



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие мелкой моторики детей младшего школьного возраста с  
задержкой психического развития на уроках изобразительного  
искусства

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Олигофренопедагогика»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

63, 48% авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«0» 03 2022 г.

зав. кафедрой СПиПМ Дружинина Л.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-506-217-5-1

Мочалина Яна Сергеевна

Научный руководитель:

к.б.н., доцент

Лапшина Л.М.

Челябинск 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	6
1.1. Понятие мелкой моторики в современной психолого-педагогической науке .....	6
1.2. Особенности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР .....	14
1.3. Роль уроков изобразительного искусства в развитии мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР .....	22
Выводы по первой главе .....	30
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	31
2.1. Организация и база исследования .....	31
2.2. Анализ результатов исследования особенностей развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития .....	42
2.3. Особенности развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития на уроках изобразительного искусства .....	47
Выводы по второй главе .....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	58

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** исследования заключается в том, чтобы обосновать необходимость развития мелкой моторики для детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) посредством изобразительной деятельности.

Специалисты психолого-педагогического профиля отмечают огромное значение мелкой моторики в психическом развитии ребенка и общем функционировании его организма. Доказано, что мелкая моторика непосредственно связана с психическими функциями ребенка, его речью, поэтому, крайне важно с раннего возраста ее развивать.

Данная проблема еще больше актуализируется, когда речь идет о детях с ЗПР – о детях, развитие которых отличается отставанием от условно-возрастной нормы развития ребенка. Многие из них имеют отклонения в двигательной сфере. Таким детям сложно производить четкие движения. Исследователи отмечают сложность развития у детей мелкой моторики. Именно из-за этого у школьников с ЗПР часто отмечаются проблемы с письмом, рисованием и другими видами детской деятельности, в которых активно задействована мелкая моторика.

Педагоги общего и коррекционного профиля находятся в постоянном поиске новых форм, методов и приемов активизации мелкой моторики, ребенка, ее развития. В этом плане специалисты утверждают, что творческая деятельность считается наиболее эффективной, особенно изобразительная деятельность: рисование, аппликация, лепка. В данной работе будет исследовано развитие мелкой моторики младших школьников с ЗПР посредством изобразительной деятельности. Изобразительность традиционно рассматривается как наиболее доступный в физиологическом плане вариант детской творческой деятельности и как деятельность, вызывающая интерес у каждого ребенка – нет детей, которые бы не любили рисовать!

В.В. Коноваленко, Т.А. Власова отмечали, что обучение ребенка рисованию и передача ему различных навыков изодейтельности на протяжении всего времени обучения в младших классах обусловлено тем, что в этом возрасте еще достаточно успешно поддаются коррекции и психическое развитие, и мелкая моторика. Именно поэтому, по мнению специалистов, в младших классах, дети изучают различные виды изобразительной деятельности [33, 9].

Как отмечает Д.И. Федина, А.Д. Гонеев, при задержке психического развития рисование является не только учебной дисциплиной и способом повышения качества развития мелкой моторики, общепсихического развития, но и одним из самых распространенных и доступных средств самовыражения. Главным образом, посредством изобразительного искусства происходит формирование личности ребенка с ЗПР [45, 19].

**Объект исследования** – развитие мелкой моторики детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития

**Предмет исследования** – особенности развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР на уроках изобразительного искусства

**Цель исследования:** теоретически изучить и практически обосновать целесообразность развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР на уроках изобразительного искусства.

**Задачи исследования:**

1. Провести анализ научной и учебно-методической литературы по изучаемой проблеме.

2. Выявить особенности развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР.

3. Предложить дидактические игры и задания на основе изобразительной деятельности, направленные на развитие мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР на уроках изобразительного искусства.

**Методы исследования:** анализ литературы, обобщение и систематизация материалов, классификация, наблюдение, беседа, психолого-педагогический эксперимент, математическая обработка результатов эксперимента, анализ продуктов деятельности обучающихся.

**База экспериментального исследования:** МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», в исследовании приняли участие обучающиеся 2 класса, в количестве 6 человек; все школьники имеют задержку психического развития.

**Структура квалификационной работы:** введение, две главы, выводы по каждой главе, заключение, список использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Понятие мелкой моторики в современной психолого-педагогической науке

Понятие мелкой моторики – одно из активно изучаемых в современной психолого-педагогической науке. Доказательством тому является отсутствие единого подхода к понятиям «моторика» и «мелкая моторика».

Так, в работах Е.А. Стребелевой моторика рассматривается как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку [29].

Моторика – это вся сфера двигательных функций организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты.

Моторика движений рук – это осуществление двигательных действий рук, их точность и четкость при выполнении физических упражнений и трудовых операций (Н.В. Нижегородская, В.Д. Шадрин).

А.Л. Сиротюк определяет мелкую моторику как развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды [42].

Дж. Баттерворт и М. Харрис дают определение моторного навыка - это организованная последовательность целенаправленных действий, которая управляется или корректируется посредством обратной связи.

Под термином «мелкая моторика» в общем смысле принято понимать двигательную активность кистей рук, возможность выполнения дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций [29].

Многие исследователи этой области в своих работах затрагивали эту тему. Также многие отмечают взаимосвязь между мелкой моторикой и психическими процессами, протекающими в голове у человека. Считается, что развитие мелкой моторики повышает интеллект ребенка с раннего возраста [17].

М. Монтессори в своих работах не обходила эту тему стороной: она описывает в них взаимосвязь между мелкой моторикой человека и его речью. Нейробиологи подтверждают эту теорию, так как в человеческом мозге, по расположению, центр, который отвечает за речь и движения рук, находятся близко друг другу. На этом основании, ученые полагают, что данные центры могут быть не только взаимосвязаны, но и взаимозависимы [36].

За счет того, что мелкая моторика влияет на умственную деятельность человека, специалисты отмечают, что низкий уровень развития мелкой моторики в детском возрасте может привести в дальнейшем к снижению уровня развития внимания и других познавательных процессов. В свою очередь, это способно повлиять на отношение ребенка к обучению и получению знаний любыми способами, снижению у ребенка желания общаться со сверстниками, а также значительному повышению уровня тревожности с малых лет жизни [11].

Это все может не только негативно сказаться на психике ребенка и его самоощущению в обществе, но также повлиять на действия и мысли ребенка в подростковом возрасте.

Мелкая моторика и ее развитие с раннего возраста крайне важна для человека. От этого зависят многие его умения и качества, которые будут с человеком на протяжении всей его жизни. К таким качествам относят: внимание, координацию, воображение и умение концентрировать свое внимание на каком-то процессе или предмете.

Познание ребенком мира происходит через осязание и восприятие разных по структуре и форме предметов. С первых лет жизни, необходимо

делать с детьми упражнения, которые нацелены на развитие мелкой моторики.

В дальнейшем такие занятия могут помочь ему в формировании его психического и умственного развития. Это происходит за счет того, что нервные окончания пальцев напрямую связаны с познавательными и психическими центрами головного мозга человека. Можно заключить, что за счет развития мелкой моторики ребенка развиваются и другие его навыки и умения, в том числе и речевые.

Мелкая моторика является составной частью моторных способностей индивида и оптимального двигательного стереотипа социализированных движений [3].

Ее развитие базируется на основе формирования оптимальной статики тела, оптимального двигательного стереотипа локомоций и движений конечностей, музыкально-ритмических движений.

Специалистами разработаны параметры мелкой моторики и ее классификации. Так, И.Е. Светлова в своих работах определяет 3 традиционных уровня развития мелкой моторики; она делит их на: высокий, средний и низкий. Каждый из этих уровней показывает то, насколько хорошо человек может владеть моторикой рук; насколько ее развитие соответствует показателям условно-возрастной норме [40].

Высокий уровень характеризуется хорошим владением мелкой моторикой. Это выражается в хорошей координации движений рук человека, точностью его движений, а также отсутствием в них резкости и нерегулируемых скачков. Люди, владеющими моторикой рук на высоком уровне отличаются тем, что могут долгое время удерживать положение руки в неизменном состоянии.

Средний уровень владения отличается ухудшенной координацией движений рук. При этом движения человека могут быть дерганными, резкими или наоборот медленными, у таких людей могут наблюдаться рывки в движениях рук и резкое изменение темпа движений.



Люди с низким уровнем владения моторикой рук отличаются особой неловкостью, невозможностью выполнения некоторых действий, а также резким изменением темпа движений рук. Плавности у таких людей практически нет.

В своих работах Е.Ф. Архипова выделяет важность работы мелкой моторики для формирования у ребенка графомоторного навыка. По мнению автора, ребенок проходит несколько стадий развития графомоторных навыков [1].

В 1–1,5 года ребенок может только зажать карандаш в ладони, что ограничивает его движения. Нет конкретной мысли что-либо изобразить на бумаге.

В 2–3 года ребенок удерживает карандаш сверху. Движения свободные и спонтанные. Появляется определенность в движениях. Ребенок наблюдает за линиями. Преобладают вертикальные движения, имитация еще ограничена. На бумаге появляются неровные овалы — первая попытка изобразить человека и окружающую действительность.

В 3,5–4 года появляется правильный захват карандаша. Улучшается координация движений, зрительно-пространственное восприятие. Ребенок отслеживает границы листа и границы собственных рисунков. Ребенок начинает копировать изображение. Стараются передать пропорции предмета и рисунка.

В 5 лет в рисунках преобладают штрихи — вертикальные и горизонтальные. Теперь ребенок отслеживает длину линии, равномерность и четкость. Ребенок правильно держит ручку. Появляется желание писать буквы.

В 6 лет ребенок копирует геометрические фигуры. Их линии более четкие, пропорциональные. В этом возрасте ребенку доступны любые движения. Рисование благотворно влияет на дальнейшую способность к письму.

На первых этапах жизни ребенка в развитии психомоторики особую роль играет его двигательная активность. Любое движение, как бы случайно оно не возникло, является для ребенка живым опытом. Оно сопровождается ощущениями, которые исходят не только от внешних предметов, но и от собственных мышц, связок и сухожилий, снабженных чувствительными нервами и, с другой стороны, нет восприятий, нет ощущений и представлений без движений.

Это, безусловно, свидетельствует о тесной связи между развитием двигательной и познавательной сферы. Не только первые сознательные ощущения и мысли порождаются у ребенка движениями, но и в последующем двигательная активность способствует работе мозга. Соответственно задержка в развитии двигательной сферы сопровождается запаздыванием в становлении высшей нервной деятельности. Двигательная активность способствует повышению умственной работоспособности, речевому развитию, полноценному формированию произвольных движений и действий, лежащих в основе двигательного поведения человека. Именно прогресс в развитии движений в большой мере определяет прогресс развития функций мозга человека.

Физиологи считают движение врожденной жизненно необходимой потребностью человека. Полное удовлетворение потребности в движениях, по их мнению, особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма [5].

Специалисты медицинского профиля утверждают, что без движений ребенок не может вырасти здоровым. Движение, по их определению, может выступать в роли профилактического средства, когда активный двигательный режим способствует предупреждению различных заболеваний, особенно таких, которые связаны с сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной системами.

Многие известные педагоги отмечают, что движения являются важным средством не только развития, но и воспитания ребенка, способствуя

формированию его как личности. С помощью собственных движений, сопровождаемых соответствующими словами взрослых, ребенок познает окружающий его предметный мир, выражает свое отношение к нему, учится целенаправленно действовать в нем.

Именно в движениях начинают просматриваться первые ростки смелости, решительности, выносливости, настойчивости маленького ребенка, которые в будущем станут формой проявления этих и других важных качеств личности. В играх с движениями и правилами ребенок приобретает навыки человеческого общения, осваивает опыт социального поведения [13].

По мнению психологов, развитие личности осуществляется в деятельности. Ведущей деятельностью ребенка является игра. А его игровая деятельность выражается прежде всего в движениях: в манипуляциях игрушками, во взаимодействии со взрослыми, детьми, с окружающими предметами. Первые представления о мире, его предметах и явлениях приходят к ребенку через движения его глаз, языка, рук, через перемещения в пространстве. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в его мозг, тем интенсивнее идет психическое развитие [8].

Познание окружающего посредством движений более всего характеризует психологические и возрастные особенности детей первых трех лет жизни. Соответствие показателей развития основных движений возрастным нормам - одно из свидетельств правильного нервно-психического развития ребенка в раннем возрасте. Существует тесная взаимосвязь двигательной и эмоциональной сферы, поскольку движения и вызываемые ими ощущения представляют для ребенка большую ценность и являются для него непрерывным источником радости, особенно на ранних этапах развития. Каждое выполненное движение, связанное с ползанием, вставанием, ходьбой и др., сопровождается яркими эмоциональными реакциями. Поэтому потребность ребенка в движениях рассматривается как одна из основных, жизненно важных потребностей. Именно положительные эмоции, возникающие у ребенка при движении, являются стимулом к их

повторению, что, в свою очередь, является необходимым условием овладения ими [9].

Наибольшая устойчивость и наибольшее разнообразие эмоциональных реакций у ребенка проявляется при выполнении более сложных по структуре движений. Отсутствие необходимых условий для развития двигательной сферы приводит к эмоциональной вялости. Дефицит движений провоцирует возникновение стереотипных двигательных актов (раскачивание тела из стороны в сторону, вперед-назад, сосание пальцев и др.), которые быстро становятся автоматическими и разрушить их очень сложно.

Многие исследователи отмечают тесную взаимосвязь двигательной и речевой сферы. Именно через движение и слово прежде всего ребенок познает окружающий мир, взаимодействует с ним, выражает свое отношение к нему, развивает и совершенствует себя. Движение и речь (совместно с органами чувств) выступают важнейшими среди ряда других факторов, обеспечивающих овладение ребенком предметным миром.

Из сказанного следует, что при наличии у ребенка нарушений речи, развитие двигательных функций тоже будет страдать. Таким образом, многие исследователи подчеркивают взаимосвязь психического и моторного развития. С одной стороны, двигательная активность является одним из существенных факторов, влияющих на развитие психики ребенка, с другой стороны, способность управлять движениями своего тела находится в большой зависимости от его психического развития.

При овладении движениями выделяют три основных стадии:

На первой стадии создается общее представление о двигательном действии. Формируется та система, на которую опирается ребенок при выполнении действия, т.е. создается ориентировочная основа действия.

На второй стадии формируется первоначальное умение на основе сформированного представления. Здесь большое значение имеет контроль, осуществляемый органами чувств, за тем, как движение выполняется,

насколько соответствует имеющемуся эталону (представлений). На основе этого корректируются возникающие неточности.

На третьей стадии совершенствуется двигательное умение путем его многократного исполнения.

Из этого следует, что мелкие моторные движения важный компонент деятельности для дальнейшего приспособления и адаптации к окружающей среде.

Основными параметрами развития мелкой моторики являются: ловкость, гибкость, точность и скоординированность. Каждая из этих характеристик важна в общем акте совершения движения.

Ловкость – способность овладевать новыми движениями (способность быстро обучаться) и быстро перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями меняющейся обстановки.

Измерителями ловкости являются: координационная сложность движения; точность его выполнения (точность пространственных, временных, силовых характеристик движения); высокая экономичность движений (КПД); время выполнения движений (время, необходимое для овладения движением, или время от момента изменения обстановки до ответного движения).

Физиологическими и психологическими основами ловкости являются: запас двигательных навыков (двигательный опыт, двигательные условные рефлексы); быстрота и точность сложных двигательных реакций; совершенствование функций двигательного анализатора (точность ощущений и восприятие собственных движений); психологическая особенность ловкости – полноценное восприятие собственных движений и окружающей обстановки (быстрота и точность сложных двигательных реакций).

Гибкость – способность выполнять движения с максимальной амплитудой движений (это измеритель гибкости).

Существует два вида гибкости: активная и пассивная. Активная проявляется в амплитуде движений за счет мышц, обеспечивающих движения в суставе (например, «ласточка»), пассивная – в повышении амплитуды движений за счет внешних сил.

Гибкость зависит от эластичности мышц и связок; снижения возбудимости растягиваемых мышц; внешней температуры воздуха; возраста; суточной периодики. Гибкость отрицательно коррелирует с силой.

Точность – актная, моментная характеристика движения живой системы.

Оценивая уровень способности, характеризующей какое-либо физическое качество, нет ортодоксальной необходимости придерживаться единиц физической величины, отражающей качественную сторону двигательной деятельности. Изучение биомеханической структуры точностных двигательных действий, закономерностей её формирования и прогрессирования сделало логически обоснованным рассмотрение точности в ряду базовых физических качеств человека, являющихся отражением соответствующих качественных сторон его двигательной деятельности.

Таким образом, мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Мелкая моторика развивается естественным образом начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. Основными параметрами развития мелкой моторики являются: ловкость, гибкость, точность и скоординированность. Каждая из этих характеристик важна в общем акте совершения движения.

## 1.2. Особенности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР

Задержка психического развития у детей предполагает замедление темпа, с которым ребенок познает мир и может выполнять определенные действия. Задержка касается интеллектуальной деятельности и процессов восприятия ребенка. Также, у таких детей наблюдается снижение уровня внимания. Но при этом, официальный диагноз в большинстве случаев можно поставить только во время обучения ребенка в школе, так как предварительные диагнозы, поставленные детям в детских садах, во многих случаях, снимают.

Развитие ребенка и его интеллектуальных способностей усложняется при наличии этого диагноза, так как с ними идут нервно-психические расстройства, которые негативным образом влияют на его умственное развитие [14].

Существует несколько подходов к классификации ЗПР, однако, наиболее активно используемой является клинико-психологическая классификация К.С. Лебединская [34]:

1.ЗПР конституционального происхождения. Исследователь отмечает, что этот вид относится к генетической предрасположенности ребенка и передается от родителей. В таком случае, он может передаваться, если у отца или у матери ребенка был похожий диагноз. В раннем детстве такие дети могут развиваться обычным способом. Отклонение начинают быть заметны ближе к школьному возрасту [20].

В момент поступления ребенка в школу, уровень его развития может соответствовать 4 или 5 летнему возрасту. Однако, уровень их развития может быть практически таким же, как и у других в более сознательном возрасте. При должном обучении и занятиях, ребенок может быть на уровне со своими сверстниками к 10-12 годам.

Важно отметить, что у таких детей часто наблюдаются проблемы в эмоционально-волевой сфере. Поэтому, у детей с задержкой психического

развития, конституционального происхождения необходимо делать большой упор на нормализации этой сферы.

2.3ПР Соматогенного происхождения. Этот вид психического развития у детей может быть следствием перенесенных им заболеваний в детском возрасте. Тяжелые или частые заболевания ведут к подобному отклонению. При этом отклонения не относятся к генетическим и может быть у абсолютно здоровых родителей.

У детей, которые в раннем детстве перенесли сильные хронические инфекции или аллергию, повлиявшие на их дальнейшее развитие, отмечается повышенная утомляемость, низкий уровень работоспособности в более сознательном возрасте. Помимо этого, у них часто отмечается плохая память и внимание, что приводит к проблемам психики и частым переживаниям.

Интеллектуальные способности таких детей могут быть на достаточно хорошем уровне, но так же, как и при конституциональной задержке, у таких детей отмечается низкая эмоционально-волевая сфера. Такие дети могут хорошо учиться и усваивать учебный материал, но при снижении работоспособности, усвоение материала будет крайне сложным процессом для ребенка. С большей вероятностью, он откажется воспринимать информацию и будет отвлечен на что-то другое.

Такие дети часто могут пользоваться своим плохим самочувствием для достижения личных целей, в том числе и для избегания умственной работы на уроках в те моменты, когда их работоспособность на низком уровне. Такие дети очень сложно привыкают к новой среде и обществу. Поэтому, таким детям необходима психологическая и педагогическая помощь на всем протяжении становления их личности, для помощи им в адаптации к новым условиям жизни.

3.3ПР психогенного происхождения. Многие исследователи не относят этот вид к задержке развития. Чаще всего этот вид указывается как «педагогическая запущенность».



Она характеризуется отсутствием занятий с ребенком в процессе его изучения мира и формирования личности на начальных этапах. При этом, интеллектуальные возможности ребенка могут быть хорошими, физическое развитие у них в норме для своего возраста.

Многие дети, у которых стоит такой диагноз даже при условии его снятия с помощью занятий и вывода ребенка на уровень развития, соответствующий его возрасту, в более сознательном возрасте имеют отклонения психики.

Так как этот вид ЗПР отмечается при отсутствии знаний в детском возрасте и плохим отношением со стороны родителей, либо наоборот чрезмерной опекой, при которой ребенку не нужно было ничего делать самостоятельно, у них могут встречаться разные психические отклонения в более сознательном возрасте.

Отклонения в психике у таких детей бывает следующего рода: у детей наблюдается импульсивность, взрывчатость характера, которая плохо контролируется ребенком, психическая неустойчивость, апатия и отсутствие интереса, на фоне чего ребенок становится безынициативным и тихим. Такие общие черты отмечаются у детей, с которыми на ранних этапах развития родители проводили очень мало времени, вследствие чего у них развилось отставание на фоне педагогической запущенности.

Гиперопека также негативным образом влияет на детей. У них отмечается низкая инициативность и негативное отношение к учебе, так как на моменте их раннего формирования личности, все за них выполняли родители.

На фоне этого личность ребенка сформирована плохо. Полное отсутствие самостоятельности и панические состояния, когда ребенку что-то нужно сделать самому. Такие дети часто бывают эгоистичны.

4.ЗПР церебрально-органического происхождения. Причиной нарушения темпа развития интеллекта и личности становятся грубые и стойкие локальные разрушения созревания мозговых структур. Такое может

быть из-за болезней, которые мама ребенка перенесла во время беременности и лекарственных препаратов, которые ей приходилось принимать. Злоупотребление запрещенными веществами, алкогольной и табачной продукцией во время беременности также может стать причиной такой задержки развития у ребенка. А также вынужденные роды раньше срока и кислородное голодание в первые минуты после рождения.

Такой вид ЗПР у детей отмечается быстрой утомляемостью в более сознательном возрасте, низкой работоспособностью, плохой памятью и вниманием.

При рассмотрении навыков мелкой моторики у детей с ЗПР, которые обучаются в младшей школе, отмечается низкий уровень сформированности движения пальцев рук. У них наблюдаются сложности в движениях, рваность темпа движений, что усложняет самообслуживание в повседневной жизни. Такие дети испытывают сложность в том, чтобы взять в руки мелкий предмет [6].

Многие имеют сложности в том, чтобы держать в руках учебные принадлежности по типу ручки. Именно этот фактор влияет на то, что дети с ЗПР сложно осваивают письменную деятельность в школе. Но это не единственная сложность таких детей в процессе их обучения.

Низкий уровень владения мелкой моторикой рук у таких детей заключается в неловкости движений и пальцев рук и других действий, которые они выполняют. Из-за этого у детей плохая координация движений.

Это отмечается исследователями и преподавателями практиками, которые работают с такими детьми. Они отмечают, что за счет плохого уровня владения мелкой моторикой у детей наблюдается сложность в творческих дисциплинах школьной программы, таких как изобразительное искусство (ИЗО), ручной труд и др., которые проводятся в начальной школе.

На этих дисциплинах дети встречаются с такими трудностями, как лепка, за счет мелких деталей, с которыми им сложно работать, так как в школах дети чаще всего лепят из пластилина, за счет своей твердости он

дается не всем. Рисование также считается одной из сложных для детей учебной деятельности.

Во время творческих дисциплин дети испытывают трудность с тем, чтобы нарисовать или сделать какой-то предмет симметричным, во время трудов в школе им сложно расположить какие-то предметы одинаково, на одинаковом расстоянии по отношению к другим, где это необходимо. Поэтому выполняя поделку им необходима помощь преподавателя или родителя.

Важную роль в мелкой моторике отводят зрительному контролю. Л.П. Григорьева определяет зрительно-моторные координации как содружественные движения глаз и руки как внешние перцептивные действия. При глубоких нарушениях зрения координация движений глаза и руки может быть плохо сформирована вследствие недостаточного развития навыка использования остаточного зрения.

В ходе описания мелкой моторики рук и двигательных навыков в психолого-педагогической литературе дается следующая характеристика мелких моторных движений:

Формирование двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим предметным миром. Манипулятивные действия с предметами осваиваются ребенком через научение в процессе его общения со взрослыми. Таким образом, у ребенка формируется предметное мышление.

В. Дмитриева в своих работах указывает, что двигательная активность ребенка, его предметно-манипулятивная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук (ручной ловкости), оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию ребенка, на развитие у него сенсорной и моторной сторон речи.

Не все предметные действия одинаково влияют на развитие ребенка. Наибольшее влияние на развитие моторики, восприятия и мышления, а затем

и речи ребенка оказывают так называемые соотносящие и орудийные действия.

Соотносящие действия – это такие действия с предметами, в которых ребенок должен привести один предмет в соответствие с другим или одну часть предмета в соответствие с другой, опираясь на какие-либо признаки, свойства предметов. Например, чтобы закрыть коробочку, нужно подобрать к ней крышку по величине и по форме. При этом развиваются тонкая моторика, восприятие и мышление. На таком принципе соотносящих действий основаны все известные дидактические игрушки.

Орудийные действия – это действия, в процессе которых один предмет-орудие употребляется для воздействия на другие предметы. Орудия позволяют выполнять такие действия, преобразования, которые без них были бы невозможны (ложка, вилка, карандаш, молоток, ножницы, иголка и т.п.).

При использовании орудия действия руки ребенка подчиняются логике его применения, в самом устройстве которого зафиксирован общественно выработанный способ его употребления.

Свойства предметов, с которыми ребенок манипулирует или совершает соотносящие действия, он познает на личном опыте, а способ употребления орудий - должен быть усвоен от взрослого. Овладение орудийными действиями связано с учетом не только свойств, но и отношений предметов, что чрезвычайно важно для развития ребенка, приобщения его к жизни в социальной среде.

В ходе предметно-практической деятельности выделяют два типа движений: микро - и макродвижения.

Микродвижения - это движения, которые заключаются в непрерывной циклической смене точек соприкосновения каждого пальца с контуром предмета. Микродвижения обеспечивают сохранение тактильной чувствительности на некотором оптимальном уровне.

Макродвижения - способствует определению формы, величины, пространственного положения предметов.

С их помощью осуществляется поиск, обнаружение, обследование предметов и оценка пространства.

Младшие школьники с ЗПР самостоятельно не могут обозначить на письме границы предложения, пишут многие слова слитно, что может быть связано с неполноценностью анализа языковых единиц.

Для овладения навыком письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

У ребенка с ЗПР гораздо дольше (часто на протяжении всех лет обучения в начальной школе) остается ведущей игровой мотивация, с трудом и в минимальной степени формируются учебные интересы. Слабо развитая произвольная сфера (умение сосредоточиваться, переключать внимание, усидчивость, умение удерживать задание, работать по образцу) не позволяет младшему школьнику полноценно осуществить напряженную учебную деятельность: он очень быстро устает, истощается.

Из-за недостаточного для его возраста умения сравнивать, обобщать, абстрагировать, классифицировать учащийся не в состоянии самостоятельно, без специальной педагогической помощи, усвоить содержательный минимум школьной программы и быстро попадает в ряды хронически неуспевающих. Часто трудности в учении усугубляются слабой способностью к звуковому и смысловому анализу речи, вследствие чего ребенок плохо овладевает навыками чтения, с трудом осваивает письменную речь.

Учебные трудности школьника, как правило, сопровождаются отклонениями в поведении из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения мало сбалансированы.

Ребенок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми. Либо, наоборот, скован,

заторможен, пуглив, в результате чего подвергается насмешкам со стороны детей.

Из таких взаимоотношений со средой, характеризующихся как состояние хронической дезадаптации, ребенок самостоятельно, без педагогической помощи выйти не может.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Игры эти, очень эмоциональные, можно проводить как в школе, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности.

Среди других двигательных функций движения пальцев рук имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка.

Ученые установили, что своевременное развитие ручных умений ребенка положительно влияет на развитие его речи. Однако прежде чем рука ребенка начинает в своих действиях походить на руку взрослого человека, проходит довольно значительное время.

Таким образом, младшие школьники с ЗПР самостоятельно не могут обозначить на письме границы предложения, пишут многие слова слитно, что может быть связано с неполноценностью анализа языковых единиц.

Таким образом, у младших школьников с ЗПР развитие мелкой моторики пальцев рук несколько отстает от возрастной нормы. Эта особенность отмечается в развитии всех ее параметров: движения неловки, недостаточно скоординированы, отмечается малая гибкость в фаланговых суставах. Эти особенности затрудняют освоение ребенком письма и формирование графомоторного навыка.

### 1.3. Роль уроков изобразительного искусства в развитии мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР

Уроки изобразительного искусства традиционно рассматривается как эффективное средство развития мелкой моторики у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп. Согласно взглядам Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна и др., психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности [12].

Изобразительное искусство, как считает И.А. Грошенко требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть: определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве, но и сконцентрировать свое внимание на руке [23].

Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет школьника подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении.

В ходе целенаправленных занятий рисованием учащиеся начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Во вспомогательной школе изобразительное искусство наряду с основным назначением учебного предмета, где школьники знакомятся с основами искусствознания и овладевают практическими навыками в изобразительной деятельности, используется как один из компенсаторных путей развития и воспитания детей с задержкой психического развития.

Процесс формирования художественной культуры через изобразительное искусство в школе при различных вариантах отклонений в развитии детей имеет специфику, которая проявляется как на этапе развития

мелкой моторики, так и на этапе практической изобразительной деятельности школьников.

По мнению И.А. Грошенкова, особенности организации обучения изобразительному искусству младших школьников с интеллектуальной недостаточностью проявляется в обязательном наличии пропедевтического этапа, на котором проводится работа, направленная на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей) [24].

На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. В своих исследованиях теоретики обращают внимание на недооценку коррекционного значения рисования. Он говорит о возможности нахождения такого соотношения различных видов рисования (по представлению и с натуры), которое обеспечит его эффективное влияние на развитие познавательной деятельности.

Т.Н. Головина отмечает, чтобы добиться лучшего усвоения, на каждом уроке с детьми с интеллектуальной недостаточностью необходимо преподносимый материал организовать так, чтобы было мобилизовано, возможно, большое число рецепторов ребенка. Надо дать возможность ребенку увидеть изучаемый предмет, осязать его, воспроизвести путем лепки, рисования или письма [18].

Соответственно, рисование является одним из эффективных средств наглядного обучения учащихся. На уроках или иным учебным предметом педагогу полезно возможно чаще предлагать рисовать ученикам и самому выполнять рисунки на классной доске

Среди основных средств обучения изобразительному искусству важное место занимает педагогическое рисование – выполнение рисунков (на доске) учителем. Основное достоинство выполненного на доске рисунка - простота, четкость и лаконичность изображения.



При этом вполне допустимо известное обобщение формы путем упрощения деталей и подчеркивания, выделения характерных, наиболее существенных признаков.

Систематическое выполнение рисунка учителем приучает школьников не только смотреть, но и действительно видеть, понимать и лучше запоминать конкретное содержание изучаемого материала

Учебный план коррекционных школ для детей с ЗПР предусматривает уроки изобразительного искусства. Целью коррекционной программы моторного развития обучающихся с ЗПР: создание условий для комплексного развития и коррекции мелкой моторики, координации движений пальцев рук, способствующих оптимизации психического развития детей и более эффективному обучению в школе

В результате целенаправленного и систематического обучения ребенок сможет:

- ориентироваться на листе, складывать его, что разовьет координацию его рук и обеспечит ему глазной контроль за движением руки с тем или иным инструментом;
- свободно владеть техникой линейной графики, что в дальнейшем позволит избежать проблем с почерком и другими навыками письма;
- разовьются его способности к анализу и синтезу впечатлений от окружающего мира;
- выработается сознательный подход к выбору тем, сюжетов, графических техник;
- формируются понятия о плоскости, рельефе, объеме, пространстве и времени, что позволит ему в дальнейшем учиться без лишнего напряжения психических и физических сил.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития ребёнка. Доказано, что развитие движений руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления.

Нарушения моторики выражаются в проявлениях дисграфии, утомляемости, негативном отношении к учёбе. Коррекция связана с развитием быстроты, точности движений, навыков ручной умелости, координации движений рук, с развитием мелких мышц руки.

Для этого, в учебном плане 2 класса по изобразительному искусству, включены следующие темы:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Рисование по клеткам.
3. Аппликация по образцу.
4. Рисование по точкам.
5. Штриховка шаблона.
6. Рисование геометрических фигур двумя руками.
7. Аппликация без образца.
8. Рисование узора по образцу.
9. Узоры из мозаики.
10. Рисование петелькой по контуру двумя руками.
11. Графический диктант по инструкции.
12. Графический диктант.
13. Проведение лабиринтов по инструкции.
14. Штриховка двумя руками.
15. Рисование петелькой по контуру.
16. Раскраски с заданиями.
17. Дорисовки-штриховки.
18. Игра «Геометрик».

Пальчиковые игры способствует развитию речевых центров коры головного мозга. Методика и смысл пальчиковой гимнастики заключается в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Другими словами, формирование речи ребёнка совершается под влиянием импульсов, идущих от рук.

Рисование – любимое занятие детей и очень полезное. Чем чаще ребенок держит в руках кисть и карандаш, тем легче ему будет в школе выводить первые буквы и слова. Постоянное использование пальчиковой гимнастики в изобразительной деятельности ускоряет сенсомоторное развитие, формирует в дальнейшем интеллектуальную сферу, расширяет творческое поле, в котором будет успешно осваиваться техника рисования. Такие игры могут применяться на подготовительном этапе и в процессе рисования. Ребенку необходимо помочь «оживить» и «разогреть» кисть и пальчики с помощью разнообразных увлекательных упражнений, что вызовет радостные эмоции, а меткое слово, фраза, стихотворная строчка, рифма подтолкнут к практическому действию. В результате у детей разовьется умение управлять мышечным напряжением, что важно для регуляции нажима пальцев и кисти руки на карандаш, кисточку и другое изобразительное средство. Можно отметить многообразие различных методик, действующих изобразительную деятельность во время уроков. Но при этом, необходимо во время грамотного образовательного процесса ориентироваться не только на популярные виды дидактических игр и методик, но и на уровень детей, которые обучаются в этом классе.

Особенно это касается коррекционных учреждений, где не только под каждый по счету класс необходимо корректировать план, но и под каждого ребенка в отдельности, т.к. развитие детей одного возраста может идти на разном уровне.

Поэтому важно ориентироваться в отдельности на каждого ученика и иметь возможность подбирать разные по сложности варианты одного упражнения, которые будут давать прогресс со временем, а не застой в развитии, у более сильного ученика или плохие оценки и негативное отношение к учебе, за счет ее сложности у более слабого.

Изобразительная деятельность является первой продуктивной деятельностью ребенка. У ребенка уже на начальных этапах становления его изобразительной и творческой деятельности возникают многочисленные

трудности, связанные с особенностями познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферы.

Процесс обучения детей изобразительной деятельности чаще всего рассматривается как усвоение ими академических форм изображения средствами ручных техник, своеобразие которых проявляется в разнообразии свойств материалов при сохранении обобщенных двигательных навыков.

На занятиях с детьми по изобразительному искусству очень важно активно использовать новые и необычные материалы, интересные приёмы изображения предметов и явлений окружающего мира. Нетрадиционные приемы рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Такие приемы позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в собственных силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством.

Использование в работе учителя нетрадиционных приёмов рисования, где не требуется точного владения карандашом, кистью, содействует развитию у детей интерес, как к самой деятельности, так и к ее результату. («Коллаж», «пальчиковая живопись», «оттиск различными предметами», «тычок жесткой кистью», «оттиск листом», «кляксография», «набрызг», «монотипия» и т.д.).

В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти), зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал младших школьников.

Большое значение для развития мелкой моторики рук имеет отбор дидактического материала и инструментов для занятий по изобразительному искусству. Это могут быть ватные палочки, кусочки смятой бумаги,

спичечный коробок, кусочек поролона, ластик, пробка от бутылки, древесный лист, жесткая клеевая кисть, нитки и многое другое.

Существует и такой способ развития пальцев руки - отщипывание: от листа бумаги дети кончиками пальцев отщипывают кусочки и создают своего рода аппликацию.

Педагоги и психологи утверждают следующее: важно сформировать у детей различные виды хватания, удерживания предметов («пинцетный», «щипковый»), умение оперировать каждой рукой, кистью рук, развить согласованность движений обеих рук, выделить каждый палец в отдельности. Возможности ребенка при целенаправленном обучении существенно расширяются и активизируются. Руки подготавливаются к овладению учебными двигательными умениями и навыками. При этом «моторно умелый» ребенок имеет возможность продемонстрировать свою состоятельность, что повышает самооценку и в конечном итоге гармонизирует личностное развитие.

Таким образом, сам процесс рисования, разнообразие техник изобразительного искусства, процесс захвата кисточки при выполнении мазков разного направления и в разной технике, активно включают в работу мелкую моторику младших школьников с задержкой психического развития. Уроки рисования способствуют развитию каждого параметра мелкой моторики пальцев рук ребенка.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Понятие мелкой моторики – одно из активно изучаемых в современной психолого-педагогической науке.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Мелкая моторика развивается в ходе естественного онтогенеза, начиная с младенческого возраста, на базе общей моторики. В дошкольном и младшем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. Младший школьный возраст – важный этап в развитии мелкой моторики ребенка.

Основными параметрами мелкой моторики являются: ловкость, гибкость, точность и скоординированность. Каждая из этих характеристик важна в общем акте совершения движения.

Развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием психических процессов; поэтому развитие мелкой моторики способствует общепсихическому развитию ребенка.

Под задержкой психического развития следует понимать замедление темпа общепсихического развития, вызванное как биологическими факторами, так и социальными. Такое снижение темпа развития охватывает все параметры личности и психики ребенка.

У младших школьников с ЗПР развитие мелкой моторики пальцев рук несколько отстает от возрастной нормы. Данная особенность отмечается в развитии всех ее параметрах: движения неловки, недостаточно скоординированы и точны, отмечается малая гибкость в фаланговых суставах. Эти особенности затрудняют освоение ребенком письма и формирование графомоторного навыка.

Процесс рисования, разнообразие техник изобразительного искусства, процесс захвата кисточки при выполнении мазков разного направления и в разной технике, активно включают в работу мелкую моторику младших школьников с задержкой психического развития. Уроки изобразительного искусства способствуют развитию каждого параметра мелкой моторики пальцев рук ребенка.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1 Организация и база исследования**

Практическая часть исследования было организована на базе МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска». В исследовании приняли участие обучающиеся 2 класса, в количестве 6 человек. Все школьники имеют ЗПР различного генеза.

Для исследования состояния развития мелкой моторики школьников были использованы две методики:

1. Проба на перебор пальцев (А.Л. Сиротюк) [42],
2. Методика психомоторной практики (М.М. Безруких) [4].

Проба на перебор пальцев А.Л. Сиротюк [42]

Цель: исследование мелкой моторики ребенка, а также на выявление его индивидуального темпа, с которым он может безошибочно управлять одновременно двумя руками. За счет этого проверяется координация движений ребенка, а также точность, согласованность, скоординированность.

Методика проведения: необходимо работать одновременно только с 1 респондентом. Это важно для наилучшего результата, так как следить за действием нескольких детей невозможно. Поэтому детей приглашают поодиночке. Их задачей в этой методике является одновременное касание двумя руками большой палец с остальными по очереди. Важно не пропускать пальцы, делать все одновременно, а не чередовать.

Действия начинаются с ближайшего пальца к большому – указательного. Постепенно ребенок двигается к мизинцу, не пропуская пальцев, а затем обратно к указательному. Задача проверяющего – следить за



темпом выполнения пробы, точностью соприкосновения большого пальца с остальными.

Если ребенок сбивается, пропускает палец, делает не одновременно, или делает паузу – снимается балл за пробу. После того, как проверяющий замечает подобное поведение ему необходимо остановиться, объяснить ребенку еще раз как проводится исследование и что ему необходимо сделать, объяснить его ошибку и начать проверку заново.

Обработка результатов выполнения методики:

5 баллов – высокий уровень – ребенок получает в том случае, если выполнил упражнение без единой запинки, паузы или путаницы.

4 балла – уровень выше среднего – ребенок выполнил все правильно, но при этом у него была одна незначительная ошибка

3 балла – средний уровень – ребенок выполнил задание, но при этом у него наблюдается какая-то незначительная ошибка и несколько занижен темп выполнения задания на перебор.

2 балла – уровень ниже среднего – ребенок делает ошибки, забывает инструкцию, но при этом сумел доделать до конца задание

1 балл – низкий уровень – ребенок не справился с заданием вследствие постоянно повторяющейся одной или нескольких ошибок.

Методика психомоторной практики М.М. Безруких [4]

Цель: диагностика состояния мелкой моторики ребенка, определение таких параметров как: ловкость (субтест 1) и гибкость (субтест 2).

Организация методики: диагностика проводится в 2 этапа. На первом этапе дается 12 заданий, все результаты заносятся в специальную таблицу. Второй этап состоит из 8 заданий.

Во время выполнения заданий проверяющий должен следить, чтобы ребенок не отрывал карандаш от листа при рисовании. Он не должен вертеть лист бумаги. Необходимо, чтобы он оставался на своем месте на протяжении выполнения ребенком задания.

Это необходимо для того, чтобы наиболее точно определить уровень владения кистью руки ребенком и уровень его мелкой моторики, соответственно. В случае, если ребенок отказывается выполнять задание без поворота листа или поворачивает его постоянно и с большим упорством – его результат в этом задании не учитывается.

1 этап проверки.

В задании прописывается, в каком направлении и что ему необходимо нарисовать. При повороте листа, это направление меняется, поэтому оценка такого выполнения будет не корректной. Также необходимо объяснить ребенку, что перед выполнением задания ему дается направление, в котором он должен нарисовать фигуру или линию. Он не может изменить направление и нарисовать, к примеру, в обратном порядке. В таком случае, его результат также учитываться не будет.

Задание 1. На листе нарисована точка и звездочка на небольшом расстоянии друг от друга. Задачей ребенка в этом задании является рисование горизонтальной линии от точки, к звездочке. При этом важно сразу сказать, что ребенку нельзя отрывать карандаш от бумаги. Линия должна быть нарисована максимально равно, в соответствии с возможностями ребенка. После выполнения задания ребенок должен отложить карандаш.

Задание 2. На листе бумаги отмечены две вертикальные линии на небольшом расстоянии друг от друга. Задача ребенка в этом задании – нарисовать от середины первой линии прямую, которая должна заканчиваться на середине второй линии. Важно отметить, что необходимо нарисовать прямую таким образом, чтобы ее края не выходили за эти прямые. Карандаш отрывать от листа нельзя. После завершения задания, необходимо отложить карандаш.

Задание 3. На бумаге нарисованы две горизонтальные линии с разрывом в 3 см. Ребенку необходимо нарисовать прямую линию в этом промежутке, не задев верхнюю или нижнюю линии. Его прямая должна

находиться посередине. Карандаш отрывать от листа нельзя. После завершения задания, необходимо отложить карандаш.

Задание 4. На листе нарисованы точка и звездочка также, как и в первом задании. Но при этом, сейчас они нарисованы вертикально, а не горизонтально. Задача ребенка провести линию сверху вниз, объединяя их. Карандаш отрывать от листа нельзя. После завершения задания, необходимо отложить карандаш

Задание 5. Оно аналогично заданию 2, разница лишь в направлении линии, которую необходимо провести. Две горизонтальных линии на расстоянии друг от друга. Задача ребенка – провести вертикальную линию от середины одной, к середине другой линии. Карандаш отрывать от листа нельзя. После завершения задания, необходимо отложить карандаш.

Задание 6. Ребенку необходимо провести вертикальную линию между двух параллельных вертикальных линий. Задача ребенка провести прямую посередине, между ними. Карандаш отрывать от листа нельзя. После завершения задания, необходимо отложить карандаш

Задание 7-12. Эти задания объединены одним правилом, которое применимо ко всем пяти заданиям. Для удобства ребенка, пунктиром на листе нарисованы фигуры. Задача ребенка заключается в том, что сначала он должен обвести уже имеющуюся фигуру.

В том случае, если ему не понятно, как она рисуется, то ее можно обвести несколько раз. После этого, задачей ребенка является изображение этой фигуры несколько раз самому. Важно, чтобы ребенок не только передал фигуру, но и ее размер и форму правильно. Так как она изображена в первом варианте.

Нельзя рисовать фигуру в разных направлениях, оно должно быть одно. Карандаш отрывать от листа во время рисования фигуры нельзя. После завершения задания, необходимо отложить карандаш

2 этап проверки.

Для проведения этого этапа исследования, необходимо взять уже цветные карандаши или фломастеры. Также, как и в первом этапе, карандаш отрывать от листа ребенку не желательно. После завершения задания, необходимо отложить карандаш, тем самым показывая завершенность действия.

Ребенку дается лист, где изображены несколько фигур одна в одной, при этом, ему дается задание обвести какую-то одну фигуру, которую показывает проверяющий ребенку на отдельном листе в течение нескольких секунд. Задачей ребенка является поиск этой фигуры. Благодаря этому этапу можно проследить не только возможность ребенка обводить фигуры, рисовать на листе в произвольном виде замкнутые объекты, но и зрительная память.

Ребенку дается лист бумаги, где изображены несколько фигур. Сложность заключается в том, что фигуры переплетаются между собой. Задачей проверяющего было объяснить, что ребенку будет показана фигура, которую нужно будет найти и обвести цветом, чтобы лучше различать линии, нарисованные ребенком. Важным является уточнение перед началом этого этапа, знает ли ребенок, что такое «обводить», в случае отрицательного ответа необходимо объяснить ребенку и показать на примере. После этого начинается исследование.

Задание 1. Ребенку дается лист с несколькими фигурами, а затем несколько секунд показывается лист с изображенным треугольником. Задачей ребенка в этом задании является поиск треугольника и обозначение его цветом, путем обвода.

Задание 2. Теперь проверяющий показывает ребенку лист с прямоугольником, которые ребенку нужно найти следующим.

Задание 3. Третьим пунктом ребенку показывается фигура креста, которую он должен найти следующей.

Задание 4. Ребенку показывается полукруг. Проверяющий проговаривает название каждой фигуры вместе с листом, на котором он

изображен, для лучшего запоминания фигур детьми. Ребенок обводит необходимую фигуру цветом.

Задание 5. Проверяющий показывает ребенку на отдельном листе шестиконечную звезду. Важно проговорить, что на рисунке их две, поэтому, ребенку предлагается обвести каждую из них своим цветом для того, чтобы проверяющему было легче анализировать результат.

Задание 6. Специфика этого задания похожа на предыдущее. Ребенку показывается пятиконечная звезда на листе бумаги. Необходимо проговаривать задание и не забывать уточнения, которые понадобятся ребенку во время его выполнения. На рисунке этого задания есть 4 таких звезды. Ребенок должен выбрать для каждой из них своей цвет и обвести каждую. Необходимо фигуру обводить цельной линией.

Задание 7. Ребенку дается лист, на котором изображен круг. Внутри него линии, которые образуют ромбы. Ребенку необходимо обвести все ромбы на этом рисунке цветом.

Задание 8. В этом задании ребенку также дается лист с кругом. Но при этом, внутри круга теперь спрятаны овалы, которые ребенку необходимо обвести. На этих заданиях ему также показывается лист с фигурой, которую нужно найти, а проверяющий проговаривает название и задание для ребенка каждый раз.

Критерии оценивания результатов выполнения методики.

1 этап:

1 задание. В этом задании ребенок может набрать максимально 1 балл, минимально 0. Все зависит от того, насколько четко ребенок выполняет инструкции и понимает цель задания.

1 балл ребенок получает в том случае, если линия нарисована от точки к звездочке четкая, сплошной линией без сильных отклонений. Если у ребенка карандаш оторвался от бумаги, но при этом он смог продолжить линию без ее разрыва, то ребенок также получает 1 балл за это задание.

В этом задании необходимо нарисовать линию от начала токи до звездочки, но если эта линия начинается или заканчивается рядом, на расстоянии менее половины см, то балл ребенку также зачтется.

В случае, когда ребенок отрывает карандаш от листа бумаги при рисовании, получая разрывы линии, если она сильно искривлена, имеет углы или исправления, то ребенок за это задание получает 0 баллов.

2 задание. В нем ребенок может набрать от 0 до 2 баллов. Ребенок набирает за задание 2 балла в том случае, если линия нарисована непрерывно с середины одной линии до середины второй. Разрешается, если эта линия будет немного кривая, если ребенок в процессе рисования случайным образом оторвал карандаш от листа, но продолжил линию без разрывов и если разрыв между началом/концом и серединой линии составляет менее половины 1 см.

1 балл за задание ребенок получает в том случае, если линия прямая, без отрывов, но при этом ее начало или конец превышает 0,5 см от середины линии. Либо если ее начало или конец находится дальше, чем 0,5 от линии, но не превышает разрыва в 0,7 см.

0 баллов ребенок получает за нарушения критериев задания, если линия прерывается, имеет разрывы внутри прямой, либо имеет больше искажения, углы исправления.

В 3 задании ребенок также может набрать максимально 2 балла. Для этого, как и в прошлом задании, он не должен отрывать карандаш от листа во время рисования, или продолжать линию таким образом, чтобы не было разрывов. Линия не должна быть длиннее или короче параллельных прямых, внутри которых нарисована, более чем на 0,5 см

1 балл в этом задании ребенок получает за прямую линию, но при этом извилистую, либо за отклонения за границы более чем на 0,5, но менее 1 см.

0 баллов получает ребенок в том случае, если его линия является очень кривой и выходит за рамки нарисованных границ, если линия разрывается в

процессе рисования или выходит за пределы, либо короче линий-границ более 0,7см, или если заметны резкие скачки в линии.

Задание 4. В этом задании ребенок может набрать максимум 1 балл. Критерии оценивания точно такие же, как и в первом задании

Задание 5. В этом задании ребенок может набрать максимум 2 балла. Критерии оценивания точно такие же, как и во втором задании.

Задание 6. В этом задании ребенок может набрать максимум 2 балла. Критерии оценивания точно такие же, как и в третьем задании.

Задание 7. В этом задании ребенок может набрать максимум 2 балла. 2 балла он получает в том случае, если обведенная ребенком фигура по пунктиру, имеет правильное направление, без разрывов, без углов, и волновых линий. Самостоятельно нарисованные ребенком фигуры при этом не должны иметь серьезных отличий от оригинала, повторять направления рисования, передавать фигуру и размер.

1 балл за это задание ребенок может получить в том случае, когда фигура обведена по пунктиру правильно, одной цельной линией, без волн и прочих отклонений, но при этом, она имеет незначительные отклонения от прорисованной пунктиром изначальной фигуры.

При этом, самостоятельно нарисованные ребенком фигуры не должны иметь серьезных отклонений и передавать форму и размер нарисованной в примере фигуры. При этом для получения одного балла, фигуры, нарисованные ребенком, могут иметь незначительные различия в форме, сгибе фигуры или размере, но при этом, отклонения не должны быть сильными. В случае, если ребенок оторвал карандаш от листа во время рисования фигуры, он должен продолжить ее таким образом, чтобы разрывов не было.

0 баллов получает ребенок в том случае, если фигуры обведена неверно или не с того угла, откуда необходимо было начать по инструкции, если имеются большие разрывы в фигуре или она сильно отличается по размеру/форме от первоначального примера. Также 0 баллов получает ребенок в том

случае, если он неправильно выполнил задание, не обвел фигуру или нарисовал какую-то другую.

Задание 8. В нем ребенок может набрать максимально 2 балла, а критерии оценки такие же, как и в 7 задании. Но при этом, система оценки зависит еще и от расположения рисунка ребенка в строке. Если отклонение в этом задании от строки менее 0,5 см, то ребенок получает 1 балл, если же этот разрыв составляет больше половины 1 см, то ребенок получает 0 баллов за это задание.

Задание 9. В этом задании ребенок может набрать максимум 2 балла. Это представляется возможным в том случае, если линии, на листе обведены правильно без значительных отклонений, с нужной стороны и в нужном направлении, а самостоятельно нарисованные без особой волнистости, разрывов, углов и расположены правильно, в соответствии с линиями-примерами.

1 балл ребенок получает в том случае, если линии по размеру отличаются от примера незначительным образом, если имеют небольшое отличие в направлении.

0 баллом дается ребенку за выполнение задания в том случае, если линии нарисованы с большими отклонениями, искажены по форме, имеют исправления, разрывы, первоначальные линии – примеры обведены неправильно, имеют помарки и отклонения от пунктирного примера. Если ребенок неправильно нарисовал линии, или полностью поняв суть задания, вместо двух линий, объединил их в одну.

Также 0 баллов он получит в том случае, если нарисовал и обвел линии в неправильном направлении или изменил направления самостоятельно нарисованных линий, к примеру, нарисовав их в зеркальном отображении, что является ошибкой, в соответствии с пунктирным примером.

Задание 10. В этом задании ребенок может набрать максимально 2 балла. 2 балла ребенок получает в том случае, если обвел пунктирную фигуру без отклонений, в верном направлении, без разрывов, углов,



исправлений или особой волнистости. Форма, размер фигуры при этом должен передавать ее изначальную величину, но при этом может иметь незначительные отклонения.

1 балл дается ребенку при выполнении этого задания в том случае, если фигуры, нарисованные самостоятельно имеют отклонения от пунктирного примера, но при этом, они не являются сильными, на фигурах нет разрывов, они нарисованы в нужном направлении, не выходят за границу больше, чем на 0,5 см или не меньше границы на этот промежуток.

Если самостоятельно нарисованные ребенком фигуры выходят за пределы больше, чем на 0,5 см или не достают до границ, то ребенку за это задание дается 0 баллов. Также это количество он получает в том случае, если отклонения от первоначального примера имеют значительную величину по любому из необходимых критериев.

Если имеются исправления, обводка линии по несколько раз или заменено изменение в направлении рисунка. Также ребенок получает 0 баллов при условии, что во время этого задания он так и не смог нарисовать эту фигуру/правильно обвести пример, либо изменил форму на примере и в дальнейшем при самостоятельном изображении фигуры.

Задание 11 и 12 имеют схожие критерии оценки. Оба этих задания оцениваются максимально в 2 балла. Оценка этих двух заданий идет такая же, как и в 7 задании этого этапа. Единственная разница заключается в том, что в 12 задании необходимо смотреть на расположение самостоятельного рисунка ребенка в строке.

Критерии оценивания методики на 2 этапе.

Задания с 1 по 4 имеют одни критерии оценивания. При этом, в них ребенок может максимально набрать 1 балл. Задание заключается в том, что ребенку необходимо найти фигуру по показанному образцу и обвести ее. 1 балл он получает в том случае, если при ее обводе нет особых разрывов, нет больших отклонений от фигуры, исправлений, повторного обвода.

0 баллов в том случае, если при обведении цветом фигуры у ребенка присутствуют большие разрывы, если обведение фигуры было не закончено ребенком, и он сумел обвести лишь часть

Задание 5. Это задание оценивается максимально на 2 балла по критериям из предыдущих заданий этого этапа. На рисунке 2 звезды, поэтому критерии оценивания за каждую по отдельности.

Задание 6 имеет такое же оценивание, как и пятое задание. При этом, звезды в этом задании 4, соответственно, и максимальный балл, который можно получить за правильно обведенные звезды составляет 4 балла. Каждая обведенная звезда оценивается по отдельности, а результаты этого задания суммируются в контрольный балл, который ребенок получает за него.

Задания 7 и 8. Эти задания имеют такие же критерии оценивания, как и предыдущие задания, но при этом, максимальный балл за эти задания составляет 5 баллов. При этом, результат суммируется при правильно обведенных фигурах. Но в случае, если фигура обведена не верно, необходимо вычесть 1 балл из общего результата для получения контрольной цифры.

Обработка результатов:

1 уровень (низкий уровень развития мелкой моторики) - если из шести заданий ребенок набрал только 2 «плюса».

2 уровень (средний) - от 2 до 4 «плюсов»

3 уровень (высокий) - если ребенок набрал 5 - 6 «плюсов».

Общий результат:

Высокий уровень – 25-30 баллов.

Уровень выше среднего – 19-24 балла.

Средний уровень – 13-18 баллов.

Низкий уровень – 7-12 баллов.

Очень низкий уровень – 0-6 баллов.

Полная характеристика результатов обработки тестового задания представлена в Приложении 1.

Практическая часть исследования была организована в 2 этапа:

1 этап – констатирующий эксперимент, целью которого было выявление уровня и особенностей развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР;

2 этап – подбор дидактических игр и заданий, направленных на развитие свойств мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР на уроках изобразительного искусства.

2.2 Анализ результатов исследования особенностей развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Общий уровень развития мелкой моторики во многом определяется уровнем развития отдельных ее параметров: ловкость, гибкость, точность и скоординированность.

Исследование уровня развития качества координации движений ребенка, точности, согласованности и скоординированности проводилось с использованием «Пробы на перебор пальцев» А.Л. Сиротюк; результаты диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровень развития мелкой моторики пальцев рук младших школьников с ЗПР (координации, точности, согласованности и скоординированности движений) по методике «Проба на перебор пальцев» (А.Л. Сиротюк)

№ респондента	Уровень развития, балл	Уровень развития
Респондент 1	2	ниже среднего
Респондент 2	4	выше среднего
Респондент 3	1	низкий

Респондент 4	2	ниже среднего
Респондент 5	4	выше среднего
Респондент 6	3	средний

Анализ результатов исследования показывает, что в данной выборке младших школьников с ЗПР уровень развития мелкой моторики, таких ее параметров как: координация движений ребенка, точность, согласованность и скоординированность – не соответствует возрастной норме. У 50% детей указанные характеристики находятся на уровнях «ниже среднего» и «низкий». Более того, можно отметить, что среди респондентов нет ни одного ребенка, который прошел пробу на перебор пальцев правильно, без единой ошибки.

Данные таблицы 1 показывают, что 2 ребенка (33,3 %), набрав 4 балла, демонстрируют уровень развития мелкой моторики выше среднего; они выполнили задание правильно, но была небольшая ошибка в исполнении. Движения пальцев рук при выполнении диагностических заданий были достаточно точны и скоординированы

1 учащийся (16,7 %) набрал 3 балла, выполнив задание правильно, но при этом допустил небольшую ошибку и выполнял медленнее, чем те, кто набрали 4 балла. Такая характеристика соответствует среднему уровню. Движения этого ребенка не всегда точны, скоординированность пальцев при выполнении отдельных заданий была недостаточной, хотя в целом качество выполненных заданий соответствует возрастным характеристикам

Два респондента набрали 2 балла (33,3 %), что соответствует уровню ниже среднего. Дети достаточно часто путались во время перебора пальцами или вообще останавливали 1 руку, когда сбивались, выполняя перебор только второй рукой.

1 ученик (16,7 %) не справился с заданием вообще, продемонстрировав низкий уровень развития координации движений, точности, согласованности.

Аналогичные результаты были получены при исследовании ловкости движений младших школьников с ЗПР. Результаты исследования ловкости движений пальцев рук младших школьников с ЗПР представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень развития мелкой моторики пальцев рук (ловкость) младших школьников с ЗПР по методике М.М. Безруких (субтест 1)

№ задания / № респондента	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Рез-т	Уровень
Респондент 1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	2	0	1	8	н/средн
Респондент 2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	19	в/средн
Респондент 3	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	4	низкий
Респондент 4	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	0	1	10	н/средн
Респондент 5	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	18	средний
Респондент 6	1	2	2	0	2	1	1	0	1	2	1	1	13	средний

Анализ результатов исследования заданий первого субтеста, направленного на выявления уровня развития ловкости движений пальцев показывает, что у 50% детей указанная характеристика находится на уровнях «ниже среднего» и «низкий». Максимально, можно было получить за эти задания 30 баллов.

Самый высокий балл среди респондентов набрал респондент 2: у него 19 баллов, что соответствует уровню выше среднего – это единственный ребенок (16,7 %) с таким уровнем развития ловкости в выборке. Движения ребенка были быстрыми, ловкими, а качество выполнения задания – хорошее («выше среднего»).

33,3 % (респонденты №№ 5 и 6) набрали за эти задания соответственно 18 и 13 баллов, что соответствует среднему уровню. Несмотря на то, что качество выполнения диагностических заданий было достаточно хорошее, движения пальцев рук при этом не всегда были ловкими и точными.

Еще 2 ученика (33,3 %): респонденты №№ 1 и 4 набрали баллы, соответствующие уровню «ниже среднего». Такой уровень был определен у

детей по качеству выполнения заданий и тому уровню ловкости, который они при этом продемонстрировали.

Самый низкий балл – 4 балла – у респондента 3 (16,7 %). Можно отметить, что мелкая моторика у этого ребенка не просто развита хуже, чем у всех других учеников класса, она сформирована на низком уровне. Во время выполнения заданий он часто сбивался, а отдельные задания сделать вообще сделать не смог. Педагогу приходилось повторять все, что необходимо сделать по несколько раз, но, не смотря на постоянные напоминания и повторы, ребенок справился с заданиями плохо.

Аналогичные результаты были получены при исследовании ловкости движений младших школьников с ЗПР. Результаты исследования ловкости движений пальцев рук младших школьников с ЗПР представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень развития мелкой моторики пальцев рук (гибкость) младших школьников с ЗПР по методике М.М. Безруких (субтест 2)

№ задания /№ респондента	1	2	3	4	5	6	7	8	Результат	Уровень
Респондент 1	0	0	1	0	0	2	1	2	6	н/средн
Респондент 2	1	1	1	1	2	3	2	3	14	в/средн
Респондент 3	0	0	0	0	1	1	2	1	5	низкий
Респондент 4	0	1	1	0	1	2	2	1	8	н/средн
Респондент 5	1	1	1	1	2	3	4	2	15	в/средн
Респондент 6	1	1	0	1	2	2	3	2	12	средний

Анализ результатов исследования заданий второго субтеста, направленного на выявления уровня развития гибкости движений пальцев показывает, что у 50 % детей указанная характеристика мелкой моторики находится на уровнях «ниже среднего» и «низкий». Максимальный балл, который могли набрать учащиеся оставил 20.

Самый высокий балл среди респондентов набрал респондент 5: у него 15 баллов, что соответствует уровню выше среднего. Вместе с респондентом 2 они показали хороший результат: 33,3 % детей с таким уровнем развития

гибкости пальцев в выборке. Движения ребенка были быстрыми, ловкими, что обусловлено хорошей гибкостью пальцев.

16,7 % (респондент 6) набрал за эти задания 12 баллов, что соответствует среднему уровню. Несмотря на то, что качество выполнения диагностических заданий было достаточно хорошее, движения пальцев рук при этом не всегда были ловкими и точными, что скорее всего связано с недостаточной гибкостью пальцев при выполнении отдельных движений.

Еще 2 ученика (33,3 %): респонденты №№ 1 и 4 набрали баллы, соответствующие уровню «ниже среднего». Такой уровень был определен у детей по качеству выполнения заданий и тому уровню гибкости пальцев, который они при этом продемонстрировали.

Самый низкий балл – 5 балла – опять у респондента 3 (16,7 %). Можно отметить, что мелкая моторика у этого ребенка не просто развита хуже, чем у всех других учеников класса, она сформирована на низком уровне. Во время выполнения заданий он практически не справился качественно ни с одним заданием. Педагогу приходилось повторять все, что необходимо сделать по нескольку раз, но, не смотря на постоянные напоминания, показы, повторы, оказания других видов помощи, ребенок справился с заданиями плохо.

Таким образом, общий анализ результатов исследования свидетельствует о явной недостаточности развития мелкой моторики пальцев рук младших школьников с ЗПР. Необходима специально организованная, целенаправленно и систематически реализуемая коррекционная работа по развитию всех параметров мелкой моторики обучающихся.

Учитывая хороший развивающий потенциал уроков изобразительного искусства, в рамках данного исследования такая работа будет предложена на уроках рисования.

### 2.3. Особенности развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития на уроках изобразительного искусства

Изобразительная деятельность в развитии мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР имеет огромное значение. Некоторые ученые отмечают, что за счет активации психических процессов и развития мелкой моторики, рисование может помочь ребенку быстрее усваивать различные виды деятельности за счет развития мелкой моторики.

Именно поэтому, преподаватели коррекционных классов и школ стараются использовать изобразительную деятельность детей на разных дисциплинах, помимо «ИЗО», для создания наглядности и лучшего запоминания на других предметах.

Одним из видов рисования на уроках у детей – это штриховка шаблона. Данное упражнение крайне важно для детей, так как задание, направленное на рисование последовательных линий в эмпирическом исследовании, хорошо выполнил только один ученик. Это показывает важность обучения детей подобным техникам, а также умения рисования прямых линий. Это поможет ребенку улучшить уверенность владения кистью руки.

Рисование различных геометрических фигур в общеобразовательном процессе, в будущем, хорошо поможет развитию мелкой моторики. Также на уроках присутствует рисование двумя руками одновременно, либо последовательно. Сначала такое рисование дается им с трудом, многие с задачей справляются, но самое главное в образовательном процессе – это регулярность.

За счет сложности выполнения таких действий на данном этапе, следует чаще использовать рисование фигур или каких-либо узоров по образцу, указанному на доске или индивидуально в тетради. Таким образом, можно сократить время, которое уходит на повторное объяснение того, что необходимо сделать ребенку.



Как указывалось ранее в работе, дети, участвующие в эксперименте, имеют проблемы с вниманием и его переключением на другие предметы в процессе учебной или изобразительной деятельности.

Одним из лучших способов приобщения детей к образовательному процессу – использование дидактических игр

Для таких детей нельзя брать сложные игры. Одной из самых лучших будет игра «Дорисуй», смысл которой заключается в том, что у ребенка будет почти сформированная картинка, в которой ему необходимо дорисовать то, что на его взгляд будет наиболее уместно на этой картинке. К примеру, нарисовать мяч для игры мальчику на картинке, яблоки на иголках у ежика и т.д.

Детям необходимо чаще взаимодействовать с чем-то напрямую руками, поэтому, так популярно рисование пальцами рук, которое в процессе школьного обучения используется крайне мало. Помимо этого, больше необходимо использовать технику штриховки и раскрашивания фигур и других несложных картинок, чтобы ребенок учился заполнению ограниченного пространства различными способами. Важно чтобы область, где необходимо закрасить цветом не было маленьким, чтобы ребенок мог сделать это с минимальными погрешностями.

Одной из хороших дидактических игр – является рисование по точкам, где ребенку требуется обвести по точкам какую-то фигуру или целый рисунок. Какое-то время детям будет сложно его выполнять, и преподавателю необходимо будет контролировать исполнение задания детьми, но со временем это поможет развитию мелкой моторики, а также психических и умственных процессов ребенка, на которые она влияет.

Примеры конкретных заданий, игр, которые можно использовать на уроках изобразительного искусства для развития мелкой моторики в целом и отдельных ее параметров представлены в Приложении 2.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Практическая часть исследования проводилась на базе МАОУ «СОШ № 73 города Челябинска». В исследовании принимали 6 учеников младшего школьного возраста с ЗПР различного генеза.

Для диагностики параметров развития мелкой моторики были использованы 2 методики: «Проба на перебор пальцев» А.Л. Сиротюк и методика психомоторной практики М.М. Безруких.

Общий анализ результатов исследования свидетельствует о явной недостаточности развития мелкой моторики пальцев рук младших школьников с ЗПР: по всем методикам уровень развития отдельных параметров мелкомоторного развития находился на уровнях «ниже среднего» и «низкий».

Необходима специально организованная, целенаправленно и систематически реализуемая коррекционная работа по развитию всех параметров мелкой моторики обучающихся.

Учитывая хороший развивающий потенциал уроков изобразительного искусства, в рамках данного исследования такая работа предложена на уроках рисования.

Предложены типовые задания и дидактические игры, которые направлены на развитие отдельных параметров мелкой моторики пальцев рук; их можно использовать на уроках изобразительного искусства.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития мелкой моторики – одна из активно изучаемых в современной психолого-педагогической науке. Доказательством тому является отсутствие единого подхода к понятиям «моторика» и «мелкая моторика». Учитывая значительную роль мелкой моторики в общепсихическом развитии ребенка (развитие речи, внимания, мышления) и в освоении общеобразовательной программы (освоение графомоторного навыка и основ письма), развитие мелкой моторики младших школьников с ЗПР – одно из приоритетных направлений деятельности дефектолога и олигофренопедагога.

Для дальнейшего изучения данной проблемы было организовано собственное теоретическое и практическое исследование.

В ходе теоретической части были проанализированы: ключевое понятие исследования «мелкая моторика» и его основные параметры: ловкость, гибкость, точность и скоординированность; охарактеризованы особенности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР; описана роль уроков изобразительного искусства в развитии мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР.

Практическая часть исследования была на базе МАОУ «СОШ № 73 города Челябинска». В исследовании принимали 6 учеников младшего школьного возраста с ЗПР различного генеза.

Для диагностики параметров развития мелкой моторики были использованы 2 методики: «Проба на перебор пальцев» А.Л. Сиротюк и методика психомоторной практики М.М. Безруких.

Общий анализ результатов исследования свидетельствует о явной недостаточности развития мелкой моторики пальцев рук младших школьников с ЗПР: по всем диагностическим методикам уровень развития отдельных параметров мелкомоторного развития находился на уровнях «ниже среднего» и «низкий».

Необходима специально организованная, целенаправленно и систематически реализуемая коррекционная работа по развитию всех параметров мелкой моторики обучающихся.

Учитывая хороший развивающий потенциал уроков изобразительного искусства, в рамках данного исследования такая работа предложена на уроках рисования.

Предложены типовые задания и дидактические игры, которые направлены на развитие отдельных параметров мелкой моторики пальцев рук; их можно использовать на уроках изобразительного искусства.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие [Текст] / Е. Ф. Архипова. – М. : АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.
2. Безбородова, М. А. Методики диагностики психомоторного развития школьников и дошкольников: учебное пособие [Текст] / М. А. Безбородова. – М. : МПГУ, 2019. – 68 с.
3. Беззубцева, В. Г. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму [Текст] / В. Г. Беззубцева, Т. Н. Андриевская. - М. : ГНОМ и Д , 2003. - 120 с.
4. Безруких, М. М. Как научить ребёнка писать красиво. Пособие для учителей и родителей [Текст] / М. М. Безруких. – М. : Дидакт, 1995. – 80 с.
5. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: учеб. пособие [Текст] / Л. Н. Блинова. – М. : НЦ ЭНАС, 2001. - 136 с.
6. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития [Текст] / Л. Н. Блинова. – Белгород: БГПИ, 1996. – 136 с.
7. Богатарева, З. Н. Чудесные поделки из бумаги [Текст] / З. Н. Богатарева. – М. : Педагогика, 1987. – 184 с.
8. Виноградова, А. Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребёнка [Текст] / А. Д. Виноградова. – М. : Просвещение, 1985. – 144 с.
9. Власова, Т. А. Дети с задержкой психического развития [Текст] / Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. – М. : Просвещение, 1984. – 55 с.
10. Власова, Т. А. Дети с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М. : Просвещение, 1973. – 96 с.

11. Воронкова, В. В. Воспитание и обучение во вспомогательной школе [Текст] / В. В. Воронковой. – М. : Школа – ПРЕСС, 1994. – 416 с.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Минск: Педагогика, 1998. – 117 с.
13. Гаврина, С. Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать [Текст] / С. Е. Гаврина. – Ярославль: Феникс, 2007. – 89 с.
14. Гальперин, П. Я. Введение в психологию [Текст] / П. Я. Гальперин. – М. : АСТ – ПРЕСС, 1999. – 150 с.
15. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию. Курс лекций [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. – М. : Юрайт, 2002. – 336 с.
16. Гозова, А. П. Изучение психического развития аномальных детей [Текст] / А. П. Гозова, Ю. А. Кулагин, И. В. Лубовский, В. Г. Петрова, Т. В. Розанова Дефектология. – 1983. – Выпуск №6. – 13 – 16 с.
17. Головина, Т. Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы [Текст] / Т. Н. Головина. – М. : Педагогика, 1990. – 120 с.
18. Головина, Т. Н. Изобразительная деятельность, учащая вспомогательной школы [Текст] / Т. Н. Головина. – М. : Педагогика, 1974. – 106 с.
19. Гонеев, А. Д. Основы коррекционной педагогики: Учебное пособие для вузов [Текст] / А. Д. Гонеев, В. А. Слостенина. – Издание 3–е, – М. : Академия, 2004. – 52 с.
20. Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе [Текст] / И. А. Грошенков. – М. : Академия, 2002. – 208 с.
21. Грошенков, И. А. О преподавании рисования во вспомогательной школе. [Текст] / И. А. Грошенков // Методические рекомендации и планирование. – Владивосток: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1998. – 48 с.

22. Грошенков, И. А. О преподавании рисования во вспомогательной школе [Текст] / И. А. Грошенков // Методические рекомендации и планирование. – Владивосток: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1998. – 76 с.
23. Грошенков, И. А. О степени готовности учащихся вспомогательной школы к изобразительной деятельности [Текст] / И. А. Грошенков // Дефектология, 1970. – Выпуск № 6. – 355 с.
24. Грошенков И. А. Развитие у учащихся вспомогательной школы интереса к изобразительной деятельности. [Текст] / И. А. Грошенков // Дефектология, – 1980. – Выпуск №6. – 45 – 53 с.
25. Грошенков, И. А. Уроки рисования в 1 – 4 классах вспомогательной школы [Текст] / И. А. Грошенков – Владивосток: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1992. – 176 с.
26. Грошенков, И. А. Цвет в рисунках учащихся вспомогательной школы: Вопросы олигофренопедагогики [Текст] / И. А. Грошенков – М. : Педагогика, 1972. – 178 с.
27. Власова Т. А. Дети с задержкой психического развития. [Текст] / Т. А. Власова, В. И. Лубовский, Н. А. Цыпина – М. : Педагогика, 1984. – 287 с.
28. Дмитриев, А. А. Организация умственной активности младших школьников с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / А. А. Дмитриев – М. : Спорт, 1991. – 50 с.
29. Екжанова, Е. А. Системный подход к разработке программы коррекционно развивающего обучения детей с нарушением интеллекта [Текст] / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева / Дефектология, 1999. – Выпуск №6. – 25 – 34 с.
30. Жаренков, Г. И. Коррекционная работа на уроках трудового обучения [Текст] / Г. И. Жаренков – М. : Дрофа, 115 – 148 с.
31. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка (роль двигательного анализатора в формировании высшей

нервной деятельности) [Текст] / М. М. Кольцова – М. : Педагогика, 1973. – 144 с.

32. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст] / Т. С. Комарова. - М. : Педагогика, 1995 – 64 с.

33. Коноваленко, В. В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений [Текст] / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко – М. : Гном-пресс, 2000. – 180 с.

34. Лебединская, К. С. Нарушения психического развития у детей: Учебное пособие. [Текст] / К. С. Лебединская – М. : Издательство Московского университета, 1985. – 83 с.

35. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте [Текст] / В. В. Лебединский – М. : Педагогика, 2003. – 162 с.

36. Монтессори, М. Разум ребенка [Текст] / М. Монтессори – М. : Педагогика, 1999. – 93 с.

37. Педагогический терминологический словарь [Текст] – С. – Петербург: Российская национальная библиотека, 2006. – 83 с.

38. Придворова, В. С. Для чего нужна мелкая моторика и как её развивать [Текст] / В. С. Придворова – М. : Педагогика, 2008. – 50 с.

39. Пылаева, В. С. Дидактические идеи К. Д. Ушинского в современной начальной школе [Текст] / В.С. Пылаева – М. : Начальная школа. 2008. – Выпуск №7. – 4 – 8 с.

40. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] / И. Светлова – М. : АСТ, 2010. – 56 с.

41. Семаго, Н. Я. Проблемные дети: Основы психодиагностической и коррекционной работы психолога [Текст] / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. – М. : АРКТИ, 2003. – 208 с.

42. Сиротюк, А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников [Текст] / А. Л. Сиротюк – М. : ТЦ Сфера, 2001. – 24 с.

43. Сологуб, Е. Б. Корковая регуляция движений человека [Текст] / Е. Б. Сологуб – Л. : Медицина, 1981. – 23 с.



44. Узорова, О. В. Пальчиковая гимнастика [Текст] / О. В. Узорова, Е. А. Нефёдова – М. : Астрель, 2002. – 127 с.

45. Федина, Д. И. Психолого-педагогические особенности развития младших школьников с задержкой психического развития [Электронный ресурс]. / Электронные данные – Режим доступа: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=7716> (03.08.2022).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Методика психомоторной практики М.М. Безруких

Критерии оценок выполнения заданий субтестов

Субтест 1. Зрительно-моторная координация.

Максимальный итог — 30 баллов.

Задание 1. Возможные оценки — 1, 0.

1 балл.

Если нарисована непрерывная линия от точки до звездочки; изгиб или небольшой угол в детском рисунке не влияет на оценку:



Если ребенок отрывал карандаш от бумаги, но продолжил линию без разрывов, разветвлений или острых углов:



Если линия выходит за пределы стимулирующих точек не более чем на 0,5 см:



0 баллов.

Если линия нарисована с явными разрывами, острыми углами или обведена несколько раз, а также если сделаны исправления:



Если нарисованная линия начинается или заканчивается на расстоянии более чем 0,5 см от стимулирующих точек:



Если линия выходит за пределы «прямой границы» более чем на 0,7 см (вверх или вниз):



Задание 2. Возможные оценки — 2, 1, 0.

2 балла.

Если нарисована непрерывная линия от середины левой вертикальной линии до середины правой, изгиб или небольшой угол не влияют на результат:



Если ребенок отрывал карандаш, но продолжил линию без разрывов, разветвлений или острых углов:



Если линия начинается или заканчивается на расстоянии более чем 0,5 см от середины стимулирующих линий (вверх или вниз):

1 балл.

Если нарисованная линия выходит за пределы стимулирующих линий более чем на 0,5 см, но не более чем на 1 см:



Если нарисованная линия отклоняется от прямой не более чем на 0,7 см:



0 баллов.

Если линия нарисована с явными разрывами, острыми углами или разветвлениями, а также с большими исправлениями:



Если линия выходит за пределы стимулирующих линий или начинается или заканчивается на расстоянии более 1 см от стимулирующих линий:



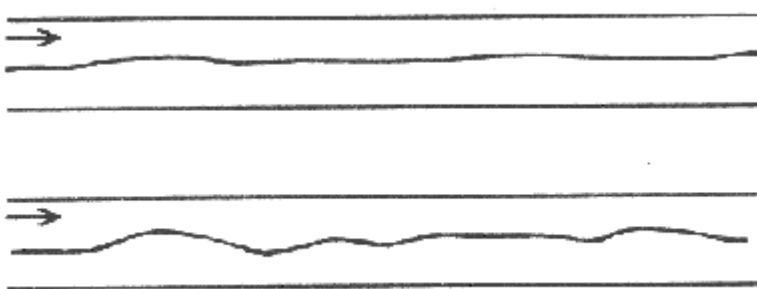
Задание 3. Возможные оценки — 2, 1, 0.

2 балла.

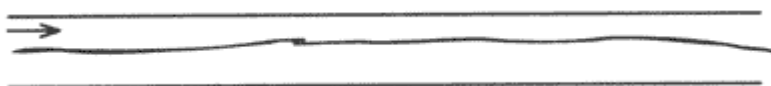
Если нарисована непрерывная линия посередине между двумя стимулирующими линиями без разрывов, острых углов или больших отклонений; изгиб и небольшой угол не влияют на результат:



Если ребенок отрывал карандаш, но линия без явных разрывов, острых углов:

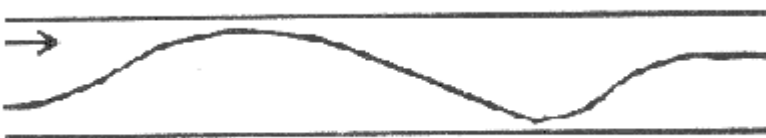


Если линия короче или длиннее стимулирующих линий не более чем на 0,5 см:

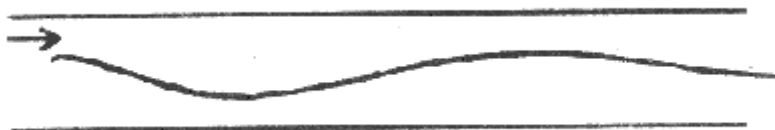
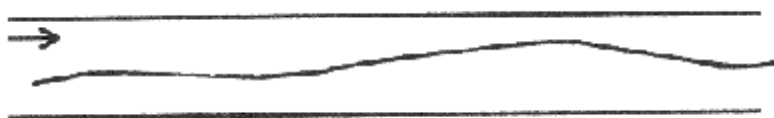


1 балл.

Если нарисованная линия делает изгиб, но при этом не выходит за пределы стимулирующих линий:

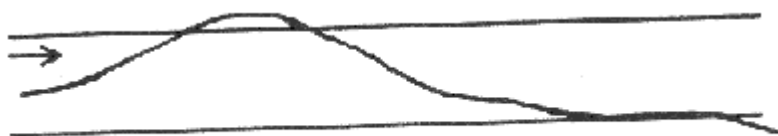


Если нарисованная линия короче или длиннее стимулирующих линий более чем на 0,5 см, но не более чем на 1 см:

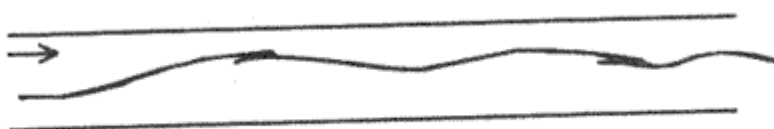


0 баллов.

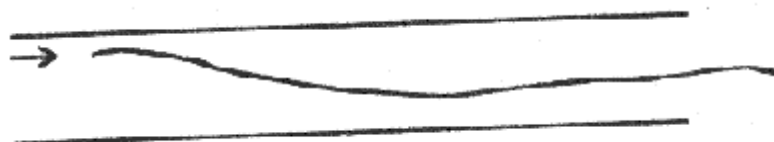
Если нарисованная линия выходит за пределы стимулирующих линий:



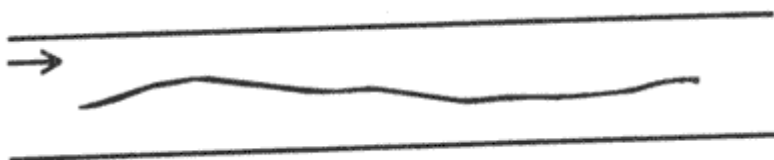
Если видны явные разрывы или острые углы:



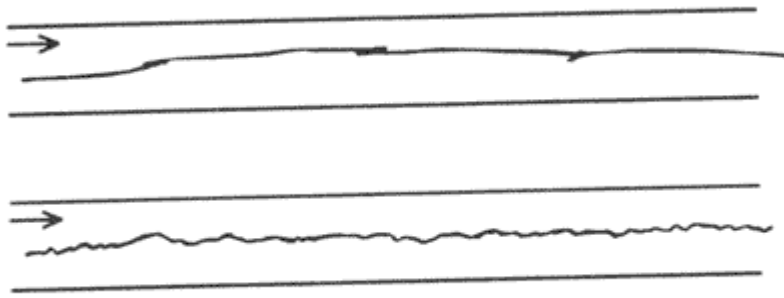
Если нарисованная линия короче или длиннее стимулирующих линий более чем на 1 см:



Если нарисованная линия короче стимулирующих линий (справа или слева) более чем на 0,7 см:



Если линия нарисована неровно, толчками, явно заметен тремор:



Задание 4. Возможные оценки — 1, 0. Критерии оценок аналогичны критериям задания 1.

Задание 5. Возможные оценки — 2, 1, 0. Критерии оценок аналогичны критериям задания 2.

Задание 6. Возможные оценки — 2, 1, 0. Критерии оценок аналогичны критериям задания 3.

Задание 7. Возможные оценки — 2, 1, 0.

2 балла.

Если фигура обведена правильно, по направлению стрелки, без разрывов, видимых обводок, углов или отклонений, а самостоятельно нарисованные фигуры не отличаются от заданной (размер и форма):



1 балл.

Если фигура обведена правильно, но линия отклоняется от стимулирующей незначительно:



Если самостоятельно нарисованные фигуры отличаются от заданной незначительно (размер или форма):



Если при обведении фигуры или рисовании линий ребенок отрывал карандаш, но выполнил работу с небольшими нарушениями (углами или разрывами):



0 баллов.

Если фигура обведена неправильно, не по направлениям стрелки, с большими отклонениями от стимулирующих линий, с явными разрывами или углами:



Если ребенок не смог уловить конфигурацию стимулирующей фигуры:

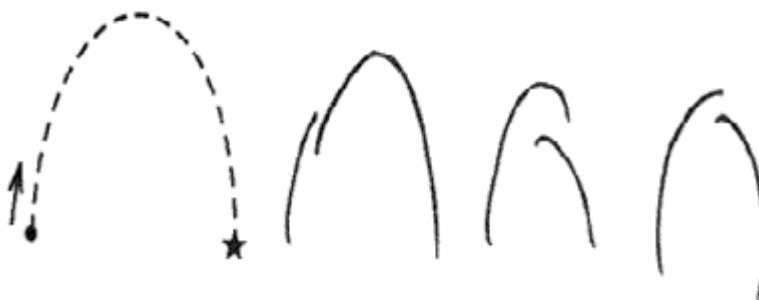




Если самостоятельно нарисованные фигуры значительно отличаются от стимулирующей по форме или размеру:



Если самостоятельно нарисованные фигуры выполнены с явными разрывами, углами:



Задание 8. Возможные оценки — 2, 1, 0.

Критерии оценок аналогичны критериям задания 7, но при этом учитывается расположение рисунка в строке. При выходе рисунка за ограничительные линии более чем на 0,5 см — 0 баллов, менее — 1 балл.

Задание 9. Возможные оценки — 2, 1, 0.

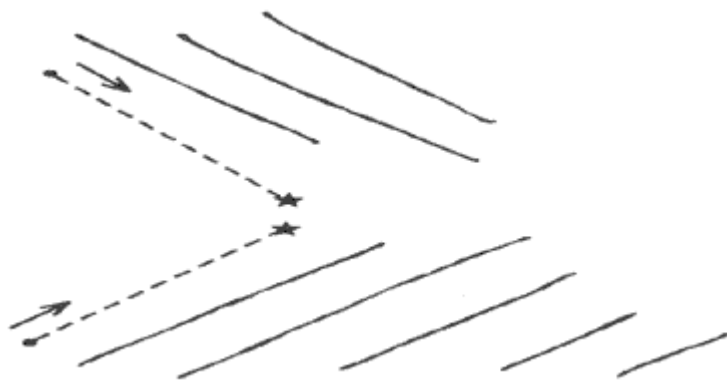
2 балла.

Если стимулирующие линии обведены правильно, по направлению стрелок, без разрывов, углов или явных отклонений; самостоятельно ребенок нарисовал линии без разрывов, углов, в правильном направлении и правильно расположил линии в пространстве.

1 балл.

Если самостоятельно нарисованные линии выполнены с небольшими отличиями от заданного образца.

Если самостоятельно нарисованные линии незначительно отклонены от заданного направления:

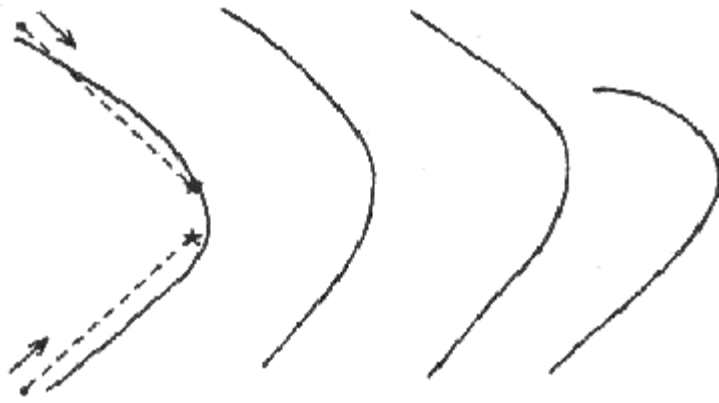


0 баллов.

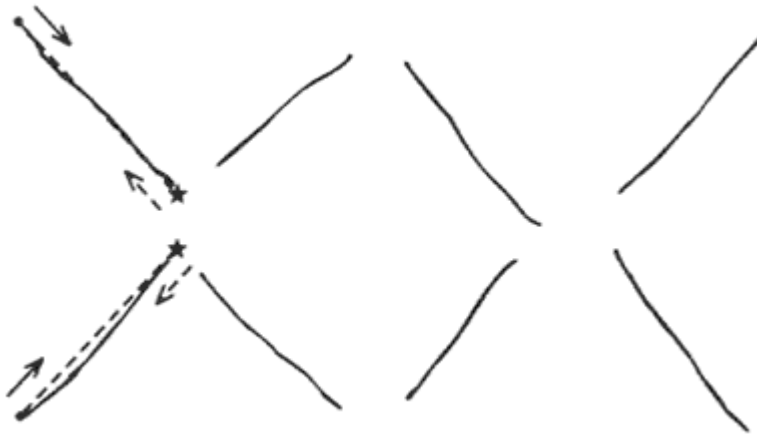
Если стимулирующие линии обведены с большими разрывами, имеют обводки или углы, а самостоятельно проведенные линии тоже выполнены с этими же нарушениями:



Если ребенок соединил стимулирующие линии и самостоятельно рисует одну изогнутую линию:



Если ребенок рисует самостоятельно линии в противоположном направлении (не по стрелкам) или рисует зеркальное отражение:



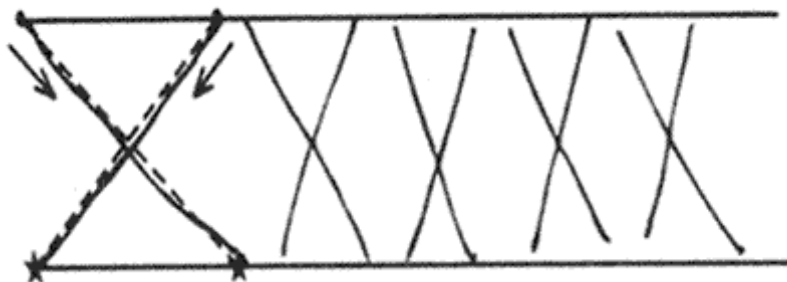
Если самостоятельно нарисованные линии выполнены с большими отклонениями от заданного образца.

Задание 10. Возможные оценки — 2, 1, 0.

2 балла.

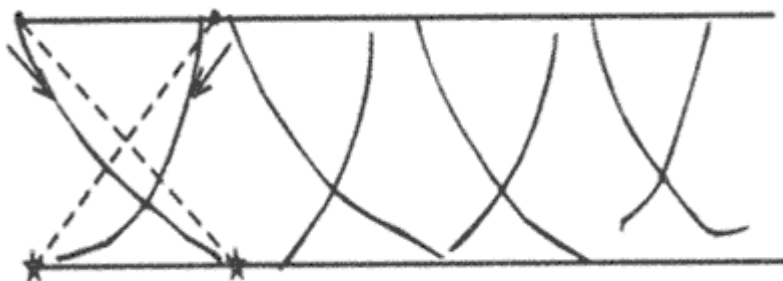
Если ребенок обвел контрольные и самостоятельно нарисовал линии правильно по направлению стрелок, без разрывов, углов, обводок или отклонений.

Если размер или форма самостоятельно нарисованных линий отличается от контрольной незначительно:

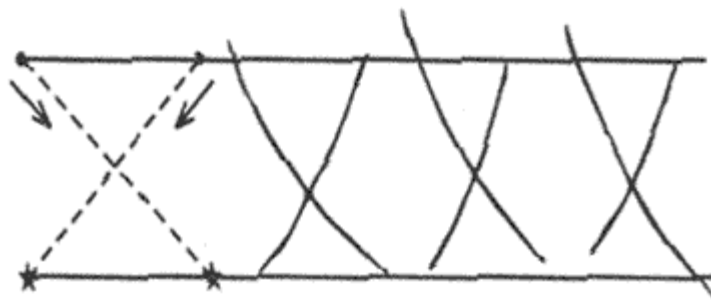


1 балл.

Если ребенок обвел контрольную и самостоятельно нарисовал линии, имеющие небольшие отклонения от образца:

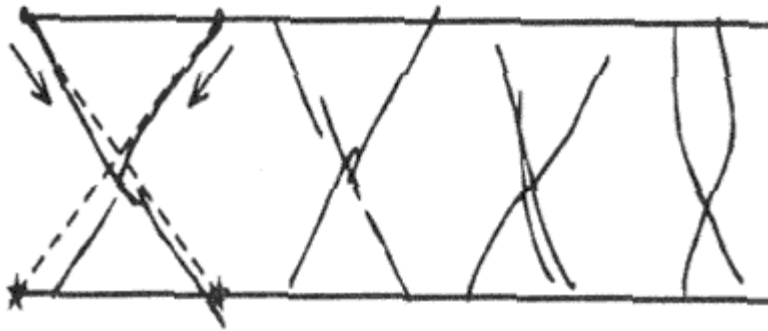


Если самостоятельно нарисованные линии выступают за границу строки не более чем на 0,5 см:

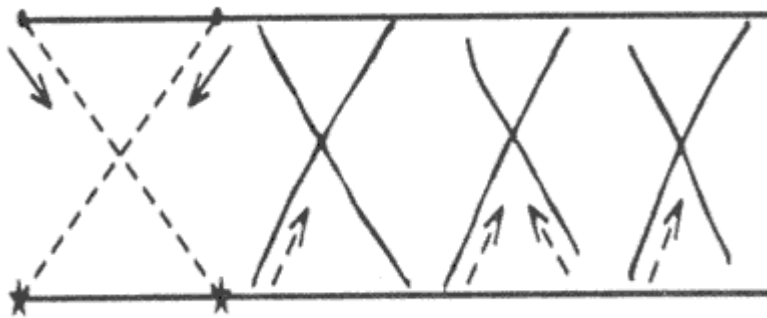


0 баллов.

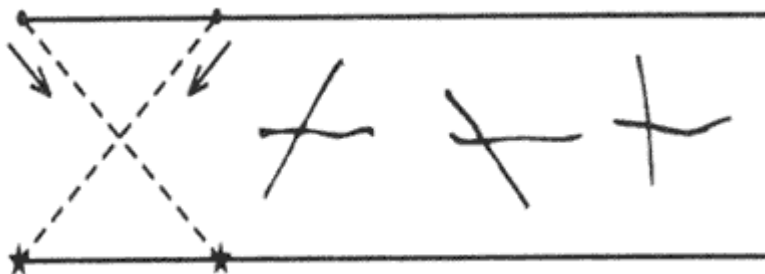
Если ребенок обвел контрольные линии и самостоятельно нарисовал линии с разрывами, углами или обводками:



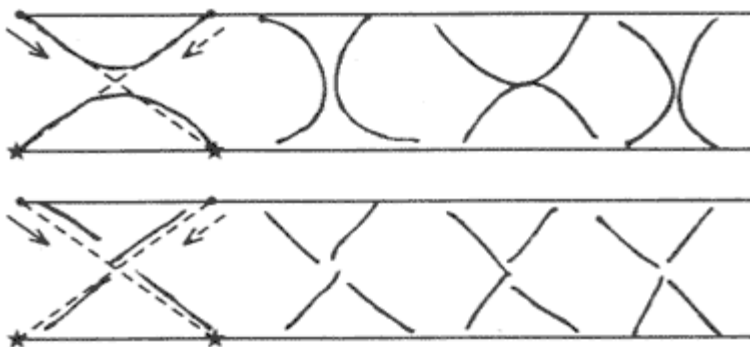
Если ребенок самостоятельно рисует линии не по направлению стрелок:



Если ребенок не может воспроизвести заданный образец:



Если ребенок не смог правильно выделить две прямые линии, а рисует линии как две изогнутые или четыре короткие прямые линии:



Задание 11. Возможные оценки — 2, 1, 0. Критерии оценок аналогичны критериям задания 7.

Задание 12. Возможные оценки — 2, 1, 0. Критерии оценок аналогичны критериям задания 7, но при этом учитывается расположение рисунка в строке.

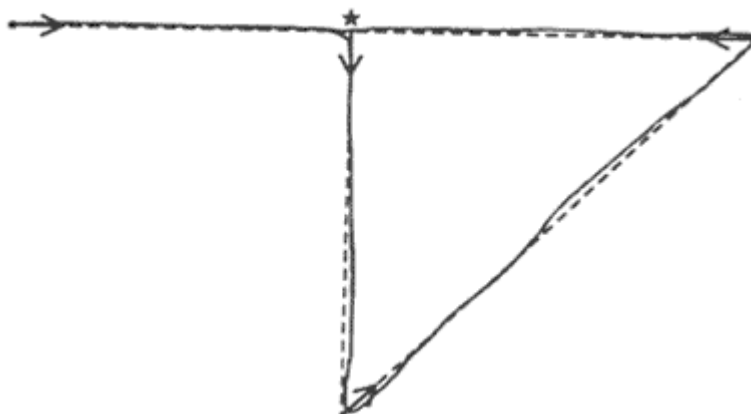
Задание 13. Возможные оценки — 2, 1, 0.

2 балла.

Если контрольная фигура обведена правильно по направлению стрелок, без разрывов, обводок, углов или отклонений.

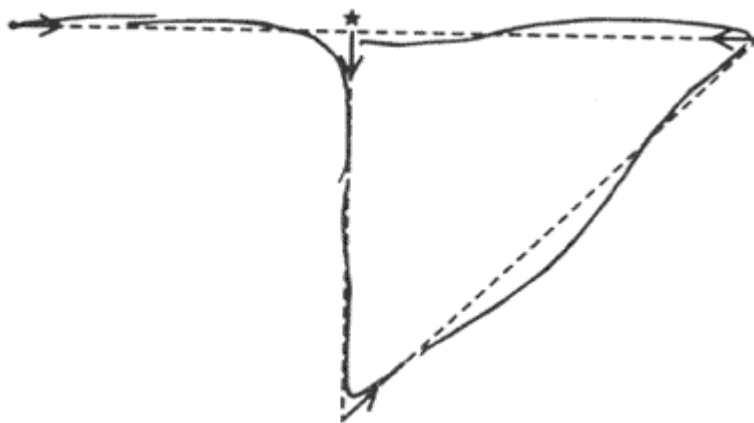
1 балл.

Если при обведении контрольной фигуры место отрыва приходится на стрелку, а дальше ребенок продолжал работать без отрыва. Если при выполнении задания ребенок отрывал карандаш, но продолжил работу без углов, разрывов, обводок:



0 баллов.

Если при проведении контрольной фигуры ребенок отрывал карандаш, а проводимая линия имеет разрывы, углы, большие отклонения от стимулирующей линии или обводки: Если при обведении контрольной фигуры ребенок «не видит» стрелок, а работает так, как ему удобнее.



Задания 14—16. Возможные оценки — 2, 1, 0.

Критерии оценок аналогичны критериям задания 13.

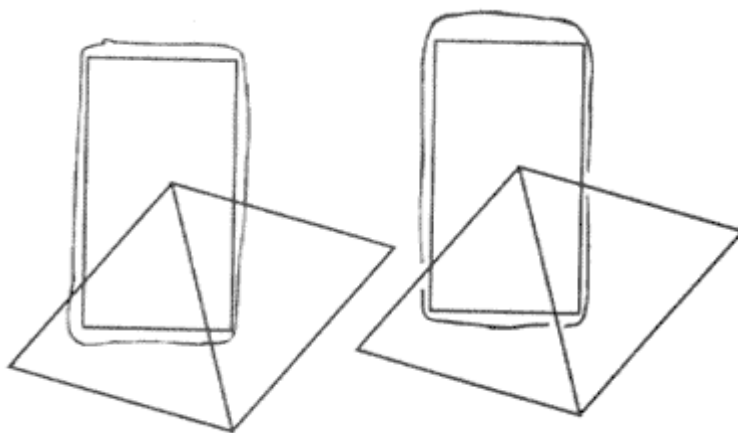
Субтест 2. Фигуро-фонное различение.

Максимальный итог — 20 баллов.

Задания 1—4. Возможные оценки — 1, 0. Критерии оценок аналогичны во всех заданиях.

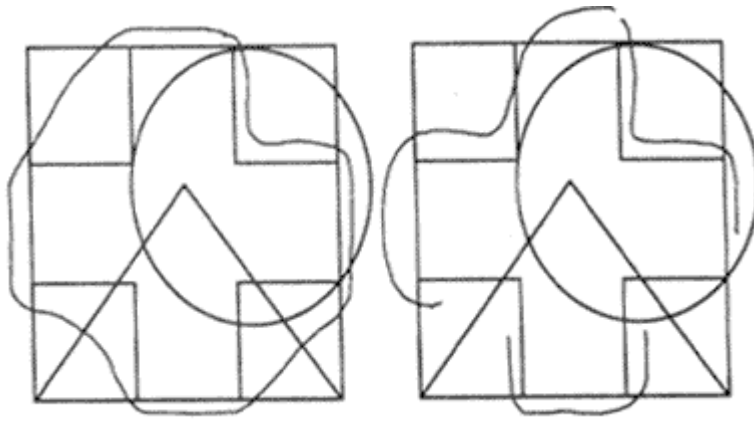
1 балл.

Если ребенок четко обводит требуемую фигуру (нет сильных разрывов или отклонений). Разрыв в точке пересечения двух фигур не учитывается:



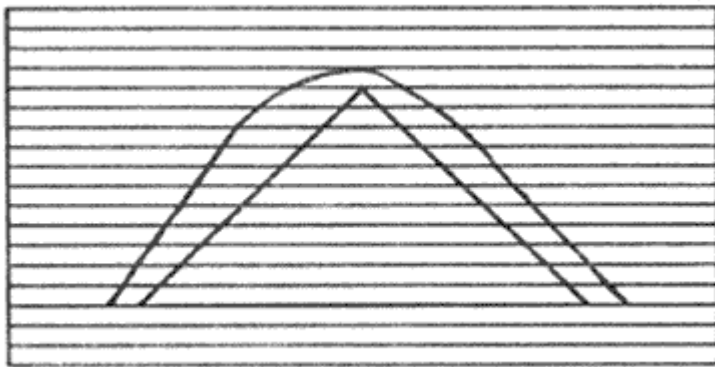
0 баллов.

Если карандашная линия заметно отклоняется в сторону от стимулирующей или имеет большой разрыв между двумя точками пересечения:



Если ребенок не смог правильно выделить фигуру и обвел лишь часть ее.

Например, задание 1:



Задание 5. Возможная оценка — 2.

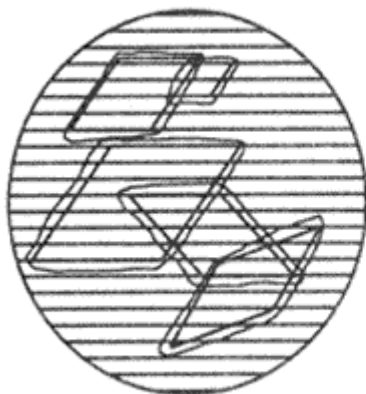
Задание 6. Возможная оценка — 4. Критерии оценок аналогичны критериям задания 1, причем выполнение каждой звезды оценивается отдельно (оценка 1 или 0 баллов), а итог — сумма оценок.

Задания 7, 8. Возможные оценки: 1—5. Критерии оценок аналогичны критериям задания 1. За каждую правильно обведенную фигуру начисляется 1 балл, за каждую неправильно обведенную фигуру вычитается 1 балл из общего результата.

Например, правильное выполнение заданий 7, 8:

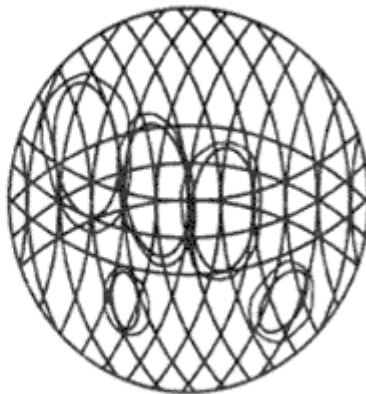


5 баллов



Задание 7

5 баллов



Задание 8

Субтест 3. Постоянство очертаний.

Максимальный итог — 15 баллов.

Задания 1, 2. Максимальный итог задания 1 — 7 баллов, задания 2 — 8 баллов. Критерии оценок в обоих заданиях аналогичны. Должны быть найдены все квадраты и круги. Правильно обведенной считается фигура (квадрат или круг), если она не имеет больших отклонений, а обводные линии не имеют разрывов. За каждую правильно обведенную фигуру ребенок получает 1 балл. За каждую неправильно обведенную фигуру вычитается 1 балл из общего результата.

Субтест 4. Положение в пространстве.

Максимальный итог — 8 баллов.

Задания 1—8. Возможные оценки — 1, 0. Критерии оценок во всех заданиях аналогичны.

1 балл.

Если ребенок правильно указал фигуру.

0 баллов.

Если ребенок отметил неправильную фигуру, стертые фигуры и исправления не засчитываются.

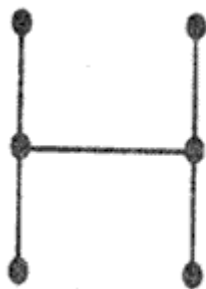
Субтест 5. Пространственные отношения.

Максимальный итог — 8 баллов.

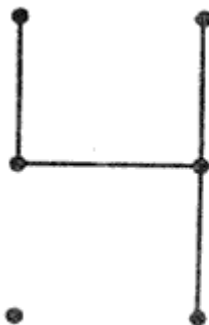
Задания 1—8. Возможные оценки — 1, 0. Критерии оценок во всех заданиях аналогичны.

1 балл.

Если ребенок правильно воспроизвел рисунок, изображенный в задании:



Если ребенок выполнил работу не совсем аккуратно, но четко прослежено, от какой точки и куда нужно вести линию:

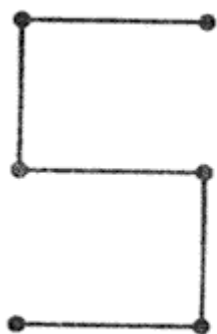


Если самостоятельно нарисованная линия не начинается и не заканчивается в точке, немного прервана, однако рисунок выполнен правильно:

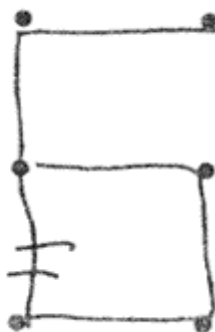


0 баллов.

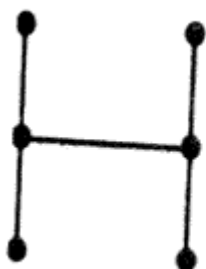
Если ребенок нарисовал линии не так, как они расположены на образце:



Если есть исправления или ребенок пытался стереть неправильные линии:



Если при анализе рисунка трудно понять, какую точку имел в виду ребенок, проводя линию:



Субтест 6. Комплексный.

Максимальный итог — 20 баллов.

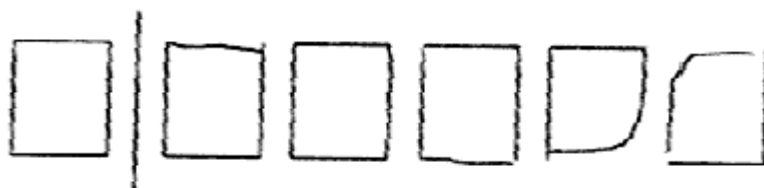
Задания 1—4. Возможные оценки — 0—5. Критерии оценок для всех заданий аналогичны.

Максимальный итог каждого задания — 5 баллов.

В задании каждая фигура оценивается отдельно, возможная оценка одной фигуры — 1, 0 баллов.

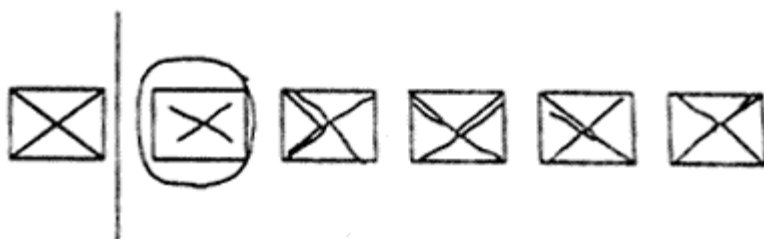
1 балл.

Если ребенок правильно дорисовал фигуру; обводок и сильных искажений нет:



0 баллов.

Если ребенок дорисовал фигуру правильно, но при этом обвел уже нарисованные линии:



Если ребенок не смог правильно дорисовать фигуру:



Вариант обработки результатов тестирования специалистом-исследователем

После тщательного анализа выполнения всех заданий каждого субтеста и занесения исследовательских оценок в «Таблицу итогов тестирования для специалистов» (см. в следующем номере) необходимо приступить к

обработке полученных результатов, т.е. сложить все оценки заданий каждого субтеста и сумму их — итог субтеста — внести в таблицу.

Зная итог субтеста, можно по таблице «Возрастные нормативы выполнения субтестов» определить, соответствует ли уровень развития той или иной функции зрительного восприятия возрастным нормативам. Например, при итоге выполнения субтеста 1, равном 15, уровень развития зрительно-моторных координаций соответствует 6 годам, т.е. при хронологическом возрасте ребенка 5,5 лет это выше возрастной нормы. Возрастные эквиваленты вносятся в «Таблицу итогов тестирования для специалистов».

#### Возрастные нормативы выполнения субтестов

Итог субтеста	Возрастной эквивалент (ВЭК)					
	Субтесты					
	1	2	3	4	5	6
0	—	—	—	—	—	—
1	—	—	—	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—
4	—	—	—	—	5,0	—
5	—	—	—	5,0	5,5	—
6	—	—	—	5,5	6,0	—
7	—	—	5,0	6,5	7,0	—
8	—	—	5,5	7,0	7,5	—
9	—	—	6,0	—	—	—
10	5,0	—	6,5	—	—	5,0
11	5,0	—	7,0	—	—	5,0
12	5,5	5,0	7,5	—	—	5,0
13	6,0	5,5	—	—	—	5,5
14	6,0	6,0	—	—	—	6,0
15	6,0	6,5	—	—	—	6,5
16	6,5	6,5	—	—	—	6,5
17	6,5	7,0	—	—	—	7,0
18	6,5	7,5	—	—	—	7,5
19	7,0	7,5	—	—	—	7,5
20+	7,5	7,5	—	—	—	7,5

Затем необходимо произвести преобразование итогов субтеста в оценки по шкале, для чего используют таблицу «Шкала преобразований итогов субтеста в оценки по шкале». Например, хронологический возраст исследуемого ребенка — 5,5 лет. Он выполнил тест с результатом по

субтестам: 1—9 баллов, 2—15 баллов, 3—13 баллов, ... . Оценки по шкале данного ребенка будут: 1—7, 2—9, 3—10, ... . Суммируя оценки по шкале всех субтестов, получаем коэффициент восприятия (КВ), максимальное значение которого равно 60, и вносим его в «Таблицу итогов тестирования для специалистов».

Окончательным результатом обработки теста является процент восприятия (%В). Он показывает, на сколько процентов от возрастной нормы развито зрительное восприятие. Определить %В можно, используя таблицу «Шкала преобразования коэффициента восприятия (КВ) в процент восприятия (%В)». Например, КВ равен 46, значит, %В равен 60. Найденное значение %В внести в «Таблицу итогов тестирования для специалистов».

При проценте восприятия больше 75% можно говорить о том, что уровень восприятия у ребенка соответствует возрастной норме и что предпосылок для трудностей, связанных со зрительным восприятием, нет. При %В от 50 до 75% следует обратить внимание на те субтесты, при выполнении которых возрастные эквиваленты ниже возрастной нормы. В таком случае коррекционная работа должна опираться на те составляющие зрительного восприятия, уровень развития которых соответствует возрастной норме. При %В ниже 50% можно говорить, что развитие зрительного восприятия или задерживается, или запущено, т.е. здесь речь может идти о большой индивидуальной коррекционной работе.

Шкала преобразований итогов субтеста в оценки по шкале

Хро- мо- ло- гиче- ский воз- раст	Итог выполнения субтестов						Оце- ка по шкале
	1	2	3	4	5	6	
5,0	12+	15+	11+	8-7	8-7	12+	10
	11-10	14-13	10-8	6	6-5	11-10	9
	9-8	12	7	5	4	9	8
	7	10-11	6	4	3	8-7	7
	6-5	9-8	5	3	2	6	6
	4	7-6	4	2	1	5	5
	3	5-3	3	1	0	4-3	4
	2	2-1	2-1	0	—	2	3
	1	0	0	—	—	1	2
0	—	—	—	—	0	1	
5,5	13+	17+	12+	8	8	14+	10
	12	16-14	11-9	7	7-6	13	9
	11-10	13	8	6	5	12	8
	9-8	12	7	5	4	11-10	7
	7	11-10	6	4	3	9	6
	6-5	9-7	5-4	3	2	8-7	5
	4	6-5	3	2	1	6-5	4
	3	4-1	2-1	1	0	4-3	3
	2-1	0	0	0	—	2-1	2
0	—	—	—	—	0	1	
6,0	15+	18+	13+	—	8	16+	10
	14-13	17-16	12-10	8	7	15-14	9
	12	15-14	9	7	6	13-11	8
	11-9	13	8	6	5	10-9	7
	8-7	12-10	7-6	5	4	8-7	6
	6-5	9-7	5-4	4-3	3	6	5
	4	6-4	3	2	2	5-4	4
	3	3-1	2-1	1	1	3-2	3
	2-1	0	0	0	0	1	2
0	—	—	—	—	0	1	
6,6	19+	20-19	15-14	—	—	17+	10
	18-17	18-17	13-11	—	—	16	9
	16-15	16	10	8-7	8	15-14	8
	14-13	15-14	9-8	6	7	13-11	7
	12	13	7-6	5	6	10-9	6
	11-9	12-10	5-4	4-3	5	8-7	5
	8-7	9-7	3	2	4	6-5	4
	6-5	6-4	2	1	3	4	3
	4-3	3-1	1	0	2	3-2	2
	2-1	0	0	—	1	1	1
	0	—	—	—	0	0	0
	20+	20	15	—	—	20-18	10
	19	19	14-13	—	—	17	9
	18-15	18-17	12-11	8	8	16	8
	14-13	16	10	7	7	15-14	7
	12	15-13	9-8	6	6	13-11	6
	11-9	12-10	7-6	5	5	10-9	5
	8	9-7	5-4	4-3	4	8-6	4
7-6	6-4	3-2	2-1	3	5-4	3	
5-3	3-1	1	0	2-1	3-2	2	
2-1	0	0	—	0	1	1	
0	—	—	—	—	0	0	
7,6	21+	—	—	—	—	20-19	10
	20	20+	15	—	—	18	9
	19	19	14-13	8	8	17	8
	18-15	18-17	12-11	7	7	16	7
	14-13	16	10	6	6	15-14	6
	12	15-13	9-8	5	5	13-11	5
	11-9	12-10	7-6	4-3	4	10-9	4
	8-6	9-7	5-3	2	3-2	8-6	3
	5-3	6-4	2-1	1	1	5-4	2
	2-1	3-1	0	0	0	3-1	1
	0	0	—	—	—	0	0

Шкала преобразования коэффициента восприятия (КВ)  
в процент восприятия (%В)

KB	5	10	15	20	25	30	35	40	43	46	50	53	56	60
%B	3	5	10	15	20	30	35	40	50	60	75	80	90	95

Примечание. KB — коэффициент восприятия, равный сумме оценок по шкале; %B — процент восприятия, показывает общий уровень развития зрительного восприятия.

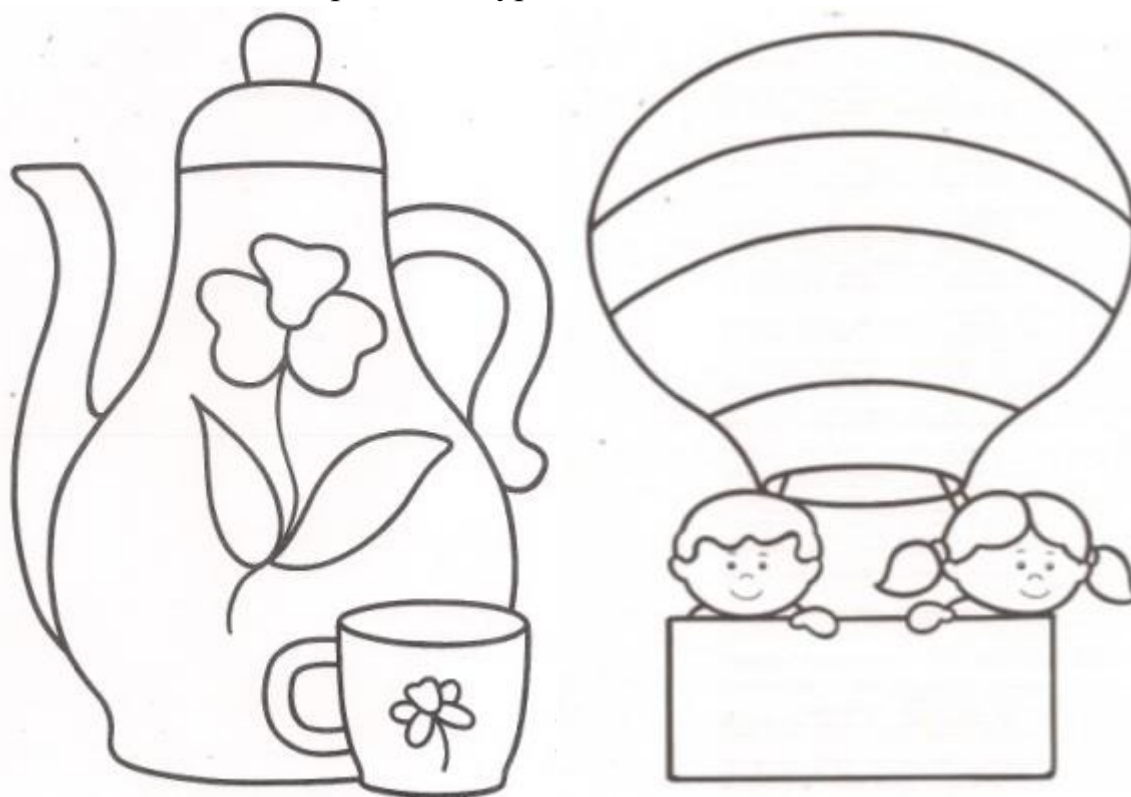


**Задания для развития мелкой моторики пальцев рук младших школьников с ЗПР на уроках изобразительного искусства**

**Раскрашивание рисунка, не выходя за контур**

**Оборудование:** Готовые заготовки для раскрашивания, краски, карандаши, восковые мелки или пастель, фломастеры и иные материалы. Необходимо также иметь кисти разных размеров, и т.д.

**Содержание:** Для этого могут использоваться альбомы. Необходимо обратить внимание детей на то, чтобы изображение было закраслено достаточно тщательно, ровно, аккуратно.



**Штриховка**

**Оборудование:** Готовые заготовки для раскрашивания, карандаши.

Штриховка, как один из самых легких видов деятельности, вводится в значительной мере и для усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Вместе с тем она продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения.

**Содержание:**

- раскрашивание короткими частыми штрихами;
- раскрашивание мелкими штрихами с возвратом;
- центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка);
- штриховка длинными параллельными отрезками.

При выполнении штриховки необходимо соблюдать правила: не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий и расстояние между ними (0,3 - 0,5 см). Штриховать рекомендуется вначале короткими и частыми штрихами, затем ввести центрическую штриховку, и только на последнем этапе возможна штриховка длинными параллельными отрезками.

При первых попытках штриховки рука быстро утомляется, дети сильно нажимают на карандаш, нет координации пальцев, но работа сама по себе увлекательна и ребенок возвращается к ней сам. По рисункам можно проследить совершенствование мускульного аппарата. Для штриховки можно использовать простой и цветной карандаши, фломастеры и цветные ручки.

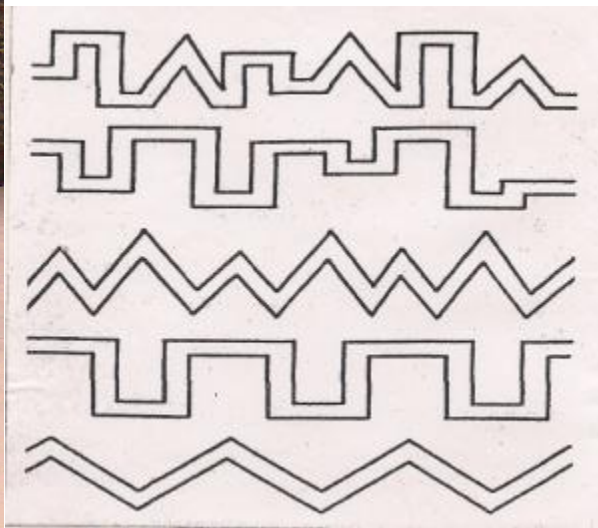
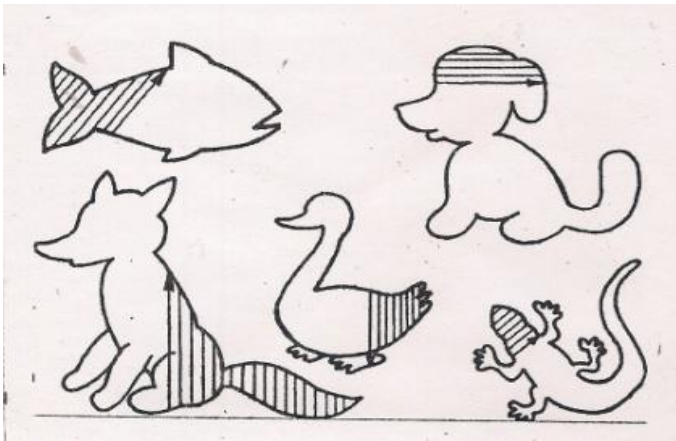
Для развития точности и уверенности движения руки *используются игры*, в которых детям необходимо проводить параллельные линии в определенном направлении.

а. **Игра «От дома к дому».** Задача ребенка - точными прямыми линиями соединить между собой домики одного цвета и формы. Ребенок вначале проводит линию просто пальцем, выбирая направление, затем уже фломастером. Проводя линии, дети сопровождают действия словами «от домика к домику».

б. **Игра «Всевозможные лабиринты».** Ребенку рисуют различные лабиринты. Пусть «пройдет» по ним карандашом. Чтобы занятие не наскучило, лучше всего объяснить, что это за лабиринт, куда он ведет, и кто по нему должен пройти. («Этот лабиринт - в замке Снежной Королевы, он изо льда. Герда должна пройти по нему, не касаясь стенок, иначе она замерзнет»).

с. **Обведение любых вкладышей** полезно для развития руки, не менее полезно их заштриховывать. Каждую фигурку следует штриховать под разным углом наклона и с различной степенью густоты линий. Хорошо, если штрихование получится разной степени интенсивности: от бледного, еле заметного, до темного.

Полезно также штрихование сеткой. Во всех случаях ребенку нужны образцы.



## Рисование

В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения,

столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисовать можно черными и цветными карандашами, фломастером, мелом, гуашью. Безусловно, рисование способствует развитию мелких мышц руки, укрепляет ее. Но надо помнить, что при обучении рисованию и письму специфичны положения руки, карандаша, тетради (листа бумаги), приемов проведения линий.

**Оборудование:** Краски, карандаши, восковые мелки или пастель, фломастеры и иные материалы. Бумага для рисования должна быть разных форматов и оттенков. Необходимо также иметь кисти разных размеров, и т.д.

**Содержание:**

Для начала хорошо использовать:

1. **Обводка плоских фигур.** Обводить можно все: дно стакана, перевернутое блюдце, собственную ладонь, плоскую игрушку и т.д. Особенно подходят для этой цели формочки для приготовления печений или кексов;

2. **Рисование по опорным точкам**



3. **Дорисовывание второй половины рисунка**





4. *Рисунок по образцу, не отрывая руки от бумаги (точность)*



5. *Отработка нажима и длинны линий (точность)*

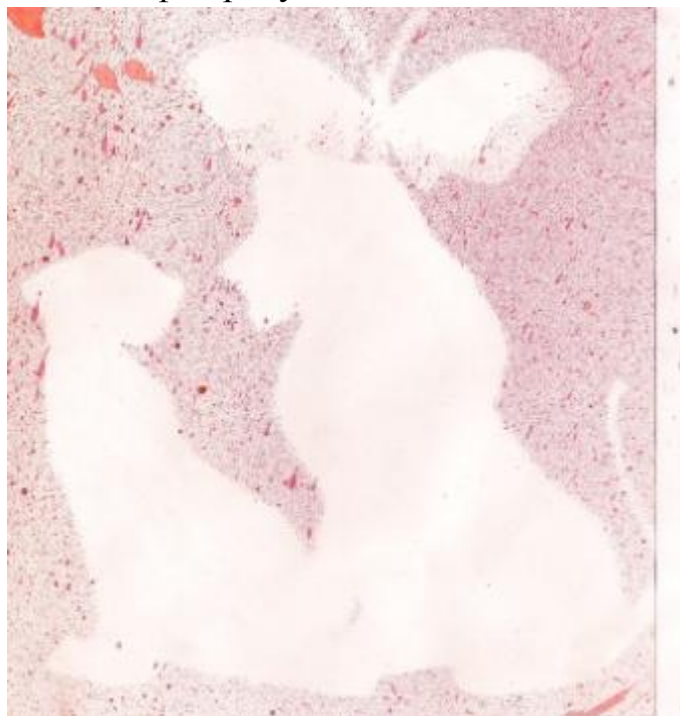


6. **Монотипия:** на лист бумаги наносят краску разных цветов. Затем на лист накладывается другой лист, и отпечаткам придают определенную форму с помощью кисти, карандаша, фломастера





7. **Набрызг:** кисть опускают в краску, а затем разбрызгивают краску на лист бумаги с помощью пальцев или карандаша. Таким образом, можно создавать фон рисунка



8. **Кляксография:** на лист бумаги наносятся краски в любом порядке. После нанесения рисунку карандашом или фломастером предают какое-либо очертание, создают образ



**9. Тампонирование:** нанесение красок на бумагу с помощью ватных тампонов или губок. Подходит для создания фона.

**10. Пальчиковая живопись:** Можно рисовать одним, двумя, а можно сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску определенного цвета, а потом по очереди ставится на бумагу. Так получается салют или бусы и т.д. Руку можно раскрашивать кистью, а потом делать отпечатки на бумаге

Эта техника приобщает выполнение заданий на многих направлениях. Например: «Зимний пейзаж», «Натюрморт» и т.д. Инструментом художественной деятельности в данном случае, являются пальцы. Из отпечатков, которых будет складываться изображение. Для выполнения рисунка «Зимний пейзаж» за основу можно взять синюю цветную бумагу или картон. Рисунок прорисовать стержнем от ручки или спичкой. Пальчиком, смоченным в воде, ребёнок набирает нужный цвет акварели, затем макает его в зубную пасту и делает отпечаток на бумаге. Отпечаток получается цветным и объёмным. Для работы рекомендуется использование только белой, непрозрачной зубной пасты. На таких занятиях дети не пользуются карандашом и ластиком. Задания развивают ловкость и скоординированность.