



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Способы и средства развития навыков декорирования у студентов колледжа

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
74,9 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«23» 06 2022 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-509-080-5-1
Дорошенко Екатерина Алексеевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПППОиПМ
Самсонова Ирина Геннадьевна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. Теоретические основы проблемы формирования навыков декорирования у студентов колледжа | 7 |
| 1.1 Педагогико-психологическая сущность преобразования знаний в умения и навыки | 7 |
| 1.2 Способы и средства формирования навыков декорирования у студентов колледжа..... | 18 |
| 1.3 Виды и техники декорирования швейных изделий | 25 |
| ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1 | 29 |
| ГЛАВА 2. Опытно-поисковая работа по развитию навыков декорирования у студентов колледжа | 31 |
| 2.1 Общая характеристика и анализ базы исследования..... | 31 |
| 2.2 Разработка учебно-практического пособия «Декорирование: различные виды отделки», направленная на повышение уровня развития навыков декорирования | 37 |
| 2.3 Анализ опытно-поискового исследования | 42 |
| ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2 | 46 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 48 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 51 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 58 |

ВВЕДЕНИЕ

В быстро изменяющемся мире, с увеличением потоков информации, условия обучения должны обеспечивать достижение студентами результатов своей работы и желание использовать их на практике в будущем. В процессе обучения студенты приобретают новые знания и навыки в использовании, обработке и декорировании материалов. Студенты осваивают приёмы, проявляют и реализуют себя, развивают свою личность и собственный стиль.

Ручной художественный труд является необходимым элементом нравственно-эстетического воспитания. Чтобы научиться создавать новую модель костюма, студенту колледжа, будущему конструктору-технологу необходимо знать ведущие направления моды, актуальные формы и декорации современного костюма. Так как задача студента — это поиск наиболее рациональных вариантов решений основных формообразующих и отделочных материалов, деталей внешнего оформления одежды и элементов внешнего оформления, то умение декорировать одежду является значительным элементом профессиональной деятельности специалиста. Сочетая лучшее из прошлых и современных технологических и художественных традиций, педагог сохраняет самобытную традицию и передаёт её студентам. Это возможно только при использовании нестандартных, максимально эффективных педагогических технологий и методов, которые позволят в более короткие сроки усвоить больше информации и, что самое главное, научиться использовать её на практике. Например, эффективным средством развития навыков декорирования у студентов колледжа является учебно-практическое пособие «Декорирование: различные виды отделки».

Актуальность данной темы заключается в том, что сейчас современное общество предлагает довольно широкий ассортимент изделий одежды, а модные тенденции диктуют разные фактуры, формы, декор и отделку одежды. А поскольку мода эфемерна, а модные стили и фасоны меняются каждый

сезон, необходим специалист, способный быстро приспосабливаться к изменяющимся модным тенденциям.

Известно, что придать одежде художественную выразительность и неповторимую индивидуальность помогает её декоративное оформление. Декор в существенной степени формирует эстетическое восприятие, позволяет значительно улучшить качество и расширить ассортимент моделей одежды. Именно декоративные элементы и орнаментация завершают художественно-образную характеристику костюма, помогают подчеркнуть особенности стиля одежды, конструкции формы и её составных частей.

Современная система образования постоянно модернизируется и совершенствуется. В связи с этим, на одно из первых мест выдвигается проблема качественного изменения уровня профессиональной подготовки будущих специалистов в области швейной промышленности. Важную роль в поиске решения этой проблемы играет формирование и развитие навыков декорирования.

Обучение современным навыкам декорирования опирается на ряд принципов. Эти принципы направлены на стимулирование творчества студентов, к использованию современных технологий, поиску актуальной информации и привлечение студентов к проектной работе. Ведь выполнение проектов позволяет сформировать индивидуальный стиль деятельности в рамках специальности и выявляет слабые места в подготовке. А также уровень сформированности необходимых в дизайне способностей и навыков, коммуникативных умений и степени самостоятельности, ответственности будущего специалиста. Этим обусловлены специфические цели обучения, в создании нового, отличающегося креативностью, неповторимостью, как качества творчества.

Анализ ФГОС среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий [61] показал, что навыки декорирования безусловно необходимы конструктору-технологу, поскольку

среди профессиональных компетенций данного специалиста обозначены компетенции, непосредственно связанные с формированием навыков декорирования. [64]

На основании анализа учебного плана колледжа было выявлено, что декоративно-прикладному искусству уделяют недостаточно внимания, следовательно, и технике декорирования. Это приводит к тому, что выпускники конструктора-технолога сталкиваются с рядом проблем при выполнении разной декоративной отделки. Согласно учебному плану подготовки конструкторов-технологов дисциплине МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» отводится всего 510 часов. Учебно-практическое пособие «Декорирование: различные виды отделки» для самостоятельного изучения рассчитано на 80 часов для лучшего развития навыков декорирования.

Анализ особенностей подготовки студентов в рамках современной системы образования и запросов общества к качеству работ специалистов данной сферы указывает на то, что эффективность развития профессиональных компетенций закладывается в процессе подготовки студентов. Поэтому обучающиеся в колледже, с помощью учебно-практического пособия сформируют навыки декорирования, помогающие развиваться творчески.

Цель исследования — выявить способы и средства развития навыков декорирования в учебной деятельности и разработать учебно-практическое пособие по развитию навыков декорирования у студентов колледжа.

Объект исследования — развитие профессиональных навыков в процессе образовательной деятельности студентов колледжа.

Предмет исследования — учебно-практическое пособие как средство формирования навыков декорирования у обучающихся профессиональной образовательной организации.

Задачи исследования:

1. Проанализировать преобразования знаний в умения и навыки в

психолого-педагогической литературе;

2. Изучить основы проблемы, методы и способы формирования навыков декорирования у студентов колледжа;

3. Определить виды и техники декорирования в декоративно-прикладном искусстве;

4. Разработать учебно-практическое пособие, включающее систему практических заданий направленных на развитие навыков декорирования у студентов обучающихся в ГБПОУ «Сфера» в рамках дисциплины МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия».

Для реализации поставленных задач, были использованы такие методы исследования как, теоретический анализ литературы по исследуемой проблеме, обобщение и систематизация научных данных; контент-анализ студенческой и управленческой документации; интервьюирование, беседа, педагогическое наблюдение; разработка учебно-практического пособия.

База исследования: Государственное Бюджетное Профессиональное Образовательное Учреждение «Челябинский социально-профессиональный колледж «Сфера», (ГБПОУ «Сфера») студенты обучающиеся по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Структура работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, заключения, списка использованной литературы, приложений. В первой главе раскрываются теоретические аспекты формирования навыков декорирования у обучающихся профессиональной образовательной организации при выполнении проектных заданий. Во второй главе представлена программа занятий по развитию навыков у обучающихся в ГБПОУ «Сфера».

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования, разработанного учебно-практического пособия в реальных условиях учебного процесса.

ГЛАВА 1. Теоретические основы проблемы формирования навыков декорирования у студентов колледжа

1.1 Педагогико-психологическая сущность преобразования знаний в умения и навыки

Об эффективности проводимых сегодня реформ в области образования мы можем судить по изменениям, происходящим в системе. Но надо сказать, что этот период развивается стремительно. Поэтому необходимо, чтобы реформы в области образования продолжали углубляться.

В частности, необходимо будет применять в системе новые педагогические и информационные технологии, широкое внедрение инновационных технологий, обмен опытом и информацией с развитыми странами, обновление направлений учебных программ, специальностей в учебных заведениях с учётом необходимости структурных изменений в трудовых ресурсах, процессов экономического, технического развития и модернизации, дальнейшего расширения и внедрения сферы применения образовательных программ. Одной из актуальных проблем образовательных технологий является развитие профессиональных навыков студентов, формирование у них значимых профессиональных знаний, умений и навыков. Приобретение знаний, умений и навыков возникает как основа, существенное условие образовательного процесса, характеризующая его сущность.

Соответственно, в образовательной практике эти понятия имеют принципиальное значение. Содержание знаний, умений и навыков, а также аспекты их формирования теоретически обоснованы в широком спектре психологической, дидактической, частной методической литературы. Независимо от того, насколько точно даны определения этим понятиям, они все равно нуждаются в более глубоком изучении и всестороннем теоретическом обосновании.

В педагогической энциклопедии и литературе по педагогике понятие «знание» обычно рассматривается людьми как продукт познания

существующих знаний и явлений, законов природы и общества. Такое определение служит, прежде всего, для раскрытия философской стороны познания.

В теории образования понятие «знания» трактуется, в основном, двояко: знания, которыми должны овладеть обучающиеся, и знания, приобретённые ими и применяемые в процессе практической деятельности, ставшие личностными качествами. Первое определение, которое приведено выше, определяет содержание образования. Эти знания носят адекватный характер и представляют собой материальное бытие, утверждённое в жизни общества. Знание не является закалённым, неизменным явлением. В ходе исторического развития общественной жизни знания также непрерывно развиваются, уточняются, углубляются, а иногда и претерпевают существенные изменения и усовершенствования.

Только при учёте этих факторов, присущих знаниям, в теории образования обеспечивается научность содержания образования. Знания, представляемые в рамках учебного предмета, можно разделить на две группы: научные знания, представляющие предметные основы научного стиля, и научные данные в виде информации, изменяющейся по актуальности и постоянству.

Информация, которая появляется в результате исследований, чаще всего является продуктом теорий. Систематическое накопление знаний приводит к увеличению объёма информации в дедуктивной системе, представляющей определённое состояние современной науки и не изменяет систему знаний, лежащих на основе этой теории. Но только часть новой информации в данном случае может изменить основные положения теории образования. В данном случае, чем более обобщёнными являются знания, тем более устойчивым характером они приобретают.

Естественно, что в процессе управления познавательной деятельностью обучающихся педагог должен не только давать им фундаментальные знания по определённой дисциплине, но и предоставлять актуальную информацию,

обогащающую эти знания, демонстрирующую различные связи и отношения между ними, выражающую постоянно возрастающие потребности общества и личности, существующие проблемы в жизни. Знание должно охватывать изучаемые основные аспекты в логической последовательности, быть взаимосвязанным и раскрывать все существенные стороны в каждом изучаемом понятии, то есть быть последовательным. Основное качество усвояемых знаний — их осмысленность, выражающаяся в степени их осмысленности. Они проявляются в умении обучающегося не только описывать предметы и явления, но и аргументировать, обосновывать изучаемое, делать выводы. Кроме того, знания должны обладать совершенством, которое служит широте взглядов и содержанию изучаемых предметов и явлений [59]. Усвоенные знания служат основой для формируемых навыков и умений.

Существует несколько направлений взглядов на содержание и соотношение умений и навыков. В литературе по психологии высказываются следующие мнения относительно умений и навыков: «частично автоматическое выполнение человеком целенаправленных действий называется квалификацией».

Под термином «умение» подразумевается система педагогических и психологических действий, которыми обладает субъект и которые необходимы для целенаправленного руководства квалификационной деятельностью. В педагогической литературе сущность понятия «умение» трактуется по-разному [32]. Умение — это промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определённого ряда задач, но ещё не достигшего уровня навыка.

«Навык — это возможность эффективно выполнять действия; навык — это действие, выполняемое в определённой степени вдумчиво; навык — это способ выполнить какое-то действие в новых условиях; навык — это овладение сложными системными психическими и практическими

действиями». Квалификация определяется следующим образом: квалификация — это совокупность действий, обладающих высокой степенью усвоения; квалификация формируется на основе знаний и умений». Как видно из приведённых примеров, существуют различные представления о содержании и сущности понятий «умение» и «квалификация».

Учитывая многообразие человеческой деятельности и характер применяемых ею умений и навыков, в дидактике понятия «навык» и «квалификация» используются в педагогическом, психологическом и социально-историческом смыслах. Объясняется это тем, что, во-первых, студент, являясь объектом психолого-педагогического воздействия, в результате этого воздействия приобретает знания, умения и навыки, а во-вторых, постепенно под влиянием приобретённых знаний, умений и навыков становится социально значимой личностью.

Но мы не можем говорить только о понятии «навык», так как такие понятия как «навык» и «умение» неразрывно связаны между собой. И мы в своей работе решили раскрыть оба этих понятия, чтоб лучше в них ориентироваться [56, с.31].

Как отмечают многие исследователи, освоение системы знаний, соединяющееся с овладением соответствующими навыками, рассматривается в качестве «основного содержания и важнейшей задачи обучения» (С. Л. Рубинштейн). Однако сама проблема навыка трактуется до сих пор неоднозначно. В то же время очевидно, что навык занимает одно из центральных мест в процессе усвоения [16, с. 10].

К определению навыка подходят по-разному: как к способности, синониму умения, автоматизированному действию. Наиболее распространённым является определение навыка как упроченного, доведённого в результате многократных, целенаправленных упражнений до совершенства выполнения действия. Оно характеризуется отсутствием направленного контроля сознания, оптимальным временем выполнения,

качеством. Наиболее полная и адекватная трактовка навыка как сложной многоуровневой двигательной системы предложена Н. А. Бернштейном:

«это активная психомоторная деятельность, образующая и внешнее оформление, и самую сущность двигательного упражнения. Выработка двигательного навыка есть смысловое цепное действие, в котором также нельзя ни выпускать отдельных смысловых звеньев, ни перемешивать их порядок [13, с. 38].

Сам двигательный навык — очень сложная структура: в нём всегда имеются ведущий и фоновые уровни, ведущие вспомогательные звенья, фоны в собственном смысле слова, автоматизмы и перешифровки разных рангов и т.д. В не меньшей мере насыщен чисто качественной структурной сложностью и процесс его формирования» [22, с. 31].

Формирование навыка, по Н. А. Бернштейну, это сложный процесс его построения, он включает все сенсомоторные уровневые системы. Напомним, что они все есть постоянно усложняющиеся системы координационного управления любым навыком [21, с. 21].

Н. А. Бернштейн выделяет два периода в построении любого навыка.

Первый период — установление навыка — включает четыре фазы:

1. Установление ведущего уровня;
2. Определение двигательного состава движений, что может быть на уровне наблюдения и анализа движений другого человека;
3. Выявление адекватных коррекций как «самоощущение этих движений — изнутри». Эта фаза наступает как бы сразу, скачком и часто сохраняется пожизненно.
4. Переключение фоновых коррекций в низовые уровни, т.е. процесс автоматизации. Важно, что выработка навыка требует времени, она должна обеспечить точность и стандартность всех движений. [26, с. 21]

Второй период — стабилизация навыка также распадается на фазы:

- первая — срабатывание разных уровней вместе;
- вторая — стандартизация;

- третья — стабилизация, обеспечивающая устойчивость к разного рода помехам, т.е. «несбиваемость» [70, с. 87].

Существенным для формирования любого навыка является концепция переключения уровней, перехода с ведущего уровня на автоматизм, на фоновый автоматизм, а также фиксация понятий: деавтоматизация навыка в результате либо внешних воздействий, либо внутренних и реавтоматизация как восстановление деавтоматизированного навыка. Все эти понятия крайне важны для учебной деятельности и её организации, так как относятся к любым навыкам — письма, счета, работы с компьютером, решения задач, перевода и т.д. [68, с. 40].

По словам Н. А. Бернштейна, «диалектика развития навыка как раз и состоит в том, что там, где есть развитие, там, значит, каждое следующее исполнение лучше предыдущего. Поэтому упражнение есть, в сущности, повторение без повторения [69, с. 28].

Если сопоставить рассмотренные периоды построения навыка, предложенные Н. А. Бернштейном, и этапы развития навыка по Л. Б. Ительсону, то обращает на себя внимание общность подхода к формированию навыка как построению сложной двигательной системы, хотя Ительсоном рассмотрена собственно психологическая сторона этого построения. Существенно, что этапы развития навыка, по Л. Б. Ительсону, суть проекция общей схемы усвоения. Это иллюстрирует общность процесса усвоения знаний и выработка действий [24, с. 90-97].

Понятие об умениях и навыках. По мере упражнения в той или иной деятельности человек совершенствуется в её выполнении. Уровни освоения деятельности бывают различными. Умением называют освоенный человеком способ выполнения деятельности [29, с. 30].

В одних случаях умение есть освоенный человеком способ применения знаний на практике. Познавая в учении окружающую действительность, законы природы и общества, человек приобретает знания. С развитием человеческого общества совершенствуются и изменяются знания людей.

Знания передаются от поколения к поколению. Получив знания, человек должен применять и использовать их в жизни, на практике. Для того чтобы обучающийся овладел умениями, он должен знать, как это надо делать. Получив знания, он учится применять их в практической деятельности — у него вырабатывается умение. В процессе упражнений, в ходе практической деятельности умения совершенствуются; в связи с этим и деятельность становится более совершенной [27, с. 38].

Сама деятельность, как мы уже упоминали, всегда совершается сознательно. Но отдельные операции, входящие в её состав, в результате тренировки, упражнений становятся автоматизированными. Сознание в этом случае не отключается совсем, но оно направлено не на технику выполнения операций, а на общее руководство деятельностью, осознание её задач, на поиски наилучших путей решения этих задач [66, с. 19].

Основные показатели успешного формирования навыка систематическое достижение все более и более высокого качества работы, уменьшение количества ошибок, все более быстрый темп работы. Важный момент в формировании навыка — устранение излишних движений и снятие мышечной напряжённости. Другой важный момент — объединение отдельных частных движений или действий в одно целостное, когда переход от одного этапа к другому происходит плавно, равномерно [28, с. 38].

Раскрыв оба понятия, мы можем прийти к простому выводу, что «навык декорирования» — это умение личности украшать различные предметы, будь то домашняя атрибутика или архитектурное строение, доведённое до автоматизма. И мы можем сказать, что «навык декорирования» формируется в декоративном творчестве, которое в полном объёме реализуется в среднем профессиональном образовании [62, с. 70].

В то же время знания, умения и навыки служат для удовлетворения тех или иных потребностей личности. Навык изначально реализуется под фактическим умственным контролем. По мере укрепления условно-рефлекторных связей этот контроль ослабевает. Соответственно можно

сказать, что умение в деятельности человека реализуется под определённым уровнем умственного контроля. А это значит, что навык, в свою очередь, имеет психолого-педагогическую природу. Возникает индивидуальное состояние, при котором не требуется умственного контроля за выполнением действия, деятельностью, автоматическим выполнением, в результате чего навык превращается в квалификацию.

Психологическая основа квалификации выражается, с одной стороны, в цели деятельности, а с другой — во взаимодействии этой деятельности с её исходным состоянием. Сложные навыки формируются в результате присоединения новых к уже имеющимся у человека умениям и навыкам. По своему происхождению умения формируются как дополнение к навыкам.

Это состояние определяется тем, что действия в человеке многообразны, требуют творческого отношения к окружающей среде. Каждое новое умение является результатом систематически развивающегося анализа и синтеза, приобщения новых к уже имеющимся знаниям. А квалификация — это результат многократного повторения одного и того же действия. Таким образом, навыки и квалификация являются социально-педагогическими и психологическими понятиями, развивающимися в определённых условиях и с определённой скоростью, с применением определённых средств.

Социально-педагогическая и психологическая практическая деятельность для обучающихся становится доступной как система диктующих и целенаправленных действий. Так как общая культура и профессиональная квалификация обучающихся формируются на следующих этапах:

– на начальном этапе формирования навыка обучающимся объясняют порядок выполнения действия, которым они должны овладеть.

Хотя знание способа выполнения действия не может обеспечить его полноценного выполнения, оно становится необходимым для формирования квалификации. Знакомство с действием у школьника происходит до момента его изучения, то есть до формирования квалификации. Но поверхностного ознакомления с задачей действия и её описания недостаточно для

формирования квалификации. Выполнение движений должно быть глубоко и прочно освоено под руководством преподавателя. На начальных этапах обучения действиям, задача педагога определяется объяснением порядка действий, указанием их практической значимости, углублением и систематизацией знаний обучающихся, иными словами, предоставлением ему конкретных знаний об описании и цели занятия, о том, как следует овладеть;

– второй этап — это этап формирования правил и усвоения знаний, которые составляют основу формирования навыков;

– третий этап — это демонстрация действий, устраняющих начальные погрешности, которые могут застаиваться в процессе выполнения последующих упражнений.

Педагог показывает, как необходимо выполнять те или иные действия, трудности, с которыми сталкивается обучаемый в процессе работы;

– четвёртый этап определяется практическим освоением действия, формированием умений и навыков.

Формирование навыка происходит в процессе выполнения упражнений, направленных на совершенствование способа выполнения действия. При этом обучаемый начинает сознательно пользоваться правилами. На этом месте будет особенно важен анализ действий, изучение ошибок и их профилактика;

– пятый этап состоит из упражнений, выполняемых самостоятельно и систематически.

В этих упражнениях в сочетании с увеличением сложности уделяется внимание их разнообразию. Соответственно, деятельность будет интересной и в большинстве случаев будет иметь творческое описание. Важное значение в формировании умений имеет распределение упражнений по времени. Результат упражнений, выполняемых непрерывно в течение длительного времени, не может дать ожидаемого эффекта из-за усталости. Следовательно, упражнения следует чередовать с другими видами работы и отдыха. Значительное влияние на эффективность упражнений оказывают и перерывы между ними.

Слишком длительные перерывы снижают эффективность упражнений и увеличивают время, затрачиваемое на них. Психологические исследования показывают, что удобнее всего распределять упражнения следующим образом: частые повторения в начале тренировки и постепенное удлинение интервала между ними.

По скорости и точности выполнения действий можно узнать уровень сформированности навыка. Кроме того, стагнация результатов также является важным фактором. Высокоразвитые навыки определяются не исключительным успехом в выполнении действий, а достижением стабильно высоких результатов. Если хорошие результаты выполнения действий сохраняются даже при его внедрении в новую, более сложную систему действий, то это свидетельствует о полностью сформированном навыке и является ещё одним важным критерием его формирования [19, 20].

Научно-технический прогресс неизбежно приводит к возрастанию объёма знаний, которые должны быть приобретены в период обучения и повышает требования к уровню общего образования людей.

Овладение обобщёнными умениями позволяет школьнику действовать свободно, быстро совершать любые «предметные действия». Такие умения характеризуются сознательностью, интеллектуальностью, целенаправленностью, произвольностью, прогрессивностью, практической действенностью, слиянием умственных и практических действий, а также вариативностью способов достижения целей. К обобщённым умениям также относятся умения самостоятельно работать с литературой, а также умения наблюдать и ставить опыты. Поэтому категорию умений, гибких по своим свойствам, легко переносимых в новые обстоятельства, нацеленных на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, можно назвать обобщёнными умениями [60]. Уровень сформированности познавательных умений определяется также следующим образом:

I (низкий) — только отдельные операции выполняются зрчками (нерегулярно, нерегулярно);

II (средний) — выполняются все операции, требуемые обучающимися, однако их последовательность недостаточно продумана, действия не до конца осознаны;

III (высшая) — все операции и действия выполняются обучающимися осознанно на основе практической последовательности [32].

Н. А. Половникова группирует уровни самостоятельности обучающихся в развитии познавательной деятельности следующим образом:

- 1) Анализ;
- 2) Творческое развитие;
- 3) Творческое творчество [33].

Обобщая различные подходы, направленные на определение уровня активности, мы убедились в том, что следующий подход является в некоторой степени точным и обоснованным:

1 уровень: репродуктивный (продуктивный-рефлексивный; в соответствии с ним на примере осуществляется учебно-познавательная деятельность);

2 уровень: эвристический (творческо-производственный; в соответствии с ним организуется учебно-познавательная деятельность по самостоятельно выбранному варианту алгоритма, максимально приближенному к задаче и условиям);

3 уровень: творческий (самостоятельное планирование и свободное выполнение деятельности). В процессе выполнения упражнений навыки приобретают гибкость, то есть формируется умение подбирать подходящие приёмы в соответствии с обстоятельствами выполнения движения. В учебных заведениях у обучающихся практически не остаётся времени на выполнение обучающих упражнений для развития необходимых навыков [35, 36].

Из-за большого количества специфических видов труда образовательные учреждения не в состоянии вооружить своих воспитанников всевозможными профессиональными навыками и квалификациями. В этом тоже нет необходимости. Квалификация имеет миграционный характер. В

соответствии с этим квалификацией, ранее освоенная из одного вида деятельности, несколько облегчает освоение другого, аналогичного вида деятельности.

Поэтому необходимо вооружить студентов умениями и навыками, относящимися к наиболее общему и типичному виду деятельности. Условием миграции умений является определение психологического содержания, содержания и способов осуществления видов деятельности [37].

В соответствии с этим важное значение при переходе квалификаций приобретает осознание их усвоения. При овладении определённой квалификацией обучаемый овладевает не только действиями в соответствующем направлении, но и способами и путями, которые приводят его к успеху. В своей дальнейшей деятельности он использует свой предыдущий опыт и стремится не повторять допущенных ошибок, в результате чего ему становится легче осваивать новые навыки.

1.2 Способы и средства формирования навыков декорирования у студентов колледжа

Динамика современной жизни, изменяющиеся условия работы во всех сферах деятельности человека предъявляют высокие требования к уровню подготовки и развития обучающихся студентов колледжа, способных творчески подходить к решению социально значимых проблем.

Задача современного образования заключается в формировании у обучающихся способности действовать и быть успешными в условиях динамично развивающегося общества. Все это заставляет задуматься о том, как сделать процесс обучения результативным в соответствии с требованиями жизни. Потенциал творческого образования в формировании творческого человека действительно уникален, его воздействие на развитие воображения, фантазии, интуиции безгранично, следовательно, оно может являться эффективным средством совершенствования творческого потенциала.

Обучение декоративно-прикладному творчеству на различных этапах

развития общества показывает, что во все времена это обучение традиционно базировалось на бережном изучении и творческом обобщении опыта прошлого, усвоении и использовании устоявшихся эстетических критериев, художественных традиций и педагогических принципов. В процессе обучения студентов творческим дисциплинам первостепенным является умение дать определённые знания, сформировать умение и довести их до совершенства, которые будут необходимые им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Педагогическая наука с давних времён решает проблему ЗУНов для обучающихся. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически и требуют длительных сроков обучения.

Важно подходить к вопросам совокупности творчества и освоения декорирования, соотношения учебных и творческих задач в процессе обучения декоративно-прикладному искусству, условия развития потенциальных творческих возможностей. Усвоение и формирование знаний и навыков декорирования у студентов, в значительной степени зависит от приобретённых ими теоретических и практических основ. Для будущих конструкторов-технологов формирование теоретических знаний, практических и творческих умений и навыков декорирования является архиважным в становлении профессионализма в своей будущей работе.

Поэтому на начальном этапе обучения студентов необходимо заложить фундаментальные основы, которые впоследствии пригодятся для самостоятельного творческого самосовершенствования. Этот подход призывает педагога к базовым педагогическим понятиям, формирующим творческие умения и активизирующим продуктивную творческую деятельность на начальном этапе обучения.

Умения реализовать какие-либо действия учебного характера формируется сначала как общие умения, и в процессе определённой тренировки совершенствуются. Необходимым и целесообразным является формирование у студентов смыслового понимания творческой деятельности и

саморефлексии, позволяющей обучающимся оценивать свои потенциальные способности и возможности, определять пути их развития соотносительно потребностям социума.

При этом вся процедура учебного действия перестаёт осознаваться, в итоге — обучение становится полностью автоматизированным и постепенно формируется навык выполнения установленного учебного действия. Показателем наличия навыка является то, что человек, приступая к выполнению определённого процесса, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять.

В результате становления навыков декорирования, естественно, развиваются так же определённые умения, а, следовательно, формируются и совершенствуются новые умения. Вместе с тем всякая сложная деятельность, например построение композиции, наиболее выразительно раскрывающей замысел, формирует творческое отношение к изображаемому объекту. «Творческий потенциал может быть приобретён не только в процессе личной творческой практики, но и опосредованно, через отношение к творчеству других».

Выполнение сложной созидательной работы состоит из многочисленных, задействованных в определённой логике этапов. Однако, не при любых упражнениях действия формируют навык, но развивают определённые умения. Так в творческом процессе далеко не все умения становятся автоматизированными, т.е. приобретают качество навыка. Поэтому определение «умение» имеет два значения: — процесс, неоднократно используемое при осуществлении более усложнённых действий. В этом смысле умение посредством специальных упражнений постепенно совершенствуется и значит как высокая степень освоения конкретным действием, автоматизированное его воплощение характеризуется как навык; — возможность осмысленно выполнять определённые действия с помощью нескольких навыков декорирования, что относится в основном к профессиональной деятельности.

Так, например, большинство профессиональных умений могут возникнуть и формироваться лишь при наличии определённых навыков декорирования. Использование различных навыков декорирования и применение их в различной деятельности также относится к умениям. В сложной деятельности умения и навыки выступают как стороны одной деятельности, дополняя и усиливая друг друга, совершенствуя деятельность.

В освоении творческой профессии практические умения и навыки усваиваются постепенно, начиная с простых элементарных заданий через осознанное воплощение и усложнение задач, от задания к заданию, среди которых есть и творческие, и профессионально-технические. Все это служит источником развития профессионального мастерства. Иногда студент осознает это, а иногда это происходит интуитивно и бессознательно, но всегда это длительный практический опыт, в котором новые качественные этапы развития немислимы без предварительного эмпирического практического опыта.

Для нашего исследования важным является сумма знаний, которые усваиваются и реализуются в учебных действиях и трансформируются в собственные навыки и умения. Поэтому в декоративно-прикладном искусстве в основу развития умений и навыков декорирования обучаемых положена теория поэтапного формирования умственных действий.

Таким образом, профессиональные умения — это результат личного опыта обучающегося, который приобретается лишь непосредственно в процессе учебной творческой деятельности и путём систематических и последующим структурным усложнением упражнений. Компетентностный подход акцентируется на результате образования, где в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных ситуациях.

Таким образом, профессиональная компетенция формируется из набора определённых умений и навыков декорирования, и чем большим набором компетенций обладает личность, тем шире сфера её компетентности, тем

больше возможностей для самореализации и саморазвития в данной деятельности, то есть, профессиональная компетентность предполагает постоянное самообразование как основу непрерывной профессиональной подготовки.

Индивидуализировать образ потребителя позволяет обработка при проектировании и изготовлении одежды до её завершения. Отделка во многом формирует эстетическое восприятие, значительно улучшает качество и расширяет ассортимент одежды. Изучение возможностей получения и тестирования готовой продукции представляется одной из актуальных проблем конструктивного и декоративного решения одежды. Актуальность обусловлена тем, что с появлением новых видов материалов и новых типов поверхностей с различными свойствами возникает необходимость изучения и оценки технологии получения отделки.

Для удовлетворения потребностей покупателей производители используют различные виды отделочных материалов и готовой продукции, такие как аппликации, художественная резка тканей, перфорация в виде кружев из различных синтетических и натуральных материалов.

Перед преподавателями стоят задачи, направленные на обучение и развитие навыков студентов по специальности. Учебный процесс студентов осуществляется с помощью декоративной деятельности, в ходе которой студенты учатся изготавливать оригинальные художественно-декоративные отделки швейных изделий разными способами, стилями и из разных фактурных материалов, проектируя декор костюма.

Целью обучения является обобщение и закрепление знаний, полученных студентами в процессе обучения, и применение этих знаний для решения художественных и технологических задач, а также ознакомление студентов с основами технологии изготовления декоративных элементов швейных изделий и приобретение навыков их изготовления.

В результате обучения студенты должны приобрести общие знания по отделке одежды, теоретические знания и практические навыки в области

технологии отделки одежды, а также применить полученные знания при изготовлении моделей с учётом развития передовых технологий моды.

Стимулом для учебной и творческой деятельности обучающихся может стать такая организация учебного процесса, которая была бы направлена на создание художественного образа завершения костюма. В поисках этого образа студент сам должен находить нестандартные решения проблем и творчески использовать имеющиеся в его распоряжении инструменты и уже накопленные знания. Очень важно научить студентов полному овладению учебным материалом и технологией. Все эти качества сами по себе не могут создать художественный образ декора костюма. Необходимы воображение, вкус, художественный и творческий талант, а также умение мыслить образами.

При формировании навыков декорирования решаются следующие задачи:

- 1) Изучение приёмов создания декоративных элементов костюма;
- 2) Развитие творческого мышления в дизайне костюмного декорирования;
- 3) Тренировка навыков и умений студентов в применении знаний, полученных в ходе формирования навыков декорирования на практических курсах.

Суть научного вопроса заключается в том, что использование различных методов создания декоративных и функциональных декоративных деталей с помощью различных видов декоративно-прикладного искусства, таких как лоскутное шитье, вышивка, гильоширование, аппликации, шитье (квиллинг) и т.д. частично или полностью отсутствует в процессе подготовки специалистов, что снижает ценность их профессиональных качеств и усложняет процесс адаптации во взаимодействии с профессиональной жизнью.

Процесс формирования навыков декорирования одежды, помимо общепринятых методов, требует использования соответствующих специфических методов для организации деятельности по развитию этого процесса. Особое внимание уделяется методу проектов, который позволяет

студентам системы овладеть организацией практической деятельности по всей цепочке проектирования и технологии — от идеи до её воплощения в модели, продукте (продукте работы).

Главной особенностью этого подхода является интенсификация обучения, придавая ему исследовательский и творческий характер.

Для обучения навыкам декорирования Н. М. Сокольниковой выделяются следующие методы обучения:

- 1) эмоциональное и художественное «погружение»;
- 2) моделирование художественного, творческого и образного знака;
- 3) стимулирование воображения и творческого представления;
- 4) сравнение и сопоставление;
- 5) дедуктивно-индуктивное восприятие учебного и художественного материала (переход от общего к частному и от частного к общему);
- 6) постановка цели, организация деятельности
- 7) упражнение;
- 8) метод проектов. [51]

Сущность метода эмоционально-художественного обучения заключается в совместной деятельности преподавателя с обучающимися, направленной на развитие способности правильно понимать и оценивать произведения декоративно-прикладного искусства, а также формирование и развитие художественно-творческих потребностей и навыков в процессе творческой деятельности.

Метод художественно-творческого и образного моделирования — это метод, направленный на совершенствование активного и деятельного освоения материала посредством образного представления конечного результата и процесса его выполнения.

Активизация воображения и творческого представления необходима для стимулирования творчества в процессе деятельности, необходимо использовать более сложные действия для построения воображаемых образов и построения более оригинальных цепочек их сочетаний. Предоставляя новую

интересную и актуальную информацию для каждой отдельной задачи.

Взяв за основу критерии оценки успешности продуктов творчества, разработанные Т. С. Комаровой, были выявлены критерии анализа и оценки созданных изделий декорирования: содержание выполненного изделия; передача композиции, цвета и формы; использование разнообразных материалов; уровень самостоятельности при выполнении задания; эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения; творчество, самостоятельность замысла, оригинальность.

Таким образом, для формирования навыков декорирования, выделяются следующие методы обучения: эмоционально-художественное «погружение», активизация воображения и творческого представления, художественно-творческое и образное моделирование, сравнение и сопоставление, дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему).

1.3 Виды и техники декорирования швейных изделий

В современном толковом словаре русского языка даётся определение понятию «декорировать» — придавать чему-либо красивый вид, художественное оформление. Таким образом, декорирование — это процесс художественного оформления изделий различными способами. Следовательно, можно прийти к выводу, что «навык декорирования» — это умение личности украшать различные предметы, будь то домашняя атрибутика, одежда или архитектурное строение, доведённое до автоматизма. Поэтому, можно сказать, что «навык декорирования» формируется в декоративном творчестве, которое в полном объёме реализуется у студентов колледжа.

Декор в костюме — это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического назначения. Он выполняет эстетическую функцию костюма, придаёт одежде художественную выразительность. Каждый этап моды характеризуется своими

разновидностями декора и способами его применения. Время от времени происходят регулярные повторения в нанесении определённых видов декора. Украшение в одежде придаёт художественный смысл, способствует украшению, укрепляет и обогащает композицию.

Виды и приёмы декорирования перестают строго соответствовать назначению одежды. Современный костюм характеризуется декоративностью. Это декоративные элементы и украшения, которые дополняют образную особенность костюма, помогают подчеркнуть особенности стиля одежды, дизайна формы и её компонентов.

Декоративная отделка делится на виды по технологиям обработки различных материалов. Существует множество видов отделки, многие из которых можно использовать как средство формирования навыков декорирования.

Виды декорирования швейных изделий:

- 1). Шитьё — это техника, при которой на материале создаются стежки и швы с помощью иглы и ниток или лески;
- 2). Пэчворк — это вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани;
- 3). Вышивание — это искусство украшать ткани и материалы самыми разными узорами при помощи иглы, ниток, пялец и ножниц;
- 4). Вязание — это процесс изготовления целых изделий из непрерывных нитей, путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью крючка, спиц или на специальной машине;
- 5). Ткачество — это производство ткани на специальных станках;
- 6). Декорирование изделий кристаллами или элементами похожими на кристаллы;
- 7). Гильоширование — это техника выжигания по ткани;
- 8). Макраме — техника узелкового плетения;
- 9). Батик — это различные техники росписи ткани вручную.;
- 10). Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок,

узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

11). Декорирование изделий клёпками или металлическими элементами разных способов крепления;

12). Буфы — это пышные сборки на одежде, расположенные рядами.

Помимо перечисленных видов декоративной отделки, существует множество других. С каждым годом открытия новых технологий их становится все больше и больше.

К элементам декорирования в костюме относятся:

- конструктивно-декоративные линии (отделочные строчки, строчки рельефов рюши, воланы, защипы и т.д.);
- декоративные линии (рисунок ткани, фактура ткани, виды накладного декора, вышивка, кружево, бисер, фурнитура и т.д.).

В настоящее время представляется полный спектр различных видов отделки и отделочных материалов, вариантов, доступных для применения в декорировании. В связи с этим при проектировании швейных изделий крайне целесообразно применять классификацию отделочной одежды. На основе многообразия видов отделки существует следующая классификация, представленная в виде структурной многоуровневой классификации, где все виды отделки одежды рассматриваются по четырём уровням:

I. По способу изготовления: поверхностная отделка; объёмная отделка; дополнительные аксессуары.

II. По способу воздействия на материал: механическое воздействие; физико-химическое воздействие; комбинированное воздействие. Например, роспись по ткани (батик, крашение, печатание рисунка на ткани, декупаж)

III. По способу соединения (фиксации) отделки: соединения: ниточное, клеевое, сварное, заклёпочное, с помощью ВТО, химических средств.

IV. По ассортименту (наименованию) видов отделки: аппликация, вышивка, отделочные строчки и швы, отделочная фурнитура, отделка

шнуром, бейкой, бахромой, складки, драпировки, рюши, квиллинг, сутаж, защипы, буфы, плиссе, гофре, пайетки, декор ракушками, перьями, бусинами, жгутом, металлическими пластинами, кожей, кистями, бисером, стразами, пуговицами и т.д.

В современном искусстве в отделке одежды трудно выделить преобладающие тенденции: в то же время существуют классические методы создания элементов декора и концептуальные и экспериментальные течения. Разнообразие современных материалов, техник, а также насыщенность уникальных предложений по оформлению различных изделий открывают неограниченные возможности для модельеров, дают возможность расти в профессиональной среде, находить новые источники вдохновения и, самое важное — уметь реализовывать свои творческие идеи и проекты.

Выбор того или иного вида отделки во многом определяется назначением изделия, его выбором стиля, формы, а также типом, текстурой и характеристиками используемых материалов. Учитывая все разнообразие техник декорирования, цель его применения — превратить даже необработанный холст в художественно оформленное изделие, сделать его уникальным и, кроме того, донести определённую информацию до зрителя.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования навыков декорирования у студентов колледжа, было определено, что правильно сформированные умения являются важным фактором продвижения будущих специалистов в своей профессиональной области.

В психолого-педагогической литературе существует немало вариантов понятия «умения», в одном из этих понятий она определяется как средство выполнения действий, соответствующих цели и условиям, при которых она должна действовать. Умения — это ни что иное, как действие, основанное на практическом применении знаний, полученных в данном виде деятельности.

Изучив более подробно понятие «умения», мы можем сделать вывод, что «умения» — это способ, которым человек управляет для выполнения действия в результате приобретённых знаний и навыков. Это создаёт возможность выполнять действие не только в обычных условиях, но и в изменяющихся условиях.

Формирование умений, в свою очередь, заключается в процессе закрепления и углубления полученных знаний.

Термин «декорировать» в теории искусства недостаточно развит и понимается скорее интуитивно, чем научно обоснованно. В этом смысле необходимо определить и выделить главного персонажа, который характеризует декоративный характер живописного произведения. В словарях этот термин трактуется рядом художественных свойств, усиливающих эмоционально-экспрессивную и художественно-организационную роль изобразительного искусства, выраженную в композиционно-пластической и колористической структуре произведения. Кроме того, при изучении этой темы было установлено, что среди разнообразия декоративной отделки существует классификация по видам отделки одежды, а именно способ изготовления, способ воздействия на материал, способ закрепления

украшения на материале, ассортимент видов отделки.

В традиционном значении под декором понимают совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, его интерьеров, а также предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства.

Навыки — это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что индивид в результате упражнения приобрёл возможность осуществлять данную операцию, не делая её выполнение своей сознательной целью

Раскрыв оба понятия, мы пришли к выводу, что «навык декорирования» — это умение личности украшать различные предметы, доведённое до автоматизма.

Декоративно-прикладное искусство — один из древнейших видов творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей. Виды декоративно-прикладного искусства: шитье, пэчворк, вышивание, вязание, ткачество, плетение.

Были изучены основные виды существующих декоративных отделок, а также требования к их использованию в изделиях.

Декорирование носит моделирующий характер и представляет собой созидательную работу, направленную на получение предметно-оформленного результата. Декорирование как совместная деятельность студентов, в силу своего созидательного характера создаёт благоприятные условия для становления социально-личностных качеств, способствует успешной социализации в обществе.

ГЛАВА 2. Опытнo-поисковая работа по развитию навыков декорирования у студентов колледжа

2.1 Общая характеристика и анализ базы исследования

Педагогическое исследование проводилось в Государственном Бюджетном Профессиональном Образовательном Учреждении «Челябинский социально-профессиональный колледж «Сфера». Местонахождение учреждения: 454106, г. Челябинск, ул. Речная, 1-А. Работа проводилась со студентами 4 курса. Общий возраст студентов 18-19 лет.

По специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. По дисциплине профессионального модуля МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия», Квалификация студентов-выпускников образовательной программы: конструктор-технолог.

Область профессиональной деятельности выпускников: Моделирование, конструирование и организация производства швейных изделий.

Технолог-конструктор (базовой подготовки) готовится к следующим видам деятельности:

- Моделирование швейных изделий.
- Конструирование швейных изделий.
- Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.
- Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею.
- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Изучение модуля дисциплины МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» направлено на получение профессиональных компетенций, соответствующих основным видам деятельности:

1. Создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника;
2. Осуществление подбора тканей и прикладных материалов по эскизу модели;
3. Выполнение технического рисунка модели по эскизу;
4. Выполнение накладки деталей кроя на фигуре или манекене;
5. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Конструктор-технолог — профессия, сочетающая в себе гуманитарное и техническое направление. Будущий специалист должен обладать навыками проектирования и пошива изделий. Для создания новых моделей одежды специалисту необходимо знать основные модные тенденции, актуальные формы и декоративную отделку современного костюма. Поскольку задачей конструктора-технолога является поиск наиболее рациональных решений для основных формообразующих и отделочных материалов и деталей внешней отделки, умение декорировать одежду является важной составляющей профессиональной деятельности специалиста.

Для конструкторов-технологов развитие умений декорирования имеет особое значение, так как в результате освоения дисциплины они приобретают творческие навыки, такие как умение изготавливать декоративные элементы из различных материалов, рисовать, вышивать, проектировать и моделировать. Конструктор-технолог швейного производства должен обладать не только отменным художественным вкусом, но и глазомером, чувством пропорций, пространственным воображением и чувством цветовой гармонии. Ему необходимы также хорошая память и наглядно-образное мышление. Хороший конструктор-технолог должен быть знаком с самыми разнообразными системами проектирования швейных изделий.

Целью исследовательской работы является изучение уровня формирования декоративных умений у студентов колледжа в процессе

подготовки будущих конструкторов-технологов и разработка учебно-практического пособия.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» отводится всего 510 часов, в том числе: максимальная рабочая нагрузка студента 510 часов, в том числе: обязательная рабочая нагрузка студента 376 часов; самостоятельная работа студента 170 часов; практическое обучение 36 часов.. В соответствии с учебным планом, количество часов обязательной работы студента превышает количество часов самостоятельной работы. В этом случае следует учитывать, что самостоятельная работа среди студентов намного меньше. По этой причине следует рационально рассмотреть возможности обучающихся в восприятии информации и выбрать, чему обучать для оформления изделия, а что оставить стандартным.

Для выявления уровня сформированности декоративных умений у студентов будущих конструкторов-технологов в процессе профессиональной подготовки были лекционные занятия по программе профессионального модуля МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия». При исследовании творческой активности в творческой деятельности перед нами встали задачи проследить, каковы типичные уровни творческой активности обучающихся.

Ранее было выделено три уровня творческой активности обучающихся: высокий, средний, низкий. Для диагностики использовались различные опросники, анкеты, тесты. Также для выявления уровня творческих способностей у обучающихся были проведены несколько тестовых заданий. Опросник выявляет диагностику творческой активности обучающихся, выявляет мотивационный компонент творческой активности, а также фокусирует внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. Тест представляет собой объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений готовности к творческой

деятельности. Для понимания уровня творческих способностей студентов и их уже полученных ранее знаний, были предложены задания.

Анализ результатов входной диагностики позволил составить картину развития творческих способностей каждого обучающегося отдельно. Таким образом, в рамках диагностирующего этапа исследования были определены критерии и показатели творческой активности обучающихся на основании чего нами были выявлены уровни творческой активности обучающихся.

Диагностика уровня сформированности декоративных умений показала, что студенты достаточно хорошо знакомы с видами и методами декорирования швейных изделий, но практических навыков студентов недостаточно для выполнения задания. В качестве индикатора служили следующие показатели: затраченное время и использование подсказок.

Для выявления уровня сформированности умений декорирования студентов использовались различные опросники, анкеты, тесты. Также для выявления уровня творческих способностей у обучающихся были проведены несколько тестовых заданий, и их защита перед аудиторией. Для понимания уровня творческих способностей обучающихся и их уже полученных ранее знаний, были предложены ряд заданий. Задания были предложены двух вариантов, теоретические, на проверку базовых знаний о декоративно-прикладном искусстве, и практические на выявление их творческого уровня выполнения заданий. Именно выполнение обучающимися, творчески направленных, предложенных заданий является основным показателем для дальнейших действий на развитие творческой составляющей обучающихся.

Во время практического теста было дано задание выполнить один из изученных вариантов вышивки. Для выполнения этого задания студенты получили необходимые материалы для работы, а именно: кусок ткани, нитки, иголки, линейки, карандаши, ножницы, пяльцы, схему для выполнения вышивки. До начала работ была проведена подготовка по вопросам безопасности. Во время практического задания необходимо перенести схему на кусок ткани и сделать вариант вышивку в соответствии с изучаемым

методом. Для выполнения этой задачи было отведено два часа. По окончании времени, был проведён анализ проделанной работы.

Не все студенты полностью справились с заданием. Большинство студентов не успели закончить работу. В процессе выполнения работы у многих студентов возникали трудности с чтением схемы, также возникали проблемы с точностью выполнения.

Диагностика уровня сформированности декоративных умений показала, что студенты достаточно хорошо знакомы с видами и методами декорирования швейных изделий, но практических навыков студентов недостаточно для выполнения задания. В качестве индикатора служили следующие показатели: затраченное время (скорость выполнения) и использование подсказок, а также комбинированный показатель, рассчитанный на его основе.

Результаты исследования выявили средний, ближе к низкому, уровень сформированности навыков декорирования. Также стоит отметить, что теоретические знания о декорировании сформированы у студентов в значительной мере.

Анализ уровня сформированности умений декорирования среди студентов специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий показал:

У 48% обучающихся в процессе самостоятельного выполнения задания возникали сложности на каждом этапе, работы в отведённое время закончены не были;

36% обучающихся сталкивались с трудностями в выполнении и прибегали к подсказкам, тем не менее уложились во временные рамки;

И лишь 16% студентов справились с выполнением задания самостоятельно.

Результаты сформированности умений декорирования среди студентов представлены в таблице и диаграмме.

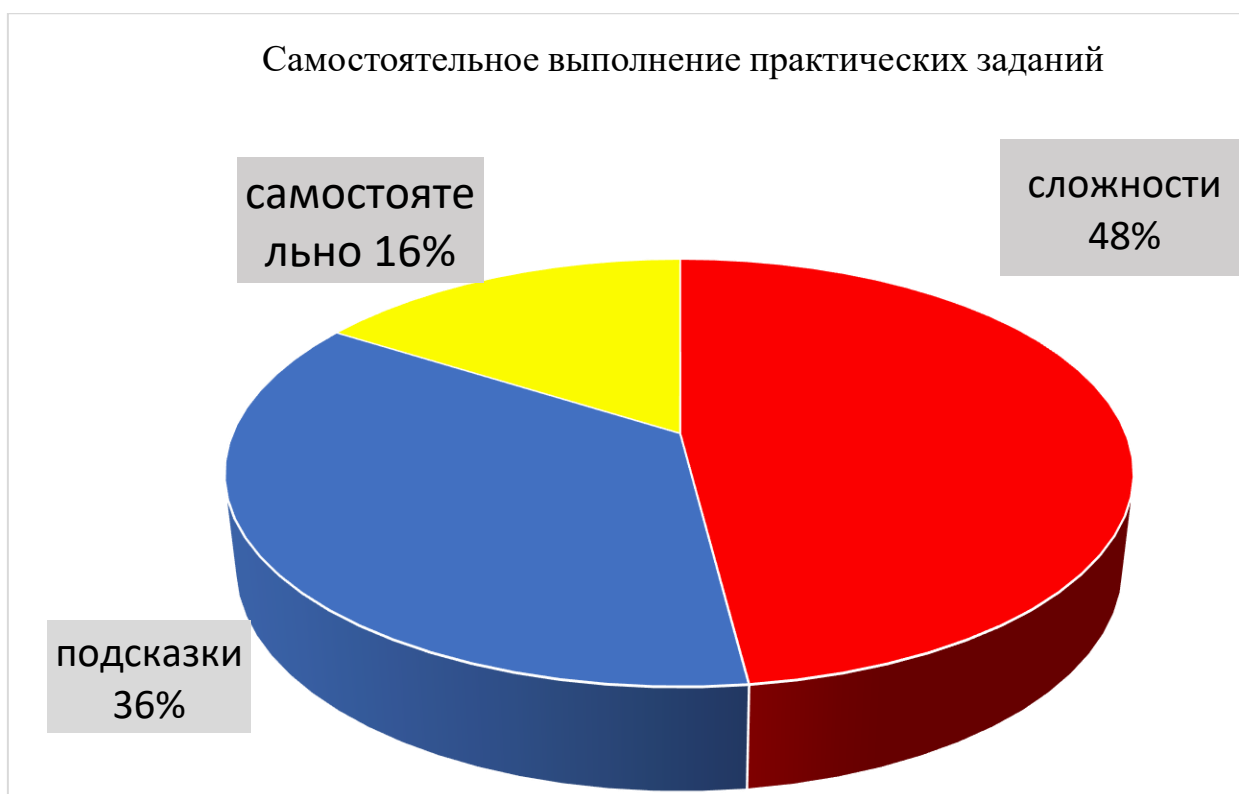


Диаграмма 1

При проведении анализа уровня сформированности навыков декорирования среди студентов специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий колледжа «Сфера» следует отметить, что формирование декоративных навыков в процессе обучения не занимает достаточного времени для выработки полного спектра профессиональных навыков будущих специалистов. Эта проблема может быть решена путём организации самостоятельной работы студентов, направленной на развитие навыков декорирования. Таким образом, необходимо выстроить задачу, предполагающую развитие навыков декорирования у студентов колледжа.

На данной основе следует разработать учебно-практическое пособие «Декорирование: различные виды отделки», используя при этом элементы декорирования изделий в образовательном процессе. Что приведёт к всестороннему развитию творческих умений студентов в образовательном процессе, при этом охватывая ещё возможность самореализации и саморазвития.

2.2 Разработка учебно-практического пособия «Декорирование: различные виды отделки», направленная на повышение уровня развития навыков декорирования

Для повышения уровня сформированности навыков декорирования у студентов в процессе обучения было решено разработать учебно-практическое пособие с применением декорирования швейных изделий в дополнение к изучению по дисциплине МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия».

В учебно-практическом пособии реализован принцип практико-ориентированного подхода к отбору учебного материала. Общая её часть содержит краткие сведения по истории народных художественных ремёсел, их использование в современном декоративно-прикладном искусстве национальных традиций. Система занятий предполагает необходимость ознакомления студентов с принципами художественной композиции, основами цветоведения, особенностями тканей и различными способами декорирования. Что может способствовать развитию практического навыка.

Более глубокому усвоению содержания пособия, развитию творческой активности будут содействовать конкурсы и выставки творческих работ обучающихся, создание коллекций и экспозиций изделий декоративно-прикладного искусства.

В виду того, что обучающиеся на уроках не проявляют высокую активность, и часто сталкиваясь с непониманием выполнения практических заданий, связанных с разработкой одежды в связи с разным темпом работы на уроке, записывая теоретический материал, многие обучающиеся не успевают зафиксировать. Поэтому решено разработать учебно-практическое пособие с практическими заданиями, для самостоятельной работы обучающихся с теоретическим материалом и закрепляя свои знания, выполняя практические задания, таким образом не только оттачивая свои навыки работы с различными техниками декорирования, но и развивая своё воображение, креативное

мышление, творческие способности в результате создания оригинального изделия.

В учебном пособии затрагиваются различные техники декорирования изделий, в основном применяемые в декоре изделий. Теоретический материал подкреплён иллюстративным материалом по теме теоретического материала. После краткого материала по теме, даются практические задания на приобретение навыков работы с техниками декора изделий. Структура учебного пособия состоит из нескольких теоретических тем и последующих практических заданий.

Цель и задачи учебно-практического пособия:

Целью является овладение знаниями и представлениями о техниках декорирования, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебно-практического пособия:

- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого студента;
- сформировать личность, творчески относящуюся к любому делу;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Пособие содержит следующие разделы:

Пояснительная записка

Содержание учебного пособия

Тема 1. Разновидности декоративной отделки в одежде. (16ч)

Тема 2. Художественная вышивка. (16ч)

Тема 3. Вышивание пайетками. (16ч)

Тема 4. Аппликация (16ч)

Тема 5. Декор одежды рисунком на ткани (16ч)

Заключение

Список литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел учебно-практического пособия.

Принципы разработки учебного пособия для обучающихся в системе среднего профессионального образования:

- Последовательное изложение материала;
- Упрощённая текстовая информация (состоит из коротких предложений, лёгких для понимания, отсутствие сложных оборотов и научных терминов) Большое количество наглядной информации (картинок, рисунков, схем, фотографий, таблиц);
- Доступность материала (отсутствие иностранных слов, сложных для понимания, упрощённость определений);
- Незамедлительная проверка усвоения знаний при помощи сопровождающих практических заданий.

Учебно-практическое пособие с практическими заданиями разработано для одновременного получения теоретических знаний в области различных способов и техник декорирования, с последующим закреплением на практике продуктом декоративно-прикладного искусства, которые разрабатывают сами обучающиеся, проходя все этапы создания творческого продукта, соблюдая при этом конкретные рамки изготовления продукта: техника выполнения, материал. В конце прохождения и усвоения достаточного количества техник декорирования, обучающийся имеет возможность самостоятельно, уже зная все этапы создания креативного изделия создать свой проект.

Описание материально-технических условий реализации учебно-практического пособия.

Мастерская для практических занятий должна быть оснащена удобными столами и иметь хорошее освещение.

Во время самостоятельной работы студенты могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой технике декорирования.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремёслам. Каждый студент снабжается доступом к библиотечным фондам.

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает учебно-практическое пособие «Декорирование: различные виды отделки»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декорирования.
2. Знание основных видов отделки и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники декорирования для оформления изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

В пособии учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет студентам применять приобретённые знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми техниками декорирования до овладения тонкостями традиционных техник декорирования.

Содержание учебно-практического пособия «Декорирование: различные виды отделки» включает в себя теоретическую и практическую

работу. Теоретическая работа предполагает изучение обучающимися истории способов и технологических приёмов декорирования, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Знакомство с традиционными ремёслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения обучающиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Конечным итогом освоения учебно-практического пособия будет являться владение навыками декорирования. Полученные знания позволят обучающимся развить их творческую инициативность, ставить внутренние цели, стремиться к ним, способность сравнивать, анализировать, а также планировать.

Работа планируется так, чтобы она не дублировала программный материал студентов, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения, полученные в процессе обучения и из личного опыта обучающегося. Методика проведения занятий строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

Самостоятельные работы этого вида обычно заключают в себе познавательные задачи, по условиям которых необходимо: выявлять характерные признаки учебных проблем, завязывающихся в этих ситуациях; искать способы решения этих проблем; анализировать необычные ситуации; выбирать из известных способов наиболее целесообразные, переделывая их в соответствии с условиями ситуации обучения.

Различные техники декорирования помогут создать изделие, выделяющееся красотой и необычностью, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций. Рукотворный труд развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность;

приносит ни с чем не сравнимую радость и доставляет удовольствие, тем, кто видит результаты кропотливого труда.

Освоение студентами программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

2.3 Анализ опытно-поискового исследования

Целью опытно-практической работы было проверить, как влияют практические задания на развитие навыка декорирования, в процессе обучения и выявления влияния учебно-практического пособия на качества знаний обучающихся.

После внедрения разработанных методических средств обучения: учебно-практического пособия — был проведён контрольный срез для повторного выявления уровня развития творческих способностей у обучающихся. При проведении контрольного среза уровень развития творческих способностей определялся с учётом показателей тех же критериев, что и при нулевом срезе (наличие высокого уровня оригинальных решений, способность к выполнению нестандартных творческих заданий, проявление художественно-эстетического вкуса, ценностно-художественные ориентации, способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства), наличие интересов и потребностей к творчеству, способность к эстетико-предметной творческой деятельности).

При подсчёте результатов использовалась та же система оценок, что и при нулевом срезе.

Методы исследования: беседа, наблюдение, экспертная оценка выполненных работ, анализ, синтез, обобщение, сравнение.

Форма работы: индивидуальная, фронтальная.

В рамках учебно-практического пособия «Декорирование: различные виды отделки», учебно-практическое пособие использовалось при объяснении нового материала, в качестве источника информации, и давало обучающимся

возможность предварительно изучить теоретический материал, помогая экономить затрачиваемое на объяснение материала время и позволяла индивидуально работать со студентами. А также использовалось обучающимся для самостоятельной работы, потому как на некоторые темы в программе отведено мало часов.

При выполнении заданий для самостоятельной работы у обучающихся в основном не возникло затруднений с их выполнением. Большинство выполняли задания с первой попытки и результаты не требовали корректировки педагога.

В рамках исследования обучающимся демонстрировался материал, содержащий творческие работы декоративно-прикладных изделий, фотографии, иллюстрации, работы обучающихся. Студентам были предложены те же тесты, что и при нулевом срезе, а также были предложены практические задания и возможность их защиты и представления перед аудиторией. Помимо ответов на вопросы учитывались эмоциональное восприятие, реакция на демонстрируемый материал, способность защищать свою работу, показать актуальность выполненного декоративного изделия.

Обсуждалось личностное отношение к тому или иному предмету, ситуации, явлению, манере поведения, увлечению. Производилось наблюдение за творческой деятельностью студента на занятиях, его настроением (заинтересованность в овладении новыми навыками/умениями или равнодушие/пассивность).

Анализ результатов исследования выявил высокий уровень сформированности навыков декорирования среди студентов специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий:

У 9% обучающихся в процессе самостоятельного выполнения задания возникали сложности на каждом этапе, работы в отведённое время закончены не были;

21% обучающихся сталкивались с трудностями в выполнении и прибегали к подсказкам, тем не менее уложились во временные рамки;

И 70% студентов справились с выполнением задания самостоятельно.

Результаты сформированности умений декорирования среди студентов представлены в диаграмме.

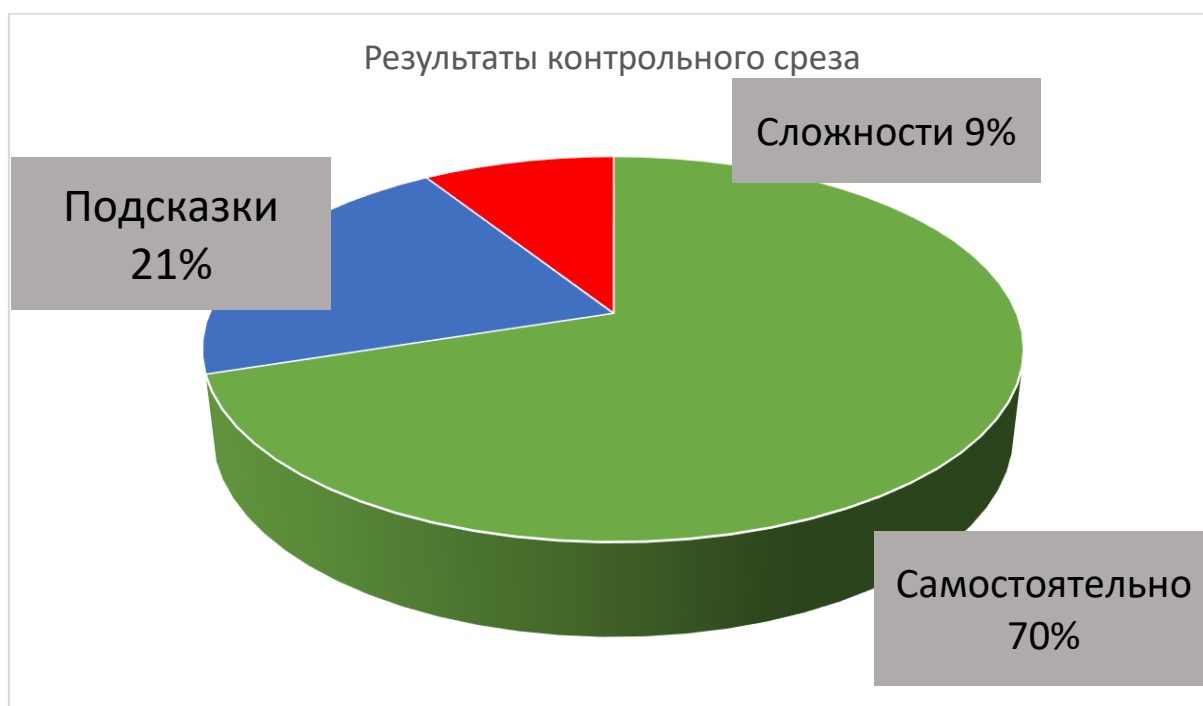


Диаграмма 2

После проведения контрольного среза можно сделать вывод, что обучающиеся стали увереннее использовать свои знания. обучающиеся легко чувствовали себя, рассуждая на темы декоративно-прикладного искусства и спешили ответить на задаваемые вопросы по теме. Отвечали с лёгкостью и уверенностью, давали развёрнутые ответы. Объясняли свою точку зрения. Большинство ответов были логически верными и имели чёткую формулировку.

В целом учебно-практическое пособие вызвало у обучающихся повышенный интерес к изученным темам, помогло усвоению полученных знаний и закреплению уже имеющихся навыков декорирования.

Для проведения экспериментальной работы нами были выбраны обучающиеся 18-19 лет, в количестве 10 человек с приблизительно одинаковым уровнем сформированности навыка декорирования.

Для проверки эффективности использования учебно-практического

пособия нами был проведён контрольный срез.

В результате контрольного среза, мы выявили, что некоторые показатели уровня сформированности навыка декорирования у обучающихся значительно повысились. Высокий уровень развития навыков декорирования выявлен у 70% испытуемых, учитывая то, что первоначально высокий развития навыков декорирования продемонстрировали лишь 16% испытуемых.

Таким образом, в результате теоретического изучения данного вопроса и проведённой практической экспериментальной работы можно сделать вывод о том, что использование учебно-практического пособия при проведении занятий по развитию навыка декорирования у обучающихся повышает уровень сформированности навыков декорирование у обучающихся.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

На основе проведённого исследования, выявлен средний, ближе к низкому, уровень сформированности умений декорирования у обучающихся по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Развить навык декорирования возможно лишь в процессе практической деятельности, поэтому необходимо проводить больше практических занятий, связанных с творческой деятельностью.

Изучение программы профессионального модуля МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» в Государственном Бюджетном Профессиональном Образовательном Учреждении «Челябинский социально-профессиональный колледж «Сфера» выявило необходимость в самостоятельном изучении студентами способов и средств развития навыков декорирования. Для более результативного развития навыков необходимо разработать и применять в обучении учебно-практическое пособие.

Разработанное учебно-практическое пособие имеет характерные особенности в его применении:

- 1) Структурированный теоретический материал;
- 2) Расписанное поэтапное выполнение работ;
- 3) Качественные и современные иллюстрации;
- 4) Удобный электронный формат учебно-практического пособия.

Разработанное пособие было использовано в учебном процессе, в результате чего занятия с её использованием показали высокие результаты для развития умений декорирования швейных изделий.

Учебно-практическое пособие предлагает знакомство студентов с различными видами декоративно-прикладного искусства. Подбор материалов, выбор рисунка, модели, создание самого изделия — занятие, которое способствует не только привитию, совершенствованию навыков и умений, но развитию творческих способностей студентов, их художественного вкуса, закрепляются знания эталонов формы и цвета. Вместе с этим, формируются

чёткие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни, приучает к аккуратности, усердию, усидчивости в работе. Развивает исполнительские умения, внимание, наглядно-действенное мышление, способности применять имеющиеся умения на практике, нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, самостоятельность студентов.

В исследовании принимали участие обучающиеся среднего профессионального образования в возрасте 18-19 лет. Выявлены основные представления о группе, особенности, отношения между преподавателем и обучающимися, между обучающимися, отношение и интерес к изучаемому материалу, а также осознанность выполнения и уверенность. Анализ базы исследования показал, что начальные умения в области формирования навыков декорирования обучающиеся получают в рамках программы. При этом в учебной программе, по нашему мнению, используется недостаточное количество разных техник декорирования. И мы можем говорить только о начальном этапе формирования навыков декорирования. И для более результативного развития навыков необходимо разработать и применять в обучении учебно-практическое пособие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать ряд выводов. В данной работе нами была рассмотрена одна из актуальных проблем современного образования — формирование навыков декорирования у студентов колледжа. На основании итогов проведённого исследования можно сделать общий вывод, что проведённый теоретический анализ подтвердил актуальность и значимость формирования навыков декорирования у обучающихся системы среднего профессионального образования.

В современном мире отбор конкурентоспособных специалистов отмечает их стремление к саморазвитию, самопознанию, отличает также способность к нестандартному решению поставленных задач, развитым творческим способностям, а также эстетически развитым мышлением и мироощущением.

Декорирование носит моделирующий характер и представляет собой созидательную работу, направленную на получение предметно-оформленного результата. Декорирование как совместная деятельность студентов, в силу своего созидательного характера создаёт благоприятные условия для становления социально-личностных качеств, способствует успешной социализации в обществе.

Декоративно-прикладное искусство — один из древнейших видов творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей. Виды декоративно-прикладного искусства: шитье, пэчворк, вышивание, вязание, ткачество, гильоширование, макраме, батик, аппликация.

Также в ходе исследования данной темы были выявлено что среди многообразия декоративной отделки выделяют классификацию по видам отделки одежды, а именно по способу их изготовления, по способу воздействия на материал, по способу фиксации декора на материале, по

ассортименту видов отделки.

Отдельной классификацией была рассмотрена отделка по способу её получения, в данной классификации выделяют технологическую отделку, отделку деталями, выполненными из основного или отделочного материалов, отделку специальными отделочными материалами, отделку фурнитурой, накладную отделку, отделку другими материалами и отделку съёмными деталями и изделиями. Отделка является одним из элементов композиции одежды. Она должна быть увязана с линиями, формами, тканью, конструкцией, согласована в цвете.

Помимо понятия декор, умения и навык, были изучены и проанализированы приёмы организации учебного процесса, некоторые из которых легли в основу разработки дидактических средств обучения (приём пошаговой ориентировки, приём сравнения, приём акцентирования). Были проанализированы виды декоративной отделки, некоторые из которых легли в основу разработки заданий.

Определение необходимости повышения уровня навыков декорирования, обучающихся в системе среднего профессионального образования и учитывая то, что образовательные организации не уделяют достаточного внимания развитию данных важных качеств у обучающихся, которые в последствии помогут им приобрести многообразие нужных для современной жизни качеств, было решено разработать учебное пособие, включающее в себя задания развитию навыков декорирования.

Были рассмотрены основные виды существующих декоративных отделок, а также требования к их использованию в изделиях.

Обобщая весь собранный материал данной выпускной квалификационной работы, можно сказать, что мы выявили возможности практических заданий в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству и разработали учебно-практическую программу по развитию навыка декорирования для обучающихся в системе среднего профессионального образования, что и являлось целью нашей работы.

Разработанная программа нашла своё применение в проведении занятий у обучающихся системы среднего профессионального образования. Была осуществлена опытно-поисковая проверка разработанного учебно-практического пособия и определено её влияние на развитие навыков декорирования у обучающихся.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что её могут использовать как педагоги в системе среднего профессионального образования, так и сами обучающиеся для самостоятельного изучения данной темы.

Применяя разработанное учебное пособие, включающее в себя задания, нацеленные на изучение различных видов декорирования швейных изделий, изучение современных модных тенденций в одежде, а также с учётом осуществления методического сопровождения деятельности преподавателей ГБПОУ «Сфера», были созданы условия для развития навыков декорирования у обучающихся с помощью реализации их в практической творческой деятельности. По результатам исследования отмечен стабильный рост уровня формирования навыков декорирования у обучающихся с помощью разработанного учебно-практического пособия.

В результате исследования было обнаружено, что уровень развития навыков декорирования повысился. Контрольный срез показал, что высокий уровень навыков декорирования выявлен у 70% испытуемых, учитывая то, что первоначально высокий уровень навыков декорирования продемонстрировали лишь 13% испытуемых.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] / Н.З. Алиева.– М.: Academia, 2008.– 208с.
2. Амиров Н.И., Бахридинова Д.М., Келдиёрова М.Г. Необходимость развития креативно-творческих способностей у педагогов ADVANCED SCIENCE: сборник статей VII Международной научно практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 177.
3. Амосова, Э.Ю. Формирование модных тенденций под воздействием инновационных технологий: автореф. Дис. ... кан. Техн. Наук / Э.Ю. Амосова; МГТУ им. А. Н. Косыгина. — М., 2010.– 43с.
4. Андреева, Р.П. Энциклопедия моды [Текст] /Р.П. Андреева. — СПб.: Литера, 1997.– 416с.
5. Антонычева Е. Ю. Формирование навыков композиционной организации пейзажного пространства в пленэрном этюде // В сборнике: Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании. Материалы международной научно-практической конференции. 2019. — С. 105-108.
6. Базаров О.Ш., Рахимов З.Т. Модульная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса. Научно-методический журнал «Вестник науки и образования». № 21(99). Часть 2, 2020. С. 26.
7. Барадудина, В.А., Основы художественного ремесла Ч.1 [Текст] / В.А. Барадудина, О.В. Танкус.– М.: Просвещение,– 1986.– 240с.
8. Беляева-Экземплярская, С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия [Текст] / С.Н. Беляева-Экземплярская. — М.: Академия моды, 2017.– 120с.
9. Бердник, Т.О Дизайн костюма [Текст] / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова.– Р-на-Д.: Феникс, 2010.– 448с.
10. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых

комбинатов / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001.— 440с.

11. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст] / Т.О. Бердник. — Р-на-Д.: Феникс, 2008.-320с.

12. Бисерная вышивка как традиционный вид декора народного костюма [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.rae.ru/forum2011/pdf/906.pdf>

13. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина — М.: 2013. — 512 с.

14. Будур, Н. Вышивка по канве и бисером (конец XVIII– начало XX в.) [Текст]: издания для досуга / Н. Будур.– М.: Олма-Пресс, 2011.– 272 с.-ил.

15. Бутина, А. П. Формирование педагогического профессионализма у будущих учителей изобразительного искусства / А. П. Бутина, О. Б. Павленкович // Актуальные проблемы и перспективы развития художественно-педагогического и профессионально-художественного образования в отечественной и зарубежной теории и практике: Сборник научных трудов / Под редакцией В.А. Шишкиной, О.Б. Павленкович. — Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2020. — С. 25-28.

16. Бухвалов, В.А. Общая методика развивающего обучения/ В.А.Бухлов — Рига.: 2001. — 156с.

17. Виды вышивок и техника их выполнения [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://vishivashka.ru/vyshivka_nitkami/vyshivka_krestom.php

18. Вышивание. Фактурно-выразительные возможности [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://nymphodisiac.ru/faktura-vyshivki/>

19. Голосай А.В. Развитие профессиональных умений рисования портрета. Атореф. дис. ... кан.пед. наук. — Омск, 2012. — 16 с.

20. Голосай, А. В. Профессиональные умения и их развитие в учебном рисовании. Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (г.

Нижевартовск, 12–13 февраля 2015 года). Часть II. / Отв. ред. А.В. Коричко. — Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гос. ун-та, 2015. — 546 с.

21. Громько, Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования /Ю.В Громько — М.: 2000. — 43с.

22. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения/ В.В.Давыдов — М.: 1996. — 56с.

23. Данилов М.А., Есипов Б.П. Дидактика [Текст]/ Данилов М.А., Есипов Б.П. — М.: Изд-во Акад. пед. наук, 1957. — 517, [1] с.

24. Евладова, Е.Б., Петракова Т.И. Содержание и организация воспитания и дополнительного образования в школе/ Е.Б.Евладова., Т.И.Петракова — М.: 2000 — 103с.

25. Ересько, Д. А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа / Д. А. Ересько // Научные труды магистрантов и аспирантов: Сборник научных трудов / Отв. редактор Д.А. Погоньшев. — Нижевартовск: Нижевартовский государственный университет, 2020. — С. 228-231

26. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. — М.: 2016. — 304 с.

27. Зуев, А. М. Проектная деятельность в образовательном процессе/ А.М.Зуев. — М.: 2014. — 41с.

28. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений/ Г.М. Коджаспирова А.Ю. Коджаспиров — М.: 2001. — 176 с.

29. Козлов, В.В. Воспитание в учреждениях дополнительного образования детей/ В.В.Козлов — М.: 2001. — 144 с.

30. Комарова Т. С. Развитие Художественных способностей дошкольников. Монография. — М.: МО — ЗАИКА — СИНТЕЗ, 2014. — 144 с.

31. Котенкова З.П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: Академия Развития, 2002.

32. Муслимов Н.А., Рахимов З.Т. Педагогические технологии как важный фактор повышения эффективности образования European Research: сборник статей XX Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 265.
33. Повникова Н. А., Система воспитания познавательных сил школьников [Текст]: (Учеб. пособие) / Н.А. Половникова; Казан. гос. пед. ин-т — Казань: КГПИ, 1975 (вып. дан. 1976). — 101 с.
34. Половникова А.В. Обществознание. Учебник для 10-11 класса: Базовый уровень. М.: Просвещение, 2017. С. 208.
35. Полынская, И. Н. К вопросу о проблеме обучения композиции студентов художественно-педагогической направленности / И. Н. Полынская // Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 26 марта 2021 года. — Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертнометодический центр», 2021. — С. 102-106
36. Полынская, И. Н. Формирование композиционного мышления у студентов художественно-педагогических специальностей в работе с натуры / И. Н. Полынская, А. В. Голосай // Перспективы науки. — 2021. — № 3(138). — С. 31-35.
37. Рахимов З.Т. Активизация познавательной деятельности и развитие критического мышления студентов в процессе обучения. Научно-методический журнал / Проблемы современной науки и образования. Издательство «Проблемы науки», 2019. № 3 (136). С. 42
38. Рахимов З.Т. Способы управления настроением и психическим состоянием педагога в процессе обучения. Издательство «Проблемы науки». Журнал «Вестник науки и образования», 2020. № 6 (84). Часть 1. С. 67.
39. Рахимов З.Т., Салимова Н.Ш., Келдиёрова М.Г. Обучение будущих учителей профессионального образования к применению интерактивных методов и технологий. Инновационные технологии в науке и образовании:

сборник статей XI Международной научно-практической конференции.
Пенза: МЦНС «Наука и просвещение», 2019. С. 181

40. Рахимов З.Т. Применение технологии сотрудничества в процессе подготовки будущего педагога профессионального образования. Ежемесячный научный журнал «Молодой учёный». Май, 2012. № 5 (40). С. 486.

41. Рачитская, Е.И., Сидоренко, В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.— 416с.

42. Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб.пособие для студентов образоват. Учреждений сред.проф. образования / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко, Т.В. Сидоренко.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.— 320с.

43. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: учебник [Текст]/ С. Л. Рубинштейн. — СПб. и др.: Питер, 2000. — 712 с.

44. Санатова С. В. Особенности декорирования современной одежды //Наука сегодня: проблемы и пути решения [Текст]: материа. — 2021. — С. 96.

45. Сауренко, Н. Е. Проектный подход: интеграция теории и практики /Н.Е.Сауренко. — М.: 2014. — 47с.

46. Сафина, Л.А. Дизайн костюма [Текст]: учебное пособие /Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова.— Ростов н/Д.: Феникс, 2006, 390с.

47. Селевко Г.К. Объяснительно-иллюстративная технология Селеменев С.В. Новая Наглядность. // Педагогические технологии.

48. 2002. №4. С. 158-162.

49. Скакун В.А.. Организация и методика профессионального обучения: Учебное пособие. 2007

50. Современная энциклопедия «Мода и стиль» [Текст]. — М.: ОГИЗ, Аванта+, 2007.— 480с.

51. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова.

- М. : Издательский. центр «Академия», 2013. — 336 с., 32 с. Ил
52. Соловьёв, С. А. Декоративное оформление [Текст]: учеб.пособие / С.А. Соловьёв.— М.: Просвещение, 1987. — 144 с.
53. Текст научной статьи по специальности “*Науки об образовании*”
54. Терехова Е. Б. Применение принципа кастомизации как залог успешности становления будущих профессионалов швейной промышленности //ББК 37.24 И 665 Редакционная коллегия: д-р техн. наук, проф. Соколовский Алексей Ратмирович (председатель) канд. техн. наук, доц. Пищинская Ольга Владимировна (отв. ред.). — 2018. — С. 145.
55. Терпенёва О. К., Постникова С. В., Минеева Н. С. Способ декорирования одежды. — 1991.
56. Тигров, В. В., Тигров В. П. Проектная деятельность учащихся в условиях творческой технологической среды /В.В.Тигров, В.П.Тигров. М.: 2013. — 48с.
57. Титов, Б. А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга / Б. А. Титов — С.-Петербург.: 1996. — 275 с.
58. Умение [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov/умение>
59. Усова Л. В., Бобров Л. Л. У76 Формирование учебных умений и навыков учащихся на уроках физики, — М.; Просвещение, 1988.—112 с.
60. Учебно-методическое обеспечение производственного обучения [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://uchebnikfree.com/metodiki-prepodavaniya-uchebniki/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-53989.html>
61. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утв. приказ Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534) [Электронный ресурс] / <https://base.garant.ru/70687464/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
62. Федорова, Л.А. Формирование практических умений и навыков школьников / Л.А. Федорова — М.: 2005. — 135с.

63. Фриш, Г.Л. Ответы на вопросы руководителей учреждений образования/ Г.Л.Фриш — М.: 2002. — 68 с.
64. Холмянский Л.М. Дизайн /Л.М. Холмянский, Л.С. Щипанов. — М.: Просвещение, 2000. — 240 с.
65. Цукерман, Г.А. Виды общения в обучении/ Г.А. Цукерман — Томск.: 1989. — 129с.
66. Чернякова, Н.С. Уроки детского творчества/ Н.С. Чернякова — Тула.: 2002. — 135 с.
67. Шмаков, С. А. Досуг школьника: проблемы, прогнозы, секреты, подсказки, калейдоскоп развлечений / С.А. Шмаков — Липецк.: 1993. — 192 с.
68. Шпикалова, А.Н., Еремова Е.И, Изобразительное искусство/ А.Н.Шпикалова Е.И.Еремова — М.: 2005. — 80с.
69. Шпикалова, Т.Я. Поровская Г.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество/ Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская — М.: 2000. — 272 с.
70. Щукина, Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении /Г.И.Щукина — М.: 2008. — 176 с.
71. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное образование в современной жизни/ И.С.Якиманская — М.: 2000. — 79с.
72. Ярыгина А. А., Орлова И. И. Лоскутное шитьё как источник творчества в современном проектировании костюма //Дизайн и архитектура: синтез теории и практики. — 2019. — С. 339–345.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест «Творческие способности»

Тест направлен на определение творческого потенциала личности.

Инструкция. Оцените в баллах (от 1 до 10), насколько типичными для вас являются следующие характеристики вашего поведения. Очки выставляются исходя из следующего:

- 10 баллов — ваше соответствие тому, что сказано, очень велико.
- 9–6 баллов — соответствие значительное.
- 5 баллов — в данном смысле вы где-то на среднем уровне.
- 4–2 балла — по этой части ваш уровень ниже среднего.
- 1 балл — это вам вообще не свойственно.

Текст опросника

1. Любознательны ли вы? Сомневаетесь ли вы в очевидном? Беспокоит ли вас, что, как, почему, почему нет? Любите ли вы собирать сведения?
2. Наблюдательны ли вы? Замечаете ли вы изменения, происходящие вокруг вас?
3. Воспринимаете ли вы чужие точки зрения? Когда вы с кем-то не согласны, способны ли вы понять того, с кем несогласны? Можете ли вы взглянуть на старую проблему по-новому?
4. Готовы ли вы изменить точку зрения? Открыты ли вы новым идеям? Если кто-то делает дополнения к вашей идее или вносит в неё изменения, готовы ли их принять? Ищете ли вы новые идеи, вместо того чтобы придерживаться своих старых?
5. Учитесь ли вы на своих ошибках? Можете ли вы осознать свою неудачу, при этом не сдаваясь? Понимаете ли вы, что пока вы не сдались, не все потеряно?
6. Пользуетесь ли вы своим воображением? Говорите ли вы себе: "А что будет, если...?"

7. Замечаете ли вы черты сходства между вещами, которые, как кажется, не имеют ничего общего? (Например, что общего между растением пустыни и упорным человеком?) Используете ли вы вещи новыми способами (вроде стакана в качестве вазы для цветов)?

8. Верите ли вы в себя? Приступаете ли вы к делу с уверенностью, что справитесь? Считаете ли вы себя способным находить решения проблем?

9. Стараетесь ли вы воздерживаться от того, чтобы давать оценки другим людям, чужим идеям, новым ситуациям? Дождитесь ли вы, пока не наберётся достаточно сведений, чтобы прийти к определённым выводам?

10. Склонны ли вы находить в любом деле интерес? Станете ли вы заниматься тем, что со стороны выглядит глупым? Верите ли вы в себя достаточно для того, чтобы быть предприимчивым и идти на риск? Предлагаете ли вы решения, которые могут быть отвергнуты другими, или обычно вы не подставляетесь?

Подсчитайте набранную вами сумму баллов и определите свой показатель творческого потенциала:

- 80-100 баллов — потенциал очень велик.
- 60–80 баллов — вы творческая личность.
- 40–60 баллов — вы не хуже большинства.
- 20–40 баллов — вы не столь творческая личность, как большинство.
- 10–20 очков — вам следует посещать кружки с творческой направленностью.

Определение творческих способностей

Тест основан на разработке Х. Зиверта

Уважаемые участники тестирования! Участвуя в тестировании, Вы узнаете больше о себе. Внимательно прочитайте задачи теста. Каждый раздел предназначен для проверки того или иного измерения Ваших творческих способностей. Прочитайте сначала указания к решению теста и дайте соответствующие ответы. Приступайте к тестированию своих творческих способностей.

Выполнение задания должно показать, насколько у вас уже развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идёт о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка. Вы используете ее для письма и рисования, но она может сгодиться и для другого. В частности, чтобы провертеть дырки в бумажном листе.

Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как «стартовую установку» для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д. Задание: придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых вам будут даны. Сколько возможных вариантов вы найдёте? На каждый предмет отводится одна минута.

Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты. Если на перечисление возможностей в первом разделе вам потребуется меньше одной минуты (максимум 10 возможностей), засекайте время и переходите к следующему разделу. Теперь начинайте отсчёт времени.

Тест на определение творческих способностей

Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?

Спичечный коробок:

1. _____

2. _____

3. _____

.....
.....

10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с жестянкой? Какие возможности вы предложите?

Жестянка:

1. _____
2. _____

3. _____

.....
.....

10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с автомобильной шиной? Какие возможности вы предложите?

Автомобильная шина:

1. _____
2. _____

3. _____

.....
.....
10. _____

По истечению одной минуты прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием. Общее время должно составлять три минуты.

Оценка результатов теста Подсчёт баллов

За каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально вы можете получить 60 баллов.

0 — 20 баллов У вас, конечно, есть задатки нестандартного мышления, и в то же время вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями. Старайтесь чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи. При условии соответствующих тренировок вы сможете набрать как минимум половину максимального количества баллов.

20 — 40 баллов Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин ваша креативность выражается, скорее, посредственно. Если займётесь соответствующими тренировками, вы, несомненно, сможете восполнить этот пробел.

40 — 60 баллов Ваша способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Вы можете считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

ТЕСТ МДК 01.01. Основы художественного оформления швейных изделий
 специальность 262019 Конструирование, моделирование и технология
 швейных изделий. ВАРИАНТ №1

| ВОПРОС | ОТВЕТ |
|--|---|
| 1. Признаки ритма | 1-изменение; 2-повтор; 3-чередование; 4-повторяемость элементов и интервалов |
| 2. Основные (базовые) силуэты | 1-декоративный; 2-производный; 3-прямой и расширенный к низу; 4-все подходит |
| 3. Основная функция декоративных линий | 1-создание формы; 2-создание фасонов; 3-нет ответа; 4-все подходит |
| 4. Зрительное «ударение» | 1-зрительная иллюзия, 2-доцент, 3-процент; 4-акцент |
| 5. Линии, несущие двойную нагрузку в композиции | 1- КЛ; 2- КДЛ; 3- ДЛ 4- нет ответа |
| 6. Устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характерное для определённой эпохи | 1-силуэт; 2-стилизация; 3-стиль; 4-нет правильного ответа |
| 7. Основная идея классического стиля | 1-комфорт; 2-строгость и элегантность; 3-практичность; 4-все подходит |
| 8. Назвать микростиль спортивного стиля | 1-фьюжен; 2-кантри; 3-английский; 4-сафари |
| 9. Намеренное использование признаков стиля для | 1-силуэт; 2-стилизация; 3-стиль; 4-нет правильного ответа |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|--|
| создания объектов | НОВЫХ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Задачи моделирования | 1-развитие вкуса; 2-разработка предложений на новые материалы; 3-разработка предложений на традиционный ассортимент изделий; 4-все подходит | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. Проектирование одежды | 1-создание нового образца одежды с заданными свойствами; 2-создание конструкции модели одежды; 3-изготовление опытного образца; 4-разработка чертежей и образца модели по базовой модели | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. Конструирование одежды | 1-создание нового образца одежды с заданными свойствами; 2-создание конструкции модели одежды; 3-изготовление опытного образца; 4-разработка чертежей и образца модели по базовой модели | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. Проектирование одежды включает: ... | 1-создание нового образца одежды с заданными свойствами; 2-создание конструкции модели одежды; 3-исследование, создание эскиза, макетов, расчёт и построения чертежа, изготовление опытного образца; 4-разработка чертежей и образца модели по базовой модели | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. Основные конструктивные пояса | 1-плечевой, грудной, талиевый; 2-головной, плечевой, грудной; 3-плечевой, талиевый, тазобедренный; 4-грудной, тазобедренный, коленный | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. Контраст | 1-полное совпадение элементов формы 2-небольшие отличия элементов формы; 3-переход одних элементов в другие; 4-резкие отличие элементов формы | | | | | | | | | | | | | | | |
| №вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| № ответа | | | | | | | | | | | | | | | | |

Выполнила студентка группы № _____

ТЕСТ МДК 01.01. Основы художественного оформления швейных изделий
 специальность 262019 Конструирование, моделирование и технология
 швейных изделий. ВАРИАНТ №2

| ВОПРОС | ОТВЕТ |
|---|---|
| 1. Соразмерность – это... | 1-соразмерность элементов композиции между собой и фигурой человека; 2-равенство элементов композиции; 3-неравенство элементов; 4-нет ответа |
| 2. Целостность — это... | 1-массивность формы; 2-объёмность формы; 3-целостное восприятие художественной формы и умение отказаться от лишнего; 4-все подходит |
| 3. Основное назначение декоративных линий | 1-создание формы; 2-создание разнообразных фасонов; 3-создание формы и фасонов; 4-все подходит |
| 4. Основное назначение конструктивных линий | 1-создание формы; 2-создание разнообразных фасонов; 3-создание формы и фасонов; 4-все подходит |
| 5. Перечислить линии, связанные с естественным членением фигуры | 1-линии горловины. 2-линия груди, 3-линия талии, 4-линии бёдер и низа |
| 6. В каком стиле откровенно старые вещи смотрятся современно и стильно? | 1-фьюжен; 2-винтаж; 3-английский; 4-сафари; |
| 7. Какой современный стиль характеризуется преобладанием горизонтальных линий? | 1-классика; 2-фантази; 3-гранж; 4-спортивный; |
| 8. В каком эклектичном стиле допустимы самые безвкусные сочетания цвета, формы, фактур? | 1-фьюжен; 2-кэжуал; 3-китч; 4-гранж |
| 9. Какой микростиль не относится к классическому стилю? | 1-анимальный; 2-шанель; 3-минимализм; 4-милитари |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 10. Назвать группы современных «больших» стилей | 1- спортивный; 2-фантази; 3-классика; 4-все подходит | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. Моделирование одежды | 1-разработка конструкции; 2-процесс создания новой модели одежды; 3-разработка технологии; 4-нет ответа | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. Предметная среда | 1-совокупность окружающих человека изделий, 2-«вторая природа»; 3-экология; 4-дизайн | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. Сколько групп отделок существует? | 1-три, 2-четыре; 3-шесть; 4-семь | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. Нюанс | 1-повторение однородных элементов; 2-полное совпадение элементов формы; 3-резкие отличия элементов; 4-небольшие отличия элементов | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. Дизайн | 1-творческая проектная деятельность, целью которой является создание гармоничной предметной среды, 2-разработка конструкции; 3-процесс создания новой модели одежды; 4-разработка технологии; | | | | | | | | | | | | | | |
| №вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| № ответа | | | | | | | | | | | | | | | |

Выполнила студентка группы № _____

ТЕСТ МДК 01.01. Основы художественного оформления швейных изделий
 специальность 262019 Конструирование, моделирование и технология
 швейных изделий. ВАРИАНТ №3

| ВОПРОС | ОТВЕТ |
|--|---|
| 1. Пример простой пропорции | 1- 3/5, 5/8; 2- 3/4, 7/8; 3- 8/ 13; 4- нет ответа |
| 2. Что такое пропорции? | 1- масштабность; 2- размерное соотношение элементов формы; 3- массивность; 4- габаритные размеры |
| 3. Законы композиции | 1-закон соразмерности, 2- закон ритма, 3- закон наличия композиционного центра, 4- закон цельности |
| 4. Как подразделяются конструктивные линии? | 1- силуэтные линии, 2- линии соединения частей формы, 3- формообразующие; 4- все правильно |
| 5. Виды пропорций | 1- простые; 2- сложные; 3- разные; 4- нет ответа |
| 6.Какой стиль не относится к современным «большим» стилям? | 1- спортивный; 2- этнический; 3- классика; 4 –фантазийный |
| 7. Образные идеи спортивного стиля | 1-комфорт; 2-подтянутость; 3- практичность; 4- все подходит |
| 8.Назвать микростиль фантазийного стиля | 1. фьюжен; 2- хиппи; 3- английский; 4 -сафари |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 9. Смешение различных стилей | 1-эkleктика; 2-стилизация; 3- стиль; 4- нет правильного ответа | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Правила закона цельности композиции | 1. соответствие формы назначению; 2-соответствие материала форме изделия; 3- соответствие отделки форме, назначению и материалу; 4-все подходит | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. Структура дизайна | 1- субъект дизайн-деятельности, 2-объект дизайн-деятельности, 3- среда деятельности; 4- все входит в структуру | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. Первым ввёл понятие «вторая природа» как аналог современного понятия «предметная среда» | 1- Карл Маркс; 2- Валентин Юдашкин; 3- Иммануил Кант; 4- Леонардо да Винчи | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. Когда и где началось употребление понятия дизайн | 1- в 17 веке в Италии; 2- в 20 веке в России; 3- не знаю; 4- нет ответа | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. Для статичного решения композиции характерно ...? | 1- развитие формы снизу-вверх; 2- разнонаправленный просмотр композиции; 3- асимметрия; 4- симметричное решение композиции | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. Что является объектом дизайн-деятельности? | 1- дизайн-проект и дизайн-продукт; 2- среда деятельности; 3- дизайнер и потребитель; 4- нет ответа | | | | | | | | | | | | | | |
| №вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| № ответа | | | | | | | | | | | | | | | |

Выполнила студентка группы № _____

ДОРОШЕНКО Е. А.

**ДЕКОРИРОВАНИЕ:
РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ**

Учебно-практическое пособие

Челябинск, 2022