



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Развитие творческого воображения у младших школьников

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психологическое консультирование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
90,58% авторского текста

Работа реком. к защите
рекомсндована/не рекомендована

«21» 05 2022 г.

зав. кафедрой теоретической и
прикладной психологии

О.А. Кондратьева Кондратьева О.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-510-227-5-1

Рослякова Елизавета Андреевна

Научный руководитель:

кандидат пед. наук, доцент кафедры

теоретической и прикладной психологии

Барышникова Елсна Викторовна

Челябинск

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Понятие «творческое воображение» в психолого- педагогической литературе.....	7
1.2. Возрастные особенности развития творческого воображения у младших школьников.....	15
1.3. Теоретическое обоснование процесса моделирования развития творческого воображения у младших школьников.....	24
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ...	33
2.1. Этапы, методы и методики исследования.....	33
2.2. Характеристика выборки и анализ результатов исследования.....	40
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	52
3.1. Психолого-педагогическая программа развития творческого воображения у младших школьников.....	52
3.2. Анализ результатов опытно-экспериментального исследования.....	64
3.3. Рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения у младших школьников.....	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	83
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методики диагностики творческого воображения у младших школьников.....	99

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Результаты исследования творческого воображения у младших школьников.....	109
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Психолого-педагогическая программа по развитию творческого воображения у младших школьников.....	113
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Результаты опытно-экспериментального исследования творческого воображения у младших школьников.....	136

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества потребность в самостоятельной, свободной, разносторонней личности, способной к творческому созиданию приобретает особую актуальность. Именно творчески развитая личность, с креативным мышлением, способна успешно адаптироваться и функционировать в современном информационном мире. Залогом успешности данного процесса служит творческое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.

Актуальность темы данного исследования подтверждается целями государственной политики в интересах детей. Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. В частности, в Федеральном законе от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в п.1, ст. 4 сказано «Целями государственной политики в интересах детей являются содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и творческому развитию детей» [66].

Младший школьный возраст является сензитивным в развитии творческого воображения. Младшие школьники впечатлительны, отзывчивы, восприимчивы к новому, любят мечтать и фантазировать, разгадывать загадки. Передача знаний и вовлечение детей в различные виды деятельности способствуют расширению и обогащению детского опыта. Все это является важнейшими предпосылками развития творческого воображения ребенка и начала его творческой деятельности [Цит. по: 55, с. 54].

Вопросы развития творческого воображения рассматривались в трудах А.А. Мелик-Пашаева, Д.Б. Эльконина, Е.И. Игнатъевой, Л.С. Выготского, Л.С. Коршуновой, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейна, и др.

С учетом сказанного была определена тема исследования: «Развитие творческого воображения у младших школьников».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность реализации модели и психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников.

Объект исследования: творческое воображение у младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческого воображения у младших школьников.

Гипотеза исследования: можно повысить уровень развития воображения у младших школьников, если:

- сконструировать модель развития воображения у младших школьников;
- разработать и реализовать психолого-педагогическую программу развития воображения у младших школьников.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие «воображение» в психолого-педагогической литературе.
2. Изучить возрастные особенности развития творческого воображения у младших школьников.
3. Теоретически обосновать и разработать модель развития творческого воображения у младших школьников.
4. Определить этапы, методы и методики исследования.
5. Охарактеризовать выборку и проанализировать результаты исследования.

6. Разработать и реализовать психолого-педагогическую программу по развитию творческого воображения у младших школьников.

7. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования.

8. Составить рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения у младших школьников.

Методы и исследования:

1. Теоретические: анализ, обобщение, синтез, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование.

3. Психодиагностические: «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартега), методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

4. Математико-статистические: Т-критерий Вилкоксона.

База исследования: МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 138 г. Челябинска», учащиеся 4 «А» класса в количестве 24 человек.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе

Проблематика творчества в работах исследователей стала развиваться всего несколько десятков лет назад. Именно поэтому проблема развития воображения считается одной из наименее разработанных и изученных. Данный вопрос привлекает к себе внимание педагогов и психологов и в настоящий момент имеет особую актуальность, но, тем не менее, остается одним из наиболее спорных вопросов. Все чаще в педагогической и психологической литературе поднимается проблема творческого воображения, его необходимости в полноценном развитии личности ребенка. С помощью воображения углубляется процесс познания, преобразования объективного мира [9, с. 40].

Воображение, если говорить кратко, это способность к перекомбинированию образов. Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека создает целостный образ. Одной из особенностей воображения является своеобразный «отлет от реальности», создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий. Способность построения нового, воображаемого образа ребенком разные ученые трактовали по-разному [5, с. 29].

Философ Л.Э. Голосовкер рассматривает воображение как первоначальный и высший познающий и комбинирующий разум человека, разум его мифотворческого периода. Он определяет воображение парадоксально – «разум воображения», диалектическая логика воображения

– и противопоставляет его разуму науки как отвлеченному разуму. Разум порождает идеи, которыми живет человечество [20, с. 69].

В психологии воображение трактуется как своеобразный тип синтеза чувственного и рационального, особенность которого и заключается в его субъективности. В процессе творческого познания воображение играет огромную роль. Оно является один из способов использования имеющихся у человека знаний для получения нового, как перенос знаний с одной области другую, свойства которой должны быть изучены для решения познавательных задач [70, с. 57].

По мнению С.Л. Рубинштейна, главная сущность воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве [57, с. 19].

В своих работах Л.С. Коршунова указывает на то, что при помощи воображения человек отображает действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы [38, с. 48].

Благодаря воображению можно управлять многими психофизиологическими состояниями организма. Известны факты, свидетельствующие о том, что благодаря воображению, чисто волевым путём человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела.

Воображение – одна из фундаментальных характеристик человека, в чем наиболее наглядно проявляется отличие человека от животного. Философ Э.В. Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, которые отличают человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве... Без сил воображения

невозможно было бы перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракету» [33, с. 34].

В начале 50-х годов изучение творческого воображения стало интересно зарубежным психологам. В этот период популярным направлением в зарубежной науке был бихевиоризм. Представители данного направления игнорировали существование образов, исключая их из списка явлений, подлежащих изучению [53, с. 5].

Психолог Х. Вернера в своей работе впервые сформулировал идею стадильности развертывания воображения, которая связанная с операциональным характером умственного развития. Дж. Юлли и М. Кетчиол утверждали, что качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта. Сама необходимость исследования воображения и его вклада в творческий процесс возникла именно тогда, когда в распоряжении исследователей появились данные, раскрывающие значение образов для построения моделей мира (П. Шорт), описывающие такие их качества, как ситуативность (С. Лангер), широту охвата действительности (Х. Груббер) [Цит. по: 26, с. 22].

Современные психологи считают, что воображение – важная часть творчества и без него (воображения) невозможна творческая деятельность. Исследователи утверждают, что сущность воображения заключается в преобразовании образов.

«Воображение, – пишет С.Л. Рубинштейн, – связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [57, с. 334].

В рамках исследования данной темы Р.С. Немов подчеркивает то, что воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или

невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны. Вообще воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: восприятием, памятью, чувствами, мышлением [49, с. 55].

Помимо связи с психическими процессами, воображение тесно связано с реальностью. Если придумать даже что-то совершенно необычайное, то при тщательном рассмотрении выяснится, что все элементы, из которых сложился вымысел, взяты из жизни, почерпнуты из прошлого опыта, являются результатами преднамеренного анализа бесчисленного множества фактов. Недаром Л.С. Выготский говорил: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [Цит. по: 14, с. 26].

Воображение имеет две основные функции – познавательную и аффективную. Основная задача познавательного воображения – это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. С помощью воображения можно творчески овладеть схемами и смыслами человеческих действий, строить целостный образ какого-либо события или явления.

Аффективная функция воображения направлена на утверждение и защиту своего «Я». Такая защита может осуществляться двумя способами. Во-первых, через многократное повторение (или проигрывание) травмирующих воздействий или ситуаций. Во-вторых, создать воображаемые ситуации, в которых можно утвердить себя – чувствовать себя сильными, смелыми, ловкими, всемогущими [48, с. 76].

Воображение характеризуется как «сквозной» психический процесс, симметричный памяти, но противоположного направления. Хотя воображение относится к познавательным процессам, но в отличие от восприятия и мышления оно служит человеку не только для познания

окружающего познания, но и для его преобразования, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т. е. для творчества в разных областях жизни и деятельности [20, с. 215].

Различают пассивное и активное воображение. Пассивным называют воображение, в котором образы рождаются и изменяются спонтанно, без участия воли человека. Он в данном случае не в состоянии контролировать ни начало, ни течение, ни окончание соответствующего процесса. В этих случаях образы воображения, их сочетания могут носить самый фантастический характер. Содержание этих характеров в значительной мере определяется не психологическими, а физиологическими причинами – тем, в каком состоянии находятся разные участки мозга. Примерами пассивного воображения являются, галлюцинации и сновидения [21, с. 22].

Активное воображение – это воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности, направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на два вида:

- 1) воображение воссоздающее;
- 2) воображение творческое

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающегося на словесное описание или условное изображение этого нового (рисунок, чертёж, схема). Обычно, говоря о воображении, чаще всего имеется в виду творческое воображение. Оно тесно связано с творческим мышлением, но отличается от него тем, что действует с помощью образов, а не с помощью рассуждений и понятий. Человек не рассуждает, он мысленно видит то, чего раньше не видел и не знал, видит образно, ярко, во всех деталях [22, с. 23].

Процессы творческого воображения, отмечал Л.С. Выготский, имеют аналитико-синтетический характер. Основная его тенденция – преобразование представлений (образов), обеспечивающее, в конечном счёте, создание модели ситуации заведомо новой, ранее не возникавшей.

Сущность воображения – процесс преобразования представлений, создание нового образа на основе имеющегося. Воображение отражает реальную действительность в новых, неожиданных, необычных сочетаниях и связях [15].

В своей работе «Психология» А.В. Петровский дает следующее определение: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [Цит. по: 7, с. 15].

Задачи творческого воображения состоят в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций. В самом ярком виде творческое воображение проявляется в труде художников, писателей, артистов и т.д. Но также, творческое воображение необходимо каждому человеку.

Исследуя данную область, А.А. Мелик-Пашаев рассматривает художественное воображение – как способность преобразования впечатлений выразительные образы, т.е. способность вообразить эмоционально-ценностное содержание в выразительных, чувственно воспринимаемых образах [Цит. по: 6, с. 131].

Исследуя особенности детского воображения, Л.С. Выготский писал, что продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии, то есть это воображение достигает своей полной зрелости у взрослого человека. У детей «не только материал, из которого строит воображение беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество значительно уступает комбинациям взрослого». Становление детского воображения подчиняется общим закономерностям развития этого процесса. Но, по мнению Л.С. Выготского, каждый период детства имеет свои особенности и обладает своей формой творчества [15].

Исследователи отмечают тот факт, что творческое воображение в своем развитии постепенно переходит из элементарных форм в сложные, от простого произвольного комбинирования к комбинированию логически аргументированному.

Л.С. Выготский выделил четыре формы, связывающие творческое воображение с действительностью:

1. Воображение опирается на опыт, новое создается из элементов действительности. «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображения».

2. Воображение выступает как средство расширения опыта. Это «высшая форма связи» воображения с реальностью, которая возможна «только благодаря чужому или социальному опыту».

3. Эмоциональная связь, которая проявляется двояко:

– воображение руководствуется эмоциональным фактором – внутренней логикой чувств, «чувства влияют на воображение». Это «наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения»;

– воображение влияет на чувства, проявляется «закон эмоциональной реальности воображения».

4. «Воображение становится действительностью», когда оно кристаллизуется, «воплощается», начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи [15].

Исследования Е.Е. Кравцовой, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцева включают изучение психологических закономерностей развития воображения (возможность «схватывать» целое раньше части и переносить черты одного объекта реальности на другой).

О.М. Дьяченко выделяет семь главных механизмов творческого воображения, которые носят преобразующий характер:

- 1) типизация (создание целостного образа синтетического характера);
- 2) комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности);

- 3) акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов);
- 4) преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;
- 5) конструкция (создание целого по части);
- 6) агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности);
- 7) уподобление (использование аллегорий и символов) [Цит. по: 12, с. 44].

В целом можно сказать, что творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В ходе творческого воображения человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение зависит от следующих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического, умственного развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; черт характера и темперамента) и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

На основе определения понятия «творческое воображение» мы определили компоненты творческого воображения:

- художественно-эстетический опыт;
- эмоционально-чувственный опыт, включающий в себя эмпатию, выразительность;
- комбинаторные механизмы воображения, включающие в себя умения находить оптимальную комбинацию средств выразительности с целью создания художественного образа, а также видеть все разнообразие возможных вариантов для создания оригинального художественного образа.

Таким образом, была проанализирована психолого-педагогическая литература, рассмотрено понятие творческое воображение и сделан вывод, что это достаточно сложный психический процесс, что главной характеристикой творческого воображения является способность человека перерабатывать воспринимаемый материал, полученный в прошлом и создавать новые образы, путем этой переработки. В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства.

1.2 Возрастные особенности развития творческого воображения у младших школьников

Младший школьный возраст является сензитивным (чувствительным), поэтому именно этот период наиболее благоприятен для развития мышления и воображения ребенка. Именно младший школьный возраст характеризуется бурным развитием воображения, что обусловлено интенсивным процессом приобретения ребенком разносторонних знаний и их использования на практике. В воображении детей младшего школьного возраста в большей мере, чем у взрослого, наблюдается отход от действительности. Но фантастические объяснения, которые даются детьми многим явлениям, объясняются не тем, что воображение в этом возрасте развито лучше, чем у взрослых, а тем, что ребенок еще не знает законов объективного мира и вообще слабо знает действительность. Например, ребенок четырех лет говорит: «Моя сестра болела, не могла играть, врач вставил ей пружинку, теперь она здорова, бегает, играет». Ребенок в этом возрасте еще не способен полностью соотносить воображаемое с жизненной практикой [30].

С другой стороны, образы воображения у детей младшего школьного возраста еще очень неустойчивы. Ребенок легко превращает мысленно одну вещь в другую, наделяя ее разнообразными качествами. Кровать превращается в ходе игры в вертолет или палатку, а затем в паровоз. Детское воображение с легкостью направляется одновременно в разные стороны, происходит смена одних объектов другими и оперирование ими. Приступая, например, к лепке, ребенок часто еще не имеет ясного замысла изделия и лишь в самом процессе творчества, редактируют, уточняют, а иногда и полностью меняют его. Ребенок начал лепить собаку, но тут же она легко превращается в слона, слон - в маленькую мышку и т.д. Экспериментально установлено, что добавление нескольких посторонних для данного изделия деталей в процессе создания его ребенком заставляет детей перестраивать и менять все изделия. Новые детали в связи с уже вылепленными ранее вызывают у ребенка новые ассоциации, которые и дают толчок дальнейшему ходу воображения. Таким образом, подчинение воображения восприятию обнаруживается и в том, что в младшем школьном возрасте дети еще не умеют планировать деятельность, не могут сказать, что будут рисовать, лепить, строить, что будут делать дальше [22, с. 48].

Постепенно опыт ребенка обогащается под воздействием окружающей среды и влиянием взрослых. Это является основой развития воображения. Изначально может показаться, что у детей-дошкольников воображение развито лучше, чем у более старших детей. У младших школьников воображение опирается уже на довольно значительный жизненный опыт (хотя и небольшой) и на все возрастающие знания. У детей младшего школьного возраста воображение развивается так, что создаваемые образы все больше соотносятся с практикой. Если трёхлетнему ребенку достаточно 2 – 3 палочки и модель самолета готова, то для семи – восьмилетнего школьника необходимо, чтобы модель была правдоподобная. В процессе творческой деятельности у младших школьников возникают образы воображения, которые являются крайне

неустойчивыми и легко меняются под влиянием случайно возникающих ассоциаций. При возникновении этих образов необходима опора на восприятие. Воссоздающее воображение у учащихся 1 – 2 классов также отличается некоторыми особенностями. Семилетнему ребенку не удастся на рисунке или в словах полностью передать образ прочитанного текста. Образы, которые создают дети этого возраста, крайне неустойчивы, изменчивы. При повторном чтении текста учащиеся 1 класса, так же, как и старшие дошкольники, обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими, изображены в результате образного воссоздания этого текста после первого чтения. Воссоздающее воображение второклассников третьеклассников мало отличается от воссоздающего первоклассников, хотя оно и становится гораздо качественнее [30].

Начиная с 3 класса, процесс воображения все более совершенствуется. Так, образы воображения в творчестве детей улучшаются под влиянием активного познания предметов в процессе их изображения с натуры. Усовершенствование образа происходит обычно не за счет присоединения новых деталей, как это было у учащихся 1 класса, а за счет упорной работы над формой изображаемых предметов. Перед учащимися возникает необходимость приводить форму изображаемых предметов в точное соответствие с содержанием, возникает с новой силой проблема полной адекватности (похожести) изображения изображаемому, возрастает роль восприятия своего рисунка в процессе изображения. Возникающий в рисунке продукт творческого воображения сопоставляется с замыслом (идеальным образом) и при частичном совпадении с последним является опорой для дальнейшего развития творческого воображения ребенка [55, с. 57].

Развивать воображение детей необходимо в процессе учебной деятельности и обязательно контролировать этот процесс, исходя из индивидуального подхода к детям и их особенностей. Без хорошего понимания процесса развития личности в этом возрасте трудно понять

развитие воссоздающего и творческого воображения ребенка, а тем более трудно указать наиболее правильные пути развития и совершенствования воображения [11, с. 45].

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения происходит в процессе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем служат материалом для создания образов воображения. Таким образом, младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволявшего более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ).

В младшем школьном возрасте происходит бурное развитие творческого воображения. Образ фантазии здесь выступает как программа игровой деятельности. Воображение позволяет ребенку развивать такие качества личности, как смелость, решительность, находчивость, организованность; сопоставляя своё и чужое поведение в воображаемой ситуации, ребенок учится производить необходимые оценки и сравнения, развивает и упражняет свои природные склонности. На долю воображения в детском возрасте выпадает воспитательная функция, смысл которой организовать поведение ребенка в таких формах, чтобы оно могло упражняться для будущего [11, с. 32].

Успешная учебная деятельность невозможна без хорошо развитого воображения младшего школьника. Именно с помощью воображения ребенок создает новые образы из опыта других людей. Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах, тем более творческой будет его учебная деятельность [12, с. 46].

Начальные формы воображения впервые появляются в конце раннего детства в связи с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической формы сознания. Ребенок учится замещать реальные

предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы из имеющихся представлений. Дальнейшее развитие воображения идет по нескольким направлениям:

– по линии расширения круга замещаемых предметов и совершенствования самой операции замещения, смыкаясь с развитием логического мышления;

– по линии совершенствования операции воссоздающего воображения. Ребенок начинает создавать на основе имеющихся сказок, описаний, картин все более сложные образы и системы. Содержание этих образов развивается и обогащается. В образы вносится личное отношение, они характеризуются насыщенностью, эмоциональностью [21, с. 39];

– творческое воображение развивается, когда ребенок не только понимает некоторые приемы выразительности, но и самостоятельно применяет их;

– воображение становится преднамеренным и опосредованным ребенок начинает создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями, по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия результата поставленной задаче [47, с. 11].

Количественные показатели развития творческого воображения:

- комбинаторное творчество;
- реконструктивное творчество;
- творчество по аналогии [45, с. 17].

Уровни достижений можно обозначить не как «высокий», «средний» и «низкий», а определять по задачам, которые ставит перед собой субъект, или же по самим достигнутым успехам и здесь уместно выделить три условия:

1. Желание превзойти существующие достижения (сделать лучше, чем есть).
2. Достигнуть результата высшего класса.

3. Реализовать сверхзадачу (программу-максимум) – на грани фантастики.

В плане эмоционального реагирования на выполнение деятельности, увлеченности можно выделить три типа:

- вдохновенный (иногда эйфорический);
- уверенный;
- сомневающийся [68, с. 18].

Таким образом, предлагаемая структура довольно многообразно описывает творческое воображение, его доминирующие характеристики, своеобразие сочетаний наиболее важных качеств. Деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда различных факторов. Поэтому эта деятельность не может быть одинакова у ребенка и взрослого.

Большинство детей младшего школьного возраста не имеют каких-либо проблем в области развития воображения, если эти дети много и разнообразно играли в дошкольном возрасте. Основные вопросы, которые могут возникнуть в данной сфере перед ребенком и учителем в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно [53, с. 48].

А.Г. Рузская утверждает, что младшие школьники не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью (случаи детской лжи и пр.). «Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность. Школьник 9 – 10 лет уже понимает «условность» своего фантазирования, его несоответствие действительности». Однако с возрастом элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего

школьника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений [Цит. по: 38, с. 41].

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребенок младшего школьного возраста может фантазировать гораздо меньше, чем взрослый, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в житейском, «культурном» смысле этого слова, т.е. чего-то такого, что является настоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше чем у взрослого человека. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится [15].

В младшем школьном возрасте значение воображения является необходимой способностью человека и нуждается в особом внимании и четком плане развития. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. А вместе с этим снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее. Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Существует три критерия эффективности развития творческого воображения детей:

- динамика успеха ребенка в выполнении самих игровых заданий;
- динамика успехов в выполнении традиционных интеллектуальных и мимических тестов;

– динамика общей успеваемости школьников и повышение их активности на уроках [36, с. 200].

Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Младшего школьника интересуют различные виды творческой деятельности. У одних детей наблюдаются склонности к рисованию, лепке, к национальным традиционным видам прикладного искусства; у других – к различным видам художественной самодеятельности (танцы, пение, художественное чтение и т.д.). Творческая активность младшего школьника в различных видах деятельности обычно заключается в поиске нового, в проявлении самостоятельности при выборе объекта труда и его осуществления, в степени переработки образцов, в оригинальности способов и результатов этой деятельности, в умелом использовании знаний, умений и навыков работы в том или ином виде деятельности, в умении видеть новую задачу в обычном и повседневном [71, с. 103].

Необходимо отметить, что у младшего школьника еще совсем небольшой жизненный опыт. Именно поэтому самостоятельность в работе у ученика младших классов совсем низкая, если сравнивать с подростком. Младший школьник не способен выделять главное в различных ситуациях, не всегда правильно понимает сущность окружающих явлений и предметов. Проявление воображения и фантазии у каждого ребенка происходит по-разному в силу индивидуальных особенностей ученика. Для некоторых вызывают значительные сложности любые мысленные изменения ситуации, ребенок становится скован. Иногда из-за того, что ребенок не может представить мысленно то, о чем говорит учитель, ученик не в полной мере усваивает учебный материал или совсем не усваивает его. Или наоборот, ребенок может показаться невнимательным на уроке, но на самом

деле, он старается слушать учителя, но в силу его развитого воображения у него в голове возникают новые образы, ситуации, которые кажутся ему более интересными, чем слова учителя [59, с. 7].

Еще одним показателем творческой активности ребенка является его эмоциональность: радость от хороших результатов, восхищение продуктом своей творческой деятельности, любование результатом. У детей младшего школьного возраста активность может находиться на пике, когда эмоции достигают предела и в это время происходит создание творческого продукта. Но в данной ситуации играет роль импульсивность детей этого возраста. Угаснуть творческая активность может так же быстро, как и возникнуть, если вовремя ее не поддерживать [35, с. 47].

Следовательно, формирование творческого воображения у младших школьников происходит в процессе развития его деятельности в процессе обучения и воспитания, проходя становление от произвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому. Характерной чертой творческой активности в этом возрасте является и отсутствие у детей ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника носит часто лишь субъективную новизну, творческая активность у детей младшего школьного возраста чаще носит эпизодический характер. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, знать, как ученик воспринимает новый материал и как он преобразуется в его голове.

Таким образом, мы рассмотрели особенности развития творческого воображения у младших школьников и можем отметить, что воображение является одним из важнейших психических процессов, от уровня развития которого зависит успешность усвоения общеобразовательной программы. Особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте являются:

- воображение становится все более реалистичным, произвольным, логически аргументированным;
- происходит увеличение разнообразия и оригинальности продуктов воображения;
- совершенствуются операции воссоздающего воображения;
- усиливается творческая переработка представлений и образов;
- происходит переход воображения в самостоятельную внутреннюю деятельность на основе речи.

1.3 Теоретическое обоснование процесса моделирования развития творческого воображения у младших школьников

Опираясь на результаты теоретического исследования, представленные в предыдущих параграфах, нами была сконструирована модель развития творческого воображения у младших школьников. Под моделью понимается знаковый образ системы, в котором фиксируются её наиболее существенные компоненты и связи, который может выступать дальнейшим образцом [10, с. 219].

Моделирование – это процесс представления объекта исследования адекватной (подобной) ему моделью и проведения экспериментов с моделью для получения информации об объекте исследования. При моделировании модель выступает и как средство, и как объект исследований, находящийся в отношении подобия к моделируемому объекту [10, с. 227].

Под «моделью» в педагогике и психологии понимается система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства, качества и связи предметов. Модель представляет собой наглядно-практический метод, благодаря которому можно схематично и в полном виде представить то, как будет строиться весь процесс развития творческого воображения у младших школьников.

Главным преимуществом разработки такой модели является способность отразить действительность и учесть последовательность действий.

При построении модели мы исходили из следующих положений. Процесс развития творческого воображения у младших школьников:

- происходит успешнее при создании условий для развития индивидуальности младших школьников, в единстве с другими сферами психики, а также в единстве с личностными свойствами и качествами;

- представляет собой двусторонний процесс, в котором в единстве осуществляются деятельность психолога по развитию творческого воображения у младших школьников и деятельность самих младших школьников;

- есть длительный процесс, осуществляемый по условно обозначаемым этапам, при этом каждый этап подчиняется достижению своих целей в развитии творческого воображения у младших школьников.

Поэтому, развитие творческого воображения у младших школьников осуществляется не в форме созерцания действительности, а в виде организованных в систему действий, операций, создающих определенные знания, стремления и отношения.

Существуют две основополагающие формы научного познания, а также структурные компоненты и уровни научного знания: эмпирическое (опирается на данные наблюдения и эксперимента) и теоретическое (направлено на всестороннее познание объективной реальности в ее существенных связях и отношениях). Оба эти вида взаимосвязаны в целостной структуре научного познания. Эмпирическое ставит перед теоретическим новые задачи, а последнее ориентирует и направляет эмпирическое. Эмпирическое в своем развитии восходит от фазы стихийного наблюдения до фазы выявления новых данных эксперимента [10, с. 217].

Процесс моделирования развития творческого воображения у младших школьников начинается с целеполагания. Представим «дерево целей» процесса развития творческого воображения у младших школьников.

Идея метода «дерева целей» впервые была предложена американским исследователем У. Черчменом. Термин «дерево» подразумевает использование иерархической структуры, полученной путем деления общей цели на подцели, а их, в свою очередь, на более детальные составляющие, подцели нижележащих уровней. В настоящее время метод дерева целей является центральным, главным методом системного анализа.

Данный метод играет важное значение при исследовании процессов формирования, так как деятельность формирования сводится к достижению сформулированных целей. Необходимость использования данного метода обусловлена тем фактом, что «дерево целей» помогает получить устойчивую структуру целей, которая будет относительно стабильна на каком-то промежутке времени при происходящих изменениях [10, с. 219].

«Дерево целей» строится при помощи осуществления 2 операций:

- декомпозиции – это операция выделения компонентов;
- структуризации – это операция выделения связей между компонентами.



Рисунок 1 – «Дерево целей» развития творческого воображения у младших школьников

Генеральная цель: теоретически изучить и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность реализации модели и психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников.

1. Теоретически изучить основы развития творческого воображения у младших школьников.

1.1. Рассмотреть понятие «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе.

1.2. Изучить возрастные особенности развития творческого воображения у младших школьников.

2. Организовать и провести исследование творческого воображения у младших школьников.

2.1. Определить этапы, методы и методики исследования.

2.1.1. Охарактеризовать сформированность индивидуальных особенностей («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») по методике «Краткий тест творческого мышления».

2.1.2. Охарактеризовать сформированность индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения («беглость», «гибкость» и «оригинальность») по методике «Круги» (Э. Вартега).

2.1.3. Охарактеризовать уровни воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

2.2. Дать характеристику выборки и провести анализ результатов исследования.

3. Организовать опытно-экспериментальное исследование по развитию творческого воображения у младших школьников.

3.1. Разработать психолого-педагогическую программу по развитию творческого воображения у младших школьников

3.2. Проанализировать результаты формирующего эксперимента.

3.3. Составить психологические рекомендации родителям и педагогам по развитию творческого воображения у младших школьников.

При построении «дерева целей» необходимо руководствоваться следующими правилами: каждая сформулированная цель должна иметь средства и ресурсы для ее обеспечения; декомпозиция каждой цели на подцели осуществляется по одному выбранному классификационному признаку; развитие отдельных ветвей дерева может заканчиваться на разных уровнях системы; вершины вышележащего уровня системы представляют собой цели для вершин нижележащих уровней; развитие «дерева целей» продолжается до тех пор, пока лицо, решающее проблему, не будет иметь в распоряжении все средства для достижения вышестоящей цели [66, с. 55]. Проведенное целеполагание помогло сконструировать

модель развития творческого воображения у младших школьников, которая представлена на рисунке 2.

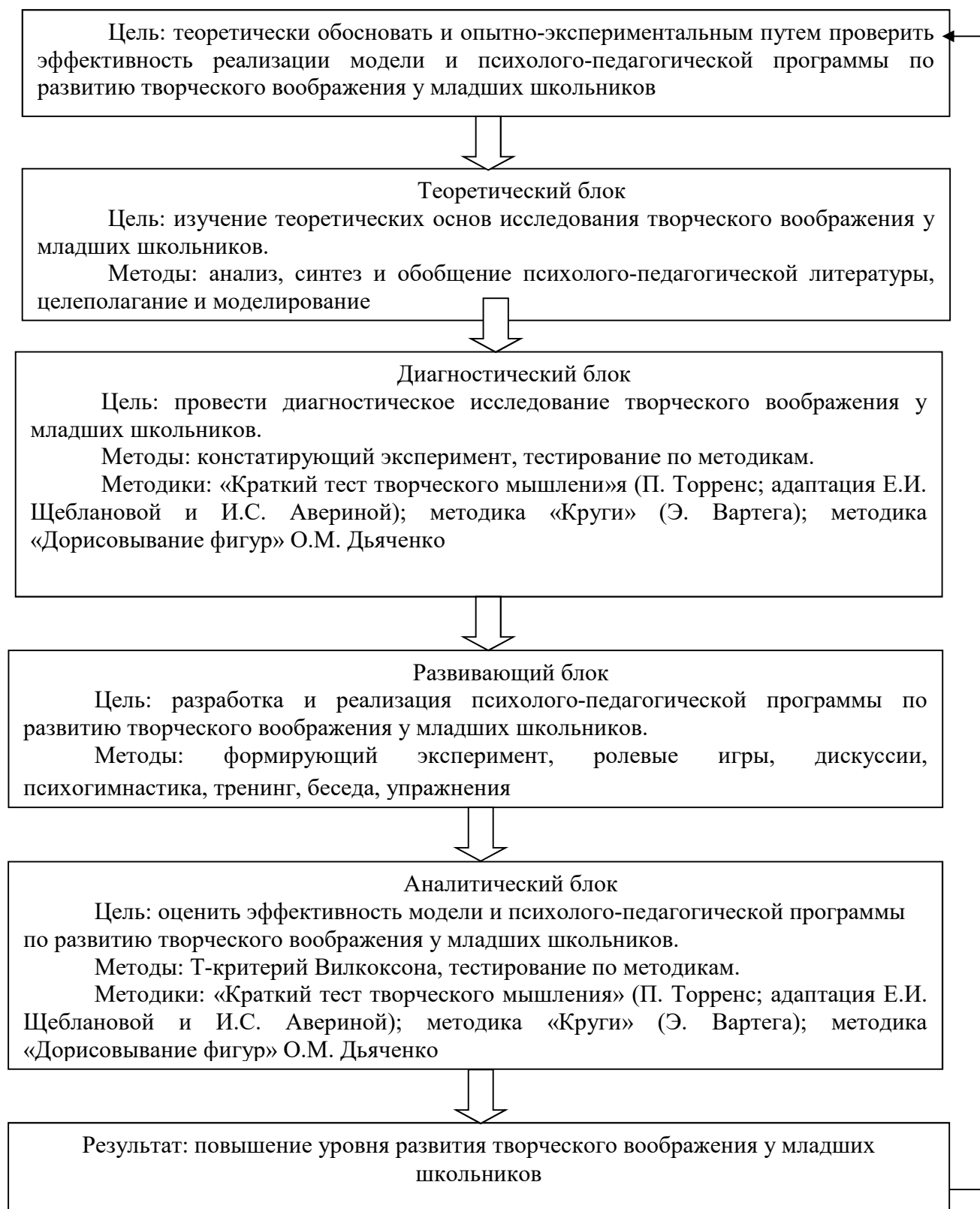


Рисунок 2 – Модель развития творческого воображения у младших школьников

Модель содержит четыре блока: теоретический, диагностический, формирующий, аналитический.

Теоретический блок включает анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развитие творческого воображения у младших школьников и изучение психологических особенностей развития творческого воображения у младших школьников.

Диагностический блок представлен тремя методиками, которые позволят оценить уровень сформированности творческого воображения младших школьников:

1. «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щерблановой и И.С. Авериной).
2. Методика «Круги» (Э. Вартега).
3. Методика 3. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

В блок развития входят: создание и проведение психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников.

Мы разработали программу, с помощью которой можно повысить уровень развития воображения у младших школьников. Наиболее важным возрастным периодом в развитии познавательных процессов является детство ребенка. Изменение психических особенностей ребенка происходит под влиянием той деятельности, которую он осваивает на данный момент. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте становится учебная, однако игра остается весьма привлекательной и желаемой для детей, что учитывалось при составлении данной модели программы, включающей в себя множество разнообразных игр и упражнений.

Игра создает атмосферу непринужденности, помогает ученикам расслабиться. В игре легче и проще усваиваются новые и совершенствуются уже имеющиеся знания, умения и навыки, легче раскрываются творческие способности участников. В программе много подвижных игр, так как младшим школьникам присуща активная двигательная деятельность, в

которой происходит как формирование и закрепление новых навыков, ролей и форм поведения, так и разрядка эмоционального состояния, физического напряжения, сплочение классного коллектива.

В программе представлены игры и упражнения, на развитие творческого воображения. Работа с цветом, с формами, с образами стимулирует детское воображение. В программе также предусмотрены и упражнения на развитие невербального воображения. Занятия построены таким образом, что в процессе каждого из них затрагиваются и совершенствуются не только творческие способности и воображение ребенка, но и другие психические процессы (память, внимание, мышление, речь, эмоции), так как работа всех психических процессов взаимосвязана и развитие одного влияет на функционирование другого. В упражнениях также есть познавательный момент, когда дети узнают что-то новое, чего до ныне не знали или знали недостаточно, а, как известно, объем имеющихся знаний и впечатлений у ребенка является одним из основополагающих моментов для развития и совершенствования творческого воображения.

В аналитический блок входит оценка эффективности психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников, сравнение результатов первичного и вторичного срезов, разработка рекомендаций для родителей и педагогов.

Таким образом, модель развития творческого воображения у младших школьников состоит из четырех блоков: теоретический, блок диагностики, блок развития и аналитический блок.

Эффективность развития зависит от трех составляющих: адекватность поставленных целей, задач, выбора методов и принципов работы, прогнозирование процесса развития. Каждому блоку соответствуют необходимые методы реализации поставленной цели – с помощью психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников можно повысить уровень развития воображения у младших школьников.

Выводы по 1 главе

В первой главе мы изучили психолого-педагогическую литературу по проблеме развития воображения у младших школьников. Мы рассмотрели понятие творческое воображение и сделали вывод, что это достаточно сложный психический процесс. Однако, большинство авторов пришли к мнению, что главной характеристикой творческого воображения является способность человека перерабатывать воспринимаемый материал, полученный в прошлом и создавать новые образы, путем этой переработки.

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа.

На основе определения понятия «творческое воображение» мы определили компоненты творческого воображения: художественно-эстетический опыт, эмоционально-чувственный опыт, комбинаторные механизмы воображения.

Мы изучили психологические особенности развития творческого воображения у младших школьников. Значение развития творческого воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития.

Мы разработали модель развития творческого воображения у младших школьников, которая позволит повысить уровень развития творческого воображения у младших школьников.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Этапы, методы и методики исследования

Опытно-экспериментальное исследование проходимо в 3 этапа:

1. Поисково-подготовительный этап: изучалась научно-методическая, психологическая, педагогическая, социологическая литература по проблеме исследования, был собран теоретический материал, выявлены основные понятия предмета исследования: объекта, предмета, цели и задач исследования. На первом этапе мы определили то, что тема развития творческого воображения у младших школьников актуальна.

2. Опытно-экспериментальный этап: диагностика творческого воображения у младших школьников с помощью следующих методик: «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щербановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартега), методика Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. На втором этапе была определена база исследования, выбрана группа для опытно-экспериментальной работы, получено согласие и поддержка директора школы; была проведена встреча с детьми; были подобраны методики исследования, отвечающие цели работы, подготовлены бланки; осуществлен первый психодиагностический срез, то есть констатирующий этап опытно-экспериментальной работы. На основании первичных результатов производился отбор младших школьников для участия в психолого-педагогической программе. Разработана и апробирована психолого-педагогическая программа по развитию творческого воображения у младших школьников.

3. Контрольно-обобщающий этап: повторная диагностика по использованным методикам, применение методов математико-статистической обработки данных, разработка рекомендаций педагогам и родителям по развитию творческого воображения у младших школьников.

Разработаны рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения у младших школьников.

Решение задач исследования предполагает использование следующих методов:

1. Теоретические: анализ, обобщение, синтез, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование.

3. Психодиагностические: «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартега), методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

4. Математико-статистические: Т-критерий Вилкоксона.

Рассмотрим и дадим характеристику используемым в исследовании методам.

Анализ литературы – служит для ознакомления с фактами, характеризующими историю и современное состояние предмета, помогает глубже осознать проблему, выявить, какие стороны её мало изучены. Первичное ознакомление с литературой должно дать представление о проблематике, основном содержании того или иного источника. После этого определяют способ проработки издания: тщательное изучение с конспектированием, выборочное изучение глав, параграфов, сопровождаемое выписками [57, с. 217].

Тестирование – это кратковременное задание, выполнение которого может служить показателем уровня развития некоторых психических функций и которое позволяет с известной вероятностью определить актуальный уровень развития у индивида необходимых навыков, знаний, личностных характеристик и т.д. Тесты в основном служат для целей испытания, чтобы выявить, насколько психические качества испытуемого соответствуют уже ранее выявленным психическим нормам и стандартам [57, с. 45].

Эксперимент – предполагает искусственное создание психологической ситуации и изучение того или иного психического явления, процесса, развивающихся в этой ситуации. Исследователь намеренно создаёт и изменяет условия, в которых протекает деятельность человека, ставит задачи и по результатам судит о психологических особенностях испытуемого. Создавая специальные условия для эксперимента, обеспечивающие проявления психического процесса, свойства, экспериментатор может неоднократно повторять эксперимент, получает возможность, проводя исследование с разными испытуемыми в одинаковых условиях, установить возрастные и индивидуальные особенности развития исследуемых психических процессов. По своему усмотрению экспериментатор может менять условия эксперимента, что открывает широкие возможности для нахождения и обоснования наиболее эффективных приёмов в учебно-воспитательной работе с детьми [60, с. 58].

Констатирующий эксперимент – экспериментатор не изменяет свойства участника необратимо, не формирует у него новых свойств и не развивает те, которые уже существуют. Направлен на проверку гипотезы, установление не только причинно-следственных связей в изучаемом объекте, но и на выявление механизма действия этих связей. С помощью этого эксперимента не просто констатируется определённый уровень развития внимания, мышления, памяти и других психических явлений, процессов, свойств личности школьника, а исследуются и устанавливаются пути и средства, обеспечивающие успешное психическое и умственное развитие личности ребёнка под влиянием обучения и воспитания [67, с. 35].

Анкетирование – метод эмпирического исследования, основанный на опросе значительного числа респондентов и используемый для получения информации о типичности тех или иных педагогических явлений; метод сбора информации об изучаемом объекте во время непосредственного (интервью) или опосредованного (анкетирование) педагогического общения педагога и респондента (опрашиваемого) путем регистрации

ответов респондентов на сформулированные педагогом вопросы, вытекающие из целей и задач исследования [67, с. 39].

Математически-статистические методики – это методики статистической обработки результатов эксперимента называются математические приемы, формулы, способы количественных расчетов, с помощью которых показатели, получаемые в ходе эксперимента, можно обобщать, приводить в систему, выявляя в них скрытые закономерности. Некоторые из методов математико-статистического анализа позволяют вычислять элементарные математические статистики, характеризующие выборочное распределение данных, например, выборочное среднее, выборочная дисперсия, выборочная мода, медиана и др. Иные методы математической статистики, например, регрессионного анализа, позволяют судить о динамике изменений отдельных статистических выборок. Корреляционный анализ, факторный анализ, методы сравнения выборочных данных позволяют достоверно судить о статистических данных, существующих между переменными величинами [51, с. 15].

Для статистического подтверждения гипотезы использовался метод математической статистики – Т-критерий Вилкоксона.

Критерий применяется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью мы определяем, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом.

Расчёт Т-критерия Вилкоксона применим в тех случаях, когда признаки измерены по крайней мере по шкале порядка, и сдвиги между вторым и первым замерами тоже могут быть упорядочены. Для этого они должны варьировать в достаточно широком диапазоне. В принципе, можно применять Т-критерий Вилкоксона и в тех случаях, когда сдвиги принимают только три значения: -1, 0 и +1, но тогда критерий Т вряд ли добавит что-

нибудь новое к тем выводам, которые можно было бы получить с помощью критерия знаков. Вот если сдвиги изменяются, скажем, от -30 до +45, тогда имеет смысл их ранжировать и потом суммировать ранги [67, с. 174].

Суть метода состоит в том, что мы сопоставляем выраженность сдвигов в том и ином направлениях по абсолютной величине. Для этого мы сначала ранжируем все абсолютные величины сдвигов, а потом суммируем ранги. Если сдвиги в положительную и в отрицательную сторону происходят случайно, то суммы рангов абсолютных значений их будут примерно равны. Если же интенсивность сдвига в одном из направлений перевешивает, то сумма рангов абсолютных значений сдвигов в противоположную сторону будет значительно ниже, чем это могло бы быть при случайных изменениях.

Первоначально мы исходим из предположения о том, что типичным сдвигом будет сдвиг в более часто встречающемся направлении, а нетипичным, или редким, в более редко встречающемся направлении [67, с. 175].

Ограничения в применении Т-критерия Вилкоксона:

1. Минимальное количество испытуемых, прошедших измерения в двух условиях – 5 человек. Максимальное количество испытуемых – 50 человек, что диктуется верхней границей имеющихся таблиц.

2. Нулевые сдвиги из рассмотрения исключаются, и количество наблюдений n уменьшается на количество этих нулевых сдвигов (при условии, если флажок «Учитывать нулевой сдвиг?» не установлен). Можно обойти это ограничение (установив флажок «Учитывать нулевой сдвиг?»), сформулировав гипотезы, включающие отсутствие изменений, например: «Сдвиг в сторону увеличения значений превышает сдвиг в сторону уменьшения значений и тенденцию сохранения их на прежнем уровне» [67, с. 176].

Охарактеризуем диагностический инструментарий исследования.

1. Название психодиагностической методики: «Краткий тест творческого мышления».

2. Автор психодиагностической методики: П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной.

3. Назначение психодиагностической методики: исследование творческих способностей у детей.

4. Структура психодиагностической методики: состоит из трех субтестов «Нарисуйте картинку», «Завершение фигуры», «Повторяющиеся линии».

Стимульный материал: тест состоит из трех заданий, ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Субтест 1: овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги, цвет овала выбирается самостоятельно, стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца; Субтест 2: десять незаконченных стимульных фигур; Субтест 3: 30 пар параллельных вертикальных линий.

5. Процедура обследования (индивидуальная/групповая форма, возраст, время проведения и пр.): опросник допускает индивидуальное и групповое применение без ограничения времени (в среднем 50-60 минут). Если в процессе работы у обследуемого возникнут вопросы, то психолог должен дать разъяснения.

6. Способ обработки результатов психодиагностической методики: при обработке используется специальный «ключ», с помощью которого получают так называемые сырые баллы, ключ к тесту Торренса.

7. Регистрируемые показатели: беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию и абстрактность названий [65].

1. Название психодиагностической методики: Круги.

2. Автор психодиагностической методики: Э. Вартега.

3. Назначение психодиагностической методики: позволяет определить уровень сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления респондента.

4. Структура психодиагностической методики: ребенку дается одно задание, которое необходимо ему выполнить.

Стимульный материал: бланк с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см.

5. Процедура обследования (индивидуальная/групповая форма, возраст, время проведения и пр.): опросник допускает индивидуальное и групповое применение, на выполнение задания дается 5 минут. Если в процессе работы у обследуемого возникнут вопросы, то психолог должен дать разъяснения.

6. Способ обработки результатов психодиагностической методики: обработка происходит по таблице критериев творческих способностей.

7. Регистрируемые показатели: оригинальность, гибкость, беглость [1].

1. Название психодиагностической методики: Дорисовывание фигур.

2. Автор психодиагностической методики: О.М. Дьяченко.

3. Назначение психодиагностической методики: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

4. Структура психодиагностической методики: методика состоит из двух наборов по 10 карточек, берется один набор и предлагается ребенку.

Стимульный материал: комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

5. Процедура обследования (индивидуальная/групповая форма, возраст, время проведения и пр.): опросник допускает индивидуальное и групповое применение без ограничения времени (в среднем 50-60 минут). Если в процессе работы у обследуемого возникнут вопросы, то психолог должен дать разъяснения

6. Способ обработки результатов психодиагностической методики: для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество

неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, $K_{ор}$ равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20 – 25 детей. Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

7. Регистрируемые показатели: Уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы [46].

Таким образом, наше опытно-экспериментальное исследование проходило в 3 этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий. В ходе работы мы использовали различные методы и методики, которые адекватны поставленным цели и задачам.

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

Исследование проводилось на базе МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 138 г. Челябинска. В нем принимали участие учащиеся 4 «А» класса в количестве 24 человек. Охарактеризуем выборку исследования:

1. Численность испытуемых и описание того, по какому принципу экспериментатор определил выборку: 24 человека, данный класс был рекомендован педагогом-психологом школы.

2. Социальный паспорт группы в соответствии с требованиями действующего ФГОС: в 4 «А» классе обучается 24 ребёнка, из них 12 девочек и 12 мальчиков (10 человек – 10 лет, 12 человек – 9 лет). В классе

обучаются семь детей из многодетных семей. В целом дети воспитываются в хороших семьях, где родители уделяют должное внимание своим детям. Есть дети, склонные к некоторым нарушениям дисциплины (6 детей).

3. История развития группы: все учащиеся были зачислены в 1 класс в 2018 году. До поступления в школу 22 ребёнка воспитывались в детском саду, 2 – дома.

4. Особенности социально-психологического климата группы: в классе преобладает бодрый, жизнерадостный тон взаимоотношений между ребятами, оптимизм в настроении; отношения строятся на принципах сотрудничества, взаимной помощи, доброжелательности; детям нравится участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время; в отношениях преобладают одобрение и поддержка, критика высказывается с добрыми пожеланиями. Определено несколько микрогрупп, которые образовались по интересам и месту жительства. Изолированных детей в коллективе нет. Класс активный, дети принимают активное участие во всех школьных мероприятиях, у некоторых детей есть выраженные черты лидер. На переменах дети активны и подвижны. Ученики очень ответственно относятся к дежурству по классу.

5. Успеваемость в группе: в классе достаточный уровень успеваемости по всем предметам. На уроках учащиеся внимательны, добросовестно относятся к выполнению домашних заданий. Учатся на «отлично» – 2 человека, учатся на «4» и «5» – 12 человек, на «3» – 10 человек. Многие дети с желанием и интересом посещают учебные занятия, у них сформирована познавательная и учебная мотивация, они ответственно относятся к учебным занятиям и выполнению заданий, быстро усваивают новый учебный материал. Они внимательно слушают на уроках, активно вступают в беседу и дискуссию. С интересом узнают новое, любознательные, задают много интересующих их вопросов. Но в классе есть группа детей, которые редко включаются в беседы при изучении нового материала, часто отвлекаются на уроках. У них плохо развита речь и

воображение, маленький словарный запас. Они с трудом выражают свои мысли и чувства. Эти учащиеся медленно и с трудом усваивают новый материал. Они обладают неустойчивым вниманием, часто отвлекаются, шумят, выкрикивают с места. Некоторые ученики не проявляют на уроках высокую активность, хотя, как правило, правильно отвечают на вопросы, справляются с учебным заданием, осознанно воспринимают новый материал. Многие дети с интересом трудятся на уроках трудового обучения и изобразительного искусства. Поэтому поделки и рисунки у них получаются аккуратные и интересные.

6. Эмоционально-волевая сфера группы: в классе есть дети с особенностями эмоционально-волевой сферы – повышенной тревожностью и агрессивностью.

7. Взаимоотношения класса с педагогом/педагогами: руководство в классе на протяжении четырех лет осуществляет спокойная и доброжелательная женщина, которая направляет все свои силы на выработку дружественной атмосферы в коллективе. При помощи специальных мероприятий и бесед, ученики класса осознают все жизненные ценности и не позволяют себе оскорбить или обидеть таких же, как и они ребят. Также классная руководительница строго ведет контроль и учет успеваемости и посещаемости своего класса, активно сотрудничает с каждым родителем, обучающегося в классе, ребенка. Каждое мероприятие классным руководителем составляется таким образом, чтобы были учтены интересы каждого ученика, для этого распределяются роли между ребятами, с учетом их индивидуальных качеств. Коллектив класса любит классного руководителя, стараются во всем ей помогать и не огорчать, об этом говорят и результаты анкетирования, которые были проведены психологом школы. На вопрос хотели бы ребята видеть другого классного руководителя, все ответили отрицательно. Что касается стиля общения с детьми в классе, то классный руководитель придерживается демократии. Это позволяет направить свою работу на развитие активности каждого ребенка, также

можно привлечь всех учеников коллектива к решению разных задач, которые поставлены перед классом. В данном случае, основной упор делается на коллектив класса, что способствует сплочению, каждый ребенок боится подвести остальных. В классе нет учеников, которые могли бы пойти на конфликт с учителями. Взаимоотношения с классным руководителем строятся на взаимном доверии и уважении. Ни все ученики живут в полных семьях, есть дети из неполных семей, дети из многодетных семей. Из беседы с учителями-предметниками можно сделать вывод о том, что почти все учащиеся находятся в хороших отношениях с учителями. В целом большинство учащихся воспитываются в хороших семьях, где родители уделяют должное внимание своим детям.

В ходе нашего исследования были проведены 3 методики:

- 1) «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной);
- 2) методика «Круги» (Э. Вартега);
- 3) методика «Фантазия», методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

С целью исследование творческих способностей у детей нами было проведено исследование по методике «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной). Результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 3 и в ПРИЛОЖЕНИИ 2, таблице 2.1.

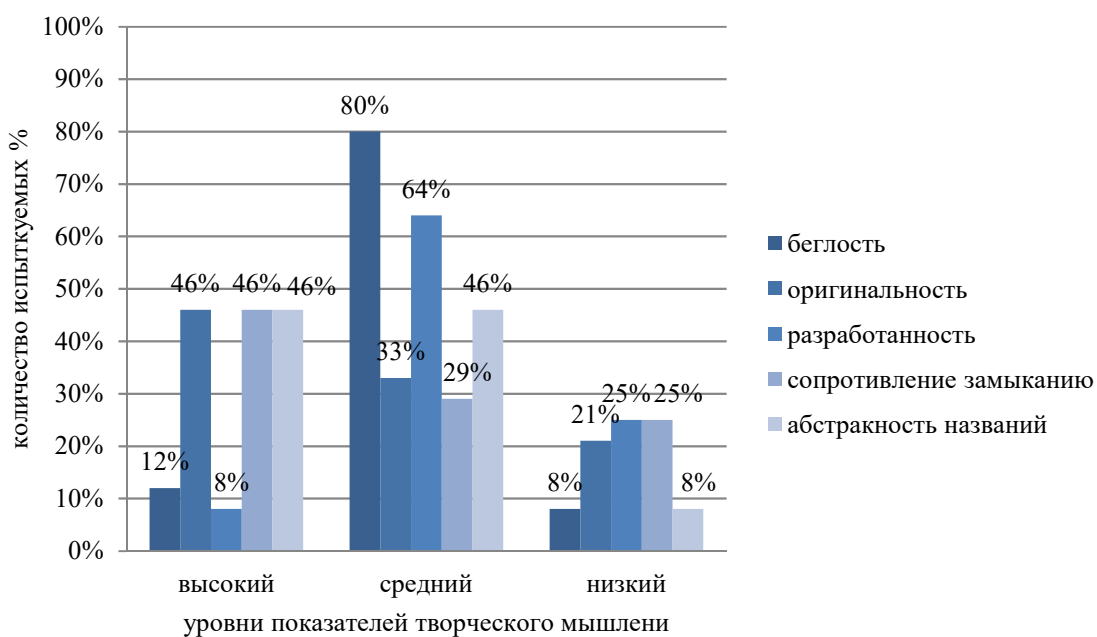


Рисунок 3 – Результаты диагностики творческих способностей младших школьников по краткому тесту творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной)

Согласно данным на рисунке 3, по шкале «беглость» были выявлены 3 (12%) испытуемых с высоким уровнем. Такие дети отражают способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания; дети способны вносить в знакомый образ элементы новизны, свой замысел; были выявлены 17 (80%) испытуемых со средним уровнем – дети способны внести в знакомый образ нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии; были выявлены 4 (8%) испытуемых с низким уровнем – дети испытывают значительные затруднения: схематичность изображений, широко известные идеи, копирует уже имеющиеся образы;

По шкале «оригинальность»: были выявлены 10 (46%) человек с высоким уровнем – такие дети характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью; они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов; были выявлены 9

(33%) человек со средним уровнем – дети нарисовали что-то известное, но при этом внесли в него от себя что-то новое; были выявлены 5 (21%) человек с низким уровнем – дети просто нарисовали предмет в общих чертах;

По шкале «разработанность»: были выявлены 4 (8%) испытуемых с высоким уровнем – данные результаты характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности; детьми создаются схематические, иногда детализированные, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самими детьми или другими учащимися группы); были выявлены 14 (64%) испытуемых со средним уровнем – учащиеся дорисовывают большинство фигур, однако все их рисунки схематичны, с небольшим количеством деталей, повторяемых самими детьми или другими учащимися класса; были выявлены 6 (25%) испытуемых с низким уровнем – учащиеся фактически не принимают задачу - рисуют предметно-схематичные рисунки с использованием заданной фигуры; рисунок, как правило, носит примитивный и шаблонный характер;

По шкале «сопротивление замыканию»: были выявлены 10 (46%) человек с высоким уровнем – у таких детей стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной либо стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры; средний уровень был выявлен у 10 (46%) человек – решение у таких детей превосходит простое замыкание фигуры; дети быстро и просто замыкают фигуру, но после дополняют ее деталями снаружи; низкий уровень был выявлен у 4 (8%) человек – у таких детей фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры;

По шкале «абстрактность названий»: были выявлены 10 (46%) испытуемых с высоким уровнем – у данных детей абстрактные философские названия, эти названия выражают суть рисунка, его

глубинный смысл; были выявлены 8 (29%) испытуемых со средним уровнем – у таких детей образные описательные названия предметов; были выявлены 6 (25%) испытуемых с низким уровнем – у таких детей очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект; эти названия состоят из одного слова.

С учащимися было проведено исследование уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления по методике «Круги» (Э.Вартега). Результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 4 и в ПРИЛОЖЕНИИ 2, таблице 2.2.

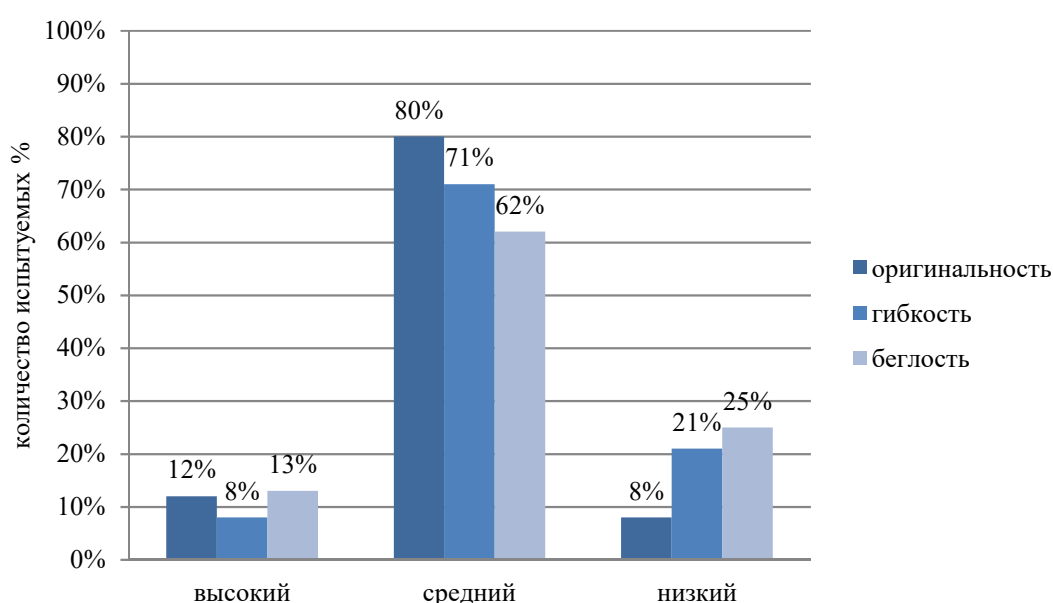


Рисунок 4 – Результаты диагностики уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления младших школьников по методике «Круги» (Э.Вартега)

Согласно рисунку 4, были получены следующие данные: по шкале «оригинальность»: были выявлены 3 (12%) испытуемых с высоким уровнем – у детей возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга; были выявлены 17 (80%) испытуемых со средним уровнем – у таких детей возникают оригинальные изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце,

хоккейная шайба, вишенка и т.п.); были выявлены 4 (8%) испытуемых с низким уровнем – у таких детей стандартные изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т.п.).

Согласно данным на рисунке 4 и таблицы 2.2 (приложение 2), в выборке были выявлены следующие данные: по шкале «гибкость» были выявлены с высоким уровнем 4 (8%) человек – дети выдвигают разнообразные и многообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений; были выявлены со средним уровнем 15 (71%) человек – такие дети выдвигают некоторые идеи, имеются небольшие затруднения в выполнении задания, образы представления сформированы; были выявлены с низким уровнем 5 (21%) человек – обучающиеся испытывают значительные затруднения при выполнении задания.

Согласно данным на рисунке 4 и таблицы 2.2 (Приложение 2) по шкале «беглость»: были выявлены с высоким уровнем 3 (13%) испытуемых – данные обучающиеся способны вносить в знакомый образ элементы новизны, свой замысел; они не испытали трудности при выполнении задания; были выявлены со средним уровнем 15 (62%) испытуемых – данные обучающиеся способны внести в знакомый образ нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии; с низким уровнем были выявлены 6 (25%) испытуемых – данные обучающиеся испытывают значительные затруднения: схематичность изображений, широко известные идеи, копирует уже имеющиеся образы.

С целью исследование уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы нами было проведено исследование по методике «Дорисовывание фигур» О.М. (Дьяченко). Результаты исследования представлены на рисунке 5 и в ПРИЛОЖЕНИИ 2, таблица 2.3.

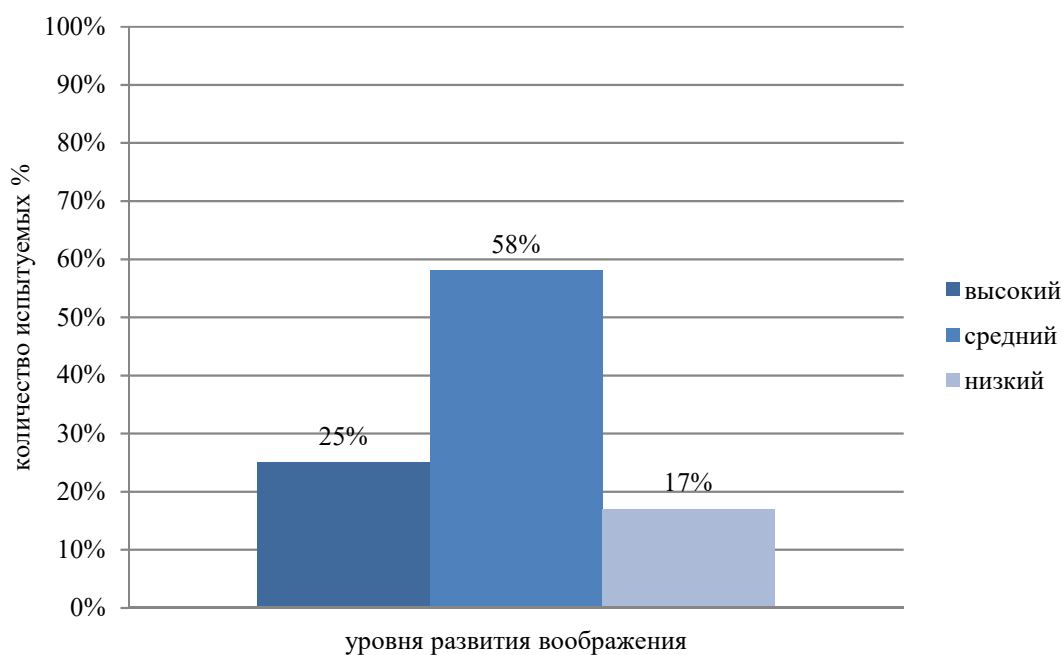


Рисунок 5 – Результаты исследования уровня развития воображения у младших школьников и способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Согласно данным на рисунке 5, было выявлено 6 (25%) испытуемых с высоким уровнем воображения и высоким уровнем способности создавать оригинальные образы – дети при создании образа используют предлагаемый элемент в создании сюжета; за отведенное время они придумали и нарисовали нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

14 (58%) испытуемых имеют средний уровень воображения и средний уровень способности создавать оригинальные образы – дети предлагаемый элемент включает в предметное изображение; они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым; детали картины проработаны неплохо.

4 (17%) испытуемых имеют низкий уровень воображения и низкий уровень способности создавать оригинальные образы – у таких обучающихся предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета; они нарисовали нечто очень простое, неоригинальное, причем на

рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

Для участия в опытно-экспериментальной работе по развитию творческого воображения у младших школьников на основании результатов первичной психодиагностики, нами было принято проводить с младшими школьниками психолого-педагогическую программу по развитию творческого воображения у младших школьников.

Таким образом, наше исследование проводилось на базе МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 138 г. Челябинск. В нем принимали участие учащиеся 4 «А» класса в количестве 24 человек. В ходе нашего исследования были проведены 3 методики: Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), Методика «Круги» (Э. Вартега), Методика «Фантазия», методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Мы определили выборку, провели методики произвели анализ методик констатирующего эксперимента – построили диаграммы и выразили количество младших школьников в процентах по каждой методике, определили, что будем проводить психолого-педагогическую программу с младшими школьниками по развитию воображения.

Выводы по 2 главе

Во второй главе мы определили три этапа нашего исследования: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий. Мы выделили методы нашего исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, моделирование, построение дерева целей, тестирование, эксперимент и его этапы, метод математической статистики; определили методики, с помощью которой будем исследовать творческое воображение у младших школьников, определили экспериментальную группу.

Результаты диагностики творческих способностей младших школьников по краткому тесту творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной): по шкале «беглость» были выявлены 3 (12%) испытуемых с высоким уровнем; 17 (80%) испытуемых со средним уровнем; 4 (8%) испытуемых с низким уровнем. По шкале «оригинальность»: были выявлены 10 (46%) человек с высоким уровнем; 9 (33%) человек со средним уровнем; 5 (21%) человек с низким уровнем. По шкале «разработанность»: были выявлены 4 (8%) испытуемых с высоким уровнем; 14 (64%) испытуемых со средним уровнем; 6 (25%) испытуемых с низким уровнем. По шкале «сопротивление замыканию»: были выявлены 10 (46%) человек со средним уровнем; 10 (46%) человек с высоким уровнем; 4 (8%) человек с низким уровнем. По шкале «абстрактность названий»: были выявлены 10 (46%) испытуемых с высоким уровнем; 8 (29%) испытуемых со средним уровнем; 6 (25%) испытуемых с низким уровнем.

Результаты исследования уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления по методике «Круги» (Э. Вартега): по шкале «оригинальность»: были выявлены 3 (12%) испытуемых с высоким уровнем; 17 (80%) испытуемых со средним; 4 (8%) испытуемых с низким уровнем. По шкале «гибкость» были выявлены с высоким уровнем 4 (8%); со средним уровнем 15 (71%) человек; с низким уровнем 5 (21%). По шкале «беглость»: были выявлены с высоким уровнем 3 (13%); со средним уровнем 15 (62%) испытуемых; с низким уровнем 6 (25%) испытуемых.

Результаты исследования уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. (Дьяченко): было выявлено 6 (25%) испытуемых с высоким уровнем воображения и высоким уровнем способности создавать оригинальные образы; 14 (58%) испытуемых имеют средний уровень воображения и средний уровень способности создавать оригинальные образы; 4 (17%) испытуемых имеют низкий уровень воображения и низкий уровень способности создавать оригинальные образы.

Для участия в опытно-экспериментальной работе по развитию творческого воображения у младших школьников на основании результатов первичной психодиагностики нами было принято проводить со всеми младшими школьниками психолого-педагогическую программу по развитию творческого воображения у младших школьников.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

3.1 Психолого-педагогическая программа по развитию творческого воображения у младших школьников

Нами была разработана и апробирована психолого-педагогическая программа по развитию творческого воображения у младших школьников и определены организационно-педагогические условия и принципы ее эффективной реализации.

Цель программы: развитие творческого воображения у младших школьников.

Задачи программы:

1. Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
2. Развитие качеств творческого мышления у младших школьников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

Принципы программы:

1. Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.
2. Принцип открытости. Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.
3. Принцип деятельности. Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.
4. Принцип обратной связи. Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.
5. Принцип интеграции. Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.

6. Принцип личностной ориентации. Каждый воспитанник детского сада должен чувствовать себя комфортно; дети ориентированы на успех и мотивацию успешности.

Программа рассчитана для детей 4 класса.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность. Таким образом, данную программу можно реализовать через часы внеурочной деятельности.

Нормативно-правовые основания программы: Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепция демографической политики Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 9 октября 2007 г., согласно ст. 77 Закона № 273-ФЗ выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности, осуществляется федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов РФ, органами местного самоуправления, общественными и иными организациями, Указ Президента РФ от 07.12.2015 г. № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности»; Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577).

Теоретико-методологической базой для создания программы явились: программа развития творческого мышления младших школьников «Фантазеры» (Н.К. Фомина).

Структура программы состоит из трех блоков:

1 Блок – Организационно-установочный блок (1 занятие) предполагает создание доброжелательной атмосферы, установление доверительного отношения в группе, стимулирование творческого самовыражения, развитие образов творческого воображения, диагностика творческого воображения младших школьников.

2 Блок – Развивающий блок (10 занятий) предусматривает развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, обучение детей вербальным и невербальным способам преобразования образов представлений.

3 Блок – Итоговый блок (1 занятие) закрепление способов развития творческого воображения у младших школьников, повторная диагностика творческого воображения младших школьников.

В ходе программы мы использовали методы диагностики младших школьников: Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), тест «Круги» (Э. Вартега), «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

В программе мы будем использовать игровые технологии. Н.П. Аникеева считает, что «игра – один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, младших школьников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируется те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми» [Цит. по: 69, с. 4].

Дидактическая игра, с позиции А.С. Спиваковской, «это активная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Главное отличие игры от другой деятельности заключается в том, что ее предмет – сама человеческая деятельность. В дидактической игре основным типом деятельности является учебная

деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности [63, с.78].

Приведем сферы ответственности, основных прав и обязанностей участников программы (специалистов, детей, родителей, педагогов):

Родители и педагоги имеют право:

- 1) посещать занятия специалистов с детьми;
- 2) участвовать во всех совместных мероприятиях, организуемых в рамках реализации программы, в той форме в какой предпочитают на каждом этапе коррекционно-развивающей работы с детьми;
- 3) получать информацию о ребенке и его достижениях в ходе реализации программы;
- 4) получать рекомендации по развитию творческого воображения младших школьников.

Родители и педагоги несут ответственность за:

- 1) присутствие детей на развивающих занятиях;
- 2) участие во всех мероприятиях, предполагающих совместное участие детей и родителей;
- 3) свое поведение на всех мероприятиях;
- 4) соблюдение правил групповой работы и рекомендаций специалистов;
- 5) соблюдение прав ребенка как личности.
- 6) организацию личностно-развивающего взаимодействия с детьми на занятиях и вне их.

Специалисты (ведущие группы), реализующие программу, имеют право:

- 1) выбирать и использовать необходимые технологии и методики работы с детьми и взрослыми для реализации целей и задач программы;
- 2) осуществлять диагностику и развитие творческого воображения у младших школьников;

3) получать от родителей интересующую специалистов информацию о детях и о детско-родительском взаимодействии в семье в ходе развивающей работы;

4) оказывать различные формы психологического воздействия на родителей для организации полноценного сотрудничества в интересах продвижения детей в развитии творческого воображения;

5) содействовать выполнению родителями требования о создании в семье условий для полноценного творческого развития детей.

Специалисты (ведущие группы), реализующие программу, обязаны:

1) соблюдать принципы личностно-развивающего взаимодействия с детьми и родителями, а также права всех участников программы;

2) создавать все условия для полноценного диалогического общения и сотрудничества с детьми и родителями;

3) обеспечивать психологически комфортную атмосферу на всех мероприятиях, организуемых с детьми, родителями;

4) осуществлять психологическую поддержку детей и родителей в их личностном развитии.

Ресурсы, которые необходимы для эффективной реализации программы:

1) помещение для проведения занятий (групповая комната) с местом для свободной игры детей и размещения группы детей и родителей;

2) помещение для подгрупповых и индивидуальных занятий с детьми и консультирования родителей (кабинет педагога-психолога или кабинет учителя-логопеда);

3) развивающие игрушки, дидактические пособия, иллюстративный материал для организации творческого мышления;

4) изобразительные материалы и канцелярские принадлежности (цветные карандаши, краски, гуашь, цветная бумага, картон, ручки, фломастеры, маркеры, восковые мелки, пастель, бумага для рисования разных форматов, кисти разных размеров, губки для закрашивания

больших поверхностей, ножницы, нитки, клей, скотч, а также бросовый материал и т.д.);

5) технические средства: музыкальный центр и диски с аудиозаписями музыкального сопровождения для проведения музыкально-ритмических, релаксационных, игровых упражнений, медиаоборудование (экран, проектор, ноутбук); мультимедийные, видео- и аудиоматериалы.

Сроки реализации программы – в течение месяца с детьми проводится 12 занятия, 3 раза в неделю – по 40 – 45 минут.

Ожидаемые результаты реализации программы:

1) развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии;

2) развитие коммуникативных навыков детей, установление контактов между детьми, родителями и педагогами;

3) создание условий в учреждении для саморазвития и самореализации обучающихся;

4) повышение уровня творческого воображения у младших школьников;

5) дети приобретут следующие интерактивные качества: инициативность, самостоятельность, любознательность, наблюдательность, воображение, фантазия, образное мышление, склонность к экспериментированию, способность к принятию решений.

В программе используются способы и формы фиксации результатов: беседа, опрос, наблюдение, выставки, анализ мероприятий, анализ приобретенных навыков, отзывы (детей и родителей).

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Целью вводной части является эмоциональное раскрепощение детей, снятие напряжения и скованности в поведении, установление благоприятной обстановки в группе.

Содержание основной части соответствует задачам программы.

Целью заключительной части является подведение итогов занятия, состоит из релаксационных упражнений и заданий на релаксацию, пожелание приятного друг другу.

Представим содержание занятий, составивших развивающую программу. Более подробно ее описание в приложении 3.

Занятие № 1.

Цель: создание доброжелательной атмосферы, стимулирование творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Снежный ком». Цель упражнения: разряжение обстановки.

2. Упражнение «Мое любимое занятие». Цель упражнения: вовлечение учащихся во внеурочную деятельность и формирование положительной мотивации к развитию способностей обучающихся.

3. Упражнение «Пожелание своему соседу».

4. Упражнение «Животные». Цель: поддержание работоспособности группы.

5. Тестирование по методикам: Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щерблановой и И.С. Авериной), тест «Круги» (Э. Вартега), «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

6. Упражнение «Услышь музыку».

7. Рефлексия.

Занятие № 2.

Цель: развитие творческого мышления, умения оперировать образами.

Ход занятия:

1. Упражнение «Добрые-злые, веселые-грустные». Цель: помогает расслабить мышцы лица.

2. Упражнение «Облака-загадки». Цель: развитие воображения.

3. Упражнение «Чтение цветов».

4. Упражнение «Кораблик». Цель: упражнение на расслабление.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 3.

Цель: развитие творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Ухо-нос». Цель: развитие внимания, контроль двигательной активности.

2. Упражнение «Силуэты фигур». Цель: Формирование представлений о цвете и форме.

3. Упражнение «Составление рассказа по картинке». Цель: составлять связный рассказ по серии картинок.

4. Упражнение «Облако». Цель: развитие воображения, выразительности движений, эмоционального состояния.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 4.

Цель: развитие творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Колечко». Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

2. Упражнение «Почему это произошло?». Цель: научить детей находить причину событий.

3. Упражнение «Что может произойти?».

4. Упражнение «Животные».

5. «Покачайся на волнах». Цель: развитие умения сохранять равновесие, формирование правильной осанки, укрепление связочно-мышечного аппарата туловища и конечностей.

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 5.

Цель: развитие творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Фантастическое животное». Цель: развитие воображения, мышления, речи, сплочение коллектива.

2. Упражнение «Не может быть!». Цель: развитие воображения, речи, способности изменить картину мира таким образом, чтобы увидеть в ней новые признаки и возможности для существования.

3. Упражнение «Море волнуется – раз...». Цель: тренировка концентрации внимания; увеличение двигательной активности; развитие произвольности.

4. «Потянулись-улыбнулись».

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 6.

Цель: формирование творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Хлопки». Цель: упражнение направлено на групповое взаимодействие.

2. Упражнение «Заколдованный лес». Цель: выявление особенностей взаимодействия детей; создание условий, способствующих формированию сотрудничества; выявление особенностей развития познавательной сферы (внимания, памяти, мышления) повышение уровня сплоченности.

3. Упражнение «Придумай зарядку». Цель: развивать и совершенствовать двигательную активность детей; воспитывать интерес к физическим упражнениям. Закреплять умение принимать правильное исходное положение; формировать правильную осанку.

4. Упражнение «Комплимент». Цель: создание положительного эмоционального настроения в группе, овладение техникой комплимента.

5. «Услышь музыку».

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 7.

Цель: формирование вербальных и невербальных способов преобразования образов – представлений.

Ход занятия:

1. Упражнение «Удивительная ладонь». Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

2. Упражнение «Артисты пантомимы». Цель: упражнение развивает выразительность мимики и жестов.

3. «Дельфины в море». Цель: упражнение на расслабление.

4. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 8.

Цель: стимулирование вербального и невербального конструирования комических деталей и перевёртышей.

Ход занятия:

1. «Приветствие воздушным шариком». Цель: поднятие бодрого настроения на предстоящий день.

2. «Воздушный шарик».

3. «Перевёртыши в стихах». Цель: учить детей находить ошибки и правильно произносить слова на звукоподражание; развивать у детей слуховое внимание; развивать у детей умение внимательно слушать ведущего% развивать у детей связную речь.

4. «Смешной портрет». Цель: знакомство, вовлечение в работу.

5. «Весёлый портной». Цель: совершенствовать движения, развивать творчество, фантазию; разучить танцевальное движение ногами «ковырялочка»; развивать мышцы шеи, спины; проведение самомассажа в области бедер.

6. «Передай по кругу».

7. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 9.

Ход занятия:

Цель: стимулирование вербального и невербального конструирования перевёртышей.

1. Упражнение «Здороваемся спинами». Цель: приветствие.

2. Упражнение «Пантомима». Цель: упражнение развивает выразительность мимики и жестов.

3. Упражнение «Небывальщина».

4. Упражнение «Сочини небылицу». Цель: Развивать воображение, фантазию и связную речь.

5. Упражнение «Ароматы цветочной поляны».

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 10.

Ход занятия:

Цель: развитие творческого воображения.

1. Упражнение «Приветствие Дразнилка». Цель: Развитие доверительного стиля общения, создание позитивных эмоциональных установок на доверительное общение.

2. Упражнение «Так бывает или нет?». Цель: Развивать логику мышления у детей, их мыслительную активность, произвольное внимание и память.

3. Упражнение «Нарисуй небылицу»

4. Упражнение «Всё наоборот». Цель: закрепление навыка образования слов - антонимов, обогащение словаря, развитие памяти, внимания, связной речи.

5. Упражнение «Закончи небылицу».

6. Упражнение «Цветочная поляна».

7. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 11.

Ход занятия:

Цель: развитие творческого воображения.

1. Упражнение «Здороваемся эмоциями». Цель: упражнение для создания положительного эмоционального фона.

2. Упражнение «Зеркало». Цель: эмоциональное осознание своего поведения, снижение напряжения, формирование умения подчиняться требованиям другого, преодоление неуверенности.

3. Упражнение «Несоответствия (цвет, форма, величина)». Цель: анализ связи между эмоциями и их невербальными проявлениями.

4. Упражнение «Комические детали». Цель: упражнение на выявление комических деталей.

5. Упражнение «Отгадай сказочного героя». Цель: Обобщить знания детей о сказках; активизировать и развивать чёткую интонационно-выразительную речь, обогащать словарный запас; воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству, умение работать в команде.

6. Упражнение «Топ-топ, хлоп-хлоп». Цель: развитие чувства ритма и слухового контроля.

7. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 12.

Цель: создание доброжелательной атмосферы, эмоциональное раскрепощение, развитие концентрации внимания, творческого самовыражения, развитие оригинальности образов творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Приветствие».

2. Упражнение «Мое настроение».

3. Упражнение «Говори наоборот». Цель: развитие воображения.

4. Тестирование по методикам: Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щерблановой и И.С. Авериной), тест «Круги» (Э. Вартега), «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

5. Упражнение «Море волнуется – раз...».

6. «Дельфины в море».

7. Рефлексия. Прощание.

Таким образом, мы разработали и апробировали психолого-педагогическую программу по развитию творческого воображения у младших школьников. Мы определили цель, задачи, принципы программы. Программа рассчитана для детей 4 класса. Структура программы состоит из трех блоков: организационно-установочный блок (1 занятие), развивающий блок (10 занятий), итоговый блок (1 занятие). В программе мы использовали игровые технологии. Сроки реализации программы – в течение месяца с детьми проводятся 12 занятия, 3 раза в неделю – по 40 – 45 минут.

3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

После апробации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников мы повторно провели исследование творческого мышления у младших школьников по методикам: «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щерблановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартега), методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

С целью исследования творческих способностей у детей после реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников нами было проведено исследование по методике краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щерблановой и И.С. Авериной). Результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 7 и в ПРИЛОЖЕНИИ 4, таблице 4.1.

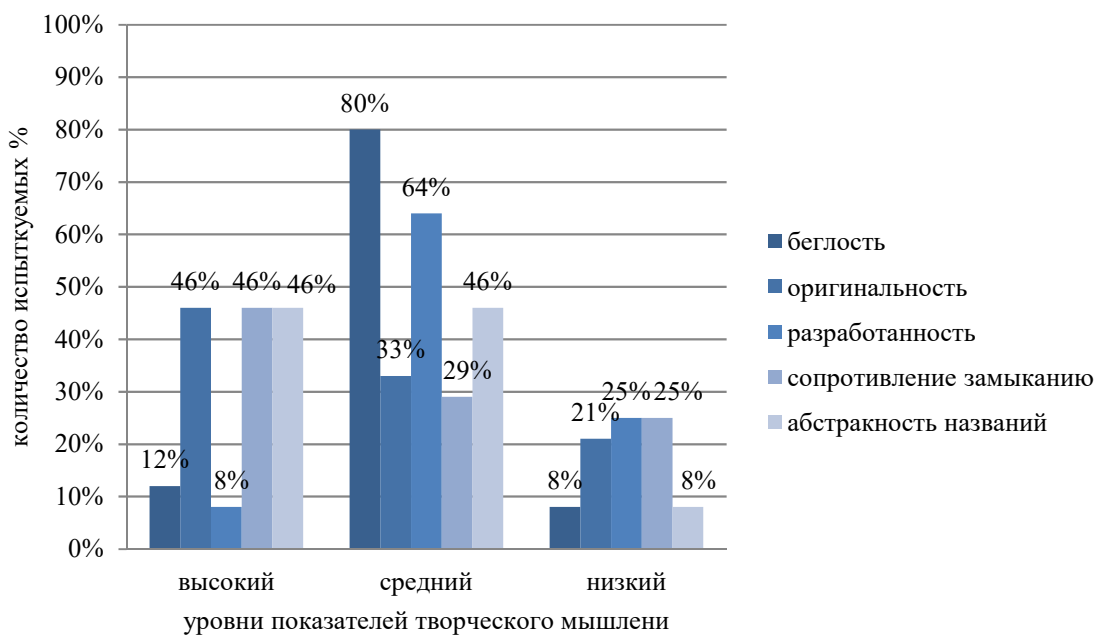


Рисунок 6 – Результаты диагностики творческих способностей по краткому тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной) до проведения программы

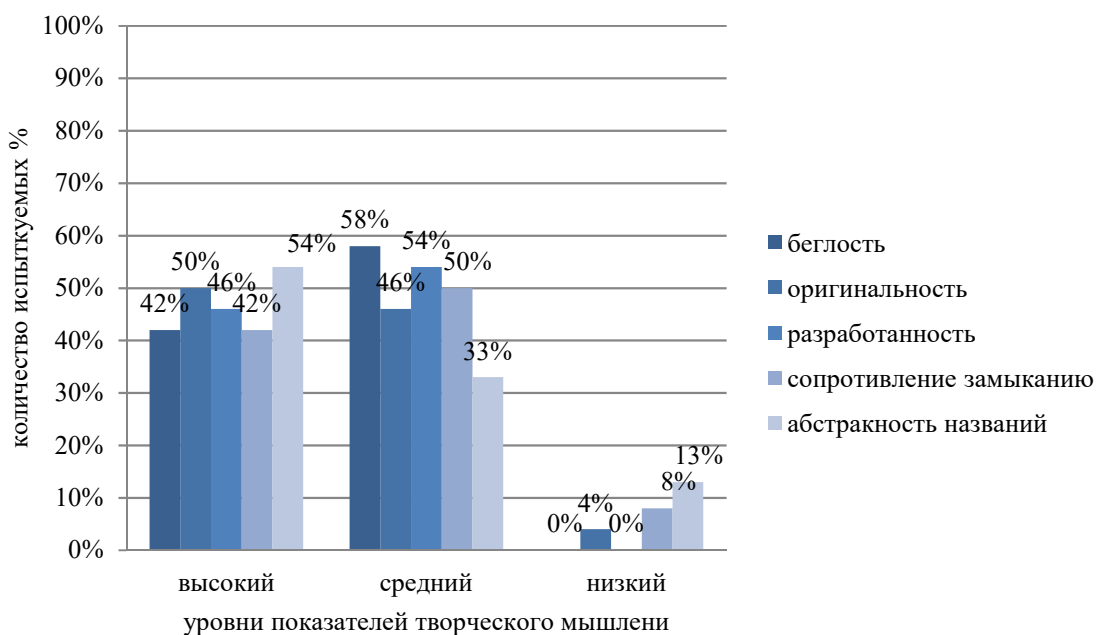


Рисунок 7 – Результаты диагностики творческих способностей по краткому тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной) после проведения программы

Согласно данным на рисунке 6, 7 и таблицы 2.1. (приложение 2) таблицы 4.1 (приложение 4) мы можем говорить об изменении уровней по показателям:

1) по шкале «беглость» до психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников высокий уровень был у 3 (12%) испытуемых, а после проведения программы повысился и стал у 10 (42%) испытуемых – данные дети отражают способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, дети способны вносить в знакомый образ элементы новизны, свой замысел; средний уровень до психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников был выявлен у 17 (80%) испытуемых, а после проведения программы снизился и был выявлен у 14 (58%) испытуемых – дети способны внести в знакомый образ нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии; с низким уровнем до реализации программы были выявлены 4 (8%) испытуемых, а после проведения программы снизился до 0 (0%) человек – не было выявлено детей, испытывающих значительные затруднения при выполнении задания;

2) по шкале «оригинальность»: до психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников было выявлено 10 (46%) человек с высоким уровнем, а после проведения программы уровень повысился и был выявлен у 12 (50%) человек – такие дети характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью; они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников средний уровень был выявлен у 9 (33%) человек, а после реализации программы

средний уровень повысился и был выявлен у 11 (46%) человек – дети нарисовали что-то известное, но при этом внесли в него от себя что-то новое; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников с низким уровнем были выявлены 5 (21%) человек, после реализации программы низкий уровень снизился и был выявлен лишь у 1 (4%) человека – ребенок просто нарисовал предмет в общих чертах;

3) по шкале «разработанность»: до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников был выявлен высокий уровень у 4 (8%) испытуемых, а после реализации программы повысился и был выявлен у 11 (46%) человек – данные дети способны к изобретательской и конструктивной деятельности; детьми создаются схематические, иногда детализированные, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самими детьми или другими учащимися группы); до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников со средним уровнем были выявлены 14 (64%) испытуемых, а после реализации программы снизился и был выявлен у 13 (54%) человек – учащиеся дорисовывают большинство фигур, однако все их рисунки схематичны, с небольшим количеством деталей, повторяемых самими детьми или другими учащимися класса; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников с низким уровнем были выявлены 6 (25%) испытуемых, а после реализации программы низкий уровень снизился и составил 0 (0%) человек – не было выявлено обучающихся;

4) по шкале «сопротивление замыканию»: до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников с высоким уровнем были выявлены 10 (46%) человек, а после реализации программы остался не измененным у 10 (42%) – у таких детей стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью

рисунка или фигура замыкается с помощью сложной либо стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников средний уровень был выявлен у 10 (46%) человек, а после реализации программы повысился и был выявлен у 12 (50%) человек – решение у таких детей превосходит простое замыкание фигуры; дети быстро и просто замыкают фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников низкий уровень был выявлен у 4 (8%) человек, а после реализации программы низкий уровень снизился и был выявлен у 2 (8%) человек – у таких детей фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры;

5) по шкале «абстрактность названий»: до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников с высоким уровнем были выявлены 10 (46%) испытуемых, а после реализации программы повысился и был выявлен у 13 (54%) испытуемых – у данных детей абстрактные философские названия, эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников средний уровень был выявлен у 8 (29%) испытуемых, а после реализации программы остался на прежнем уровне 8 (33%) человек – у таких детей образные описательные названия предметов; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников с низким уровнем были выявлены 6 (25%) испытуемых, а после реализации программы снизился и был выявлен у 3 (13%) человек – у таких детей очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект; эти названия состоят из одного слова.

С учащимися было проведено исследование уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления по методике «Круги» (Э.Вартега) после реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников. Результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 9 и в ПРИЛОЖЕНИИ 4, таблице 4.2.

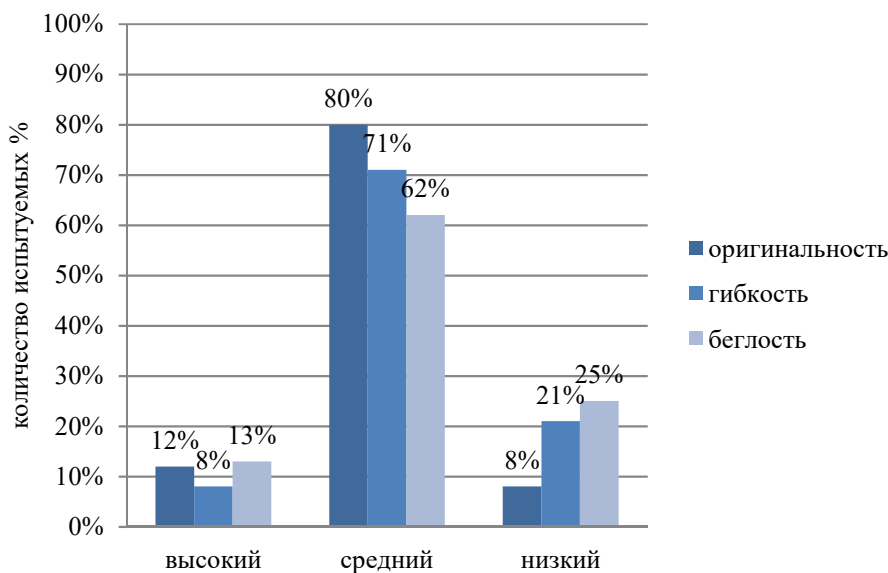


Рисунок 8 – Результаты диагностики уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления по методике «Круги» (Э.Вартега) до проведения программы

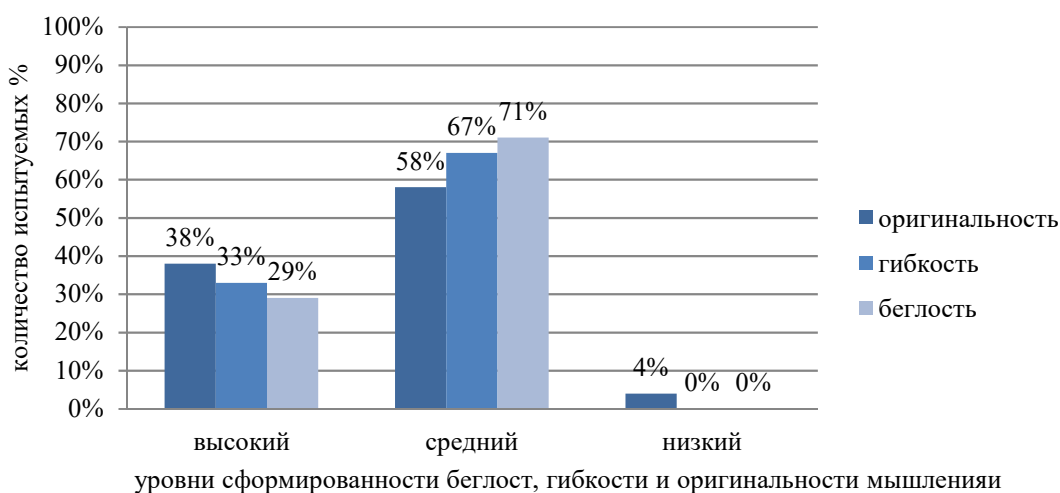


Рисунок 9 – Результаты диагностики уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления по методике «Круги» (Э.Вартега) после проведения программы

Согласно данным на рисунке 8 и 9 и таблицы 4.2 (приложение 4), в выборке были выявлены следующие данные: по шкале «оригинальность»: до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников высокий уровень был выявлен у 3 (12%) испытуемых, а после реализации программы высокий уровень повысился и был выявлен у 9 (38%) – у детей возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников со средним уровнем были выявлены 17 (80%) испытуемых, а после реализации программы средний уровень повысился и был выявлен у 14 (58%) испытуемых – у таких детей возникают оригинальные изображения предметов, которые не так часто рисуют дети; с низким уровнем до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников были выявлены 4 (8%) испытуемых, а после реализации программы низкий уровень снизился и был выявлен у 1 (4%) испытуемых – у таких детей стандартные изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т.п.).

Согласно данным на рисунке 8 и 9 и таблицы 4.2 (приложение 4), в выборке были выявлены следующие данные: по шкала «гибкость» до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников с высоким уровнем были выявлены 4 (8%) человека, а после реализации программы высокий уровень повысился и был выявлен у 8 (33%) человек – дети выдвигают разнообразные и многообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников со средним уровнем были выявлены 15 (71%) человек, а после реализации программы средний уровень повысился и был выявлен

у 16 (67%) человек – такие дети выдвигают некоторые идеи, имеются небольшие затруднения в выполнении задания, образы представления сформированы; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников были выявлены с низким уровнем 5 (21%) человек, а после реализации программы низкий уровень снизился и не был выявлен ни одного ребенка у 0 (0%) человек – обучающиеся не испытывают значительные затруднения при выполнении задания.

Согласно данным на рисунке 8 и 9 и таблицы 4.2 (приложение 4), в выборке были выявлены следующие данные: по шкала «беглость»: до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников были выявлены с высоким уровнем 3 (13%) испытуемых, а после реализации программы высокий уровень повысился и был выявлен у 7 (29%) – данные обучающиеся способны вносить в знакомый образ элементы новизны, свой замысел; они не испытали трудности при выполнении задания; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников со средним уровнем были 15 (62%) испытуемых, а после реализации программы средний уровень повысился и был выявлен у 7 (29%) испытуемых – данные обучающиеся способны внести в знакомый образ нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии; до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников с низким уровнем были выявлены 6 (25%) испытуемых, а после реализации программы низкий уровень снизился и не был выявлен ни одного ребенка у 0 (0%) человек – данные обучающиеся не испытывают затруднения в схематичности изображений, не копирует уже имеющие образы.

С целью исследование уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы после реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у

младших школьников, нами было проведено исследование по методике «Дорисовывание фигур» О.М. (Дьяченко). Результаты исследования представлены на рисунке 10 и в ПРИЛОЖЕНИИ 4, таблица 4.3.

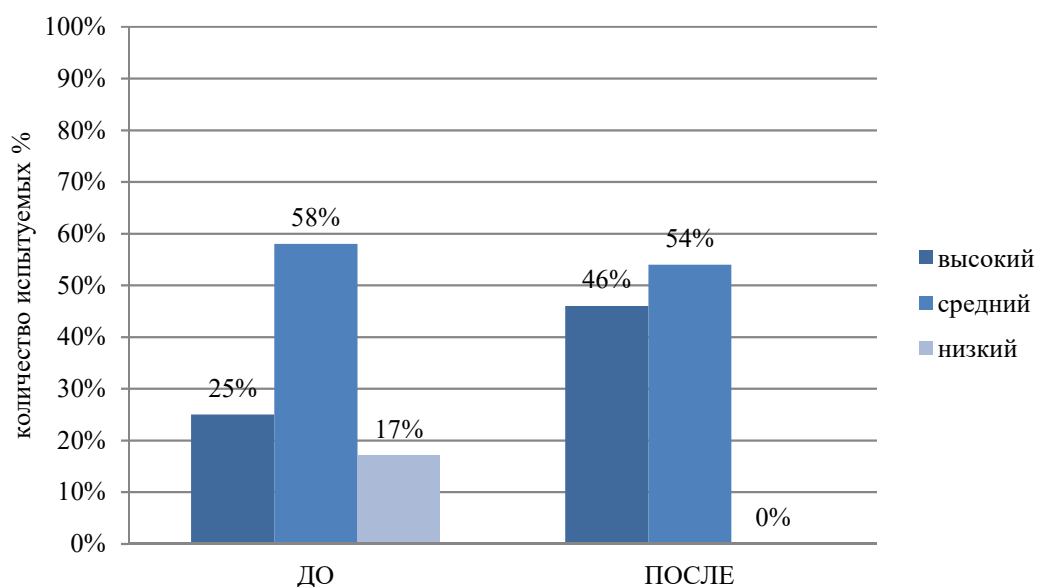


Рисунок 10 – Результаты исследования уровня развития воображения и способности создавать оригинальные образы у младших школьников по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко до и после реализации программы

Согласно данным на рисунке 10 и таблицы 2.3 (приложение 2) и таблицы 4.3 (приложение 4), в выборке до реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников с высоким уровнем воображения и способности создавать оригинальные образы было выявлено 6 (25%) испытуемых, а после реализации программы высокий уровень повысился и был выявлен у 11 (46%) – дети при создании образа используют предлагаемый элемент в создании сюжета; за отведенное время они придумали и нарисовали нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

До реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников средний уровень воображения и способности создавать оригинальные образы был выявлен

14 (58%) испытуемых, а после реализации программы снизился и был выявлен у 13 (54%) – дети предлагаемый элемент включает в предметное изображение; они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым; детали картины проработаны неплохо.

До реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников низкий уровень воображения и способности создавать оригинальные образы был выявлен у 4 (17%) испытуемых, а после реализации программы не был выявлен ни у одного ребенка 0 (0%) человек – задание не составило труда при выполнении.

Полученные результаты исследования указывают, на то, что после реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников повышаются уровни воображения и способности создавать оригинальные образы.

С целью проверки гипотезы исследования о том, можно повысить уровень развития творческого воображения у младших школьников, если сконструировать модель развития воображения у младших школьников и разработать и реализовать психолого-педагогическую программу развития воображения у младших школьников, мы будем применять Т-критерий Вилкоксона, потому что он позволяет сопоставить показатели, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью определяется, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом.

Для расчета Т-критерия Вилкоксона мы используем результаты исследования уровня развития воображения и способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко до и после реализации программы.

Расчёт критерия представлен в Таблице 4.4 в Приложении 4.

Предположили две гипотезы:

H_0 : Интенсивность сдвигов в сторону увеличения уровня развития творческого воображения не превышает интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня развития творческого воображения.

H_1 : Интенсивность сдвигов в сторону увеличения уровня творческого воображения превышает интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня творческого воображения.

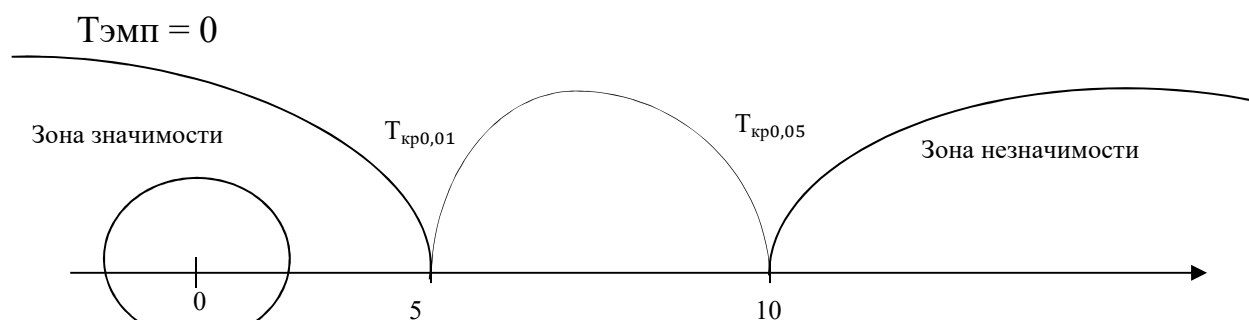


Рисунок 11 – Ось значимости по методике «Дорисовывание фигур»
О.М. Дьяченко

В данном же случае эмпирическое значение T попадает в зону значимости: $T_{\text{эмп}} < T_{\text{кр}}(0,01)$.

Гипотеза H_1 принимается.

Следовательно, мы подтвердили гипотезу исследования: если сконструировать модель развития воображения у младших школьников и разработать и реализовать психолого-педагогическую программу развития воображения у младших школьников, то можно повысить уровень развития творческого воображения у младших школьников.

Таким образом, после апробации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников мы повторно провели исследование творческого мышления у младших школьников по методикам: «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартега), методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

С целью проверки гипотезы исследования о том, можно повысить уровень развития творческого воображения у младших школьников, если сконструировать модель развития воображения у младших школьников и

разработать и реализовать психолого-педагогическую программу развития воображения у младших школьников, мы применили T-критерий Вилкоксона. Для расчета T-критерия Вилкоксона мы использовали результаты исследования уровня развития воображения и способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко до и после реализации программы. Мы выявили, что $T_{эмп}$ попало в зону значимости: $T_{эмп} < T_{кр}(0,01)$. Следовательно, мы подтвердили гипотезу исследования: если сконструировать модель развития воображения у младших школьников и разработать и реализовать психолого-педагогическую программу развития воображения у младших школьников, то можно повысить уровень развития творческого воображения у младших школьников.

3.3 Рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения у младших школьников

В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Все дети талантливы и способны от природы. Они по натуре своей любознательны и полны желания учиться.

В младшем школьном возрасте воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Если взрослые будут способствовать развитию у каждого ребенка этой уникальной способности, то у них будет больше шансов стать успешными личностями [70, с. 57].

Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми;

предметно-манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности. При проведении занятий по развитию у обучающихся творческого воображения важны следующие принципы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип научности содержания и методов учебного процесса;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и творческой активности;
- принцип систематичности и последовательности от простого к сложному;
- принцип доступности предполагает соответствие содержания, характера и объема занятий уровню развития, подготовленности детей;
- принцип научности предполагает разработку занятий на основе теоретических исследований развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста;
- принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности [4, с. 95].

В процессе развития творческого воображения эффективны следующие методы:

- метод практического развития (своевременная помощь со стороны педагога, чтобы получить качественный продукт деятельности и формировать самооценку и веру в себя);
- поисково-конструктивный метод (получение необходимых универсальных учебных действий своевременно);
- метод творческо-активной деятельности (используя приобретенный опыт и знания, у обучающегося возникает желание самостоятельного выполнения творческих заданий и создания нового продукта);
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости [12, с. 46].

К педагогическим методам, которые учителя и воспитатели могут применять на занятиях по развитию воображения, относятся:

- словесные методы (рассказ, разъяснение, пояснение, объяснение);
- наглядные методы (источником знаний являются объекты, явления, наглядные пособия);
- практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия) [18, с. 47].

Для развития творческого воображения у обучающихся в процессе развития воображения, необходимо создание определенных условий:

1. Наличие у педагога знаний и умений в декоративно-прикладной деятельности.
2. Эмоциональная окраска занятий, обеспечивающая интерес обучающихся к занятию.
3. Между педагогом и обучающимися необходимо обеспечить доброжелательную атмосферу.
4. Отсутствие жестких рамок, препятствующих развитию творческого воображения [25, с. 97].

Потенциальную пользу приносят занятия рисованием, развивая память и внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Рисование может помочь нам лучше узнать ребенка, это возможность извлечения материала, раскрывающего особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Так же, как и игра, рисование помогает ребенку освоить мир, в котором он живет, его социальное окружение.

Изобразительная деятельность, или, другими словами, рисование – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к действительности. Рисование – это не только забава, но и творческий труд [8, с. 273].

При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Возможными путями развития творческого воображения посредством рисования могут быть: применение художественно-дидактических игр; рисование на темы; выразительные средства живописи и рисунка [23, с. 2773].

Толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности могут служить нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования подразумевает использование способов творчества, которые не являются общепринятыми, традиционными и широко известными. Кроме того, это задания с «непредсказуемым» результатом. Работы, выполненные в нетрадиционных техниках, не могут иметь однозначного, правильного или не правильного, результата. Нетрадиционный подход к творчеству стимулирует развитие детского интеллекта, подталкивает творческую активность, учит нестандартно мыслить [39, с. 83].

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы. Интереснее работать с разнообразными художественными материалами. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Появляются новые идеи, связанные с комбинациями материалов, и ребенок начинает экспериментировать. Допустимые варианты: монотипия, пластилиновая живопись, граттаж, «кляксография» с трубочкой, использование малярного скотча, рисование с использованием соли, рисование мятой бумагой и пр. Каждая из техник – это небольшая игра, участвуя в которой ребенок знакомится со свойствами художественных материалов и со способами работы с ними [50, с. 35].

Рисование на темы. Способность человека взглянуть на мир со стороны является значимым творческим умением. Для развития этой способности ребенок должен иметь знание о том, что представляют собой «другие стороны» восприятия мира. Помимо прочего, в творческом

процессе немалую роль играет комбинирование, изменение положения уже известных элементов. Творческие задания носят открытый характер, вариантов столько же, сколько и детей. Роль преподавателя, в данном случае, заключается в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и продемонстрировать правомерность этих различий, а иногда и встать на защиту нестандартной работы, и тем самым подстегнуть детский интерес к творчеству [70, с. 57].

Рекомендации педагогам по развитию воображения:

- 1) развивать воображение у ребёнка нужно как можно раньше, желательно с раннего возраста;
- 2) необходимо расширять сенсорный опыт детей;
- 3) при воспитании ориентироваться не на стандарт, а на индивидуальные особенности ребенка;
- 4) развивать мыслительные операции, в обучении помогать включать самостоятельный интеллектуальный поиск;
- 5) обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы детей [5, с. 64];
- 6) наряду с творческим воображением развивать восприятие, внимание, память, мышление;
- 7) развивать воображение, используя богатство эмоциональных состояний ребенка, его чувства;
- 8) предлагать детям решать творчески возникающие у них проблемы;
- 9) способствовать оттачиванию художественных навыков как главного инструмента художественного творчества [27].

Советы родителям, которые помогут сделать развитие воображения младшего школьника более эффективным:

1. Использование наглядных примеров. Сопровождение рассказа или объяснения красочными иллюстрациями.

2. Использование реквизита. Изображая с ребенком какого-либо персонажа или готовясь к представлению домашнего театра, соответственные элементы помогут лучше вжиться ребенку в образ.

3. Одобрение небольшого творческого беспорядка, как залог непрерывного творческого полета воображения ребенка [24, с. 103].

4. Похвала за оригинальность. Заострение внимания только на положительных моментах, которые ребенок проявляет в игре и при занятии творчеством.

5. Активное слушание всего, что ребенок придумывает, рассказывает. Поддержка детского порыва к творчеству, фантазии.

6. Играйте с ребенком, поддерживайте его фантазии.

7. Найдите время посмотреть на облака или на листья, чтобы увидеть, на что или кого они похожи [24, с. 104].

8. Сочиняйте вместе истории. Взрослый говорит первое предложение, ребенок – второе, взрослый – третье, ребенок – четвертое и т.д.

9. Берите простые предметы (лист бумаги, карандаш, платок) и придумывайте, как его можно использовать. Лист бумаги может быть крышей, подзорной трубой, самолетиком, кочкой).

10. Возьмите лист бумаги, скомкайте его, посмотрите на то, что получилось и придумайте, на что это похоже.

11. Возьмите краски и наделайте на листе кляксы, а потом рассматривайте их, пытаясь увидеть образы. Потом можно дорисовать до картинки [52, с. 154].

12. Уберите на время все игрушки с конкретной, взрослой логикой (заводные, электронные). Они мешают развитию воображения.

13. Создайте среду, которая поможет ребенку развиваться. Здесь нужны предметы, которые можно использовать по-разному, у которых нет прямой логики (камушки, ленточки, коробочки и т.п.). Пусть в свободном доступе ребенка будут бумага разного формата и разные изобразительные средства: краски, карандаши, пастель, восковые мелки, пластилин.

14. Помогайте ребенку осознавать и обобщать его жизненный опыт. Рассматривайте семейные фотографии, вспоминайте веселые и интересные моменты вашей жизни; разговаривайте о том, что вы видите [54, с. 87.].

Таким образом, мы предложили рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения у младших школьников. Педагоги и родители могут придерживаться рекомендаций для развития творческого воображения младших школьников.

Выводы по 3 главе

В третьей главе мы, разработали и апробировали психолого-педагогическую программу по развитию творческого воображения у младших школьников. Структура программы состоит из трех блоков: организационно-установочный блок (1 занятие), развивающий блок (10 занятий), итоговый блок (1 занятие). В программе мы использовали игровые технологии. Сроки реализации программы – в течение месяца с детьми проводятся 12 занятия, 3 раза в неделю – по 40 – 45 минут. Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Мы провели анализ результатов опытно-экспериментального исследования. После апробации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников мы повторно провели исследование творческого мышления у младших школьников по методикам: краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), методика «Круги» (Э. Вартега), методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

С целью проверки гипотезы исследования о том, что можно повысить уровень развития творческого воображения у младших школьников, если сконструировать модель развития воображения у младших школьников и разработать и реализовать психолого-педагогическую программу развития воображения у младших школьников, мы применили Т-критерий Вилкоксона и подтвердили гипотезу исследования. Полученные результаты

исследования указывают, на то, что после реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников повышаются уровни воображения и способности создавать оригинальные образы.

По результатам проведенного исследования разработали рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования творческого воображения обусловлена потребностью общества в творческой, инициативной личности, способной нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, ориентироваться в быстро меняющихся условиях. Под воображением в самом широком смысле понимают процесс, протекающий в образах.

Вопросы развития творческого воображения рассматривались в трудах Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейна, А.А. Мелик-Пашаева, Д.Б. Элькониной, Е.И. Игнатъевой, Л.С. Коршуновой и др.

Младший школьный возраст является сензитивным в развитии творческого воображения. Младшие школьники впечатлительны, отзывчивы, восприимчивы к новому, любят мечтать и фантазировать, разгадывать загадки. Передача знаний и вовлечение детей в различные виды деятельности способствуют расширению и обогащению детского опыта. Все это является важнейшими предпосылками развития творческого воображения ребенка и начала его творческой деятельности.

Исследование творческого воображения у младших школьников включало в себя три этапа: поисково-подготовительный этап, опытно-экспериментальный этап, контрольно-обобщающий этап.

Согласно результатам констатирующего эксперимента:

– по результатам методики «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной) по шкале «беглость» были выявлены 3 (12%) испытуемых с высоким уровнем, 17 (80%) испытуемых со средним уровнем, 4 (8%) испытуемых с низким уровнем; по шкале «оригинальность»: были выявлены 10 (46%) человек с высоким уровнем, 9 (33%) человек со средним уровнем, 5 (21%) человек с низким уровнем; по шкале «разработанность»: были выявлены 4 (8%) испытуемых с высоким уровнем, 14 (64%) испытуемых со средним уровнем,

6 (25%) испытуемых с низким уровнем; по шкале «сопротивление замыканию» были выявлены 10 (46%) человек с высоким уровнем, 10 (46%) человек со средним уровнем и 4 (8%) человек с низким уровнем был выявлен; по шкале «абстрактность названий» были выявлены 10 (46%) испытуемых с высоким уровнем, 8 (29%) испытуемых со средним уровнем, 6 (25%) испытуемых с низким уровнем 6 (25%) испытуемых;

– по результатам исследования по методике «Круги» (Э.Вартега) в выборке были выявлены следующие данные: по шкале «оригинальность» были выявлены 3 (12%) испытуемых с высоким, 17 (80%) испытуемых со средним уровнем, 4 (8%) испытуемых с низким уровнем; по шкале «гибкость» были выявлены с высоким уровнем 4 (8%) человек; со средним уровнем 15 (71%) человек, с низким уровнем 5 (21%) человек; по шкале «беглость» были выявлены с высоким уровнем 3 (13%) испытуемых, со средним уровнем 15 (62%) испытуемых, с низким уровнем были выявлены 6 (25%) испытуемых;

– по результатам диагностики по методике «Дорисовывание фигур» О.М. (Дьяченко) в выборке было выявлено 6 (25%) испытуемых с высоким уровнем воображения и высоким уровнем способности создавать оригинальные образы, 14 (58%) испытуемых со средним уровнем воображения и средним уровнем способности создавать оригинальные образы, 4 (17%) испытуемых с низким уровнем воображения и низким уровнем способности создавать оригинальные образы – у таких обучающихся предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета.

Для того чтобы развить творческое воображение у младших школьников нами была разработана и реализована психолого-педагогическая программа по развитию творческого воображения у младших школьников. Данная программа позволила развить у младших школьников потребность познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности, развить творческое воображение и

фантазию у младших школьников, развить качества творческого мышления у младших школьников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

Для того чтобы проверить действенность программы по развитию творческого воображения у младших школьников, мы провели повторную диагностику творческого мышления по тем же методикам. Оценивался сдвиг между результатами «До» и «После» реализации программы.

По результатам повторной диагностики по методике тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной по шкале «беглость» до высокий уровень был у 3 (12%) испытуемых, а после повысился и стал у 10 (42%) испытуемых; средний уровень до был выявлен у 17 (80%) испытуемых, а после снизился и был выявлен у 14 (58%) испытуемых; с низким уровнем до были выявлены 4 (8%) испытуемых, а после снизился до 0 (0%) человек; по шкале «оригинальность»: до было выявлено 10 (46%) человек с высоким уровнем, а после уровень повысился и был выявлен у 12 (50%) человек; до был выявлен у 9 (33%) человек, а после средний уровень повысился и был выявлен у 11 (46%) человек; до с низким уровнем были выявлены 5 (21%) человек, после уровень снизился и был выявлен лишь у 1 (4%) человека; по шкале «разработанность»: до был выявлен высокий уровень у 4 (8%) испытуемых, а после повысился и был выявлен у 11 (46%) человек; до со средним уровнем были выявлены 14 (64%) испытуемых, а после снизился и был выявлен у 13 (54%) человек; до с низким уровнем были выявлены 6 (25%) испытуемых, а после низкий уровень снизился и составил 0 (0%) человек; по шкале «сопротивление замыканию»: до с высоким уровнем были выявлены 10 (46%) человек, а после реализации программы остался неизменным у 10 (42%); до средний уровень был выявлен у 10 (46%) человек, а после повысился и был выявлен у 12 (50%) человек; до низкий уровень был выявлен у 4 (8%) человек, а после снизился и был выявлен у 2 (8%) человек; по шкале «абстрактность названий» до с высоким уровнем были выявлены 10 (46%) испытуемых, а

после у 13 (54%) испытуемых; до средний уровень был выявлен у 8 (29%) испытуемых, а после остался на прежнем уровне 8 (33%) человек; до с низким уровнем были выявлены 6 (25%) испытуемых, а после снизился и был выявлен у 3 (13%) человек.

По результатам повторной диагностики по методике «Круги» (Э.Вартега) после реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников были выявлены следующие данные: по шкале «оригинальность»: до высокий уровень был выявлен у 3 (12%) испытуемых, а после повысился и был выявлен у 9 (38%); до со среднем уровнем были выявлены 17 (80%) испытуемых, а после средний уровень повысился и был выявлен у 14 (58%) испытуемых; с низким уровнем до был выявлен у 4 (8%) испытуемых, а после низкий уровень снизился и был выявлен у 1 (4%) испытуемого; по шкала «гибкость» до с высоким уровнем были выявлены 4 (8%) человека, а после высокий уровень повысился и был выявлен у 8 (33%) человек; до со среднем уровнем были выявлены 15 (71%) человек, а после средний уровень повысился и был выявлен у 16 (67%); до с низким уровнем 5 (21%) человек, а после низкий уровень снизился и не был выявлен ни одного ребенка у 0 (0%) человек; по шкала «беглость»: до были выявлены с высоким уровнем 3 (13%) испытуемых, а после высокий уровень повысился и был выявлен у 7 (29%); до со средним уровнем были 15 (62%) испытуемых, а после средний уровень повысился и был выявлен у 7 (29%) испытуемых; до с низким уровнем были выявлены 6 (25%) испытуемых, а после низкий уровень снизился и не был выявлен ни одного ребенка у 0 (0%) человек.

По результатам повторной исследования уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы после реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников, нами было проведено повторное исследование по методике «Дорисовывание фигур» О.М. (Дьяченко) до было выявлено 6 (25%) испытуемых, а после ы высокий уровень повысился

и был выявлен у 11 (46%); до средний уровень воображения и способности создавать оригинальные образы был выявлен 14 (58%) испытуемых, а после снизился и был выявлен у 13 (54%); до низкий уровень воображения и способности создавать оригинальные образы был выявлен у 4 (17%) испытуемых, а после не был выявлению ни у одного ребенка 0 (0%) человек.

Таким образом, в результате проведения повторной диагностики творческого воображения младших школьников можно сказать, что полученные результаты исследования указывают, на то, что после реализации психолого-педагогической программы по развитию творческого воображения у младших школьников повышаются уровни воображения и способности создавать оригинальные образы.

В результате проведения формирующего эксперимента мы увидели, что произошли качественные изменения показателей творческого воображения у младших школьников таких как: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию», «абстрактность названий», «гибкость». Младшие школьники стали подходить к заданиям более творчески и с большим интересом.

Для проверки гипотезы исследования нами был использован метод математической обработки данных Т-критерий Вилкоксона для результатов методики «Дорисовывание фигур» О.М. (Дьяченко). Т-критерий Вилкоксона позволил нам сопоставить показатели до и после реализации программы: Т эмпирическое значение попадает в зону значимости $T_{эмп} < T_{кр}(0,01)$.

На основании данных результатов исследования мы делаем вывод, что гипотеза нашего исследования о том, что можно повысить уровень развития воображения у младших школьников, если сконструировать модель развития воображения у младших школьников и разработать и реализовать психолого-педагогическую программу развития воображения у младших школьников, подтвердилась. Рекомендации родителям и педагогам,

которые мы сформулировали, будут способствовать развитию творческого воображения у младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксентьева, А. В. Комплекс диагностик для выявления творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] / А. В. Аксентьева. – ИНФОУРОК, 2015. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kompleks-diagnostik-dlya-vyyavleniya-tvorcheskih-sposobnostej-mladshih-shkolnikov-4632084.html>. – Загл. экрана.
2. Амосова, И. Ю. Развитие творческого воображения младших школьников [Электронный ресурс] / И. Ю. Амосова // Современная педагогика. – 2013. – № 5. – Режим доступа: <https://pedagogika.snauka.ru/2013/05/1788>. – Загл. с экрана.
3. Анисимова, Н. Д. Дерево целей: построение дерева целей [Текст]: инструмент разработки стратегии достижения генеральной цели, инструмент облегчает построение, результат зависит от квалификации исполнителя / Н. Д. Анисимова. – Москва: Спутник+, 2021. – 221 с.
4. Белкина, В. Н. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности [Электронный ресурс] / В. Н. Белкина, М. А. Сивкова // Ярославский педагогический вестник. – 2017 – №2. – С. 95-98. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/razvitie-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-igrovoy-deyatelnosti-1>. – Загл. с экрана.
5. Белобрыкина, О. А. Развитие творческих способностей [Текст] / Ольга Белобрыкина. – Москва: Никая, 2016 – 165 с.
6. Бенин, В. Л. Развитие творческих способностей учащихся на уроках мировой художественной культуры [Текст]: монография / Владислав Бенин. – Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 146 с.
7. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Лидия Божович. – Москва: Питер, 2014. – 398 с.: ил.
8. Бутрова, А. А. Формирование креативности у детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии [Электронный ресурс] /

Анастасия Бутрова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 271-275. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95098.htm>. – Загл. с экрана.

9. Вальтер, Д. В. Изучение актуального уровня развития воображения младших школьников [Текст] / Д. В. Вальтер, С. А. Коваль // Проблемы современного педагогического образования. – 2017 – № 57. – С. 40-47.

10. Василенко, Т. Д. Статистические методы и математическое моделирование в психологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Василенко Т. Д., Селин А. В. – Курск: КГМУ, 2013. – Режим доступа: https://kurskmed.com/upload/departments/library/files/bibliography/ER_KGMU_fak_klin_psihologii.pdf. – Загл. с экрана.

11. Волгуснова, Е. А. Развитие творческого воображения у младших школьников в зависимости от условий обучения [Текст]: монография / Екатерина Волгуснова. – Шадринск: Шадринский дом печати, 2014. – 178 с.: ил.

12. Волгуснова, Е. А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников [Электронный ресурс] / Екатерина Волгуснова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – Серия «Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика». – 2014 – Т. 20 – № 3 – С. 44-47. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsificheskie-osobennosti-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-mladshih-shkolnikov/viewer>. – Загл. с экрана.

13. Володичева, Н. В. Творческое воображение младших школьников [Электронный ресурс] / Наталья Володичева // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2016 – Т. 15 – № 4 – С. 84-87. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-voobrazhenie-mladshih-shkolnikov/viewer>. – Загл. с экрана.

14. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст]: Хрестоматия по возрастной психологии / Лев Выготский; под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва: Международная педагогическая академия, 2014 – 340 с.

15. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс] / Лев Выготский. – Москва: АРДИС, 2014. – Режим доступа: <https://школаискусств1.екатеринбург.рф/file/1e3f72bec064cf65aa12e22e6be4a8ae>. – Загл. с экрана.

16. Выпускная квалификационная работа по направлению Психолого-педагогическое образование [Текст]: методические рекомендации / сост. Г.Ю. Гольева, В.И. Долгова, Е.Г. Капитанец, О.А. Кондратьева, Е.В. Мельник, Ю.А. Рокицкая, В.К. Шаяхметова – М.: Издательство Перо, 2021. – 196 с.

17. Гаврилов, Д. А. Программа курса «Начала сильного мышления» [Текст] / Д. А. Гаврилов, С. В. Ёлкин. – Москва: Воробьев А. В., 2018. – 52 с.: ил.

18. Гаврилова, Н. Г. Развитие воображения и его роль в становлении личности младшего школьника [Текст] / Н. Г. Гаврилова, О. В. Моторова // Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева. – 2017 – С. 44-49.

19. Гармаева, Т. В. Психология дошкольников, младших школьников и подростков [Текст]: учебное пособие / Т. В. Гармаева, Н. Н. Климентьева, О. А. Пестерева. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2021. – 186 с.

20. Голосовкер, Я. Э. Имагинативный абсолют [Текст]: сборник / Я.Э. Голосовкер. – Москва: Академический проект, 2012. – 318 с.

21. Голубь, О. В. Общая психология: субъект познания [Текст]: учебное пособие / О. В. Голубь, А. А. Змиевская, А. Ю. Чернов. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2012. – 101 с.

22. Гони́на, О. О. Психология младшего школьного возраста [Текст]: учебное пособие / О. О. Гони́на. – Москва: Флинта: Наука, 2014. – 271 с.: ил.

23. Груздева, А. В. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности [Электронный ресурс] / А. В. Груздева, М. А. Арсёнова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 2771-2775. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2013/53557.htm>. – Загл. с экрана.

24. Давыдова, Л. С. Развитие творческого воображения в детском возрасте [Электронный ресурс] / Л. С. Давыдова // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2015 – № 1 (266). – С. 103-106. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23274244>. – Загл. с экрана.

25. Дереча, И. И. Этапы педагогической поддержки развития творческой одаренности младших школьников [Электронный ресурс] / И. И. Дереча // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – № 5 (май). – С. 96-100. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2013/13108.htm>. – Загл. с экрана.

26. Дифференционно-интеграционная теория развития [Текст] / сост. Н.И. Чуприкова, А. Д. Кошелев и др.. – Москва: Языки славянской культуры, 2014. – 720 с.: ил.

27. Дмитриева, Н. П. Рекомендации педагогам и родителям по развитию воображения детей [Электронный ресурс] / Н. П. Дмитриева. – 2019. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-dlya-roditelei/2019/12/08/rekomendatsii-pedagogam-i-roditelyam-po>. – Загл. с экрана

28. Долгова, В. И. Формирование воображения у дошкольников: программа, результаты, рекомендации [Электронный ресурс] / Валентина Долгова // Ученые записки университета Лесгафта. – 2014 – №11 (117). –

Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-voobrazheniya-u-doshkolnikov-programma-rezultaty-rekomendatsii/viewer>. – Загл. с экрана.

29. Зырянова, А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс] / А. С. Зырянова // Молодой ученый. – 2015. – № 8 (88). – С. 850-852. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/88/17144/>. – Загл. с экрана.

30. Иванова, Т. В. Психологические механизмы развития воображения младших школьников [Электронный ресурс] / Т. В. Иванова // Ученые записки. – 2019. – №3 (51). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-mehanizmy-razvitiya-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov>. – Загл. с экрана.

31. Иванова, Т. В. Развитие воображения младших школьников [Текст] / Т. В. Иванова. – Курск: Региональный открытый социальный ин-т, 2015. – 84 с.

32. Игнатьев, Е. И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека [Текст] / Евгений Игнатьев. – Москва: Флинта, 2015 – 179 с.

33. Ильенков, Э. В. К проблеме воображения [Текст] / Эвальд Ильенков // Вопросы психологии. – 2017. – № 5. – С. 34-38.

34. Истратова, О. Н. Справочник психолога начальной школы: психологическая готовность к школьному обучению, адаптация детей к школе, психодиагностика младшего школьника, коррекционная работа психолога в начальной школе, развитие интеллектуальных способностей [Текст] / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 442 с.

35. Казанская, К. О. Детская и возрастная психология [Текст]: конспект лекций / К. О. Казанская. – Москва: А-Приор, 2010. – 160 с.

36. Компетентностный подход в образовании [Текст]: коллективная монография / Нагорнова А. Ю., Бакина Ю. А., Курымбаева С. К. и др. – Ульяновск: Зебра, 2016. – 339 с.: ил.

37. Коренблит, С. С. Психолого-педагогические основы развития предпосылок грамотности у детей в образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») [Текст] / Станислав Коренблит. – Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 301 с.
38. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л. С. Коршунова. – Москва: Изд-во МГУ, 2010. – 145 с.
39. Кремнёва, Н. А. Развитие творческого мышления младших школьников посредством использования ТРИЗ-технологии во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / Н. А. Кремнёва // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 38. – С. 81-85. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/45124.htm>. – Загл. с экрана.
40. Курилова, А. С. Сущность понятия «творческое воображение» у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / А. С. Курилова // Современные научные исследования и разработки. – 2017 – № 5 (13). – С. 193-197. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29444569>. – Загл. с экрана.
41. Литвиненко, Н. В. Проблема развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Наталья Литвиненко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 13. – С. 44 – 50. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/770283.htm>. – Загл. с экрана.
42. Львовский, Ю. В. Там, где нет неправильных ответов: развитие мышления и творческого воображения у детей от 6 до 16 лет [Текст] / Ю. В. Львовский. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2011. – 140 с.: ил.
43. Мареева, Е. В. Проблема мышления: созерцательный и деятельностный подход [Текст] / Е. В. Мареева, С. Н. Мареев. – Москва: Академический Проект, 2013. – 280 с.

44. Маркова, И. И. Психология игры и игрушки [Текст]: учебное пособие / И. И. Маркова, Г. В. Косых. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2019. – 264 с.
45. Мелекесов, Г. А. Психолого-педагогические условия успешной социализации субъекта учебной деятельности [Текст]: монография / Геннадий Мелекесов. – Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 154 с.
46. Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые данные. – Просто о Психологии, 2012. – Режим доступа: <https://psylist.net/praktikum/00148.htm>. – Загл. с экрана.
47. Мищенко, Л. В. Интегративное исследование пологендерного развития индивидуальности детей дошкольного возраста монография [Текст] / Любовь Мищенко. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 400 с.
48. Морозова, О. В. Творческое воображение в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс] / Ольга Морозова // Инновации в науке. – 2013 – № 20 – С. 71-77. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-voobrazhenie-v-mladshem-shkolnom-vozraste/viewer>. – Загл. с экрана.
49. Немов, Р. С. Психология [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Роберт Немов. – Москва: КноРус, 2016. – 718 с.: ил.
50. Ньюбургер, Э. Банка с историями: играем, придумываем, рассказываем [Текст]: 40 творческих мастер-классов для развития воображения / Эмили Ньюбургер. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 135 с.
51. Овсяник, О. А. Математические методы исследования в психологии [Текст]: учебное пособие / О. А. Овсяник, Ю. В. Бажданова. – Москва; Саранск: Изд. Афанасьев В. С., 2018. – 125 с.: ил.
52. Олькова, Ю. В., Особенности воображения младших школьников [Электронный ресурс] / Ю. В. Олькова, Л. Г. Пузеп // Омский

государственный педагогический университет. – 2017 – С. 152-155. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30072055>. – Загл. с экрана.

53. Опарина, Н. П. Книги – дети – творчество [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. П. Опарина. – Москва: Информ. центр сотрудничества «Литера», 2011. – 191 с.: ил.

54. Петров, В. М. 5 методов активизации творчества [Текст]: учебное пособие / Владимир Петров. – Москва: СОЛОН-Пресс, 2016. – 96 с.

55. Психология и педагогика одаренности и творчества [Текст]: коллективная монография / отв. ред.: Анна Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2021. – 96 с.

56. Психология развития детских возрастов: младенчество, раннее детство, дошкольное детство, младший школьный возраст, подростковый возраст [Текст]: коллективная монография / под общ. ред. Д.А. Донцова. – Москва: Liteo, 2015. – 174 с.: ил.

57. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / Сергей Рубинштейн. – Москва: Питер, 2015. – 705 с.: ил.

58. Русакова, Т. Г. Становление духовного опыта младшего школьника в художественно-коммуникативной среде [Текст]: монография / Татьяна Русакова. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 123 с.

59. Рязанова, К. Ю. О развитии творческих способностях младших школьников в процессе дидактической игры [Электронный ресурс] / К. Ю. Рязанова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 30. – С. 6 – 10. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/55321.htm>. – Загл. с экрана.

60. Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки в психологии [Текст] / Елена Сидоренко. – Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 349 с.: ил.

61. Славская, А. Н. Основы психологии С. Л. Рубинштейна [Текст]: философское обоснование развития / А. Н. Славская. – Москва: Ин-т психологии РАН, 2015. – 343 с.

62. Солопова, Г. Н. Игры и упражнения для развития воображения и креативного потенциала младших школьников [Электронный ресурс] / Г.Н. Солопова // Институты и механизмы инновационного развития: мировой опыт и российская практика. – 2014 – С. 78-81. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22550740>. – Загл. с экрана.
63. Спиваковская, А. С. Психотерапия [Текст]: игра, детство, семья / А.С. Спиваковская. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2008. – 464 с.
64. Стогова, А. В. Исследование продуктивности упражнений на развитие креативности у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / А. В. Стогова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № S2. – С. 149-153. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/470032.htm>. – Загл. с экрана.
65. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya>. – Загл. с экрана.
66. Федеральный закон от 24.07.98 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=362319>. – Загл. с экрана.
67. Фефилов, А. В. Современные методы исследований в психофизиологии и экспериментальной психологии [Текст]: учебно-методическое пособие / Антон Фефилов. – Ижевск: Удмуртский университет, 2018. – 106 с.
68. Фоменко, Н. В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения [Текст]: учебно-методическое пособие / Наталья Фоменко. – Чебоксары: Среда, 2020. – 87 с.
69. Цеева, Л. Х. Формирование социально-личностного опыта дошкольников в игровой деятельности / Л. Х. Цеева, Р. К. Симбулетова //

Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 7 (июль). – С. 1-5. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14173.htm>. – Загл. с экрана.

70. Чернецкая, Н. И. Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте [Электронный ресурс] / Н.И. Чернецкая // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2012. – №8 (Август). – С. 56-60. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2012/12108.htm>. – Загл. с экрана.

71. Шелехова, О. О. Исследование воображения у старших дошкольников [Электронный ресурс] / Олеся Шелехова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 101-105. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95064.htm>. – Загл. с экрана.

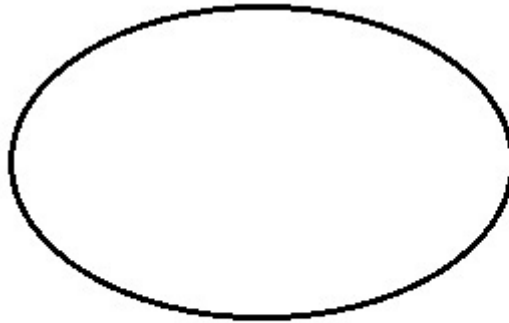
72. Щербинина, О. С. Преодоление трудностей социального развития одаренных детей [Текст]: монография / Ольга Щербинина. – Кострома: Костромской государственной университет, 2019. – 179 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики диагностики исследования творческого воображения у младших школьников

Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной),

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Рисунок 1.1. – Стимульная фигура для субтеста 1

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.

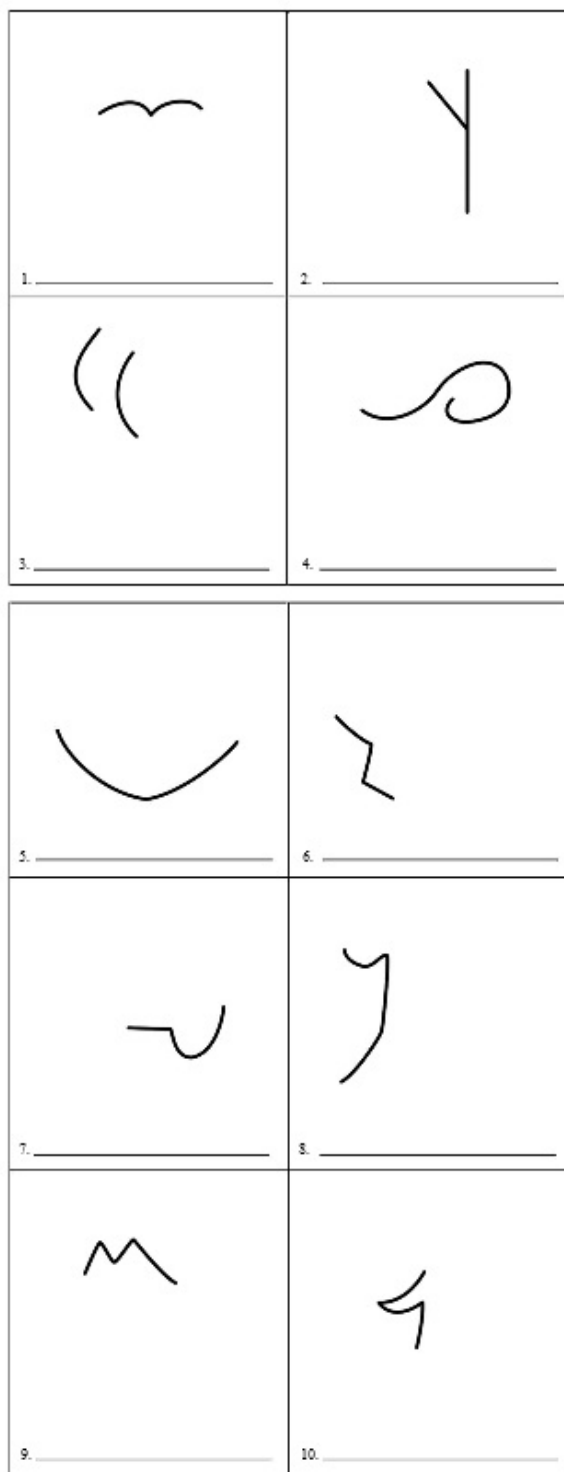
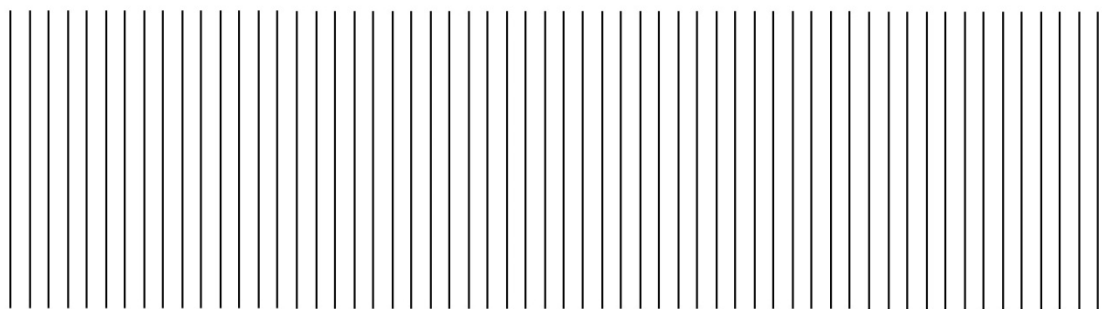


Рисунок 1.2. – Стимульный материал к субтесту 2

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Рисунок 1.3. – Стимульный материал к субтесту 3

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» – характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

1) рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

2) рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

3) осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1) Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2) Оценивается рисунок, а не название!

3) Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 – оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. – обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3,..10.

1 – цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2 – буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3 – цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4 – буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5 – цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонтик, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6 – ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7 – цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8 – цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9 – цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10 – цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект – «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры – соответственно 0 баллов.

«Разработанность» – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков - все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе – одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет - по одному новому баллу за каждый цвет.

Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

До 40 баллов – низкий уровень (он равен одному баллу в нашей системе оценивания).

От 41– 60 баллов – средний уровень (он равен двум баллам в нашей системе оценивания).

От 61 и выше – высокий уровень (он равен трём баллам в нашей системе оценивания).

Тест «Круги» (Э. Вартега)

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

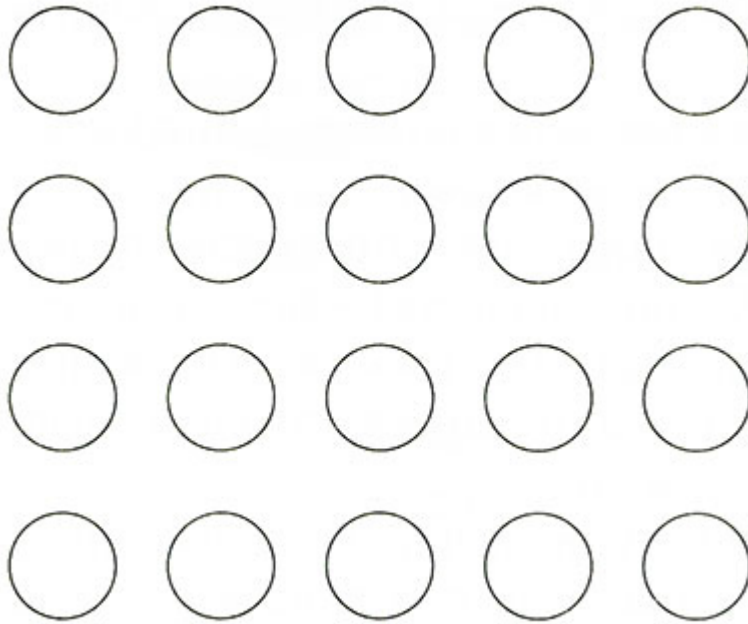


Рисунок 1.3. – Бланк к тесту «Круги»

Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т.п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т.п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость – это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы

можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается – по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость – это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Таблица 1.1. – Критерии творческих способностей

Уровень	Оригинальность	Гибкость	Беглость
Низкий уровень	0 – 2 балла	1 – 2 балла	0 – 9 баллов
Средний уровень	2 – 6 баллов	3 – 4 балла	10 – 13 баллов
Высокий уровень	свыше 8 баллов	свыше 5 баллов	свыше 14 баллов

«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
	○	□	∪	⊙	▭	∩	⊞	∪	3	∩
1. Петров	чашечка	дом	кукла	чашечка	дом	лист	флажок	рыб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	чашечка	дом	капля	флажок	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	рыб	кот	радуга

Рисунок 1.5. – Примерная обработка дорисованных фигур

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20 – 25 детей.

Уровни развития воображения, способности создавать оригинальные образы:

1) низкий уровень самостоятельности (3 – 7 баллов) – предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета и начисляется 1 балл;

2) средний уровень самостоятельности (8 – 11 баллов) – ребенок предлагаемый элемент включает в предметное изображение и начисляется 2 балла;

3) высокий уровень самостоятельности (12 – 15 баллов) – ребенок при создании образа использует предлагаемый элемент в создании сюжета, начисляется 3 балла.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования творческого воображения у младших школьников

Таблица 2.1 – Результаты исследования творческого мышления по методике «Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной)»

№ п/п	Имя	Беглость	Оригинальность	Разработанность	Сопротивление замыканию	Абстрактность названий
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ваня	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред
2.	Юля	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
3.	Петя	1 низ	2 сред	1 низ	2 сред	3 выс
4.	Стеша	2 сред	2 сред	2 сред	1 низ	2 сред
5.	Илья	1 низ	2 сред	1 низ	1 низ	2 сред
6.	Тася	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
7.	Миша	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
8.	Лера	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред
9.	Максим	2 сред	2 сред	2 сред	3 выс	3 выс
10.	Кристина	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
11.	Женя	1 низ	1 низ	2 сред	1 низ	1 низ
12.	Оля	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
13.	Лев	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	2 сред
14.	Марина	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
15.	Мирон	2 сред	1 низ	1 низ	1 низ	2 сред
16.	Рита	1 низ	1 низ	2 сред	2 сред	2 сред
17.	Мирослав	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
18.	Василиса	2 сред	1 низ	1 низ	2 сред	2 сред
19.	Демид	2 сред	3 выс	3 выс	2 сред	2 сред
20.	Алиса	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс

Продолжение таблицы 2.1

1	2	3	4	5	6	7
21.	Костя	2 сред	2 сред	2 сред	1 низ	1 низ
22.	Надя	2 сред	1 низ	1 низ	2 сред	1 низ
23.	Арсений	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред
24.	Вика	2 сред	2 сред	1 низ	1 низ	1 низ
	Итого:	выс – 3 чел. – 12% сред – 17 чел. – 80% низ – 4 чел. – 8%	выс – 10 чел. – 46% сред – 9 чел. – 33% низ – 5 чел. – 21%	выс – 4 чел. – 8% сред – 14 чел. – 64% низ – 6 чел. – 25%	выс – 10 чел. – 46% сред – 8 чел. – 29% низ – 6 чел. – 25%	выс – 10 чел. – 46% сред – 10 чел. – 46% низ – 4 чел. – 8%

Таблица 2.2 – Результаты исследования уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления респондента по методике «Круги» (Э.Вартега)

№ п/п	Имя	Оригинальность	Гибкость	Беглость
1	2	3	4	5
1.	Ваня	3 сред	3 сред	11 сред
2.	Юля	4 сред	7 выс	12 сред
3.	Петя	0 низ	3 сред	6 низ
4.	Стеша	4 сред	4 сред	12 сред
5.	Илья	1 низ	3 сред	9 низ
6.	Тася	3 сред	7 выс	12 сред
7.	Миша	9 выс	7 выс	17 выс
8.	Лера	4 сред	4 сред	13 сред
9.	Максим	3 сред	4 сред	12 сред
10.	Кристина	10 выс	4 сред	12 сред
11.	Женя	1 низ	1 низ	13 сред
12.	Оля	4 сред	4 сред	12 сред
13.	Лев	5 сред	7 выс	12 сред
14.	Марина	6 сред	4 сред	12 сред
15.	Мирон	4 сред	1 низ	5 низ
16.	Рита	2 низ	1 низ	13 сред
17.	Мирослав	10 выс	4 сред	15 выс
18.	Василиса	6 сред	1 низ	9 низ
19.	Демид	5 сред	4 сред	15 выс
20.	Алиса	4 сред	3 сред	12 сред
21.	Костя	5 сред	3 сред	13 сред
22.	Надя	4 сред	2 низ	4 низ
23.	Арсений	5 сред	4 сред	11 сред
24.	Вика	4 сред	4 сред	8 низ
Итого:		выс – 3 чел. – 12% сред – 17 чел. – 80% низ – 4 чел. – 8%	выс – 4 чел. – 8% сред – 15 чел. – 71% низ – 5 чел. – 21%	выс – 3 чел. – 13% сред – 15 чел. – 62% низ – 6 чел. – 25%

Таблица 2.3 – Результаты исследования уровня развития воображения способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

№ п/п	Имя	Самостоятельно создает образы	С незначительной помощью взрослого	Предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета
1	2	3	4	5
1.	Ваня	3		
2.	Юля	3		
3.	Петя			1
4.	Стеша	3		
5.	Илья			1
6.	Тася		2	
7.	Миша	3		
8.	Лера		2	
9.	Максим		2	
10.	Кристина	3		
11.	Женя			1
12.	Оля		2	
13.	Лев		2	
14.	Марина		2	
15.	Мирон		2	
16.	Рита			1
17.	Мирослав	3		
18.	Василиса		2	
19.	Демид		2	
20.	Алиса		2	
21.	Костя		2	
22.	Надя		2	
23.	Арсений		2	
24.	Вика		2	
Итого: высокий уровень – 6 чел. – 25%; средний уровень – 14 чел. – 58%; низкий уровень – 4 чел. – 17%				

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Психолого-педагогическая программа по развитию творческого воображения у младших школьников

Цель программы: развитие творческого воображения у младших школьников.

Задачи программы:

1. Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
2. Развитие творческого воображения и фантазии у младших школьников.
3. Развитие качеств творческого мышления у младших школьников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

При использовании творческих заданий важно учитывать следующие принципы:

1. Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.
2. Принцип открытости. Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.
3. Принцип деятельности. Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.
4. Принцип обратной связи. Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.
5. Принцип интеграции. Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.
6. Принцип личностной ориентации. Каждый воспитанник детского сада должен чувствовать себя комфортно; дети ориентированы на успех и мотивацию успешности.

Форма проведения занятий: групповая (по 10 – 15 человек).

Место проведения занятий: классный кабинет.

Количество занятий: 12 (по 3 раза в неделю).

Продолжительность: 40 – 45 минут.

Инструменты и оборудование: музыкальный центр и диски с детскими сказками и песнями, звуками природы; листы бумаги, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, краски, кисти, мелки, доска; мягкие игрушки.

Конспекты занятий:

Занятие № 1.

Цель: Создание доброжелательной атмосферы, стимулирование творческого воображения.

1. Упражнение «Снежный ком».

Цель: позволяет участникам познакомиться, адаптироваться в новой среде. тренирует память.

Ход проведения. Все садятся в круг. Первый участник должен представиться, то есть назвать себя по имени. Кроме того, он сопровождает свои слова жестом или движением, которое его характеризует: это может быть кивок головой, взмах руки и так далее. Задача второго участника, прежде чем представиться самому, полностью воспроизвести все, что делал и говорил предыдущий. Следующие по кругу участники повторяют имена и жесты всех своих предшественников по принципу снежного кома.

2. Упражнение «Мое любимое занятие».

Цель: развитие эмпатии, уверенности в себе, умения слушать, установление благоприятной эмоциональной атмосферы.

Ход проведения. Каждый по кругу рассказывает, что он больше всего любит делать.

3. Упражнение «Пожелание своему соседу».

Цель: развитие чувства коллектива, доброжелательного отношения друг к другу.

Ход проведения. Каждый участник по очереди говорит пожелание соседу справа.

4. Упражнение «Животные».

Цель: игра развивает воображение, пластичность движений и создает веселый настрой, объединяющий группу.

Ход занятия. Каждый участник по очереди с помощью жестов и мимики показывает какое-либо животное, а все остальные участники должны угадать.

5. Тестирование по методикам: Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), тест «Круги» (Э. Вартега), «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

6. Упражнение «Услышь музыку» (Е. А. Волгуснова, релаксационное занятие).

– Ребята, привалитесь спиной друг к другу, закройте глаза, слушайте музыку, на раз, два глубоко вдохнули, на три, четыре выдохнули. Ещё раз! Молодцы!

7. Рефлексия.

Заканчиваются все занятия одним и тем же прощанием, которое объединяет детей и связывает дни в единую программу. В первое занятие детям предлагается выработать единый для всех дней ритуал прощания, который должен содержать в себе взаимодействие (например, всеобщее рукопожатие в кругу, аплодисменты друг другу).

Занятие № 2.

Цель: развитие творческого мышления, умения оперировать образами.

1. Упражнение «Добрые-злые».

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с контурными изображениями двух фей (королей, волшебников, принцесс) по количеству детей, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров, красок.

Ход проведения. Ведущий раздает детям карточки и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух волшебниц. Представьте себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая волшебница, дорисуйте и раскрасьте их лица и одежду так, чтобы это стало понятно каждому. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших волшебниц». По окончании рисования устраивается мини-выставка работ.

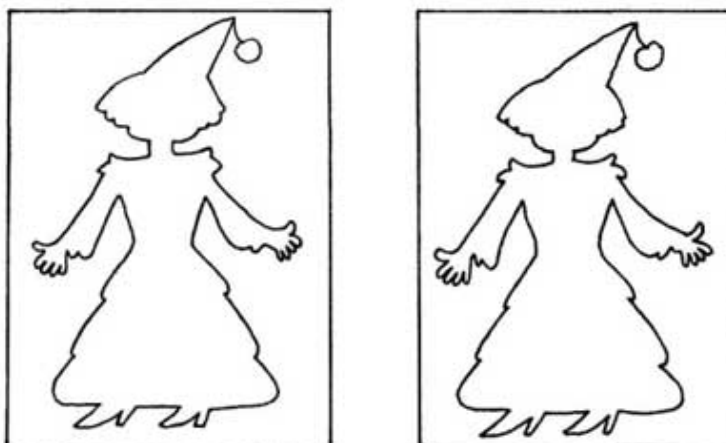


Рисунок 3.1 – Стимульный материал

2. Упражнение «Облака-загадки».

Цель: развитие творческого мышления, умения оперировать образами, памяти, воображения.

Ход проведения. Пока дети рисуют, ведущий подходит по очереди к каждому ученику, предъявляет ему лист бумаги с изображенными на нем контурами фигур. Ребенку необходимо определить, на что похожи рисунки-облака.

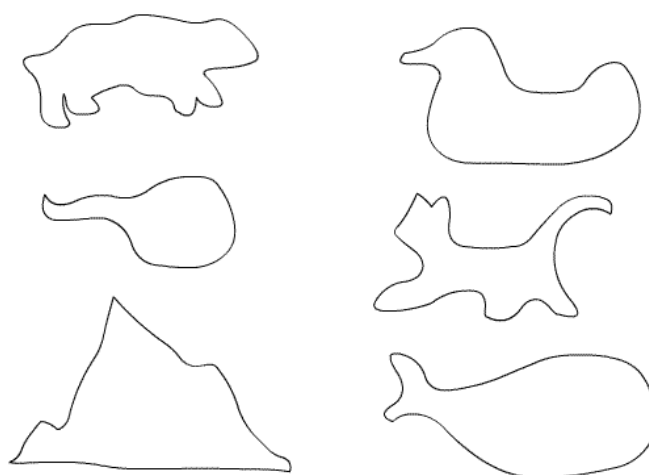


Рисунок 3.2 – Стимульный материал

3. Упражнение «Чтение цветов».

Цель: развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творческие способности и воображение, развитие внимания и мышления.

Ход проведения. После предъявления облаков-загадок, ребенку предлагается другая картинка – со словами, обозначающими цвета, но выполненными другими цветами. Глядя на картинку, ребенку надо вслух произнести как можно быстрее цвета, которыми написаны слова.

ЖЕЛТЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ
ЧЕРНЫЙ КРАСНЫЙ ЗЕЛЕНый
ФИОЛЕТОВЫЙ ЖЕЛТЫЙ КРАСНЫЙ
ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЕНый ЧЕРНЫЙ
СИНИЙ КРАСНЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ
ЗЕЛЕНый СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ

Рисунок 3.3 – Стимульный материал

4. Кораблик (Е. А. Волгуснова)

– Ребята, представьте, что мы оказались на корабле. Наш корабль качает на волнах. Чтобы не упасть, расставьте ноги шире. Руки сцепите за спиной:

Стало палубу качать,
Ногу к палубе прижать!
Крепче ногу прижимать,
А другую расслаблять.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 3.

Цель: формирование творческого воображения

1. Упражнение «Ухо-нос».

Цель: развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творческие способности и воображение, развитие внимания, формирование настроения на занятие, создание веселого настроения, объединяющего группу.

Ход проведения. Детям предлагается выполнить следующую последовательность действий: «Левой рукой беремся за кончик носа, а правой - за противоположное ухо, то есть левое. Одновременно отпускаем ухо и нос, хлопаем в ладоши и меняем положение рук так, чтобы уже правая держалась за кончик носа, а левая - за противоположное, то есть правое ухо».

2. Упражнение «Силуэты фигур».

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки с контурным изображением предметов или силуэты фигур, вырезанные из плотной бумаги (по количеству детей), простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей, фломастеров или красок.

Ход проведения. Ведущий раздает детям карточки и говорит: «Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. Дорисуйте то, что необходимо, и раскрасьте рисунки». По окончании рисования проводится мини-выставка работ.

3. Упражнение «Составление рассказа по картинке».

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения строить предложения и рассказы, развитие эмпатии, умения распознавать эмоциональные состояния.

Ход проведения. Пока дети рисуют, ведущий подходит по очереди к каждому ученику, предъявляет ему картинку с изображениями лиц мальчиков, выражающих разные эмоциональные состояния. Ребенку нужно рассмотреть картинку, понять эмоциональное состояние мальчиков, придумать и рассказать, что произошло у каждого из героев.



Рисунок 3.4 – Стимульный материал

4. «Облако» (Е. А. Волгуснова)

– Дети, ложитесь на коврик, закройте глаза. Представьте, что вы лежите на облаке. Оно такое мягкое и пушистое, так приятно на нём лежать. Вас обдувает лёгкий, тёплый ветерок, очень приятно. Облако, медленно покачиваясь, плывёт. Вам очень приятно и легко.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 4.

Цель: формирование творческого воображения.

1. Упражнение «Колечко».

Цель: развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творческие способности и воображение, развитие внимательности, моторных навыков, формирование настроения на занятие, создание веселого настроения, объединяющего группу.

Ход проведения. Ведущий предлагает ребятам поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем указательный, средний, безымянный, мизинец. Сначала можно делать это каждой рукой отдельно, затем одновременно двумя руками.

2. Упражнение «Почему это произошло?».

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Ход проведения. Ведущий предлагает детям назвать возможные причины возникновения каждой из заданных ситуаций.

Стимульный материал:

Автобус остановился.

Мужчина снял шляпу.

Девочка сидела на берегу реки.

Мальчик не принес из леса ни одного гриба.

В доме погас свет.

Все окна в квартире были распахнуты настежь.

3. Упражнение «Что может произойти?»

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Ход проведения. Ведущий предлагает детям послушать описания событий и назвать как можно больше его возможных последствий.

Стимульный материал:

Девочка уронила семечко.

Девочка уронила карандаш на пол.

Садовник поливал клумбу из шланга.

Охотник выстрелил в воздух.

Мальчик увидел в магазине интересную книгу.

4. Упражнение «Животные»

Цель: игра развивает воображение, пластичность движений и создает веселый настрой, объединяющий группу.

Ход занятия. Каждый участник по очереди с помощью жестов и мимики показывает какое-либо животное, а все остальные участники должны угадать.

5. Упражнение «Покачайся на волнах» (Е. А. Волгуснова)

– Представьте, что вы лежите на воде. Волны качают вас, чтобы вы уснули. Ваши руки расслаблены, вы закрыли глаза, чтобы отдохнуть. Волны раскачивают вас вправо, влево, вперед, назад. Дыхание становится ровным и спокойным. Откройте глаза. Хорошо.

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 5.

Цель: формирование творческого воображения.

1. Упражнение «Фантастическое животное».

Цель: развитие воображения, мышления, речи, сплочение коллектива.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход проведения. Ведущий предлагает детям придумать и нарисовать фантастическое животное, а затем придумать о нем рассказ. При возникновении затруднений ведущий задает детям опорные вопросы, например:

– Как зовут это животное?

– Где оно живет?

– Чем питается?

- Чем любит и не любит заниматься?
- Какой у него характер?
- Много ли у него друзей? Почему?
- Есть ли у него враги? И так далее.

После окончания рисования дети рассказывают о своем животном и показывают его остальным ребятам.

2. Упражнение «Не может быть!»

Цель: развитие воображения, умения оперировать образами, строить предложения.

Ход проведения. Каждый из учеников по очереди называет что-нибудь невероятное: вещь, явление природы, необычное животное, рассказывает случай.

3. Упражнение «Море волнуется – раз...».

Цель: развитие фантазии, координации движений, умения управлять своим телом.

Ход проведения. Водящий произносит считалку:

Море волнуется – раз,

Море волнуется – два,

Море волнуется – три,

Морская фигура на месте замри!

Пока он это говорит, все участники свободно двигаются, изображая волны. На слово «замри» все замирают, показывая какое-нибудь существо или предмет. Водящий подходит по очереди к каждой из фигур и прикосновением руки оживляет ее. Игрок-фигура изображает движениями и озвучивает своего персонажа так, чтобы получилось похоже. Водящий пытается отгадать. Когда все фигуры изображены, он выбирает самую удачную, которая становится водящим.

4. «Потянулись-улыбнулись» (О. М. Попова).

– На вдох – поднимите руки вверх, потянитесь. На выдох расслабьтесь – улыбнитесь. Ещё раз на вдох – поднимите руки вверх, потянитесь. На выдох расслабьтесь – улыбнитесь.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 6.

Цель: формирование творческого воображения.

1. Упражнение «Хлопки».

Цель: установление настроя на занятие, развитие группового взаимодействия.

Ход проведения: участники группы встают в линию или круг. По команде, начиная с первого, каждый участник последовательно делает один хлопок. Хлопки должны идти друг за другом. Один участник делает только один хлопок.

2. Упражнение «Заколдованный лес».

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей), простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход проведения. Ведущий раздает детям карточки и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой-невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей». Можно также предложить детям дополнить рисунки изображениями зверей, людей, насекомых, птиц, сказочных персонажей. По окончании рисования устраивается мини-выставка работ.

3. Упражнение «Придумай зарядку».

Цель: развитие воображения, эмоциональная разрядка, совершенствование двигательных навыков, сплочение коллектива.

Оборудование: во время проведения упражнения включаются детские песни из мультфильмов.

Ход проведения. Участники встают в круг. Каждому ребенку по очереди предлагается составить по 2 – 3 упражнения и придумать им названия для проведения зарядки на обозначенную тему. Например: «Дровосеки на работе», «спортсмены на стадионе», «перелет птиц», «лягушки на болоте».

4. Упражнение «Комплимент»

Цель: развитие доброжелательного отношения друг к другу, сплочение группы.

Оборудование: мягкая игрушка или мяч.

Ход проведения. Дети становятся в круг. Одному из них вручается игрушка, которую он должен кинуть в руки тому, кому хочет, при этом сказав ему комплимент. И так продолжается до того момента, пока все участники не получают хотя бы по одному комплименту.

5. «Услышь музыку» (Е. А. Волгуснова, релаксационное занятие).

– Ребята, привалитесь спиной друг к другу, закройте глаза, слушайте музыку, на раз, два глубоко вдохнули, на три, четыре выдохнули. Ещё раз! Молодцы!

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 7.

Цель: формирование вербальных и невербальных способов преобразования образов – представлений.

1. Упражнение «Удивительная ладонь».

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход проведения. Ведущий предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы детям сообщается: «Ребята, у вас получились похожие рисунки, давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». По окончании рисования устраивается мини-выставка работ. Каждый участник может рассказать о том, что он нарисовал и почему.

2. Упражнение «Артисты пантомимы».

Цель: развитие воображения, мышления, эмоциональной сферы, совершенствование выразительных движений.

Оборудование: мешочек с маленькими листочками бумаги, на каждой из которых написано или изображено то, что нужно будет показать ребенку.

Ход проведения. Ведущий предлагает детям «стать артистами театра пантомимы» и, вытягивая по очереди бумажку из мешочка, изображать то, что написано на ней, при этом остальные участники должны угадать, что он изображает:

а) животные: медведь, петух, лягушка, утка, пингвин, кошка, собака, заяц и так далее;

б) ситуации из жизни: «повар готовит обед», «хозяйка убирает комнату», «шофер чинит автомобиль» и прочие;

в) эмоциональные состояния, чувства, которые испытывают различные персонажи: «кошка, встретившая собаку», «влюбленный человек», «празднование день рождения», «у человека болит зуб» и прочие.

Также могут быть предложены варианты, связанные с профессиональными деятельностью и сказочными персонажами: «ходить как великан», «походка военного», «волшебник».

3. «Дельфины в море» (Е. А. Волгуснова) (релаксация – музыкальное сопровождение звуки моря, дельфинов).

– Давайте сейчас ляжем на маты, закроем глаза. Представьте, что вы оказались на море. Вы – дельфин. Вода гладит ваше лицо, плавники, спину, животик, хвост. Почувствуйте лёгкий, нежный ветерок и волны, качающие вас. Вам очень приятно и хорошо. Вы вдыхаете морской воздух. Очень приятно. Молодцы!

4. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 8.

Цель: стимулирование вербального и невербального конструирования комических деталей и перевёртышей.

1. «Приветствие воздушным шариком» (А. В. Спирина)

– Здравствуйте, ребята! Сегодня поможет здороваться этот воздушный шарик. Шарик – это наш привет друг другу. Его нужно передавать по кругу без помощи рук, удерживая его головой и плечом, пока наше приветствие не обойдёт всех.

2. «Воздушный шарик» (А. В. Спирина)

– Шарик у нас сегодня превратится в волшебную кисточку. Встанем в круг. Каждый по очереди обрисует соседа шариком. Надо обрисовать его со всех сторон, как будто вы раскрашиваете кисточкой, не пропуская ни одной части своего соседа. Каждый должен быть раскрашен шариком – волшебной кисточкой.

3. «Перевёртыши в стихах»

-Ребята, послушайте стишки – небылицы и ответьте на вопросы Волшебницы: может ли поросёнок рыться между небом и землёй? Почему? Поросёнок может прицепиться к небу хвостом? Может бегать дубина и нести мальчика? Почему? Тулуп может бегать с бабой на плечах? Могут испугаться крыши и сесть на ворон? Может лошадь погонять кнутом? Может курочка родить бычка? Может поросёнок снести яичко? Почему? Может безрукий украсть? Может ли безногий бегать, а безголосый кричать?

1. Между небом и землёй поросёнок рылся

И нечаянно хвостом

К небу прицепился...

Выбегла дубина

С мальчиком в руках,

А за ним тулупчик

С бабой на плечах...

Крыши испугались,

Сели на ворон,
Лошадь погоняет
Мужика кнутом...
2. Да и где же это виданное,
Да и где же это слыханное,
Чтобы курочка бычка родила,
Поросёночек яичко снёс.
На высокую полочку взнёс,
А безрукий клеть обокрал,
Голопузому за пазуху поклат,
А безногий вперёд побежал,
Безголосый караул закричал,
Да и где же это виданное,
Да и где же это слыханное?

3. Уж ты, бабушка Еленка,
Ты такая рукоделенка,
Топором сено кашивала,
Решетом воду нашивала,
Уж такая была вежливая,
На свинье к обеду еживала,
Подъезжала к золотым воротам.
Увидала мужиков с бородам...
У ворот, у ворот веселился народ,
Мухи музыку играют,
А коровы припевают,
Утки - в дудки,
Сверчки - в толчки,
Комары в топоры
Тараканы в барабаны.

4. Упражнение «Смешной портрет» (О. М. Попова)

– Ребята, нарисуйте смешные портреты, например: глаза как колёса, нос как указка, лицо как квадрат, уши как у осла, шея как у жирафа, волосы как иголки у ежа, рот как рупор и т.п.

5. Упражнение «Весёлый портной».

– Ребята, перед вами на столе лежат наборы одежды: рубашка с длинными рукавами, короткие платья и брюки, очень большая или маленькая шляпа, большие или маленькие башмаки, вывернутые на левую сторону куртки и плащи, банты, резинки и т.п. разбегайтесь на пары и оденьте друг друга так, чтобы одежда была необычно одета. Выиграет то, кто быстрее и смешнее оденется. Молодцы!

6. Упражнение «Передай по кругу»

– Ребята, сядьте в круг. Сейчас мы будем передавать по кругу разные предметы, их не видно, но вы должны передавать их как настоящие. Сначала передадим по кругу маленького пушистого котёнка. Почувствуйте, какой он тёплый, мягкий и пушистый. Аккуратно и нежно передавайте его. Теперь мы будем передавать льдинку. Быстрее передавайте, ведь она очень холодная, руки мёрзнут, она тает от наших тёплых рук, становится мокрой. Быстрее, чтобы льдинка не растаяла. Сейчас передаём ёжика. Он колючий, аккуратно передавайте, чтобы не уколоться и не уколоть соседа. Вот вам горячий бабушкин пирожок, передаём его быстрее, дуем на него, ведь он очень горячий и вкусно пахнет. Молодцы!

7. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 9.

Цель: стимулирование вербального и невербального конструирования перевёртышей.

1. Упражнение «Здороваемся спинами»

– Здравствуйтесь, дети! Сегодня поздороваемся спинами. Встаньте в круг и поздоровайтесь, отираясь спиной о спину того, с кем здороваетесь. Приветствие передаётся по кругу.

2. Упражнение «Пантомима»

– Ребята, сейчас каждый по очереди, без слов, будет изображать своего любимого мультипликационного героя, а остальные будут угадывать, что это за персонаж. Кто угадает правильно, будет показывать своего героя. Отлично!

3. Упражнение «Небывальщина»

– Ребята, сейчас мы посмотрим мультфильм «Небылицы в лицах», а что необычное там услышите или увидите, нарисуйте. После рисования небылиц, ребята рассказывают, что необычного было в мультфильме и какие ещё мультфильмы с небылицами они знают.



Рисунок 3.5 – Стимульный материал

4. Упражнение «Сочини небылицу»

– Ребята, сочините небылицу по картинкам.



Рисунок 3.6 – Стимульный материал

5. Упражнение «Ароматы цветочной поляны»

-Ребята, сейчас мы побываем на цветочной поляне. Закройте глаза и посмотрите на прекрасную цветочную поляну. Она так красива. Почувствуйте ароматы на нашей

поляне. Как прекрасно пахнут все цветы. Вы увидели огромный красный цветок, он очень красивый и вы решили ощутить его аромат. Вы наклоняетесь к нему и вдыхаете. Какой приятный запах у этого цветка. Вы чувствуете? Как приятно побывать на этой чудесной поляне.

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 10.

Цель: развитие творческого воображения.

1. Упражнение «Приветствие Дразнилка»

– Здравствуйте, ребята! Сегодня будем здороваться дразнилкой. Встаньте в круг, руки поднесите к носу, так, чтобы получилась дудочка. И по кругу показывают друг другу эту дразнилку, передавая привет. Молодцы!

2. Упражнение «Так бывает или нет?» (Капская, Мирончик)

– Давайте поиграем с Волшебницей в игру, которая называется «Так бывает или нет?». Вы ловите мяч в том случае, если названная ситуация бывает, а если нет, то мяч не ловим. Например:

Снег бывает в Африке

В Антарктиде жарко

Заяц грызёт косточку

В аквариуме плавают бабочки

Мальчик пошёл гулять

По небу летают рыбы

По небу летают самолёты

Девочка ведёт на поводке собачку

Собачка ведёт на поводке девочку

Заяц гонится за волком

Волк гонится за зайцем

Летом дети идут в школу

Школа идёт к детям

Рыбы живут в деревьях

Деревья водят хороводы

Весной на деревьях появляются листочки

Зимой идёт снег

Осенью собирают подснежники

Молодцы!

3. Упражнение «Нарисуй небылицу»

1. Баба Маша сон видала,
Утром детям рассказала:
«Заяц съел большого волка,
Доедает кость под ёлкой».
Нам Незнайка рассказал,
Но, наверное, приврал:
«Долго гладил Саша волка,
Потому что волк в иголках».
«Утром солнышко встаёт,
Рыбка песенки поёт»,-
Рассказал один рыбак.
А бывает разве так?

2. Снеговик боялся стуж
И бежал под тёплый душ.
Очень париться любил-
Часто в баню он ходил.

3. На окне у нас висит
Анина кроватка,
Под кроватью Аня спит
Очень-очень сладко.

4. Я лопатой подметаю,
По гвоздям стучу пилой,
Утюгом бельё стираю,
А копаю я метлой.

5. Надевал Антошка
Варежки на ножки,
На руки сапожки,
Шапочку на рожки.
Всё наверно, всё не так!
Снова скажем, только как?
Плачет Саша маленький:
«Ноги мёрзнут в валенках.
Дайте мне сандалики
Или тапки стареньки».

4. Упражнение «Всё наоборот».

– Ребята, составьте перевёртыши (когда всё, наоборот) из словосочетаний. Например: паровоз везёт вагон, женщина везёт коляску; а наоборот - женщина везёт вагон, паровоз везёт коляску. Продолжите следующие словосочетания, написанные на доске: мальчик играет на гитаре, скворец сидит в скворечнике; рыбы плавают в аквариуме, бабочки сидят на цветах; лошадь ест сено, кошка ловит мышей; корова даёт молоко, пчела собирает мёд; паук плетёт паутину, крот роет нору змея ползёт, воробей летит; мальчик ест мороженое, лошадь ест сено; кошки мяукают, поросята хрюкают; суп едят из тарелок, компот пьют из чашек; с горки катаются на санках, по реке плывут на лодках; зима морозная, лето жаркое; лягушка квакает, утка крикает; учитель учит, врач лечит; певец поёт, танцор танцует; пила пилит, топор рубит; играют в футбол футболисты, играют в хоккей хоккеисты; кукует кукушка, кукарекает петух; кипяток горячий, мороженое холодное; трава зелёная, небо синее; Баба-Яга старая, Алёнушка молодая.

5. Упражнение «Закончи небылицу» (О. М. Попова)

– Ребята, Волшебница просит нас закончить перевёртыши: петушок хрюкает, а поросёнок (кукарекает); щенок мяукает, а котёнок (лает); ночью светит солнце, а днём (луна); повар ведёт корабль, а капитан (варит щи); зимой идёт дождь, а летом (снег); на стуле спят, а на кровати (сидят); вода горит, а огонь (течёт); книгу едят, а кашу (читают); пилой рубят, а топором (пилят); воробей плавает, а рыба (летает). А теперь к глаголам добавьте существительные, так, чтобы получились перевёртыши: есть – пить, ползать – прыгать, играть – работать, плавать – летать, жужжать – свистеть и т.д. Следующие задания, добавьте к существительным глаголы: стол – стул, кошка – собака, зима – лето, футболист – штангист, учитель – врач и т.п. Молодцы!

6. Упражнение «Цветочная поляна»

– Ребята, закройте глаза и представьте, что вы попали на цветочную поляну. Она залита солнцем. На нашей поляне много красивых крупных и мелких цветов. Эти цветы красивые и разноцветные. Посмотрите, тут и жёлтые, и красные, и оранжевые, и сиреневые, и голубые, и бардовые, и белоснежные, и розовые цветы. Они так прекрасны. Полюбуйтесь ими, рассмотрите каждый цветок на нашей волшебной поляне. Вдохните их аромат. Прекрасно!

7.Рефлексия. Прощание.

Занятие № 11.

Цель: развитие творческого воображения.

1. Упражнение «Здороваемся эмоциями».

– Здравствуйте, ребята! Давайте поздороваемся эмоциями. Передаём по кругу только хорошие эмоции. Например, радость, удивление, смущение, веселье, симпатию.

2. Упражнение «Зеркало».

– Ребята, вы сейчас будете зеркалами, а кто-нибудь из вас будет человеком, смотрящим в зеркало. Тот, кто смотрится в зеркало, может показывать всё, что хочет, а зеркала за ним должны очень точно повторять.

3. Упражнение «Несоответствия (цвет, форма, величина)» (О. М. Попова)

– Ребята, посмотрите на эти рисунки и выберите из них лишние (несмешные): Чем похожи рисунки? Какие из рисунков смешные? Какого цвета бывает шерсть у кошки? Бывает ли такой формы дом? крыша, колобок и т.д.? А может ли быть лягушка больше Ивана-Царевича? А могут ли быть у жирафа такие уши? Так какие из лежащих перед вами картинок смешные, а какие нет? (на рисунках изображённые фиолетовая кошка, зелёный лебедь, синее солнце, красное море, белый жираф, круглый дом, крыша в виде башмака, окна в форме глаз и т.д.).

– Ребята, встаньте в круг и закройте глаза. Слушайте музыку (вальс цветов). И как только вам захочется, двигайтесь медленно, не открывая глаз, на одном месте, почувствуйте музыку, раскройте руки. Делайте руками плавные движения, как будто вы взлетаете. Молодцы, музыка продолжает звучать, а мы, ребята, откроем глаза и сядем в круг.

4. Упражнение «Комические детали».

– Ребята. Волшебница вам прочитает стихотворение К. И. Чуковского. Слушайте внимательно.

Как у наших у ворот чудо – дерево растёт.

Чудо, чудо. чудо, чудо

Рассудочное:

Ни листочка на нём,

Ни цветочка на нём,

А чулки да башмаки.

Словно яблоки... (необычное местоположение объектов)

Скачет сито по полям

А корыто по лугам.

За лопатую метла

Вдоль по улице пошла (необычные действия объектов).

Одеяло убежало.

Улетела простыня,

а подушка, как лягушка,

Ускакала от меня (необычные действия и функции объектов).

Что необычного в стихотворениях? Можно ли эти стихотворения назвать смешными? Что в них удивило вас?

5. Упражнение «Отгадай сказочного героя».

– Ребята, присаживайтесь на нашей волшебной поляне, отдохните и разгадайте загадки Волшебницы про сказочных героев.

Живи в спокойствии, столица,

Дозор и день, и ночь несёт

На шпиле золотая птица,

И враг тайком не подойдёт.

Был город птицей удивлён.

И опустел дозорный шток,

Наказан птицей был Дадон.

Царя кто клюнул? (Петушок)

У Мальвины - верный друг.

Если кто обидит вдруг,

Защитит подругу он,

Храбрый пудель. (Артемон)

Очень много у Кеши друзей,

Ну, а лучший дружок – воробей.

Подскажите, забыл что – то я,

Как же имя того воробья? (Коля)

Уходя, просила мать

Никому не открывать,

Но открыли дети дверь!

Обманул зубастый зверь –

Песню мамину пропел.

Кто же всех козляток съел? (Волк)

Жили братья – толстячки,

Все три носа – пяточки.

Старший братец – всех умней,

Дом построил из камней.

Отвечайте-ка, ребята,

Кто те братья? (Поросята)

В квартире звонил телефон.
Со мной говорил папа Слон,
Просил шоколад. Больше пуда!
Скажи-ка звонил он откуда? (от Верблюда)
Ивану Конёк – Горбунок рассказал,
Как птицу поймать. И совет ему дал:
– Обжечь можешь руку, нужна рукавица,
Горит, как огонь, ярче солнца (Жар птица).
Что за домик на опушке
Дал приют Ежу, Лягушке,
Мышке, Зайцу, Петуху?
Дом с трубою наверху,
Из трубы идёт дымок.
Этот домик - (Теремок)
Он – любитель чистоты.
Умывался утром ты?
Если – нет, тогда приказ
Даст мочалкам он тотчас,
Грозный строгий командир
Умывальник... (Мойдодыр)
Отлично, продолжаем дальше.

6. Упражнение «Топ - топ, хлоп - хлоп».

– Ребята, повторяйте со мной стишок и движения, которые я покажу. Жил-был слон – чемпион, он ходил «Топ-то-о-о-п!», а смотре: «Хлоп, хло-о-о-п!» У него был друг питон, бил хвостом: «Хлоп - хлоп!» Тот увидел обезьяну, прыгающую «Прыг – скок! Прыг – скок!» Молодцы!

7. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 12.

Цель: создание доброжелательной атмосферы, эмоциональное раскрепощение, развитие концентрации внимания, творческого самовыражения, развитие оригинальности образов творческого воображения.

1. Упражнение «Приветствие».

Цель: позволяет создать положительную атмосферу и настроить детей на предстоящее занятие.

Ход проведения. В начале упражнения говорится о разных способах приветствия, реально существующих и шуточных. Детям предлагается поздороваться плечом, спиной, щекой, выдумать свой собственный способ приветствия для сегодняшнего занятия.

2. Упражнение «Мое настроение».

Цель: развитие самоанализа и умения слушать других людей.

Ход проведения. Детям предлагается поведать всем остальным о своем настроении: его можно сравнить с каким-либо цветом, животным, состоянием, можно показать его в движении.

3. Упражнение «Говори наоборот».

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Ход игры. Детям предлагается подбирать к словам, произносимым ведущим, слова с противоположным значением.

Стимульный материал:

а) большой, толстый, темный, пустой, чистый, больной, грустный, сильный, широкий, горячий;

б) трус, день, зло, свет, радость;

в) быстро, высоко, далеко, тяжело, жарко;

г) чинить, встречать, зажигать, кричать, поднимать, забывать, терять, грустить, плакать, нагревать.

4. Тестирование по методикам: Краткий тест творческого мышления (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной), тест «Круги» (Э. Вартега), «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

5. Упражнение «Море волнуется – раз...»

Цель: развитие фантазии, координации движений, умения управлять своим телом.

Ход проведения. Водящий произносит считалку:

Море волнуется – раз,

Море волнуется – два,

Море волнуется – три,

Морская фигура на месте замри!

Пока он это говорит, все участники свободно двигаются, изображая волны. На слово «замри» все замирают, показывая какое-нибудь существо или предмет. Водящий подходит по очереди к каждой из фигур и прикосновением руки оживляет ее. Игрок-фигура изображает движениями и озвучивает своего персонажа так, чтобы получилось

похоже. Водящий пытается отгадать. Когда все фигуры изображены, он выбирает самую удачную, которая становится водящим.

6. «Дельфины в море» (Е. А. Волгуснова) (релаксация – музыкальное сопровождение звуки моря, дельфинов).

– Давайте сейчас ляжем на маты, закроем глаза. Представьте, что вы оказались на море. Вы – дельфин. Вода гладит ваше лицо, плавники, спину, животик, хвост. Почувствуйте лёгкий, нежный ветерок и волны, качающие вас. Вам очень приятно и хорошо. Вы вдыхаете морской воздух. Очень приятно. Молодцы!

7. Рефлексия. Прощание.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты исследования творческого воображения у младших школьников после реализации программы

Таблица 4.1 – Результаты исследования творческого мышления по методике «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренс; адаптация Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной) после реализации программы

№ п/п	Имя	Беглость	Оригинальность	Разработанность	Сопротивление замыканию	Абстрактность названий
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ваня	3 выс	3 выс	3 выс	2 сред	2 сред
2.	Юля	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
3.	Петя	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	3 выс
4.	Стеша	3 выс	2 сред	3 выс	1 низ	2 сред
5.	Илья	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред
6.	Тася	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
7.	Миша	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
8.	Лера	3 выс	2 сред	3 выс	2 сред	2 сред
9.	Максим	2 сред	2 сред	3 выс	3 выс	3 выс
10.	Кристина	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
11.	Женя	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	1 низ
12.	Оля	3 выс	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
13.	Лев	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
14.	Марина	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс
15.	Мирон	2 сред	2 сред	3 выс	2 сред	2 сред
16.	Рита	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	3 выс
17.	Мирослав	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс	3 выс
18.	Василиса	3 выс	1 низ	2 сред	2 сред	2 сред
19.	Демид	2 сред	3 выс	3 выс	2 сред	3 выс
20.	Алиса	2 сред	3 выс	2 сред	3 выс	3 выс

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3	4	5	6	7
21.	Костя	2 сред	3 выс	2 сред	2 сред	1 низ
22.	Надя	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	1 низ
23.	Арсений	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред	2 сред
24.	Вика	2 сред	2 сред	2 сред	1 низ	2 сред
	Итого:	выс – 10 чел. – 42% сред – 14 чел. – 58% низ – 0 чел. – 0%	выс – 12 чел. – 50% сред – 11 чел. – 46% низ – 1 чел. – 4%	выс – 11 чел. – 46% сред – 13 чел. – 54% низ – 0 чел. – 0%	выс – 10 чел. – 42% сред – 1– чел. – 50% низ – 2 чел. – 8%	выс – 13 чел. – 54% сред – 8 чел. – 33% низ – 3 чел. – 13%

Таблица 4.2 – Результаты исследования уровня сформированности беглости, гибкости и оригинальности мышления респондента по методике «Круги» (Э.Вартега) после реализации программы

№ п/п	Имя	Оригинальность	Гибкость	Беглость
1	2	3	4	5
1.	Ваня	5 сред	4 сред	11 сред
2.	Юля	10 выс	8 выс	17 выс
3.	Петя	3 сред	4 сред	13 сред
4.	Стеша	4 сред	4 сред	12 сред
5.	Илья	2 низ	3 сред	13 сред
6.	Тася	5 сред	7 выс	12 сред
7.	Миша	9 выс	7 выс	17 выс
8.	Лера	4 сред	8 выс	13 сред
9.	Максим	5 сред	4 сред	12 сред
10.	Кристина	10 выс	4 сред	17 выс
11.	Женя	3 сред	3 сред	13 сред
12.	Оля	4 сред	4 сред	12 сред
13.	Лев	10 выс	7 выс	17 выс

Продолжение таблицы 4.2

14.	Марина	6 сред	4 сред	12 сред
15.	Мирон	6 сред	4 сред	13 сред
16.	Рита	3 сред	5 сред	13 сред
17.	Мирослав	10 выс	7 выс	15 выс
18.	Василиса	6 сред	4 сред	13 сред
19.	Демид	9 выс	4 сред	15 выс
20.	Алиса	11 выс	3 сред	12 сред
21.	Костя	10 выс	3 сред	13 сред
22.	Надя	4 сред	7 выс	12 сред
23.	Арсений	10 выс	4 сред	11 сред
24.	Вика	5 сред	6 выс	17 выс
Итого:		выс – 9 чел. – 38% сред – 14 чел. – 58% низ – 1 чел. – 4%	выс – 8 чел. – 33% сред – 16 чел. – 67% низ – 0 чел. – 0%	выс – 7 чел. – 29% сред – 17 чел. – 71% низ – 0 чел. – 0%

Таблица 4.3 – Результаты исследования уровня развития воображения способности создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко после реализации программы

№ п/п	Имя	Самостоятельно создает образы	С незначительной помощью взрослого	Предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета
1	2	3	4	5
1.	Ваня	3		
2.	Юля	3		
3.	Петя		2	
4.	Стеша	3		
5.	Илья		2	
6.	Тася	3		
7.	Миша	3		
8.	Лера		2	
9.	Максим		2	
10.	Кристина	3		

Продолжение таблицы 4.3

11.	Женя		2	
12.	Оля	3		
13.	Лев		2	
14.	Марина	3		
15.	Мирон		2	
16.	Рита		2	
17.	Мирослав	3		
18.	Василиса		2	
19.	Демид		2	
20.	Алиса	3		
21.	Костя		2	
22.	Надя		2	
23.	Арсений	3		
24.	Вика		2	
Итого: выс – 11 чел. – 46%; сред – 13 чел. – 54%; низ – 0 чел. – 0%				

Таблица 4.4 – Расчет Т-критерия Вилкоксона

До измерения	После измерения	Сдвиг	/Сдвиг/	R
1	2	+1	1	5,5
3	3	0	0	0
3	3	0	0	0
1	2	+1	1	5,5
3	3	0	0	0
1	2	+1	1	5,5
2	3	+1	1	5,5
3	3	0	0	0
2	2	0	0	0
2	2	0	0	0
3	3	0	0	0
1	2	+1	1	5,5
2	3	+1	1	5,5
2	2	0	0	0
2	3	+1	1	5,5

Продолжение таблицы 4.4

2	2	0	0	0
1	2	+1	1	5,5
3	3	0	0	0
2	2	0	0	0
2	2	0	0	0
2	3	+1	1	5,5
2	2	0	0	0
2	2	0	0	0
2	3	+1	1	5,5
Сумма рангов				55