «дудочка») У меня есть конь, («Цокать» и хлопать 2р.) Ты его не тронь! («Цокать» и хлопать 2р.) На коне верхом («Цокать» и хлопать 2р.) Я перепрыгну холм. («Цокать» и хлопать 2р.) (В проигрыш «цокать» ритм: // /// /// //, // /// /// /. Задать чередование – «Лошадка» в положении «улыбка» – «дудочка»)</p>
26.	Рот	<p><i>Муз. и сл. С. Бурнос</i> У меня язык большой, («Лопаточка») Захочу скручу трубой, («Иголочка») Захочу – постучу, («Дятел») Захочу – помолчу. (Втянуть губы в рот глубоко, зажав их зубами) Губы, зубы и язык, вас люблю я, к вам привык! Поболтаю языком. («Часики») Я как слон с хоботом. («Слоник») Я как рыба на волнах. («Худышка») Я как шарик в небесах! («Толстячок») Губы, зубы и язык, вас люблю я, к вам привык! Поболтаю вверх и вниз. («Качели») Ну ка, ротик, улыбнись. («Лягушка») Зубки постучите, (Стучать зубами, не громко, но чётко 3 р.) Язык расчешите! («Расческа») Губы, зубы и язык, Вас люблю я, к вам привык!</p>
27.	Мамонтен ок	<p><i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> У мамонтенка хобот длинный, («Дудочка») Им можно что-нибудь достать. («Качели») А хвостик маленький, короткий. (Высунуть короткий язычок) Им можно просто помахать. («Часики»)</p>
28.	Бегемот	<p><i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> Вначале пропевать звукокомплексы, затем выполнять артикуляционное упражнение. Жил в болоте бегемотик, аааааааа, вот! (Открыть широко рот) Разевал широко ротик, аааааааа, вот! (Открыть широко рот) Залетела муха в ротик, бззззззззз. ам! (Закрывать рот. Круговые движения языком по зубам, щекам при закрытом рту) Виноват наш бегемотик, бззззззззз, сам! (Круговые движения языком по губам)</p>

№ п/ п	Название	Описание
		<p>Муха в ротике кружится, ммммммм, ох! (<i>Закрывать рот. Круговые движения языком по зубам, щекам при закрытом рту</i>)  На язык к нему садится, ммммммм, ох! («Лопаточка»)  Улетай-ка, муха! Прогоню я муху! (<i>Дуть на высунутый язычок</i>)  Хорошо без мухи мне лежать на брюхе. («Лопаточка»)  Ха! Хо! Ху! Хе! 2р. (<i>На твердой атаке</i>)</p>
29.	Качели	<p>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова  <i>В проигрыш выполнять упражнение «Вкусное варенье».</i>  Мы покачаться захотели, сели в качели и полетели. («Качели»)  Держимся крепко мы за качели и полетели как мы хотели. («Часики»)  Медленно, быстро, высоко и низко. (1р. «Качели» медленно, 1 раз «Качели» быстро)  Мы покачались, не испугались, ой!</p>
30.	Цапля и червячок	<p>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова  Цапля так хотела кушать, ам-ам-ам. (<i>Пропевать, одновременно «клювиками» из пальцев рук открывать-закрывать под ритм</i>)  Проглотила сто лягушек, ам-ам-ам. (<i>Пропевать, одновременно «клювиками» из пальцев рук открывать-закрывать под ритм</i>)  Цапля ногу поднимала, ах-ах-ах. (<i>Язык вправо вверх</i>)  И другую поднимала, ах-ах-ах. (<i>Язык влево вверх</i>)  Увидала как танцует червячок. («Вкусное варенье»)  Очень толстый и веселый чудачок. («Лопатка»)  Берегись, мой аппетитный червячок. («Часики»)  От меня не спрячешь вкусный свой бочок. (<i>Покусывать один бочок языка, другой</i>)  Извивался и крутился червячок. (<i>Облизывать губы по кругу</i>)  Развернулся и пустился на утек. (<i>Спрятать язычок в рот</i>)</p>
31.	Кошечка	<p>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова  Кошки пушистые, лапки когтистые. (<i>Облизывать верхнюю губу</i>)  Кошечки гладкие, лапоники мягкие. (<i>Облизывать нижнюю губу</i>)  Кошки гладят спинку и живот. (<i>Облизывать правый уголок губ</i>)  Спинку и живот, а потом наоборот. (<i>Облизывать левый уголок губ</i>)  Вот тебе гребень-расчесочка.  От хвоста до ушей причешишь, кошечка. («Расческа»)  Зашипела кошечка, спиночку выгнула. («Киска сердится»)  Спиночку выгнула, за заборчик прыгнула. («Киска сердится» – «Заборчик»)  Ну а если молока дать шипучей кошке,  Будет пить она его  Из глубокой плошки. («Лакать» язычком из «плошки» – сложить ладошки «чашечкой»)  Крепче плошечку держи,  Пусть попьет кисуля. («Чашечка»)  Стала кошка добрей,  Совсем не капризуля! (<i>Похлопать язычок губами</i>)</p>
32.	Часики	<p>Муз. и сл. М. Файн  <i>Оборудование для вар. 2 – клавиры.</i>  Тик-так, тик-так, ходят часики вот так. («Часики» медленно под ритм)  Тик-так, тик-так, ти-ти-ти-ти.....так. («Часики» быстро под ритм)  Тик-так, тик-так, ходят часики вот так. («Часики» медленно под ритм, подключить руки – движение «дворники»)  Тик-так, тик-так, ти-ти-ти-ти.....так. («Часики» быстро под ритм, подключить руки – движение «дворники»)  Что-то тут пошло не так, нужно починить.  Но как?  Заведем. (<i>Облизывать губы языком по кругу</i>)  Тик-так, тик-так, ходят часики вот так. 2р. («Часики» медленно под ритм)  Тик, так, так. (<i>Похлопать в ладоши</i>)  <i>Вар. 2. Подключить клавиры – стучать в ритм.</i></p>
33.	Кренделек	<p>Муз. и сл. М. Файн  Кручу кренделек, ароматный кручу. (<i>Облизывать губы языком по кругу</i>)  Очень-очень с тобой поменяться хочу. (<i>Облизывать губы языком по кругу</i>)  На! («Лопаточка») Дай! («Лопаточка») Спасибо! («Лопаточка»)</p>

№ п/п	Название	Описание
		<p>Кручу кренделек, румяный кручу. (<i>Облизывать губы языком по кругу в другую сторону</i>)</p> <p>Очень-очень с тобой поменяться хочу. (<i>Облизывать губы языком по кругу в другую сторону</i>)</p> <p>На! («Лопаточка») Дай! («Лопаточка») Спасибо! («Лопаточка»)</p> <p>Кручу кренделек, очень вкусный кручу. (<i>Облизывать губы языком по кругу в другую сторону, подключить руки – «моталочка»</i>)</p> <p>Очень-очень с тобой поменяться хочу. (<i>Облизывать губы языком по кругу в другую сторону, подключить руки – «моталочка»</i>)</p> <p>На! («Лопаточка», <i>подключить руки – протянуть ладошки вперед</i>)</p> <p>Дай! («Лопаточка», <i>подключить руки – протянуть ладошки вперед</i>)</p> <p>Спасибо! («Лопаточка», <i>подключить руки – протянуть ладошки вперед</i>)</p>
34.	Скачет тройка лошадей	<p><i>Муз. и сл. М. Файн</i></p> <p>Скачет тройка лошадей за дровами в лес скорей.</p> <p>Цоки-цоки-цоки-цок. 4р. («Лошадка» <i>под ритм</i>)</p> <p>Из телеги мужичок достает он топорок.</p> <p>Токи-токи-токи-ток. 4р. (<i>Стучать кончиком языка за верхними зубами</i>)</p> <p>Все дровишки кряду-кряду, чтобы был везде порядок.</p> <p>Ядок-ядок-ядок-ядок. 4р. (<i>Стучать не сильно! зубами в положении «Заборчик»</i>)</p> <p>Скачет тройка лошадей из лесу домой скорей.</p> <p>Цоки-цоки-цоки-цок. 4р. («Лошадка» <i>под ритм</i>)</p> <p>И с дровами мужичок стучит в дверь, ведь там замок.</p> <p>Токи-токи-токи-ток. 4р. (<i>Стучать кончиком языка за верхними зубами</i>)</p> <p>Дома печку затопили и тепло всем подарили.</p>
35.	Зарядка	<p><i>Муз. и сл. М. Файн</i></p> <p>Мы сегодня с вами вместе сделаем зарядку.</p> <p>Повторяй движенья смело строго по порядку.</p> <p>Все присели, (<i>Присесть, язык вниз</i>)</p> <p>Дружно встали, (<i>Встать, язык наверх</i>)</p> <p>Покачали головой. (<i>Качать головой вправо-влево, язык – «Часики» в ту же сторону</i>)</p> <p>Повернулись, (<i>Поворот туловища вправо, щеки надуть</i>)</p> <p>И нагнулись, (<i>Нагнуться вперед, щеки сдуть</i>)</p> <p>И друг другу улыбнулись. («Лягушка»)</p> <p>Молодцы! Теперь все вместе ускоряемся на месте.</p> <p>Все присели, (<i>Присесть, язык вниз</i>)</p> <p>Дружно встали, (<i>Встать, язык наверх</i>)</p> <p>Покачали головой. (<i>Качать головой вправо-влево, язык – «Часики» в ту же сторону</i>)</p> <p>Повернулись, (<i>Поворот туловища вправо, щеки надуть</i>)</p> <p>И нагнулись, (<i>Нагнуться вперед, щеки сдуть</i>)</p> <p>И друг другу улыбнулись. («Лягушка»)</p> <p>Молодцы! Теперь все вместе ускоряемся на месте.</p> <p><i>Еще 3р. с ускорением.</i></p>

#### 4. Развитие уровня сформированности слоговой структуры слова

№ п/п	Название	Описание
1.	Музыкаль но-речевая пьеса «Теремок»	<p><i>Муз. и сл. М. Файн</i></p> <p><i>В проигрышах дети делают пружинку.</i></p> <p>Стоит в поле теремок, теремок. (<i>Показывают на теремок</i>)</p> <p>Он не низок, (<i>Опустить руки вниз</i>) не высок, не высок. (<i>Поднять руки вверх</i>).</p> <p>А какой он? Средненький. (<i>Показать руками уровень около пояса</i>)</p> <p>Мыша мимо пробежала. Пи-пи-пи, пи-пи-пи. (<i>Пропевать «Мыша», звукоподражание</i>)</p> <p>Теремочек увидала. (<i>Имитировать бинокль</i>)</p> <p>Так-так-так, так-так-так. (<i>Ногой топать впереди себя, пропевать так-так...</i>)</p> <p>В дверь большую постучала.</p>

№ п/ п	Название	Описание
		<p>Тук-тук-тук, тук-тук-тук. <i>(Стучать одним кулачком, пропевать тук-тук...)</i>  Тук-тук-тук, тук-тук-тук. <i>(Стучать другим кулачком, пропевать тук-тук...)</i>  Двери некому открыть. <i>(Развести руками)</i>  Мыша, заходи! Ты тут будешь жить. <i>(Махать мышке, в проигрыш звать «Мыша, иди!»)</i>  Стоит в поле теремок, теремок. <i>(Дети делают пружинку, показывают на теремок)</i>  Он не низок, <i>(Опустить руки вниз)</i> не высок, не высок. <i>(Поднять руки вверх)</i>  А какой он? Средненький. <i>(Показать руками уровень около пояса)</i>  Жаба мимо проскакала. <i>(Прыгают на двух ногах)</i>  Ква-ква-ква, ква-ква-ква, ква-ква-ква, ква-ква-ква, ква-ква-ква. <i>(Пропевать)</i>  Теремочек увидала. <i>(Имитировать бинокль)</i>  Так-так-так, так-так-так. <i>(Ногой топать впереди себя, пропевать)</i>  В дверь большую постучала.  Тук-тук-тук, тук-тук-тук. <i>(Стучать одним кулачком, пропевать)</i>  Тук-тук-тук, тук-тук-тук. <i>(Стучать другим кулачком, пропевать)</i>  Мыша ей кричит: пи-пи, пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи. <i>(Пропевать звукоподражание)</i>  Жаба, в гости к нам иди! <i>(Махать жабе, в проигрыш звать «Жаба, иди!»)</i>  Стоит в поле теремок, теремок. <i>(Дети делают пружинку, показывают на теремок)</i>  Он не низок, <i>(Опустить руки вниз)</i> не высок, не высок. <i>(поднять руки вверх)</i>  А какой он? Средненький. <i>(Показать руками уровень около пояса)</i>  Зая мимо проскакал. <i>(Прыгают на двух ногах, приложив руки к голове – ушки)</i>  Прыг-прыг-прыг, прыг-прыг-прыг. Прыг-прыг-прыг, прыг-прыг-прыг <i>(Пропевать)</i>  Теремочек увидал. <i>(Имитировать бинокль)</i>  Так-так-так, так-так-так. <i>(Ногой топать впереди себя, пропевать)</i>  В дверь большую постучал.  Тук-тук-тук, тук-тук-тук. <i>(Стучать одним кулачком, пропевать)</i>  Тук-тук-тук, тук-тук-тук. <i>(Стучать другим кулачком, пропевать)</i>  Мыша, жаба из окна: ква-ква-ква, пи-пи, пи-пи. <i>(Пропевать)</i>  Зая, в гости к нам иди. <i>(Махать зае, в проигрыш звать «Зая, иди!»)</i>  Стоит в поле теремок, теремок. <i>(Дети делают пружинку, показывают на теремок)</i>  Он не низок, <i>(Опустить руки вниз)</i> не высок, не высок. <i>(Поднять руки вверх)</i>  А какой он? Средненький. <i>(Показать руками уровень около пояса)</i>  Лиса мимо пробежала. <i>(Рукой махать сзади себя, как хвостом)</i>  Ох-ох-ох, ох-ох-ох. Ох-ох-ох, ох-ох-ох. <i>(Пропевать)</i>  Теремочек увидала. <i>(Имитировать бинокль)</i>  Так-так-так, так-так-так. <i>(Ногой топать впереди себя, пропевать)</i>  В дверь большую постучала.  Тук-тук-тук, тук-тук-тук. <i>(Стучать одним кулачком, пропевать)</i>  Тук-тук-тук, тук-тук-тук. <i>(Стучать другим кулачком, пропевать)</i>  Мыша, жаба, зая в миг: ква-ква-ква, прыг-прыг, пи-пи. <i>(Пропевать)</i>  Лиса, в гости к нам иди. <i>(Махать лисе, в проигрыш звать «Лиса, иди!»)</i>  Стоит в поле теремок, теремок. <i>(Дети делают пружинку, показывают на теремок)</i>  Он не низок, <i>(Опустить руки вниз)</i> не высок, не высок. <i>(поднять руки вверх)</i>  А какой он? Средненький. <i>(Показать руками уровень около пояса)</i>  Миша мимо пробежал. <i>(Имитировать ходьбу медведя – вразвалочку)</i>  Топ-топ-топ, топ-топ-топ. <i>(Пропевать)</i>  Теремочек увидал. <i>(Имитировать бинокль)</i>  Так-так-так, так-так-так. <i>(Ногой топать впереди себя, пропевать)</i>  В дверь он даже не стучал –  Теремочек разломал! <i>(Обхватить голову, «горевать»)</i>  Оё-ёй, оё-ёй! <i>(пропевать)</i></p>
2.	Новый теремок	<p><i>Продолжение музыкально-речевой пьесы «Теремок»</i>  <i>Обсудить с детьми, кто остался без домика. Построить совместно дом из кубиков.</i>  <i>Поочередно «заселять» в него животных.</i>  Мыша, иди сюда! Мыша живи тут!  Зая, иди сюда! Зая живи тут!  Лиса, иди сюда! Лиса живи тут!  Жаба, иди сюда! Жаба живи тут!  Миша, иди сюда! Миша живи тут!</p>

№ п/ п	Название	Описание
3.	Песенка-прощание	<p><i>Муз. и сл. М. Файн</i>  В небе звездочка горела. А-а-а, а-а-а (<i>Медленно, под музыку качать руками вверх, пропевать гласные на твердой атаке</i>)  Очень спать она хотела. А-а-а, а-а-а (<i>Приложить ручки под ушко, пропевать гласные на твердой атаке</i>)  Прощаться нам пора. Да-да-да (<i>Качать головой, пропевать да-да на твердой атаке</i>)  Чтоб вернуться вновь сюда. Да-да-да (<i>Качать головой, пропевать да-да на твердой атаке</i>)  Пока! (<i>Все машут</i>)</p>
4.	В гостях у бабушки	<p>Однажды Катя приехала в деревню к бабушке. Увидев ее, от радости громко закричала: «А!» (<i>Дать образец пропевания</i>). После долгой дороги девочка очень устала. Бабушка уложила ее спать, стала качать в кроватке и тихо напевать: «А» (<i>Дать образец пропевания, «укачивая» руками</i>).  Утром Катя проснулась и сказала, что у нее болит горло. Бабушке отвела ее к врачу. Он попросил Катю открыть рот, высунуть язык и шепотом сказать: «А» (<i>Дать образец пропевания, рот широко открыть, язык высунуть</i>).  Врач сказал, что можно лечить горло без лекарств. Для этого нужно петь звук А то громко, то тихо (<i>Дать образец пропевания, когда громко – руки вверх, тихо – вниз</i>).  Поправившись, Катя пошла во двор посмотреть, кто живет у бабушки.  Гусь (<i>Сложить кисть в щепоть, изображая гуся и проговаривать: «Га-га-га» под марш или польку</i>)  Собака (<i>Приложить кисти рук к голове, как уши и проговаривать: «Ав-ав-ав» под марш или польку</i>)  Лягушка (<i>Согнуть руки перед грудью и развести пальцы, проговаривать: «Ква-ква-ква» под марш или польку</i>)  Вдруг пошел дождик (<i>Соединить указательный и средний пальцы вместе, остальные сжаты в кулак. Ударять по ладони другой руки, проговаривая: «Кап-кап-кап» под марш или польку</i>).</p>
5.	Тихо-громко	<p><i>Сл. и муз. Л. Татаркина</i>  Проговаривать (пропевать) звукоподражания.  Звуки громкие бывают: бах-бах (<i>Громко хлопать в ладоши</i>)  И бывают тихие: т-с-с-. (<i>Приставить палец ко рту</i>)  Можно тихо напевать: «А-а-а-а».  Можно громко закричать: «А-а-а-а». (<i>Пропевать звук А</i>)  Если громко слог пройдет: топ-топ-топ-топ.  Напугает и уйдет: топ-топ-топ-топ! (<i>Громко топать ногами</i>)  Звуки громкие бывают: бах-бах (<i>Громко хлопать в ладоши</i>)  И бывают тихие: т-с-с-. (<i>Приставить палец ко рту</i>)  Стрелки тикают вот так: «Тик-так, тик-так»,  Тихо часики стучат: «Тик-так, тик-так». (<i>Покачивать головой</i>)  Громко самолет летит: «У-у-у-у!»,  У него мотор гудит: «У-у-у-у!» (<i>Поднять руки в стороны</i>)</p>
6.	Попевки на звукоподражание	<p><i>Сл. и муз. Л. Татаркина</i>  Выполнять движения, согласно тексту. В проигрыши – выполнять ритмичные движения, на выбор педагога. Проговаривать (пропевать) звукоподражания.  Заблудилась Маша в темном лесу,  Не найдет тропинку и кричит: «Ау!»</p> <p>Ослик, ослик, мы с тобой друзья?  Ослик отвечал: «Иа-иа!»</p> <p>Слышен плач малыша: «Уа-уа!»  Его мама ушла – «Уа-уа!»</p> <p>Скорая помощь быстро мчит,  Маячок мигает, машина гудит: «Иу-иу!»</p> <p>Слышим песенку козленка.  Он заблеял громко-громко: «Ме-ме-ме».</p>

№ п/ п	Название	Описание
		<p>Вот мычит корова: «Молока кому? Му-му-му»</p> <p>На машине ехали И домой приехали – би-би-би.</p> <p>Мышка вышла из норы И пищит: «Пи-пи-пи».</p> <p>Правозик пыхтит, Быстро едет и гудит: «Ту-ту-ту».</p> <p>Раздается где-то стук, Топора громкий звук: «Тук-тук-тук».</p> <p>Гуси, мои гуси, веселы всегда, Как гогочут гуси: «Га-га-га».</p> <p>Добрая собачка, хвостик задрал, Очень громко лает: «Гав-гав-гав».</p> <p>Ищет курочка цыплят, желтых маленьких ребят, Убежали далеко – «Ко-ко-ко».</p> <p>Поет барашек песенку Мне и тебе: «Бе-бе-бе».</p> <p>Ваня болен, зубик плох; Ваня стонет: «Ох-ох».</p> <p>Аня тоненькой иглой Уколола пальчик: «Ой!»</p> <p>Мячик ручкой, ножкой – хлоп, Мячик скачет – оп-оп!</p> <p>Мимо бака прохожу, Мусор пахнет плохо – фу!</p> <p>Будем мылом чисто мыться, В ванной булькает водица – буль-буль-буль.</p> <p>Глазки закрывай, Крепко засыпай – бай, бай, бай.</p>
7.	Дай!	<p><i>Сл. Л. Татаркина</i> <i>Оборудование: игрушки из киндер-сюрприза – цыпленок, кошка, мишка</i> <i>Выполнять движения, согласно тексту. Проговаривать (пропевать) – цыпа, да, киса, дай, миша, дай. На каждый куплет прятать в ладошке соответствующую игрушку.</i></p> <p>Открывай ладошку – дам тебе игрушку, Это будет Цыпа, да, да, да! Закрывай ладошку, спряталась игрушка, Дай мне поиграться с ней, дай, дай, дай!</p> <p>Открывай ладошку – дам тебе игрушку, Это будет Киса, да, да, да! Закрывай ладошку, спряталась игрушка, Дай мне поиграться с ней, дай, дай, дай!</p> <p>Открывай ладошку – дам тебе игрушку, Это будет Миша, да, да, да!</p>

№ п/п	Название	Описание
		Закрывай ладошку, спряталась игрушка, Дай мне поиграться с ней, дай, дай, дай!
8.	Дождик	<i>Музыкальное сопровождение: спокойная музыка. Дети произносят «Кап...», стуча ладошкой то одной руки, то другой по ноге. Пропевать (проговаривать) «Кто там?», «Что там?»</i> Мелкий дождик моросит: Кап, кап, кап, кап. В листьях сада шелестит, Кап, кап, кап, кап. Мокнет мяч у ворот, Кап, кап, кап, кап. Мокнет поле, огород, Кап, кап, кап, кап. Кап, кап, кап. – Кто там? Кап, кап, кап. – Что там? Ты ответь прямо. Не стучи в раму! – Это я дождик! Кап, кап, кап – дождик! Я гулять вышел По твоей крыше!
9.	Игры с мячом	<i>Музыкальное сопровождение: ритмичная музыка.</i> <i>Логопед, бросая мяч, называет первый слог слова, ребенок, возвращает мяч, добавляет заданный слог, затем произносит слово полностью.</i> ТА – нота, вата, дата, хата, мята, бита, фата. ТЯ – Катя, Петя, Витя, Митя. НЯ – баня, няня, дыня, Тоня, Аня, Ваня, Таня. ДИ – иди, буди, веди, ходи.
10.		<i>Логопед, кидая мяч, называет предмет, ребенок, возвращая мяч, называет этот предмет во множественном числе.</i> Муха – мухи Дыня, конь, мак, ели, дуга, кот, ноты, кит, ива, липа, хата
11.		<i>Музыкальное сопровождение: ритмичная музыка.</i> <i>Логопед, бросая мяч, называет первый слог слова, ребенок, возвращает мяч, добавляет заданный звук, затем произносит слово полностью.</i> М – дом, дам, дым, ком, гам, там, том.
12.		<i>Логопед, кидая мяч, называет предмет, ребенок, возвращая мяч, называет этот предмет ласково.</i> Кот, ноль, дом, том, год, дым, мед, лед, ком, дуб, конь, пень, тень, день.
13.	Муха	<i>Муз. и сл. Е. и С. Железновых</i> Жжжжж, (дети, жужжа, бегают по залу и машут крыльшками) Кыш, муха, улетай! Кыш, муха, улетай! Кыш, муха, улетай! (Отмахиваться в разные стороны) Лежать спокойно не мешай! (Грозить пальчиком) Жу-жу, жу-жу. Летаю и жужжу. Жу-жу, жу-жу, (Летать по залу, махать крыльшками, жужжать) Устану – посижу (Присесть) Повторить всё 2 раза
14.	Лошадка	<i>Музыкальное сопровождение: ритмичная музыка. Дети перемещаются по залу приставным шагом, с периодичностью меняя ведущую ногу. Пропевать (проговаривать) «Эй, и-го-го, но, скок, цок, топ, гоп, дон, тпр-ру-у, стоп!»</i> Эй, лошадка! И-го-го! Но, лошадка! Но, но! Скок, лошадка! Скок, скок! Цок, копытца! Цок, цок!

№ п/п	Название	Описание
		<p>Выше ножки! Топ, топ!  Веселее! Гоп, гоп!  Колокольчик – дон, дон.  Громче, громче звон, звон.  Гоп, лошадка! Гоп, гоп!  Тпр-пу-у, лошадка! Стоп, стоп!</p>
15.	Так-ток!	<p><i>Педагог задает ритм деревянными ложками (клавесами). Дети, выполняя движения, проговаривают «тики-так, туки-так, токи-ток, туки-ток».</i>  Тики-так, тики-так. Так ходики стучат. (<i>Наклоны головы вправо-влево</i>)  Туки-так, туки-так. Так колеса стучат. (<i>Поочередно правой и левой рукой описывать перед собой круги</i>)  Токи-ток ток-ток. Так стучит молоток. (<i>Стучать кулачками</i>)  Туки-ток, туки-ток. Так стучит каблучок. (<i>Стучать каблучками, руки на пояс</i>)</p>
16.	Это кто?	<p><i>Педагог задает ритм деревянными ложками (Клавесами). Дети, повторяют ритм своими инструментами; проговаривают «ток, кот, коток, бычок, тук, тик, кит. бык, тут».</i>  Ток-ток-ток, ток-ток.  Это кто, кто, кто?  Это кот, коток, тонкий коготок!  Этот кот – ребенок, маленький котенок!  Тик-тик-тик, тик-тик.  Это кто стучит?  Это кит, кит, кит. Это кит стучит!  Этот кит – ребенок, маленький китенок!  Тук-тук-тук, тук-тук.  Это кто тут?  Это бык-бычок, беленький бочок!  Он совсем ребенок, маленький теленок!</p>
17.	Молоточек	<p><i>Логопед произносит цепочку одинаковых слогов, сопровождая их движениями – ударяет сверху правым кулаком по левому. При произнесении безударного слога – правый кулак поднимается невысоко, при ударном слоге – поднимется выше и ударяет сильнее. Задание выполняется индивидуально. Каждому ребенку предлагается новый вариант цепочки. Во время выполнения одним ребенком, остальные проверяют – правильно ли отстучал молоточек?</i>  <i>Варианты слоговых цепочек:</i>  ма-ма-МА, та-та-ТА, па-па-ПА, ва-ва-ВА, га-га-ГА;  ма-МА-ма, та-ТА-та, па-ПА-па, ва-ВА-ва, га-ГА-га;  МА-ма-ма, ТА-та-та, ПА-па-па, ВА-ва-ва, ГА-га-га.</p>
18.	Птичка	<p><i>Оборудование: глиняная свистулька – птичка.</i>  <i>Птичка поочередно оказывается на ладонях каждого из детей. Педагог сопровождает пение игрой на глиняной свистульке:</i>  Птичка прилетела, на ладошку села,  Нашему Сереже песенку пропела:  – Ля – ля – ля – ля, вот и песня вся. (<i>Дети пропевают хором</i>)  <i>Педагог:</i>  <i>Давайте покормим птичку. (Рассыпает по полу зернышки. Дети подбирают их и вкладывают в ладошку, пропевая по образцу)</i>  Клю – клю – клю!</p>
19.	Мышеловка	<p><i>Музыкальное сопровождение: часть 1 – попевка на двух нотах; часть 2 – Латвийская полька. Муз. А. Жилинского либо любая энергичная музыка.</i>  <i>Часть детей составляет круг – мышеловку. Они стоят, держась за руки и высоко поднимая их. Остальные дети – мышки. Дети, стоящие в кругу, пропевают слоговые цепочки, ладонями отхлопывая ритмический рисунок мелодии по внешней поверхности бедра:</i></p> <p>Все спят... Та – та,  Детки спят... Ти – ти – та,  Волк спит... Та – та,</p>

№ п/п	Название	Описание
		<p>Мишка спит... Ти – ти – та,  Только мышки не спят, Ти – ти – та – ти – ти – та,  Они кушать хотят, Ти – ти – та – ти – ти – та,  В мышеловку глядят. Ти – ти – та – ти – ти – та.</p> <p><i>После этих слов звучит музыка, и мышки начинают бегать, суетиться, пищать «пи-пи-пи», – выбегать из круга. По окончанию звучания музыки мышеловка захлопывается – дети опускают руки. Часть мышей остается пойманной. Дети меняются ролями или играют до тех пор, пока все мышки не будут переловлены</i></p>
20.	День и ночь	<p><i>Оборудование: газовые платочки.</i>  Музыкальное сопровождение: Колыбельная. Муз. Н. Римского-Корсакого, Польша. С Майкапара или любая двухчастная форма.  Звучит первая часть музыкального произведения (день). Дети двигаются с газовыми платками врассыпную по залу. Музыка останавливается. Звучит вторая часть – таинственная неторопливая музыка (ночь). Движение прекращается. Педагог проводит с детьми переключку:  – Тук, тук, тук!  – Кто стучится?  – Ночь  – Что принесла?  – Чай со звездами!  <i>(Звучит)</i>  Каждый ребенок поет «голосом» своей звездочки (любые гласные звуки или слоговые цепочки).</p>
21.	Ах, вы сени	<p><i>Оборудование: ударные музыкальные инструменты. Музыкальное сопровождение: народная плясовая мелодия «Ах, вы сени».</i>  Вначале дети воспроизводят предлагаемый ритмический рисунок хлопками в ладоши, используя ритмослоги (та – та, ти – ти – ти – та), затем исполняют на инструментах, пропевая эти слоги.</p>
22.	Кричалки	<p><i>Оборудование: ударные музыкальные инструменты.</i>  Перед началом игры педагог просит детей назвать слова по изучаемой лексической теме (1-4 класс слоговой структуры слова по классификации А.К. Марковой). Затем каждому ребенку предлагается проговаривать «свое» слово, ориентируясь на действия педагога.  Вар. 1.  Звучание ударного инструмента сопровождается одновременным проговариванием слов. Громкость произношения определяет сила звучания инструмента.  Вар. 2.  Педагог объясняет, что положение рук в пространстве является регулятором громкости. Когда руки поднимаются вверх – звук усиливается, когда руки опускаются вниз – звук становится тише, когда руки сжаты «в замок» – тишина.</p>
23.	Повстречались...	<p><i>Разбить детей на пары. Педагог читает стихотворение, дети соединяют одинаковые пальцы, заканчивая фразу педагога звукоподражанием голосам животных.</i>  Повстречались два котенка – Мяу – мяу! (Соединяют мизинцы правой руки)  Два щенка – Ав-ав! (Соединяют безымянные пальцы)  Два жеребенка – Иго-го! (Соединяет средние пальцы)  Два козленка – Ме-е! (Соединяют указательные пальцы)  Два быка – Му-у! Смотри, какие рога! (Соединяют большие пальцы. Далее, двумя пальцами (указательным и мизинцем) делают «козу», ходят врассыпную и «бодаются», проговаривая бу-бу)  Бу – бу, я рогатый,  Бу – бу, я хвостатый,  Бу – бу, я ушастый,  Бу – бу, очень страшный, всех испугаю, всех забодаю!  Выполняется вначале правой рукой, а затем левой  Далее, дети отхлопывают ладонями друг друга название животных в единственном и множественном числе.</p>

№ п/ п	Название	Описание
		<p>Киса – кисы; собака – собаки; конь – кони; коза – козы; бык – быки.</p>
24.	Бурчалочка	<p><i>Оборудование: клавиесы. Музыкальное сопровождение: любая весела ритмичная музыка.</i></p> <p>Сидел медведь под деревом, И в небо всё глядел. И песенку – «бурчалочку» Тихонечко он пел: Бу – бу – бу – бу – бу — бум. Бы- бы — бы — бы — бы — бым. Бо – бо – бо – бо – бо — бом. Ба — ба — ба — ба — ба — бам. <i>(Отстукивать клавиесами и пропевать определенный ритм)</i></p> <p>Дятел слетел с березки, Уселся на пеньке, И песенку — «долбилочку» Пел он налегке: Ды — ды — ды — ды - ды — дым. Ду – ду – ду – ду – ду — дум. Да – да – да – да – да — дам. До — до — до — до — до — дом. <i>(Отстукивать клавиесами и пропевать определенный ритм)</i></p> <p>Траву жевала корова жарким летним днём. И песенку — «мумулочку» Мычала под кустом: Му — му — му — му — му — мум. Ма – ма – ма – ма – ма — мам. Мо – мо – мо – мо – мо — мом. Ми – ми – ми – ми – ми — мим. <i>(Отстукивать клавиесами и пропевать определенный ритм)</i></p> <p>На день рождения к зайке Сбежалась детвора. И песенку – «пищалочку» Пели до утра: Пи – пи – пи – пи – пи – пик. Ки – ки – ки – ки – ки – кик. Ти – ти – ти – ти – ти – тик. Ми – ми – ми – ми – ми – мик. <i>(Отстукивать клавиесами и пропевать определенный ритм)</i></p> <p>Купила Цокотуха на рынке самовар. Все восхищались: «Это, да! Замечательный товар!». Муха позвала друзей — была она мудра. Песенку — «пыхтелочку» пели до утра: Пых – пых – пых – пых – пых — пых. Пух – пух – пух – пух – пух — пух. Пах – пах – пах – пах – пах — пах. Пох – пох – пох – пох – пох — пох. <i>(Отстукивать клавиесами и пропевать определенный ритм)</i></p>
25.	Ракета	<p><i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> <i>Дети пропевают звукоподражания.</i></p> <p>Мы на ракете взлетим с друзьями. Кто же к звезде полетит с нами? Котик к ракете идёт Мяу-миу-мяу. Котик красиво поёт Мяу-миу-мяу.</p>

№ п/ п	Название	Описание
		<p>И бегемотик идёт  Бяу-биу-бяу.  Тоже красиво поёт  Бяу-биу-бяу.  Собачка к ракете идёт  Тяу-тиу-тяу.  Тявкает, песню поёт  Тяу-тяу-тяу.  Дятел к ракете летит  Дяу-диу-дяу.  Дятел поёт и стучит  Дяу-диу-дяу.  Белка к ракете идёт  Ц-ц-ц-ц.  Белка орешек несёт  Ц-ц-ц-ц.  Лошадка к ракете идёт  Тпррр.  Фыркает, песню поёт  Тпррр.  Индюк наш к ракете идёт  Бла-бла-бла.  Болгает и что-то поёт  Бла-бла-бла.  Слоник к ракете идёт  Ду-дуду-дуду.  Громко трубит и поёт  Ду-дуду-дуду.  В космосе ждёт нас луна  И звёзды.  К ним полететь никогда  Не поздно.  Нам будет снится трава  У дома.  Как в песне поётся нам всем знакомой.</p>
26.	Иду – бегу (Stop&go)	<p><i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i>  <i>Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции.</i>  Иду, иду...стоп!  Бегу, бегу...стоп!</p>
27.	Тук-так	<p><i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i>  <i>Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции.</i>  <i>Вар. 1. На «тук» – стучать кулачком, на «так» – ладошкой по столу.</i>  <i>Вар. 2. На «тук» – стучать клавишами друг об друга, на «так» – клавишами по столу.</i>  <i>Вар. 3. На «тук» – стучать барабанными палочками друг об друга, на «так» – палочками по барабану.</i>  Тук-тук я стучу.  Так-так я хочу – 2р.  Кааак?  Тук-так – 8р. (Медленно)  Кааак?  Тук-так – 8р. (Быстро)  Кааак?  Тук-тук я стучу.  Так-так я хочу – 2р.  Кааак?  Тук, тук-тук, так, так-так. – 2р.  Кааак?  Тук(3), так (3) – 2р.</p>
28.	Дом	<p><i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i>  <i>Оборудование: кубики. Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции</i></p>

№ п/ п	Название	Описание
		<p>Строю Дом-дом-дом. Буду жить я в нем. <i>(На каждое слово ставим кубик на кубик – строим башню)</i> Вдруг – бах! <i>(Толкнуть башню)</i> Упал! Ой-ой-ой! <i>(Обхватить ладошками щечки – горевать, качать головой)</i> <i>Повтор 4 раза.</i></p>
29.	Зая	<p><i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> <i>Оборудование: игрушки – заяц, кровать (коляска), стол, стул, овощи, фрукты.</i> <i>Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции.</i> <i>Это зая (Педагог показывает детям зайца)</i> Да-да. – 2р. Зая ест? <i>(Педагог положил зайца в кровать)</i> Нет, нет! <i>(Качать головой и рукой)</i> Зая спит? Да, да! <i>(Качать головой)</i> Как? Фу, фу...<i>(Ладошки под ушко, глазки закрыли, «храпят»)</i> Ой, кто, Зая тут. – 2р. Зая спит? <i>(Педагог посадил зайца за стол)</i> Нет, нет! <i>(Качать головой и рукой)</i> Зая ест? Да, да! <i>(Качать головой)</i> Как? Ам, ам, ам. <i>(«Угощать» зайца фруктами-овощами)</i></p>
30.	Два пингвина	<p><i>Муз. и сл. С. Бурнос</i> <i>Пропевать слова припева и выполнять действия по ходу композиции.</i> По дорожке длинной шли купаться два пингвина. Вжих, <i>(Рукой «скатиться с горки»)</i> Прыг, <i>(Подпрыгнуть)</i> Топ, топ, топ. <i>(Потопать)</i> И-у, и-у, и-у. Топ, топ, топ. <i>(Потопать)</i> Море увидали, быстро-быстро побежали. Вжих, <i>(Рукой «скатиться с горки»)</i> Прыг, <i>(Подпрыгнуть)</i> Топ, топ, топ. <i>(Потопать)</i> И-у, и-у, и-у. Топ, топ, топ. <i>(Потопать)</i> <i>Далее припев 2 раза на ускорение.</i></p>
31.	Приходи ко мне на ужин. Музыкаль ная ситуацион ная игра	<p><i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i> <i>Оборудование: игрушки – заяц, кошка, мама, малыши, чайный сервиз, угощение.</i> <i>Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции.</i> Приходи ко мне на ужин. Мне дружочек очень нужен. Иди, иди. Зая тут, киса тут, ляля тут, мама тут. К самовару подхожу, Наливаю чай, стужу. Дуй, дуй. Ааа-фуууу... Зая дуй - фу, киса дуй - фу, ляля дуй - фу, мама дуй – фу. Приходи ко мне на ужин. Вкусный чай уже остужен. На пей, на пей. Зая пей, киса пей, ляля пей, мама пей. Дружно рядышком сидим. С медом блинчики едим. На, ешь, ам! На, ешь, ам!</p>

№ п/ п	Название	Описание
		Зай ешь, ам! Киса ешь, ам! Ляля ешь, ам! Мама ешь, ам!
32.	Тяну	<p><i>Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова</i>  <i>Оборудование: коробка с отверстиями, в них кончики лент, бус, палочек, ваты.</i>  <i>Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции.</i>  Хвостик, хвостик потяну.  Будет длинная уууу.  Уууу!  Тяну, тяну. (<i>Пропевать и тянуть ленточки</i>)  Что ты делаешь?  Тяну! Ленту тяну!  Палочку я потяну.  Будет длинная  У – у.  Тяну, тяну. (<i>Пропевать и тянуть палочки</i>)  Что ты делаешь?  Тяну! Палку тяну!  Бусы, бусы потяну.  Будут длинные  У – у.  Тяну, тяну. (<i>Пропевать и тянуть бусы</i>)  Что ты делаешь?  Тяну! Бусы тяну!  Вату, вату потяну.  Будет длинная  У –у.  Тяну, тяну. (<i>Пропевать и тянуть вату</i>)  Что ты делаешь?  Тяну! Вату тяну!</p>
33.	Секретики	<p><i>Муз. и сл. Ю. Дерябкина</i>  <i>Оборудование: ведерко, заяц, мишка, пони, картинки соответствующих животных.</i>  <i>Дети пропевают названия животных вместе с педагогом.</i>  Секретики, секретики в ведерочке лежат! (<i>Спрятать зайку и предложить ребенку найти «секретик»</i>)  Зая! Зая! Зая у тебя!  Зая! Зая! Ставь его сюда! (<i>Поставить зайку на картинку</i>)  Секретики, секретики в ведерочке лежат! (<i>Спрятать мишку и предложить ребенку найти «секретик»</i>)  Миша! Миша! Миша у тебя!  Миша! Миша! Ставь его сюда! (<i>Поставить мишку на картинку</i>)  Секретики, секретики в ведерочке лежат! (<i>Спрятать пони и предложить ребенку найти «секретик»</i>)  Пони! Пони! Пони у тебя!  Пони! Пони! Ставь его сюда! (<i>Поставить пони на картинку</i>)  На игрушки я смотрю, называть я их могу. (<i>Без музыкального сопровождения повторить животных</i>)</p>
34.	Злюка-крокодил	<p><i>Муз. и сл. Ю. Дерябкина</i>  <i>Оборудование: игрушки – кот, кот, змейка. Пинцеты большие, снежколепы и тп.</i>  <i>Игрушки разложить в разных местах. По тексту песни свободно перемещаться по залу, ритмично стуча пинцетом, подходя по контексту к определённому животному.</i>  Ходит злюка, ходит злюка-крокодил. (<i>Ходим и ритмично стучи пинцетом, подходим к коту</i>)  Пасть огромную открыл. (<i>Открыть пинцет</i>)  Потом закрыл. (<i>Закрыть</i>)  Опа-опа! Та! Та-та-та! (<i>Пропеть и простучать ритмичный рисунок</i>)  Хочу слопать я кога! (<i>Пропеть</i>)  Фу! Фу! Ай-ай-ай! Ты кога не обижай! (<i>Грозим пальчиком, пропевая</i>)  Ходит злюка, ходит злюка-крокодил. (<i>Ходим и ритмично стучи пинцетом, подходим к коту</i>)  Пасть огромную открыл. (<i>Открыть пинцет</i>)  Потом закрыл. (<i>Закрыть</i>)</p>

№ п/ п	Название	Описание
		<p>Опа-опа! Та! Та-та-та! (<i>пропеть и простучать ритмичный рисунок</i>)  Хочу слопать я ужа! (<i>Пропеть</i>)  Фу! Фу! Ай-ай-ай! Ты ужа не обижай! (<i>Грозим пальчиком, пропевая</i>)  Ходит злюка, ходит злюка-крокодил. (<i>Ходим и ритмично стучи пинцетом, подходим к коту</i>)  Пасть огромную открыл. (<i>Открыть пинцет</i>)  Потом закрыл. (<i>Закрыть</i>)  Опа-опа! Та! Та-та-та! (<i>Пропеть и простучать ритмичный рисунок</i>)  Хочу слопать я кита! (<i>Пропеть</i>)  Фу! Фу! Ай-ай-ай! Ты кита не обижай! (<i>Грозим пальчиком, пропевая</i>)  Ходит злюка, ходит злюка-крокодил. (<i>Ходим и ритмично стучи пинцетом, подходим к коту</i>)  Пасть огромную открыл. (<i>Открыть пинцет</i>)  Потом закрыл. (<i>Закрыть</i>)  Опа-опа! Та! Та-та-та! (<i>Пропеть и простучать ритмичный рисунок</i>)  Может слопать мне тебя?! (<i>Эмоционально выделить обращение к ребенку</i>)  Фу! Фу! Ай-ай-ай! (<i>Грозим пальчиком, пропевая</i>)  Ну-ка, ты меня поймай! (<i>Оставить пинцет и убежать</i>)</p>
35.	Птички	<p><i>Муз. и сл. С. Бурнос</i>  Танцевали птички в вышине, (<i>Соединить большие пальцы, перекрестив руки, ладони образуют крылья. Птичка летит вверх</i>)  Распевали песни в тишине. (<i>Указательный палец поднести к губам</i>)  Буду, буду птичкам подпевать,  Широко свой ротик открывать.  Тути-та, тути-тути-та. Тути-тути-та-та-та.  Тути-та, тути-тути-та. Тути-тути-та-та-та. (<i>Пропевать в соответствии с ритмом</i>)  Танцевали совы при луне, (<i>Соединить большой и указательный палец каждой руки в очки – сделать сову</i>)  Распевали песни в тишине. (<i>Указательный палец поднести к губам</i>)  Буду, буду совам подпевать,  Широко свой ротик открывать.  Ух-ух-ах, ау-ау-ах. Ух-ух-ух-ух, ах-ах-ах.  Ух-ух-ах, ау-ау-ах. Ух-ух-ух-ух, ах-ах-ах. (<i>Пропевать в соответствии с ритмом</i>)</p>

**Характеристики констатирующего и контрольного экспериментов  
уровня сформированности базовых предпосылок для овладения, и самой слоговой структурой слова  
у детей экспериментальной группы**

**Мониторинговая карта учета уровня сформированности слоговой структуры слова**

**Екатерина Х.**

Уровень												
В												
ВС												
С												
НС												
Н												
	<b>Общая моторика</b>							<b>Произвольная моторика пальцев рук</b>		<b>Двигательные функции артикуляционного аппарата</b>	<b>Динамическая организация движений артикуляционного аппарата</b>	<b>Слоговая структура слова</b>
	двигательная память, переключаемость движений и самоконтроля	произвольное торможение движений	статическая координация движений	динамическая координация движений	пространственная организация	темп	ритмическое чувство	статическая координация движений	динамическая координация движений			
	 - Констатирующий эксперимент							 - Контрольный эксперимент				

## Мониторинговая карта учета уровня сформированности слоговой структуры слова

Максим А.

Уровень

В													
BC													
С													
НС													
Н													
	<b>Общая моторика</b>							<b>Произвольная моторика пальцев рук</b>		<b>Двигательные функции артикуляционного аппарата</b>	<b>Динамическая организация движений артикуляционного аппарата</b>	<b>Слоговая структура слова</b>	
	двигательная память, переключаемость движений и самоконтроля	произвольное торможение движений	статическая координация движений	динамическая координация движений	пространственная организация	темп	ритмическое чувство	статическая координация движений	динамическая координация движений				

- Констатирующий эксперимент

- Контрольный эксперимент

## Мониторинговая карта учета уровня сформированности слоговой структуры слова

Матвей К.

Уровень

В																				
ВС																				
С																				
НС																				
Н																				
	<b>Общая моторика</b>								<b>Произвольная моторика пальцев рук</b>		<b>Двигательные функции артикуляционного аппарата</b>	<b>Динамическая организация движений артикуляционного аппарата</b>	<b>Слоговая структура слова</b>							
	двигательная память, переключаемость движений и самоконтроля	произвольное торможение движений	статическая координация движений	динамическая координация движений	пространственная организация	темп	ритмическое чувство	статическая координация движений	динамическая координация движений											

- Констатирующий эксперимент

- Контрольный эксперимент

## Мониторинговая карта учета уровня сформированности слоговой структуры слова

Мирослав С.

Уровень

В														
BC														
С														
НС														
Н														
	<b>Общая моторика</b>							<b>Произвольная моторика пальцев рук</b>		<b>Двигательные функции артикуляционного аппарата</b>	<b>Динамическая организация движений артикуляционного аппарата</b>	<b>Слоговая структура слова</b>		
	двигательная память, переключаемость движений и самоконтроля	произвольное торможение движений	статическая координация движений	динамическая координация движений	пространственная организация	темп	ритмическое чувство	статическая координация движений	динамическая координация движений					

- Констатирующий эксперимент

- Контрольный эксперимент

## Мониторинговая карта учета уровня сформированности слоговой структуры слова

Михаил Н.

Уровень

В														
ВС														
С														
НС														
Н														
	<b>Общая моторика</b>							<b>Произвольная моторика пальцев рук</b>		<b>Двигательные функции артикуляционного аппарата</b>	<b>Динамическая организация движений артикуляционного аппарата</b>	<b>Слоговая структура слова</b>		
	двигательная память, переключаемость движений и самоконтроля	произвольное торможение движений	статическая координация движений	динамическая координация движений	пространственная организация	темп	ритмическое чувство	статическая координация движений	динамическая координация движений					

 - Констатирующий эксперимент

 - Контрольный эксперимент

## Мониторинговая карта учета уровня сформированности слоговой структуры слова

Святослав Е.

Уровень

В												
ВС												
С												
НС												
Н												
	<b>Общая моторика</b>							<b>Произвольная моторика пальцев рук</b>		<b>Двигательные функции артикуляционного аппарата</b>	<b>Динамическая организация движений артикуляционного аппарата</b>	<b>Слоговая структура слова</b>
	двигательная память, переключаемость движений и самоконтроля	произвольное торможение движений	статическая координация движений	динамическая координация движений	пространственная организация	темп	ритмическое чувство	статическая координация движений	динамическая координация движений			

- Констатирующий эксперимент

- Контрольный эксперимент

## Мониторинговая карта учета уровня сформированности слоговой структуры слова

Семен Л.

Уровень

В													
ВС													
С													
НС													
Н													
	<b>Общая моторика</b>							<b>Произвольная моторика пальцев рук</b>		<b>Двигательные функции артикуляционного аппарата</b>	<b>Динамическая организация движений артикуляционного аппарата</b>	<b>Слоговая структура слова</b>	
	двигательная память, переключаемость движений и самоконтроля	произвольное торможение движений	статическая координация движений	динамическая координация движений	пространственная организация	темп	ритмическое чувство	статическая координация движений	динамическая координация движений				

- Констатирующий эксперимент

- Контрольный эксперимент

## Мониторинговая карта учета уровня сформированности слоговой структуры слова

Сергей Г.

Уровень

В												
ВС												
С												
НС												
Н												
	<b>Общая моторика</b>							<b>Произвольная моторика пальцев рук</b>		<b>Двигательные функции артикуляционного аппарата</b>	<b>Динамическая организация движений артикуляционного аппарата</b>	<b>Слоговая структура слова</b>
	двигательная память, переключаемость движений и самоконтроля	произвольное торможение движений	статическая координация движений	динамическая координация движений	пространственная организация	темп	ритмическое чувство	статическая координация движений	динамическая координация движений			

- Констатирующий эксперимент

- Контрольный эксперимент

## Мониторинговая карта учета уровня сформированности слоговой структуры слова

Сергей И.

Уровень

В													
ВС													
С													
НС													
Н													
	<b>Общая моторика</b>							<b>Произвольная моторика пальцев рук</b>		<b>Двигательные функции артикуляционного аппарата</b>	<b>Динамическая организация движений артикуляционного аппарата</b>	<b>Слоговая структура слова</b>	
	двигательная память, переклюцаемость движений и самоконтроля	произвольное торможение движений	статическая координация движений	динамическая координация движений	пространственная организация	темп	ритмическое чувство	статическая координация движений	динамическая координация движений				

- Констатирующий эксперимент

- Контрольный эксперимент

## Мониторинговая карта учета уровня сформированности слоговой структуры слова

Элина Х.

Уровень

В													
ВС	■	■	■	■				■					
С			■	■	■	■	■	■	■	■	■		■
НС			■			■			■	■	■		■
Н												■	■
	<b>Общая моторика</b>							<b>Произвольная моторика пальцев рук</b>		<b>Двигательные функции артикуляционного аппарата</b>	<b>Динамическая организация движений артикуляционного аппарата</b>	<b>Слоговая структура слова</b>	
	двигательная память, переключаемость движений и самоконтроля	произвольное торможение движений	статическая координация движений	динамическая координация движений	пространственная организация	темп	ритмическое чувство	статическая координация движений	динамическая координация движений				

- Констатирующий эксперимент

- Контрольный эксперимент