



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного
возраста

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

70,09 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«2» июня 2022 г.

зав. кафедрой ПиПД

 О.Г. Филиппова

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 502-097-5-1

Сумина Алла Анатольевна

Научный руководитель:

д.п.н., профессор кафедры ПиПД

Емельянова Ирина Евгеньевна

Челябинск

2022

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ.....</u>	<u>3</u>
<u>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</u>	<u>7</u>
<u>1.1 Проблема развития творческого в психолого-педагогической литературе</u>	<u>7</u>
<u>1.2 Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....</u>	<u>13</u>
<u>1.3 Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....</u>	<u>21</u>
<u>Выводы по первой главе.....</u>	<u>33</u>
<u>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</u>	<u>35</u>
<u>2.1 Констатирующий этап эксперимента.....</u>	<u>35</u>
<u>2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....</u>	<u>41</u>
<u>2.3 Анализ результатов исследования.....</u>	<u>48</u>
<u>Выводы по второй главе.....</u>	<u>53</u>
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</u>	<u>55</u>
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....</u>	<u>58</u>
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</u>	<u>64</u>

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования заключается в том, что творческое воображение, как психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности старшего дошкольника, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии дошкольника, об определении сущности механизмов воображения и о необходимости развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Как показали исследования Л. С. Выготского [12], В. В. Давыдова [14], Е. И. Игнатъева [21], С. Л. Рубинштейна [44], Д. Б. Эльконина [57], В. А. Крутецкого [32] и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОУ).

Творческое воображение старших дошкольников представляет огромный потенциал для реализации проектов комплексного подхода в обучении и воспитании согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). ФГОС ДО направлен на решение определённых задач:

- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности,

самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте творческое воображение развивается особенно интенсивно, и если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Для того чтобы развивать творческое воображение у старших дошкольников, необходима организованная и систематичная работа, реализованная в виде комплекса занятий развития.

Анализ литературных источников, осмысление сформулированной выше проблемы в контексте развития старшего дошкольника позволил выявить ряд противоречий между:

- потребностью современного общества в творчески развитых личностях и недостаточной возможностью реализации системной работы по развитию творческого воображения и организации творческой деятельности в ДОУ;

- востребованностью комплексного подхода в обучении и воспитании детей и недостаточным количеством комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы исследования и выявленные противоречия определили цель данного исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если будут созданы психолого-педагогические условия:

– развитие способностей у детей по созданию новых образов с помощью нетрадиционных техник рисования;

– организация различных видов деятельности (изобразительная, развитие речи, театрализация) с применением приемов и методов ТРИЗ (теория решения изобретательских задач);

– применение ТРИЗ в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать диагностические методики, направленные на выявления уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения

4. Разработать методические рекомендации для педагогов по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста.

Методологической основой исследования выступают концепции Л. С. Выготского [12], А. В. Запорожца [20], А. Н. Леонтьева [35] появления в старшем дошкольном возрасте нового типа деятельности – творческой деятельности; исследования Н. А. Ветлугиной [10], определяющие показатели, характеризующие отношение детей к творчеству; работы В. В. Давыдова [14], Е. И. Игнатьева [21], С. Л. Рубинштейна [44], Д. Б. Эльконина [57], В. А. Крутецкого [32] и других, где воображение является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний и способствует саморазвитию личности; исследования Т. А. Репиной, А. П. Усовой и других, доказывающие, что в старшем дошкольном возрасте возрастает целенаправленность воображения ребенка и устойчивость его замыслов, наблюдается более детальное предварительное планирование.

Методы исследования:

– теоретические: анализ, синтез, обобщение;
– эмпирические: наблюдение, изучение продуктов детской деятельности.

Практическая база исследования: МДОУ «Детский сад 16» п. Бишкиль. В исследование приняло участие 20 старших дошкольников 9 девочек и 11 мальчиков, возраст детей 5-6 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана и реализован комплекс занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Проблема развития творческого в психолого-педагогической литературе

Изучением воображения как психического процесса в психологии и педагогике занимались такие ученые, как О. В. Боровик [8], Л. С. Выготский [12], Е. И. Игнатьев [21], Е. И. Ильина [22], Л. С. Коршунова [29], Б. И. Пружинин [42], С. Л. Рубинштейн [44] и другие. Так, С. Л. Рубинштейн считает, что воображение связано со способностью и необходимостью человека творить новое. По словам С. Л. Рубинштейна, воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование данного опыта, осуществляемое в образной форме.

По Л. С. Выготскому воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Основу деятельности воображения составляет принесение нового в самое течение впечатлений человека и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ [12].

Е. И. Игнатьев пишет, что основной признак процесса воображения в конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получают новые впечатления.

Всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений и действий, а создание новых образов или действий, будет принадлежать к творческой деятельности. Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным

только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку он воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее [21].

Таким образом, творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности мозга, психология называет воображением. Обычно под воображением имеется в виду все то, что не реально, что не соответствует действительности. Однако воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество человека.

Всякое изобретение – крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фактически, было объединено только воображением – постройкой, возведенной в уме при посредстве новых сочетаний или соотношений. С одной стороны, воображение – это не действительность, но оно не может без действительности, т.к. именно элементы действительности являются для него питающей средой. С другой стороны, именно воображение подчас определяет программу действий человека, ход его мыслей, его отношение к окружающей действительности, к собственной работе, к разнообразным формам своей деятельности. Воображение порождает замысел, т.е. представление о будущем творении. И когда человек приступает к любой работе, он «видит» цель своей деятельности, ее результат. Если же человек занимается творческой работой, то он должен вообразить то, что никто, и в том числе он сам, еще не делал и, следовательно, не видел и не слышал. Воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы [12].

Воображение как психический процесс, выступает как отражение действительности, которое происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в

процессе речевого общения. Когда речь идет об объективно новом, то имеется в виду, что данный продукт воображения вообще впервые создается в обществе. Когда же речь идет о субъективно новом, то это значит, что созданный продукт обладает новизной только лишь для самого создателя, в то время как в обществе он уже известен.

Воображение – это аналитико-синтетическая деятельность, которая осуществляется под направляющим влиянием сознательно поставленной цели либо чувств, переживаний, которые владеют человеком в данный момент. Чаще всего воображение возникает в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новое решение, т.е. требуется опережающее практическое действие отражения, которое происходит в конкретно-образной форме, как результат оперирования образами [44].

Человек так много мечтает потому, что его разум не может быть «безработным». Он продолжает функционировать и тогда, когда в мозг человека не поступает новая информация, когда он не решает никаких проблем. Именно в это время и начинает работать воображение. Установлено, что человек по своему желанию не в состоянии прекратить поток мыслей, остановить воображение. В жизни человека воображение выполняет пять специфических функций:

1. Первая функция состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.

2. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе.

3. Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности

восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

4. Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

5. Пятая функция – это планирование и программирование деятельности, составление определенных программ, оценка их правильности и процесс реализации [21].

В психологии существуют несколько классификаций видов воображения, каждая из которых имеет в своем основании какой-либо из существенных признаков воображения. Так, по признаку активности различают пассивное, созерцательное воображение с его произвольными формами (грезы, сновидения) и активное, практически деятельное воображение. При активном воображении образы всегда формируются сознательно с условием поставленной цели [22].

В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображение бывает воссоздающим и творческим. Так, воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т.п.). Воссоздающее воображение широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти. Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации человека и усвоении социального опыта.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения

людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, на ее место приходит эмоционально окрашенное мышление. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов. Преобразование материала в воображении подчиняется определенным законам, выражающим его особенность. Для воображения характерны определенные процессы, которые включают элементы наглядности [18].

Операцией обобщения при создании образа воображения выступает операция типизации. Типизация как специфическое обобщение состоит в создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер (например, образ врача). Еще одним эффективным приемом воображения является и комбинирование. Оно представляет собой подбор и соединение определенных черт предметов или явлений. Комбинирование – это не простое механическое сочетание исходных элементов, а объединение их по конкретной логической схеме. Основой для комбинирования является опыт человека. Следующим существенным способом создания творческих образов является акцентирование, подчеркивание определенных черт, признаков, сторон, свойств, их преувеличение или преуменьшение (Например, шарж, карикатура).

Определенное значение в деятельности воображения имеет и прием реконструкции, когда по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа. Еще один способ – склеивание различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек – зверь или человек – птица. Также способом воображения является гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета либо отдельных его частей [21].

Механизмом функционирования воображения является и прием уподобления, который в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве. В научном познании прием уподобления тоже важен: он позволяет конструировать схемы, репрезентировать те или

иные процедуры (моделирование, схематизация и т.д.). Еще один прием расчленения заключается в том, что новое получается в результате разъединения частей объектов. Прием замещения – это замена одних элементов другими. Существует еще прием аналогии. Его сущность – в создании нового по аналогии с уже известным человеку.

Следовательно, определяя особенность воображения, связанную с названными приемами действительности следует подчеркнуть, что все они, так или иначе, протекают не только в абстракции, но и в форме чувственности. В основе этих процессов лежат мыслительные операции, но формой всех превращений здесь выступает именно чувственность. Конечным источником операций воображения выступает предметно-практическая деятельность, служащая фундаментом для преобразования и оформления содержания образов воображения. Следовательно, основой для воображения являются чувственные образы, но их преобразование осуществляется в логической форме [19].

Таким образом, изучением процесса воображения занимались такие ученые, как О. В. Боровик, Л. С. Выготский, Е. И. Игнатьев, Е. И. Ильина, Л. С. Коршунова, Б. И. Пружинин, С. Л. Рубинштейн и другие. Авторы пришли к выводу, что воображение – это преобразование опыта человека, осуществляемое в образной форме; основным признаком процесса воображения является преобразование и переработка данных восприятия и другого материала прошлого опыта человека, в результате чего получаются новые впечатления и образы; воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы; в жизни человека воображение выполняет пять специфических функций. Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение; образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов.

1.2 Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражено в творческой деятельности, позволяющей ребенку особенно полно раскрыть свой внутренний мир. При этом творчество рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят качественные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы, активно развиваются личностные качества ребенка, а на их основе – самостоятельность, способности и склонности [18].

Исследования Л. С. Выготского [12], А. В. Запорожца [20], А. Н. Леонтьева [35] и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований.

Н. А. Ветлугина выделяет такие показатели, характеризующие отношение детей к творчеству: искренность, непосредственность переживаний; увлеченность деятельностью; активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства; специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи [10].

Творчество – это способность решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач. К творчеству также можно отнести сам процесс придумывания новых, еще неизвестных задач.

Одной из ключевых частей творчества является воображение, которое заключается в способности придумывать новые образы, новые решения, новые задачи [6].

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Отличительной особенностью воображения является, по выражению С. Л. Рубинштейна, своеобразный «отлет от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются и перестраиваются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий [41].

Начало развития детского воображения связывается с периодом, когда дошкольник впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображения получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто с помощью разнообразных средств и приемов [8].

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. Выделяют следующие этапы развития воображения у детей дошкольного возраста:

1. До 3-х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

2. В 4–5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

3. В 6–7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

В психолого-педагогической литературе отмечают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий:

- 1) эмоциональное общение с взрослыми;
- 2) предметно-манипулятивная деятельность;
- 3) необходимость разных видов деятельности [31].

В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер. Главным видом деятельности, где проявляется творческое воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы, становятся сюжетно-ролевые игры [19].

По мнению Б. М. Тепловой, главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве – это искренность. Этому условию удовлетворяет то творчество, которое возникает у дошкольника самостоятельно, исходя из внутренней потребности, без какой-либо преднамеренной педагогической стимуляции. Но систематическая педагогическая работа, по мнению Б. М. Теплова, не может строиться в расчёте лишь на самостоятельно возникающее творчество, которое у многих детей не наблюдается, хотя, эти же дети при организованном вовлечении их в художественную деятельность обнаруживают иногда незаурядные творческие способности [50].

Организация различных видов занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников:

1. Создание условий для развития творческого воображения в детском возрасте.
2. Организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения у детей.

3. Организация различных видов занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческих способностей и творческого воображения старших дошкольников.

Рассмотрим первое психолого-педагогическое условие – создание условий для развития творческого воображения в детском возрасте. Воображение как психическая функция не формируется за счет научения. Началом его развития представляется естественная изначальная активность ребенка, стремление действовать в окружающем мире, выражать себя через доступные средства [50].

На базе общей активности у дошкольника складывается потребность в новых впечатлениях. Эффекты новизны доставляют огромную радость ребенку и становятся стимулом саморазвития воображения. Связь потребности в новых впечатлениях с общением очевидна: взрослый выступает постоянным источником информации. Именно взрослый открывает для ребенка мир фантазии в виде условных действий, мнимых ситуаций, обрисованных словами образов. Ребенок осваивает действительность, подражая взрослому, но постепенно допуская варианты действий. Наглядно детское словотворчество и игры со словами [13].

Таким образом, в качестве одного из условий развития воображения можно выделить общение, в частности, с взрослыми людьми. При этом формирующее воздействие взрослого на развитие воображения ребенка будет состоять в создании мнимых ситуаций и образов в совместных с ребенком действиях. В предметно-деловом общении взрослый может использовать игровое, занимательное преобразование предметной среды, неспецифическое использование предметов, придание им несвойственных значений, преобразование внешнего облика, моделирование на игрушках бытовых сюжетов, одушевление предмета путем словесных обращений к нему и приписывания поступков.

В речевом общении это создание образов путем иллюстрации слова условным действием или рассказом-интерпретацией, придание образного смысла бесформенным объектам, привнесение образного смысла в

преобразующие и моделирующие действия ребенка или плана в его импульсивные действия.

Стимулами для развития ребенка будут побуждения к повторению образцов игры или воспроизведению реального на игрушке, создание развивающей предметной среды, снятие запретов на перемещение и неспецифическое использование предметов, терпимость к варьированию ребенком способов действий, заинтересованность в деятельности ребенка.

Важнейшим фактором, влияющим на развитие детского воображения, является богатство эмоциональной жизни. Эмоция и воображение, как было описано Л. С. Выготским, имеют взаимное влияние[12].

Таким образом, обогащение и использование эмоциональных состояний ребенка оказывает развивающее влияние на воображение.

Следующим необходимым условием развития воображения ребенка является развитие его речи.

В дошкольном возрасте образные формы познания занимают центральное место. Воображение ребенка складывается из двух основных процессов: восприятия и представления в образах. Оперирование образом непрерывно связано с речью сам процесс работы над образом направляется и уточняется словом. Л. С. Выготский в своей работе выдвинул положение, что развитие воображения ребенка тесно связано с развитием его речи [12].

Е. А. Лустина, представляя результаты изучения связи образа и слова в процессе воображения, подчеркивает, что образное и вербальное фантазирование в своем начале и развитии неотделимо от речевых перекомбинаций и речевого контроля, благодаря чему ребенку удается получать отражательный результат, отличный от его жизненного опыта. Без речевого участия этого сделать нельзя, что подтверждается фактами прямых корреляций между речевыми аномалиями и нарушениями фантазии. В случаях резкого нарушения вербальной сферы деятельности воображение субъекта, страдающего этим дефектом, падает до нуля [36].

В качестве средств, развивающих воображение, можно использовать все виды деятельности ребенка: сюжетно-ролевые, дидактические игры и

игры-драматизации, чтение литературных, волшебных сказок, кратких фольклорных произведений, стихов, прослушивание музыкальных произведений, рисование, лепка, конструирование. Творческий характер воображения напрямую зависит от овладения ребенком способами преобразования впечатлений. В игре и художественной деятельности происходит интенсивное освоение средств и приемов воображения.

Таким образом, создание условий для активизации речи ребенка, использование различных видов деятельности, активное участие в творческой деятельности взрослых способствует развитию творческого воображения в детском возрасте.

Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие – организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения у детей.

Всякая работа специалистов – педагогов и психологов, будет эффективна, если в ней будут принимать активное участие родители ребенка. Поэтому очень важно организовать работу с родителями тех детей, с которыми проводится комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения у старших дошкольников.

В дошкольном возрасте воображение ребенка складывается из двух основных процессов: восприятия и представления в образах. Оперирование образом непрерывно связано с речью сам процесс работы над образом направляется и уточняется словом. Л. С. Выготский выдвинул положение, что развитие воображения ребенка тесно связано с развитием его речи [12]. Представляя результаты изучения связи образа и слова в процессе воображения, Е. А. Лустина подчеркивает, что образное и вербальное фантазирование в своем начале и развитии неотделимо от речевых перекомбинаций и речевого контроля, благодаря чему ребенку удается получать отражательный результат, отличный от его жизненного опыта. Без речевого участия этого сделать нельзя, что подтверждается фактами прямых корреляций между речевыми нарушениями и нарушениями фантазии. В

случаях резкого нарушения вербальной сферы деятельности воображение ребенка, страдающего этим дефектом, падает до нуля [36].

Поэтому родителям в первую очередь нужно рекомендовать развивать речь ребенка: больше читать и обсуждать детских книг, выстраивать диалог с ребенком во время различных занятий, на прогулке отмечать особенности окружающей среды, замечать интересные детали и обсуждать их с ребенком, обсуждать с ребенком совместно просмотренные мультфильмы и детские фильмы. Родителям необходимо помнить о том, что только при полноценном развитии речи возможно развитие логического мышления и воображения, воспитание эмоций ребенка.

По мнению Е. Е. Кравцовой, существуют следующие условия развития творческого воображения у детей, с которыми обязательно нужно знакомить родителей ребенка:

- процесс воспитания творчества у детей предполагает, прежде всего, воспитание взрослых (родителей и педагогов), способных руководить творчески;

- обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член деятельности [29].

Родителям дошкольника принадлежат следующие функции: во-первых, он демонстрирует разнообразные творческие способы деятельности; во-вторых, организует жизнь и деятельность ребёнка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений. Поэтому родителям ребенка необходимо учить приемам и методам развития творческого воображения ребенка.

По мнению В. С. Мухиной, творчество ребёнка старшего дошкольного возраста имеет некоторые особенности, которые отличают его от творчества взрослого [38].

1. Ребёнок дошкольного возраста рисует, вырезает, наклеивает, при этом создаёт субъективно новое для себя самого. Общечеловеческой новизны

и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна.

2. Творческая деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Известно, что этот опыт осуществлён и материализован в орудиях и продуктах деятельности, а также в способах деятельности, выработанных общественно-исторической практикой. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребёнок не может. Именно взрослый является носителем этого опыта и его передатчиком. Усваивая опыт, ребёнок развивается [38].

Родителям необходимо знать эти особенности творчества детей, для того чтобы поддерживать интерес ребенка к окружающему и обеспечивать условия для творческого развития ребенка. Дошкольник должен чувствовать новизну и ценность продукта своего творчества, родителям нужно хвалить ребенка и отмечать интересные детали творческого продукта ребенка. Также родителям необходимо помнить о том, что без их помощи ребенок не сможет усвоить опыт предыдущих поколений и творчески его использовать.

В. Н. Шацкая, говоря о детском творчестве и его значении для формирования личности ребёнка, рассматривала детское творчество в условиях общего эстетического воспитания как метод наиболее совершенного овладения определённым видом искусства и формирования эстетически развитой личности, чем как создание объективных художественных ценностей [54].

Е. А. Флерина писала, что детское творчество – это сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства, в том числе и от взрослого. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому [52].

А. А. Волков, характеризуя творчество старших дошкольников, отмечал его разностороннее и сложное воздействие на ребёнка. Он обращал

особое внимание на взаимодействие детей с взрослыми. Такое взаимодействие развивает ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти стороны личности необходимы, чтобы успешно развивать в дошкольнике творчество. Обогатить ум ребёнка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей [11]. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательным – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет дошкольникам ярче воспроизводить в своём творчестве виденное ими. И в этой работе должны принимать активное участие не только педагоги и психологи, но и родители ребенка.

Таким образом, в данном параграфе нами были изучены психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста: организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения у детей; организация различных видов занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников.

1.3 Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Прежде чем приступить к рассмотрению выделенных нами психолого-педагогических условий, проанализируем понятия «условия», «педагогические условия», «психолого-педагогические условия».

В справочной литературе «условие» понимается как:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности;
- 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит [12, с. 588].

В тоже время, под педагогическим условием Н. М. Борытко понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно

сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [2].

В. И. Андреев считает, что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения ... целей» [1].

Обобщение результатов многочисленных научно-педагогических исследований показывает, что в теории и практике педагогики можно встретить такие разновидности педагогических условий как организационно-педагогические (В. А. Беликов, Е. И. Козырева, С. Н. Павлов, А. В. Сверчков и др.), психолого-педагогические (Н. В. Журавская, А. В. Круглий, А. В. Лысенко, А. О. Малыхин и др.), дидактические условия (М. В. Рутковская и др.) и т.д.

Наиболее важным для нашего исследования представляется рассмотреть группу психолого-педагогических условий. Обобщив материалы ряда исследований (Н. В. Журавская, А. В. Круглий, А. В. Лысенко, А. О. Малыхин и др.), мы выявили, что психолого-педагогические условия рассматриваются ими как такие условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или воспитанников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса.

В рамках данной работы нами были выделены следующие психолого-педагогические условия:

- развитие способностей у детей по созданию новых образов с помощью нетрадиционных техник рисования;
- организация различных видов деятельности (изобразительная, развитие речи, театрализация) с применением приемов и методов ТРИЗ;
- применение ТРИЗ в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим подробнее психолого-педагогические условия, проанализировав психолого-педагогическую литературу.

Итак, первое психолого-педагогическое условие – развитие способностей у детей по созданию новых образов с помощью нетрадиционных техник рисования.

Рисование как вид творческой изобразительной деятельности является доступным видом художественного творчества. Стоит отметить, что Т. С. Казакова понимает под понятием «рисование» «вид изобразительной деятельности, основное назначение которого – образное отражение действительности» [16]. В Энциклопедическом словаре Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон дают определение «рисование» – искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом [4, с. 178].

Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, А. А. Мелик-Пашаев предполагают использование разнообразных изобразительных техник в работе с детьми дошкольного возраста как вариант пути выхода из данной сложившейся ситуации. К одним из наиболее эффективных техник для развития творческого воображения и способностей можно отнести нетрадиционные техники рисования.

Практические исследования О. А. Белобрыкиной, Р. Г. Казаковой, Г. Н. Давыдовой, А. А. Фатеевой, И. А. Лыковой и других педагогов в области использования нетрадиционных техник прошли открытую проверку в дошкольных образовательных учреждениях и показали значимость для повышения уровня выразительности рисунков, повышения эффективности усвоения художественно-выразительных приемов в создании образа или композиции. Использование разнообразных нетрадиционных техник развивает творческий потенциал детей. Нетрадиционные техники развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность и самое главное – уверенность в себе, стимулируют творческую активность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать определенные техники и приемы. Рассмотрим подходы к определению видов нетрадиционных техник рисования, используемых в старшем дошкольном возрасте, на рисунке 1.

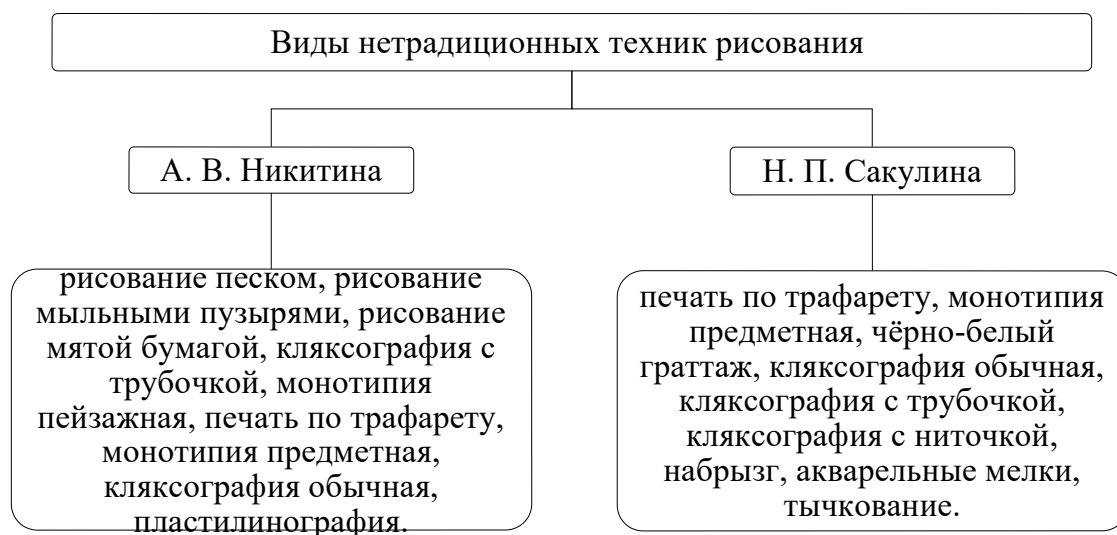


Рисунок 1 – Виды нетрадиционных техник рисования для старшего дошкольного возраста

Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Интерес у детей появляется, когда все занятия проводятся комбинированными.

Стоит отметить, что в процессе организации рисования с использованием нетрадиционных техник рисования уделяется большое внимание формированию навыков творческого самовыражения у детей дошкольного возраста. Проблема творческого самовыражения является одной из актуальных и важных на протяжении всех возрастных периодов человека, а особенно в дошкольном детстве. Ведь именно дошкольный возраст является сенситивным и фундаментальным в развитии личности.

Творческое самовыражение может рассматриваться как результат проявления ребёнком творческой активности в изобразительной деятельности, связанный одновременно с созданием продуктов этой деятельности и индивидуально-личностным самоизменением ребёнка. В связи с этим в логике исследования мы обратимся к анализу трёх аспектов творческого самовыражения – индивидуально-личностного (определение психологических характеристик ребёнка и особенностей его личностного (возрастного) развития, которые в совокупности определяют готовность к творческому самовыражению в изобразительной деятельности), процессуально-деятельностного (выявление вариантов, форм, способов творческого самовыражения ребёнка в изобразительной деятельности), результативного (определение существенных признаков и механизмов оценки уровня развития данного новообразования у ребёнка).

Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие – организация различных видов деятельности (изобразительная, развитие речи, театрализация) с применением приемов и методов ТРИЗ.

Стоит отметить, что целесообразно рассмотреть сущность понятия «деятельность» в психолого-педагогической литературе. Итак, в Российской педагогической энциклопедии понятие «деятельность» характеризуется как «специфическая форма общественно-исторического бытия людей, целенаправленное преобразование ими природной и социальной действительности» [21].

Опираясь на философский словарь, стоит отметить, что в сущности понятия «деятельность» выделяется одно из существенных свойств личности – активность. Деятельность характеризуется как специфическая человеческая форма активного отношения к окружающей действительности.

В свою очередь, О. С. Анисимов в своих исследованиях характеризует три основных признака понятия «деятельность». К ним относятся следующие:

- 1) любой процесс является деятельностью;
- 2) она включает в себя одновременное сочетание процесса и удовлетворения потребности личности;
- 3) процессы, в которых задействован тот или иной человек, должны соотноситься с ситуацией, которая носит социотехнический характер, с наличием внешнего для личности требования к преобразованию реальности [3, с. 21].

Стоит отметить, что Г. И. Щукина под понятием «деятельность» понимает «специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования».

В то же время З. Я. Горностаева характеризует деятельность как «динамическую систему взаимодействий субъекта с миром, в процессе которых происходит возникновение и воплощение в объекте психического образа и реализация опосредованных им отношений субъекта в предметной действительности».

Можно выделить два подхода к организации детской деятельности, сложившихся в истории и теории дошкольного образования. Первый подход акцентирует внимание на поддержке инициативы ребенка в выборе деятельности и ее содержания, роли среды и дидактических материалов в ее организации, поддерживающей позиции педагога. Педагогом регламентируется лишь время, отведенное на выполнение режимных моментов (завтрак, прогулка, дневной сон, свободная деятельность и т.д.),

причем большая часть времени, проводимая ребенком в детском саду, отводится именно для свободной деятельности.

Второй подход ориентирован на активную роль педагога в организации и проведении деятельности детей и связан с проблемой обучения дошкольников в разных видах деятельности, использования элементов учебной деятельности в совместной деятельности педагога и детей. Например, А. В. Запорожец считал, что если деятельность ребенка выступает основным условием приобщения его к социальному опыту, то она должна целенаправленно задаваться другими людьми в процессе общения с ними ребенка [2].

В современном образовательном процессе можно выделить два источника деятельности детей:

1) инициатива самих детей, самостоятельный выбор вида деятельности, ее содержания, партнеров и т.д.;

2) инициатива взрослого, который организует совместную с ним деятельность детей или создает условия для их самостоятельной деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО ведущими видами детской деятельности стали: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др.

Для развития творческого воображения нами выбраны следующие виды детской деятельности: изобразительная, развитие речи, театрализация. Охарактеризуем их подробнее.

Существует несколько подходов к характеристике понятия изобразительной деятельности, рассмотрим их более подробно.

Л. И. Катаева трактует понятие изобразительной деятельности «это деятельность по художественному отражению действительности в зрительно воспринимаемых образах, которые передают внутренний мир человека» [17, с. 84]. Л. И. Катаева считает, что «изобразительная деятельность – это

деятельность, прежде всего индивидуальная, в которой дети выражают свое отношение, свое собственное миропонимание» [17, с. 39].

Н. П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность как «специфическое образное познание окружающей действительности» [20, с. 184].

По мнению А. И. Мировой, «изобразительная деятельность – это рисование предметов с натуры, по памяти, по представлению и воображению, выполнение рисунков на темы с целью реалистической передачи объектов действительности» [19, с. 41].

Одно из наиболее точных определений понятию «изобразительная деятельность» дает Т. Г. Казакова – изобразительная деятельность – это «художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому предмету» [16].

При работе с детьми дошкольного возраста выделяют чаще всего три традиционных вида изобразительной деятельности, к которым относятся рисование, лепка и аппликация. Каждый их видов изобразительной деятельности оказывает особое влияние на развитие личности ребенка.

Развитие речи детей является одним из значимых видов деятельности детей, организуемой в дошкольной образовательной организации. На этапе возрастного периода до 6-7 лет у детей формируются всех сферы речевой деятельности (развиваются лексическая, звукопроизносительная, просодическая, грамматическая стороны). Не меньшую роль педагог уделяет решению задачи по развитию творческого воображения и в этом виде деятельности. Ведь на основе исследований Ф. А. Сохина, О. С. Ушаковой и А. Г. Тамбовцевой детское словесное творчество рассматривается как отражение действенного и активного пути освоения окружающей действительности.

Не менее важным видом детской деятельности для развития творческого воображения развития является театральная. С. Н. Томчикова

определила театрализованную деятельность дошкольников как специфический вид художественно-творческой деятельности, осваивая которую дети знакомятся с доступными для них средствами сценического искусства, приобщаются к театральной культуре. Участвуя в организации театральных представлений внутри группы, детского сада и на открытых просмотрах, дети осваивают технику передачи эмоций и переживаний через выбранную роль [42].

В психолого-педагогических исследованиях А. В. Бакушинского, С. Т. Шацкого, Б. М. Неменского, Л. В. Школяр и других авторов, которые изучали проблемы творческого развития детей средствами театрализованной деятельности, было апробировано и доказано, что область искусства предлагает наиболее широкие возможности для развития творческого потенциала дошкольников. Исследователи доказали, что комплексное и всестороннее развитие детей средствами театрализованной деятельности обеспечивает развитие творческих способностей.

Одним из методов развития творческого воображения в ходе изобразительной, театрализованной деятельности и развития речи эффективно применять ТРИЗ-технологию. Охарактеризуем ее подробнее при описании следующего психолого-педагогического условия.

Третье психолого-педагогическое условие – применение ТРИЗ в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Технология теории решения изобретательных задач (далее – ТРИЗ) является одной из самых эффективных средств развития творческого воображения. Автором ТРИЗ, является Г. С. Альтшуллер.

Мы выявили, что на начальном этапе ТРИЗ- педагогика была связана с поиском содержания, доступного для восприятия и понимания детей. Таким образом, появились сказочные задачи (С. Н. Ладоскина), игра «Маленькие человечки» (Г.И. Иванов), волшебники – приемы разрешения противоречий (И. Н. Мурашкова); были разработаны алгоритм придумывания метафор (Т. А. Сидорчук), алгоритм сочинения загадок (А. А. Нестеренко) и приемы

синтеза подвижных игр (М. С. Гафитулин, С. В. Сычев). Далее было создание комплексных учебных программ, преимущественно для детского сада и начальной школы: «Золотой ключик» (Т. А. Сидорчук), «Развитие системного мышления» (А. М. Страунинг), «Приключения Колобка» (М. Н. Шустерман), «Клубочек тайн» (М. С. Гафитулин), «Страна загадок» (А. А. Нестеренко), «Планета неразгаданных тайн» (Н. В. Рубина), «Уроки творчества» (Г. В. Терехова) и др. [25].

Согласно мнению С. И. Гин, отличием классического подхода от ТРИЗ технологии в дошкольной педагогике к воспитанию и развитию детей является то, что в рамках представленной технологии дошкольников учат самостоятельно находить ответы на большое количество вопросов, анализировать, решать задачи, а не повторять сказанное воспитателями или родителями, быть личностью [5]. Особый раздел ТРИЗ – курс развития творческого воображения (далее – РТВ). Именно этот раздел используется в детском саду. Элементы ТРИЗ используются не только в образовательной деятельности, но и в совместной, самостоятельной, режимных моментах.

ТРИЗ-технология является универсальным инструментом, который можно использовать практически во всех видах деятельности, что позволяет формировать правильную, гармоничную, научно обоснованную модель мира в понимании ребёнка-дошкольника.

Используя ТРИЗ технологию, ребенок получает взаимообмен итогами решения и результат одного ребёнка стимулирует мысль другого, расширяется диапазон воображения, стимулируется его развитие, создаётся ощущение успеха.

Отмечено, что использование компонентов ТРИЗ значительно повышает творческую и мыслительную активность воспитанников, потому что ТРИЗ-технология дает возможность мыслить широко, свободно, с осознанием происходящих процессов и находить своё собственное решение проблемы. Креативность, изобретательство проявляется в творческой фантазии, что потом претворится в различных видах деятельности.

При обучении старших дошкольников применение ТРИЗ технологии позволяет сформировать условия для вычленения творческих возможностей ребёнка, развитие его нравственных качеств, таких как способности радоваться успехам других, стремлением помочь, желанием найти выход из затруднительной ситуации.

ТРИЗ-технология имеет большой арсенал методов и приёмов работы, которые уже показали свою эффективность в работе и адаптированы для дошкольников. К этим методам А. Г. Альтшуллер относит следующие:

1. Метод мозгового штурма. Он представляет собой эффективный метод решения проблемы, основанный на стимулировании творческой деятельности. Участникам обсуждения предлагают высказать как можно больше вариантов решений. Результатом является единогласно принятое решение.

2. Метод морфологического анализа эффективно используется для развития творческого воображения, преодоления стереотипов, фантазии. Сутью данного метода является, комбинирование разных вариантов оценок одного объекта для создания нового образа данного объекта.

3. Метод фокальных объектов. Заключается в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать речь, воображение, фантазию, но и управлять своим мышлением. При этом техника применения проста и инвариантна. Ещё одним преимуществом этого метода считается содействие развитию ассоциативного мышления.

4. Метод системного анализа дает возможность посмотреть на мир как на систему, состоящую из взаимосвязанных элементов. Методика системного анализа разрабатывается, чтобы организовать процесс принятия решения в сложных проблемных ситуациях.

5. Метод каталога. В большей степени он направлен на обучение дошкольников творческому рассказыванию. Метод используется для снятия

психологической инерции и ломки стереотипов. Придумывание сказочных героев, их действий и описания места действия.

6. Круги Луллия. В процессе работы с данным методом у детей формируется познавательная активность, возникает понимание к процессу комбинирования информации.

7. Метод моделирование маленькими человечками. Этот метод дает возможность осуществлять моделирование процессов, происходящих в естественном и рукотворном мире. Метод помогает представить модель системы или процесса. Замена элементов, находящихся в области возникновения задачи, живыми существами, раскрепощает мышление, делает его более свободным.

8. Метод Золотой рыбки – метод обоснования новых идей. Суть заключается в накручивании слоев реальности вокруг фантастической идеи. Метод снимает слои реальности и выявляет ту центральную идею, которая легла в основу необъяснимого фантастического процесса или явления.

9. Мышление по аналогии – выделение сходств предметов и явлений по каким-либо признакам. Детям предлагают использовать разные приёмы волшебства: разделение-объединение, увеличение-уменьшение, оживление оцепенение, видоизменение признаков времени, специализация-универсализация и т.д.

Для решения ТРИЗ-заданий необходимо следовать ряду этапов, которые опишем на рисунке 2.



Рисунок 2 – Этапы использования ТРИЗ-технологии

Таким образом, нами выделены три психолого-педагогических условия, которые мы связали с использованием нетрадиционных техник рисования и методов ТРИЗ. Каждое из подобранных и охарактеризованных методик позволяет не только формировать творческое воображение, но и креативность, развитие способностей у детей по созданию новых образов.

Выводы по первой главе

В первой главе выпускной квалификационной работы, нами были рассмотрены следующие направления: изучение воображения как психического процесса в психолого-педагогической литературе; особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста; психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. На основании проведенного анализа, нами выделены следующие аспекты:

Изучением процесса развития воображения занимались такие ученые, как О. В. Боровик, Л. С. Выготский, Е. И. Игнатьев, Е. И. Ильина, Л. С. Коршунова, Б. И. Пружинин, С. Л. Рубинштейн и другие. Авторы

пришли к выводу, что воображение – это преобразование опыта человека, осуществляемое в образной форме; основным признаком процесса воображения является преобразование и переработка данных восприятия и другого материала прошлого опыта человека, в результате чего получают новые впечатления и образы; воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы; в жизни человека воображение выполняет пять специфических функций.

Изучением особенностей развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте занимались такие ученые как: Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, Р. А. Жукова, А. В. Запорожец, А. В. Карманова, А. И. Кириллов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Л. Ю. Субботин, Н. А. Шинкарев.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В норме к старшему дошкольному возрасту у ребенка воображение представлено в двух основных формах: произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи; возникновение воображаемого плана ее реализации.

Для эффективного развития творческого воображения у детей мы подобрали ряд психолого-педагогических условий, связанных с использованием нетрадиционных техник рисования, связанных с развитием способностей у детей по созданию новых образов. Именно использование разнообразных способов рисования позволяет не только формировать творческое воображение, но и обогащать воображение детей новыми творческими образами и идеями.

Также в качестве одного из методов работы по развитию творческого воображения нами выбраны ТРИЗ-технологии. Ведь они позволяют развивать креативность и обогащать творческую фантазию детей.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Констатирующий этап эксперимента

Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад 16» п. Бишкиль. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста в возрасте 5-6 лет.

Анализ продуктов детского творчества, выполненных на занятиях происходило с помощью:

– теоретических: методы анализа, синтеза, обобщение и систематизация данных психолого-педагогических и методологических данных по теме исследования.

– эмпирических: методика «Изучение уровня развития творческого воображения» (Ю. А. Афонькина, Г. А. Урунтаева) [52]; Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О. А. Белобрыкина) [6].

Для определения уровня сформированности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста была использована методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О. А. Белобрыкина) [6].

Цель: определение уровня развития творческого воображения детей.

Детям предлагалось изобразить два зонтика принадлежащих сказочному герою из сказки Андерсена.

Оценка результатов задания:

1. Оригинальная форма зонта:

2 балла – оригинальная форма (зонты имеют существенные различия).

1 балл – малооригинальная форма (зонты имеют не существенные различия).

0 баллов – неоригинальные форма (зонты очень похожи между собой).

2. Оригинальное цветовое решение:

2 балла оригинальное цветовое решение (смешивание красок, существенные различия в выборе цвета, цвет как средство выражения).

1 балл – малооригинальное цветовое решение (зонты имеют не существенные различия в цветовом решении, смешивание красок отсутствует).

0 баллов – неоригинальное цветовое решение (зонты похожи между собой, не отличаются цветовой палитрой).

3. Украшение на зонтах:

2 балла – оригинальное (присутствие фантастических сцен, изображение лиц), существенные различия.

1 балл – малооригинальное решение (зонты имеют различия в украшении, допускается отсутствие украшений на одном из зонтов).

0 баллов – неоригинальное решение (зонты похожи между собой, не отличаются, не украшены оба зонта).

4. Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа:

2 балла – оригинальное (использование двух техник).

1 балл – малооригинальное решение (использование одной техники).

0 баллов – неоригинальное решение (не использование ни одной техники).

Результаты исследования по методике подводятся по следующей балльной системе: высокий уровень (8-6 баллов), средний уровень (5-3 балла), низкий уровень (2-0 балла).

Полученные нами данные мы представили в таблице 1, рисунке 3.

Таблица 1 – Определение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» (О. А. Белобрыкина) на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	ФИ, ребенка	Показатели творческого воображения, баллы				Общее количество баллов	Уровень
		1. Оригинальная форма зонга	2. Оригинальное цветовое решение	3. Украшение на зонтах	4. Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа		
1	Витя Л.	0	1	0	0	1	Низкий

Продолжение таблицы 1

№ п/п	ФИ, ребенка	Показатели творческого воображения, баллы				Общее количество баллов	Уровень
		1. Оригинальная форма зонга	2. Оригинальное цветовое решение	3. Украшение на зонгах	4. Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа		
2	Алина М.	1	2	2	1	6	Высокий
3	Лиза Ч.	1	1	1	1	4	Средний
4	Карина К.	1	1	1	1	4	Средний
5	Глеб Л.	0	0	1	1	2	Низкий
6	Стёпа П.	1	2	2	2	7	Высокий
7	Соня Г.	0	1	1	1	3	Средний
8	Саша Р.	1	1	1	1	4	Средний
9	Олег Н.	1	1	0	0	2	Низкий
10	Влад Б.	0	1	0	1	2	Низкий
11	Игорь З.	1	1	1	1	4	Средний
12	Лида У.	2	1	1	2	6	Высокий
13	Руслан У.	1	2	1	1	5	Средний
14	Лиля Р.	0	0	1	0	1	Низкий
15	Дима П.	2	1	1	1	5	Средний
16	Витя С.	2	2	1	1	6	Высокий
17	Рома Б.	0	0	0	0	0	Низкий
18	Вера М.	1	1	1	1	4	Средний
19	Света Л.	0	1	1	1	3	Средний
20	Вера Т.	0	1	1	1	3	Средний

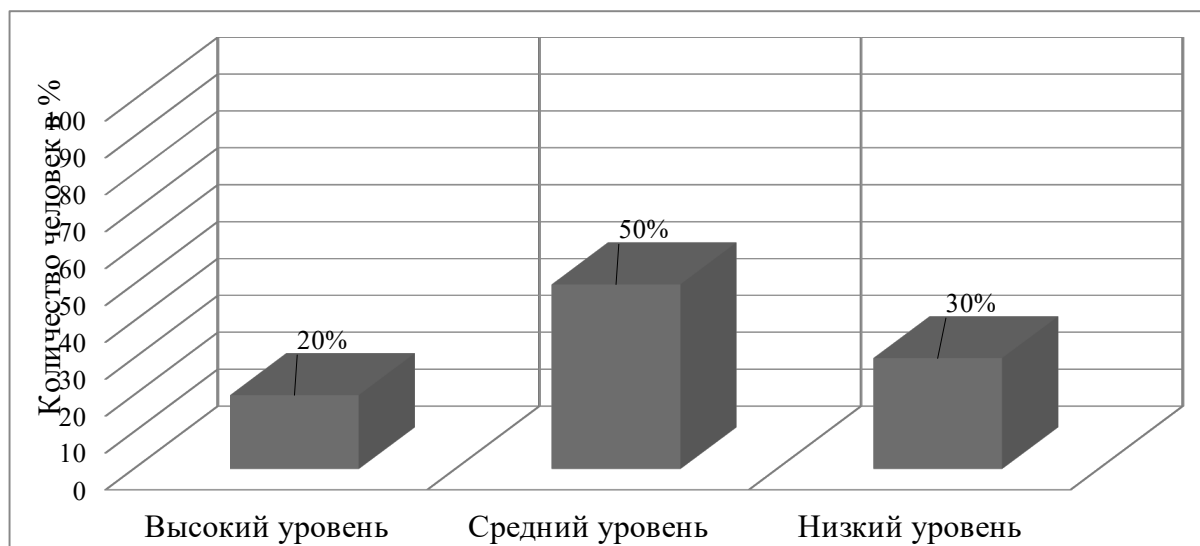


Рисунок 3 – Диаграмма оценки уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» (О. А. Белобрыкина) на констатирующем этапе эксперимента

На основании проведенной методики мы выявили следующее: высокий уровень творческого воображения: 20 % (4 ребенка), средний уровень: 50 % (10 детей), низкий уровень: 30 % (6 детей).

У детей возникали следующие трудности в выполнении заданий:

- не способны к фантазированию и моделированию, частичное использование нетрадиционной техники для передачи образов;
- присуще малооригинальное цветовое решение, использование одной техники.

Для определения уровня развития творческого воображения у дошкольников была использована методика Г. А. Урунтаевой Ю. А. Афонькиной. Особенностью обработки данных при анализе не отмечают качества самого рисунка и изложения, а обращают внимание только на уровень воображения и относят дошкольников к одному из 3 уровней [52].

1. Высокий уровень (3 балла). Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по деталям рисунка. В рисунке, как правило, представлен один из существенных моментов сказки. Рисунок и сказка структурно

оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки. Дети планируют свою деятельность.

2. Средний уровень (2 балла). Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки. Дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов сказки.

3. Низкий уровень (1 балл). Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции.

Полученные нами данные мы представили в таблице 2 и рисунке 4.

Таблица 2 – Определение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике Г. А. Урунтаевой Ю. А. Афонькиной на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	ФИ, ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Витя Л.	1	Низкий
2	Алина М.	3	Высокий
3	Лиза Ч.	2	Средний
4	Карина К.	2	Средний
5	Глеб Л.	1	Низкий
6	Стёпа П.	3	Высокий
7	Соня Г.	2	Средний
8	Саша Р.	2	Средний
9	Олег Н.	1	Низкий
10	Влад Б.	1	Низкий
11	Игорь З.	2	Средний
12	Лида У.	3	Высокий
13	Руслан У.	2	Средний
14	Лиля Р.	1	Низкий
15	Дима П.	2	Средний
16	Витя С.	3	Высокий

Продолжение таблицы 2

№ п/п	ФИ, ребенка	Количество баллов	Уровень
17	Рома Б.	1	Низкий
18	Вера М.	2	Средний
19	Света Л.	2	Средний
20	Вера Т.	2	Средний

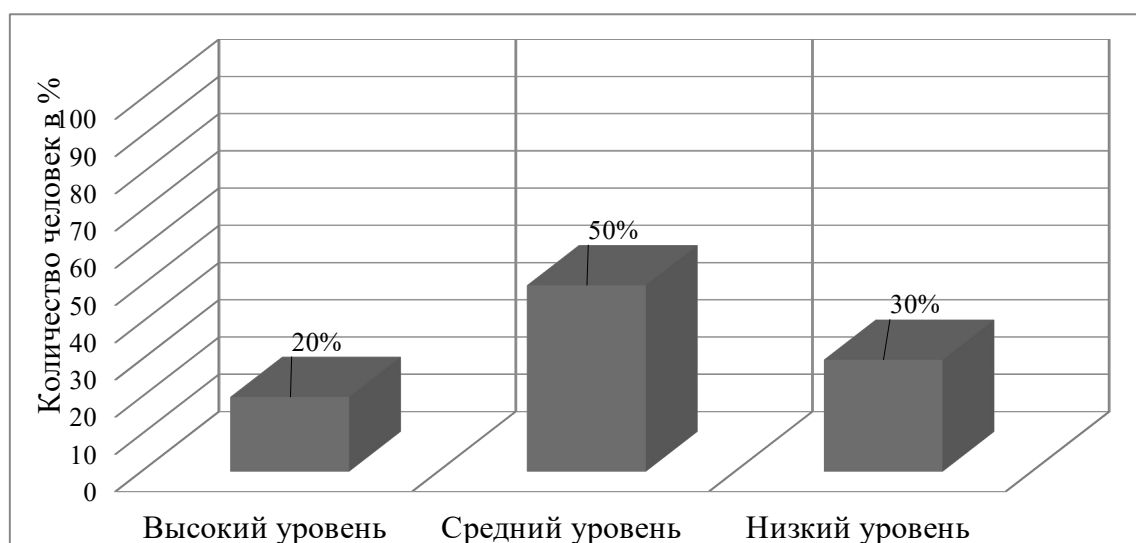


Рисунок 4 – Диаграмма оценки уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике Г. А. Урунтаевой Ю. А. Афонькиной на констатирующем этапе эксперимента

На основании проведенной методики мы выявили следующее: высокий уровень творческого воображения: 20 % (4 ребенка), средний уровень: 50 % (10 детей), низкий уровень: 30 % (6 детей).

Проанализировав полученные данные констатирующего этапа, мы пришли к выводу, что творческое воображение у детей развито недостаточно. Анализируя все полученные нами данные, можно утверждать, что в целом дети находятся на среднем уровне развития творческого воображения, лишь несколько человек имеют высокий уровень развития воображения, а шесть детей низкий. В большинстве случаев в процессе проведения методик дети проявляли заинтересованность и инициативность, но с возникновением определенных трудностей впадали в замешательство и

не могли дальше работать. Это говорит о необходимости проведения работы по обучению детей обследовательским действиям при помощи создания различных проблемно-игровых ситуаций и внесения необходимых материалов в развивающую среду.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

На констатирующем этапе нашего исследования нами были получены данные и соотнесены с уровнями по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, которые нуждаются в доработке.

Цель: развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи формирующего этапа исследования:

1. Развивать детское творчество и творческое воображение с помощью ТРИЗ технологий.
2. Научить детей самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения.
3. Воспитывать эмоционально-личностное отношение к изображаемому.
4. Научить детей экспериментировать с красками, получая новые цвета и оттенки.

Непосредственно образовательная деятельность по развитию творческого воображения у детей осуществлялась на протяжении 2-х месяцев (сентябрь, октябрь) с детьми старшего дошкольного возраста.

Для организации развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста был разработан комплекс занятий. Комплекс задач и мероприятий, который имеет определенное содержание и направлен на достижение цели – развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Данный комплекс – это прекрасная среда для изучения и развития воображения у детей дошкольного возраста, а также глубокого понимания

внутреннего мира ребенка, поддержания психического здоровья, развитие его познавательных процессов, мелкой моторики, развитие и коррекция эмоциональной сферы, а также установление доверительных отношений с детьми.

Отличительной особенностью данного комплекса различных видов занятий, от уже существующих, является то, что он учитывает психологические особенности детей старшего дошкольного возраста и состоит из специально направленных на развитие воображения и творческих способностей детей.

Таблица 3 – Блок комплексных занятий, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

№	Название занятия	Цели и задачи проводимых занятий
1	Рисование «Знакомство с акварелью»	Познакомить детей с особенностями акварельных красок, развивать фантазию, воображение, самостоятельность.
2	«Кляксы»	Познакомить детей с особенностями акварельных красок, развивать фантазию, воображение, самостоятельность.
3	Лепка «Не существующее животное».	Развивать творчество, воображение, находить сходство и различие, видеть целостность образа, развивать образное мышление.
4	Творческое занятие «Осенний (весенний) ковер».	Развивать воображение, мышление, творчество детей.
5	Творческое занятие «Вот я какой».	Развивать воображение, мышление, творчество детей.
6	Рисование пальчиками.	Развитие творческого воображения.
7	Рисование ладошкой.	Развитие творческого воображения.
8	«Сегодня мы – волшебники».	Развивать творческое воображение, умение видеть, вглядываться, узнавать знакомые образы в пятне.
9	«Животные, которых я сам придумал»	Учить самостоятельно выбирать способ изображения, художественную технику выполнения рисунка, развивать творческое воображение при выборе содержания работы.

Мы выбрали нетрадиционные техники, так как нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществу:

- многообразие способов рисования;
- многообразие средств рисования;

- проявляется характер ребенка, его индивидуальность;
- вызывает целый комплекс эмоций;
- развивает мелкую моторику руки;
- прививает любовь к изобразительному искусству;
- непринужденно развивает творческие способности.

Для освоения нетрадиционных способов мы предоставили широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту:

- листы для рисования разного формата;
- акварельные и гуашевые краски;
- кисти № 2, 3, 5, 7, 10;
- масляная пастель;
- графитовый карандаш.

Также могут быть использованы дополнительные средства: салфетки, палитра, поролон, зубная щетка, пластиковый стаканчик, трубочка для коктейля, свеча, черная плакатная тушь, резиновые (медицинские перчатки), шампунь, прищепка, нитки.

Представим комплексно-тематический план непосредственно образовательной деятельности по развитию творческого воображения у детей.

Занятия были спланированы так, чтобы они проходили в живой, радостной атмосфере и были интересны детям. В начале каждого занятия мы настраивали детей на творческое занятие с помощью игры – использовались сюжеты сказок, стихи, игровые элементы.

В ходе проведения занятий дети самостоятельно и с живым интересом выполняли работу. После занятий они с интересом рассматривали работы других детей и оживленно обсуждали свои и чужие работы.

Непосредственно образовательная деятельность, направленная на развитие творческого воображения детей, была основана на нетрадиционных техниках рисования, которые обеспечили толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в

одном рисунке, дошкольники научились думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился более выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляло дошкольников. У них сохранялась высокая активность. Работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. С детьми подготовительной группы мы учились рисовать техниками кляксографии, техникой рисования свечой, ватными палочками, пальцами, техникой оттиска, рисования «по сырому» и другими не менее интересными техниками.

Хорошо развивали воображение игры с кляксами (кляксография), использованные в занятии «Чудесные превращения кляксы», так как кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Она отлично развивает творчество, фантазию, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, а также воспитывает сопереживание. Эта техника рисования помогает развить глазомер, координацию. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «А на что же это похоже?» дорисовывают недостающие детали, что способствует развитию воображения по показателям «оригинальность» и «разработанность».

С помощью техники «кляксография» развивалась гибкость. Дети изображали «кляксы» (на центр листа наносятся капли жидкой краски, которую затем раздувают через соломинку). Затем в «кляксе» необходимо было увидеть образ, дети дорисовывали тоненькой кисточкой увиденный образ, получая из цветных линий необыкновенное животное, «сказочный домик», «русский богатырь» и др.

Использование нетрадиционных техник рисования в непосредственно образовательной деятельности детей помогло раскрыть их творческий потенциал. Дети вели себя раскованно, естественно, увлеченно при

выполнении творческих заданий, ощущали радость творчества, радость от встречи с прекрасным, удовлетворение от творческой деятельности, способности создавать своими руками новое, необычное.

Помимо комплекса занятий, нами была разработана система игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения, которую мы представили в таблице 4.

Таблица 4 – Система игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

<i>Название игр и упражнений</i>	<i>Образовательная задача</i>
<i>Игра «Мозговой штурм</i>	<i>Развитие воображения творческого и мышления</i>
<i>Игра «На что похоже?»</i>	<i>Развитие воображения и творческого мышления.</i>
<i>«Выдумай историю»</i>	<i>Развивать творческое воображение детей.</i>
<i>«Продолжи рисунок»</i>	<i>Развивать воображение детей, мелкую моторику рук.</i>
<i>«Что бы было, если...» (игровая ситуация)</i>	<i>Развивать воображение и творческие способности</i>
<i>«На что похожи облака?» (наблюдение)</i>	<i>Формировать творческое воображение</i>
<i>Сюжетно-ролевая игра «Магазин»</i>	<i>Формирование у детей способность общаться со сверстниками, развитие воображения и создания сюжета игры.</i>
<i>«Путешествие в Фигурный город»</i>	<i>Развитие воображения.</i>
<i>«Угадай настроение»</i>	<i>Учить описывать настроение человека по выражению лица.</i>
<i>«На что похожи наши ладошки»</i>	<i>Развитие воображения и внимания.</i>
<i>«Портрет заговорил»</i>	<i>Продолжить знакомство с детскими портретами, учить составлять связный рассказ.</i>
<i>Театрализация «Сказка»</i>	<i>Развитие системного мышления, творческого самовыражения.</i>
<i>«Угадай, что в мешочке»</i>	<i>Развивать процесс воображения</i>
<i>Игра «Камешки на берегу»</i>	<i>Учить создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений</i>
<i>«Необыкновенные приключения»</i>	<i>Развить фантазию и воображение.</i>

Продолжение таблицы 4

<i>Название игр и упражнений</i>	<i>Образовательная задача</i>
----------------------------------	-------------------------------

«Море волнуется» (подвижная игра)	Активизировать творческое воображение, играть в коллективе
Игра «Фото на память»	Развить воображение, подражательность, мимику детей.
«Забавные буквы»	Придумывание названий обычных и фантастических предметов на заданные буквы
Игра «Перестановки»	Тренировать сообразительность детей, умение переставлять буквы в одном слове для образования другого, расширить словарный запас.
«Встреча друзей»	Знакомство детей с Фокальным анализом.
«Отгадай и обойди»	Научить детей определять на слух и восстанавливать в памяти предмет объёмного или плоскостного вида. Находить предмет и проверять себя методом обследования - обойди этот предмет.
Игра «Волшебные картинки»	Учить воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов
Спасаем Колобка	Развивать творческое воображение, фантазию учить наделять известных сказочных персонажей качествами, которые им не присущи.
«Небылицы» (словесная игра)	Развивать воображение и учить детей фантазировать
«Чего не стало?»	Развивать наблюдательность. Внимание.
«Сказка о бабочках»	Знакомство детей с основами Морфологического анализа.
«Ромашка»	Придумывание слов из заданных букв.
«Продолжи рисунок»	Развивать воображение детей, мелкую моторику рук.
«Хорошо-плохо» или «Цепочка противоречий»	Развитие творческого воображения при помощи поисков противоречий.
Игра «Чудесный лес»	Учить создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения
Упражнение «Сказка-рассказ»	Развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии
Что умеет делать?	Формирование умения выявлять функции объекта
Игра «Перевертыши»	Учить создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов
Упражнение «Танец»	Развитие эмоциональности и творческого воображения.
«Кто что делает?»	Развивать у детей воображение способность по действию представлять животных
Солнышко светит	Развитие мышления, речи, гибкость ума, воображения.

Продолжение таблицы 4

<i>Название игр и упражнений</i>	<i>Образовательная задача</i>
«Тайна двойного»	Научиться находить в одном и том же предмете, действии хорошие и плохие стороны.
«Назови противоположное свойство».	Подвести к пониманию противоречий в окружающем мире.
«Метод Робинзона Крузо».	Научиться смотреть на объект с новой точки зрения и увидеть скрытые возможности для его использования.
«Оживление предметов»	<i>Развивать творческое воображение детей.</i>
Упражнение «Сказка-рассказ»	<i>Развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.</i>
Сочинение сказки по методу «каталога».	Учить детей подбирать нужные слова, составлять описательные рассказы, говорить связно и выразительно, творческое воображение детей.

Таким образом, разработанные нами мероприятия, направленные на развитие творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ-технологий требует системного, целенаправленного и творческого подхода.

Данные мероприятия включают четыре этапа:

Первый этап включает в себя 2 занятия и учит детей находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов и явлений. Второй этап формирующей программы учит детей фантазировать, изобретать. Упражнение «На что похожи наши ладошки» развивают внимание и воображение дошкольников. Упражнение «Волшебные кляксы» учит находить сходства в размытых изображениях и развивает творческое воображение. Третий этап программы заключается в придумывании и решении сказочных задач. Можно придумать сколько угодно новых сказок. Но прежде чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи. Мы пытаемся помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение. Решение проблемы зачастую зависит от выявления и использования ресурсов, дети стремятся к идеальному конечному результату. На последнем этапе усвоенные приемы и методы

1	Витя Л.	1	5	1	1	5	Средний
---	---------	---	---	---	---	---	---------

Продолжение таблицы 5

№ п/п	ФИ, ребенка	Показатели творческого воображения, баллы				Общее количество баллов	Уровень
		1. Оригинальная форма зонта	2. Оригинальное цветовое решение	3. Украшение на зонтах	4. Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа		
2	Алина М.	2	2	2	2	8	Высокий
3	Лиза Ч.	2	1	2	1	6	Высокий
4	Карина К.	2	1	2	1	6	Высокий
5	Глеб Л.	1	1	1	1	4	Средний
6	Стёпа П.	2	2	2	2	8	Высокий
7	Соня Г.	1	2	1	1	5	Средний
8	Саша Р.	2	2	1	1	6	Высокий
9	Олег Н.	1	1	1	1	4	Средний
10	Влад Б.	1	1	1	1	4	Средний
11	Игорь З.	2	1	1	1	5	Средний
12	Лида У.	2	2	2	2	8	Высокий
13	Руслан У.	2	2	2	1	7	Высокий
14	Лиля Р.	1	1	1	0	3	Средний
15	Дима П.	2	2	2	1	7	Высокий
16	Витя С.	2	2	2	2	8	Высокий
17	Рома Б.	1	1	0	0	2	Низкий
18	Вера М.	2	1	1	1	5	Средний
19	Света Л.	1	2	1	1	5	Средний
20	Вера Т.	1	2	1	1	5	Средний

Таблица 6 – Обобщенные результаты по констатирующему и контрольному этапам по первой методике

Этап эксперимента	Уровни развития творческого воображения					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Количество	%	Количество	%	Количество	%
Констатирующий	4	20	10	50	6	30
Контрольный	9	45	10	50	1	5

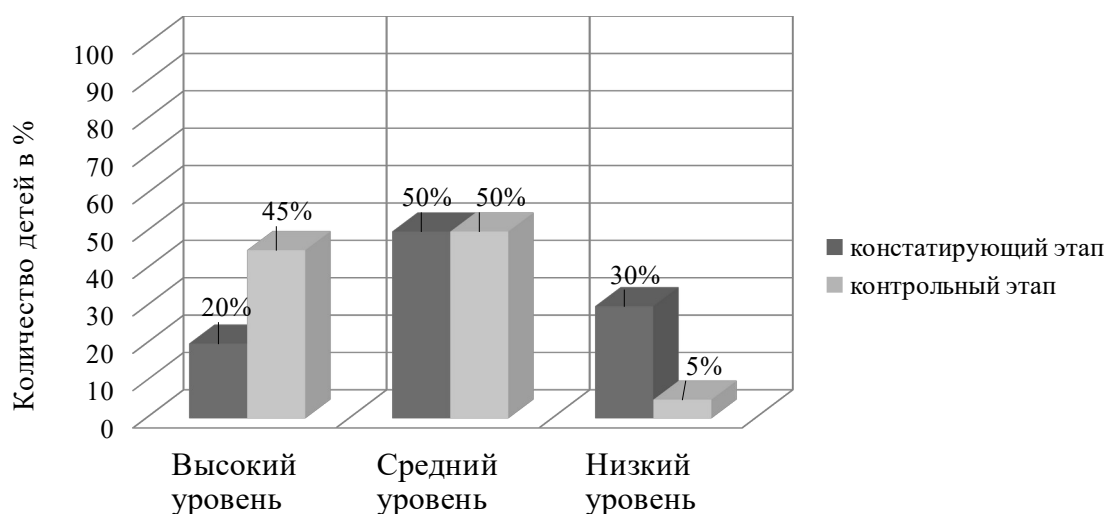


Рисунок 5 – Диаграмма сравнительного анализа уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» (О. А. Белобрыкина) на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По итогам проведения сравнительного анализа полученных данных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, мы увидели, что изменилось количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения: было 20 % (4 ребенка) стало 45 % (9 детей). Средний уровень развития творческого воображения остался прежним 50 % (10 детей), это объясняется тем, что показатели претерпели качественные изменения, а именно изменился процент детей с высоким уровнем и низким уровнем.

Низкий уровень развития творческого воображения: было 30 % (6 детей) стало 5 % (1 ребенок).

Представим результаты по второй методике в таблице 7, 8 и на рисунке 6.

Таблица 7 – Определение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	ФИ, ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Витя Л.	2	Средний
2	Алина М.	3	Высокий
3	Лиза Ч.	3	Высокий
4	Карина К.	3	Высокий
5	Глеб Л.	2	Средний
6	Стёпа П.	3	Высокий
7	Соня Г.	2	Средний
8	Саша Р.	3	Высокий
9	Олег Н.	2	Средний
10	Влад Б.	2	Средний
11	Игорь З.	2	Средний
12	Лида У.	3	Высокий
13	Руслан У.	3	Высокий
14	Лиля Р.	2	Средний
15	Дима П.	3	Высокий
16	Витя С.	3	Высокий
17	Рома Б.	1	Низкий
18	Вера М.	2	Средний
19	Света Л.	2	Средний
20	Вера Т.	2	Средний

Таблица 8 – Обобщенные результаты по констатирующему и контрольному этапам по второй методике

Этап эксперимента	Уровни развития творческого воображения					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Количество	%	Количество	%	Количество	%
Констатирующий	4	20	10	50	6	30
Контрольный	9	45	10	50	1	5

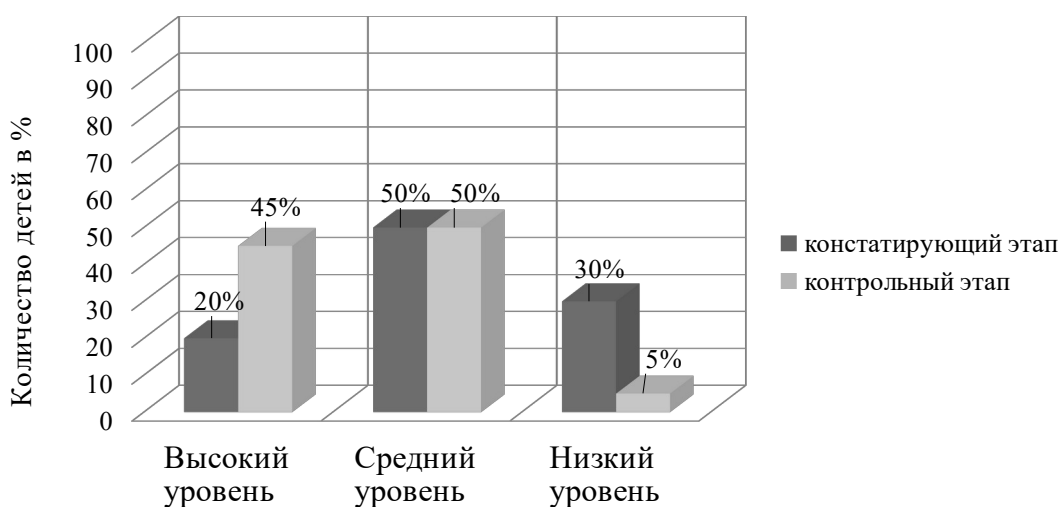


Рисунок 6 – Диаграмма сравнительного анализа уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике Г. А. Урунтаевой Ю. А. Афонькиной на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Как видно из диаграмм, в экспериментальной группе произошли изменения в уровнях развития творческого воображения. А именно, шесть детей улучшили свои результаты до высокого уровня развития творческого воображения. Пять детей поднялись с низкого уровня до среднего. У остальных детей наметилась положительная тенденция к овладению уровня творческого воображения.

Дети исследуемой группы научились придумывать и рисовать оригинальные, необычные рисунки, проявляя незаурядную фантазию, богатое воображение. Рисунки стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны. Дети научились гибко использовать знания и

творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах. Работа воображения в игре, в конечном счёте, заключается в подготовке ребёнка к будущим встречам с социальной действительностью, к предстоящим ему ролевым ситуациям, поступкам и решениям. Следовательно, намеченная работа проходила по правильному пути и привела к положительным результатам.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности проделанной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

Выводы по второй главе

Во второй главе выпускной квалификационной работы, нами были рассмотрены следующие направления: констатирующий этап эксперимента; реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста; анализ результатов исследования. На основании проведенного анализа, нами выделены следующие аспекты:

Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад 16» п. Бишкиль. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста в возрасте 5-6 лет.

Для выявления уровня развития творческого воображения нами были использованы две методики: «Изучение уровня развития творческого воображения» (Ю. А. Афонькина, Г. А. Урунтаева); Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О. А. Белобрыкина).

На основании проведенных методик мы выявили следующее: высокий уровень творческого воображения 20 % (4 ребенка), средний уровень 50 % (10 детей), низкий уровень 30 % (6 детей).

Проанализировав полученные данные констатирующего этапа, мы пришли к выводу, что творческое воображение у детей развито недостаточно. Полученные нами данные указывают на необходимость

проведения работы по развитию творческого воображения детей экспериментальной группы.

На формирующем этапе эксперимента нами было сделано следующее: разработан блок комплексных занятий на основании ТРИЗ-технологий, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста; разработана система игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения; проведено родительское собрание «Моя фантазия»; разработана консультация для родителей «Как развивать творческое воображение у ребенка».

На контрольном этапе эксперимента мы повторно провели методики, направленные на выявление уровня развития творческого воображения, те же, что и на констатирующем этапе эксперимента, с целью проверки проведенной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

Нами получены следующие данные: высокий уровень развития творческого воображения был выявлен у 45 % (9 детей), а на констатирующем этапе он составлял 20 % (4 ребенка). Средний уровень развития творческого воображения остался прежним 50 % (10 детей), это объясняется тем, что показатели претерпели качественные изменения.

Низкий уровень развития творческого воображения выявлен у 5 % (1 ребенок), а на констатирующем этапе составлял 30 % (6 детей).

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности проделанной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования явилось теоретическая и экспериментальная проверка эффективности психолого-педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Выполняя первую задачу, нами был проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с целью определения ключевых понятий исследования.

Изучением процесса развития воображения занимались такие ученые, как О. В. Боровик, Л. С. Выготский, Е. И. Игнатьев, Е. И. Ильина, Л. С. Коршунова, Б. И. Пружинин, С. Л. Рубинштейн и другие.

Авторы пришли к выводу, что воображение – это преобразование опыта человека, осуществляемое в образной форме; основным признаком процесса воображения является преобразование и переработка данных восприятия и другого материала прошлого опыта человека, в результате чего получают новые впечатления и образы; воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы; в жизни человека воображение выполняет пять специфических функций.

Изучением особенностей развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте занимались такие ученые как: Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, Р. А. Жукова, А. В. Запорожец, А. В. Карманова, А. И. Кириллов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Л. Ю. Субботин, Н. А. Шинкарев.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В норме к старшему дошкольному возрасту у ребенка воображение представлено в двух основных формах: произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи; возникновение воображаемого плана ее реализации.

При выполнении второй задачи, нами были определена экспериментальная база исследования, подобраны методики, обобщены полученные данные.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад 16» п. Бишкиль. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста в возрасте 5-6 лет.

Для выявления уровня развития творческого воображения нами были использованы две методики: «Изучение уровня развития творческого воображения» (Ю. А. Афонькина, Г. А. Урунтаева); Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О. А. Белобрыкина).

На основании проведенных методик мы выявили следующее: высокий уровень творческого воображения 20 % (4 ребенка), средний уровень 50 % (10 детей), низкий уровень 30 % (6 детей).

Полученные нами данные указывают на необходимость проведения работы по развитию творческого воображения детей экспериментальной группы.

При решении третьей задачи мы апробировали психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

На формирующем этапе эксперимента нами было сделано следующее: разработан блок комплексных занятий на основе ТРИЗ-технологий, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста; разработана система игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения; проведено родительское собрание «Моя фантазия»; разработана консультация для родителей «Как развивать творческое воображение у ребенка».

При реализации четвертой задачи мы составили методические рекомендации для педагогов ДОУ по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе эксперимента мы повторно провели методики, направленные на выявление уровня развития творческого воображения, те же, что и на констатирующем этапе эксперимента, с целью проверки проведенной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

Нами получены следующие данные: высокий уровень развития творческого воображения был выявлен у 45 % (9 детей), а на констатирующем этапе он составлял 20 % (4 ребенка). Средний уровень развития творческого воображения остался прежним 50 % (10 детей), это объясняется тем, что показатели претерпели качественные изменения.

Низкий уровень развития творческого воображения выявлен у 5 % (1 ребенок), а на констатирующем этапе составлял 30 % (6 детей).

Таким образом, задачи выполнены, цель достигнута, гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айви А. Е. Психологическое консультирование и психотерапия: методы, теории и техники / М. Б. Айви, Л. М Саймэк-Даунинг. – Москва : Психотерапевт. колледж, 1999. – 487 с. – ISBN 5-7856-0090-0.
2. Акимова М. К. Психологическая диагностика / М. К. Акимова, К. М. Гуревич. – Санкт-Петербург : ПИТЕР, 2008. – 652 с. – ISBN 5-94723-626-5.
3. Арамовская-Дубовис Д. М. Идеи А. В. Запорожца о развитии личности дошкольника /Д. М. Арамовская-Дубовис, Е. В. Заика // Вопросы психологии. – 2008. – № 5. – С.18-23.
4. Барташникова И. А. Учись играя: Тренировка интеллекта: Игры и тесты для детей 5-7лет / И. А. Барташникова, А. А. Барташников. – Харьков : Фалео, 1997. – 412 с. – ISBN 966-03-0099-9.
5. Басина Н. Э. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н. Э. Басина, О. А. Сулова. – Москва : Линка-Пресс, 2003. – ISBN 5-7193-0099-6.
6. Белобрыкина О. А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству / О. А. Белобрыкина – Новосибирск : НГПИ, 1993. – 62 с. – ISBN 5-94723-626-5.
7. Белова Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать / Е. С. Белова. – Москва : Флинта, 2004. – 140 с. – ISBN 5895020305.
8. Боровик О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О. В. Боровик. – Москва : РОИ, 2000. – 142 с.– ISBN 5-93866-003-3.
9. Брунер Д. С. Психология познания. За пределами непосредственной информации / Д. С. Брунер. – Москва : Прогресс, 1997. – 98 с. – ISBN 5-88559-003-6.
10. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1974. – 175 с. – ISBN 5-93134-093-9.

11. Волков А. А. Основы риторики / А. А. Волков. – Москва : Академический Проект, 2003. – 301 с. – ISBN 5-8291-0296.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 91 с. – ISBN 5-09-003428-1.
13. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева – Москва : Академия, 2000. – 342 с. – ISBN 5-7695-0326-2.
14. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 1986. – 240 с. – ISBN 5-87977-024-9.
15. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов – Москва : ИНТОР, 1996. – 541 с. – ISBN 5-89404-001-9.
16. Доронова Т. Н. О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьей / Т. Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2005. – 190 с. – ISBN 5-09-013659-9.
17. Дьяченко О. М. Воображение дошкольников / О. М. Дьяченко. – Москва : Знание, 1996. – 94 с. – ISBN 5-7695-0149-9.
18. Жукова Р. А. Психология. Нестандартные занятия. Старшая группа. / Р. А. Жукова. – Волгоград : Корифей, 2009. – 96 с. – ISBN 978-5-93312-888-5.
19. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения / Е. В. Заика // Вопросы психологии. – 2003. – № 2. – С.16-20.
20. Запорожец А. В. Психическое развитие ребенка: Избранные психологические труды в 2-х томах / А. В. Запорожец – Москва : Педагогика, 1986. – 320 с. – ISBN 978-5-392-03042-2.
21. Игнатъев Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения / Е. И. Игнатъев. – Москва : МГУ, 1956. – 134 с. – ISBN 5-93134-093-9.

22. Ильина М. В. Развитие вербального воображения / М. В. Ильина. – Москва : Прометей, 2003. – 176 с. – ISBN 5-93927-059.

23. Карманова А. В. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / А. В. Карманова Н. А. Шинкарёва // Молодой ученый. – 2016. – №9. – С. 1210-1213.

24. Кипнис М. Тренинг креативности / М. Кипнис. – Москва : Ось-89, 2004. – 127 с. – ISBN 5-86894-958-7.

25. Кириллова Г. Д. Развитие воображения в детстве / Г. Д. Кириллова. – Орел : Простор, 2013. – 119 с. – ISBN 5-88559-003-6.

26. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Академия, 2004. – 415 с. – ISBN 978-5-7695-8395-7.

27. Коломинский Я. К. Психология детей шестилетнего возраста / Я. К. Коломинский, Е. А. Панько. – Москва : Просвещение, 1999. – 189 с. – ISBN 5-09-000258-4.

28. Комарова Т. С. Коллективное творчество детей / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – Москва : Академия, 2000. – 127 с. – ISBN 5-93134-093-9.

29. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании / Л. С. Коршунова – Москва : Изд-во МГУ, 1979. – 145 с. – ISBN 5-87977-024-9.

30. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е. Е. Кравцова. – Москва : Просвещение, 1996. – 157 с. – ISBN 5-09-004631.

31. Красило А. И. Психология обучения по художественному творчеству / А. И. Красило. – Москва : Ин-т прак. Психологии, 1998. – 129 с. – ISBN 5-87977-024-9.

32. Крутецкий В. А. Психология / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 2006. – 352 с. – ISBN 5-89404-001-9.

33. Кудрявцев В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9. – С. 54-56.

34. Лахути М. Д. Как научиться рисовать / М. Д. Лахути. – Москва : Росмэн, 2008. – 96 с. – ISBN 5-8451-0242-1.
35. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Академия, 2007. – 369 с. – ISBN 978-5-93312-888-5.
36. Лустина Е. А. Преодоление ситуации неопределенности в процессах мышления и воображения / Е. А. Лустина // Вопросы психологии. – 1982. – № 5. – С. 122-125.
37. Марцинковская Т. Д. Детская практическая психология / Т. Д. Марциновская. – Москва : Гардарики, 2000. – 252 с. – ISBN 5-8297-0038-7.
38. Мухина В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – Москва : Педагогика, 1981. – 239 с. – ISBN 978-5-296-00227-3.
39. Найн А. Я. Проблемы развития профессионального образования: региональный аспект / А. Я. Найн, Ф. Н. Ключев. – Челябинск : Изд-во ин-та разв. проф. обр., 2008. – 264 с. – ISBN 5-87609-067-0.
40. Немов Р. С. Психология / Р. С. Немов. – Москва : Владос, 1995. – 442 с. – ISBN 5-691-00093-4.
41. Петровский А. В. Введение в психологию / А. В. Петровский. – Москва : Академия, 1996. – 486 с. – ISBN 5-7695-0001-8.
42. Пружинин Б. И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения / Б. И. Пружинин, Л. С. Коршунова. – Москва : Изд-во МГУ, 1989. – 180 с. – ISBN 5-211-00210-5.
43. Рибо Т. Психология внимания / Т. Рибо. – Санкт-Петербург : Павленков, 1976. – 126 с. – ISBN 978-5-7695-8389-6.
44. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Питер, 2012. – 705 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.

45. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А. И. Савенков. – Самара : Учебная литература, 2010. – 189 с. – ISBN 978-5-9507-1159-6.

46. Светланова И. А. Психологические игры для детей / И. А. Светланова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 188 с. – ISBN 978-5-222-20408-5.

47. Соловей Л. Б. Факторы, влияющие на развитие воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Б. Соловей // Педагогика, психология, теория и методика обучения. Известия Российского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. – 2008. – №76. – С. 231-237.

48. Столяренко Л. Д. Психология / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – Ростов-на-Дону : Проспект, 2000. – 382 с. – ISBN 978-5-392-03042-2.

49. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Акад. развития, 1996. – 235 с. – ISBN 5-7797-0021-4.

50. Теплов Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 356 с. – ISBN 5-8451-0242-1.

51. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология / Г. А. Урунтаева. – Москва : Академия, 1999. – 310 с. – ISBN 5-7695-0149-9.

52. Урунтаева Г. А. Практикум по дошкольной психологии / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – Москва : Академия, 2003. – 293 с. – ISBN 5-7695-0282-7.

53. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир / К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин. – Москва : Гном и Д, 2008. – 64 с. – ISBN 978-5-296-00227-3.

54. Шацкая В. Н. Эстетическое воспитание в детском доме / В. Н. Шацкая // Сохраним то, что есть в детях. – Москва : Карапуз, 2011. – С. 234- 262.

55. *Шинкарева Н. А. Развитие творческого воображения старших дошкольников / А. А. Иванова, Н. А. Шинкарева // Воспитание и обучение:*

*теория, методика и практика: материалы III Междунар. науч.-практ. конф.
– Чебоксары : Интерактив плюс, 2015. – С. 136–138.*

56. Штерн В. Дифференциальная психология и ее методические основы / В. Штерн. – Москва : Наука, 1998. – 335 с. – ISBN 5-02-013636-0.

57. Эльконин Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2011. – 383 с. – ISBN 978-5-7695-8389-6.

58. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева – Москва : Московский психолого-социальный институт, 1997. – 224 с. – ISBN 5-89502-004-6.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплекс занятий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

1. Рисование «Знакомство с акварелью».

Цель: Познакомить детей с особенностями акварельных красок. Развивать фантазию, воображение, самостоятельность.

Методика проведения: Побеседовать о красках, их особенностях. Предложить поэкспериментировать с красками: разводить водой, смешивать цвета, делать кляксы, отпечатки и т.д.

2. «Кляксы»

Цель: Познакомить детей с особенностями акварельных красок. Развивать фантазию, воображение, самостоятельность. Материалы: большой лист бумаги, краски, стакан с водой.

Ход занятия: «В волшебной стране есть необычный город. Дракон Бойся-Бой превратил всех жителей в разноцветные облака. Время от времени в городе идет дождь, и капельки разных цветов падают на землю. Надо «оживить» эти капельки». Детям предлагается набрать на кисточку побольше краски и капнуть на лист. «Бесформенное пятно нужно дорисовать, чтобы было понятно, на что оно похоже». Играющие по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксах или в отдельных их частях.

3. Лепка «Несуществующее животное»

Цель: Развивать творчество, воображение, находить сходство и различие, видеть целостность образа, развивать образное мышление.

Методика проведения: Детям предлагается придумать несуществующее животное и вылепить его из пластилина, глины или песка. Дать животному название. В конце занятия каждое животное рассматривается, ребенок объясняет свой выбор, дети все вместе пытаются узнать, элементы каких животных использованы в данной фигурке.

4. Творческое занятие «Осенний (весенний) ковер».

Цель: развивать творческое мышление, видеть связь и сходные черты. Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие. Методика проведения: Поговорить с детьми об этом времени года. Выделить его отличительные черты, предложить создать свой оригинальный ковер этого времени года. Поощрять использование различных техник изображения, своеобразия, творческий подход. По окончании все работы выложить в один большой ковер, украсить им стену.

5. Творческое занятие «Вот я какой».

Цель: развивать воображение, мышление, творчество детей. Методика проведения: детям предлагается подумать, какой каждый из них, как он может охарактеризовать себя, с кем или чем он себя ассоциирует. Предложить изобразить «себя» с помощью лепки, рисования, аппликации и т.п. на выбор. Спросить, почему именно это изображение он выбрал. Из полученных работ сделать выставку – знакомство.

6. Рисование пальчиками.

Цель: развитие творческого воображения.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

7. Рисование ладошкой.

Цель: развитие творческого воображения.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает

отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

8. «Сегодня мы – волшебники».

Цель: развивать творческое воображение, умение видеть, вглядываться, узнавать знакомые образы в пятне. Материал: бумага, тушь, акварель, беличьи кисти, фломастеры.

Ход занятия:

Педагог: «Сегодня мы поиграем в волшебников – добрых, умных и веселых. Представьте, что все вокруг нас необыкновенное. Вот окошко, оно тоже волшебное. А за окном проплывают волшебные облака. Они, наверное, плывут из одной сказки в другую. Проплывают облака, похожие на корабли и воздушные шары, на драконов и динозавров, на русалок и рыб, на слонов и бегемотов. Пока мы – волшебники, давайте сделаем кусочек волшебного окошка.

Лист бумаги смачивается с помощью кисти или ватного тампона. Нужно дать бумаге чуть-чуть подсохнуть, иначе краска сильно растечется. Затем с помощью кисточки нужно капнуть краской на бумагу. Капли растекаются в одно яркое «колючее» пятно. Воспитатель вместе с детьми внимательно рассматривает пятно и беседует с ними о том, что получилось.

– Кто спрятался в кляксе, которая у меня получилась?

В кляксе можно найти нос, дать выглянуть глазкам-бусинкам, короткие лапки можно дорисовать фломастером. В результате получился ежик. В пятне можно поискать и хитрую лису, и зайца, и любопытную ворону. На сырой лист можно капнуть и немного черной туши. Теперь стоит только приглядеться к пушистому черному клубочку, на которое стало похоже «разлохматившееся» пятно туши, пририсовать ему остренькие ушки, усики, хвостик – вот и спит черный котенок. Можно колдовать и на сухом листе бумаги: накапать несколько цветных пятнышек акварельными красками, сложить лист пополам, а затем разложить его. Получившееся пятно будет

напоминать крылья бабочки или жука. Нужно только дорисовать к ним глазки, усики или ножки. Можно попробовать осторожно капнуть на бумагу тушь или жидкую краску и покатать каплю по листу. Пятно тут же «вытянет» рожки или ножки.

– Вот ручеек краски убежал в угол листа, словно жираф вытянул шею. А вот вытянулся во весь рост длинноногий страус...

Давайте посмотрим через наши волшебные окошки: кого или что вы видите? Из какой сказки могли прийти к нам эти герои?».

9. «Животные, которых я сам придумал».

Задачи: учить самостоятельно, выбирать способ изображения, художественную технику выполнения рисунка, развивать творческое воображение при выборе содержания работы.

Материал: черная или цветная тушь в мисочке, белый лист (20х20 см), простой карандаш, гуашь, кисть, восковые мелки или фломастеры, эскизы с изображениями реальных животных разными техниками для стимуляции способности к комбинированию способов рисования.

Ход занятия: Педагог рассказывает сказку об ожившей кляксе, сопровождая повествование своими рисунками: «Однажды неаккуратная девочка Катя поставила в своей тетрадке кляксу, вот такую (рисует).

Расстроилась Катя, уже хотела заплакать, вдруг видит – чудеса, да и только – у кляксы глаза появились (рисует). Заморгала клякса и говорит девочке: «Не удивляйся, все мы, кляксы, живые. На самом деле я сказочное существо, животное». У кляксы появились лапки, хвост (рисует). «Мы живем в волшебной стране, а еще там живут ладошки» – сказала клякса.

– Ладошки? – удивилась Катя.

– Да. Обведи свою ладошку, и она оживет! (показывает). А теперь дорисуем ей ножки (рисует). Видишь, как нас много, необычных животных!

– Ой, как здорово! Я так хочу попасть в вашу страну, только как это сделать? – спросила Катя.

– А ты нарисуй нас, и мы всегда будем с тобой! – ответила Кате клякса и пропала.

Дети рассматривают педагогические эскизы животных, вместе с педагогом обсуждают, каким из предложенных способов каких животных лучше рисовать. Воспитатель объясняет, что выбранным способом надо создать животное, не похожее на представленных, на эскизах. На время выполнения рисунка педагогические эскизы убираются. Комбинирование образов знакомых животных приводит к фантазийным образам. Среди них выбирается самое необычное, самое добродушное, самое веселое существо и т.д. У детей выясняется, какая техника помогла им фантазировать на бумаге.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Игры и упражнения для развития творческого воображения

Упражнение «Продолжи рисунок»

Нарисуйте на листе бумаги шесть кружков одинакового размера. Предложите ребенку дорисовать каждый кружок так, чтобы из них получились разные рисунки. Как вариант – нарисуйте шесть квадратов, попросите ребенка придумать шесть разных рисунков, включающих эти квадраты как часть.

Игра «Волшебные фигуры»

Вниманию ребенка предлагаются разнообразные геометрические фигуры из цветного картона. Задача – придумать во что они могут превратиться.

Творческая задача – придумать необычное применение хорошо знакомым, заурядным предметам. Это могут быть: спичечный коробок, карандаш, зубная щетка, пуговицы, лампочка, пробки от бутылочек из-под сока и пр.

Игра-упражнение «Чудесные превращения»

Для проведения можно использовать рисунки из теста творческого мышления П. Торренса, а можно по аналогии придумать свои. Задача ребенка – закончить предложенные фигуры.

Игра «Волшебные кляксы»

Одна часть листа разрисовывается густой краской, после чего лист складывается пополам и прижимается к столу, чтобы получился отпечаток. Задача – внимательно рассмотреть полученное двойное изображение, придумать, на что оно похоже, если необходимо, дорисовать детали. Затем можно придумать рассказ о получившемся на картинке.

Игра «Чего на свете не бывает»

Творческая задача – придумать и нарисовать то, чего на свете не бывает. В конце обязательно проводится обсуждение рисунка,

выслушивается рассказ автора о том, что он изобразил, и совместно выясняется, действительно ли то, что нарисовано, не встречается в жизни.

Игра «Подарок»

Детям предлагается придумать, а затем изобразить с помощью жестов, мимики какой-либо предмет, существо и подарить его рядом стоящему. Следующий ребенок должен угадать, что ему подарили. Затем он делает то же самое, передавая свой «подарок» другому. Игра проводится по кругу.

Игра «Рисование с секретом»

Игра проводится в паре или в группе. Для рисования понадобятся прямоугольный лист бумаги и карандаши. Первый участник начинает рисовать, затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив какую-то часть для продолжения. Второй дополняет рисунок в соответствии с той его частью, которую он видит. Снова рисунок закрывается, оставляется только его часть. Игра проводится до тех пор, пока не будет использована вся поверхность листка. По завершении рисунок открывается целиком. Можно придумать название тому, что получилось, историю, поинтересоваться, у кого какие возникали мысли при выполнении рисунка, кто что представлял.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Консультации для родителей «Как развивать творческое воображение у ребенка»

На сегодняшний день сложилась тенденция недооценивать такой психический процесс, как воображение. Родителей в основном волнуют два вопроса – здоровье детей и их подготовка к школе. Решая последний, они начинают обучать малыша чуть ли не с пеленок, превращая окружающую среду в маленькую школу.

Психическое развитие детей идет скачкообразно, определенными периодами, каждый из которых основывается на предыдущем и обеспечивается ведущей деятельностью каждого этапа и его возрастным новообразованием. Если по каким-либо причинам на одном из этапов ребенок не освоил определенный вид деятельности, не получили развитие специфические черты его личности, то на следующем этапе он будет испытывать серьезные трудности. Ведущая деятельность для дошкольного возраста – игра, а возрастное психологическое новообразование – воображение.

Значение воображения. Воображение – это способность создавать новые образы на основе пережитого, воспоминаний о разных ощущениях и чувствах, это способность видеть мир многогранно и широко. Оно тесно связано с восприятием окружающего, эмоциями и памятью, поэтому его развитие имеет большое значение для общего развития дошкольников.

Помогая ребенку развить воображение, наряду с другими способностями, взрослые помогают ему в будущем найти себя и свое место в жизни.

Способы развития воображения. Психологи выделяют три вида воображения, в зависимости от способа его формирования:

1. Воссоздающее – образ формируется на основе услышанной истории или самостоятельно прочтенной книги.

2. Творческое – ребенок начинает фантазировать без опоры на какие-либо факты, только с помощью своего ума. Это самый продуктивный вид воображения, развитием которого и следует заниматься.

3. Неуправляемое – ребенок настолько верит в созданные фантазией образы, что начинает жить в придуманном мире и буквально с пеной у рта отстаивает его реальность. Этот вид воображения часто свойствен неуравновешенным детям, живущим в проблемных семьях.

Существует много способов развития творческого воображения. Все они вполне доступны родителям, не требуют специальной подготовки, больших затрат или серьезной предварительной организации. Главное – желание, стремление использовать каждую минуту общения с ребенком с пользой, внимание к его потребности проявить себя.

Итак, для того, чтобы стимулировать развитие воображения у ребенка, необходимо следующее:

1. Обогащать жизненный опыт. Чем богаче палитра переживаемых впечатлений, эмоций, тем ярче фантазии малыша.

2. Читать (слушать чтение взрослого). Чтение книг о далеких, загадочных странах, приключениях, жизни людей способствует развитию фантазии – ребенок представляет себе сюжеты, портреты главных героев, страны, в которых происходят те или иные события, кроме того, пополняется его запас слов и образов.

3. Сочинять истории. Благодаря этому ребенок учится создавать собственные сюжеты и персонажей. А делая малыша главным героем рассказов, родители укрепляют его чувство собственной значимости.

4. Рисовать. Воображение формируется в процессе творческой переработки того, что произошло. Рисуя, ребенок создает свой собственный мир, придумывает его героев, события, выстраивает отношения между ними. Важно обсуждать с ним его работы, просить рассказать историю каждого героя, что с ними было, что будет. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении, что обеспечивает

необычный взгляд на мир и способствует развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащает индивидуальный жизненный опыт ребенка.

5. Придумывать разнообразные способы использования подручного материала. В игре может пригодиться абсолютно все: из полотенца получится отличный тюрбан, из простыни и стульев – палатка или крепость, бусинки могут стать драгоценными камнями, одеяло – ковром-самолетом, коробка из-под телевизора – домом, в который даже можно провести свет, занавески на окнах – парусами, а квартира – кораблем. Самые простые вещи, окружающие нас, как правило, оказываются самым подходящим реквизитом для игры и стимулируют воображение.