



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

«Проектирование и изготовление коллекции мягких игрушек для
оформления интерьера детской комнаты».

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность программы бакалавриата
«Технология»

Проверка на объем заимствований:

62,13 % авторского текста

Работа Семина к защите

«01» сентябрь 2022 г.

зав. кафедрой М. П. П.

Семина ФИО

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-501-060-5-1

Рязанова Марина Прокопьевна

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры ТиППД

Семина Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЯГКИХ ИГРУШЕК КАК СРЕДСТВА ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ | 7 |
| 1.1 Особенности дизайна детской комнаты. | 7 |
| 1.2 Традиционный ассортимент мягких игрушек. Требования к качеству изготовления мягких игрушек. | 15 |
| 1.3 Характеристика материалов. Виды технологий изготовления игрушек. | 23 |
| Выводы по 1 главе | 34 |
| ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЯГКИХ ИГРУШЕК КАК СРЕДСТВА ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ | 36 |
| 2.1 Проектирование интерьера детской комнаты и разработка коллекции мягких игрушек для девочки трех лет. | 36 |
| 2.2 Технология изготовления мягких игрушек, как элементов оформления интерьера детской комнаты для девочки трех лет | 42 |
| 2.3 Методическое пособие по изготовлению мягких игрушек для внеурочной деятельности обучающихся 5-6 классов. | 70 |
| Выводы по 2 главе | 75 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 77 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 79 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 86 |

Введение

Актуальность. Игрушкам отведена большая роль в жизни ребенка. Они создают ощущение тепла и уюта, способствуют достижению психологического комфорта. Игрушки становятся настоящими друзьями для детей, неотъемлемыми участниками их игр. Им дают имена, придумывают биографии и характеры. У каждого ребенка устанавливаются особые отношения со своей игрушкой.

Многие ученые занимались проблемой игровой деятельности: К. Гросс, П. П. Блонский, Д. Б. Эльконин. Большое внимание роли игры в психическом развитии ребенка уделял Л. С. Выготский. Он отмечал, что «действие в воображаемом поле, в мнимой ситуации, создание произвольного намерения, образование жизненного плана, волевых мотивов – все это возникает в игре и ставит ее на высший уровень развития, возносит ее на гребень волны, делает ее девятым валом развития дошкольного возраста, который возносится всей глубиной вод, но относительно спокойных» [51].

Игрушки выполняют не только развлекательную функцию. Ими испокон веков украшали дома, в виде игрушек изготавливали предметы быта, обереги и амулеты. Но самое главное – игрушки, изготовленные для детей, были призваны, не только радовать и веселить ребенка, но и развивать его, обучать, готовить к взрослой жизни. Поэтому игрушки часто изготавливались в виде мечей, ряженных кукол, животных. Материалами для изготовления служили окружающие элементы: дерево, глина, кусочки ткани и нитки. Мягкие игрушки своими руками тоже создавались с давних времен, их наполняли остатками тряпочек, крупами, ароматными травами.

Сейчас вновь становится актуальной тема изготовления игрушек своими руками. Их можно вырезать из дерева, сплести, вылепить из глины, соленого теста, современных специальных масс для лепки. Но мягкие игрушки, сделанные своими руками, пользуются самой высокой популярностью среди мастериц всех поколений.

Мягкие игрушки – наиболее доступный вариант украшения интерьера.

Для ребенка дизайн комнаты это не просто красивый интерьер, это важный фактор формирования вкуса и чувства эстетики в будущем. Здесь важно учесть и нюансы безопасности, и сделать комнату интересной и полезной для детского развития и игр. Именно в связи с этим возник такой объект, как интерьерная игрушка.

Если говорить о рейтинге популярности мягких игрушек, которые используются в декоре интерьера, то на первом месте, конечно же, медведи. Плюшевые или текстильные они отлично подходят для детской. На втором месте – собаки, неизменный атрибут интерьера всех любителей этих животных. Третье место – коты. Любимое место обитания таких игрушек – книжные полки, полки каминов, небольшие декоративные столики.

Оригинальная игрушка-сплюшка может стать важной частью интерьера. Такая забавная модель – «сплюшка» или «обнимашка» – может стать прекрасным дополнением комнаты малыша. Милые звери – медвежата, зайчики или коты, станут настоящими защитниками детского сна.

Украсить любую спальню с легкостью сможет детское кресло в виде игрушки. Напольные модели имеют жесткие элементы, их можно причислить к пуфам. Существуют разнообразные варианты, выполненные в виде животных, цветов, машинок или насекомых.

Маленькие детки растут не по дням, а по часам. И как приятно будет потом вспоминать, какие маленькие ручки и ножки были у малыша, и каким крошечным был он сам. Наиболее наглядным способом фиксации роста ребенка, конечно же, является ростомер. Чаще всего детский ростомер делают из картона и обтягивают каркас ростомера яркой тканью.

Однако, не смотря на то, что информационных источников по технологиям изготовления игрушек огромное количество, изучение проблемы оформления детской комнаты с помощью игрушки освещается недостаточно полно, теоретические и технологические материалы носят разрозненный характер.

В связи с этим тема дипломной работы актуальна, так как позволяет изучить особенности дизайна детской комнаты, расширить знания о способах зонирования и декорирования детских, составить представление о современных стилях по оформлению интерьера и украсить его с помощью коллекции игрушек.

Цель работы – на основе анализа специальной литературы спроектировать и изготовить комплект игрушек.

Объект исследования – интерьер детской комнаты.

Предмет исследования – процесс изготовления игрушек, как элемента оформления интерьера детской комнаты.

Задачи:

- проанализировать особенности дизайна детской комнаты;
- изучить традиционный ассортимент мягких игрушек для детей и требования к качеству при их изготовлении;
- изучить материалы и виды технологий изготовления мягких игрушек;
- спроектировать интерьер детской комнаты для девочки трех лет;
- спроектировать модели мягких игрушек как элементов оформления интерьера детской комнаты;
- разработать технологический процесс изготовления мягких игрушек и изготовить их;
- разработать методическое пособие по изготовлению мягких игрушек для внеурочной деятельности обучающихся 5-6 классов.

Методы исследования: анализ литературы, обобщение, организация проектной работы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов квалификационной работы при создании оформления интерьера

детской комнаты. Также работа может представлять интерес для педагогов дополнительного образования и учителей технологии.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ ИГРУШЕК КАК СРЕДСТВА ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ

1.1 Особенности дизайна детской комнаты.

Детская комната – первое яркое впечатление теплоты домашнего очага, семьи, остающееся с человеком на всю жизнь. К обустройству этой комнаты следует подходить со всей ответственностью. Чтобы обеспечить ребенку правильное развитие, желательно выделить ему отдельную комнату, где найдется место для игр и учебных занятий.

Ребенку должна нравиться его комната: работа за столом, ночной сон или игры на коврике. Тогда он будет получать от помещения только положительные эмоции. Нельзя забывать, что детская – это маленький мир для детей. Планировать ее нужно на основе индивидуальных потребностей малыша.

Критерии, определяющие концептуальное решение дизайна детской комнаты:

1. Возраст ребёнка. Интерьер детской подростка отличается от комнатки для новорождённого или школьника начальных классов. Родители оформляют помещение для младенца, исходя из своих представлений об эстетическом, функциональном комфорте для него. Для ребенка до 2-3 лет достаточно кроватки и зоны хранения. У школьника или подростка уже проявляются свои вкусы и предпочтения, они наверняка попросят в комнату телевизор или компьютер.

2. Размеры помещения, на сколько детей рассчитано пространство. Малогабаритная детская комната требует использования особых дизайнерских приёмов. Они позволяют трансформировать пространство так, чтобы оно стало удобным для ребёнка, функционально наполненным.

3. Свободное место. Комната для детей в первую очередь игровая, поэтому спальную и рабочую зону следует разместить так, чтобы осталось место для развлечений.

4. Трансформация. Дети быстро растут и их детские комнаты также должны расти вместе с ними.

5. Вкусы, увлечения ребёнка определяют эстетическое наполнение детской комнаты. Специалисты рекомендуют советоваться, обсуждать с детьми старшего и среднего школьного возраста дизайн детской комнаты.

6. Безопасность. Чем младше ребенок, тем большее внимание следует уделить отсутствию острых углов, скрытой проводке и другим опасным элементам.

7. Простота уборки. Мальчики и девочки любят мазать стены красками, приклеивать пластилин к мебели или полу и проявлять другие художественные таланты. Родителям лучше подготовиться к этому заранее – выбрать моющуюся краску, немаркую мебель и т.д.

Качественный дизайн детской комнаты обязательно делит ее на зоны. В основном их четыре:

1. Спальная.
2. Гардеробная.
3. Рабочая.
4. Игровая.

В первую очередь обозначают место для сна – удобную кровать или диван. Одежда и полезные аксессуары для малыша (подгузники, косметика), находятся в гардеробной зоне. Рабочее пространство включает стул, стол, зону для хранения канцелярских товаров и компьютер. Игровая зона – это ящики с игрушками, удобные пуфы или кресла, приставки. Если у ребенка есть хобби, можно добавить пятую зону: туда ставят, например, пианино или мольберт.

Зонирование в дизайне детской комнаты бывает двух типов:

1. Горизонтальное. Между зонами вешают шторы, ставят ширмы, стеллажи. Либо используют визуальные приемы разделения пространства: к примеру, разные обои.

2. Вертикальное. Спальное место располагают наверху, под ним – рабочий стол, рядом – вместительный шкаф. Оставшееся пространство используют для создания игровой.

Требования к мебели для детской комнаты:

1. Отсутствие острых углов.
2. Экологичность.
3. Легкая чистка.
4. Эргономика.

Детская кроватка для любого возраста должна быть длиннее роста ребенка. Минимальная ширина для комфортного сна: 80-90 см. Каркас при этом имеет меньшее значение, в сравнении с матрасом: с самого раннего возраста он должен быть качественным и ортопедическим, чтобы не навредить осанке.

Рабочее место также зависит от роста ребенка. Сегодня в продаже можно найти модели рабочих парт с регулировкой высоты столешницы и стула – это оптимальный вариант, чтобы не менять мебель каждый год.

Хранение в комнате для детей надо постараться организовать так, чтобы они сами могли доставать нужные предметы и класть их на место. Для этого на нижних полках шкафов, тумб и комодов размещают то, что малыш может брать самостоятельно, а сверху то, что только с разрешения родителей (например: краски, фломастеры). В комнате для подростка сам хозяин помещения уже самостоятельно решит, что и где ему удобнее хранить.

Расстановку мебели производят с максимальной экономией пространства, особенно в маленькой детской. Для этого кровать ставят в нишу из шкафов или устанавливают двухъярусную конструкцию, где сверху спальное место, а снизу – зона для учебы или хранения вещей.

Разрабатывая проект интерьера детской комнаты, важно помнить о том, что все используемые материалы должны быть экологически чистыми и, если есть такая возможность, максимально натуральными (это, в основном, касается мебели, декора и текстиля).

Выбор освещения для любой комнаты важен, а для детских комнат особенно. В данном случае нужно обратить внимание не только на то, чтобы светильники красиво вписывались в дизайн интерьера жилого помещения, они должны отвечать ряду важных факторов, которые влияют на здоровье и правильное развитие малыша:

1. Освещение должно быть безопасным: розетки со шторками, скрытая проводка и т.д. Рабочую зону стараются сдвинуть ближе к окну с естественным освещением. Дополнительно устанавливают подсветку, настольную лампу, светодиодную ленту. Основной свет – люстра или точки на потолке. Желательно, чтобы был установлен светильник над кроватью, чтобы не напрягать зрения во время чтения книг.

2. Многие дети испытывают страх темноты. Чтобы этого избежать, можно использовать ночники или специальное ночное освещение для некоторых зон комнаты, чтобы ребёнку было комфортно.

3. Тональность света должна быть тёплой, возможно, с желтоватым тоном – это добавит комнате уюта и сделает микроклимат в ней комфортным.

4. Открытые светильники лучше не использовать. Дело в том, что резкий свет иногда вызывает заболевания глаз, а этого лучше не допускать, чем потом лечить.

5. Часто свет используют для более удобного зонирования пространства детской комнаты.

Ещё несколько лет назад оформление детской комнаты неразрывно связывали с полом малыша: для мальчиков использовали голубые и синие, для девочек – розовые. Сегодня границы размылись и к стандартным

гендерным оттенкам добавились другие: белые, серые, зеленые, желтые, красные.

Маленькие детские комнаты требуют светлой гаммы: белый, серый, бежевый, нежные пастельные оттенки. Просторные помещения можно обустроить в светлой палитре, но с использованием больших темных или ярких поверхностей.

Если окна комнаты выходят на север, обращают внимание на теплые оттенки, которые зарядят детскую комнату солнечным светом: желтый, оранжевый, песочный. В слишком светлой комнате, наоборот, нужно создать успокаивающую прохладу: с этой задачей справится цветовая гамма на основе голубого, зеленого, серого.

В дизайне детской комнаты также стоит учесть психологическое воздействие разной цветовой гаммы:

1. Белый. Повышает самооценку, побуждает к развитию творческих способностей, его лучше сочетать с другими оттенками.
2. Серый. Дарит ощущение стабильности, покоя. Может способствовать замыканию в себе.
3. Желтый. Способствует развитию интеллектуальных способностей.
4. Зеленый. Помогает сконцентрироваться. Избавляет от бессонницы.
5. Красный. Возбуждает ЦНС, его нельзя использовать в качестве доминантного цвета.
6. Оранжевый. Неагрессивный красный, улучшает настроение, заряжает энергией.
7. Синий. Успокаивает, стимулирует на расслабление и крепкий сон. В больших количествах может вызывать депрессию.

Яркий декор – неотъемлемый элемент дизайна, он в буквальном смысле преобразует интерьер. Хорошо смотрятся такие декоративные элементы:

1. Фотообои. В продаже представлен большой ассортимент тематических картинок. Маленькая детская комната станет визуально больше, если на стену наклеить фотообои с перспективой.

2. Самый популярный способ отделки стен – обои. Их можно использовать для того, чтобы создать интересный дизайн в детской комнате. Бумажные обои. Несмотря на свою недолговечность, это лучший вариант для детской, благодаря своей высокой воздухопроницаемости и натуральности. Кроме того, недорогая цена позволяет часто менять интерьер детской без особых затрат. Флизелиновые обои пропускают воздух и безопасны для здоровья ребенка. А вот виниловые применять не стоит: воздух не пропускают, не обладают необходимой экологичностью. Стоит обратить внимание на современные материалы для отделки стен: на основе древесного шпона; на основе натуральных материалов – бамбука, водорослей, коры пробкового дерева. Последний вид обоев больше подойдет для подростковой комнаты.

3. Для стен можно выбрать покраску. Такой способ отделки позволяет получить любой оттенок, который легко поменять через год-другой. Покрасить можно любую поверхность – ниши и подиумы, любые неровные изгибы, которые можно создать с помощью гипсокартонных конструкций. Есть возможность на одной стене создать любые цветовые сочетания, вплоть до плавных переходов цвета. Краска долговечна, на окрашенной поверхности не остается царапин. Удалить загрязнения со стены тоже просто.

4. Декоративная штукатурка имеет уникальный вид и дизайн, повторить который невозможно. Она безопасна для ребенка, поэтому даже в комнате малыша можно использовать штукатурку для отделки стен. Имея минимальный опыт отделочных работ, можно легко справиться с ремонтом самостоятельно. Декоративная штукатурка не требует особой подготовки поверхностей, выравнивания, она скроет небольшие недостатки и создаст интересный рельеф на стенах. После нанесения штукатурки стену можно

покрыть лаком – так обеспечивается долговечность покрытия, а отмывать детские художества будет легче.

5. Принты, наклейки. Преимущество такого декора в том, что их можно поменять со временем.

6. Натяжные потолки, представленные широкой цветовой гаммой. Сейчас в продаже появились натяжные потолки с фотопечатью.

7. Объемные декупажные элементы – новый популярный декор, в том числе и для детской комнаты. Для девочек уместно будет разместить на стене цветы, бабочек, птичек, а мальчикам подойдут модели самолетов, космических кораблей.

8. Упор на интеллектуальное, творческое развитие ребёнка нашел своё отражение в дизайне детской комнаты. Тренд находит отклик в использовании леттеринга (оригинального шрифта) в оформлении стен, установке интерактивных досок, развивающих игровых уголков.

9. К популярным идеям интерьера детской комнаты относятся вигвам и балдахин. Причем последний не обязательно вешать над кроватью, можно прикрепить его на потолок над полом, а снизу кинуть несколько мягких подушек.

10. Оригинальные наклейки в виде геометрических рисунков и горошин популярны несколько последних лет.

11. В качестве декоров используют натуральные материалы в стиле бохо: прикроватная циновка, домотканый коврик; цветы в деревянном вазоне; пуф с текстурой из крупной вязки. Модный предмет интерьера – стеллажи с детскими плетёными корзинами для игрушек, вещей.

12. Роспись стены. Если позволяют финансы, стену детской комнаты можно красочно разрисовать акриловыми красками. Особо сложные композиции потребуют профессионального исполнения, для художественных работ можно привлечь учащихся художественных училищ, выпускников школ искусств.

13. Очень популярны в современном дизайне большие буквы имени малыша, выполненные из тонкой фанеры или жесткого картона, сшитые из ткани, окруженные цветными аппликациями. Каждую букву можно: покрасить разноцветными красками; подобрать для букв несколько красок; оформить по краям мелкими фигурками ангелочков; расположить на стене либо поместить имя ребенка на специальную доску.

14. Мягкие игрушки. Игрушка во все исторически эпохи была связана с игрой – ведущей деятельностью, в которой формируется типичный облик ребенка: ум, физические и нравственные качества. Симпатичные зайцы, обезьянки, мишки, коты становятся их первыми друзьями, ребенок с ними учится говорить. С этими игрушками ему веселее кушать, приятнее засыпать, мягкие любимцы идут вместе с ним гулять, ходят в детский сад.

У каждого ребенка свое особенное восприятие окружающего мира. Ведь все происходящее дети воспринимают через призму своих фантазий и умозаключений, которые порой не поддаются никаким объяснениям. У них свой мир – волшебный и удивительный, в нем всегда есть место новым приключениям. Все это нужно постараться учесть, планируя обустройство детской комнаты.

Таким образом, в первой главе нашего исследования мы рассмотрели особенности дизайна детской комнаты. Мы выяснили, какие критерии определяют концептуальное решение дизайна детской комнаты. Он должен быть одновременно ярким и уютным, функциональным и безопасным, удобным в эксплуатации и экологичным.

В своей работе мы заметили, что именно организация эргономичного пространства для ребёнка является одной из самых интересных частей при работе над дизайном детской комнаты. В детской очень важно уделить внимание правильному зонированию пространства. Чем комфортнее оно будет, тем больше удовольствия мальчик или девочка будет получать от выполнения школьного домашнего задания, развивающих игр, чтения и тому подобного.

Также мы изучили требования к мебели для детской комнаты. Важным моментом при работе над этой частью комнаты является выбор анатомически правильных стола и стула, чтобы ребёнок правильно сидел и не портил себе позвоночник.

Мы узнали, что для детей очень важна возможность потрогать вещи – так они познают мир. Малыш не оценит дорогих обоев. Но ему точно понравятся выбранные с любовью аксессуары: интересные сувениры, фотографии в ярких рамках, качественный приятный текстиль. Комната для ребенка – это особое место в квартире. Оформить ее нужно не только современно, но и красочно, в неповторимом стиле. Большое значение имеет не только общий дизайн интерьера, но и правильно подобранное декоративное решение комнаты.

1.2 Традиционный ассортимент мягких игрушек. Требования к качеству изготовления мягких игрушек

Игрушки нравятся всем – и взрослым и детям. Но если у взрослого забавная игрушка вызывает добрую улыбку, перенося его в мир детства, то для ребенка игрушка – его неизменный спутник, его друг. Она знакомит с окружающим миром, пробуждает мысль, будит фантазию, воспитывает чувства. Любимые игрушки подолгу остаются частью быта ребенка, даже если он в них уже не играет.

Существуют следующие виды мягких игрушек:

1. Классические. Изготавливаются в виде животных и людей. Для производства используются натуральные и синтетические материалы, разные по фактуре и цвету.

Благодаря простым мягким игрушкам ребенок познает мир, развивает тактильные ощущения, формирует положительные эмоциональные отклики (рис. 1).



Рисунок 1 – Мягкая игрушка в виде животного

2. Развивающие. К таким относятся игровые комплексы, подвесные карусели, игровые панели, развивающие коврики. Такие модели отличаются небольшими габаритами и красочными оттенками.

Предназначены для развития цветового восприятия и тактильных ощущений ребенка (рис. 2).



Рисунок 2 – Развивающая игрушка

3. Мягкие погремушки. Изготавливаются в виде обычных погремушек из текстиля. В такие модели вшиваются специальные механизмы, которые шуршат, пищат или гремят при встряхивании. Погремушки развивают у ребят звуковое восприятие, моторику рук (рис. 3).



Рисунок 3 – Мягкая погремушка

4. Мягкие книжки. Эти изделия обтягиваются текстильными материалами: трикотажем, флисом, хлопком. Вместо рисунков используются аппликации из ткани, изображающие предметы окружающей среды или демонстрирующие ситуации из жизни.

Встречаются изделия со встроенными звучащими механизмами (рис. 4).



Рисунок 4 – Мягкая книжка

5. Мягкие кубики. От традиционных кубиков из пластмассы и дерева такие модели отличаются экологической безопасностью. Кубики состоят из обтянутого тканью (искусственный мех, велюр, трикотаж, дермантин) поролона. Они предназначены для строительных игр малышей (рис. 5).



Рисунок 5 – Мягкие кубики

6. Мягкие мячи. Модели предназначены для улучшения координации ребенка. Преимуществом этого вида игрушек является функциональность и легкость. Мячи развивают спортивную активность малыша (рис. 6).



Рисунок 6 – Мягкие мячи

7. Мягкие куклы. Основа – перчатка, которая дополняется тканями и фурнитурой. Изготавливаются модели в виде животных, персонажей из сказок. Сначала такую игрушку осваивают родители, а потом дети (рис. 7).



Рисунок 7 – Мягкие куклы

8. Мягкие музыкальные игрушки. Внешне ничем не отличаются от простых игрушек. Особенность их заключается в наличии встроенных внутрь изделия механизмов. Модели издают разные звуки: мелодию, стихи, песенки.

Поиск кнопки для начала работы механизма развивает мышление малыша. Подходят для интересного времяпрепровождения и эстетического воспитания (рис. 8).



Рисунок 8 – Мягкие музыкальные игрушки

9. Мягкие интерактивные игрушки. Эти игрушки построены по принципу музыкальных игрушек и многофункциональны. Они разговаривают, поют, танцуют. Часто используется музыкальное и световое сопровождение.

Популярны интерактивные изделия в виде животных, которых можно кормить и гладить (рис. 9).



Рисунок 9 – Мягкие интерактивные игрушки

Игрушки – товар особого назначения, поэтому к ним предъявляется ряд специальных требований: они должны отвечать педагогическим, эстетическим, эргономическим и санитарно-гигиеническим требованиям.

Педагогические требования к игрушкам заключаются в том, что любая из них должна соответствовать задачам воспитания детей, вызывать у них интерес к знаниям, к предметам и явлениям окружающего мира, развивать познавательные процессы – сообразительность, наблюдательность, память, содействовать усвоению и закреплению знаний, получаемых в детском саду и школе.

Игрушки должны развивать в детях художественный вкус, способствовать эстетическому воспитанию. Поэтому игрушки должны

соответствовать отображаемому образу или предмету, быть красиво и со вкусом оформлены.

Эргономические требования характеризуют соответствие конструкции игрушек особенностям детского организма, определяют удобство их использования, степень утомляемости ребенка при игре. Игрушки должны строго соответствовать размерам тела ребенка. Конструкция игрушек должна быть удобной для игры или обхвата их руками.

Упаковка зависит от материала, конструкции, отделки и других особенностей игрушек.

Маркировка не должна ухудшать внешний вид игрушки. В маркировке указывают наименование предприятия-изготовителя и его адрес, товарный знак, наименование игрушки, артикул, розничную цену, номер ГОСТа, дату изготовления, отметку ОТК, количество игрушек в ящике или пачке.

Хранят игрушки в сухих, хорошо проветриваемых закрытых помещениях при температуре 10-20 °С и относительной влажности воздуха 65 %.

Качество игрушек оценивают по органолептическим и по физико-химическим показателям с обязательным испытанием их на безопасность (обязательное гигиеническое заключение). Кроме того, оценивают художественное оформление индивидуальной упаковки (материал, надежность, информативность, выразительность), а также правильное оформление этикеток. Игрушки изготавливают только одним сортом и подвергают 100%-ной проверке в процессе приемки. Игрушки должны иметь сертификат соответствия в обязательной системе сертификации ГОСТ.

Мягкая игрушка – это игрушка, верх которой изготовлен из ворсовых или текстильных материалов, и которая наполнена упругими материалами (полиэфирным волокном, гранулами пористого полистирола, ячеистым полиуретаном и другими допускаемыми для набивки игрушек материалами), легко сжимается рукой.

Когда разрабатывают эскиз мягкой игрушки, то учитывают требования ГОСТ к производству этих изделий. Мягко набивные игрушки – игрушки, предназначенные для детей до 3 лет, подразумевают держание в руках ребенком.

В соответствии с ГОСТ 25779-90 «Игрушки» сырье и материалы, которые применяются для изготовления мягкой игрушки, должны соответствовать гигиеническим требованиям (должны быть неинфицированными и чистыми).

Не допускается применять в игрушках:

- полимерные недублированные пленки, которые имеют площадь отверстий менее 1% площади участка размером 30х30 мм;
- недублированные полимерные пленки, имеющие толщину менее 0,038 мм, размер более 100х100 мм (для изготовления фартуков и т. п.);
- для детей в возрасте до 3 лет стекло для изготовления игрушек;
- для детей в возрасте старше 3 лет стекло для изготовления игрушек, за исключением, когда это необходимо для выполнения игрушкой ее функции;
- набивочные материалы, которые содержат острые и твердые инородные предметы (иголки, гвозди, металлическую стружку, осколки стекла, деревянные щепки или пластмассы и др.);
- гранулированные набивочные материалы, которые применяются без внутренней оболочки, которые имеют размер гранул 3 мм и менее;
- наполнители игрушек типа погремушек, размер которых может увеличиться более чем на 5 % во влажной среде;
- для детей в возрасте до 3 лет для производства игрушек картон и бумагу ворсованные;
- для детей в возрасте до 3 лет резину ворсованную (каучуки, латексы) для производства игрушек;
- легко воспламеняемые материалы, такие как целлулоид (нитрат целлюлозы), за исключением использования в лакокрасочном покрытии;

– горючие жидкости и горючие газы, за исключением горючих жидкостей, которые находятся в отдельных герметически закрытых емкостях, имеющих максимальную вместимость 15 см³.

Мягкой игрушке необходимо соответствовать требованиям пожаробезопасности, прочности и взрывобезопасности. Швы мягкой игрушки должны соответствовать критерию «прочность». Ворсинки не должны оставаться в руках. Все мелкие детали игрушки (рот, нос, глаза) должны быть не приклеены, а пришиты.

Мягкие игрушки (фигурки животных, куклы и др.), которые имеют размер более 150 мм и ворсовую (бархат, искусственный мех, плюш и т. п.) или тканевую верхнюю поверхность (за исключением кукол, имеющих мягкое туловище и голову, руки и ноги, полностью изготовленные из полимерных материалов без применения ткани) не должны иметь скорость распространения пламени более 30 мм/с по поверхности.

Таким образом, во втором параграфе теоретической части нашей работы мы рассмотрели традиционный ассортимент мягких игрушек. Мы изучили основные характеристики и функциональные назначения игрушек. Также мы описали требования к качеству изготовления мягких игрушек.

1.3 Характеристика материалов. Виды технологий изготовления игрушек

Материалы, применяемые для изготовления мягких игрушек:

1. Для изготовления мягких игрушек используют текстиль. Текстильные изделия выполняются из льна, кашемира, флиса, трикотажа, велюра, хлопка и шерсти.

2. Драп и искусственный мех с длинным или коротким ворсом – это основные материалы для изготовления игрушек. При условии их удачного комбинирования игрушки становятся очень выразительными. Например, из

драпа, выкраивают основные детали (голова, туловище, лапы, ступни), из меха – мелкие детали (ушки, чубчик, грудка, лоб, хвостик).

3. Также в работе можно использовать кусочки фетра. Из него хорошо получаются клювы, носы, уши, ступни и другие мелкие, но важные детали игрушек.

4. Для пошива игрушек нужны катушечные нити № 10-40 различных цветов.

5. Для оформления игрушек понадобятся шерстяные нитки различных цветов, тесьма и кружево, темные бусинки или пуговики.

6. Мягкие игрушки часто изготавливаются с каркасом внутри. Каркас выполняет функцию скелета, который придает игрушке задуманную форму.

Каркасы делают из медной проволоки диаметром 0.5-2,5 мм. Медная проволока легко режется простыми кусачками, гнется и сохраняет форму.

Прежде чем готовый каркас вставить в игрушку, его нужно равномерно обмотать ватой. Острый кончик проволоки, который выступает из обмотки, нужно срезать или подпилить.

7. Картонные каркасы для игрушек можно сделать из коробок из-под конфет или обуви.

8. Синтепон или техническая вата для набивки изделий.

Для работы понадобятся различные инструменты:

1. Иглы. Они нужны разной толщины. Очень тонкая игла поможет пришить глазки-бусинки. Средней иглой сшиваются детали игрушки. Большая игла пригодится для работы с пушистыми нитками.

2. Ножницы должны быть острыми и разного размера. Маленькие ножницы с закругленными концами подойдут для вырезания круглых форм, а средние ножницы удобны для разрезания ткани.

3. Шило понадобится для прокалывания заготовок.

4. Пассатижи пригодятся для придания нужного изгиба проволочному каркасу.

5. Калька или копировальная бумага, карандаши понадобятся для снятия выкроек.

6. Сантиметровая лента и линейка.

7. Шаблоны выкроек.

8. Картон для перевода шаблонов.

9. Утюг.

10. Наперсток.

Чертежи выкроек мягкой игрушки переводят на картон, затем аккуратно вырезают его ножницами.

Чтобы увеличить выкройку до ее натуральной величины, надо расчертить сетку со стороной квадрата 2 см и перерисовать в нее выкройку квадрат за квадратом.

Хранят выкройки в отдельных конвертах.

Мягкая игрушка – это детская игрушка, предназначенная для игры. Мягкая игрушка соответствует своему названию, так как сделана из меха или ткани и наполнена мягким материалом.

Развитие мягкой игрушки идет по нескольким направлениям. Одно из них – это упрощение образа, создание простых игрушек. Второе – это движение к натуралистичности будущей игрушки, когда игрушка становится похожей на того или иного зверька.

Виды технологий изготовления игрушек:

1. Плоские мягкие игрушки – это игрушки, у которых основой будет картон. На заднюю часть картона пришивают петлю, чтобы игрушку можно было повесить на елку или стену. Плоские игрушки можно подарить в виде сувенира. Для создания такой игрушки потребуется ткань, искусственный мех, нитки, иголка, клей ПВА. Чтобы получилась выразительная мордочка, если это животное, то потребуются глазки, носик, усы, которые можно сделать в виде аппликации из плотной бумаги, также может пригодиться пуговица. Плоские мягкие игрушки просты, незамысловаты, обаятельны и любимы детьми (рис. 10).



Рисунок 10 – Плоская игрушка

2. Полуобъемные мягкие игрушки создаются почти так же, как и плоские игрушки. Для их создания требуется различного рода ткани: искусственный мех, ворсистая ткань. Разница между плоской и полуобъемной игрушкой в том, что в полуобъемной игрушке между тканью и картоном, находится еще и мягкая основа, за счет которой игрушка смотрится намного объемнее (рис. 11).



Рисунок 11 – Полуобъемная игрушка

3. Объемные мягкие игрушки создаются совсем по-другому. Каждая деталь игрушки шьется по отдельности, затем набивается ватой, поролоном или синтепоном, также в качестве набивки можно применить старые кусочки ткани, которые нужно мелко порезать. Для создания такой мягкой игрушки нужно приготовить ткань, фетр, натуральный и искусственный мех, драп,

наполнитель, нитки, иголку, и фурнитуру в виде глазок, носика, и так далее (рис. 12).



Рисунок 12 – Объемная игрушка

4. Игрушки из меховых шариков – это игрушки, изготовленные путем соединения двух или нескольких шариков - помпонов, составляющих основу игрушки, украшенную дополнительными деталями. В основе выкройки таких игрушек – круг. Его диаметр должен быть в два раза больше, чем должен получиться помпон. Соединяя такие шарики между собой, получаем необычную игрушку (рис. 13).



Рисунок 13 – Игрушка из меховых шариков

5. Игрушки-столбики имеют форму цилиндра или конуса, который является и головой и туловищем. В основе выкройки – прямоугольник (если игрушка-столбик имеет форму цилиндра), сшитый сбоку и стянутый сверху и снизу; треугольник (если игрушка имеет форму конуса), сшитый по бокам с

вшитым доньшком. Мелкие детали (ушки, хвостик, лапы и другие) крепятся к туловищу, дополняя игрушку, придавая ей забавный образ (рис.14).



Рисунок 14 – Игрушка-столбик

6. Игрушки-шарики представляют собой шар (основа игрушки), который одновременно является и головой, и туловищем. На основу крепятся мелкие детали (ушки, хвост, лапы и другие). В основе выкройки игрушки-шарика две круглые детали с выточками, придающий дополнительный объем шару. Игрушки-шарики причудливые и смешные, вызывают добрую улыбку у каждого, кто возьмет их в руки (рис. 15).



Рисунок 15 – Игрушка - шар

7. Игрушки с висячими лапками. Игрушки с длинными, ассиметричными лапами, которые не набивают при изготовлении, называются игрушками с висячими лапками. Детали кроя лапок у таких игрушек просты и несложны в изготовлении, единственной особенностью

является их длина, почти в полтора раза длиннее туловища. Игрушки с висячими лапами симпатичны и улучшают настроение каждого, кто попадет в их объятия (рис. 16).



Рисунок 16 – Игрушка с длинными лапами

8. Мягкие игрушки своими руками можно изготовить методом фильцевания. Очаровательных зверушек валяют при помощи специальных иголок, то есть сухим валянием. В отличие от несложных вязаных сувениров, для создания пушистого зверька, неотличимого от оригинала, требуется истинное мастерство и трудолюбие. Мало овладеть только техникой фильцевания, нужно обладать более широкими художественными способностями, так как валяние – только один из этапов создания игрушки, после этого при помощи пастели на мордочку наносят «макияж», который и придает зверушке реалистичность. Иногда работа не заканчивается и на этом, некоторым зверькам шьют или вяжут одежду, чтобы дополнить образ (рис. 17).



Рисунок 17 – Игрушки, выполненные в технике фильцевания

9. Отдельным пунктом можно выделить мягкие игрушки, сшитые из фетра. Из фетра шьют забавные игрушки, сшитые декоративными швами по лицевой стороне изделия (рис. 18).



Рисунок 18 – Игрушки из фетра

10. Образная кукла. Шьют игрушки из частей старой одежды: капроновых колготок, носочков и даже рукавов от рубашек. Что касается колготок, то это универсальный материал. Формирование деталей игрушки из капрона достаточно простое и увлекательное занятие, к тому же материал с легкостью поддается подкрашиванию пастелью, что очень важно при создании мордашек (рис.19).



Рисунок 19 – Образная кукла

11. Кукла Тильда. Сегодня создание милых тряпичных куколок-тильд – вполне самостоятельное направление в рукоделии со своими сложившимися традициями. Так получилось, что тильдами теперь называют и кукол марки,

и всех прочих, подобных им. Шьют такие игрушки чаще всего из хлопка, льна, бязи, шерсти, войлока, фланели. Одежда делается в «деревенском» стиле, из ситца, льна, других тканей. Рисунок у ткани должен быть простым – подойдет полоска, клетка, цветочек. Еще одна их характерная особенность – ткани берутся светлые, нежных расцветок. В качестве набивки применяется синтепух, синтепон, холлофайбер (рис. 20).



Рисунок 20 – Зайцы Тильда

12. Игрушки из носков. Поделки из носков сделать очень просто. Идеи воплощаются за пять минут, нужные материалы всегда под рукой, а результат получается забавный и поднимающий настроение (рис. 21).



Рисунок 21 – Игрушка из носков

13. Аромаигрушки. Чаще всего они плоские, окрашенные кофейным раствором с ароматизаторами. Такие поделки несут с собой атмосферу уюта, добра и ностальгии по детству. Именно поэтому иногда их именуют чердачными, подчеркивая их нарочито состаренный и слегка примитивный вид. И в то же время эффектная роспись и мелкие детали способны превратить их в настоящие шедевры (рис. 22).



Рисунок 22 - Аромаигрушка

14. Затронув мир игрушек невозможно не вспомнить про игрушки-подушки. Это любимые вещи, как семьи, так и гостей (рис. 23).



Рисунок 23 – Игрушка - подушка

Достоинства мягких игрушек:

- подходят для детей разного возраста;
- имеют высокую безопасность: на них нет острых углов, жестких кромок, об которые можно пораниться;
- развивают тактильные ощущения с раннего детского возраста;
- при возникновении неисправности легко чинятся;
- играя, ребенок получает информацию о внешнем мире;
- практичность и функциональность.

Недостатки мягких игрушек:

- вызывают аллергические реакции у детей;
- хорошо впитывают пыль;
- плохо стираются, сложно удалить загрязнения;
- изделия тяжелые по весу;
- за изделиями нужен тщательный уход.

Распространенные проблемы:

- непрочное крепление фурнитуры;
- материалы, которые легко поддаются механическим повреждениям и истираются;
- неэкологичный наполнитель;
- неаккуратно выполненные швы;
- резкий неприятный запах;
- большие габариты изделия, несоответствующие с ростом и весом ребенка;
- неестественный внешний вид зверушек;
- линька и выцветание ткани;
- неаккуратный пошив.

Таким образом, в третьем параграфе теоретической части нашего исследования мы выяснили, какие материалы используются при создании мягких игрушек.

Выявили технологические аспекты изготовления мягких игрушек.

В процессе работы мы описали плюсы и минусы мягких игрушек, а также назвали их самые распространенные проблемы.

Выводы по первой главе.

Таким образом, в теоретической главе нашего исследования мы рассмотрели особенности дизайна детской комнаты. Мы выяснили, какие критерии определяют концептуальное решение дизайна детской комнаты. Он должен быть одновременно ярким и уютным, функциональным и безопасным, удобным в эксплуатации и экологичным.

В своей работе мы заметили, что именно организация эргономичного пространства для ребёнка является одной из самых интересных частей при работе над дизайном детской комнаты. В детской очень важно уделить внимание правильному зонированию пространства. Чем комфортнее оно будет, тем больше удовольствия мальчик или девочка будет получать от выполнения школьного домашнего задания, развивающих игр, чтения и тому подобного.

Также мы изучили требования к мебели для детской комнаты. Важным моментом при работе над этой частью комнаты является выбор анатомически правильных стола и стула, чтобы ребёнок правильно сидел и не портил себе позвоночник.

Мы узнали, что для детей очень важна возможность потрогать вещи – так они познают мир. Малыш не оценит дорогих обоев. Но ему точно понравятся выбранные с любовью аксессуары: интересные сувениры, фотографии в ярких рамках, качественный приятный текстиль. Комната для ребенка – это особое место в квартире. Оформить ее нужно не только современно, но и красочно, в неповторимом стиле. Большое значение имеет не только общий дизайн интерьера, но и правильно подобранное декоративное решение комнаты.

Также мы изучили самый популярный ассортимент мягких игрушек для детей от одного года до трех лет. Мы рассмотрели основные характеристики и функциональные назначения игрушек.

В ходе исследования мы выяснили, какие материалы используются при создании мягких игрушек.

Выявили технологические аспекты изготовления мягких игрушек.

В процессе работы мы описали плюсы и минусы мягких игрушек, а также назвали их самые распространенные проблемы.

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЯГКИХ ИГРУШЕК КАК СРЕДСТВА ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ

2.1 Проектирование интерьера детской комнаты и разработка коллекции мягких игрушек для девочки трех лет

На основе собранных материалов был спроектирован интерьер детской комнаты для девочки трех лет.

Детская комната – это, прежде всего, правильный выбор цветовой гаммы. Успокаивающие тона: песочно-белый, светло-голубой и зелёноватый, нежно сиреневый – идеальны для детской комнаты девочки. Нашу комнату мы будем оформлять в самых нежных оттенках белого и розового цвета, разнообразить их помогут теплые оттенки желтого, коричневого и красного цветов.

Также надо правильно подобрать отделочные материалы для стен, пола и потолка.

Стеновые покрытия должны визуально увеличивать пространство, наполняя его простором и воздухом. Поэтому цвет покрытий выбирается светлый, легкий, пастельный. Для нашего проекта мы выбрали покраску стен бледно – розовым оттенком.

Пол мы выбрали из массива дерева. Натуральное покрытие с ярко выраженной текстурой будет стильным и долговечным.

Для потолка мы будем использовать покраску белым цветом.

Занимаясь проектированием детской комнаты, надо не забыть о дверях и дверном проеме. Идеально подойдет светлое дверное полотно. Наша дверь будет выполнена из натурального дерева и будет украшена стеклянными вставками.

На окнах – металлопластиковые рамы цвета светлого дерева.

Освещение в детской комнате должно дополнять интерьер. В нашем проекте будет использоваться кованая люстра с тканевыми абажурами и настольная лампа с классическим абажуром в форме усеченного конуса, сделанным из полотна.

Интерьер детской комнаты – многофункциональное пространство, отражающее внутренний мир маленького человека. В детской комнате обязательно должна быть правильная меблировка. В нашей комнате будут размещаться следующие предметы: деревянная кровать, стол и стул, шкаф для одежды, стеллаж для книг и игрушек. Также мы добавили полки, комод, прикроватную тумбочку, кресло и диван.

При подборе мебели мы остановились на светлых изделиях простых геометрических форм, но с плавными закругленными краями.

Комната для девочек обязательно украшена текстильными изделиями. Используют натуральные ткани с растительными и цветочными мотивами, с бабочками или птицами, а также в горошек и клетку.

На окнах уместны гардины из плотного льна или хлопка, на кровать мы положим покрывало.

В нашем проекте текстильные изделия будут дополнены декоративными подушками в виде животных, ростомером и пижамницей.

Комната для девочек немислима без ковра. Мы выбрали шерстяной ковер с невысоким ворсом и однотонным покрытием.

Самый простой способ сделать детскую уютнее – это подобрать соответствующий декор.

В оформлении интерьера используют следующие предметы:

- плетеные корзины;
- шкатулки;
- горшки с живыми цветами;
- вазы;
- картины с детской тематикой;
- деревянные фоторамки.

Интерьер детской комнаты в нашем проекте мы также оформим мягкими игрушками. Это будут: семья зайцев Тильда и игрушка-сплюшка (рис. 24).



Рисунок 24 – Эскиз интерьера детской комнаты

Многочисленные исследования показывают, что игрушка всегда была действенным средством развития психики и широко использовалась в народной педагогике для социального воспитания и приобщения ребёнка к жизни взрослых. Игрушка в данном случае выступает в качестве своеобразного эталона тех предметов, узнать назначение которых и освоить различные действия, надлежит ребёнку.

Игрушка – предмет, предназначенный для игры. Воссоздавая реальные и воображаемые предметы, образы, игрушка служит целям умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Игрушка помогает ребёнку познавать окружающий мир, приучает его к целенаправленной, осмысленной деятельности, способствует развитию мышления, памяти, речи, эмоций.

Требования к игрушкам разрабатывались на протяжении длительного времени. В связи с тем, что игрушка имеет большое значение в жизни ре-

бенка и оказывает разностороннее развитие на его личность и деятельность, оценивалось воспитательное значение игрушек, их содержание, форма, художественная выразительность образа, безопасность для здоровья. Поэтому в разработке требований к игрушкам принимали участие педагоги, художники, гигиенисты.

Требования, которые необходимо учитывать при выборе конкретной игрушки:

- психолого-педагогические: игрушка выступает как предмет деятельности ребенка и рассматривается с позиций возможного развивающего эффекта;
- социокультурные: игрушка рассматривается с точки зрения ее объективных свойств, имеющих большое значение для воспитания;
- технические: прочность, качество изготовления, безопасность для здоровья.
- игрушка должна быть динамичной, давать детям возможность производить разнообразные действия;
- в игрушках может быть отражен и здоровый юмор, веселое, забавное отношение к оригиналу, но без осмеяния, карикатуры.

Переход от младенчества к раннему детству связан с развитием нового отношения к миру предметов – они начинают выступать для ребенка не просто как объекты, удобные для манипулирования, а как вещи, имеющие определенное назначение и определенный способ употребления, т.е. в той функции, которая закреплена за ними в общественном опыте. В период раннего детства осуществляется переход к предметной деятельности, которая становится ведущим видом деятельности на протяжении всего периода.

В раннем детстве должны быть сюжетно-образные игрушки (куклы, животные, предметы обихода) по содержанию и оформлению отражающие окружающий мир, близкий детям. Игровые действия с ними доступны и просты. Подбор таких игрушек определяется задачами сенсорного

воспитания и развития. Игрушки должны способствовать развитию восприятия предметов, их цвета, формы, величины.

Характер игрушек должен меняться не только в зависимости от возраста, он должен меняться и в течение дня в зависимости от состояния ребенка и предшествовавшего времяпрепровождения.

Содержание начальных игр очень простое: ребёнок кормит куклу или животное, укладывает их спать. Дети этого возраста пока только воспроизводят действия с предметами, которые показал им взрослый (подносят чашку ко рту куклы, кладут медвежонка и похлопывают по нему).

Таким образом, в воспитании можно применять оценку поведения и его регулирование через игрушку, чтобы сформировать:

- первоначальные представления о добре и зле;
- доброжелательность, сопереживание, эмпатию;
- умение побороть страхи и капризы;
- бережливость, аккуратность, организованность.

Исследованиями было установлено, что фактура материала, из которого сделана игрушка, играет значительную роль. Согласно законам восприятия, дети избирательно относятся к игрушкам, изображающее одно и то же животное, но с разной фактурой. Мягкие, пушистые материалы вызывают положительное эмоциональное состояние, стимулирует ребенка к игре, вызывают радость и доброжелательность. Поэтому у ребенка должны быть, мягкие игрушки, изображающие различных животных, с которыми он сможет выполнять различные действия: брать на руки, сажать в коляску, укладывать спать и т.п.

Разрабатывая коллекцию мягких игрушек для оформления детской комнаты для девочки трех лет, мы учитывали все особенности развития ребенка этого возраста.

Нами были спроектированы следующие мягкие игрушки:

1. Подушки-игрушки в виде животных: коровы, рыбы и совы. Декоративные подушки использовали для оформления помещений издавна,

модели же в виде игрушки появились в обиходе совсем недавно. Эти изделия стали не только декоративной, но и практичной вещью.

Некоторые модели используются в качестве подушек для полноценного сна. У ребенка появляется возможность отдохнуть, и с новыми силами и хорошим настроением он снова становится жизнерадостным и активным и может продолжать играть.

2. Игрушка-сплюшка в виде медведя. Крепкий, здоровый, спокойный сон является залогом хорошего самочувствия. Использование игрушки – сплюшки позволит превратить процедуру укладывания в интересную игру. Ребенок может ее обнять, поговорить с ней и уложить спать.

Поверхность изделия делают мягкой и удобной, чтобы она не доставляла дискомфорта нежной коже ребенка.

3. Пижамица в виде кошки. Пижамица – это функциональная вещь. Это и место для хранения одежды, и украшение детской комнаты. Если пижамица выполнена в виде игрушки, то ребенку намного интереснее складывать пижаму. С помощью такой игрушки малыш быстрее приучится к порядку. Он самостоятельно и без постоянных напоминаний будет убирать свою пижаму на место.

4. Ростомер. Он будет оформлен цветами, бабочкой, пчелой и божьей коровкой. С красиво оформленным ростомером измерять рост становится веселее. Многие помнят, как в детстве ставили отметки роста на дверном косяке или на стене, но потом из-за ремонта или переезда все ценные записи исчезали. Но можно соорудить съемный ростомер и сохранить его на долгую память, делать отметки на нем о росте и возрасте, и другие интересные заметки.

5. Семья зайцев Тильда. Мир кукол Тильд довольно разнообразен. Куклы Тильды имеют множество разных обликов: зайцы, коты, ангелы, садовницы, куклы Тильды-домохозяйки, мишки, собачки и т. д. Всех их объединяют некоторые общие черты – это маленькие глазки-точечки и румянец на щеках.

Таким образом, в первом параграфе второй главы нашей работы мы разработали интерьер детской комнаты для девочки трех лет. Мы изучили и проанализировали основные характеристики дизайна детской комнаты. На основе собранных знаний, мы спроектировали интерьер и внесли свои коррективы с помощью добавления декоративных элементов в виде мягких игрушек.

Нашей целью стояло обеспечение максимального комфорта в дизайне комнаты и создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы, чувства тепла, защищенности и безопасности. Функциональные задачи так же были выполнены. Созданы пространства, способствующие комфортному процессу развития, игр и отдыха, оптимальное функциональное зонирование.

Также мы узнали, что игрушка является важным фактором в воспитании ребенка. Мягкие материалы вызывают положительные эмоции, стимулируют ребенка на игру. С помощью правильно подобранной фактуры игрушки у ребенка легче вызвать положительные эмоции: доброжелательность, сочувствие и радость.

При разработке коллекции мягких игрушек мы учли все требования, которые необходимо соблюдать при выборе той или иной игрушки.

2.2 Технология изготовления мягких игрушек, как элементов оформления интерьера детской комнаты для девочки трех лет.

Качественные и эстетически оформленные подушки внесут разнообразие и элемент новизны в обстановку детской комнаты, привлекут внимание маленького ребенка.

Для оформления детской комнаты мы сошьем три подушки:

1. Подушка-игрушка в виде коровы.
2. Подушка-игрушка в виде рыбы.
3. Подушка-игрушка в виде совы.

Описание внешнего вида модели 1.

Подушка, представляет собой в разложенном, раскроенном виде два овала длиной 44 см, шириной 32 см (в широкой части) и 17 см (в узкой части). Спереди изделия выполнена аппликация из ткани в виде глаз и ноздрей. Уши и рога пришиты сверху. Лапы также пришиты. На корове надета юбка, спереди дополненная передником. На шее повязана косынка, отделанная кружевом. В качестве наполнителя мы будем использовать холлофайбер. Преимущества холлофайбера заключаются в легкости, хороших теплозащитных свойствах и малом весе, а также в абсолютной безвредности для человека.

Описание внешнего вида модели 2.

Подушка, представляет собой в разложенном, раскроенном виде два круга из ткани диаметром 33 см. В верхней части изделия выполнена аппликация из ткани в виде глаза рыбы. Сверху и снизу пришиты плавники. Сбоку – хвост. По поверхности изделия расположены рюши, имитирующие чешую. В качестве наполнителя мы будем использовать холлофайбер.

Описание внешнего вида модели 3.

Подушка, представляет собой в разложенном, раскроенном виде два круга из ткани диаметром 32 см. Спереди изделия выполнена аппликация из ткани в виде головы совы. В центре подушки выполнена аппликация из двух сердец. Снизу изделия пришиты лапы. В качестве наполнителя мы будем использовать холлофайбер.

При пошиве детских игрушек тканям уделяют особое внимание и предъявляют к ним определенный ряд требований:

- гигроскопичности – способность ткани впитывать влагу, обеспечивать поглощение пота и отдачу его во внешнюю среду;
- терморегуляции – ткань должна отдавать тепло в жаркую погоду;
- вентиляционными – ткань должна «дышать» и хорошо пропускать воздух;

– антигрибковыми и противоаллергическими – должны препятствовать размножению микроорганизмов и предотвращать появление кожных заболеваний.

Всеми перечисленными выше полезными свойствами обладают натуральные ткани. К натуральным тканям относятся хлопчатобумажные ткани. Хлопчатобумажные летние ткани – это бязь, ситец, тафта, поплин, сатин, батист, вуаль и деним.

Для пошива данного комплекта в качестве основного материала был выбран сатин.

Сатин – современная стильная материя с прочной пластичной текстурой и оригинальным внешним видом. Основная нить плотная, по лицевой глади пускают удлиненную перекрученную уточную нить. Чередуют четыре основных нити и одну скрученную лицевую. И чем больше скручена нить, тем полотно получают прочнее и изящнее, с богатым блеском и нежной гладкостью. Иногда встречаются смесовые сатиновые ткани с добавлением эластана или полиэстера. Но чаще всего используют только хлопковое волокно.

Выбрать швейные нитки – такая же важная задача. Качественные нитки во многом определяют внешний вид швов, и, как следствие, качество пошива всего изделия.

Основные требования к швейным ниткам: прочность, упругость, равномерность крутки, равномерная толщина нити, стойкость к истиранию, отсутствие разрывов и узелков в бобине, прочность окраски.

В качестве скрепляющего материала мы будем использовать нитки «Гамма». В их составе 100%-й хлопок. Нитки Арт. ХБ-40 и ХБ-50 популярны для пошива изделий из х/б тканей.

Для изготовления подушек нам понадобятся следующие материалы, инструменты и оборудование:

1. Ткань (сатин).
2. Холлофайбер.

3. Игла и портновские булавки.
4. Нитки в цвет ткани.
5. Наперсток.
6. Ножницы.
7. Калька.
8. Карандаш.
9. Сантиметровая лента и линейка.
10. Шаблон выкройки.
11. Картон для перевода шаблона.

Для пошива подушек нам понадобится следующее оборудование: электрическая швейная машина, оверлок, гладильная доска и утюг.

Характеристики швейных машин представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика швейной машины и оверлока

| Класс, завод изгот овитель | Назначение машины | Исполнит ельный орган | Частота вращени я об/мин | Длина и вид стежка | Номер иглы | Примечания |
|----------------------------|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------|------------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| JANOME – 100 (Япония) | Одноигольная швейная машина челночного стежка с игольным продвижением материала | Маховое колесо, рейка, игла | 5000 | 4 | 80 | Плательные материалы |
| 6704JUKI - D1 (Япония) | Одноигольный трехниточный краеобметочный оверлок | Механизм иглы, нож, петлители | 8000 | 0,8-4,0 | 100 | |

Характеристика оборудование для утюжильных работ представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика гладильного стола и утюга

| № п/п | Наименование материала | Оборудование | Температура прессующей поверхности, С | Масса утюга, кг | Время выдержки, сек |
|-------|------------------------|-----------------------|---------------------------------------|-----------------|---------------------|
| 1. | Хлопок | JUKI JVB-909 (Япония) | Утюг-150 | 1,7 | 10-15 |

Раскладка деталей кроя на ткани для подушки № 1 (Приложение 1).

Перечень деталей кроя:

1. Верхняя часть туловища – 2 детали.
2. Нижняя часть туловища – 2 детали.
3. Уши розовые – 2 детали.
4. Уши белые – 2 детали.
5. Рога – 4 детали.
6. Лапа – 8 деталей.
7. Копыта – 8 деталей.
8. Нос – 1 деталь.
9. Мордочка – 1 деталь.
10. Ноздри – 2 детали.
11. Зрачок – 2 детали.
12. Белая часть глаза – 2 детали.
13. Косынка – 1 деталь.
14. Полотнище юбки – 1 деталь.
15. Фартук – 1 деталь.

Технологическая последовательность выполнения подушки № 1 представлена в таблице 3.

Таблица 3 – Технологическая последовательность выполнения подушки № 1

| № п/п | Наименование операции | Вид работы | Технические условия на выполнение операции | Оборудование, приспособления, инструменты |
|-------|-----------------------|------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Приметывание | Р | Приметать детали аппликации на переднюю часть подушки по намеченным линиям | Иголка, нитки, наперсток |

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|--------------|---|--|--------------------------|
| 2. | Сметывание | Р | Сметать детали мордочки и носа | Иголка, нитки, наперсток |
| 3. | Стачивание | М | Стачать детали | Швейная машина |
| 4. | Сметывание | Р | Сметать детали ушей и рогов | Иголка, нитки, наперсток |
| 5. | Стачивание | М | Стачать детали ушей и рогов | Швейная машина |
| 6. | Набивка | Р | Набить рога холлофайбером | |
| 7. | Приметывание | Р | Приметать детали ушей и рогов к верхней части туловища | Иголка, нитки, наперсток |
| 8. | Сметывание | Р | Сметать детали лап и копыт | Иголка, нитки, наперсток |
| 9. | Стачивание | Р | Стачать детали лап и копыт | Швейная машина |
| 10. | Набивка | Р | Набить лапы холлофайбером | |
| 11. | Приметывание | Р | Приметать детали нижних лап к нижней части туловища | Иголка, нитки, наперсток |
| 12. | Сметывание | Р | Сметать нижний срез полотнища юбки | Иголка, нитки, наперсток |
| 13. | Стачивание | М | Стачать нижний срез полотнища юбки | Швейная машина |
| 14. | Сметывание | Р | Сметать боковые швы и нижний срез фартука | Иголка, нитки, наперсток |
| 15. | Стачивание | М | Стачать боковые швы и нижний срез фартука | |
| 16. | Сметывание | Р | Сметать детали верхней части туловища, оставляя нижний срез открытым | Иголка, нитки, наперсток |
| 17. | Стачивание | М | Стачать детали верхней части туловища | Швейная машина |
| 18. | Сметывание | Р | Сметать детали нижней части туловища по боковым линиям | Иголка, нитки, наперсток |
| 19. | Сметывание | Р | Стачать детали нижней части туловища | Иголка, нитки, наперсток |
| 20. | Сметывание | Р | Сметать детали юбки и фартука | Иголка, нитки, наперсток |
| 21. | Приметывание | Р | Приметать детали юбки и фартука к верхней части туловища | Иголка, нитки, наперсток |
| 22. | Сметывание | Р | Сметать детали верхней и нижней части туловища | Иголка, нитки, наперсток |

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|--------------|---|--|--------------------------|
| 23. | Стачивание | М | Стачать детали верхней и нижней части туловища | Швейная машина |
| 24. | Набивка | Р | Набить подушку холлофайбером | |
| 25. | Сметывание | Р | Сметать отверстие потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 26. | Приметывание | Р | Повязать косынку вокруг шеи коровы и приметать ее потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |

Раскладка деталей кроя на ткани для подушки № 2 (Приложение 2).

Перечень деталей кроя:

1. Туловище – 2 детали.
2. Верхний плавник – 2 детали.
3. Нижний плавник – 4 детали.
4. Белая часть глаза – 1 деталь.
5. Зрачок – 1 деталь.
6. Чешуя – 7 деталей.
7. Хвост – 2 детали.

Технологическая последовательность выполнения подушки № 2

представлена в таблице 4.

Таблица 4 – Технологическая последовательность выполнения подушки № 2

| № п/п | Наименование операции | Вид работы | Технические условия на выполнение операции | Оборудование, приспособления, инструменты |
|-------|-----------------------|------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Приметывание | Р | Приметать детали аппликации на переднюю часть подушки | Иголка, нитки, наперсток |
| 2. | Сметывание | Р | Сметать нижние срезы лент для чешуи | Иголка, нитки, наперсток |
| 3. | Стачивание | М | Стачать нижние срезы лент | Швейная машина |
| 4. | Приметывание | Р | Приметать ленты к передней части туловища | Иголка, нитки, наперсток |

Продолжение таблицы 4

| | | | | |
|-----|--------------|---|---|--------------------------|
| 5. | Стачивание | М | Стачать ленты | Швейная машина |
| 6. | Сметывание | Р | Сметать детали плавников и хвоста намеченным линиям | Иголка, нитки, наперсток |
| 7. | Стачивание | М | Стачать детали плавников и хвоста | Швейная машина |
| 8. | Набивка | | Набить детали плавников и хвоста холлофайбером | |
| 9. | Приметывание | Р | Приметать детали плавников и хвоста к передней части туловища | Иголка, нитки, наперсток |
| 10. | Сметывание | Р | Сметать детали передней и задней части туловища | Иголка, нитки, наперсток |
| 11. | Стачивание | М | Стачать детали передней и задней части туловища, оставляя отверстие внизу изделия | Швейная машина |
| 12. | Набивка | | Набить подушку холлофайбером | |
| 13. | Сметывание | Р | Сметать края отверстия потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |

Раскладка деталей кроя на ткани для подушки № 3 (Приложение 3).

Перечень деталей кроя:

1. Туловище – 2 детали.
2. Крылья – 2 детали.
3. Лапа – 4 детали.
4. Клюв – 1 деталь.
5. Большое сердце – 1 деталь.
6. Маленькое сердце – 1 деталь.
7. Желтая часть глаза – 2 детали.
8. Белая часть глаза – 2 детали.
9. Зрачок – 2 детали.

Технологическая последовательность выполнения подушки № 3 представлена в таблице 5.

Таблица 5 – Технологическая последовательность выполнения подушки № 3

| № п/п | Наименование операции | Вид работы | Технические условия на выполнение операции | Оборудование, приспособления, инструменты |
|-------|-----------------------|------------|--|---|
| 1. | Приметывание | Р | Приметать детали аппликации на ткань наволочки | Иголка, нитки, наперсток |
| 2. | Притачивание | М | Притачать детали аппликации | Швейная машина |
| 3. | Сметывание | Р | Сметать переднее и заднее полотнища подушки, оставляя нижний срез открытым | Иголка, нитки, наперсток |
| 4. | Стачивание | М | Стачать детали подушки | Швейная машина |
| 5. | Набивка | Р | Набить подушку холлофайбером | |
| 6. | Сметывание | Р | Сметать детали лап по намеченным линиям | Иголка, нитки, наперсток |
| 7. | Стачивание | М | Стачать детали лап | Швейная машина |
| 8. | Приметывание | Р | Приметать лапы к передней части подушки снизу | Иголка, нитки, наперсток |
| 9. | Сметывание | Р | Сметать открытый срез потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |

Подушки-игрушки готовы (рис 25).



Рисунок 25 – Подушки игрушки

Существуют множество игрушек-сплюшек или обнимашек, которые способны вдохновить на создание интересной и полезной вещи. Вариантов решения может быть множество. В процессе изучения и сбора информации было

рассмотрено несколько вариантов изделий, которые можно было бы изготовить. Мы решили остановить свой выбор на игрушке-сплюшке в виде медвежонка.

Описание внешнего вида модели.

Игрушка-сплюшка представляет собой мягкую игрушку по форме напоминающую медведя. Нос и глаза – пластмассовые. На шее медведя повязана лента. Наполнителем служит холлофайбер. Размер игрушки 30х20 см.

Для пошива данного изделия в качестве основного материала был выбран ситец.

Ситец – это легкая ткань из хлопка, натуральная и приятная к телу. Бывает однотонной, то есть гладкоокрашенной, а также набивной – с напечатанным рисунком. Ситец изготавливают из суровой (необработанной) материи под названием миткаль. Чтобы преобразовать миткаль в ситец, материал подвергают ряду отделочных и красильных операций. В итоге получается легкая материя с плотностью 80-100 г/м². Современные химические красители позволяют создать яркий, насыщенный цвет ткани.

Переплетение ситца – полотняное. Это значит, что нити основы и утка равномерно соединяются, огибая друг друга по схеме «один через один». Среди достоинств ситца можно назвать:

- экологичность – в состав ткани не добавляют синтетические волокна;
- яркость цвета – не линяет, не мнется и не выцветает;
- безопасность – не вызывает аллергии, зуда кожи, покраснений;
- простота в уходе – не требуются специальные условия стирки или глажки;
- гигроскопичность и воздухопроницаемость – ткань впитывает влагу, не позволяет ей оставаться на коже, хорошо пропускает воздух;
- легкость в обработке.

Для изготовления игрушки-сплюшки нам понадобятся следующие материалы, инструменты и оборудование:

1. Ткань (ситец).
2. Атласная лента шириной 2,5 см.
3. Холлофайбер.
4. Глаза – 2 шт.
5. Нос – 1 шт.
6. Игла и портновские булавки.
7. Нитки в цвет ткани.
8. Наперсток.
9. Ножницы.
10. Калька.
11. Карандаш.
12. Сантиметровая лента и линейка.
13. Шаблон выкройки.
14. Картон для перевода шаблона.
15. Швейная машина.
16. Утюг.

Чертеж выкройки медведя с помощью кальки переводят на картон, затем вырезают ножницами. Выкройку медведя кладут на ткань и обводят карандашом. Также у всех деталей дают припуск на шов.

Раскладка деталей кроя игрушки-сплюшки на ткани (Приложение 4).

Перечень деталей кроя:

1. Передняя часть туловища – 1 деталь.
2. Задняя часть туловища – 2 детали.
3. Верхняя лапа – 4 детали.
4. Нижняя лапа – 4 детали.
5. Боковая часть головы – 2 детали.
6. Центральная часть головы – 1 деталь.
7. Задняя часть головы – 1 деталь.

8. Ухо – 4 детали.

Технологическая последовательность выполнения представлена в таблице 6.

Таблица 6 – Технологическая последовательность выполнения игрушки-сплюшки

| № п/п | Наименование операции | Вид работы | Технические условия на выполнение операции | Оборудование, приспособления, инструменты |
|-------|-----------------------|------------|---|---|
| 1. | Сметывание | Р | Сметать детали задней части туловища | Иголка, нитки, наперсток |
| 2. | Стачивание | М | Стачать детали задней части туловища | Швейная машина |
| 3. | Сметывание | Р | Сметать детали лап | Иголка, нитки, наперсток |
| 4. | Стачивание | М | Стачать детали лап | Швейная машина |
| 5. | Набивка | Р | Набить лапы холлофайбером | |
| 6. | Приметывание | Р | Приметать лапы к передней части туловища | Иголка, нитки, наперсток |
| 7. | Сметывание | Р | Сметать детали передней и задней части туловища, оставив сверху 10 см для набивки | Иголка, нитки, наперсток |
| 8. | Набивка | Р | Набить туловище холлофайбером | |
| 9. | Сметывание | Р | Сметать боковые части головы с центральной и задней частью | Иголка, нитки, наперсток |
| 10. | Стачивание | М | Стачать все части головы | Швейная машина |
| 11. | Набивка | Р | Набить голову медведя холлофайбером | |
| 12. | Сметывание | Р | Сметать части ушей | Иголка, нитки, наперсток |
| 13. | Стачивание | М | Стачать части ушей | Швейная машина |
| 14. | Набивка | Р | Набить уши холлофайбером | |
| 15. | Приметывание | Р | Приметать уши потайными стежками к голове | Иголка, нитки, наперсток |
| 16. | Пришивание | Р | Пришить глаза и нос | Иголка, нитки, наперсток |
| 17. | Приметывание | Р | Приметать голову к туловищу потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |

| | | | | |
|-----|-----------|---|-------------------------------|--|
| 18. | Украшение | Р | Повязать ленту на шею медведю | |
|-----|-----------|---|-------------------------------|--|

Игрушка-сплюшка в виде медведя готова (рис. 26).



Рисунок 26 – Игрушка-сплюшка

Пижамница – это замечательный элемент для интерьера комнаты. Она не только украсит детскую, но и будет являться практичной вещью – в ней малыш будет хранить свою пижаму. Для нашей детской комнаты мы решили сделать пижамницу в виде кошки.

Описание внешнего вида модели.

Пижамница представляет собой мягкую игрушку в виде фигурки кошки и состоит из головы, туловища, четырех лапок. Голова выполнена в виде кармана, внутри кармана - подкладка из сатина. Кошка одета в платье, отделанное кружевом. Наполнителем для туловища и лап кошки служит холлофайбер. Размер изделия 50x40 см.

Для пошива данного изделия в качестве основного материала был выбран искусственный мех.

Искусственный мех – текстильный материал, имитирующий натуральный мех животных. Широко используется в изготовлении одежды, головных уборов, мягких игрушек и других изделий.

Искусственный мех состоит из грунта на тканой, трикотажной основе, и основе из искусственной кожи. К нему различными способами прикрепляется ворс из химических или натуральных текстильных волокон, в том числе волокон животного происхождения, например овечьей шерсти.

Ворс может быть гладкокрашеным (однотонным), меланжевым (многоцветным) с печатными рисунками, в том числе, имитирующими натуральный окрас меха различных животных. Также, отделка меха может включать в себя его завивку или тиснение. Ворс подстригается до необходимой длины.

Тканый искусственный мех – вырабатывается на ткацких станках ворсовым переплетением из трёх систем нитей: основной, уточной, и нити, образующей ворс. Для закрепления ворса, на изнаночную сторону грунта может быть нанесено пленочное покрытие, например из латекса.

Трикотажный искусственный мех – вяжется на плоско – и кругловязальных трикотажных машинах, путем ввязывания пучков ворса в основания петель трикотажного полотна. Для закрепления ворса, на изнаночную сторону грунта может быть нанесено пленочное покрытие.

Тканепрошивной (тафтинговый) искусственный мех – изготавливается на тафтинговых машинах, образующих петли ворса на лицевой стороне ткани, трикотажа или нетканого материала, которые потом разрезаются и прочесываются. Для закрепления ворса, на изнаночную сторону грунта может быть нанесено пленочное покрытие.

Накладной (клеевой) искусственный мех – специально завитый ворсовой шнур синель прикрепляется к ткани (миткалю или бязи) полиизобутиленовым клеем.

Для изготовления пижамницы нам понадобятся следующие материалы, инструменты и оборудование:

1. Искусственный мех серого и белого цвета, ситец с цветочным рисунком.
2. Кружево белого цвета.
3. Нос из пластмассы.
4. Глаза из пластмассы.
5. Холлофайбер.
6. Игла и портновские булавки.

7. Нитки в цвет ткани.
8. Наперсток.
9. Ножницы.
10. Калька.
11. Карандаш.
12. Сантиметровая лента и линейка.
13. Шаблон выкройки.
14. Картон для перевода шаблона.
15. Швейная машина.
16. Оверлок.
17. Утюг.

Чертеж выкройки кошки с помощью кальки переводят на картон, затем вырезают его ножницами. Выкройки кладут на ткань и обводят карандашом. Также у всех деталей отмеряют припуск на шов.

Раскладка деталей кроя пижамницы на ткани (Приложение 5).

Перечень деталей кроя:

1. Передняя часть головы из меха – 1 деталь.
2. Задняя часть головы из меха – 1 деталь.
3. Передняя часть головы из сатина – 1 деталь.
4. Задняя часть головы из сатина – 1 деталь.
5. Уши – 2 детали.
6. Пятно на уши – 2 детали.
7. Передняя часть туловища – 1 деталь.
8. Задняя часть туловища – 1 деталь.
9. Передние лапы – 4 детали.
10. Задние лапы – 4 детали.
11. Накладка на переднюю часть головы и язык – по 1 детали.
12. Спинка платья и спинки – 1 деталь.
13. Петля для подвешивания – 1 деталь.

Технологическая последовательность выполнения пижамницы
представлена в таблице 7.

Таблица 7 – Технологическая последовательность выполнения пижамницы

| № п/п | Наименование операции | Вид работы | Технические условия на выполнение операции | Оборудование, приспособления, инструменты |
|-------|-----------------------|------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Приметывание | Р | Приметать кружево к деталям платья | Иголка, нитки, наперсток |
| 2. | Пристрачивание | М | Пристрочить кружево к деталям платья | Швейная машина |
| 3. | Сметывание | Р | Сметать детали платья по намеченным линиям | Иголка, нитки, наперсток |
| 4. | Стачивание | М | Стачать детали платья и обработать швы | Швейная машина, оверлок |
| 5. | Утюживание | ВТО | Проутюжить платье | Утюг |
| 6. | Сметывание | Р | Сметать детали лап по намеченным линиям, оставляя верхний срез открытым | Иголка, нитки, наперсток |
| 7. | Стачивание | М | Стачать детали лап | Швейная машина |
| 8. | Набивка | Р | Набить детали лап холлофайбером | |
| 9. | Приметывание | Р | Приметать детали лап к передней части туловища | Иголка, нитки, наперсток |
| 10. | Сметывание | Р | Сметать обе детали туловища по намеченным линиям, оставляя верхний срез открытым | Иголка, нитки, наперсток |
| 11. | Стачивание | М | Стачать детали туловища | Швейная машина |
| 12. | Приметывание | Р | Приметать накладку из белого меха и язык на переднюю часть головы | Иголка, нитки, наперсток |
| 13. | Сметывание | Р | Сметать детали ушей по намеченным линиям | Иголка, нитки, наперсток |
| 14. | Стачивание | М | Стачать детали ушей | Швейная машина |
| 15. | Сметывание | Р | Сметать детали передней и задней части головы из сатина по намеченным линиям, оставив открытым верхний срез | Иголка, нитки, наперсток |

| | | | | |
|-----|------------|-----|---------------------------------|----------------|
| 16. | Стачивание | М | Стачать детали головы из сатина | Швейная машина |
| 17. | Утюживание | ВТО | Приутюжить швы | Утюг |

Продолжение таблицы 7

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|--------------|---|---|--------------------------|
| 18. | Сметывание | Р | Сметать части головы из меха по намеченным линиям, оставив верхний срез открытым. В нижней части головы оставляем незашитым отверстие 20 см | Иголка, нитки, наперсток |
| 19. | Стачивание | М | Стачать детали головы из меха | Швейная машина |
| 20. | Приметывание | Р | Приметать уши и петлю для подвешивания к передней части головы из меха | Иголка, нитки, наперсток |
| 21. | Сметывание | Р | Сметать открытые срезы деталей головы из меха и сатина по намеченным линиям | Иголка, нитки, наперсток |
| 22. | Стачивание | М | Стачать детали головы из меха и сатина. Вывернуть ткань через отверстие | Швейная машина |
| 23. | Приметывание | Р | Приметать туловище к голове потайным швом | Иголка, нитки, наперсток |
| 24. | Приметывание | Р | Приметать платье к туловищу потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |

Пижамица в виде кошки готова (рис. 27).



Рисунок 27 - Пижамница

Ростомер – приспособление для измерения роста (длины тела) человека. Ростомер можно подобрать не только удобный с большими цифрами, практичный, качественный, но и красивый, подходящий к интерьеру детской комнаты. Красочные ростомеры с различными животными позитивно будут влиять на настроение детей. В нашей работе ростомер будет оформлен цветами из ткани и мягкими игрушками – бабочкой, пчелой и божьей коровкой. Размер изделия 1,0x40 см.

Описание внешнего вида изделия.

Ростомер представляет собой в разложенном, раскроенном виде два прямоугольника длиной 1 м и шириной 40 см. Один прямоугольник спереди имеет вырез размером 80 см по высоте и 20 см по ширине для вклеивания измерительной шкалы. Внизу и вверху ростомер будет оформлен цветами. Также на изделии будут прикреплены игровые элементы – бабочка, пчела и божья коровка.

Для пошива данного изделия в качестве основного материала был выбран фетр.

Фетр – это однородная, плотная масса валяных волокон, механического происхождения. Структура не имеет переплетающихся нитей, и материал относится к нетканым видам, полученным методом свалчивания. Словом фетр еще называют тонкий войлок или пряжу после сухого валяния. Кроме того, освоено производство фетрового полотна по тканой технологии, когда волокна соединяются с каркасной материей из шерсти либо джута.

Сырьем для получения служит мягкая шерсть или пух, собранный с животных (коз, кроликов и диких видов). В современных материалах присутствует синтетика и искусственные компоненты. При изготовлении происходит смачивание волокон горячим паром и нагревание, потом воздействие трением. Расцветка чаще однотонная или с рисунком.

Фетровое полотно имеет высокие эксплуатационные качества, оно упругое и приятное на ощупь. Его сложно порвать или повредить

механическим путем. Полотно удобно в применении – легко пришивается и приклеивается.

Толщина текстиля составляет 1-5 мм. Тонкое полотно предназначено для изготовления мелких деталей, потому что его удобно резать ножницами. Из более толстого полотна делают основу для игрушек, крупные изделия и одежду.

Для изготовления ростомера нам понадобятся следующие материалы, инструменты и оборудование:

1. Разноцветный фетр.
2. Холлофайбер.
3. Бусины диаметром 4 мм и 6 мм.
4. Игла и портновские булавки.
5. Нитки в цвет ткани.
6. Наперсток.
7. Ножницы.
8. Калька.
9. Карандаш.
10. Сантиметровая лента и линейка.
11. Шаблон выкройки.
12. Картон для перевода шаблона.
13. Швейная машина.

Чертеж выкройки бабочки, пчелы и божьей коровки с помощью кальки переводят на картон, затем вырезают ножницами. Выкройки кладут на ткань и обводят карандашом. Детали вырезают без припуска на швы.

Раскладка деталей кроя основания ростомера на ткани (Приложение 6).

Перечень деталей кроя:

1. Прямоугольное полотно – 2 детали.

Раскладка деталей кроя бабочки на ткани (Приложение 7).

Перечень деталей кроя:

1. Нижняя часть – 1 деталь.

2. Верхняя часть – 1 деталь.

3. Крылья – 1 деталь.

Раскладка деталей кроя пчелы на ткани (Приложение 8).

Перечень деталей кроя:

1. Нижняя часть туловища – 1 деталь.

2. Верхняя часть туловища – 1 деталь.

3. Крылья – 1 деталь.

4. Полосы на брюшко – 4 детали.

5. Мордочка – 1 деталь.

Раскладка деталей кроя божьей коровки на ткани (Приложение 9).

Перечень деталей кроя:

1. Нижняя часть туловища – 1 деталь.

2. Верхняя часть туловища – 1 деталь.

3. Пятна – 6 деталей.

4. Полоска - деталь.

Технологическая последовательность выполнения ростомера

представлена в таблице 8.

Таблица 8 – Технологическая последовательность выполнения ростомера

| № п/п | Наименование операции | Вид работы | Технические условия на выполнение операции | Оборудование, приспособления, инструменты |
|-------|-----------------------|------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Сметывание | Р | Сметать детали ростомера | Иголка, нитки, наперсток |
| 2. | Стачивание | М | Стачать детали | Швейная машина |
| 3. | | | Вывернуть на лицевую сторону через центральное отверстие и отстрочить декоративный кант по периметру изделия | |
| 4. | Вырезание | Р | Вырезать из ткани цветы | Ножницы |
| 5. | Приметывание | Р | Приметать цветы к верхней и нижней части ростомера потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |

Продолжение таблицы 8

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|--------------|---|--|--------------------------|
| 6. | Приметывание | Р | Приметать детали аппликаций к верхним деталям бабочки, пчелы и божьей коровки швом вперед иголку, пришить бусины | Иголка, нитки, наперсток |
| 7. | Сметывание | Р | Сметать верхние и нижние детали насекомых обметочным швом | Иголка, нитки, наперсток |
| 8. | Приметывание | Р | Приметать фигурки насекомых к ростомеру потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |

Ростомер готов (рис. 28).



Рисунок 28 – Ростомер.

Семья зайцев Тильда. Эти игрушки имеют собственный характер, они индивидуальны и оригинальны, и в современной культуре занимают особую позицию. Норвежский дизайнер Тоне Финнангер придумала её еще в девяностых. Как рассказывает дизайнер в своих интервью, она планировала создать уютную домашнюю игрушку, которая будет нравиться и детям, и взрослым.

Описание внешнего вида изделия.

Семья зайцев Тильда представляет собой мягкие игрушки и состоит из зайчихи, зайца и пятерых зайчат. Мама зайчиха одета в ситцевое платье, отделанное кружевом, на ногах – панталоны, на голову надета панама. Обувь предоставлена туфлями, сделанными из фетра. Папа заяц одет в брюки и рубашку, застегивающуюся на пуговицы. На нижние лапы также надеты туфли из фетра. Четыре зайчонка сидят в коляске, пятый находится у отца на руках в одеяле.

Для пошива данного изделия в качестве основного материала был выбран лен.

Лен – род травянистых растений семейства Льновые. Лен обыкновенный является ценной прядильной и масличной культурой.

Лен обыкновенный издавна используется как прядильная и масличная культура. Лён не косят, а выдергивают с корнем и теребят. Стебли льна связывают в снопы, просушивают и обмолачивают, чтобы отделить семена.

Длинноволокнистый лён используется для изготовления изделий, соответствующих самым высоким требованиям к качеству, а именно: износостойкости, атмосферостойкости, долговечности, а также экологичности и натуральности.

Для изготовления изделий нам понадобятся следующие материалы, инструменты и оборудование:

1. Лен серого цвета, ситец с цветочным рисунком, ситец с рисунком «полоска», ткань сатин коричневого цвета.
2. Кружево белого цвета.
3. Атласная лента шириной 5 мм.
4. Пуговицы диаметром 5 мм.
5. Бусины диаметром 2 мм.
6. Румяна или розовый карандаш.
7. Синтепон.
8. Игла и портновские булавки.
9. Нитки в цвет ткани.

10. Нитки мулине розового цвета.
11. Наперсток.
12. Ножницы.
13. Калька.
14. Карандаш.
15. Сантиметровая лента и линейка.
16. Шаблон выкройки.
17. Картон для перевода шаблона.
18. Клей для ткани.
19. Швейная машина.
20. Оверлок.
21. Утюг.

Чертеж выкройки зайчихи, зайца и зайчат с помощью кальки переводят на картон, затем вырезают ножницами. Выкройки кладут на ткань и обводят карандашом. У всех деталей отмечают припуски на швы.

Раскладка деталей кроя зайчихи на ткани (Приложение 10).

Перечень деталей кроя:

1. Туловище – 2 детали.
2. Передние лапы – 4 детали.
3. Задние лапы – 4 детали.
4. Задняя часть ушей – 2 детали
5. Передняя часть ушей – 2 детали.
6. Полочка платья – 1 деталь.
7. Спинка платья – 2 детали.
8. Рукава платья – 2 детали.
10. Длинное полотнище юбки – 1 деталь.
11. Короткое полотнище юбки – 1 деталь.
12. Панталоны – 2 детали.
13. Верхняя и нижняя часть туфли по 2 детали.

Раскладка деталей кроя зайца на ткани (Приложение 11).

Перечень деталей кроя:

1. Туловище – 2 детали.
2. Передние лапы – 4 детали.
3. Задние лапы – 4 детали.
4. Задняя часть ушей – 2 детали.
5. Передняя часть ушей – 2 детали.
6. Полочка рубашки – 2 детали.
7. Спинка рубашки – 1 деталь.
8. Рукава рубашки – 2 детали.
9. Половинка брюк – 2 детали.
10. Нижняя часть туфли – 2 детали.
11. Верхняя часть туфли – 1 деталь.

Раскладка деталей кроя зайчонка на ткани (Приложение 12).

Перечень деталей кроя:

1. Туловище – 2 детали.
2. Уши – 4 детали.
3. Верхние лапы – 4 детали.
4. Нижние лапы – 4 детали.

Технологическая последовательность выполнения зайчихи

представлена в таблице 9.

Таблица 9 – Технологическая последовательность выполнения зайчихи

| № п/п | Наименование операции | Вид работы | Технические условия на выполнение операции | Оборудование, приспособления, инструменты |
|-------|-----------------------|------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Сметывание | Р | Сметать детали переднего и заднего полотнищ туловища по намеченным линиям, оставляя снизу незашитые участки для выворачивания изделия на лицевую сторону | Иголка, нитки, наперсток |

Продолжение таблицы 9

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|--------------|-----|---|--------------------------|
| 2. | Стачивание | М | Стачать детали туловища | Швейная машина |
| 3. | Утюживание | ВТО | Приутюжить швы | Утюг |
| 4. | Сметывание | Р | Сметать детали лап по намеченным линиям, оставляя открытым верхний срез | Иголка, нитки, наперсток |
| 5. | Стачивание | М | Стачать детали лап | Швейная машина |
| 6. | Набивка | Р | Набить туловище и лапы холлофайбером | |
| 7. | Сметывание | Р | Сметать незашитые участки лап потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 8. | Приметывание | Р | Вставить нижние лапы в незашитый участок туловища и приметать их потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 9. | Пришивание | Р | Пришить верхние лапы к туловищу | Иголка, нитки, наперсток |
| 10. | Сметывание | Р | Сметать детали ушей по намеченным линиям, оставляя нижний срез открытым. Вывернуть детали ушей и сметать потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 11. | Приметывание | Р | Приметать уши к голове потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 12. | Приметывание | Р | Приметать кружево к деталям платья | Иголка, нитки, наперсток |
| 13. | Притачивание | М | Притачать кружево | Швейная машина |
| 14. | Сметывание | Р | Сметать детали платья по намеченным линиям | Иголка, нитки, наперсток |
| 15. | Стачивание | М | Стачать детали платья и обработать швы | Швейная машина, оверлок |
| 16. | Приметывание | Р | Приметать кружево к деталям панталон | Иголка, нитки, наперсток |
| 17. | Притачивание | М | Притачать кружево | Швейная машина |
| 18. | Сметывание | Р | Сметать детали панталон по намеченным линиям | Иголка, нитки, наперсток |
| 19. | Стачивание | М | Стачать детали панталон | Швейная машина |
| 20. | Сметывание | Р | Сметать детали панамы | Иголка, нитки, наперсток |

Продолжение таблицы 9

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|------------|---|---|-------------------------------------|
| 21. | Стачивание | М | Стачать детали панамы | Швейная машина |
| 22. | Пришивание | Р | Пришить подошву к верхней детали туфель | Иголка, нитки, наперсток |
| 23. | | Р | Пришить глаза, вышить нос и нарумянить щеки | Иголка, нитки, наперсток. Румяна |

Технологическая последовательность выполнения зайца представлена в таблице 10.

Таблица 10 – Технологическая последовательность выполнения зайца

| № п/п | Наименование операции | Вид работы | Технические условия на выполнение операции | Оборудование, приспособления, инструменты |
|-------|-----------------------|------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Сметывание | Р | Сметать детали переднего и заднего полотнищ туловища, оставляя снизу незашитые участки для выворачивания изделия на лицевую сторону | Иголка, нитки, наперсток |
| 2. | Стачивание | М | Стачать детали туловища | Швейная машина |
| 3. | Утюживание | ВТО | Приутюжить швы | Утюг |
| 4. | Сметывание | Р | Сметать детали лап по намеченным линиям, оставляя открытым верхний срез | Иголка, нитки, наперсток |
| 5. | Стачивание | М | Стачать детали лап | Швейная машина |
| 6. | Набивка | Р | Набить туловище и лапы холлофайбером | |
| 7. | Сметывание | Р | Сметать незашитые участки лап потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 8. | Приметывание | Р | Вставить нижние лапы в незашитый участок туловища и приметать их потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 9. | Пришивание | Р | Верхние лапы пришить с помощью пуговиц | Иголка, нитки, наперсток |

Продолжение таблицы 10

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|--------------|---|--|-------------------------------------|
| 10. | Сметывание | Р | Сметать детали ушей, оставляя нижний срез открытым. Вывернуть уши и сметать срезы потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 11. | Приметывание | Р | Приметать уши к голове потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 12. | Сметывание | Р | Сметать детали рубашки | Иголка, нитки, наперсток |
| 13. | Стачивание | М | Стачать детали рубашки и обработать швы | Швейная машина, оверлок |
| 14. | | Р | Пришить пуговицы к переднему полотнищу рубашки | Иголка, нитки, наперсток |
| 15. | Сметывание | Р | Сметать детали брюк | Иголка, нитки, наперсток |
| 16. | Стачивание | М | Стачать детали брюк и обработать швы | Швейная машина, оверлок |
| 17. | Приклеивание | М | Пришить верхнюю часть туфель к нижней | Иголка, нитки, наперсток |
| 18. | Приметывание | Р | Приметать рубашку, брюки и туфли к туловищу потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 19. | Пришивание | Р | Пришить глаза, вышить нос и нарумянить щеки | Иголка, нитки, наперсток. Румяна |

Технологическая последовательность выполнения зайчонка представлена в таблице 11.

Таблица 11 – Технологическая последовательность выполнения зайчонка

| № п/п | Наименование операции | Вид работы | Технические условия на выполнение операции | Оборудование, приспособления, инструменты |
|-------|-----------------------|------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Сметывание | Р | Сметать детали туловища, оставляя снизу незашитые участки для выворачивания изделия на лицевую сторону | Иголка, нитки, наперсток |

Продолжение таблицы 11

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|---------------|-----|---|-------------------------------------|
| 2. | Стачивание | М | Стачать детали туловища | Швейная машина |
| 3. | Утюживание | ВТО | Приутюжить швы | Утюг |
| 4. | Набивка | Р | Набить туловище холлофайбером | |
| 6. | Сметывание | Р | Сметать детали ушей | Иголка, нитки, наперсток |
| 7. | Стачивание | М | Стачать детали ушей | Швейная машина |
| 8. | Приметывание | Р | Приметать уши к голове потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 9. | Сметывание | Р | Сметать детали лап по намеченным линиям, оставляя открытым верхний срез | Иголка, нитки, наперсток |
| 10. | Стачивание | М | Стачать детали лап | Швейная машина |
| 11. | Набивка | Р | Набить туловище и лапы холлофайбером | Синтепон |
| 12. | Сметывание | Р | Сметать незашитые участки лап потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 13. | Приметывание | Р | Вставить нижние лапы в незашитый участок туловища и приметать их потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 14. | Пришивание | Р | Пришить верхние лапы с помощью пуговиц | Иголка, нитки, наперсток |
| 15. | Пришивание | Р | Пришить глаза, вышить нос, нарумянить щеки | Иголка, нитки, наперсток. Румяна |
| 16. | Декорирование | Р | Украсить бантом зайчат. | |

Семья зайцев Тильда готова (рис 29).



Рисунок 29 – Семья зайцев Тильда

Таким образом, во втором параграфе второй главы нашей работы были разработаны технологические карты для изготовления коллекции мягких игрушек. В работе представлен технологический процесс и операции, применяемые для изготовления изделий, приведено оборудование, с учетом способа выполнения операций.

Конструкция моделей технологична и позволяет рационально использовать материалы. Основная ткань, фурнитура, нитки соответствуют друг другу и подобраны в соответствии с назначением изделия.

Представлены виды и классы оборудования, обеспечивающие изготовление изделия с наилучшим качеством.

Параметры ВТО выбраны в соответствии с физико-механическими свойствами ткани и обеспечивают качество обработки и товарный вид изделия.

2.3 Методическое пособие по изготовлению мягких игрушек для внеурочной деятельности обучающихся 5-6 классов.

В мифологии любого народа встречаются упоминания о низкорослых людях, живущих в скальных пещерах, подземных городах или на вершинах гор. Гномы (от лат. *Gēnomos* – «подземный житель», или от др. – греч. Γνώση – знание) – карлики из западноевропейского, в первую очередь германоскандинавского фольклора, частые герои сказок и легенд, персонажи низшей мифологии народов Европы. Согласно сказаниям, они славятся богатством и мастерством.

Несмотря на свою оригинальность, подарочный гном подойдет для огромного количества случаев: для новогоднего праздника, для любителя садоводства и ландшафтного дизайна, для детского праздника, для оформления интерьера.

Основное значение фигурки гнома – это богатство и достаток. Преподнести этот образ в дар означает пожелать благополучия и благосостояния в доме.

Если поставить такой презент на кухне, то он будет следить за тем, чтобы стол хозяев всегда ломился от яств и они никогда не чувствовали недостатка еды. В спальне гном будет охранять семейное счастье, и заботиться об отношениях внутри семьи. Если поселить человечка в гостиной, то в дом всегда с удовольствием будут приходить друзья и добрые люди. Гномы всячески охраняют и заботятся о новом доме и его хозяевах.

Сегодня мы отправимся в морозную и заснеженную Швецию, вместе со сказочным рождественским гномом Ниссе – главным персонажем скандинавских сказок и легенд. С 19 века Ниссе стал символом Рождества и Нового года. Гномы в Скандинавском стиле – одни из самых популярных новогодних игрушек. Их любят делать своими руками рукодельницы в разных странах мира. Как новогодний подарок гном смотрится очень органично. В качестве элемента новогоднего декора гном всегда придется кстати.

Описание внешнего вида изделия.

Гном представляет собой мягкую игрушку и состоит из туловища, переходящего в голову и украшенного белой бородой из искусственного меха. В середине бороды находится нос. На голову надет колпак. По бокам туловища расположены руки, кисти рук спрятаны в варежках. Снизу туловища пришиты туфли из фетра. Наполнителем для туловища служит холлофайбер. Размер изделия 20х30 см.

Для пошива данного изделия в качестве основного материала был выбран трикотаж.

В переводе с французского языка слово трикотаж переводится как «вязаные изделия». Действительно, трикотажное полотно не переплетается как многие другие ткани, а вяжется. Гибкие петли огибают друг друга, соединяются, образуя эластичный материал.

Трикотаж – огромная группа материй с различными видами, переплетениями, методами обработки. В первую очередь следует отметить разнообразие используемого сырья, именно от него зависят свойства материала.

Трикотаж изготавливают из следующих исходных материалов:

пряжа – состоит из волокон небольших размеров, которые производятся методом скручивания;

нити – состоят из одного волокна;

комбинирование нитей и пряжи.

В качестве сырья используется шелк, лен, хлопок, шерсть и различные синтетические материалы в виде добавки. Они могут различаться по типу скручивания и длине. Чаще всего применяются комбинированные варианты, в которых сочетаются натуральные и синтетические материалы.

Назовем основные преимущества трикотажа:

мягкость;

гигиеничность материала;

практичность использования;

большое количество разнообразных расцветок;

растяжимость и эластичность;

отсутствие скованности во время движений;

относительно низкая стоимость производства;

приятные тактильные ощущения;

прочность плетения и нитей;

простой и легкий уход;

воздухопроницаемость

гигроскопичность;

материал не накапливает статическое электричество;

широкая сфера использования.

Для изготовления изделий нам понадобятся следующие материалы, инструменты и оборудование:

1. Трикотаж серого, красного и розового цветов.
2. Искусственный мех белого цвета.
3. Фетр черного цвета.
4. Холлофайбер.
5. Новогодний декор.
6. Игла и портновские булавки.
7. Нитки в цвет ткани.
8. Наперсток.
9. Ножницы.
10. Калька.
11. Карандаш.
12. Сантиметровая лента и линейка.
13. Шаблон выкройки.
14. Картон для перевода шаблона.
15. Швейная машина.

Чертеж выкройки гнома с помощью кальки переводят на картон, затем вырезают ножницами. Выкройки кладут на ткань и обводят карандашом. У всех деталей отмечают припуски на швы (кроме деталей из фетра).

Раскладка деталей кроя гнома на ткани (Приложение 13).

Перечень деталей кроя:

1. Передняя часть туловища – 1 деталь.
2. Задняя часть туловища – 1 деталь.
3. Колпак – 1 деталь. Нос – 1 деталь.
4. Руки – 2 детали.
5. Варезка – 4 детали.
6. Нижняя часть туфли – 2 детали.
7. Верхняя часть туфли – 2 детали.

Технологическая последовательность выполнения гнома представлена в таблице 12.

Таблица 12 – Технологическая последовательность выполнения гнома

| № п/п | Наименование операции | Вид работы | Технические условия на выполнение операции | Оборудование, приспособления, инструменты |
|-------|-----------------------|------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Сметывание | Р | Сметать детали переднего и заднего полотнищ туловища, оставляя снизу незащищенные участки для выворачивания изделия на лицевую сторону | Иголка, нитки, наперсток |
| 2. | Стачивание | М | Стачать детали туловища | Швейная машина |
| 3. | Набивка | Р | Набить туловище холлофайбером и зашить отверстие потайными стежками | |
| 4. | Сметывание | Р | Сметать детали рук и варежек по намеченным линиям, оставляя открытым верхний срез | Иголка, нитки, наперсток |
| 5. | Стачивание | М | Стачать детали рук и варежек | Швейная машина |
| 6. | Набивка | Р | Набить руки холлофайбером | |
| 7. | Сметывание | Р | Сметать незащищенные участки рук потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 8. | Приметывание | Р | Приметать руки к туловищу потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 9. | Сметывание | Р | Сметать детали туфли по намеченным линиям, оставляя нижний срез открытым | Иголка, нитки, наперсток |
| 10. | Набивка | | Набить туфли холлофайбером | |
| 11. | Приметывание | Р | Приметать туфли к туловищу потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 12. | Сметывание | Р | Сметать детали колпака по намеченным линиям | Иголка, нитки, наперсток |
| 13. | Стачивание | М | Стачать детали колпака | Швейная машина |
| 14. | Приметывание | Р | Приметать бороду к туловищу потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |

Продолжение таблицы 12

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|--------------|---|--|--------------------------|
| 15. | Набивка | Р | Набить нос холлофайбером и оформить его | |
| 16. | Приметывание | Р | Приметать нос к бороде потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 17. | Приметывание | Р | Приметать колпак к туловищу потайными стежками | Иголка, нитки, наперсток |
| 18. | Прикрепление | Р | Прикрепить к изделию новогодний декор | Иголка, нитки, наперсток |

Новогодний гном готов (рис. 30).



Рисунок 30 – Новогодний гном

Таким образом, в третьем параграфе нашей работы мы разработали методическое пособие по изготовлению мягких игрушек для внеурочной деятельности обучающихся 5-6 классов.

Выводы по второй главе.

Таким образом, в практической главе нашей работы мы разработали интерьер детской комнаты для девочки трех лет. Мы изучили и проанализировали основные характеристики дизайна детской комнаты. На основе собранных знаний, мы спроектировали интерьер и внесли свои коррективы с помощью добавления декоративных элементов в виде мягких игрушек.

Также мы узнали, что игрушка является важным фактором в воспитании ребенка. Мягкие материалы вызывают положительные эмоции, стимулируют ребенка на игру. С помощью правильно подобранной фактуры игрушки у ребенка легче вызвать положительные эмоции: доброжелательность, сочувствие и радость.

При разработке коллекции мягких игрушек мы учли все требования, которые необходимо соблюдать при выборе той или иной игрушки.

Также нами были разработаны технологические карты для изготовления коллекции мягких игрушек. В работе представлен технологический процесс и операции, применяемые для изготовления изделий, приведено оборудование, с учетом способа выполнения операций.

Конструкция моделей технологична и позволяет рационально использовать материалы. Основная ткань, фурнитура, нитки соответствуют друг другу и подобраны в соответствии с назначением изделия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Люди украшали свое жилье еще в незапамятные времена. Пожалуй, первыми дизайнерами человечества можно считать авторов наскальных рисунков. Времена изменились, но и сегодня каждый из нас старается создавать в своем доме атмосферу комфорта и уюта, прибегая к различным решениям, и одним из таких решений можно считать мягкие игрушки.

Мягкие игрушки бывают очень разными, но все они создают атмосферу уюта и тепла в доме, оформляют и дополняют интерьер помещения.

В ходе нашей работы мы выяснили, что отделка детской комнаты должна производиться с особой тщательностью и ответственностью.

Решая первую задачу, мы рассмотрели особенности дизайна детской комнаты. Мы выяснили, какие критерии определяют концептуальное решение дизайна детской комнаты. Он должен быть одновременно ярким и уютным, функциональным и безопасным, удобным в эксплуатации и экологичным. Мы узнали, что для детей очень важна возможность потрогать вещи – так они познают мир. Малыш не оценит дорогих обоев. Но ему точно понравятся выбранные с любовью аксессуары: интересные сувениры, фотографии в ярких рамках, качественный приятный текстиль. Комната для ребенка – особое место в квартире. Оформить ее нужно не только современно, но и красочно, в неповторимом стиле. Большое значение имеет не только общий дизайн интерьера, но и правильно выбранное декоративное решение комнаты.

Решая вторую задачу, мы изучили самый популярный ассортимент мягких игрушек для детей от одного года до трех лет. Мягкие игрушки занимают особое место в жизни ребёнка, так как фактура материала, из которого она сделана, оказывает большое влияние на эмоциональное отношение к игрушке. Также мы изучили основные характеристики и функциональные назначения игрушек. Мы описали требования к качеству изготовления мягких игрушек.

Решая третью задачу, мы дали характеристику материалов и выявили технологические аспекты изготовления мягких игрушек.

Решая четвёртую задачу, мы разработали интерьер детской комнаты.

Решая пятую задачу, мы спроектировали модели игрушек для оформления детской комнаты для девочки 3 лет. У детей дошкольного возраста продолжает развиваться наглядно-действенное мышление, чему способствует развитие воображения. Благодаря тому, что происходит развитие произвольной и опосредованной памяти, преобразуется наглядно-образное мышление.

Мы заметили, что игрушка, в процессе игры, прежде всего, удивляет малыша, а это чувство, есть начало понимания и путь к познанию. Игрушка помогает ребёнку знакомиться с окружающим миром, через неё он закрепляет и перерабатывает полученные впечатления, удовлетворяет свои потребности в активности и общении.

Решая шестую задачу, мы разработали технологический процесс изготовления мягких игрушек. В работе представлен технологический процесс и операции, применяемые для изготовления изделий, приведено оборудование, с учетом способа выполнения операций. Также мы изготовили игрушки.

Решая седьмую задачу, мы разработали методическое пособие по изготовлению мягких игрушек для внеурочной деятельности обучающихся 5-6 классов.

Таким образом, задачи нашего исследования решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеева, С.И. Обучение с увлечением [Текст] / С.И. Агеева. - М.: изд-во Совэкспорткнига, 1991. – 336 с.
2. Амирова, Э.К. Технология швейных изделий: учебник для вузов, профтехобразования [Текст] / Э.К. Амирова, О.В. Саккулина, Б.С. Саккулин и др. – М.: изд-во Академия, 2012.
3. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие [Текст] / Э.М. Андросова. – Ч.: изд-во Медиа-принт, 2004.
4. Белкина, В.Л. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / В.Л. Белкина. – М.: изд-во Гаудеамус, 2005. – 256 с.
5. Бениаминова, М.В. Воспитание детей [Текст] / М.В. Бениаминова. – М.: изд-во Медицина, 1981. – 107 с.
6. Бесан, С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки. Преподавание технологии [Текст] / С.Б. Бесан. – М.: Первое сентября, 2004.
7. Бессонова, Н.Г. Материалы для отделки одежды: учебное пособие для бакалавров [Текст] / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. – М.: изд-во ИНФРА-М, 2015. – 143 с.
8. Берг, Ю.В. Игрушки. Шьем сами [Текст] / Ю.В. Берг. – М.: изд-во АСТ, 2020. – 16 с.
9. Битянова, М.Р. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного и младшего школьного возраст [Текст] / М.Р. Битянова. – Ч.: изд-во ЧИПКРО, 2002. – 192 с.
10. Бузов, Б.А. Материалы для одежды. Ткани: учебное пособие для вузов [Текст] / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. – М.: изд-во ИНФРА-М, 2014. – 223 с.
11. Бузов, Б.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учебное пособие для бакалавров и магистров [Текст] / Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова. – М.: изд-во ИНФРА-М, 2013. – 191 с.

12. Воспитание детей в игре [Текст] / под ред. Д.В. Менджерицкой. – М.: изд-во Просвещение, 1979.
13. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 224 с.
14. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка [Текст] / П.Я. Гальперин. – М.: изд-во Московский университет, 1985. – 256 с.
15. Гильман, Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках [Текст] / Р.Я. Гильман - М.: изд-во Просвещение, 1993. – 58 с.
16. ГОСТ 22977-89 (СТ СЭВ 6484-88). Детали швейных изделий. Термины и определения [Текст] – М.: Изд-во стандартов, 1989.
17. ГОСТ 12807-88. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов [Текст] – М.: Изд-во стандартов, 1988.
18. ГОСТ 17037 85 (СТ СЭВ 4827 – 84). Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения [Текст] – М.: Изд-во стандартов, 1986.
19. ГОСТ 17-835-80. Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчкам и швам [Текст] – М.: изд-во ЦНТШ, 1980.
20. Дошкольная педагогика / под ред. Логиновой В. И., Саморуковой П. Г. – М.: изд-во Просвещение, 1983.
21. Зворыгина, Е.В. Первые сюжетные игры малышей: Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / Е.В. Зворыгина. – М.: изд-во Просвещение, 1988
22. Игрушки и пособия для детского сада [Текст] / под ред. В.М. Изгаршевой. – М.: изд-во Просвещение, 1987. – 130 с.
23. Игрушка в жизни ребенка [Текст] / под ред. Е.А. Коссаковской. – М.: изд-во Просвещение, 1980. – 64 с.
24. Кононович, Т. П. Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки [Текст] / Т.П. Кононович, З.Л. Неботова. – М.: изд-во АСТ, 2020. – 14 с.
25. Косинец, И.Б. Дефекты швейных изделий [Текст] / И.Б. Косине. – М.: изд-во Академия, 2013.

26. Козлова, Т.В. Основы теории проектирования костюма [Текст] / Т.В. Козлова, Р.А. Степучев, Т.И. Петушкова. – М.: изд-во Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1988.
27. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: учебное пособие для вузов в 2 ч. [Текст] / Н.М. Конопальцева, П.И.Рогов, Н.А.Крюкова – М : изд-во Академия, 2007. – 257 с.
28. Крупская, Н.К. Об игрушках для дошколят [Текст] / Н.К. Крупская. – М.: изд-во Просвещение 2012. – 105 с.
29. Крючкова, Г. А. Конструирование женской и мужской одежды: учебник для нач. проф. образования [Текст] / Г. А. Крючкова. – М.: изд-во Академия, 2003. – 384 с.
30. Линькова, Н.П. Игры, игрушки и воспитание способностей [Текст] / Н.П. Линькова. – М.: изд-во Просвещение, 1969. - 34 с.
31. Ложкин, Ю.В. Проектирование и конструирование детской развивающей игрушки: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Ю.В. Ложкин. – Иж.: изд-во ИжГТУ, 2012. – 65 с.
32. Локуциевская, Г.Г. Техническая игрушка. Дошкольное воспитание [Текст] / Г.Г. Локуциевская. – М.: изд-во Просвещение, 1972. – 23 с.
33. Львова, С.А. Оборудование швейного производства [Текст] / С.А. Львова. – М.: изд-во Академия, 2010. – 208 с.
34. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений [Текст] / Г.Л. Лэндрет. – М., 1998.
35. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детства, отрочества: учебник для ВУЗов [Текст] / В.С. Мухина. – М.: изд-во Академия, 2000.
36. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Д.В. Менджерицкая. – М.: изд-во Просвещение, 1982.

37. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров [Текст] / О.С. Молотобарова. – М.: изд-во Просвещение, 2019. – 15 с.
38. Павлова Л.Н. Какие игрушки предпочитают малыши. Дошкольное воспитание [Текст] / Л.Н. Павлова. – М.: изд-во Просвещение, 1997. – 89 с.
39. Пожидаев Н.Н. Материалы для одежды [Текст] / Н.Н. Пожидаев, Д.Ф. Симоненко, Н.Г. Савчук. – М.: изд-во Легкая индустрия, 1975.
40. Радченко И.В. Справочник портного [Текст] / И.В. Радченко. – М.: изд-во Академия, 2013.
41. Соколова, О.П. Этот удивительный фетр! [Текст] / О.П. Соколова. – М.: изд-во Феникс, 2020. – 12 с.
42. Труханова А.Е. Технология женской и детской легкой одежды: учебник для профильных учебных заведений [Текст] / А.Е. Труханова. – М.: изд-во Академия, 2005.
43. Труханова, А.Т. Технология швейных изделий [Текст] / А.Т. Труханова. – М.: изд-во Академия, 2006.
44. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства [Текст] / А.Т. Труханова. – М.: изд-во Высшая школа, 2002.
45. Урунтаева Г. А. Роль игрушки в психическом развитии ребенка. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: изд-во Академия, 1997.
46. Флерина Е.А. Игра и игрушка: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Е.А. Флерина. – М.: изд-во Просвещение, 1973
47. Харлстон, М. Шьем забавные куклы и игрушки. Увлекательно и просто [Текст] / М. Харлстон. – М.: изд-во Клуб семейного досуга, 2019. – 20 с.
48. Хризман Т.П. Мальчики и девочки: два разных мира. Нейропсихологи – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам [Текст] / Т.П. Хризман, В.Д. Еремеева. – СПб, 1998.

49. Эльконин Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: изд-во Высшая школа, 1999.
50. Глаголева, К.С. О роли игры в психическом развитии ребенка [Текст] / К. С. Глаголева, Л.С. Выготский. – М.: изд-во Высшая школа, 2017. – 324-326 с.
51. Роль игрушки в жизни и воспитании дошкольника «[Электронный ресурс] – URL: <http://doshkolnik.ru> (Дата обращения: 19.05.2022 г)».
52. Мягкие игрушки: виды, плюсы, как выбрать, производители «[Электронный ресурс] – URL: <https://vash.market> (Дата обращения: 19.05.2022 г)».
53. Мягкие игрушки как делать «[Электронный ресурс] – URL: <https://psk35.ru> (Дата обращения: 20.05.2022 г)».
54. Особенности проектирования детской комнаты: дизайн функциональной детской для мальчика и девочки «[Электронный ресурс] – URL: <https://geometrium.com> (Дата обращения: 20.05.2022 г)».
55. Искусственный мех – Википедия «[Электронный ресурс] – URL: <https://ru.wikipedia.org> (Дата обращения: 20.05.2022 г)».
56. Искусственный мех «[Электронный ресурс] – URL: <https://forma-odezhda.ru> (Дата обращения: 20.05.2022 г)».
57. Анализ ассортимента и оценка потребительских предпочтений детских конструкторов «[Электронный ресурс] – URL: <https://otherreferats.allbest.ru> (Дата обращения: 29.05.2022 г)».
58. Как назвать трикотажные изделия | Детский мир «[Электронный ресурс] – URL: <https://detivmireufa.ru> (Дата обращения: 29.05.2022 г)».
59. Фетр – что это такое: состав ткани, виды, описание и применение «[Электронный ресурс] – URL: <https://textilegu.ru> (Дата обращения: 01.06.2022 г)».
60. Обустройство детской комнаты: секреты современного дизайна «[Электронный ресурс] – URL: <https://formulamebeli.com> (Дата обращения: 01.06.2022 г)».

61. В. С. Мухина Детская психология: Учебник для студентов педагогических институтов М. 1999 «[Электронный ресурс] – URL: <http://dlib.rsl.ru> (Дата обращения: 01.06.2022 г)».

62. Межгосударственный стандарт ГОСТ 25779-90 "Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля" (утв. постановлением Государственного комитета СССР по управлению 14 Января 2017 СПС ГАРАНТ качеством продукции и стандартам от 30 июля 1990 г. N 2330) «[Электронный ресурс] – URL: <http://ivo.garant.ru> (Дата обращения: 02.06.2022 г)».

63. Конструирование и технология изготовления изделия, Разработка модели мягкой игрушки, Разработка эскиза мягкой игрушки, Подбор и характеристика применяемых материалов, Организация рабочего места – Мягкая игрушка «[Электронный ресурс] – URL: <https://studbooks.net> (Дата обращения: 02.06.2022 г)».

64. Влияние игрушек на формирование личности ребенка «[Электронный ресурс] – URL: <http://elibrary.ru> (Дата обращения: 03.06.2022 г)».

65. Игрушка как средство развития ребенка дошкольного возраста «[Электронный ресурс] – URL: <http://elibrary.ru> (Дата обращения: 03.06.2022 г)».

66. Кукла Тильда своими руками для начинающих «[Электронный ресурс] – URL: <https://mirpozitiva.ru> (Дата обращения: 03.06.2022 г)».

67. Игрушки как часть процесса реабилитации и воспитания детей «[Электронный ресурс] - URL: <http://e-mordovia.ru> (Дата обращения: 03.06.2022 г)».

68. Роль народной игрушки в развитии и воспитании ребенка «[Электронный ресурс] – URL: <http://elibrary.ru> (Дата обращения: 03.06.2022 г)».

69. Художественный текстиль: материаловедение и технология «[Электронный ресурс] – URL: <http://studentlibrary.ru> (Дата обращения: 05.06.2022 г)».

70. Об утверждении Технического регламента "Требования к безопасности продукции и изделий, предназначенных для детей" – ИПС "Әділет" «[Электронный ресурс] – URL: <http://adilet.zan.kz> (Дата обращения: 05.06.2022 г)».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Раскладка деталей кроя на ткани для подушки № 1(корова)



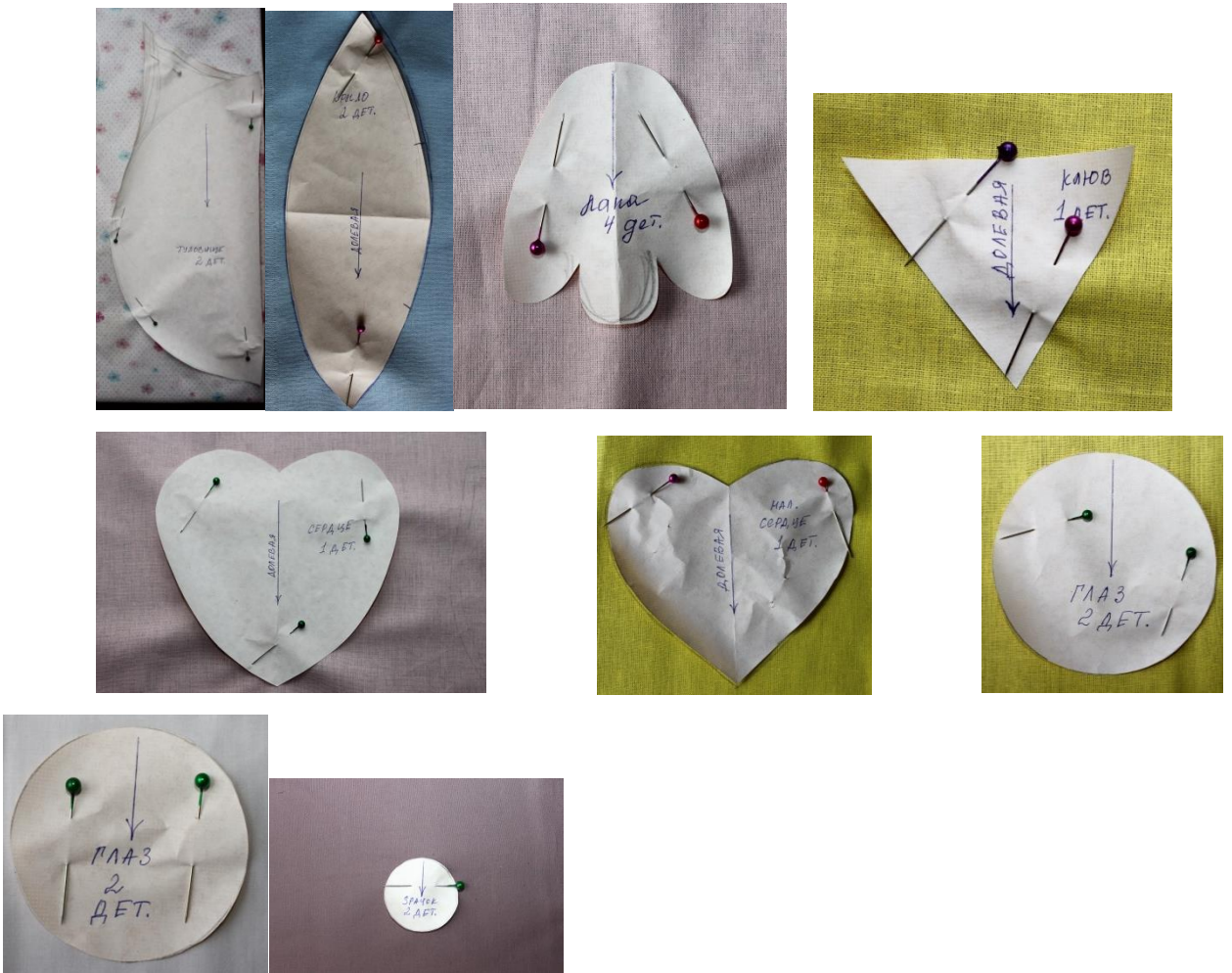
ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Раскладка деталей кроя на ткани для подушки № 2 (рыба)



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Раскладка деталей кроя на ткани для подушки № 3(сова)



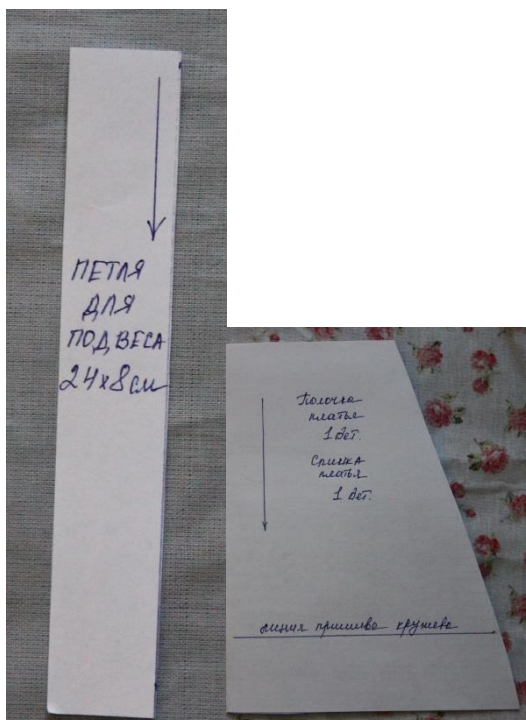
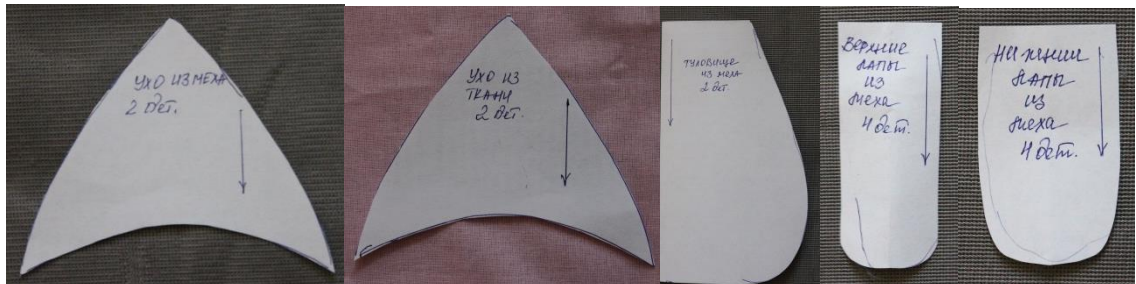
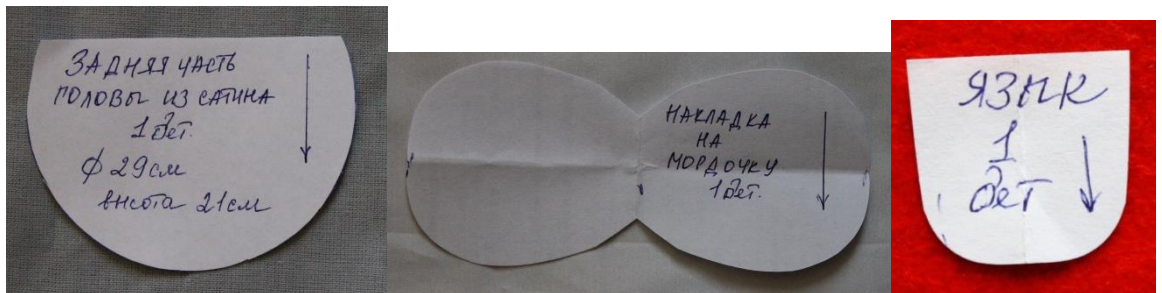
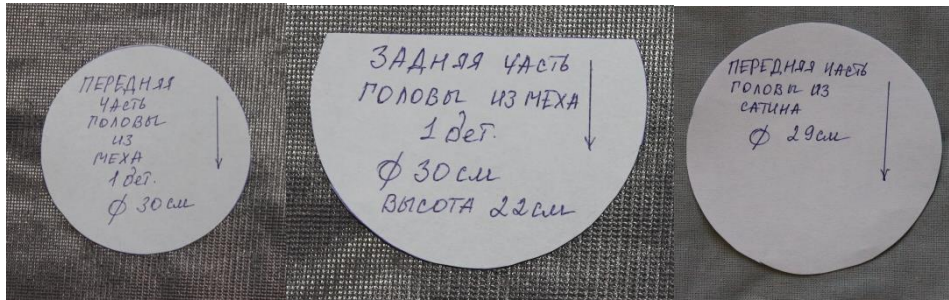
ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Раскладка деталей кроя игрушки-сплюшки на ткани



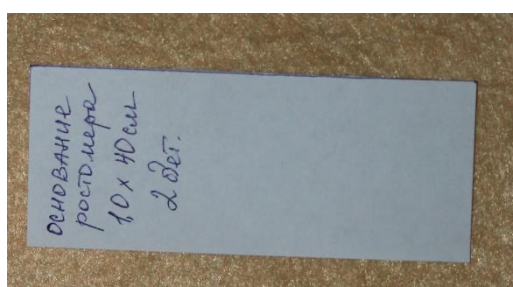
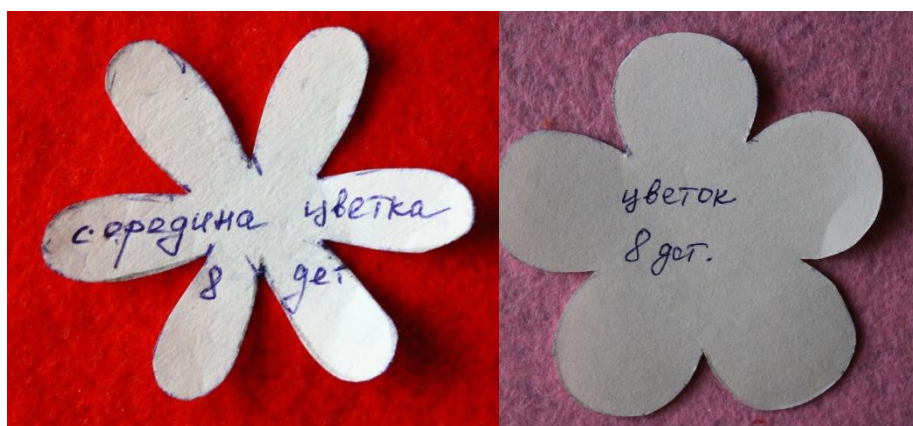
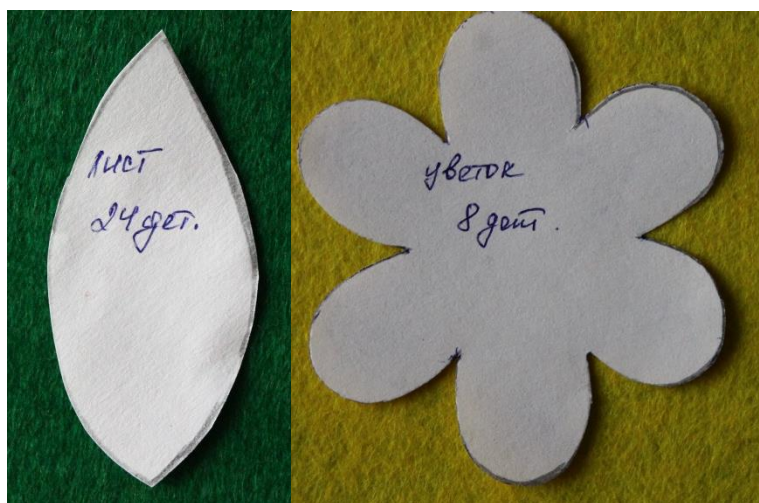
ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Раскладка деталей кроя пижамницы на ткани



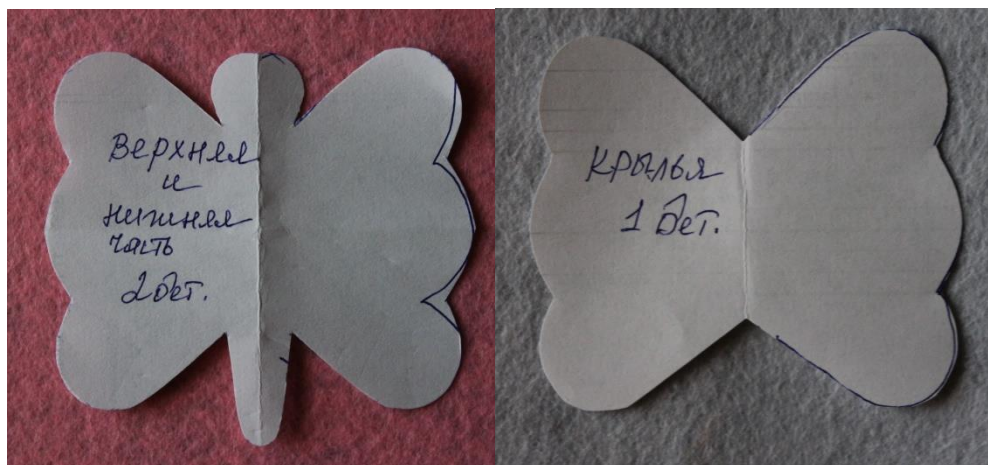
ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Раскладка деталей ростомера на ткани



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Раскладка деталей кроя бабочки на ткани



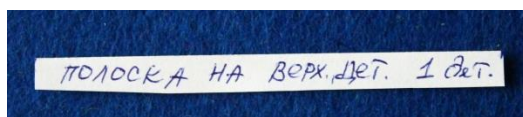
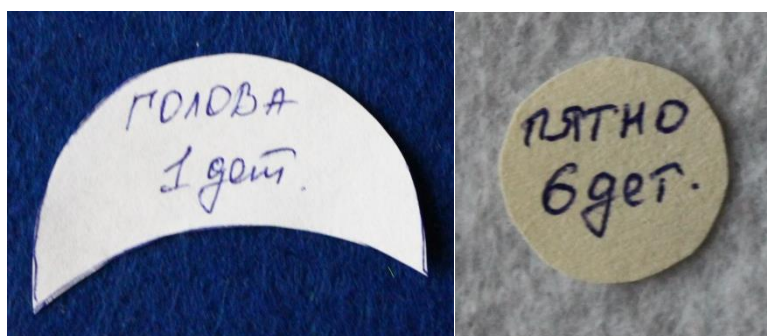
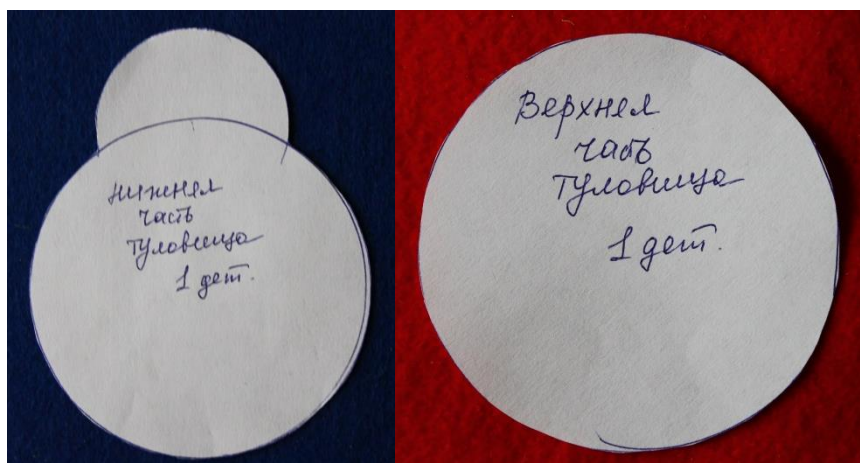
ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Раскладка деталей кроя пчелы на ткани



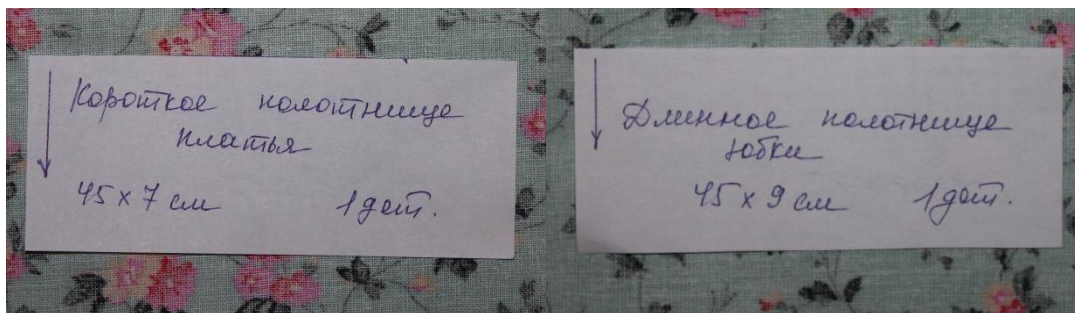
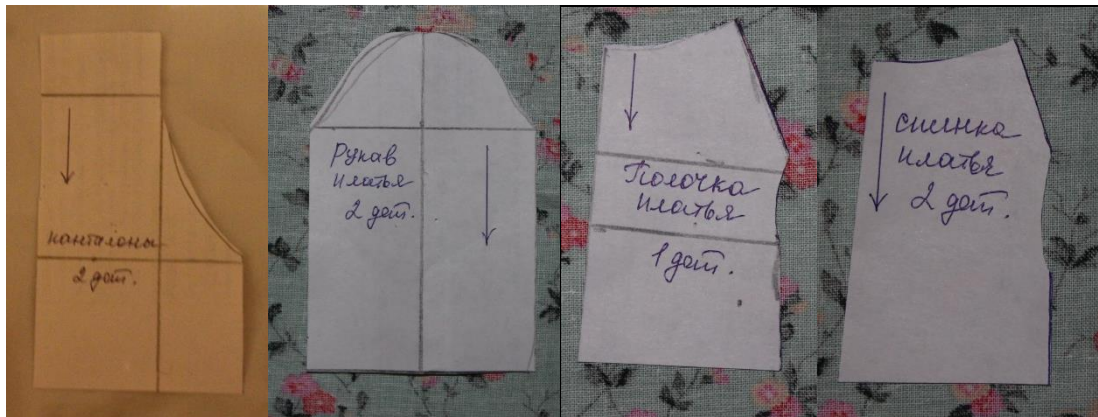
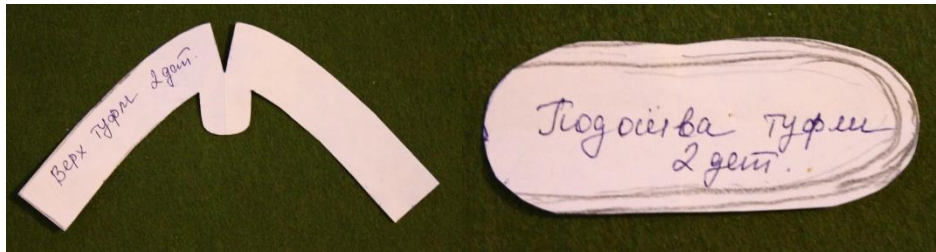
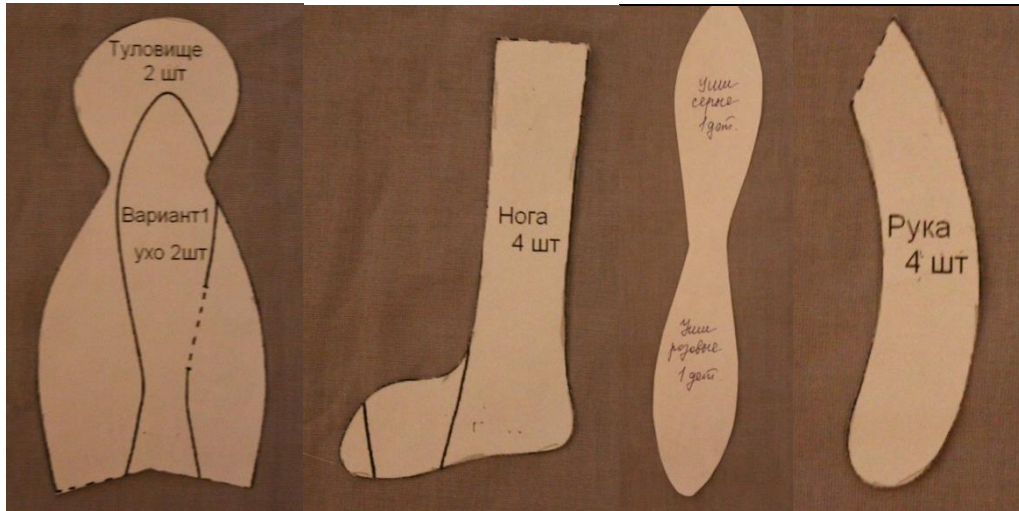
ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Раскладка деталей кроя божьей коровки на ткани



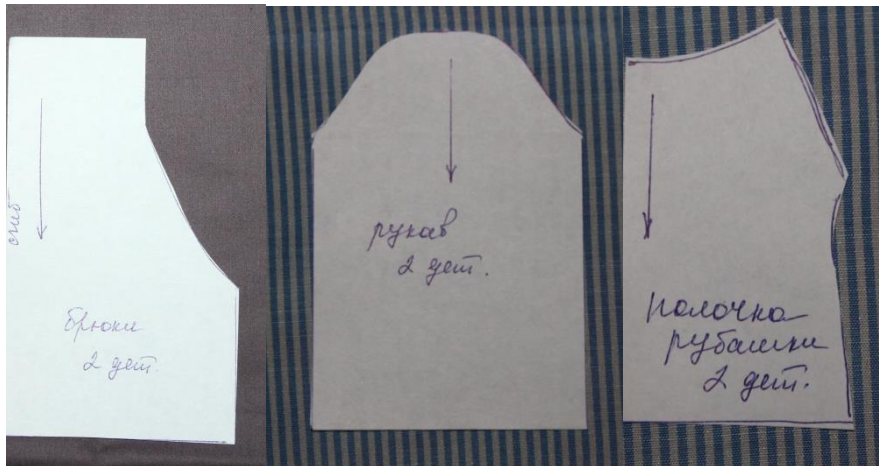
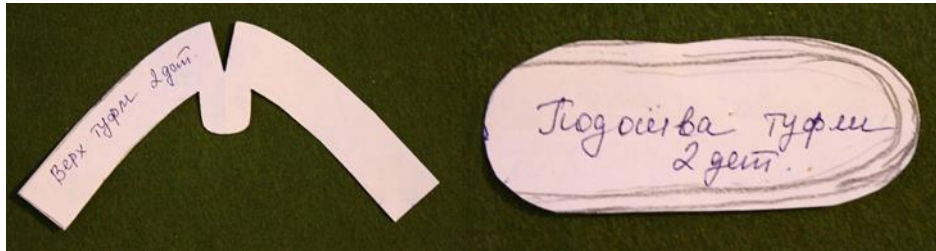
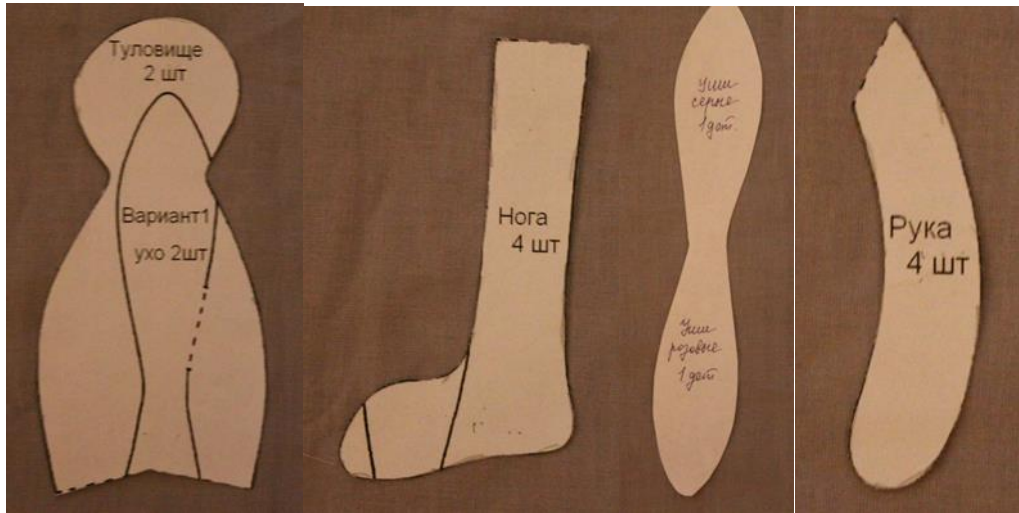
ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Раскладка деталей кроя зайчихи на ткани



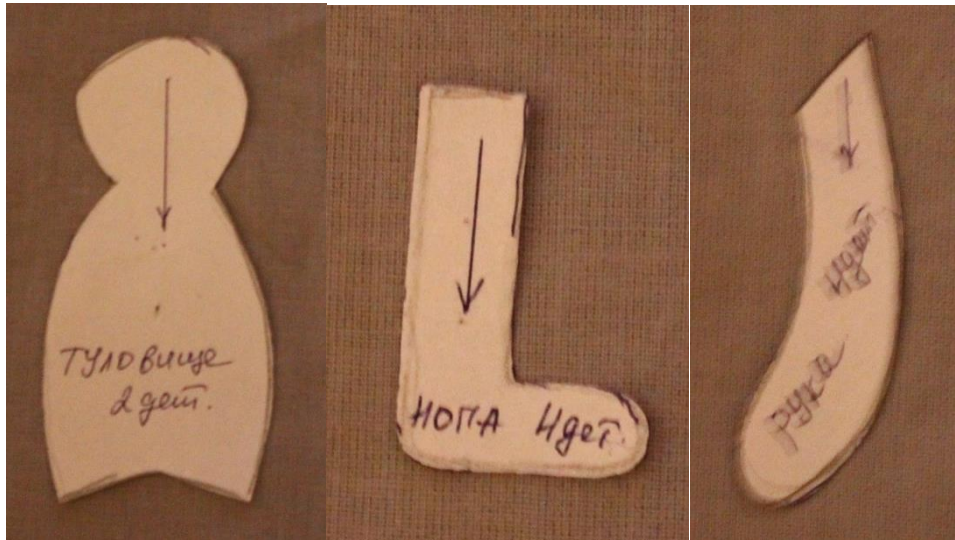
ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Раскладка деталей кроя зайца на ткани



ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Раскладка деталей кроя зайчонка на ткани



ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Раскладка деталей кроя гнома на ткани

