



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

**Проектирование коллекции одежды с элементами русского  
народного костюма**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата  
«Технология»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
66,46 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
Рекомендована/не рекомендована  
«от» себя 2022 г.  
Зав.кафедрой ТиППД  
Кирсанов В.М.

Выполнил(а): Евф  
Студент(ка) группы ЗФ-501-060-5-1  
Емельянова Оксана Александровна

Научный руководитель:  
старший преподаватель  
Кильмасова Ирина Артемовна

Челябинск  
2022 год

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	2
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО КОСТЮМА</b> .....	4
1.1 Историческое развитие народного костюма, его классификация и основные комплексы .....	4
1.2 Анализ направления моды и востребованность народного костюма в современной одежде .....	10
1.3 Тренды и инновации в тканях .....	14
Выводы по первой главе .....	19
<b>ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО КОСТЮМА</b> .....	21
2.1 Обоснование выбора и характеристика моделей с элементами народного костюма для женщин младшей и средней возрастных групп .....	21
2.2 Выбор материала и оборудования .....	27
2.3 Технологическая последовательность изготовления женского платья .....	31
Выводы по второй главе .....	37
<b>ГЛАВА 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КРОЙКИ И ШИТЬЯ «НАРОДНОЕ ШИТЬЁ»</b> .....	39
Выводы по третьей главе .....	47
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	48
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Русский народный костюм представляет собой большой пласт исторического прошлого, через который мы можем изучать народный быт и эстетику того времени, поскольку в нём органично сочетается утилитарная сторона, представления о красоте и обычаях, что делает традиционный русский костюм неотъемлемой частью русского наследия.

Одежда, вбирающая в себя традиции русского народа, его историю имеет большое влияние на современную моду. Современные дизайнеры и кутюрье используют в своих коллекциях материалы, орнаменты, украшения, стилизованные с традициями прошлого времени.

Одним из элементов традиционной одежды является платье, которое закрывало полностью тело и ноги человека, ведь в прошлом платье носили мужчины и женщины, различия были в фасоне. Сегодня платье является неотъемлемой частью женского гардероба и может быть мини, макси, миди.

Использование традиций и самобытности русского народного костюма в пошиве современной одежды способствуют формированию у подрастающего поколения знаний о своём историческом прошлом и этнокультурных компетенций.

Целью исследования является изучить особенности проектирования современной одежды с включением элементов русского народного костюма.

Объект исследования: процесс проектирования коллекции одежды.

Предмет исследования: коллекция современной одежды на основе русского народного костюма.

Актуальность работы связана с активизацией интереса народного костюма как к источнику идей для современного дизайнера.

Задачи:

1) изучение и анализ научно-методической литературы по истории традиционного русского костюма;

2) рассмотреть русский народный костюм с точки зрения современного дизайна;

3) разработать эскизы костюмов для коллекции в русских народных традициях;

4) подготовить технологическую карту изготовления платья с элементами русского традиционного костюма и сшить;

5) спроектировать программу внеурочной деятельности кройки и шитья для учащихся «Народное шитьё».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, выводов к ним, заключения, списка использованных источников.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО КОСТЮМА

## 1.1 Историческое развитие народного костюма, его классификация и основные комплексы

Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. В конце концов, это всегда очень красиво и познавательно.

Одним из самых интересных и необычных национальных костюмов является русский народный. При одном только упоминании о нем сразу возникает ассоциация: роскошная русская красавица с косой до пояса, в расшитом драгоценными камнями кокошнике, в узорчатом сарафане и юноша с русыми волосами, в рубахе, в лаптях.

Формирование национальных особенностей русского народного костюма происходило в XIV-XVI вв. одновременно с выявлением русского (великорусского) этнического самосознания и распространением этнонима «русские» [7].

К XVII в. полностью сложились основные костюмные комплексы. Следует отметить, что социальная среда бытования русского народного костюма на протяжении истории его существования менялась.

Исследователи отмечают, что характерной особенностью древнерусской одежды было то, что костюм у различных слоев населения отличался преимущественно количеством деталей и разнообразием материалов при одинаковом покрое отдельных составляющих его частей.

Русский национальный костюм – сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе.

Русский костюм – очень сложное, многогранное явление. В нем выразилось стремление русского человека к красоте, к улучшению своего быта. Это объект материальной культуры. При его создании использовались:

- ткацкое ремесло;
- искусство вышивки;
- вязальное ремесло, искусство изготовления кружев;
- ювелирное искусство (многие элементы костюмов украшались, например, резными пуговицами из серебра и золота, кокошники – драгоценными камнями и т. д.) [5].

Вот сколько связей у национального русского костюма! И это лишь основные. Не упомянуты искусство шитья, рисования (для пошива костюмов знати использовались эскизы) и многое другое.

*Традиционно русский костюм имел несколько отличительных черт:*

- вся одежда делилась на распашную (то есть застегивающуюся на пуговицы или специальные крючки) и накидную (она надевалась, как нынешние футболки, через голову),
- для народного русского костюма характерно большое количество верхней одежды – различных накидок, епанчи, шуб и т. д.,
- есть известная теория: «Москва – третий Рим»; неудивительно из-за этого, что многие предметы одежды, отдельные элементы, украшения, методики изготовления костюмов были родом из Византийской Империи и, конечно, из близкой к Руси Польши – Речи Посполитой [6].

Формирование русского национального костюма закончилось примерно в 17 веке. После этого начались изменения, связанные с реформами императора Петра I. Как известно, этот государь очень стремился «прорубить окно в Европу», и в связи с этим произвел реформирование не только традиционного жизненного уклада, но и даже посягнул на «святыя святых» – на национальный русский костюм. Так, с приходом Петра к власти

традиционную русскую одежду могли носить лишь некоторые сословия, преимущественно низкого положения:

- крестьяне,
- монашество,
- духовенство.

До петровской реформы существовал даже указ «О защите национальной самобытности» от 1675 года. Согласно ему, например, московские дворяне не имели права носить одежду заграничного образца. Не имели права на это и их слуги, и стольники, и многие другие [7].

С приходом Петра I начались серьезные изменения. Появилась мода, которой до этого не существовало: была лишь парадная, нарядная, передающаяся по наследству, одежда, а была повседневная. Ее фасоны не менялись десятилетиями, или менялись настолько незначительно, что этого не было даже заметно.

Кроме наиболее общих особенностей, разделивших формы северного и южного русских костюмов, отдельные черты характеризуют костюм каждой губернии, уезда и даже села. Народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная), возрасту, семейному положению. Чаще всего знаками различия были не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров), применение шелковых, золотых и серебряных ниток. Самой нарядной была одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.

#### Особенности одежды в русском народном стиле

Национальный стилизованный русский костюм имел отличия в зависимости от региона проживания. Более глубокими корнями отличаются одеяния южан, украшающих наряды славянскими мотивами. Праздничные поневы, сарафаны и рубахи из расшитой ткани передавались по наследству, часто повседневные взрослые костюмы перешивались детям. Общие черты этнического одеяния: костюмы отшивались из натуральных льняных или

хлопковых тканей. Богатые крестьяне носили шелковые наряды, меховые душегрейки и кожаные дубленки. Позже стали пользоваться материей с включением синтетики, что упрощало уход за одеждой [5; 6].

Придерживались прямого кроя при пошиве. Костюмы не стесняли движения при работе, поэтому оснащались специальными вставками.

В приоритете оставалась многослойность женского костюма. К длинной рубашке прилагалась шерстяная юбка понева, передник и фартук.

Обязательно наличие расшитого пояса. Элемент не только придерживал одежду, но и защищал от сглаза.

Сакральное значение вышивки. Как рабочая, так и праздничная одежда декорировалась вышивкой, кружевом, тесьмой, бисером. Такой тип украшений считается отзвуком дохристианской старославянской культуры, когда каждый символ оберегал от неприятностей, притягивал удачу.

Обилие ярких красок. Для повседневности подбирали наряды серого цвета, для торжественного случая наряжались в алые, синие или зеленые сарафаны. Для экономии верх рубашки отшивали из дорогого материала, а для низа использовали простую ткань.

До начала 20 века русский национальный костюм стал по большей части одеждой крестьян. Сегодня национальный костюм используется чаще на тематических мероприятиях и не носится «в быту». Это негативная тенденция, ведь в странах Азии, например, в Японии, почти все невесты до сих пор выходят замуж в традиционном белом кимоно, юката – летний вариант простого хлопкового кимоно – носят и в быту, например, вместо банного халата на горячих источниках, в гостиницах, на отдыхе. В юката можно выйти в город, и это будет выглядеть совершенно естественно. В России, к сожалению, такая национальная самобытность сохранилась в гораздо меньшей степени.

Крестьянскую одежду классифицируют по следующим признакам:

– региональный (южнорусский повседневный и северорусский сарафанный комплексы и др.);



- этнолокальный (местные разновидности региональных комплексов);
- половозрастной (детский, молодых и пожилых женщин и мужчин);
- степень зажиточности владельца;
- сословная принадлежность (к однодворцам, казачеству и др.);
- социально-бытовые функции (рабочие, будничные, праздничные и обрядовые: свадебные, погребальные, траурные, поживные);
- практическое назначение (нательная, горничная, верхняя одежда).

Женский костюм был несколько сложнее, чем мужской. У женщин из богатых семей, как и у мужчин, одежды шились из более дорогих материалов и обильно украшались. Кроме того, у знатных женщин было больше слоев одежды – их наряды могли весить до 20 кг. Отличался также внешний вид замужних и незамужних женщин.

*Рубаха* – в женском костюме была по сути нижним бельем, шили из хлопка или льна, а для богатых дам из шелка. Длина женской рубахи была всегда до пола. Девушки их обильно расшивали, даже, если узоров не было видно, они служили оберегом от сглаза.

*Сарафан* – длинное платье без рукавов и основа женского костюма. И рубаху, и сарафан нужно было подпоясывать. Сверху на сарафан часто надевали ожерелья или бусы.

*Понева* – в южных регионах вместо сарафана чаще всего надевали юбку. Надевали поневу только взрослые девушки, это был своеобразный признак, что к ним можно свататься.

*Верхняя одежда* – было много разновидностей женской верхней одежды, но всех объединяло то, что они были длинными и застегивались от воротника до пола. Был, например, «летник» с просторными рукавами – он не закрывал ступни, также был «опашень» – с длинным рядом пуговиц и разрезными рукавами. Поверх таких длинных одежд женщины могли надевать меховые воротники.

*Душегрея* – праздничным элементом одежды была такая кофта, которая надевалась поверх верхней одежды. Дизайны и ткани были самыми разнообразными

*Головной убор* – существовала масса головных уборов, ведь замужние женщины всегда покрывали голову и прятали волосы. Дома они носили полотняные шапочки – «повойники» или просто повязывали платок. На выход надевали «кокошник» – головной убор с твердой подложкой на лбу, почти в каждой области были свои дизайны – в виде гребней или цилиндрические. К головным уборам могли крепить серьги. Зимой надевали меховые шапки, а сверху платки.

Незамужние девушки надевали венки с лентами, из-под которых была видны волосы.

*Обувь* – крестьянки, конечно, тоже носили лапти с онучами и валенки. Кроме того, сапоги и башмаки, их шили в основном из кожи, а кто побогаче – из парчи и бархата – и обильно украшали. Каблук появился в XVI веке – и в мужской обуви тоже.

#### *Основные комплексы русского народного костюма*

Из огромного разнообразия женской русской народной одежды выделяют два основных типа – южнорусский и северорусский.

В южнорусский поневный комплекс входят: богато вышитая рубаха, клетчатая понева – набедренная одежда типа юбки, пояс, передник (запан), а также наплечная одежда типа укороченной рубахи (навершник), дополнения и украшения, кичкообразный головной убор (сорока), обувь. В композиции поневного комплекса преобладает принцип симметрии, наличие двух согласованных центров средоточия декора: наверху (головной убор и плечевой пояс) и внизу (подол поневы, рубахи и низ передника). Овальный силуэт южнорусского поневного комплекса, горизонтальность расположения декора, намеренное сокрытие талии и шейбпридавали женской фигуре подчеркнутую массивность.

*Северорусский сарафанный комплекс* составляют: рубаха, сарафан, пояс, душегрея, кокошник, украшения и дополнения, обувь.

В сарафанном комплексе центр композиционной связи всех элементов костюма, декорировавшийся особенно пышно, приходился на верхнюю часть костюма – головной убор и плечевой пояс.

*Вышивка.* Традиционные русские техники вышивки: крестик, гладь, мережка.

Самый распространенный цвет вышивки: красный.

Вышивка располагалась по вырезу горловины и рукавам рубашки. Праздничная рубашка могла быть расшита полностью.

Важный нюанс: каждый элемент традиционной вышивки несет определенны смысл. При вышивании символы складывались в уникальные рисунки, образуя орнаменты семейного клана. Вышивка в русской традиции – это оберег со всеми вытекающими из этого смыслами и впечатлениями.

## 1.2 Анализ направления моды и востребованность народного костюма в современной одежде

Мода в женской одежде на 2022 год продолжит свое движение в сторону элегантности, удобства и натуральности. Тема природы, мотивы родом из 70-80 годов уже не первый сезон четко просматриваются в коллекциях именитых дизайнеров. Сегодня одежда, представленная на подиумах, носибельна и современна, а основные акценты делаются на качество, посадку и оригинальность [8].

Чтобы выглядеть стильно, в гардеробе модницы обязательно должны быть жакеты с укороченными или длинными рукавами, кардиганы и свитшоты.

Дополнить образ можно джинсами. В тренде сегодня варенки, джинсы с завышенной талией, укороченные, модели темно-синего цвета.

Для любительниц, предпочитающих одеваться стильно и модно, 2022-2023 году наступит новый модный сезон. Одним из направлений в одежде будет этнический, в том числе и русский стиль.

Мало где встречается традиционный русский костюм в его нетронutom, классическом виде. Национальная русская одежда традиционно используется в кино, театре и различных представлениях. Широко использовался народный костюм в экранизациях русских народных сказок и произведений литературных классиков

Для создания наряда в русском стиле не обязательно одеваться в национальную одежду. Достаточно будет включить в образ несколько характерных элементов. Это может быть разнообразная вышивка на рукавах, по центру блузы или по краю подола юбки, просторная косоворотка с отделкой ворота, платье или сарафан с русскими мотивами на ткани, использование пуговиц.

Для такого стиля подойдут натуральные материалы (хлопок, лен, шерсть) естественных оттенков, кружева, атлас, сатин или бархат. Крой одежды свободный, не сковывающий движений с использованием широких поясов. Характерными моделями для русского стиля являются русский сарафан, широкие длинные юбки, жилеты, жакеты с меховой опушкой, шубы из различного меха (соболь, куница, горностай) с добавлением в качестве украшения атласа или бархата.

В одежде должны преобладать красный, черный, белый, зеленый, синий цвета. А также геометрические или цветочные орнаменты.

В 2022 году в моде платья оформленные кружевами, придающие женственность образу. Предпочтение отдается прозрачным, легким тканям, которые дополняются воланами, рюшем, оборками.

Внимание в новом сезоне акцентировано на полоске. Ее разнообразные сочетания украшают все элементы гардероба (платья, брюки, сумки и т.д.). Для тех, кому полосатость в одежде не по душе подойдут принты с геометрическими узорами.

Если в прошлом на пике популярности были каноны 80-х, то в этом году в мир моды стремительно ворвались 70-е! Дизайнеры осовременили силуэты тех времён, сделав главный акцент на комфорт. Это расклешенные жилеты и брюки, водолазки, вельвет.

Основное правило для модниц в этом сезоне – ненавязчивое сочетание нескольких стилей и фасонов. Модные тренды этого года остановились на ярких и пестрых принтах.

В 2022 году дизайнеры равнодушны к пастельной палитре. Также нет особых рекомендаций по поводу длины. Так что модно как макси, так и мини [8].

Ещё один из трендов 2022 года – это вырезы, очень глубокое декольте. Несмотря на свою актуальность, требуют определенного уровня смелости.

Также в моде откровенные и полупрозрачные предметы женского гардероба-блузки, платья, юбки.

2022 год поразит нас вариациями одежды с объемными рукавами. Это платья, свитеры, блузки с рукавами буфы, фонарики, колокол. Чем пышнее рукава, тем моднее. При этом он может быть и длинным, и коротким.

Главный цвет 2022 года – беж и нюд (Classic Blue) [9].

Этнические направления сегодня главенствуют в мире моды. Величественные народные мотивы прошли через многие коллекции знаменитых дизайнеров и модельеров. Характерная для русских национальных костюмов вышивка, традиционные орнаменты, яркие, сочные узоры сегодня считаются невероятно трендовыми и ультрамодными.

Для изготовления платьев в русском народном стиле традиционно использовались только натуральные материалы, из русских материалов это лен и хлопок, но также используется великое множество разнообразных тканей. Эта традиция сохранилась и сегодня.

В современном обществе бытует несколько стилей в одежде: спортивный, повседневный, городской, гламурный, изредка можно встретить русский стиль. Еще реже встречается традиционный русский костюм в его

нетронутым, классическом виде. На данный момент традиционный костюм используют как сценическую форму одежды коллективы народного танца, песни и театра. Их костюмы вобрали в себя всю живость и праздничность русской традиционной одежды. Наиболее известный коллектив русской песни, это ансамбль Надежды Бабкиной [9].

Национальная русская одежда также традиционно используется в кино, театре и различных представлениях. Широко использовался народный костюм в экранизациях русских народных сказок и произведений литературных классиков. Однако ее аутентичность зачастую нарушается в счет тех или иных задумок режиссеров и сценаристов.

Начиная с 2000-х годов, у интеллектуальной молодежи становится популярной реконструкция исторических или фантастических событий. В данном случае реконструкция исторических событий, уклада русской жизни того периода является одним из мощнейших инструментов укрепления национального самосознания. В этой среде русский традиционный костюм воссоздается особенно тщательно, так как максимальная аутентичность является ключевым фактором в проведении реконструкции [8; 9].

В современных платьях в русском стиле недопустимо глубокое декольте, длина мини. Подчеркнуть стиль помогает традиционный крой, растительные и животные орнаменты, красочные принты на ткани, вышивка, кружево, росшив камнями и жемчугом, ювелирные пуговицы, меха и многое другое.

Для таких платьев в русском стиле также характерна искусная ручная отделка и вышивка. Платья в русском стиле имеют своеобразный крой. Это может быть и рубашечный тип с юбкой до колена или макси с просторными рукавами и сарафанный тип.

Наряды, выполненные в этом русском стиле, находят отражение даже в офисной моде. Выбирая такое русское платье, платье а-ля рус или совсем вариант для самых смелых – традиционного русского боярского платья, необходимо позаботиться о дополнительных аксессуарах и обуви [8; 9].

Способы использования костюма в качестве источника создания нового в дизайне одежды могут быть самыми различными. В своем творчестве дизайнеры работают с живым источником народного искусства. Они не копируют отдельные детали или орнаменты, не переносят их на современный модный костюм. Изучается форма, конструкция, цвет, орнамент – как элементы художественной композиции народной одежды, среды, в которой она существовала – всё организует художественное видение так, что в их творчестве происходит процесс прорастания дедовского наследия, органичность слияния с современным костюмом.

Влияние национального костюма на моду неоспоримо, год за годом мы встречаем его на подиумах по всему миру. Используемые элементы становятся все более стилизованы, но от этого они не теряют притягательности, потому что в народном искусстве спрятано то глубокое единство человека и природы, которое помогает людям творить поистине вечное, всегда нужное всем искусство.

### 1.3 Тренды и инновации в тканях

Материалы, ткани и фактуры – немаловажная и неотъемлемая часть всего образа. Они очень сильно влияют на внешний вид вещей и их долговечность. Мало кто замечает, но дизайнеры показывают нам не только модные элементы одежды и принты, но и ткани.

Как показывают последние тенденции, мир все больше стремится к натуральности, легкости и свободе в каждом действии. И дизайнеры не могут пропустить эти веяния. Потому в моду активно возвращаются фактурные ткани, которые смотрятся эффектно без дополнительной мишуры.

Разнообразие модных тканей, которые в 2022 году будут присутствовать в одежде женщин, позволит выбрать самый подходящий вариант, независимо от вашего индивидуального вкуса и особенностей внешности.

Тренды на рынке тканей и материалов тесно связаны с трендами на модном рынке и социально-экономическими событиями. В период пандемии на первом месте оказался физический комфорт, и в моду вошли худи, трикотажные костюмы и кроссовки. По этой причине стали пользоваться спросом крафт, трикотаж, однотонные материалы.

К 2022 году в fashion и текстиле явно наметились несколько новых важных трендов: тренд на фактурные, уютные ткани, крупную клетку, тактильно приятные материалы, на яркость, индивидуальность в стиле, яркие цвета и фактуры, стразы и люрекс, металлический блеск и вышивка.

Кажется, что эти тренды одновременно и тесно взаимосвязаны, и противоречат друг другу. В этом и состоит суть новой реальности.

Модные ткани в одежде не особенно изменились и в 2022 году: к бархату, вельвету и шифону по традиции прибавлены хлопок, лен и деним. Цветовая гамма стала холоднее. На смену ярким оттенкам пришли сложные беж, нюд и золотистый. Вернулся черный как монохром и как вариант комбинации. Смелее стали сочетания кожи, меха и кружев, синтетических и натуральных, в сочетании с плотными и тонкими тканями.

Возвращение черного цвета в палитру не означает ни мрачного настроения, ни однообразия, потому что у него есть свои вариации в разных типах материала: латекс, натуральная кожа, шифон и хлопок. Это означает, что можно создать монохромный ансамбль, который в реальности будет в нескольких вариациях тона.

Бледность цветового колорита (даже тусклее, чем нежные пастельные тона) оставляет широкий простор для применения плохо окрашиваемого льна, синтетики, особенно актуальной на фоне серебристого и золотистого тренда в оттенках. Смесовые ткани помогут модницам на протяжении рабочего дня сохранять ухоженный и свежий вид.

Ремни из кожи и ткани, широкие и узкие называют главными аксессуарами наступающего сезона, но только в сочетании с оправой очков того же цвета. Эту задачу облегчает применение холодных оттенков –



бледно-пудрового, размыто-голубого, денима во всех вариантах выцветшего синего.

Актуальны природные мотивы в тканях. Тренд продиктован потерей ощущения безопасности. Природные мотивы в тканях – это «back to nature», попытка вновь ощутить внутреннее спокойствие и единение с природой, психологический покой. Это ткани с фактурами и узорами из окружающей среды, необработанные нити и хаотичный орнамент в тканях, мотивы старых ремёсел: ажурные кружева, вышивка на лёгких тканях, ручная вышивка, шифоновые филькупе (от французского *fil coupé* – отрезанная нить, ткань с дополнительными нитями утка), прозрачные, тонкие ткани, вышивка на шифонах.

Крафтовые техники. Этот тренд особенно актуален для зимних тёплых коллекций. Такие ткани дают ощущение возвращения в детство, возможность почувствовать себя ребёнком в гостях у бабушки.

Это окрашенное или неокрашенное хлопчатобумажное кружево, сельский стиль, фактурные жаккарды и отделки, печатные интерпретации, неровные поверхности тканей с переплетением контрастных нитей, объёмное кружево, техника машинной вышивки, вязаные ажурные стежки.

Комфортные и уютные ткани. Это продолжение необходимости вновь почувствовать себя в психологическом и физическом комфорте. В такие ткани хочется закутаться, спрятаться, в них хочется согреться:

- плюшевые, мягко расчёсанные текстуры, велюровые ткани;
- матовые ткани, мягкие на ощупь из биоразлагаемых натуральных волокон;
- флис с узорами и длинным ворсом;
- reach-эффект: как кожа персика, небольшой начёс.

Металлический блеск. Проявление тренда на бесконечный праздник, вычурность — это попытка почувствовать радость жизни после перевернувших мир событий. В отличие от трендов на металлы, которые были ранее, сейчас можно отметить явный вектор на sustainability:

добавление переработанных волокон (люрекс, полиэстер), закрытый цикл воды, ресайкл. Это ткани с металлическими нитями или с металлическим блеском, светоотражающие поверхности для торжественного мероприятия, роскошная металлика с текстурными эффектами: складки, жаккардовый муар, нежный блеск.

Клетка. Продолжает тему безопасности крупная и контрастная клетка, крупная как символ возвращения в детство, где нет проблем и забот. Такие ткани вызывают ассоциации с бабушкиным клетчатым пледом и стаканом тёплого парного молока. Это фланелевые ткани со смесовым составом: добавление шерсти, конопля, ресайкл-волокон, крупная клетка, матовая отделка атериалов.

В тренде максимально функциональная одежда независимо от направления: спортивная, повседневная, женская, мужская. Главное здесь – обеспечить ощущение комфорта и удобства благодаря новому поколению смесовых составов с добавлением шерсти мериноса и синтетики, сочетанию натуральных волокон с биоразлагаемыми материалами.

Приоритет отдается полиамиду и полиэстеру, которые можно перерабатывать сколько угодно раз в отличие от того же хлопка (хлопок, даже самый качественный, теряет 90 % в качестве при ресайкле).

Классические белый и черный из моды не выходят. Но разбавить строгость образа рекомендуется аксессуарами, выполненными из веревок или сетки. Стиль «бохо» будет очень актуальным, ведь с его помощью каждая женщина может подчеркнуть свою загадочную природу.

Атласные платья и блузы выглядят безумно романтично и нежно. Вещи из этой ткани пользуются популярностью уже не первый год, а особенно востребованы платья разной длины в бельевом стиле.

Деним. Это вечный материал, без которого не проходит ни один показ. Именно вещи из денима есть абсолютно у всех, ведь они являются невероятно удобными и практичными. В этом году чем больше денима будет в твоём гардеробе и образах, тем лучше.

Облегающие трикотажные платья длины миди заполнят все полки магазинов. Не только вокруг таких сексуальных платьев, но и вокруг тонких кардиганов, ажиотаж будет только расти.

Одна из самых невесомых, легких и приятных тканей – шифон. Одежда из этого материала выглядит изящно, элегантно и очень женственно. За счет своей тонкости летом в нем будет максимально комфортно, а выглядит он просто сногшибательно.

Вельвет, велюр и бархат. Крупный и мелкий рубчик, благородство, изысканный отлив – каждый из этих материалов можно описывать бесконечно. Они лишь ненадолго, на пару десятилетий, покинули тренды, чтобы вернуться и заявить о себе во всеуслышание [31].

Кружева в разных вариантах. Это могут быть вставки на одежде, просто накинутая на плечи сетка или сетчатая юбка. Варьировать можно, как угодно. Главное – подобрать тот образ, в котором вы будете чувствовать себя максимально комфортно.

Лен. Натуральная ткань сохраняет свою актуальность уже не первый сезон. В 2022 году модными будут юбки и блузы из льна, а также летние платья.

Безусловный вариант 2022 года – это вязаная ткань. В текущем году, в летний период будут пользоваться вещи с открытыми плечами, различные туники, юбки, а также платья. Кстати, платья существуют и в более теплом виде, которые можно носить в зимний период.

Колор блок весьма популярная расцветка ткани, которая активно использовалась в позапрошлых сезонах для пошива различной одежды. Если летом больше всего актуальны легкие платья, то в зимний период можно найти пальто колор-блок и создать по-настоящему оригинальный и незаезженный лук [31].

Вышивка на ткани – это главный мегатренд 2022 года. Вышивка может украсить собой самое простое однотонное платье, которое после, станет достойно любого праздника. Саму вышивку вышивают яркими и пестрыми

нитями, а в другом варианте используют более спокойные тона, например, бежевый, кофе с молоком, кремовый, песочный и другие. Чем больше на изделии народной вышивки, чем свободнее его крой и проще ткань, тем сложнее вам будет произвести современное впечатление. О деловом впечатлении здесь и говорить нечего.

Стильная ткань габардин используется в основном для пошива костюмов, платьев, юбок и рубашек. На рынке спроса существует габардин в разной расцветке, но в основном встречается черный, белый, красный и розовый цвет [31].

Модные ткани 2022 – это широкий ассортимент фактур и составов для создания продвинутого облика или приверженности консервативным течениям, которые актуальны в любом десятилетии. Задолго до нового года ведущие дизайнеры и модельеры представляют свои коллекции, определяя приоритеты и расставляя акценты. При этом они способны порадовать женщин любого возраста, с разными стилевыми приоритетами.

Итоги демонстрации коллекций от ведущих диктаторов мировой моды позволили выбрать основные направления 2022 года. Деним так и остался в списке приоритетов, расширив ассортимент фактур, но сузив палитру расцветок. В моду врываются ткани с ворсом – вельвет, велюр и бархат, синтетические, смесовые из натуральных нитей. Все еще не вышли из моды лен и хлопок, но прибавился шифон с добавлением креповой нити.

Оригинальные фактуры – кожа и кружево, вязаное полотно. Они могут использоваться как самостоятельные или декоративные элементы костюма.

#### Выводы по первой главе

Русский народный костюм вобрал в себя все стороны русской культуры. В нём мы можем увидеть представление о красоте и быте русского народа. Традиционный костюм представляет собой объект материальной культуры.

Женские образы в русских народных традициях являются неисчерпаемым источником вдохновения дизайнеров и кутюрье всего мира. В женской традиционной одежде гармонично сочетаются образ жизни и характер труда, географическое положение и представление о красоте, исторически сложившиеся в течении многих веков.

Традиционным материалом для изготовления стилизованной одежды в русских традициях являются лён и хлопок, поскольку исторически синтетические материалы стали использовать гораздо позже.

Русская народная одежда не зависимо от назначения всегда была богато украшена вышивкой, тесьмой, кружевом и бисером. Данная традиция несёт в себе не только эстетическую сторону, но и отсылает нас в дохристианскую эпоху многобожия, когда каждое украшение являлось символом и служило для привлечения здоровья, достатка, а, также оберегом от болезней и злых духов.

Сегодня мы видим, что всё большей популярностью пользуются летящие, закрытые платья из натуральных материалов, украшения в традиционных русских обычаях и, даже кокошники. Совмещение традиционного и современного видения на моду позволяют создавать уникальные вещи, которые становятся предметами искусства и новым витком в развитии русского традиционного костюма.

## ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО КОСТЮМА

2.1 Обоснование выбора и характеристика моделей с элементами народного костюма для женщин младшей и средней возрастных групп

Прежде чем приступать к выбору и проектированию того или иного вида одежды, нужно ознакомиться с современным ассортиментом одежды модного направления. С этой целью были изучены различные журналы мод, которые разрабатывают сезонные коллекции самого разнообразного ассортимента.

Платьем можно выявить, подчеркнуть внешние данные человека, зрительно увеличить или уменьшить рост, объём фигуры, скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства. По своей сути оно должно быть, прежде всего, удобным, целесообразным и функциональным. Разрабатываемая модель отличается не только удобством в носке, но и оригинальностью в эстетическом восприятии.

На основе задания в результате изучения моделей журналов мод и интернет сайтов-составляем ряд моделей. Все модели выполнены с элементами народного костюма. Все комплекты, для младшей и средней возрастной группы, разных силуэтов, стилей. Модели соответствуют направлению моды. Все комплекты разнообразны по своему конструктивному решению. Достоинствами моделей является их удобство, а также возможность как повседневной носки, так и на выход.

В своей коллекции одежды мы используем крой русского костюма, вышивку, ткани близкие по составу и цветовой гамме.

Описание внешнего вида моделей

Женское повседневное цельнокройное короткое платье прямого силуэта. Платье выполнено из хлопчато-бумажного материала, рекомендуется для женщин младшей возрастной группы. Спинка и перед цельнокроенные. Приталенность придаётся резинкой на талии. Рукав

цельнокройный. Низ рукава обработан притачной тесьмой. Горловина, низ рукава и низ изделия отделаны вышивкой красного цвета. Рекомендуемые размеры на среднюю полноту, 88-104, роста 158-176.

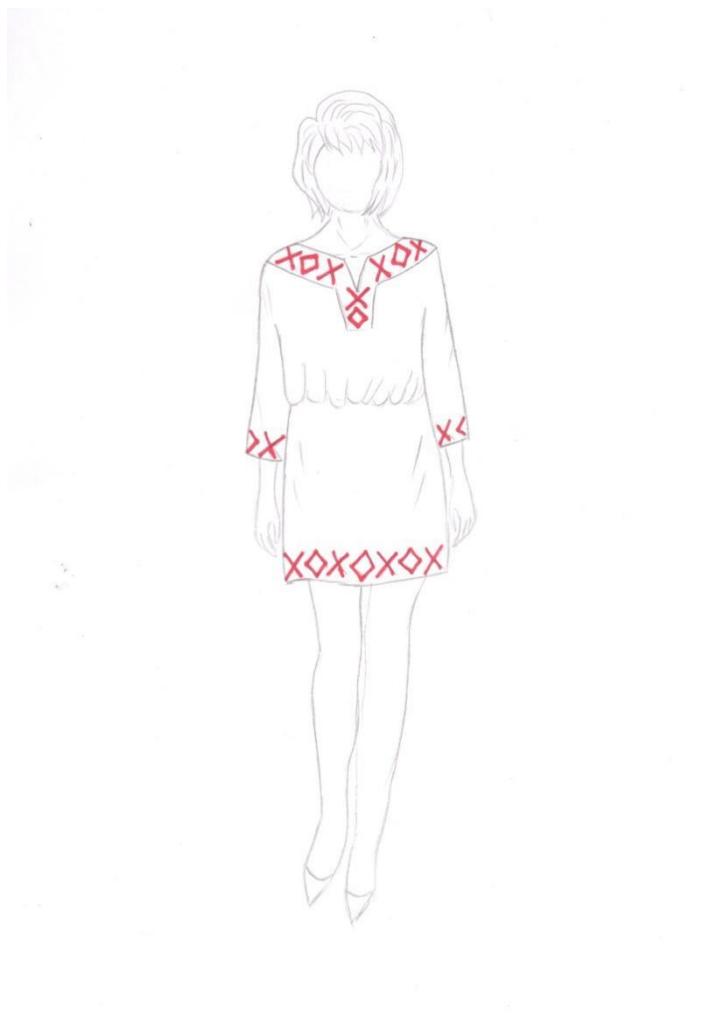


Рисунок 1 – Модель А

Женское длинное повседневное платье, прямого силуэта. Платье выполнено из ткани штапель, рекомендуется для женщин младшей и средней возрастных групп. Приталенность данного силуэта достигается поясом на талии. Спереди на лифе нагрудные вытачки. Спинка и перед цельнокройные.

На лифе горловина отделана красной вышивкой. Низ платья прямой, обработан широким слегка зауженным к низу манжетом с красной вышивкой. Рукав втачной, снизу обработан манжетом с красной вышивкой. Горловина обработана обтачкой. Пояс на узких завязках в виде плетёной

верёвки. Рекомендуемые размеры на среднюю полноту, 88-104, роста 158-176.



Рисунок 2 – Модель Б

Женское повседневное платье отрезное по талии, прямого силуэта, средней длины. Платье выполнено из микровельвета, рекомендуется для женщин младшей и средней возрастных групп. Приталенность данного силуэта достигается резинкой на талии. Платье состоит из двух частей: лифа и юбки. Спереди лиф отделан центральной застежкой на пяти пуговицах. Спинка цельнокроеная. Полотнище юбки цельнокройное прямое. Рукав втачной одношовный. Низ рукава обработан притачной резинкой, благодаря которой образуется сборка. По центру сборки отделана белой вышивкой. Воротник стойка с рюшей. Воротник застегивается по центру на пуговицу. Стойка отделана белой вышивкой. Низ платья отделан белой вышивкой.





Рисунок 3 – Модель В

Женское длинное повседневное платье отрезное по талии, прямого силуэта. Платье выполнено из льняной ткани, рекомендуется для женщин младшей и средней возрастных групп. Платье на основе русской народной выкройки. Приталенность данного силуэта достигается поясом на талии. Платье состоит из двух частей: лифа и юбки. Спереди лиф отделан центральными складками и вышивкой. Спинка цельнокроеная. Полотнище юбки цельнокройное прямое снизу отделано воланом. Рукав втачной, сборка. Воротник стойка с рюшей. Пояс широкий спереди отделан вышивкой, сзади на узких завязках. Пояс подвязан высоко под грудью. Рекомендуемые размеры на среднюю полноту, 88-104, роста 158-176.



1

Рисунок 4 – Модель Г

Платье женское летнее, длинное, отрезное по линии бедер, прямого силуэта. Платье выполнено из ткани «Коттон», рекомендуется для женщин младшей и средней возрастных групп. Приталенность данного силуэта достигается кулиской с завязками на талии. Платье состоит из двух частей: лифа и юбки. Спинка и лиф цельнокроеные, имеют один шов на спинке. Юбка состоит из двух слоёв и нескольких уровней. Верхняя юбка длиннее нижней. Плотнище верхней юбки собрано сборкой. Рукав по виду приближен к втачному, реглан. Горловина отделана сборкой. Рекомендуемые размеры на среднюю полноту, 88-104, роста 158-176.



Рисунок 5 – Модель Д

Для разработки мы выбрали модель Д (рисунок 5). Достоинств у этого кроя много. В городке Сапожок Рязанской губернии, предки наши придумали этот точный и простой крой в 17 веке. Простота изготовления выкройки, безотходный раскрой ткани, остатков ткани после него нет, минимальное количество деталей и швов. Этот крой обеспечивает отличную посадку платья практически на любой фигуре. Выкройка одинакова для всех размеров от 44 до 56, выгодно подчеркивает достоинства и скрывает недостатки, создает мягкость линий и женственные очертания. Рукав похож на реглан и по виду приближен к втачному, и никаких складок под проймой, характерных для цельнокроеных рукавов в других вариантах народного кроя, не наблюдается. Этот крой несёт в себе разнообразные возможности моделирования и отделки. Сборки по горловине переда дают красивую и

приподнятую форму груди, маскируя возможные недостатки. Сшить по этой выкройке может даже начинающая рукодельница.

Преимуществами кроя является множественные возможности моделирования и создания разнообразных фасонов на основе этого простого кроя, основанного на простых геометрических формах.

## 2.2 Выбор материала и оборудования

### Общие требования к изделию

При разработке модели сформированы следующие потребительские и промышленные требования, предъявляемые к изделию.

Потребительскими требованиями являются; эстетические требования занимают особое место при оценке качества одежды как предмета личного потребления.

В разработанной модели платья органично сочетаются силуэт и покрой, цветовое решение и фактура материала, методы обработки изделия. Модель обладает чёткостью и изяществом всех конструктивных элементов, согласованностью и гармонией функции, формы и цвета, а также соразмерностью частей и целого, и организацией внутренней структуры изделия.

Эргономические требования характеризуют степень приспособленности изделия к человеку и основаны на эргономических свойствах системы человек – изделие – среда.

Контакты человека и промышленных изделий рассматривают в эргономике на биологическом и психологическом уровнях. Человек вступает в контакт с одеждой в основном на биологическом уровне, поскольку одежда покрывает более 80 % поверхности тела человека и практически находится с ним в постоянном контакте и взаимодействии. В результате биологического взаимодействия с одеждой у человека возникают психологические ощущения тепла, холода, комфорта, удобства, давления, мышечного напряжения,

влияющие на его психологическое состояние (утомляемость, работоспособность, настроение).

Разработанная модель удобна в покое (статике) и движении (динамике). Конструкция данной модели соответствует размеру и форме тела женщин младшего и среднего возраста. Модель соответствует санитарно-гигиеническим нормам и рекомендациям, обеспечивающим комфортные условия микроклимата пододёжного пространства.

Эксплуатационные требования (надёжность). Надёжность – важнейшая эксплуатационная характеристика большинства промышленных изделий, в том числе и одежды. Показатели надёжности определяют степень стабильности сохранения качества одежды в процессе эксплуатации. Надёжность – это качество, развёрнутое во времени. Эксплуатационные требования вызывают некоторые трудности, встает вопрос о правильном уходе, но при правильном соблюдении рекомендаций изделие будет долго радовать потребителя.

#### Общие требования к материалу

Выбор ткани зависит от направления моды, сезона, окружающей обстановки, фасона предлагаемой модели, назначения и характера работы. Общие требования предусматривают проверку соответствия фактических показателей основных характеристик свойств материалов, нормативам стандарта технических условий на материал, проверку показателей характеристик и физико-механических свойств, прочности окраски и дефектов внешнего вида.

Ткань должна обладать следующими гигиеническими свойствами: воздухопроницаемостью, гигроскопичностью, теплозащитными свойствами, износостойкостью, определённой прочностью, стойкостью к стирке, способностью к формированию при влажно-тепловой обработке. Высокая прочность, малая электризуемость, достаточно высокая термостойкость, жесткость, а также сохраняемость этих свойств в процессе эксплуатации обусловили широкое применение льняных тканей и для

изготовления разнообразных технических и тарных изделий.

Проектируемое изделие характеризуется минимальной площадью деталей и, соответственно, минимальными отходами материалов при раскрое.

Ткань коттон чрезвычайно популярна в текстильной промышленности, пользуется высоким спросом при пошиве широкого ассортимента изделий.

Коттон – это полотно, состоящее в основном из натурального сырья. Главным материалом для производства этой ткани является хлопок, добываемый из хлопчатника. Основа ткани волокна на 95% состоящие из целлюлозы, обеспечивающей им относительную прочность. Остальные 5% являются примесями в виде минералов и жиров. После многочисленных обработок отдельные волокна соединяют в пряжу для бобин к ткацким станкам.

Особенности обработки изделий из ткани коттон

Нежелательной особенностью коттона является его сильная сминаемость и усадка под влиянием горячей воды. Для того, чтобы изделия из ткани коттон радовали Вас своим высоким качеством и эстетикой необходимо придерживаться определенных правил. Данные изделия рекомендуется стирать в теплой воде (30-40°). Перед применением машинной стирки следует проверить указания на этикетке. Перед раскроем необходимо ткань прополоскать в тёплой или в прохладной воде, высушить и чуть влажным прогладить горячим утюгом вдоль нитей основы.

Ткани из хлопка хорошо настилаются, после закрепления выкройки их легко кроить, полотно не смещается. Раздвигание материала в швах встречается редко, осыпаемость срезов – низкая. Однако при значительной плотности ткани возможно прорубание ее иглой. Чтобы предотвратить это, необходимо правильно подбирать нитки и иглы. Игла должна быть ровной и острой.

Эти ткани мягкие, хорошо драпируются. Шить из них изделия рекомендуется хлопчатобумажными нитками № 50-60, частота стежков 4-5 в

1 см, иглами № 90, 100. Вследствие осыпаемости срезы ткани обязательно обметывают. Линии и метки, которые должны быть видны на лицевой стороне, лучше переносить копировальными стежками с тонкой ниткой. Смётывание деталей также проводится только тонкой ниткой и иглой, иначе при распарывании могут остаться не исчезающие следы от стежков. Прежде чем начать стачивать изделие, сначала лучше попробовать это на лоскутке.

#### Уход за тканью хлопок

Сушить изделия из ткани хлопок нужно только в естественных условиях, вдали от источников тепла и попадания прямых солнечных лучей. В тоже время, пересыхание может привести к различным деформациям и изменениям. Глажка подобных изделий производится во влажном состоянии, рекомендуется гладить утюгом, нагретым до 200 градусов, при необходимости допускается применение отпаривателя.

Общие рекомендации: цветные вещи нельзя стирать при температуре более 50 градусов; белые вещи стирают при температуре до 80 градусов; изделия из полусинтетического материала с добавлением эластана стирают вручную; нельзя использовать хлорсодержащие отбеливатели для смешанного хлопка.

#### Выбор оборудования для изготовления платья

Хлопок – ткань вполне демократичная, и ее можно смело рекомендовать для шитья даже новичкам. Но при этом важно не забывать, что хлопок – ткань натуральная, и это накладывает определенные ограничения на всех этапах изготовления изделия. Так же очень важно правильно подобрать оборудование при обработке изделий из хлопка.

В таблице 1 мы отобрали основные характеристики швейных машин, поскольку, как следует из выше сказанного, ткань хлопок требует от оборудования определенных параметров.

В таблице 2 мы также отразили условия успешного обслуживания изделий из ткани хлопок.

Таблица 1 – характеристика швейных машин

Класс, завод, изготовитель	Назначение машинки	Исполнительный орган	Частота вращения, об/мин	Длина и вид стяжка	Номер иглы	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
Brother Comfort 25a (Япония)	Одноигольная швейная машина челночного стежка с игольным продвижением материала	Маховое колесо, рейка, игла	4500	4	90	Платьевые, костюмные материалы
Family ML 645D (Тайвань)	Двухигольный 4-х ниточный краеобметочный оверлок	Маховое колесо, рейка, игла	7000	5	90	

На основании выделенных свойств, предлагаемых материалов выбраны соответствующие режимы ВТО.

Таблица 2 – Характеристика гладильных столов и утюгов

№ п/п	Наименование материалов	Оборудование	Температура пресующей поверхности, С		Масса утюга	Время выдержки, сек.	
			утюг	пресс		утюг	пресс
1	2	3	4	5	6	7	8
1	коттон	Утюг VITEK VT-1215 (Китай)	140	-	1,6	15	-
3	коттон	Вертикальный парогенератор-отпариватель Мечта liting LT-5502 2500W	100	-	6	10-15	-

### 2.3 Технологическая последовательность изготовления женского платья

На основе выбранных методов обработки с учетом индивидуального способа обработки модели составлена технологическая последовательность изготовления летнего платья.



Для разработки было выбрано повседневное летнее платье народного сапожковского кроя. Что представляет собой сапожковский крой? Этот крой сам по себе совершенен, потому что создавался он очень долго, из него ушло всё лишнее, осталась гениальная простота пропорций и удобство посадки на разных фигурах. Крой состоит только из прямых линий.

Предназначено для женщин младшего, среднего возрастов.

Рост 158-176.

Платье для любой фигуры от 44-56 размера (Сапожковский крой), свободного кроя, однотонная ткань коттон, голубого цвета. Достоинства кроя: выкройка состоит только из прямых линий, остатков ткани после раскроя нет. Данная модель удобна в носке на теле её не чувствуешь, соответствуют гигиеническим и эстетическим требованиям, предъявляемым к одежде, обеспечивает эстетический комфорт для нормальной жизнедеятельности человека. Предлагаемая модель выполнена на основе повседневной одежды, так что ее можно носить и на работу, и на прогулку, той есть практически на все случаи жизни. При пошиве не вызывает затруднений. Летом в 2022 году будут актуальными легкие воздушные ткани.

Выкройка сапожковского кроя одна на все размеры от 44 до 56. Однако, необходимо учесть свои мерки и прикинуть на выкройке, где добавить, а где убрать. Так как фигуры имеют свою индивидуальность готовую выкройку подгонять под себя (талия, бедра, длина).

На чертеже указаны все необходимые линии и цифры для построения. Длина изделия и рукава могут быть разными. Это вполне может быть не платье, а блузка.

Расклад и раскрой ткани

Два варианта:

При ширине 80 см: две длины платья + длина рукава. В этом случае будут боковые швы.

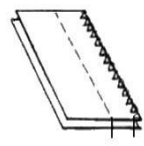

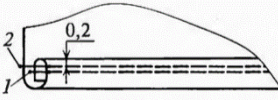
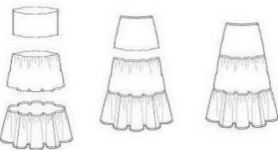
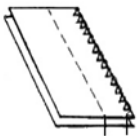
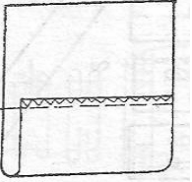
При ширине 140 — 150 см: одна длина платья + длина рукава. В этом случае шов только один, по переду или спинке.

Основной материал:

1. Полочка – 1 деталь (со сгибом).
2. Спинка – 1 деталь (со сгибом).
3. Рукав – 2 детали (одношовный без вытачки).
4. Юбка – 1 деталь (состоит из 3 частей).

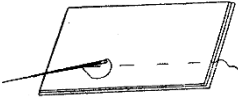
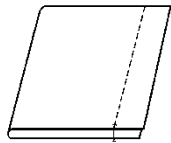

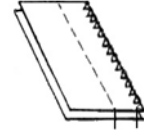

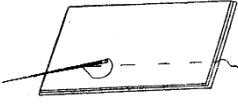
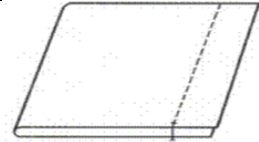

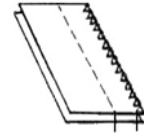
В таблице 3 мы отобразили методы обработки летнего платья.

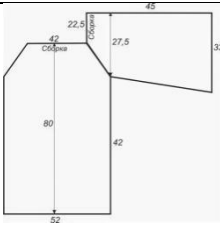
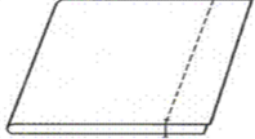


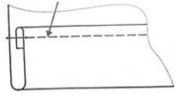
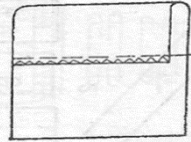
Таблица 3 – Методы обработки летнего платья

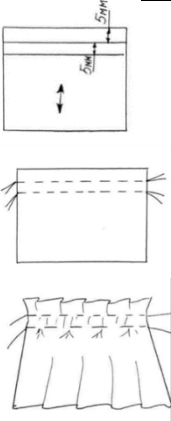

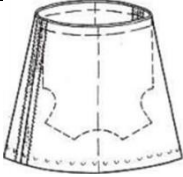
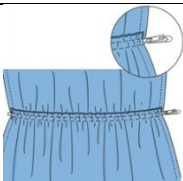
№ пп	Наименование соединений и узлов обработки	Схемы конструкций и соединений	Наименование и параметры швов
1	Обработка боковых швов.		1. Стачной взаутюжку 2. обметочный 2.10-12мм
2	Соединение рукава с проймой.		1. Стачной на ребро 2.обметочный 3. 10-12мм
4	Низ рукава.		Шов вподгибку с закрытым срезом 1,5-2 см
5	Изготовление юбки		1. Стачной 7-8 мм 2. Обметочный
6	Соединить лиф с юбкой		1. Стачной 7-8 мм 2. Обметочный
7	Низ изделия		1.Вподгибку с обметанным срезом 2-3см.


В таблице 4 отобразили технологическую последовательность изготовления летнего платья

Таблица 4 – Технологическая последовательность изготовления летнего платья

№ операции	Наименование узла операции	Вид работы	Технические условия выполнения операции	Схема (с параметрами)	Дефекты
1	2	3	4	5	6
<b>Соединение деталей переда и спинки</b>					
1	Сметываем боковые швы	Р	Сложить ровно боковые швы и сметать по намеченной линии.		Неровные края деталей.
2	Сшиваем боковые швы	М	Сшиваем боковые швы по наметке		Неровная строчка.
3	Удалить строчку временного назначения	Н	Снять нити временного назначения при помощи ножниц.		Повреждение материала.
4	Обметать боковые срезы.	М	Обметать шов стачивания, длина стежка 0,4 см		Качество строчки, параметры стежка
5	Заутюжить боковые срезы в сторону спинки.	У	С изнаночной стороны заутюжить шов стачивания в сторону центра с помощью увлажненного проутюжильника и утюга		Качество ВТО
<b>Соединение рукавов с проймами.</b>					
6	Сметать швы на рукавах.	Р	Сметать швы на рукавах по намеченным линиям		Неровные края деталей.
7	Сшиваем швы на рукавах.	М	Сшиваем швы на рукавах.		Неровная строчка.
8	Удалить строчку временного назначения	Н	Снять нити временного назначения при помощи ножниц.		Повреждение материала.
9	Обметать срезы рукава.	М	Обметать срезы вместе.		Качество строчки, параметры стежка,

					натяжение нити.
10	Вшиваем рукава	Р	Сметать рукава, совмещая метки Х и О с аналогичными метками на рукаве.		Не совпадение метки Х и О с аналогичными метками на рукаве
		М	Проложить строчку по намётке.		Качество строчки
		Н	Снять нити временного назначения при помощи ножниц.		Повреждение материала.
		У	Приутюжить швы		Качество ВТО
11	Обработать низ рукава.	М	Обработать низ рукава швом вподгибку, а затем вставить эластичную тесьму или резинку		Большое или слабое натяжение резинки
<b>Обработка горловины</b>					
12	Обработка горловины	Р М	Проложить две строчки по горловине параллельно друг другу отступив от края 1 см (ширина между строчками на ширину резинки). Для сборки вставить резинку (подбираем длину резинки в натянутом виде по размеру плеч) Равномерно распределить сборку.		Качество строчки, параметры стежка.
<b>Изготовление низа платья. Соединение лифа и юбки.</b>					

13	Изготовить сборку на верхнем срезе полотнища юбки.	М	<p>Проложить на верхнем срезе полотнища юбки сначала одну машинную строчку — отступая от края на ширину лапки: 5 мм., и тут же рядом вторую — отступая от первой строчки на ширину лапки или 5мм. Затем брать за два конца ниток и одновременно тянуть, как бы вытягивая нитку из ткани.</p>		Неровномерное натяжение нити.
		Р М	Соединить три волана юбки.		Качество строчки, параметры стежка.
14	Соединение лифа с юбкой стачным швом.	Р М	<p>Юбку платья вывертывают наизнанку, лиф — на лицевую сторону, лиф вкладывают в юбку, складывая детали лицевыми сторонами, совместить контрольные знаки на лифе и на юбке, боковой шов полотнища юбки совместить с боковым швом лифа, сметать, затем стачивать со стороны лифа.</p>		Качество строчки, параметры стежка.
15	Вшить резинку на поясе.	М	<p>В шов, прямо между срезами лифа и юбки, вставляем резинку, предварительно соединённую в кольцо по нужному нам объёму и обрабатываем всё</p>		

			вместе на оверлоке.		
<b>Окончательная отделка изделия.</b>					
	Примерка платья. Окончательная отделка изделия		Примерить платье, уточнить нижний край, подрезать, обработать.	<p>Готовое изделие очищают от ниток, подрезают концы ниток, удаляют следы меловых линий.</p> <p>Окончательная влажно - тепловая обработка.</p> <p>Окончательную ВТО проводят электроутюгом на спец. столе. Для проутюживания боковых швов платье надевают на гладильный стол или колодку лицевой стороной вверх. Боковой шов заутюживают в сторону спинки. Низ изделия утюжат с лицевой стороны через проутюжильник.</p>	Оставить нити временного назначения
	Декор платья	Р	Изготовить пояс. Пришить на него вышитую тесьму.		

### Выводы по второй главе

Русский народный костюм, будучи частью народной культуры России, не исчезает полностью. Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Отчасти он остается в нетронутом виде в качестве сценического костюма в различных народных коллективах песни и танца, одежды участников исторических проектов реконструкторов, однако не встречается в повседневной жизни обычного человека.

Ни одна страна в мире, ни один народ не обладает такой широтой традиций в области национального народного искусства, как Россия.

Многообразие форм и образов, необычность конструктивно-композиционных решений, красочности элементов и всего костюма в целом, изящество и неповторимость декора, особенно вышивки - это большой и увлекательный мир, своеобразная академия знаний и творческих идей для специалистов современного костюма.

Поставленная цель была достигнута. На основании работы мы можем выделить следующие характерные черты народного костюма:

Народный костюм, его колорит и вышивки и сейчас заставляют нас восхищаться. Они заражают нас оптимизмом, настроением праздничности и веселья. Народные мастера умеют превращать утилитарную вещь в произведение искусства.

В процессе выполнения дипломной работы были рассмотрены методы обработки изготовления женского платья из коттона; основные свойства материала. Материал в полной мере соответствует предъявляемым к изделию требованиям: гигиеническим, эстетическим, эксплуатационным. В ходе работы трудностей с материалом не возникло. Недостатков не выявлено. Материал легкий, пропускает воздух, впитывает влагу.

Выбранная модель платья не только отвечает существующему направлению моды, но и благодаря своей классичности будет востребована и в в летнее время.

При изготовлении выбранного платья было применено новое оборудование и усовершенствованные методы обработки, которые позволили сократить затраты времени выполнения операций и повысить производительность труда.

### **ГЛАВА 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КРОЙКИ И ШИТЬЯ «НАРОДНОЕ ШИТЬЁ»**

Программа «Национальное шитье» относится к программам художественно-эстетической направленности, является результатом творческой деятельности и ориентирована на приобщение детей видам рукоделий.

Программа помогает удерживать национальные традиции, не дать общественному сознанию забыть о своих корнях, опереться в сегодняшнем дне на те элементы национальной одежды, которые прочно связывают прошлое с настоящим.

В такой ситуации одной из важнейших функций образовательной деятельности оказывается изучение, воспроизводство и развитие выдающихся образцов народного творчества, в которых нашли своё непосредственное воплощение исконные традиционные ценности народа.

Школьная программа позволит раскрыть все особенности и тонкости пошива, моделирования и конструирования одежды, даст представления об истории моды, стилях одежды и, самое главное, воспитывает чувство стиля и красоты народного костюма.

Программа позволяет параллельно осваивать три смежных направления декоративно-прикладного искусства (вышивку бисером, цветными нитками, орнамент), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. В этом её новизна и отличие от других подобных программ.

Именно в этом и заключается актуальность настоящей программы: через знакомство и приобщение детей к искусству вышивки бисером, цветными нитками и вышивки орнамента оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.



Цель программы – формирование творчески мыслящей личности, обогащенной знанием народных традиций и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

- раскрыть детям красоту и значимость народного искусства народного костюма в сфере современного декоративно-прикладного искусства;

- научить техническим навыкам и приемам выполнения различных швов и изделий;

- научить технологии вышивки орнамента;

- создать комфортный психологический климат внутри коллектива, способствующий неформальному интересу к образовательному предмету и творческому общению учащихся;

- предоставить знания, позволяющие продолжить образование в области декоративно-прикладного искусства и реализовать свой творческий потенциал.

- формировать умения и навыки работы с различными материалами и инструментами.

- обеспечение достаточно высокой степени развития двигательных навыков, особенно при выполнении тонких («нежных») процедур и операций, обеспечивающих быструю профессиональную адаптацию, а также способность к перемене характера деятельности;

Новизна программы заключается в сохранении и возрождении традиций народного искусства эвенов, формировании художественных вкусов детей. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Организация образовательного процесса

Программа «Национальное шитье» предназначена для комплексного изучения детьми от 12 до 16 лет.

Занятия проводится два раз в неделю, в год 68 часов.

Задачи:

Обучающие:

– обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;

– обучить технологии швейных изделий;

– обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;

– научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;

– научить читать чертежи;

– научить определять название и форму деталей кроя;

– научить выполнять разнообразные виды ручных швов;

– научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;

– научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;

– научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

Воспитательные:

– воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;

– воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

– воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;

– воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Развивающие:

– развивать моторику рук во время занятий;

– развивать идейно-художественное мышление;

– развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Прогнозируемые результаты:

Для создания устойчивого интереса учащихся к самостоятельному изготовлению чертежа выкройки и индивидуальному пошиву того или иного изделия, необходимо постепенное обучение детей основам кройки и шитья. Украшения изделий вышивкой, орнаментом. Все это позволяет детям к концу обучения сформировать следующие навыки:

- планировать последовательность изготовления изделий;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- уметь изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;
- уметь выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- уметь выполнять традиционную вышивку и орнамент;
- уметь правильно подобрать гармоничное сочетание цветов;
- уметь выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- уметь читать чертежи.

В процессе обучения обучающимся дается возможность изготовить изделия разного вида сложности и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и до конца выполнять выбранное изделие.

Итогом работы за год служит выставка работ ребят в конце учебного года.

Таблица 5 – Содержание программы

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Содержание программы
1	Введение.	2	Содержание работы кружка и план занятий на один год. Режим занятий в кружке. Техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием.
2	Материаловедение	4	Классификация текстильных волокон. Виды и свойства тканей. Виды

			переплетений. Свойства тканей из натуральных растительных волокон. Способы определения нитей основы и утка. Способы определения лицевой и изнаночной сторон ткани.
3	Технология швейных изделий	8	Способы обработки деталей изделия. Технологическая последовательность изготовления изделия. Экономическая раскладка выкройки на ткани. Технологическая последовательность раскроя ткани. Правила подготовки примерки. Выявление и исправление дефектов изделия. ВТО.
4	Бытовая швейная машина	2	Знакомство с бытовой швейной машиной с электрическим приводом. Правила подготовки швейной машины к работе. Заправка верхней и нижней нити.
5	История народного костюма.	2	История народного костюма. Его составляющие элементы.
6	Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия	12	Правила измерения фигуры человека. Условное обозначение мерок для построения чертежа. Правила построения чертежа. Построение чертежа базовой конструкции. Особенности моделирования изделий на основе чертежа. Построение чертежа собственного изделия.
7	Традиционная вышивка и орнамент	12	Знакомство с понятием «вышивка». История развития вышивки. Виды и способы вышивки. Значение вышивки. Технология вышивания. Традиции орнаментального оформления народного костюма. Выполнение образцов вышивок.

8	Практика по шитью. Изготовление швейных изделий.	16	Раскрой и изготовление изделия по ранее составленной выкройке. Выявление и исправление дефектов изделия.
9	Украшение одежды своими руками.	7	Декор собственного изделия. Защита собственного изделия.

Таблица 6 – Календарно тематическое планирование

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации/ контроля
<b>Раздел 1. Введение. 2ч.</b>				
1	Организация рабочего места. Техника безопасности	1	-	Устный опрос
2	Швейные инструменты и приспособления. Основные правила.	1	-	Устный опрос
<b>Раздел 2. Материаловедение. 4 ч.</b>				
3,4	Материаловедение	1	1	Устный опрос, тестирование, оформление альбома
5,6	Краткое сведение по цветоведению	1	1	Устный опрос, оформление альбома
<b>Раздел 3. Технология швейных изделий. 8 ч.</b>				
7,8	Характеристика конструкции одежды	1	1	Устный опрос, тестирование
9,10	Влажно-тепловая обработка	1	1	Устный опрос
11,12	Клеевые соединения	1	1	Устный опрос
13,14	Стежки, строчки и швы	1	1	оформление альбома
<b>Раздел 4. Бытовая швейная машина. 2 ч.</b>				

15,16	Бытовая швейная машина	1	1	Устный опрос
<b>Раздел 5. История народного костюма. 2 ч.</b>				
17,18	История развития народного костюма. Русский костюм в XX в.	2	-	Устный опрос
<b>Раздел 6. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия. 12 ч.</b>				
19,20, 21,22	Снятие мерок, построение чертежа выкройки	2	2	Устный опрос, контрольная работа
23,24, 25,26	Конструирование и моделирование изделия	2	2	Устный опрос, контрольная работа
27,28, 29,30	Технология изготовления и последовательность обработки изделия	2	2	Проверочная работа
<b>Раздел 7. Традиционная вышивка и орнамент. 12 ч.</b>				
31,32	Знакомство с искусством вышивания. Необходимые материалы и инструменты.	1	1	Устный опрос
33,34, 35	Выполнение простых швов цветными нитками.	1	2	Устный опрос
36,37, 38	Выполнение вышивки счетными швами.	1	2	Наблюдение
39,40	Технология изготовления народного орнамента.	1	1	Устный опрос
41,42	Орнамент. Самостоятельное составление схем. Работа по составленным схемам.	-	2	Наблюдение
<b>Раздел 8. Практика по шитью. Изготовление швейных изделий. 16 ч.</b>				
43,44, 45	Сарафан. Платья. Различие сарафанов по покрою. Ткани для платья.	2	1	Опрос
46,47	Подготовка к изготовлению одного из видов платья. Снятие мерок.	1	1	Самооценка
48,49, 50	Построение чертежа выкройки сапожеовского кроя	1	2	Наблюдение
51,52	Моделирование платья на основе	1	1	Практическая

	выкройки сапожковский крой			работа
53,54, 55,56, 57.58	Технология изготовления и последовательность обработки изделия	1	5	Практическая работа
<b>Раздел 9. Украшение одежды своими руками. 7 ч.</b>				
59	Аксессуары к одежде.	1	-	Устный опрос
60,61. 62	Декор швейных изделий	1	2	Устный опрос, самооценка
63, 64 65	Украшение одежды вышивкой своими руками	-	3	Наблюдение,
66.67	Подготовка изделий к показу	-	2	Демонстрация изделий
68	Итоговое занятие. Демонстрация моделей	-	1	Демонстрация изделий

Почему мы выбрали именно это кружок? Шитье – занятие интересное, увлекательное и необходимое всем девочкам. Девочки учатся шить, моделировать. Изучение русского народного костюма в кружке развивает у учащихся любовь к Родине, к ее обычаям и традициям. Учатся вышиванию и декорированию костюма. Дети шьют по новым тенденциям с сохранением старых.

## Выводы по третьей главе

В 3 главе мы разработали рабочую программу кружка кройки и шитья «Народное шитьё» для учащихся 12-16, рассчитанную на 1 год обучения.

Нами описано содержание программы, включающей в себя несколько сфер творчества. А именно, проектирование и конструирование современной молодежной одежды с элементами русского народного костюма, изготовление изделий, отделка вышивкой.

Также нами подробно описан тематический план кружка, включающий в себя наименование раздела, темы, количество часов, отведенных на теоретическое освоение каждой темы, а также на практические занятия. Также тематический план включает в себя способы контроля каждого занятия.

Программой предусмотрена работа в диалогичных группах, нацеленная на обучение, обмен мнениями, на беседы. Использование принципа активного диалога развивает у ребенка дееспособность «слышать и слушать», умение выразить свою собственную точку зрения и умение прислушаться к постороннему мнению, подчиняться мнению большинства и умение защитить свою точку зрения.

Учащийся, воспринимая народное искусство, не только лишь развивает умение познавать, но и формирует умение переживать прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное.

Народные костюмы узнаваемы во всем мире, они стали символами России.

Программа ориентирована на выявление способностей и творческого потенциала каждого ребенка через мир народного промысла.

В конце обучения учащийся сможет поведать, как из поколения в поколение переходили традиции создавать прекрасные народные изделия, передающие тепло рук мастера, приносящие радость детям и взрослым.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе мы рассмотрели теоретическую основу данного вопроса. Нами была изучена и проанализирована научно-методическая литература по истории русского народного костюма, из которой мы узнали, что в традиционном костюме сочетается практическая сторона бытового уклада жизни и эстетическая, которая связана с традициями и обрядами дохристианской эпохи.

В теоретической части исследования мы рассмотрели модные тенденции и направления современной моды, выявили связь современного платья с элементами традиционной культуры, которая прослеживается в свободных летящих силуэтах, многослойных юбках, орнаментах и украшениях.

Также к традициям русского костюма нас отсылает пошив изделий из натуральных тканей, таких, как лён и хлопок.

Во второй главе мы представили эскизы разработанной нами коллекции, состоящей из платьев в русском народном стиле.

Мы выбрали наиболее понравившуюся моделей, разработали технологическую карту пошива и сшили данное изделие. Материал платья – хлопок, который соответствует фасону Сапожковского края и сезону.

В третьей главе нами была спроектирована программа внеурочной деятельности кройки и шитья «Народное шитьё», которая предназначена для учащихся 12-16 лет и рассчитана на один год обучения. Программа направлена на обучение конструированию и пошиву современной одежды с элементами русской традиционной культуры.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Приказ Минобрнауки России от 15.05.2014 №534 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», (Зарегистрировано в Минюсте России 26.06.2014 №32869).
2. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 №1391 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 №34861)
3. ГОСТ12807-88 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек, швов. – Введ.01.01.91г. – М.: Изд-во стандартов. – 42 с.
4. Амирова Э. К. Конструирование одежды / Э. К. Амирова. – М.: Мастерство, 2022 г.
5. Амирова Э. К. Технология швейных изделий: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э. К. Амирова, А. Т. Труханова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2022. – 512 с.
6. Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам, Аналитический каталог / Ю. Е. Березкин. – URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin/> (дата обращения: 23.06.2022).
7. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея / Н. В. Горшкова. – М.: Академия, 2019 г.
8. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды / В. В. Ермилова. – М.: Академия, 2020 г.
9. Ивановская В. Русский народный орнамент / В. Ивановская. – М.: Издательство В. Шевчук, 2020. – 208 с.
10. Ивлева Л. М. Ряжение в русской традиционной культуре / Л.М. Ивлева. – СПб.: Российский институт истории искусств, 2019. – 232 с.

11. Калабина О. В. Русский народный костюм как художественный источник творчества при проектировании новых моделей одежды / О.В. Калабина, Е.В. Гоглева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № S33.
12. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р.М. Кирсанова. – М.: Слово, 2019. – 224 с.
13. Ключевский В.О. «Курс русской истории», лекции. – URL: <http://www.kulichki.com/inkwell/text/special/history/kluch/kluchlec> (дата обращения: 14.05.2022).
14. Кочесова Л. В. Конструирование женской одежды: учеб. для нач. проф. образования / Л. В. Кочесова. – М.: Академия, 2010. – 304 с.
15. Модные тенденции в одежде 2022-2023: главные тренды, фасоны. – URL: <https://vivatopday.com/modnyye-tendentsii/> (дата обращения 14.05.2022).
16. Москаленко Н. Г. Методы поузловой обработки деталей одежды: учебно-методическое пособие / Н. Г. Москаленко, Е. А. Слюсарева. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2016. – 136 с.
17. Мудрагель Л. Конструирование и моделирование от А до Я. Полное практическое руководство: Классика шитья /Лидия Мудрагель. – Москва, 2019. – 304 с.
18. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф. М. Пармон. – М.: Издательство В. Шевчук, 2015. – 272с.
19. Русская мода 2022 года: фото актуальных образов и сочетаний одежды для девушек и женщин. – URL: <https://womee.ru/russkaya-mod-osnovnye-tendentsii/> (дата обращения: 32.05.2022).
20. Русские: Историко-этнографический атлас. Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. Середина XIX – начало XX в. / Под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича. – М.: Издательство «Наука», 2017 г.

21. Русские: Историко-этнографический атлас. Из истории русского народного жилища и костюма (украшение крестьянских домов и одежды). Середина XIX – начало XX в. / Под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича, В.И. Козлова. – М.: Издательство «Наука», 2019 г.
22. Силаева М. А. Технология одежды: учебник в 2 частях для нач. проф. образования / М.А. Силаева. – Москва: Издательский центр Академия, 2012. – 352 с.
23. Скопцова М. Й. Технология: Учебное пособие по Обслуживающему труду для учениц 5-8 классов / М. Й. Скопцова. – Ростов-на Дону: изд-во «Феникс», 2017 – 384 с.
24. Современная одежда в русском народном стиле, фото женской и детской одежды в русском стиле 2022 год. – URL: <https://modnica.info/?p=26936> (дата обращения: 24.04.2022).
25. Традиции народной одежды и искусство современного костюма / Отв. ред. Н.В. Черкасова. – М., 2013. – С.150.
26. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды / А. Т. Труханова. – М.: Академия, 2010 г.
27. Шершнева, Л. П. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. – М.: Форум, 2015. – 270 с.
28. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля. – М., 2021 г.
29. Эржан, Т. Принципы организации самостоятельной работы учащихся во внеурочное время / Т. Эржан // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 20. – С. 190-198.
30. Якунина А. В. Традиции и инновации в отделке современной одежды / А.В. Якунина, И. А. Азизян // Научно-методический журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11.