



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Развитие креативности детей младшего школьного возраста

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

43,64 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 1 » 09 2022 г.

зав. кафедрой ТиПП

Кондратьева О.А. Кондратьева О.А.

Выполнила:

студентка группы ЗФ-510/099-5-1
Чертыкова Александра Алексеевна

Научный руководитель:

кандидат психологических наук, доцент
Гольева Галина Юрьевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1 Понятие креативности в психолого-педагогической литературе	7
1.2 Особенности креативности детей младшего школьного возраста	14
1.3 Модель развития креативности детей младшего школьного возраста .	22
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1 Этапы, методы и методики исследования	32
2.2 Характеристика выборки, анализ результатов исследования	38
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
3.1 Программа развития креативности детей младшего школьного возраста	48
3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования	55
3.3 Рекомендации родителям и педагогам по развитию креативности у младших школьников	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методики исследования креативности детей младшего школьного возраста.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Результаты исследования креативности детей младшего школьного возраста.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Программа развития креативности детей младшего школьного возраста.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Результаты опытно-экспериментального исследования развития креативности детей младшего школьного возраста.....	102

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время все большее внимание уделяется исследованиям креативности человека. Так как именно в условиях прогрессивного развития современного общества значительно актуализировалась роль «человеческого фактора». Причем концентрированным выражением этого фактора является креативность человека. Это связано с осознанием того, что творческие способности являются существенным резервом человеческой цивилизации, реализация которых может значительно повысить качество любой общественной деятельности. Поэтому приоритетной задачей психологической и педагогической научных отраслей является выявление и формирование социально зрелой личности с высоким уровнем креативности, способной достичь профессиональных высот, используя творческий подход в решении постоянно изменяющихся, отличающихся высокой степенью неопределенности, проблемных ситуаций.

Творчество, инновации, интеллект, креативность – актуальные проблемы современного общества, от решения которых зависит перспектива развития и эффективность всех социокультурных и экономических процессов. Творческая личность становится востребованной обществом, а ее развитие – предметом масштабных психологических исследований и государственных программ во всем мире. На ряду с вышеизложенным, современные исследования показывают более высокую чувствительность одаренных детей к новым ситуациям, что также связано с особыми трудностями, которые испытывает одаренный ребенок в общении со сверстниками, учителями и родителями. В связи с чем, необходимо корректное психологическое сопровождение креативного ребенка с учетом всех его эмоциональных особенностей. Одним из факторов, оказывающих влияние на проявления креативности личности, выступают особенности эмоциональной сферы, а именно тревожность

личности – склонности индивида к переживанию тревоги, характеризующейся низким порогом возникновения реакции тревоги, субъективного проявления неблагополучия личности. Состояние постоянной тревожности может переходить в стрессовые ситуации, и, следовательно, может привести к неврозу и другим заболеваниям. Поэтому необходимо знать в какой степени тревожность влияет на его общее развитие, на показатели высших психических функций, в том числе на развитие креативности.

Исследования развития креативности посвящены работы таких ученых как: Д.Б. Богоявленская Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, А.М. Матюшкин.

Гуманистическая психология и педагогика определяют, что важным фактором в современном образовании выступает внутренняя творческая активность личности ребенка, его потребности и способности к саморазвитию, самосовершенствованию. Именно у детей младшего школьного возраста в гораздо большей степени сохранены черты сензитивности для развития воображения и творческих способностей. Младший школьник способен к собственному многомерному творческому раскрытию и творческой самореализации. Значимость работы обусловлена стратегическим значением для российского образования деятельности по развитию креативности у младших школьников. Творческие способности при грамотной психолого-педагогической помощи и систематической работы педагогов и родителей могут и должны сформироваться у детей младшего школьного возраста, что, несомненно, благоприятно отразится на их дальнейшем развитии. Выявлено противоречие между насущной необходимостью развития креативности детей младшего школьного возраста и недостаточным использованием развивающих занятий в урочной и внеурочной деятельности.

Актуальность определила выбор темы исследования «Развитие креативности детей младшего школьного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить программу развития креативности детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: креативность детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: развитие креативности детей младшего школьного возраста.

Гипотеза: развитие креативности детей младшего школьного возраста будет эффективным, если на основе разработанной модели будет реализована и внедрена психолого-педагогическая программа тренинга по развитию креативности.

Согласно цели и гипотезе исследования были определены задачи:

1. Рассмотреть понятие креативности в психолого-педагогической литературе.
2. Выявить особенности креативности младших школьников.
3. Теоретически обосновать модель развития креативности детей младшего школьного возраста.
4. Определить и описать этапы, методы и методики исследования развития креативности у младших школьников.
5. Дать характеристику выборки и произвести анализ результатов констатирующего эксперимента.
6. Разработать и реализовать программу развития креативности детей младшего школьного возраста.
7. Проанализировать результаты формирующего эксперимента.
8. Разработать рекомендации родителям и педагогам по развитию креативности у младших школьников.

Методы и методики исследования. Для подтверждения гипотезы и решения задач исследования использовались следующие научные методы:

1. Теоретические методы: анализ, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические методы: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование по методикам:

- «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт);
- «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова);
- «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис).

3. Метод математико-статистического анализа: Т-критерий Вилкоксона.

Экспериментальная база исследования: МБОУ Гимназия №1 г. Челябинска. В экспериментальном исследовании участвовал 3-1 класс, общей численностью 20 человек.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, три главы, заключение, список использованных источников, четыре приложения. В списке литературы представлено 70 источников по теме исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие креативности в психолого-педагогической литературе

В настоящее время креативность широко изучаются как в нашей стране, так и за рубежом. Изучение креативности в нашей стране с течением времени претерпело свои изменения. Во второй половине XX века креативность стали изучать независимо от интеллектуальных способностей как способность, отражающую свойство индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки. Это связано с возникновением сведений об отсутствии связи между традиционными тестами интеллектуальных способностей и успешностью решения проблемных ситуаций. Было признано, что последнее зависит от способности по-разному использовать данную в задаче информацию в быстром темпе. Эту способность и назвали креативностью [2].

Креативность изучали в различных направлениях, как с позиции анализа жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческой личности, так и с позиции анализа творческого мышления и его продуктов, с этой позиции мы будем рассматривать развитие креативности в нашей работе. Анализируя особенности развития креативности в младшем школьном возрасте по таким факторам креативности, как: гибкость, оригинальность, беглость [67].

Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности приобрела популярность после выхода в свет работ Дж. Гилфорда. Прежде всего, он изучал зависимость креативности от интеллектуальных способностей. Но также указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Конвергентное мышление (схождение) актуализируется в 8 том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение. Таким образом, Дж. Гилфорд

отождествил способность к конвергентному мышлению с тестовым интеллектом, то есть интеллектом, измеряемым высокоскоростными тестами IQ [Цит. по: 6].

Дивергентное мышление определяется как «тип мышления», ищущего в различных направлениях. Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Большинство тестов креативности ориентировано именно на выявление дивергентных способностей [28, с. 12].

Разработанные тесты креативности имеют следующие критерии:

- они не предполагают определенного числа ответов;
- оценивают не их правильность, а соответствие заданию;
- поощряют поиск нетривиальных и неожиданных ответов;
- количество идей, возникающих в единицу времени;
- способность переключаться с одной мысли на другую;
- способность переключаться с одной мысли на другую;
- способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
- чувствительность к проблемам в окружающем мире [38, с. 11].

Дж. Гилфорд считал операцию дивергенции, наряду с операциями преобразования и импликации, основой креативности как общей творческой способности. Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

1. Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне, способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы.

2. Семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования.

3. Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны.

4. Семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации [15, с. 52].

Общий интеллект не включается в структуру креативности. Также Дж. Гилфорд упоминал шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большего числа идей;
- гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т.е. способность к осуществлению операций анализа и синтеза [Цит. по: 14, с. 37].

На основе этих предпосылок Дж. Гилфорд и его сотрудники разработали тесты программы исследования способностей, которые тестируют преимущественно дивергентную продуктивность [Цит. по: 11, с. 28].

Дальнейшее развитие теория Дж. Гилфорда получила в работах Э. Торренса. Э. Торренс определяет креативность как процесс решения проблем, начинающийся с появления чувствительности к проблемам (ощущения дефицита или несоответствия имеющейся информации), обнаружения и определения (формулирования) проблем, выдвижения гипотез о возможных способах решения, их проверку, изменение или отклонение, выдвижение и проверку новых гипотез, нахождение решения (решений) и формулирование, интерпретацию и сообщение (публикацию) результатов [Цит. по: 24, с. 26].

Рассмотрение креативности как процесса позволяет выявить структуру креативности (как способности), условия, стимулирующие этот процесс, а также оценить творческие достижения. В тестах креативности, разработанных Э. Торренсом, использованы модели творческих процессов, отражающие их сложность в различных сферах деятельности: словесной,

изобразительной, звуковой, двигательной. Тесты оценивают креативность в показателях беглости, гибкости, оригинальности и разработанности идей [36, с. 9].

Наиболее последовательную критику работ Дж. Гилфорда, Э. Торренса и их последователей дали М. Воллах, Н. Коган. Исследователи попытались еще сильнее развести понятия креативности и интеллекта, чем это сделала Дж. Гилфорд, введя разделение на дивергентные и конвергентные процессы, которые при всем их различии все же представляют собой разные плоскости одной и той же кубической структуры. На основании своих экспериментальных исследований М. Воллах и Н. Коган пришли к выводу о возможности разного соотношения уровней развития интеллекта и креативности. Ими были выделены и описаны различия в способах адаптации к внешним условиям и решений жизненных проблем у четырех групп людей:

- с высоким уровнем креативности и интеллекта;
- с низким уровнем обоих показателей;
- с высоким уровнем креативности и с низким уровнем интеллекта;
- с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативности [1, с. 14].

Разделение конвергентных и дивергентных процессов является далеко не единственным подходом к созданию теорий и тестов креативности. Известный тест отдаленных ассоциаций С. Медника основан на развиваемой им ассоциативной теории творческого процесса, он постулирует, что в основе креативности лежит способность выходить за рамки стереотипных ассоциаций, и возможность работать с широким семантическим полем [Цит. по: 42, с. 83].

Проведенный К. Урбаном анализ тенденций в американских и европейских исследованиях креативности привел его к выводу о том, что рассмотрение креативности с какой-либо одной позиции – либо с позиции теории познания, либо с позиции теории личности – неизбежно приводит к

неразрешимым противоречиям. Поэтому при создании своей теории креативности, названной им теорией «4П», он попытался обобщить все аспекты понимания креативности: проблему, которую нужно решить творчески; процесс, ведущий от постановки проблемы к результату ее решения; продукт этого творческого решения и, наконец, персональные (личностные) качества творца. Автор предполагает, что все эти аспекты во взаимодействии с внешними предпосылками и условиями творческого мышления должны дать исчерпывающее представление о креативности и ее развитии. Внешними влияниями автор считает экономические, культурные, национальные и другие факторы микро- (семья, школа, регион), макро- (общество, страна) и мегаокружения (природа, история) [4, с. 91].

Модель «4П» позволяет автору проанализировать факторы и условия развития креативности в любой среде, системе образования и профессиональной деятельности. При этом он считает, что все усилия по развитию креативности должны быть направлены на расширение кругозора ребенка, так как одними воздействиями извне сделать кого-то креативным нельзя. Человек должен сделать себя таким сам, но не по чьим - то рецептам, а на основе своих собственных вопросов и своей собственной активности. Поскольку в развитии креативности все внутренние и внешние факторы взаимосвязаны, постольку невозможно сформулировать и рассмотреть отдельные вопросы в отрыве от целого [8, с. 36].

Другой взгляд на креативность представлен в одной из последних, по времени возникновения, концепций креативности. Это так называемая, «теория инвестирования», предложенная Р. Стенбергом и Д. Лавертом. Эти авторы считают креативным такого человека, который стремится и способен «покупать идеи по низкой цене и продавать по высокой». Другими словами, задача креативного человека состоит в том, чтобы верно оценить потенциал развития идей и их возможный спрос.

Креативность, с точки зрения Р. Стенберга, способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, внутреннюю мотивацию, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих. Не мало важное значение они придают творческой среде, считая, что без нее проявление креативности невозможно [34].

Подводя итоги исследований в области креативности, Ф. Баррон и Д. Харрингтон, сделали следующие обобщения того, что известно о креативности:

1. Креативность – это способность адаптивно реагировать на необходимость в новых подходах и новых продуктах. Данная способность позволяет также осознавать новое в бытии, хотя сам процесс может носить как сознательный, так и бессознательный характер.

2. Создание нового творческого продукта во многом зависит от личности творца и силы его внутренней мотивации.

3. Специфическими свойствами креативного процесса, продукта и личности являются их оригинальность, состоятельность, валидность, адекватность задаче и еще одно свойство, которое может быть названо пригодностью – эстетической, экологической, оптимальной формой, правильной и оригинальной на данный момент.

4. Креативные продукты могут сильно различаться по природе: новое решение проблемы в математике, открытие химического процесса, создание музыки, картины или поэмы, новой философской или религиозной системы, инновация в юриспруденции, свежее решение социальных проблем и др. [Цит. по: 12].

В Отечественной психологии наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса предложил Я.А. Пономарев. Он разработал структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества, которое можно представить в виде двух проникающих одна в другие сферы: логического и интуитивного мышления [56].

Суть креативности, с точки зрения Я.А. Пономарева, как психологического свойства сводится к интеллектуальной активности, интенсивности поисковой мотивации и чувственности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности. Для творческого человека наибольшую ценность представляют побочные результаты деятельности (нечто новое и необычное), для нетворческих важны результаты по достижению цели, а не новизна (целесообразные результаты). [56].

Творческий акт, Я.А. Пономарев рассматривает, как включенный в контекст интеллектуальной деятельности по схеме: на начальном этапе, этапе постановки проблемы, активное сознание, затем, на этапе решения – бессознательное, а на третьем этапе, когда происходит отбор и проверка правильного решения – вновь активизируется сознание. [56].

Другим отечественным исследователем, Д.Б. Богоявленской была выделена единица измерения творчества, названная «интеллектуальной инициативой». Она рассматривается как синтез умственных способностей и мотивационной структуры личности, проявляющихся в продолжение мыслительной деятельности за пределами требуемого, за пределами решения задачи, которая ставится перед человеком. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты. К числу основных черт относят: когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях. [4, с. 10].

Большой вклад в исследование креативности внесли В.Н. Дружинин, Н.В. Хазратова, они провели исследования, касающиеся адаптационных особенностей детей с разной степенью выраженности интеллекта и креативности [23, с. 102].

Экспериментальные исследования вербальной (речемышлительной) креативности проводили Т.В. Галкина, Л.Г. Алексеева, А.Н. Воронин, Л.И. Шрагина. Они подходят к ассоциации как к одному из возможных механизмов вербальной креативности. Но, несмотря на различные

исследования креативности, подход к ней остается полимодальный. Креативность рассматривают как креативный процесс, креативный продукт, креативную личность, креативную среду (сферу, структуру, социальный контекст, формирующий требования к продукту творчества). Включаясь в креативный процесс, человек активизируется в креативной среде, приобретая черты креативной личности и затем актуализируя в креативном продукте [27].

Таким образом, анализ работ зарубежных и отечественных исследователей позволяет сделать вывод о том, что в современной психологической науке на сегодняшний день не существует однозначной интерпретации понятия креативность. В исследовании под понятием «креативность» принято проявление способностей к творчеству, т.е. к созданию объективно новых материальных и духовных ценностей, формирующих стабильную характеристику конкретной личности, за счет синтеза ее умственных способностей и мотивационной структуры.

1.2 Особенности креативности детей младшего школьного возраста

Изучая креативность как общую универсальную способность к творчеству, следует иметь в виду специфику ее проявления на различных возрастных этапах и динамику ее возрастного развития у личности, т.е. необходимо обратить внимание на онтогенетический аспект этой проблемы. Онтогенез изучает развитие психики индивида на протяжении жизни личности. В сферу онтогенеза креативности входит исследование возрастных особенностей развития творческой индивидуальности и раскрытие закономерностей отдельного индивида в процессе творческой деятельности [43, с. 66].

Младший школьный возраст представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе [30, с. 99].

Поэтому большое значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности в младшем школьном возрасте. Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно [52].

По мнению Л.И. Божович, смысл всего онтогенетического развития заключается в том, что ребенок постепенно становится личностью. Из существа, усваивающего накопленный человеческий опыт, он превращается в творца этого опыта, создающего те материальные и духовные ценности, которые кристаллизируют в себе новые богатства человеческой души [5, с. 52].

Становление личности следует рассматривать как обретение индивидом свободы, как превращение его в субъекте своей жизнедеятельности. Путь формирования личности ребенка заключается в постепенном освобождении его от непосредственного влияния окружающей среды и превращении его в активного преобразователя и этой среды, и своей собственной личности [55].

Младший школьный возраст включает детей I-IV классов от 6 до 10 лет. Как уже отмечалось, каждый возрастной этап характеризуется особым положением ребенка в системе общественных отношений. В связи с этим жизнь детей разного возраста заполнена специфическим содержанием: особыми взаимоотношениями с окружающими людьми и особой, ведущей для данного этапа развития деятельностью – игрой, учением, трудом. На каждом возрастном этапе существует также определенная система прав, которыми пользуется ребенок, и обязанностей, которые он должен выполнять [28, с. 18].

Младших школьников появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое, более взрослое положение в жизни и выполнять новую, важную не только для них самих, но и для окружающих деятельность. Это реализуется в стремлении к социальному положению

школьника и к учению как новой социально значимой деятельности [40, с. 19].

Постоянное соприкосновение детей этого возраста со всевозможными понятиями мира взрослых и психологической настройкой усваивать, изучать приводят к очень характерному наивному и игровому отношению к некоторым знаниям. Им вообще не свойственно задумываться о каких-либо сложностях и трудностях. Они легко и беззаботно относятся ко всему, что не связано с их непосредственными делами. Приобщаясь к сфере познания, они продолжают играть, а усвоение многих понятий в значительной степени внешнее, формальное [45, с. 211].

Наивно-игровой характер познания, органически свойственный детям этого возраста, обнаруживает вместе с тем огромные формальные возможности детского интеллекта. При недостаточности жизненного опыта и лишь зачаточности теоретико-познавательных процессов особенно очевидно выступает умственная сила детей, их особая расположенность к усвоению [59].

В младшем школьном возрасте дети удивительно легко осваивают очень сложные умственные навыки и формы поведения (чтение, счет в уме), что свидетельствует об огромных резервах детской восприимчивости и больших возможностях именно формального, игрового подхода к окружающему [29, с. 18].

Некоторые исследователи отмечают наличие противоречия в умственном развитии младших школьников: несоответствие между тем, чему учат детей, и степенью их умственной и нравственной зрелости. Это проявляется в том, что дети приходят в школу с определенным жизненным опытом, но начинают с азов приобщаться к человеческой культуре. Они осваивают письменную речь, в то время как совершенно свободно владеют разговорной речью [35].

Такое несоответствие между проявлениями интеллекта детей в разговорах и играх, с одной стороны, и в занятиях по письму и счету, где

они лишь начинают овладевать орудиями умственной деятельности, - с другой, указывает на отсутствие достаточной связи между содержанием учебных занятий и реальными возможностями детей [39].

Младшим школьникам свойственна рассудительность, способность к умозаключениям, но им, как правило, чужда эта рефлексия. Совмещение в умственных особенностях младших школьников правильности, формальной отчетливости суждений и одновременно крайней односторонности, а зачастую нереальность суждений, т.е. наличие наивно-игрового отношения к окружающему – необходимый этап возрастного развития, который позволяет безболезненно и весело приобщаться к жизни взрослых, не боясь и не замечая трудностей [51, с. 77].

Стоит отметить, что самооценка младшего школьника во многом зависит от оценок учителя и родителей. Она конкретная, ситуативная и обнаруживает тенденцию к переоценке достигнутых результатов и возможностей [70, с. 80].

В этом возрасте большое значение имеют широкие социальные мотивы – долга, ответственности, а также узколичностные мотивы – благополучия, престижа. Среди этих мотивов доминирует мотив «хочу получать хорошие отметки». В это же время упрочивается связь мотивации достижения успеха с мотивацией избегания наказания, стремлением к более легким видам учебной работы. Отрицательная мотивация «избегания неприятностей» не занимает ведущего места в мотивации младшего школьника [46, с. 74].

Умственное развитие в этом период проходит через три стадии:

- первая – усвоение действий с эталонами по выделению исковых свойств вещей и построение их моделей;
- вторая – устранение развернутых действий с эталонами и формирование действий в моделях;
- третья – устранение моделей и переход к умственным действиям со свойствами вещей и их отношениями.

Меняется и сам характер мышления ребенка. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы. Важно правильно воздействовать на процесс развития, т.к. долгое время считалось, что мышление ребенка – это как бы «недоразвитое» мышление взрослого, что ребенок с возрастом больше узнает, умнеет, становится сообразительным. А сейчас у психологов не вызывает сомнения тот факт, что мышление ребенка качественно отличается от мышления взрослого, и что развивать мышление возможно, только опираясь на знание особенностей каждого возраста [53; 67].

Мышление ребенка проявляется очень рано, во всех тех случаях, когда перед ребенком возникает некоторая задача. Задача эта может возникнуть стихийно (придумать интересную игру), а может быть предложена взрослым специально для развития мышления ребенка [44, с. 87].

По мнению Е.Е. Кравцовой, любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимости. Он вынужден оперировать знаниями, а при возникновении некоторых задач ребенок пытается решить их, реально примеряясь и пробуя, но он же может решать задачи в уме. Ребенок представляет себе реальную ситуацию и как бы действует с ней в своем воображении. К числу психологических новообразований мышления младшего школьника принято относить анализ, планирование и рефлексивность, становление конкретных операций и переход к развитию формальных операциональных структур, интенсивное развитие креативности [37, с. 116].

Л.С. Выготский считал, что именно младший школьный возраст является периодом активного развития мышления. Это развитие заключается, прежде всего, в том, что возникает независимая от внешней

деятельности внутренняя интеллектуальная деятельность, система собственно умственных действий. Развитие восприятия и памяти происходит под определяющим воздействием формирующихся интеллектуальных процессов [13, с. 22].

Накопление к младшему школьному возрасту большого опыта практических действий, достаточного уровня развития восприятия, памяти, мышления, повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. Выражается это в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует развитие волевой регуляции поведения ребенка [11].

Как показывают исследования К.М. Гуревич, В.И. Селиванова, ребенок 6-7 лет может стремиться к далекой цели, выдерживая при этом значительное волевое напряжение в течение довольно длительного времени [Цит. по: 54, с. 101].

Одна из важнейших педагогических задач данного периода состоит в том, чтобы научить младших школьников учиться легко и успешно. Главная ценность обучения состоит не в накоплении объема знаний, а в усвоении этих знаний и в совершенствовании навыков работы [12]. Младшие школьники чаще всего бывают заинтересованы не содержанием предмета и способов его преподавания, а своим продвижением в этом предмете: они с большей охотой занимаются тем, что хорошо получается. С этой точки зрения любой предмет можно сделать интересным, если дать ребенку ощутить ситуацию успеха. Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Важными условиями умственного развития в эти годы являются:

- подражательность многим действиям и высказываниям;
- повышенная впечатлительность, внушаемость;
- направленность умственной активности на то, чтобы повторить, внутренне принять [64].

Каждое из этих свойств выступает, главным образом, своей положительной стороной, что благоприятно для обогащения и развития психики. Учебные занятия служат новым источником роста познавательных сил младших школьников. Большое значение имеет выполнение действий «про себя», во внутреннем плане. Кроме того, развиваются волевые качества, проявляются особенности не только активности, но и формирующейся саморегуляции [54, с. 106].

Для учеников начальных классов первостепенное значение имеют наряду с началом теоретической подготовки конкретность, образность познания. Важно использовать для обогащения психики присущие детям этого возраста яркое воображение и эмоциональность [42].

Согласно Л.С. Выготского, творчество – постоянный спутник развития детей [13]. Ученики начальных классов школы – это активные и любознательные дети. Важной проблемой для них выступает возможность и необходимость демонстрации своей творческой активности, которая переходит на высший уровень других видов активности детей этого возраста. При анализе психологической и педагогической литературы на эту тему было выявлено то, что существуют определенные особенности учащихся младших классов школы, которые оказывают свое непосредственное воздействие на успешное развитие у детей творческих способностей, при этом можно проследить наличие их связи с успешным развитием личности [52].

Множество важных для младших школьников резервов своего развития можно успешно использовать для обеспечения эффективной адаптации учащихся начальных классов к обучению школе и адаптации в жизни. Игры детей, обучающихся в начальной школе, позволяют эффективно развивать творческие способности. Фантазия у детей в этом возрасте более творческая, чем у дошкольника. Учащиеся начальной школы свою активную деятельность зачастую основывают на воображении. Воображение, как основа учебной деятельности учащихся

начальной школы, проявляется на практике в таких ситуациях, когда требуется применять на практике аналогии, опоры в случае недостаточности своего жизненного опыта при осознании того или иного нового абстрактного материала. Нередко у учащихся начальных классов школы можно успешно развить их творческие способности художественной направленности. Это в итоге дает возможность раскрыть личность ребенка [47].

Психологи сегодня уверены в том, что мышление ребенка качественно отличается от мышления взрослого человека, а правильное и полное развитие возможно лишь при учете возрастных особенностей. Оно проявляется на практике достаточно рано при появлении перед ребенком тех или иных нерешенных задач, искусственно заданных или реальных. Дети представляют некоторую реальную ситуацию и как бы действуют с этой ситуацией в собственном воображении, что в конечном итоге положительно отражается на успешном формировании и развитии творческих способностей у учащихся младших классов средней школы [10, с. 112].

Таким образом, дети младшего школьного возраста при поступлении в образовательное учреждение начинают занимать новое место в системе доступных им общественных отношений, у них появляются определенные обязанности, требующие ответственного отношения и сознательного подхода, что, несомненно, выступает условием формирования их личности.

В период младшего школьного возраста в личности ребенка происходят качественные изменения, связанные с ростом самосознания. Ребенок начинает ощущать, осознавать себя личностью. Он еще не личность в восприятии взрослых, но уже личность в собственном восприятии. Овладение комплексом нравственных требований и умений способствует его личному развитию.

Развитие сложных социальных чувств у ребенка младшего школьного возраста и овладение им правилами общественного поведения постепенно перестраивают его познавательные процессы, требуя особых умственных качеств, таких как наблюдательность, умение сопоставлять, комбинировать, анализировать, находить причинно-следственные связи, в совокупности творческих способностей. К числу существующих психологических новообразований мышления у учащихся младших классов школы относятся: осуществление анализа, планирования, рефлексия и т.д.

Среди прочих существующих особенностей творческого мышления учащихся начальной школы можно отнести присутствие не критического отношения детей к созданным ими творческим продуктам. Замысел детей является весьма субъективным, поскольку не направляется определенными существующими требованиями. Важны такие способности младшего школьника, как беглость, оригинальность, гибкость, открытость, восприимчивость, образность, абстрактность, детальность, вербальность, стрессоустойчивость.

Рассмотренные особенности детей младшего школьного возраста оказывают существенное влияние на их познавательные возможности, обуславливают дальнейший ход общего развития и являются факторами становления креативности как общей универсальной способности к творчеству.

1.3 Модель развития креативности детей младшего школьного возраста

Для эффективной реализации программы развития креативности детей младшего школьного возраста необходимо составить модель.

Модель – конструкт знаков и объектов, отражающий основные необходимые качества, характеристики и особенности оригинала,

презентация организации и порядка структуры явлений и процессов концепции оригинала [20, с.105].

В психологической науке в понятие моделирование вкладывается представление композиции образца протекания и реализации определенных психологических процессов с целью подлинной проверки их пригодности [22].

Под дефиницией «моделирование» понимается организация модели реализации определенных психологических процессов с целью формальной проверки их работоспособности. Это наличие цели, элементов, структуры. Их подлинность раскрывается через систему мер, осуществляемых конкретными исполнителями, которые извлекают для этого необходимые ресурсы [33].

И.Н. Никулина под моделью описывает «представление способов обучения практической деятельности, основанное на личностно-ориентированном подходе, с целью формирования какого – либо качества личности» [48, с. 45].

В.И. Долгова указывает на абстрагирование построения модели как одну из ее функций, где непосредственно сама модель – «средство движения познания на двуедином диалектическом пути познания от конкретной действительности к ее абстрактному отображению, от начальных, абстрактных образов к более конкретному, полному воспроизведению действительности в сознании» [21, с. 99].

В.Е. Варшава моделирование определяет как метод, фиксирующий и представляющий конкретную психическую деятельность с целью ее исследования или совершенствования путем имитации жизненных ситуаций в лабораторной обстановке [7, с. 101].

Г.М. Коджаспировов называет моделирование методом познания, содержащий построение и исследование моделей; «искусственная модель изучаемого включает в себя условия повторения всех свойств и параметров данного объекта» [32, с. 164].

Разработка модели развития креативности детей младшего школьного возраста подразумевает основные четыре этапа, в частности целеполагание, изучение теоретического материала, изучение исследовательского материала, создание модели развития креативности детей младшего школьного возраста.

Для эффективности организации и проведения исследования на начальном этапе исследования важно провести целеполагание. Целеполагание – начальный этап управления, который устанавливает основную цель и набор целей (дерево целей) с учетом предназначения системы, стратегических целей и характером заявленных задач [68].

Точность и достоверность цели, задач и структуры, которые составляют процесс моделирования, устанавливаются конкретной системой критериев, выполняемых определенными субъектами-исполнителями с использованием требующихся резервов.

Главный этап в процессе моделирования – этап постановки целей. Под деревом целей подразумевается строго структурированный набор целей системы, программы, плана. У вершины дерева находится общая (генеральная) цель. Согласно принципу иерархии, после вершины находятся иерархически подчиненные ей подцели второго, третьего и последующих уровней, называемые ветвями дерева. Название «дерево целей» связано с тем, что схематически представленная система целей и подцелей, распределенная по уровням подчинения целей, выглядит как перевернутое дерево [54].

Идея метода «дерева целей» впервые была предложена американским исследователем У. Черчменом. В настоящее время метод дерева целей является центральным, главным методом системного анализа [61].

Ясность, понятность, конкретность, наглядная иерархичность достигаемых целей положительно влияет на процесс исполнения и конечный итог [25].

Разработанное дерево целей, в соответствии с которым строится наше исследование, представлено на рисунке 1.

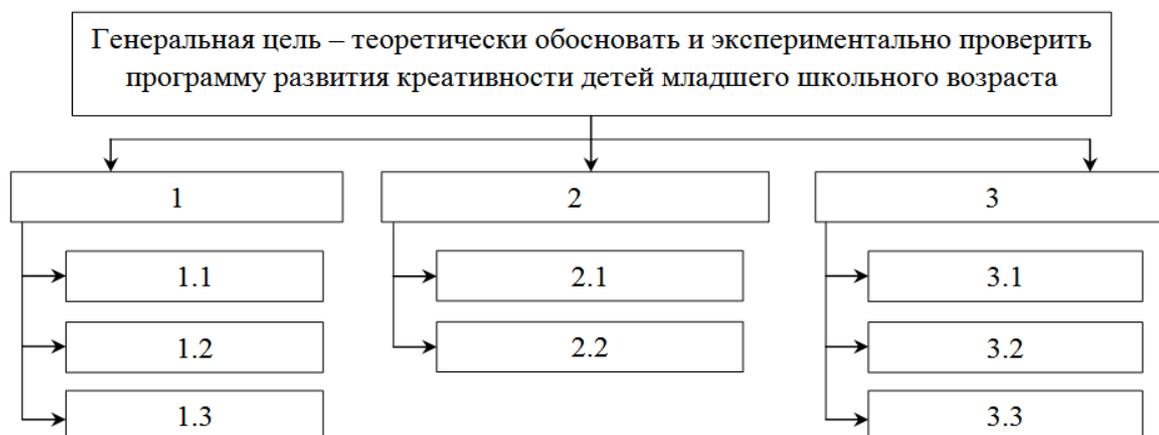


Рисунок 1 – «Дерево целей» по развитию креативности детей младшего школьного возраста

Данный рисунок отражает построение дерева целей при внедрении психолого-педагогической программы развития креативности детей младшего школьного возраста, где:

- верхний ярус представлен основной целью;
- второй ярус – частными целями;
- третий ярус – конкретными целями.

Правила построения дерева целей:

- наличие у сформулированной цели средств для ее достижения;
- полнота сокращения при разложении целей – количество подцелей достаточное для достижения вышестоящей цели;
- разложение каждой цели на подзадачи выполняется по единому признаку-основанию – в соответствии с одной выбранной типологической характеристикой;
- возможность окончания развития отдельных ветвей дерева на разных уровнях собранной системы;
- соответствие значимости вершин вышележащего уровня системы целям для вершин нижних уровней;

– продолжение развития дерева целей до этапа появления средств для достижения более высокой цели [19].

Генеральная цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить программу развития креативности детей младшего школьного возраста.

Для облегчения достижения генеральной цели необходимо произвести декомпозицию цели, то есть разложить цели на несколько более мелкие, при этом совместное их достижение обеспечит достижение главной цели.

1. Проанализировать предпосылки развития креативности детей младшего школьного возраста.

1.1. Рассмотреть понятие креативности в психолого-педагогической литературе.

1.2. Выявить особенности креативности детей младшего школьного возраста.

1.3. Теоретически обосновать модель развития креативности детей младшего школьного возраста.

2. Организовать опытно-экспериментальное исследование развития креативности детей младшего школьного возраста.

2.1. Определить и описать этапы, методы и методики исследования развития креативности детей младшего школьного возраста.

2.2. Дать характеристику выборки и произвести анализ результатов исследования развития креативности детей младшего школьного возраста.

3. Провести опытно-экспериментальное исследование развития креативности детей младшего школьного возраста.

3.1. Разработать и реализовать программу развития креативности детей младшего школьного возраста.

3.2. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования.

3.3. Разработать рекомендации родителям и педагогам по развитию креативности детей младшего школьного возраста.

Проведенная операция целеполагания обеспечила возможность определить поэлементный состав модели развития креативности детей младшего школьного возраста, которая представлена на рисунке 2.

Для достижения цели было сформировано четыре блока:

1. Теоретический блок. В данном блоке нами были изучены методологические подходы и принципы, на которых строится исследование, было проанализировано, что представляет собой этап целеполагания. Данный блок представляет собой обоснование теории, а также выявление оптимального количества этапов, определение методов и методик, необходимых для решения задач исследования. Нами было раскрыто содержание понятия креативности в психолого-педагогической литературе, выявлены и описаны психологические особенности креативности младших школьников, разработана модель развития креативности детей младшего школьного возраста.

2. Диагностический блок. На основе отобранных валидных методик была проведена диагностика уровня развития креативности детей младшего школьного возраста. Нами были использованы методики: «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт); «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова); «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис). Нами был произведен сбор данных и анализ результатов первичной диагностики.

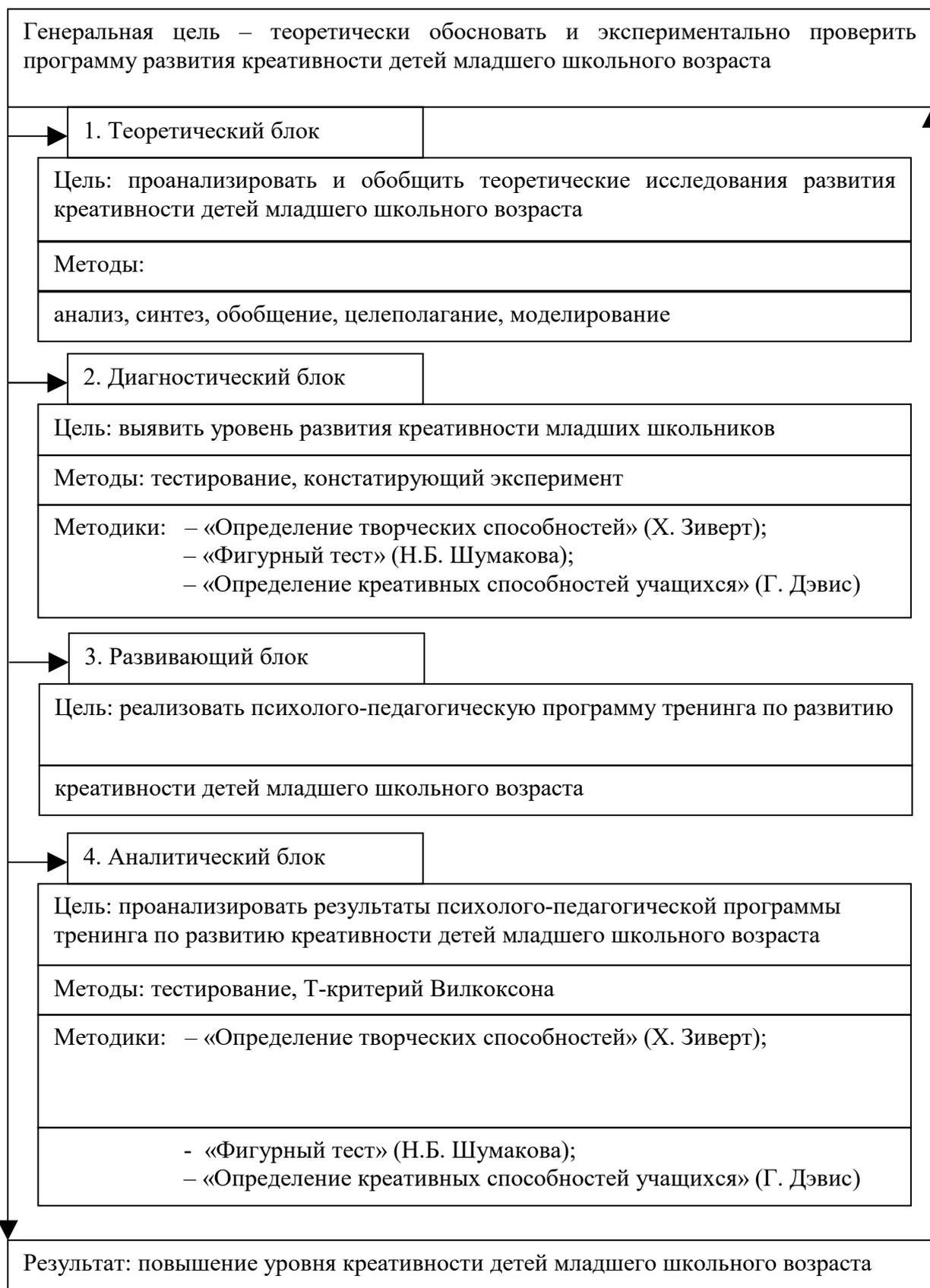


Рисунок 2 – Модель развития креативности детей младшего школьного возраста

3. Развивающий блок. Работа в этом блоке сводилась к организации и реализации занятий тренинга по развитию креативности детей младшего школьного возраста. Блок включает в себя программу, которая разработана для развития креативности детей младшего школьного возраста с учетом возрастных особенностей испытуемых – игры и психогимнастические упражнения. Также в этом блоке обозначены цели программы, рассмотрены методы, используемые для проведения психодиагностических мероприятий, форма и условия проведения занятий.

4. Аналитический блок. Данный блок включает в себя проведение вторичной диагностики и анализ результатов исследования, подразумевающий оценку эффективности реализации программы развития креативности детей младшего школьного возраста. Для выявления изменений уровня развития креативности детей младшего школьного возраста после тренинга был применен метод T-критерия Вилкоксона.

Предполагаемый результат – повышение уровня развития креативности детей младшего школьного возраста.

Таким образом, представленная модель включает в себя четыре блока: теоретический, диагностический, развивающий и аналитический, определяющих траекторию исследования развития креативности детей младшего школьного возраста.

Выводы по Главе 1

Теоретический анализ научной литературы исследования креативности детей младшего школьного возраста позволил сформулировать ряд выводов. Суть креативности, как психологического свойства сводится к интеллектуальной активности, интенсивности поисковой мотивации и чувственности к побочным продуктам своей деятельности. В исследовании под понятием «креативность» принято проявление способностей к творчеству, т.е. к созданию объективно новых материальных и духовных ценностей, формирующих стабильную

характеристику конкретной личности, за счет синтеза ее умственных способностей и мотивационной структуры.

Младший школьный возраст является периодом активного развития мышления. Это развитие заключается, прежде всего, в том, что возникает независимая от внешней деятельности внутренняя интеллектуальная деятельность, система собственно умственных действий. Развитие восприятия и памяти происходит под определяющим воздействием формирующихся интеллектуальных процессов. Одна из важнейших педагогических задач данного периода состоит в том, чтобы научить младших школьников учиться легко и успешно. Главная ценность обучения состоит не в накоплении объема знаний, а в усвоении этих знаний и в совершенствовании навыков работы. Младшие школьники чаще всего бывают заинтересованы не содержанием предмета и способов его преподавания, а своим продвижением в этом предмете: они с большей охотой занимаются тем, что хорошо получается. Овладение комплексом нравственных требований и умений способствует его личному развитию. Развитие сложных социальных чувств у ребенка младшего школьного возраста и овладение им правилами общественного поведения постепенно перестраивают его познавательные процессы, требуя особых умственных качеств, таких как наблюдательность, умение сопоставлять, комбинировать, анализировать, находить причинно-следственные связи, в совокупности творческих способностей. К числу существующих психологических новообразований мышления у учащихся младших классов школы относятся: осуществление анализа, планирования, рефлексия. Среди прочих существующих особенностей творческого мышления учащихся начальной школы можно отнести присутствие не критического отношения детей к созданным ими творческим продуктам. Замысел детей является весьма субъективным, поскольку не направляется определенными существующими требованиями. Важны беглость, оригинальность, гибкость, открытость, восприимчивость, абстрактность,

детальность, вербальность, стрессоустойчивость младшего школьника. Рассмотренные особенности детей младшего школьного возраста оказывают влияние на их познавательные возможности, обуславливают дальнейший ход развития, выступают факторами становления креативности как общей универсальной способности к творчеству.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил разработать дерево целей и модель развития креативности детей младшего школьного возраста, содержащую четыре блока (теоретический, диагностический, развивающий и аналитический), определяющих траекторию исследования развития креативности детей младшего школьного возраста.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Этапы, методы и методики исследования

Исследование развития креативности детей младшего школьного возраста включало следующие три этапа:

Первый этап – поисково-подготовительный. Был осуществлен теоретический анализ психолого-педагогической литературы по вопросу предпосылок развития креативности детей младшего школьного возраста: описано понятие креативности, выявлены психологические особенности креативности младших школьников, разработана теоретическая модель развития креативности детей младшего школьного возраста. На данном этапе были определены задачи, обозначены цель, выделены объект, предмет и методы исследования, выдвинута гипотеза.

Второй этап – опытно-экспериментальный. Была организована и проведена диагностика по уровню развития креативности детей младшего школьного возраста по следующим трем методикам: «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт), «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова), «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис). Были выявлены организационные формы и структура исследования, а также разработана и апробирована программа развития креативности детей младшего школьного возраста. Также на втором этапе был проведен вторичный диагностический срез по уровню развития креативности у младших школьников по таким методикам, как «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт), «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова), «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис); выявлено объективное значение полученных результатов для теории и практики обучения и воспитания.

Третий этап – контрольно-обобщающий. Проведен качественный и количественный анализ полученных результатов; была произведена обработка полученных итогов при помощи математико-статистического метода с помощью Т-критерия Вилкоксона; составлены рекомендации педагогам и родителям по развитию креативности детей младшего школьного возраста.

В ходе исследования были использованы следующие научные методы и методики:

1. Теоретические методы: анализ, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические методы: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование по методикам:

– «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт);

– «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова);

– «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис).

3. Метод математико-статистического анализа: Т-критерий Вилкоксона.

Система применяемых в исследовании методов и методик была определена исходными методологическими предпосылками, а также целями и задачами всего экспериментального исследования и его отдельных этапов.

Опишем используемые в ходе исследования методы.

Анализ – это метод научного исследования, предполагающий операцию мысленного или реального расчленения целого на составные части, выполняемую в процессе познания или предметно – практической деятельности [14, с. 53].

Синтез – это процедура мысленного или материального соединения выделенных в процессе анализа частей (признаков, свойств, отношений) определенного объекта в единое целое. Процедурой, обратной синтезу, является анализ, который представляет собой разделение целостного

объекта на составляющие части (признаки, свойства, отношения) с целью их изучения [32, с.97].

Обобщение – это мысленный переход от отдельных фактов, событий к отождествлению их в мыслях (индуктивное обобщение), от одной мысли к другой - более общей (логическое обобщение) [18, с.16].

Эти переходы осуществляются на основе особого рода правил. Процесс обобщения связан с процессами абстракции, анализа, синтеза, сравнения, с различными индуктивными процедурами [Цит. по: 41, с. 46].

Целеполагание – это процедура определения и формулировки генеральной цели исследования, разработки системы задач, их последовательности в достижении общей цели, формулировки задач в соответствии с этапами исследовательских действий – теоретических и эмпирических. [32, с.84].

Моделирование – это метод воспроизведения и исследования определенного фрагмента действительности (предмета, явления, процесса, ситуации) или управления им, основанный на представлении объекта с помощью модели. Моделированию проблемных ситуаций посвящено целое направление и в такой науке, как психология. Моделирование – складывание паттерна будущего результата действий и принятие данного примера за основу для практических или когнитивных действий [50, с.65].

Эксперимент – это один из основных методов научного познания вообще, психологического исследования в частности. Это активное вмешательство в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего планомерное манипулирование одной или несколькими переменными, и регистрация сопутствующих изменений в поведении изучаемого объекта [20, с. 26].

Процедура эксперимента состоит в направленном создании или подборе таких условий, которые обеспечивают надежное выделение изучаемого фактора, и в регистрации изменений, связанных с его воздействием.

Экспериментатор по своему усмотрению может видоизменять условия проведения опыта и наблюдать последствия такого изменения. Это, в частности, дает возможность находить наиболее рациональные приемы в учебно-воспитательной работе с учащимися. Например, меняя условия заучивания того или иного учебного материала, можно установить, при каких условиях запоминание будет наиболее быстрым, прочным и точным. Проводя исследования при одинаковых условиях с разными испытуемыми, экспериментатор может установить возрастные и индивидуальные особенности протекания психических процессов у каждого из них [49].

Констатирующий эксперимент – это эксперимент, устанавливающий наличие какого-либо непреложного факта или явления. Эксперимент становится констатирующим, если исследователь ставит задачу выявления наличного состояния и уровня сформированности изучаемого параметра, иначе говоря, определяется актуальный уровень развития изучаемого свойства у испытуемого или группы испытуемых [66].

Формирующий эксперимент – это эксперимент, направленный на диагностику изменений психики в процессе активного воздействия исследователя на участника эксперимента. Целью данного метода является воспитание и формирование всевозможных сторон психики респондента, а также уровней его деятельности и т.д. [67, с. 174].

Тестирование – это метод психологической диагностики, использующий стандартизированные вопросы и задачи (тесты), имеющие определенную шкалу значений. Применяется для стандартизированного измерения индивидуальных различий. Метод тестирования был реализован в исследовании с помощью методик [69].

Математико-статистический анализ был осуществлен с помощью Т-критерия Вилкоксона с целью оценки различий между двумя рядами измерений при одинаковой выборке респондентов. Выбранный критерий дает возможность выявить выраженность и направленность полученных

изменений. Данный критерий позволяет выявить интенсивность сдвига, его силу. Мы используем этот критерий, т.к. признаки предполагаем вычислять по шкале порядка как для вторичной, так и для первой диагностики [60, с. 179].

Парный критерий Вилкоксона предназначен для сравнения парных выборок. Для обоих критериев важно соблюдение трех условий: количественный или качественный порядковый признак; в случае количественного признака не обязательно нормальное распределение разности между значениями изучаемого признака в группах; наличие не более двух зависимых рядов шкал [16, с. 113]. Изначально мы считаем, что за типичный сдвиг будет браться во внимание чаще встречающийся сдвиг, за нетипичный – реже встречающийся сдвиг.

Таким образом, использование каждого метода проходило в полном объеме с учетом взаимной компенсации одним методом другого. Теоретический анализ проблемы развития креативности детей младшего школьного возраста позволил охарактеризовать понятие креативности в научных трудах, определить психологические особенности креативности младших школьников, выявить значение креативности в жизни детей младшего школьного возраста. Комплексная диагностика с методами позволила продемонстрировать преимущественно достоверную картину.

Представим описание каждой из трех используемых методик исследования креативности младших школьников.

1. Методика «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) [Приложение 1].

Цель: выявление уровня развития дивергентного (нестандартного) мышления учащихся.

Младшим школьникам было поручено внимательно прочитать задачи теста. Каждый раздел предназначен для проверки того или иного измерения творческих способностей. Было необходимо сначала прочитать

указания к решению теста, а затем дать соответствующие ответы. Общее время для выполнения всего задания: три минуты. [29].

2. Методика «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова) [Приложение 1].

Цель: установление уровня оригинальности мышления учащихся.

Методика состоит из трех заданий: можно выполнять групповым способом. Для детей от восьми лет. Каждому испытуемому выдают цветные карандаши или фломастеры, ручку, ластик, клей и тестовую тетрадь. На первой странице ребенок записывает информацию о себе. После этого психолог дает общие инструкции к тесту.

3. Методика «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) [Приложение 1].

Цель: определение уровня креативных способностей учащихся.

Основополагающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для младших школьников 8-11 лет. Результаты исследования предназначены для преподавателей, воспитателей, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования) [29, с. 32].

Представленные методики, обусловлены поставленными задачами и контингентом испытуемых; методики имеют количественные показатели для обработки, не требуют много времени и специального оборудования для проведения, они доступны и понятны.

Таким образом, наше исследование проходило по следующим этапам: поисково-подготовительный этап, опытно-экспериментальный этап, контрольно-обобщающий этап. Нами был определен ряд методов и методик, необходимых для проведения опытно-экспериментального исследования программы развития креативности детей младшего школьного возраста. Теоретические методы – это анализ, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование. Эмпирические методы – это констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование.

В качестве метода математико-статистического анализа был использован Т-критерий Вилкоксона. На разных этапах исследования использовались методики «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт), «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова), «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис). Выбранные методики подходят для исследования креативности детей младшего школьного возраста, адекватны возрасту испытуемых и поставленной цели исследования.

2.2 Характеристика выборки, анализ результатов исследования

Исследование проводилось МБОУ Гимназия №1 г. Челябинска. В экспериментальном исследовании участвовал 3-1 класс, общей численностью 20 человек (9 мальчиков, 11 девочек).

У младших школьников отмечается большой интерес к музыке, компьютеру, танцам, рукоделию. Среди любимых учебных предметов отмечают физкультуру, изобразительное искусство, математику, русский язык, окружающий мир, театр. Весь класс с удовольствием посещает занятия внеурочной деятельности «Умники и умницы», большинство учеников класса – «Инфознайка», третья часть класса – хоровую студию «До-ми-солька». Абсолютно все ученики 3-1 класса занимаются в кружках, есть ученики, которые успевают посещать секции. Родители активно посещают родительские собрания, сотрудничают со школой.

Социальный состав родительской общественности. Полные – 16 семей. Неполные – 4 семьи. Многодетные – 2 семьи. Неблагополучные семьи – 0 семей. Семьи с 1 ребенком – 9 семей. Дети-инвалиды – 0 семей. Дети из детского дома – 0 чел. Дети, где вместо родителей – опекуны – 0 чел.

Умственное развитие младших школьников разноуровневое. У большинства – средний уровень, у меньшей части – выше среднего, у пяти учеников – высокий уровень. Среди испытуемых учеников начальной

школы много сангвиников, есть представители флегматичного и холеристического видов темперамента.

Стабильное эмоционально-волевое состояние класса. У третьеклассников учеба и внеурочная деятельность являются общими мотивами. В свободное время от учебы ребята продолжают общаться между собой. Родители обсуждают школьную жизнь, жизнь класса, межличностные отношения своих детей, совместные праздники и нужды школы, общаются с классным руководителем и психологом.

Ребята дружные, активные, готовые прийти на помощь одноклассникам, стараются поддержать слабых в общей деятельности, благоприятный микроклимат в классе. Исследуемые младшие школьники принимают активное участие в жизни школы, классных мероприятиях, организации совместных выездов, праздников, поздравлений. У некоторых третьеклассников выражена потребность в самоутверждении и самореализации, желании отличиться. На уроках установлена хорошая дисциплина, обучающиеся внимательны на занятиях, они послушны, хорошо воспринимают и успешно понимают предметный материал, заинтересованы в получении новых знаний, классный руководитель – авторитет.

По результатам медицинского обследования, все ученики имеют первую или вторую группу здоровья.

Исследования проводились во внеурочное время при обязательном присутствии классного руководителя для помощи и поддержки дисциплины в классе. Исследование проводилось в групповой форме. При проведении диагностики наблюдалась положительная атмосфера.

Со школьниками было проведено исследование по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт). Результаты представлены на рисунке 3 [Приложение 2, Таблица 2.1].

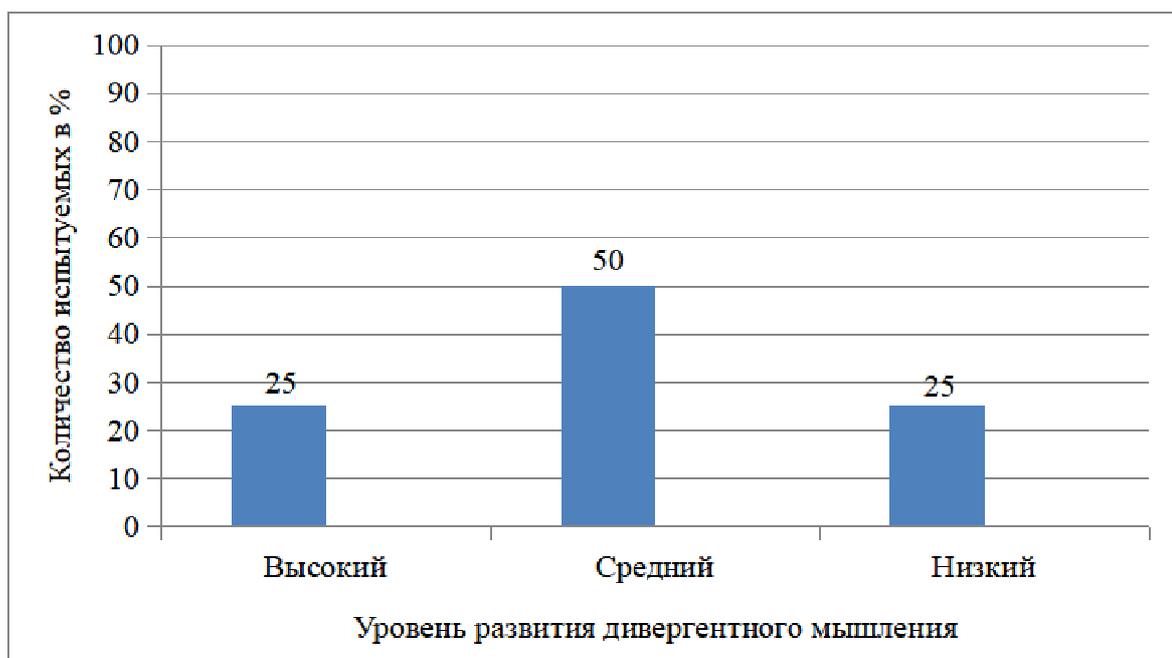


Рисунок 3 – Результаты исследования развития креативности детей младшего школьного возраста по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт)

По представленным результатам методики «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт), мы видим, что, 25% младших школьников (5 испытуемых) – низкий уровень дивергентного мышления. У этих школьников есть задатки нестандартного мышления, и в то же время они плохо справляются с подобными заданиями. 50% респондентов (10 испытуемых) имеют средний уровень дивергентного мышления. Такие дети обладают нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, их способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин креативность выражается, скорее, посредственно. Для 25% исследуемых младших школьников (5 испытуемых) характерен высокий уровень развития дивергентного мышления: У испытуемых выявленная способность к нестандартному мышлению. Они способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

Проанализируем итоги исследования по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова), результаты которого представлены на рисунке 4 [Приложение 2, Таблица 2.2].

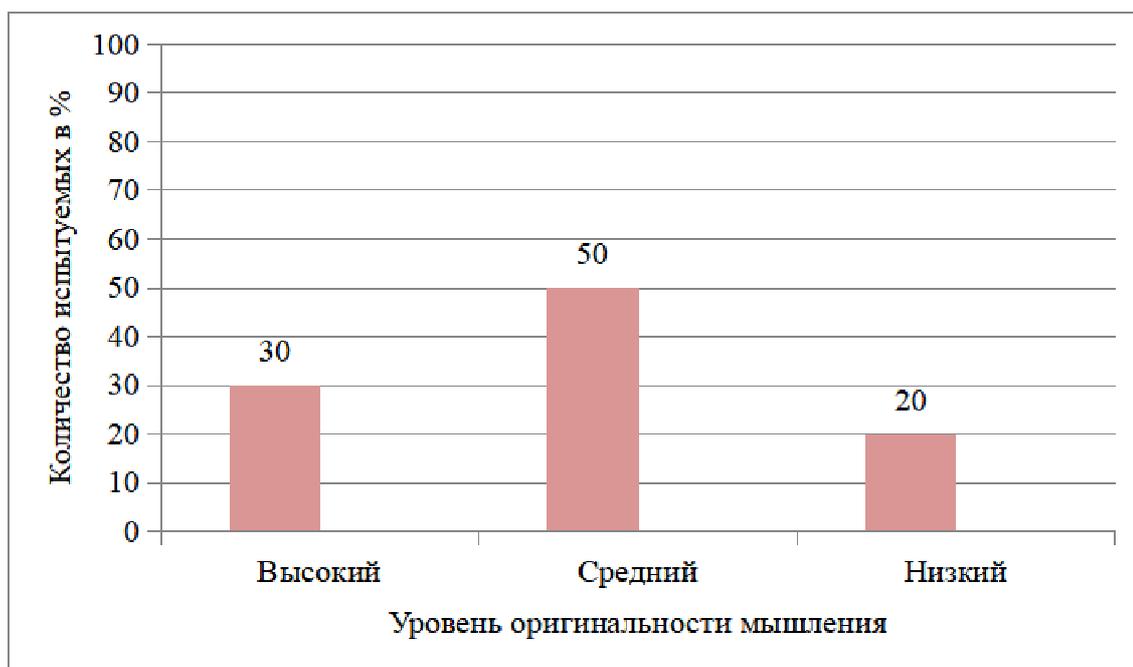


Рисунок 4 – Результаты исследования развития креативности детей младшего школьного возраста по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова)

По результатам рисунков, полученных с помощью фигурного теста Н.Б. Шумаковой, мы установили, что высокая оригинальность мышления свойственна 30% младших школьников (6 испытуемых). Школьники проявили свою смекалку, в представленных изображениях наблюдается самобытность, неповторимость эстетического объекта, детям свойственна способность воспроизводить отдаленные ассоциации, давать новые, творческие, оригинальные ответы. Данным младшим школьникам присуща способность придумывать необычные, оригинальные идеи, уходить от традиционных схем мышления, решать проблемные ситуации нестандартным путем. Средний уровень оригинальности мышления, как самого значимого критерия развития креативности, выявлен у 50% третьеклассников (10 испытуемых). Рисунки с низкими показателями характерны для 20% учеников (4 испытуемых). Эти дети демонстрировали частые ответы, отсутствие сюжета в рисунке.

Рассмотрим результаты исследования по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) (рис. 5) [Приложение 2, Таблица 2.3].

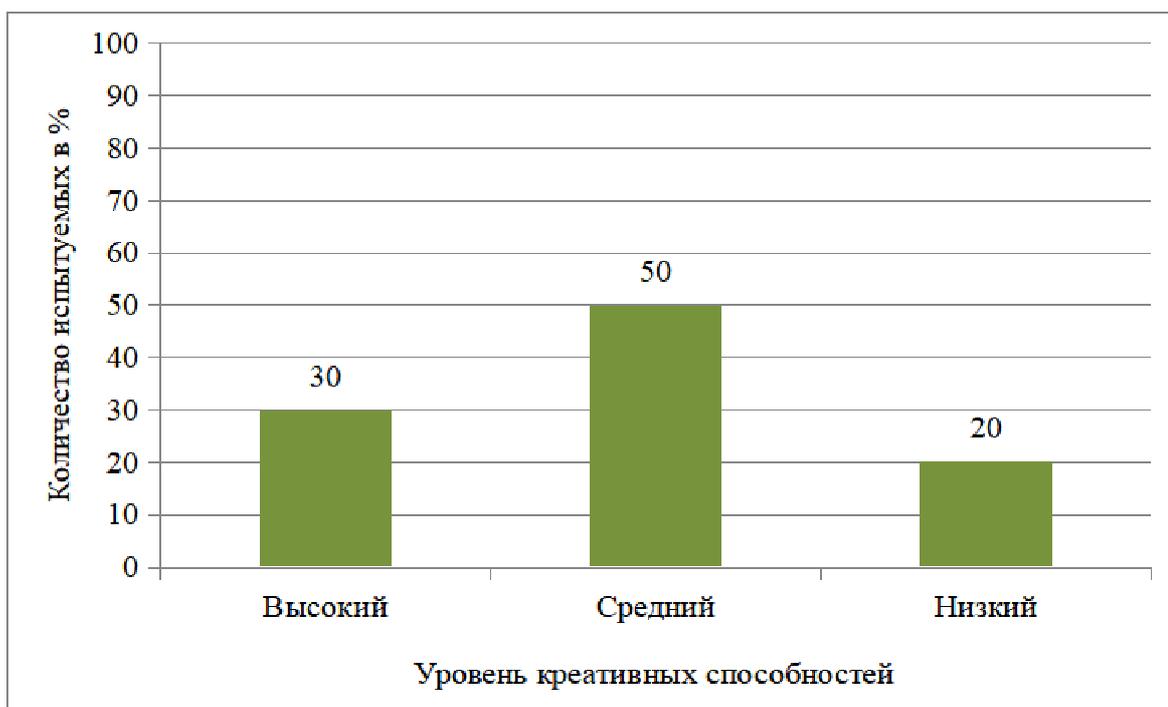


Рисунок 5 – Результаты исследования развития креативности детей младшего школьного возраста по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис)

На рисунке 5 видно, что для 30% учащихся (6 испытуемых) свойственен высокий уровень развития креативных способностей. Эти младшие школьники легко решают задачи на выделение признаков, нахождение различных способов классификации.

Средний уровень развития креативных способностей продемонстрировало 50% младших школьников (10 испытуемых). Такие школьники справляются с заданиями на поиск вариантов получения результата; на разработку гипотез и продуцирование оригинальных идей. Однако, они не стремятся к наибольшему их числу.

Низкий уровень развития креативных способностей выявлен у 20% учеников начальной школы (4 испытуемых). У этих детей есть определенные трудности с выполнением заданий, направленных на поиск альтернатив достижения результата; на выработку предположений и оригинальных идей. Им не интересна творческая деятельность, они не пробуют в ней участвовать.

Дети с высоким уровнем креативных способностей в силах сгенерировать большое количество идей, создать ряд отдаленных ассоциаций, придумать новое использование привычным предметам. Поиск разных вариантов получения итогового результата помогает им в учебной деятельности и межличностных коммуникациях. Как правило, у таких ребят самобытное оригинальное творчество.

Младшим школьникам с высоким уровнем творческого мышления характерен индивидуальный стиль и постоянная адекватная самооценка. Дети имеют навыки контролировать свои эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия. Они постоянно находятся в поиске разнообразных возможностей для выхода своей творческой энергии и получают удовлетворение непосредственно от процесса. Они увлекающиеся личности, уделяют большое внимание деталям, умеют ставить четкие вопросы, делать обоснованные умозаключения, свободно мыслить, эффективно взаимодействовать с окружающими их людьми. Эти дети инициативны, настойчивы в достижении целей и решении задач, независимы, имеют развитые навыки саморегуляции, спокойно относятся к критике, умеют выбирать успешные пути решения проблемы. Младший школьник с высоким уровнем креативности использует различные типы самостоятельной работы с наибольшей их эффективностью в конкретной ситуации. Творческая деятельность протекает легко и с удовольствием от самого процесса, с положительным эмоциональным настроем. Имеют интерес к проблемно-поисковым задачам. Дети чувствительны к проблемам коллектива, доверяют собственным чувствам и интуиции.

Дети со средним уровнем креативности не могут выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы; за выполнение творческих работ берутся с удовольствием, но при этом имеют недостаточно высокую продуктивность. Дети хоть и пытаются самовыражаться в творческих направлениях, но этот интерес у них не является постоянным. Им свойственные интересные и детализированные образы, успешные

коммуникации с окружающими. Однако, эти ученики боятся критики, выбирают задания более легкие, редко проявляют настойчивость, у них недостаточно развиты навыки самоконтроля. Они имеют способности к напряженной деятельности, работают самостоятельно, но не постоянно. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе. Эмоциональные состояния изменчивы ввиду обстоятельств, настроения, окружения.

Средний уровень характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки. Таки дети отзывчивые и внимательные, но бывают проявления резкости в общении и нетерпения в исполнении заданий.

Дети с низким уровнем креативности неинициативны, не принимают участие в обсуждениях, не делятся своими творческими задумками, пассивно воспринимают новые задания, мыслят безынициативно. У таких детей малоинтересные образы, низкая продуктивность, отсутствие интереса к проблемно-поисковым типам задач. Они испытывают сложности с организацией самостоятельной работы и избегают заданий повышенной сложности, поэтому им часто нужна помощь педагога или одноклассников. Творческий продукт имеет незавершенный вид, зачастую шаблонный. Дети часто ощущают дискомфорт, неуверенные, боятся публичных выступлений, слабо проявляют навыки саморегуляции. Им свойственная неадекватная (завышенная или заниженная) самооценка, долго и негативно переживают неудачи, испытывают сложности в коммуникациях.

Таким образом, исходя из результатов диагностики креативности младших школьников, мы видим, что у детей преобладает средний уровень развития креативности. Диагностируемые младшие школьники гимназии нуждаются в проведении психолого-педагогической программы развития креативности.

Таким образом, для достижения цели и подтверждения выдвинутой на начальном этапе исследования гипотезы было сформировано и проведено исследование развития креативности детей младшего школьного возраста среди 20 учеников 3-1 класса МБОУ Гимназия №1 г. Челябинска, в составе 9 мальчиков и 11 девочек.

Полученные результаты были проанализированы, описаны, выражены в виде диаграмм и сведены в общие таблицы Приложения 2.

Результаты проведенной диагностики по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) позволили выявить следующие данные. В классе доминируют дети, у которых средний уровень развития дивергентного мышления – 50% учеников начальной школы (10 испытуемых). Низкий уровень развития дивергентного мышления свойственен 25% (5 испытуемых) младших школьников. С высоким уровнем развития дивергентного мышления также выявлено 25% (5 испытуемых).

Результаты исследования по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова) свидетельствуют о том, что в исследуемом классе гимназии у 50% третьеклассников (10 испытуемых) наблюдается средний уровень оригинальности мышления. У 20% (4 испытуемых) – низкий уровень оригинальности мышления. У 30% (6 испытуемых) – высокий уровень оригинальности мышления.

Обработка полученных данных по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) позволила заключить, что половина класса имеют средний уровень развития креативных способностей – 50% младших школьников (10 испытуемых). Для 30% учащихся (6 испытуемых) свойственен высокий уровень развития креативных способностей. Низкий уровень выявлен у 20% учеников начальной школы (4 испытуемых).

Следовательно, в классе достаточно высокий удельный вес учащихся со средним и низким уровнем развития креативности. По этой причине в

экспериментальном исследовании принимали участие все 20 учеников 3-1 класса гимназии.

Выводы по Главе 2

Наше исследование проходило в три этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий.

В ходе исследования были использованы следующие научные методы и методики:

1. Теоретические методы: анализ, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические методы: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование по методикам:

– «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт);

– «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова);

– «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис).

3. Метод математико-статистического анализа: Т-критерий Вилкоксона.

В данной главе была дана характеристика использованных в исследовании методов и методик.

Для достижения цели и подтверждения выдвинутой на начальном этапе исследования гипотезы было сформировано и проведено исследование развития креативности детей младшего школьного возраста среди 20 учеников 3-1 класса МБОУ Гимназия №1 г. Челябинска, в составе 9 мальчиков и 11 девочек.

Полученные результаты были проанализированы, описаны, выражены в виде диаграмм и сведены в общие таблицы Приложения 2. Результаты проведенной диагностики по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) позволили выявить следующие данные. В классе доминируют дети, у которых средний уровень развития

дивергентного мышления – 50% учеников начальной школы (10 испытуемых). Низкий уровень развития дивергентного мышления свойственен 25% (5 испытуемых) младших школьников. С высоким уровнем развития дивергентного мышления также выявлено 25% (5 испытуемых).

Результаты исследования по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова) свидетельствуют о том, что в исследуемом классе гимназии у 50% третьеклассников (10 испытуемых) наблюдается средний уровень оригинальности мышления. У 20% (4 испытуемых) – низкий уровень оригинальности мышления. У 30% (6 испытуемых) – высокий уровень оригинальности мышления.

Обработка полученных данных по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) позволила заключить, что половина класса имеют средний уровень развития креативных способностей – 50% младших школьников (10 испытуемых). Для 30% учащихся (6 испытуемых) свойственен высокий уровень развития креативных способностей. Низкий уровень выявлен у 20% учеников начальной школы (4 испытуемых).

Следовательно, в классе достаточно высокий удельный вес учащихся со средним и низким уровнем развития креативности. По этой причине в экспериментальном исследовании принимали участие все 20 учеников 3-1 класса гимназии.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1 Программа развития креативности детей младшего школьного возраста

Представим комплекс занятий, способствующих развитию креативности детей младшего школьного возраста. Данный комплекс был создан в полном соответствии с существующими требованиями к оформлению развивающих занятий для детей и определяет собой цели, задачи, результаты, критерии их оценки. Комплекс проводимых занятий создан для учеников начальной школы и ориентирован на успешное развитие у детей младшего школьного возраста креативности.

Цель психолого-педагогической программы: развитие креативности детей младшего школьного возраста [Приложение 3].

Задачи программы:

1. Развить у младших школьников беглость, гибкость, оригинальность мышления, творческое воображение.

2. Сформировать у младших школьников познавательный интерес к творческой деятельности.

3. Способствовать формированию у младших школьников коммуникативных навыков в процессе реализации программы, инициативности, целеустремленности, самостоятельности.

4. Научить младших школьников действовать в ситуациях неопределенности и новизны, принимать решения при недостатке времени и информации, ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах.

Участники программы: 20 учеников 3-1 класса МБОУ Гимназия №1 г. Челябинска.

Форма организации: групповая.

Методы: психогимнастические упражнения, игры.

Количество занятий: 10; продолжительность занятий: 45 минут;
частота: один раз в неделю во внеурочное время.

Структура занятия:

- приветствие (5 мин.);
- разминка (10 мин.);
- основная часть – игры, упражнения (25 мин.);
- подведение итогов (5 мин.).

Занятия проводятся в соответствии возрастных и психологических особенностей младших школьников.

В основе построения программы развития креативности детей младшего школьного возраста лежат следующие принципы:

– принцип развития (обеспечивает возможность рассматривать психические явления в постоянном изменении, разрешении противоречий под влиянием различных условий);

– принцип системности (обеспечивает возможность структурировать методический материал по групповой работе с младшими школьниками);

– принцип личностного подхода (обеспечивает возможность взаимосвязи личностного развития с физическим и общим психическим развитием младшего школьника);

– принцип последовательности (обеспечивает возможность проводить занятия с соблюдением иерархии и последовательности).

В основе создания программы занятий включены упражнения и игры, предложенные такими авторами, как Н.С. Александрова, А.Г. Грецов, А.А. Зобнина, Н.Ю. Хрящева [17; 27; 59]

Программа позволила удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы младших школьников, а также сформировать навыки принятия самостоятельного решения, ответственного выбора, умение находить контакт с людьми, действовать в общих интересах.

Ожидаемые результаты: установка благоприятного микроклимата в учебном коллективе, формирование условий для раскрытия

творческого потенциала, преодоления коммуникативных преград, развитие воображения, ассоциативного мышления, беглости, гибкости, оригинальности мышления, выработки навыков продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности.

Представим кратко содержание каждого из десяти занятий.

Занятие 1. Цель: создать доверительные отношения; мотивировать на предстоящую групповую работу; обучение координации совместных действий; развитие воображения.

1. Вступительное слово психолога. Цель: представление психолога, озвучивание правил программы, введение в программу.

2. Упражнение «Подари улыбку другу». Цель: эмоциональный настрой младших школьников.

3. Игра «Перекинь мяч». Цель – сплочение коллектива, поиск эффективных решений, отход от стереотипов, обучение координации совместных действий.

4. Упражнение «Ассоциации». Цель – развитие воображения, фантазии; обучение навыку максимального расширения видения проблемного поля.

5. Рефлексия.

6. Ритуал прощания: становимся в круг и говорим: «Удачного дня», руки поднимаем вверх и пальчиками изображаем падение искр салюта.

Занятие 2. Цель: обучить навыку нахождения неочевидных вариантов решений; развить вербальную креативность; научить менять сложившиеся представления и комфортно чувствовать себя в ситуациях неопределенности.

1. Упражнение «Спутанные цепочки». Цель: создание положительного настроения участников на работу в группе.

2. Игра «Преодоление пространства». Цель – физическая разминка, обучение продуктивным действиям в ситуациях новизны, поиск неочевидных вариантов решений.

3. Упражнение «Спортивные буквы». Цель – развитие вербальной креативности, обучение младших школьников навыкам преобразовывать самого себя и окружающие жизненные обстоятельства.

4. Рефлексия.

5. Ритуал прощания.

Занятие 3. Цель: развить воображение, гибкость, беглость, оригинальность мышления; научить эффективно действовать в ситуациях новизны, быть смелым в ситуации неопределенности; научить преобразовывать самого себя и окружающие жизненные обстоятельства.

1. Упражнение «Поймай мяч». Цель: способствовать развитию уверенности в себе и формированию чувства доверия к другим людям.

2. Игра «Стоп-кадр». Цель – развитие у младших школьников навыков экспрессии, развитие воображения.

3. Игра «Фальшивые воспоминания». Цель – обучение навыкам продуктивно действовать в ситуациях неопределенности; развитие гибкости, беглости, оригинальности мышления; развитие у младших школьников воображения.

4. Рефлексия.

5. Ритуал прощания.

Занятие 4. Цель: развить ассоциативное мышление; обучить навыкам принятия решений в сложных неопределенных обстоятельствах, развить у младших школьников ассоциативное мышление.

1. Упражнение «Скажи соседу». Цель: создать положительный эмоциональный настрой.

2. Игра «Живые цифры». Цель – развитие у младших школьников ассоциативного мышления, выразительности, способах передачи информации при недостатке доступных для этого средств.

3. Игра «На букву...». Цель – развитие воображения, гибкости и оригинальности мышления; развитие навыка принимать решения при недостатке времени и информации

4. Рефлексия.

5. Ритуал прощания.

Занятие 5. Цель: раскрыть творческий потенциал; развить беглости мышления, научить детей ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах.

1. Упражнение «Очень хорошие». Цель: повышение уверенности в себе.

2. Игра «Угадай знаменитость». Цель – обучение умению понимать информацию при недостатке исходных сведений, развитие беглости мышления (способность к порождению большого числа идей, ассоциаций), целенаправленно задавать вопросы для получения недостающих сведений.

3. Игра «Я согласен». Цель – раскрытие творческого потенциала; обучение навыкам продуктивно действовать в ситуациях неопределенности.

4. Рефлексия.

5. Ритуал прощания.

Занятие 6. Цель: развить способность к рекомбинации, экспрессивности, оригинальности мышления, обучить способности к порождению большого числа идей, ассоциаций.

1. Упражнение «Подари камешек». Цель: выработать доброжелательное отношение друг к другу, развивать положительную самооценку.

2. Упражнение «Аббревиатуры». Цель – развитие фантазии, отход от стереотипов; развитие способности к рекомбинации (представлению известного в новых, необычных сочетаниях).

3. Игра «Покажи движениями». Цель – развитие у младших школьников экспрессивности, оригинальности (способности к нахождению неочевидных, редких, но вместе с тем адекватных идей); умения передавать информацию при ограниченности доступных средств и воспринимать ее в условиях заведомой неполноты данных для этого.

4. Рефлексия.

5. Ритуал прощания.

Занятие 7. Цель: развить фантазию, обучить навыкам принятия решения в условиях неопределенности, научить навыку максимального расширения видения проблемного поля.

1. Упражнение «Буквенный бенефис». Цель – развитие воображения; развитие навыка принимать решения при недостатке времени и информации.

2. Игра «Показ профессий». Цель – развитие у младших школьников навыка выражать информацию при недостатке средств для этого и понимать такое выражение у других людей, раскрытие своего творческого потенциала.

3. Рефлексия.

4. Ритуал прощания.

Занятие 8. Цель: развить беглость, оригинальность, гибкость мышления – справляться с разнообразием порождаемых идей, находить неочевидные, редкие, но вместе с тем адекватные идеи.

1. Упражнение «Что? Как? Откуда?». Цель – развитие гибкости мышления (разнообразие порождаемых идей), беглости мышления младших школьников, стимулирующая детей к выдвижению необычных идей и ассоциаций.

2. Упражнение «Оригинальное использование». Цель – развитие беглости, оригинальности, гибкости мышления; развитие у младших школьников способности к рекомбинации (представлению известного в новых, необычных сочетаниях).

3. Рефлексия.

4. Ритуал прощания.

Занятие 9. Цель: раскрыть творческий резерв младших школьников, научить принимать адекватные решения в ситуациях новизны и при недостатке времени и информации.

1. Упражнение «Земля круглая». Цель – отработка умения генерировать идеи, обучение младших школьников принятию адекватных решений при неполноте исходных для этого сведений.

2. Игра «Дорисуй». Цель – раскрытие творческого потенциала; обучение навыкам продуктивно действовать в ситуациях неопределенности.

3. Рефлексия.

4. Ритуал прощания.

Занятие 10. Цель: обучить детей навыку ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах, научить принимать решения в ситуации заведомой неполноты исходных данных, отсутствия известных способов действия, повысить самооценку.

1. Игра «Инструкции». Цель – развитие способности к порождению большого числа идей, ассоциаций; развитие способности к нахождению неочевидных, редких, но вместе с тем адекватных идей.

2. Игра «Хочу, могу, надо!». Цель – повышение самооценки, постановке личностных и профессиональных целей, обучение навыку менять сложившиеся представления и комфортно чувствовать себя в ситуациях неопределенности.

3. Рефлексия.

4. Ритуал прощания.

Таким образом, психолого-педагогическая программа развития креативности детей младшего школьного возраста включает в себя 10 занятий с использованием психогимнастических упражнений и игр, составленные в полном соответствии с существующими требованиями к оформлению развивающих занятий для детей, с учетом разработок таких авторов, как Н.С. Александрова, А.Г. Грецов, А.А. Зобнина, Н.Ю. Хрящева. В основе построения программы развития креативности детей младшего школьного возраста лежат принципы развития, системности, личностного подхода, последовательности. Программа

направлена на формирование условий для раскрытия творческого потенциала, преодоления коммуникативных преград, развитие воображения, ассоциативного мышления, беглости, гибкости, оригинальности мышления, выработки навыков продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности. Программа позволила удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы младших школьников, а также сформировать навыки принятия самостоятельного решения, ответственного выбора, умение находить контакт с людьми, действовать в общих интересах.

3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

Апробировав психогимнастические упражнения и игры, направленные на развитие креативности детей младшего школьного возраста, необходимо произвести анализ полученных результатов и сравнить с данными первичной диагностики.

Комплекс игр и психогимнастики для развития креативности детей младшего школьного возраста, который применялся во внеурочной деятельности, представлен в Приложении 3.

В программе приняло участие 20 младших школьников – учеников МБОУ Гимназия №1 г. Челябинска, 3-1 класса.

После проведения программы креативности детей младшего школьного возраста была произведена повторная диагностика. В повторном срезе после проведения программы развития креативности детей младшего школьного возраста приняли участие все 20 учеников.

Для анализа эффективности проведенной работы были использованы следующие методики:

- «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт);
- «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова);
- «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис).

Итоги по трем методикам были сведены в таблицы №№ 4, 5, 6 Приложения 4. На заключительном этапе были обработаны результаты диагностики креативности детей младшего школьного возраста до и после проведения эксперимента с помощью метода математической и статистической обработки данных – Т-критерия Вилкоксона. Наша задача – сравнить полученные итоги до и после проведения развивающей программы (после первого и второго срезов) и доказать ее эффективность.

Представим полученные итоги в сравнении с первичной диагностикой.

Полученные данные по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) после прохождения младшими школьниками программы развития креативности (вторичный срез) представлены на рисунке 6 [Приложение 4, Таблица 4.1].

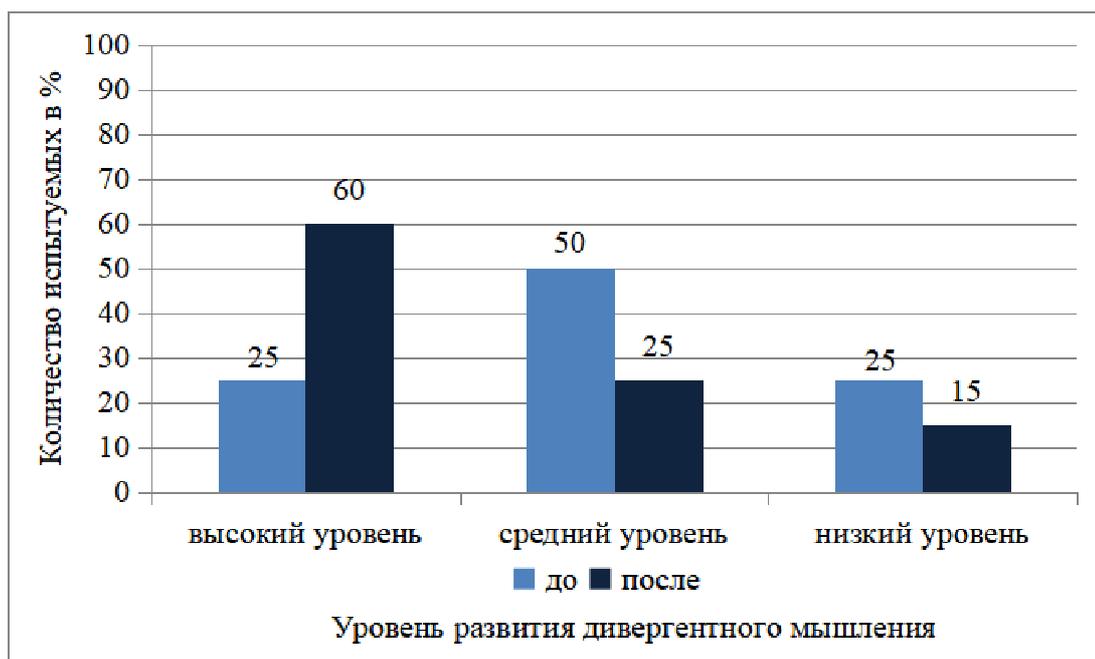


Рисунок 6 – Результаты исследования развития креативности детей младшего школьного возраста по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) до и после формирующего эксперимента

После программы развития креативности детей младшего школьного возраста низкий уровень развития дивергентного мышления в исследуемой выборке снизился с 25% до 15% (3 испытуемых). Группу со средним составили 25% третьеклассников (5 испытуемых), по сравнению с первым

исследованием уровень уменьшился на 25%. В данную группу вошли младшие школьники, имеющие до программы низкий уровень. Высокий уровень развития креативности детей младшего школьного возраста увеличился до 60% (12 испытуемых) – рост на 35%. После прохождения программы высокий уровень стал свойственным дополнительно семи ученикам начальной школы, ответы у данной группы были статистически редкими. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных. Показатель оригинальности основывается на статистической редкости ответа; подмечены осознанность и самостоятельность принятия решений.

Результаты свидетельствуют, что положительная динамика присутствует.

С учащимися 3-1 класса гимназии было проведено повторное исследование по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова). Итоги сведены в таблицу 5 Приложения 4. Результаты первичной и вторичной диагностики представлены на рисунке 7 [Приложение 4, Таблица 4.2].

Результаты исследования показывают изменения после реализации психолого-педагогической программы: в 3-1 классе гимназии количество учащихся с низким уровнем развития креативности в области оригинальности мышления уменьшилось на 10% (2 испытуемых) и составило 10% (2 испытуемых) от всего класса; высокий уровень оригинальности мышления вырос на 15% (3 испытуемых) и теперь характерен почти половине респондентов – 45% (9 испытуемых), средний понизился на 5% (1 испытуемый) и стал свойственен 45% (9 испытуемых).

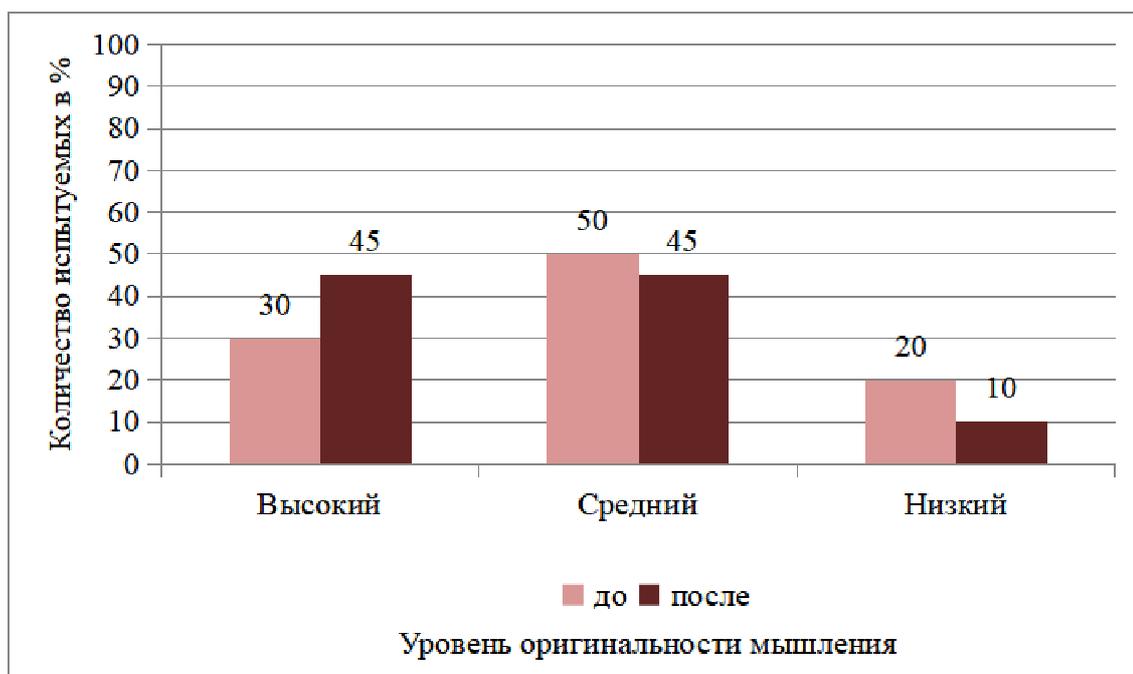


Рисунок 7 – Результаты исследования развития креативности детей младшего школьного возраста по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова) до и после формирующего эксперимента

Следовательно, ученики начальной школы, имеющие до программы низкий уровень оригинальности мышления как критерия креативности, смогли его повысить и составили группу младших школьников со средним уровнем. Ученики, которым был свойственен средний уровень, либо пополнили группу с высоким уровнем, либо количественно увеличили сумму баллов по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова), стремясь к лучшему показателю. Дети научились созиданию большого числа идей, выраженных как в словесных формулировках, так и в виде рисунков.

На основании полученных данных по данной методике, мы можем заключить о положительных итогах реализации программы развития. После прохождения программы развития младшие школьники овладели техниками выработки навыков продуктивно действовать в ситуациях неопределенности и навыками продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, стали более коммуникабельными, раскрыли свой творческий потенциал, научились действовать в общих интересах.

Результаты вторичной диагностики развития креативности детей младшего школьного возраста по методике «Определение креативных

способностей учащихся» (Г. Дэвис) представлены на рисунке 8 [Приложение 4, Таблица 4.3].

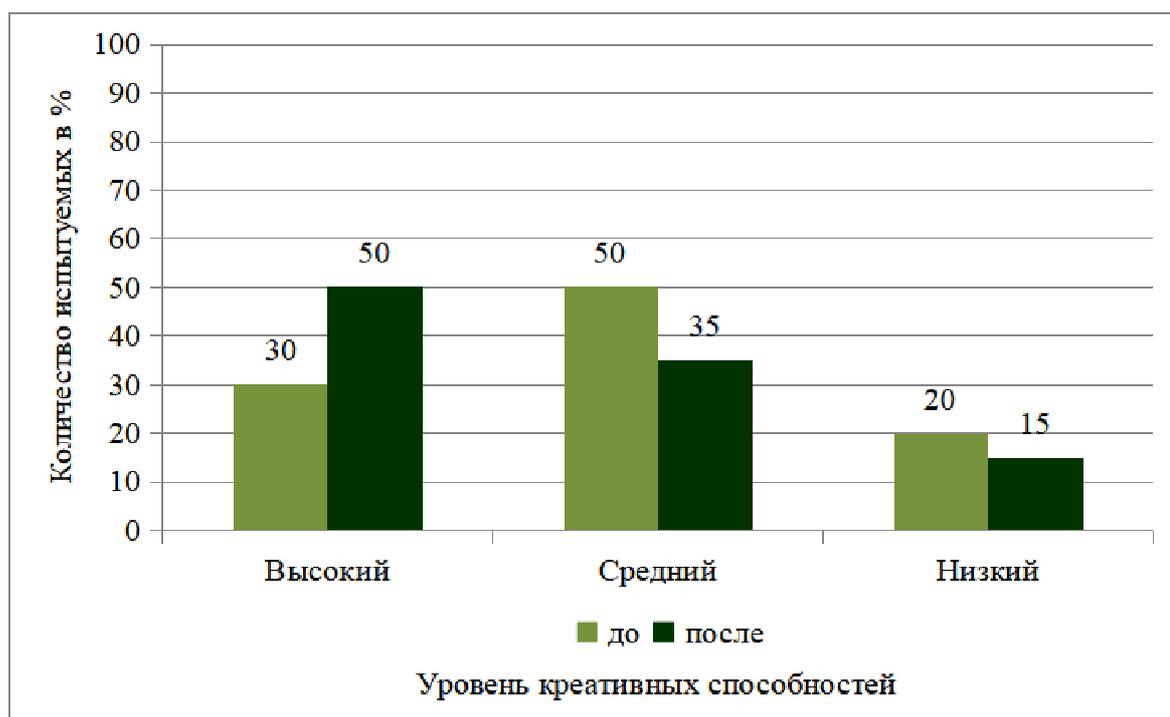


Рисунок 8 – Результаты исследования развития креативности детей младшего школьного возраста по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) до и после формирующего эксперимента

Вторичная диагностика уровня креативности детей младшего школьного возраста по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) позволяет нам заключить о том, что низкий уровень развития креативности снизился с 20% (4 испытуемых) до 15% (3 испытуемых); высокий уровень увеличился с 30% (6 испытуемых) до 50% (10 испытуемых); показатель среднего уровня понизился на 15% и составил 35 (7 испытуемых).

По результатам можно сделать вывод, что у младших школьников после проведения программы развития креативности уровень вырос, стал достаточно развит.

Ученики 3-1 класса гимназии после развивающей программы используют разнообразные стратегии решения задач, способны к созданию нового, необычного решения, но, стоит отметить, что иногда им сложно

определился с решением и выбрать одно, им иногда сложно придерживаться единой линии в мышлении.

Для доказательства достоверности полученных сведений, мы использовали метод математической статистики. Необходимость математической обработки полученных итогов объясняется задачами эксперимента и проверкой выдвинутой нами гипотезы.

Для подтверждения гипотезы о том, что развитие креативности детей младшего школьного возраста будет эффективным, если на основе разработанной модели будет реализована и внедрена психолого-педагогическая программа тренинга по развитию креативности, был использован метод математико-статистического анализа – Т-критерий Вилкоксона.

Кратко опишем расчет Т-критерия Вилкоксона показателей по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) [Приложение 4, Таблица 8].

Гипотезы Т-критерия Вилкоксона:

H₀ – интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его увеличения не превосходит интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его уменьшения.

H₁ – интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его увеличения превосходит интенсивность сдвигов креативности детей младшего школьного возраста в направлении его уменьшения.

Нетипичный сдвиг – уменьшение значения. Признак – уровень развития креативности детей младшего школьного возраста.

Критические значения Т для n=18 (сдвиги):

$$\begin{cases} T_{кр} = 32 (p \leq 0.01) \\ T_{кр} = 47 (p \leq 0.05) \end{cases}$$

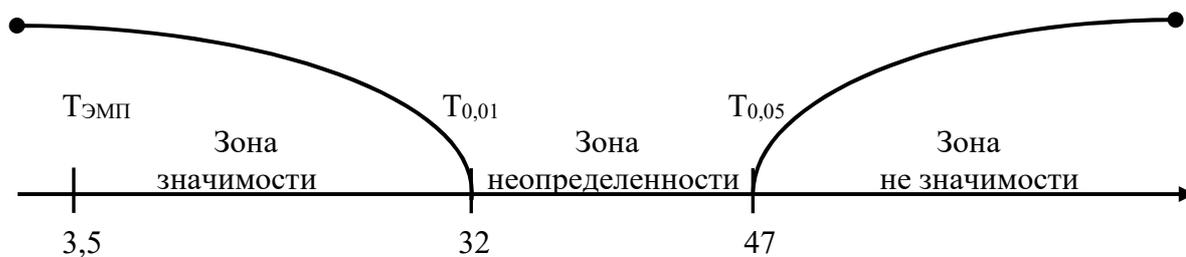


Рисунок 9 – Ось значимости

$T_{ЭМП}$ равно 3,5 и согласно рисунку 9 находится в зоне значимости (погрешность 1%), следовательно, принимается альтернативная гипотеза: интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его увеличения превосходит интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его уменьшения. Это свидетельствует об эффективности реализованной психолого-педагогической программы развития креативности детей младшего школьного возраста. Таким образом, изменения, которые произошли после прохождения программы, статистически значимые. Полученные в ходе проверки посредством математической статистики данные свидетельствуют о том, что проведенная психолого-педагогическая программа является эффективной и действительно способствует развитию креативности детей младшего школьного возраста. Гипотеза доказана.

Кратко опишем расчет Т-критерия Вилкоксона показателей по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова) [Приложение 4, Таблица 9].

Гипотезы Т-критерия Вилкоксона:

H_0 – интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его увеличения не превосходит интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его уменьшения.

H_1 – интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его увеличения превосходит

интенсивность сдвигов креативности детей младшего школьного возраста в направлении его уменьшения.

Нетипичный сдвиг – уменьшение значения. Признак – уровень развития креативности детей младшего школьного возраста.

Критические значения T для $n=16$ (сдвиги):

$$\begin{cases} T_{кр} = 23 (p \leq 0.01) \\ T_{кр} = 35 (p \leq 0.05) \end{cases}$$

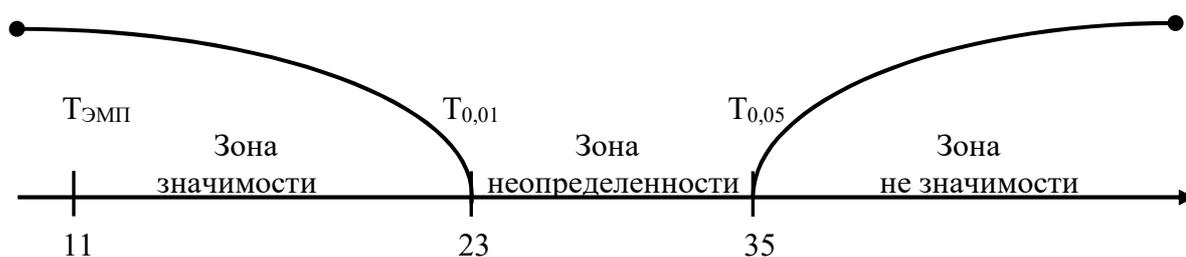


Рисунок 10 – Ось значимости

$T_{ЭМП}$ равно 11 и согласно рисунку 10 находится в зоне значимости (погрешность 1%), следовательно, принимается альтернативная гипотеза: интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его увеличения превосходит интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его уменьшения. Это свидетельствует об эффективности реализованной психолого-педагогической программы развития креативности детей младшего школьного возраста. Таким образом, изменения, которые произошли после прохождения программы, статистически значимые. Полученные в ходе проверки посредством математической статистики данные свидетельствуют о том, что проведенная психолого-педагогическая программа является эффективной и действительно способствует развитию креативности детей младшего школьного возраста. Гипотеза доказана.

Кратко опишем расчет T-критерия Вилкоксона показателей по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) [Приложение 4, Таблица 10].

Гипотезы T-критерия Вилкоксона:

H_0 – интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его увеличения не превосходит интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его уменьшения.

H_1 – интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его увеличения превосходит интенсивность сдвигов креативности детей младшего школьного возраста в направлении его уменьшения.

Нетипичный сдвиг – уменьшение значения. Признак – уровень развития креативности детей младшего школьного возраста.

Критические значения T для $n=18$ (сдвиги):

$$\begin{cases} T_{кр} = 32 (p \leq 0.01) \\ T_{кр} = 47 (p \leq 0.05) \end{cases}$$

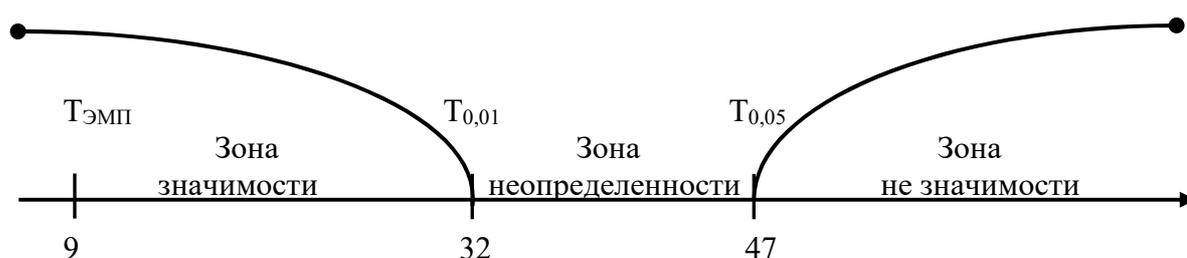


Рисунок 11 – Ось значимости

$T_{ЭМП}$ равно 9 и согласно рисунку 11 находится в зоне значимости (погрешность 1%), следовательно, принимается альтернативная гипотеза: интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его увеличения превосходит интенсивность сдвигов уровня креативности детей младшего школьного возраста в направлении его уменьшения. Это свидетельствует об эффективности

реализованной психолого-педагогической программы развития креативности детей младшего школьного возраста. Таким образом, изменения, которые произошли после прохождения программы, статистически значимые. Полученные в ходе проверки посредством математической статистики данные свидетельствуют о том, что проведенная психолого-педагогическая программа является эффективной и действительно способствует развитию креативности детей младшего школьного возраста. Гипотеза доказана.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что развитие креативности детей младшего школьного возраста будет эффективным, если на основе разработанной модели будет реализована и внедрена психолого-педагогическая программа тренинга по развитию креативности, подтверждена.

3.3 Рекомендации родителям и педагогам по развитию креативности у младших школьников

Развитие креативности личности требует не только определенных способностей и задатков, но и комфортных условий их развития и формирования.

Существуют дети, не опережающие своих сверстников по общему развитию, но выделяющиеся своеобразием, оригинальностью, самостоятельностью методов работы.

Для детей с творческим потенциалом много значат условия обучения и воспитания. Если эти условия таковы, что затрудняют самовыражение, т.е. ни семья, ни школа не способствуют раскрытию и реализации возможностей учащихся, то у детей могут возникнуть черты тревожности. Нестандартность, оригинальность мышления легко спутать с оригинальничанием как средством самовыражения, а тягу к самостоятельности – с самоуверенностью и негативизмом. Поэтому

творческие дети часто оказываются в положении «нежелательных» и «неодобряемых» учеников [26].

Педагогам и родителям необходимо менять свою позицию, внутренний настрой по отношению к этим детям, помогать создавать для них благоприятную «теплую» атмосферу. Немаловажно также помогать ученику понимать самого себя, а родителям – своего неординарного ребенка [41].

Чтобы не мешать проявлению творческих способностей детей, а, наоборот, стимулировать их развитие, педагоги и родители должны позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, находить для этого время, внимательно выслушивать ребенка, быть восприимчивым слушателем. Наилучшей может быть такая ситуация, когда на каждого ребенка смотрят как на индивида с особыми возможностями, дарованиями [9].

На уроках как можно чаще следует давать задания творческого характера. При этом не следует готовить такие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать им вместо обычных заданий, которые даются всему классу. Такой способ индивидуализации нельзя считать лучшим из возможных, поскольку он ставит в заведомо неравные условия учащихся, делит их на способных и неспособных. Задания творческого характера должны даваться всему классу как дополнительные после выполнения основных заданий каждым учащимся. При выполнении таких заданий оценивать следует только успех [24, с.45].

Чтобы не страдала самооценка ребенка, творческие достижения ученика не следует оценивать с позиций общепринятых нормативных стандартов. Педагог, родители ребенка должны особо отмечать индивидуальные достижения ученика, при этом оценочный фокус должен быть перенесен с самого ученика на то дело, открытие, которое им сделано. Младшие школьники развиваются в деятельности, ищут,

добывают знания, сравнивают, группируют, классифицируют благодаря предоставленной им свободе для самовыражения [6].

Наиболее правильная форма воспитания таких детей – обращаться с ними как с таковыми и в то же время усиливать в них стремление к дальнейшему развитию, самоопределению, закреплению индивидуальных склонностей и проявлений [3].

Большое значение в развитии творческих способностей у детей отводится методике преподавания. Одним из основных условий развития творческого мышления является создание атмосферы, благоприятствующей возникновению новых идей и мнений. Первая ступень на пути создания такой атмосферы – развитие чувства психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и появление у них ощущения, что их предложения неприемлемы – это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываниям детей учителю нужно относиться с уважением. Более того, учитель должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость [63, с. 59].

Часто сам творческий процесс рассматривается в виде трех этапов:

1. Ребенок ставит задачу и собирает необходимую информацию.
2. Ребенок рассматривает информацию с разных сторон.
3. Ребенок доводит начатую задачу до завершения [65].

Каждый из этих этапов требует определенных затрат времени, поэтому учитель не должен подгонять детей, а в случае тупиковой ситуации быть способным оказать им помощь.

1. Обеспечивать благоприятную атмосферу. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления.

2. Обогащать окружающую ребенка среду самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности.

3. Поощрять высказывания оригинальных идей.

4. Обеспечивать возможности для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям.

5. Использовать личный пример творческого подхода к решению проблем.

6. Предоставлять детям возможность активно задавать вопросы; стимулировать познавательные интересы многообразием приемов.

7. Создавать среду для развития творческих способностей; специально обучать приемам умственной деятельности и учебной работы, использовать проблемно-поисковые методы обучения.

8. Подбирать интересный иллюстративный материал, обеспечивать наглядность.

9. Использовать игровые ситуации, стимулируя интерес детей собственным энтузиазмом; избегать в стиле преподавания традиционности, будничности, монотонности, отрыва от личного опыта ребенка.

10. Способствовать развитию сознания и самосознания детей.

11. Поощрять инициативу и самостоятельность в учебе и развитии.

12. Создавать условия для переосмысления имеющихся знаний и генерирования новых.

13. Развивать исполнительское мастерство.

14. Не допускать переутомления и учебных перегрузок.

Развитие творческой личности происходит иначе развития обычных людей, но для полного раскрытия творческого потенциала нужны благоприятные и гармоничные условия развития. Для полноценного развития творческой личности ребенка необходимо расширять доступный

детям набор интеллектуальных действий, поощрять активное продуцирование идей, причем самых разнообразных и необычных [57].

Отдельным вопросом предлагается создание клубной деятельности для младших школьников по примеру «звездочек» из опыта советской школы. Успешная реализация педагогических задач, относящихся к выявлению и дальнейшему развитию креативного потенциала учеников начальной школы, учитывая подключение ресурсов досуговой деятельности предполагает стимулирование мотивации достижения и развития креативности на основе присущего данному возрасту интереса к игровым и соревновательным элементам, включение младшего школьника в различные виды творческой деятельности. Коллективная деятельность в клубе отличается своей разносторонностью и дает возможность каждому члену объединения найти интересный и актуальный для него вид деятельности. Именно здесь зарождается и укрепляется положительная самооценка младшего школьника и появляется толчок к желанию заниматься творчеством. Организация позитивного отношения внешней социокультурной среды будет способствовать развитию креативности ребенка за счет признания результатов творчества членов досугового объединения, стимулирующей оценки результатов деятельности воспитанников со стороны значимого окружения [62].

Воспитательный и самореализационный ресурс социально-культурной деятельности обеспечивается богатыми возможностями клубных объединений: от информационно-коммуникативных до культурно-просветительных, игровых, интерактивных технологий и «средств воздействия на сознание и поведение личности ребенка с учетом его индивидуальных потребностей, направленных как на становление личностных качеств ребенка, так и на выработку его позитивных жизненных стратегий» [31].

Одним из методов помощи семьям считается психологическое просвещение родителей, обучение их навыкам сотрудничества с детьми, повышение их психолого-педагогической грамотности:

1. Использование разнообразных методов обучения, в том числе игровых, целенаправленно развивает у детей подвижность и гибкость мышления; необходимо находить разные пути поиска решения.

2. Создание в семье насыщенной домашней среды (мастерская, спортзал, библиотека). Развивать креативные способности ребенка используя самые простые и обычные вещи (краски, пластилин, карандаши, бумагу и др.).

3. Отсутствие родительского равнодушия к тому, что и как у их детей получается, участие взрослых в детских играх, соревнованиях; стимулирование младшего школьника к поиску нестандартных решений.

4. Главная цель – не мешать развитию ребенка, а помогать ему, не давить на детей в соответствии с некими собственными замыслами, не загонять в рамки, а создавать условия для дальнейшего их развития, ориентируясь на желание ребят.

5. Терпение и помощь: не превращать помощь в подсказку, не лишать ребенка трудности и удовольствия сделать пусть маленькое, но собственное открытие. Окружающая обстановка и атмосфера должна способствовать развитию ребенка.

6. Необходимость заинтересовать младшего школьника творческой игрой, а не заставлять ребенка играть; не обижать ребенка в игре.

7. Обеспечение младшего школьника возможностью выбирать вид деятельности – не стоит заставлять ребенка заниматься решением логических задач, если он в данный момент хочет рисовать. Поощрение творческих инициатив ребенка.

8. Развитие творческих способностей должно носить регулярный характер, а не осуществляться время от времени.

Таким образом, на основе проведенной психолого-педагогической программы креативности детей младшего школьного возраста и полученных результатах были разработаны рекомендации для родителей и педагогов по развитию креативности у младших школьников.

Выводы по Главе 3

Разработанная программа была направлена на развитие креативности детей младшего школьного возраста. Программа решает такие задачи, как развитие у младших школьников беглости, гибкости, оригинальности мышления, творческого воображения; формирования познавательного интереса к творческой деятельности; формирования коммуникативных навыков, инициативности, целеустремленности, самостоятельности; приобретение навыков действовать в ситуациях неопределенности и новизны, принимать решения при недостатке времени и информации, ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах.

Форма работы: групповая. Количество занятий: 10; продолжительность занятий: 45 минут; частота: один раз в неделю во внеурочное время.

Конструирование программы занятий по развитию креативности детей младшего школьного возраста было произведено путем подбора психогимнастических упражнений и игр на основе разработок таких авторов, как Н.С. Александрова, А.Г. Грецов, А.А. Зобнина, Н.Ю. Хрящева.

После реализации программы проводилась повторная диагностика уровня развития креативности детей младшего школьного возраста. Для вторичного исследования использовались психодиагностические инструменты – методики: «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт); «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова); «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис).

После проведения опытно-экспериментальной работы, реализации психолого-педагогической программы развития креативности детей младшего школьного возраста были получены следующие итоги.

Результаты проведенной диагностики по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) позволили выявить, что после программы развития креативности детей младшего школьного возраста низкий уровень развития дивергентного мышления в исследуемой выборке снизился с 25% до 15% (3 испытуемых). Группу со средним составили 25% третьеклассников (5 испытуемых), по сравнению с первым исследованием уровень уменьшился на 25%. Высокий уровень развития креативности детей младшего школьного возраста увеличился до 60% (12 испытуемых) – рост на 35%.

Результаты исследования по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова) свидетельствуют о том, что количество учащихся с низким уровнем развития креативности в области оригинальности мышления уменьшилось на 10% (2 испытуемых) и составило 10% (2 испытуемых) от всего класса; высокий уровень оригинальности мышления вырос на 15% (3 испытуемых) и теперь характерен почти половине респондентов – 45% (9 испытуемых), средний понизился на 5% (1 испытуемый) и стал свойственен 45% (9 испытуемых).

Обработка полученных данных по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) выявила, что низкий уровень развития креативности снизился с 20% (4 испытуемых) до 15% (3 испытуемых); высокий уровень увеличился с 30% (6 испытуемых) до 50% (10 испытуемых); показатель среднего уровня понизился на 15% и составил 35 (7 испытуемых).

После прохождения программы развития младшие школьники овладели техниками выработки навыков продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, а также навыками продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, стали более

коммуникабельными, раскрыли свой творческий потенциал, научились действовать в общих интересах.

Полученные в ходе проверки посредством математической статистики данные свидетельствуют о том, что проведенная психолого-педагогическая программа является эффективной и действительно способствует развитию креативности детей младшего школьного возраста. Гипотеза исследования о том, что развитие креативности детей младшего школьного возраста будет эффективным, если на основе разработанной модели будет реализована и внедрена психолого-педагогическая программа тренинга по развитию креативности, экспериментально подтвердилась.

На основе проведенной психолого-педагогической программы и итоговой диагностики были разработаны рекомендации для родителей и педагогов по развитию креативности у младших школьников.

Задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить программу развития креативности детей младшего школьного возраста.

Теоретический анализ научной литературы исследования креативности детей младшего школьного возраста позволил сформулировать ряд выводов. Суть креативности, как психологического свойства сводится к интеллектуальной активности, интенсивности поисковой мотивации и чувственности к побочным продуктам своей деятельности. В исследовании под понятием «креативность» принято проявление способностей к творчеству, т.е. к созданию объективно новых материальных и духовных ценностей, формирующих стабильную характеристику конкретной личности, за счет синтеза ее умственных способностей и мотивационной структуры.

Младший школьный возраст является периодом активного развития мышления. Это развитие заключается, прежде всего, в том, что возникает независимая от внешней деятельности внутренняя интеллектуальная деятельность, система собственно умственных действий. Развитие восприятия и памяти происходит под определяющим воздействием формирующихся интеллектуальных процессов. Одна из важнейших педагогических задач данного периода состоит в том, чтобы научить младших школьников учиться легко и успешно. Главная ценность обучения состоит не в накоплении объема знаний, а в усвоении этих знаний и в совершенствовании навыков работы. Младшие школьники чаще всего бывают заинтересованы не содержанием предмета и способов его преподавания, а своим продвижением в этом предмете: они с большей охотой занимаются тем, что хорошо получается. Овладение комплексом нравственных требований и умений способствует его личному развитию. Развитие сложных социальных чувств у ребенка младшего школьного

возраста и овладение им правилами общественного поведения постепенно перестраивают его познавательные процессы, требуя особых умственных качеств, таких как наблюдательность, умение сопоставлять, комбинировать, анализировать, находить причинно-следственные связи, в совокупности творческих способностей. К числу существующих психологических новообразований мышления у учащихся младших классов школы относятся: осуществление анализа, планирования, рефлексия. Среди прочих существующих особенностей творческого мышления учащихся начальной школы можно отнести присутствие не критического отношения детей к созданным ими творческим продуктам. Замысел детей является весьма субъективным, поскольку не направляется определенными существующими требованиями. Важны беглость, оригинальность, гибкость, открытость, восприимчивость, абстрактность, детальность, вербальность, стрессоустойчивость младшего школьника. Рассмотренные особенности детей младшего школьного возраста оказывают влияние на их познавательные возможности, обуславливают дальнейший ход развития, выступают факторами становления креативности как общей универсальной способности к творчеству.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил разработать дерево целей и модель развития креативности детей младшего школьного возраста, содержащую четыре блока (теоретический, диагностический, развивающий и аналитический), определяющих траекторию исследования развития креативности детей младшего школьного возраста.

Наше исследование проходило в три этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий.

В ходе исследования были использованы следующие научные методы и методики:

1. Теоретические методы: анализ, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические методы: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование по методикам:

– «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт);

– «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова);

– «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис).

3. Метод математико-статистического анализа: Т-критерий Вилкоксона.

В данной главе была дана характеристика использованных в исследовании методов и методик.

Для достижения цели и подтверждения выдвинутой на начальном этапе исследования гипотезы было сформировано и проведено исследование развития креативности детей младшего школьного возраста среди 20 учеников 3-1 класса МБОУ Гимназия №1 г. Челябинска, в составе 9 мальчиков и 11 девочек.

Полученные результаты были проанализированы, описаны, выражены в виде диаграмм и сведены в общие таблицы. Результаты проведенной диагностики по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) позволили выявить следующие данные. В классе доминируют дети, у которых средний уровень развития дивергентного мышления – 50% учеников начальной школы (10 испытуемых). Низкий уровень развития дивергентного мышления свойственен 25% (5 испытуемых) младших школьников. С высоким уровнем развития дивергентного мышления также выявлено 25% (5 испытуемых).

Результаты исследования по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова) свидетельствуют о том, что в исследуемом классе гимназии у 50% третьеклассников (10 испытуемых) наблюдается средний уровень оригинальности мышления. У 20% (4 испытуемых) – низкий

уровень оригинальности мышления. У 30% (6 испытуемых) – высокий уровень оригинальности мышления.

Обработка полученных данных по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) позволила заключить, что половина класса имеют средний уровень развития креативных способностей – 50% младших школьников (10 испытуемых). Для 30% учащихся (6 испытуемых) свойственен высокий уровень развития креативных способностей. Низкий уровень выявлен у 20% учеников начальной школы (4 испытуемых).

Следовательно, в классе достаточно высокий удельный вес учащихся со средним и низким уровнем развития креативности. По этой причине в экспериментальном исследовании принимали участие все 20 учеников 3-1 класса гимназии.

Разработанная программа была направлена на развитие креативности детей младшего школьного возраста. Программа решает такие задачи, как развитие у младших школьников беглости, гибкости, оригинальности мышления, творческого воображения; формирования познавательного интереса к творческой деятельности; формирования коммуникативных навыков, инициативности, целеустремленности, самостоятельности; приобретение навыков действовать в ситуациях неопределенности и новизны, принимать решения при недостатке времени и информации, ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах.

Форма работы: групповая. Количество занятий: 10; продолжительность занятий: 45 минут; частота: один раз в неделю во внеурочное время.

Конструирование программы занятий по развитию креативности детей младшего школьного возраста было произведено путем подбора психогимнастических упражнений и игр на основе разработок таких авторов, как Н.С. Александрова, А.Г. Грецов, А.А. Зобнина, Н.Ю. Хрящева.

После реализации программы проводилась повторная диагностика уровня развития креативности детей младшего школьного возраста. Для вторичного исследования использовались психодиагностические инструменты – методики: «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт); «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова); «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис).

После проведения опытно-экспериментальной работы, реализации психолого-педагогической программы развития креативности детей младшего школьного возраста были получены следующие итоги.

Результаты проведенной диагностики по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) позволили выявить, что после программы развития креативности детей младшего школьного возраста низкий уровень развития дивергентного мышления в исследуемой выборке снизился с 25% до 15% (3 испытуемых). Группу со средним составили 25% третьеклассников (5 испытуемых), по сравнению с первым исследованием уровень уменьшился на 25%. Высокий уровень развития креативности детей младшего школьного возраста увеличился до 60% (12 испытуемых) – рост на 35%.

Результаты исследования по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова) свидетельствуют о том, что количество учащихся с низким уровнем развития креативности в области оригинальности мышления уменьшилось на 10% (2 испытуемых) и составило 10% (2 испытуемых) от всего класса; высокий уровень оригинальности мышления вырос на 15% (3 испытуемых) и теперь характерен почти половине респондентов – 45% (9 испытуемых), средний понизился на 5% (1 испытуемый) и стал свойственен 45% (9 испытуемых).

Обработка полученных данных по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) выявила, что низкий уровень развития креативности снизился с 20% (4 испытуемых) до 15% (3 испытуемых); высокий уровень увеличился с 30% (6 испытуемых) до

50% (10 испытуемых); показатель среднего уровня понизился на 15% и составил 35 (7 испытуемых).

После прохождения программы развития младшие школьники овладели техниками выработки навыков продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, а также навыками продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, стали более коммуникабельными, раскрыли свой творческий потенциал, научились действовать в общих интересах.

Полученные в ходе проверки посредством математической статистики данные свидетельствуют о том, что проведенная психолого-педагогическая программа является эффективной и действительно способствует развитию креативности детей младшего школьного возраста. Гипотеза исследования о том, что развитие креативности детей младшего школьного возраста будет эффективным, если на основе разработанной модели будет реализована и внедрена психолого-педагогическая программа тренинга по развитию креативности, экспериментально подтвердилась.

На основе проведенной психолого-педагогической программы и итоговой диагностики были разработаны рекомендации для родителей и педагогов по развитию креативности у младших школьников.

Задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] : учеб. пособие / Галина Андреева. – Москва : Аспект-Пресс, 2015. – 376 с.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Электронный ресурс] / Михаил Бахтин. – Режим доступа : https://www.studmed.ru/view/bahtin-mm-estetika-slovesnogo-tvorchestva_e133c4010c8.html. – Загл. с экрана.
3. Бенилова, С. Ю. Влияние стиля общения с детьми на их развитие, деятельность и интеграцию [Текст] : учеб. пособие / Светлана Бенилов; под ред. В. Ю. Секачева. – Москва : Норма, 2018. – 215 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2014. – 320 с.
5. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Лидия Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 400 с.
6. Боно, Э. Нестандартное мышление [Электронный ресурс] / Эдвард де Боно. – Режим доступа : https://bookap.info/razvit/bono_seryoznoe_tvorcheskoe_myshlenie/gl10.shtm. – Загл. с экрана.
7. Варшава, Б. Е. Психологический словарь [Текст] / Борис Варшава. – Москва : Академия, 2018. – 146 с.
8. Вачков, И. Методы психологического тренинга в школе [Текст] : курс лекций / Игорь Вачков // Школьный психолог. – 2014. – № 6. – С. 33-45.
9. Вердербер, Р. Психология общения [Текст] / Р. Вердербер, К. Вердербер. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2013. – 320 с.
10. Вишневская, Г. А. Интеграция основного и дополнительного образования, как способ создания образовательной среды способствующей

развитию креативности потенциальной одаренности школьников [Текст] / Галина Вишневская // Психодидактика высшего и среднего образования. – Горноалтайск, 2014. – С. 111-118.

11. Волков, Б. С. Возрастная психология : от младшего школьного возраста до юношества [Текст] / Борис Волков. – Москва : Владос, 2016. – 343 с.

12. Ворсина, Н. Н. Системно-деятельностный подход в обучении и воспитании младших школьников [Текст] / Н. Н. Ворсина, А. В. Губанов // Начальная школа. – 2014. – № 6. – С. 38-40.

13. Выготский, Л. С. Проблема возрастной периодизации детского развития [Электронный ресурс] / Лев Выготский // Вопросы психологии. – Режим доступа : <http://pedlib.ru>. – Загл. с экрана.

14. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] / Сергей Головин. – Минск : Харвест, 2013. – 800 с.

15. Гонина, О. О. Психология младшего школьного возраста [Текст] : учеб. пособие / Ольга Гонина. – Москва : Флинта, 2015. – 271 с.

16. Горбатов, Д. С. Общепсихологический практикум [Текст] : учеб. пособие / Дмитрий Горбатов. – Москва : Юрайт, 2013. – 307 с.

17. Грецов, А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности / Андрей Грецов. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 44 с.

18. Гройсман, А. Л. Психологические механизмы регуляции социального поведения [Текст] / Алексей Гройсман. – Москва : Наука, 2017 – 339 с.

19. Дмитриева, Ю. А. Метод моделирования в социальной психологии [Текст] / Юлия Дмитриева // Вестник ЮУрГУ. – 2013. – № 1. – С. 18-26.

20. Долгова, В. И. Диагностико-аналитическая деятельность специального психолога : традиции и инновации [Текст] : учеб. пособие / В. И. Долгова, Е. Г. Капитанец, О. А. Шумакова. – Челябинск : Изд-во АТОСКО, 2008. – 115 с.

21. Долгова, В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в начальной школе [Текст] : монография / В. И. Долгова, Н. И. Аркаева, Е. Г. Капитанец. – Москва : Изд-во Перо, 2015. – 200 с.
22. Долгова, В. И. Моделирование процессов формирования профессиональной коммуникативной компетентности [Электронный ресурс] / В. И. Долгова, Е. В. Мельник. – Режим доступа : <http://gisap.eu/ru/node/16560>. – Загл. с экрана.
23. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] : учеб. пособие / Владимир Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 349 с.
24. Дубровина, И. В. Практическая психология образования [Текст] : учеб. пособие / Ирина Дубровина. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 592 с.
25. Захарова, В. А. Об одной из форм организации проектной деятельности [Текст] / Виктория Захарова // Начальная школа. – 2015. – № 7. – С. 9-10.
26. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие / Ирина Зимняя. – Москва : Академия, 2017. – 384 с.
27. Зобнина, А. А. Развитие творческого мышления первоклассников средствами графических упражнений [Электронный ресурс] / А. А. Зобнина, Н. С. Александрова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2020. – № 09. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2020/202039.htm>. – Загл. с экрана.
28. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] : учеб. пособие / Евгений Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 434 с.
29. Кавтарадзе, Д. Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения [Текст] / Дмитрий Кавтарадзе. – Москва : Флинта, 2014. – 280 с.
30. Карабанова, О. А. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие / Ольга Карабанова. – Москва : Айрис-пресс, 2015. – 240 с.

31. Карманчиков, А. И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]: дисс. канд. пед. наук / Александр Карманчиков. – Режим доступа : <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskoi-aktivnosti-uchashchikhsya-v-sisteme-dopolnite>. – Загл. с экрана.
32. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] / Галина Коджаспирова. – Москва : Академия, 2017. – 176 с.
33. Козьяков, Р. В. Методы и методики диагностики эмоций [Текст] : учеб.-метод. пособие / Роман Козьяков. – Москва : Директ–медиа, 2017. – 162 с.
34. Кон, И. С. В поисках себя: Личность и ее самосознание [Электронный ресурс] / Игорь Кон. – Режим доступа : <https://www.livelib.ru/book/1001195992-v-poiskah-sebya-lichnost-i-ee-samosoznanie-igor-kon#>. – Загл. с экрана.
35. Корецкая, И. А. Психология развития и возрастная психология [Текст] : учеб. пособие / Ирина Корецкая. – Москва : Евразийский открытый институт, 2017. – 120 с.
36. Коссов, Б. Б. Творческое мышление, восприятие и личность [Текст] / Борис Коссов. – Москва : Просвещение, 2013. – 95 с.
37. Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология [Текст] : учеб. пособие / Елена Кравцова. – Москва : Норма, 2018. – 611 с.
38. Краткий психологический словарь [Текст] / Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 320 с.
39. Крущельницкая, О. А. Учимся жить вместе [Текст] / О. А. Крущельницкая, А. С. Третьякова // Начальная школа. – 2018. – № 3. – С. 19-20.
40. Кулагина, И. Ю. Младшие школьники : особенности развития [Текст] : учеб. пособие / Ирина Кулагина. – Москва : Эксмо, 2009. – 176 с.

41. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии [Текст] / Алексей Леонтьев. – Москва : Смысл, 2012. – 509 с.
42. Лук, А. Н. Очерки эвристической психологии [Текст] : учеб. пособие / Александр Лук. – Москва : Бинوم. Лаборатория знаний, 2013. – 228 с.
43. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учеб. пособие / Анатолий Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 592 с.
44. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности [Текст] / Александр Матюшкин // Вопросы психологии. – 2016. – № 6. – С. 84-90.
45. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2014. – 672 с.
46. Мухина, В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество [Текст] : учеб. пособие / Валерия Мухина. – Москва : Академия, 2016. – 456 с.
47. Нестерова, О. В. Педагогическая психология в схемах, таблицах и опорных конспектах [Текст] : учеб. пособие для вузов / Оксана Нестерова – Москва : Айрис-пресс, 2016. – 112 с.
48. Никулина, И. Н. Развитие самооценки школьников [Текст] : учеб.-метод. пособ. / Ирина Никулина. – Москва : Норма, 2018. – 191 с.
49. Обухова, Л. Ф. Детская психология : теория, факты, проблемы [Текст] : учеб. пособие для вузов / Людмила Обухова. – Москва : Тривола, 2018. – 420 с.
50. Общая психодиагностика [Текст] / под ред. А. А. Бодалева, В. В. Столина. – Санкт-Петербург : Речь, 2017. – 439 с.
51. Ожиганова, Г. В. Диагностика и формирование креативности у детей в процессе учебной деятельности [Текст] / Галина Ожиганова // Психологический журнал. – 2019. – № 2. – С.75-85.
52. Першина, Л. А. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Людмила Першина. – Москва : Альма Матер, 2015. – 256 с.

53. Пиаже, Ж. Избранные педагогические труды [Электронный ресурс] / Жан Пиаже. – Режим доступа : http://elib.gnpbu.ru/text/piazhe_izbrannye-psihologicheskie-trudy. – Загл. с экрана.

54. Подласый, И. П. Педагогика : 100 вопросов – 100 ответов [Текст] : учеб. пособие / Иван Подласый. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 365 с.

55. Пологрудова, И. С. Теоретические подходы к изучению «познавательного интереса» в психолого-педагогической литературе [Текст] / Ирина Пологрудова // Молодой ученый. – 2012. – № 4. – С. 31-34.

56. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] / Яков Пономарев. – Режим доступа : http://univer.nuczu.edu.ua/tmp_metod/650/psihologiy_tvorchestva.pdf. – Загл. с экрана.

57. Практикум по психологии состояний [Текст] : практическое пособие / под ред. А. О. Прохорова. – Санкт-Петербург : Речь, 2014. – 480 с.

58. Прохоров, А. О. Психические состояния и их функции [Текст] : учеб. для вузов / Александр Прохоров. – Казань : Изд-во КГПИ, 2018. – 168 с.

59. Психогимнастика в тренинге [Электронный ресурс] / под ред. Н. Ю. Хрящевой. – Режим доступа : <https://psyinst.moscow/biblioteka/?part=article&id=1520>. – Загл. с экрана.

60. Психофизиологические закономерности восприятия и памяти [Текст] : сб. статей / отв. ред. А. Н. Лебедев. – Москва : Наука, 2015. – 224 с.

61. Райгородский, Д. Я. Практическая психодиагностика : методики и тесты [Электронный ресурс] / Даниил Райгородский. – Режим доступа : <https://goldbiblioteca.ru>. – Загл с экрана.

62. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. [Текст] / Сергей Рубинштейн. – Москва : Норма, 2012. – 720 с.

63. Рудкевич, Л. А. Возрастная динамика самореализации творческой личности [Текст] / Л. А. Рудкевич, Е. Ф. Рыбалко. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 1997. – С. 58-63.

64. Рукавицын, М. М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / Михаил Рукавицын. – Москва : Просвещение, 2012 – 159 с.

65. Семечкин, Н. И. Социальная психология на рубеже веков. Истории, теория, исследования [Текст] / Николай Семечкин. – Москва : Изд-во Дальневост. ун-та, 2013 – 133 с.

66. Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки данных в психологии [Текст]: учеб. пособие / Елена Сидоренко. – Москва : Академия, 2018. – 435 с.

67. Смирнова, М. Н. Психологический словарь [Текст] / Мария Смирнова. – Москва : Норма, 2017. – 640 с.

68. Туревская, Е. И. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие / Елена Туревская. – Тула : АРТ, 2012. – 380 с.

69. Эльконин, Д. Б. Психология развития [Текст]: учеб. пособие / Даниил Эльконин. – Москва : Академия, 2011 – 144 с.

70. Юркевич, В. С. Развитие начальных уровней познавательной потребности у школьников [Текст] / Виктория Юркевич // Современная зарубежная психология. – 2013. – № 2. – С. 70-72.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики исследования креативности детей младшего школьного возраста

Методика «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт)

Бланки для ответов

Что можно сделать со спичечным коробком?

Какие возможности вы предложите?

Спичечный коробок:

1. _____
2. _____
3. _____
10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с жестянкой?

Какие возможности вы предложите?

Жестянка:

1. _____
2. _____
3. _____
10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с автомобильной шиной?

Какие возможности вы предложите?

Автомобильная шина:

1. _____
2. _____
3. _____
10. _____

Подсчет результатов. За каждую осмысленно заполненную строчку насчитывается два балла. Затем суммируются начисленные баллы. Максимальное количество – 60 баллов.

0-20 баллов – низкий уровень. Есть задатки нестандартного мышления, и в то же время очень плохо справляется с подобными заданиями. Нужно чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи.

22-40 баллов – средний уровень. Обладает нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин креативность выражается, скорее, посредственно.

42-60 баллов – высокий уровень. Способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Можно считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

Методика «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова)

Методика состоит из трех заданий: можно выполнять групповым способом.

Для детей от 8 лет. Каждому испытуемому выдают цветные карандаши или фломастеры, ручку, ластик, клей и тестовую тетрадь. На первой странице ребенок записывает информацию о себе. После этого психолог дает общие инструкции к тесту.

Задание. Наклеить фигуру на белом листе и на основе фигуры нарисовать рисунок. Дать оригинальное название. 10 минут дается на все.

Задание. Незаконченные фигуры. Нарисовать неординарную картинку. Дать название. 10 минут.

Задание. Изобразить на листе: – линии; – круги.

При этой диагностике лучше использовать одну форму. Не боясь списывания. У испытуемых не возникает желание срисовывать. Нужно нарисовать то, чего нет у других. Обработка теста начинается с 1 задания. Психолог должен установить стоил ли оценивать это задание. Соответствие инструкции. Нарисована ли картинка на основе наклеенной фигуры. Анализ начисления баллов по 1 заданию. Баллы начисляются по оригинальности, по разработанности.

Если ответ встречался в 5% – 20 человек, или у большего количества испытуемых, то за оригинальность – 0 баллов.

Если ответ от 4% и почти до 5% случаев, от 16 до 20 человек – оценка за оригинальность 1 балл.

Если от 3% почти до 4% – 2 балла.

Если от 1% почти до 2% – 3 балла.

Если меньше 1% – 5 баллов.

8–15 баллов – высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

5–7 баллов – средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

0–4 баллов – низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

Методика «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис)

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) радости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен (на), что прав (а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Креативность (способность к творчеству):

- в случае положительных ответов на вопросы: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19;
- в случае отрицательных ответов на вопросы: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности.

Чем больше сумма, тем выше креативность.

+	–
2 – беспокойство о других	1 – принятие беспорядка
4 – желание выделиться	3 – рискованность
6 – недовольство собой	5 – альтруизм
7 – полный любопытства	11 – любовь к одиночной работе
8 – не популярен	13 – независимость
9 – регресс на детство	14 – деловые ошибки
10 – отбрасывание давления	15 – никогда не скучает
12 – самодостаточность	18 – активность
16 – чувство предназначенности	20 – стремление к риску
17 – чувство красоты	21 – потребность в активности
19 – спекулятивность	

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Психолог должен помнить, что это – еще нереализованные возможности. Главная проблема – помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на

«великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования креативности детей младшего школьного возраста

Таблица 2.1 – Индивидуальные показатели по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт)

№	Сумма баллов	Уровень развития дивергентного мышления
1	44	Высокий
2	38	Средний
3	40	Средний
4	42	Высокий
5	14	Низкий
6	46	Высокий
7	50	Высокий
8	54	Высокий
9	24	Средний
10	28	Средний
11	30	Средний
12	28	Средний
13	16	Низкий
14	12	Низкий
15	18	Низкий
16	32	Средний
17	36	Средний
18	36	Средний
19	30	Средний
20	20	Низкий

Итого:

- высокий уровень – 25% (5 чел.);
- средний уровень – 50% (10 чел.);
- низкий уровень – 25% (5 чел.).

Таблица 2.2 – Индивидуальные показатели по методике «Фигурный тест»
(Н.Б. Шумакова)

№	Сумма баллов	Уровень оригинальности мышления
1	9	Высокий
2	6	Средний
3	5	Средний
4	8	Высокий
5	12	Высокий
6	7	Средний
7	8	Высокий
8	11	Высокий
9	2	Низкий
10	10	Высокий
11	6	Средний
12	4	Низкий
13	5	Средний
14	5	Средний
15	4	Низкий
16	7	Средний
17	7	Средний
18	5	Средний
19	6	Средний
20	3	Низкий

Итого:

- высокий уровень – 30% (6 чел.);
- средний уровень – 50% (10 чел.);
- низкий уровень – 20% (4 чел.).

Таблица 2.3 – Индивидуальные показатели по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис)

№	Сумма баллов	Уровень креативных способностей
1	16	Высокий
2	13	Средний
3	11	Средний
4	18	Высокий
5	8	Низкий
6	15	Высокий
7	10	Средний
8	15	Высокий
9	17	Высокий
10	16	Высокий
11	6	Низкий
12	9	Средний
13	12	Средний
14	6	Низкий
15	9	Средний
16	12	Средний
17	9	Средний
18	14	Средний
19	11	Средний
20	7	Низкий

Итого:

- высокий уровень – 30% (6 чел.);
- средний уровень – 50% (10 чел.);
- низкий уровень – 20% (4 чел.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа развития креативности детей младшего школьного возраста

Цель: развитие креативности детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Развить у младших школьников беглость, гибкость, оригинальность мышления, творческое воображение.
2. Сформировать у младших школьников познавательный интерес к творческой деятельности.
3. Способствовать формированию у младших школьников коммуникативных навыков в процессе реализации программы, инициативности, целеустремленности, самостоятельности.
4. Научить младших школьников действовать в ситуациях неопределенности и новизны, принимать решения при недостатке времени и информации, ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах.

Форма и объем занятий: 10 занятий продолжительностью 45 минут, один раз в неделю.

Структура занятий: количество участников группы – 20 человек.

Занятие 1. Цель: создать доверительные отношения; мотивировать на предстоящую групповую работу; обучение координации совместных действий; развитие воображения.

Вступительное слово психолога. Цель: представление психолога, озвучивание правил программы, введение в программу.

1. Упражнение «Подари улыбку другу»

Цель: эмоциональный настрой младших школьников.

Описание упражнения.. Дети стоят в кругу психолог предлагает найти себе пару, покружиться, улыбнуться друг другу, погладить друг друга по голове, обняться. Разбежаться и снова найти, но другую пару. Детям предлагается повторять движения за словами: «светит солнышко в окошко, а глазки наши, как лучики солнца, посмотрели друг на друга, улыбнулись. Правую руку положили на сердечко, послушали, как оно стучит, и собрали в кулачок солнечный лучик и отдали другу». Давайте возьмемся за руки и подарим друг другу самую добрую улыбку, чтобы весь день у нас с вами было прекрасное настроение.

2. Игра «Перекинь мяч»

Цель – сплочение коллектива, поиск эффективных решений, отход от стереотипов, обучение координации совместных действий.

Описание упражнения. Участники стоят в тесном кругу. Им дается небольшой мячик (например, теннисный) и формулируется задание: как можно быстрее перекинуть этот мячик друг другу так, чтобы он побывал в руках у каждого. Психолог фиксирует потребовавшееся на это время. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Задание несложное, обычно на его выполнение в первый раз требуется примерно по две секунды на каждого участника. Упражнение повторяется 3-4 раза, психолог просит делать его как можно быстрее. Когда затраты времени доведены примерно до одной секунды на каждого участника, психолог просит изобрести и продемонстрировать способ, которым можно перекинуть мяч так, чтобы он побывал в руках у каждого, потратив лишь одну секунду на всю группу. Обычно через некоторое время участники придумывают и демонстрируют соответствующее решение. Оно

состоит в том, что все они ставят сложенные «лодочкой» руки друг над другом, и поочередно разводят ладошки в стороны. Мячик, падая вниз, передается из рук в руки и таким образом успевает побывать у каждого участника. Задача решена

3. Упражнение «Ассоциации»

Цель – развитие воображения, фантазии; обучение навыку максимального расширения видения проблемного поля.

Описание упражнения. Игроку нужно осмотреться вокруг и выбрать любой предмет, который попадет в поле зрения. Например, человек заметил вазу с цветком. Затем нужно на бумаге записать 6-7 прилагательных, которые подходят к этому предмету, например, красивая; прозрачная; необычная; яркая; глиняная; хрупкая; стильная. После этого нужно написать еще 6-7 прилагательных, которые совсем не подходят к выбранному предмету. Например, ваза не может быть: жареная; морщинистая; соленая; веселая; грустная; шелковая; бедная.

4. Рефлексия прошедшего занятия.

5. Ритуал прощания: становимся в круг и говорим: «Удачного дня», руки поднимаем вверх и пальчиками изображаем падение искр салюта.

Занятие 2. Цель: обучить навыку нахождения неочевидных вариантов решений; развить вербальную креативность; научить менять сложившиеся представления и комфортно чувствовать себя в ситуациях неопределенности.

1. Упражнение «Спутанные цепочки»

Цель: создание положительного настроения участников на работу в группе.

Описание упражнения. Школьники встают в круг, закрывают глаза и протягивают перед собой правую руку. Столкнувшись, руки сцепляются. Затем школьники вытягивают левые руки и снова ищут себе партнера. Психолог помогает рукам соединиться и следит за тем, чтобы каждый держал за руки двух людей, а не одного. Участники открывают глаза. Они должны распутаться, не разжимая рук. Чтобы не происходило вывихов рук в суставах, разрешается «проворачивание шарниров» – изменение положения кистей без расцепления рук. В результате возможны такие варианты: либо образуется круг, либо несколько сцепленных колечек из людей, либо несколько независимых кругов или пар.

2. Игра «Преодоление пространства»

Цель – физическая разминка, обучение продуктивным действиям в ситуациях новизны, поиск неочевидных вариантов решений.

Описание упражнения. Участники располагаются около одной из стен аудитории и получают задание – всем добраться до противоположной стены таким образом, чтобы не касаться пола ступнями ног (например, двигаясь ползком или перемещаясь по стульям). Каждый способ перемещения можно использовать лишь один раз на группу. Однако те, кто уже преодолел это пространство, могут возвращаться назад и помогать переправиться оставшимся участникам. Сами они уже имеют право перемещаться нормальным образом, но те участники, которым они помогают, по-прежнему не должны касаться ступнями пола (но их можно, например, перенести различными способами или «перевести» на руках, держа на весу их ноги). Способы перемещения, опять же, не должны повторяться. Необходимо разделить участников на 2 подгруппы и организовать между ними соревнование на скорость.

3. Упражнение «Спортивные буквы»

Цель – развитие вербальной креативности, обучение младших школьников навыкам преобразовывать самого себя и окружающие жизненные обстоятельства.

Описание упражнения. Участникам предлагается выбрать какую-нибудь часто встречающуюся в русском языке букву (приблизительно из такого набора: Б, И, К, М, П, Р, С, Т) и изобразить ее в виде человечка. После этого они придумывают как можно больше начинающихся на выбранную букву слов, обозначающих виды спорта,

различные варианты физических упражнений и т. п., и рисуют человечка (по-прежнему в виде буквы) за каждым из этих занятий. Упражнение выполняется индивидуально, на листах формата А3, время работы 10 минут. Потом проводится выставка получившихся рисунков.

4. Рефлексия прошедшего занятия.

5. Ритуал прощания: становимся в круг и говорим: «Удачного дня», руки поднимаем вверх и пальчиками изображаем падение искр салюта.

Занятие 3. Цель: развить воображение, гибкость, беглость, оригинальность мышления; научить эффективно действовать в ситуациях новизны, быть смелым в ситуации неопределенности; научить преобразовывать самого себя и окружающие жизненные обстоятельства.

1. Упражнение «Поймай мяч»

Цель: способствовать развитию уверенности в себе и формированию чувства доверия к другим людям.

Описание упражнения. Участники сидят в кругу и по очереди бросают друг другу небольшой мячик, называя при всем этом какое-либо достоинство того человека, кому этот мяч бросается. Важной чтобы в процессе игры каждому участнику удалось услышать о себе что-то хорошее и поймать мяч.

2. Игра «Стоп-кадр»

Цель – развитие у младших школьников навыков экспрессии, развитие воображения.

Описание упражнения. Участники свободно перемещаются по аудитории. По команде психолога, подаваемой с помощью хлопка в ладоши, они останавливаются и демонстрируют с помощью мимики и пантомимики (позы, жестов, движений тела) то слово, которое называет психолог. «Стоп-кадр» продолжается 8-10 секунд, после чего по повторному хлопку психолога участники опять начинают свободно перемещаться по помещению, пока не прозвучит следующий хлопок и не будет названо очередное слово. Желательно заснять «стоп-кадры» с помощью цифровой фото- или видеокамеры и продемонстрировать отснятые материалы участникам непосредственно после упражнения. Можно использовать, например, такие наборы слов: 1) Спорт, тренировка, молодость, победа, медаль, слава, карьера, успех; 2) Встреча, общение, понимание, дружба, любовь, семья, счастье.

3. Игра «Фальшивые воспоминания»

Цель – обучение навыкам продуктивно действовать в ситуациях неопределенности; развитие гибкости, беглости, оригинальности мышления; развитие у младших школьников воображения.

Описание упражнения. Часто креативные идеи помогают добиться невероятных успехов. На принципе совместного сотрудничества строится работа, и очень важно услышать партнера и принять даже, казалось бы, сумасшедшую идею. Два участника делают вид, что они знают друг друга всю жизнь, у них общие дела и интересы. Первый участник говорит: «Помнишь, мы с тобой...». Далее можно фантазировать, например, летали в космос; поехали в кругосветное путешествие; попали в мультфильм; исследовали морские глубины; нашли машину времени, и т.д. Не обязательно придумывать неправдоподобные фантазии, можно также сочинить какую-нибудь реалистичную историю. 1-й участник: “А помнишь, мы полезли в сад к соседу и хотели украсть яблоки? А потом убежали, потому что сосед нас заметил?” 2-й участник: “Нет, все было совсем не так. За нами погналась собака, но сосед успел ее закрыть в вольере, а затем пригласил нас в гости”. История продолжается, и участники предлагают свои варианты развития несуществующих событий. Таким образом, игроки учатся опровергать слова оппонента, но делать это креативно, предлагая собственную версию. Игра получается веселой, интересной и нескучной.

4. Рефлексия прошедшего занятия.

5. Ритуал прощания: становимся в круг и говорим: «Удачного дня», руки поднимаем вверх и пальчиками изображаем падение искр салюта.

Занятие 4. Цель: развить ассоциативное мышление; обучить навыкам принятия решений в сложных неопределенных обстоятельствах, развить у младших школьников ассоциативное мышление.

1. Упражнение «Скажи соседу»

Цель: создать положительный эмоциональный настрой.

Описание упражнения. всем участникам психолог раздает по «секрету» из красивого сундучка (пуговицу, бусинку, брошку, старые часы и т. д.), кладет в ладошку и зажимает кулачок. Участники ходят по помещению и, разьедаемые любопытством, находят способы уговорить каждого показать ему свой секрет. Психолог следит за процессом обмена секретами, помогает наиболее робким найти общий язык с каждым участником.

2. Игра «Живые цифры»

Цель – развитие у младших школьников ассоциативного мышления, выразительности, способах передачи информации при недостатке доступных для этого средств.

Описание упражнения. Психолог называет различные цифры, а каждый участник демонстрирует их своим телом. После того, как продемонстрированы все цифры, участники объединяются в тройки и начинают показывать называемые психологом трехзначные числа (5-7 попыток). Имеет смысл отснять получившиеся «цифры» на камеру, продемонстрировать участникам, коллективно выбрать того, кому удалось лучше всего продемонстрировать их, и символически наградить его аплодисментами.

3. Игра «На букву...»

Цель – развитие воображения, гибкости и оригинальности мышления; развитие навыка принимать решения при недостатке времени и информации

Описание упражнения. Поделить детей на четыре подгруппы. По очереди у каждой подгруппы спрашивать слова на конкретную букву. Предметы, которые они будут называть, должны быть в поле его видимости. Названные предметы считать, это баллы команды.

4. Рефлексия прошедшего занятия.

5. Ритуал прощания: становимся в круг и говорим: «Удачного дня», руки поднимаем вверх и пальчиками изображаем падение искр салюта.

Занятие 5. Цель: раскрыть творческий потенциал; развить беглости мышления, научить детей ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах.

1. Упражнение «Очень хорошие»

Цель: повышение уверенности в себе.

Описание упражнения. Психолог: «ребята, садитесь на стульчики и пусть каждый скажет о себе: «Я очень хороший» или «Я очень хорошая». Но перед тем как сказать, давайте немножко потренируемся. Сначала произнесем слово «Я» шепотом, потом – обычным голосом, а затем – прокричим его. Теперь давайте таким же образом поступим со словами «очень» и «хороший» (или «хорошая»). И, наконец, дружно: «Я очень хороший (хорошая)». Теперь каждый, начиная с того, кто сидит справа от меня, скажет, как захочет – шепотом, обычным голосом или прокричит, например: «Я – Катя! Я – очень хорошая!» или «Я – Саша! Я очень хороший!» Замечательно! Давайте встанем в круг, возьмемся за руки и скажем все вместе: «мы очень хорошие!» - сначала шепотом, потом обычным голосом и прокричим».

2. Игра «Угадай знаменитость»

Цель – обучение умению понимать информацию при недостатке исходных сведений, развитие беглости мышления (способность к порождению большого числа идей, ассоциаций), целенаправленно задавать вопросы для получения недостающих сведений.

Описание упражнения. Водящий загадывает какого-либо известного человека, который заведомо известен всем или подавляющему большинству участников. Не обязательно должен загадываться ныне живущий персонаж, это может быть и историческая личность. Задача участников – отгадать его. Для этого можно задавать водящему такие вопросы о загаданном человеке, которые подразумевают ответы только «Да» или «Нет» (допускаются также варианты ответов «Не знаю» или, если вопрос неясен или неприменим к загаданному персонажу, «Сложно ответить»). Участники по кругу задают водящему такие вопросы, а когда у кого-то из них возникает версия о том, кто загадан, он может озвучить ее. Если ответ верен – он сам становится водящим и загадывает следующую знаменитость, если неверен – выбывает из игры до конца раунда.

3. Игра «Я согласен»

Цель – раскрытие творческого потенциала; обучение навыкам продуктивно действовать в ситуациях неопределенности.

Описание упражнения. Вариация игры «Фальшивые воспоминания», только здесь участник, наоборот, соглашается со всем, что придумывает второй игрок. В этом упражнении важно показать оппонента с положительной стороны, выделить его лучшие качества. 1-й участник: А помнишь, как мы поехали на океан? 2-й участник: Да, была прекрасная погода! 1-й участник: И наблюдали за крабами? 2-й участник: Ты еще ловил рыбу! 1-й участник: А ты приносил мне вкусный лимонад! Игра раскрывает творческий потенциал, учит моментально включать фантазию. Человек может мыслить критически, но также для творческого развития важно импровизировать, позитивно мыслить, не оценивать поступки окружающих людей.

4. Рефлексия прошедшего занятия.

5. Ритуал прощания: становимся в круг и говорим: «Удачного дня», руки поднимаем вверх и пальчиками изображаем падение искр салюта.

Занятие 6. Цель: развить способность к рекомбинации, экспрессивности, оригинальности мышления, обучить способности к порождению большого числа идей, ассоциаций.

1. Упражнение «Подари камешек»

Цель: выработать доброжелательное отношение друг к другу, развивать положительную самооценку.

Описание упражнения. Психолог: ребята, возьмите, пожалуйста, из коробки по одному камешку и подарите его тому, кому захотите, но обязательно со словами: «Я дарю тебе этот камешек, потому что ты самый...». Тем детям, которым ничего не досталось, камешки дарит психолог, но обязательно отмечая при этом лучшие качества каждого ребенка, которому он дарит подарок.

2. Упражнение «Аббревиатуры»

Цель – развитие фантазии, отход от стереотипов; развитие способности к рекомбинации (представлению известного в новых, необычных сочетаниях).

Описание упражнения. Психолог: «Напишите несколько коротких слов по 3-5 букв. Затем к каждому слову придумайте расшифровку, как будто это аббревиатура. Например, РОТ – Рыбный Омлет с Тмином; НИК – Научно-Исследовательская Колбаса; ЛЕВ – Лучшая Европейская Валюта. Чем удивительнее и парадоксальнее будут аббревиатуры, тем лучше».

3. Игра «Покажи движениями»

Цель – развитие у младших школьников экспрессивности, оригинальности (способности к нахождению неочевидных, редких, но вместе с тем адекватных идей); умения передавать информацию при ограниченности доступных средств и воспринимать ее в условиях заведомой неполноты данных для этого.

Описание упражнения. Участники делятся на четыре подгруппы, которые получают по одному слову из каждого списка:

- Время суток (утро, день, вечер, ночь).
- Время года (зима, весна, лето, осень).
- Стихии (вода, земля, огонь, воздух).
- Эмоция (страх, гнев, интерес, обида).
- Возраст (ребенок, подросток, взрослый, пожилой человек).
- Профессия (водитель, врач, повар, учитель).

– Вид спорта (хоккей на траве, водное поло, прыжки на батуте, горный велосипед).

Проще всего распределить слова между подгруппами путем жеребьевки: написать их на небольших листочках бумаги, перевернуть и попросить представителей каждой из подгрупп вытянуть по одному листочку из каждой из четырех. Другим подгруппам вытянутые листочки не демонстрируются и не зачитываются. Когда слова распределены, каждая из подгрупп получает задание: подготовить небольшие драматические этюды, изобразив с помощью движений каждое из доставшихся им слов. На подготовку дается 6-8 минут, потом команды поочередно демонстрируют свои этюды, говорить при этом нельзя. Представители других подгрупп, выступающие в роли зрителей, угадывают, о каких именно словах идет речь.

4. Рефлексия прошедшего занятия.

5. Ритуал прощания: становимся в круг и говорим: «Удачного дня», руки поднимаем вверх и пальчиками изображаем падение искр салюта.

Занятие 7. Цель: развить фантазию, обучить навыкам принятия решения в условиях неопределенности, научить навыку максимального расширения видения проблемного поля.

1. Упражнение «Буквенный бенефис»

Цель – развитие воображения; развитие навыка принимать решения при недостатке времени и информации.

Описание упражнения. Психолог: «Задача – придумать предложение, все слова в котором будут начинаться на одну букву. Чем длиннее оно получится, тем лучше. Постарайтесь, чтобы оно было осмысленное, но слишком сильно к смыслу не придирайтесь. У меня получилось вот что: “Веселая ворона ворковала в Воронеже, вертась волчком вопреки всему”».

2. Игра «Показ профессий»

Цель – развитие у младших школьников навыка выражать информацию при недостатке средств для этого и понимать такое выражение у других людей, раскрытие своего творческого потенциала.

Описание упражнения. Участникам, объединенным в подгруппы по 7-8 человек, предлагаются списки из нескольких профессий. Их задача – подготовить небольшие драматические этюды, которые бы позволяли зрителям угадать, какие это профессии. Этюды не должны включать речь или демонстрацию общеизвестных атрибутов профессиональной деятельности (вроде белой шапки с красным крестом на голове у врача); профессии показываются путем мимики, движений, взаимодействий участников между собой. Время на подготовку 15 минут, на представления – 1-3 минуты на профессию. Каждая из подгрупп поочередно представляет свои этюды, а представители других подгрупп, выступающие в это время в роли зрителей, угадывают, какие профессии представлены. Вот примеры списков профессий для этого упражнения:

врач, учитель, продавец, охранник, милиционер, судья, пилот, водитель, программист, машинист поезда, журналист, бухгалтер, гувернантка и др.

3. Рефлексия прошедшего занятия.

4. Ритуал прощания: становимся в круг и говорим: «Удачного дня», руки поднимаем вверх и пальчиками изображаем падение искр салюта.

Занятие 8. Цель: развить беглость, оригинальность, гибкость мышления – справляться с разнообразием порождаемых идей, находить неочевидные, редкие, но вместе с тем адекватные идеи.

1. Упражнение «Что? Как? Откуда?»

Цель – развитие гибкости мышления (разнообразие порождаемых идей), беглости мышления младших школьников, стимулирующая детей к выдвижению необычных идей и ассоциаций.

Описание упражнения. Участникам, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию). Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса: 1) Что это? 2) Откуда это взялось? 3) Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов. Самый простой способ добыть реквизит для этого упражнения – брать не предметы целиком (их назначение, как правило, более или менее ясно), а обломки чего-либо – такие, чтобы по ним сложно было понять, откуда они взялись.

2. Упражнение «Оригинальное использование»

Цель – развитие беглости, оригинальности, гибкости мышления; развитие у младших школьников способности к рекомбинации (представлению известного в новых, необычных сочетаниях).

Описание упражнения. Данное упражнение подразумевает придумывание как можно большего количества разнообразных принципиально осуществимых способов оригинального использования обычных предметов, например, таких:

- Бумажных листов или старых газет.
- Спортивных обручей, гантелей и т. п.
- Кирпичей.
- Автомобильных покрышек.
- Бутылочных пробок.
- Порванных колготок.
- Перегоревших лампочек.
- Пластиковых бутылок.
- Алюминиевых банок из-под напитков.

Работа выполняется в командах по 5 человек, время – 10 минут. Наиболее наглядно упражнение проходит, когда есть возможность дать участникам те предметы, о которых идет речь, и попросить не только назвать, но и показать предлагаемые способы их использования. Представление работ происходит по такой схеме: одна из подгрупп называет или демонстрирует один способ использования предмета. Называние оценивается в 1 балл, демонстрация – в 2 (если предмет не предоставлен участникам и, как следствие, демонстрация невозможна, то любая принципиально реализуемая идея оценивается в 1 балл). Следующая подгруппа представляет другой способ, и так продолжается до тех пор, пока идеи не исчерпаются. Выигрывает подгруппа, набравшая в итоге больше баллов.

3. Рефлексия прошедшего занятия.

4. Ритуал прощания: становимся в круг и говорим: «Удачного дня», руки поднимаем вверх и пальчиками изображаем падение искр салюта.

Занятие 9. Цель: раскрыть творческий резерв младших школьников, научить принимать адекватные решения в ситуациях новизны и при недостатке времени и информации.

1. Упражнение «Земля круглая»

Цель – отработка умения генерировать идеи, обучение младших школьников принятию адекватных решений при неполноте исходных для этого сведений.

Описание упражнения. Все знают, что Земля круглая. Но какой конкретно смысл можно вложить в эти слова? Как показывают психологические исследования, многие дети понимают эти слова совсем не так, как ожидают от них взрослые. Например, они считают, что Земля – это плоский круг, который плавает в море или свободно парит в космосе. При этом на вопрос, какую форму имеет Земля, они вполне обоснованно отвечают «круглая!», и этот ответ не противоречит их представлениям об устройстве мира. Придумайте как можно больше других вариантов, как можно ошибочно, но с точки зрения логики непротиворечиво представить себе «круглость» Земли. Упражнение выполняется в подгруппах по 5 человек, время работы 6-8 минут.

2. Игра «Дорисуй»

Цель – раскрытие творческого потенциала; обучение навыкам продуктивно действовать в ситуациях неопределенности.

Описание упражнения. Поделить детей на команды по 5-7 человек. Один участник рисует на доске или на ватмане несколько линий или фигуру, при этом у него закрыты глаза. Второй участник и последующие из команды должны максимально креативно дорисовать картину, чтобы она получилась целостной.

3. Рефлексия прошедшего занятия.

4. Ритуал прощания: становимся в круг и говорим: «Удачного дня», руки поднимаем вверх и пальчиками изображаем падение искр салюта.

Занятие 10. Цель: обучить детей навыку ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах, научить принимать решения в ситуации заведомой неполноты исходных данных, отсутствия известных способов действия, повысить самооценку.

1. Игра «Инструкции»

Цель – развитие способности к порождению большого числа идей, ассоциаций; развитие способности к нахождению неочевидных, редких, но вместе с тем адекватных идей.

Описание упражнения. Возьмите любой предмет и постарайтесь придумать как можно больше способов его применения. Чем необычнее и интереснее они будут, тем лучше. Пример: «Я взяла зубную щетку. Ей можно: чистить зубы; чистить обувь; рисовать; расчесывать волосы; наносить маску для лица; вычесывать кошачью шерсть; чесать спину и т. д.» Когда у вас будет готовый список, придумайте инструкцию для одного из способов использования. Примерно это может выглядеть следующим образом: «Берете зубную щетку, помещаете ее в правую руку и плотно обхватываете всеми пятью пальцами. Заносите руку за спину и начинаете совершать движения вверх-вниз по спине в том месте, где ощущается зуд. Продолжаете до тех пор, пока зуд не пройдет. При необходимости выполните несколько подходов».

2. Игра «Хочу, могу, надо!»

Цель – повышение самооценки, постановке личностных и профессиональных целей, обучение навыку менять сложившиеся представления и комфортно чувствовать себя в ситуациях неопределенности.

Описание упражнения. Участники строят коллажи – изобразительные композиции, включающие вырезки из цветных газет и журналов, рисунки, фотографии, какие-либо небольшие предметы, оказавшиеся под рукой у участников. Тема коллажа: «Мои желания, возможности и обязанности». Это отражает структуру личности по Э.

Берну: «Ребенок (желания) – Взрослый (возможности) – Родитель (долженствование)». Обычно психолог сначала рисует эту схему личности и кратко комментирует ее, а потом предлагает участникам выполнить коллажи, либо придерживаясь традиционной схемы (три круга один под другим: в нижнем круге – желания, в среднем круге – возможности, в верхнем круге – обязательства), либо придумав свой вариант. Более простая модификация упражнения, уместная при работе с младшими школьниками – остановиться на одной из этих составляющих, например, выполнить коллаж на тему «моя мечта». Время работы 20 мин., потом проводится презентация – экскурсия, на которой авторы поочередно выступают в роли экскурсоводов, представляя свои коллажи.

3. Рефлексия прошедшего занятия.

4. Ритуал прощания: становимся в круг и говорим: «Удачного дня», руки поднимаем вверх и пальчиками изображаем падение искр салюта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты опытно-экспериментального исследования развития креативности детей младшего школьного возраста

Таблица 4.1 – Индивидуальные показатели по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) после реализации программы

№	Сумма баллов	Уровень развития дивергентного мышления
1	42	Высокий
2	42	Высокий
3	46	Высокий
4	44	Высокий
5	16	Низкий
6	52	Высокий
7	60	Высокий
8	58	Высокий
9	24	Средний
10	42	Высокий
11	42	Высокий
12	28	Средний
13	18	Низкий
14	16	Низкий
15	22	Средний
16	42	Высокий
17	44	Высокий
18	42	Высокий
19	32	Средний
20	22	Средний

Итого:

- высокий уровень – 60% (12 чел.);
- средний уровень – 25% (5 чел.);
- низкий уровень – 15% (3 чел.).

Таблица 4.2 – Индивидуальные показатели по методике «Фигурный тест»
(Н.Б. Шумакова) после реализации программы

№	Сумма баллов	Уровень оригинальности мышления
1	10	Высокий
2	6	Средний
3	6	Средний
4	13	Высокий
5	14	Высокий
6	6	Средний
7	12	Высокий
8	10	Высокий
9	3	Низкий
10	14	Высокий
11	8	Высокий
12	6	Средний
13	5	Средний
14	5	Средний
15	5	Средний
16	8	Высокий
17	8	Высокий
18	6	Средний
19	6	Средний
20	4	Низкий

Итого:

- высокий уровень – 45% (9 чел.);
- средний уровень – 45% (9 чел.);
- низкий уровень – 10% (2 чел.).

Таблица 4.3 – Индивидуальные показатели по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) после реализации программы

№	Сумма баллов	Уровень креативных способностей
1	18	Высокий
2	15	Высокий
3	14	Средний
4	19	Высокий
5	8	Низкий
6	16	Высокий
7	9	Средний
8	14	Средний
9	18	Высокий
10	17	Высокий
11	7	Низкий
12	10	Средний
13	15	Высокий
14	8	Низкий
15	9	Средний
16	16	Высокий
17	11	Средний
18	17	Высокий
19	15	Средний
20	9	Средний

Итого:

- высокий уровень – 50% (10 чел.);
- средний уровень – 35% (7 чел.);
- низкий уровень – 15% (3 чел.).

Таблица 4.4 – Таблица расчета Т-критерия Вилкоксона по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт)

№	До	После	Сдвиг	Абсолютное значение	Ранговый номер сдвига
1	44	42	-2	2	3,5
2	38	42	4	4	8,5
3	40	46	6	6	12
4	42	44	2	2	3,5
5	14	16	2	2	3,5
6	46	52	6	6	12
7	50	60	10	10	15,5
8	54	58	4	4	8,5
9	24	24	0	0	–
10	28	42	14	14	18
11	30	42	12	12	17
12	28	28	0	0	–
13	16	18	2	2	3,5
14	12	16	4	4	8,5
15	18	22	4	4	8,5
16	32	42	10	10	15,5
17	36	44	8	8	14
18	36	42	6	6	12
19	30	32	2	2	3,5
20	20	22	2	2	3,5
Итого					171

$$\sum x_{ij} =$$

Нетипичный сдвиг – уменьшение значения.

Критические значения Т при n=18 (количество сдвигов):

$T_{кр}=32$ ($p \leq 0.01$);

$T_{кр}=47$ ($p \leq 0.05$)

$T_{эмп}=3,5$

$T_{эмп} < T_{кр}(0,01)$

$3,5 < 32$

Т.о., эмпирическое значение – в зоне значимости.

Таблица 4.5 – Таблица расчета Т-критерия Вилкоксона по методике «Фигурный тест» (Н.Б. Шумакова)

№	До	После	Сдвиг	Абсолютное значение	Ранговый номер сдвига
1	9	10	1	1	5,5
2	6	6	0	0	–
3	5	6	1	1	5,5
4	8	13	5	5	16
5	12	14	2	2	12
6	7	6	-1	1	5,5
7	8	12	4	4	14,5
8	11	10	-1	1	5,5
9	2	3	1	1	5,5
10	10	14	4	4	14,5
11	6	8	2	2	12
12	4	6	2	2	12
13	5	5	0	0	–
14	5	5	0	0	–
15	4	5	1	1	5,5
16	7	8	1	1	5,5
17	7	8	1	1	5,5
18	5	6	1	1	5,5
19	6	6	0	0	–
20	3	4	1	1	5,5
Итого					136

$$\sum x_{ij} =$$

Нетипичный сдвиг – уменьшение значения.

Критические значения Т при n=16 (количество сдвигов):

$T_{кр}=23$ ($p \leq 0.01$);

$T_{кр}=35$ ($p \leq 0.05$)

$T_{эмп}=11$

$T_{эмп} < T_{кр}(0,01)$

$11 < 23$

Т.о., эмпирическое значение – в зоне значимости.

Таблица 4.6 – Таблица расчета Т-критерия Вилкоксона по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис)

№	До	После	Сдвиг	Абсолютное значение	Ранговый номер сдвига
1	16	18	2	2	11
2	13	15	2	2	11
3	11	14	3	3	15
4	18	19	1	1	4,5
5	8	8	0	0	–
6	15	16	1	1	4,5
7	10	9	-1	1	4,5
8	15	14	-1	1	4,5
9	17	18	1	1	4,5
10	16	17	1	1	4,5
11	6	7	1	1	4,5
12	9	10	1	1	4,5
13	12	15	3	3	15
14	6	8	2	2	11
15	9	9	0	0	–
16	12	16	4	4	17,5
17	9	11	2	2	11
18	14	17	3	3	15
19	11	15	4	4	17,5
20	7	9	2	2	11
Итого					171

$$\sum x_{ij} =$$

Нетипичный сдвиг – уменьшение значения.

Критические значения Т при n=18 (количество сдвигов):

$T_{кр}=32$ ($p \leq 0.01$);

$T_{кр}=47$ ($p \leq 0.05$)

$T_{эмп}=9$

$T_{эмп} < T_{кр}(0,01)$

$9 < 32$

Т.о., эмпирическое значение – в зоне значимости.