



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТ-  
НЫХ МЕТОДИК

Этническая тема в коллекции современной одежды как средство нравственного вос-  
питания студентов профессиональных образовательных организаций

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность программы бакалавриата

«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

64,8 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«23» 06 2022 г.

Зав. кафедрой ППО и ПМ

 Корнеева Н.Ю.

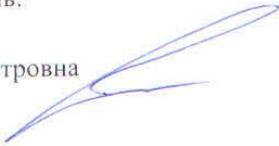
Выполнила:

Студентка группы ЗФ-509-080-5-1

Календарева Наталья Юрьевна 

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Алексеева Любовь Петровна 

Челябинск

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. Теоретические аспекты этнической темы в коллекции современной одежды как средство нравственного воспитания студентов профессиональных образовательных организаций	
1.1. Сущность и содержание нравственного воспитания.....	8
1.2. Проблемы этнокультурного воспитания в отечественной педагогической науке.....	18
1.3 Технологии, методики этнокультурного воспитания в системе профессионального образования.....	22
Выводы по первой главе.....	23
Глава II. Результаты опытно-экспериментальной работы по нравственному воспитанию студентов	
2.1. Модель нравственного воспитания студентов на основе этнической темы в коллекции современной одежды.....	25
2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы.....	27
Выводы по второй главе.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
Характеристика образовательной организации.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
Анализ проведенного классного часа.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 План работы КГСТ на май 2022 год.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭСТРАДНО-МОЛОДЁЖНОЙ СТУДИИ «ИМПУЛЬС».....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	
Статья «Нравственное воспитание на основе этнической культуры уральских казаков».....	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	
Психолого-педагогическая характеристика обучающегося .....	105

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в условиях социальной нестабильности, утраты духовной ориентации особенно важной становится роль учреждений среднего профессионального образования, как своеобразной начальной ступени в формировании общественной нравственности личности.

С принятием в России Закона «Об образовании» в его новой редакции начался новый этап государственной образовательной политики. Одним из ключевых нововведений стало признание приоритетной роли воспитания, главной задачей основных общеобразовательных программ признается обеспечение духовно-нравственного развития, воспитания и качества подготовки обучающихся.

В «Концепции модернизации российского образования подчеркивается: «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, быть мобильными, динамичными, конструктивными специалистами, обладать развитым чувством ответственности за судьбу страны»<sup>1</sup>.

В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость, как одна из приоритетных в системе образования.

Современный этап развития российского общества характеризуется широким интересом к национальной культуре, воздействие которой актуально в процессе, гражданского, духовного, нравственного и профессионального самоопределения личности.

Возрождение традиций этнохудожественной культуры, сохранение и передача новым поколениям основ национального мировоззрения, организация педагогического процесса на принципах этнопедагогике - одна из значимых проблем современности. В настоящее время учеными в области народной

---

<sup>1</sup> Концепция модернизации российского образования

культуры (Т.Я. Шпикаловой, Т.И. Баклановй, Л.В. Ершовой) разработана Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации, опирающаяся на «Национальную доктрину образования»<sup>2</sup> которая устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

Концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы граждан России в области сохранения и развития национально-культурного наследия каждого народа, в этом документе отмечается, что «содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в национальную и мировую культуру».

В преамбуле Конституции РФ, сказано, что «Мы, многонациональный народ РФ, соединенные общей судьбой на своей земле..., чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость» и ст. 44 Конституции РФ «Каждый обязан, заботится о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры»<sup>3</sup>.

Подготовка специалиста в условиях учебных заведений системы среднего профессионального образования – это целостный многоплановый учебно-воспитательный процесс, конечной целью которого являются не только формирование профессиональной компетенции, системы навыков и умений, необходимых для работы по приобретаемой специальности, но и качественное развитие личности будущего специалиста.

Понятие «личность» – многогранно, и ее качества, мировосприятие и набор нравственных установок влияют на всю последующую жизнь человека. Для того чтобы подобное влияние оказалось положительным, задача педагога – формирование тех моральных качеств, которые необходимы для жизни в современном обществе. То есть, залогом достижения поставленной цели служит качественное и последовательное нравственное воспитание.

---

<sup>2</sup> Национальная доктрина образования в Российской Федерации Правительство РФ Постановление от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва

<sup>3</sup> Конституции РФ

Нравственное воспитание – многовекторный процесс, включающий в себя различные этапы и подчиненный педагогическим принципам – и общим (касательно понятия «нравственное воспитание» в целом), и частным (которые относятся к воспитательной работе с конкретным контингентом студентов). В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость; ее без преувеличения, необходимо осмыслить сегодня как одну из приоритетных в системе образования.

Отечественное образование в последние десятилетия занимается построением системы духовно-нравственного воспитания, направленного на духовное оздоровление общества, укрепление нравственности вступающего в жизнь поколения молодежи, формирование важнейших нравственных категорий, укорененных в отечественных традициях; приобщении учащихся к духовным истокам своей традиционной культуры.

Молодежь из-за несформированности мировоззренческих позиций особенно восприимчива к негативным воздействиям, детерминированным кризисом духовных ценностей российского общества. Проведенный анализ позволит в дальнейшем выявить основные особенности организации, а так же спроектировать модель нравственного воспитания на основе этнической темы в коллекции современной одежды.

Студенческий возраст относится по критериям многих возрастных периодизаций к старшему подростковому или юношескому возрасту. Благодаря ведущей деятельности - профессиональной учебе, - усваиваются нормы отношений между людьми, а также нормы профессионально-трудовых умений. Этот возраст характеризуется как «устойчиво-концептуальная социализация», когда вырабатываются устойчивые черты личности, стабилизируются все психические процессы, личность приобретает устойчивый характер. В этом возрасте человек наиболее способен к творчеству, к научной деятельности, мак-

симально работоспособен. Усвоенные знания, навыки, умения не только реализуются, но и получают свое дальнейшее развитие и творческое совершенствование.<sup>4</sup>

Актуальность проблемы нравственного воспитания, очевидна, ведь именно от воспитательной работы в учреждениях СПО зависит уровень развития личности молодого рабочего, становление его духовно-нравственных, умственных, профессиональных, физических и других качеств, а, следовательно, зависит и уровень развития общества в целом, его социальное благополучие.

Проблема духовно-нравственного совершенствования человека в философском контексте отражена в трудах Н.А. Бердяева, Л.Н. Толстого, В.С. Соловьева и др. Отдельные концептуальные основы исследуемой проблемы разработаны в исследованиях отечественных и зарубежных педагогов, психологов по вопросам духовно-нравственного воспитания (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, А. Маслоу, К. Роджерс, В.А. Сухомлинский, В. Франкл и др.). Различные аспекты нравственного воспитания подрастающего поколения раскрыты в трудах Е.В. Бондаревской, Н.И. Болдырева, В.А. Каравковского, Б.Т. Лихачева, Е.Н. Щурковой и др. Психологические аспекты данной проблемы исследуют работы Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна и др.

В результате изучения проблемы выявлены противоречия между:

- требованиями Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования к выпускнику учреждения среднего профессионального образования и недостаточным уровнем духовно-нравственного развития многих студентов;
- необходимостью повышения эффективности духовно-нравственного воспитания студентов и недостаточной разработанностью содержания,

---

<sup>4</sup> Завершнева Е. Ю. [Исследование рукописи Л. С. Выготского «Исторический смысл психологического кризиса»](#) Архивная копия от 18 ноября 2019 на [Wayback Machine](#) // Вопр. психол. 2009. № 6, с. 119—138.

форм, методов и средств его осуществления в учреждениях среднего профессионального образования.

Выше сказанное определило тему исследования: «Этническая тема в коллекции современной одежды как средство нравственного воспитания студентов профессиональных образовательных организаций».

**Цель исследования** - на основе анализа психолого-педагогической литературы выявить особенности этнической темы в коллекции современной одежды как средства нравственного воспитания студентов профессиональных образовательных организаций.

**Объектом исследования** является нравственное воспитание обучающихся в профессиональных образовательных организациях.

**Предмет исследования** – этническая тема в коллекции современной одежды как средство нравственного воспитания студентов профессиональных образовательных организаций.

**Гипотеза:** нравственное воспитание в учебном заведении будет наиболее успешным, если:

- оно осуществляется в структуре целостного воспитательного процесса
- процесс нравственного воспитания студентов будет осуществлен на основе использования этнической темы в коллекции современной одежды.

Для достижения цели с учетом выявленных противоречий и сформулированной гипотезы можно выделить следующие **задачи**:

– изучение научной и научно-методической литературы по проблеме исследования и выявление проблем нравственного воспитания студентов по программам СПО;

– выявление роли и места этнической темы в коллекции современной одежды как средства нравственного воспитания студентов профессиональных образовательных организаций.

– разработка программы нравственного воспитания, на основе этнической темы в коллекции современной одежды.

**База исследования:** Коркинский горно-строительный техникум.

**Методы исследования:** теоретический анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы; анкетирование, наблюдение, беседы, тестирование; теоретическая и методическая интерпретация педагогического эксперимента; анализ собственного опыта работы со студентами учреждения среднего профессионального образования; математическая и статистическая обработка результатов исследования.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что разработанные методические пособие по проведению внеурочного воспитательного мероприятия по теме «Этническая тема в коллекции современной одежды» может быть использовано в практике профессиональных образовательных организаций.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении обозначена актуальность и сформулированы цель и основные задачи исследования.

В первой главе раскрыты теоретические аспекты этнической темы в коллекции современной одежды как средство нравственного воспитания студентов профессиональных образовательных организаций.

Во второй главе выполнен: анализ возрастных, социально-психологических особенностей обучающихся Коркинского горно - строительного техникума, этнокультурное воспитание студентов как средство нравственного воспитания. Оценены результаты опытно-экспериментальной работы по нравственному воспитанию студентов специальности «швея», предложена модель нравственного воспитания студентов на основе этнической темы в коллекции современной одежды.

В заключении сделаны выводы проведенного анализа опытно-экспериментальной работы по нравственному воспитанию студентов специальности «швея» Коркинского горно-строительного техникума.

# **Глава I. Теоретические аспекты этнической темы в коллекции современной одежды как средство нравственного воспитания студентов профессиональных образовательных организаций**

## **1.1 Сущность и содержание нравственного воспитания**

Под словом «педагогика» нельзя понимать только обучение тому или иному виду деятельности, эта наука – многоаспектна: в ней выделяется множество направлений, которые, в свою очередь, имеют частную направленность. Но исторически в понятие «педагогика» все же больше вкладывалась именно воспитательная деятельность. Но в то же время воспитательная деятельность – по своей сути – неоднородна. Она включает в себя и духовное, и морально-эстетическое, и трудовое, и, конечно же, нравственное воспитание. На протяжении многих столетий практически у всех народов, в том числе и в России, именно нравственное воспитание следует считать квинтэссенцией педагогической науки. Нравственность это – не только педагогическое, но и, прежде всего, философское понятие. Сам термин «нравственность» тесно связан с мировоззрением и религиозной ориентацией общества, о котором идет речь<sup>5</sup>. Иными словами, религия, культура и ментальность народа или социума, господствующая идеология и формируют те или иные представления о нравственности. Т.е., говорить о нравственности и, соответственно, о нравственном воспитании как о некоей константе, не приходится. Однако существует такое понятие, как общечеловеческие и общекультурные ценности: в философской науке они называются универсальными. Это – такие понятия, как честность, доброта, гуманность, альтруизм, сострадание, чувство долга и ответственности, критическое отношение к своим поступкам, готовность признать свои ошибки и не повторять отрицательный опыт. Очевидно, что это – те ценности, которые существуют повсеместно, вне зависимости от того, о каком обществе идет речь. Они и легли в основу нравственного воспитания.

---

<sup>5</sup> Ожигов С.И. Словарь русского языка, Москва «Русский язык»1986, 795 с.

В современных условиях меняется характер и содержание нравственного воспитания студентов учебных заведений СПО, но цели и задачи остаются неизменными: формирование личности специалиста с высокими нравственными качествами, способного к саморазвитию и самосовершенствованию, причем не только в части профессионализма и деловых качеств, но и в части нравственного развития. Воспитание в период обучения в техникуме или профессиональном лицее – это серьезный этап социализации личности, в течение которого происходит завершение выработки жизненной позиции и нравственного самораскрытия своего «Я». Однако даже самый поверхностный анализ процессов и явлений, происходящих в современном обществе, говорит о моральной и социальной дезориентации молодежи, в частности, сниженная способность к критическому мышлению, потребительские настроения, утилитарное отношение к жизни на фоне завышенного уровня личностных притязаний. Все это сопровождается неспособностью к сознательному жизненному выбору, которая оказывает негативное влияние на последующую жизнь человека в обществе и другие отрицательные явления, которых мы уже коснулись в настоящей работе.

Нравственное воспитание предполагает организованное, целенаправленное воздействие на личность с целью формирования нравственного сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и умений нравственного поведения.

В нравственном воспитании применяются различные приемы воспитательного воздействия, к числу которых относятся:

1. требование,
2. просьба,
3. напоминание,
4. поручение,
5. распоряжение,
6. переключение с одного вида деятельности на другой,

7. постановка перед студентами увлекательных перспектив и др.<sup>6</sup>

В процессе нравственного воспитания важнейшее место занимают самовоспитание, цели, содержание, методы. Методы нравственного воспитания взаимосвязаны и дополняют друг друга. Убеждение, то есть воздействие на сознание и чувства воспитуемых, подкрепляется упражнением. Одновременно с формированием положительных качеств воспитывается стойкое сопротивление противоположным отрицательным качествам. Сочетание убеждения и упражнения создаёт условия для единства сознания и поведения. Однако в сложном процессе нравственного воспитания подрастающих поколений в силу различных причин не всегда удаётся сразу достигнуть поставленных педагогических целей, и в нравственном сознании и поведении отдельных студентов обнаруживаются те или иные отклонения от норм и требований общества. Пока эти отклонения не превратились в устойчивую привычку, не стали сложившимися чертами личности, они сравнительно легко поддаются коррекции, где воспитательные воздействия родителей и педагогов, преследующие эту цель, выступают как элементы воспитательной работы.

Нравственные качества личности формируются, развиваются и проявляются в тесной взаимосвязи. Формируя положительные нравственные качества, современная система нравственного воспитания в то же время преодолевает неверные взгляды и представления в области морали, вредные навыки и привычки поведения.

Нравственные понятия становятся руководством к действию только тогда, когда они не просто заучены, а глубоко осмыслены и превращены в моральные убеждения. Наличие таких убеждений и устойчивых привычек нравственного поведения свидетельствует о воспитанности человека в нравственном отношении, о его нравственной зрелости. Единство нравственного сознания, нравственных чувств и нравственного поведения, воплощенное в устойчивых нравственных качествах, - важнейший показатель соответствия между

---

<sup>6</sup> Факторович, А. А. Педагогические технологии: Учебное пособие для СПО / А. А. Факторович . – 2. изд., испр. и доп . – Москва : Юрайт, 2020 . – 128 с.

процессом воспитания и нравственным развитием личности. Когда вследствие безнадзорности, ошибок родителей и педагогов в воспитательной работе, влияния нездоровой среды, педагогическая запущенность отдельных подростков и юношей приобретает устойчивый и антиобщественный характер, перевоспитание выступает уже в качестве самостоятельной психолого-педагогической задачи, решение которой требует использования особых психолого-педагогических мер и создания специальных условий их реализации. Таким образом, все взаимоотношения студентов со взрослыми и сверстниками в коллективе и другим окружением должны быть организованы так, чтобы в них была воплощена модель нравственных качеств, которыми студенты должны овладевать:

1. гражданственность,
2. патриотизм,
3. коллективизм,
4. трудолюбие,
5. идейность,
6. взаимопомощь и т.д.<sup>7</sup>

В этих качествах всегда заключается сущность нравственного отношения к людям, способность увидеть каждый свой поступок с точки зрения того, как он скажется на окружающих, послужит ли он на пользу людям или во вред им. С этой точки зрения, очень важно воспитывать у студентов умение учитывать последствия своих поступков.

Становление и развитие духовно-нравственного потенциала при использовании рационального фактора реализуется несколькими путями:

1. Через приобщение студентов к искусству, живописи, музыке, театру, а также к различным видам творческой деятельности.

---

<sup>7</sup> Факторович, А. А. Педагогические технологии: Учебное пособие для СПО / А. А. Факторович . – 2. изд., испр. и доп . – Москва : Юрайт, 2020 . – 128 с.

2. Через развитие образно-эмоциональной сферы молодых людей в повседневной жизни. Гармония человека с внешней средой при этом достигается через развитие потребностей, интеллектуальной, чувственно-волевой и мотивационной сферы, через стимулирование ускоренного развития социально значимых качеств личности, коммуникативных свойств и через создание внутриличностного, межличностного психологического комфорта.

3. Через оценку и самооценку уровня развития знаний, навыков и умений, которые студент получает при овладении учебными дисциплинами.

Критериями уровня оценки и самооценки духовно - нравственной воспитанности могут быть:

1. наличие у молодого человека научного мировоззрения;
2. наличие чувства внутренней свободы у студентов, которое представляет собой гармонию со своим внутренним миром, природой и социумом;
3. стремление к самореализации;
4. успешность ведущей образовательной деятельности;
5. адекватность самооценки;
6. сформированность мотивов поведения в согласии с высшими принципами нравственности.<sup>8</sup>

На современном этапе развития системы профессионального образования в Российской Федерации и педагогами, и общественностью вполне осознан факт того, что нравственная составляющая является неотъемлемой частью воспитательной работы в учреждениях СПО.

Каждое учебное заведение СПО располагает планами работы по нравственному воспитанию. В этой связи хотелось бы обратиться к опыту нравственного воспитания студентов Коркинского горно-строительного техникума, который разработал специальный план работы по нравственному воспитанию, рассматривая его как неотъемлемую часть подготовки молодого человека к самостоятельной жизни. Сама программа представляет собой комплекс

---

<sup>8</sup> Факторович, А. А. Педагогические технологии: Учебное пособие для СПО / А. А. Факторович . – 2. изд., испр. и доп . – Москва : Юрайт, 2020 . – 128 с.

мероприятий, который отражает все аспекты нравственного воспитания студентов, а именно: формирует гражданское самосознание, сознание ответственности будущего специалиста.

В Концепции духовно-нравственного развития личности гражданина России образованию отводится ключевая роль в моральной консолидации российского общества, его сплочения перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны. Таким образом, возрождение интереса к нравственному воспитанию молодежи в современных, весьма противоречивых условиях социальной жизни закономерно.<sup>9</sup>

Сегодня необходимо совершенствование системы нравственного воспитания молодежи на основе создания социальных, правовых, организационных, ресурсных предпосылок, методической и информационной поддержки. В этих условиях решение проблемы организации нравственного воспитания молодежи требует программно-целевого подхода.

В понятие “нравственное воспитание” вкладывается процесс содействия становлению нравственной и морально-этической сферы человека формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости);
- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявление готовности совершать те или иные поступки, руководствуясь высокими духовно-нравственными побуждениями).

---

<sup>9</sup> Матетика и будущее педагогики. Книга 1: коллективная монография / Н. Р. Сабанина и др.; Под ред. В. С. Меськова, Н. Р. Сабаниной; ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва: Русайнс, 2018. – 247 с. - ISBN 978-5-4365-3123-6.

Исторически сложилось так, что в России нравственное воспитание традиционно содействовало моральному становлению человека на основе православной культуры во всех формах ее проявления (религиозной, идеологической, научной, художественной, бытовой). Православно-христианские принципы любви, гармонии и красоты в устройении мира, человека и общества обладают неопределимыми образовательными и воспитательными возможностями. В этой связи, методологической основой духовно-нравственного воспитания студентов техникума становятся традиции православной культуры и педагогики, представленные в различных аспектах. Рассмотрим основные из них.

1. Культурно-исторический (на основе примеров отечественной истории и культуры).

2. Нравственно-этический (в контексте нравственного православно-христианского учения о человеке, цели его жизни и смысле отношений с другими людьми, Богом, миром).

3. Этнокультурный (на основе национальных православных традиций русского народа).

Таким образом, анализ опыта данного учебного заведения позволяет убедиться, что формирование нравственных принципов является ведущей ролью воспитательной работы. Это – комплексный процесс, включающий в себя разнообразные элементы, систему организационных форм педагогических действий, продиктованных высокими нравственно-этическими целями.

На сегодняшний день в системе среднего профессионального образования действует и развивается сеть образовательных учреждений, различающихся по статусу, характеру включения студентов в учебный процесс, по формам и способам образования.

Система учреждений профессионального образования осуществляет подготовку к определенным видам труда в экономической и социальной сфе-

рах общества и, как правило, не только обеспечивает общественное производство квалифицированными кадрами, но и создает условия для дальнейшего продвижения личности в системе образования<sup>10</sup>.

Для всех уровней современного профессионального образования характерно наличие малоизученных проблем, связанных с их воспитательными функциями. Об этом писали такие ученые, как С.Т. Золотухина, Л.И. Редькина, А.П. Тряпицына и др. Так, в частности, Л.И. Редькина считает, что «отрицательное влияние на воспитательный процесс в учреждениях СПО оказывают преобладание стихийной социализации молодежи в обстоятельствах экономической и политической неопределенности общества, отсутствие заинтересованности работодателей в подготовке для предприятий и организаций квалифицированных специалистов, а также социальные конфликты и противоречия внутри образовательных учреждений»<sup>11</sup>. Вместе с тем рост интереса у молодежи к современным социокультурным процессам и личностному самоопределению свидетельствует о том, что их стремление к получению профессионального образования выходит за рамки простого овладения узкопрофессиональными знаниями и навыками<sup>12</sup>.

Необходимо создать оптимальные условия для развития личности студента, оказать ему помощь в самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, освоении широкого круга социального опыта. Таким образом, следует констатировать, что современные научные исследования и массовый педагогический опыт в учебных заведениях СПО показывают: развитие духовно-нравственного воспитания профессионального образования всех уровней предполагает решение следующих задач:

- возрождение региональных, молодежных научно-технических производственных центров, центров информации, призванных содействовать реализации творческого потенциала молодежи, ее вторичной занятости;

---

<sup>10</sup> Бермус, А.Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020.128с.

<sup>11</sup> Редькина, Л.И. Концепт, научно-методический электронный журнал. Киров 2019.

<sup>12</sup> Наумова-Колчеданцева, Е.В. Возрастная психология и педагогика, семейное консультирование. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 307 с.

- создание центров развития внеучебной деятельности студентов, понимание развития досуговой деятельности как особой сферы жизнедеятельности студенческой молодежи и функционирования молодежной субкультуры;
- становление и развитие системы социально-психологической помощи студенческой молодежи в учреждениях профессионального образования;
- осознанное изучение, распространение и практическое внедрение опыта организации воспитания студентов в общественных организациях и учреждениях профессионального образования, продуктивно использующих научно-профессиональный потенциал.

Решение подобных задач возможно при соблюдении следующих условий:

- оптимизации правовой, методической, организационно-экономической базы духовно-нравственного воспитания в учреждениях профессионального образования различных типов и видов;
- разработке содержания, форм и методов духовно-нравственного воспитания, адекватных функциям учреждений профессионального образования различных типов и видов, а также модели специалиста, которого они готовят;
- сочетании личностных интересов и профессиональных возможностей;
- создании необходимых условий для самореализации личности студентов (внеучебная деятельность, вторичная занятость, спорт, туризм др.).

Однако анализ деятельности современных учебных заведений СПО показывает, что в сфере нравственного воспитания их студентов имеется немало проблем, без решения которых вряд ли можно говорить о полноценной подготовке специалиста и нравственном развитии его личности<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Кузнецов В. В. Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 156 с.

## 1.2 Проблемы этнокультурного воспитания в отечественной педагогической науке

Россия – государство многонациональное, для нее применимы технологии, связанные с познанием культурно-исторических, духовно-нравственных ценностей родного народа и народов, с которыми этот народ связан. Этнопедагогические и социокультурные технологии помогают расширить знания обучающейся молодежи, и углубить их при изучении культуры и истории Отечества, особенно опираясь на духовно-нравственные ценности народов, входящих в состав России.

Одной из актуальных проблем образования является задача формирования этнического самосознания у новых поколений. Воспитательные процессы будут подлинно народными, национальными тогда, когда они смогут обеспечить в своем содержании присутствие духовности народа, его этнического самосознания, когда они вберут в себя этническую культуру, этническую психологию, образ жизнедеятельности, систему духовно-нравственных ценностей представителей своей общности<sup>14</sup>.

Однако, нормы и ценности, оказывающие определяющее воздействие на подрастающее поколение в период его формирования, основываются сегодня либо на традиционно-советской, либо западной модели воспитания, в то время как этнокультурное содержание практически отсутствует. В результате этого процесс социализации современной молодежи сопровождается утратой целостности отечественной культуры. Происходит удаление из обихода целых пластов этнического наследия, искусства, науки, образования, которые якобы не вписываются в современные общественно-политические парадигмы. Этническая культура (традиции, обычаи, обряды, фольклор и т. п.) воспринимается большей частью молодежи как анахронизм, между тем именно она является

---

<sup>14</sup> Булатова Н.Д. Этнопедагогики как ценность и условие формирования ценностных ориентаций у будущих специалистов в области культуры и образования / Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования», изд. Вак РФ, № 1 [20] февраль 2010; Горно-Алтайский университет, Челябинский институт проф. образования и др. 190 с.

цементирующим звеном социокультурной преемственности. В силу этого без этнокультурной самоидентификации невозможно формирование и развитие у подрастающего поколения глубоких позитивных чувств к истории, традициям своего народа и, в конечном счете, истинной любви к Отечеству.

В то же время наша молодежь, часто проживающая в поликультурных и полинациональных регионах, сталкивается с проблемой актуализации различий - не только национальных, но и культурных, тендерных, расовых, религиозных.

Игнорирование культурных ценностей и социального опыта различных этнических общностей ведет к усилению среди молодежи агрессивности, распространению шовинистических и националистических идей, ближайшим следствием которых могут стать кровопролитные распри, войны, погромы, терроризм, направленный против мирных граждан.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена современной тенденцией обращения педагогической мысли к разнообразию и богатству этнокультурных традиций, к нравственному опыту многих поколений, к традиционным ценностям, без учета которых воспитание подрастающих поколений на сегодняшний день представляется весьма затруднительным<sup>15</sup>.

В этнической культуре любого народа этнический стиль в одежде является не только отражением его художественного творчества, но он имеет и социальную значимость. Для идейного и тематического содержания его произведений (народных песен, эпических повествований, сказов и других созданий словесно-музыкального народного искусства) характерно глубокое отражение жизни народа, его истории, быта, труда, а также сложившегося на этой основе мировоззрения, идеалов, этических и эстетических взглядов, претворенных в ярких национально-самобытных художественных образах.

---

<sup>15</sup> Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: Сборник материалов научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Д.Булатова. – М.: МГУКИ, 2011. 138 с.

В отечественной педагогике советского периода активно исследовался процесс воспитания учащейся молодежи (Г. Д. Аверьянова, Р. Р. Бандура, Н. И. Болдырев, А. С. Бык, О. И. Волжина, Б. З. Вульф, А. Г. Давидюк, З. Д. Джантакова, Е. И. Известнова, Р. М. Капралова, В. И. Кожокар, Л. В. Кузнецова, А. Ф. Никитин, И. Н. Руссу, Я. В. Соколов, В. А. Сухомлинский, А. М. Шаленов, Т. А. Шингерей, Н. И. Щукин, Д. С. Яковлева и др.), но лишь в немногих трудах затрагивались вопросы этнического воспитания студентов.

В педагогической литературе проблемы этнокультурного воспитания чаще всего рассматриваются в плане исследований целей и задач музыкального образования, в качестве составляющего элемента воспитательно-образовательного процесса, нравственного, патриотического воспитания, элемента развития творческого потенциала личности (В. П. Аникин, Б. В. Асафьев, С. С. Балашова, Г. С. Виноградов, Л. В. Горюнова, В. Е. Гусев, М. Н. Мельников, С. И. Миропольский, Е. В. Николаева, Л. П. Карпушина, Л. Л. Куприянова, Л. В. Шамина, Б. Л. Яворский и др.). Этнокультурное воспитание студентов специальности «швея» на основе народного творчества специально комплексно не рассматривалось.

Таким образом, можно зафиксировать ряд противоречий:

- между наличием опыта этнокультурного воспитания на определенных этапах многоуровневой российской системы образования и отсутствием научного подхода к построению системы этнокультурного воспитания студентов;
- между разработанностью отдельных аспектов этнокультурного воспитания на основе изучения народного творчества в различных регионах страны и в Челябинской области и недостаточным вниманием к комплексному использованию социально-педагогического потенциала этнокультурного воспитания студентов;
- между наличием значительного числа исследований, посвященных различным аспектам воспитания студентов на примере народного творче-

ства, и необходимостью их изучения с позиции этнокультурного воспитания и современных представлений о социокультурном воспитании студенчества.

Этнокультурное воспитание, развиваясь в рамках этнокультурных концепций, в то же время является их составной частью на том основании, что образование как универсальное общественное явление включает в свое содержание основополагающие достижения мировой цивилизации в области обучения и воспитания подрастающего поколения. Каждый народ, исходя из своих экономических условий, идеологии, психологии, уровня развития культуры, строит свою систему образования, поэтому его развитие возможно лишь на базе общечеловеческого и этнического компонентов в их взаимосвязи и взаимообусловленности.

Одним из оснований для разработки проблем этнокультурного воспитания могут служить гуманистические идеи общечеловеческого воспитания и образования. Опираясь на достижения западноевропейской и отечественной педагогики, их развили в своих работах русские педагоги П. Г. Редкий, В. Г. Белинский, Н. И. Пирогов, Н. А. Добролюбов и др.

П. Г. Редкий, определяя цели образования и воспитания, сущность истинной образованности видел «...в благородстве характера, в твердости убеждений, в живости, в свежести и теплоте чувствований, логичности ума, в чистоте воли, в искренней преданности всему прекрасному, истинному и доброму».

Н. А. Добролюбов, настаивая на демократических принципах обучения и воспитания, придавал особое значение нравственной стороне воспитателя. «Мы требуем, чтобы воспитатели выказывали более уважения к человеческой природе и старались о развитии, а не подавлении внутреннего человека в своих воспитанниках и чтобы воспитание стремилось сделать человека нравственным - не по привычке, а по сознанию и убеждению»

### **1.3 Технологии, методики этнокультурного воспитания в системе профессионального образования**

Моделирование системы этнокультурного воспитания студентов - будущих специалистов, оценивая его, как одно из направлений социального воспитания, определяемое А. В. Мудриком, как составную часть «...социально-контролируемой социализации (наряду с семейным и религиозным воспитанием)», и как «...создание условий для целенаправленного развития и духовно-ценностной ориентации человека»<sup>16</sup>. Эти условия создаются в воспитательных организациях в процессе взаимодействия индивидуальных, групповых и социальных субъектов в трех тесно взаимосвязанных сферах: образования, развития творческого потенциала, организации социального опыта.

Анализ теоретических исследований в области создания и развития воспитательных систем, а также практика воспитательной деятельности в техникуме позволили создать модель этнокультурного воспитания студентов специальности «швея», которая апробировалась в опытно-экспериментальной деятельности в техникуме.

Моделирование этнокультурного воспитания в техникуме представлялось как многоуровневое и вариативное:

- 1) как метод научно-педагогического исследования;
- 2) как метод реализации содержания (программы) воспитания;
- 3) как воспитательная (педагогическая) технология.

Предметом моделирования выступал воспитательный процесс студентов техникума (этнокультурное воспитание как его компонент).

---

<sup>16</sup> Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.

Моделирование как метод научно-педагогического исследования - метод исследования этнокультурного воспитания студентов на примере использования этническая тема в коллекции современной одежды.

Моделирование как метод реализации содержания (программы) этнокультурного воспитания - проектирование оптимальных организационно-методических механизмов реализации содержания этнокультурного воспитания студентов, обеспечивающих эффективность достижения прогнозируемого результата их духовно-нравственного развития на основе этнического стиля в одежде.

Моделирование как воспитательная технология - совместная деятельность студентов и преподавательского состава техникума по созданию модели взаимодействия участников воспитательного процесса между собой и с объектами окружающей социокультурной среды. Результатом моделирования является создание модели этнокультурного воспитания студентов техникума на примере этнического стиля в одежде творчества.

В данной выпускной квалификационной работе основой моделирования явилась концепция развития Коркинского горно-строительного техникума, исходя из которой, определялись и концептуальные основы этнокультурного воспитания студентов специальности «швея», включающие ценности, задачи, принципы, процессы, механизмы и функции. Основные ценности этнокультурного воспитания студентов: ценности единства социально-воспитательного пространства, историко-культурные, национальные и этнические, а также глобальные ценности.

### **Выводы по первой главе**

Исторически сложилось так, что в России нравственное воспитание традиционно содействовало моральному становлению человека, поэтому формирование нравственных принципов является ведущей ролью воспитательной

работы в системе профессионального образования. Это - комплексный процесс, включающий в себя разнообразные элементы, систему организационных форм педагогических действий, продиктованных высокими нравственно-этическими целями.

Формирование этнохудожественной культуры студентов происходит наиболее эффективно при: осуществлении педагогического процесса по созданию коллекции современной одежды, в этническом стиле, на основе системно-комплексного подхода к содержанию дисциплин профессионального цикла, как часть материальной и духовной культуры общества, как особый вид художественного творчества в синкретичном единстве следующих функций:

- историко-культурологической, психолого-педагогической, художественно-теоретической и художественно-практической;
- активной творческой деятельности, на основе принципов народного искусства: повтора, вариации, импровизации; рассмотрении духовных ценностей национального искусства как части культурного наследия народов Мира;
- взаимодействии народного, декоративного и академического искусства на протяжении всего творческого процесса;
- использовании: деятельностного подхода к обучению, интеграции дисциплин, методов проблемного обучения, методов развивающего обучения; принципов этнопедагогики, методов самостоятельной работы и творческих мастерских.

Для эффективного осуществления обучения студентов, на основе этно-стиля целесообразно:

- разнообразить средства, методы и формы обучения, выбирать такие их сочетания, которые стимулируют деятельность студентов;
- использовать группу методов, соответствующих основным этапам учебного познания и обеспечивающих: первичное восприятие учебного ма-

териала, усвоение знаний, практическую деятельность на основе творческого применения изученного материала, обратную связь - диагностику знаний, коррекцию процесса обучения.

## **Глава II. Результаты опытно-экспериментальной работы по нравственному воспитанию студентов специальности «швея»**

### **2.1 Модель нравственного воспитания студентов на основе этнической темы в коллекции современной одежды**

Почти восемьдесят лет в ГБПОУ "КГСТ" духовно-нравственное воспитание студентов имеет чрезвычайную значимость. В настоящее время здесь реализуется Национальный проект «Образование» – это инициатива, направленная на достижение двух ключевых задач. Первая – обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. Вторая – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Национальный проект предполагает реализацию 4 основных направлений развития системы образования: обновление его содержания, создание необходимой современной инфраструктуры, подготовка соответствующих профессиональных кадров, их переподготовка и повышение квалификации, а также создание наиболее эффективных механизмов управления этой сферой. Сроки реализации: 01.01.2019 - 31.12.2024

Духовно-нравственное воспитание студентов Коркинского горно-строительного техникума осуществляется на основе традиций казачества Южного Урала – через ознакомление обучающихся с семейно-бытовыми, военными, культурными традициями. Одной из важнейших нравственных ценностей ка-

зачества было особое уважение и почтительное отношение к старшим в ста- нице. Особое почтение оказывали испытанным в боях воинам. Молодежь не имела право без разрешения сидеть в присутствии стариков. Молодые люди стыдились сделать при старике малейшую непристойность.

По своей роли и сущности культура этноса представляет собой истори- ческую совокупность материальных, духовных, этнических, моральных и эс- тетических ценностей, созданных представителями данного этноса в процессе своего социокультурного развития. Каждый народ развивает производство, устраивает свой быт, создает культуру в определенных природных условиях. Эти природные условия как объективный фактор жизнедеятельности людей оказывают опосредованное влияние на формирование культурных особен- ностей этносов, что выражается, прежде всего, в психологии представителей данного этноса и повседневном образе жизни.

Личность и группы уникальны, потому что:

- 1) имеют уникальную структуру по системе своих отождествлений с идеями, социальными статусами, ценностями, тенденциями, направ- ленностью и материальными объектами;
- 2) имеют уникальную систему воспитания и формирования, жизненный путь;
- 3) имеют уникальный язык взаимодействий с миром.

Человек и группа разговаривают с миром не только на уровне словес- ного языка, но и на уровне эмоций, языка символов, языка знаков, телесно- стью.<sup>17</sup>

Моделирование системы этнокультурного воспитания студентов - буду- щих специалистов осуществляется, оценивая его, как одно из направлений со- циального воспитания, определяемое А. В. Мудриком, как составную часть «...социально-контролируемой социализации (наряду с семейным и религиоз-

---

<sup>17</sup> Общая психология: учебное пособие / С. Г. Литке. – Челябинск, 2013 – 188 с.

ным воспитанием)», и как «...создание условий для целенаправленного развития и духовно-ценностной ориентации человека»<sup>18</sup>. Эти условия создаются в воспитательных организациях в процессе взаимодействия индивидуальных, групповых и социальных субъектов в трех тесно взаимосвязанных сферах: образования, развития творческого потенциала, организации социального опыта.

Анализ теоретических исследований в области создания и развития воспитательных систем, а также практика воспитательной деятельности в КГСТ позволили создать модель этнокультурного воспитания студентов специальности «швея», которая апробировалась в опытно-экспериментальной деятельности в техникуме.

Моделирование этнокультурного воспитания в КГСТ осуществляется как многоуровневое и вариативное:

- 1) как метод научно-педагогического исследования;
- 2) как метод реализации содержания (программы) воспитания;
- 3) как воспитательная (педагогическая) технология.

Предметом моделирования выступает воспитательный процесс студентов КГСТ.

В выпускной квалификационной работе основой моделирования явилась концепция развития КГСТ, исходя из которой, определялись и концептуальные основы этнокультурного воспитания студентов специальности «швея», включающие ценности, задачи, принципы, процессы, механизмы и функции. Основные ценности этнокультурного воспитания студентов: ценности единства социально-воспитательного пространства, историко-культурные, национальные и этнические, а так же глобальные ценности.

## **2.2 Результаты опытно-экспериментальной работы**

Современный студент — это молодой человек, который имеет все возможности дальнейшего развития и является важнейшим интеллектуальным

---

<sup>18</sup> Мудрик А. В. Введение в социальную педагогику. — 2-е, перераб. — М.: РАО-МПСи, 2009. — 564 с.

потенциалом нашего общества. Развитие его личностных качеств неразрывно связаны с коллективной творческой деятельностью. Обретение личностных духовных ценностей невозможно без соприкосновения с миром других людей, без взаимного обмена ценностями. Обретение своего духовного «я» - процесс длительный, многофакторный; взаимодействие «коллектив-личность» предполагает и влияние коллектива на личность, и вклад личности в коллектив» - считает Т.К. Крикунова<sup>19</sup>. Поэтому педагогической находкой в системе дополнительного образования студентов КГСТ является создание и организация работы коллективов, которые формируются из числа студентов, а также выпускников и преподавателей. Еще А.С. Макаренко обоснованно утверждал, что в разновозрастном коллективе жизнь проходит более сложно, более ярко, способствует познанию себя и окружающих людей, способствует взаимовлиянию и взаимообогащению.

На сегодняшний день в Коркинском горно-строительном техникуме созданы и успешно реализуют свою работу творческие коллективы:

- Эко-Клуб «Шаг к профессии»;
- Команда КВН «КГСТ»;
- Спортивный клуб;
- Военно-патриотический клуб «Память»;
- Музей ветеранов-работников «КГСТ»;
- Театр эстрадно-молодежной студии «Импульс»;
- Молодежный театр «Проспект горняков».

Человек не рождается богатым в духовном и нравственном смысле, поэтому нужно внешнее воздействие преподавателей, родителей, всей образовательной среды учебного заведения при единстве факторов духовно-нравственного воспитания. Педагоги в тесном взаимодействии с семьей, с общественностью формируют у молодых людей морально-нравственные критерии и принципы повседневной жизни и конечно, не забывают сами соответствовать этим

---

<sup>19</sup> Крикунова, Т. К. Практическая педагогика: Воспитательная работа в среднем специальном учебном заведении : Учебное пособие для вузов / Т.К.Крикунова. - Москва : Академия, 1999. - 150 с.

критериям и принципам, так как ничто так ярко не воспитывает как личный пример педагога.

Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Таким образом, дополнительная образовательная программа театральной студии "ИМПУЛЬС" направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Деятельность театральной студии обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

Направления деятельности музея:

- фондовая работа - сохранение, пополнение, исследование и использование музейных предметов;
- пополнение фондов музея путём связи с населением города, с организациями, с другими музеями;

- научно-исследовательская работа в музее - накопление и изучение музейных предметов и коллекций. Итогом работы является создание презентаций, новых экспозиций, временных выставок;

- культурно-просветительская деятельность: экскурсии, экскурсии-беседы с использованием презентаций, тематические классные часы, уроки мужества, встречи с интересными людьми и др.;

- связь с советами ветеранов;

- сотрудничество с местными газетами «Горняцкая правда» и «Станица», техникумовской «Вести КГСТ», с сайтом КГСТ, с библиотеками техникума и города;

- изучение истории своей семьи, составление родословной.

Военно-патриотический клуб «Память» организовал конкурс фоторабот «Моя малая родина – Урал», который проводился на отделении подготовки квалифицированных рабочих, служащих КГСТ в рамках XVIII фестиваля творчества обучающихся и сотрудников – «Моя родина Урал».

Фестиваль призван способствовать формированию познавательного интереса к прошлому, настоящему и будущему малой Родины, стремлению к творческому самовыражению и эстетической оценке действительности посредством искусства фотографии, формированию гражданской позиции, несущей уважительное отношение к традициям и культуре родного края, возможности реализовать свои творческие способности.

На судейскую оценку претендовали 22 работы студентов и одна социального педагога Р.Г. Черняк. Ребята творчески отнеслись к выполнению задания.

Так, фотогазета Златиславы Константиновой окунула нас в историю возникновения Урала, в его необъятные просторы и природную красоту. В фотографиях, сделанных Златиславой, отразилась красота и величие национального парка Зюраткуль, родных мест посёлков Первомайский, Томино, Депутатское.

Мария Щербакова продемонстрировала серию своих фотографий – «Сердцу нет дороже Еткульской земли». В своих работах девушка отразила всю красоту этого уголка с его озёрами.

Молодежный театр «Проспект Горняков» был создан в 2005 году на базе команды КВН Коркинского горно - строительного техникума, руководитель коллектива Евгений Евгеньевич Разудалов.

С 2005 года коллектив театра становится активным участником городских, районных, областных, Всероссийских конкурсов, фестивалей, концертов и завоевывает своего зрителя.

Выступление коллектива отличает своим профессионализмом, высокой культурой исполнения, пропаганда патриотизма и любовь к родному краю. В его репертуаре театральные композиции, народные и современные танцы, эстрадный и народный вокал.

В 2008 году за высокий художественный уровень репертуара и исполнительское мастерство, Министерством культуры Челябинской области коллективу было присвоено звание «Народный». Каждые три года молодежный театр с успехом подтверждает заслуженное звание.

В 2010 году после трагической гибели основателя коллектива Е. Е. Разудалова, молодежный театр возглавили его ученики. Успехи коллектива остались на высоком уровне и театр стал носить имя создателя коллектива Заслуженного работника культуры Российской Федерации Евгения Разудалова. В 2012 году на базе Молодежного театра была открыта детская студия «Проспект Горняков». Руководителями коллектива становятся Игорь и Наталья Гладышевы.

В настоящее время в коллективе театра и детской студии занимаются более 200 человек - дошкольников, школьников и студентов района. Ни одно мероприятие района не обходится без участия молодежного театра «Проспект Горняков». На Областные мероприятия ребят приглашают с концертными программами, как гостей. А на Всероссийских и Международных творческих встречах они защищают честь не только родного района, но и России. Впереди

у коллектива много планов и задумок, творческих проектов и, конечно же, профессионального роста. Ежедневный упорный труд позволяет достигать хороших результатов, иметь огромное количество поклонников и вместе с руководителями с гордостью и достоинством нести имя своего основателя. Выпускники – «проспектовцы» отличаются особым чувством долга, патриотизма и любви к родному краю - основной изюминкой коллектива, которая с самого юного возраста зарождается в детских душах.

8 декабря 2020 года за высокие достижения в области народного художественного творчества и значительный вклад в развитие культурной жизни регионов России, Министерством культуры Челябинской области коллективу было присвоено звание "Заслуженный коллектив народного творчества Челябинской области".

Все мероприятия проводимые коллективом педагогов и творческих коллективов способствуют нравственному воспитанию студентов. Исследование показало, что особое место в формировании этнохудожественной культуры студентов занимает творческая активность, этому качеству уделяется большое внимание в процессе обучения.

В техникуме среди условий формирования этнохудожественной культуры студентов особое внимание обращается на: проектный метод, направленный на четкую поэтапную организацию работы студентов, осознание ими особенностей и очередности протекания творческой деятельности в процессе переосмысления художественного образа оригинала и создания авторского произведения; методы проблемного обучения, способствующие формированию опыта поисковой, эвристической творческой деятельности через постановку проблемных задач, создание проблемных ситуаций, наличие в каждом виде самостоятельной работы поисковых заданий, применении системы научно-исследовательских задач; методы развивающего обучения, раскрывающие объективную педагогическую закономерность в соотношении обучения и развития, формирующие теоретическое мышление студентов в процессе освоения законов определенного вида искусства (проект коллекции современной

одежды в этическом стиле), обобщающие полученные знания и способствующие образованию общих теоретических понятий, актуальных для всех жанров искусства; деятельностный подход к обучению, способствующий быстрому включению студентов в активную познавательную деятельность и дающий возможность вместе со знаниями усваивать методы их получения.

В КГСТ разработана методика формирования этнохудожественной культуры в процессе изготовления коллекции современной одежды в этическом стиле, основанная на системно-комплексном подходе к содержанию дисциплины, при котором искусство национального костюма рассматриваются как часть материальной и духовной культуры общества, как особый тип художественного творчества в синкретичном единстве всех функций: историко-культурологической, психолого-педагогической, художественно-теоретической, художественно-практической, методической. Обучение студентов осуществляется на основе взаимодействия народного, декоративного и академического искусства, интеграции дисциплин фундаментальных, гуманитарных и прикладных наук, единстве развития творческой активности и освоении базы знаний, умений и навыков создания коллекции современной одежды в этическом стиле.

В ходе производственной практики была разработана технология изготовления коллекции современной одежды в этическом стиле, направленная на формирование этнохудожественной культуры. Особое внимание обращалось на практические основы творческого проектирования, в процессе которых происходила переработка первоисточника и создание нового художественного образа, а также работу с текстильными материалами, используемыми для создания произведения в материале.

В процессе написания выпускной квалификационной работы был разработан сценарий внеклассного мероприятия. Цели которого «Познакомить студентов с историей Русского сарафана, сарафана уральских казачек; воспитание эстетического отношения к окружающему миру, культуры мышления и

речи; пробуждение познавательного интереса к учебному предмету; развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе».

За время своей многовековой истории казачество выработало свой особый жизненный уклад, свое мировоззрение и культурную самобытность. Казачеству, возможно, как ни какой другой части русского народа довелось испытать на себе губительные последствия разного рода социальных экспериментов. Но, не смотря на все эти беды, казачество как особое этнокультурное образование продолжает существовать и поныне.

Духовно-нравственное воспитание на основе традиций казачества Южного Урала – осуществляется через ознакомление учащихся с семейно-бытовыми, военными, культурными традициями.

По своей роли и сущности культура этноса представляет собой историческую совокупность материальных, духовных, этнических, моральных и эстетических ценностей, созданных представителями данного этноса в процессе своего социокультурного развития. Каждый народ развивает производство, устраивает свой быт, создает культуру в определенных природных условиях. Эти природные условия как объективный фактор жизнедеятельности людей оказывают опосредованное влияние на формирование культурных особенностей этносов, что выражается, прежде всего, в психологии представителей данного этноса и повседневном образе жизни.

В казачьей одежде реализованы и культура, и теплая энергетика славянского народа. Современная мода славит уральскую красавицу и принадлежащую ей нежность, чистоту, романтичность, невинность, и прелестное очарование. Длинные платья и всевозможные варианты причесок с косами уже плотно внедрились в современный женский образ. Таким образом, отдается дань древним традициям.

Реализация нравственного воспитания в КГСТ, на основе этнической темы в коллекции современной одежды, студентов следует производить в соответствии с предлагаемой программой:

1. Формирование в КГСТ воспитывающей нравственной среды. Она должна создать условия для положительного нравственного развития студентов и связать воспитание в учебном заведении с воспитанием учащихся в семье и иных социальных институтах, воздействующих на личностное развитие студента.

2. Пропаганду здорового образа жизни. Нравственное воспитание начинается с формирования основ здорового образа жизни. Для этого, студенты посещают занятия по физкультуре, участвуют в спортивных мероприятиях, организуют дни борьбы с различными зависимостями: алкоголизм, наркомания, игромания, формируют режимные моменты в учебном заведении и т.д.

3. Организацию коллективного творчества студентов. Для этого применяются различные методы и приемы, средства и технологии организации образовательного процесса.

4. Выработку индивидуального маршрута нравственного маршрута каждого студента. Он строится, исходя из его индивидуальных особенностей развития, потребностей и интересов, уровня нравственного развития на момент принятия программы. Необходимо стимулировать основы самопознания личности студента и выработать способы самовоспитания и саморазвития.

Составление программы нравственного воспитания, на основе этнической темы в коллекции современной одежды, студентов нацелено на подготовку студентов к самостоятельной профессиональной и социальной жизнедеятельности, ее построение в соответствии с моральными принципами и этическими нормами. Студента необходимо приобщить к духовно-нравственным идеалам и сформировать условия для выработки у него ценностных ориентиров деятельности, адекватного отношения к окружающему миру и людям, способность к созиданию и творческому развитию.

Программа нравственного воспитания, на основе этнической темы в коллекции современной одежды, включает следующие компоненты:

1. воспитание нравственности студентов. Оно связано с сознанием студентами смысла своего существования, приобщения к своей истории и культуре, понимания своей роли в культурном и историческом развитии своей страны и нации.

2. Интеллектуальное развитие студентов. Нравственное развитие не может быть реализовано без интеллектуального развития, поскольку нравственность должна носить осознанный характер. Такое ее формирование, возможно только на основе рационального мышления студентов.

3. Усвоение семейных ценностей. Предполагает воспитание уважения к семейным ценностям, традициям и обычаям семьи, а также формированием потребности в создании собственной семьи, как основы самореализации и самоутверждения личности.

4. Развитие потребности в здоровом образе жизни. Именно он является составным элементом гармонично развитой личности.

Данные компоненты программы должны быть реализованы при содействии всего педагогического коллектива КГСТ и связи с другими институтами и родителями студентов, так как нравственное воспитание – это процесс выработки нравственных свойств личности, развитие нравственных ориентиров поведения, морального сознания и морального поведения

### **Выводы по второй главе**

Нравственное воспитание на основе этнической культуры уральских казаков обусловлено современной тенденцией обращения педагогической мысли к разнообразию и богатству этнокультурных традиций, к нравственному опыту многих поколений, к традиционным ценностям, без учета которых нравственное воспитание подрастающих поколений на сегодняшний день представляется весьма затруднительным. Не возникает сомнений в том, что этническая культура любого народа действительно содержит в себе огромный нравственный потенциал и выступает гарантом сохранения стабильности и

прогрессивного развития общества. Особенно это проявляется в условиях пугающего процесса депатриотизации, происходящей в среде молодежи, утверждения ситуативной морали и потребительского отношения к жизни.

Стержневым образованием личности является самооценка, которая строится на оценках индивида другими людьми и его оценивании этих других. При этом особое значение придается идентификации личности.

Модель личности, развиваемая в глубинной психологии, прежде всего в психоанализе, ориентирована на объяснение внутри психологических процессов при обращении по преимуществу к понятиям структуры и динамики "внутреннего конфликта".<sup>20</sup>

Нравственное воспитание – процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. основополагающая базовая категория нравственного воспитания – понятие нравственного чувства (постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий), активный жизненный процесс отношений, взаимодействий, деятельности, общения и преодоления противоречий. Это – процесс постоянных и систематических решений, выборов волевых действий в пользу моральных норм, процесс самоопределения и самоуправления в соответствии с ними.

Очевидно, что нравственное воспитание современных подростков на этнокультурных традициях будет успешным, если:

- возрождение этнокультурных традиций как основы нравственного воспитания будет осуществляться в единстве образовательного учреждения и семьи;
- основные усилия педагогов будут направлены на воспитание любви к отчужденному дому как главной этнокультурной ценности;
- принцип единства учебной и внеучебной деятельности в процессе нравственного воспитания будет осуществляться средствами этнокультуры.

---

<sup>20</sup> Общая психология: учебное пособие / С. Г. Литке. – Челябинск, 2013 – 188 с.

Обращение к воспитанию на основе этнокультурных традиций во внеучебной деятельности становится более широким, чем в предыдущие этапы развития советской школы. Воспитание этнокультуры подростков осуществляется через праздничную культуру, единение усилий педагогов, родителей, подростков. Значительный вклад вносит религиозное воспитание

Построение этнокультурной воспитательной системы в КГСТ включает средства народной педагогики в разнообразных формах жизнедеятельности студентов. Она дает возможность для создания целостного воспитательного процесса, способствует становлению нравственно богатой личности, способной реализовать себя в обществе. Народная педагогика, использующая богатые традиции народного творчества, имеет ярко выраженную социальную направленность, осуществляет важнейшие функции по социализации, индивидуализации молодежи, обеспечивает возможности для её духовно-нравственного роста.

Действующая модель этнокультурного воспитания студентов, представляет собой логически последовательную систему соответствующих элементов (миссия техникума, концепция этнокультурного воспитания, ее цели, задачи, принципы, программа, содержание этнокультурного воспитания в образовательно-воспитательном процессе, этнокультурная воспитательная среда и педагогическое управление воспитательным процессом). Все способствует формированию национальной духовной культуры, воспитанию интереса к национальному искусству, развитию национального мышления, возрождению национального самосознания, воспитанию уважения к другим народам и культурам, а также овладению навыками в данном направлении профессиональной педагогической деятельности.

Экспериментальная проверка разработанной методики показала, что в процессе педагогического эксперимента были созданы оптимальные условия для решения поставленных задач. Анализ проведённой работы, дает возможность заключить, что прослеживается определенная тенденция к более высоким показателям уровня сформированное этнохудожественной культуры у

студентов экспериментальных групп. Данный факт свидетельствует об эффективности предложенной методики.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования были решены следующие задачи:

изучена научная и научно-методическая литература по проблеме исследования и выявлены положительные и отрицательные стороны в состоянии нравственного воспитания студентов по программам СПО;

– изучены существующие проблемы педагогов, работающих с данной целевой аудиторией, и пути их решения;

– выявлены роли и место этнической темы в коллекции современной одежды как средства нравственного воспитания студентов профессиональных образовательных организаций.

Экспериментальное исследование по организации нравственного воспитания студентов выполнено на базе Коркинского горно-строительного техникума.

Разработаны компоненты, определяющие уровень сформированности этнохудожественной культуры студентов: ценностно-мотивационный, эмоционально-волевой, интеллектуально-оценочный, проявляющиеся на высоком, среднем, и низком уровнях, дающие возможность оценивать динамику формирования этнохудожественной культуры обучаемых.

Проанализированы психолого-педагогические условия, направленные на эффективное формирование этнохудожественной культуры студентов (активизация эмоциональной, мотивационной, волевой, интеллектуальной сфер личности, привлечение чувственного опыта и интуиции, учет возрастных особенностей и потребностей студентов, организация учебного процесса на основе интенсивной творческой деятельности, использование принципов развивающего обучения).

Исследование показало, что особое место в формировании этнохудожественной культуры студентов занимает творческая активность, этому качеству уделяется большое внимание в процессе обучения.

Среди условий формирования этнохудожественной культуры студентов особое внимание обращается на: проектный метод, направленный на четкую

поэтапную организацию работы студентов, осознание ими особенностей и очередности протекания творческой деятельности в процессе переосмысления художественного образа оригинала и создания авторского произведения; методы проблемного обучения, способствующие формированию опыта поисковой, эвристической творческой деятельности через постановку проблемных задач, создание проблемных ситуаций, наличие в каждом виде самостоятельной работы поисковых заданий, применении системы научно-исследовательских задач; методы развивающего обучения, раскрывающие объективную педагогическую закономерность в соотношении обучения и развития, формирующие теоретическое мышление студентов в процессе освоения законов определенного вида искусства (проект коллекции современной одежды в этическом стиле), обобщающие полученные знания и способствующие образованию общих теоретических понятий, актуальных для всех жанров искусства; деятельностный подход к обучению, способствующий быстрому включению студентов в активную познавательную деятельность и дающий возможность вместе со знаниями усваивать методы их получения.

Разработана методика формирования этнохудожественной культуры в процессе изготовления коллекции современной одежды в этическом стиле, основанная на системно-комплексном подходе к содержанию дисциплины, при котором искусство национального костюма рассматриваются как часть материальной и духовной культуры общества, как особый тип художественного творчества в синкретичном единстве всех функций: историко-культурологической, психолого-педагогической, художественно-теоретической, художественно-практической, методической. Обучение студентов осуществляется на основе взаимодействия народного, декоративного и академического искусства, интеграции дисциплин фундаментальных, гуманитарных и прикладных наук, единстве развития творческой активности и освоении базы знаний, умений и навыков создания коллекции современной одежды в этическом стиле.

Доказано в процессе исследования, что изучение и творческую переработку произведений национального искусства целесообразно осуществлять

используя традиции этнопедагогики, основанные на культуре народа (фольклоре, мифологии, мировоззрении, обычаях, обрядах) и интеграции национального и общечеловеческого.

Разработана технология изготовления коллекции современной одежды в этическом стиле, направленная на формирование этнохудожественной культуры. Особое внимание обращается на практические основы творческого проектирования, в процессе которых происходит переработка первоисточника и создание нового художественного образа, а также работу с текстильными материалами используемыми для создания произведения в материале.

Написан сценарий внеклассного мероприятия «Этническая тема в коллекции современной одежды», в который вошли: цели и задачи, рекомендуемая литература, методические рекомендации для преподавателей и студентов, материалы по организации самостоятельной работы.

Рассмотрены понятия метода и формы воспитания и выявлено, что их выбор зависит прежде всего от таких факторов, как цели, содержания воспитания, от степени воспитанности обучающихся, уровня межличностных отношений, авторитета и опыта педагога, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Отсюда следует, что работа со студентами по духовно-нравственному воспитанию носит системный и комплексный характер; развитие нравственных взаимоотношений – процесс длительный, требующий постоянного внимания педагогов; осуществляя духовно-нравственное воспитание, образовательное учреждение должно учитывать влияние окружающей среды.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработано методическое пособие по проведению внеурочного воспитательного мероприятия по теме «Этническая тема в коллекции современной одежды».

Новизна выпускной квалификационной работы заключается в том, что:  
– обоснована значимость нравственного воспитания студентов учебных заведений системы СПО в контексте нравственного развития их личности и будущей профессиональной деятельности;

– выявлены и описаны средства, методы и приемы нравственного воспитания студентов учебных заведений среднего профессионального образования;

– определены основные пути нравственного воспитания данной категории студентов.

Гипотеза: нравственное воспитание в учебном заведении будет наиболее успешным, если: оно осуществляется в структуре целостного воспитательного процесса; процесс нравственного воспитания студентов будет осуществлен на основе использования этнической темы в коллекции современной одежды: доказана.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) № 51-ФЗ от 30.11.1994 (ред. от 03.08.2018) / Собрание законодательства РФ, 05.12.1994, № 32, ст. 3301. – Текст : непосредственный.
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации Правительство РФ Постановление от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва
5. Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Правительство РФ Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва
6. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
7. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. izuchenie-motivacii-povedeniya-detey-i-podrostkov\_-bozhovich-l\_i.doc [2,09 Мб]
8. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс] : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С.В. Большакова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — 978-5-600-00602-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>

9. Булатова Н.Д. Этнопедагогика как ценность и условие формирования ценностных ориентаций у будущих специалистов в области культуры и образования / Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования», изд. Вак РФ, № 1 [20] февраль 2010; Горно-Алтайский университет, Челябинский институт проф. образования и др. 190 с.
10. Гогоберидзе, А.Г. Теоретическая педагогика. Путеводитель для студента / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: ЦПО, 2017. - 128 с.
11. Завершнева Е. Ю. Исследование рукописи Л. С. Выготского «Исторический смысл психологического кризиса» Архивная копия от 18 ноября 2019 на Wayback Machine // Вопр. психол. 2009. № 6, с. 119—138.
12. Дивногорцева, С.Ю. Теоретическая педагогика. В 2-х т. Т. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами: Учебное пособие / С.Ю. Дивногорцева. - М.: ПСТГУ, 2017. – 262
13. Евплова Е.В. Методика профессионального обучения: учебно-методическое пособие [Текст] / Е.В. Евплова, Е.В. Гнатышина, И.И. Тубер. – Челябинск, 2015. – 159 с.— Режим доступа: <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/1064>
14. Заграй Н.П. Методики профессионально-ориентированного обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Заграй Н.П., Климин В.С.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018.— 149 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87725.html>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Ильина Е.П. Эмоции и чувства. ISBN: 978-5-496-02300-9 Год издания: 2016, 784стр. [livelib.ru](http://livelib.ru):
16. Крикунова, Т. К. Практическая педагогика: Воспитательная работа в среднем специальном учебном заведении : Учебное пособие для вузов / Т.К.Крикунова. - Москва : Академия, 1999. - 150 с.
17. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 472 с.

18. Кузнецов В. В. Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 156 с.
19. Литке С.Г. Общая психология: учебное пособие – Челябинск, 2013 – 188 с.
20. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Слостенина. - 3-е изд., испр. и доп.- М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.
21. Наумова-Колчеданцева, Е.В. Возрастная психология и педагогика, семейное образование. Возрастное консультирование. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 307 с.
22. Ожигов С.И. Словарь русского языка, М.: «Русский язык» 1986, 795 с.
23. Павелко Н. Н. , Павлов С. О. Психология и педагогика (для бакалавров). М.: КноРус, 2018. 496 с.
24. Подласый И.П. Педагогика : в 3-х кн., кн. 3 : Теория и технологии воспитания : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с.
25. Попов А.И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Попов. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 80 с. — 978-5-8265-1209-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63848.html>
26. Редькина, Л.И. Концепт, научно-методический электронный журнал. Киров 2019. <https://www.livelib.ru/book/1001532679-emotsii-i-chuvstva-evgenij-ilin>
27. Самсонова И.Г., Алексеева Л.П. Методика проектирования учебного занятия: Учебное пособие. Челябинск: Издательство Цицеро, 2017.-58с.

28. Скакун В.А. Организация и методика профессионального обучения. Учебное пособие.- Издательство: «Форум, Инфра-М». 2010 г. 289 с.
29. Трошин, П. Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи / П. Л. Трошин. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 8 (112). — С. 884-887. — URL: <https://moluch.ru/archive/112/28290/> (дата обращения: 23.02.2022).
30. Факторович, А. А. Педагогические технологии: Учебное пособие для СПО / А. А. Факторович . – 2. изд., испр. и доп . – Москва : Юрайт, 2020 . – 128 с.
31. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: Сборник материалов научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Д.Булатова. – М.: МГУКИ, 2011. 138 с.
32. Математика и будущее педагогики. Книга 1: коллективная монография / Н. Р. Сабанина и др.; Под ред. В. С. Меськова, Н. Р. Сабаниной; ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва: Русайнс, 2018. – 247 с. - ISBN 978-5-4365-3123-6.
33. Методика производственного обучения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Л. Молчан [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 192 с. — 978-985-503-510-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67657.html>
34. Методика профессионального обучения. Основные термины и понятия [Электронный ресурс]: справочное пособие/ — Электрон. текстовые данные.-Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2015.— 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31913.html>.— ЭБС «IPRbooks»
35. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 161 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91891.html>.— ЭБС «IPRbooks»

36. Методика профессионального обучения: рабочая тетрадь студента по дисциплине «Методика профессионального обучения» для обучающихся направлению "Профессиональное обучение" (ИиВТ). - Челябинск : ЧГПУ, 2014. - 40 с. — Режим доступа: <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/595>

#### Дополнительная литература

37. Алексеева Л.П. Методика профессионального обучения: краткий курс лекций /Л.П. Алексеева.- Челябинск: Цицеро, 2013.-139 с.
38. Василькова Н.А., Ведерников С.А. Методика профессионального обучения: Методические указания по организации рейтинговой системы контроля учебных достижений студентов .- Челябинск. Изд - во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013г.108 с.
39. Гнатышина Е.А., Алексеева Л.П. Управление организацией самостоятельной работы студентов профессионально-педагогических факультетов вузов; учебно-методическое пособие- Челябинск: Изд-во Челяб.гос. пед.ун-та,2012.-268с.
40. Кругликов Г.И. Методическая работа мастера профессионального обучения: учебное пособие для студентов профессионально-педагогических специальностей/ Г.И. Кругликов. Москва: Академия, 2010. 160 с.
41. Методика профессионального обучения: схемы, таблицы, комментарии: учебное пособие для вузов/И.В.Осипова. Екатеринбург: Изд-во: Рос.гос.проф.- пед. ун-та, 2010г. 148 с.

#### Интернет ресурсы:

42. <http://www.iprbookshop.ru>.
43. <http://ebs.cspu.ru/xmlui>.
44. [http://yastrebov.li/downloads-books-papers/papers/art\\_3\\_6.htm#\\_Toc180637378](http://yastrebov.li/downloads-books-papers/papers/art_3_6.htm#_Toc180637378) –13.02.2014.
45. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/p2/1288/> – 12.02.2014.

46. [http://files.lib.sfu-kras.ni/ebibl/umkd/1513/u\\_lecture.pdf](http://files.lib.sfu-kras.ni/ebibl/umkd/1513/u_lecture.pdf) – 12.02.2014. – 185 c.
47. <http://festival.lseptember.ru/articles/512192/> – 10.02.2014.
48. <http://rudocs.exdat.com/download/docs-74825/74825.doc> – 07.02.2014.
49. [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,4071/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,4071/Itemid,118/) – 11.02.2014.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Характеристика образовательной организации

Коркинский горно-строительный техникум, был создан приказом народного Комиссара угольной промышленности СССР от 28.06.1943 за № 483/а В 1960г. Коркинский горный техникум переименован в "Коркинский горно – строительный техникум" на основании Постановления Совета народного хозяйства Челябинского экономического административного района о переименовании учебных заведений Совнархоза от 10.05.1960г. за № 159.

В 1999г. Коркинский горно–строительный техникум преобразован в Государственное образовательное учреждение "Коркинский горно–строительный техникум" на основании приказа Министерства топлива и энергетики РФ от 15.11.1999г. за № 171.

В 2001 году ГОУ Коркинский горно – строительный техникум преобразован в Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования "Коркинский горно – строительный техникум" на основании приказа Министерства энергетики РФ от 09.11.2000г. за № 121.

В 2008 году Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Коркинский горно-строительный техникум» преобразован в «Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Коркинский горно-строительный техникум» на основании приказа Федерального агентства по образованию от 24.04.2007г. за № 728 и зарегистрирован в налоговом органе по месту нахождения от 20.03.2008г. за государственным № 2087412003468.

В 2012 году ФГОУ СПО «Коркинский горно-строительный техникум» переименован в Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования (среднее специальное учебное заведение) «Коркинский горно-строительный техникум» на основании приказа Министра образования и науки Челябинской области от 20 февраля 2012 года №01-282.

04.05.2015г. ГБОУ СПО (ССУЗ) «Коркинский горно-строительный техникум» переименован в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Коркинский горно-строительный техникум» на основании приказа Министерства образования и науки Челябинской области № 01/1486 от 26.05.2015г.

Учредитель, Министерство образования и науки Челябинской области.

Директор ГБПОУ "КГСТ": Афанасьев Михаил Васильевич

Перечень структурных подразделений, включая филиалы и представительства.

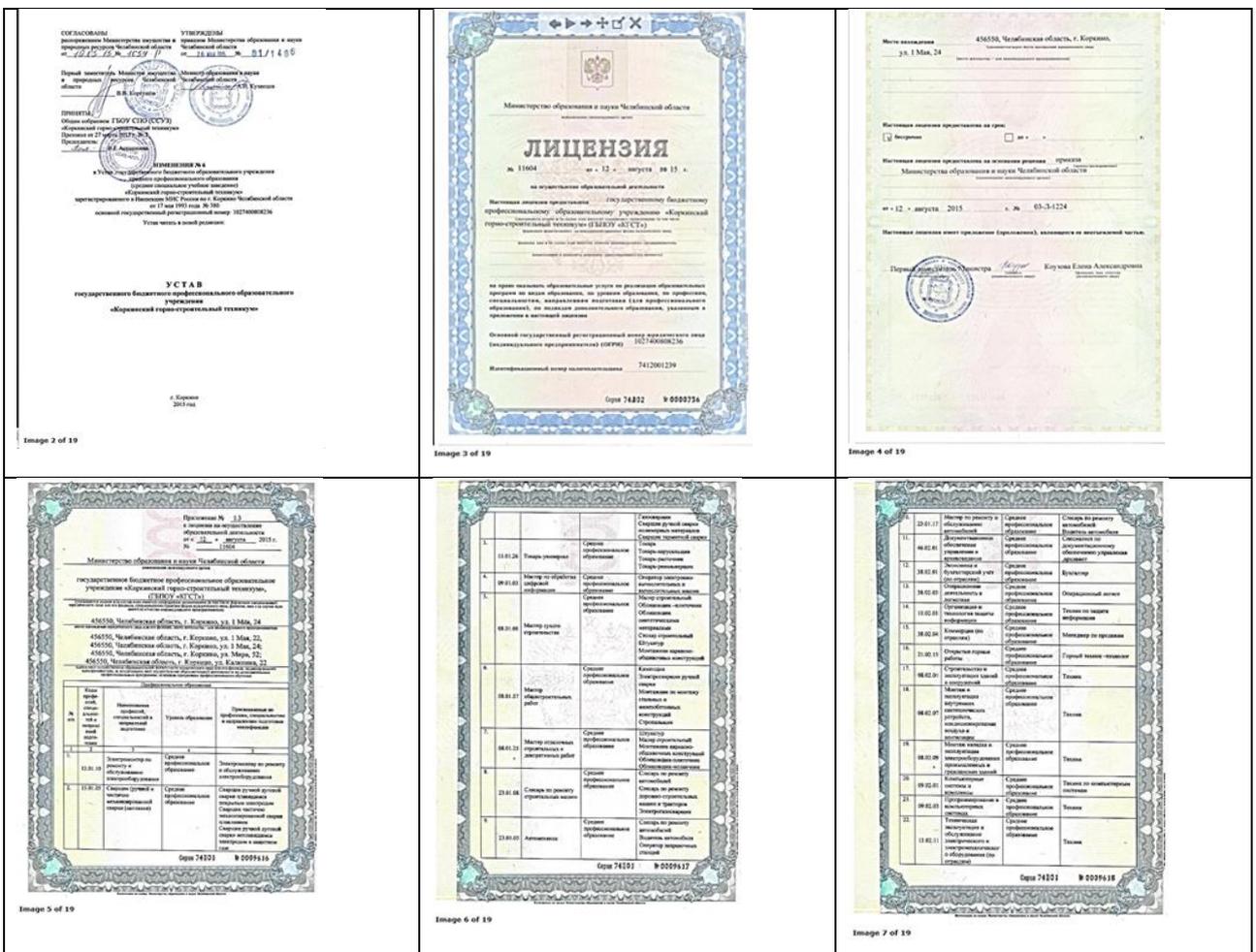




Image 8 of 19



Image 9 of 19



Image 11 of 19



Image 12 of 19

ОУЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

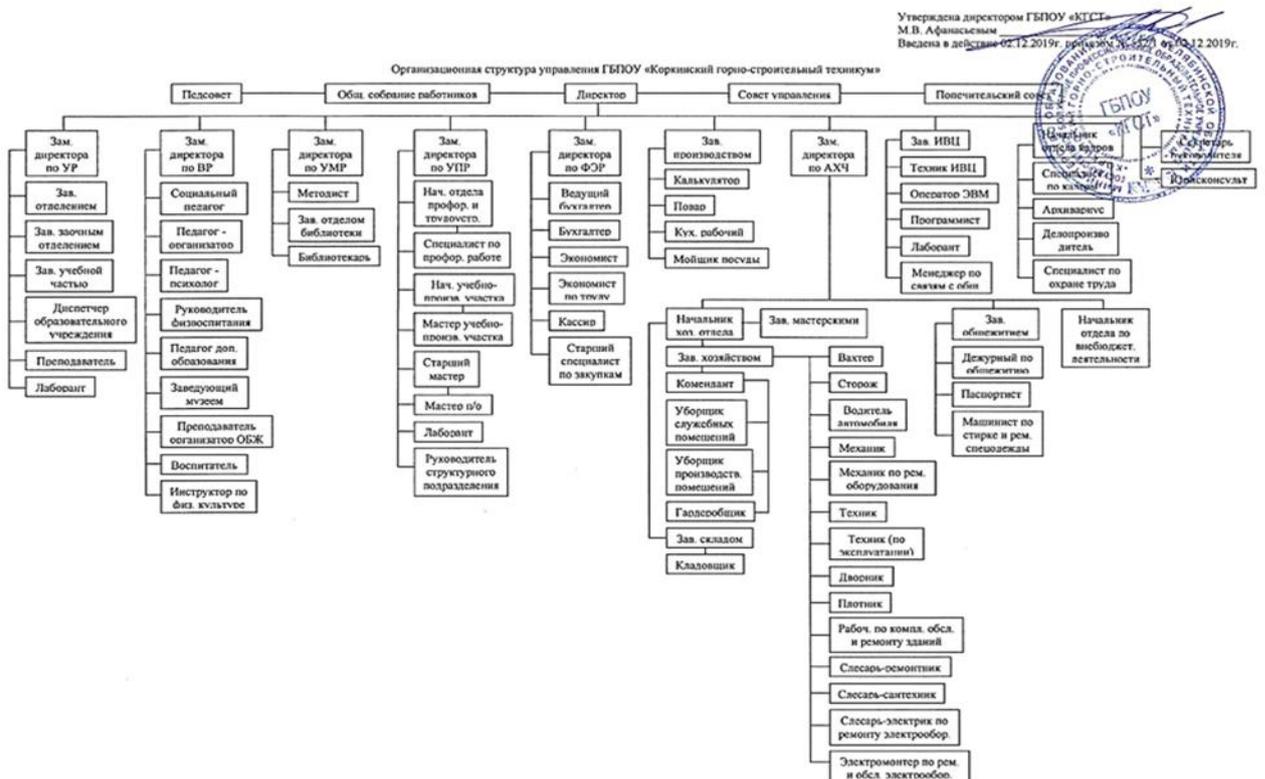
Исполнительный директор: М.В. Афанасьев

Место: Челябинская область, г. Коркино, ул. 1 Мая, 24

Перечень учебных групп, специальностей и профессий, освоение которых обеспечивает подготовку специалистов среднего звена

Код	Специальность	Направление
19.02.01	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.02	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.03	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.04	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.05	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.06	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.07	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.08	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.09	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.10	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.11	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.12	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.13	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.14	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.15	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.16	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.17	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.18	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.19	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.20	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.21	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.22	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.23	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.24	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.25	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.26	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.27	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.28	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.29	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт
19.02.30	Инженер-механик (автомобильный транспорт)	Автомобильный транспорт

Image 13 of 19



В ГБПОУ "КГСТ" реализуется Национальный проект «Образование» – это инициатива, направленная на достижение двух ключевых задач. Первая – обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. Вторая – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Национальный проект предполагает реализацию 4 основных направлений развития системы образования: обновление его содержания, создание необходимой современной инфраструктуры, подготовка соответствующих профессиональных кадров, их переподготовка и повышение квалификации, а также создание наиболее эффективных механизмов управления этой сферой.  
Сроки реализации: 01.01.2019 - 31.12.2024

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Анализ проведенного классного часа

Дата,	20.05.2022 г.
курс, группа (специальность)	I курс, группа Ш-20, (19601) Швея
проводит (Ф.И.О.)	Календарева Н.Ю.
Тема	Этническая тема в коллекции современной одежды
Воспитательные цели	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить студентов с историей сарафана уральских казачек</li> <li>– воспитание эстетического отношения к окружающему миру, культуры мышления и речи</li> <li>– пробуждение познавательного интереса к учебному предмету</li> <li>– развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе</li> </ul>
Задачи мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать умения и навыки практического характера: подбор материала, эстетические и эксплуатационные показатели одежды;</li> <li>– изучить понятие, этнический стиль в одежде;</li> <li>– исследовать методические аспекты моделирования и художественного оформления одежды</li> </ul>
Подготовительная работа	разработать план, подобрать методическую литературу, распределить роли учащихся в подготовке классного часа
Содержание мероприятия	<p>Знания: основных базовых понятий назначения одежды;</p> <p>Умения: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Навыки: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться</p>
Методы воспитания	Инициативная группа, после изучения нормативной и художественной литературы, подготовила сценарий классного часа. Студенты подго-

	товили презентации «Русский народный сарафан», «Сарафан уральских казачек»
Отзывы учащихся о проведении мероприятия	Мероприятие понравилось, получили много новой информации
Анализ, вывод, заключение	Цели классного часа достигнуты, все учащиеся были задействованы в работе. Интерес к мероприятию средний; - положительные стороны: инициативная группа, после изучения нормативной и художественной литературы, подготовила сценарий классного часа (презентацию, викторину), - недочеты при проведении мероприятия: недисциплинированность, нежелание качественно выполнять задания
Пожелания и предложения	можно проводить демонстрацию сарафанов сшитых самими студентками

## СЦЕНАРИЙ ВНЕУЧЕБНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Классный час «Этническая тема в коллекции современной одежды»

**Цели:** Познакомить студентов с историей Русского сарафана, сарафана уральских казачек; воспитание эстетического отношения к окружающему миру, культуры мышления и речи; пробуждение познавательного интереса к учебному предмету; развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.

**Предварительная подготовка:** помимо подготовки презентации, классному руководителю нужно подобрать материал, который включен в рассказ и хорошо, если этот материал будет демонстрироваться через проектор. Также классному руководителю потребуется помощь нескольких студентов из группы.

**Оформление кабинета:** кабинет оформлен стенгазетами «Этническая тема в коллекции современной одежды»

**Ход классного часа**

**Классный руководитель:**

Мир одежды – это особое пространство, пространство интриги и творчества, пространство для создания наших внешних образов и ролей, влияющих на наш внутренний мир и на наше окружение, определяющих тон и настроение нашей жизни.

Одежда – немаловажная часть искусства жизни. С помощью одежды мы выстраиваем отношения со своими ролями, она позволяет нам создать высказывание, утвердить нечто существенное для нас, дает голос внутреннему. В этом смысле одежда своего рода форма невербальной коммуникации, задающая такой контекст, который действует гораздо сильнее слов. Достаточно представить, какой посыл, например, может нести похожая одежда в подростковой среде – что-то подобное «мы с тобой одной крови». Одежда позволяет выразить нематериальное в материальном; это та сила, которой не стоит пренебрегать.

Одежды, которые мы носим – как кожа, наша вторая кожа. Она обрамляет тело, нашу сущность, выявляя или подчеркивая те стороны личности, которые мы хотим предъявить миру, или же сообщая новые черты, тем самым расширяя наши возможности.

Одежда – наш инструмент, это то, благодаря чему мы можем налаживать контакт между телом и разумом, отношение к своей одежде раскрывает отношения и со своей жизнью. Одежда дает нам колоссальные возможности для самовыражения, воздействия на мир, создания в себе нужной эмоции или настроения.

Особо актуальным остается этнический стиль в одежде, который привлекает своей самобытностью и многогранностью. Он не выходит из моды и вдохновляет на эксперименты. Этно-стиль предусматривает умение воспроизводить типичные особенности национального костюма в современном образе.

Демонстрация видео «Виды этнических стилей в современной одежде».

**Классный руководитель:** (слайд 2)

Этническая культура - это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью, единством, "крови и почвы", почему она и меняется от одной местности к другой. Местная ограниченность, жесткая локализация, обособление в племя, общины, этническую группу - одна из основных черт этой культуры.

Уральские казаки или Уральское казачье войско (до 1775 и в 1917 – Яицкое войско) – группа казаков в Российской империи. Размещаются на западе Уральской области (ныне северо-западные области Казахстана и юго-восточная часть Оренбургской области), по среднему и нижнему течению реки Урал (до 1775 - Яик). Со второй половины XVI века русское правительство привлекало яицких казаков для охраны юго-восточных границ и военной колонизации.

За время своей многовековой истории казачество выработало свой особый жизненный уклад, свое мировоззрение и культурную самобытность. Казачеству, возможно, как ни какой другой части русского народа довелось испытать на себе губительные последствия разного рода социальных экспериментов. Но, не смотря на все эти беды, казачество как особое этнокультурное образование продолжает существовать и поныне.

Этнический стиль отличается от других модных тенденций. Ему присущи характерные детали национального костюма.

### **Ведущая 1. (слайд 3)**

Одежда в этно-стиле отличается удобством и свободой кроя. Она эстетична и практична, не сковывает свободу движений, удобна и комфортна в эксплуатации. Одежда гардероба изготавливается из натуральных тканей, не раздражающих кожу и не причиняющих дискомфорт во время эксплуатации.

Русский этнический образ узнаваем, начиная от цвета и заканчивая вышивками, набивными орнаментами и традиционным декором, присущим русским национальным костюмам. Помимо хлопка, льна, шерсти и шелка, одежда

может быть пошита из сатина, грубого сукна, бархата и кружева. Немало предметов гардероба щедро украшается вышивкой и бахромой.

Таким вещам присущи красные, черные, белые, зеленые, золотые, терракотовые и песочные оттенки. Изделия могут быть однотонными или с рисунками, среди которых более актуальны цветочные, растительные темы. Такой гардероб включает верхнюю одежду из меха соболя, горностая, куницы, чёрно-бурой лисы.

#### **Ведущая 2.** (слайд 4)

Среди вещей в этно-стиле всегда найдется платье или сарафан А-силуэта и юбка-колокол с украшенным подолом. Богат и выбор аксессуаров: это всевозможные яркие платки, шапки с мехом, косынки, сумки с вышитым орнаментом, плетеные босоножки, лодочки, ботильоны с меховой оторочкой.

Современный образ в этническом стиле должен привлекать внимание, но не быть полностью пестрым. Выгодно подчёркивает достоинства фигуры, не перегружая лук женщины обилием цвета и украшений.

**Классный руководитель** - С древних времён сарафан считался незаменимой одеждой. Его можно было использовать и летом, и зимой. Благодаря тому, что его достаточно просто шить, он стал поистине незаменимым видом одежды. Его можно сшить самим по простому чертежу и даже без него.

#### **Ведущая 1.** Особенности русского народного сарафана (слайд 5)

Отличительной чертой изделий является то, что их шили из специально сотканых материалов. В XIX столетии большое количество вещей были естественных оттенков, то есть не окрашенных. С развитием швейных мануфактур появилась возможность покупать ткани разных оттенков и мастерить из них одежду для всей семьи.

**Ведущая 2.** Из каких элементов состоит русский народный сарафан: (слайд 6)

Русский сарафан всегда включает в себя специфические символы-обереги, играющие для крестьян определённую роль. Например, края сарафана, всегда украшались различными вышивками, порой очень сложными. В этих

символах были зашифрованы знаки, которые помогали оберегать от сглаза, злых духов или разного рода колдовства его владелицу.

Стоит отметить важную деталь: на спине изображался образ, который получил название «лягушка» или «вилка». Этот символ действительно во многом напоминает лягушку, которая считается символом богатства и плодородия. Женщины с древних времён верили, что такой оберег может защитить здоровье не только владелицы сарафана, но и её детей.

**Классный руководитель** Русский сарафан включает в себя следующие основные элементы:

- две боковые детали;
- передняя половинка;
- задняя половинка;
- подклад до бёдер.

### **Ведущая 2.** (слайд 7)

Исторически каждый российский регион имел собственный фасон народного костюма. Выкройки русских сарафанов различались в зависимости от возраста, социального и экономического положения женщины.

### **Классный руководитель** Фасоны традиционного изделия

- Прямой, слегка расклешенный.
- Прямой со сплошным швом спереди (с застежкой из ряда пуговиц).
- Расклешенный (слегка или сильно), состоящий из лифа и юбки.
- Расклешенный при помощи выкроенных по косой боковых клиньев.

Классическая модель складывается из шести частей и снабжается подкладкой, достигающей уровня бедер. Передняя, задняя и боковые полотна состоят из двух деталей. Боковые швы выполняются на уровне талии.

### **Ведущая 1.** (слайд 8)

Казалось бы, 21 век окончательно избаловал нас выбором. Кажется, что можно подобрать что угодно и на любой вкус. Мы надеваем модное, дизайнерское, особенное, при этом резонно хотим оставаться собой. Но ещё чуть больше 100 лет назад всё это уже было? Или нет? Давайте, разберёмся.

Как и сейчас, на рубеже 19 и 20 веков казачки Урала и Оренбуржья хотели следовать моде. Хотя вера – многие из казаков этого региона были старообрядцами – напрямую влияла на сохранение в первую очередь традиционного вида женской одежды. Однако, трансформация деталей, материалов, добавление элементов городской моды шли неумолимо.

Исходя из анализов музейных и фотоматериалов, а так же благодаря описаниям современников и этнографов, можно утверждать, что в нашем регионе бытовали три разновидности комплексов женской одежды:

1. комплекс женской одежды с сарафаном;
2. комплекс женской одежды с сарафанкой;
3. так называемая «городская мода».

### **Ведущая 2. (слайд 9)**

Безусловно, самым древним из них был уральский сарафан. Часто в литературе и музейных описаниях этот тип сарафана называют косоклинным, но это не правильно: по крою данный сарафан не имеет клиньев вовсе.

Шился он чаще всего из дорогих шёлковых материалов: парчи, жаккарда и прочих. Особенностью, а так же визуальным отличием от сарафанки, являлось наличие широких позументов или галунов, которые вертикально расположены от шеи до подола. Галуны, нашитые спереди на подол сарафана, назывались «усами», а небольшой (или вполне приличных размеров, в зависимости от достатка хозяйки) шлейф позади – «хвостом». Сарафан со шлейфом так же назывался «сарафан с таском».

### **Классный руководитель – (слайд 10)**

Помимо позумента, уральский сарафан украшался дорогими пуговицами, что делало его еще наряднее.

Позумент изготавливался из металлизированной золотой или серебряной нити с применением бити (тонких металлических полосок). Из них же нередко делался и роскошный пояс для сарафана. На уральской казачке традиционный золотный пояс.

Сарафан на рубеже 19 и 20 веков стал уже исключительно праздничной одеждой, которую надевали в самые важные даты: свадьбу, первопрестольные праздники.

**Ведущая 1.** В отличие от сарафана, сарафанка могла быть и праздничной, и обиходной. Её отличал крой и простота материалов, а так же отсутствие галуна. Однако, праздничные сарафанки часто шились из шёлка.

Для того, чтобы сразу понять отличие, можно взглянуть на фото семьи Санковых Сакмарского района Оренбургской области: женщина справа в традиционном уральском сарафане, остальные в сарафанках. Праздничные сарафанки часто обшивались кружевом несколько выше подола и красиво вышивались машинной стёжкой на спинке.

#### **Ведущая 2.** (слайд 11)

Оба комплекса одежды объединяли так называемые «рукава», которые надевались под сарафан или сарафанку.

Праздничные, шились из нарядных шелков и украшались полосой позумента. Но основная часть – «станушка», скрытая одеждой – всегда была из простых тканей, чаще всего хлопка.

#### **Классный руководитель** (слайд 12)

Даже «городская мода», различного вида парочки, кофты и юбки претерпели изменения согласно местному вкусу. Чаще всего они в праздничных вариантах шёлковые и яркие. Юбки дополнены полосами кружев как на сарафанках. Надеты аксессуары, которые используются только на Урале и в Оренбуржье (кардонки с ширинками, вышитые манжеты и прочее)

**Ведущая 1.** Особую роль в одежде нашего региона играл цвет. Вы наверняка заметили, что богатые праздничные варианты одежды из шёлка у нас обязательно яркие. Местный цветотип (набор цветов) одежды почти не знает исключений. Не были такими разве что возрастные варианты одежды. Чем ближе девушка была к браку — тем ярче была её одежда, которая потом достаточно долго таковой и оставалась уже в браке. Лишь с исходом лет эта яркость терялась.

## **Ведущая 2. (слайд 13)**

У восточных славян нет пестрых цветовых сочетаний и бездумных объединений. Каждый цвет несет свою символику и по древним поверьям налагает отпечаток на жизнь человека. Традиционные цвета: Черный – символ земли. Красный – символизирует любовь, радость, женскую красоту и мужскую статность. Белый – цвет невинности и чистоты. Синий – цвет воды, как символ духовного уединения и богатства. Зеленый – символизирует молодость и обновление. Желтый – цвет благополучия.

Настоящий уральский сарафан — это цветущий среди степей тюльпан, это традиция, которая достойна, жить и сейчас, и не только на сцене.

Классический наряд уральской казачки – сарафан, в комплект которого входили рубаха, собственно сарафан подвздевок. Рубаха шилась из двух частей – «рукавов» и облегающего тело «стана». У уралок рукава имели плечевые вставки – «полики», которые отделялись широким серебряным или золотым позументом – «галуном», закрывавшим шов.

Поскольку рукава, в отличие от стана рубахи выглядели из сарана-на, их шили из нарядных дорогих тканей, шелк, атлас. Стан из простого холста, ситца. Рукава зачастую передавались по наследству. Особенностью уральской рубахи были очень широкие, пышные рукава. Низ рукава имел неширокий манжет, ворот рубахи – невысокую стойку.

Сарафан, вид платья, надевался поверх рубахи. У казачек он закрывал грудь до самой шеи и опускался до пола. Он не распахивался на две полы, а был сплошным. Два позумента, шедшие от ворота до низа спереди сарафана, изображали ложные полы, служившие для украшения. На них нашивали позолоченные пуговицы. Конечно, так отделявали парадные сарафаны. обиходные не имели ни галунов, ни пуговиц и шились из простых тканей.

(слайд 14) Головные уборы женщин были строго регламентированы. Считалось большим грехом «показать волосы» постороннему мужчине. Неза-

мужние девушки носили перевязки – широкие полоски ткани, которыми обвязывали голову, завязывая сзади. Иногда на лоб приспускали поднить – сетку из бисера или жемчуга и накрывали все это сооружение платком.

Перед свадьбой одну косу расплетали на две и укладывали на макушке кольцом. На него надевали волосник – вид шапочки, обод, обтянутый тканью – головной убор замужней казачки. Волосник имел ритуальное значение. Если казачка выходила замуж «убегом», без благословения родителей, надевать его на свадьбе не могла, во избежание порчи. Также нельзя одевать, когда ее будут хоронить. Парадный головной убор замужней казачки был в виде кокошника - «сорока». Его обтягивали дорогой тканью и украшали бисером и драгоценными камнями.

Казачки строго соблюдали правило надевать на богослужение не голову «три покрывала» - волосник, сороку, платок (или перевязь, волосник, платок)

### **Мастер-класс по самостоятельному пошиву сарафана**

#### **Классный руководитель – (слайд 15)**

Для тематической вечеринки и народного гуляния можно просто купить сарафан. Правда, даже начинающая рукодельница может сшить его самостоятельно. Чтобы изготовить русский сарафан своими руками, достаточно лишь правильно произвести снятие мерок, создать выкройку и строго придерживаться инструкции. Технология пошива косоклинной и прямой модели при этом будет несколько отличаться, но в любом случае сложностей не вызывает. Классный руководитель - Строим выкройку сарафана для девочки

Выкройку довольно просто начертить в следующем порядке самостоятельно следуя определённой схеме:

1. Подготовьте отрез ткани, обязательно его прогладить перед началом работы.
2. Далее следует выкроить из материала прямоугольник или трапецию (одна сторона должна соответствовать охвату груди, а другая желаемой длине изделия).
3. Добавьте припуски на сшивание деталей около 1,5 см.

4. Начертите лямки шириной от 5 см и более (длина зависит от индивидуальных предпочтений ребёнка и его возраста).

5. Полученные элементы выкройки следует вырезать из бумаги.

### **Ведущая 1**

Сарафан для девочки сшить не составит труда. Применять при его изготовлении можно как шелковые, так и шерстяные, хлопчатобумажные материалы. Также изделие можно дополнительно оснастить подкладкой. Кроме того, понадобятся в работе следующие материалы:

- ленты, ширина которых варьируется в пределах 3,5 – 4 см. С их помощью будет обшиваться верх и лямки;
- пуговицы, оснащенные своеобразной ножкой. Их понадобится около 20 шт.;
- декоративный шнурок, с помощью которого будут отделаны застежки.

### **Ведущая 2. (слайд 16)**

На начальном этапе создания сарафана для девочки следует произвести снятие мерок. Первым делом при этом следует определить высоту от шиколотки до подмышечной впадины. Такая длина для детского наряда считается оптимальной. Если сделать его немного длиннее, ноги будут путаться в подоле. Также следует узнать обхват груди. Чтобы определить ширину подола, достаточно умножить данный параметр на 3.

Выкройка сарафана производится по несложной схеме. Изначально нужно на листе начертить трапецию с высотой, равной длине будущего наряда. Верх и низ соответствует объему груди и ширине нижней части. Удобнее всего сложить бумагу пополам, а все значения разделить на 2.

### **Ведущая 1. (слайд 17)**

По периметру делаются припуски, равные приблизительно 1,5 см. Полученные детали вырезаются и прикладываются к заблаговременно проглаженному полотну.

После подготовки лекала все детали вырезается. Одна из них выступает в качестве переда, а вторая – спинки. Данные элементы необходимо сшить

друг с другом. С одного из боков при этом оставляют отступ, для создания застежки. С этой целью будут использоваться пуговицы или же молния.

После изготовления основной части нужно вшить замок, зафиксировать лямки и украсить верх, а также низ изделия с помощью лент. По всей длине передней части пришиваются пуговицы. С целью имитации застежки из шнура также создаются петли. Готовый предмет гардероба дополнительно украшается. С этой целью могут использоваться атласные ленточки, бисер или же вышивка.

### **Ведущая 1.** Вам понадобится

- швейная машинка;
- ткань (стоит учитывать, что для девочек лучше всего подойдут хлопковые материалы, а также шелковые материалы, если речь идёт о празднике.);
- сантиметровая лента, линейка, нитки, ножницы, иголки;
- мелки, булавки;
- резинка;
- крупные декоративные пуговицы;
- брошка.

### **Ведущая 2.** Шьём сарафан на девочку своими руками

Когда все детали готовы, можно начать пошив изделия на швейной машинке. Это можно сделать, соблюдая определённую последовательность:

1. Юбки следует сложить плотно пополам, изнаночной стороной наружу. Затем прокладывается шов с отступом от края примерно 1,5 сантиметра. Вверху следует оставить небольшое пространство, чтобы пришить в дальнейшем застёжку. Его длина равна длине молнии с небольшими запасов в 2–3 см.

2. Далее вшивают молнию и обмётывают края шва, защищая ткань от осыпания. После этого швы следует прогладить и разутюжить.

3. Верх ткани прострачивается плотными стежками, чтобы можно было стянуть полотно до размера, соответствующего длине кокетки без припусков.

4. Далее пришиваем юбку к верхней части изделия. Для этого сгибаем кокетку на две части лицевой стороной внутрь и затем сшиваем боковые срезы. Выворачиваем сарафан.

5. Далее примётываем внутреннюю сторону верхней части изделия к подолу и снова прострачиваем.

6. Сшиваем полученные лямки и выворачиваем их налицо. Далее пристрачиваем их к месту стачивания юбочной части и полочки с внутренней части вещи и регулируем их на девочке в ходе примерки. Нужно прислушиваться к пожеланиям будущего обладателя вещи, т. к. она в первую очередь должна быть удобной.

7. Обрабатываем открытые срезы каймой и украшаем изделие кружевом, оборками или бисером.

### **Ведущая 1.** (слайд18)

Выкройка русского сарафана на взрослого

Чертёж женских вещей в отличие от детских более сложный. Её лучше сделать с учётом индивидуальных особенностей фигуры

### **Ведущая 2.** Как правильно снимать мерки с женщины

Для построения выкройки нужны следующие мерки – объём груди и спинка. Снимать мерки самостоятельно не получится. Лучше пригласить какого-нибудь помощника для этих целей. Во время измерений женщина должна стоять прямо и не сутулясь.

Объём груди меряется по самой выступающей точке на груди и выступу лопаток на спине. Сантиметровая лента должна лежать свободно. Можно также померить ширину груди и ширину спины. В этом случае мерят расстояние от подмышечных впадин по самому широкому месту груди.

Затем точно так же от подмышек, только уже по лопаткам.

**Классный руководитель** - Построение выкройки русского народного сарафана для взрослого

Женское изделие будет состоять из нескольких деталей. Причём многие высоты при построении лекала лучше взять по своему личному предпочтению.

Следует соблюдать определённую последовательность при построении выкройки:

1. Сначала чертятся части спинки и полочки. В качестве ширины берутся ширина груди и спины соответственно, а высота составляет примерно 10 см.
2. С каждого нижнего края спинки и полочки следует сделать отступ по 0,5 см, слегка заузив тем самым деталь.
3. Лямки чертят по размеру 30x8 см (их длина уточняется на примерке).
4. Далее следует начертить две трапеции для подола. Их размер определяется с учётом желаемой длины будущего изделия. Ширину верхнего основания следует сделать различной. Например, задняя часть полотна должна быть больше на 5 см ширины спины, а переднее на 8 см.
5. К каждому элементу выкройки необходимо добавить припуски на швы около 1,5 см.
6. Выкройки подписывают и указывают на них направление долевой нити.
7. Завершающим этапом является вырезание полученных чертежей.

### **Ведущая 1.** Как сшить русский сарафан для взрослого

Полученные лекала укладываем на выбранной ткани и скалываем булавками. Их следует обвести мелом или кусочком мыла и обязательно прибавить до 1,5 см на дальнейшую обработку. Данные элементы вырезаем и начинаем сборку в следующей последовательности:

1. Сначала следует сшить боковые срезы кокеток. Верхнюю часть лучше сразу обработать тесьмой. Это один из самых простых способов. На центральной части переднего полотнища пришиваем яркую ленточку.
2. Затем уравнивают боковые срезы, скалывают их булавками и прошивают на машинке.
3. Край изделия рекомендуется прошить яркой ленточной из цветного материала и также проложить вдоль него тесёмку.

4. Верх полотнища прострачивают крупной строчкой для удобства сборки, которая должна равняться по ширине кокетке.

5. Далее сшиваем кокетку с нижней частью изделия.

6. Лямки складывают пополам, отстраивают и прокладывают те-сёмку по краю. После примерки их можно пришивать к полочке.

#### **Классный руководитель - Как украсить русский народный сарафан**

Этнический сарафан представляет собой нарядное изделие. По подолу его украшают крупным орнаментом. Его обычно делают с помощью аппликации из узорного ситца красного цвета. Рисунок представляет собой прямую линию с цепочкой ромбов по каждой стороне. Верх украшают красной бейкой из ситца. Образ отлично дополняет простая белая рубашка с вышивкой вокруг горловины или на рукавах.

Такая одежда востребована в фольклорных кружках и студиях. Многие современные женщины присматриваются к этностилю и используют его элементы в пошиве одежды.

#### **Классный руководитель – (слайд19)**

Даже сейчас национальные костюмы продолжают оставаться популярными. Правда, сфера их применения стала несколько иной. Дети такие наряды надевают для театральных постановок, исполнения народных песен или же национальных танцев. Взрослые, как правило, их надевают на тематические вечеринки и мероприятия, которые посвящены культуре русского народа. Также их шьют для выступлений.

#### **Ведущая 1. (слайд 20)**

Платья и сарафаны в этно-стиле, являются сейчас очень популярны. Их отличает женственность линий, широкий крой, сборки, драпировки, клеш от груди, скромность и удобство. Шьются такие платья и сарафаны длиной «макси» или «миди». Платье может быть как повседневным, так и вечерним – образ выглядит цельным и в одном, и в другом случае и, являясь довольно ярким акцентом само по себе, не требует большого количества украшений и аксессуаров.

(слайд 21) Сарафан в этническом стиле будет очень уместен на прогулках с друзьями, в поездках к морю и на летнем отдыхе. Его можно дополнить короткой джинсовой курточкой и плетеными сандалиями, чтобы образ получился завершенным. Очень популярными являются белые сарафаны и платья, украшенные кружевом и вышивкой на лифе. Они смотрятся по-летнему легко и оригинально.

Льняные или ситцевые блузы, украшенные вышивкой, также смотрятся нежно и трогательно. Их можно сочетать с брюками, джинсами, юбками или джинсовыми комбинезонами.

### **Ведущая 2. (слайд 22)**

Современность наложила отпечаток на имидж уральских казаков, и дополнила его гламурными вещами. В целом базовый гардероб славянской стилизации должен содержать следующие вещи:

Длинный просторный сарафан. Это может быть классическое платье в пол или платья типа рубаха, пересобранное ремешком, с этническими узорами.

Славянские футболки – современная стилизация, которая дополнит молодежный гардероб.

Данный стиль диктует свои условия по сочетанию фактур и цветов. Девушкам в расшитых оберегами сарафанах необходимо забыть об обуви на каблуках. Легкости добавят сандалии и балетки. В сочетании с многослойными юбками именитые дизайнеры советуют использовать майки. Это может быть одноцветный топ или топ с нанизанными на бретельках бисеринами. Такое объединение подчеркнет объемная сумка. Платья советуют сочетать с кожаными куртками или джинсовыми безрукавками. Облегающие леггинсы создадут хороший дуэт с крестьянской туникой. Славянские футболки являются базой для городского образа. Они уместны и на вечеринке и в повседневности. В дополнении ярким клатчем, такая футболка может выглядеть гламурно.

### **Ведущая 1. (слайд 23)**

Детали народного костюма встречаются даже на показах мод. Сейчас в тренде этнические мотивы. Нередко подобные фасоны используются при создании свадебных платьев.

### **Ведущая 2.** (слайд 24)

В новом сезоне сарафаны завоевали прочное место в коллекциях мировых домов моды. Как правило, это длинные модели, выдержанные в традиционном стиле и дополненные ультрасовременными деталями.

### **Классный руководитель**

В казачьей одежде реализованы и культура и теплая энергетика славянского народа. Современная мода славит уральскую красавицу и принадлежащую ей нежность, чистоту, романтичность, невинность, и прелестное очарование. Длинные платья и всевозможные варианты причесок с косами уже плотно внедрились в современный женский образ.

Таким образом, отдается дань древним традициям.

## Перечень литературы

### Основная литература

1. Булыко А.Н. «Современный словарь иностранных слов». - М.: Мартин., 2005. - С. 215.
2. Ефремова, Т.Ф.. Современный толковый словарь русского языка. В трех томах. Издательство АСТ, 2006 год. 84x108/16, с.
3. Железнов, И. И. Сказания уральских казаков / И. И. Железнов. — Оренбург : Оренбургская кн., 2006. — 495 с. : портр., факс.; 22 см.; ISBN 5-94529-022-X (В пер.)
4. Литке, С.Г. Общая психология: учебное пособие / – Челябинск, 2013 – 188 с.
5. Лыскаова, О.В. Имиджеология и паблик рилейшнз в социокультурной сфере, учебное пособие, 3-е изд., - М.: ФЛИНТА, 2019. – 168 с
6. Ожегов С.И., толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов: (новое издание); под общей редакцией Л.И. Скворцова. – 28-е изд. Перераб. – Москва: Мир И образование, 2015
7. Перелыгина Е.Б., Книга Психология имиджа pdf Издат. Аспект-Пресс 2002. -223 с.
8. Шепель В.М., Имиджелогия. Секреты личного обаяния, Издат. Феникс 2005 – 258 с.

### Дополнительная литература:

9. Конституция РФ, с изменениями от 1 июля 2020 г.
10. Федеральным законом от 05.12.2005 № 154-ФЗ «О государственной службе российского казачества»
11. Указа Президента Российской Федерации: от 07.10.2009 № 1124 «Об утверждении Положения о порядке принятия гражданами Российской Федерации, являющимися членами казачьих обществ, обязательств по несению государственной или иной службы»

## Интернет-ресурсы:

12. <https://www.livelib.ru/author/309788-oleg-feofanov>
13. Официальный сайт Академии имиджологии // <http://www.academim.org>
14. <https://www.livelib.ru/selection/1766524-t-f-efremova-sovremennyj-tolkovyj-slovar-russkogo-yazyka-v-treh-tomah>
15. [www.светстаниц.рф/odk6](http://www.светстаниц.рф/odk6)
16. Электронный журнал «Жизнь России»: [http://www.image-of-russia life journal.com](http://www.image-of-russia-life-journal.com)
17. <https://www.livelib.ru/author/309788-oleg-feofanov> Словари и переводы на Your-English: <http://www.dic.your-english.ru>  
<https://obliqo.ru/gabitarnyj-imidzh/>.



Сарафан из Оренбургского  
Губернаторского Историко-Краеведческого  
музея



5

Косоклиный сарафан



6

Элементы сарафана



7

## Фасон народного костюма



8

## Семья Санковых, Самарский район, Оренбургская область.



9

## Экспозиция выставки Оренбургского Губернаторского Историко-Краеведческого музея



10

## Украшение сарафанов



Слева пуговицы украшенные зернью, справа двуцветный позумент с сарафанов уральских и оренбургских казачек

11

## Каждый цвет несет свою символику



12

## Казачки в перевязке и сороке



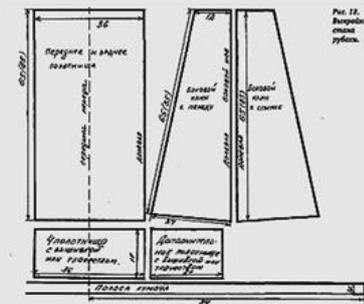
13

## Сарафана для девочки



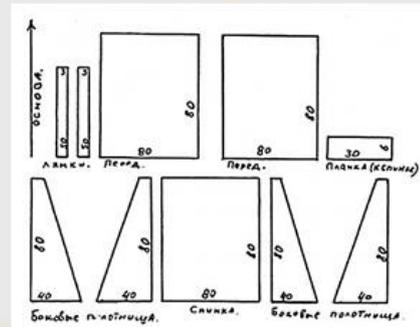
14

## Детские мерки



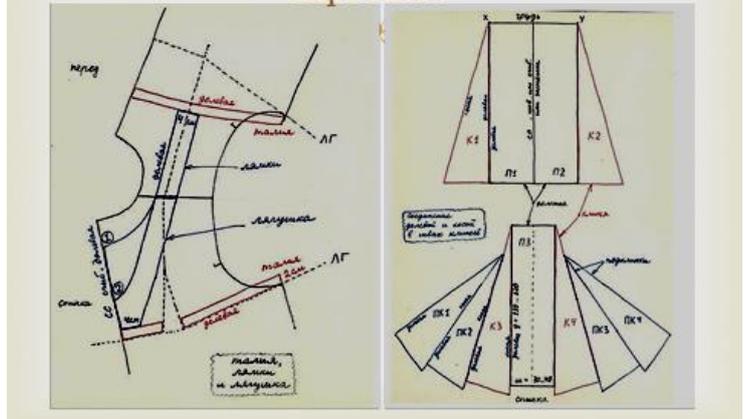
15

## Схема кроя сарафана



16

## Выкройка русского сарафана на взрослого



17

## Уральский сарафан



18

## Коллекции костюмов молодежного театр «Перспектив Горняков» имени Е.Разудалова, город Коркино



19

## Этнические мотивы



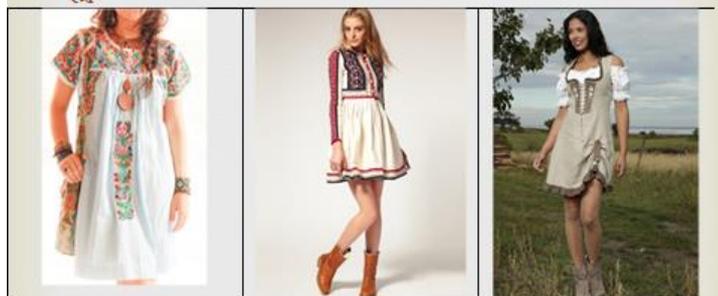
20

## Современность наложила отпечаток на имидж уральских казаков



21

## Этнические мотивы



79

## Сарафаны в новом сезоне



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор ГБПОУ «КГСТ»  
 \_\_\_\_\_ М.В.Афанасьев

#### ПЛАН работы на МАЙ 2022 года

Дата	Время	Место	Мероприятие	Ответственный
1	2	3	4	5
1 мая		Г. Волгоград	Всероссийский конкурс «А нам нужна одна Победа....»	Зам по ВР, Руководитель театра «Перспектив Горняков»
3 мая		Г. Волгоград	Всероссийский конкурс «А нам нужна одна Победа....»	Зам по ВР, Руководитель театра «Перспектив Горняков»
4 мая		Г. Волгоград	Всероссийский конкурс «А нам нужна одна Победа....»	Зам по ВР, Руководитель театра «Перспектив Горняков»
5 мая		Г. Волгоград	Всероссийский конкурс «А нам нужна одна Победа....»	Зам по ВР, Руководитель театра «Перспектив Горняков»
			Выпуск общетехникумовской газеты «Великая Победа Великого народа»	Гр. ТОР-20 Камкова Н.И.
6 мая				
7 мая	13.00	Площадь Ленина, памятник Неизвестному солдату	Съемка участников онлайн трансляции Бессмертного полка	Зам по ВР
	13.00	Площадь им. Ленина	Съемка шествия для онлайн акции «Бессмертный полк»	Межевич С.Е., Суляйкин А., Савиновский К.
8 мая	10.00	Стадион «Горняк»	70 л/а районная эстафета на приз газеты «Горняцкая правда» Оформление этапов	Зам. директора по ВР, Руководитель физ-я Преподаватели физкультуры, Классные руководители, Мастера п/о
	11.00	Стадион «Горняк»	Съемка легкоатлетической эстафеты	Межевич С.Е., пресс-центр
9 мая	10.00	Комсомольская площадь	Митинг, посвященный 77 годовщине Победы	Администрация техникума, Руководитель ОБЖ Кл.руководители, Мастера п/о
	10.00	Комсомольская площадь	Съемка митинга-посвящения Дню Победы	С. Межевич, пресс-центр

17 мая		Методкабинет	Аппаратное совещание		Директор
	09-00	ГБПОУ «ЮУРГТК»	Работа экспертом в демозкзамене по компетенции «Кирпичная кладка»		Руськин В. И.
	По графику	библиотека	Просмотр фильмов по военно-патриотической тематике		Зам по ВР
	По графику	Музеи техникума	Экскурсии для студентов		Руководители музеев
	16.00	Методкабинет	Педагогический совет по допуску к ГИА групп отделения ССЗ ТЭРО-17, ТЭРО-17з, КСК-17, СЭЗ-17, ТОА-17, КОМ-18, КОМ-18з, КОМ-17о		Зам по УР, Зав.отделением Кл. руководитель Преподаватели
18 мая	По графику	библиотека	Просмотр фильмов по военно-патриотической тематике		Зам по ВР
	14.00	Корпус 7, Кабинет 72	Оперативное совещание педагогов отделения ПКРиС		Директор
	По графику	Музеи техникума	Экскурсии для студентов		Руководители музеев
	11.20	Методкабинет	Педагогический совет по допуску к экзамен промежуточной аттестации группы КСК-19		Зам по УР, Зав.отделением Кл. руководитель Преподаватели
	11.15	Актовый зал. Отделение ПКРС		Линейка	Зам по ВР
19 мая	По графику	Музеи техникума	Экскурсии для студентов		Руководители музеев
	14.00	Актовый зал Отделение ПССЗ	Литературно-музыкальная композиция «И помнит мир спасенный»		Зам по ВР Руководитель школы «Гармония»
	По графику	Актовый зал ПССЗ	Линейки 1-3 курс		Зам по ВР
20 мая	12.00	Корпус 7, Кабинет 70	Классный час «Этнический стиль в одежде»		Кл. руководитель Практикант Календарева Н.Ю.
	По графику	Музеи техникума	Экскурсии для студентов		Руководители музеев
	13.00	Актовый зал Отделение ПКРС	Литературно-музыкальная композиция «И помнит мир спасенный»		Зам по ВР Руководитель музея
	09-00	ЧИРПО	Стажировка «Особенности преподавания дисциплины «Родная литература»		Асманова Е. Ю.
	15.00-16.00	ИВЦ	Консультации по работе в локальной вычислительной сети КГСТ		Латыпов А.Б.

<b>10 мая</b> Понедельник				
<b>11 мая</b>	08.00	Методкабинет	Педагогический совет по допуску к экзаменам промежуточной аттестации группы СЭЗ-19, КСК-18	Зам по УР, Зав.отделением Кл. руководитель Преподаватели
	По графику	библиотека	Просмотр фильмов по военно-патриотической тематике	Зам по ВР
	14.00	Корпус 7, Кабинет 72	Оперативное совещание педагогов отделения ПКРиС	Директор
<b>12 мая</b>	По графику	библиотека	Просмотр фильмов по военно-патриотической тематике	Зам по ВР
<b>13 мая</b>	14.00	методкабинет	Совещание кл.руководителей. Отделение ПССЗ	Зам по ВР
	По графику	библиотека	Просмотр фильмов по военно-патриотической тематике	Зам по ВР
	09.00	ЧИРПО	Стажировка по разработке рабочих учебных планов ПССЗ и ПКРиС на 2021-2022 учебный год	Зам.директора по УР Асташкина В.Е.
	15.00-16.00	ИВЦ	Консультации по работе в локальной вычислительной сети КГСТ	Латыпов А.Б.
<b>14 мая</b>	По графику	библиотека	Просмотр фильмов по военно-патриотической тематике	Зам по ВР
	По графику	Музеи техникума	Экскурсии для студентов	Руководители музеев
	09.00	ЧИРПО	Стажировка по разработке рабочих учебных планов ПССЗ и ПКРиС на 2021-2022 учебный год	Зам.директора по УР Асташкина В.Е.
	15.00-16.00	ИВЦ	консультации АСУ «ProCollege»,	Мелюшова Е.С.
<b>15 мая</b>	По графику	библиотека	Просмотр фильмов по военно-патриотической тематике	Зам по ВР
	По графику	Музеи техникума	Экскурсии для студентов	Руководители музеев
	Г. Екатеринбург		Экскурсия по историческим местам, связанных с историей династии Романовых	Зам по ВР

21 мая	По графику		Музеи техникума	Экскурсии для студентов	Руководители музеев
	09-00	ЧИРПО		Стажировка «Особенности преподавания дисциплины «Родная литература»	Асманова Е. Ю.
	15.00-16.00		ИВЦ	консультации АСУ «ProCollege»,	Мелюшова Е.С.
22 мая					
24 мая		Методкабинет	Аппаратное совещание		Директор
25 мая	11.20	Методкабинет	Педагогический совет по допуску к экзамен промежуточной аттестации группы ТОР-19,ОДЛ-19		Зам по УР, Зав.отделением Кл. руководитель Преподаватели
	14.00	Корпус 7, Кабинет 72	Оперативное совещание педагогов отделения ПКРиС		Директор
26 мая	13.00	методкабинет	Совет профилактики. Отделение ПКРС		Зам по ВР Социальный педагог
27 мая	14.00	методкабинет	Занятие ШНП «Нравственное воспитание на основе этнической культуры Уральских Казаков		Методслужба
	18.00	Аудитории главный корпус	Групповые родительские собрания 1-2 курс. Отделение ПССЗ		Кл.руководители
	13.30	Корпус 6	Подведение итогов работы пресс-центра, подготовка к персональной выставке Н. Герра		Межевич С.Е.
	14-00	методкабинет	Совет профилактики. Отделение ПССЗ		Зам по ВР
	15.00-16.00	ИВЦ	Консультации по работе в локальной вычислительной сети КГСТ		Латыпов А.Б.
28 мая	13.00	Аудитории 7 корпус	Групповые родительские собрания. Отделение ПКРС		Кл.руководители Мастера п/о
	15.00-16.00	ИВЦ	консультации АСУ «ProCollege»,		Мелюшова Е.С.
29 мая					
31 мая		Методкабинет	Аппаратное совещание		Директор

**ПРОЧИЕ МЕРОПРИЯТИЯ:**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>		
До 10.05	Аттестационный приказ по итогам успеваемости и посещаемости за апрель 2021	Заведующая отделением
До 10.05	Сведения выданных часов за апрель	Заведующая учебной частью
До 19.05	Приказ по допуску к ГИА групп отделения ССЗ - ТЭРО-17, ТЭРО-17з, КСК-17, СЭЗ-17, ТОА-17, КОМ-18, КОМ-18з, КОМ-17о	Зам.по УР
В теч. месяца	Приказы по допуску к экзаменам промежуточной аттестации	Зав. отделением
В теч. месяца	Разработка и корректировка учебных планов на 2021-2022	Рабочие группы по приказу
По согласованию	Заседание учебной части с председателями ЦК по формированию структуры учебных планов ПКРиС и ПССЗ на 2021-2022	Зам по УР Зав. Отделением Председатели ЦК
<b>ВНУРИТЕХНИКУМОВСКИЙ КОНТРОЛЬ</b>		
В течении месяца	Проверка журналов теоретического обучения	Зав. учебной частью
<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА</b>		
С 11-26. 05.2021	Курсы повышения квалификации по программе «Социально-педагогическая поддержка инвалидов и лиц с ОВЗ в процессе профобучения» (группа 19 человек)	Методслужба, педагоги
С 24. 05.2021 ЧИРПО г.Челябинск	Курсы повышения квалификации по программе «Теория обучения и педагогические технологии»	Методслужба Кузьмина И. А.
До 10 мая	Электронная регистрация участников 7 регионального чемпионата Абилимпикс	Руськин В. И., Кузнецова Т. М.
В течение месяца	Составление плана аттестации педагогов на 2021-2022 учебный год	Методист Айкашева Н.С.
Конец месяца	Проведение заседаний ЦК	Председатели ПЦК
В течение месяца	Участие в разработке учебно-методической документации, её согласование, утверждение	Методслужба
В течение месяца	Подготовка документации по запросу МОиН Челябинской области, ЧИРПО	Заместитель директора по УМР
В течение месяца	Подготовка сборника по итогам студенческой НПК «Взгляд в будущее-2021»	Методист Айкашева Н.С.
<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>		
В теч. месяца	Психологические индивидуальные и групповые консультации для студентов и родителей, преподавателей	
В теч. месяца	Вахта Памяти (по особому плану)	

<b>ПЛАН работы ИВЦ</b>		
	Выполнение работ:	
ежедневно	по обеспечению работы системы ЛВС КГСТ, прикладных программ	
по необходимости	техническое обслуживание печатающей техники, заправка картриджами тонером, чернилами	
ежедневно	печать и копирование документов для студентов и преподавателей	
ежедневно	по техническому сопровождению и формированию контента внешних медианосителей	
по необходимости	обеспечение он-лайн вебинаров	
по необходимости	консультирование пользователей относительно общих правил работы в операционных системах и прикладных программ	
	Документационное обеспечение деятельности ИВЦ. Посещение семинаров	
<b>План профориентационной работы</b>		
В течение месяца	Организация профориентационной работы с образовательными организациями КМР - проведение классных часов по заявкам от школ	
В течение месяца	Проведение рекламно-агитационных кампаний, информирующих учащихся о профессиях и специальностях техникума в МКОУ «Новобатуринская СОШ», МКОУ «Белоносковская СОШ»	
В течение месяца	Индивидуальное консультирование родителей и абитуриентов по выбору профессий	
В течение месяца	Подготовка документации для приёмной кампании	
В течение месяца	Организация работы приёмной комиссии	
В течение месяца	Печать буклетов, информационных листовок, газет	
В течение месяца	Публикация материалов по профориентационной ориентации в СМИ и Интернет-ресурсах	
В течение месяца	Обновление информации по профориентации на официальном сайте техникума	
В течение месяца	Оформление стендов в техникуме для абитуриентов	
<b>БИБЛИОТЕКА</b>		
<b><i>Книжные выставки и тематические полки:</i></b>		
<b><i>Отделение ПССЗ</i></b>		
	«Слава тебе, победитель-солдат!» (9 мая – День Победы)	30.04.-20.05.
	«Школа счастливой семьи» (15 мая – Международный день семьи)	13.05.-31.05.
	- «Вначале было слово...» (24 мая – День славянской письменности)	20.05.-31.05.
	- «Приглашаем к разговору...» (31 мая – Всемирный день без табака)	20.05.-31.05.
<b><i>Отделение ПКРиС</i></b>		
	-«Учитель по имени труд!» (1 мая –День весны и труда)	30.04.-10.05.
	-«Моя книга о Войне»	03.05.- 31.05.
	-«Под семейным зонтиком»	13.05.-31.05.
	-«За жизнь без табака»	20.05.-31.05.
	-«Писатели юбиляры-2021»	в течение месяца
		библиотека-1 Власова О.Б.
		библиотека-2 Красикова Н.П.

<p><b><u>Работа с читателями.</u></b>  <b><u>Отделение ПССЗ</u></b>  Информационный навигатор «Я читаю книги о войне».  просмотр и обсуждение х/ф о войне  литературно-музыкальная композиция «Поклонимся великим тем годам...», группы 1 курса  <b><u>Отделение ПКРиС</u></b>  библиотечный час «Бессмертна Победа, бессмертны ее солдаты», группы 1 курса  художественно-историческая композиция, посвященная фронтовым фотографам «Победы нашей негасимый свет...», группы 1 и 2 курса  <b>Проект «Эковектор»:</b>  экологическая акция «Крышки добра»  акция по сбору батареек «Сдай батарейку-спаси ежика» (подведение итогов)  «Экодесант», субботники по уборке прилегающей территории</p>	<p>в течение месяца</p> <p>в течение месяца</p>	<p>библиотека - 1 Власова О.Б.</p> <p>библиотека-2 Красикова Н.П., классные руко- водители</p>
<p><b><u>Сотрудничество с учреждениями культуры нашего города.</u></b>  урок патриотизма. Рассказы о Твардовском А.Т. – «Писатель Победы» в рамках акции #Молодежь#Писатель Победы, группы 1 курса</p>	<p>в течение месяца</p>	<p>Детская библио- тека Бибигоша, методист Черно- ва Т.В.</p>
<p><b><u>Работа по самообразованию:</u></b>  посещение ОМО библиотечных специалистов ПОО в соответствии с планом работы ЧИРПО на 2020/21 учебный год</p>	<p>27.05.</p>	<p>Власова О.Б.</p>
<p><b><u>Работа с фондом:</u></b>  организация работ по мелкому ремонту изданий  работа с задолжниками: составление списков, информирование классных руководителей,  выдача обходных листов студентам-выпускникам</p>	<p>в течение месяца</p>	<p>Власова О.Б. Красикова Н.П.</p>
<p><b><u>Библиотечно-библиографическая работа:</u></b>  справочно-библиографическое и информационное обслуживание читателей  методическая помощь в составлении и оформлении списков использованной литературы при написании курсовых и дипломных работ  обновление информации на сайте техникума в разделе <i>Библиотека</i></p>	<p>в течение месяца</p>	<p>Власова О.Б. Красикова Н.П.</p>

Составитель: методист Айкашева Н.С.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Министерство образования и науки Челябинской области  
ГБПОУ «Коркинский горно-строительный техникум»

«Утверждаю»

Директор

М.В. Афанасьев

« \_\_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ »

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТУДЕНЧЕСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ  
ЭСТРАДНО-МОЛОДЁЖНОЙ СТУДИИ «ИМПУЛЬС»**

г. Коркино 2022 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭСТРАДНО-МОЛОДЁЖНОЙ СТУДИИ «ИМПУЛЬС»**

Программа дополнительного образования «Студенческая театральная эстрадно-молодёжная студия «ИМПУЛЬС» разработана в соответствии с основными положениями Закона Российской Федерации «Об образовании», типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования, Положением о порядке аттестации и государственной аккредитации рекомендаций Министерства образования РФ «Организация и содержание аттестации образовательных учреждений дополнительного образования детей» и «Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». (18.06.2003 № 28-02-484/16).

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Наличие необходимых условий для занятий: помещение со свободным пространством, где можно заниматься 10 – 15 участникам.
2. Подбор участников «Театральной студии», умение увлечь их и сделать своими единомышленниками.
3. Последовательное выполнение задач и целей, поставленных программой работы.
4. Чёткие требования к себе как к педагогу, к выполнению поставленной задачи.
5. Оценка деятельности и результатов выполнения заданий в виде индивидуальных дневников учащихся.

#### **1. Пояснительная записка.**

Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Таким образом, дополнительная образовательная программа театральной студии "ИМПУЛЬС" направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Новизна программы** состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе освоения программы.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полусубъектный подход, культурологический подход.

**Актуальность данной программы** обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

В программе театральной студии «ИМПУЛЬС» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Театральная студия «ИМПУЛЬС» в техникуме является предметом дополнительного образования, преследующая следующую цель:

**Цель:** Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Развивающие задачи:**

- 1) развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- 2) развитие коммуникативных навыков;
- 3) развитие речевого аппарата;
- 4) развитие навыков публичного выступления.

**Воспитательные задачи:**

- 1) воспитание зрительской культуры;
- 2) воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- 3) формирование навыков работы в коллективе.

**Образовательные задачи:**

- 1) формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- 2) формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;
- 3) формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.

- 4) сформировать целостное представление об искусстве;
- 5) сформировать навыки творческой деятельности;
- 6) сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;
- 7) сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- 8) работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- 9) уметь применять на практике полученные знания.

**Особенность программы** заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся. При составлении этой программы, за основу была взята авторская программа Сиваченко О.А «Театр, где играют дети» и наполнена своим материалом.

### **Организация работы театральной студии.**

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 16-21 года. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- ориентироваться в этических вопросах, стремиться к самообразованию, уметь ценить труд в коллективе;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Одной из форм контроля является участие в мероприятиях техникума, окружных и городских творческих конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового мес

### Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Театральная азбука</b>	<b>10</b>	2 1 2	0 3 2
	Тема 1. Вводный урок			
	Тема 2. Давайте познакомимся			
	Тема 3. Что такое театр?			
<b>Всего по 1 разделу</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
2	<b>Сценическая культура</b>	<b>4</b>	2	2
	Тема 1. Театральный этикет.			
<b>Всего по 2 разделу</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3	<b>Органичность поведения</b>	<b>10</b>	4	6
	Тема 1. Невербальное общение актёра со зрителями			
<b>Всего по 3 разделу</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4	<b>Техника речи</b>	<b>60</b>	1 2 2 6 0	11 10 10 14 4
	Тема 1. Работа с голосом на сцене			
	Тема 2. Работа над сценическим голосом			
	Тема 3. Дикция			
	Тема 4. Работа над выразительностью речи			
	Тема 5. Знакомство с основами риторики			
<b>Всего по 4 разделу</b>		<b>60</b>	<b>11</b>	<b>49</b>
5	<b>Художественное слово</b>	<b>10</b>	2 1	3 4
	Тема 1. Художественное чтение			
	Тема 2. Разнообразие художественных приёмов			
<b>Всего по 5 разделу</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
6	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>44</b>	8 1 4	16 5 10
	Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве			
	Тема 2. Идеино - тематический анализ произведения			
	Тема 3. Разработка сценариев			
<b>Всего по 6 разделу</b>		<b>44</b>	<b>13</b>	<b>31</b>
7	<b>Отдых нужен всем</b>	<b>6</b>	3 3	3 3
	Тема 1. Приёмы релаксации			
	Тема 2. Приёмы борьбы со страхом на сцене			

<i>Всего по 7 разделу</i>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

## **Содержание программы**

### ***Раздел 1 Театральная азбука (10 ч.)***

*Тема 1.* Вводный урок: Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии. (2 ч.)

*Тема 2.* Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива. (4 ч.)

*Тема 3.* Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала. (4 ч.)

### ***Раздел 2 Сценическая культура (4 ч.)***

*Тема 1.* Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.

### ***Раздел 3 Органичность поведения (10 ч.)***

*Тема 1.* Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Этюды на заданную тему.

### ***Раздел 4 Техника речи (60 ч.)***

*Тема 1.* Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии. (12 ч.)

*Тема 2.* Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса. (12 ч.)

*Тема 3.* Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения. (12 ч.)

*Тема 4.* Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше - ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности. (20 ч.)

*Тема 5.* Знакомство с основами риторики: Упражнение «Алфавит». Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Рассказ на свободную тему». Чтение текста. Передача смысла. Конкурс ораторов. (12 ч.)

### ***Раздел 5 Художественное слово (10 ч.)***

*Тема 1.* Художественное чтение: Изучение русской классики. Чтение произведений. (5 ч.)

*Тема 2.* Разнообразие художественных приёмов: Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм). (5 ч.)

### ***Раздел 6 Актёрское мастерство (44 ч.)***

*Тема 1.* Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.

Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение. Сценический этюд (24 ч.).

*Тема 2.* Идеино – тематический анализ произведения: Прослушивание записей выступления профессиональных артистов (6 ч).

*Тема 3.* Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала (14 ч.).

### ***Раздел 7 Отдых нужен всем (6 ч.)***

*Тема 1.* Приёмы релаксации: Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Стимуляция альфа и тета уровней с использованием аудиопрограмм. Входим в альфа - состояние сознания самостоятельно (3 ч.).

*Тема 2.* Приёмы борьбы со страхом сцене: Причины. Методы. Советы (3 ч.).

<b>Методическое обеспечение</b>					
<b>Тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>Театральная азбука.</b> Тема 1. Вводный урок	Фронтальная	Объяснение, демонстрация наглядного материала, ответы на вопросы. Беседа.	Инструкция по Технике Безопасности	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога	
Тема 2. Давайте познакомимся	Фронтальная	Игра. Тренинг.		Актовый зал. Акустическая система.	Знание игр на знакомство и сплочение коллектива.
Тема 3. Что такое театр?	Фронтальная	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Мультимедиа презентация, видео фильм. Карточки с терминами.	Экран, проектор, сцена. Кресла театральные со столешницами	Знание театральной терминологии, разнообразность театра и название элементов убранства сцены и зрительного зала.
<b>Сценическая культура.</b> Тема 1. Театральный этикет.	Фронтальная, групповая	Объяснение, демонстрация наглядного материала. Постановка миниатюр.	Мультимедиа презентация, видео-фильм.	Экран, проектор, сцена. Кресла театральные со столешницами	Знание правил поведения в театре, зрительном зале, на сцене.
<b>Органичность поведения.</b> Тема 1. Невербальное общение.	Фронтальная, групповая	Объяснение, демонстрация наглядного материала. Игра. Этюды.	Мультимедиа, презентация	Экран, проектор, сцена. Кресла театральные со столешницами. Сцена.	Знание видов мимики, жестов, эмоции.

<b>Техника речи.</b> Тема 1. Работа с голосом на сцене.	Фронтальная, групповая.	Объяснение материала по теме. Чтение стихов, монологов и т.д. Практическое занятие	Раздаточный материал.	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога.	Разминка речевого аппарата. Умение работать с материалом.
Тема 2. Работа над сценическим голосом.	Фронтальная.	Объяснение материала по теме. Разминка с обучающимися. Практическое занятие.	Раздаточный материал.	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога.	Обучающиеся узнают, что такое динамика, интонация, эмоциональная окраска голоса.
Тема 3. Дикция.	Фронтальная.	Голосоречевой тренинг. Артикуляционная гимнастика.	Раздача чистоговорок, скороговорок	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога.	Умеют правильно говорить сложные слова, правильно дышать.
Тема 4. Работа над выразительностью речи.	Фронтальная.	Объяснение материала по теме. Упражнение на развитие речевого аппарата. Практическое занятие.	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для выступлений, микрофоны.	Умеют разделять тональность голоса, гибкость, скорость, темп и ритм.	Тема 4. Работа над выразительностью речи.
Тема 5. Основы риторики.	Фронтальная, индивидуальная.	Упражнения для освоения риторики. Конкурс ораторов.	Раздаточный материал для конкурса ораторов.	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для выступлений, микрофон.	Умение правильно ставить речь.
<b>Художественное слово.</b> Тема 1. Художественное чтение.	Фронтальная, групповая	Объяснение материала по теме.	Книги русских классиков.	Сцена, реквизит для постановки мини-спектакля. Раздаточный материал.	Знание русских классиков и их произведений.

Тема 2. Разнообразие художественных приёмов.	Фронтальная, групповая.	Объяснение материала по теме. Практическое занятие.	Рассказы или отрывки произведений.	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога. Сцена. Микрофон.	Использование приёмов (ирония, пафос, сарказм) в чтении.
<b>Актёрское мастерство.</b> Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве.	Фронтальная, групповая.	Объяснение материала по теме. Практическое занятие. Этюды.	Мультимедиа презентация, видео-фильм.	Экран, проектор, сцена. Кресла театральные со столешницами	Развитие внимания, воображения.
Тема 2. Идеино – тематический анализ произведения.	Фронтальная	Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов.	Видеофильм	Экран, проектор, сцена. Кресла театральные.	Умение оценивать.
Тема 3. Разработка сценариев.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснение материала по теме. Практическое занятие. Разучивание постановочного материала. Репетиции.	Раздаточный материал.	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога. Сцена. Микрофон	Умение работать со сценарием.
<b>Отдых нужен всем.</b> Тема 1. Приёмы релаксации.	Фронтальная	Тренинг		Актёрский зал. Акустическая система.	Умение расслабляться.
Тема 2. Приёмы борьбы со страхом на сцене.	Фронтальная	Советы		Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога. Сцена.	Умение бороться со страхом.

## Список литературы

### для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. 15

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Статья

#### Нравственное воспитание на основе этнической культуры уральских казаков

Актуальность темы «Нравственное воспитание на основе этнической культуры уральских казаков» обусловлена современной тенденцией обращения педагогической мысли к разнообразию и богатству этнокультурных традиций, к нравственному опыту многих поколений, к традиционным ценностям, без учета которых нравственное воспитание подрастающих поколений на сегодняшний день представляется весьма затруднительным. Не возникает сомнений в том, что этническая культура любого народа действительно содержит в себе огромный нравственный потенциал и выступает гарантом сохранения стабильности и прогрессивного развития общества. Особенно это проявляется в условиях пугающего процесса депатриотизации, происходящей в среде молодежи, утверждения ситуативной морали и потребительского отношения к жизни.

На встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи, Президент Российской Федерации говорил: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого всё равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и её будущее»<sup>21</sup>.

---

<sup>21</sup> Участники встречи с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи 12 сентября 2012 года

Однако существующий объем знаний современных подростков об истории своего народа, его традициях, обычаях, обрядах является явно недостаточным на фоне интенсивного воздействия западной культуры и восточных культов, вследствие которых происходит аккультурация подрастающих поколений. Происходит размывание национального менталитета и отчуждение подрастающего поколения от ценностей и истоков своей культуры.

Стержневым образованием личности является самооценка, которая строится на оценках индивида другими людьми и его оценивании этих других. При этом особое значение придается идентификации личности.

Модель личности, развиваемая в глубинной психологии, прежде всего в психоанализе, ориентирована на объяснение внутри психологических процессов при обращении по преимуществу к понятиям структуры и динамики «внутреннего конфликта».<sup>22</sup>

Нравственное воспитание – процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. основополагающая базовая категория нравственного воспитания – понятие нравственного чувства (постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий), активный жизненный процесс отношений, взаимодействий, деятельности, общения и преодоления противоречий. Это – процесс постоянных и систематических решений, выборов волевых действий в пользу моральных норм, процесс самоопределения и самоуправления в соответствии с ними.

Очевидно, что нравственное воспитание современных подростков на этнокультурных традициях будет успешным, если:

- возрождение этнокультурных традиций как основы нравственного воспитания будет осуществляться в единстве образовательного учреждения и семьи;

---

<sup>22</sup> Общая психология: учебное пособие / С. Г. Литке. – Челябинск, 2013 – 188 с.

- основные усилия педагогов будут направлены на воспитание любви к отчужденному дому как главной этнокультурной ценности, способствующей противодействовать тенденции распространения ситуативной морали в нравственном поведении современных подростков;
- принцип единства учебной и внеучебной деятельности в процессе нравственного воспитания будет осуществляться средствами этнокультуры.

Обращение к воспитанию на основе этнокультурных традиций во внеучебной деятельности становится более широким, чем в предыдущие этапы развития советской школы. Воспитание этнокультуры подростков осуществляется через праздничную культуру, единение усилий педагогов, родителей, подростков. Значительный вклад вносит религиозное воспитание. Самыми популярными праздниками постепенно становятся праздники Рождества, Масленицы, Пасхи.

Этническая культура – это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью, единством, «крови и почвы», почему она и меняется от одной местности к другой. Местная ограниченность, жесткая локализация, обособление в племя, общины, этническую группу – одна из основных черт этой культуры.

Одной из функций этнической культуры является психологическая защита индивида. Каждый человек чувствует опасность, исходящую извне. Мир, который «во зле лежит», пробуждает ощущение тревоги. Чтобы действовать в нем, человек должен, прежде всего, определить конкретные источники внешней опасности.

Уральские казаки или Уральское казачье войско (до 1775 и в 1917 – Яицкое войско) – группа казаков в Российской империи. Размещаются на западе Уральской области (ныне северо-западные области Казахстана и юго-восточная часть Оренбургской области), по среднему и нижнему течению реки Урал

(до 1775 – Яик). Со второй половины XVI века русское правительство привлекало яицких казаков для охраны юго-восточных границ и военной колонизации.

За время своей многовековой истории казачество выработало свой особый жизненный уклад, свое мировоззрение и культурную самобытность. Казачеству, возможно, как ни какой другой части русского народа довелось испытать на себе губительные последствия разного рода социальных экспериментов. Но, не смотря на все эти беды, казачество как особое этнокультурное образование продолжает существовать и поныне.

Духовно-нравственное воспитание на основе традиций казачества Южного Урала – осуществляется через ознакомление учащихся с семейно-бытовыми, военными, культурными традициями. В ходе создания казачьих, кадетских классов, воскресных школ.

Одной из важнейших нравственных ценностей казачества было особое уважение и почтительное отношение к старшим в станице. Особое почтение оказывали испытанным в боях воинам. Молодежь не имела право без разрешения сидеть в присутствии стариков. Молодые люди стыдились сделать при старике малейшую непристойность.

По своей роли и сущности культура этноса представляет собой историческую совокупность материальных, духовных, этнических, моральных и эстетических ценностей, созданных представителями данного этноса в процессе своего социокультурного развития. Каждый народ развивает производство, устраивает свой быт, создает культуру в определенных природных условиях. Эти природные условия как объективный фактор жизнедеятельности людей оказывают опосредованное влияние на формирование культурных особенностей этносов, что выражается, прежде всего, в психологии представителей данного этноса и повседневном образе жизни.

Вместе с тем в культуре любого этноса отражается также его история во всей ее противоречивости, придающей известную самобытность. Чем полнее

культура воплощает историю народа, тем больше ее влияние на него, ее воздействие на сознание и чувства.

Обладая сознанием, человек способен осознавать, рефлексировать происходящее в себе сомом, создавать некую модель, образ собственного «Я».<sup>23</sup>

Его действия могут быть успешными лишь в тех случаях, когда родительский Дом, почитаемые семейные традиции становятся мощным воспитательным фактором, противостоящим вторжению чуждых влияний.

Личность и группы уникальны, потому что:

1) имеют уникальную структуру по системе своих отождествлений с идеями, социальными статусами, ценностями, тенденциями, направленностью и материальными объектами;

2) имеют уникальную систему воспитания и формирования, жизненный путь;

3) имеют уникальный язык взаимодействий с миром.

Человек и группа разговаривают с миром не только на уровне словесного языка, но и на уровне эмоций, языка символов, языка знаков, телесностью.<sup>24</sup>

Нравственное воспитание предполагает знание норм, правил поведения и общения, а также умение пользоваться ими в необходимых ситуациях, давать оценочные суждения происходящему. Как это ни удивительно, люди очень успешные во всех планах, в том числе и социальном плане, опираются на кланы. Человек, который не опирается на это Эго, теряет достаточно большие связи, укорененные в семье. В русской традиции помнить свою родню до седьмого колена было хорошим признаком. Многие малые этнические единицы идентифицируются с русскими потому, что они сразу получают огромный доступ к энергии нации.<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup> Общая психология: учебное пособие / С. Г. Литке. – Челябинск, 2013 – 188 с.

<sup>24</sup> Общая психология: учебное пособие / С. Г. Литке. – Челябинск, 2013 – 188 с.

<sup>25</sup> Общая психология: учебное пособие / С. Г. Литке. – Челябинск, 2013 – 188 с.

Возрождение этнокультурных традиций, участие в деятельности, направленной на их освоение, постепенно формируют нравственные убеждения и становятся внутренней позицией человека. Неукоснительное соблюдение норм морали и нравственности, а также правил общественности, облагораживает все поступки человека и его жизнь в целом. Воспитание морали в подрастающем поколении должно быть тесно связано со всеми сферами жизни нынешних детей — охватывать и их обучение, и взаимоотношения с другими людьми, культурное и этическое развитие, физическое и трудовое воспитание.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Трошин, П. Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи / П. Л. Трошин. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 8 (112). — С. 884-887. — URL: <https://moluch.ru/archive/112/28290/> (дата обращения: 23.02.2022).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Психолого-педагогическая характеристика обучающегося

#### Индивидуально-психологические особенности обучающегося

##### 1. Общие сведения.

*Метод:* изучение документов.

2. Сведения о родителях, составе семьи, жилищных и материальных условиях, взаимоотношениях в семье, отношении к обучающемуся со стороны родителей и других родственников.

*Методы:* беседа, наблюдение.

3. Мотивы выбора обучающимся данной профессии, отношение родителей к избранной обучающимся профессии.

*Метод:* беседа.

##### 1. Отношение к учебе.

*Методы:* наблюдение, беседа, анкетирование для выявления интересов

5. Отношение к домашним заданиям. Способы воздействия на обучающегося с целью улучшения качества выполнения домашних заданий.

*Методы:* беседа, наблюдение.

##### 6. Отношение к труду.

*Методы:* изучение продуктов деятельности, наблюдение.

##### 7. Участие в общественной жизни коллектива.

*Методы:* беседа с мастером, преподавателями, активом группы.

8. Дисциплинированность в различных условиях. Мотивы дисциплинированности, меры воздействия на обучающегося.

*Методы:* наблюдение, беседа.

##### 9. Положение изучаемого учащегося в коллективе.

*Методы:* социометрия, наблюдение.

##### 10. Взаимоотношения с окружающими и отношение к себе.

*Методы:* социометрия, наблюдение.

## 11. Индивидуально-психологические особенности обучающегося:

- направленность личности, круг интересов, идеалы;
- уровень развития психологических процессов:
  - а) мышление, любознательность, остроумие и т.д.;
  - б) память;
  - в) воображение;
  - г) внимание;
  - д) речь.

## 12. Общие выводы. Рекомендации по работе с обучающимися.

### Социометрическое исследование группы КСК-20

#### Вопросы для социометрии

1. а) С кем бы из группы вы хотели бы выполнять вместе лабораторную работу?

1. 2. 3.

б) с кем из группы Вам не хотелось бы делать лабораторную работу?

1. 2. 3.

2. а) кого из группы Вы пригласили бы на день рождения?

1. 2. 3.

б) кого из группы Вы не хотели бы видеть на своем дне рождения?

1. 2. 3.

#### Проведение и результаты опроса

Метод социометрии относится к эффективным средствам изучения межличностных отношений. Эффективность социометрии во многом зависит от психологической подготовки опрашиваемых.

Была изложена задача опроса, указана его важность. Результаты опроса полностью не сообщались опрашиваемым, т.к. могли привести к нежела-

ным инцидентам и конфликтам. Для анализа ответов была построена социологическая матрица, отражающая картину межличностных отношений и партнерства в группе.

Проведенный социометрический опрос дал следующие результаты по распределению статусов в группе.

1. Определение неофициального лидера производилось при помощи простого подсчета количества полученных выборов для каждого члена группы.

Формальные лидеры:

Таскаев Юрий, Сидоркин Костя, Кириллов Максим, Сафронов Евгений

Неформальные лидеры:

Таскаев Юрий, Журавлев Дмитрий, Сафронова Елена, Сидоркина Кристина

Абсолютный лидер: Таскаев Юрий

«Отверженные» (по социоматрице учебного лидера):

Купцов Ольг, Екимов Иль, Козин Влад, Обухов Дмитрий

«Отверженные» (по социоматрице неформального лидера):

Купцов Олег, Кириллов Максим, Екимов Виктор, Птицын Дмитрий

Козина Ирина

Абсолютный аутсайдер: Купцов Олег

2. В процессе исследования были чётко выделены несколько малых групп в учебной и досуговой деятельности. В учебной деятельности :

- Таскаев, Сафронов, Сидоркин и Михайлов объединились в малую группу, между ними явно прослеживается круговая структура коммуникаций, все общаются на одном уровне, хотя лидером является Таскаев, в группе он старается не выделяться, постоянно обмениваются информацией, дополняют друг друга, помогают друг другу. Даже задания обычно выполняют на одном уровне и на среднюю оценку.

- Еще одну группу образуют Джалолов, Птицын и Кудряшова с полной структурой коммуникаций, то есть, все общаются между собой, и непосредственно наблюдают реакцию друг друга, а также всё делают сообща, постоянно советуясь. Здесь наблюдается желание выделиться, по своему внешнему виду, активности, проворности, они опережают первую группу, но отличаются меньшей ответственностью.
- Давыдова и Миронов объединены в малую группу, все делают вместе, общаются и постоянно советуясь. Пропускают пары, болеют одновременно. Задания выполняют на одном уровне, отличаются нежеланием учиться.

С первой и второй группой не так тесно, но общаются Мелехова, Обухов и Кириллов. Мелехова отличается неформальными вкусами, Обухов спортсмен и большее время занят, а Кириллов замкнутый человек, но выполняет все задания на отлично, поэтому многие члены группы охотно просят о помощи в учебных делах, и часто не могут обойтись без него. Между ними проследует нить отношений. Обухов питает чувства к бывшей девушке, а Кириллов влюблен в Елену и надеется на ответ. От этого и противостояние двух юношей, которое особенно наблюдается в досуговой деятельности.

При анализе досуговой деятельности были выделены такие же группы, с такими же структурами коммуникаций, однако к первой добавилась Мелехова, ко второй подгруппе добавился Обухов.

Анализируя результаты социометрии, делаем вывод – в этот актив входят студенты Таскаев Юрий, Сидоркина Кристина, Сафронова Елена. В общем всех троих можно охарактеризовать как успевающих в учебе, активных, решительных, собранных и ответственных студентов. Таскаев показал себя лидером в общении и в организации деятельности группы, т.к. принял обязанности старосты группы, кем раньше была Сафронова Елена, и великолепно их выполняет.

Наиболее пассивными студентами, согласно результатам можно считать Купцова Олега и Екимова Виктора. Купцов Олег малообщителен из – за недоверия к своим одногруппникам, он не может положиться на них, поэтому с ними не общается. Ярко высказывает свое недовольство насчет вкусов одногруппников, что им не нравится. Екимова Ира редко появляется на парах, малообщительна и нерешительна, замкнута. Козина Вика отличается скверным характером, считает себя выше всех, поэтому и лишена общения с группой, которые не воспринимают ее как лидера. Кириллов Максим замкнут и закрыт ото всех, хотя учится на отлично.