МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
67 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«2» июня 2022 г.
зав. кафедрой ПиПД
_____ О.Г. Филиппова

Выполнила:
Студентка группы ЗФ 502-097-5-1
Душко Юлия Борисовна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПиПД
Евтушенко Ирина Николаевна

Челябинск

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....3

Глава 1 теоретические основы проблемы коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста.....8

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста.....8

1.2. Особенности коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста.....13

1.3. Психолого-педагогические условия коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста.....19

Выводы по первой главе.....24

Глава 2 опытно-поисковая работа по проблеме коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста.....27

2.1. Состояние проблемы коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста в ДОО.....27

2.2 Реализация психолого-педагогических условий коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста.....39

2.3 Результаты опытно-поисковой работы.....51

Выводы по второй главе.....55

Заключение.....58

Список использованных источников.....62

Приложение.....75

ВВЕДЕНИЕ

Детские страхи – это проблема эмоционального неблагополучия детей, и, несмотря на достаточную изученность, остается актуальной и сегодня, а иногда становится еще более значимой в связи с изменениями жизни общества. У каждого человека есть разнообразные страхи. Эти эмоциональные проявления - неотъемлемая часть нашей жизни.

Проблема детских страхов заслуживает особого внимания в научном и в практическом плане, требует поиска эффективных методик их преодоления. Психологи и педагоги отмечают рост количества детей со страхами. Детские страхи порождаются как общей невротизацией общества в целом, так и воздействием со стороны родителей, которая проявляется в чрезмерной опеке и беспокойстве. Кроме того, причиной страхов могут служить индивидуальные особенности детей, например, темперамент, характер, особенности восприятия происходящих событий.

Страхи детей беспокоят их родителей, воспитателей, психологов. Их формирование – это сложный процесс, вызванный множеством факторов. Они проявляются под влиянием семьи, сверстников, приобретаются по средствам прямых подкреплений, а также путем наблюдения за агрессивными действиями окружающих. Страхи имеют разнообразные последствия: страдает эмоциональная сфера, страх окрашивает все чувства тревогой, нарушаются детско-родительские отношения. Страх отрицательно сказывается на социальной активности ребенка, нарушаются его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Детские страхи безусловно требуют внимания, так как это может привести к нарушениям развития личности ребенка. В связи с тем, что эмоции страха имеют негативную окраску и вызывают различные отклонения в поведении детей, существует и проблема их исследования: еще недостаточно изучены условия, механизмы, а также средства

коррекции и профилактики детских страхов. Этим и определяется актуальность выбранной нами темы.

Цель работы: изучить страхи детей старшего дошкольного возраста и определить способы их коррекции в групповой работе, обосновать и апробировать положения гипотезы.

Объект: процесс коррекции страхов детей дошкольного возраста.

Предмет: психолого-педагогические условия как способ коррекции страхов детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: снятие напряженности и высокой тревожности у детей старшего дошкольного возраста подверженных страхам будет происходить более эффективно, если реализовывать следующие психолого-педагогические условия:

— создание творческого психологически комфортного климата общения детей и взрослых;

— разработка и внедрение психокоррекционной программы, основанной на творческой деятельности.

Цель, объект, предмет и гипотеза исследования определили необходимость постановки и решения следующих задач:

1.Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста.

2.Выявить особенности коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста.

3.Определить психолого-педагогические условия коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста

4.Оценить состояние проблемы коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста в ДОО.

5.Реализовать психолого-педагогические условия коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста.

6.Описать результаты опытно-поисковой работы.

Теоретико-методологическую базу исследования составили теоретические положения в области исследования страхов (В.М. Астапов, М.И. Буянов, Ф.Е. Василюк, А.И. Захаров, В.Е. Каган, А.М. Прихожан, Ю.Л. Ханин и др.); особенностей психического развития детей дошкольного возраста (С.А. Андерсон, Г.И. Батурина, А.Г. Ковалѐв, В.Н. Мяснищев, М.А. Панфилова, А.В. Петровский, В.П. Фортунатов, М.П. Якобсон и др.); методологии и методов коррекции страхов (И.В. Дубровина, А.И. Захаров, К.С. Лебединская, А.В. Суворовцева, и др.).

Отечественная школа психологической работы и использования искусства и творчества в коррекции страхов достигла огромных успехов и показывает, что разные средства искусства оказывают коррекционное воздействие на психоэмоциональное состояние человека. Эффективность использования разных видов арттерапии в коррекции подтверждается широким спектром работ педагогов - психологов Л.С. Бруселовской, В.И. Петрушиной, И.М. Гриневой; об интегративной музыкотерапии писала Т.И. Шавшун.

Отечественными психологами Ю.Б. Некрасовой, О.С. Никольской, Т.А. Добровольской Л.В. Кузнецовой, Е.А. Медведевой доказано, что использование средств искусства существенно повышает эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми.

Методы исследования:

— теоретические: изучение психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме возникновения страха у детей дошкольного возраста;

— эмпирические: изучение документов, наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, изучение продуктов творческой деятельности дошкольников, эксперимент;

— статистические: методы результатов количественной и качественной обработки.

Этапы исследования:

1. Констатирующий, на нем определили цели, задачи, гипотезу опытно-экспериментальной работы; изучили страхи детей старшего дошкольного возраста с применением следующих методик: опросник «Страхи в домиках» (А.И. Захаров), тест тревожности (Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен; разработали программу, основой которой стали искусство и творчество, а также психологически комфортный климат общения между взрослыми и детьми.

2. Формирующий, задачами которого стали внедрение психолого-педагогических условий, способствующих снижению количества и интенсивности страхов, снятию напряженности и высокой тревожности детей старшего дошкольного возраста; определение соответствия полученных результатов опытно-экспериментальной работы основным положениям гипотезы исследования.

3. Обобщающий этап посвящен обработке полученных данных путем теоретического анализа; обобщению, систематизации и описанию полученных результатов исследования, а также уточнению выводов опытно-экспериментальной работы

В исследовании приняли участие 15 воспитанников 1 старшей группы в возрасте 5-6 лет, которые участвовали в эксперименте и 15 воспитанников 2 старшей группы – контрольная группа.

Теоретическая значимость. Настоящее исследование расширяет возможности коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста. Практическая значимость. Полученные в ходе экспериментального исследования данные, разработанная нами программа с использованием творческой деятельности и апробация психолого-педагогических условий могут быть использованы в практике работы дошкольных образовательных организациях.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав и заключения, списка использованной литературы и приложения, в котором приведены примеры работы с детьми.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят изменения, в зависимости от того, как меняется весь мир. Перемены, вызваны общественным осознанием ценности детства. На этом фоне интеллектуальному и эмоциональному развитию ребенка уделяется большое внимание. Как утверждали А.В. Запорожец и Л.С. Выгодский только при согласованном единстве и взаимодействии этих двух систем можно обеспечить любые формы деятельности.

Жизнь без эмоций невозможна. Они возникли в процессе эволюции, устанавливая значимость условий для удовлетворения своих потребностей. Одна из таких эмоций – страх. Попробуем разобраться, что это такое.

В философской энциклопедии «страх» определяется как один из основных видов человеческого отношения к миру. Страх — это эмоциональное состояние, вызванное угрозой опасности, и обычно характеризуется неприятными субъективными ощущениями.

В «Толковом словаре живого великого русского языка» Даля «страх» описывается как боязнь, робость, сильное опасенье, тревожное состояние души от испуга, от грозящего или воображаемого бедствия [15]. В словаре Ожегова - очень сильный испуг, сильная боязнь.

В психологии страх считается отрицательной эмоцией. Он основан на прошлом негативном опыте. Страх возникает в результате реальной или воображаемой опасности. Природа страха имеет защитный характер и основан на инстинкте самосохранения. Страх порождает и изменения физиологических показателей организма, таких как частота сердечных сокращений, величина артериального давления.

Понятие страха исследовалось многими учеными. В современном словаре по психологии под редакцией В.В. Юрчука читаем: «страх – аффективно чувственная эмоция, которая возникает в обстоятельствах превентивности – угрозы – боязни за свою социальную или же биологическую экзистенцию у субъекта» [53 с.342].

В большом толковом психологическом словаре А. Ребер трактует страх как «эмоциональное состояние, возникающее в присутствии или предвосхищении опасного или вредного стимула. Страх обычно характеризуется внутренним, субъективным переживанием очень сильного возбуждения, желания бежать или нападать и рядом симпатических реакций» [6].

Согласно З. Фрейду «страх – это состояние аффекта – объединение определённых ощущений ряда удовольствие – неудовольствие с соответствующими иннервациями разрядки напряжения и их восприятия, а так же вероятно, и отражение определённого значимого события».

Известный физиолог И.П. Павлов толкует страх как «проявление естественного рефлекса, пассивно-оборонительной реакции с лёгким торможением коры больших полушарий. Страх основан на инстинкте самосохранения, имеет защитный рефлекс и сопровождается определёнными физиологическими изменениями высшей нервной деятельности».

Сильный страх существенно ограничивает мышление, восприятие и свободу выбора индивида. «Кроме того, страх резко ограничивает человека в свободе поведения. Можно сказать, что в страхе личность перестает принадлежать себе, он движим одним – единственным стремлением – избежать опасности или угрозу». [2].

Рассмотрев разные трактовки понятия страха, мы определили, что страх – это эмоция, проявление естественного рефлекса, направленного на сохранение жизни в ситуации, рассматриваемой как угрожающей.

В педагогике и психологии существуют разные классификации страхов. На рисунке 1 показаны самые популярные страхи.

Рисунок 1 - Классификация страхов.

Несмотря на то, что страх – это естественная для человека отрицательная эмоция, следует различать характер страха, его природу, а также уметь определять патологические уровни.

Страх обычно непродолжителен по времени, проходит с возрастом. Но иногда дети не могут преодолеть свои страхи и страх изменяет их поведение, влияет на взаимоотношения ребенка со сверстниками и взрослыми. Ребенок может стать капризным, излишне возбудимым, требующем к себе повышенного внимания.

Причинами детского страха считают реальную или воображаемую опасность. Насыщенное переживание страха запоминается надолго. Не смотря, на свою отрицательную окраску, страх выполняет всевозможные функции в жизни человека. Так он поднимал научный и творческий потенциал в борьбе со стихией, играя защитную роль. Он является своеобразным средством познания мира, предоставляя возможность

человечеству критически, недоверчиво и избирательно относится к природным явлениям. Страх можно рассматривать как естественное средство развития человека. Первые страхи появляются в детском возрасте.

Исследуя страхи детей дошкольного возраста, А.С. Зобов пришел к выводу, что в дошкольном возрасте чаще всего встречаются (фантазийные, выдуманные) страхи, в содержании которых фигурируют фантастические образы из комиксов, мультфильмов.

Детские страхи, как отмечает Ганина О.Б., без внимания взрослых могут перерородиться в серьезные проблемы для детей и их родителей, ведь с возрастом страхи могут увеличиваться в количестве и становиться все более яркими, агрессивными [9].

Без внимания взрослых страх становиться проблемой эмоциональной жизни ребенка, мешает ему нормально развиваться, учиться общению, познавать мир. Психологическая проработка занимает особое место в работе по преодолению страха: рассказывание страшных историй и испытания храбрости.

Педагоги и психологи отмечают, что с возрастом уменьшается частота проявления страхов. С возрастом страхи проходят. Но все-таки дошкольники и младшие школьники нуждаются в психологической помощи со стороны взрослых в преодолении своих страхов, мнимых или реальных.

Исследования отечественного педагога-психолога А.И. Захарова показали, что старший дошкольный возраст – это возраст наибольшей выраженности страхов, и это обусловлено ступенью эмоционального развития ребенка, осознанием угрозы опасности [23].

В своем исследовании автор выявил, что центральным страхом старших дошкольников является смерть, страх смерти своей или родителей. Дети боятся животных, сказочных персонажей, глубины, темноты, страшных снов. В этом возрасте начинает проявляться страх

чрезвычайных ситуаций (пожар, война, наводнение, нападение), а также страх заболеть, страх наказания. Все эти страхи связаны с проявляющимися новообразованиями в психике детей старшего дошкольного возраста.

В.Г. Колягина в процессе исследования возрастных новообразований детей дошкольного возраста, делает вывод о том, что в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет), количество страхов у мальчиков и девочек значительно возрастает. И связывает возникающие в этот период страхи с развитием таких качеств личности как сопереживание, стыд, чувство вины.

Ребенок в этом возрасте уже имеет определенный социальный опыт, помнит собственные проступки и другие неприятные для него ситуации, в связи с этим пытается их предотвратить, но не всегда знает и умеет это сделать. А следовательно, боится попасть в такую ситуацию вновь и испытывает тревогу.

У некоторых детей тревога выходит за рамки приемлемого уровня. Дети начинают боятся темноты, боятся оставаться одни, боятся врачей.

Но детальное изучение детских страхов педагогами-психологами А.И. Мигрaновой и Н.Ю. Костюниной, позволило сделать вывод о том, что страхи и эмоциональные нарушения поддаются коррекции, многие страхи проходят у детей до десяти лет без последствий. Но если взрослые отмечают, что ребенок не может самостоятельно преодолеть тревожное состояние, то необходима психологическая помощь [26, с. 138].

Таким образом, родителям совместно с педагогами необходимо вовремя заметить данное эмоциональное состояние и помочь ребенку преодолеть свой страх.

Резюмируя данный параграф, мы можем говорить о том, что:

1. Страх – это эмоция, проявление естественного рефлекса на сохранение жизни.

2. Страх, вызывает у ребенка повышенную тревожность и неуверенность в действиях, мешает общению и развитию, но в то же время ограждает от рискованных поступков.

3. Пережитые в детстве неблагоприятные события, могут проявляться в дальнейшем как различные эмоциональные нарушения и могут перерасти в психологические проблемы.

4. Детские страхи необходимо корректировать.

1.2. Особенности коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст является временем значительного и энергичного психологического развития. Это начальный этап формирования личности. Старший дошкольный возраст занимает особое место в периоде детства. Он характеризуется изменениями во всех сферах и системах организма, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований. Ребенок начинает выделять себя как персону. Проявляется притязание на признание и проявление себя как в физическом, так и в интеллектуальном развитии.

А.В. Запорожец в своих трудах по педагогике и детской психологии отмечает, что характер общения ребенка с взрослыми и сверстниками в возрасте 5 – 7 лет изменяется и усложняется, приобретает черты совместной деятельности. Взросление и связанное с ним психическое развитие ведут к усложнению форм общения ребенка с окружающим миром, открывают перед новые возможности усвоения знаний и умений, накопления жизненного опыта и проявления творчества [21].

Старший дошкольный возраст можно охарактеризовать как возраст существенных психологических новообразований (рисунок 2). Это

возраст, когда можно оказывать влияние и корректировать какие-либо недостатки психического или физического развития дошкольника.

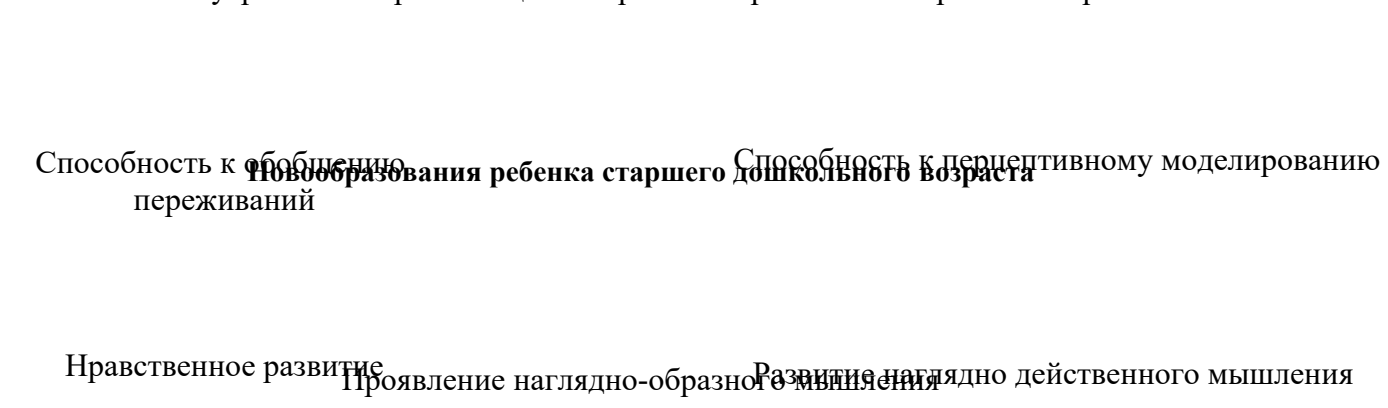

Рисунок 2 - Новообразования ребенка старшего дошкольного возраста

Одно из важнейших новообразований – это социализированная речь. Овладевая речью, как средством общения, ребенок выходит за рамки семейных связей, постепенно расширяя свой круг контактов. Взаимоотношения с детьми и взрослыми становятся важными источниками переживаний ребенка и способом идентификацией и обособлением. Он может испытывать эмоциональное благополучие или неудовлетворенность, что вырабатывает положительные качества, доброжелательное отношение к другим людям. В общении детей формируются избирательные отношения, в которых появляются предпочитаемые и отвергаемые сверстники [27].

Новым для старшего дошкольника становится не только простое принятие нравственных норм, но и их осознание.

К началу младшего школьного возраста у детей формируются основы регуляции своих действий, поступков и ответственного поведения. Он способен приостанавливать аффективную реакцию для оценки и прогнозирования ситуации. Ребенок может проанализировать собственное

психическое состояние, способен к обобщению переживаний и проявлению устойчивых эмоций и чувств.

Ребенка старшего дошкольного возраста можно охарактеризовать как любознательного исследователя окружающего мира. Он способен к перцептивному моделированию - наиболее содержательный показатель уровня развития восприятия. Он ставит перед собой познавательные задачи, ищет объяснения явлениям, происходящим рядом, учится экспериментировать, творить, мыслить, выстраивает причинно-следственные связи.

К концу дошкольного возраста начинает интенсивно развиваться способность к произвольному вниманию. Исследования психологов, посвященные развитию памяти у детей дошкольного возраста доказывают, что процессы запоминания из непроизвольных превращаются в намеренные произвольные, они становятся управляемыми.

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития, музыкального восприятия, умения определять направление в пространстве, последовательность событий и разделяющие их промежутки, представления о величине и об отдельных ее измерениях - высоте, длине, ширине, зрительным восприятием.

Сюжетно-ролевая игра для детей является отражением окружающей их многообразной действительности. В игре дети проявляют инициативность, общительность, способность координировать свои действия с действиями группы сверстников, устанавливают и самое главное поддерживают общение. Игра становиться интереснее, сложнее, охватывает несколько сюжетов. У ребенка этого возраста изменяется характер движений, дети становятся более подвижными, ловкими, выносливыми.

Старший дошкольник с удовольствием самостоятельно или под руководством взрослого рисует, лепит, строит, вырезает, наклеивает.

Рассмотрев психологические особенности детей дошкольного возраста, можно утверждать, что в этот период происходит интенсивное развитие и становление его нервной системы, а также формирование как положительных, так и отрицательных эмоций. Именно такие эмоции как страх: страх общения, страх неудач, страх одиночества возникают и тревожат дошкольника.

Большая часть страхов детей-дошкольников связана с возрастными особенностями психики и поэтому имеют временный характер. Для того чтобы страхи не стали патологическими, необходима их своевременная коррекция [8].

Выяснение причин и собственно страхов необходимо для оказания помощи детям в преодолении этих страхов. Определить спектр страхов можно при помощи специальных тестовых методик, а также доверительных бесед с ребенком. Чаще всего и точнее всех могут выяснить, чего именно и насколько боится ребенок его родители. [10]

Реакция взрослых на детский страх должна быть спокойной, сопереживающей. Нужно с уважением отнестись к страху ребенка, стараться повысить уверенность в себе, поддерживать виды деятельности в которых ребенок успешен, всегда тактично оценивать успехи ребенка в преодолении страхов.

В психотерапии существует множество методик снятия страхов. На наиболее эффективные и простые:

— изотерапия страха (изотерапия);

— проигрывание сценок из реальной жизни, основанных на импровизации и диалоге (игротерапия);

— сочинение рассказа на тему страха (сказкотерапия);

— занятия музыкой (музыкальная терапия).

Среди методов коррекции детских страхов рисуночные и игровые методы, разработанные А.И. Захаровым пользуются наибольшей

популярностью и эффективностью. Они позволяют предупредить развитие невротических отклонений в поведении детей.

Методы, работы со страхами при помощи рисунка, отражены в книге «Преодоление страхов у детей методами арттерапии». В ней дан подробный психологический анализ основных этапов терапии страхов в процессе рисования при решении задач преодоления страхов в детском возрасте [4]. Об этом можно прочитать и у многих других научных деятелях.

У старших дошкольников в целях коррекции страхов применяется изотерапия. Это соответствует таким новообразованиями как развитие наглядно-действенного мышления и появления наглядно образного мышления. Во время рисования у ребенка развивается творческое воображение, мышление приобретает гибкость. Творческий подход дает ребенку возможность выразить в рисунке свое отношение к тому или иному персонажу, явлению или процессу, а также представить себя в изображаемой ситуации.

Изотерапия помогает детям выразить свои накопленные внутренние переживания, раскрыть то, о чем мечтают, то, что не могут выразить словами.

Проявляющийся при рисовании интерес к творчеству и, собственно, изодеятельности постепенно гасит эмоцию страха, заменяя ее сосредоточением на рисунке и удовлетворением от результата [12]. Изотерапия даёт возможность взрослому увидеть через рисунок эмоциональное состояние ребенка, описать характер и его увлечения, а также выявить моменты, которые приносят переживания и порождают страхи. В связи с этим, данная методика проста в использовании и достаточно эффективна [16].

Такие новообразования детей старшего дошкольного возраста как начало развития произвольности, способность к обобщению и переживанию, нравственное развитие, проявление внутреннего мира

позволяют объединить методы коррекции страхов «сказкотерапия» и «игротерапия».

Игровая терапия детских страхов строится на общении взрослого и дошкольника.

Игровая терапия включает в себя следующие приемы:

– театрализация;

– манипуляции с игрушками;

– игры в движении [44].

По мнению Кузнецовой Л.Э., сказкотерапия, как метод коррекции страхов, включает в себя следующие приемы:

– ролевые игры;

– придумывание сказок (страшилок);

– переделывание сказок на новый лад [20].

Наиболее важным в психологической работе с ребенком посредством сказки является, то, что зло в них всегда бывает наказано, а добро побеждает. Также ребенок может сравнивать себя с героями сказок или представлять себя в роли героя, в этот момент осознает, что не только у него есть переживания и проблемы, но и у отважного героя тоже не все просто и гладко.

Как отмечает В.И. Долгова, главным достоинством сказок в коррекции детских страхов является следующее:

– в сказках отсутствуют прямые нравоучения, нотации.

– язык сказок содержит множество метафор и образность.

– у ребенка вырабатывается чувство защищенности, благодаря победе добра над злом [14].

Музыкальная терапия также является одним из методов коррекции страха. Данный метод основан на прослушивании музыкальных произведений. Чаще музыку используют одновременно с другими методами, например, рисование под музыкальное сопровождение, это могут быть как произведения классической музыки, так и детские

песенки. Такое сочетание музыки и рисунка помогает ребенку успокоиться, расслабиться, отвлечься от своих переживаний и страхов.

Все вышеперечисленные способы коррекции страхов позволяют ребенку соприкоснуться со своей боязнью, посмотреть на травмирующие моменты и перестроить свое отношение к ним. Коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста должна опираться на новообразования, такие как: социализированная речь, нравственные нормы, произвольное внимание, воображение, анализ собственного психического состояния. Последнее выражается в обобщении, переживании, проявлении устойчивых эмоций и чувств, что дает повод обратиться к искусству и творчеству.

1.3. Психолого-педагогические условия коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста

Термин «коррекция» буквально означает «исправление». Коррекция – [от лат. correctio - исправление, corregere - исправлять] - исправление или ослабление каких-либо недостатков психического или физического развития человека средствами психолого-педагогического воздействия и лечебными мероприятиями [15]

В Словаре практического психолога термин «коррекция» — это «исправление неких недостатков, неправильностей, не требующее коренных изменений корректируемого процесса или явления». [8]

Коррекция — это действие или процедура, работа, направленная на изменение, исправление каких-либо результатов.

Коррекционная работа представляет собой особую форму педагогической деятельности, направленной на создание условий для оптимизации психического развития личности ребенка, оказание ему специальной психологической помощи [22].

По мнению педагогов-психологов М.А. Панфиловой, А.И. Захарова, К. Бремс коррекционную работу по устранению страхов целесообразно проводить в следующих направлениях:

1. создание благоприятных условий для разрядки психоэмоционального напряжения ребенка;
2. развитие чувства внутреннего контроля;
3. повышение самооценки.

Любая деятельность, а именно, коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста, может осуществляться и функционировать только при соблюдении определенных условий.

В Федеральном Законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» прописано: «…к условиям относятся − организация образовательного процесса, которая обеспечит каждому человеку возможность самореализоваться, свободно развивать свои способности на различном уровне и направленности в течение всей жизни; формы организации, методы обучения и воспитания; правовые и финансовые основы; электронные информационные и образовательные ресурсы; учебные территории; образовательные программы…» [1].

В образовательной практике понятие условие связано с психологическими и педагогическими аспектами. В психологическом аспекте условие трактуется как комплекс мер воздействия, направленных на психологическое развитие человека. С педагогической точки зрения условие – это создание обстоятельств, обеспечивающее эффективность воздействия, нацеленная на желаемое развитие качеств человека.[26].

Н.В. Ипполитова, рассматривает создание условий как один из компонентов комплексной педагогической системы, часть образовательной и материально-пространственной среды, необходимый для воздействия на личность и обеспечивающий её эффективное функционирование и развитие.

В работах педагогов-новаторов встречаются следующие виды педагогических условий:

— организационно-педагогические - совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей образовательной деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты образовательного процесса, его целенаправленности и эффективности (В.А. Беликов, Е.И Козырева, С.Н. Павлов);

— дидактические – объединены формы, методы, средства педагогического взаимодействия, обеспечивающих эффективное решение образовательных задач;

— психолого-педагогические − педагогические меры воздействия, направленные на повышение эффективности образовательного процесса (Н.В. Журавская, А.В. Круглый, А.В. Лысенко, А.О. Малыхин).

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие коррекцию страхов у детей старшего дошкольного возраста, включают три необходимых компонента:

— психологический комфорт общения детей и взрослых;

— игровая деятельность при непосредственном обучении детей;

— комфортная предметно-развивающая среда.

Таким образом, в нашем понимании психолого-педагогические условия – это совокупность психолого-педагогических средств, способов и методов педагогического взаимодействия, особенностей психологического микроклимата, обеспечивающих возможность целенаправленного педагогического воздействия на детей старшего дошкольного возраста для коррекции страхов.

Психолого-педагогические условия неразрывно связаны с понятием «педагогический процесс», так как условия реализуются в нем и создаются с целью его оптимизации. Следовательно, эффективность работы по коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста зависит от

того, насколько элементы педагогической системы взаимосвязаны между собой, и не противоречат друг другу.

С целью создания эффективной системы работы по коррекции страхов в дошкольном учреждении, мы предлагаем создать комплексную психологической помощи детям старшего дошкольного возраста по преодолению возникающих в этом возрасте страхов.

Сегодня существуют различные педагогические программы для работы с детьми и коррекции их страхов. Н.В. Золотарева в своей разработке предлагает следовать рабочим этапам:

- сбор информации о существующих страхах у детей, беседа с родителями;
- использование приема аффекта. На этом этапе работы с детьми необходимо использовать задания, сопровождающиеся громким криком, резкими движениями, бросанием, упражнениями, направленными на разрушение. Это дает возможность ребенку сбросить накопленное нервное напряжение.
- актуализация страха.
- помощь психолога в способе символического уничтожения пугающего объекта или ситуации.
- усиление «Я» ребенка, необходимо для стимуляции собственных возможностей преодоления стрессовых ситуаций.

Многие педагоги-психологи при исследовании детских страхов отмечают, что коррекционную работу целесообразно вести в направлениях близких и понятных ребенку, например с использованием творчества (театрализованная деятельность, рисунок), игры, сказок, музыки.

Как мы отметили ранее, на дошкольный возраст приходятся главные новообразования старшего дошкольника в познавательном развитии. Это - образное и начало логического мышления, сенсорные и интеллектуальные способности, формирование представлений о связи различных сфер действительности. Новообразования в эмоционально-волевом развитии определяются как самостоятельность поведения, осознанная

дисциплинированность, инициативность действий, способность к общению, формирование чувство долга, ответственности, использование приемов саморегуляции и проявление произвольного поведения. Возникают первичные моральные установки, дошкольник определяет, что такое хорошо и что такое плохо. У старшего дошкольника возникает и начинает успешно функционировать внутренняя речь как средство мышления, в режиме единой интеллектуальной деятельности начинают работать познавательные психические процессы, проявляется объединения внешних и внутренних воздействий. В этот период начинает развиваться творческая деятельность, которая выражается в создании нового и в способности преобразовывать окружающую действительность. Поэтому, с детьми данного возраста целесообразно заниматься изотерапиям (изотерапия), сочинением рассказов и сказок (сказкотерапия), слушать музыку (музыкальная терапия), проигрывать сценки из реальной жизни, основанные на импровизации и диалоге (игротерапия и театрализация) [21].

Также нужно обратить внимание на способы педагогического взаимодействия, особенности психологического микроклимата в учреждении и дома, в семье. Поэтому мы выделяем еще одно условие: межличностное взаимодействие. Коррекционная работа должна базироваться не только на тренировке предметных и коммуникативных навыков и умений. Она должна строиться как целостная осмысленная деятельность ребенка, органически вписывающаяся в систему его повседневных жизненных отношений.

Резюмируя вышесказанное для снятия напряженности и высокой тревожности у детей старшего дошкольного возраста подверженных страхам, нужно реализовывать следующие психолого-педагогические условия:

- создание творческого психологически комфортного климата общения детей и взрослых;

- разработка и внедрение психокоррекционной программы, основанной на творческой деятельности.

Выводы по первой главе

Эмоциональное развитие ребенка — это умение откликаться на явления окружающего мира, контроль своих чувств и управление их проявлениями.

Эмоции у разных детей проявляются не одинаково и различаются по глубине, интенсивности, времени. Эмоциональность ребенка во многом зависит от физиологических особенностей, социального опыта, психологического микроклимата вокруг ребенка. Одна из эмоций – страх,

Многие страхи исчезают сами собой, ребенок просто из них вырастает. Но многие дети без помощи взрослого не могут преодолеть это некомфортное состояние. Накапливаясь, страхи мешают ребенку нормально общаться со взрослыми и сверстниками, развиваться, накапливать жизненный опыт.

Изучив психолого-педагогическую литературу, мы сделали следующие выводы:

1.Страх играет существенную роль в жизни ребёнка, он помогает ребенку избежать необдуманных и рискованных поступков. Например, страх высоты оберегает от падения с высоких предметов.

2.Но продолжительные страхи становятся препятствием развития личности ребёнка, связывают творческую энергию, ведут к формированию повышенной тревожности и неуверенности в действиях.

3.Детские страхи и не благоприятные события, пережитые ребенком, не только сопровождают взросление, но и могут перерасти в эмоциональные нарушения и психологические проблемы во взрослом возрасте.

4.Страхи нельзя оставлять без внимания. Коррекционная работа психолога способна навсегда избавить ребенка от возможных проблем в будущем и сделать комфортным настоящее.

5.Творческий процесс позволяет осознать переживания дошкольника и трансформировать проблемную ситуацию, найти пути ее решения, выразить эмоции и навсегда избавиться от страхов. Тем самым избавить ребенка от нежелательных, тяжелых эмоций.

6.Искусство, творчество и игра – признанные педагогами способы коррекции страхов, позволяющие ребенку соприкоснуться со своей боязнью и перестроить свое отношение к ней.

7.Коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста может быть достигнута при осуществлении следующих психолого-педагогических условий:

- создание комфортного микроклимата общения детей, педагогов, членов семьи;
- разработка, апробация и внедрение в практику дошкольного учреждения программы по коррекции страхов детей старшего дошкольного возраста, основанной на творческой деятельности. Данная коррекционная программа, основанная на занятиях творчеством, значительно облегчают процесс индивидуализации и развития личности ребенка.

Старший дошкольный возраст приносит ребенку принципиально новые достижения. Этот период важен для развития внимания, памяти, мышления. Совершенствуются движения, возникают сложные личностные новообразования. В этом возрасте меняются мотивы поведения, меняется отношение к окружающему миру, взрослым, сверстникам.

И от того, смогут ли взрослые уловить эти перемены, понять изменения, происходящие с ребенком, и в соответствии с этим помочь ребенку адаптироваться к новой ступени взросления, будет зависеть как ребенок переживет этот период и что вынесет во взрослую жизнь радость

познания или психологические комплексы которые будут отравлять всю дальнейшую жизнь.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Состояние проблемы коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста в ДОО

Страх проявление угрозы, а тревожность ребенка представляет собой характерное эмоциональное состояние, которое впоследствии может стать частью личности. Уровень тревожности указывает на степень эмоциональной адаптации к разным случаям в социуме, которые встречаются в жизни ребенка. По беспокойности и поведению дошкольника можно установить качество взаимоотношений с родителями и сверстниками.

Эмпирическое исследование коррекции страхов у старших дошкольников осуществлялось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 57» г. Челябинска. Анализ нормативно-правовых документов детского сада показал, что основная цель деятельности учреждения – это ведение образовательной работы по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми в возрасте от 1 года до 7 лет при возможности организации в учреждении режима дня, соответствующего физиологическим потребностям каждой возрастной группы детей. Этот факт дает нам обоснование для выбора базы эмпирического исследования страхов у старших дошкольников и апробацию коррекционной программы.

В нашем исследовании приняли участие воспитанники старших возрастных групп дошкольного возраста от 5 до 6 лет в количестве 30 детей. Первая группа контрольная и вторая экспериментальная. Детей мы

отбирали после собрания с родителями с их согласия на совместную работу.

Экспериментальное изучение страхов детей старшего дошкольного возраста осуществлялось с применением следующих методик:

- Опросник «Страхи в домиках» (А.И. Захаров).
- Тест определения тревожности (Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен).

Данные тестовые методики нацелены именно на интересующую нас возрастную группу, детей 5 – 7 лет.

Определяемая степень тревожности характеризует отношение ребенка к процессам происходящим вокруг, дает информацию о характере взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми в семье и в коллективе, а также характеризует его нервно-психическое благополучие. Данные тестовые методики помогают определить эмоциональную приспособленность детей к социуму.

Нами была использована тестовая методика определения тревожности (Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен), включающая в себя 14 рисунков. Это наборы карточек, предназначенные для мальчиков и для девочек. На карточках изображены дети без лица, присутствует лишь контур головы. Дошкольнику нужно указать какое лицо у персонажа: грустное или веселое.

Результат диагностики носит количественный и качественный характер. Количественный результат представляет собой индекс тревожности (ИТ), который отражает интенсивность отрицательного эмоционального опыта ребенка в нарисованных ситуациях. Качественным результатом могут быть выводы о характере эмоционального опыта ребенка в подобных ситуациях.

Рисунки показывались детям один за другим в строго установленном порядке. Беседа педагога и ребенка проходила наедине, в отдельной комнате. Показывая ребенку рисунок, мы давали инструкцию: «Представь

что на картинках художник нарисовал тебя, какое лицо будет у тебя: веселое или печальное?»

Во время тестирования была создана соответствующая доверительная обстановка. Работа проходила в тишине. Для получения верного результата ребенок должен быть спокоен. Методика запрещает задавать дополнительные вопросы, навязывать ребенку каким-либо способом свой выбор. Избрание соответствующего лица ребенком и его словесные комментарии фиксировались в специальном протоколе. Бланки были подготовлены заранее. Ниже приведен пример протокола (Таблица 1).

Таблица 1 - Бланк исследования тревожности (по методике Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен)

Рисунок	Высказывание ребенка	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми			
2. Ребенок и мать с младенцем			
3. Объект агрессии			
4. Одевание			
5. Игра со старшими детьми			
6. Укладывание спать в одиночестве			
7. Умывание			
8. Выговор			
9. Игнорирование			
10. Агрессивность			
11. Собирание игрушек			
12. Изоляция			
13. Ребенок с родителями			
14. Еда в одиночестве			

Предлагаемые детям рисунки теста изображают типичные ситуации и отличаются эмоциональной окраской. В таблице 2 приведены значения

рисунков и правильный выбор эмоциональной окраски изображенной ситуации, и показатель тревожности ребенка.

Таким образом, если ребенок при предъявлении картинки 8, где изображен взрослый ругающий ребенка выбирает ответ «грустное лицо», то выбор верный и означает низкий уровень тревожности.

Таблица 2 – Проективные значения рисунков в тесте тревожности (Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен)

№	Номера рисунков	Значение рисунков	Эмоциональный выбор	Показатели
1	2, 8, 9, 13	«Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями», «Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве»	Отрицательный эмоциональный выбор	низкий уровень тревожности
2	4, 6, 14.	«Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Еда в одиночестве»	отрицательный эмоциональный выбор	наивысший индекс тревожности
3	2, 7, 9 и 11,	«Ребенок и мать с младенцем», «Умывание», «Игнорирование», «Собирание игрушек»	отрицательный эмоциональный выбор	высоким или средним индексом тревожности.
4	1, 3, 5, 10, 12	«Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»	отрицательные эмоциональные выборы	наибольший уровень тревожности

Рисунки, имеющие положительный эмоциональный фон: 1, 5, 13. Это игра с младшими детьми, игра со старшими детьми и ребенок с

родителями. Рисунки, имеющие отрицательный эмоциональный фин: 3, 8, 10, 12. Это агрессия, выговор, нападение и изоляция.

Есть рисунки, имеющие двойное значение: 2, 4, 6, 7, 9, 11, 14. Они изображают ребенка и мать с младенцем, одевание, укладывание спать в одиночестве, умывание, игнорирование, уборка игрушек и еда в одиночестве. Эти рисунки несут основную «проективную нагрузку» — то, какой эмоциональный смысл придаст им ребенок, укажет на его мироощущение, даст возможность педагогу выяснить нормальный или травмирующий опыт получил ребенок, нужна ли ему психологическая помощь.

Наибольший уровень тревожности обычно проявляется в ситуациях, моделирующих отношения «ребенок-ребенок», так как это новое психологическое приобретение, связанное с общением и восприятием себя как личности. Уровень тревожности значительно ниже в рисунках, моделирующих отношения «ребенок-взрослый» и в ситуациях, моделирующих повседневные действия.

Протоколы ответов детей подвергаются тщательному качественному и количественному анализу. Количественный анализ основывается на расчете индекса тревожности (ИТ), который равен отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (в методике 14 карточек – ситуаций). Данный индекс выражается в процентах.

$$ИТ = \frac{\text{Число эмоциональных негативных выборов}}{14} \times 100\%$$

После анализа протоколов исследования тревожности детей делят на 3 группы в зависимости от уровня показателя тревожности по следующим критериям:

- высокий уровень тревожности (выше 50%) означает проявление страха, тревоги. Ребенок сопротивляется предложениям, просьбам, отказывается общаться. У дошкольника проявляется скованность в поведении, он избегает болезненных тем или неприятных для себя занятий, иногда выглядит несчастным.

- средний уровень тревожности (20 - 50%). У дошкольника наблюдается возбужденное состояние из-за новой, необычной ситуации. Задания ребенок выполняет без энтузиазма с некоторой вялостью.

- низкий уровень тревожности (0 - 20%): дошкольник активный, хорошо идет на контакт, выглядит довольным; может расстраиваться, но быстро возвращается к хорошему настроению. Чаще всего эти дети с готовностью делают задания, в основном находятся в хорошем расположении духа.

Тестируя детей по методике Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен «Исследование тревожности» мы должны убедиться, что данные качественного анализа совпадают. Так же надо выявить количество детей с имеющимся уровнем тревожности. В таблице 3 даны результаты количественного анализа воспитанников Детского сада № 57 г. Челябинска.

Таблица 3 - Сводная ведомость исследования тревожности (по методике Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен) экспериментальная группа

№ вопроса	воспитанники																															
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
1		+	+			+		+		+		+	+		+		+		+			+		+	+		+		+	
2		+	+			+		+	+			+	+		+		+		+			+		+	+		+		+	
3		+		+		+		+		+	+		+			+		+	+			+		+		+		+		+
4	+			+	+		+			+	+		+		+		+		+		+		+			+	+		+	
5		+	+		+		+			+	+			+	+		+		+		+		+		+		+		+	
6		+		+	+		+		+		+			+		+		+	+			+		+		+		+		+
7	+		+		+			+		+	+			+		+	+		+		+		+			+		+	+	
8		+		+		+	+		+			+		+		+		+	+		+			+		+		+		+
9	+		+		+		+		+			+	+		+		+		+			+		+	+		+		+	
10	+		+			+	+		+		+			+		+		+		+		+	+			+		+		+
11	+		+		+		+			+	+		+		+			+	+		+		+			+		+	+	
12		+	+			+		+	+			+		+		+	+			+	+			+		+	+		+	
13	+		+		+		+			+		+	+		+		+			+		+	+		+		+		+	

Продолжение таблицы 3

14	+			+	+			+		+	+		+			+		+		+		+		+	+			+		+
кол-во выборов		6		5		6		6		8		6		6		7		6		4		8		8		8		7		5
ИТ	42		35		42		42		57		42		42		50		42		28		57		57		57		50		35	

По числу индекса тревожности дети распределены на группы. Со слабым уровнем тревожности нет ни одного ребенка, средний уровень тревожности показали 9 воспитанников, высокий уровень тревожности у 6 детей.

Качественный анализ показал, что особенно высокие показатели дали картинки 6 («Укладывание спать в одиночестве» - 10 человек), 14 («Еда в одиночестве» - 10 человек). Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, обладают высоким ИТ. У нас таких показателей получилось достаточно много. Можно отметить, что детей страшит одиночество. Дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, 2 («Ребенок и мать с младенцем» - 5), 7 («Умывание» - 6), 9 («Игнорирование» - 3) и 11 («Собирание игрушек» - 4), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ. В нашем случае эти выводы подтвердились.

Большой уровень тревожности дали показатели, моделирующие отношения ребенок-ребенок. Это говорит о том, что дети еще не умеют общаться друг с другом, не умеют строить доверительные отношения. Значительно меньший уровень тревожности показали рисунки, моделирующие отношение ребенок – взрослый, это так же подтверждают наблюдения поведения и отношений между детьми и родителями. Родители в больших случаях выступают защитой и опорой, нежели «врагами». В ситуациях, моделирующих повседневные действия тревожность проявляется, скорее всего, с негативными эмоциями, связанными с недовольством родителей поведением и быстротой выполнения многих действий.

Таблица 4 - Сводная ведомость исследования тревожности (по методике Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен) контрольная группа

№ вопроса	воспитанники																															
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
1		+		+		+		+		+		+	+		+		+		+			+		+		+	+		+	
2		+		+		+		+	+			+	+		+		+		+			+		+		+	+		+	
3		+		+		+		+		+	+		+		+			+	+			+		+		+		+		+
4	+		+		+		+			+	+		+		+		+		+		+		+		+			+	+	
5		+	+		+		+			+	+			+	+		+		+		+		+		+		+		+	
6		+	+		+		+		+		+			+	+			+	+			+		+		+		+		+
7	+		+		+			+		+	+			+		+	+		+		+		+			+		+		+
8		+		+		+	+		+			+		+	+			+	+		+			+	+			+		+
9	+			+	+		+		+			+	+		+		+		+			+		+	+		+		+	
10	+		+			+	+		+			+		+		+		+		+		+	+			+		+		+
11	+		+		+		+			+	+		+		+			+	+		+		+			+		+		+
12	+		+			+		+	+			+		+		+	+			+	+			+		+		+	+	
13		+	+		+			+		+		+	+		+		+			+		+	+		+		+		+	
14	+			+	+			+	+			+	+			+		+		+		+		+		+	+			+
кол-во выборов		6		6		6		7		7		8		6		4		6		4		8		8		9		8		7
ИТ	42		42		42		50		50		57		42		28		42		28		57		57		64		57		50	

По результатам исследования дети контрольной группы распределены на группы. Со слабым уровнем тревожности нет ни одного ребенка, средний уровень тревожности показали 9 воспитанников, высокий уровень тревожности у 6 детей.

Качественный анализ мы провели по тем же показателям, как и в экспериментальной группе. Он дал такие показатели: картинки 6 («Укладывание спать в одиночестве» - 8 человек), 14 («Еда в одиночестве» - 10 человек). Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, обладают высоким ИТ. У нас таких показателей получилось достаточно много. Можно отметить, что детей страшит одиночество. Дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, 2 («Ребенок и мать с младенцем» - 8), 7 («Умывание» - 7), 9 («Игнорирование» - 4) и 11 («Собирание игрушек» - 5), с большей

вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ. В нашем случае эти выводы подтвердились.

На гистограмме видим сравнительный анализ экспериментальной и контрольной групп (Рис. 3).

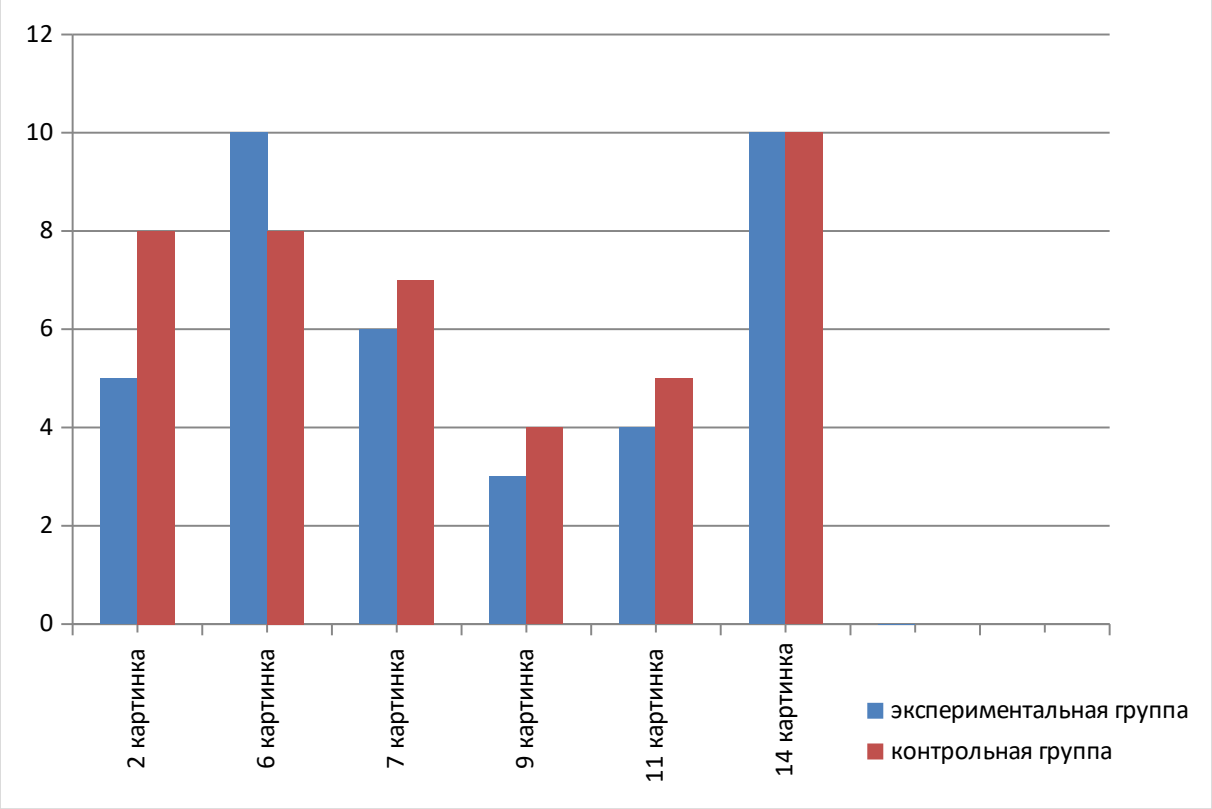

Рисунок 3 - Гистограмма сравнительного анализа экспериментальной и контрольной групп воспитанников МДОУ «Д/с №57» г. Челябинска исследования тревожности (по методике Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен)

Также нами был проведен тест на выявление страхов «Страхи в домиках». Данная методика разработана и апробирована российскими специалистами-психологами А. И. Захаровым и М. А. Панфиловой.

Цель теста заключается в диагностировании, выявлении и уточнении доминирующих видов страхов у детей старше 3-х лет. Данная методика обусловлена потребностью выяснения чего именно боятся дети. Это необходимо нам для проведения работы по коррекции страхов. Без данного тестирования работа будет не эффективной, так как нельзя помочь не выяснив в чем нужна помощь.

В соответствии с методикой тестируемым детям надо расселить в домики свои страхи. В черный заселяем страшные страхи, а в красный - не страшные. Таким образом педагог выясняет чего именно боится ребенок, что его тревожит.

Беседу с исследуемым проводят неторопливо и обстоятельно. Старшим детям обычно задают вопрос: «Скажи, ты боишься или не боишься ...», а младшим: «Помоги мне расселить страхи по домикам». Страхи перечисляют по порядку, список состоит из 31 позиции. Ответы могут быть «да» - «нет» или «боюсь» - «не боюсь».

Особенностями тестирования являются некоторые правила:

- избегать непроизвольного внушения страхов частым повторением вопроса о боязни.
- при тестировании ребенка нужно просить давать развернутые ответы.
- при проведении теста педагог находится рядом с ребенком, а не напротив.
- необходимо периодически подбадривать детей и хвалить за то, что он говорят правду и не скрывают своих эмоций, не стесняется признаться в своих переживаниях.

После выполнения задания ребенку предлагается закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ – выбросить или закопать. Данное действие необходимо для того, чтобы успокоить и переключить ребенка после актуализации страхов и вызванных негативных воспоминаниях о пугающим опыте.

Анализ полученных результатов заключается в том, что педагог подсчитывает страхи в черном доме и сравнивает их с возрастными нормами.

Ответы детей группируются по видам страхов. Если ребенок в одной из групп дал большее количество утвердительных ответов, значит, этот

вид страха диагностируется как имеющийся в наличии и требующий внимания со стороны взрослых и коррекции.

Нами было проведено тестирование в экспериментальной и контрольной группах, результаты занесены в таблицу 5.

Таблица 5- Результат тестирования экспериментальной группы. Методика «Страхи в домиках».

виды страхов	мальчики							девочки								кол-во страхов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
медицинские страхи			+			+			+	+			+	+	+	7
физические		+		+	+			+		+	+		+	+		8
страх смерти	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	13
боязнь животных		+			+	+			+	+	+		+		+	8
страхи сказочных персонажей;		+	+		+		+	+	+	+		+	+	+	+	11
страх темноты и кошмарных снов;	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	13
социально-опосредованные страхи	+		+		+	+		+	+	+		+	+	+	+	11
пространственные страхи	+	+			+			+		+	+		+	+	+	9
итого:	4	6	3	3	7	4	3	6	6	8	5	3	8	7	7	

Мы видим, что у мальчиков экспериментальной группы количественный показатель разнообразных страхов ниже, чем у девочек. Средний показатель у мальчиков 4,2 у девочек – 6, 25. Этот показатель ниже нормы. Для пятилетних и шестилетних мальчиков 8-9 страхов являются возрастной нормой, а для пятилетних и шестилетних девочек — 11.

Присущие детям экспериментальной группы, наиболее выраженные страхи: страх смерти (13 человек = 5 мальчиков и все девочки); страх

темноты и кошмарных снов (13 = 6 мальчиков и 7 девочек), страхи сказочных персонажей и социально-опосредованные (11); пространственные страхи - 9 .

Таблица 6- Результат тестирования контрольной группы. Методика «Страхи в домиках».

виды страхов	мальчики								девочки							кол-во страхов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
медицинские страхи				+				+	+		+	+	+		+	7
физические		+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	11
страх смерти	+	+		+	+		+	+	+	+	+		+	+		11
боязнь животных		+			+				+	+		+			+	6
страхи сказочных персонажей;	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	13
страх темноты и кошмарных снов;	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	13
социально-опосредованные страхи	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	13
пространственные страхи	+		+		+		+	+		+	+			+	+	9
.итого:	5	6	4	4	7	3	4	7	6	7	6	5	6	6	7	

Мы видим, что у мальчиков контрольной группы количественный показатель разнообразных страхов так же ниже, чем у девочек. Средний показатель у мальчиков 5, у девочек – 6, 1. Этот показатель так же ниже нормы.

Присущие детям контрольной группы, наиболее выраженные страхи: страх смерти (11 человек=6 мальчиков и 5 девочек); страх темноты и кошмарных снов (13 = 7 мальчиков и 8 девочек), страхи сказочных персонажей и социально-опосредованные (13); пространственные страхи - 9 .

Результаты проведенного теста подтвердили исследования А.И. Захарова. У детей возраста 5-6 лет наиболее выражены страхи: смерти, страх животных, сказочных персонажей, глубины, страшных снов, огня, пожара, нападения, страх войны.

Известно, что у мальчиков и девочек по-разному проявляется страх. У девочек он выше, чем у мальчиков. Это наглядно показано в таблицах.

Итак, анализ работы с детьми экспериментальной и контрольной групп нам показал практически одинаковые результаты. У детей наблюдается тревожность, которая проявляется во взаимоотношениях «Ребенок – ребенок» и в меньшей степени «Ребенок – взрослый». Каждый воспитанник экспериментальной и контрольной группы выделяет себя как персону. Он учится строить отношения, становится лидером или подчиненным. В любом случае – это притязание на признание и проявление себя. Характер общения ребенка с взрослыми и сверстниками изменяется и усложняется, приобретая форму непосредственного, эмоционального контакта, речевого общения или совместной деятельности. От недостатка опыта и попыток, с не всегда ожидаемыми положительными результатами для ребенка рождаются страхи. Количество страхов не велико, но дает основание на их корректировку, так как известно, что страхи могут накапливаться и перерасти в нервно-психические нарушения.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста

В предыдущем параграфе мы выявили то, что у детей наблюдается тревожность и есть страхи, которые можно преодолеть. Так же нами были рассмотрены психолого-педагогические условия, которые, по нашему мнению, позволят снять напряженность и высокую тревожность у детей старшего дошкольного возраста подверженных страхам. Снижению

количества и интенсивности страхов, снятие напряженности и высокой тревожности детей рассматриваемой группы будет способствовать следующие психолого-педагогические условия:

- создание творческого психологически комфортного климата общения детей и взрослых;
- разработка и внедрение психокоррекционной программы, основанной на творческой деятельности.

С древнейших времен известно об исцеляющих возможностях искусства. Искусство является естественной формой изменения эмоционального состояния. Многие люди искусством пользуются осознанно или нет, чтобы снять психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. Это может быть прослушивание любимой или спокойной музыка, рассматривание картин, наблюдение за изменениями природы, чтение литературы. Методы и приемы искусства формируют и усиливают внимание к чувствам, предоставляют возможность для самовыражения и самопознания, помогают приобрести эмоциональное равновесие, корректировать страхи и нормализовать состояние. Это может быть как индивидуально, так и во взаимодействии со сверстниками или взрослыми.

Нами была разработана программа (приложение), основой которой стал творческий психологически комфортный климат общения детей и взрослых. Это благоприятная атмосфера на занятиях, при которой детям нравится выполнять задания, приятно взаимодействовать между собой, межличностные отношения не вызывают конфликтов. Психологически комфортный климат предполагает радость общения, доверие, чувство защищенности и безопасности.

Программа занятий составлена на 3 недели - период производственно-педагогической практики. Ежедневные занятия проводятся по 30 мин. во второй половине дня. Это занятия по четырем направлениям: изотерапия, игротерапия, музыка и сказкотерапия. Каждый день проходит занятие по одному из видов искусств, и пятый день был

посвящен проектной деятельности. Проектная технология - это современный подход к дошкольному образованию, соответствующий положению ФГОС. Он предусматривает формирование знаний, умений и навыков, помогает дошкольникам адаптироваться к социальной жизни. В дошкольном образовательном учреждении – это деятельность по продумыванию и организации педагогического процесса в рамках конкретной темы, обладающей социально значимым результатом. Данная педагогическая технология уникальное средство обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, а, следовательно, и общения. Метод проектов в настоящее время очень актуален и эффективен. Он даёт ребёнку - дошкольнику возможность общаться со взрослыми, экспериментировать под их присмотром и синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться и социализироваться, тем самым преодолевая многие страхи.

Программа составлена с учетом новообразований, которые появляются в старшем дошкольном возрасте. На занятиях изотерапии – это развитие наглядно-образного мышления, т.е. умение оперировать образами и преобразовывать их, видеть многообразие различных характеристик предмета, представлять и воссоздавать по памяти. Развитие наглядно-действенного мышления, которое характеризуется опорой на образы предметов, на представления об их свойствах и взаимодействиях между ними. Это постоянное сравнение и нахождение различий между субъективными ощущениями, получаемыми от зрительного восприятия во время взаимодействия с окружающим миром.

Наглядно-действенное мышление развивается во время музыкальных занятий. Дети учатся практическим действиям с материальными предметами под музыкальное сопровождение.

Если игротерапия направлена в большей степени на развитие двигательной активности, реакции, то занятия сказкотерапией учат

переживать, проявлять свой внутренний мир, способствует нравственному развитию.

Все занятия групповые, поэтому детям приходиться взаимодействовать между собой, общаться, обмениваться мыслями, задавать и отвечать на вопросы. Развитие речи важный фактор в развитии социализации дошкольника.

Психокоррекционная программа включает в себя по три занятия музыки, проводимой в понедельник, 3 занятия игротерапией по вторникам, по средам изотерапия – 3 занятия, в четверг сказкотерапия 3 занятия. В пятницу подводятся итоги прожитой недели совместно с родителями.

Два дня на первой неделе мы посвятили диагностике, и также два дня последней недели были посвящены диагностированию детей с целью проверки нашей гипотезы. Расписание занятий представлено в таблице 7.

Таблица 7- Расписание занятий по коррекции страхов у детей

День недели	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
понедельник		музыка	музыка	музыка
вторник		игротерапия	игротерапия	игротерапия
среда	изотерапия	изотерапия	изотерапия	
четверг	сказкатерапия	сказкатерапия	сказкатерапия	
пятница	проект	проект	проект	проект

На занятиях изобразительным искусством детям предлагается рисовать на различные темы, связанные со страхом, цветными карандашами, так как они позволяют усиливать контроль над своими действиями и эмоциями. Мы предлагаем пользоваться чаще красками – рисунок появляется быстрее, он ярче, выразительнее, чувственнее.

Изотерапия — это методика снижения напряжения от тревожного ожидания и реакции на страхи у детей. Изотерапия позволяет пережить страх, но не приводит к его усилению, а наоборот, помогает выразить его на бумаге и осознать, что данный страх не такой уж и страшный.

В рисунках страх уже во многом реализован как нечто уже происшедшее, фактически случившееся и больше не представляющее опасности. Первым важным условием изотерапии является то, что задание дает взрослый, которому ребенок доверяет. Второй необходимый компонент коррекционной работы преодоления страхов заключается в том, что процесс рисования необходимо проводить в атмосфере радости от общения со сверстниками и педагогом, обеспечивая положительный эмоциональный фон.

На первом занятии мы с детьми говорили о существование страхов, о том, что они бывают разными. Это самый яркий свой страх, какой детям не объясняется. Каждый ребенок должен выбрать его сам. Дошкольникам предложили придумать образ страха. Это занятие назвать «Бяка-Закаляка». Рисунок, придуманный детьми, станет прообразом совместной работы с родителями.

Второе занятие «Что скрывает темнота» также связано с образным мышлением. На занятии детям даются большие пятна разной формы темного цвета. Это символ ночных страхов. Дошкольники на занятии работают гуашью ярких и светлых тонов. Цель превратить ночной страх в образ, который скрывался в темном пятне и был бы нестрашен дошкольнику.

Третье занятие «Мое настроение», на нем мы даем детям свободу в выборе рисунка. Оно посвящено воспоминаниям различных событий, которые надо было изобразить красками на листе бумаги. Ребенку можно подсказать, как рисовать, но так, чтобы опыт взрослого не повлиял на визуальное воплощение детской фантазии. Взрослый как можно меньше должен вмешиваться в творческий процесс, не мешать ребенку не с выбором сюжета, ни красок для его изображения.

По окончании работы детей необходимо попросить рассказать о том, что они изобразили, для осознания и принятия своего страха. Ведь если

понимать пугающее обстоятельство, то с ним легче справиться, избегать в будущем травмирующих ситуаций.

Оценка уровня выраженности страха осуществляется по следующим показателям:

- сюжет рисунка,
- цветовая гамма изображения (черный, красный, синий либо розовый, желтый, голубой),
- яркость рисунка,
- нажим карандаша;
- четкость или расплывчатость контуров.

Вторая составляющая нашей программы коррекции страхов - игротерапия. Технология игротерапии представляет собой несколько этапов ролевого разыгрывания историй, сочиненных ребенком на тему своего страха и того, что тревожит ребенка.

Занятия проходят в группе сверстников, ребенку предлагается разыграть истории из жизни про то, что произошло или может произойти, про страшный сон или иной страх. Истории могут сочиняться как одним ребенком, так и всеми вместе (групповая история). В этом случае взрослый помогает в сочинении истории первыми словами: «жили-были», «как-то раз» - и ждет продолжения.

Важным в игротерапии является выбор ребенком своей роли в преодолении страха. В роли героя, готового победить свой страх или боящегося. Именно, этот выбор позволяет судить о степени психологической готовности ребенка к преодолению своего страха.

После инсценировки с детьми обсуждают как историю, так действия героев, поскольку это повышает знание ребенка, как вести себя в подобных ситуациях, следует ли бояться.

Проигрывание ситуаций снимает напряжение ребенка, ведь он в привычной для себя обстановке, совершенно не опасной, пережил то, что

ранее его пугало. Ребенок получает опыт как действовать в аналогичных ситуациях.

В процессе обсуждения педагогу очень важно поощрять смелость ребенка и его способность преодолеть страх: «Ты старался и победил!»

При использовании игротерапии так же детям предлагаются подвижные игры «Прятки», «Пятнашки» и «Жмурки» и т.п. В них ребенок испытывает себя, проверяет и закрепляет свои победы.

При апробации комплексной программы преодоления страхов нами проведены занятия на темы: «Страшный сон», «Кто живет в темноте», «У врача». Эти занятия основаны на импровизации и диалоге, а также помогают бороться с самыми часто встречающимися в этом возрасте страхами.

В детском возрасте одним из эффективных методов является музыкотерапия. Музыка влияет на психофизическое развитие личности. Музыка воздействует на развитие человека, может передавать настроение, переживание. В процессе коррекционной работы ребенок прослушивает музыкальные произведения, проигрывает и проживает разнообразные роли, учиться выстраивать гармоничные отношения со взрослыми и сверстниками, раскрепощается.

В коррекционно-педагогическом процессе музыкальные занятия направлены на компенсацию и воспитание созидательных качеств целостной личности детей. Во время занятий в процессе восприятия музыки у детей должен увеличиваться потенциал положительных эмоций.

При использовании музыкотерапии специалисты советуют придерживаться следующего алгоритма действия:

1. Необходимо расслабится и окунуться в музыку.

2. Важно правильно выбрать длительность музыкального воздействия. Терапия музыкой не должна быть долгой, чтобы не вызвать у детей утомления.

3. Громкость музыки нужно осторожно регулировать. Малую громкость выбирают для успокаивающей мелодии и чуть громче для стимулирующей ритмичной музыки.

4. После прослушивания музыки необходимо отдохнуть некоторое время. Это делают для полного душевного равновесия.

Для преодоления страхов психологи рекомендуют применять индивидуальные занятия музыкотерапии. Но в нашем дошкольном учреждении нет штатного психолога, нет возможности проводить индивидуальные занятия, а группа детей небольшая, то мы проводили коллективные занятия.

На сегодняшний день существует и применяется педагогами методика коррекции страхов, которая состоит из четырех музыкальных уроков [10, с. 5].

На первом уроке дети получают шесть карточек с изображением детского лица с различной мимикой (радость, гнев, грусть, удивление и др.), авторы данной методики называют их «картинами настроения». Прослушав музыкальное произведение, дети должны молча поднять одну из карт, соответствующую их настроению после прослушивания музыки.

На последующих занятиях дети учатся словесно описывать чувства, вызываемые контрастными музыкальными произведениями и соотносить их с «картами настроения». Для характеристики музыкальных образов, и своих чувств дети пользуются определениями: веселый-грустный; бодрый-усталый; довольный-сердитый.

Педагоги, применяющие музыкотерапию, выделяют три уровня воздействия: коммуникативный, реактивный и регулирующий.

На наших занятиях на коммуникативном уровне использовались мелодичные произведения классиков. Дети играли и танцевали под музыку. На реактивном уровне дети под музыку играли с пугающими куклами, которые были выполнены родителями по детским рисункам. Это куклы-страшилки. Сначала каждый ребенок дал имя кукле. Затем под

звуки ритмичной музыки они взаимодействовали с ней в соответствии с инструкцией: «Страшилка» начинает убегать от нас, мы ее ловим, кидаем, прогоняем, она от нас уходит».

Нужно отметить то, что чаще всего дети давали куклам имена героев мультфильмов, видимо на данном этапе работы по психокоррекции страхов детям было проще актуализировать страхи, лежащие на поверхности. Ведь данная работа проводилась в период преддипломной практики.

На регулирующем уровне предлагались различные ситуации, в которых может оказаться «Страшилка». Детей просили выбрать музыку, под которую «страшилка общается с ним: медленную, расслабляющую или быструю, активизирующую [3, с. 145]. Выбор музыки показывает эмоциональное состояние ребенка и его отношение к пугающим объектам. Тихая, спокойная, плавная музыка способствует снижению тревожности и страха.

Мы объединили эти две методики. Наше занятие состояло из 2 частей: работа с куклой «Страшилкой» - динамическая и спокойная – работа с карточками. Таким образом, были построены три наших занятия: «Знакомство со Страшилкой», «Приручение Страшилки», «Страшилка и Я большие друзья».

Сказкотерапия – это еще один компонент разработанной нами комплексной программы преодоления детских страхов.

Методика сказкотерапии основана на чтении и разыгрывании сказок. Сказка — это информация, накопленная многими поколениями людей, которая поднимает глубокие философские проблемы на уровне, доступном для детского восприятия и понимания. Сегодня эффективность использования сказок изучена и успешно применяется многими педагогами. Сказкотерапия используется для лечебного воздействия на детское сознание.

Для работы с детьми 5—7 лет целесообразно использовать русские народные сказки. В сказках есть зло, понятное ребенку, которое побеждается добрыми и сильными героями. Детей 5—7 лет необходимо учить справляться с опасностью, побеждать, используя свой ум, свои знания и умения. Обучение детей в старшем дошкольном возрасте гибкости ролевого поведения при помощи сказок через столкновение с разными препятствиями, трудностями и страхами.

Мы выстраивали свою работу с детьми в соответствии с принципами:

- прочитывание сказки должно быть эмоциональным;
- ребенок, слушая, обязан видеть выражение лица рассказчика, его эмоции и жесты;
- во время чтения необходимо следить за поведением и эмоциями слушателя и уметь верно их истолковать
- рассказывать сказку нужно ровным, певучим голосом, используя повторы;
- сказка не должна содержать слишком длинные паузы;
- сказка должна подразумевать вероятность нескольких вариантов решений и ответов на вопросы;
- актуальные проблемы шифруются в тексте при помощи образов и метафор;
- герои должны быть явно положительными и явно отрицательными.

Сказкотерапия, как метод коррекции страхов, включает в себя такой прием как переделывание сказок на новый лад. По этому принципу были построены наши занятия: «Страшный страх», «Сказка о Волчонке, которая поможет застенчивым детям найти друзей», «Зайди в темноту, и перестанешь бояться».

Ниже представлено тематическое планирование по преодолению страхов у детей старшего дошкольного возраста (Таблица 8).

Таблица 8 - Тематическое планирование по преодолению страхов у детей старшего дошкольного возраста

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
понедельник		Знакомство со Страшилкой	Приручение Страшилки	Страшилка и «Я» большие друзья	музыка
вторник		Страшный сон	Кто живет в темноте	У врача	игротерапия
среда	Бяка-Закаляка	Что скрывает темнота	«Мое настроение»		изотерапия
четверг	«Страшный страх»	«Сказка о Волчонке, которая поможет застенчивым детям найти друзей»	«Зайди в темноту, и перестанешь бояться»		сказкатерапия
пятница	«Рождение Страшилки» совместное творчество	«Когда мы были маленькими» выстраивание взаимоотношений между детьми и родителями	«Талисман храбрости» совместное творчество	«Надёжный мостик» выстраивание взаимоотношений между детьми и родителями	проект

По пятницам у нас запланированы творческие проекты, которые должны осуществляться вместе с детьми, родителями и педагогами. Здесь как мы и предполагали, заложен риск невыполнения этой части программы из-за того, что родители не всегда могут подойти к назначенному времени (вторая половина дня), родители не желают выделить час для проведения его в детском саду. Предварительно мы провели родительское собрание, на котором объяснили, что такое страхи и чем они опасны, проанализировали анкеты детей (без называния имен), озвучили нашу программу. Многие родители откликнулись, а некоторые предложили выполнять работу самостоятельно в домашних условиях. Для помощи в осуществлении проекта нами была создана группа в социальных сетях. Первое занятие «Рождение страшилки» было основано на выявлении в беседе с детьми наличие страхов и изготовление куклы, отождествляющей страх. Она должна быть мягкой, легкой, не причинять физических травм, но

достаточно страшной, может быть неопрятной, выполненной по рисунку ребенка. Второе занятие «Когда мы были маленькими…» предполагает передачу своего детского опыта. Можно рассказать, что как пугала темнота, страшились незнакомцев на улице или с криками отказывались надевать какие-либо вещи. Главное в таких беседах не увеличить детский страх, а помочь понять, что это естественное состояние, с которым все рано или поздно справляются. И особенно важным для ребенка может оказаться рассказ о том, что у взрослых тоже был период, когда они не справлялись, было трудно. Это дает детям возможность увидеть, что всем иногда бывает трудно, и вполне естественно не чувствовать свою «особость» из-за того, что боишься. Третье занятие «Талисман храбрости». Это совместное творчество детей и родителей. Можно сделать ловушку для страха из наволочки или завести «волшебный спрей» (например, любой пустой флакончик, на котором будет картинка с условным перечёркнутым Страхом), сделать волшебную палочку, которую ребенок будет носить с собой, значок или другой амулет, что подскажет фантазия. Главное условие, что изготавливаться талисман вместе взрослым и ребенком, что объединяет и дает силы и уверенность. Четвертое занятие «Надёжный мостик», на котором решаем, как сражаться со страхами. Вспомогательных инструментов много: беседа, чтение, инсценировки, но все они будут работать только вместе с разговором, пониманием и поддержкой. Лучшее лекарство — эмоциональная поддержка, и совместное решение проблемы. Борьба со страхом дело не одного дня. Обычно ребенок в ходе взросления боится чего-то и ему требуется время, чтобы побороть страх. Все проекты направлены на выстраивание взаимоотношений между детьми и родителями.

И так, для снижения количества и интенсивности страхов, снятия напряженности и высокой тревожности старших дошкольников рассматриваемой группы мы реализовали следующие психолого-педагогические условия:

- создание творческого психологически комфортного климата общения детей и взрослых;
- разработка и внедрение психокоррекционной программы, основанной на творческой деятельности.

2.3 Результаты опытно-поисковой работы

В данном параграфе раскроем работу обобщающего этапа, который посвящен обработке полученных данных путем теоретического анализа; обобщению, систематизации и описанию полученных результатов исследования, а также уточнению выводов опытно-экспериментальной работы.

После реализации программы нами было проведено повторное тестирование детей экспериментальной группы. Результат можно увидеть в таблице 9 и более наглядно в графике (рис. 4).

Таблица 9 - Сводная ведомость исследования тревожности в экспериментальной группе (по методике Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен)

№ вопроса	воспитанники																															
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
1.	+		+		+			+	+			+	+		+		+		+			+	+		+		+		+	
2.		+	+			+		+	+			+	+		+		+		+			+		+	+		+		+	
3.		+		+		+		+	+		+		+			+		+	+			+		+		+		+		+
4.	+			+	+		+			+	+		+		+		+		+		+		+			+	+		+	
5.	+		+		+		+		+		+			+	+		+		+		+		+		+		+		+	
6.	+			+	+		+		+		+		+		+			+	+		+			+	+		+			+
7.	+		+		+			+	+		+			+		+	+		+		+		+			+		+	+	
8.		+	+			+	+		+			+		+		+		+	+		+			+		+		+		+
9.	+		+		+		+		+			+	+		+		+		+			+		+	+		+		+	
10.	+		+			+	+		+		+			+		+		+		+		+	+			+		+		+
11.	+		+		+		+			+	+		+		+			+	+		+		+			+	+		+	
12.	+		+			+		+	+		+			+		+	+			+	+			+		+	+		+	
13.	+		+		+		+		+			+	+		+		+		+		+		+		+		+		+	
14.	+			+	+			+	+		+		+		+			+		+	+			+	+		+			+
кол-во выборов		3		4		5		6		2		5		5		5		6		3		5		7		7		4		5

Продолжение таблицы 9

ИТ	21	28	35	42	14	35	35	35	42	21	35	50	50	28	35

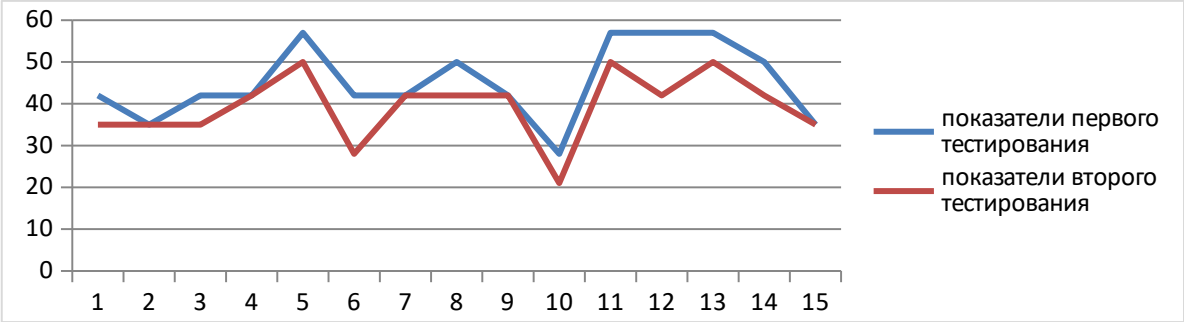

Рисунок 4 - График индекса тревожности старших дошкольников МДОУ «Д/с №57» г. Челябинска

В контрольной группе тестирование было также проведено, но результаты практически не изменились. На рисунке 5 представлен сравнительный анализ индекса тревожности в двух группах на начало эксперимента и его завершение.

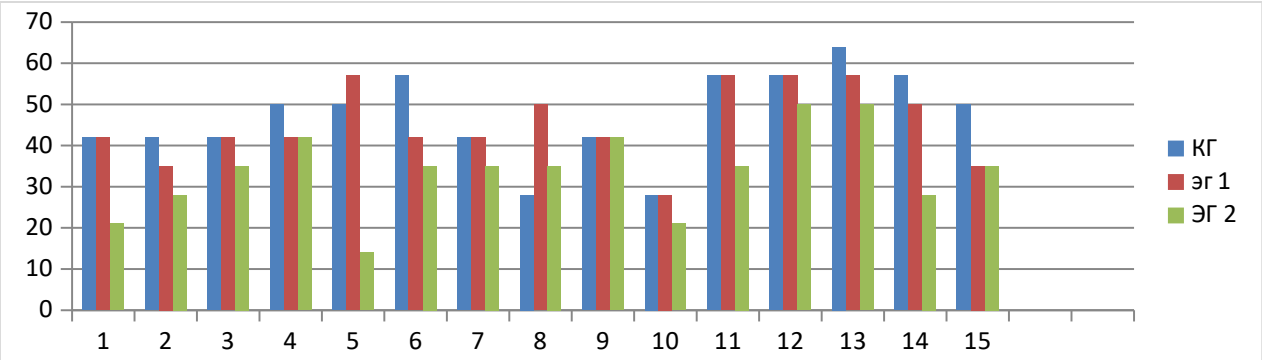

Рисунок 5. Гистограмма индекса тревожности старших дошкольников МДОУ «Д/с №57» г. Челябинска контрольной и экспериментальной групп по завершении опытно-поисковой работы.

В таблице 10 видим изменения показателей первого и второго тестирования в экспериментальной группе. Слабый уровень тревожности у одного ребенка, уменьшилось количество детей с высоким уровнем тревожности. Мы считаем, что это хороший показатель

Таблица 10 - Сравнительный уровень тревожности старших дошкольников МДОУ «Д/с №57» г. Челябинска

уровень тревожности	входящая диагностика		итоговая диагностика	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
слабый				1
средний	9	9	9	12
высокий	6	6	6	2

Повторно был проведен тест на выявление страхов «Страхи в домиках». Результат тестирования представлен в таблице 11 и на рисунке 5.

Таблица 11 - Результат тестирования. Методика «Страхи в домиках». Экспериментальная группа.

виды страхов	мальчики							девочки								кол-во страхов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
медицинские страхи						+			+	+				+	+	7
физические		+			+			+		+			+	+		8
страх смерти	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	13
боязнь животных		+			+	+			+		+		+		+	8
страхи сказочных персонажей;			+				+	+		+		+		+		11
страх темноты и кошмарных снов;	+			+		+		+		+			+		+	13
социально-опосредованные страхи	+				+	+		+	+	+			+	+	+	11
пространственные страхи	+	+			+			+		+	+		+		+	9
итого:	4	4	2	2	5	4	2	6	4	7	3	2	6	5	6	

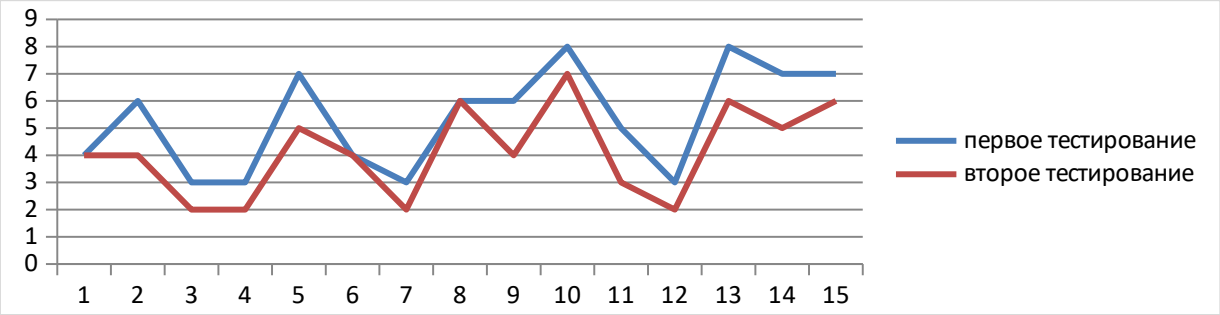

Рисунок 5 - Сравнительный анализ результата тестирования по методике «Страхи в домиках» экспериментальной группы.

У мальчиков количественный показатель разнообразных страхов ниже, чем у девочек. Средний показатель у мальчиков 3,28, у девочек – 4, 87. Количественный показатель разнообразных страхов снизился после месяца работы по предложенной психопедагогической программе.

Мы считаем, что реализовали психолого-педагогические условия:

- создание творческого психологически комфортного климата общения детей и взрослых;
- разработка и внедрение психокоррекционной программы, основанной на творческой деятельности.

Они подготовили переход группы детей на этап победителя своих страхов. Для определения по наблюдению за детьми наличия тревожности и страхов поможет составленная нами инструкция родителей.

- если ваш малыш излишне молчалив, его дыхание стало частым и неглубоким, а голова постоянно уходит в плечи, есть причина бить тревогу.
- первое, что вы должны сделать – обеспечить эмоциональный комфорт в семье.
- заботьтесь о себе. У тревожного и неуверенного в себе родителя не может вырасти морально здоровый ребёнок.
- научите ребёнка управлять своим поведением и эмоциями.
- вспыльчивость, агрессивность, капризы не дают возможности раскрыть внутренний потенциал дошкольника, что негативно

сказывается на отношении воспитателей к вашему сыну или дочери и затрудняют налаживанию контактов с другими детьми

- уравновешенность, воспитанность и следование правилам хорошего тона компенсируют проблемы в общении, которые могут появиться.
- не требуйте от ребенка высоких результатов в творчестве, спорте, общении. Всему своё время.
- хвалите за малые достижения и поощряйте самостоятельность.
- Заботьтесь о своей духовной жизни, читайте, слушайте музыку, ходите в театр и обязательно вместе с детьми.
- это снимает внутренние зажимы, которые могут привести к соматическим заболеваниям.
- активный отдых не только приводит нас к хорошей физической форме, но и помогает избавиться от психологических проблем, снимает усталость и раздражительность.
- каждый родитель должен помнить, что ребёнок, как губка, впитывает не только стиль внешнего, но и внутреннего состояния.
- плохое настроение, депрессия, которая появляется вследствие неблагоприятного психологического климата на работе и дома, становится причиной непонимания, скандалов.
- это сказывается не только на моральном, но и на физиологическом состоянии детей.
- поэтому, будьте примером для них. Оптимизм и вера в будущее способно разрядить любую обстановку и поверить в счастливое завтра.

Выводы по второй главе

Эмпирическое исследование коррекции страхов у старших дошкольников осуществлялось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 57» г. Челябинска. В

исследовании приняли участие воспитанники старших возрастных групп дошкольного возраста от 5 до 6 лет в количестве 30 детей. Детей разделили поровну, на контрольную и экспериментальную группы. В экспериментальную группу вошли дети, родители которых дали согласие на совместную работу после собрания, где было рассказано о страхах и последствиях, о коррекционной работе.

Изучение страхов детей старшего дошкольного возраста осуществлялось с использованием методик: Опросник «Страхи в домиках» (А.И. Захаров) и Тест тревожности (Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен). Тестирование и наблюдение показали у старших дошкольников наличие тревожности и страхов. Большинство страхов показали позиции: страх одиночества, сказочных героев, общения с детьми и взрослыми, медицинские страхи, страх темноты и кошмарных снов. Согласно результатам анализа теста и опросника мы реализовывали следующие психолого-педагогические условия:

- создание творческого психологически комфортного климата общения детей и взрослых;
- разработка и внедрение психокоррекционной программы, основанной на творческой деятельности.

Нами была разработана психокоррекционная программа, основой которой стал творческий психологически комфортный климат общения детей и взрослых. Программа составлена с учетом новообразований, которые появляются в старшем дошкольном возрасте. Психокоррекционная программа включала в себя групповые занятия музыкой, игротерапией, изотерапией и сказкотерапией. Основой занятий стало искусство и творческая деятельность. Также нами были разработаны и проведены совместные занятия с родителями. Таким образом осуществлялось условие - создание творческого психологически комфортного климата общения детей и взрослых.

После реализации программы нами было проведено повторное тестирование детей экспериментальной группы и контрольной группы. В контрольной группе изменений не наблюдалось. В экспериментальной группе слабый уровень тревожности был выявлен у одного ребенка (на начало эксперимента детей с таким показателем не было), уменьшилось количество детей с высоким уровнем тревожности. Мы считаем, что это хороший показатель.

В ходе поисково-экспериментальной работы было отмечено, что у мальчиков количественный показатель разнообразных страхов ниже, чем у девочек. Количественный показатель разнообразных страхов после внедрения психокоррекционной программы, основанной на творческой деятельности, и создания творческого психологически комфортного климата общения детей и взрослых снизился.

Следовательно, гипотеза, выдвинутая нами в ходе поисково-экспериментальной работы, подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Практика показывает, что за психологической помощью чаще всего обращаются родители детей дошкольного возраста с признаками агрессии. Агрессия чаще всего в этом возрасте связана с повышенным уровнем тревожности и страхами. Но нужно отметить, что за профессиональной психологической помощью обращаются лишь немногие родители. Но практически все дети данного возраста испытывают страх, страх смерит, страх насилия, страх одиночества.

По мнению А.И. Захарова, страх – это одна из эмоций человека, возникающая в ответ на действие угрожающего стимула. Страх может развиться у человека в любом возрасте и проявляться в различных формах.

Детские страхи в той или иной степени обусловлены возрастными особенностями и имеют временный характер. Страх в дошкольном возрасте не являются устойчивой чертой характера, при правильном и внимательном отношении со стороны взрослых он может быть преодолен.

Страх, оставленный без внимания, может привести к психическим нарушениям и преследовать человека всю жизнь. В детском возрасте страх сковывает творческую энергию ребенка, мешает адекватному общению, накоплению социального опыта.

Причины возникновения связаны с множеством природных, генетических факторов развития психики ребенка, а также социальных причин. Природные факторы возникновения эмоциональных комплексов трудно устранимы, то социальные причины можно ликвидировать, создав благоприятные условия для психического развития дошкольника.

Таким образом, перед педагогами стоит задача диагностики детских страхов и коррекции связанных со страхами эмоциональных комплексов.

Целью данной исследовательской работы было изучение страхов детей старшего дошкольного возраста и определение способов их коррекции в групповой работе. В связи с этим теоретическая часть работы

была посвящена изучению анализу психолого-педагогической литературы по проблеме страхов у детей старшего дошкольного возраста, изучению новообразований данного возраста, анализу средств коррекции страхов у старших дошкольников.

Теоретический анализ коррекции страхов у старших дошкольников показал, что страх – достаточно сильная, негативная эмоция. Психологи условно классифицируют страх как ситуационный, возникающий в необычных для индивида ситуациях, обстоятельствах и личностно-обусловленный, зависящий от индивидуально-личностных особенностей человека.

Период старшего дошкольного детсва предстает возрастом наибольшей выраженности страхов, что обусловлено эмоциональным и психологическим развитием, формированием чувства опасности. Для старших дошкольников характерны страхи животных, страхи сказочных персонажей, страх глубины, страхи ночных кошмаров, страх природных катаклизмов и физического ущерба, страх заболеть, страхи, связанные с усвоением социальных норм.

С течением времени и взрослением многие страхи проходят сами собой, но иногда страхи настолько сильно охватывают ребенка, что он не может с ними справиться самостоятельно. Страх делает ребенка не уверенным, парализует творческую энергию, мешает нормальному общению со сверстниками и взрослыми, вызывает агрессию, мешает усвоению социального опыта. Такие дети нуждаются в психологической помощи и коррекции страхов.

Рассматривая средства коррекции детских страхов, психологов и педагогов отмечают, что занятия творчеством в качестве основы коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста наиболее эффективны. Творческий процесс и игровая форма проведения занятий позволяют трансформировать проблемную ситуацию страхов,

выразить эмоции и осознать переживания дошкольника, тем самым помочь преодолеть страх, понять, что пугающая ситуация не опасна.

На сегодняшний день психологами предлагается большое разнообразие видов творческих приемов в коррекционной работе. Нами были выбраны: изотерапия, музыкатерапия, игротерапия и сказкотерапия.

В соответствии с поставленными целями, вторая глава исследовательской работы направлена на исследование коррекции страхов у старших дошкольников. Эмпирическое исследование осуществлялось в 2022 году на базе МБДОУ «Д/с № 57» г. Челябинска и включало в себя диагностический, формирующий и заключительный этапы.

В качестве диагностического инструментария мы применили методики тестирования уровня тревожности для определения присутствия проблемы страхов у детей данной возрастной группы и методику «Страхи в домиках» (А.И. Захаров, М.А. Панфилова) для определения видов страха, для выяснения чего конкретно боятся дети.

Результаты эмпирического изучения страхов у детей старшего дошкольного возраста показали, что у детей старшего дошкольного возраста выявлены различные уровни выраженности страхов с преобладанием страха смерти, социально-опосредованных страхов и страхов животных и сказочных персонажей. Анализ теста и работа с детьми показали, что у детей наблюдается тревожность. Тревожность проявляется во взаимоотношениях «Ребенок – ребенок» и в меньшей степени «Ребенок – взрослый». Анкета, заполняемая родителями старших дошкольников, и беседа с ними подтвердили существование тревожности. На основе полученных данных нами были реализованы психолого-педагогические условия коррекции страхов у старших дошкольников:

- создание творческого психологически комфортного климата общения детей и взрослых;

- разработка и внедрение психокоррекционной программы, основанной на творческой деятельности.

Целью программы коррекции страхов у старших дошкольников, основанной на творческой деятельности стало устранение и преодоление страхов. Программа включила в себя непосредственную работу со старшими дошкольниками в рамках 12 групповых занятий (изотерапия, музыка, игротерапия, сказкотерапия), а также предполагала творческие проекты с родителями. Коррекционная программа, в которой приняли участие 15 детей, была реализована в полном объеме, старшие дошкольники с удовольствием посещали занятия, активно участвовали в предложенных упражнениях и в рефлексивном анализе занятия.

По результатам реализации программы коррекции страхов у старших дошкольников, была проведена контрольная диагностика с целью оценки эффективности реализации программы. Исследование констатировало, что за непродолжительный период времени осуществился переход детей с высокого уровня на средний у 4 воспитанников, со среднего на слабый уровень у 1 воспитанника. Количественный показатель разнообразных страхов снизился. Реализованные нами условия подготовили переход группы детей на этап победителя своих страхов.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая при написании опытно-поисковой работы – подтвердилась в полном объеме. Следовательно, мы можем говорить о том, снятие напряженности и высокой тревожности у детей старшего дошкольного возраста подверженных страхам будет происходить более эффективно, если реализовывать следующие психолого-педагогические условия:

– создание творческого психологически комфортного климата общения детей и взрослых;

– разработка и внедрение психокоррекционной программы, основанной на творческой деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства : учебник / В.В. Абраменкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 511 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/23037. - ISBN 978-5-16-012279-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1860811 (дата обращения: 21.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Андронникова, О. О. Специальные проблемы психологического консультирования : учебное пособие / О.О. Андронникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 352 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/1084976. - ISBN 978-5-16-016165-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864124 (дата обращения: 27.04.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Антонова, Е. В. Коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста методами артпедагогики / Е. В. Антонова, О. А. Томашевская. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2019 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2018. — С. 1-5. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/152/8430/ (дата обращения: 13.05.2022).
5. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства : учебное пособие / В. Н. Белкина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8291-2691-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132180 (дата обращения: 06.05.2022).

6. Боброва, Д. В. Коррекционно-развивающие методы в работе психолога : учебно-методическое пособие / Д. В. Боброва, Е. Г. Голованова. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-907075-77-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/191988 (дата обращения: 16.05.2022).
7. Богданова, С. Г. Психологическая коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста средствами песочной терапии / С. Г. Богданова, Н. В. Тарханова, Ю. С. Филютович. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 46.2 (232.2). — С. 9-17. — URL: https://moluch.ru/archive/232/54072/ (дата обращения: 17.05.2022).
8. Большой толковый психологический словарь. / Перевод с англ. Ребер Артур. – М.: АСТ, Вече, 2021. – 560 с.
9. Ганина, О. Б. Детская практическая психология : учебное пособие / О. Б. Ганина. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-9293-2535-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173641 (дата обращения: 06.05.2022).
10. Гордеева, М. С. Чего боится моя кукла? Проективная методика диагностики детских страхов / М. С. Гордеева. — Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). — Казань : Молодой ученый, 2017. — С. 21-23. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/270/12880/ (дата обращения: 07.05.2022).
11. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Н.Ф.Губанова.- М.: Мозаика-Синтез, 2019.- 128 с.
12. Детская практическая психология в кратком изложении : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Токарь. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-89349-973-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/122693 (дата обращения: 06.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Диагностические методики по проблеме социально-личностного развития и воспитания дошкольников : учебное пособие / под ред. Н. И. Левшиной, Т. М. Бабуновой. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 161 с. - ISBN 978-5-9765-2278-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1142512 (дата обращения: 27.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
14. Долгова В.И., Барышникова Е.В., Саркисян М.С. Психолого-педагогическая коррекция ситуативной тревожности у детей младшего школьного возраста. Научно-методический электронный журнал Концепт. 2019. Т. 31. С. 101-105. 1
15. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе : учеб. пособие / сост. Т. Г. Неретина [и др.] ; под общ. ред. Т.Г. Неретиной. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 276 с. - ISBN 978-5-9765-1416-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1040126 (дата обращения: 27.05.2022). – Режим доступа: по подписке.
16. Каменская, В. Г. Психодиагностика ребенка : учебник / В.Г. Каменская, О.А. Драганова, Л.В. Томанов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 350 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1018195. - ISBN 978-5-16-015132-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1819899 (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: по подписке.
17. Колягина, В. Г. Музыкотерапия в специальном образовании : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-907166-00-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165981 (дата обращения: 17.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — 2-е изд., доп. — Москва : Прометей, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-00172-142-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/220769 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Коррекция детских страхов у детей дошкольного возраста - Текст : электронный. - URL: http://5fan.ru - доступ свободный.
20. Кузнецова, Л. Э. Теоретический анализ проблемы использования методов арт-терапии в работе с невротическими расстройствами детей из неполных семей / Л. Э. Кузнецова, Д. А. Картавцев. — Текст : непосредственный // Психологические науки: теория и практика : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2018 г.). — Краснодар : Новация, 2018. — С. 8-12. — URL: https://moluch.ru/conf/psy/archive/314/14565/ (дата обращения: 27.06.2022).
21. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020598 (дата обращения: 11.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
22. Мамайчук, И. И. Методы психологической коррекции детей и подростков : учебник / И. И. Мамайчук. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2020. - 292 с. - ISBN 978-5-288-05962-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1840332 (дата обращения: 09.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
23. Мандель, Б. Р. Возрастная психология : учебное пособие / Б.Р. Мандель. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 350 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1065840. - ISBN 978-5-16-015893-8. - Текст : электронный. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/1859806 (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

24. Мандель, Б. Р. Специальная (коррекционная) психология : учебное пособие / Б. Р. Мандель. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. - 342 с. - ISBN 978-5-9765-2315-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1142523 (дата обращения: 21.05.2022). – Режим доступа: по подписке.
25. Мардер, Л. Д. Портрет ребенка, живущего рядом со мной : научно-популярное издание / Л. Д. Мардер. — электрон. изд. - Москва : Генезис, 2020. - 210 с. - (Родительская библиотека). — ISBN 978-5-98563-610-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1095423 (дата обращения: 12.04.2022). – Режим доступа: по подписке.
26. Мигранова А. И., Костюнина Н. Ю. Коррекция детских страхов у младших школьников средствами арт-терапии //Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2020. – С. 141-144.
27. Мишина, Е. О. Застенчивый ребенок : практическое руководство / Е. О. Мишина. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 128 с. - ISBN 978-5-459-00719-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1610086 (дата обращения: 08.05.2022).
28. Мосина, Е. С. Почему облака превращаются в тучи? Сказкотерапия для детей и родителей: Учебное пособие / Мосина Е.С., - 2-е изд. - Москва :Генезис, 2019. - 162 с.: ISBN 978-5-98563-409-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/936049 (дата обращения: 01.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
29. Николаиди, В. О. Метафорические карты как эффективное средство коррекционной работы со страхами у детей старшего дошкольного возраста / В. О. Николаиди, О. А. Колесникова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 5 (347). — С. 134-

136. — URL: https://moluch.ru/archive/347/78083/ (дата обращения: 17.06.2022).

30. Основы психологической коррекции детей и подростков : учебное пособие / С.Н. Савинков, Е.О. Барышева, В.А. Золотова [и др.] ; под общ. ред. С.Н. Савинкова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 217 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1085328. - ISBN 978-5-16-016176-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1844124 (дата обращения: 13.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

31. Панфилова, М.А. Страхи в домиках: Диагностика страхов у детей и подростков / М. А Панфилова.: Школьный психолог.- 2022.

32. Попрядухина, Н. Г. Психологическая служба в образовательном учреждении : учебно-методическое пособие / Н. Г. Попрядухина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 152 с.

33. Прихожан, А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст : методическое пособие / А. М. Прихожан. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2019. - 192 с. - (Серия «Детскому психологу»). - ISBN 978-5-469-01499-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1836832 (дата обращения: 15.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

34. Психологическое консультирование детей и родителей : учебное пособие / Н. Л. Васильева, В. Ю. Иванова, В. О. Аникина [и др.] ; под. ред. В. О. Аникиной. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2020. - 336 с. - ISBN 978-5-288-06070-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1840334 (дата обращения: 15.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

35. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога / Е. И Рогов.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

36. Родительские собрания в детском саду. Старшая группа : методическое пособие / авт.-сост. С. В. Чиркова. - 3-е изд. - Москва : ВАКО, 2020. -

321 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). - ISBN 978-5-408-05219-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1841723 (дата обращения: 27.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

37. Серебрякова, Н. В. Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста / Н. В. Серебрякова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-9925-0134-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164183 (дата обращения: 16.05.2022).
38. Сизикова, И. В. Детские страхи: Учебное пособие / Сизикова И.В., - 2-е изд. - Москва :ИОИ, 2016. - 111 с.: ISBN 978-5-94193-897-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/935639 (дата обращения: 27.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
39. Стожарова, М. Ю. Формирование школьной зрелости дошкольников : монография / М. Ю. Стожарова. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 116 с. - ISBN 978-5-9765-1141-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1844152 (дата обращения: 27.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
40. Строгова, Н. А. Сказкотерапия для детей дошкольного и младшего школьного возраста : пособие для психологов, педагогов и родителей / Н. А. Строгова. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018. - 88 с. - (Серия «Методика психологической коррекции). - ISBN 978-5-907013-34-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1084858 (дата обращения: 18.05.2022).
41. Татарчук, Д. П. Введение в психолого-педагогическую деятельность : учебное пособие / Д. П. Татарчук. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 106 с. - ISBN 978-5-9765-2500-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1150899 (дата обращения: 29.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

42. Ткач, Р. М. 50 целебных сказок для детей / Ткач Р.М., - 2-е изд., (эл.) - Москва :Институт Общегуманитарных Исследований, 2018. - 216 с.: . - (Доктор сказка. Золотая коллекция сказкотерапии) ISBN 978-5-7312-0958-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1009666 (дата обращения: 18.05.2022) – Режим доступа: по подписке.
43. Токарь, О. В. Детская практическая психология в кратком изложении : учебно-методическое пособие / сост. и авт. вступ. ст. О.В. Токарь. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА,2019.-224 с. - ISBN 978-5-89349-973-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1048304 (дата обращения: 27.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
44. Тренинги. Психокоррекционные программы. Деловые игры : методическое пособие / под ред. Л. Г. Бузуновой, О. П. Степановой. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 266 с.
45. Тундалева, И. С. Дошкольное образование : учебное пособие / И.С. Тундалева. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 223 с.
46. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольника: практикум : учебное пособие / Г.А. Урунтаева. — 4-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 401с.
47. Урунтаева, Г. А. Психология познания дошкольника в профессионально-педагогической деятельности воспитателя : монография / Г.А. Урунтаева, Е.Н. Гошева. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 215 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1074084. - ISBN 978-5-16-015994-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1853856 (дата обращения: 27.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
48. Цыганкова, Г. А. Организация психолого-педагогической помощи родителям детей дошкольного возраста / Г. А. Цыганкова, Р. А. Безуглая, О. Ф. Астахова. — Текст : непосредственный // Вопросы

дошкольной педагогики. — 2019. — № 5 (22). — С. 41-43. — URL: https://moluch.ru/th/1/archive/124/4163/ (дата обращения: 27.06.2022).

49. Чаликова, О. С. Психодиагностическая работа психолога: теоретический и практический аспекты : учебное пособие / О. С. Чаликова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 138 с. — ISBN 978-5-9765-4177-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143786 (дата обращения: 27.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
50. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии. – Мн.: Элайда, 2000. – 704 с.
51. Яковлева, Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику / Н. Г. Яковлева. - СПб.: Валерии СПД, М.: ТЦ Сфера, 2020
52.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Программа по устранению и преодолению страхов старших дошкольников для реализации в ДОО

Цель программы**:** преодоление страхов у детей старшего дошкольного возраста

Задачи программы:

1. Снизить тревожность и нейтрализовать страхи и эмоционально-отрицательные переживания у детей.
2. Обучение детей дошкольного возраста игровому проигрыванию своих переживаний психологического содержания.
3. Обучение детей старшего дошкольного возраста адекватной психологической защите.

Критерии эффективности программы:

- повышение уверенности в себе;
- снижение тревожности;
- снижение количества страхов;
- улучшение взаимоотношений «родитель-ребенок», «ребенок – ребенок».

Программа по устранению и преодолению страхов старших дошкольников предполагает работу на двух уровнях:

1. Работа с родителями. Форма работы – анкетирование, индивидуальные и групповые консультации, проектные технологии.
2. Работа с детьми (групповые занятия)

Методы и технологии используемые для реализации программы:

Метод проектов, игровые технологии, развивающее обучение, обучение в сотрудничестве.

Цикл практических занятий рассчитан на 6часов, т.е. 12 занятий по 30 минут с детьми и четыре занятия по 40 мин., которые проводятся с

родителями в учреждении или выполняются дома. Занятия проводятся каждый день по 1одному из направлений: музыка, игротерапия, изотерапия, сказкатерапия. Данная программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста. В группе до 15 человек.

Условия проведения занятий:

1. Принятие ребенка таким, каков он есть.
2. Учет принципа поэтапного погружения и выхода из травмирующей ситуации.
3. Начало и конец занятия должны быть ритуальными, чтобы сохранить ощущение целостности и завершенности занятия.
4. Все занятия имеют гибкую структуру, наполняемую разным содержанием.
5. Нельзя не торопить, не замедлять игровой процесс.
6. Игра не комментируется взрослыми.
7. В любой игре ребенку предлагается возможность импровизации.

Во время занятия дети сидят в кругу. Круг – это возможность открытого общения. Он создает ощущение целостности, завершенности, придает гармонию отношениям детей, облегчает взаимопонимание.

В содержании программы занятия делятся на 5 блоков:

1 блок – изотерапия

2 блок – игротерапия

3 блок – музыка

4 блок – сказкотерапия

Структура игрового занятия:

Ритуал приветствия -2 мин.

Разминка 5 мин

Коррекционный этап – 15 мин.

Подведение итогов- 6 мин

Ритуал прощания 2 мин.

Тематическое планирование:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание
1 блок «Изотерапия»			
1	Бяка-Закаляка	30 мин	На занятии воспитанникам предлагается вспомнить свои страхи и потом создать собирательный образ страха. Работа цветными карандашами.
2	Что скрывает темнота	30 мин	Работа на развитие фантазии. Из различных, за ранее приготовленных темных пятен на листе, дети должны сделать яркий образ. Работа гуашью.
3	«Мое настроение»	30 мин	Детям читаются стихи о настроении, и предлагается нарисовать свое. Материал по выбору детей (гуашь, фломастеры, цветные карандаши)
2 блок «Сказкотерапия»			
4	«Страшный страх»	30 мин	Работа со сказкой «Страшный, страшный страх» (Приложение 2).
5	«Сказка о Волченке которая поможет застенчивым детям найти друзей»	30 мин	Работа со сказкой «Сказка о Волченке»» (Приложение 2).
6	«Зайди в темноту, и перестанешь бояться»	30 мин	Разговор с детьми, что на что похоже. Сочинение песенки, для того, чтобы не бояться страхов (Приложение)
3. Блок «Музыка»			
7	Знакомство со Страшилкой	30 мин	Игры с куклой Страшилкой, изготовленной родителями по эскизам детей. Прослушивание спокойной музыки.
8	Приручение Страшилки	30 мин	Детей самостоятельно выбрают музыку, под которую «страшилка общается с ним: медленную, расслабляющую или быструю, активизирующую.
9	Страшилка и Я большие друзья	30 мин	дети учатся словесно описывать чувства, вызываемые контрастными музыкальными произведениями и соотносить их с «картами настроения»
4. Блок «Игротерапия»			
10	Страшный сон	30 мин	Проигрывание сценок и ситуаций по теме.
11	Кто живет в темноте	30 мин	Проигрывание сценок и ситуаций по теме.
12	У врача	30 мин	Проигрывание сценок и ситуаций по

			теме.
5.блок «Я и моя семья»			
13	«Рождение Страшилки» совместное творчество	40 мин	Изготовление куклы-страшилки
14	«Когда мы были маленькими» выстраивание взаимоотношений между детьми и родителями	40 мин	Родители должны рассказать своим детям о том, чего они боялись в детстве и как преодолели свой страх.
15	«Талисман храбрости» совместное творчество	40 мин	Изготовление талисмана храбрости. Это может быть брошь, волшебная палочка, платочек и т. д.
16	«Надёжный мостик» выстраивание взаимоотношений между детьми и родителями	40 мин	Работа проводится с родителями в форме семинара, консультаций.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Для проведения занятий по сказкотерапии

Сценарий проведения занятия «Страшный Страх»

- Ребята садитесь поудобнее на стульчики. Закрывайте ротики, не надо разговаривать. Давайте послушаем сказку. Эта сказка необычная. Она про Машу, которая жила в большом городе. И так, слушайте…

«Не далеко от большого города в ложбинке среди больших пребольших деревьев жил-был маленький Страшный престрашный Страх. И был он такой странный престранный - всего боялся сам. Треснет где-то веточка, скрипнет ствол могучего дерева, застрекочет кузнечик, а он, аж, подпрыгивает, глаза закрывает, сидит не шевелится. Вот такой был Страшный престрашный Страх.

И работа у него была сложная. Каждую ночь он должен был ходить в город, пугать детей. Он ее ответственно выполнял. Пока добирался до города, весь потел и дрожал, как лист на ветру, так ему было страшно.

Других пугал Страшный престрашный Страх для того, чтобы не испугали его. Он же не знал, что другие и не собирались его пугать, поэтому продолжал свое дело. Побеждая свою пугливость, Страшный престрашный Страх каждый вечер ходил в город.

В городе стояли маленькие и невысокие домики, большие и высокие дома. В каждом большом высоком доме было по 100 квартир, а в некоторых еще больше. И каждую квартиру, где жили дети, надо было обойти и напугать малышей воем, мерцанием света или просто черной темнотой. Все детки начинали бояться. Они прятались под одеялом, бежали друг к другу в кроватки или в кровати мамы и папы, включали свет или просили родителей с ними полежать. В темноте малыши представляли себе различных монстров, чудовищ, людоедов и разные, разные ужасы.

В одном большом доме с мамой и папой, а еще с бабушкой жила девочка Маша. Она не была смелой, но ей надоело бояться и скрываться от Страшного престрашного Страха. Решила Маша однажды узнать, что это за Страшный престрашный Страх такой всех пугает. И вот, когда дома не было мамы и папы, а оставалась только бабушка, и на улице стало темно, Маша взяла фонарик и палку, чтобы проучить того, кто всем детям по вечерам не дает покоя. Оделась в курточку, в сапожки и вышла из дома во двор. Через некоторое время увидела странного человечка. А может и не человечка, а гномика. Тот стоял посреди двора так, чтобы было удобно работать и захватить сразу много окон детских комнат.

Маша заметила, что Страшный престрашный Страх выглядел странно, весь дрожал и бормотал что-то себе под нос и дергал себя за бороду. У него были тоненькие ручки, кривые короткие ножки, на голове

большая меховая шапка, хотя на улице была весна. На ножках большие пребольшие ботинку или лапти Такой вид вызвал у Маши сожаление к этому старому дедушке, а не страх или ужас. Даже захотелось познакомиться со старичком.

Маша, как воспитанная девочка, сделала шаг из темноты навстречу и поздоровалась:

- Добрый вечер, дедушка!

-Здравствуйте - испуганно ответил Страшный престрашный Страх и сел на землю, ноги отказались его держать.

- А что вы здесь делаете в такое позднее время? - спросила Маша.

- Я ... я ... я ... работаю ... - запинаясь, ответил Страх.

- Давайте познакомимся, - смело продолжила Маша.

У Страшного престрашного Страха в голове мелькнула мысль о том, что, наконец, у него появится друг или просто человек, с которым можно будет поговорить и поделиться своими мыслями. Маша пригласила странного старичка к себе домой, где их ждала бабушка. Говорили они весь вечер, пили чай с печеньем и вареньем. Страшный престрашный Страх рассказал о своей нелегкой жизни и работе.

Маша внимательно слушала и думала:

- Надо же как, если бы я продолжала бояться и не осмелилась бы на отчаянный шаг, то до сих пор дрожала бы в своей кроватке под одеялом. А так я встретила Страшный престрашный Страх, познакомилась с ним и подружилась. Узнала, что сам Страх не такой уж и страшный, а даже приятный. А сколько он знает интересных историй о лесных жителях!

Маша предложила Страшному престрашному Страху рассказывать интересные истории детям, которые жили в городе.

В ту ночь и много ночей спустя, дети спали спокойно. Страшный престрашный Страх теперь работал сказочником. Ему очень понравилась его новая работа. Дети ждали его и внимательно слушали истории о приключениях, о лесных жителях и зверушках, а потом спокойно засыпали».

После рассказа сказки с детьми ведется беседа. Задаются вопросы об образах героев, их поступки.

- Ребята вам понравилась сказка?

- Про кого эта сказка?

- Маша храбрая девочки или обыкновенная?

- Какой был страх?

- А страхи живут рядом с вами? Попробуйте познакомиться с ними.

Терапевтический эффект - показать ребенку, что каждый человек уникален, поэтому необходимо беречь себя, любить и воспринимать таким, какой ты есть.

СКАЗКА О ВОЛЧЕНКЕ

В одном лесу жил-был маленький, но очень веселый волчонок. Он любил бегать и прыгать, играть вместе со своими друзьями. А друзей у него было много: лисичка, медвежонок, зайчонок, бурундучок и ежик колючий. Всех любил волчонок, всем с радостью рассказывал смешные истории, катал на своем трехколесном велосипеде и угощал конфетами. Все бы было хорошо, но только волчонок иногда мог заиграться и ударить друга или подружку, укусить или больно ущипнуть. Ему казалось, что это весело и забавно, а друзья почему-то обижались. Тогда, увидев их грустные лица, волчонок еще сильнее начинал их кусать и царапать – чтобы они развеселились и снова начали с ним дружить. Но, конечно, друзья только сильнее обижались на волчонка и убегали от него прочь.

А однажды волчонок, как обычно, вышел на полянку поиграть, и увидел, что никто из зверят к нему не подходит, даже не здоровается. Все поспешили поскорее убежать с полянки. И волчонок остался один.

— Не хочу быть один! – заскулил волчонок. – Не хочу!

На небе как раз появилась молодая Луна. Она взглянула на волчонка, пожалела его и сказала:

— Так иди ко мне! У меня тут есть компания для тебя – звездочки.

Волчонок кивнул, Луна протянула к нему руки и забрала его высоко-высоко. Там, на Луне, волчонку сразу стало холодно и очень темно. Он испугался и заплакал.

— Почему ты плачешь?- спросил чей-то голос из темноты.

— Потому что я один. Я никому не нужен, и никто не хочет со мной играть, — вздохнул волчонок. И тут же встрепенулся. — А ты кто такой?

— А я Звезда. И со мной Звездочка, моя младшая сестричка.

Волченок оглянулся и увидел два ярких пятнышка.

— А разве тебе кто-то нужен? – раздался голос Звездочки. – Мы вот сами по себе. И нам никакие друзья и даром не нужны.

— Да, мы тут самые главные. Можем наблюдать за вами и смеяться, как странно вы живете, — ухмыльнулась Звезда. – Самое главное – это ночь. Время, когда все спят, и мы правим Вселенной. Мы, Звезды!

А друзья, по-моему, только мешают нашей великой миссии, — добавила Звездочка.

– Я вот умею играть на арфе, и от моей музыки вы все засыпаете. И тогда я передаю власть над вами своей сестричке.

— Вы что, друзья – это здорово! – волчонок аж подпрыгнул . – Без них – никак!

— Ха-ха-ха, — засмеялась Звезда. – И где же сейчас твои друзья?

Волчонок задумался. Тем временем сестрицы пошли осматривать свои владения.

— Волчонок, я знаю, как тебе помочь! – пропищал тоненький голосок справа.

Волчонок повернулся и увидел мышку.

— Ты не смотри, что я такая маленькая. Мне под силу менять свой облик, — улыбнулась мышка. — Я дам тебе волшебную палочку, и ты с ее помощью сможешь вернуть своих друзей!

— Здорово! – оживился Волчонок. – Мне надо просто стукнуть их палочкой, и они снова будут со мной играть?

— Все не так просто, маленький Волчонок. Ты не сможешь изменить друзей. Но в твоих силах вернуть их доверие. А палочкой ты должен будешь каждый раз прикоснуться к своим ручкам, когда захочешь царапнуть или ударить друга.

— Хорошо, я попробую, — улыбнулся Волчонок и взял подарок. – Спасибо тебе, Мышка!

Через минуту Волчонок снова оказался на площадке в своем дворе. В руке у него светилась маленькая палочка.

«Чудеса!» — подумал Волчонок и пошел спать. Во сне он увидел Звездочек, таких одиноких и холодных… И ему так стало их жаль!

Наутро Волчонок первым выскочил на площадку. Постепенно стали приходить зверята. К каждому Волчонок подходил и просил прощения за прошлые обиды, обещая больше никогда не царапаться и не кусаться. Зверята сначала смотрели на него недоверчиво, а потом снова приняли его в свои игры.

С тех пор Волчонок всегда весело играет с друзьями. А когда вдруг ему хочется кого-то ущипнуть или ударить, он сразу достает волшебную палочку, и та напоминает ему о волшебном полете на Луну.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «ЗАЙДИ В ТЕМНОТУ, И ПЕРЕСТАНЕШЬ БОЯТЬСЯ»

- Ребята садитесь удобнее на стульчики. Закрывайте ротики, не надо разговаривать. Сегодня занятие у нас будет необычное. Я вам буду рассказывать историю, а вы мне помогать. Согласны? И так, начинаем…

БОЛЬШИМИ БУКВАМИ В СКОБКАХ ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ СЛОВА ДЕТЕЙ

Маленький мальчик (ДЕТИ ПРИДУМЫВАЮТ ЕМУ ИМЯ) лежал под одеялом и (БОЯЛСЯ, ВЕСЬ ДРОЖАЛ, ПЛАКАЛ). Почему? (НА УЛИЦЕ БЫЛО ТЕМНО. В КОМНАТЕ ТОЖЕ БЫЛО ТЕМНО. РЯДОМ НЕ БЫЛО МАМЫ). Мама положила его спать и сама спала в своей комнате. Мальчик никак не мог заснуть. Ему казалось, (В КОМНАТЕ КТО-ТО ЕСТЬ. ОН СЛЫШАЛ, КАК В УГЛУ ЧТО-ТО ШУРШИТ. ЧТО СКРИПИТ ПОЛ…) И ему становилось еще страшнее и даже маму позвать он тоже боялся.

Вдруг прямо на подушку мальчика приземлилась яркая Звездочка! Что сказала Звездочка?

— Не дрожи, не бойся, не плачь! Действительно Звездочка — шепотом сказала не дрожи.

— Я не могу не дрожать, мне страшно, — прошептал мальчик.

— А ты не бойся так — сказала звезда и осветила своим мерцанием всю комнату. — Что увидел Мальчик? (СТОЛ, СТУЛ, ШКАФ) Смотри, ни в углу, ни под шкафом никого нет!

— А кто это шуршал?

— Никто не шуршал, это к тебе проник страх, но его очень легко прогнать.

— Как? Научи меня, — попросил яркую звезду мальчик.

— Есть одна песенка. Только становится тебе страшно, сразу же начинай ее петь! — Так сказала звезда и запела:

Живет в лесу темном маленький страх,
Живет он у болота в темных кустах.
Пугается страх света — сидит он ведь впотьмах.
Еще боится смеха страшный, страшный страх,
Как только рассмеешься ты, и страху будет крах!

Сначала Мальчик слушал песенку Звезды, а затем и сам спел с ней. Именно тогда страх исчез из комнаты мальчика. Он сладко зевнул и заснул.

С тех пор Мальчик не боится засыпать в комнате без мамы. А если вдруг к нему снова придет страх, поможет волшебная песенка!

- Ребята, а вы чего-то боитесь? ДА
- Рассказывайте, что вас пугает!
- Я знаю, как преодолеть страх! А вы?
- Я считаю, что можно выучить песенку Звездочки:

Живет в лесу темном маленький страх,
Живет он у болота в темных кустах.
Пугается страх света — сидит он ведь впотьмах.
Еще боится смеха страшный, страшный страх,
Как только рассмеешься, и страху будет крах!

Теперь громко, громко смеемся : ХА, ХА, ХА, ХА-ХА