



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Логоритмика как средство развития общей моторики у детей старшего  
дошкольного возраста с дизартрией**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность (профиль) «Логопедия»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

61,01 % авторского текста

Работа рекомен. к защите:

рекомендована/не рекомендована

«9» 03 2022 г. пр. № 8

Зав. кафедрой специальной педагогики,

психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-506-101-5-1

Прокопьева Анастасия Евгеньевна

Научный руководитель:

ст. преподаватель кафедры СППиПМ

Ковалёва Алёна Александровна

Челябинск

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	6
1.1 Онтогенетические особенности формирования общей моторики.....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	11
1.3 Особенности общей моторики у старших дошкольников с дизартрией	17
1.4 Использование логоритмики для развития общей моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	19
Выводы по 1 главе.....	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОБЩЕЙ МОТРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	24
2.1 Методика исследования общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	24
2.2 Состояние общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	25
2.3 Организация и содержание логопедической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.....	33
Выводы по 2 главе.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	46

## ВВЕДЕНИЕ

Под дизартрией понимают нарушение произносительной стороны речи, которое вызывает недостаточная иннервация артикуляционного аппарата, возникающее вследствие органического поражения центральной и периферической нервных систем.

Клинико-физиологические аспекты дизартрии определяются локализацией и тяжестью поражения мозга. Анатомическая и функциональная взаимосвязь в расположении и развитии двигательных и речевых зон и проводящих путей определяет частое сочетание дизартрии с двигательными нарушениями различного характера и степени выраженности.

В структуре дефекта дизартрии ведущим симптомом является двигательное нарушение. Многие исследователи подчеркивают тесную взаимосвязь между уровнем развития моторики и состоянием произносительной стороны речи. Поэтому развитие общей моторики у детей с дизартрией особенно актуальны.

Объект исследования: особенности общей моторики у детей дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет исследования: специфика использования логоритмики как средства развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать содержание логопедической работы по развитию общей моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

3. Составить календарно-тематическое планирование логоритмических занятий по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В соответствии с целью и задачами работы в ходе данного исследования применялись теоретические методы (анализ психолого-педагогической и специальной литературы); эмпирические (изучение психолого-педагогической документации, констатирующий и формирующий эксперимент); количественная и качественная обработка полученных результатов.

Экспериментальная работа по изучению и развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией проводилась на базе МБДОУ «Д/С №46» города Сатка Челябинской области. В ней принимали участие 6 детей изучаемой категории.

Данная квалификационная работа состоит из двух глав. Первая глава раскрывает теоретические аспекты состояния общей моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В ней подробно изучены онтогенетические принципы и закономерности развития моторики у дошкольников, представлена клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с изучаемым нарушением речи.

Во второй главе мы рассмотрели и проанализировали специальную методическую литературу по обследованию состояния общей моторики у старшего дошкольного возраста с дизартрией. Описано содержание логопедической работы развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, в соответствии с которым составлено календарно-тематическое планирование логоритмических занятий.

После каждого параграфа даются выводы. В заключении – общий вывод по проделанной работе, список использованных источников и приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

## 1.1. Онтогенетические особенности формирования общей моторики

Моторика выражается в последовательности движений, которая нужна для выполнения какой-либо определенной задачи, двигательной активности организма или отдельных его органов [5].

Моторику подразделяют на: общую, мелкую и артикуляционную. Подробнее остановимся на описании общей моторики.

Общая моторика – это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела [19].

Термин праксис обозначает практическое (предметное) действие.

Учение о праксисе было создано немецким неврологом К. Липманном, который развил и уточнил положения, выдвинутые еще неврологом К. Вернике, впервые описавшим моторную афазию и введшим ее в науку.

К. Липманн подчеркивал, что праксис — это система не только предметных, но и произвольных действий.

К. Липманн обратил внимание и на то, что для выполнения какого-либо двигательного акта необходимо совершить серию отдельных движений, соответствующих его общему замыслу. Такой замысел К. Липманн назвал «идеаторным эскизом (наброском)». По существу, он представляет собой план действия, который разворачивается в отдельные двигательные акты («кинетические мелодии»). Чтобы действие совершилось, необходима также передача представлений о нем в исполнительный (моторный) центр [1].

Таким образом, в структуру праксиса как высшей психической

функции входит три звена: идеаторное, передаточное и исполнительное.

Произвольные движения и действия были подразделены А.Р. Лурией на кинестетические (чувствительные) и кинетические (двигательные).

Кинестетический праксис был обозначен как афферентный, а кинетический – как эфферентный [8]. Кинестетический (афферентный, идеомоторный) праксис осуществляется за счет вторичных полей нижних отделов постцентральной зоны левого полушария. Кинетический (эфферентный, моторный) праксис имеет мозговое представительство в прецентральных отделах левого полушария [8].

Пространственный праксис обозначается как синтетическая гностико-праксическая деятельность. Пространственный праксис имеет теменно-затылочную локализацию. Для пространственного восприятия необходим синтез зрительного, вестибулярного и кожно-кинестетического чувства. Пространственный праксис связан с ориентировкой в пространстве (право-лево), конструктивной деятельностью (рисунок, бытовые действия) и другими высшими формами движений и действий, в которых принимают участие лобные доли мозга [7]. Пространственные представления актуализируются благодаря тесному межполушарному взаимодействию, в которое оба полушария мозга вносят свой определенный функциональный вклад [22]. Правая гемисфера отвечает непосредственно за ориентировку в пространстве, а благодаря левой гемисфере ориентировка опосредуется словом или другими внешними опорами [8].

Регуляторный (идеаторный) праксис обозначает произвольное действие с реальными, воображаемыми предметами или символические действия. К этому виду праксиса относятся смысловые жесты [24].

Психофизиологическая структура движения сложна. Н.А. Бернштейн определил координацию тонких движений пальцев рук как «организацию

управляемости двигательного аппарата» [5].

В его труде описаны уровни организации моторного движения, представленные в таблице 1. При выполнении сложного движения каждая его координационная деталь обеспечивается не только одним ведущим уровнем построения, но и нижележащими уровнями, формируется сложная многоуровневая постройка.

Таблица 1 – Уровни организации моторного движения

Название уровня		Деятельность
A	Рубро-спинальный	Бессознательная регуляция тонуса мышц с помощью проприорецепции, обеспечивает произвольные движения
B	Таламо-паллидарный	Функционирует с 4-5 месяцев, уровень синергии служит для согласования отдельных составных частей сложного целостного движения, синергию движений и функционирование двигательных штампов, отвечает за выразительные движения, мимику, пантомимику, пластику. Движения автоматичны.
C	Пирамидно-стриальный	Функционирует со 2-го полугодия жизни. Уровень пространственного поля; согласование двигательного акта с внешним пространством при ведущей роли зрительной афферентации, обеспечивает целевой характер движений.
D	Теменно-премоторный	Уровень предметных действий, возникновение первых осмысленных действий. Ведущая афферентация не связана с рецепторными образованиями, а опирается на смысловую сторону действия с предметом.
E	Группа высших кортикальных уровней	Обеспечение символической координации (письма, речи и т.п.).

Изучение становления моторных функций описано в трудах таких авторов, как М.М. Безруких, Н.А. Бернштейн, М.О. Гуревич, А.Р. Лурия и других. На основе анализа их исследований можно выявить закономерности развития двигательной сферы, представленные в таблице 2.



Таблица 2 – Онтогенез развития общей моторики

Этапы развития ребенка	Состояние развитие моторных функций
Младенчество (0-1 года)	<p>В начале движения рефлексорные, имеют автоматический и защитный характер, постепенно к 12-му месяцу жизни приобретают целенаправленный характер, направлены на регуляцию положения головы, тела, рук и ног, обеспечивают поддержание позы.</p> <p>1 мес: беспорядочные движения рук и ног из-за повышенного тонуса.</p> <p>2 мес: поворот головы движущимся предметом, подъём головы в положении на животе.</p> <p>3 мес: поворот головы в сторону источника звука; переворот со спины на бок и на живот; удержание предметов «в кулачке»; движения рук более свободны и целесообразны.</p> <p>4 мес: исчезает гипертонус мышц; удержание головы, когда ребенка поднимают; сидение при поддержке; хватание и удержание игрушки.</p> <p>5 мес: поворот с живота на спину; хватательные движения с частыми промахами; движения раскоординированны.</p> <p>6 мес: самостоятельное сидение; зрительный контроль за движениями рук; точность хватательных движений.</p> <p>7 мес: попеременные шагательные движения (при поддержке); тянет предметы в рот, бросает и поднимает; поднимается на четвереньки; перекладывание предметов из одной руки в другую.</p> <p>8 мес: встает с поддержкой; ходьба с опорой; самостоятельно садится и ложится; координированные движения двух рук; ребенок осуществляет попытки манипуляций с кубиками, пирамидкой; пробует передвигаться ползком.</p> <p>9 мес: пробует стоять без опоры и ходить без опоры; садится из вертикального положения; начинает ходить с опорой.</p> <p>10 мес: встает с опорой, стоит без опоры; делает самостоятельные первые шаги без опоры; совершенствуется координация рук; осваивает захват предмета пальцами. 11—12 мес: ходьба без опоры; сформированы движения: сидит, самостоятельно поднимается, ложится, координирует движения рук; более точные движения с «прямым приближением» к предмету; хватательные движения вслепую за счет предварительного нацеливания.</p>

Продолжение таблицы 2

Ранний возраст (1-3 года)	Период формирования целенаправленных движений, появления новых видов движений, роста двигательной активности. Движения еще не точны и не устойчивы. Формирование предметных действий. Овладение «инструментальными движениями» (есть вилкой и ножом, работать ножницами и т.п.), начало выполнения графических движений: удержание карандаша, зажимая его в ладони, что позволяет выполнять сложные движения, которые еще спонтанные, нестабильные, почти не ограничиваются. Появляется бег, прыжки, новые виды ходьбы (по лестнице, в горку, с горки и т.п.). Учится двигаться в пространстве. При выполнении движений важна речевая инструкция взрослых и собственная речь.
Дошкольный возраст (3-7 лет)	Двигательная сфера совершенствуется благодаря созреванию мозговых структур, отвечающих за регуляцию движений, а также развитием связей двигательной зоны с другими участками коры головного мозга. До 7 лет отмечается несовершенство локомоций. 4-7 лет – активное освоение новых инструментальных движений, в том числе действий карандашом и ручкой. Совершенствование координации движений и зрительно-пространственного восприятия. В 6 лет детям доступны любые графические движения, любые штрихи и линии. С 4 лет возможно целенаправленное формирование движений в процессе обучения ребенка, роль слова в процессе двигательного обучения повышается. В 6-7 лет начинается освоение письма. Трудность его формирования связана с несформированностью мелких мышц кисти и пальцев, несовершенством нервно-мышечной регуляции.

Речевым моторным центром является зона Брока, находящаяся в лобном отделе головного мозга. Для моторного обеспечения речевой деятельности человека движения речевых органов должны быть точными, осуществляющимися автоматически. Это обеспечивается слаженностью работы двух отделов речевого аппарата: центрального (состоящего из коры головного мозга, подкорковых узлов, проводящих путей, идущих к дыхательным, голосовым и артикуляционным мышцам) и периферического (состоящего из 3 отделов: дыхательного, голосового и артикуляционного) [25].

Отбор и выстраивание последовательности движений

артикуляционного аппарата обеспечиваются выработанными в головном мозге связями: нервные импульсы от головного приводят в движение органы периферического отдела, далее осуществляется обратная связь, под которой понимается наличие обратных импульсов, идущих от речевых органов к центру, передающие, при каком положении органов речи произошла ошибка. Далее посылается импульс, вызывающий точную артикуляцию, после чего снова возникает обратный импульс, несущий информацию о достигнутом результате. Этот процесс повторяется, пока не будут согласованы артикуляция и слуховой контроль [25].

Таким образом, речедвигательная моторика развивается постепенно, в процессе созревания коры и выработке связей с отделами головного мозга.

Многими исследователями отмечается зависимость развития речи от уровня развития общей моторики ребенка и дифференцированных движений кистей и пальцев рук [16].

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что развитие моторных функций является важным фактором, который стимулирует развитие речи, познавательной деятельности и психики в целом. А речь, в свою очередь, совершенствует деятельность и развитие ребенка. Двигательная и речевая функциональные системы очень зависимы друг от друга на каждом из этапов развития. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается и координация движений. Формирование движений происходит при участии речи.

## 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата,

возникающее в результате поражения центральной нервной системы (ЦНС). При дизартрии, в отличие от афазии, возникает при органических поражениях речевых отделов коры головного мозга в результате перенесённых травм, таких, как [11]:

- опухолей,
- инсультов,
- воспалительных процессов и при некоторых психических заболеваниях.

В детском возрасте дизартрия чаще всего приводит к нарушению произнесения слов и, следовательно, нарушению чтения и письма, а иногда к общему недоразвитию речи. Выявление дизартрии требует сложных неврологических обследований, по результатам которых назначаются лечение и логопедическая коррекция [21].

Структура дефекта при дизартрии включает нарушение речевой моторики, звукопроизношения, речевого дыхания, голоса и просодической стороны речи; при тяжелых поражениях возникает анартрия. При подозрении на дизартрию проводится неврологическая диагностика (ЭЭГ, ЭМГ, ЭНГ, МРТ головного мозга и др.), логопедическое обследование устной и письменной речи [12].

При дизартрии нарушается произносительная сторона речи. Данный вид нарушения обуславливается недостаточностью иннервации речевого аппарата. Основной причиной является то, что язык, губы, нёбо, голосовые связки, диафрагма не могут двигаться в полном объеме. Это происходит из-за уменьшения силы или амплитуды движения, обусловленной нарушением иннервации мышц артикуляционного аппарата. Из всего сказанного можно сделать вывод, что дизартрия, это симптом органического поражения ЦНС головного мозга. Именно тех его отделов, которые отвечают за речевую

функцию [2].

Страдает вся просодическая организация речевого акта (включает в себя: голос, интонация, темп, ритм, интонационно-ритмическая сторона, эмоциональная окраска речи).

Среди детей распространенность дизартрии составляет 3-6%, однако в последние годы прослеживается выраженная тенденция к росту данной речевой патологии. В логопедии дизартрия входит в тройку наиболее распространенных форм нарушений устной речи, по частоте уступая лишь дислалии и опережая алалию. Поскольку в основе патогенеза дизартрии лежат органические поражения центральной и периферической нервной системы, данное речевое нарушение также изучается специалистами в области неврологии и психиатрии [14].

В педагогической и медицинской практике различают несколько форм дизартрии, характеристика которых представлена в таблице 3.

Таблица 3 — Характеристика форм дизартрии

Формы дизартрии	Описание
Бульбарная	Возникает из-за периферического пареза или паралича мышц, которые принимают участие в артикуляции. Вследствие поражения языкоглоточного, блуждающего и подъязычного нервов и их ядер. Часто из-за этого бывают проблемы с глотанием.
Корковая	Происходит из-за поражения различных участков коры головного мозга, которые связаны с функциями мышц, принимающих участие в мимике и артикуляции. Бывает сложность с произношением слогов. Но при этом пациент сохраняет структуру слова.
Мозжечковая	Обусловлено поражением мозжечка и его проводящих путей. Часто может характеризоваться сильно растянутой речью с полным отсутствием контроля ее громкости.
Экстрапирамидная	Дизартрия, возникающая, когда поражены подкорковые узлы и их нервные связи стриопаллидарной системы.

*Продолжение таблицы 3*

Стертая форма	Нарушение произношения отдельных звуков, в частности свистящих и шипящих. Данный подтип дизартрии впервые выявлен одним известным чешским врачом М. Зеemanом. Не возможность выговорить данные звуки очень часто бывает единственным симптомом, который свидетельствует о наличии дизартрии.
Псевдобульбарная дизартрия	Форма болезни, которая возникает при поражении двустороннем двигательных корково-ядерных путей. Они идут от коры головного мозга к ядрам черепных нервов ствола. Это приводит к параличу мышц центральной нервной системы.

Психолого-педагогическая характеристика воспитанников с дизартрией представлена в трудах Р.Е. Левиной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, О. Е. Грибовой. Они отмечают, что у детей с дизартрией имеются отклонения в речевом и психомоторном развитии, наблюдается недостаточная сформированность процессов, тесно связанных с речевой деятельностью. Нарушение функционирования премоторных зон коры головного мозга, которые отвечают за кинестетическую организацию движений, отражается у детей с дизартрией на фоне изменений мышечного тонуса, нарушений координации движений, недостаточности дифференцированной моторики [11].

В дошкольный период происходит развитие высших психических функций (память, внимание, мышление и т.д.), познавательной активности, двигательной сферы. Психофизиологические функции развиваются благодаря многим факторам: общению со взрослыми и сверстниками; различным формам познания, через активное взаимодействие его с окружающей средой; включению в различные виды деятельности, позволяющие ребенку адаптироваться к социальным условиям. В старшем дошкольном возрасте движения и действия воспитанника, производятся под контролем и регулируются самим ребенком, на основе представления предстоящем действии и условиях его осуществления.

У детей с дизартрией наблюдаются расстройства высших психических функций: низкая интеллектуальная работоспособность, эмоциональная лабильность, нарушения памяти, внимания. Дети старшего дошкольного возраста с дизартрией, в процессе общения испытывают трудности в речевой коммуникации, что сопровождается снижением мотивационных потребностей сферы общения, а также у них выявляется нарушение познавательной деятельности [13].

Часто наблюдаются эмоционально-волевые нарушения в виде: быстрой истощаемости нервной системы, общего эмоционального и двигательного беспокойства или, наоборот, в преобладании вялости и пассивности. Проявляют тревожность, раздражительность, застенчивость, пассивность, нередко обидчивы, пассивны в общении с людьми.

Во время занятий дети старшего дошкольного возраста с дизартрией: быстро истощаются, неспособны контролировать свою деятельность, не стремятся преодолеть затруднения в процессе деятельности, с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой.

Связь организма с окружающим миром, обеспечивают анализаторные системы, состоящие из центральных и периферических отделов, которое формирует систему восприятия. Поражение периферического или центрального двигательного нейрона при дизартрии, приводит к параличу (отсутствие движения) или парезу (ограничение его объема и силы). При поражении периферической нервной системы страдают произвольные и непроизвольные движения, отсутствие или снижение рефлексов, мышечного тонуса, атрофия мышц [11].

Разнообразные виды деятельности, преобладающие в дошкольном возрасте (ролевая игра, рисование, конструирование и т.д.) формируют различные двигательные стереотипы. В своих работах Р. Е. Левина, Т. Б.

Филичева, Г. В. Чиркина и т.д. указывают на несформированность у детей старшего дошкольного возраста общей моторики. Значительные трудности у воспитанников с дизартрией вызывает выполнение сложных двигательных актов, требующих точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений: трудности с ежедневными выполнениями действий, общая моторная неловкость, неуклюжесть.

В своих исследованиях Е. Ф. Архипова отмечает, что у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией моторных функций происходит на более поздних этапах. При работе с карандашом и кисточкой воспитанники долгое время не могут регулировать силу нажима, испытывают трудности в использовании ножниц. Моторная неловкость рук особенно отмечается на занятиях по аппликации (пространственного местоположения элементов), и лепки (слепить что, ни будь из пластилина). Дети с трудом выполняют мелкие дифференцированные движения в медленном, напряженном темпе, с напряженными пальцами, и не в полном объеме [3].

Так, как двигательные и речевые зоны в коре головного мозга расположены близко, можно говорить о параллельном формировании речи и моторики. Нормальное моторное развитие свидетельствует, о нормальном речевом развитии дошкольника. Кроме того, М.М. Безруких, Н.А. Бернштейн доказывают, что воспитанники детских садов с нарушением мелкой моторики рук, испытывают затруднения при овладении навыками письма.

Все вышеизложенное говорит, о взаимосвязи между развитием речи и развитием моторики. Развитие моторики, является фактором, стимулирующим развитие речи, и ей принадлежит ведущая роль в



формировании психофизиологических процессов у детей с дизартрией.

### 1.3 Особенности общей моторики у старших дошкольников с дизартрией

При дизартрии у детей нарушения наблюдаются во всей моторной сфере. Страдает общая, мелкая, артикуляционная и мимическая моторика. Каждый отдельный вид моторики неразрывно связан с остальными, поэтому нарушения, которые мы видим в одном виде, находят схожее проявление в других сферах.

Моторная сфера детей с дизартрией отличается замедленными, неловкими, скованными недифференцированными движениями [10]. Общая моторная недостаточность у детей данной группы проявляется сочетанием различных нарушений, свойственных дизартрии. Также стоит отметить, что проявления качественно неоднородны.

У некоторых детей в движениях отмечаются неловкость, малоподвижность, скованность, замедленный характер движений, иногда с ограничением объема движений одной половины тела. У других же наблюдается двигательная гиперактивность, беспокойство, быстрый темп движений, а также большое количество лишних движений при выполнении произвольных и непроизвольных двигательных актов [23].

Отчётливой всего недостаточный уровень сформированности общей моторики у старших дошкольников с дизартрией виден при выполнении сложных двигательных актов, которые требуют четкого управления движениями, точности работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений [2].

Движения рук у детей с дизартрией имеют ряд нарушений. Моторика рук детей данной группы отличается снижением точности, быстроты и

координации движений [9].

Чтобы воспроизвести один звук речи, необходим целый комплекс движений органов артикуляции. Выработка того или иного артикуляционного уклада даёт возможность научиться произносить те речевые звуки, которые не могли быть произнесены ранее. При произнесении различных звуков каждый участвующий в речевом процессе орган занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а плавно один за другим, и органы артикуляции и органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Правильное произношение звуков речи изолированно и в речевом потоке достигается за счёт силы, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляции [11].

У детей с дизартрией нарушена, как статика, так и динамика артикуляторных движений [18].

Основное нарушение со стороны черепно-мозговых нервов связано с поражением подъязычных нервов (XII пары), которое проявляется в виде некоторого органического движения языка в сторону и в виде гиперкинезов. Повторные движения языка вверх, вперед и в стороны вызывают быстрое утомление, выражающееся в замедлении темпа движений, а иногда в легком посинении (цианозе) кончика языка [2].

Основные симптомы двигательных расстройств при дизартрии – это нарушение мышечного тонуса и дискоординация движений. Эти нарушения определяются характером и степенью выраженности проявлений артикуляционных и общих двигательных расстройств [4].

Апраксия при дизартрии проявляется одновременно в невозможности выполнения, каких-либо произвольных движений. Также проявляется в невозможности выполнения определенных движений или при

переключении от одного движения к другому. Можно наблюдать кинетическую апраксию, когда ребенок не может плавно переходить от одного движения к другому. У других детей наблюдается кинестетическая апраксия, когда ребенок производит хаотические движения, «нащупывая» нужную позу [3].

Таким образом, дети с дизартрией демонстрируют устойчивый комплекс симптомов, который характеризуется задержкой развития общей моторики.

#### 1.4 Использование логоритмики для развития общей моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Логоритмика является учебной дисциплиной, терапией, направленной на всесторонне развитие и воспитание детей с речевыми патологиями. Логоритмика связывает слово, движение и музыку.

Становление логопедической ритмики выходит из комплекса дисциплин: медицинских, педагогических, психологических и музыкальных циклов. А. А. Леонтьев и А. Р. Лурия связывают речь с двигательными анализаторами [17].

На всех занятиях по логопедической ритмике основное внимание уделяется всестороннему развитию, устранение речевых и двигательных нарушений. Занятия напрямую связаны с воспитание нравственных и волевых качеств, формированием моральных чувств и сознания. Важное внимание уделяется неречевым процессам, а именно коррекции слуховой памяти и внимания, оптико-пространственных представлений, координации движений, чувства темпа и ритма.

Принципы логопедического воздействия:

– Комплексный подход, предполагает сочетание лечебно-

оздоровительной и коррекционно-педагогической работы, которая направлена на нормализацию всех сторон речи, психических процессов, моторики, оздоровление организма в целом и воспитание детской личности. Необходима совместная работа логопеда, врача, воспитателя, психолога, музыкального работника, специалиста по физическому воспитанию. Эта работа должна носить согласованный комплексный характер.

– Системный подход, предполагает необходимость учета в логопедической работе структуры дефекта, определения ведущего нарушения, соотношения первичных и вторичных симптомов. Сложность структурно-функциональной организации речевой системы обуславливает расстройство речевой деятельности в целом при нарушении даже отдельных ее звеньев. Это и определяет значимость воздействия на все компоненты речи при устранении речевых расстройств.

– Этиопатогенетический подход. Учет механизмов и этиологии речевого нарушения.

– Принцип индивидуального подхода.

Основные задачи логопедической работы:

1. Формирование диафрагмального и фонационного дыхания.
2. Развитие дикции и артикуляции.
3. Развитие силы, высоты и интонационной выразительности речи.
4. Профилактика просодических расстройств.

В современном обществе в настоящее время отмечается увеличение количества детей дошкольного возраста, имеющих различные речевые нарушения.

Логоритмика – необходимая помощь, которую могут оказать в условиях дошкольного образовательного учреждения детям дошкольного возраста с незначительными речевыми нарушениями.

Общеизвестно, что ребёнок дошкольного возраста развивается в активных движениях. С развитием у ребенка дошкольного возраста двигательных навыков тесно связано звукопроизношение, поэтому очень важно на занятиях в дошкольном образовательном учреждении использовать логоритмику (пальчиковую гимнастику, пальчиковый игротренинг, подвижные игры, динамические паузы).

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых разнообразные движения сочетаются с произнесением специального подобранного речевого материала.

Занятия по логопедической ритмике проходят под музыкальное сопровождение. Музыка чрезвычайно важна для развития слуха детей. В.М. Бехтерев говорил об обязательном развитии слуха средствами музыкальной деятельности. Музыка с самого раннего детства способна развивать эстетическое воспитание и эмоции. Музыкальное восприятие требует от детей умственной активизации. Музыка напрямую связана с движением, она тренирует ритм и темп. С помощью музыки можно расслаблять или же напрягать мышцы артикуляционного аппарата.

Логопедическая ритмика относится и к науке логопедии, и к коррекционной педагогике. На занятиях дети всесторонне развиваются, корректируются речевые нарушения, двигательная и сенсорная сфера. Активно развивается творческая сторона ребенка, умение ориентироваться в пространстве, управлять своим телом и речью. Все занятия по логопедической ритмике формируют у ребенка эстетические чувства. Упражнения тренируют процессы торможения или возбуждения.

В логопедической ритмике можно выделить основные звенья: развитие моторики (общей, мелкой, мимической, артикуляционной), темпа, ритма, воспитание, коррекция слухового внимания, речи, памяти,

пространственных представлений, воспитание.

Музыку необходимо подбирать к занятиям яркую, насыщенную деталями. Музыкальное сопровождение должно подходить к упражнениям и быть в быстром или медленном темпе, громкой или тихой, медленной или быстрой отталкиваясь от самого задания. В упражнения вводятся различные восклицания (Ай, ох, о, у) выражающие разные эмоции (удивление, испуг, восклицание). Артикуляторные упражнения необходимо сочетать с движениями рук, особенно мелкой моторики. Такие упражнения проводятся под музыку, счет. На занятиях используется усиление голоса от шепота до громкого, слова можно подбирать соответствии с темой на общеобразовательных занятиях. Для автоматизации звука используются упражнения: слушание и запоминание, произношением звука, топанье, хлопки или отстукивание, пение [10].

Каждое занятие по логопедической ритмике построено на соблюдении единой темы, имеет один сюжет. Одно задание плавно перетекает в следующее. Обязательно соблюдение игровой формы. Именно через игру дети активизируют свою речь, пополняют словарь и обогащают свой опыт. Речевой материал предварительно изучается. Дети обязательно должны видеть педагога, особенно его лицо. Все упражнения дети выполняют по подражанию взрослому. При подборе занятий важно учитывать особенности каждого ребенка и группы и подбирать задания, соответствующие их развитию.

Таким образом, регулярные занятия логопедической ритмикой способствуют нормализации речи ребенка дошкольного возраста вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое.

## Выводы по 1 главе

Теоретический анализ литературы показал, что процесс развития общей моторики осуществляется при совместной деятельности различных зон головного мозга, и имеет сложную психофизиологическую организацию.

Развитие моторных функций является важным фактором, который стимулирует развитие речи, познавательной деятельности и психики в целом. А речь, в свою очередь, совершенствует деятельность и развитие ребенка. Двигательная и речевая функциональные системы очень зависимы друг от друга на каждом из этапов развития. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается и координация движений. Формирование движений происходит при участии речи.

При рассмотрении особенностей общей моторики у детей старшего дошкольного возраста, установлено, что нарушения в развитии общей моторики, приводят к вторичным нарушениям.

У детей с дизартрией имеются отклонения в речевом и психомоторном развитии, наблюдается несформированность процессов высшей психической деятельности (внимания, памяти, мышления, низкий мотивационный уровень). У детей с дизартрией имеются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Двигательные функции, оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка.

Оптимальная коррекционно-развивающая работа с такими детьми, возможна при комплексном системном обследовании и установления структуры дефекта.

Таким образом, проведенный теоретический анализ позволит нам определить соответствующее содержание экспериментальной работы.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

2.1 Методика изучения общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Для обследования состояния моторных функций у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нами была подобрана методика О.И. Азовой. Рассмотрим направления обследования.

Обследование состояния общей моторики оценивается с помощью следующих тестов:

1. Обследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб:

1) инструкция: «Делай как я». Логопед показывает четыре движения для рук, затем ребенок должен их повторить: руки вперед, вверх, в стороны, на пояс;

2) инструкция: «Делай как я, кроме «руки в стороны». Ребёнок должен повторить движения, за исключением одного, заранее обусловленного (запретного) движения.

2. Обследование произвольного торможения движений:

1) инструкция: «Маршируем. Услышишь хлопок в ладоши – остановись». Маршировать и останавливаться внезапно по сигналу.

3. Обследование статической координации движений:

1) инструкция: «Слушай. Выполняй.» Стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой. Руки вытянуты вперед. Время выполнения – 5 сек.

4. Обследование динамической координации движений:



- 1) инструкция: «Маршируй, чередуя шаг и хлопок ладонями»;
- 2) инструкция: «Приседай три-пять раз подряд, не касаясь пятками пола».

5. Обследование пространственной организации по подражанию:

- 1) инструкция: «Делай как я». Повторить движения на ходьбу, в обратном направлении, через круг. Начать от центра круга направо, пройти круг, вернуться с центра влево. Пройти через центр из правого угла по диагонали и вернуться в правый угол кабинета по диагонали через центр и с противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя и подскоками передвигаться по кабинету, начиная движения справа;
- 2) то же выполнить слева;
- 3) инструкция: «Слушай. Выполняй». То же, но по словесной инструкции.

6. Обследование произвольного темпа движений:

- 1) инструкция: «Слушай. Делай самостоятельно». В течение длительного времени удерживать движения по сигналу логопеда. Выполнить движение мысленно, а по следующему сигналу показать, на каком движении испытуемый остановился (движение рук вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить);

7. Обследование ритмического чувства:

- 1) инструкция: «Делай как я». Простучать за педагогом карандашом ритмичный рисунок;
- 2) инструкция: «Слушай. Повтори». Музыкальное эхо: логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту, ребенок должен повторить [1].

Таким образом, выбранная методика позволит провести обследование для выявления уровня общей моторики детей с дизартрией.

## 2.2 Состояние общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Констатирующий этап эксперимента проводился в декабре 2021 г. с целью определения состояния общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Исследование проводилось на базе детского сада МБДОУ «Д/С №46» г. Сатка. Для эксперимента были выбраны шесть детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В таблице 4 приведены результаты обследования двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Таблица 4 – Результаты обследования двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№	Имя ребенка	Инструкция	
		1	2
1.	Никита	Выполнил задание самостоятельно без помощи взрослого.	Выполнил задание правильно со второго раза.
2	Даниил	Выполнил самостоятельно после повтора инструкции.	Выполнил правильно после расширения инструкции и показа взрослого.
3.	Семён	Выполнил совместно со взрослым.	Не выполнил задание правильно, допускал ошибки после расширения инструкции и помощи взрослого.
4.	Максим	Выполнил самостоятельно, но не в правильной последовательности. После расширения инструкции и уточнении задания выполнил правильно.	Выполнил данное задание после расширения инструкции и напоминании о «запретном» движении.
5.	Рим	Выполнил в неправильной последовательности, после расширения инструкции также допустил ошибку. Совместно со взрослым выполнил движения правильно.	Не выполнил задание. Ошибался в последовательности движения, требовалась речевая инструкция о «запретном» движении.
6.	Арсений	Не выполнил данное задание самостоятельно, требовалось расширение инструкции и показ образца взрослого.	Ошибался в последовательности движений, данное задание выполнил неправильно. Забывал о «запретном» движении.

По итогам обследования можно сказать, что детям старшего дошкольного возраста с дизартрией достаточно трудно переключиться с одного движения на другое, наблюдалась неточность выполнения и добавление своих произвольных движений, также плохо удерживают моторную программу, достаточно тяжело справиться с самоконтролем и выполнить инструкции правильно без помощи взрослого.

В таблице 5 приведены результаты обследования произвольного торможения движений.

Таблица 5 – Результаты обследования произвольного торможения движений

№	Имя ребенка	Инструкция
		1
1.	Никита	Выполнил задание самостоятельно без помощи взрослого.
2	Даниил	Выполнил задание неправильно, потребовалось расширение инструкции.
3.	Семён	Реагировал на сигнал хлопка не сразу, требовалось расширение инструкции.
4.	Максим	Останавливался до хлопка взрослого, потребовалось расширение инструкции и показ образца.
5.	Рим	Замедленная реакция на хлопок, отмечались сопутствующие движения при маршировке.
6.	Арсений	Маршировал правильно, на хлопок реагировал не верно (иногда останавливался заранее либо поздно реагировал на хлопок).

По результатам обследования можно сделать следующий вывод: дети старшего дошкольного возраста с дизартрией не всегда могут от тормозить себя по сигналу взрослого. Реакция на хлопок не всегда правильная – остановка происходит заблаговременно, либо позднее сигнала, после повтора. Отмечались сопутствующие движения при маршировке, такие как покачивания из стороны в сторону, произвольные движения рук.

В таблице 6 приведены результаты обследования статической координации движений.

Таблица 6 – Результаты обследования статической координации движений

№	Имя ребенка	Инструкция	
		1	2
1.	Никита	Задание выполнил самостоятельно, отмечалось покачивание туловища из стороны в сторону.	Выполнить задание не смог, постоянно падал.
2	Даниил	Выполнил со второго раза после уточнения инструкции. Отмечались покачивания туловища из стороны в сторону.	Выполнил задание самостоятельно не сразу, заваливался то в одну, то в другую стороны, постоянно покачиваясь.
3.	Семён	Задание выполнить самостоятельно не удалось, падал и заваливался то в одну, то в другую стороны. При помощи взрослого смог устоять, не открыв глаза.	Задание не выполнил, постоянно падал, пытался ухватиться за опору для поддержания равновесия.
4.	Максим	Задание выполнил самостоятельно без помощи взрослого, отмечались покачивания из стороны в сторону.	Задание выполнил самостоятельно, иногда открывал глаза, отмечались покачивания туловища из стороны в сторону.
5.	Рим	Задание самостоятельно не выполнил, постоянно открывал глаза, отмечались покачивания из стороны в сторону.	Самостоятельно задание выполнить не удалось, открывал глаза, упирался на согнутую ногу.
6.	Арсений	Выполнил задание самостоятельно, постоянно покачиваясь из стороны в сторону.	Задание самостоятельно не выполнил, постоянно подглядывал, отмечались покачивания из стороны в сторону.

Анализ результатов обследования статической координации движений показал, что у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией отмечались трудности при выполнении заданий. У большинства испытуемых отмечались покачивания туловища из стороны в сторону. Многие искали опору для поддержания равновесия, открывали глаза. При выполнении второго задания особые трудности возникли в поддержании равновесия на одной ноге, следовательно, многие упирались на согнутую ногу.

В таблице 7 приведены результаты обследования динамической координации движений.

Таблица 7 – Результаты обследования динамической координации движений

№	Имя ребенка	Инструкция	
		1	2
1.	Никита	Задание выполнил самостоятельно после расширения инструкции и показа образца.	Данное задание выполнил неправильно. Уточняющая инструкция также не поспособствовала правильности выполнения задания. Приседая, касался пятками пола.
2	Даниил	Задание выполнить правильно не удалось, требовалась уточняющая инструкция взрослого (через шаг – хлопок).	Задание выполнил неправильно, не смог устоять на носочках, не касаясь пятками пола.
3.	Семён	Не выполнил данное задание, забывал про хлопок, отмечались сопутствующие движения ног (шел через присед).	Задание не выполнил, в приседе встал на всю стопу.
4.	Максим	Выполнил задание после уточняющей инструкции, иногда забывал про хлопок.	После уточняющей инструкции, один-два раз присел, не касаясь пятками пола.
5.	Рим	Не выполнил данное задание самостоятельно, после уточняющей инструкции выполнил совместно со взрослым.	Не выполнил данное задание, приседал упираясь полностью всей стопой. При попытке сделать правильно, не мог поймать равновесие и постоянно падал.
6.	Арсений	Выполнил задание после уточняющей инструкции совместно со взрослым. Забывал про хлопок, отмечались сопутствующие движения.	Выполнил данное задание после уточняющей инструкции и показа образца. Отмечалось покачивание туловища из стороны в сторону.

По результатам проведенного обследования динамической координации движений, можно сказать о том, что у детей исследуемой группы отмечались трудности и неточности при выполнении заданий. Требовалось расширение инструкции и показ образца выполнения. При выполнении первого задания у многих отмечались ошибки в последовательности движений (через шаг – хлопок). Также отмечались сопутствующие движения рук и ног. Выполняя второе задание, в большинстве случаев, приседая, дети переходили на всю стопу. Некоторые покачивались из стороны в сторону.

В таблице 8 приведены результаты обследования пространственной организации по подражанию.

Таблица 8 – Результаты обследования пространственной организации по подражанию

№	Имя ребенка	Инструкция		
		1	2	3
1.	Никита	Выполнил задание правильно.	Задание выполнил с помощью уточняющей инструкции.	Требовалась уточняющая инструкция и подсказка взрослого в выполнении данного задания. Выполнил самостоятельно с помощью взрослого.
2	Даниил	Требовалось расширение инструкции.	Данное задание выполнил неправильно, путал стороны.	Самостоятельно выполнить задание не удалось, требовалась уточняющая инструкция.
3.	Семён	Путал стороны, поворачивался неправильно.	С помощью уточняющей инструкции выполнил задание.	Не выполнил данное задание, совместно со взрослым поворачивался неправильно, путал правую и левую стороны.
4.	Максим	Выполнил задание правильно.	Выполнил задание с неточностями, поворачивался неправильно, путал стороны.	Отмечались неточности в выполнении задания. Требовалась словесная инструкция взрослого.
5.	Рим	Задание выполнил с неточностями, поворачивался неправильно.	Выполнил задание с помощью уточняющей инструкции.	Без помощи взрослого не справился с заданием. Путал стороны.
6.	Арсений	Задание выполнил, требовалась уточняющая инструкция.	Задание выполнил неправильно, путал стороны, переспрашивал инструкцию.	Самостоятельно не удалось выполнить задание. Переспрашивал инструкцию взрослого, требовался показ образца выполнения.

Анализ результатов обследования пространственной организации по подражанию показал, что дети старшего дошкольного возраста с дизартрией столкнулись с трудностями в воспроизведении моторной программы: внимательно слушать взрослого, запомнить и воспроизвести данную последовательность действий. При выполнении заданий по образцу взрослого также отмечались неточности выполнения задания. Многие поворачивались не в ту сторону, требовалось расширение словесной инструкции.

В таблице 9 приведены результаты обследования произвольного темпа движений.

Таблица 9 – Результаты обследования произвольного темпа движений

№	Имя ребенка	Инструкция
		1
1.	Никита	Задание выполнил самостоятельно, темп движений нормальный.
2	Даниил	Задание выполнил с помощью взрослого, требовалась уточняющая инструкция. Темп выполнения движений замедленный.
3.	Семён	Задание выполнил с помощью показа образца взрослого, темп движений ускоренный.
4.	Максим	Задание выполнил самостоятельно, темп движений ускоренный.
5.	Рим	Выполнил задание с помощью взрослого, требовалась уточняющая инструкция. Темп выполнения движений замедленный
6.	Арсений	Требовалось расширение словесной инструкции, темп выполнения замедленный.

Исходя из результатов обследования произвольного темпа движений можно сделать вывод о том, что дети данной категории не могли удерживать заданный темп в движениях рук. Для многих требовалось расширение словесной инструкции и помощь взрослого в выполнении данного задания.

В таблице 10 приведены результаты обследования ритмического чувства.

Таблица 10 – Результаты обследования ритмического чувства

№	Имя ребенка	Инструкция	
		1	2
1.	Никита	Задание выполнил самостоятельно, требовалась уточняющая инструкция. Темп выполнения нормальный.	Задание выполнил самостоятельно, темп выполнения нормальный. Добавил элементы в ритмический рисунок.
2	Даниил	Выполнил задание самостоятельно без помощи взрослого. Темп выполнения ускоренный.	Самостоятельно выполнил задание, темп выполнения ускоренный.
3.	Семён	Данное задание выполнил неверно. Требовалось расширение инструкции, ритмический рисунок воспроизвел неправильно. Темп выполнения замедленный.	Без помощи взрослого не выполнил задание, темп выполнения замедленный. Не все элементы ритмического рисунка воспроизвел.
4.	Максим	Задание выполнил самостоятельно, добавил элементы в ритмический рисунок. Темп выполнений ускоренный.	Выполнил задание самостоятельно, темп выполнения ускоренный. Добавил элементы в ритмический рисунок.
5.	Рим	Задание выполнил неправильно. Требовалось расширение инструкции, темп выполнения замедленный.	Самостоятельно задание выполнил неправильно, требовалась уточняющая инструкция. Темп выполнения замедленный. Неточно воспроизвел ритмический рисунок.
6.	Арсений	Задание выполнил с помощью взрослого. Темп выполнения замедленный.	Заданий выполнил с помощью уточнения задания и подсказок взрослого. Темп выполнения замедленный. Ритмический рисунок воспроизвел неверно.

По итогам обследования ритмического чувства у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией отмечают трудности в воспроизведении ритмического рисунка. Темп выполнения заданий ускоренный либо замедленный, по сравнению с образцом. Нарушено количество элементов в воспроизведении ритмического рисунка. Некоторые дети добавляли элементы в ритмический рисунок, другие, наоборот, убавляли. Ритм не всегда соответствовал образцу.



Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что общая моторика у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией характеризуется неумением держать заданный темп, переключаться с одного движения на другое, ориентироваться в окружающем пространстве и т.д. Выявленные особенности позволят нам определить содержание логопедической работы по развитию общей моторики детей изучаемой категории.

### 2.3 Организация и содержание логопедической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики

Формирующий этап эксперимента проводился в период с января по март 2022 г. Для развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нами было составлено календарно-тематическое планирование логоритмических занятий на 3 месяца (январь, февраль, март).

По результатам проведенного обследования было выявлено, что детей старшего дошкольного возраста с дизартрией имеют особые трудности при выполнении задания на пространственную организацию движения. Дети данной категории плохо ориентируются в пространстве, не всегда верно определяют правую и левую стороны, при переключении с одного движения на другое наблюдалась неточность выполнения и добавление своих произвольных движений. У детей также отмечались трудности в запоминании моторной программы: внимательно слушать взрослого, запомнить и воспроизвести данную последовательность действий.

По результатам диагностики выявлены трудности при выполнении задания по сигналу взрослого. У детей отмечалась замедленная реакция на сигнал взрослого. Исследуя статическую координацию движений, отмечались

трудности в поиске баланса своего тела. С закрытыми глазами отмечались покачивания туловища из стороны в сторону.

В ходе выполнения упражнений на динамическую координацию движений все дети данной категории не могли начать маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Требовалась помощь взрослого и расширение инструкции по выполнению данного упражнения. Выполнять 3-5 приседаний подряд также оказалось невозможным, дети переходили на всю стопу, как только начинали присаживаться на корточки. Дети данной категории не могли удерживать и изменять заданный темп в движениях рук. Отмечались ошибки в переключении от быстрого темпа выполнения движений к более медленному.

Исходя из результатов обследования нами были определены направления логопедической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией:

1. Развитие двигательной памяти, умения переключаться с одного движения на другое, самоконтроля.
2. Развитие статической и динамической координации движений.
3. Развитие пространственной организации.
4. Развитие темпа и ритмического чувства.

Экспериментальная работа по развитию общей моторики проводилась на базе МБДОУ «Д/С №46» г. Сатка. В ней принимало участие 6 детей изучаемой категории.

С учетом полученных результатов констатирующего эксперимента нами было составлено календарно-тематическое планирование на основе ФГОС ДО, АООП ДО и проанализированных методик А.Е. Вороновой, М.Ю. Картушиной, Г.Р. Шашкиной.

В таблице 11 представлено календарно-тематическое планирование логоритмических занятий по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Таблица 11 – Календарно-тематическое планирование логоритмических занятий по развитию общей моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Цель	Направления логопедической работы			
				Развитие двигательной памяти, умения переключаться с одного движения на другое, самоконтроля	Развитие статической и динамической координации движений	Развитие пространственной организации	Развитие темпа и ритмического чувства
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Январь	«Цветик-Семицветик»	Развитие координации движений, пространственной ориентации, двигательной памяти.	Упражнение на развитие кинестетических ощущений, релаксацию.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, координации движений. Подвижная игра «Художник».	Упражнение на развитие зрительно-двигательных координаций, пространственной ориентации.	Пение.
2.	Январь	«Путешествие в зимний лес».	Развитие двигательной памяти, способности переключаться с одного движения на другое.	Речевое упражнение с одновременным выполнением пластических движений «Змейка». Упражнение на развитие кинестетических ощущений. Упражнение на развитие творческой инициативы, выразительности движений.	Подвижная игра «Художник». Подвижная игра «Медведь и дети».	Игра «Катание на санках» на развитие пространственной ориентации	Исполнение музыкальной скороговорки «Шапкой Сашка шишку сшиб...» Упражнение «Зажжем костер» на развитие чувства ритма. Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит».
3.	Февраль	«Госпожа Метелица»	Развитие умения переключаться с одного движения на другое, статической и динамической координации движений.	Дыхательное упражнение «Снегирек». Двигательное упражнение «Мы идем». Пальчиковая игра «Пирог пшеничные». Логопедическая гимнастика.	Упражнение для координации речи и движения «Синичка». Игра «Ледяные фигуры».	Игра «Заяц и лис»	Скороговорка «Орешки». Попевка «Снегири». Финская народная песня «У оленя дом большой». Песня о зиме.

Продолжение таблицы 11

1	2	3	4	5	6	7	8
4.	Февраль	«Поездка к бабушке»	Развитие самоконтроля, темпа и ритмического чувства.	Игра на развитие слухового внимания. Упражнение на развитие кинестетических ощущений.	Упражнение «Солнышко и тучка» на напряжение и расслабление мышц туловища	Подвижная игра «Караси и щука». Упражнения на развитие пространственной ориентации.	Исполнение песни «Ты нас, баба, не ищи».
5.	Февраль	«Два клена»	Развитие координации движения, пространственной организации.	Потешка с движениями «бабка Ёжка». Логопедическая гимнастика. Пальчиковая игра «Как петух в печи.	Стихотворение с движениями «Потерял». Считалка «Интер, мици».	Польская народная игра «Сапожник»	Упражнение на коррекцию речи и движения «На коне». Песня о бабушке. Упражнение на координацию речи и движения «Мы шагаем». Упражнение на координацию речи и движения «Веник». Упражнение на координацию речи и движения «Башмачок». Песня «Конь». Песня о маме.
6.	Февраль	«Стойкий оловянный солдатик»	Развитие двигательной памяти, динамической координации движений, умения переключаться с одного движения на другое.	Пальчиковая игра «Аты-баты». Игра «Заяц и лис». Считалка «Ту-ту-ту». Логопедическая гимнастика. Пальчиковая игра «Пирог и пшеничные».	Английская народная игра «Пусть делают все так, как я». Упражнение на раскачивание «Лодочка».	Упражнение с флажками.	Попевка «Труба». Речевая игра «Барабан». Речевое упражнение «Оловянный солдатик». Песня об армии.

Продолжение таблицы 11

1	2	3	4	5	6	7	8
7.	Март	«Путешествие в деревню – встреча весны»	развитие зрительно-пространственной ориентации, координации речи с движением, темпа и ритма.	Исполнение музыкальной скороговорки «Печет печка». Игра-драматизация «Бай, качи-качи». Упражнение на развитие кинестетических ощущений. Упражнения на релаксацию и развитие пластики.	Упражнение на развитие координации движений с речевым проговариванием. Упражнение «Улей» с движениями без музыкального сопровождения.	Упражнение на развитие слухового внимания, пространственной ориентации. Упражнение на развитие пространственной ориентации.	Упражнение на развитие чувства ритма.
8.	Март	«Звездный бал»	Развитие ритмического чувства, двигательной памяти, координации речи с движением	Русская народная заличка с движениями «Солнышко» Пальчиковая игра «Наперсток». Логопедическая гимнастика.	Упражнение на коррекцию речи и движения «На коне». Упражнение на координацию движений «Цветок».	Игра на внимание «Собираемся на бал». Игра «медведь». Игра «Звездочет». Коммуникативная игра «Звезды».	Ритмическая игра «Шаловливые сосульки» Песня «Конь». Весенний хоровод.
9.	Март	«Удивительное путешествие»	Развитие статической координации движений, темпа и ритмического чувства, пространственной ориентации.	Упражнение «В лодке» с движениями без музыкального сопровождения. Упражнение на развитие кинестетических ощущений. Речевое упражнение «Пять домовых» с движениями без музыкального сопровождения. Упражнения на развитие пантомимики, релаксацию.	Хороводная «Воробушек» на развитие выразительности движений. Упражнение на развитие координации движений.	Упражнение на развитие пространственной ориентации. Подвижная игра «Паук и мухи».	Упражнение на отработку плавности движений рук, умение соотносить темп движений с музыкальным сопровождением. Исполнение музыкальной скороговорки «Наш Полкан».

Продолжение таблицы 11

1	2	3	4	5	6	7	8
10.	Март	«Пасека»	Развитие умения переключаться с одного движения на другое, координации речи с движением, пространственной ориентации.	Упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук, соотнесение зрительно-двигательного образа с речевым опосредованием. Упражнение на психомышечную тренировку с фиксацией напряжения. Упражнение на развитие кинестетических ощущений.	Упражнение с движениями без музыкального сопровождения, направленное на развитие творческой инициативы.	Подвижная игра «Жуки». Упражнение на развитие пространственной ориентации.	Песня «Жук». Исполнение музыкальной скороговорки «В гостях».

Конспект занятия представлен в приложении 1. Игры и упражнения на развитие общей моторики посредством логоритмики представлены в приложении 2.

В ходе реализации календарно-тематического планирования дети старшего дошкольного возраста с дизартрией научились координировать речь с движениями, переключаться с одного движения на другое, ориентироваться в пространстве, чувствовать заданный темп и ритм. Увеличился объем двигательной памяти, ребята стали лучше запоминать моторную программу. Следует отметить, что инструкции и упражнения детям были доступны. Некоторые дети испытывали трудности в освоении тех или иных движений, но старались и усердно выполняли все указания взрослого.

Логопедическую работу по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией реализовывал учитель-логопед совместно с инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем и воспитателями. В ходе реализации логопедической работы по развитию общей моторики активно принимали участие родители воспитанников, выполняя все рекомендации учителя-логопеда.

Таким образом, нами определено содержание логопедической работы, которое было реализовано согласно составленному КТП.

#### Выводы по 2 главе

Исследование проводилось на базе детского сада МБДОУ «Д/С №46» г. Сатка. Для эксперимента были выбраны шесть детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Для исследования состояния общей моторики у детей изучаемой группы была выбрана методика, предложенная О.И. Азовой. В ходе обследования учитывался характер выполнения заданий. Анализ данных показал, что у детей данной группы общая моторика развита недостаточно, данные изучаемого процесса представлены наглядно в таблицах.

Проведенный анализ результатов обследования выявил особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, что позволило определить содержание логопедической работы.

Для реализации коррекционной работы было составлено календарно-тематическое планирование логоритмических занятий.

Таким образом, нами определено и реализовано содержание экспериментальной работы по изучению и развитию общей моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Становление моторных функций является основным этапом развития ребенка. У детей старшего дошкольного возраста с дизартрией общая моторика сформирована недостаточно.

Целью нашего исследования было теоретически изучить и практически обосновать содержание логопедической работы по развитию общей моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.

Для реализации первой задачи мы проанализировали психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.

Под общей моторикой понимают двигательную деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела.

Дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата, возникающее в результате поражения центральной нервной системы (ЦНС). При дизартрии, в отличие от афазии, возникает при органических поражениях речевых отделов коры головного мозга в результате перенесённых травм.

Решая вторую задачу, мы выявили особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Во второй главе приводится описание экспериментальной работы, направленной на изучение состояния общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, и анализ результатов констатирующего эксперимента, в ходе которого было выявлено, что у изучаемой категории детей общая моторика развита недостаточно.

Анализ результатов проведенного обследования позволил сделать вывод о том, что дети изучаемой категории затрудняются переключаться с одного движения на другое, отмечаются трудности в координации речи с движениями.



Нарушена статика и динамика движений, наблюдаются трудности при выполнении заданий на пространственную организацию, а также неумение держать заданный темп и ритм.

Полученные в ходе констатирующего эксперимента данные позволили нам определить содержание логопедической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, которое было реализовано в процессе формирующего эксперимента согласно составленному календарно-тематическому планированию логоритмических занятий.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод о том, что цель исследования была достигнута, поставленные задачи реализованы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азова О. И. Логопедические технологии: учебник / О. И. Азова, Е. А. Дьякова, Ж. В. Антипова, Е. В. Крылова, М. В. Воробьева. – Москва: ИНФАР-М, 2021. – 243 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN: 978-5-16-015490-9.
2. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – М.: Астрель: Хранитель, 2014. – 319 с. – ISBN: 978-5-17-038373-3.
3. Архипова Е. Ф. Клинико-педагогическая характеристика детей со стертой формой дизартрии: Е. Ф. Архипова, Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики. – М. , 1997. – 307 с. – ISBN: 978-5-17-031243-7.
4. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии: Е. Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 254 с. – ISBN: 978-5-17-052722-9.
5. Бернштейн Н. А. О ловкости и ее развитии /Н. А. Бернштейн. – М.: Физкультура и спорт, 1991. – 288 с.
6. Бороздинец Н. М. Логопедические технологии: учеб.-метод. пособие / Н. М. Бороздинец, Т. С. Шеховцова. – Ставрополь, 2008. – 224 с. – ISBN 5-278-00339-1.
7. Бурачевская О. В. Развитие пространственного гнозиса и праксиса у дошкольников с общим недоразвитием речи: О. В. Бурачевская // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII междунар. науч. конф. / Свое издательство. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 126–129. – ISBN 978-5-4386-0810-3.

8. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии: Татьяна Визель. – Москва : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2005 – 384 с. – ISBN: 978-5-17-122008-2.
9. Винарская Е. Н. Дизартрия / Е.Н. Винарская. – Серия: Библиотека логопеда / Е. Н. Винарская. – М.: АСТ, 2005. – 64 с. – ISBN: 978-5-9710-7777-0.
10. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. Заведений / Г.А. Волкова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 144 с. – ISBN: 978-5-89814-578-1.
11. Волкова Л. С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с. – ISBN: 978-5-691-01357-7.
12. Воронова А. Е. Развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательных координаций у дошкольников с нарушениями речи средствами музыкально-ритмической деятельности: диагностика и коррекция трудностей развития у детей /А. Е. Воронова. – Иркутск, 2013. – 114 с.
13. Выготский Л. С. Проблемы дефектологии /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1995. – 157 с. – ISBN: 5-09-007332-5.
14. Гуревич М. О. Психомоторика: в 2 т. /М. О. Гуревич, Н. И. Озерецкий. – М., 2014. – Т. 1. – 342 с.
15. Кольцова М. М. Движение и развитие сенсорной речи / М. М. Кольцова. – Москва: Сов. Россия, 2000. – 210 С. – ISBN: 5-9757-0003-5.
16. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 2013. – 143 с.
17. Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга: А.Р. Лурия. – М., 2012. – 504 с. – ISBN: 978-5-4461-0836-7.

18. Макаренко А. С. Человек должен быть счастливым: Избранные статьи о воспитании / Под редакцией С.Н. Савушкина. – М.: Карапуз, 2009. – 288 с. – ISBN: 978-5-9046-7218-8.
19. Озерецкий Н. И. Методика исследования психомоторики /Н.И. Озерецкий. – Ленинград: Госмедиздат.
20. Поливара З. В. Дифференциальная диагностика речевых расстройств дисфункции у детей дошкольного возраста: З. В. Поливара. – Москва: Флинт. 2013. – 140 с. – ISBN: 978-5-9765-1650-2.
21. Приходько О. Г. Дизартрические нарушения речи у детей раннего и дошкольного возраста: Воспитание и обучение детей с нарушениями развития / О.Г. Приходько. – 2009. – № 6. – С. 49-54.
22. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: уч. пособие. / А. В. Семенович. – Генезис: 2017. – 474 с. – ISBN: 5-98563-072-2.
23. Соботович Е. Ф. Проявления стертых дизартрии и методы их диагностики / Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская // Дефектология. – 1974. №4.
24. Хомская Е. Д. Нейропсихология / Е. Д. Хомская. – Санкт-Петербург: Питер Принт, 2005. – 496 с. – ISBN: 5-469-00620-4.
25. Швецов А. Г. Анатомия, физиология и патология органов слуха, зрения и речи: учебное пособие / А.Г. Швецов. – Великий Новгород, 2006. – 68 с.
26. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие / Л.В. Лопатина. – М.: Союз, 2009. – 300 с. – ISBN: 5-94033-041-Х.
27. Филичева Т. Б. Основы логопедии /Т. Б. Филичева. – М.: Просвещение, 2008. – 223 с. – ISBN: 5-09-000967-8.

28. Фомина Л. В. Роль движений рук и моторной речи ребенка /Л. В. Фомина. // Проблемы речи и психолингвистики. – М.: МГПИИЯ, 2006. – 90 с. – ISBN: 978-5-7797-0774-9.
29. Хватцев М. Е. Недостатки речи у детей и их устранение: пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. / М.Е. Хватцев. – М.: Педагогика, 2010. – 87 с.
30. Шемякин Н. Ф. Ориентация в пространстве /Н. Ф. Шемякин. – М.: АСТ, 2006. – 250 с.
31. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды /Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2010. – 670 с. – ISBN: 5-7155-0035-4.
32. Филичева Т. Б. Логопедическая работа в специальном детском саду /Т.Б. Филичева. – М: Просвещение, 2008. – 141 с.
33. Филичева Т. Б. Развитие речи дошкольника: мет. пособие / Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: Арго, 2009. – 79 с. – ISBN: 5-85956-038-9.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конспект логоритмического занятия для детей старшего дошкольного  
возраста с дизартрией

**Тема:** Автоматизация звука «Щ». Поездка к бабушке

**Цель:** формирование двигательного навыка.

**Задачи:**

1. Коррекционно-образовательные:

- формировать темпо-ритмическую организацию движений;
- закрепить слуховой и моторный образ звука «щ»;
- автоматизировать звук «щ» изолированно, в слогах, словах, предложениях.

2. Коррекционно-развивающие:

- развивать динамическую координацию движений;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать правильное речевое дыхание;
- развивать фонематический слух и восприятие;
- развивать речеслуховое внимание, память и логическое мышление.

3. Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать статику движений;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать активность и внимательность на занятии;
- воспитывать желание говорить правильно и красиво.

**Оборудование:** магнитофон, напольная схема-лестница, картинки, схемы буквы «Щ»

Этап	Деятельность логопеда	Деятельность детей
<b>Вводный</b>	<p>- От бабушки , живущей в деревне, в наш детский сад пришло письмо, в котором она просит о помощи по хозяйству. Поможем бабушке?</p> <p>- Ну тогда приготовили наши машины...</p> <p><b>Песня с движениями «Машина»</b></p> <p>Я Еду, еду, еду, я руль кручу, кручу.  Везет меня машина, везет меня машина,  Везет меня машина, туда куда хочу.</p> <p>Удобное сиденье и музыка звучит.  Машина быстро едет, машина быстро едет,  Машина быстро едет и в ней мотор стучит.</p> <p>Теперь быстрее мы едем, мотор стучит сильнее.  Еще быстрее поехали, еще быстрее поехали,  Еще быстрее поехали, еще, еще быстрее.</p> <p>Свернули мы на право, а впереди канава.  И нас трясет, трясет, и нас трясет, трясет,  И нас трясет, трясет, но едим мы вперед.</p> <p>На тормоз мы нажали, и вот уже стоим.  Гудеть машины стали, гудеть машины стали,  Гудеть машины стали, мы громче всех гудим.</p> <p>Я Еду, еду, еду, я руль кручу, кручу.  Везет меня машина, везет меня машина,  Везет меня машина туда, куда хочу!  Приехали!</p>	- Да! Поможем!

<p><b>Основной</b></p>	<p><b>Упражнение на автоматизацию звука «Щ» в изолированном положении, развитие мимики и пантомимики</b>          Бабушка. « Ой, помощники приехали!»          Логопед и дети. Мы здесь. Чем вам помочь?          Бабушка. Надо пол подмести, да цветочки на окошке полить.</p> <p><b>Игра на развитие слухового внимания</b>          Бабушка. Спасибо, помогли, а теперь отдохните, поиграйте в мяч.          Слова: линейка, огонь, Щепка, зонт, гриб, дорога, Щенок, песок, Щука, дом, крыльцо, плаЩ, Щит, корова, веЩи, , кролик, щц.</p> <p><b>Упражнение на автоматизацию звука «Щ» изолированно и в слогах, на развитие координации движений</b>          Бабушка. Вам надо пройти на второй этаж.</p> <table border="1" data-bbox="467 1050 1144 1087"> <tr> <td>ща</td> <td>що</td> <td>ще</td> <td>щц</td> <td>щц</td> <td>щц</td> <td>щц</td> <td>щц</td> </tr> </table> <p>- На окошке у бабушки стоит цветочек          Выйдем-ка в кружочек          Покажем всем цветочек  <b>Стих.с движениями</b>          Словно в бутончик собрал лепестки          Солнце свои посылает лучи          Утром под солнцем цветы раскрываются          Утренним ветром они обдуваются          Солнышко село и сумрак сгустился          И до утра мой цветочек закрылся          Бабушка. А теперь надо полить цветы.          В правой руке лейка, произнося «Ща-Ща-Ща» дети совершают , поливочные движения          - Ой ,кто это в уголке? (в углу находятся щенки и 3 щетки(половая, обувная, зубная))</p> <p><b>Упражнение на развитие мелкой моторики</b></p>	ща	що	ще	щц	щц	щц	щц	щц	<p><i>Дети имитируют подметание пола. На вдохе делают взмах метлой, на выдохе , подметая произносят звук «Щ-Щ-Щ»</i>  <i>Дети по кругу передают мяч, а логопед произносит слова. Услышав слово со звуком «Щ», ребенок, должен бросить мяч логопеду.</i>  <i>Дети поочередно проходят по напольной схеме-лестнице, наступая на слоги проговаривая их.</i>          - Над головой.          Дети поют песню.          Дети принимают положение лежа соответственно схемам (буква Щ)</p>
ща	що	ще	щц	щц	щц	щц	щц			



	<p>Два щенка щека к щеке 4 хлопка Щиплют щетку в уголке щипковые движения кончиков пальцев Да у щетки половой сгибание, разгибание пальцев в замок Палка есть над головой Палка щелк щенков с плеча сжимание кулачков Два щенка ушли ворча разжимание кулачков - Ребята, а где находится палка у половой щетки? - А у щётки обувной, есть палочка? - А у щетки зубной? палка или ручка находится под головой - давайте ещё раз повторим стишок про щенков и щетки</p> <p style="padding-left: 40px;">Два щенка щека к щеке Щиплют щетку в уголке А у щетки обувной Палки нету никакой</p> <p style="padding-left: 40px;">Два щенка щека к щеке Щиплют щетку в уголке А у щетки у зубной Палка есть под головой</p> <p>- Выполним следующее задание щенок рычит. Он какой? Рычащий щенок ворчит. Он какой? Ворчащий щенок кричит. Он какой? Кричащий щенок лает. щенок спит. щенок скулит. щенок играет. щенок дрожит. щенок любит. щенок мечтает.</p>	
--	---	--

- Мы хорошо поработали, с щенками поиграли и проголодались. Давайте достанем из бабушкиного погреба овощи, чтобы наша бабушка приготовила нам щи.  
*(на разное лежат фрукты и овощи, детям надо отобрать только овощи назвать их и отдать бабушке)*

**Исполнение песни**

Дети поют:

Ты нас баба не ищи

Щиплем мы щавель на щи

Два пучка и три пучка

Щи варить давно пора

Бабушка. Молодцы, ребята, спасибо за помощь

Идите пока отдохните

На кроватках полежите

**Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации**

- Я раздаю картинки, встанет тот ребенок, который назовет изображение на картинке ласково.

Щенок- щеночек

Ящик-ящичек

Щепка-щепочка

Щека-щёчка

Щука-щучка

Щётка-щеточка

(Показ картинок)

-А теперь изменим слова наоборот, я говорю

Жук,а вы жучище

Язык-

Паук

Сундук

Бык

Волк

- А на прощание ребята давайте загадаем загадку нашей бабушке:

	<p style="text-align: center;"> <b>Чудовищная загадка</b>  Живет в пещере чудовище.  Хранит в лапищах сокровище.  У чудовища длинный хвостик,  Крепки у него лапищи,  Кривы на лапищах когтищи  Остры у него зубищи,  Черны у него глазищи,  Блестящи его зубищи!  * * * </p> <p style="text-align: center;"> Да ты не бойся малышка!  Чудовище это – мышка!  Пещера- Мышкина норка,  А сокровище – хлебная корка! </p>	
<b>Заключите льный</b>	- Ребята с каким звуком мы сегодня познакомились? Придумайте предложения со словами в которых есть звук «Щ».	<b>Ответы детей.</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

**Ходьба.** Ходьба – автоматизированный моторный акт, при котором четко координируются движения рук и ног. Она используется на каждом занятии на протяжении всего курса как вводное упражнение. От занятия к занятию дети осваивают все более сложные виды ходьбы.

Сначала дети осваивают ходьбу и маршировку по кругу в одиночку, парами и группами, ходьбу с обхождением препятствий. Затем вводятся более сложные упражнения: встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.

Примеры упражнений.

*Упражнение 1.* Ходьба по дорожке, обозначенной канатами, в определенном темпе. (Муз. сопровождение – Ф. Надененко, «В темпе марша».)

*Упражнение 2.* Ходьба друг за другом по лежащему на полу канату боком приставным шагом. (Муз. сопровождение – М. Робер, «Марш».)

*Упражнение 3.* Ходьба с остановкой на каждом шаге. (Муз. сопровождение – «Венгерская народная мелодия».)

*Упражнение 4.* Ходьба вперед и отступая назад. (Муз. сопровождение – «Английская народная мелодия».)

**Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.** Регуляция мышечного тонуса – это способность напрягать или расслаблять мышцы. Такие упражнения используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки. Большая или меньшая сила мышечного напряжения соотносится с более громким или более тихим звучанием музыки.

Примеры упражнений.

*Упражнение 1.* В положении стоя дети выполняют под тихую музыку легкие движения флажками, опустив руки вниз перед собой; под громкую музыку дети выполняют сильные взмахи флажками над головой. (Муз. сопровождение – «Польская народная мелодия».)

*Упражнение 2.* Двигаясь шагом по кругу, дети под громкую музыку выполняют определенные движения руками, например, чередуют положения рук: на пояс, в стороны, вверх, вниз, под тихую – останавливаются и прячут руки за спину. (Муз. сопровождение – Т. Ломова, «Этюд».)

*Упражнение 3.* Под громкую музыку дети двигаются по кругу подскоками, под тихую – идут, выполняя взмахи руками вверх и вниз. (Муз. сопровождение – «Чешская народная мелодия».)

**Упражнения на развитие дыхания.** Эти упражнения способствуют выработке диафрагмального дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха.

Можно использовать упражнения, при которых дыхательные мышцы работают с особым напряжением, и даже некоторые из упражнений буддийской гимнастики, способствующие развитию не только органов дыхания, но и работе сердечно-сосудистой системы.

Примеры упражнений.

*Упражнение 1.* Исходное положение (и.п.) – основная стойка. На сильную долю – вдох носом, на слабую – выдох ртом. (Муз. сопровождение в размере 2/4.)

*Упражнение 2.* «Пожар». И. п. – основная стойка, руки перед грудью. На сильную долю – резкий, шумный вдох носом и движения руками перед грудью, сжимающие грудную клетку; на слабую долю – произвольный выдох, руки возвращаются в и. п. (Муз. сопровождение в размере 2/4.)

*Упражнение 3. «Самурай». И.п. – сидя по-турецки, руки свободно лежат на коленях. Упражнение выполняется с проговариванием сочетаний: а-на-хат; о-хо-хам.*

*А – правая рука вытягивается вперед, кисть сжата в кулак, возврат в и.п.; на – левая рука вытягивается вперед, кисть в кулаке, возврат в и.п.; хат – руки, сжатые в кулак, идут в стороны и к полу, возврат в и.п.; о – правая рука через середину поднимается вверх, возврат в и.п.; хо – левая рука поднимается через середину вверх, возврат в и. п.; хам – поднимаются и опускаются обе руки.*

**Упражнения на развитие мелкой моторики.** Эти упражнения, развивая движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на музыкальном материале, позже под речевое сопровождение.

Примеры упражнений.

Упражнение 1. «Скакалка».

Я скачу, я верчу новую скакалку.

(Кисти сжаты в кулачок, большие пальцы выполняют вращательные движения.)

Захочу, научу Галю и Наталку.

(Разжимание и сжимание пальцев рук.)

Вот так, вот так посреди дорожки.

(Хлопок – кулачки, 4 раза.)

Раз вперед, раз назад и на правой ножке.

(Руки в замок, в обратный замок, правый кулачок стучит по левой ладони.)

Упражнение 2. «Зайчики и белочки».

Зайчики и белочки вышли погулять,

(Кисти в кулачок, поочередное разгибание и сгибание пальцев.)

На полянке солнечной в салочки играть.

(Круговые движения кистями, поочередное поглаживание кистей.)

Выходи скорей в кружок!

(3 хлопка, кисти принимают форму шара.)

Здравствуй, здравствуй, мой дружок!

(Пальцы правой руки поочередно встречаются с пальцами левой руки.)

**Упражнения на развитие чувства темпа.** Темп – это скорость музыкального исполнения. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. Затем включаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего отрабатываются два темпа движений – медленный и быстрый, затем вводятся понятия «ускорение» и «замедление» темпа.

У детей с нарушениями речи темп отрабатывается в упражнениях на построения и перестроения: движения змейкой, цепочкой, в две колонны, в два круга, в несколько кругов. При этом необходимо знать индивидуальный темп каждого ребенка.

Примеры упражнений.

*Упражнение 1.* «Шаги и хлопки». Стоя в кругу, дети на каждую четверть такта делают шаг на месте, на каждую восьмую хлопают в ладоши, затем соединяют оба движения.

*Упражнение 2.* «Лягушки и цапли». Под медленную музыку дети передвигаются по кругу присядом, на быструю – двигаются легким бегом с движением рук вверх-вниз.

**Упражнения с элементами танцев.** Упражнения способствуют развитию общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма. Строятся на элементах классического танца (используются принятые в ней позиции рук и ног) и русского народного танца (каблучный шаг, тройной притоп, «веревочка», «ковырялочка»).

Примеры упражнений.

*Упражнение 1.* «Балет». Все стоят по кругу в парах. Движения выполняют на 4 музыкальные фразы.

1- я музыкальная фраза: стоя на месте, поднимают руку над головой и опускают плавно, следя за ее движением глазами (2 раза).

2- я фраза: одна рука на поясе, ногу отставляют в сторону (2 раза).

3- я фраза: делают 4 шага вперед, одна рука за спиной.

4- я фраза: кружатся на месте в паре с правой ноги, держась за руки.

*Упражнение 2.* «Русский танец». Все стоят по кругу в парах.

Первая: делают 4 шага вперед каблучным шагом, 4 шага назад простым шагом.

Вторая: выполняют 2 раза «ковырялочку».

Третья: делают 4 шага с притопом в сторону, 4 шага с притопом, возвращаясь на место.

Четвертая: выполняют 3 «молоточка», 1 тройной притоп.

**Заключительные упражнения.** Эти упражнения приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок. Выполняются в конце логоритмического занятия. Используют разные виды упражнений: ходьбу, дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, несложные упражнения на статическую координацию движений, простые общеразвивающие упражнения.



## ДВИГАТЕЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

**Упражнения на развитие фонационного дыхания.** Упражнения способствуют выработке правильного фонационного дыхания, продолжительного, сильного и постепенного выдоха. На выдохе произносятся сначала слоги, затем слова и предложения. На заключительных этапах дыхание сочетается с проговариванием стихов.

Пример упражнения.

*Упражнение «Подуем на плечо».*

Подуем на плечо,

(Вдох, выдох с поворотом головы вправо.)

Подуем на другое.

(Вдох, выдох с поворотом головы влево.)

Нам солнце горячо

(Вдох, выдох с подъемом головы вверх.)

Пекло дневной порою.

(Вдох, выдох с подъемом головы вверх.)

Подуем мы на грудь

(Вдох, выдох с опусканием головы вниз.)

И грудь свою остудим.

(Вдох, выдох с опусканием головы вниз.)

Подуем мы на облака

(Вдох, выдох с круговым движением головы.)

И остановимся пока.

(Вдох, максимально длительный выдох.)

**Упражнения на развитие голоса.** Эти упражнения способствуют развитию силы, диапазона, выразительности голоса. Работа над голосом

начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Сила голоса развивается путем произнесения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения. Изменение тональности музыки имеет целью развитие высотных характеристик голоса. Выразительности голоса можно добиться, развивая интонационную сторону коротких музыкально-речевых фраз.

Примеры упражнений.

*Упражнение 1.* Дети сидят на стульях. Пропевание гласных звуков *а-э-и-о-у* и слогов *ма-мэ-ми-мо-му* по гамме с изменением силы голоса и тональности.

*Упражнение 2.* И. п. – сидя на стульях. Пропевание каждой ступени лада на слоге *ма* (музыкальное сопровождение *ре-ми-ре-до- ми-ре*) с изменением тональности.

*Упражнение 3.* Пропевание каждой ступени лада на слогах *да, ла, ма* (музыкальное сопровождение *ре-ми-ре-до-ре-ми*).

**Упражнения на развитие артикуляции и дикции.** Эти упражнения способствуют выработке четкого произнесения звуков, развитию артикуляционной моторики. Начинают с произнесения гласных звуков без голоса, затем подключают голос. Вслед за гласными проговариваются согласные и слоги без голоса и с голосом. Затем вводятся движения рук.

Примеры упражнений.

*Упражнение 1.* «Нарисуй круг». И. п. – стоя в кругу, руки опущены. Вытянутые руки поднимают через стороны вверх, произнося звук *о*.

*Упражнение 2.* «Раздвинь стены». И. п. – стоя в кругу, руки согнуты в локтях. Руки выпрямляют, проговаривая звук *и*.

*Упражнение 3. «Пловцы».* И. п. – стоя в кругу, руки перед грудью, ладони повернуты вперед. Руки идут вперед, в стороны, вниз, одновременно произносится звук э.

*Упражнение 4. «Баскетбол».* И. п. – сидя по-турецки на полу, кисть ведущей руки у плеча, другая на поясе. Руку вытягивают вперед и вверх, проговаривая слоги *ба-ба-ба, бо-бо-бо, бу-бу-бу, бэ-бэ-бэ, бы-бы-бы.*

*Упражнение 5. «Бокс».* И.п. — стоя, руки согнуты в локтях, ладони сжаты в кулак. Руки поочередно выбрасывают вперед, произнося слоги *да-до-ду, ба-бо-бу, на-но-ну.*

**Упражнения на развитие координации движений и речи.** Эти упражнения представляют интерес для логопедов, не владеющих музыкальным инструментом. Их можно использовать не только на логоритмических занятиях, но и для проведения динамических пауз во время логопедических занятий. Речевой материал необходимо подбирать, исходя из коррекционной цели занятия (нормализация темпа и ритма речи; развитие словаря и грамматического строя речи; автоматизация звукопроизношения).

Ритм стихотворной строки (она не должна быть длинной) следует согласовывать с движениями рук, ног и туловища. В стихотворении должны быть глагольная лексика, сюжет и действующее лицо. Учитывается возраст детей, их речевые и двигательные возможности.

Примеры упражнений.

*Упражнение 1. «Снежинки».* (И.п. – ноги на ширине плеч, руки на поясе.)

Мы снежинки, мы пушинки,

(Наклон головы вправо и влево.)

Покружиться мы не прочь.

(Поворот на 360°.)

Мы снежинки-балеринки.

(Наклоны туловища вправо и влево.)

Мы танцуем день и ночь.

(Приставной шаг вправо и влево.)

Мы деревья побелили.

(Подъем на носочки с подниманием рук, возврат в и. п.)

Землю бархатом укрыли.

(Приседание с разведением рук.)

И от стужи сберегли.

(Руки в стороны, вниз и возврат в и.п.)

*Упражнение 2. «Метели».* (И. п. – основная стойка, руки опущены.)

Метели, метели летели, летели,

(Покачивание над головой прямыми руками.)

Стелили в долинах из снега постели,

(Приседание, руки внизу плавно двигаются из стороны в сторону.)

Кружились метели, звенели метели,

(Наклоны вправо и влево.)

Над лесом, над полем гудели и пели.

(Поочередное поднимание и опускание рук перед собой.)

**Упражнения на развитие речевого внимания.** Эти упражнения приучают детей вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.

Примеры упражнений.

*Упражнение 1. «Птицы».* Дети свободно стоят, разбежавшись по всему залу. По сигналу «Птицы летают» они начинают двигаться, имитируя полет птиц. По сигналу «Птицы прилетели в свои гнезда» дети останавливаются,

выбирая свободное место в зале. «Птицы чистят свои перышки» – дети, каждый по-своему, изображают движения птиц. «Птицы собирают зернышки» – дети двигаются по залу, наклоняются и поднимают воображаемые зерна. «Птицы пьют воду» – дети останавливаются, поднимают и опускают голову. «Птицы засыпают» – дети приседают и закрывают глаза.

*Упражнение 2.* «Жуки и шмели». Дети делятся на две группы, одни из них – жуки, другие – шмели. По команде «Жуки летают, шмели гудят» – первая группа свободно двигается по залу, размахивая руками, другая произносит звук ш. По команде «Шмели летают, жуки жужжат» – первая группа произносит звук ж, вторая свободно двигается по залу, поднимая и опуская руки. Упражнение повторяется несколько раз.

**Пение.** В пении вырабатывается координация слуха и голоса, воспитывается последовательность и организованность речи. При подборе песенного материала должен быть учтен певческий диапазон ребенка: у детей 5-6 лет он составляет интервал от «ре» до «си» первой октавы, у детей 6-7 лет – от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.

При воспитании вокальных навыков необходимо уделять большое внимание дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), работе над четкой и ясной дикцией.

В мелодии песни должны быть короткие интервалы, музыкальная фраза должна быть простой. Темп исполнения медленный или средний.

Текст песен подбирается с учетом коррекционной направленности логопедических занятий.

**Упражнения на развитие мелкой моторики.** Эти упражнения развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на определенном речевом материале.

Пример упражнения.

*Упражнение «Зайчики и белочки».*

Зайчики и белочки вышли погулять,

(Кисти сжаты в кулачок, поочередное разгибание и сгибание пальцев. По 2 раза.)

На полянке солнечной в салочки играть.

(Круговые движения кистями, поочередное поглаживание кистей.)

Выходи скорей в кружок!

(3 хлопка, кисти принимают форму шара.)

Здравствуй, здравствуй, мой дружок!

(Пальцы правой руки поочередно касаются пальцев левой руки.)

**Упражнения с предметами.** Эти упражнения достаточно сложны для детей с нарушениями речи. Они направлены на развитие статической и динамической координации движений, развитие координации движений и речи, развитие точности и пластики движений.

Разучивание движений происходит вместе с речью (текст произносят дети вместе с педагогом) в медленном темпе, по частям. Затем темп выполнения увеличивается.

Используются гимнастические палки, ленты, обручи и мячи.

Текст подбирается в соответствии с речевыми возможностями группы и этапом логопедической работы.

Примеры упражнений.

*Упражнение 1. «Антошка».* (Проводится с палками. И.п. – ноги на ширине плеч, палка в опущенных руках.)

Антошка, Антошка, пойдём копать картошку!

(Поднимание и опускание рук, 2 раза.)

Антошка, Антошка, пойдём копать картошку!

(Повороты палкой перед грудью с приседанием, 2 раза.)

Тили-тили, трали-вали!

Это мы не проходили,

это нам не задавали.

(Повороты в стороны, палка вытягивается вперед, 4 раза.)

Парам-пам-пам, парам-пам-пам!

(Прыжки на двух ногах через палку, лежащую на полу, 4 раза.)

*Упражнение 2.* «Я на солнышке лежу». (Проводится с лентами. И.п. — ноги на ширине плеч, ленты в опущенных руках.)

Я на солнышке лежу.

(Поочередное поднятие и опускание рук, 4 раза.)

Я на солнышко гляжу.

(Наклоны в стороны, руки над головой, 4 раза.)

Все лежу и лежу.

(Два наклона вниз с вытянутыми руками.)

И на солнышко гляжу.

(Подпрыгивание на месте с поворотом на 360°, руки над головой.)

**Речевые упражнения.** Речевые упражнения используются на логоритмических занятиях с музыкальным сопровождением (мелодекламация) и без него. Для детей дошкольного возраста более удобны стихотворные мелодекламации, где стихотворной строке соответствует музыкальная фраза.

Примеры упражнений.

*Упражнение 1.* Чтение стихотворения С.Маршака «Мяч». (Муз. сопровождение в размере 2/4, темп быстрый.)

*Упражнение 2.* Чтение стихотворения А. Барто «Барабан». (Муз. сопровождение — Е.Тиличиева, «Марш»).