



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «ЧГПУ»)**

**Факультет подготовки учителей начальных классов**

**Кафедра математики, естествознания и методики обучения математике  
и естествознанию**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО  
ИЗУЧЕНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
Начальное образование**

Работа допущена к защите  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
зав. кафедрой МЕиМОМиЕ

\_\_\_\_\_ Белоусова Н.А.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-408/070-4-1  
Вихляева Анна Владимировна

Научный руководитель:  
канд.пед.наук, доцент кафедры  
Григорьева Евгения Витальевна

**Челябинск, 2016**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Теоретический анализ проблемы развития творческих способностей семьи в процессе системы внеурочной семьи работы по права изучению окружающего мира.....	8
1.1. Творчество и его связь с креативностью .....	8
1.2. Особенности организации внеурочной деятельности в свете системы требований ФГОС НОО.....	15
1.3. Кружок как групповая форма организации внеурочной деятельности.....	22
1.4. Предмет «Окружающий мир» и его влияние на развитие творческих способностей младшего школьника.....	28
Выводы по главе 1.....	34
Глава 2. Экспериментальное изучение развития творческих способностей младших школьников .....	36
2.1. Задачи и организация исследования .....	36
2.2. Анализ результатов изучения творческих способностей младших школьников.....	44
2.3. Программа занятий кружка «Природа и фантазия».....	48
Выводы по 2 главе.....	52
Заключение .....	53
Библиографический список .....	56
Приложение .....	60

## Введение

В современной школе успехов добиваются ученики, которые стремятся проявлять свою индивидуальность в принятии решений, проявляют творческий подход решению учебных задач.

Творческие способности присущи любому нормальному ребенку, главное – суметь раскрыть эти способности и развить их.

В наши дни творческие способности являются основой экономического процветания. Долгое время проблема творчества не имела четкого предмета исследования, ни методики исследования. В данное время творчество становится доступным для изучения. Появляются методики, позволяющие изучать творческие способности человека, и уже существуют теории, объясняющие развитие творческих способностей, или креативности, и описывающие методы их исследования.

Особенно актуальным становится отбор методов и приемов развития креативности детей в процессе внеурочной деятельности. Как наглядно показать и доступно объяснить младшему школьнику то, что он не может наглядно увидеть. Эта проблема требует своего решения в современной начальной школе.

Сложившаяся в нашей стране система начального образования включает значительный объем естественнонаучных знаний, формирование которых, в основном, происходит при изучении окружающего мира. В работах В. В. Давыдова, В. Г. Разумовского, М. Н. Скаткина, А. В. Усовой и других отмечается, что от способа формирования естественнонаучных понятий зависит интеллектуальное развитие ученика.

Последние исследования свидетельствуют, что в педагогической теории и практике сложились противоречия:

- между ролью, которую играет внеурочная работа по изучению окружающего мира в формировании творческих способностей младших

школьников и недостаточностью методических разработок внеурочных занятий естественнонаучной направленности.

- между необходимостью использования творческого экспериментирования в организации природоведческой внеурочной деятельности младших школьников и недостатком организационного и научно - методического обеспечения данного процесса;

В разрешении этих противоречий мы видим актуальность выбранной темы исследования; «Развитие творческих способностей младших школьников в процессе внеурочной работы по изучению окружающего мира».

Цель исследования: изучить теоретические аспекты организации внеурочной деятельности и составить программу природоведческого кружка, направленную на развитие творческих способностей младших школьников.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: формы организации внеурочной работы по изучению окружающего мира, направленной на развитие творческих способностей младших школьников.

Для достижения поставленной цели нами поставлены следующие задачи исследования:

1. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, определить связь кративности с творчеством.

2. Охарактеризовать особенности форм организации внеурочной деятельности в начальной школе.

3. Проанализировать особенности развития творческих способностей средствами предмета «Окружающий мир».

4. Определить диагностический инструментарий для исследования творческих способностей младших школьников.

5. Провести диагностику начального уровня развития творческих способностей и проанализировать полученные результаты.

6. Определить форму организации внеурочной работы и разработать специальные задания, направленные на повышение уровня развития творческих способностей младших школьников.

Методологическую основу исследования составляют: теория развития мышления и формирования творческих способностей (А. С. Арсеньев, Л.С. Выготский, П. Я. Гальперин, С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина и др.); исследования по проблеме развития творческих способностей средствами курса внеурочной деятельности (В. С. Безрукова, М.Н. Берулава, И. Д. Зверев, Д. А. Исаев, А. В. Перышкин, А.1 В. Усова, В. Н. Федорова и др.).

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования и виды деятельности:

- теоретические методы исследования методических проблем (анализ и синтез, обобщение материала);
- эмпирические методы и формы работы (исследования констатирующего и поискового характера с использованием анкетирования, наблюдения педагогических явлений, опытная проверка и частичное внедрение предлагаемых методических решений).

Исследование осуществлялось в два этапа:

На первом этапе были сформулированы цель исследования и задачи для ее реализации, проводился сбор информации по проблеме исследования, а также анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы.

На втором этапе был проведен констатирующий эксперимент, в задачу которого входило изучение и анализ проблемы развития творческих способностей. Определена форма организации внеурочной работы по изучению окружающего мира и разработаны специальные задания,

направленные на повышение уровня развития творческих способностей младших школьников.

База исследования МОУ СОШ №37 п. Вишневогорск.

Практическая значимость работы заключается в том, что составлена программа кружка «Природа и фантазия», направленная на развитие креативности у младших школьников, которая может быть использована учителями начальной школы и педагогами дополнительного образования. Работа состоит из введения, 2 глав, 5 параграфов, заключения, списка использованных источников и приложения.

# **Глава 1. Теоретический анализ проблемы развития творческих способностей в процессе внеурочной работы по изучению окружающего мира**

## **1.1. Творчество и его связь с креативностью**

Человеку для реализации личного предназначения необходимо придумать и создать что-то новое, уникальное. Для этого он должен заниматься познавательной, практической и творческой деятельностью.

Познание – это деятельность системы, в процессе выполнения которой она получает знания о самой себе и об окружающей среде [16].

Практика – это деятельность системы, в процессе выполнения которой она приобретает умения на основе имеющихся знаний и оказывает воздействие на себя и окружающую среду для изменения своего состояния или состояния других систем [21].

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию [4].

В процессе творчества используется воображение для комбинирования имеющихся знаний и идей до получения нового, уникального результата. Полученный результат позволяет решить определенную проблему и достичь поставленной цели. Поэтому такой результат обладает дополнительной значимостью, отсутствующей у результатов практической деятельности, по сути, создающую копии. Занимаясь творчеством, человек изменяет как окружающую среду, так и себя. У него появляются новые возможности, которые позволяют оказывать еще более полезное воздействие и еще больше развиваться.

Творчество необходимо в любой предметной области, в любой профессии. Во всех областях есть нерешенные проблемы и огромный потенциал для развития.

Изучением творчества занимается эвристика. Ее основной задачей является построение моделей, описывающих процесс оригинального решения задач. В настоящее время известны следующие эвристические модели:

- слепой поиск: основывается на методе проб и ошибок;
- лабиринтная: проблема представляется как лабиринт, а ее решение – перемещение по лабиринту для поиска выхода;
- структурно-семантическая: проблема представляется как система, имеющая определенную структуру и семантические связи между ее элементами.

В процессе творческой деятельности иногда возникает необходимость в проведении алгоритмических, четких вычислений. В этом случае нужно воспользоваться помощью разработанных вычислительных систем, позволяющих проводить эти расчеты. Человеку же необходимо заниматься именно творческим, эвристическим размышлением.

Главным средством для выполнения творческой деятельности является особое творческое мышление – креативность. Креативность - это совокупность способностей системы, позволяющих генерировать принципиально новые, оригинальные, нешаблонные идеи и использовать ранее не применяемые средства для решения проблем и достижения целей. Она характеризуется повышенной интеллектуальной активностью для использования возможностей сознания, предсознания и подсознания с целью нахождения более эффективного, оригинального способа решения проблемы.

В быту креативность проявляется как смекалка - способность смело, нетривиально и остроумно находить выход из безвыходной, иногда критической ситуации, используя крайне ограниченные и



неспециализированные средства и ресурсы. Креативность позволяет быть более чувствительным к проблемам, недостатку или противоречивости знаний. Это позволяет определить направление, в котором необходимо развиваться для появления возможности решить известные проблемы и достичь определенных целей.

Креативностью, как и талантом, обладает каждый человек с рождения. Не нужно думать, что она есть только у особых людей, которые работают в крупнейших научных, изобретательских, рекламных и подобных компаниях. Такие люди, конечно есть, но они занимают свои места потому, что осознанно, активно и непрерывно развивают свою креативность. На это способен каждый, главное – иметь намерение развить креативность. Основным компонентом, отвечающим за генерацию оригинальных идей, является воображение, а для развития креативности можно воспользоваться тренингом для развития воображения.

Креативность состоит из набора способностей. Они позволяют ясно понять, как проявляется креативность и что нужно для ее развития.

К таким способностям относятся:

**Беглость** – это способность генерировать большое количество идей в единицу времени. Позволяет быстро находить множество способов решения проблемы и определить наиболее подходящее.

**Оригинальность** – это способность генерировать новые, нестандартные, неординарные идеи, отличающиеся от известных или очевидных. Чем лучше развита эта способность, тем быстрее преодолевается психологическая инертность, ограничивающая мышление стандартными шаблонами и убеждающая в нереальности и бесполезности оригинальных идей.

**Гибкость** – это способность использовать различные способы для генерации оригинальных идей и быстро переключаться между способами и идеями.

**Открытость** – это способность при решении проблемы длительное время воспринимать новую информацию извне, а не использовать имеющийся опыт и не придерживаться стандартных стереотипов.

**Восприимчивость** – это способность в обычной ситуации находить противоречия, необычные детали, неопределенность. Позволяет находить необычное в обычном, простое в сложном.

**Образность** – это способность генерировать идеи в виде единых, цельных мысленных образов.

**Абстрактность** - это способность генерировать общие, сложные идеи на основе частных, простых элементов. Позволяет обобщать и строить единое представление проблемы на основе простых, несвязанных знаний и идей.

**Детальность** – это способность детализировать проблему до понимания каждого ее элемента. Позволяет разбивать проблему на части, анализировать их до тех пор, пока не станет ясна суть проблемы, ее мельчайшие элементы.

**Вербальность** – это процесс разбиения единой, образной идеи на отдельные слова и выделение существенных частей. Позволяет прояснить структуру проблемы и связи между ее элементами и обмениваться этой информацией с другими для совместного решения проблемы.

**Стрессоустойчивость** – это способность действовать и генерировать идеи в новой, необычной, неизвестной ранее окружающей среде [19].

Определение этих способностей и их осознанное развитие позволяет значительно повысить оригинальность и полезность генерируемых идей. Это способствует повышению успешности и ускорению процесса реализации предназначения.

При выполнении творческой деятельности возникает множество проблем и препятствий, которые необходимо преодолевать. К ним относятся:

Отсутствие самоуверенности. Проявляется либо высокой самокритикой, либо самоуверенностью или высокомерием. Это мешает сделать первый шаг для решения проблемы и повышает риск нанесения вреда при реализации идей. Для преодоления этого препятствия нужно развивать уверенность в себе.

Лень и слабая воля. Они также мешают начать творческий процесс и преодолеть психологическую инертность. Для их преодоления необходимо тренировать самодисциплину.

Недостаток организованности. Наличие слишком большого количества дел и идей препятствует пониманию, какие из них являются важными и ими нужно заняться в первую очередь. Для преодоления этого препятствия нужно организовать личные цели и дела в единую надежную систему.

Отсутствие приоритизации. В процессе творческого мышления генерируется большое количество идей, которые нужно реализовать. Одни очень важны и полезны для решения проблемы. Их нужно реализовывать в первую очередь. Другие менее важны и их нужно откладывать на потом, ставить в очередь. Но большинство людей не определяют важность идей – их приоритет. А стараются реализовать более простые, но менее полезные идеи.

Загруженность сознания. После наполнения сознания всеми возможными знаниями, которые смогут помочь решить проблему, ему необходимо дать отдохнуть, расслабиться. Но очень часто это не выполняется и сознание начинают использовать для решения других проблем. Повышенная загруженность сознания снижает скорость генерации идей. Чтобы преодолеть это препятствие нужно осознанно делать перерывы, чтобы ускорить творческий процесс.

Конформизм. Принятие чужих мнений и опыта без критики и проведения анализа. Это свойство личности характеризуется соглашательством со всем, что имеется в окружающей среде, без

проведения оценки правильно ли это или нет, оптимальным ли это является или можно это улучшить. Для преодоления этого препятствия нужно развивать критичное мышление, ко всему новому нужно подходить с вопросами "зачем, почему, для чего...".

**Нетерпеливость.** Человек хочет найти решение проблемы немедленно. Но для этого нужен большой объем исходного материала (знаний, идей) и высокий уровень развития интеллекта. Но когда решение не находится за короткий промежуток времени, тогда человек просто прекращает заниматься этой проблемой и переключается на другую, более легкую. Для преодоления этого препятствия нужно тренировать у детей самодисциплину, а особенно упорство.

**Ригидность.** Твердость, неуклонность в применяемых средствах для принятия решений и достижения целей. Ограничивает человека в использовании новых средств, которые могут оказаться более эффективными и надежными. Для преодоления этого препятствия нужно развивать у детей гибкость мышления, узнавать о появлении новых средств и применять их для решения проблем и достижения целей.

Устранение всех этих препятствий гарантированно повысит эффективность и успешность творческой деятельности. Это в свою очередь ускорит процесс реализации предназначения.

В результате творческой деятельности создается новая или улучшается существующая система. В зависимости от полезности эти результаты делятся на следующие типы.

**Открытие.** Обнаружение ранее неизвестного закона, системы, признака или связи, подтвержденное экспериментально. Оказывает революционный эффект на развитие системы и изменяет существующие цели и парадигмы.

**Изобретение.** Средство, позволяющее решить определенную проблему и достичь определенных целей. Также позволяет выполнять

определенные действия эффективнее, чем с помощью существующих средств, и имеет принципиально новое строение.

**Рационализаторское предложение.** Улучшение эффективности существующих средств достижения целей без существенного изменения их строения.

Независимо от типа результата творчество создает новые знания, позволяющие решить аналогичные проблемы и достичь схожие цели в других областях. Также результаты дают и новые идеи для творчества, чтобы решать новые проблемы и достигать новые цели.

С развитием креативности появляется вера в то, что любая, даже самая абсурдная и нереальная идея, поможет достичь определенной цели. Эта вера является одним из мотивов, подталкивающих к реализации революционных идей и созданию новых, огромных систем, решающих глобальные проблемы. Как сказал Генри Форд: "Вы можете верить, что можете. Вы можете верить, что не можете. В обоих случаях вы правы". Многие успешные люди утверждают, что 30-50% успеха их проектов и компаний приносят именно креативные, оригинальные идеи, сгенерированные ими самими, либо специально нанятыми профессионалами с хорошо развитой креативностью. Также они отмечают замкнутый круг - креативность дает новые успехи, а они, в свою очередь, являются источником креативности и вдохновения. Это говорит о том, что человек и творчество являются единым целым, что не может существовать друг без друга.

Поэтому нужно постоянно уделять личное время на развитие творчества и своих креативных способностей. Это всегда будет оказывать полезное влияние на успешность. Нужно заниматься творческой деятельностью, ведь она – главное средство в реализации предназначения.

Таким образом, креативность и творчество тесно связанные понятия. Творчество - это процесс создания новой системы. А креативность – это инструмент для реализации этого процесса. Поэтому человеку нужно

понять суть творчества, его главные этапы. А затем непрерывно развивать свою креативность и создавать настоящие шедевры.

## **1.2. Особенности организации внеурочной деятельности в свете требований ФГОС НОО**

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, установлено, что учебный план определяет максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, состав, структуру обязательных предметных областей и направлений внеурочной деятельности по годам обучения. При этом основная образовательная программа может включать как один, так и несколько учебных планов при условии реализации в начальной школе нескольких образовательных систем и учебно-методических комплектов.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Отдельную часть учебного плана составляет внеурочная деятельность, осуществляемая во второй половине дня. На нее отводится примерно десять часов в неделю. В среднем по два часа каждый день [24].

Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Педагогам предстоит определить и отработать оптимальную для реализации модель организации внеурочной деятельности обучающихся.

Деятельность - это специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование. В отличие от действий животного, деятельность человека предполагает определённое противопоставление субъекта и объекта деятельности: человек противопоставляет себе объект деятельности как материал, который сопротивляется воздействию на него человека и должен получить новую форму и свойства, превратиться из материала в продукт деятельности.

Всякая деятельность включает в себя цель, средство, результат и сам процесс деятельности, и, следовательно, неотъемлемой характеристикой деятельности является её осознанность.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время происходит совершенствование внеурочной деятельности [11].

Введение часов на внеурочную деятельность учащихся увеличивает возможности школы в расширении спектра предоставляемых образовательных услуг. Часы, отведенные на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной .

Для реализации внеурочной деятельности на ступени начального общего образования отводится 10 часов в неделю на ученика. Время, отводимое на внеурочную деятельность, составляет до 1350 часов. Эти часы распределены по 5-ти направлениям образовательно-воспитательной деятельности:

- Спортивно-оздоровительное
- Духовно-нравственное

- Социальное
- Общеинтеллектуальное
- Общекультурное

Спортивно-оздоровительное – утренняя зарядка, физкультминутки на уроках, школьные спортивные соревнования, Дни Здоровья, семейные спортивные праздники, часы активного отдыха; художественно-эстетическое – занятия ритмикой, хоровым и ансамблевым пением, культпоходы в театры, музеи, праздники на уровне класса и школы, школьные фестивали искусств; научно-познавательное – занятия по авторским программам: «Я и мое здоровье», «Мир информатики», «Тропинка к своему Я», «Умники и умницы», школьные акции познавательной направленности (олимпиады, интеллектуальные марафоны, игры, викторины); общественно-полезное – занятия в кружке «Умелые руки», посильная работа в рамках школьного проекта «Пусть радуется школьный двор и класс» (выращивание рассады, организация дежурства в классе); военно-патриотическое – игра «Виразж», уроки в школьном музее, этические беседы. В рамках всех направлений предусмотрено создание индивидуальных и коллективных проектов с участием наиболее заинтересованных родителей [20].

Внеурочная деятельность младших школьников – это деятельность младшего школьника, которая учитывает особенности учащегося, направлена на реализацию и развитие индивидуальных способностей, интересов и склонностей учеников в разных видах деятельности.

Для ее организации используются различные формы: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно-полезные практики. Реализуются возможности образовательных учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, дополнительного образования детей.



А.А. Кузнецов, вице-президент Российской академии образования, в своем докладе об основах внедрения стандартов второго поколения говорил, что «... внеурочные занятия не должны быть продолжением или углублением традиционного содержания школьного образования, и тогда они будут способствовать нормализации учебной нагрузки. Причины ухудшения здоровья, снижения работоспособности и быстрой утомляемости не в количестве часов, а в однообразии школьных уроков: по большому счету, дети на них занимаются одним и тем же... Стандарт нацелен и на возрождение воспитательной работы. Школа должна формировать у своих учеников чувство гражданской идентичности, воспитывать патриотов России, формировать учебную мотивацию, стремление к познанию, умение общаться, чувство ответственности за свои решения и поступки, критическое мышление, толерантность и многое другое» [15, с.35].

Процесс воспитания в школьном пространстве непрерывен, но следует различать потенциал урочной и внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность школьников имеет большее, чем урок временное пространство, большее количество субъектов – участников того или иного вида деятельности и несёт в себе приоритет воспитания в человеке тех или иных умений, навыков, личностных качеств, в том числе и креативности. Внеурочная деятельность – это форма творческого целенаправленного взаимодействия ученика, учителя и других субъектов воспитательного процесса по созданию условий для освоения обучающимися социально-культурных ценностей общества через включение в общественно-полезную деятельность, неформальную организацию досуга, имеющая целью самореализацию личности во внеурочное время. Рассматривая внеурочную деятельность как основу процесса формирования творческих способностей, следует заметить, что внеурочная деятельность, в первую очередь, должна провозглашать и гарантировать условия осуществления этого процесса. Во-вторых, внеурочная деятельность не должна быть

догматической или насильственной (приказной) и формальной. В – третьих, при организации внеурочной деятельности необходимо максимально опираться на позитивный опыт ребёнка [16].

Внеурочная работа по изучению окружающего мира имеет следующие особенности:

- 1) обязательная краеведческая и экологическая направленность;
- 2) все наблюдения должны быть доступны, обязательно фиксироваться и интерпретироваться;
- 3) объекты исследования должны находиться недалеко от дома или школы, что обеспечивает безопасное самостоятельное их посещение; дальние экскурсии проводятся совместно с родителями;
- 4) исследовательские проекты носят краткосрочный характер, т.к. младшие школьники должны видеть достаточно быстрые результаты своей работы;
- 5) предпочитается коллективная работа с целью выработки коммуникативных умений учащихся;
- 6) для организации сотрудничества к работе целесообразно подключать членов семьи младших школьников [7].

Следует учитывать, что внеурочная деятельность:

- является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе;
- способствует в полной мере реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования;
- преимуществами данного компонента образовательного процесса является: предоставление учащимся возможности широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника;
- наполнение конкретным содержанием данного компонента находится в компетенции образовательного учреждения.

Всякая деятельность предполагает определенные результаты. Образовательные результаты внеурочной деятельности могут быть трёх уровней.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает) [6].

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде [32].

В учебном плане основного общего образования отмечено, что формы организации учебно – воспитательного процесса, чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательное учреждение. При

организации внеурочной деятельности обучающихся образовательным учреждением могут использоваться возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта.

Наиболее эффективными формами организации внеурочной деятельности являются лично-ориентированные занятия и коллективные творческие дела. Их сочетание способствует формированию нравственных ценностей у младших школьников: в рамках лично-ориентированных занятий у учеников развивается самосознание, пополняются представления об отношениях людей, их чувствах, эмоциях, чертах характера, желаниях и предпочтениях; а в коллективных творческих делах младшие школьники учатся сотрудничеству, в котором они обнаруживают общие смыслы жизнедеятельности, устанавливают ценностные отношения к явлениям и субъектам окружающей действительности, приучаются учитывать другого человека, его интересы, желания, индивидуальные особенности. В результате формируются нравственные ценности [2].

Таким образом, внеурочная деятельность понимается во ФГОС НОО как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Она проводится в различных формах, в частности в форме кружковой деятельности.

Внеурочная работа по изучению окружающего мира имеет следующие особенности:

1. Обязательная краеведческая и экологическая направленность.
2. Все наблюдения должны быть доступны, обязательно фиксироваться и интерпретироваться.
3. Объекты исследования должны находиться недалеко от дома или школы, что обеспечивает безопасное самостоятельное их посещение; дальние экскурсии проводятся совместно с родителями.

4. Исследовательские проекты носят краткосрочный характер, т.к. младшие школьники должны видеть достаточно быстрые результаты своей работы.
5. Предпочитается коллективная работа с целью выработки коммуникативных умений учащихся.
6. Для организации сотрудничества к работе целесообразно подключать членов семьи младших школьников [7].

### **1.3. Кружок как групповая форма организации внеурочной деятельности**

Существует множество форм внеурочной познавательной деятельности учащихся, к основным из них относятся:

- конкурсы и олимпиады
- лекторий
- предметные кружки
- факультативные занятия
- художественная самодеятельность
- экскурсии
- кружковая работа

В рамках нашей работы особое внимание уделяется кружкам. Предметные кружки в школе: научно-образовательные кружки, организуемые с целью расширения и углубления знаний учащихся по различным предметам школьной программы и развития у них интереса к соответствующим отраслям науки, художественной литературы и искусству.

Предметные кружки - одна из основных форм внеклассной работы, важное средство профессиональной ориентации учащихся. Занятия в предметных кружках способствуют развитию у учащихся творческих способностей, формируют у них навыки самостоятельной и исследовательской работы [17].

Содержание и формы работы предметных кружков зависят от специфики учебного предмета, уровня знаний и возраста учащихся (обычно в предметные кружки входят учащиеся одной параллели, иногда разных, но примерно с одинаковой подготовкой). Программа работы предметных кружков включает в качестве основных вопросы, дополняющие и углубляющие, но не дублирующие школьный курс.

Формы занятий в предметных кружках разнообразны: беседы, доклады, диспуты, постановка опытов, лабораторные работы, экскурсии, туристские походы и другие.

Кружковая работа в общеобразовательной школе и других учебных заведениях, а также внешкольных учреждениях проводится с целью расширения общих и углубления специальных знаний учащихся, удовлетворения их индивидуальных интересов и склонностей, развития творческих способностей, а также с целью организации их досуга.

Кружковая работа служит средством профессиональной ориентации учащихся, в ней тесно переплетаются образовательные и воспитательные задачи [8].

Кружки организуются на добровольных началах. Обычно в кружке занимаются 15-20 человек, при этом каждый учащийся посещает 1-2 кружка, не более. В них объединяются учащиеся одного возраста, примерно с одинаковым уровнем подготовки. В некоторых кружках (художественных, спортивных) объединение происходит по интересам, занимаются учащиеся различных классов.

Кружковая работа отличается от учебной большим разнообразием форм и методов ее организации. В начальных классах в кружковую работу вносятся элементы игры и соревнования. Она проводится в занимательных формах и не имеет ярко выраженной специализации. Тематика и содержание кружковых работ обычно отражают новейшие достижения науки, техники, искусства. Очень важно, чтобы результаты деятельности учащихся в кружках становились достоянием всей школы, чтобы эта

работа носила общественно-полезный характер, находила отражение в организации школьных вечеров, конкурсов и олимпиад, школьных выставок, выставок детского творчества, школьных музеев. Высшей формой кружковой работы являются разнообразные детские и юношеские клубы [15].

Прежде чем создать кружок, будущий руководитель должен разработать его программу, структура и содержание которой должны отвечать общеизвестным дидактическим принципам: доступности, научности, наглядности, связи теории с практикой, актуальности, учету общих (возрастных) и индивидуальных особенностей детей, их конкретных интересов и возможностей.

В программе кружка раскрывается не только содержание, но и указываются прогнозируемые результаты – описание знаний, умений и навыков, которые получают воспитанники в ходе занятий, развиваемые способности и качества личности.

Необходимым для руководителя кружка служит календарно – тематический план, в котором предусматриваются даты проведения занятий, названия разделов и тем, основные понятия, содержание практической деятельности, методическое обеспечение и оборудование. При его обсуждении с членами кружка следует по возможности учесть их предложения и пожелания. Важно, чтобы ребята сами стали организаторами жизни кружка, почувствовали ответственность за свою работу, а руководитель умело, тактично управлял их деятельностью. Вместе с тем, нельзя исходить только из желания учащихся. Учитель должен выполнять свою направляющую роль, хотя бы потому, что он лучше знает, что понадобится детям в самостоятельной жизни. Во внеурочной деятельности учитель способен пробуждать интерес школьников, формировать их креативность, развивать творческое мышление, рациональный подход к решению возникающих проблем [11].

На основе календарно – тематического плана разрабатываются и проводятся конкретные занятия. Готовясь к каждому из них, руководитель кружка уточняет содержание работы, подбирает требуемое оборудование, материалы [14].

Основным отчетным документом в кружке является учебный журнал. В начале года в него вносятся сведения о всех кружковцах. Здесь указывается тема каждого занятия, отмечаются присутствующие. Кроме этого, руководителю кружка рекомендуется вести дневник работы, в который обычно вписывается план занятий, опорные понятия, перечень выполняемых изделий, краткие выводы из наблюдений за работой отдельных ребят и т.п.

Итоги работы кружка подводятся в конце учебного года, и наряду с устной оценкой достижений каждого из кружковцев подкрепляется выставкой их творческих работ.

Запись в кружок проводит руководитель в определенные часы в помещении, где в дальнейшем будут проходить занятия. Если кружок работает уже не первый год, то на период проведения записи рекомендуется организовывать небольшую выставку моделей, учебно–наглядных пособий, изделий, сделанных кружковцами и отражающих характер его работы.

Участники кружка должны быть близки по возрасту, разница в возрасте может быть не более 1-2 лет. Одним из главных критериев отбора является интерес к работе в кружке.

Особого внимания требует комплектование кружка первого года обучения его целесообразно проводить во второй половине сентября, после того, как в школе уже уточнено расписание уроков. Информация о наборе в кружок (краткие сведения о кружке, о возрасте принимаемых, о времени и месте записи) должна быть своевременно доведена до сведения учащихся.



Записавшимся в кружок сообщается расписание работы, время и место проведения первого занятия.

Комплектование кружка не заканчивается с начала его работы, оно может продолжаться еще и в течение учебного года. Это происходит потому, что, с одной стороны, имеет место отсев, а с другой – нередко и после начала занятий появляются желающие записаться в кружок. Оптимальное количество членов кружка – 15 человек [10].

Для регулярного посещения школьниками кружковых занятий большое значение имеет регламент работы кружка. Режим его работы должен быть стабильным, согласованным с расписанием учебных занятий и проведением других мероприятий в школе.

Существенную помощь учителю в организацию работы кружка могут оказать родители учащихся. Для этого их надо ознакомить с его задачами и программой, раскрыть возможности конкретного участия в кружковых занятиях, вовлечения в них детей.

Нередко случается, что посетив 2-3 занятия, учащиеся бросают кружок. Причины этого могут быть разными, но основная – недооценка руководителя индивидуального подхода к кружковцам. Надо каждому из них помочь найти себя в кружке, преодолеть неизбежные трудности, заинтересовать увлекательной перспективой. Для этого следует создавать проблемные ситуации, вносить в работу элементы игры и соревнования, устраивать встречи с интересными людьми, посещение выставок и т.п. В методику работы следует обязательно включать доступные детям в форме знакомство со способами разрешения противоречий, методов поиска решений творческих задач: "мозговой штурм", синектика, морфологический анализ, контрольные вопросы. Полезно также включать в занятие решение кроссвордов, ребусов, задач на смекалку, развитие воображения.

Если на занятиях не предусматриваются одинаковые для всех работы, используют бригадную форму. Каждая бригада, состоящая из

трех - четырех учеников разного уровня подготовки, выполняет задание по одной из предложенных руководителем тем. Наиболее опытные и подготовленные ребята назначаются бригадирами. Бригадная форма применяется в тех случаях, когда фронтальность не может быть обеспечена из-за недостатка оборудования. С отдельными кружковцами, которые самостоятельно разрабатывают тот, или иной проект, изучают литературу, готовят доклады и сообщения, возможно организация работы по индивидуальному плану. При этом наиболее полно могут быть учтены их интересы, уровень подготовки и склонности.

Педагогическая эффективность самостоятельной работы кружковцев во многом зависит от качества руководства ею со стороны педагога. Руководитель кружка предусматривает порядок выполнения задания на каждом этапе, обучает ребят рациональным приемам умственного и физического труда, инструктирует, наблюдает за ходом работы, своевременно оказывает помощь в преодолении возникших трудностей, в исправлении допущенных ошибок.

Система внеурочной воспитательной работы представляет собой единство целей, принципов, содержания, форм и методов деятельности, включает множество взаимосвязанных элементов. Воспитательная система строится на основе определенных принципов:

– Принцип преемственности предполагает создание и развитие традиций, помогает сформировать сплоченный коллектив, обеспечивает стабильность и возможность совершенствования различных видов деятельности, связь текущей работы с предшествующей и последующей.

– Принцип массовости предусматривает вовлечение всех и каждого ребенка во внеурочную воспитательную работу.

– Принцип последовательности обеспечивает единую логику в организации работы, ее плановость, исключает появление случайных мероприятий, предусматривает усложнение содержания, форм и методов работы с учетом возрастных особенностей детей.

– Принцип непрерывности предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течение не только учебного года, но и календарного года [7].

Таким образом, внеурочная работа носит ярко выраженный воспитывающий характер. Следует подчеркнуть, что для ее успеха необходимо целенаправленная деятельность учителя по развитию интеллектуально - творческого потенциала юного человека, как одного из основных условий подготовки личности к успешному социально – значимому функционированию в современном обществе.

#### **1.4. Предмет «Окружающий мир» и его влияние на развитие творческих способностей младшего школьника**

Предмет «Окружающий мир» – это основы естественных и социальных наук. Цель изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе – формирование целостной картины мира и осознание места в нем человека; развитие у младшего школьника опыта общения с людьми, обществом и природой [18].

Знакомство с началами наук даёт ученику ключ (метод) к осмыслению личного опыта, позволяя сделать явления окружающего мира понятными, знакомыми и предсказуемыми. Предмет «Окружающий мир» создаёт фундамент значительной части предметов основной школы: физики, химии, биологии, географии, обществознанию, истории. Это первый и единственный предмет в школе, рисующий широкую палитру природных и общественных явлений.

Рассмотрим, на развитие каких способностей младшего школьника оказывает развивающее и воспитывающее влияние процесс изучения «Окружающего мира» [3].

Прежде всего, конечно, на сенсорное развитие ребенка информирование его интеллекта. В процессе познания разнообразных сторон действительности происходит накопление чувственного опыта человека, совершенствуются сенсорные процессы. Смутные чувственные восприятия образуются у ребенка с первых дней его жизни: он видит, слышит, осязает, ощущает вкус, запах, холод и жару. Но чтобы эти пока еще смутные чувственные восприятия поднялись до четких представлений, а затем и понятий, их нужно выстроить в определенные системы, связать с мышлением, речью. Это одна из самых главных задач процесса ознакомления младшего школьника с окружающим миром.

Процесс познания мира невозможен без ощущений. Именно они «поставляют» сведения о предмете. Всем известно значение чувственного познания — от него зависит развитие познавательной деятельности (умения наблюдать, давать полную сенсорную характеристику объекту), личностных качеств (любопытности, внимательности и др.), эмоционального отношения к окружающему миру (удивления, восторга, интереса к познанию) [8]. Совершенствование сенсорной сферы продолжается всю жизнь, но компенсировать то, что упущено в детстве, уже очень трудно. Но не всегда в школу ребенок приходит с богатым сенсорным опытом. Отсюда у ученика возникают трудности, если запас его впечатлений об окружающем мире недостаточен: младший школьник не может описать предмет по памяти, потому что объем его ощущений ограничивается только зрением и слухом; ученик встречает затруднения при классификации предметов по характерным признакам (например, кислого и соленого, круглого и треугольного, мягкого и шершавого, предметов из бархата и глиняных предметов и т.п.); в дошкольном детстве ребенок не научился использовать имеющиеся у него чувственные представления, не может выделить по предложенным признакам предмет из группы сходных и др. [3].

Так, например, при работе с первоклассниками, можно предложить им несколько заданий, результаты которых помогут установить, каков чувственный опыт детей, какими сенсорными эталонами они владеют, а какие отсутствуют в их опыте. Подойдут простые игры, известные детям с малых лет, например «Чудесный мешочек», «Угадай на вкус», «Раздели на группы по цвету», «Узнай по звуку» и т.д. [10].

Значение богатого чувственного опыта очень велико. Именно этот опыт определяет успешность познания многообразия природных объектов, культуру чувств человека, его отношение к миру. Только на базе чувственного опыта можно успешно решать задачи развития мышления, речи, воображения.

Главным методом расширения и уточнения сенсорного опыта является наблюдение. Наблюдения могут носить изолированный характер, являться существенной частью экскурсии или главным методом опыта, поиска, исследования. По месту проведения наблюдения можно разделить на следующие группы.

1. Наблюдения из окна. Прежде всего, это фиксация состояния погоды, признаков периода времени года (начало, середина, конец сезона); изменения объектов неживой, живой природы, труда человека, которые постоянно находятся в зоне видения из окна.

2. Наблюдения в естественных природных и социальных условиях: рассмотрение объектов природы в разных условиях жизни (сезон, среда обитания, сообщество), наблюдение труда людей разных профессий, праздников, традиций, музейных экспозиций и др.

3. Наблюдения в условиях, социально созданных человеком (уголок природы, теплица, парник, школьный кабинет биологии, труда и др.): рассмотрение объектов уголка живой природы, фиксация их движений, особенностей питания, поведения. Наблюдения за ростом и развитием растений. Наблюдение процесса труда людей разных профессий.

Постоянно наблюдая явления окружающего мира и находясь во взаимодействии с его предметами и объектами, младший школьник приобретает богатый чувственный опыт, развивается его умение анализировать, устанавливать связи и взаимосвязи, обращать наблюдаемое и делать выводы в общем, происходит все то, что делает ребенка умнее, сообразительнее, любознательнее [3].

В процессе ознакомления с окружающим миром достаточно легко моделируются ситуации удивления, вопроса, предвидения, предположения, которые становятся основой для творчества. Деятельность, которой занимаются дети на уроках «Окружающего мира» и вне его, способствует развитию учебно-познавательных умений: школьники ставят и решают проблемные задачи, применяют логические операции, проводят сравнение, классификацию, находят причинные связи явлений и пр. С развитием мышления тесно связано и формирование коммуникативных умений: участие в диалоге, в совместном обсуждении проблемы, построении связного повествования и др.

Необходимо обратить внимание еще на один существенный результат, к которому приводит правильно организованный процесс изучения «Окружающего мира», – развитие детской эрудиции. Это тоже существенная особенность. Предмет «Окружающий мир» вносит вклад во все сферы интеллектуальной деятельности ребенка. Дети получают систему интегрированных знаний из разных областей действительности, и эти знания становятся достоянием всех учебных предметов [3].

Таким образом, предмет «Окружающий мир» является культурологическим, формирующим общую культуру и эрудицию младшего школьника.

Ребенок усваивает правила поведения в природе, обществе, которые обязательно понадобятся именно ему в процессе взаимодействия с миром. Он учится понимать себя, оценивать свое поведение, ставить перед собой элементарные нравственные задачи. И все это происходит в условиях,

максимально приближенных к жизненным: игра, труд, прогулка, встреча с животным и др. Можно привести слова К.Д. Ушинского: «... влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума...» [23].

В процессе разрешения конкретных жизненных ситуаций, младшие школьники начинают осознавать тесные связи человека с природой, подходят к пониманию истинности суждения: «В природе нет вредных и полезных существ! Природе нужны все!». Так, в рамках предмета «Окружающий мир» формируются предпосылки экологически грамотного отношения ребенка к среде обитания, обогащается опыт оценки поведения людей в природе, формируются умения и навыки ухода за животными и растениями, оказания им необходимой и возможной помощи, как в искусственной, так и в естественной среде обитания.

Большое воздействие изучение «Окружающего мира» оказывает на развитие эстетических чувств школьников. В основе построения учебного процесса, обеспечивающего решение этой задачи, лежит образное, эмоциональное восприятие объектов, созданных природой и человеком. Удивление, радость, любопытство, которые возникают при этом, становятся предпосылками рождения эмоционально – положительного отношения к рассматриваемому объекту. В этом случае эмоции выполняют ориентирующую функцию и регулирующую роль. Разнообразие, яркость, динамичность объектов окружающего мира влияют на устойчивость эмоциональных впечатлений, а взаимосвязь между эмоциональным и познавательным является условием развития эстетических чувств. Задача уроков как раз и состоит в том, чтобы поддержать родившееся эмоциональное состояние, использовать его для приобретения знаний и развития познавательного интереса школьника [4].

Таким образом, предмету «Окружающий мир» свойственны следующие системообразующие функции.

1. Образовательная функция заключается в формировании разнообразных представлений о природе, человеке и обществе, элементарной ориентировке в доступных естественно-научных, обществоведческих, исторических и психологических понятиях, развитии целостного восприятия окружающего мира.

2. Развивающая функция обеспечивает: осознание отдельных (доступных для понимания) связей в природном и социальном мире, психическое и личностное развитие школьника, формирование предпосылок научного мировоззрения. Обеспечивается формирование общеучебных умений — выделять существенные и несущественные признаки объекта, сравнивать, обобщать, классифицировать, понимать главную мысль научного текста, осознавать, что любое событие происходит во времени и в пространстве, фиксировать результаты наблюдений и др. Развивающая функция предмета предполагает и формирование элементарной эрудиции ребенка, его общей культуры.

3. Воспитывающая функция включает решение задач социализации ребенка, принятие им гуманистических норм существования в среде обитания, воспитание эмоционально-положительного взгляда на мир, формирование нравственных и эстетических чувств.

4. Культурологическая функция обеспечивает условия для развития общих представлений школьников о культуре человеческого общества, о тех достижениях, которые появились в процессе его развития. Содержание, которое помогает реализовать эту функцию, включает разнообразные знания об основных сторонах культуры (образование, история книгоиздания, искусство, наука, техника и пр.), что способствует развитию культуры и эрудиции самого ребенка.



## Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей у младших школьников позволил выявить следующее.

1. Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата.

Главным средством для выполнения творческой деятельности является особое творческое мышление – креативность.

Креативность – это совокупность способностей системы, позволяющих генерировать принципиально новые, оригинальные, нешаблонные идеи и использовать ранее не применяемые средства для решения проблем и достижения целей. Креативность состоит из набора способностей. Они позволяют ясно понять, как проявляется креативность и что нужно для ее развития.

К таким способностям относятся: беглость, оригинальность, гибкость, открытость, восприимчивость, абстрактность, детальность, вербальность, стрессоустойчивость. Творчество и креативность соотносятся как процесс деятельности по созданию нового продукта и инструмент для реализации этого процесса.

В связи с этим актуальным становится отбор методов и приемов развития креативности детей в процессе внеурочной деятельности.

2. Внеурочная деятельность понимается во ФГОС НОО как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Она проводится в различных формах, в частности в форме кружковой деятельности.

3. Предметные кружки - одна из основных форм внеурочной работы, важное средство профессиональной ориентации учащихся. Занятия в предметных кружках способствуют развитию у учащихся творческих способностей, формируют у них навыки творческой исследовательской работы.

4. Учебный предмет «Окружающий мир» вносит существенный вклад в формирование универсальных учебных действий. Их существенной частью является творческая составляющая, которая проявляется в креативных способностях детей.

## **Глава 2. Экспериментальное изучение развития творческих способностей младших школьников**

### **2.1. Задачи и организация исследования**

Экспериментальное исследование было организовано в МОУ СОШ № 37 п. Вишневогорска с учащимися 2 класса. В нем принимали участие 22 человека. Все дети данного класса обучаются по системе «Школа России». Эксперимент включал только констатирующий этап, т.к. уровень работы учебно-методический.

Цель исследования: Выявить начальный уровень развития творческих способностей младших школьников.

Задачи исследования:

1. Определить диагностический инструментарий для исследования творческих способностей младших школьников.
2. Провести диагностику уровня развития творческих способностей.
3. Проанализировать полученные результаты.
4. Разработать специальные задания, направленные на повышение уровня развития творческих способностей младших школьников.

В нашей методике мы использовали фигурный тест Е. Торренса [35]. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Тест был использован для исследования начального уровня развития творческих способностей младших школьников.

Перед предъявлением теста мы полностью прочитали инструкцию и тщательно продумали все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Мы избегали употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. При возникновении необходимости, мы

употребляли слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования не было допущено создания тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, была создана дружелюбная и спокойная атмосфера теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование прошло в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Все учащиеся были обеспечены тестовыми заданиями, карандашами и ручками. Все лишнее было убрано. Мы имели инструкцию, образец теста. Ученикам также были розданы листы с заданиями и проверено, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений мы приступили к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча, поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается. Данный тест состоит из трех заданий:

## Задание 1. «Нарисуйте картинку».

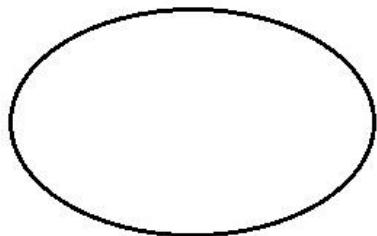


Рис.1 Стимульная фигура

Инструкция. Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура (рис.1) имеет форму и размер обычного куриного яйца. Цвет фигуры определяется самостоятельно. Так же необходимо дать название своему рисунку.

## Задание 2. «Завершение фигуры».

Инструкция. Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур (рис.2) А так же придумать название к каждому рисунку

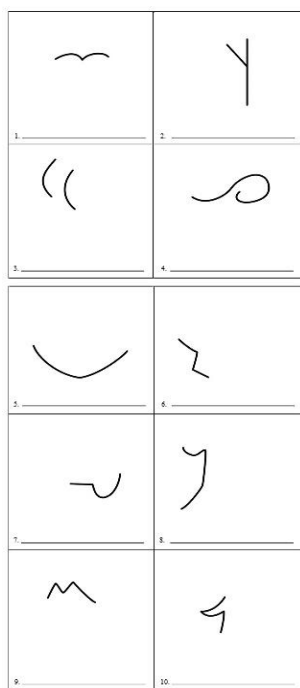


Рис. 2 Стимульные фигуры

## Задание 3. «Повторяющиеся линии».

Инструкция. Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий (рис. 3). На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

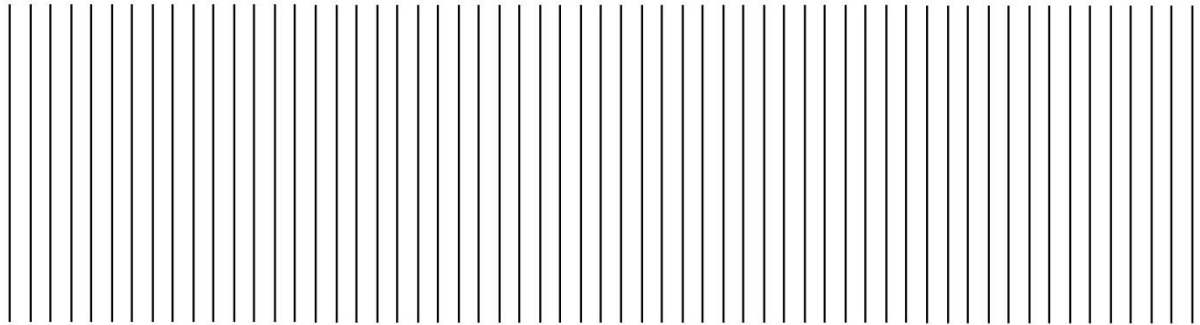


Рис.3 Стимульный материал в уменьшенном размере

### ***Обработка результатов тестирования***

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 заданиях в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в задании 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.
4. Если две (или более) пары параллельных линий в задании 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

*«Оригинальность»* - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем заданиям в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

*Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:*

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Задание 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Задание 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Задание 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

*«Абстрактность названия»* — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в задании 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.



0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

*«Сопrotивление замыканию»* - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в задании 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной

конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех заданиях. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

*Интерпретация результатов теста Торренса.* Для получения результатов мы просуммировали баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия»,

«сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделили эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

*< 18 — плохо – 4 чел.*

*18 – 20 — ниже нормы – 6 чел.*

Данным критериям можно присвоить низкий уровень развития – 10 человек.

*20-22 — норма – 7чел.*

Данному критерию присвоить средний уровень развития – 7 человек.

*22—24 — выше нормы – 5 чел.*

*>24— отлично – 0.*

Данным критериями присвоить высокий уровень – 5 человек.

Таким образом, нами был проведен констатирующий эксперимент с учащимися 2 класса в количестве 22 человек, обучающихся по УМК «Школа России», целью которого являлось выявление начального уровня развития творческих способностей младших школьников. В нашей методике мы использовали фигурный тест Е. Торренса. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

## **2.2. Анализ результатов изучения творческих способностей младших школьников**

Анализ показателей изучения творческих способностей среди учащихся 2 класса позволил выявить следующие результаты развития творческих способностей.

1. Беглость. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 5 человек – 24 балла, 8 человек – 18 баллов, 9 человек – 15 баллов.
2. Оригинальность. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 2 человека – 29 баллов, 7 человек – 25 баллов, 9 человек - 21 баллов, 4 человека – 19 баллов.
3. Абстрактность мышления. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 32 балла – 8 человек, 28 баллов – 6 человек, 20 баллов - 8 человек.
4. Сопротивление замыканию. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 20 баллов – 8 человек, 16 баллов – 6 человек, 12 баллов – 2 человека, 10 баллов - 6 человека.
5. Разработанность. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 25 баллов – 2 человек, 20 баллов – 6 человек, 18 баллов - 6 человек, 12 баллов – 4 человека, 10 баллов – 4 человека.

*Интерпретация результатов теста Торренса.* Для получения результатов нам необходимо просуммировать баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделить эту сумму на пять.

**Таблица 1.**

**Показатели творческих способностей учащихся 2-го класса  
(баллы)**

№ п/п	Фамилия, имя испытуемого	Беглость	Оригинальность	Абстрактность названия	Разработанность	Сопротивление замыканию	Итоговый уровень
1	Алексей А.	15	25	32	25	20	23,4
2	Анна А.	18	29	28	25	20	23
3	Дарья Б.	15	21	20	20	16	18,4

4	Сергей Б.	18	29	32	20	20	23
5	Анастасия Г.	24	25	28	18	12	21,4
6	Дмитрий Г.	18	21	20	20	10	17,8
7	Наталья З.	24	25	28	18	16	22,2
8	Егор З.	18	19	28	18	20	20,6
9	Ольга К.	18	21	32	12	16	19,8
10	Александр Л.	24	19	20	25	20	21,6
11	Тихон П.	18	21	28	18	16	20,2
12	Сергей П.	15	19	32	10	12	19,2
13	Анастасия Р.	15	25	28	10	16	18,8
14	Татьяна С.	24	21	28	20	20	22,6
15	Александр С.	15	19	20	18	10	16,4
16	Егор С.	18	25	32	12	10	19,4
17	Андрей Т.	18	25	32	12	20	21,4
18	Кристина Т.	24	21	20	18	10	18,6
19	Анатолий Ш.	15	21	32	10	10	17,6
20	Кирилл Ш.	24	25	20	10	10	17,8
21	Григорий Ю.	15	21	32	12	20	20
22	Ольга Я.	15	21	28	20	16	20

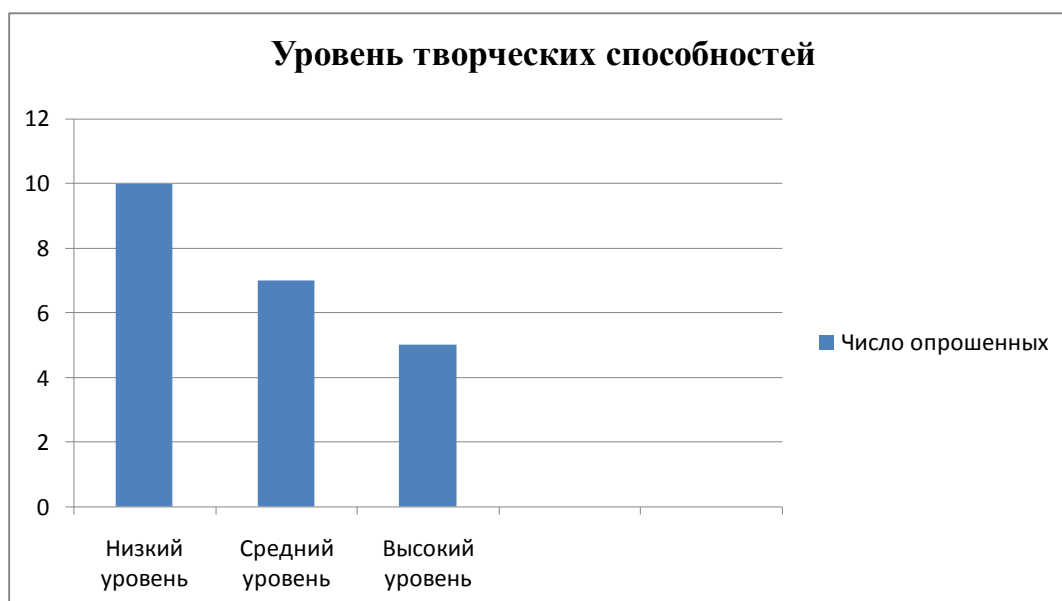


Рис 4. Показатели уровня творческих способностей младших школьников.

Так, показатели уровня творческих способностей у 5 человек выше среднего. Среднему уровню соответствует 7 человек, а низкому уровню соответствует 10 человек.

1. Беглость. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 5 человек – 24 баллов, 8 человек – 18 баллов, 9 человек – 15 баллов.
2. Оригинальность. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 2 человека – 29 баллов, 7 человек – 25 баллов, 9 человек - 21 баллов, 4 человека – 19 баллов.
3. Абстрактность мышления. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 32 балла – 8 человек, 28 баллов – 6 человек, 20 баллов - 8 человек.
4. Сопротивление замыканию. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 20 баллов – 8 человек, 16 баллов – 6 человек, 12 баллов – 2 человека, 10 баллов - 6 человека.
5. Разработанность. По итогам данного показателя мы получили следующие результаты: 25 баллов – 2 человек, 20 баллов – 6

человек, 18 баллов - 6 человек, 12 баллов – 4 человека, 10 баллов – 4 человека.

Таким образом, для определения уровня творческих способностей мы произвели оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». По результатам исследования показатели уровня творческих способностей у 5 человек превышают норму. Никто из младших школьников не продемонстрировал результаты «отлично».

Для того, чтобы повысить уровень творческих способностей мы предлагаем организовать кружок «Природа и фантазия».

### **2.3. Программа занятий кружка «Природа и фантазия»**

Программа «Природа и фантазия» носит развивающий характер, направлена на воспитание художественного вкуса, любознательности, развитию поисковой активности, стремлению к новизне, развитию речи и творческого воображения.

**Цель программы:** способствовать формированию творческих способностей, передавать и накапливать опыт эстетического отношения к миру, формировать экологическую культуру ребёнка, воспитывать духовно богатую личность развивать эмоциональную отзывчивость, эстетическое чувство, воспитывать трудолюбие, умение любоваться своими работами.

#### **Задачи программы:**

- развивать ощущение, восприятие, обогащать сенсорный опыт детей;
- развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

- формировать эстетические чувства: чувства цвета, формы, композиции;
- осваивать технологические приёмы и способы обработки природных материалов;
- передавать выразительность образа;
- использовать материал аккуратно и экономно;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- побуждать к творчеству и самостоятельности.

**Сроки реализации программы:** данная программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 68 часов, которые распределяются следующим образом:

- первый год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 25 минут);
- второй год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 25 минут).

**Дидактические принципы построения и реализации программы:**

- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности;
- принцип личносно ориентированного подхода;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип цикличности;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип интереса;
- принцип естественной радости.

**Формы организации работы школьников:**

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе детей.



Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу школьников. Оказывается помощь каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

#### **Формы учебных занятий:**

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельное выполнение конкретного задания;
- экскурсия.

#### **Ожидаемый результат:**

- научатся различным приемам работы с природным материалом;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать поделки из природного материала;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, творческое воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Проведение выставок детских работ.
- Методы оценки результативности программы:
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика, беседа) ;

- Результаты продуктивной деятельности детей.

**Диагностика усвоения детьми содержания программы «Природа и фантазия».**

- Фамилия, имя ребенка.
- Критерии оценки.
- Знает основные названия природных материалов.
- Знает правила сбора природных материалов.
- Знает основные правила подготовки природных материалов для дальнейшей работы с ними.
- Знает названия инструментов и правила работы с ними.
- Умеет провести анализ изделия; называет природные материалы из которых выполнено изделие.
- Степень усвоения детьми содержания программы кружка.
- Усвоил.
- Частично усвоил.
- Не усвоил.

Таким образом, нами была подобрана программа кружка «Природа и фантазия» развивающего характера, направленная на воспитание художественного вкуса, любознательности, развитие поисковой активности, стремлению к новизне, развитию речи и творческого воображения, целью которой является способствование формированию творческих способностей, передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, формирование экологической культуры ребёнка, воспитания духовно-богатой личности, развитие эмоциональной отзывчивости, эстетического чувства, воспитание трудолюбия, умения любоваться своими работами.

## Выводы по 2 главе

Нами был проведен констатирующий эксперимент с учащимися 2 класса в количестве 22 человек, обучающихся по УМК «Школа России», целью которого являлось выявление начального уровня развития творческих способностей младших школьников. В нашей методике мы использовали фигурный тест Е. Торренса. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Для определения уровня творческих способностей мы произвели оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». По результатам исследования показатели уровня творческих способностей у 5 человек превышают норму. Среднему уровню соответствует 7 человек, а низкому уровню соответствует 10 человек. Никто из младших школьников не продемонстрировал результаты «отлично».

Для того чтобы повысить уровень творческих способностей мы предлагаем организовать кружок «Природа и фантазия».

Таким образом, нами была подобрана программа кружка «Природа и фантазия» развивающего характера, направленная на воспитание художественного вкуса, любознательности, развитие поисковой активности, стремлению к новизне, развитию речи и творческого воображения, целью которой является способствование формированию творческих способностей, передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, формирование экологической культуры ребёнка, воспитания духовно-богатой личности, развитие эмоциональной отзывчивости, эстетического чувства, воспитание трудолюбия, умения любоваться своими работами.

## Заключение

В современном информационном обществе творческие способности являются основой успешной социализации человека в социуме. Появляются методики, позволяющие изучать творческие способности человека, и уже существуют теории, объясняющие развитие творческих способностей, или креативности, и описывающие методы их исследования. Особенно актуальным становится отбор методов и приемов развития креативности детей в процессе внеурочной деятельности. Как наглядно показать и доступно объяснить младшему школьнику то, что он не может наглядно увидеть. Эта проблема требует своего решения в современной начальной школе. В нашей работе был проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей у младших школьников, проведен констатирующий эксперимент и подобрана программа кружка по формированию творческих способностей.

В ходе нашего исследования были решены следующие задачи:

1. Определена связь креативности с творчеством.

Главным средством для выполнения творческой деятельности является особое творческое мышление – креативность. Креативность состоит из набора способностей. Они позволяют ясно понять, как проявляется креативность и что нужно для ее развития. Творчество и креативность соотносятся как процесс деятельности по созданию нового продукта и инструмент для реализации этого процесса.

2. Охарактеризованы особенности организации внеурочной деятельности в начальной школе.

Внеурочная деятельность понимается во ФГОС НОО как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в

самоуправлении и общественно полезной деятельности. Она проводится в различных формах, в частности в форме кружковой деятельности.

3. Проанализированы особенности развития творческих способностей средствами внеурочной деятельности по изучению окружающего мира.

Предметные кружки - одна из основных форм внеурочной работы, важное средство профессиональной ориентации учащихся. Занятия в предметных кружках способствуют развитию у учащихся творческих способностей, формируют у них навыки творческой исследовательской работы.

4. Выделены педагогические условия, необходимые для творческих способностей.

Учебный предмет «Окружающий мир» вносит существенный вклад в формирование универсальных учебных действий. Их существенной частью является творческая составляющая, которая проявляется в креативных способностях детей.

5. Определен диагностический инструментарий для исследования творческих способностей младших школьников.

В нашей методике мы использовали фигурный тест Е. Торренса. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Для определения уровня творческих способностей мы произвели оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

6. Проведена диагностика начального уровня развития творческих способностей.

Нами был проведен констатирующий эксперимент с учащимися 2 класса в количестве 22 человек, обучающихся по УМК «Школа России», целью которого являлось выявление начального уровня развития творческих способностей младших школьников.

7. Проанализированы полученные результаты.

По результатам исследования показатели уровня творческих способностей у 5 человек превышают норму. Среднему уровню соответствует 7 человек, а низкому уровню соответствует 10 человек. Никто из младших школьников не продемонстрировал результаты «отлично».

8. Разработаны специальные задания, направленные на повышение уровня развития творческих способностей младших школьников.

Для того чтобы повысить уровень творческих способностей мы предлагаем организовать кружок «Природа и фантазия».

Нами была подобрана программа кружка «Природа и фантазия» развивающего характера, направленная на воспитание художественного вкуса, любознательности, развитие поисковой активности, стремлению к новизне, развитию речи и творческого воображения

В ходе нашего исследования решены вышеперечисленные задачи, а значит, достигнута цель нашего исследования: определены условия развития творческих способностей младших школьников в процессе внеурочной деятельности.

**Библиографический список**

1. Аквилева, Г.Н. Наблюдения и опыты на уроках природоведения/Г.Н. Аквилева, З.А. Клепинина.– М., 1988. - 94 с.
2. Богоявленская, Д.Б. К вопросу о дивергентном мышлении/Д.Б. Богоявленская // Психологическая наука и образование. - 2006. - №1. - С.85-95.
3. Виноградова, Н.Ф. Предмет «Окружающий мир» в начальной школе/Н.Ф.Виноградова. – М., 1995. – 109 с.
4. Гатанов, Ю.Б. Развитие личности, способной к креативной самореализации/Ю.Б. Гатанов // Психологическая наука и образование. - 1998. - №1. - С.93-100.
5. Грановская, Р.М. Творчество и преодоление стереотипов/ Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская. – СПб.: OMS, 1994. – 465 с.
6. Грецов, А.Г. Развитие креативности посредством технологий психологического тренинга/А.Г. Грецов // Психология и школа. - 2007. - №1. - С.3-18.
7. Григорьева, Е.В. Методика преподавания естествознания в начальной школе/ Е.В. Григорьева. – Челябинск: изд. ЧГПУ, 2015. – 283 с.
8. Губанова, Е.Н. Использование на уроках материалов исторического краеведения/ Е.Н. Губанова, Н.С. Махина// Начальная школа. – 2004. – № 5. – С. 35–40.
9. Интегрированные уроки и внеклассные мероприятия по курсу «Окружающий мир» / Л.А. Обухова, Н.С. Махина. – Воронеж: ВОИПКиПРО. – 2008. – 200 с.
10. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

11. Калугин, Ю.Е. Креативное воображение и его развитие: Учебное пособие./ Ю.Е. Калугин – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 1999. – 64 с.
12. Каменский, А.М. Внеурочные технологии как альтернативные формы образования (практическое пособие) [Текст] / А.М. Каменский, З.Ю, Смирнова. - М.: Сентябрь, 2006 . – 420 с.
13. Каткова, Е.Г. Окружающий мир: итоговая аттестация за курс начальной школы: типовые тестовые задания/ Е.Г. Каткова – М.: Экзамен, 2009. – 45 с.
14. Киселёва, О.В. Познавательные интересы учащихся в процессе обучения [Текст] / О.В. Киселева // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Профильное технологическое образование: проблемы и перспективы» – Стерлитамак, 2006. – С. 72-79.
15. Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе/ С.В. Кульневич – Воронеж: Учитель, 2002.
16. Левицкая, И.Б. Развитие креативности школьников/ И.Б. Левицкая // Педагогика. – 2007. – №4. – С.112-114.
17. Лихолетов, В.В. Развитие креативного воображения у детей/ В.В. Лихолетов, Ю.С. Прохорова, А.П. Киселев – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2001. – 59 с.
18. Лук, А.Н. Психология творчества/ А.Н. Лук – М.: Наука, 1978. – 125 с.
19. Мальц, Л.А. Формирование критичности мышления младших школьников в обучении: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. [Текст] / Л.А. Мальц - Казань, 2002. - 21 с.
20. Меерович, М.И. Технология креативного мышления: Практическое пособие/ М.И. Меерович, Л.И. Шрагина – М.: Аст, 2000. – 432 с.



21. Методические рекомендации для учителей начальных классов по формированию гражданской ответственности на основе краеведческого материала / Л.А. Обухова, Н.С. Махина. – Воронеж: ВОИПКиПРО, 2006. – 31 с.
22. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология/ А.В. Морозов – М.: Акад. Проект: Традиция, 2003. - 560с.
23. Петросова, Р.А. Методика обучения естествознанию и экологическое воспитание в начальной школе/Р.А. Петросова, В.П. Гоголов. – М., 2004. – 236 с.
24. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения – М.: Просвещение – 2010, 125 с.
25. Примерные программы по учебным предметам. Часть 1. Часть 2. . - М.: Просвещение – 2010, 121 с.
26. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / (А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егоркина и др.); под ред. А.Б. Воронцова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
27. Рунова, Т.А. Развитие учебного сотрудничества младших школьников со сверстниками и учителем в условиях формального и неформального общения.: [Текст] / Т.А. Рунова - Н.Новгород, 2004. - 190 с.
28. Сидорова, И.В. Развитие мотивация учащихся к самореализации на уроках и во внеурочной деятельности/И.В. Сидорова, А.В. Ананьева// Муниципальное образование: инновации и эксперимент.- 2011.- №1. - С.32-35.
29. Симонова, Л.П. Экологическое образование в начальной школе/ Л.П. Симонова – М.: Просвещение, 1999. – 95 с.
30. Сосновская, Е.Б. Методика преподавания природоведения/ Е.Б. Сосновская – М.: Приор-издат, 2008. – 204 с.
31. Старостенко, Г.П. Современные открытые уроки по естествознанию и истории 3–4 классы/ Г.П. Старостенко, Н.А. Пастухова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 384 с.

32. Скривел, В.И. Нестандартные формы знакомства с краеведческим материалом/ В.И. Скривел // Начальная школа.– 2004. – № 5. – С. 22–25.

33. Триггер, Р.Д. Подготовка к обучению: Пособие для учителя. [Текст] / Р.Д. Триггер – Смоленск: ООО Изд-во "Ассоциация XXI век", 2000. – 80 с.: ил.

34. Уварина, Н.В. Психолого-педагогические аспекты развития креативных способностей учащихся в образовательном процессе: Монография/ Н.В. Уварина – Челябинск: ЧГПУ, 2003. – 173 с.

35. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrens.doc> (дата обращения: 15.10.2015)

## Приложение

### Приложение 1

#### Программа кружка «Природа и фантазия»

##### Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов. На сегодняшний день развитие творческих способностей детей является важным направлением в образовании младших школьников.

Приобщать детей к миру прекрасного надо как можно раньше: учить их восторгаться причудливой формой облаков, красотой цветов, плодами различных растений, осенних листьев, морских ракушек и т. д.

Программа очень актуальна и эффективна для развития воображения и фантазии детей, а также творческих способностей.

Работа с природным материалом дает большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ним, а также формирует первые трудовые навыки. Изготовление игрушек и разных поделок – труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. В это время перед детьми открывается простор для большой творческой фантазии и воображения, развивается художественно-эстетический вкус.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких движений, и в процессе систематических занятий с природным материалом детская рука приобретает уверенность, точность, пальцы становятся гибкими, совершенствуется координация движений. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности к школе.

Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Дети рассматривают, обследуют природный материал, анализируют его структуру, сравнивают. Большой интерес у детей вызывает изготовление игрушек - забав, что способствует развитию у детей внимания – повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание.

Красота и разнообразие природного материала, изготовленные игрушки и поделки собственными руками вызывает яркие эмоции у детей, искреннюю радость, восторг, происходит становление творческой личности ребенка.

Не так-то просто сделать игрушку. Ее изготовление требует определенных волевых усилий, ребенок встречается с трудностями и пытается самостоятельно их решить, учится устанавливать причины неудач и преодолевать их. При этом у него формируются целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

При изготовлении поделок дети учатся анализировать, планировать последовательность действий, контролировать себя по ходу работы.

При изготовлении коллективных композиций у детей формируются дружеские, доброжелательные отношения, чувства взаимопомощи и товарищества.

Занятия с природным материалом несут живую энергетику, благотворно влияющую на здоровье и психику ребенка.

**Методы, используемые для реализации программы:**

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы.

**Возраст обучающихся** – 8 – 11 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

**Наполняемость групп** – 6 – 10 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки детей. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов
<b>Первый год обучения</b>		
1	Вводное занятие	1
2	Экскурсия в парк	1
3	«Гуляй, да присматривайся»	1
<i>Раздел 1. Аппликация из листьев</i>		<i>11</i>
4	«Веселый человечек»	1
5	«Домик с садом»	2
6	«Тихая заводь»	2
7	«Кобра»	2
8	«Лисенок»	1
9	«Пушистая овечка»	1
10	«Белка с орешками»	1
11	«Морж»	1
<i>Раздел 2. Объемная композиция</i>		<i>11</i>
12	«Вертолетик»	1
13	«Гусеница»	1
14	«Индюшка»	1
15	«Пчелиный рой»	1

16	«Цветочный эльф»	2
17	«Олень»	2
18	«Шоколадный заяц»	1
19	«Филин»	2
20	«Вертолетик»	1
<i>Раздел 3. Объемная композиция из камней</i>		9
21	«Слоненок»	2
22	«Божья коровка»	2
23	«Амулет»	2
24	«Древняя крепость»	2
25	«Слоненок»	2
26	«Божья коровка»	2
27	«Амулет»	2
«Волшебная выставка»		1
<i>Всего часов:</i>		34
<b>Второй год обучения</b>		
1	Открытие кружка «Природа и фантазия»	1
2	Сбор природных материалов	2
<i>Раздел 1. Объемная композиция из соломы</i>		8
3	«Солнечный человечек»	2
4	«Матрена из соломы»	3
5	«Соломенный конь»	3
<i>Раздел 2. Аппликация из листьев</i>		5
6	«Кленовая модница»	2
7	«Завтрак в гнездышке»	2
8	«Ослик»	1
9	«Кленовая модница»	2
10	«Завтрак в гнездышке»	2
<i>Раздел 3. Объемная композиция</i>		9

11	«Черепашка»	1
12	«Паучки»	1
13	«Козлик»	2
14	«Бабочка»	1
15	«Стрекоза»	1
16	«Котенок»	1
17	«Гномики»	2
<i>Раздел 4. Поделки из семян</i>		8
18	«Ежик»	1
19	«Подсолнух»	1
20	Панно из семян «Цветы»	2
21	Панно из семян «Бабочка»	2
22	Панно из семян «Лодочка»	2
«Природа и фантазия» (выставка)		1
<i>Всего часов:</i>		34

## Содержание занятий

### Первый год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение учебного процесса. Правила техники безопасности и личной гигиены.

#### Тема 2. Экскурсия в парк (1 час)

Познакомить детей с работой в кружке «Природа и фантазия». Наблюдать за осенней природой. Беседа о красках осени, о том какие природные материалы знают дети.

#### Тема 3. «Гуляй, да присматривайся» (1 час)

Рассказ о первом осеннем месяце, его приметах. Дидактическая игра «С какого дерева детки? » (плоды, листья). Сбор природных материалов, подготовка их к хранению. Подготовка листьев для засушивания.

**Тема 4. Аппликация из листьев (11 часов) .****«Веселый человечек» (1 час) .**

Программное содержание: Беседа с детьми «Наше настроение». Дидактическая игра «Покажи свое настроение». Знакомство с правилами работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, черный фломастер, иллюстрации.

Ход работы:

1. Подберите подходящий лист для изображения головы.
2. Разрежьте лист каштана (иллюстрация) .
3. Намажьте листья клеем и расположите на листе-основе в нужном порядке.
4. Положите картину под пресс.
5. Наклейте глазки, нарисуйте улыбающийся ротик.

Методические приемы: Рассматривание иллюстрации с изображением веселого человечка. Знакомство с техникой работы с сухими листьями. Самостоятельная работа по замыслу. Коллективный анализ работ.

**«Домик с садом» (2 часа) .**

Программное содержание: Беседа «Дом, в котором я живу». Вспомнить названия цветов, где они растут. Загадки про цветы. Закрепление правил работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, палочки, черешки, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, иллюстрации с изображением домов.

Ход работы:

1. Из бумаги вырежьте квадрат или прямоугольник и наклейте его в центр листа-основы.
2. От кленового листа отрежьте верхушку – получится крыша домика.
3. Наклейте крышу, домик, кроны деревьев и детали окна, а затем положите картину под пресс.



**«Тихая заводь»( 2 часа) .**

Программное содержание: Рассказ о том, что такое «заводь». Рассматривание готовых аппликаций из сухих листьев и иллюстраций. Чтение стихов о цветах. Закрепление правил работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, сухие лепестки и бутоны цветов, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, иллюстрации цветов.

Ход работы:

1. Скопируйте шаблоны листьев кувшинки.
2. Из листьев зеленого цвета вырежьте несколько листьев кувшинок.
3. Подберите лепестки и бутоны, из которых можно составить цветущие кувшинки.
4. Приклейте листья и цветы на картон-основу.
5. Положите картину под пресс.

**«Кобра»( 2 часа) .**

Программное содержание: Загадка про змею. Рассказ о змеях, о том какие бывают змеи. Отработка навыков работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, сухие лепестки анютиных глазок, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, иллюстрации змей, простой карандаш.

Ход работы:

1. На обратную сторону листьев нанесите клей и расположите их на альбомном листе так, чтобы они лежали как можно ближе друг к другу.
2. Положите лист под пресс, чтобы листья надежно приклеились к бумаге и образовали единое полотно.
3. Скопируйте шаблоны туловища и головы.
4. Деталь головы вырежьте из бумаги, а туловище сделайте из листа с наклеенными листьями. Для этого шаблон туловища нужно приложить к обратной стороне «полотна», обвести простым карандашом и аккуратно вырезать.
5. Подберите лист, который изобразит раздувшуюся шею.

6. Из лепестков анютиных глазок вырежьте «очки».
7. Туловище, шею, голову и «очки» приклейте на лист - основу.
8. Положите картинку под пресс.
9. Приклейте глаза.

### **«Лисенок»( 1 час) .**

Программное содержание: Загадки про животных леса. Чтение стихотворения «Лисенок». Дидактическая игра «Четвертый лишний». Выставка готовых детских работ.

Материалы и инструменты: Сухие листья, черешки листьев, ножницы, клей ПВА, бумага, картон.

Ход работы:

1. Разрежьте небольшой кленовый лист, чтобы получилась мордочка, отрезанный кусочек приложите к нижней части листа.
2. Небольшие резные листики разрежьте пополам вдоль вертикальной оси – получились верхние части лап.
3. Из большого рыжего листа вырежьте туловище.
4. Подберите большой овальный лист для изображения хвоста.
5. Приклейте детали головы, туловище. Хвост и верхние части лап на картон-основу. Положите картину под пресс.
6. Наклейте черешки, которые изобразят нижние части лап. Наклейте глазки.

### **«Пушистая овечка»( 1 час) .**

Программное содержание: Чтение стихотворения «Овечка». Дидактическая игра «Птицы, рыбы, звери».

Материалы и инструменты: Сухие листья, черешки листьев, ножницы, клей ПВА, бумага, картон.

Ход работы:

1. Нарисуйте на листе-основе форму туловища овечки.

2. Подберите небольшие листики, напоминающие ушки, и лист овальной формы для изображения морды. Также вырежьте круглый носик из темного листа.
3. Уши, морду и нос приклейте на лист-основу. Положите картинку под пресс.
4. Подберите 4 черешка, изображающих лапы, и приклейте их к основе.
5. Раскрошите сухой лист на мелкие кусочки.
6. Нанесите тонкий слой клея в пределах контура туловища и насыпьте на него кусочки листьев.
7. После высыхания клея лишние крошки стряхните.
8. Наклейте глазки.

#### **«Белка с орешками»( 1 час) .**

Программное содержание: Пальчиковая гимнастика «звери». Чтение стихотворения «Белка». Загадки о животных. Отработка навыков работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, семена клена, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, фломастер, двусторонний скотч.

Ход работы:

1. На сухом листе нарисуйте туловище белки и вырежьте его.
2. Подберите небольшие листики, напоминающие ушки, и лист в форме беличьего хвоста.
3. Приклейте детали белки. Положите картинку под пресс.
4. Приклейте слева от белки двусторонний скотч и на нем закрепите орешки (кленовые крылатки) .

#### **«Морж»( 1 час) .**

Программное содержание: рассказ о том, кто такой морж, где живет это животное. Рассматривание иллюстраций. Чтение стихов. Выставка готовых детских работ.

Материалы и инструменты: Сухие листья, ножницы, клей ПВА, бумага, картон.

Ход работы:

1. Вырежьте из бумаги голову и клыки моржа.
2. Подберите небольшие листики, которые изобразят ласты, и большой овальный лист, похожий на туловище.
3. Приклейте детали моржа. Положите картинку под пресс.
4. Раскрошите сухой лист на мелкие кусочки и уложите их на намазанную клеем нижнюю часть морды.
5. После высыхания клея лишние крошки стряхните.
6. Наклейте глазки.

## **Тема 5. Объемная композиция (10 часов) .**

### **«Вертолетик»( 1 час) .**

Программное содержание: Беседа о правилах работы с шишками, каштанами, желудями и т. д., о том как изготавливаются объемные композиции. Дидактическая игра «Угадай, что в руке».

Материалы и инструменты: плод каштана, ветка дерева, крылатки клена, пластилин, ножницы.

Ход работы:

1. Разрежьте кленовые крылатки на лопасти и шарики.
2. Нанесите пластилин на серую область каштана и расположите 4 кленовых шарика в виде колес.
3. К кончику ветки дерева с помощью пластилина присоедините целую кленовую крылатку и 2 лопасти, чтобы получился задний винт.
4. Соедините хвост вертолета с корпусом.
5. На верх корпуса вертолета наклейте пластилин и установите главный винт, состоящий из тех же элементов, что и задний.

### **«Гусеница»( 1 час) .**

Программное содержание: Беседа о том, как из гусеницы превращается бабочка. Загадки.

Материалы и инструменты: плоды каштана, ветка дерева, пластилин, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. Соедините между собой плоды каштана с помощью пластилина.
2. Налепите на 2 небольшие веточки пластилин и прикрепите их к голове – они изобразят рожки.
3. Укрепите пластилиновый ротик.
4. Установите глазки.

### **«Индюшка»( 1 час) .**

Программное содержание: Чтение стихотворений о домашних птицах. Дидактическая игра «Птицы, рыбы, звери». Выставка готовых детских работ.

Материалы и инструменты: шишка, крылатка ясеня, грецкий орех, кусочки коры, пластилин, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. Укрепите несколько крылаток в широком основании шишки.
2. Присоедините грецкий орех к шишке с помощью пластилина.
3. Вылепите из пластилина клювик и вместе с глазками установите на голове.
4. Хохолок можно сделать из коры или тонких веток.

### **«Пчелиный рой»( 1 час) .**

Программное содержание: Беседа с детьми о пчелах и их пользе для человека. Чтение стихотворения о пчелах. Загадка о пчеле. Отработка навыков работы с шишками, каштанами, веточками и др. природными материалами. Пальчиковая игра «Улей».

Материалы и инструменты: желуди, тонкие ветки, крылатки березы, тонкая кисть, черная краска, пластилин, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. Нарисуйте на желудях тонкие черные полоски, чтобы получилось полосатое тело пчелы.
2. На кончики желудей наклейте немного пластилина, чтобы укрепить тонкие короткие веточки, изображающие пчелиные жала.

3. С помощью пластилина на каждый желудь укрепите по 2 березовые крылатки.

### **«Цветочный эльф»( 2 часа) .**

Программное содержание: Рассказ о сказочных героях – эльфах. Беседа с детьми о том, какими они представляют себе эльфов.

Материалы и инструменты: толстый черешок листа, сухой лист, сухие лепестки календулы, желудь, ножницы, клей ПВА, крылатки клена или ясеня, тесьма, черная краска, тонкая кисточка.

Ход работы:

1. Ножницами расщепите черешок листа, чтобы получилась деталь туловища с ногами.
2. Удалите с желудя шляпку и к его верхушке приклейте несколько мелких лепестков или листьев, которые изобразят прическу.
3. Из сухого листа вырежьте платье треугольной формы.
4. С помощью пластилина на туловище прикрепите платье, голову и крылышки.
5. На шею повяжите ленточку, нарисуйте точки-глазки.

### **«Олень»( 2 часа) .**

Программное содержание: Чтение рассказа В. Бирюкова «Олененок». Отработка навыков работы с шишками, каштанами, веточками и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: раскрытая шишка, палочки, кусочки коры, желудь, ножницы, клей ПВА, пластилин, прищепка, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. На раздвоенную ветку (рога) укрепите шляпку желудя, наполнив ее пластилином. Получилась мордочка. В центр мордочки поместите крошечный пластилиновый шарик-нос.
2. Соедините голову и туловище с помощью пластилина.

3. Подберите 4 палочки одинаковой длины и на их концах укрепите пластилиновые шарики.
4. Воткните палочки в туловище. У оленя появились ноги.
5. Установите глазки.

### **«Шоколадный заяц»( 1 час) .**

Программное содержание: Загадка про зайца. Чтение стихотворения о зайце. Чтение рассказа «Белая шубка». Г. Скребницкий (беседа по содержанию) .Пальчиковая игра «Зайцы».Отработка навыков работы с шишками, каштанами, веточками и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: плоды каштана, финиковые косточки, семена, пластилин, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. На каштан-голову в места, где находятся щеки и макушка, наклейте пластилин.
2. Вдавите в пластилин семена, сверху установите косточки-ушки.
3. На каштан-туловище наклейте пластилиновый шарик-хвостик и украсьте его мелкими семенами.
4. С помощью пластилина укрепите под туловищем 2 косточки финика – лапки зайца.
5. Установите глазки, вылепите и укрепите носик и язычок.

### **«Филин»( 2 часа) .**

Программное содержание: Чтение рассказа «СОВА» Е. Чарушин (беседа по содержанию). Загадка. Дидактическая игра «Птицы, рыбы, звери». Пальчиковая игра «Филин».Отработка навыков работы с шишками, каштанами, веточками и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: перья, грецкий орех, пластилин, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. Вылепите из пластилина туловище совы.
2. Укрепите перья на туловище.

3. К ореху с помощью пластилина прикрепите глазки, предварительно подложив под них мелкие перья.

4. Вылепите из пластилина клюв и прикрепите его к голове.

### **Тема 6. Объемная композиция из камней (9 часов) .**

#### **«Слоненок» (2 часа) .**

Программное содержание: Загадка про слона. Дидактическая игра «Да-нет». Учить выполнять композиции из камней.

Материалы и инструменты: галька, пластилин, камешки разных размеров, сухие водоросли, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. Подберите камни, похожие на лапы, уши, туловище, хобот и голову слона.
2. Перемешайте черный и белый пластилин, чтобы получилась масса серого цвета.
3. На туловище наклейте 4 пластилиновых шарика и вставьте в них лапы.
4. Присоедините уши и хобот к голове с помощью пластилина.
5. Соедините голову и туловище с помощью пластилина.
6. На кусочек водорослей наклейте пластилиновый шарик и соедините хвост с туловищем.
7. Укрепите глазки.

#### **«Божья коровка»( 2 часа) .**

Программное содержание: Беседа о насекомых. Дидактическая игра «Что было бы, если из леса исчезли... ». Учить выполнять композиции из камней.

Материалы и инструменты: галька, камешки разных размеров, кисточка, краски, карандаш.

Ход работы:

1. Подберите камень, соответствующий туловищу божьей коровки.
2. Вымойте его.
3. Нанесите карандашом на камне изображение божьей коровки.



4. Аккуратно раскрасьте выполненный эскиз.
5. После высыхания краски, вскрыйте все лаком.

**«Амулет»( 2 часа) .**

Программное содержание: Рассказ о том, что такое амулет и для чего он предназначен. Отрабатывать навыки работы с камнями.

Материалы и инструменты: галька, камешки разных размеров, кисточка, краски, карандаш.

Ход работы:

1. Подберите подходящий для амулета камень.
2. Вымойте его.
3. Нанесите карандашом на камне изображение, которое соответствовало бы амулету.
4. Аккуратно раскрасьте выполненный эскиз.
5. После высыхания краски, покройте все лаком.

**«Древняя крепость»( 2 часа) .**

Программное содержание: Рассказ о том, что такое крепость и для чего она предназначалась. Отрабатывать навыки работы с камнями.

Материалы и инструменты: галька, камешки разных размеров, пластилин, скалка для лепки, зубочистка, кусочек ткани, небольшая наклейка, клей ПВА.

Ход работы:

1. Скалкой раскатайте полотно из пластилина толщиной не менее 1 см.
2. Соедините полотно в трубу – получится башня.
3. Облепите башню мелкими камешками.
4. К зубочистке приклейте кусочек ткани или цветной бумаги. Получившийся флажок украсьте наклейкой.
5. Затем нужно изготовить крепостные стены, которые делаются так же, как и башня.

**«Волшебная выставка»( 1 час) .**

Программное содержание: подвести итоги работы кружка за год. Организовать выставку всех детских работ. Пригласить на выставку родителей. Вручить ребятам награды (самый аккуратный, самый трудолюбивый, самый активный и т. д.) .

### **Второй год обучения.**

#### **Тема 1. Открытие кружка «Природа и фантазия» (1 час)**

Программное содержание: Познакомить детей с особенностями работы кружка «Природа и фантазия». Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными природными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

#### **Тема 2. Сбор природных материалов (2 часа) .**

Программное содержание: Рассказ о первом осеннем месяце, его приметах. Дидактическая игра «Угадай дерево по картинке». Сбор природных материалов, подготовка их к хранению. Подготовка листьев для засушивания.

#### **Тема 3. Объемная композиция из соломы (7 часов) .**

##### **«Солнечный человечек» (2 часа) .**

Программное содержание: Рассматривание колосков ржи и пшеницы. Беседа о старинных способах уборки хлеба. Знакомство с игрушкой из соломы (почему она названа «солнечный человечек»). Учить работать с соломой.

Материалы и инструменты: солома, тонкая тесьма, клей «Момент», нитки, ножницы, кисть.

Ход работы:

1. Согните пучок соломы пополам. Сформируйте голову (свяжите нитками) .
2. Вставьте пучок соломы и сформируйте руки (свяжите нитками) .
3. Из нижней части соломы сформируйте ноги (свяжите нитками) .
4. Из небольшого пучка соломы сделайте прическу (приклейте клеем.

5. Выполните из тесьмы глаза, рот, нос. Приклейте их.

### **«Матрена из соломы»( 3 часа) .**

Программное содержание: Беседа о том, какой ребята представляют себе Матрену. Дидактическая игра «Да-нет». Пальчиковая гимнастика «Колосок». Отрабатывать навыки работы с соломой.

Материалы и инструменты: солома, тонкая тесьма, клей «Момент», нитки, ножницы, кисть, кусочки ткани, игла.

Ход работы:

1. Согните пучок соломы пополам. Сформируйте голову (свяжите нитками) .
2. Вставьте пучок соломы и сформируйте руки (свяжите нитками) .
3. Из нижней части соломы сформируйте ноги (свяжите нитками) .
4. Из небольшого пучка соломы сделайте прическу (приклейте клеем.
5. Выполните из тесьмы глаза, рот, нос. Приклейте их.
6. Сшить одежду для матрены.

### **«Соломенный конь " (3 часа) .**

Программное содержание: Загадка о коне. Чтение стихотворений о лошадях. Чтение произведения Ю. Дмитриев «ЖЕРЕБЯТА И ЩЕНЯТА»(отрывок). Отрабатывать навыки работы с соломой.

Материалы и инструменты: солома, тонкая тесьма, клей «Момент», нитки, ножницы, кисть, игла, 2 бусины.

Ход работы:

1. Согните пучок соломы пополам.
2. Верхнюю часть перевяжите нитками.
3. Далее согните верхнюю часть и перевяжите нитками – получилась голова коня.
4. Затем соломку разделите на 2 части и перевяжите каждую, получились ноги коня.
5. Затем возьмите еще пучок соломы и привяжите его посередине передней части туловища лошади.

6. Согните пучок соломы пополам.
7. Верхнюю часть перевяжите нитками.
8. Затем соломку разделите на 2 части и перевяжите каждую, получились задние ноги коня.
9. Для того чтобы выполнить гриву, возьмите небольшие пучки соломы, пополам и привяжите их к шее.
10. Затем выполните глаза.

#### **Тема 4. Аппликация из листьев (5 часов) .**

##### **«Кленовая модница»( 2 часа) .**

Программное содержание: Беседа с детьми «Что такое мода? ». Сюжетно-ролевая игра «Показ мод». Вспомнить правила работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, сухой цветок, черешки, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, черный фломастер, иллюстрации.

Ход работы:

1. Разрежьте лист овальной формы пополам: из половинки листа получится юбка.
2. Кленовый лист намажьте клеем и расположите в центре картонного листа. Черешок листа – это шея, а сам лист – лиф платья.
3. На лиф наклейте юбку, на шею – кленовый лист-голову.
4. Из пятнистого листа вырежьте полукруглую сумочку и наклейте ее ниже рукава.
5. Подберите черешки для рук, ног и ручки сумки. Приклейте их в нужные места.
6. Вырежьте из бумаги лицо и приклейте его поверх прически.
7. Наклейте сухой цветок-брошь и глазки, нарисуйте фломастером улыбающийся ротик.

##### **«Завтрак в гнездышке»( 2 часа).**

Программное содержание: Чтение потешек о птицах. Загадки о птицах. Дидактическая игра «Птицы, рыбы, звери». Чтение рассказа

«ПТИЧЬЯ КЛАДОВАЯ» (В. Сухомлинский). Отработка навыков работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, толстая палочка, тонкие ветки, березовая сережка, двусторонний скотч, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, черный фломастер, иллюстрации птиц.

Ход работы:

1. Для изображения лапок птицы потребуется растение с тройчатыми листьями (трилистник) .
2. Приклейте большой овальный лист-туловище, лист-крыло и лапки на лист-основу. Положите картину под пресс.
3. Намажьте толстую палочку клеем и расположите под лапками.
4. Когда палочка надежно приклеится к картону, над ее выступающим концом приклейте двусторонний скотч. На верхний клеящийся слой уложите тонкие сухие ветки.
5. Из листьев вырежьте круглые птичьи головы (1 большую и 3 поменьше) и 4 клюва, по форме напоминающих флажки. Наклейте детали на картон.
6. Намажьте клеем березовую сережку и поместите ее в клюв большой птицы.
7. Наклейте птичкам глазки.

**«Ослик» (1 час) .**

Программное содержание: Загадка. Чтение стихотворения «Ослик». Отработка навыков работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, самоклеящиеся глазки, иллюстрации.

Ход работы:

1. Разрежьте кленовый лист, как показано на иллюстрации. Центральная часть потребуется для изображения ушей.
2. На лист-основу наклейте большой овальный лист-морду, а на него приклейте уши.

3. Из бумаги вырежьте деталь, по форме напоминающую треугольник с закругленными углами, и наклейте ее в нижнюю часть морды.
4. Из темных сухих листьев вырежьте 2 кружка-ноздри.
5. Подберите небольшой листик, который изобразит прическу, намажьте его клеем и расположите у основания ушей. Положите картину под пресс.
6. Наклейте глазки.

### **Тема 5. Объемная композиция (9 часов) .**

#### **«Черепашка»( 1 час) .**

Программное содержание: Чтение стихотворения о черепахе. Загадка. Дидактическая игра «Воздух, земля, вода». Пальчиковая игра «Черепашка». Вспомнить правила работы с шишками, желудями, каштанами, грецкими орехами и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: грецкий орех, пластилин, цветной картон, ножницы.

Ход работы:

1. На скорлупе с помощью пластилина сделайте пятна разных оттенков коричневого цвета.
2. Далее из зеленого пластилина выполните туловище, лапы, хвост и голову черепахи.
3. После чего прикрепите все детали туловища к скорлупе.
4. Из пластилина выполните глаза и рот черепахи.

#### **«Паучки»( 1 час) .**

Программное содержание: Загадка. Пальчиковая игра «Паучок». Дидактическая игра «Да-нет». Отрабатывать умение работать с шишками, желудями, каштанами, грецкими орехами и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: 2 крупных каштана, 1 плюска, маленькие веточки, пластилин, клей, шило.

Ход работы:

1. В каштане с боковых сторон сделайте 6 отверстий для ножек.
2. Смазав отверстия клеем, вставьте в них веточки.

3. Прикрепить ножки можно и с помощью пластилина.
4. Из плюски желудя выполните шляпку для паучка и оформите ее цветным пластилином.
5. Из пластилина сделайте глаза и рот для паучка.

### **«Козлик»( 2 часа) .**

Программное содержание: Чтение стихотворения про козлика. Загадка. Дидактическая игра «Птицы, рыбы, звери». Пальчиковая игра «Два козленка». Отрабатывать умение работать с шишками, желудями, каштанами, грецкими орехами и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: грецкие орехи, пластилин, шило, спички, ножницы.

Ход работы:

1. Для головы козлика возьмите небольшой грецкий орех, а для туловища – орех покрупнее.
2. Выполните в каждом орехе по 1 отверстию.
3. Соедините туловище и голову с помощью спички и пластилина.
4. Для ног сделайте 4 отверстия в орехе-туловище.
5. Вставьте в подготовленные отверстия спички с помощью пластилина.
6. Затем из пластилина выполните мордочку, рога и глаза.

### **«Бабочка»( 1 час) .**

Программное содержание: Чтение стихотворения про бабочку. Пальчиковая игра «Бабочка». Дидактическая игра «Летает, плавает, бежит». Все поделки объединить в коллективную работу под названием «Хоровод бабочек».

Материалы и инструменты: желудь (желательно небольшого размера, овальной формы, листья деревьев, плоды шиповника, веточки или проволока, пластилин или клей (кисточка, салфетка).

Ход работы:

1. На боковые края желудя (места соединения крыльев с туловищем) нанесите тонкий слой пластилина или клея.

2. Листья-крылья плотно сожмите у основания и присоедините к туловищу.
3. Головку бабочки сделайте из свежего плода шиповника.
4. В него вставьте усики из веточек или тонкой проволоки и соедините с туловищем.

### **«Стрекоза»( 1 час) .**

Программное содержание: Чтение стихотворения про стрекозу. Загадка. Дидактическая игра «Летает, плавает, бегаёт». Выставка детских работ.

Материалы и инструменты: семена (крылатки) ясеня, клена; семена яблока; сухая веточка любого дерева; пластилин.

Ход работы:

1. Из пластилина (или глины) нужно вылепить продолговатое брюшко и округлую голову.
2. Из семян яблока или зорьки сделать глаза и расположить их в верхней части головы.
3. Хвост стрекозы сделать из сухой веточки и прикрепить к брюшку сзади.
4. Крылья стрекозы — крылатки ясеня (или клена) вставить попарно в боковые части брюшка.
5. Усы и лапки сделать из тонкой проволоки.

### **«Котенок»( 1 час) .**

Программное содержание: Чтение стихотворения «Котенок». Дидактическая игра «Четвертый лишний». Пальчиковая игра «Котята».

Материалы и инструменты: плоды шиповника, спички без головок или веточки, сосновая хвоя, чешуйки от шишки, шило.

Ход работы:

1. Для головы надо взять плод шиповника и насадить его на маленькую тонкую веточку или половинку спички, очищенной от серы.
2. Шилом обвести глаза, усы сделать из сосновой хвои.
3. Из двух острых чешуек еловой шишки сделать уши.



4. Для туловища котенка можно использовать два крупных плода шиповника, плотно соединив их друг с другом с помощью спички.

5. Ноги и хвостик сделать из половинок спичек, концы которых покрасить черной краской: это подушечки лапок и кончик хвоста котенка.

### **«Гномики»( 2 часа) .**

Программное содержание: Беседа с детьми о том, кто такие гномики. Какими они себе представляют их. Дидактическая игра «Бывает-не бывает». Придумать с ребятами сказку про гномиков.

Материалы и инструменты: шишки, желуди, маленькие веточки, цветная бумага, пластилин, ножницы, карандаш.

Ход работы:

1. Аккуратно склейте 2 шишки с помощью пластилина – получилась голова и туловище.
2. К нижней шишке (туловищу) с помощью пластилина приклейте половинки желудя – получились ноги.
3. С помощью пластилина приклейте веточки-ручки.
4. Затем из цветного пластилина выполните глаза и рот.
5. Украсить гномиков можно, вырезав из цветной бумаги забавный колпак или бусы.

Тема 6. Поделки из семян (8 часов) .

### **«Ежик»( 1 час) .**

Программное содержание: Загадка про ежика. Чтение стихотворения про ежика. Пальчиковая игра «Еж». Учить ребятам навыкам работы с семенами.

Материалы и инструменты: семена подсолнечника, пластилин, основа-туловище из картона.

Ход работы:

1. Взять основу-туловище ежика.
2. Аккуратно на всю основу нанести пластилин тонким слоем.
3. Аккуратно на всю основу прикрепить семена-иголки.

4. Из другого цвета пластилина сделать глазки.

#### **«Подсолнух»( 1 час) .**

Программное содержание: Загадка. Дегустация продукции из семян подсолнуха (козинаки, халва). Беседа о том, что изготавливают из семян подсолнечника. Пальчиковая игра «Солнышко».

Материалы и инструменты: семена подсолнечника, пластилин, основа из картона, сухие листья.

Ход работы:

1. Взять основу подсолнуха (круг из картона) .
2. Аккуратно на всю основу нанести пластилин тонким слоем.
3. Аккуратно на всю основу прикрепить семена.
4. По краям основы прикрепить небольшие сухие листья – лепестки подсолнуха.

#### **Панно из семян «Цветы»( 2 часа) .**

Программное содержание: Загадки про цветы. Дидактическая игра «Цветочный магазин».Отрабатывать навыки работы с семенами.

Материалы и инструменты: картон, семена тыквы, семена арбуза, пластилин, семена дыни, кофейные зерна, фасоль, семена крылатки, клей.

Ход работы:

1. Из пластилина вылепите серединки цветов, прикрепите их к бумаге.
2. Лепестки сделайте из семян тыквы, арбуза и дыни, воткнув их в пластилин.
3. Фасоль и семена крылатки прикрепите к бумаге с помощью клея.
4. Из кофейных зерен сделайте жучков, закрепив их на лепестках цветов с помощью пластилина или клея.

#### **Панно из семян «Бабочка»( 2 часа) .**

Программное содержание: Чтение стихотворения про бабочку. Пальчиковая игра «Бабочка». Дидактическая игра «Летает, плавает, бегаёт».

Материалы и инструменты: картон, семена тыквы, клей, цветная бумага, ножницы, акварельные краски.

Ход работы:

1. Тело и головку бабочки вырежьте из цветной бумаги и наклейте на картон.
2. Положите картину под пресс.
3. Наметьте карандашом контуры крыльев.
4. Крылья выложите из семян тыквы, приклеивая их близко друг к другу.
5. Из тыквенных семян выполните рамку панно.
6. Акварельными красками дорисуйте детали панно (глазки и усики бабочки, узоры на крыльях) .

#### **Панно из семян «Лодочка»( 2 часа) .**

Программное содержание: Беседа с детьми о том, что если бы они были мореплавателями, куда бы они хотели отправиться. Дидактическая игра «Да-нет». Отрабатывать навыки работы с семенами.

Материалы и инструменты: семена подсолнечника и арбуза, зерна кукурузы, пшено, картон, карандаш, клей.

Ход работы:

1. Наметьте на листе картона контуры будущего парусника.
2. Смазывая отдельные участки клеем, посыпайте их зернами, семенами и пшеном.
3. Вы можете сделать парус из пшена, а корпус – из зерен кукурузы.
4. Красивые волны получатся из семян арбуза и подсолнечника.

Тема 7.«Природа и фантазия» - выставка( 1 час) .

Программное содержание: подвести итоги работы кружка. Организовать выставку всех детских работ. Пригласить на выставку родителей. Вручить ребятам награды (самый аккуратный, самый трудолюбивый, самый активный и т. д.) .