



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Особенности культурной жизни Южного Урала во
второй половине XIX – начало XX вв. на примере
Миасского селения (региональный компонент
школьного исторического образования)**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

62,3 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

« 31 » 08 2022 г.

зав. кафедрой отечественной истории
и права

И.И. Уваров Уваров П.Б.

Выполнила:

Студентка группы

ЗФ – 505 -105-5-1

Халиуллина Марина

Александровна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры

отечественной истории и права

И.А. Новиков Новиков И.А.

Челябинск
2022

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Поселения Южного Урала во второй половине XIX – начале XX вв.: многоуровневая характеристика.....	13
1.1. Специфика селений жителей Южного Урала во второй половине XIX - начале XX вв.....	13
1.2. Быт Миасского селения во второй половине XIX – начале XX вв.	20
Глава 2. Культурный облик поселений Южного Урала во второй половине XIX – начале XX вв.	25
2.1 . Развитие культурной жизни Южного Урала во второй половине XIX – начале XX вв.	25
2.2. Разновидности культурной жизни Миасского селения во второй половине XIX – начале XX вв	33
Глава 3. Возможности использования материалов выпускной квалификационной работы в практической работе учителя.....	48
3.1. Анализ нормативно-правовой базы по проблеме ВКР.....	48
3.2. Реализация регионального компонента в практической деятельности учителя.....	51
Заключение.....	55
Список использованных источников	58
Приложение.....	66

Введение

Актуальность темы. В настоящее время наблюдается растущий интерес к народной культуре. Он вызван поиском своих духовных корней, которые помогли бы определить жизненную позицию в современной обстановке. На протяжении многих десятилетий при изучении истории России второй половины XIX - начала XX вв. основное внимание историков привлекали социально-политические и экономические её стороны. Духовный мир и культура (и, прежде всего, культура народная) этого периода с исторических позиций практически не освещались.

Как справедливо отмечает М.М. Громько, по традиционному распределению сфер влияния они были в основном объектом исследований фольклористов, этнографов, искусствоведов, театроведов.¹ Однако в последние годы в изучении истории культуры выявились значительные изменения. Среди профессиональных историков и широких кругов общественности заметно вырос интерес к вопросам национальной традиционной культуры. Это явление нашло своё отражение в большом числе публикаций, как научного, так и популярного характера, посвященным данной проблеме. В особенностях национального характера, отличительных чертах традиционных норм поведения и мировосприятия, в глубинных основах народной культуры многие пытаются найти объяснение выбору пути развития России до 1917 года.

Малоизученность проблемы подчёркивает её актуальность для исследований. Изучению культурной жизни городского населения Южного Урала на примере Миасского селения в рассматриваемый период посвящены отдельные исследования. Изучение культуры Южного Урала дает возможность проследить, насколько традиционные черты русской культуры оказались восприимчивы к изменениям под воздействием производства. Необходимость исследования проблемы объясняется научным интересом к

¹ Громько М.М. Культура русского крестьянства XVIII-XIX веков как предмет исторического исследования // История СССР. 1987. № 1 . С. 39.

изучению региональной культуры, которая формирует региональную идентичность, воспроизводит культурный опыт определенной территориальной общности. Культурная жизнь Южного Урала на примере Миасского селения на рубеже XIX–XX веков носила синкретический характер, соединяя в себе и традиционные, и городские черты. Исследование культуры даёт представление о самобытности народа, формах и содержании культурных инициатив в провинции, об изменении провинциального образа жизни в связи с процессами модернизации.

Степень изученности и историография. В отечественной литературе достаточно хорошо изучена культура Южного Урала дореформенного периода. В первой половине XIX века возник интерес к культуре русского народа Южного Урала в научной литературе, начался активный поиск фольклорных и этнографических материалов и их публикация. Можно отметить такие труды, как В.И. Даля², И.П. Сахарова³, А. Терещенко, в которых впервые столь широко и многообразно была отражена культурная жизнь русского народа Южного Урала. Во второй половине XIX века сбор и публикация произведений русской народной духовной культуры был продолжен в работах А.Н. Афанасьева⁴, Д.К. Зеленина⁵, П. Кыштымова⁶, С.В. Максимова⁷. Они стремились дать целостное представление о быте, нравах, фольклоре всей России, поэтому материал из Южной части Урала ими привлекался, но, как правило, не выделялся специально.

В 1850-1870-е годы культура Южного Урала изучалась, прежде всего, краеведами. В массе своей это были приходские священники и представители городской и сельской интеллигенции. Источниками для их описаний

² Даль В.И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1996. С. 23.

³ Сахаров И.П. Сказания русского народа. М., 1989. С. 45.

⁴ Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. М., 1986. С. 28.

⁵ Зеленин Д.К. О сказках и собирателях сказок Пермской губернии // Великорусские сказки Пермской губернии. Пермь, 1991. С. 19.

⁶ Кыштымов П.А. Этнографические сведения о жителях Пермской губернии Шадринского уезда Песчанского сельского общества Верхтеченской волости. Шадринск, 1998. С. 40.

⁷ Максимов С.В. Избранное. М., 1981. С. 48.

служили их собственные наблюдения за повседневной жизнью крестьян и горожан. Благодаря им, до нас дошли ценнейшие описания явлений материальной и духовной культуры. Среди этих авторов достойное место занимают работы священников-краеведов А. Третьякова, А. Серафимова, Т. Успенского⁸, В. Андрианова, П. Кыштымова⁹. А в Миасском селении, то это был священник Николай Сементоновский¹⁰. Он активно писал о событиях, которые происходили в Миасском заводе. Летопись является документальным памятником, который в хронологическом порядке восстанавливает наиболее значительные события, происходившие в Миасском заводе. Начинается летопись с краткого социально-экономического обзора Миасского завода и самых значительных событий с 1773 по 1881 год, а с 1882 по 1897 год ведутся ежемесячные записи.

В Советский период можно выделить труды краеведов В.П. Бирюков¹¹, А.Ю. Ерыкалина, В.Ю. Крупянская, которые в ряде своих работ собрали и проанализировали широкий спектр явлений культурной жизни Южного Урала в первой трети XX века.

Заметный вклад в разработку проблем культуры и быта Южного Урала внесли учёные Института этнографии Академии наук СССР, обобщив и проанализировав большой материал в большом труде «Крестьянство Сибири и Южного Урала в эпоху капитализма», которое является первым комплексным исследованием в данной области. На примере Миасского селения можно выделить труды краеведа В.В. Морозова¹². Он внес неоценимый вклад в развитие краеведения в городе. Он собрал богатый

⁸ Успенский Б.А. Избранные труды. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996. С. 69.

⁹ Кыштымов П.А. Этнографические сведения о жителях Пермской губернии Шадринского уезда Песчанского сельского общества Верхтеченской волости. Шадринск, 1998. С.42.

¹⁰ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 1. С.3.

¹¹ Бирюков В.П. Краткая историческая справка по краеведению: Сборник краеведческих статей. Шадринск, 1930. С. 11.

¹² Морозов В.В. Город в золотой долине. Челябинск, 1983. С. 5.

материал по истории Миасса, который вошел в его книгу "Город в золотой долине.

В современной историографии данной темой занимались краеведы Мурзина И.Я. и Мурзин А.Э.¹³, они выпустили монографию «Очерки истории культуры Урала». Монография охватывает все наиболее значимые вопросы истории культуры Урала с древнейших времен до наших дней. Дается представление о логике, характере и особенностях развития культуры Урала как региональной культуры, вписывая ее явления в общероссийский и мировой контекст.

Таким образом, анализ литературы по исследуемой теме показывает, что она содержит разнообразный фактический материал, который раскрывает и характеризует исторический опыт решения проблем Южного Урала. Вместе с тем, следует отметить большую неравномерность в разработке темы. Культура эпохи феодализма представляется достаточно изученной, в то время как культура пореформенной России осталась вне интересов историков и исследована спорадически, В определенной степени пробел закрывает фундаментальный труд «Традиционная культура русского крестьянства Урала XVIII – XIX вв.», но и его авторы не ставили своей задачей исследовать процесс распада традиционной культуры. Кроме того, территория Южного Урала затронута лишь отчасти. Отсутствие обобщенного исследования при всем имеющемся многообразии литературы еще раз доказывает необходимость дальнейшей разработки проблемы истории культуры в эпоху капитализма.

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть особенности культурной жизни Южного Урала во второй половине XIX – начало XX вв. на примере Миасского селения и его использования как регионального компонента школьного исторического образования.

Исходя из этой цели, поставлены следующие **задачи:**

¹³ Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Очерки истории культуры Урала. Екатеринбург, 2013. С. 15.

1. Изучить поселение Южного Урала во второй половине XIX – начале XX вв. в многоуровневой характеристике.

2. Выявить специфику селений жителей Миасского селения во второй половине XIX - начале XX вв.

3. Рассмотреть особенности развития культурной жизни Южного Урала во второй половине XIX - начале XX вв. и проанализировать исторические причины, их вызвавшие.

4. Выделить разновидности культурной жизни Миасского селения во второй половине XIX – начале XX вв.

5. Проанализировать отражение исследовательской проблемы в методической литературе, современных образовательных стандартах и обосновать актуальность использования материалов исследования в школьной практике.

6. Разработать технологическую карту для учащихся 8-9 классов.

Объектом нашего исследования является население Южного Урала во второй половине XIX - начале XX вв. (на примере Миасского селения)

Предметом нашего исследования является культура Южного Урала, его материальная и духовная культура во второй половине XIX - начале XX вв.

Территориальные рамки исследования определены на основании нескольких критериев: географических, историко-культурных, национальных и административных, которые в совокупности ограничиваются пределами Южного Урала, включающего в себя обширные территории современных Челябинской и Оренбургской областей Троицкого уезда Оренбургской губернии, а также частично Республики Башкортостан. На рубеже XIX–XX веков эта территория входила в состав Оренбургской и Уфимской губерний.

Хронологические рамки исследования охватывают время со второй половины XIX века до 1917 года. Этот выбор обусловлен тем, что именно со второй половины XIX века начинается новый период общероссийской и

уральской истории. Большинство исследователей истории культуры признают именно середину XIX века в качестве рубежной даты. В качестве верхней границы можно определить 1917 год, когда вследствие, начала и революции культурная жизнь претерпела огромные изменения. В рамках данного периода можно выделить два основных временных этапа: вторая половина XIX века и 1895-1917-е годы, когда началось форсированное изменение сельского и городского быта.

Методологической основой исследования стали системный подход и теория модернизации. Переход от традиционного к индустриальному обществу в XIX–XX веках происходил в рамках модернизации, что отразилось на всех сферах общества, в частности социальной и культурной. Такой подход позволяет проследить трансформацию культурной жизни поселений как столкновение традиционного и нового, своеобразной культуры Южного Урала. Принцип историзма позволил рассмотреть динамику изменений культурной жизни населения Южного Урала. Также для достижения объективной оценки и интерпретации информации из источников и литературы применялись принципы научности и объективности. Использовались сравнительно – исторический, историко-типологический и логические методы исследования.

Источниковая база исследования подразделены на неопубликованные, опубликованные, технического происхождения.

К неопубликованным источникам относится «Летописи Петропавловской Церкви Миасского селения» в трех томах, хранящаяся в архиве Миасского краеведческого музея¹⁴. Они охватывает период с 1865 по 1917 гг. Три тома Летописи¹⁵ вместили в себя, главным образом, церковную хронику, новости и изменения в богослужебной практике. Данный

¹⁴ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 1. С. 25.

¹⁵ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 1. С. 36.

неопубликованный источник является рукописью и хранится в архиве Миасского краеведческого музея. Эта группа источников представляет большую ценность, так как зафиксировала многие явления культурной жизни, которые нигде более не отмечались. Кроме того, материалы личного происхождения показывают отношения их авторов и окружавших их явлениям, к происходящим событиям и являются неоценимыми при изучении духовной культуры. К недостаткам указанной группы источников относятся субъективизм, а так же не всегда проверенная информация.

Вторую группу составляют опубликованные источники:

а) Статистические источники: данные Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года (Оренбургской и Уфимской губерний)¹⁶, благодаря которой делается вывод о распространённости грамотности среди горнозаводского населения и его численности. И Адрес–календари, справочные и памятные книжки Оренбургской и Уфимской губерний¹⁷ содержат различные данные об экономическом состоянии поселений и уровне их материальной культуры.

б) газета «Казак». Мы работали с такими статьями: «Благотворительность», « В звезде», «Законопроект о борьбе с пьянством», «Миасское Сельское общество против Экспресса», «Реклама», «Рубрика», «Спектакль», «Что читает Миасс» и «Тарантин П.С. Местные штрихи» Изучая данный источник¹⁸, можно выделить и проанализировать особенности бытовой и культурной жизни жителей Миасского поселения.

в) Источники личного происхождения, которыми послужили путевые заметки М.А. Круковского¹⁹, российского писателя и этнографа, в начале XX века путешествовавшего по Южному Уралу. Его воспоминания содержат

¹⁶ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 год: 28 т. Оренбургская губерния. СПб., 1904. С. 18.

¹⁷ Адрес–календарь и памятная книжка Оренбургской губернии на 1899 год. Оренбург, 1899. С. 64.

¹⁸ Реклама // Казак. 1911. №12. С.3

¹⁹ Круковский М.А. Южный Урал: путевые очерки. М., 1909. С. 123.

информацию о горнозаводской жизни, а также этнографические описания культур региона, наблюдения за жизнью старообрядцев и казаков.

г) Литературные источники. В эту категорию мы отнесли литературные произведения, авторы которых жили и трудились в данный период времени: А.Н. Афанасьев, Д.К. Зеленина, С.В. Максимов, В.И. Даль, И.П. Сахаров²⁰.

д) Путеводительные заметки краеведов. Здесь мы работали с таким источником «Путеводитель по Уралу, 1899г.»²¹. Путеводитель издавался в двух вариантах: в мягкой обложке без карты и в твёрдом переплёте с картой. Здесь описывались селения Южного Урала, их быт, традиции, занятия и обычаи.

е) Визуальные источники: Фотографии и открытки селения Миасского завода²², которые находятся в архиве Миасского краеведческого музея и в доступе интернета. По фотографиям можно было определить, как жили люди в данный период.

Для написания третьей главы мы работали с нормативно-правовыми источниками и учебно-методическими пособиями:

1. Нормативно–правовые документы, регулирующие образовательную деятельность. В этой группе источников мы включили нормативно–правовые документы, регулирующие образовательную деятельность. К ним относятся Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего и среднего общего образования, историко - культурный стандарт в рамках Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории²³.

2. Учебно-методические пособия:

Можно выделить учебники по истории России 8-11 классы. Авторы: Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Курукин И. В. под редакцией Торкунова А.

²⁰ Сахаров И.П. Сказания русского народа. М., 1989. С. 57.

²¹ Путеводитель по Уралу. Екатеринбург, 1899. С. 35.

²² Миасс – век девятнадцатый: Набор открыток. Миасс, 2012.

²³ Концепция нового учебно–методического комплекса по отечественной истории // URL:<https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243>

В. Южного²⁴. Учебники освещают ключевые вопросы истории России XIX-XX вв.²⁵ Они созданы в соответствии с требованиями Историко-культурного стандарта и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. В данном издании переработан методический аппарат в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования. С учётом современного уровня исторической науки в учебнике на фоне всеобщей истории освещены ключевые события отечественной истории XIX-XX вв. Значительное место уделено вопросам культуры и быта. Главным результатом изучения курса является формирование у учащихся российской гражданской идентичности и патриотизма.

На наш взгляд, источниковая база вполне достаточна для проведения исследования и достижения поставленной цели.

Научная новизна исследования заключается в том, что в ней впервые предпринимается попытка комплексного рассмотрения культурно-бытовых процессов на территории Южного Урала. Впервые в научный оборот вводится широкий круг источников материалов статистики и периодики, характеризующие разные аспекты исследуемой проблемы.

Практическая значимость. Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в методическом и научном направлениях. В научном направлении для создания научной статьи или пособия «История культурной жизни Миасского селения во второй половине XIX – начале XX вв.» для учителей истории города Миасса. Опубликовать данные материалы можно в различных научных интернет-площадках (инфо-урок, педкопилка, продленка и т.д.). В методическом направлении могут материалы курсовой работы использоваться на уроках

²⁴История России. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н. М. Арсентьев. М., 2016. С. 48.

²⁵ История России. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н. М. Арсентьев. М., 2016. С. 52.

истории, как НРЭО, или во время внеурочной деятельности «Краеведение для 5- 9 классов».

Апробация. Настоящее выпускное квалификационное исследование прошло апробацию на конференции методического городского объединения учителей истории, обществознания, права и экономики города Миасса в феврале 2020 в МБОУ «СОШ № 22». Руководитель ГМО города Миасса, Шаронов Валерий Николаевич, предоставил выступить мне с данной темой «Особенности культурной жизни Южного Урала во второй половине XIX – начале XX вв. (на примере Миасского Селения)». На конференции присутствовало 30 учителей истории, обществознания, права и экономики из разных школ города Миасса. После выступления участники ГМО задавали вопросы, и высказывали свое мнение и предложения по использованию данных материалов.

Структура работы соответствует поставленной цели и задачам. Исследование состоит из введения; трёх глав, каждая из которых делится на параграфы; заключения; списка использованных источников; приложения.

В заключении приводятся основные выводы исследования.

Глава 1. Поселение Южного Урала во второй половине XIX - начало XX вв.: многоуровневая характеристика

1.1. Специфика селений жителей Южного Урала во второй половине XIX - начало XX вв.

Во второй половине XIX века население Урала увеличилось в 1,5 раза. На долю Вятской и Пермской губерний приходилось около 2/3 всего населения. Наиболее быстрый рост наблюдался в Уфимской и Оренбургской губерниях. Это было вызвано освоением новых земель, притоком населения из центра, Украины, Приуралья и северных уездов Урала. Как и раньше, Урал был заселен слабо: на 1 квадратную версту здесь приходилось 14 человек, в европейской России 22 человека.²⁶ Меньше были заселены северные и северо-восточные уезды.

Крестьяне являлись наиболее многочисленной группой населения. Рост ее произошел в основном за счет переселения из других регионов и перевода башкирского населения из военного сословия в сельское. Важнейшей особенностью Урала было преобладание государственных крестьян, составлявших около 75% всех крестьян. С отменой крепостного права постепенно ликвидировались юридические различия между государственными, помещичьими и удельными крестьянами. Однако хозяйственные различия не были преодолены до 1917 г. Личное освобождение и владение землей превращало крестьян в мелких производителей, которые с развитием капитализма становились сельской буржуазией или пролетариатом.

Статистические данные показывают значительную дифференциацию крестьянства Урала во второй половине XIX в.: бедняцкие хозяйства составляли 52%; середняцкие – 30%; зажиточные – 18%.²⁷

Быт и религия во второй половине XIX в. Развитие экономики вело к серьезным изменениям бытовых условий. Рабочие заводов преимущественно жили в своих домах: в одно – и двухсрубных избах. С расширением заводов

²⁶ Путеводитель по Уралу. Екатеринбург, 1899. С. 135.

²⁷ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897. СПб., 1904. С. 112.

жилищная проблема обострялась. «Пришлые» рабочие снимали «углы» у местных. Широко распространились бараки, выстроенные администрацией.²⁸ Зачастую они не отвечали элементарным гигиеническим нормам. На рудниках и приисках жили в казармах и землянках, тесных, грязных, холодных.

С развитием промышленности быт рабочих все более подчинялся заводскому, производственному ритму. Быт крестьян, как и прежде, определялся естественно-природным циклом сельскохозяйственных работ и традиционным укладом жизни.

Сельское население Южного Урала формировалось, главным образом, на основе выходцев из северной России, заводское - из центральной. Это так же обуславливало различия в быту, неоднородность говоров и т.п. Во второй половине века к ним добавились серьезные различия в мировоззрении «деревенских» и «заводских». Культура первых была более патриархальной, по их мнению, на заводах живут «одни разбойники», там нет ничего хорошего, только «копоть и дым». ²⁹Рабочие относились к деревенским «мешкам» с величайшим презрением. Для них, к примеру, такой вид развлечений, как хороводы, был неприемлем - «мужицкое дело». Крестьянский труд казался им более легким и менее важным, а труд их, рабочих, имел большое общественное значение.

В то же время сохранились традиции, объединявшие крестьян и рабочих. Это, прежде всего, связь последних с землей. Некоторые из них после 1861 г. переходили «в крестьянство», наладив в деревне кустарное производство сельскохозяйственных орудий. Крестьяне, в свою очередь, «отходили» на заводы на заработки. Взаимное влияние сказывалось и до конца не исчезало в типе жилища, его украшений. Духовный мир русских крестьян и рабочих Урала до конца века оставался преимущественно патриархальным.

²⁸ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897. СПб., 1904. С. 113.

²⁹ Алексашенко И.А. История Урала с древнейших времен до наших дней: учебник для учащихся 10-11х классов. Екатеринбург, 2006. С. 128-130.

Большая часть населения Урала исповедовала православие.³⁰ Здесь имелись 6 епархий: Вятская, Тобольская, Оренбургская и Уральская (имеется в виду область Уральского казачьего войска), Уфимская и Мензелинская, Пермская и Соликамская, Екатеринбургская и Ирбитская. Епархии делились на благочинные округа, им подчинялись приходы. Центром прихода становилось село с церковью.

Задачи церкви были весьма разнообразными: выполнение идеологических, духовно-нравственных, воспитательных функций, регистрация рождения и смерти прихожан, освящение свадебных обрядов, строительство новых храмов, подготовка священнослужителей, организация благотворительной помощи, руководство церковно-приходскими школами, миссионерской деятельностью, борьбой с расколом. К концу века все большее внимание церкви привлекал рост пьянства и безбожия населения.

Храмовое строительство велось достаточно активно. Так, в Екатеринбурге, Уфе и Шадринске из действовавших к концу века 87 православных церквей и часовен 30 были выстроены во 2-й его половине, как правило, на частные, прежде всего купеческие пожертвования.³¹ Многие из них, особенно на селе, были небогаты, рублены из дерева, с простыми иконостасами.

Религиозные преследования против старообрядцев желаемых результатов не принесли. К концу века на Урале насчитывалось более 312 их молитвенных домов.

В 80-е гг. значительно усилилась деятельность православного духовенства по расширению сети церковно-приходских школ. Были учреждены должности епархиальных и уездных наблюдателей за их деятельностью.

³⁰ Громько М.М. Семья и община в традиционной духовной культуре русских крестьян XVIII-XIX вв.// Русские: семейный и общественный быт. М., 1989. С. 7-23.

³¹ Миронов Б.Н. Социальная история России периода Империи (XVIII–начало XX в). СПб., 2000. С. 31-33.

Многообразными были формы благотворительной деятельности: церковно-приходские попечительства, богадельни, приюты, ночлежные дома, бесплатные больницы и школы.

В истории православной церкви Урала имеются и драматические страницы. В 1850 г. служащий Баранчинского завода Н.С. Ильин основал тайное «Десное братство»³² (т.е. «Братство правых», или «правоверных») и начал проповедь всеобщего равенства, единения народов мира, изображая современное общество как царство сатаны. Выступление против церкви было признано «вредным в государственном отношении». Общество властями было запрещено, Ильин сослан. Его последователи, подвергнутые гонениям, приняли название иеговистов.

В разгар голода 1892 г. власти Вятской губернии сфабриковали «дело о жертвоприношении»: 11 православных крестьян-удмуртов села Старый Мултан были обвинены в убийстве русского нищего с целью взять его кровь для жертвоприношения языческим богам. Прокурор знал, что правительство заинтересовано в разжигании вражды между русскими и удмуртскими крестьянами. Суд приговорил семерых удмуртов к каторжным работам.

Благодаря вмешательству В.Г. Короленко³³ дело приняло широкую огласку. Писатель добился повторного разбирательства и выступил на суде защитником удмуртов. Официозные газеты обвиняли его в тенденциозности, в идеализации «вотяков». Процесс закончился в 1896 г. оправдательным приговором. Однако в лице «ученого» попа Н.Н. Блинова официальная церковь встала на защиту инквизиционных методов обвинения. Короленко снова выступил в печати, разоблачая изуверов в рясах, помогавших изуверам в мундирах. «Мултанское дело» уронило авторитет церкви.

Религиозная жизнь мусульман направлялась Оренбургским Магометанским Духовным Собранием с местопребыванием в Уфе. Во главе

³²Крупянская В.Ю. Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX – начала XX вв.). М., 1971. С.38.

³³ Короленко В. Г. Рассказы и очерки. М., 1982. С.43

его стоял муфтий. Построенная в 1830 г. Первая Соборная мечеть Уфы на протяжении всего века занимала главенствующее положение среди мечетей России. Мусульманских приходов насчитывалось более 4250, из них 2603 мечети. Подавляющая их часть - 86% - находилась в Уфимской и Оренбургской губерниях. Подготовка мулл, а в конце века и учителей осуществлялась в медресе «Усмания» в Уфе.³⁴

В связи с расширением национального и религиозного состава населения уральских городов в них возникли католические костелы, протестантские кирхи, синагоги.

Политико-экономическое развитие южно-уральского города в начале XXв. привело к серьезным подвижкам в социальной структуре населения. Увеличился удельный вес групп наиболее восприимчивых к новым требованиям и веяниям жизни. Они являлись наиболее активной частью населения, их жизненные установки становились определенным эталоном для остальных горожан. Эти процессы отражали переход к современному, динамичному, открытому обществу, сочетающему элементы традиционного и нового.

Изменения в ценностных установках, идеологических и эстетических взглядах отражались в повседневной жизни людей, в сфере быта. Понятие быта связано с удовлетворением материальных и духовных потребностей людей, с теми вещами, которые окружают человека каждый день. Эта материально-пространственная среда города состоит из двух пересекающихся сфер, которые находятся во взаимодействии: личного пространства и общественного. Она формируется под влиянием деятельности горожан и приобретает возможность, в свою очередь, оказывать воздействие на жизнь людей. Сфера личного пространства представлена домохозяйством, включающим в начале XX в. - дом, различные службы, земельный участок,

³⁴ Сахаров И.П. Сказания русского народа. М., 1989. С.32.

внутреннее убранство дома, внешнее оформление человека.³⁵ Сфера общественного пространства состояла из зданий и сооружений различного назначения, системы технических и транспортных коммуникаций, памятников, садов и бульваров.

Рост и развитие южно-уральских городов в начале XX в., изменение потребностей горожан требовали не только качественного улучшения сферы бытования, но и ее пространственного расширения. В течение изучаемого периода застройка городов частными домами осуществлялась стихийным и плановым путями. На окраинах города беднейшее население, преимущественно мигранты, самовольно захватывая землю, строили небольшие избы или землянки.³⁶ Эта не регулируемая и нерегулярная застройка нарушала санитарные нормы, нормы пожаробезопасности, лишала доходов городскую казну. Органы самоуправления пытались бороться с этим явлением. Одновременно думы принимали решения о нарезке новых кварталов с учетом рационального планирования.

Места под застройку горожане могли арендовать, либо купить у города. Органы общественного управления крупных городов предпочитали арендные отношения, так как городская земля постоянно дорожала, малые - продажу, что позволяло обеспечить приток значительных средств в казну. Отдача в аренду происходила согласно принятым думой кондициям, где оговаривался срок аренды, обычно 10-12 лет, право возобновления аренды, устанавливалась цена места. Участки сдавались с торгов лицам, предложившим наивысший единовременный взнос, который составлял особый фонд, предназначенный на благоустройство квартала. Арендная плата устанавливалась в зависимости от места нахождения участка. В южно-уральских городах в начале XX в.

³⁵ Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала: конец XIX в. – 1914. Челябинск, 2015. С.13.

³⁶ Обухов Л.А. История Урала XIX-XX веков: Учебное пособие для учащихся 8-9 классов. Екатеринбург, 2006. С.89-90.

произошло выделение престижных районов - центральных улиц с развитой инфраструктурой и уютных благоустроенных окраин, отдаленных от суеты.

Сооружение построек на арендованном участке производилось самими горожанами согласно Строительному уставу и с разрешения управы. Для строительства частных домов использовались дерево, гигиеничный и теплый материал, и камень, престижный и практичный. Наряду с деревянными и каменными домами строились полукаменные дома, на высоком каменном фундаменте, либо имеющие первый каменный этаж. Постепенно распространение в городах Южного Урала приобретал кирпич, как материал для строительства.³⁷ Анализ источниковых материалов показал, что в течение изучаемого периода во всех городах региона произошло увеличение количества частных построек, причем темпы прироста каменных зданий существенно превосходили аналогичный показатель по смешанным и деревянным домам, исключение составляли только Уфа и Златоуст. Увеличение доли каменных построек в общем числе жилых зданий говорит о росте финансовой состоятельности домовладельцев и изменении отношения к дому: он должен быть дорогим, престижным и долговечным.

Однако в массе своей южно-уральский город оставался деревянным, внешний вид городских окраин мало отличался от сельских поселений. Тип сплошной застройки улиц многоэтажными зданиями получил распространение только в центральной части крупных городов. Основная часть города была застроена частными домохозяйственными комплексами, включающими дом, примыкающий к нему крытый двор, баню, где ее постройка была разрешена, огород, сад. Устойчивость бытования крытых дворов была обусловлена суровостью уральской зимы с большими снегопадами. Двор представлял собой замкнутый прямоугольник, одной из сторон которого была боковая сторона жилого дома, а по другим располагались другие хозяйственные постройки: сарай, хлев, конюшня

³⁷ Крупянская В.Ю. Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX – начала XX вв.). М., 1971. С.88.

сеновал, погреб. Число и качество их варьировалось в зависимости от состоятельности и профессиональных занятий владельца.

В течение изучаемого периода происходят качественные изменения в планировке жилища, причем этому процессу подвергаются не только каменные здания, но и гораздо более консервативные срубные постройки.³⁸ Эволюция последних шла по пути усложнения и увеличения размеров жилища, путем разгораживания внутреннего пространства на отдельные помещения с выносом печи на середину, либо посредством пристройки дополнительных срубов. В обоих случаях это давало возможность более рационально использовать площадь. Вынос печи на середину избы позволял выделить несколько комнат: горницу, спальню, прихожую и кухню.

1.2. Быт Миасского селения во второй половине XIX - начало XX вв.

Название завода сохранилось за Миассом в силу истории, потому что первоначально он был медеплавильным заводом. Ныне (1882 г.) правильнее называть селением.

По числу населения и построек Миасс принадлежал к лучшим населенным местностям Оренбургской губернии.

По застройке «селение Миасское разделяется на три части. Третью отделяет пруд, первые две зовутся Заводской и Шадринской, а последняя - Запрудной. Через пруд, называемый «Заводским», проведена плотина, и ею соединяются заводская и запрудная части. Название «Шадринская» часть происходит от моста через р. Миасс, называемого «шадринским» — по названию тракта, проходящего на Шадринск и на Екатеринбург».³⁹

Впрошлом веке в Миасском заводе насчитывалось около 30 улиц, которые разделялись проулками более чем на 100 кварталов, и две площади — Базарная (ныне пл. Труда) и Александровская (ныне р-н быв. Автотехникума). Улицы были довольно хорошо спланированы, и каждая

³⁸ Обухов Л.А. История Урала XIX-XX веков: Учебное пособие для учащихся 8-9 классов. Екатеринбург, 2006. С.48.

³⁹ Истоки: краеведческий сборник: Вып. № 5 / под ред. Е.В. Павлова. Миасс, 2010. С.15.

носила свое название: «Орловская», «Шадринская», «Пензенская» и др. Все эти названия напоминали родину переселенцев. Такие как «Чебаркульская», «Кундравинская», «Златоустовская» — указывали дорогу на тракт в Златоуст, Чебаркуль, Кундравы.

«В селении при домах и на улицах много колодцев, из которых некоторые имеют значение часовен и по иконам, там находящимся, зовутся: «Никольский», «Покровский», «Казанский», «Ильинский», а другие носят название по строителям их, например, «Кузнецовский», «Симонов» и др.»⁴⁰

Всего в Миасском заводе насчитывалось 5 каменных часовен и одна деревянная, к которым совершались крестные ходы.

До 1881 года была одна каменная Петропавловская церковь с приделом входа во храм Божией Матери, построенная на казенные деньги. Освящена церковь была в 1815 году. В 1881 г. в Миассе был построен и освящен второй каменный храм — св. Александра Невского.

Ее до построения храма, начиная с 1861 года в городе проходило два крестных хода: 30 августа и... 8 Марта. Правда, тогда не женский день так праздновался в народе. Именно 8 марта 1861 года вышел манифест Государя Императора Александра Николаевича, уничтожающий рабство в горных заводах, взывавший население их (заводов, тогда — городов) к новой жизни, к свободному труду.

И жители Миасского завода до времени построения храма поставили себе в обязанность совершать каждого года два крестных хода: 8 марта и 30 августа.⁴¹

Кроме этого, в Миасском заводе было много хороших каменных построек. Лучшим являлось двухэтажное здание прекрасной архитектуры — корпус, называемый присутственным (ныне здание заводоуправления МИЗ), где находились контора миасских золотых промыслов, чертежная, архив,

⁴⁰ Миасс: энциклопедический словарь. Миасс, 2003. С.56.

⁴¹ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 2. С.23.

заводская школа, затем управление арендаторской золотопромышленной компании Левашова, Дарагана и КО.⁴²

На берегу заводского пруда находился дом управителя золотыми промыслами. На Базарной площади — каменный пожарный двор с башней для наблюдения, дом женского училища, обращенный из бывшей гауптвахты. Затем шли здания кузнечно-механической и столярно-меховой фабрики, мукомольни и лесопилки. Замечательно по своей постройке каменное здание госпиталя, находящееся на выезде из Миасса к Златоустовскому тракту.⁴³ Госпиталь был устроен на 80 человек, но по площади мог поместить несравненно больше. Он имел значение центрального, в который поступали больные со всех миасских приисков. В отдельных флигелях помещались квартира медика и аптека. Рядом с госпиталем было устроено каменное здание военных казарм, с манежем и цейхгаузом, для помещения прежде бывших в Миассе солдатских команд. Кроме перечисленного, на улицах можно было увидеть множество агентских контор, магазинов, ремесленных заведений и огромное число пивных, число которых к концу века сократилось. «Питейных» заведений в Миассе, доходивших в некоторые годы до 60, ныне 4, состоящих в ведении миасского общества. Заведения эти стали «общественными» с 1872 года и приносят обществу годового дохода около 20000 рублей серебром.⁴⁴ Сумма эта расходуется на удовлетворение общественных потребностей: на содержание школ, волостного правления, на построение нового храма и прочие».

Кроме казенных, в 19 веке в Миассе насчитывалось частных домов: каменных не менее 150 и деревянных около 2000. Улучшению постройки домов в Миасском заводе способствовала ссуда, которая выдавалась казной мастеровым в размере 100 рублей без процентов. Благодаря этому, миасское селение по своим постройкам считалось лучше многих уездных городов.

⁴² Истоки: краеведческий сборник: Вып. 5 / под ред. Е.В. Павлова. Миасс, 2010. С. 22.

⁴³ Истоки: краеведческий сборник. Вып. 6 / под ред. А.П. Овчинникова. Миасс, 2013. С.17.

⁴⁴ Истоки: краеведческий сборник: Вып. 5 / под ред. Е.В. Павлова. Миасс, 2010. С.24.

Листая дальше страницы летописи, помимо описания Миасского завода, мы знакомимся с его обывателями. «Здесь народ трудолюбив, чистоплотен и опрятен». ⁴⁵

Пойдя по улицам и заглянув в дома, можно увидеть следующую картину.

«Приличная наружность домов соответствует внутренней чистоте и опрятности. Внутренность домов выщекотурена, выкрашена и убрана портретами, картинами, обоями, занавесками и соответствующей мебелью».

Обыватели, за исключением пожилых, носят платье покроя европейского, именно: мужчины — сюртуки, пальто, картуз, шляпы, причем больше в употреблении сукно и драпы; женщины — шелковые платья, таковые же кофты, драповые пальто, шелковые шали или платки и косынки на голове; обувь у обоих полов — щегольская, на высоких каблуках, и резиновые галоши. Лаптей здесь не носили даже в давнопрошедшие времена. Вообще, что касается нарядов, то новое поколение вдалось даже в чрезмерное щегольство...» ⁴⁶

В летописи дается описание бытовых условий, нравов, занятий населения. О роли женщин в семье сообщается следующее:

«Тяжесть труда, весь дом, так сказать, вся семья, здесь (Миасском заводе) преимущественно возложены на женщин. На обязанности их состоит присмотр за домом, уход за детьми, изготовление пищи и шитье одежды. Добрый отец семейства, если захочет, хлопочет об обуви для семьи, а нет, так жена сама на себя и на семью, где хочешь, добудь наряды и вот это-то и заставляет жену участвовать в работах на золотых приисках наравне с мужем.

⁴⁵ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 2. С.25.

⁴⁶ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 2. С.33.

Муж есть полный властелин и глава в доме. «Она моя жена, моя раба», — говорит муж о подруге своей жизни и «поучить маненько», т. е. побить, считает за обязанность. Мать мужа — свекровь — тоже распоряжается и тоже не прочь поучить невестку. Отец мужа — свекор, еще более властелин над сыновней женой.

Девушки взрослые, невесты, тоже сами себе зарабатывают одежду: летом — на приисках, а зимой — нанимаясь в прислуги.»⁴⁷

Несмотря на то, что летопись Миасского завода была написана более 100 лет назад, ее живой образный стиль изложения дает нам возможность ярко представить общую картину жизни нашего города, побродить по его улицам, познакомиться с его жителями. Листая страницы летописи дальше, мы можем лучше узнать о жизни миасских обывателей, распространенных ремеслах и промыслах, торговых отношениях и нравах.

⁴⁷ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 2. С.39.

Глава 2. Культурный облик поселений Южного Южного Урала во второй половине XIX – начале XX вв.

2.1 . Развитие культурной жизни Южного Урала во второй половине XIX – начале XX вв.

Народное образование. Либеральный монарх Александр был уверен, что лишь образованный человек может оценить преимущества свободы. По его замыслу в стране создавалась сеть школ, связанных с преемственностью обучения: одногодичные приходские и двухгодичные уездные училища, четырехгодичные гимназии. Выпускники последних могли поступать в университеты. Сословные препоны при поступлении в учебные заведения отменялись. Даже крестьянам позволялось учиться в университетах.⁴⁸

На Урале, как и по всей стране, выросло число приходских и уездных училищ. В 1808г. в Перми и 1811г.в Вятке открылись первые в крае гимназии. В заводских поселках были организованы малые горные школы. Пограничное положение Оренбургской губернии диктовало необходимость учреждения школ военного ведомства. В 1820-е гг. появились первые школы в казачьих станицах. В Оренбурге был образован Неплюевский кадетский корпус, в котором обучались сыновья офицеров, чиновников, казаков и башкирской знати.⁴⁹

Николай I, напротив, считал, что народ не должен быть «чрез меру образован». В период его правления крестьянских детей принимали лишь в приходские училища, сыновья купцов и мещан учились в уездных училищах, а дворянские отсроки и юноши – в гимназиях и университетах.

Но потребность страны в образованных людях ощущалась все острее. В 1828 открылись гимназия в Уфе.⁵⁰ В.А. Петровский в 1836г. добился

⁴⁸ Путеводитель по Уралу. Екатеринбург, 1899. С. 143.

⁴⁹ Загребин С. С. Культурная политика Российского государства в конце XIX первой трети XX вв. (общенациональные доминанты и региональные особенности). Челябинск, 2006. С. 75.

⁵⁰ Адрес-календарь и памятная книжка Оренбургской губернии на 1901 год. Оренбург, 1900. С.34.

учреждения училища земледелия и лесоводства в Оренбурге. Благодаря настойчивости В.А. Глинки получила завершение система горнозаводского образования: в казенных округах появились главные горные школы, а в Екатеринбурге в 1853г. открылось Уральское горное училище, дававшее выпускникам среднее техническое образование. Было положено начало образованию в крае. В 1832г. приняло первых учениц Оренбургское девичье училище, в 1837г. училище для дочерей мастеровых было учреждено в Богословском казенном заводском округе, в 1838г. при екатеринбургском Новотихвинском женском монастыре появились «дети женского пола всех сословий».

И все же доля грамотных среди уральцев в возрасте от 8 и старше лет в середине XIX в. Не превышала 2-3%. Отмена крепостного права стала мощным стимулом для развития народного образования.⁵¹ Ведущие положения заняли земские школы. Уже в 1861г. открылась гимназия в Екатеринбурге. В 18180-е гг. на Урале возникли первые женские гимназии.

Помимо Екатеринбурга горные училища были учреждены и в других поселках и городах. Появились технические и ремесленные училища, а также воскресные школы для взрослых. Больше внимания стало уделяться образованию нерусских народностей, для которых открывались школы, издавались учебники и словари. К 1917г. грамоту знал каждый третий уралец в возрасте от 8 лет и старше.

Осенью 1916г. в Перми открылось отделение Петроградского университета. Для его размещения Н.В. Мешков предоставил ряд своих зданий. В мае 1917г. отделение преобразовано в первый на Урале самостоятельный университет. В октябре того же года приступил к работе второй уральский вуз – горный институт в Екатеринбурге.

Искусство горнозаводского края. Своеобразие «горного царства» отразилось и на такой, казалось бы, далекой от производства сфере, как

⁵¹ Фонотов М. С. Родная старина: очерки истории Южного Урала. Челябинск, 2011. С. 44.

искусство. Своеобразие архитектурного облику Екатеринбурга и ряда заводских поселков придали работы архитектура Уральского Горного правления Михаила Павловича Малахова. Подобную роль в истории Перми сыграл бывший крепостной, а затем архитектор Пермского Горного правления Иван Иванович Свиязев.

Пору расцвета переживало камнерезное искусство. Екатеринбургская гранильная фабрика производила вазы, чаши, обелиски и иные изделия из уральских самоцветов: малахита, яшмы, родонита, лазурита, агата. Наивысших успехов достиг выпускник академии художеств потомственный камнерез Яков Коковин.⁵² Гигантские яшмовые вазы его работы ныне украшают залы Государственного Эрмитажа. На многих заводах края развивалось художественное литье из чугуна, а на Верх-Исетском и Выйском – и из бронзы. Стальные клинки Златоустовской окруженной гравировкой с использованием золочения и синения. Знаменитым гравером стал Иван Бушуев получивший прозвище Иванко - Крылатко за изображения на сабле крылатого коня. Теперь его работы хранятся в Оружейной палате и Государственном Историческом музее в Москве, в Эрмитаже и Военно-историческом музее в Петербурге.

В 1843 г. при содействии В.А. Глинки в Екатеринбурге обосновалась профессиональная театральная труппа под руководством антрепренёра Петра Соколова. В нее входили крепостные актрисы, принадлежавшие матери писателя И.С. Тургенева. С помощью собранных екатеринбуржцами денег они были выкуплены на волю. Этот коллектив также давал представления в губернской Перми и в ярмарочном Ирбите.

В начале XX в. на Урале работали драматические труппы под руководством М.Т. Строева, В.К. Вепховского, О.П. Зарайской.⁵³ В 1910-1912 гг. в Екатеринбурге было построено новое здание драматического

⁵² Цукерман В. С. Культурное пространство как интегрирующая категория культуры. Челябинск, 2001. С. 3-5.

⁵³ Круковский М.А. Южный Урал: путевые очерки. М., 1909. С. 127.

театра на 1600 мест; в это же время приступили к постройке театров в городские власти Оренбурга и Перми. С 1908 г. началась театральная жизнь в Нижнем Тагиле.

Урал был родиной для академика живописи Алексея Ивановича Корзухина. По своему происхождению он принадлежал к непрямым работникам казенного Нижне-Исетского завода. Заступничество могущественного генерала Глинки позволило молодому дарованию освободиться от заводской работы.

В развитии избирательного искусства Урала важную роль сыграло открытие в Екатеринбурге в декабре 1902г. художественно-промышленной школы, которую возглавляли М.Ф. Каменский, а затем В.П. Рупини. За местными фигурами в живописи того времени были А.Н. Параманов и В.В. коновалов, начал формироваться талант скульптура И.Д. Шадра.⁵⁴ Особое место занимает творчество А.К. Денисова- Уральского, чьи художественные выставки, прошедшие в Петербурге в 1902-м и 1911гг., получили широкий резонанс. Среди видных художников-уральцев начала ХХв. Можно назвать М.В. Нестерова, Л.В. попова, Л.В. Туржанского.⁵⁵

В 1882-1919гг. Екатеринбурге работал родоначальник документальной и жанровой фотографии на Урале Вениамин Леонтьевич Метенков⁵⁶. За издание альбомов и многочисленных открыток с видами края он заслужил неофициальное, но почетное звание «фотолетописца Урала». Одним из первых на Урале Метенков стал снимать документальный киносюжеты. В начале ХХ в. появился и первый художественный фильм об Урале – «Приваловские миллионы» режиссёра В.Р. Гардина, будущего народного артиста СССР.

⁵⁴ Фонотов М. С. Родная старина: очерки истории Южного Урала. Челябинск, 2011. С. 44.

⁵⁵ Алексашенко И.А. История Урала с древнейших времен до наших дней: учебник для учащихся 10-11х классов. Екатеринбург, 2006. С. 49.

⁵⁶ Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991. С. 45.

Печать и литература. Развитие средств массовой информации служило одним из важных факторов модернизации, служило одним из важнейших факторов модернизации в сфере культуры. К середине XIX столетия уральские средства массовой информации были представлены лишь губернскими «Ведомостями». Потребность в печатном слове на рубеже 1850-1860х гг. отразилась в появлении рукописных изданий («Семинарский колокол» в Пермской семинарии, «Шадринский вестник», «Шадринская местность» священника И.М. Первушина), а также агитационно-пропагандитских сочинений («Послание старца Кондратия», «Пора»).

Развитие печати имело легальную и нелегальную формы, состав изданий издательств был нестабильным. Правилами о цензуре и печати 6 апреля 1865г. провинциальная печать была поставлена в условия предварительной цензуры. До конца XX в. легальные издания вели мирный диалог с правительством. В 1860-е гг. появилось три новых издания: «Ирбитский ярмарочный листок», «Уфимские губернские ведомости», «Пермские епархиальные ведомости». В 1870-е гг. возникло 14 новых периодических изданий, наряду с ведомственными увидели свет первые газеты («Уфимский листок объявлений и извещений», «Оренбургский листок», «Екатеринбургского отдела Императорского Русского Географического общества»).⁵⁷ Стали издаваться журналы («Записки Оренбургского отдела Императорского Русского Географического общества», «Записки Уральского общества любителей естествознания», «Сборник Пермского земства»). Одновременно определился приоритет газеты общественно-политического содержания как вида периодического издания, наиболее соответствующего духу времени.

В 1880-е гг. на Урале появились новые легальные издания (научные, справочные, религиозные). Газета «деловой корреспондент» сумела из справочной превратиться в первую ежедневную газету на Урале. В 1890-е гг.

⁵⁷ Корецкая Т. Л. История Урала в рассказах для детей. Челябинск, 2013. С. 61.

оживление уральской журналистики проявились в стремлении общественно-литературных изданий занять определенную политическую позицию, в горно-экономической тематике ряда изданий, усилений подпольной журналистики.

Нелегальная печать в 1870-80 е гг. была представлена несколькими рукописными молодежными изданиями: журналами «Бродяга» (Троицкая гимназия), «Бурсак», позднее «Окурок» (Пермская духовная семинария), газетой «Школа» (Пермский народовольческий кружок).⁵⁸ Издания были кратковременными, пропагандировали народнические идеи и попадали к узкому кругу читателей. В 1890-е гг. продолжался опыт распространения молодежных рукописных журналов. Основной формой нелегальной журналистики становится листовая литература.

В пореформенный период на Урале появились не только собственные журналисты, но и писатели. Местными авторами, сумевшими «пробиться», в большую литературу, стали Д.Н. Мамин-Сибиряк и Ф.М. Решетников. Они принадлежали к тому кругу русских писателей, которые стремились утвердить себя выразительными народных интересов постановкой острых проблем, социальным критицизмом, проповедью вечных ценностей. Романы Д.Н. Мамина - Сибиряка «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Три конца», «Дикое счастье», «Золото» несли в себе большой заряд критики хозяйственной культуры уральских горнозаводчиков и хищнического предпринимательства вообще. Образы людей труда в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка и Ф.М. Решетникова воспроизводили сочувствие к трудовым ценностям.

К демократическому направлению в литературе принадлежали и уральские писатели А.А. Кирпищикова, А.Г. Туркин, А.С. Сигов, П.И. Заякин -Уральский.

⁵⁸ Белоглазкина И. Г. Ценностная доминанта культурного развития в истории Челябинска. Челябинск, 2004. С. 100-104.

В 1908-1909 гг. на Урале возникло 14 новых газет и 17 журналов. Легальные издания в основном имели кадетскую направленность. В предвоенные годы общественного оживления было учреждено 87 изданий.⁵⁹ Наряду с укреплением монархической и либеральной печати активизировались профессиональные и кооперативные органы. В период между революциями на Урале впервые появились искусствоведческая и театральная периодика. В годы войны было разрешено издание 47 новых газет с преобладанием информационных выпусков.

Роль церкви в развитии культуры, науки и просвещения. Во всех уральских епархиях в последней четверти XIX в. издавались епархиальные ведомости. В официальном отделе публиковались распоряжения церковной и светской власти, неофициальный отдел содержал богатый материал по богословным наукам, истории и этнографии края. Часто корреспондентами епархиальных ведомостей были священники. Многие священнослужители присылали материалы для уральских корреспондентов Русского географического общества.

Протоиерей Пермского кафедрального собора Е. Попов внес большой вклад в развитие науки нравственного богословия, составил историю пермской епархии. Значителен вклад в развитие русской науки сельского священника Шадринского уезда, члена – корреспондента Петербургской, Парижской, Неаполитанской академий наук математика И. Первушина. Он вел исследовательскую работу в области теории чисел.⁶⁰

При храмах существовали доступные для всех библиотеки. Многие прихожане охотно доверяли своих детей учителям церковно-приходских школ.

⁵⁹ Ерыкалина А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала: конец XIX в. - 1914: диссертация кандидата исторических наук. Челябинск, 2015. С. 96.

⁶⁰ Кыштым П.А. Этнографические сведения о жителях Пермской губернии Шадринского уезда Песчанского сельского общества Верхтеченской волости. Шадринск, 1998. С. 42-58.

То обстоятельство, что на Урале существовало много городов и заводских поселков, а приходы были относительно хорошо обеспечены, позволяло создавать квалифицированные церковные хоры. В Пермской епархии церковно-певческая культура достигла особо высокого уровня при архиепископе Неофите.

Архитектура. В гражданской архитектуре заметным было стремление отойти от традиций русского классицизма и использовать декоративные формы разных стилей. Менялась композиционная структура городов Урала: важное значение приобретали не горнозаводские ансамбли, а торговые центры. Именно за ними закреплялась роль общегородских центров, здесь размещались административные учреждения, управы земств и городов, биржи, банки, конторы, фокусировались транспортные потоки.

Из частных особняков, появившихся в этот период, наиболее примечательными в архитектурном плане являются дом Севастьянова в Екатеринбурге, построенный с применением элементов разных стилей (проект архитектора А.И. Падучева), дом Железнова в Екатеринбурге – в русском стиле с использованием форм деревянного зодчества (архитектор А.Б. Турчевич), дом Н.В. Мешкова в Перми, в котором классические архитектурные детали сочетались со свободным использованием декоративных элементов⁶¹.

В промышленном строительстве главную роль при возведении зданий стали играть не архитектурные решения, а инженерные расчеты. Архитекторы привлекались лишь к отдельным вспомогательным работам. Заводы, построенные в конце XIX в., отличались от старых: их планировочная структура стала зависеть от системы железных дорог (внутренних и транзитных) на территории завода, обозначились четкое разграничение территории на производственную и вспомогательно - складскую зоны, появились многопролетные цеха сложной архитектурно-

⁶¹ Истоки: краеведческий сборник: Вып. 5 / под ред. Е.В. Павлова. Миасс, 2010. С. 21.

пространственной формы, началось широкое внедрение зданий с металлическим каркасом и применением таких многообразных конструктивных систем, как арочно-стропильная, рамная, арочная, балочная-стропильная.⁶²

Изменение в промышленном строительстве влияли на облик городов. На рубеже XIX-XX вв. основным архитектурно-планировочными осями городского расселения стали служить железные дороги. Крупный город на Урале, как и в стране в целом, вступал в период «городской революции». В быт городов стали входить водопровод, электричество, телеграф, телефон, трамваи, автомобили, кинематограф, граммофон, появились многоквартирные доходные дома. Менялся ритм городской жизни, внешний и духовный облик людей.

2.2. Разновидности культурной жизни Миасского селения во второй половине XIX – начале XX вв.

Чтобы написать этот параграф, я так же опиралась на три больших тома летописи Петропавловской церкви и выпуски газет «Казак»⁶³, Путеводитель по Уралу⁶⁴, Миасс «Энциклопедия»⁶⁵ и Фонд редкой книги. Миасс получил статус города сравнительно недавно – 1926 году. В «Путеводителе по Уралу», изданном в Екатеринбурге в 1899 году, я нашла следующие описание Миасса: «По внешности своей физиономии, по числу жителей и торговым операциям, Миасский завод напоминает себе город. В нем много каменных домов, магазинов, торговых складов, агентских контор, гостиниц для приезжающих, есть даже колбасные, булочные кондитерские заведения, есть нотариус, вольная аптека, несколько типографий и проч. В заводе числится более 10 тысяч жителей; здесь своего рода административно-судебный центр...».

⁶² Алексашенко И.А. История Урала с древнейших времен до наших дней: учебник для учащихся 10-11х классов. Екатеринбург, 2006. С. 54.

⁶³ Что читает Миасс // Казак. 1911. № 30.

⁶⁴ Путеводитель по Уралу: газ. "Урал". Екатеринбург, 1899. С. 11-140.

⁶⁵ Миасс: энциклопедический словарь / Отв. редактор Г.В. Губко. Миасс, 2003. С. 57.

В летописи «Миасского завода Петропавловской церкви» сделаны следующие записи⁶⁶, описывающие Миасс: «Название «завода» сохранились за Миассом в силу истории, потому что первоначально он был медеплавильным заводом. Ныне правильнее называть – селением», «По числу населения и постройкам Миасское селение принадлежит к лучшим населенным местностям в Оренбургской губернии». Этот уникальный источник по истории Миасса конец XVIII до начала XIX веков (до 1917г.) содержит в себе довольно полную информацию: «В летописи могут быть иметь место всякого рода явления и события в приходе, а части и вне оно, выходящие из ряда обыкновенного, например, необыкновенные роды и смерть, случаи редкого долголетия, чрезвычайные явления природе, затмения солнца и луны, метеоры, кометы, северное сияние, сильные бури и грозы, градобитие, пожары, бездождие и засухи и т.д.».

В летописи за 2 января 1891г.⁶⁷ Содержится информация о первой типографии: «До настоящего времени в Миасском заводе не существовало типографского производства. Вдова канцелярского служителя, Алевтина Николаевна Алексина, не остановилась перед известностью и сомнительною будущностью нового предприятия». Она открыла, при содействии своего брата, станкового пристава, г.Михайлово типо-литографию. Скоропечатная машина, заграничной фабрики Циммермана, стоила по тем меркам 1400р. И печатала в час до 2000 листов, при 3 рабочих. Работа отличалась доброкачеством. Типография имела достаточный запас разнообразного шрифта. Предпринимательница имела заказы конторских книг и бланков для местной Компании и купцов. Чуть позже эта типография была продана Перфильеву. Сейчас в фондах Миасского краеведческого музея

⁶⁶ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 3. С.5.

⁶⁷ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 3. С.8.

хранится книга Н.Г. Овчинникова «Материалы к истории горного дела и современному его состоянию»⁶⁸, изданная в первой типографии в 1900г.

Кинематографы. В декабре 1910 году выходит в свет политико-общественно-литературная, бытовая и экономическая, беспартийная газета «КазакЪ». Издавалась она в типографии Баширова. Газета посвящена быту и нуждам казакам. Кроме этого «КазакЪ» «ставит целью освещение интересов, нужд и остального населения местного края и дает краткий обзор всей общественно- политической жизни России и сообщения о выдающихся заграничных событиях».⁶⁹ Подписная цена составляла: на год 4 руб., на пол года – 2р. 25 коп., на месяц – 40 коп. с пересылкой. Редактор принимал объявления у себя на квартире в Кошелевке, том же районе, где сейчас находится Миасский краеведческий музей. Этот уникальный исторический источник стал доступен в 2008 году благодаря стараниям миасского любителя истории П.С. Правдина. Из этого источника, я нашла информацию, что в Миассе существовало два электро-театра: «Звезда», который был открыт 19 декабря 1910г. Бурдуковым, и «Экспресс» - А.А.Беловым. Экспресс был открыт раньше и заслужил особого внимания, чтобы о нем говорили на страницах газеты.

В газете «КазакЪ» я часто натыкалась на рекламу кинофильмов того и другого заведения культуры.⁷⁰ Эти фильмы были доступны для местного населения. Я могу перечислить некоторые названия фильмов, которые встретила.

- Экспресс: «Семирада», «Рождение Леночки», «Новые ботинки Макса», «Давид и Голиаф», «Полезный подарок девушки» и т.д.
- Звезда: «Тайна королевы Антуанетты», «Украденное ожерелье», «Пожар в Варшаве», «Гибель авиатора», «Нищий и его повадырь» и т.д.

⁶⁸ Юзеева О. А. Про Миасс и всё-всё-всё: детская краеведческая энциклопедия. Челябинск, 2016. С. 12.

⁶⁹ Рубрики // Казак. С. 2. 1911. № 5.

⁷⁰ Реклама // Казак. С.3. 1911. №12.

Картины в «Экспрессе» и «Звезде» менялись каждые 3 дня. Объявления печатались часто на одной странице и нередко шли одни и те же фильмы. В 1911 23 апреля «Экспресс» был закрыт из-за правил техники безопасности, но в декабре того же года он вновь открывается.

«КазакЪ» не только печатает объявления, но и в рубрике «Местная жизнь» выражает свое мнение по поводу репертуара, выступая в качестве театрального критика. Например, в газете №12 за 9 февраля 1911г. Было напечатано следующее: «7 февраля в Экспрессе демонстрировались картины «7 точек», «Право матери», «Экскурсия на Канарские острова». ⁷¹Картины очень хорошие, в особенности поражала своим драматизмом и правдивостью...».

Вечеринки, спектакли, музыкально-вокальные вечер, литературно-духовные концерты. В первом томе летописи «Миасского завода Петрапавловской церкви» дается описание культурного времяпрепровождения местных жителей: «К числу развлечений в простонародье относятся вечеринки, устраиваемые зимою, с плясками, песнями и игрою на гармониках. Для других сословий открыт в Миасском заводе с 1 января 1882 г., клуб, в котором даются еженедельные танцевальные вечера. Иногда составляются, с благотворительной целью, любительские спектакли в здании казарм, приспособленном к театру».

Из газеты «КазакЪ» я увидела объявления о музыкально-вокальных вечерах. Так, например, 21 января 1911 года⁷² в помещении театра состоялся музыкально-вокальный вечер. В 1 и 2 отделении хоровая капелла под управлением М.Н. Уварова исполнила новейшие хоровые произведения. В 3 отделении зрителей ожидала оперетка: «Русские песни в лицах». Билеты заблаговременно можно было получить в магазине г.Виткова, а в день концерта при входе в зал театра с 7 часов вечера.

⁷¹ Электрический театр «Экспресс» Г. Белова // Казак. 1910. №4. С. 3.

⁷² Казак // Казак. С. 4. 1911. №7.

В газете №10 за 4 февраля 1911 года помещена любопытная заметка о любительском спектакле, который прошел 30 января в здании Миасского золотопромышленного Товарищества кружком местных любителей драматического искусства. Была поставлена комедия Подровой: «Сватовство Вавилы Силыча», в 3-х действиях с пением. Автор, подписавшись «Приезжий», проводит анализ спектакля, довольно подробно разбираю каждую роль.⁷³

2 марта 1893г. Состоялся первый Миасском заводе литературно-духовный концерт местных церковных хоров, под управлением регента Петропавловской церкви Г.А. Бурдукова и под распоряжением священника Николая Сементовского в здании общественного Собрания. Летопись описывает пять таких концертов, по всей видимости, их было больше, третий том летописи заканчивается 1896 годом, других сведений у меня пока нет.⁷⁴ Пятый концерт состоялся 5 марта 1895. На нем использовалось новое для того времени изобретение - фонарь Малиновского – для непрозрачных (бумажных, не на стекле) картин.

Чтобы иметь представление об этом культурном мероприятии, рассмотрим программу одного из концертов (4-го духовный концерт и духовно-литературный вечер, состоящего 18 декабря 1894г.)⁷⁵

Денежного сбора от концерта получено 68р., из которых половина поступила в уплату певчим, а остальные, за вычетом других расходов (афиши, освещение и прочее), 25р. отчислены на покупку волшебного фонаря для церковной школы.

1 мая 1911 года Миасским Вольным Пожарным Обществом был открыт сад, где играл оркестр духовой музыки, запускался фейерверк. Входная плата

⁷³ Казак // Казак. С. 3. 1911. №10.

⁷⁴ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 3. С.18.

⁷⁵ Истоки: краеведческий сборник. Вып. 6 / Отв. ред. А. П. Овчинникова. Миасс, 2013. С.38.

составляла 10 коп, для учащихся и детей – 5 коп.⁷⁶ В конце 19 века – начале 20 века действовало несколько клубов (дворянский, купеческий и др.); в них ставились любительские спектакли. В женской прогимназии Романовских существовали классы живописи, ваяния, музыки. Функционировали гармонная мастерская семьи Зайцевых. В 1912 году при Миасском вольно-пожарном обществе создан духовой оркестр, организаторами которого стали В.В. Кузнецов, некто Константин Маркович и сосланный из Санкт-Петербурга И.С. Щукин. В 1916-1918 годах действовал русский драматический кружок напильного завода, которым руководил геолог М.С. Харитонов.

Народные библиотеки. В 1870 году на Миасском заводе заведена «Общественная библиотека», как сообщает нам летопись, главными учредителями которой были чиновники горнозаводские. «В настоящее время – 1882г. – библиотека находится во введении чинов приходского попечительства и годовых подписчиков на библиотеку состоит не более 15, тогда как в первые годы членов было до 40. С переходом казенной золотопромышленности в частую аренду, горнозаводские чиновники остались без службы и с того времени общественная библиотека главной поддержки в лице класса служащих по горному ведомству».⁷⁷

Наиболее крупным промышленным предприятием в Миасском заводе в то время было Золотопромышленное Товарищество, которое имело и свою библиотеку.⁷⁸ В этой библиотеке была собрана литература по горному и золотопромышленному делу, необходимая для работы: «Устав золотопромышленности», «Горные журналы» и т.д. Общественные и личные библиотеки этого времени являлись основным источником комплектования

⁷⁶ Истоки: краеведческий сборник. Вып. 6 / Отв. ред. А.П. Овчинникова Миасс, 2013. С. 37.

⁷⁷ Асташова Н.П. Из летописи Миасского завода. Миасс, 2002. С. 4.

⁷⁸ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 3. С-17.

фонда редкой книги Краеведческого музея г. Миасса, о чем говорят штампы на книгах.

Кроме этих, официально уставленных библиотек возникали библиотеки различных обществ. Многие книги из редкого фонда музея помечено штампом «Общество трезвости». Подобные общества начали формально создаваться с 1890г. Целью своей общество ставило противодействие чрезмерному употреблению спиртных напитков путем хорошего примера членов общества, распространения здравых понятий о вреде пьянства. В ноябре 1895 года в Миасском заводе было создано отделение Троицкого попечительства о народной трезвости. На первом заседании комитета был поставлен и решен вопрос об открытии библиотеки – читальни. Заведующим стал священник Николай Сементовский, а библиотекарем учитель Миасского 1-го сельского училища Илья Иванович Ряпиков.⁷⁹

Существовала эта библиотека на взносы членов общества, пожертвования книгами и деньгами и сборы от концертов, литературных и музыкальных вечеров, публичных чтений. Библиотека выдавала книги на дом под залог, но больше работала как читальня в воскресные и праздничные дни. Чтения были платные (5 коп.серебром) и громкими. Социальный состав чтецов очень разнообразен: священник Николай Сементовский, псаломщик Боголюбов, учитель Чудинов, инженер Герасимов, ветеринарный врач Комаров. Соответственно своему образу мыслей чтецы подбирали материал: «Приключения с протоиреем во время чумы в 1830г. в Севастополе» читает Н. Сементовский, «Тарас Бульба» Гоголя – учитель Менский, биографию А.В. Кольцова рассказывает учительница Навазова, «Отчего бывает день, ночь, весна, лето, осень и зима» - инженер Герасимов.⁸⁰ Содержание книг, имеющие штамп «Общество трезвости», самые разнообразное. Члены

⁷⁹ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 3. С-19.

⁸⁰ Рубрики // Казак С. 2. 1911. № 5.

общества трезвости устраивали спектакли, новогодние елки для детей, проводились музыкальные вечера; одним из участников таких вечеров был музыкант А.Зайцев.

Периодические издания. На 1882 год при Петропавловском храме выписывались следующие журналы: «Отечественные записки», «Русский Вестник», «Вестник Европы», «Дело», «Русская Старина», «Исторический вестник», «Всемирная Иллюстрация», газеты: «Московские Ведомости», «Новое время», «Екатеринбургская неделя». В основном это была беллетристика или светская литература, менее всего духовно-нравственного содержания, так как для последней цели служила библиотека Петропавловской церкви.⁸¹

По размещенной на страницах «Казакъ» рекламе⁸² можно проследить, какие газеты и журналы, можно было выписывать и читать в указанный ранее период времени. Это следующие журналы: «Детский мир», «Жаворонок», «Мирок», «Рыболов и охотник», «Домашний ремесленник» и т.д. здесь можно перечислять много, но этот список впечатляет количеством и разнообразием того времени.

Цифры для города с населением на то время 26000 небольшие, но нижеследующая заметка немного проясняет возможную необъективность рейтинга популярности: «Здесь числится только те издания, которые оплачиваются ежемесячно, и которым ведется список в местной телеграфной конторе, газеты же и журналы, оплачиваемые марками, в этом списке нет».⁸³

Народная борьба за трезвость в Миасском заводе. В Миасском заводе с 1896 года действовало общество под названием «Попечители о народной трезвости». Члены его по специальным пропускам могли заходить во все заведения, торгующие алкоголем, чтобы контролировать продажу.⁸⁴

⁸¹ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 3. С.23.

⁸² Реклама // Казак. С. 3. 1911. №12.

⁸³ Что читает Миасс // Казак. 1911. № 30.

⁸⁴ Законопроект о борьбе с пьянством // Казак. 1911. № 11.

В том же 1896 году открылась народная бесплатная библиотека-читальня на средства Попечительства о народной трезвости. Открытие ее было описано в «Оренбургских губернских ведомостях» № 10 так: «Открытие началось молебном, после чего несколько учеников местной церковно-приходской школы читали стихи о вреде пьянства, певчие исполняли «Боже, царя храни». Священник о. Николай Сементовский произнес прочувствованную речь. В заключение золотопромышленник Симонов обещал выстроить дом под только что открывшуюся библиотеку-читальню...».

Записи в Летописи раскрывают нам источники финансирования организации: «По инициативе супруги главноуправляющего Миасского товарищества, госпожи Захер, в местном клубе состоялся базар-бар с распродажей угощений из трех буфетов — чайного, фруктового и винного. Чистого дохода о народной трезвости от базара поступило 225 рублей. Попечительство в настоящее время имеет, с пожертвованием 100 рублей от Миасского сельского общества, всего 1 625 рублей. Подписка дала 600 рублей серебром»⁸⁵.

На страницах миасской газеты «Казак» активно обсуждался законопроект о борьбе с пьянством: «Депутат Рожков говорит, если хотите бороться с пьянством, скажите, что это — яд и что ему место в аптеках, а не в ресторанах. И уверяю вас, что вся ваша работа сейчас — пустая затея. Пробудите лучше самосознание народа».

В том же «Казаке», в статье «Местные штрихи», опубликованной в 1911 году господином П. Тарантиным⁸⁶, описан случай из истории нашего города: «Многие сельские общества постановляют приговора о закрытии винных, пивных лавок и вообще мест для продажи спиртных напитков. Как

⁸⁵ Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т., рукопись // Архив Миасского краеведческого музея. Т. 1. С.86.

⁸⁶ Юзева О.А. Про Миасс и всё-всё-всё: детская краеведческая энциклопедия. Челябинск, 2016. С. 45.

не радоваться подобному явлению! ... В Миассе же, напротив, чуть ли нет желания места для продажи крепких напитков увеличить еще. Так, например, на прошедшем летом 1910 года сельском сходе обсуждался вопрос о том, кому именно из двух претендентов отдать общественный сад: Миасскому ли вольному Пожарному Обществу или содержателю электро-театра?»

Вольное Пожарное Общество просило сдать ему сад бесплатно, предполагая устраивать в нем в праздничные дни гуляния с оркестром (за небольшую входную плату). Содержатель же электротeatра просил аренду на несколько лет, но с правом открытия буфета с крепкими напитками, за что предлагал солидную сумму.⁸⁷ К удовольствию автора статьи, общественный сад все-таки поступил в пользование Миасского вольного Пожарного Общества. И обыватели только выиграли от этого. Сад содержался в образцовом порядке, по праздникам в нем играл духовой оркестр.

На протяжении нескольких лет изучая тему «Народная борьба за трезвость в Миасском заводе», я нашла в летописи Миасского завода раздел, посвященный этому вопросу. Летопись вел в середине XIX века священник Владимир Аманацкий.

Раздел называется «Эликсир трезвой жизни, вновь изобретенный врачом Г. Соколовым от всех родов запоя и пьянства», а в нем есть объявление, которое дал коллежский асессор Соколов в ноябре 1855 года.

Доктор Соколов в течение 20 лет искал средства против пьянства, и поиск его, в конце концов, увенчался успехом. По словам создателя, «эликсир трезвой жизни вылечивает от всех родов запоя и самого закоренелого пьянства, на что требуется мне не более трех суток, а со стороны больного одно лишь желание избавиться от своей страсти».

Если верить летописи, то из 72 больных, обратившихся к доктору, 12 человек через несколько месяцев вернулись к прежней жизни: одни с горя, другие — от недостатка силы воли.

⁸⁷ Истоки: краеведческий сборник. Вып. 4. Миасс, 2007. С. 14.

Впрочем, отмечает Владимир Аманацкий, даже если бы и 20 пациентов из 70 снова начали пить вино, то эликсир Соколова все равно остался бы действенным средством против запоя. Подверженные «зеленому змию»

В фондах Миасского краеведческого музея хранятся документы Федора Горбунова — уроженца Миасского завода, который в начале XX века переехал в Челябинск, вступил в «Градо-Челябинское Иоанно-Предтеченское общество трезвости», а спустя 13 лет записал свои воспоминания о нем.⁸⁸

В обществе числились преимущественно рабочие и ремесленники, «особо сильно подверженные зеленому змию». Горбунова выдвинули на должность секретаря, а по совместительству сделали заместителем председателя. «Была собрана приличная библиотечка по вопросам трезвости, — вспоминал позже Федор Ильич, — которая пополнялась выпиской специальных трезвенных журналов, изданий религиозно-нравственного направления и вообще популярных газет того времени. Популярность общества быстро росла. К началу 1914 года в нем насчитывалось до 900 человек. Не ограничиваясь городом, мы перебросили свою работу в деревни...».

На масленичной неделе в 1914 году Федор Ильич выехал в поселок Кременкуль, где неожиданно для себя произнес блестящую речь. «Речь была сказана так просто, хорошо и убедительно, что я сам был удивлен ею, — признавался в своих записках Горбунов. — Эту речь перед Пасхой того же года напечатали в Оренбургских Епархиальных ведомостях, чем произвели фурор среди духовенства и трезвенников».

В 1914 году «Градо-Челябинское Иоанно-Предтеченское общество трезвости» организовало праздник. Был устроен грандиозный крестный ход с духовым оркестром, а по городу ходили сборщики пожертвований с кружками, расцвеченными шелковыми лентами с лозунгом о вреде пьянства и разукрашенными цветами. На собранные средства члены общества открыли

⁸⁸ Истоки: краеведческий сборник. Вып. 6 /под ред. А.П. Овчинникова. Миасс, 2013. С. 35.

чайную-читальню. С началом первой мировой войны продажу вина запретили, наступила принудительная трезвость. В 1919 году общество трезвости было ликвидировано, как «вредное учреждение, работающее под руководством попов, забивающих голову народу религиозным дурманом».⁸⁹

Образование. Первая школа открыта в Миасском заводе в 1802 году и располагалась в здании заводской конторы. Заведовал ей священник Гавриил Амфитеатров. Школа относилась к разряду горнозаводских, готовивших квалифицированных рабочих горной промышленности. В ней дети изучали грамматику, арифметику, Закон Божий. Закону Божьему учил священник Александр Серебров, учителями были дьякон и пономарь.

В 1860 году священник Агафонов открыл в собственном доме первую женскую школу. При открытии школы присутствовал архиепископ Оренбургский, который в своей речи высоко оценил женское образование. В ней преподавал сам священник Агафонов и дочь дьячка Мария Белова.

В 1887 году при Петропавловском храме была открыта первая церковно-приходская школа, в которой первоначально училось 34 мальчика. Первым заведующим школой был священник Николай Сементовский. В этой школе много лет преподавал дьякон Гавриил Анамацкий, педагогическая деятельность которого была высоко оценена окружным школьным начальством.

Попечителем школы был купец Василий Кузнецов. В 1890 году в школе уже было больше 100 учеников, школа стала двухклассной. В нее был принят учитель пения Никита Ильин. Сначала занимались в здании заводской конторы, затем было построено собственное здание. Учились здесь четыре года.

Занимались русским языком, арифметикой, Законом Божьим, пением, позднее ввели геометрию, черчение и рисование. Миасская церковно-приходская школа считалась одной из лучших в Оренбургской епархии.

⁸⁹ Истоки: краеведческий сборник. Вып. 6 / Отв. ред. А.П. Овчинникова. Миасс, 2013. С. 36.

В 1896 году была открыта церковно-приходская школа для девочек. Учительницей здесь была Нина Боголюбова (из семьи священника). Принято было 35 девочек.

В конце XIX века начала действовать еще одна церковно-приходская школа при Александро-Невском соборе. До начала XX века священнослужители руководили школьным образованием в городе Миассе, а церковно-приходские школы делали доступным образование для всех сословий. В Миассе сегодня две гимназии, но мало кто знает о том, что прообразом их была женская прогимназия (поясним: прогимназия - это начальные классы гимназии), открытая 31 августа 1900 года на средства дворянок Лидии и Надежды Романовских.⁹⁰

К этому времени в Миассе существовало уже немало учебных заведений, в том числе и женских, но все они относились к уровню низших. А после окончания женской прогимназии можно было без экзаменов поступить в любую гимназию России, получить среднее образование, а значит, и устроиться потом на более высокооплачиваемую работу.

Сёстры Романовские купили за 12 тысяч рублей здание на улице Волостной и выделили 75 тысяч рублей на первоначальное оборудование прогимназии и зарплату преподавателей.

Первый выпуск прогимназии состоялся в 1903 году. Со временем учебную программу довели до семи классов, а в 1913 году учебное заведение было преобразовано в гимназию.

Все предметы, которые преподавались в прогимназии и гимназии, делились на обязательные и необязательные.

К обязательным относились закон Божий, русский язык и словесность, математика, история, естественная история и физика, чистописание (в младших классах). К необязательным - немецкий и французский языки, рисование, латынь, гигиена. Кстати, изучение французского языка, занятия

⁹⁰ Золотая долина: сборник / Л.В. Орлова. Челябинск, 1993. С.37.

пением, танцами и гимнастикой требовали внесения дополнительной платы за обучение. Само же обучение в прогимназии в 1900 году стоило 30 рублей в год, в 1907 году - 37 рублей, в 1917-м - 40 рублей.⁹¹

Согласно принятому в гимназии распорядку дня, за 15 минут до начала занятий все ученицы православного вероисповедания собирались на общую молитву, а ровно в девять часов начинались уроки. Урок длился час, перемены - по 10 минут, кроме большой перемены после третьего урока, когда можно было отдыхать от занятий целых полчаса. В зависимости от возраста учениц в день у них было по 4-6 уроков.

Закон не требовал обязательного ношения форменной одежды воспитанницами гимназий и прогимназий, но существовала рекомендация носить платья однообразного покроя. В праздник гимназистки надевали поверх своих скромных коричневых платьев белые фартучки и заплетали в косы голубые ленты.

За нравственностью учениц следили строго, бесцельные прогулки по улицам не разрешались. Впрочем, гимназисткам было чем заняться в свободное время. Многие с удовольствием занимались в драматическом кружке при гимназии. Учебный год заканчивался премьерами спектаклей на чисто девичьи темы – "Среди цветов", "Большая свадьба", "Царская невеста".⁹² Постановки показывали в клубе золотопромышленников, а позже – в клубе напилочного завода. Средства, вырученные от спектаклей, направлялись в пользу бедных учениц или на лечение больных туберкулёзом.

Нередко в гимназии устраивали благотворительные базары, на которых девушки торговали тем, что сделали своими руками - вышитыми салфетками, вязаными воротничками.

В честь 300-летия дома Романовых в учебном заведении устроили пышный бал с парадом национальностей России. Каждая национальность была представлена "живой картиной" в исполнении юношей и девушек в

⁹¹ Асташова Н.П. Из летописи Миасского завода. Миасс, 2002. С. 4.

⁹² Истоки: краеведческий сборник. Вып. 6 / под ред. А.П. Овчинникова. Миасс, 2013.С. 39.

народных костюмах (юношей ради такого случая пригласили из мужской школы). Все участники праздника получили сладкие подарки в голубых и розовых мешочках с надписью "300 лет династии Романовых".

Каникулы в гимназии приурочивали к праздникам: рождественские каникулы длились одну неделю, на Масленицу - 3 дня, на Пасху - одну неделю.

После 1913 года при гимназии Романовских был открыт специальный дополнительный VIII класс (педагогический), где девушки изучали историю педагогики, методику преподавания русского языка и арифметики, а также (более углублённо) предметы по выбору - алгебру, геометрию или русскую словесность, а также курс "подачи первой медицинской помощи".⁹³ Окончившие педагогический класс получали звание домашней учительницы и право на получение пенсии (в случае безупречной работы в частном доме или казённом учреждении в течение 20 лет).

Неизвестно, сколько девушек получили образование в Миасской гимназии. Есть сведения, что в 1900 году количество учащихся составляло 105 человек, в 1913 году – 266 человек, а в 1917-м – 383.

Ровно через год после Октябрьской революции гимназии были упразднены декретом "О единой трудовой школе". Вместо "гимназии Романовских" появилась школа 3-й ступени, а 13 лет спустя она стала называться средней школой № 1.

⁹³ Истоки: краеведческий сборник. Выпуск 3 / под ред. А.П. Овчинникова. Миасс, 2005. С. 21.

Глава 3. Возможности использования материалов выпускной квалификационной работы в практической работе учителя

3.1. Анализ нормативно-правовой базы по проблеме ВКР

Регулирование деятельности учителя истории обеспечивается нормативными документами: федеральными государственными образовательными стандартами и историко-культурным стандартом в рамках Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ориентирован на становление личностных характеристик школьника: любящий свой край и своё Отечество, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий ценность труда, науки и творчества.⁹⁴

В первую очередь образование должно сформировать в школьнике осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Важное место отводится формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

⁹⁴ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» //URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507>

Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории определяет основы изучения истории в современной школе. Одной из основных задач Концепции является определение требований к содержанию обучения и воспитания, организации образовательного процесса и внеурочной деятельности обучающихся по курсу отечественной истории на всех уровнях школьного исторического образования. Особое внимание уделяется многофакторному (многоаспектному) подходу к освещению всех сторон истории российского общества, государства, культуры и повседневности; а также применение историко-культурологического подхода, способствующего:

а) рассмотрению истории российской культуры как непрерывного процесса обретения национальной идентичности, тесно связанного с политическим и социальным развитием страны;

б) формированию способности учащихся к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к культурному наследию.

Освещение проблем духовной и культурной жизни России выделяется в Историко–культурном стандарте как одна из важнейших задач исторического образования⁹⁵, причём не только на уровне страны, но и регионов. Информация о важных памятниках истории и культуры, об этнографическом и культурном своеобразии краёв и территорий, местных традициях должна находить отражение в курсах истории родного края⁹⁶.

Истории России в XIX – начале XX веков посвящен раздел 4. В этот период происходила модернизация страны, однако нововведения тормозились консерватизмом самодержавия – в частности, не было отменено крепостное право. Период реформ можно рассмотреть на примере повышения уровня образования в горнозаводских поселениях.

⁹⁵ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf>

⁹⁶ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf>

В нашей работе отдельно рассматривается такая часть повседневной жизни населения Южного Урала как досуговая деятельность. Особенность истории России XIX – начала XX в. стало внимание к человеку, его повседневной жизни, на что указывает⁹⁷ и историко - культурный стандарт.

Отдельный раздел посвящен изучению культурного пространства империи во второй половине XIX в., в частности развитию городской культуры, переменам в повседневной жизни, росту образования и распространению грамотности, архитектуре и градостроительству.

В начале XX века начинается период Серебряного века в российской культуре. На примере Миасского поселения можно рассмотреть социально-бытовую и культурную жизнь, а также попытки преодоления разрыва между образованным обществом и народом посредством просвещения.

Тема выпускной квалификационной работы даёт возможность использовать разнообразные формы организации учебной работы школьников: поисковой, исследовательской работы обучающихся, учебных проектов с обращением к материалам отечественной истории, в том числе региональной и локальной⁹⁸.

Таким образом, с целью регулирования деятельности педагога созданы образовательные стандарты, отражающие основные задачи школьного образования. Тема выпускной квалификационной работы соответствует изложенным в историко-культурном стандарте требованиям к содержанию уроков по истории России.

⁹⁷ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории //URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf>

⁹⁸ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории //URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf>

3.2. Реализация регионального компонента в практической деятельности учителя

История России рубежа XIX–XX веков по линейной системе изучается в 9 классе. Для примера нами был взят учебник «История России. 9 класс» под редакцией А.В. Торкунова⁹⁹. Раздел «Культурное пространство Российской империи во второй половине XIX – начале XX веков» вынесен в учебнике на самостоятельное изучение и проектную деятельность школьников. Если учитель работает в школе города Миасса, то он может организовать проектную деятельность школьников по теме на материалах местной истории.

Также отдельно тема «Культура России в конце XIX – начале XX веков» изучается в повторительно–обобщающем курсе в 11 классе. Например, в учебнике В.В. Кириллова и М.А. Бравиной «История России до 1914 года. Повторительно–обобщающий курс»¹⁰⁰ отдельный параграф посвящён культуре России в конце XIX – начале XX веков. Подробно рассматриваются особенности российской культуры на рубеже столетий, народное образование, развитие науки, литературы, театра, музыки и кинематографа, живописи, архитектуры и скульптуры. Авторы приходят к выводу, что для культуры России в конце XIX – начале XX веков было характерно между высокими достижениями и слабой причастностью к ним народа, что скажется на дальнейшем ходе исторического развития страны.

Сама тема выпускной квалификационной работы «Особенности культурной жизни Южного Урала во второй половине XIX – начало XX вв. на примере Миасского селения» в школьном курсе истории не изучается.

⁹⁹ Арсентьев Н.М. История России. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Москва, 2016. С. 59.

¹⁰⁰ Кириллов В.В. История России до 1914 года. Москва, 2021. С. 34.

В школах могут проводиться внеурочные занятия по краеведению. В методическом пособии «История. Челябинская область. 8-9 классы»¹⁰¹ предлагается две темы по культуре Южного Урала рассматриваемого периода: «Учителя, журналисты и академики: Просвещение, образование и наука на Южном Урале во второй половине XIX – начале XX в.» и «Культурные гнезда уральской провинции: искусство и литература Южного Урала в начале XX в.». Однако внимание сконцентрировано на крупных городах Южного Урала, а не горнозаводских поселениях, а именно Миасское поселение.

Особенности горнозаводских поселений Южного Урала подробно рассмотрены в учебнике по региональной истории «Краеведение. Челябинская область. 9 класс»¹⁰² под редакцией В.М. Кузнецова. Рассмотрена история создания горных округов на Южном Урале и их дальнейшее развитие до Первой мировой войны. Объясняется специфика поселений – территориальное единство с производством, чётко выраженным характером занятости населения. Предложены следующие вопросы и задания:

1) назовите основных конкурентов уральской металлургии в России и за рубежом;

2) какое значение для развития уральской горной промышленности имела реформа 1861 года?

Таким образом, школьники повторят фактологический материал, а также проведут аналитическую работу по сравнению культуры Южного Урала (на примере Миасского поселения) и России (на примере других крупных городов, не входящие состав Южного Урала).

¹⁰¹ Ражев А.В. История. Челябинская область. 8 (9) класс: методическое пособие для учителей общеобр. организаций национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории. Челябинск, 2016. С. 43.

¹⁰² Алпатов Д.А. Краеведение. Челябинская область. 9 класс. Челябинск, 2012. С. 55.

Культуре Южного Урала посвящен учебник «Краеведение. Челябинская область. 8 класс»¹⁰³ под редакцией В.М. Кузнецова. После изучения параграфа «Просвещение и образование» школьникам предлагается составить таблицу «История образования в нашем крае», порассуждать об особенностях общего и профессионального образования, высказать своё мнение по поводу наиболее востребованных учебных заведений области или города, а также подготовить проект об одном из знаменитых педагогов Челябинской области. В параграфе «Хранилища памяти народной»¹⁰⁴ изложена история развития музейного и архивного дела края. Детям предлагается сравнить функции музеев, архивов и библиотек в прошлом и настоящем. Одно из заданий направлено на проектную деятельность – разработать собственный проект музея или выставки. Тема «Культурная жизнь Южного Урала» ставит перед обучающимися вопрос: как изменялся культурный облик Миасского поселения и горнозаводских поселений Южного Урала? В качестве проблемного задания предложено порассуждать, как именно культурно просвещались люди Южного Урала XIX - XXвв.

В учебнике также освещены темы о развитии кинематографа, театрального искусства, музыки на Южном Урале.

На основании изученной нами учебной литературы, делаем вывод, что тема Особенности культурной жизни Южного Урала во второй половине XIX – начало XX вв. на примере Миасского селения практически не рассматривается в школьных учебниках по истории России, однако подробно раскрыта в учебниках по краеведению.

Учитывая особое внимание в историко-культурном стандарте к изучению региональной истории, мы предлагаем следующие формы работы по данной теме:

- Внеклассное мероприятие о культурной жизни города Миасса во второй половине XIX – начало XX вв. (до 1917г.);

¹⁰³ Алимова У.А. Краеведение. Челябинская область. 8 класс. Челябинск, 2010. С. 24.

¹⁰⁴ Алимова У.А. Краеведение. Челябинская область. 8 класс. Челябинск, 2010. С. 74-79.

- Урок в Миасском краеведческом музее;
- Проектная деятельность учащихся;
- Урок–экскурсия по старой части города Миасса (разработка урока представлена в приложении 1).

Заключение

Во второй половине XIX века в культуре Южного Урала, как и в культуре всей России наметились, а с наступлением XX века укрепились новые тенденции. Традиционная культура, сложившаяся и устоявшаяся к началу исследуемого периода опиралась на устную передачу культурного опыта, находилась под сильным влиянием общины (сельской и городской) и обычая. В целом она удовлетворяла духовные потребности жителей Южного Урала.

Эта культура использовала, как правило, непрофессиональное творчество, в её рамках исполнителями были все. Немногие города Южного Урала (на примере Миасского селения) были по преимуществу административными и торговыми центрами, а не очагами профессиональной культуры, которой принадлежали или имели прямое отношение очень немногие люди. Подавляющее же большинство горожан ни принципами своей духовной культуры, ни по основам материальной культуры, ни по нормам трудовой деятельности и сословной принадлежности не отличалось от основной массы жителей деревни. Кроме того, по отношению к общему числу населения, горожане составляли и в уездах, и в округах Южного Урала едва ли больше 5%.

Города Урала, оказавшиеся на пути проведения Великой сибирской дороги, начинают бурно расти. Резко усиливается рост населения в городах Кургане, Челябинске, Тюмени. Новониколаевск вырастает практически на пустом месте. С другой стороны, города, оставшиеся в стороне от главных коммуникации во многом сохранили свою патриархальность. Тем не менее, и из этих городов происходит распространение новых явлений культуры.

Вследствие проникновения этих новых явлений, заметно изменилась в лучшую сторону культура быта уральского села. Улучшились урожаи и повысились надои молока, стало гуманнее отношение к скоту. Лучше по

санитарным показателям стали дома и дворы уральских жителей. В повседневный быт входит самовар, металлическая ложка и даже вилка, существенно усовершенствовались орудия труда и принципы агрокультуры. Расширилась сеть школ и больниц. Вместе с тем, община сохранила значительный запас прочности. Некоторые новые явления приняли привычные для крестьян общинные нормы, как, например, широкое распространение кооперации на Южном Урале в начале XX века.

Однако с некоторыми явлениями община оказалась не в состоянии справиться. С приходом "новой культуры" и разрушением основ традиционной многие не находили своего места в меняющемся социокультурном мире. Это вызвало бурный всплеск пьянства. Хотя это явление не является чем-то принципиально новым для русской и уральской деревни, тем не менее, размах его, по всей видимости, удивил многих. Дать адекватный ответ на поставленный вызов традиционная культура уже не могла, а "новая культура" и не ставила перед собой таких задач, поскольку поощряла именно индивидуалистическое начало, когда человек должен принимать решения самостоятельно. К этому многие и не были подготовлены.

Другим тревожным явлением, к которому общество оказалось неподготовленным, было "беспризорничество" или хулиганство. Связано оно было с разрушением контролирующей роли патриархальной семьи и общины. Молодые люди пытались найти какие-то новые формы проведения досуга и, как правило, их находили, или полагали, что находили. Хулиганство широко распространилось по уральским городам и деревням, где оно ещё сильнее бросалось в глаза. Активизировавшаяся перед началом Первой мировой войны работа церкви и общественных организаций не дала, однако, или не успела дать ожидаемого результата.

Таким образом, произошедшие во второй половине XIX - начале XX вв. изменения носили и позитивный, и негативный характер. Они были тесно

связаны с общими социально-экономическими изменениями на сибирском и общероссийском уровнях. Распад традиционной культуры и несформированность до конца культуры новой привели к неопределённости в сознании и психологии, что сыграло свою определённую роль в развязывании впоследствии драматических и кровавых событий, В современную эпоху, когда вновь происходит смена типов культур, возникает обоснованный интерес к своему культурному прошлому. Зачастую этот интерес опирается на некие априорные положения, что позволяет рисовать культуру дореволюционной России то только яркими, то самыми мрачными красками. Воссоздание объективной картины прошлого может помочь определению личности в современном меняющемся мире с его новыми проявлениями культуры.

Список использованных источников

Источники:

1. Федеральный закон от 29.12.2012. N 273-ФЗ (ред. от 27.06.2018) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. - 2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598; // Российская газета. – 2018. – 29 июня.
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования (5-9 кл.). 17 декабря 2010. – URL: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf.
3. Федеральный закон об образовании Российской Федерации 4 января 2013. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/zakon-rf-obobrazovanii-v-rossijskoj-federacii>.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» //URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70188902/paragraph/2034:0>.
6. Концепция нового учебно–методического комплекса по отечественной истории // URL:<https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>.
7. Историко культурный стандарт 18 сентября 2020. URL: <http://idc.ulstu.ru/ipk/His061014001.pdf/>.
8. Адрес-календарь и памятная книжка Оренбургской губернии на 1899 год / Изд. Губерн. тип. и стат. ком.; под ред. секретаря ком. – Оренбург: Губерн. типо–литогр., 1899. – 64 с.

9. Адрес-календарь и памятная книжка Оренбургской губернии на 1901 год / Изд. Губерн. тип. и стат. ком.; под ред. секретаря ком. – Оренбург: Губерн. типо–литогр., 1900. – 100 с.

10. Адрес-календарь Уфимской губернии и справочная книжка на 1908 год / издание Уфимского губернского статистического комитета. – Уфа: типография губернского правления, 1908. – 67 с.

11. Алексащенко, И.А. История Урала с древнейших времен до наших дней: учебник для учащихся 10-11х классов / кол. авторов. Под общ. ред. И.А. Алексащенко И.С. Огоновский. – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2006. – 496с.

12. Бирюков, В.П. Урал в его живом слове. Дореволюционный фольклор / В.П. Бирюков. – Свердловск, 1953. – 345с.

13. Даль, В.И. Пословицы и поговорки русского народа/ В.И. Даль. – М.,1996 – 358с.

14. Даль, В.И. Толковый словарь живого - великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль. – М., 1956. – 267 с.

15. Зеленин, Д.К. О сказках и собирателях сказок Пермской губернии// Великорусские сказки Пермской губернии / Д.К. Зеленин. – Пермь,1991. – 482 с.

16. История России. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н. М. Арсентьев и др.; под ред. А.В. Торкунова. – Москва: Просвещение, 2016. Ч. 2. – 146 с.

17. История России. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н. М. Арсентьев и др.; под ред. А.В. Торкунова. – Москва: Просвещение, 2016. Ч. 2. – 136 с.

18. История Миасского краеведческого музея. – URL: <http://miassmuzey.ru/>.

19. Казак. 1910 – 1913.

20. Миасс – век девятнадцатый: [Набор открыток] / «Управление культуры»; МБУ «Городской краеведческий музей». – Миасс, 2012. – 20 [открыток].

21. Кириллов, В.В. История. История России до 1914 года: повторительно-обобщающий курс: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый и углублённый уровни / В.В. Кириллов, М.А. Бравина; под научной редакцией профессора, доктора исторических наук Ю. А. Петрова. – 3-е изд. – Москва : Русское слово, 2021. – 334 с.

22. Краеведение. Челябинская область. 8 класс: учебник для основной школы / У.А. Алимова и др.: под общ. ред. В. М. Кузнецова.–Челябинск: АБРИС, 2010. – 124 с.

23. Краеведение. Челябинская область. 9 класс: учебник для основной школы / Д.А. Алпатов; под общ. ред. В.М. Кузнецова. –Челябинск: Абрис, 2012. – 155 с.

24. Круковский, М.А. Южный Урал: путевые очерки / М.А. Круковский. – URL: <https://chelreglib.ru/dl/?code=kp2015030>.

25. Кыштым, П.А. Этнографические сведения о жителях Пермской губернии Шадринского уезда Песчанского сельского общества Верхтеченской волости / П. А. Кыштым. – Шадринск, 1998. – 148 с.

26. Обухов, Л.А. История Урала XIX-XX веков: Учебное пособие для учащихся 8-9 классов/ Л.А. Обухов, В.А. Шкерин, Г.С. Шкребень; под общ. ред. В.А. Шкерин. – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2006. – 144с.

27. Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882-1897): в 3 т. // Миасский краеведческий музей. 1897. Т. 1. – 467 с. ; Т. 2. – 356 с.; Т. 3. – 357 с.

28. Оренбургская губерния: информационный ресурс Портал Челябинской области. – URL: <http://chel-portal.ru/enc/>.

29. Памятная книжка Оренбургской губернии на 1913 год. –Оренбург: Оренбург. типогр. бр. Маховых, 1913. – 209 с.

30. Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 год. – СПб: ЦСК МВД, 1901. – Т. 28. Оренбургская губерния. – URL: <https://www.prlib.ru/item/436659>.

31. Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 год. – СПб: ЦСК МВД, 1901. Т. 45. Уфимская губерния. – URL: <https://www.prlib.ru/item/436698>.

32. Путеводитель по Уралу. Изд. первое. Екатеринбург, 1899. – 351 с.

33. Ражев, А. В. История. Челябинская область. 8 (9) класс: методическое пособие для учителей общеобр. организаций по проектированию учебного предмета с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории / А. В. Ражев, Н. А. Антипин, Е. Ю. Захарова; Министерство образования и науки Челябинской области, Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования "Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования". – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 143 с.

34. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка: словарь / Д.Н. Ушаков. – Москва: Аделант, 2014. – 800 с.

35. Успенский, Б.А. Избранные труды. Семиотика истории. Семиотика культуры / Б.А. Успенский. – М., 1996. Т.1. – 608 с.

36. Энциклопедический словарь / изд.: Ф.А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – СПб.: Семеновская Типо–Литография (И. А. Ефрона), 1890. Т. 22 (43): Опекса – Оутсайдер / под ред. К.К. Арсеньева, Ф. Ф. Петрушевского.– 1897. – 480с.

Литература:

37. Андросова, Э.М. Социокультурные основы восприятия цвета в костюме как проявление национального своеобразия: историко-культурный

контекст: автореф. дис. канд. Культурологии / Э.М. Андросова. – Челябинск, 2006. – 27 с.

38. Апухтина, Н.Г. Характер уральца как социально-психологический феномен / Н.Г. Апухтина // «Многоголосье» культуры Урала: сб. мат. Второго Славянского собора 24 мая 2004 г. / Гл. упр-ние культуры и искусства Челяб. обл.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Ассамблея народов Челяб. обл.; Совет по рус. яз. при Губернаторе Челяб. обл. – Челябинск, 2004. – 160 с.

39. Асташова, Н.П. Из летописи Миасского завода / Н.П. Асташова // Миасский рабочий. – 2002. – 7 марта.

40. Афанасьев, А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература / А.Н. Афанасьев. – М., 1986 – 280с.

41. Афанасьев, А.Н. Живая вода и вещее слово/ А.Н. Афанасьев. – М., 1988. – 296с.

42. Белоглазкина, И.Г. Ценностная доминанта культурного развития в истории Челябинска / И.Г. Белоглазкина // Традиции и новации в отечественной духовной культуре: сб. мат. Первой Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф. / ЮУрГУ. – Челябинск, 2004. – 254 с.

43. Бирюков, В.П. Краткая историческая справка по краеведению: Сборник краеведческих статей / В.П. Бирюков. – Шадринск, 1930. – 248 с.

44. Громыко М.М. Традиционные нормы неведения и формы общения русских крестьян XIX в. / М.М. Громыко. – М., 1986 – 321 с.

45. Громыко, М.М. Культура русского крестьянства XVIII-XIX веков как предмет исторического исследования / М.М. Громыко // История СССР. – 1987. – № 5. С. 267.

46. Громыко, М.М. Семья и община в традиционной духовной культуре русских крестьян XVIII-XIX вв. // Русские: семейный и общественный быт / М.М. Громыко. – М., 1989. – 256 с.

47. Громыко, М.М. Мир русской деревни / М.М. Громыко. – М., 1991. – 245 с.
48. Ерыкалина, А.Ю. Культурная жизнь городского населения Южного Урала: конец XIX в. – 1914 г.: диссертация кандидата исторических наук / А.Ю. Ерыкалина. – Челябинск, 2015. – 195 л.
49. Загребин, С.С. Культурная политика Российского государства в конце XIX первой трети XX вв. (общенациональные доминанты и региональные особенности) / С.С. Загребин. – Челябинск: Абрис, 2006. – 375 с.
50. Золотые страницы Южного Урала: Челяб. обл.: справ. / под ред. М.В. Лопатина. – Новокузнецк: Урсиб, 2000. – 415 с.
51. Золотая долина: сборник / Сост. Л.В. Орлова. – Челябинск: Издательство «Челябинский Дом печати», 1993. – 192 с.
52. История Миасского золота. 200 лет: краеведческий сборник / Отв. Ред. Н.Л. Асташева. – Миасс: Геотур, 1997. – 133 с.
53. История культуры Челябинского края. Веков связующая нить в 2 т. / сост.: В.И. Богдановский и др.; редкол.: Д.Б. Перчик (пред.) и др. – Челябинск: Каменный пояс, 2007. – 247с.
54. Истоки: краеведческий сборник: Вып. № 2 / Отв. ред. А.П. Овчинникова. – Миасс: Геотур, 2005. – 157 с.
55. Истоки: краеведческий сборник: Вып. № 3 / Отв.ред. А.П. Овчинникова. – Миасс: Геотур, 2005. – 217 с.
56. Истоки: краеведческий сборник: Вып. № 4 / Отв.ред. А.П. Овчинникова. – Миасс: Геотур, 2007. – 183 с.
57. Истоки: краеведческий сборник: Вып. № 5 /Отв.ред. Е.В. Павлова. – Миасс: Геотур, 2010. – 202 с.
58. Истоки: краеведческий сборник: Вып. № 6 / Отв. ред. А.П. Овчинникова. – Миасс: Геотур, 2013. – 217 с.

59. Казакова, Г.М. Одежда населения Южного Урала XVIII – XX вв.: универсальные и локальные черты / Г.М. Казакова // Уральские Бирюковские чтения: сб. науч. и науч.-попул. ст. / под ред. С. С. Загребина. – Вып. 4. – Челябинск: Абрис. – 2006. – С. 122–126.
60. Корецкая, Т.Л. История Урала в рассказах для детей: кн. для чтения / Т.Л. Корецкая. – Челябинск: Край Ра, 2013. – 101 с.
61. Крупянская, В.Ю. Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX – начала XX вв.) / В.Ю. Крупянская, Н.С. Полищук. – Москва : Наука, 1971. – 288 с.
62. Лузин, Л.Н. Планета Южный Урал: живая энциклопедия народов Челябинской области / Л.Н. Лузин. – Челябинск: Авто Граф, 2012 – 221с.
63. Миасс: энциклопедический словарь / Отв. редактор Г.В. Губко. – Миасс: Геотур, 2003. – 576 с.
64. Мурзина, И.Я. Культура Урала: теория, история и методика преподавания: монография / И.Я. Мурзина, А.Э. Мурзин. – Екатеринбург: Ин-т образовательных стратегий: Миссионерский ин-т, 2018. – 243 с. – URI: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009862523>
65. Максимов С.В. Избранное / С.В. Максимов. - М., 1981 – 240 с.
66. Наумова, Г.М. Мой приветливый город Миасс / Г.М. Наумова, Соколова З.А., Еремин В.Г., Бейнарович О.О.; Под ред. Губко Г.В. – Миасс «Геотур», 1988. – 400 с.
67. Сахаров, И.П. Сказания русского народа/ И.П. Сахаров. - М., 1989. – 327 с.
68. Фонотов, М. С. Родная старина: очерки истории Южного Урала / М.С. Фонотов. - Челябинск: Изд-во Игоря Розина, 2011. - 214 с.
69. Челябинская область: путеводитель / авт.-сост. Н.А. Денисова. - Изд. 2-е, доп. – М.: Книга, 2011. - 399 с.
70. Цукерман, В.С. Культурное пространство как интегрирующая категория культуры / В.С. Цукерман // Культура на пороге третьего

тысячелетия в свете культурологического знания: мат. межрегион. науч-
практ. конф. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск, 2001. — 356
с.

71. Юзеева, О.А. Про Миасс и всё-всё-всё: детская краеведческая
энциклопедия / О.А. Юзеева. — Челябинск: Студия дизайна и типография
ТЕТА, 2016. — 220 с.

Приложение 1

Методическая разработка внеурочного мероприятия по теме: «Особенности культурной жизни Южного Урала во второй половине XIX – начало XX вв. на примере Миасского селения».

Вид занятия: экскурсия

Цель занятия: сформировать представление об изменении культурной жизни населения Миасского селения во второй половине XIX – начало XX вв.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к изучению истории России;
- умение оценивать исторические события и роль личности в истории
- формирование уважительного отношения к историческому наследию

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- выработка умений работать с учебной и внешкольной информацией;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;
- умение анализировать объекты с целью выделения признаков.

Коммуникативные:

- владеть устной речью, вести диалог, грамотно строить монологическую речь;
- умение организовывать совместную познавательную деятельность с учителем и одноклассниками, сотрудничать;
- умение поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы.

Регулятивные:

- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей

- умение оценивать достигнутые результаты своей деятельности

Предметные результаты:

- продолжить формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации: архитектурные сооружения, музейные экспонаты;

- развивать умения определять и объяснять понятия;

- развивать умения у учащихся анализировать исторические факты, формулировать выводы, доказывать свою точку зрения.

Методы и приёмы: рассказ учителя; беседа; выделение главного; наглядный метод.

Опорные понятия, термины:

Новые понятия:

Подготовка к экскурсии: школьники самостоятельно знакомятся с понятием горнозаводское поселение и его особенностями; повторяют материал по архитектурным стилям – эклектика, эклектика, модерн, неорусский, «кирпичный», неоклассицизм, русско-византийский.

Экскурсионные объекты:

1. Свято-Троицкий храм
2. Магазин купца Бакакина (кинотеатр)
3. Библиотека (филиал №6)
4. Торговый дом братьев Николаевых
5. Торговый дом Стахеева
6. Минарет
7. Усадьба Симонова (Краеведческий музей)

	<p>на экскурсии? В конце занятия поделитесь, что вы узнали и совпали ли новые знания с вашими ожиданиями.</p> <p>Вам было дано задание: самостоятельно разобраться с понятием «Селение». Как вы поняли, что это такое? И какие есть отличительные и схожие черты Миасского селения от других городов России?</p> <p>Можем ли мы сказать, что такие селения были однотипны?</p> <p>Верно. Вы уже догадались, что Миасс в то время был таким селением. У нас есть возможность как бы побывать в прошлом, погулять по улицам</p>	<p>Отвечают на вопросы:</p> <p>Миасское селение - это поселения, возникавшие при строительстве горных заводов и действовавшие до закрытия самого завода.</p> <p>Да, устройство селений почти везде одинаково: сам завод располагается в котловине между гор, у озера или пруда, через которое проходит река. Вокруг завода располагаются дома</p>	<p>- умение поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы</p>
--	---	---	--

	<p>Миасского завода и узнать об истории домов, мимо которых, возможно, вы ходили не раз, однако не знали их историю и историю людей, живших в них.</p> <p>В конце экскурсии вам предстоит ответить на вопрос: оказали ли влияние модернизационные процессы в стране на развитие культурной жизни Миасского завода?</p>	<p>рабочих, церкви, почты, больницы, школы, лавки и базар.</p> <p>Слушают рассказ учителя</p> <p>Запоминают проблемный вопрос</p>	<p>- выработка умений работать с учебной и внешкольной информацией</p>
<p>Информационно-аналитический</p>	<p>Мы приехали к первому объекту – это Свято-Троицкий храм. Храм был построен в 1887 году с единственной целью – совершать таинство отпевания, поэтому его размеры не велики.</p> <p>Несмотря на это,</p>		

	<p>церковь отличалась прочностью и изяществом постройки. Стены внутри и снаружи были окрашены масляной краской. Главы покрыты белым английским железом, пол выложен плитами серого мрамора, иконостас сделан в московской мастерской из цельного полированного дуба.</p> <p>Как вы думаете, какой это архитектурный стиль?</p> <p>Верно. Храм построен в русско-византийском стиле и полностью на пожертвования меценатов – купца Н.Ф. Беляева, М.П. Популовского, Е.М. Симонова и других.</p> <p>Кстати, о Е.М. Симонове</p>	<p>Отвечают на вопрос: русско-византийский</p>	<p>- умение анализировать объекты с целью выделения признаков</p>
--	---	--	---

<p><i>Автобус едет в пункт 2 (5 минут)</i></p>	<p>мы услышим сегодня не раз.</p> <p>Вернёмся в автобус.</p> <p>Как вы считаете, как именно Свято - Троицкий храм мог влиять на культурную жизнь на жителей Миасского селения?</p> <p>Согласна.</p> <p>Особенностью периода рубежа веков стало появление досуга. Как вы понимаете слово досуг?</p> <p>Как вы считаете, почему досуг появился именно</p>	<p>Возвращаются в автобус.</p> <p>Рассуждение школьников: Свято-Троицкий храм в то время имел узкое назначение: в ней проводили обряд отпевания.</p> <p>Наверное, поэтому она и сохранилась до сих пор - единственная из всех 24 церквей Миасского округа.</p> <p>Рассуждают, отвечают на вопрос: досуг – это личные занятия в свободное от работы время.</p> <p>Рассуждают, отвечают на вопрос:</p>	<p>-корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения в беседе</p> <p>-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать</p>
--	---	--	---

<p>тогда?</p> <p>Как вы считаете, почему досуг появился именно тогда?</p> <p>Верно. О новых видах развлечений и времяпровождения мы поговорим далее.</p> <p>Мы приехали сразу на несколько объектов экскурсии (пункты 2-6). Перед вами здание электротеатра, построенного на деньги купца Бакакина. Его</p>	<p>досуг – это личные занятия в свободное от работы время.</p> <p>Рассуждают, отвечают на вопрос: освобождение времени вследствие технического прогресса, появление новых способов отдыха и развлечений.</p> <p>Выходят из автобуса.</p> <p>Слушают рассказ учителя, задают вопросы.</p>	<p>причинно-следственные связи и делать выводы.</p> <p>- умение организовывать совместную познавательную деятельность с учителем и одноклассниками, сотрудничать.</p> <p>-корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения в беседе</p> <p>-умение поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво</p>
---	--	---

	<p>дом, кстати, напротив. В 1911 г. в этом здании расположился синематограф «Экспресс», где демонстрировали немые фильмы в сопровождении скрипичной музыки. Кинотеатры предлагали зрителю широкий выбор русских и зарубежных картин. В среднем прокат фильмов менялся регулярно, примерно каждые три дня.</p> <p>Жители Миасского селения имели доступ не только к развлечениям, но и знаниям. Рядом располагается здание библиотеки.</p> <p>В 1889 году состоялось открытие народной бесплатной библиотеки-читальни на средства</p>	<p>Переходят к пункту 3</p>	<p>донести до него свои мысли и доводы.</p>
--	--	-----------------------------	---

	<p>попечительства о народной трезвости.</p> <p>Это была уже пятая библиотека в Миассе. Тем самым население, не имевшее средств на покупку книг, получало доступ к чтению. Для неграмотных жителей проводились народные чтения, причём не только на базе библиотек, но и в различных городских учреждениях: народных домах, при заводах, в целом там, где могла поместиться пришедшая аудитория.</p> <p>Как вы считаете, были ли популярны народные чтения среди населения?</p> <p>Народные чтения были очень популярны. Их проведение способствовало</p>	<p>Рассуждения школьников</p>	<p>-умение организовывать совместную познавательную деятельность с учителем и одноклассника</p>
--	--	-------------------------------	---

	<p>распространению просвещения среди населения, а также приобщало горожан к культурному времяпровождению.</p> <p>Идём дальше. Мы уже выяснили, что среди меценатов завода были в основном купцы.</p> <p>Перед вами торговый дом братьев Николаевых, построенный в конце XIX века. Братья Николаевы – известные предприниматели своего времени. Они торговали и мясом, и хлебом, а в этом торговом доме товарами промышленного производства. Здесь можно было приобрести хозяйственные</p>		<p>ми, сотрудничать. -корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения в беседе. -умение поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы.</p>
--	---	--	--

	<p>принадлежности, кровати, матрасы, умывальники, ковры, полотно, зонты и прочее. Но главное, у братьев Николаевых был самый большой выбор модной обуви – «мужской, дамской и детской» российского и американского производства. К сожалению, первоначальный «ковровый» рисунок фасада не сохранился. Торговые дома строились и неместными купцами. торговый дом купца И.Г. Стахеева расположен на пересечении двух центральных улиц, что благоприятствовало торговле. Здание очень удобно распланировано,</p>		
--	--	--	--

	<p>поэтому по сей день здесь находится магазин.</p> <p>Если вы посмотрите направо, то увидите неподалёку минарет. Кто скажет, что такое минарет?</p> <p>Правильно. В конце XIX века на средства местных мусульман Салах-Этдином Башировым была открыта мечеть. Позже к ней был пристроен минарет. При мечети была организована начальная мусульманская школа. Миасский минарет считался вторым по красоте и значению на Южном Урале после Оренбургской мечети. К</p>	<p>Отвечают на вопрос: минарет – это башня при мечети, с которой призывают на молитву.</p>	<p>-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы</p>
--	--	--	---

<p><i>Автобус едет к пункту 7 (3 минуты)</i></p>	<p>сожалению, мечеть сгорела, а сам минарет находится в полуразрушенном состоянии. Мы уже выяснили, что многие купцы жертвовали на развитие Миасского завода. Но главным жертвователем по праву считается Е.М. Симонов. В его усадьбу мы сейчас отправимся. Это последний пункт нашей экскурсии.</p> <p>Ребята, вспомните, какие социально-экономические изменения происходили в стране на рубеже XIX-XX веков?</p>	<p>Садятся в автобус.</p> <p>Ответы школьников:</p> <p>Развивается промышленность, транспорт, торговля.</p> <p>Формирование буржуазии и пролетариата.</p>	<p>-умение организовывать совместную познавательную деятельность с учителем и одноклассниками, сотрудничать</p>
--	---	---	---

	<p>Хорошо. Напоминаю, что в конце экскурсии вам нужно ответить на вопрос: оказали ли влияние модернизационные процессы в стране на развитие культурной жизни Миасского завода?</p> <p>Итак, перед вами усадьба купца Е.М. Симонова. На территории усадьбы размещены три здания: дом с мезонином, большой двухэтажный дом-дворец и одноэтажный хозяйственный корпус между ними.</p> <p>Современники дом</p>	<p>Распространен ие грамотности среди широких слоёв населения.</p>	<p>-корректно и аргументировано.</p>
--	--	--	--------------------------------------

	<p>Симонова называли дворцом. Строил его архитектор из Москвы. От парадного входа на второй этаж вела мраморная лестница.</p> <p>Был даже туалет с ванной. Воду, правда, носили ведрами, и приходилось наблюдать, чтобы прислуга не наплескала на ковры.</p> <p>Была огромная столовая, зал, терраса для гостей, голубая гостиная с кафельными печами.</p> <p>На окнах – тяжелые бархатные шторы. Всюду паркетные полы и зеркала.</p> <p>Но что я рассказываю – давайте зайдём и посмотрим своими глазами. Конечно, не всё сохранилось, однако сами стены хранят</p>	<p>Слушают рассказ учителя</p>	
--	--	--------------------------------	--

	<p>память о прежних временах.</p> <p>Ученик подготовил доклад о Е.М. Симонове. Слушайте внимательно, в конце обсудим: какой вклад внёс Симонов в развитие культурной жизни завода.</p> <p>У портрета Е.М. Симонова один ученик рассказывает сообщение о вкладе купца в развитие культурной жизни завода.</p>	<p>Выступление ученика с докладом</p> <p>Остальные слушают, отвечают на вопрос по докладу</p>	<p>- владеть устной речью, вести диалог, грамотно строить монологическую речь;</p>
<p>Закрепление изученного материала</p>	<p>Ребята, сейчас вам раздаю чеки-листы. И вам нужно будет выполнить несколько заданий.</p>	<p>Ребята выполняют задания</p>	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать</p>

			причинно- следственные связи и делать выводы
Рефлексия. Итоги урока.	Итак, ребята, наше занятие подходит к концу. Веремся к проблемному вопросу: Повлияла ли модернизация в стране на развитие культурной жизни Миасского селения? Какие изменения вы запомнили?	Рассуждения учеников: модернизация произошла в культурной жизни и Миасского селения. Было построено много зданий в новых архитектурных стилях, росло купечество, повышался уровень образованности населения благодаря доступным библиотекам и народным чтениям, а также строительству новых школ.	-излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи -умение поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы -владеть устной речью, вести диалог, грамотно строить

	<p>Использовались современные на по тем временам технологии, например, синематограф.</p>	<p>Использовались современные на по тем временам технологии, например, синематограф.</p>	<p>монологическую речь;</p>
	<p>Хорошо. Поделитесь своими ожиданиями от занятия – все ли удалось достичь? Вот 3 коробочки: 1 коробочка – мне все понравилось 2 коробочка - не очень 3 коробочка – было скучно. Возьмите жетоны и положите в ту коробочку, которую считаете по своему мнению. Сейчас на чек листе заполните таблицу: что мне понравилось</p>	<p>Рефлексия. Оценивают свою работу. Высказывают что им понравилось, что не понравилось. Что они узнали нового, их пожелания, предложения и дополнения. Дети заполняют и сдают учителю чек-листы с ответами.</p>	<p>Умение соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы (р) -Умение оценивать достигнутые результаты своей деятельности (р)</p>

	<p>особенно, куда бы я еще сходил бы.</p> <p>Благодарю за работу.</p> <p>Возвращайтесь в автобус.</p>		
--	---	--	--

Приложение 2

Реклама электротeatра «Экспресс» в газете «Казак» №4 от 23 декабря
1910 года¹⁰⁵

ЗАХВАТЫВАЮЩІЙ ИНТЕРЕСЪ.

ВЪ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Около Шадрянскаго моста. **„ЭКСПРЕССЪ“** Около Шадрянскаго моста.

на праздникъ Рождества Христова

будуть демонстрироваться новыя роскошныя картины:

драмы, комедіи, фееріи, видовыя,
научныя и комическія.

Обширная программа въ 4-хъ большихъ отдѣленіяхъ.

Картины мѣняются въ Субботу, Вторникъ и Четвергъ.

Съ почтениемъ *А. Бѣловъ.*

ЗАХВАТЫВАЮЩІЙ ИНТЕРЕСЪ.

¹⁰⁵ Казак. – №4 // Архив Миасского Краеведческого музея. 1910.

Приложение 3

Петропавловская церковь¹⁰⁶



¹⁰⁶ История Миасского краеведческого музея: официальный сайт Миасского краеведческого музея.. URL: <http://miassmuzeu.ru/>

Приложение 4
Храм Александра Невского¹⁰⁷



¹⁰⁷ Фото и история Миасса. Старгород. URL: <http://www.miasspc.ru>

Приложение 5
Кинотеатр «Энергия»¹⁰⁸



¹⁰⁸ Фото и история Миасса. Старгород. URL://www.miasspc.ru

Приложение 6
Женская Гимназия Романовских¹⁰⁹



¹⁰⁹ Фото и история Миасса. Старгород. URL: <http://www.miasspc.ru>
90