



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

**Коррекция зрительного восприятия детей младшего школьного
возраста с нарушением интеллекта на уроках изобразительного
искусства**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность «Олигофренопедагогика» программы бакалавриат

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

61, 43% авторского текста
Работа реком к защите
рекомендована/не рекомендована
« 9 » 03 2022 г. нр. 18
зав. кафедрой СПиПМ

Дружинина Л.А.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-506-217-5-1
Аджитарова Д.З.

Научный руководитель:

к. б. н., доцент
Лапшина Л.М.

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1 Понятие «зрительное восприятие» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Закономерности развития зрительного восприятия детей в онтогенезе.....	12
1.3 Особенности развития зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.....	21
1.4 Роль уроков изобразительного искусства в коррекции зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.....	26
Выводы по 1 главе.....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	32
2.1 Методики изучения зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.....	32
2.2. Состояние зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.....	37
2.3 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.....	42
Выводы по 2 главе.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Специальные Федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) для детей с ограниченными возможностями здоровья рассматриваются как неотъемлемая часть ФГОС общего образования.

Данный подход, в свою очередь, согласуется с декларацией ООН о правах ребёнка, а также Конституцией РФ, которая гарантирует право на обязательное и бесплатное среднее образование абсолютно каждому ребёнку.

В связи с совершенствованием системы образования в соответствии с Законом РФ «Об образовании» становится необходимым внедрение в практику деятельности общеобразовательных организаций комплекса мер, которые должны своевременно обеспечивать адекватные условия для развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными особенностями, получения качественного образования и всестороннего развития личности в целом. Одним из условий формирования этой личности является успешное сенсорное развитие детей. Младший школьный возраст является периодом окончательного сенсорного развития ребёнка – совершенствование его ориентировки в окружающем пространстве. Особо важную роль здесь играет зрительное восприятие, так как это достаточно сложный, системный, многоуровневый психический процесс, сложная работа, в процессе которой происходит анализ большого количества раздражителей, действующих на зрительный анализатор.

Зрительное восприятие является одним из базовых психических процессов, уровень и качество развития которого во многом определяет качество развития познавательной сферы ребёнка в целом. В отечественной психологии проблемой развития зрительного восприятия занимались Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, В. П. Зинченко и другие специалисты. Именно поэтому проблема развития и совершенствования зрительных форм восприятия (например, восприятие света, цвета, контраста и т.д.) в младшем школьном возрасте, особенно у детей с

нарушениями интеллекта, является одной из наиболее значимых психолого-педагогических проблем.

Роль зрительного анализатора в отражении человеком окружающего мира достаточно велика, потому как помощи зрения человек следит за правильностью действий, которые он осуществляет, а также в совокупности с ощущением зрительное восприятие является источником эстетических переживаний. Поэтому нарушения в его формировании значительно обедняют чувственный опыт человека. Недостаточный уровень сформированности зрительных форм восприятия резко снижает возможность успешного обучения ребенка на уроках изобразительного искусства. Это обусловлено тем, что в процессе рисования ребенок должен верно исследовать и воспринимать объект, его черты и свойства для точной передачи задуманного образа.

Исследованиями в области зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта занимались К. И. Вересотская, Э. А. Евлахова, М. М. Нудельман, Н. М. Стадненко и др., однако, явно недостаточно практического и теоретического материала для более полной реализации коррекционного потенциала образовательного процесса, отдельных учебных предметов, в частности, уроков изобразительного искусства. Поэтому изучение коррекции и развития зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта является актуальной темой на данный момент.

Изучению особенностей зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта посвящено достаточное количество работ, однако в условиях перехода образования школьников с нарушением интеллекта на ФГОС, классические подходы к коррекции зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта, требуют пересмотра и нового осмысления. Поэтому тема данного исследования: «Коррекция зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства» – достаточно актуальна.

Цель исследования: теоретически и эмпирически изучить особенности коррекции зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Предмет исследования – особенности коррекции зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить основные особенности зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

3. Составить комплекс упражнений и заданий для развития зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Методы исследования: анализ литературы, обобщение, методы анализа реального педагогического процесса; методы изучения состояния проблемы; обработки данных эксперимента; изложения и интерпретации результатов исследования; методы качественного анализа и методы количественной обработки результатов исследования, анализ продуктов детской деятельности.

Экспериментальная база исследования: практическая часть исследования проводилась на базе МБОУ «С(К)ОШ №57 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 5 детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта (F_{70}).

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Понятие «зрительное восприятие» в психолого-педагогической литературе

Проблема развития зрительного восприятия у детей является одной из традиционно актуальных в психолого-педагогической науке. Доказательством тому служит отсутствие единого подхода к определению понятий «восприятие» и «зрительное восприятие». Так, М. В. Гамезо, В. Г. Казаков подчеркивают, что под восприятием стоит понимать «познавательный психологический процесс, в результате которого происходит отражение в сознании человека предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств» [5, с. 67].

В то же время А. Г. Маклакова характеризует восприятие как «целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» [18, с. 89].

Необходимо заметить, что в исследованиях П. М. Якобсона в узком смысле восприятие – это «акт восприятия тех объектов, которые даны нашим органам чувств»; в широком смысле – означает, что в ходе длительного восприятия предмета, имеют место акты мышления, истолкования свойств предмета, нахождения систем различных связей и соотношений в воспринимаемом объекте [6].

По мнению А. Р. Лурия восприятие – это «сложный процесс, в основе которого лежат сенсомоторные и речевые действия». Воспринимающая деятельность человека – это результат совместной работы нескольких анализаторных систем, близких к процессам наглядного мышления».

В трудах С. Я. Рубинштейн восприятие рассматривается как «чувственное отражение предмета или явления объективной действительности, воздействующего на наши органы чувств». Тем не менее, Дж. Гибсон под этим понятием понимает «активный процесс извлечения информации об окружающем мире, включающий в себя реальные действия по обследованию того, что воспринимается».

С точки зрения А. Н. Леонтьева восприятие – это деятельность, имеющая перцептивную цель, задачи, действия, операции, продукт – образ и познавательные мотивы. Изучая труды В. А. Ганзена, мы видим следующее определение: «процесс чувственно-образного отражения предметов и явлений в единстве их свойств». Б. Г. Мещерякова считает, что под восприятием следует понимать «процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы».

Итак, проанализировав исследования различных ученых (Б. Г. Мещерякова, Дж. Гибсон, А. Р. Лурия, М. В. Гамезо, В. Г. Казакова, А. Н. Леонтьева и др.), под восприятием мы будем понимать психический процесс отражения в сознании человека совокупности свойств предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств (анализаторы).

Основная классификация восприятия базируется на способе восприятия той или иной информации. В связи с этим А. А. Люблинская, Л. А. Венгер и др. выделяют виды восприятия по преобладающей роли действующего анализатора: зрительные, слуховые, осязательные, вкусовые, обонятельные ощущения и соответствующие им виды восприятия. Ведущим видом восприятия у большинства людей является зрительное.

Зрительное восприятие как психический процесс является достаточно изученным отечественными и зарубежными исследователями.

Можно выделить следующие теории, на которых базируется зрительное восприятие:

- теория функциональных систем (П. К. Анохин);
- теория психофизиологии психических процессов (Б. М. Теплов, Е. Н. Соколов);
- теория развития высших психических функций (Л. С. Выготский);
- теория единства психического развития и обучения ребенка (П. П. Блонский, В. В. Давыдов);
- теория деятельности (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн);
- теория системной организации психических процессов (Б. Г. Ананьев, Б. Ф. Ломов).

Зрительные ощущения играют ведущую роль в познании человеком окружающего мира, большинство операций (около 80 %) осуществляется под зрительным контролем [5].

Раздражителем зрительного анализатора является световая энергия, а рецептором – сетчатка глаза. Зрительный анализатор представляет собой сложную систему физиологических механизмов. Как замечает Р. Л. Грегори, на сетчатке возникают маленькие искаженные перевернутые образы, которые человек видит, как отдельные объекты в окружающем пространстве [6, с. 11].

В психологическом словаре зрительное восприятие рассматривается как совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной формации, получаемой с помощью зрительной системы [4].

Ряд отечественных психологов, таких как А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, Л. А. Венгер, М. С. Шехтер, сходятся во мнении, что зрительное восприятие – как сложная система перцептивных и опознавательных действий.

Л. П. Григорьева и С. В. Сташевский определяют зрительное восприятие как «очень сложный, многоуровневый, системный процесс,

выполняющий отражательную и регулятивную функции в поведении человека» [11, с. 6]. Оно начинается с выделения общих структурных особенностей объекта. В первую очередь, воспринимается отношение предметов и пространства. Далее осваиваются отношения между предметами, затем между деталями предметов. В итоге создается четкое представление о целом. Это и является особенностью зрительного восприятия.

В свою очередь, А. А. Люблинская характеризует зрительное восприятие как процесс одномоментного отпечатка воспринимаемого человеком предмета на сетчатке его глаза [19, с. 157].

З. Г. Ермолович считает, что зрительное восприятие – процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой [13].

По мнению А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина, зрительное восприятие – это психический процесс отражения в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на орган зрения [24].

С точки зрения В. И. Белецкой, А. Н. Гнеушевой, зрительное восприятие представляет собой совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации (информации, поступающей по нервным волокнам в центральную нервную систему), получаемой с помощью зрительной системы [2].

А. А. Крылов выделяет четыре операции (уровня) перцептивного действия: обнаружение, различение, опознание и идентификация [17]. Первые две операции относятся к перцептивным, последние – к опознавательным действиям.

Современная психология в качестве основной характеристики зрительного восприятия выделяет целый ряд его свойств [12].

Избирательность восприятия – выделение среди многообразия объектов и явлений только определенных, на которые направлено наше

внимание. Свойство избирательности связано не только с вниманием, но и с мотивацией, установками, интересами, эмоционально-волевой сферой индивида.

Предметность – фундаментальное свойство восприятия, которое полностью определяется качеством отражения в нашем мозгу признаков и функций объектов внешнего мира. Это способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора несвязанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов. Производными от этого свойства являются целостность, детальность, осмысленность восприятия. И. М. Сеченов подчеркивал, что предметность формируется на основе двигательных процессов, обеспечивающих контакт с самим предметом [21].

Целостный образ объекта формируется при нормальном зрении в сознании индивида. Это свойство восприятия связано с механизмами памяти (сукцессивное или симультанное сличение образа с эталоном) и мышления (операции анализа и синтеза) [5]. По словам В. П. Ермакова, Г. А. Якунина, в процессе сенсорного развития у ребенка создается целостный образ предметов и явлений, который возникает из отдельных, частных качеств предмета, отражаемых мозгом, но не сводиться к их механической рядоположительности или сумме. Целостность образа складывается на основе знаний о предметном мире, а также всей совокупности воспринимаемых ощущений и действий [8]. С целостностью восприятия связана и структурность. Структурность восприятия – это сформированность во времени целостного образа предметов окружающего мира. Целостность и структурность восприятия являются результатом взаимосвязанной деятельности анализаторов.

Апперцепция – связь восприятия с прошлым опытом, влияние накопительного опыта на процесс восприятия. Это свойство реализуется в результате извлечения материала из памяти, сопоставления его с событиями текущего момента. Воспринимает не глаз, не ухо в

отдельности, а живой человек, и в восприятии в той или иной мере сказываются особенности личности воспринимающего. Его отношение к воспринимаемому, потребности, интересы, трудности человека и т.д. Поэтому, апперцепция – зависимость восприятия от психической жизни человека и особенности его личности. Восприятие есть активный процесс, использующий информацию для того, чтобы выдвигать и проверять гипотезы. Характер этих гипотез определяется предыдущим опытом человека.

Антиципация – опережающее отражение, которое основано на способности принимать решение об объекте с определенным пространственно-временным упреждением. Реальному восприятию объекта предшествует антиципирующее представление о нем, т.е. заранее извлекается из памяти соответствующий эталон; до принятия решения об образе подготавливаются варианты возможных идентификаций.

Антиципация характеризуется через несколько уровней [11]:

- субсенсорный (подсознательный) – прослеживается движение объектов;
- перцептивный – включает процессы оперативной и долговременной памяти, синтез прошлого опыта и формирование установки на конечный результат;
- уровень представлений – антиципация проявляется в виде возникновения визуальных схем, панорамных образов;
- речемыслительный – антиципация связана с обобщением, формированием гипотезы об объекте, событии.

Итак, антиципация обеспечивает неразрывную связь между ощущениями, восприятием, представлениями и мышлением, т. е. является важнейшим механизмом регуляции восприятия. Она определяет преднастройку зрительного восприятия и связанных с ним психических функций, быструю ориентировку в зрительной среде, преобладание актов восприятия.

Константность восприятия – способность узнавать объект независимо от изменения условий освещенности, расстояния его от глаз, ориентировки, местоположения и других переменных факторов. Свойство константности объясняется тем, что восприятие представляет собой саморегулирующееся действие, обладающее механизмом обратной связи и подстраивающееся к особенностям восприятия объекта и условиям его существования.

Обобщенность – абстрагирование от случайных признаков, элементов, выделение существенных свойств и связей объекта и на их основе отнесение его к определенной категории. Свойство обобщенности неразрывно связано с мыслительными операциями (анализом-синтезом, сравнением, абстрагированием, обобщением). Абстрагирование от случайных и выделение существенных признаков, функций объекта зависит от точности и полноты сенсорного отражения. С помощью зрительного восприятия мы можем воспринимать разные формы восприятия: восприятие времени, восприятие пространства, восприятие движения в процессе сенсорного развития [5].

Обобщая вышесказанное, отметим, что зрительное восприятие – это совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы. В качестве основных свойств зрительного восприятия выделяют целостность, избирательность, предметность, константность. Уровень развития зрительного восприятия во многом определяет качество общепсихического и интеллектуального развития ребенка в целом.

1.2 Закономерности развития зрительного восприятия детей в онтогенезе

Термин «онтогенез» (гр. *Ontos* – существо и *genesis* – происхождение, рождение, возникновение) – индивидуальное развитие организма, был введен немецким биологом Э. Геккелем в 1866 году. В

ходе онтогенеза происходит процесс реализации генетической информации, полученной от родителей. Онтогенез психики означает ее непрерывное развитие от рождения до конца жизни человека [4].

В соответствии с концепцией Л. С. Выготского, онтогенез восприятия – системный процесс, который осуществляется только на основе сочетания органического созревания и обучения [10, с. 9].

Ж. Ж. Пиаже отмечает, что в онтогенезе развитие высших форм восприятия, которые связаны с другими когнитивными процессами, определяется созреванием структур мозга, индивидуальным опытом ребенка, культурным и образовательным уровнем социальной среды [29].

Развитие восприятия как сложного системного акта идет от рождения до 15-18 лет. Это обусловлено прогрессивными морфофункциональными изменениями коры мозга в этот период [7].

Ведущей сенсорной системой человека является зрение. Преимущество зрения состоит не только в том, что оно является дистантным анализатором, но и в том, что с его помощью человек может воспринимать множество характеристик объекта. Благодаря зрению человек воспринимает цвет, форму, величину, телесность, покой или движение, а также направление движения предмета [32]. В обработке зрительной информации принимает участие примерно половина коры головного мозга. Зрительные представления, в некоторой степени, способны заменить представления, которые человек получает с помощью других анализаторов. Благодаря зрению человек может свободно ориентироваться в окружающем пространстве, быстро реагировать на опасность, возникающую извне и т.д.

При рождении у детей зрение сформировано в полном объеме. Несмотря на это, сам процесс восприятия окружающих предметов, основанный на функционировании периферии и центров головного мозга, постепенно зарождается и развивается в процессе взросления.

В период дошкольного детства зрительная система у ребенка развивается и совершенствуется достаточно быстро и интенсивно. С точки зрения исследований Г. И. Кулжинской, зрительный акт является сложным нейрофизиологическим процессом, который активно формируется на первом году жизни и включает в себя четыре важнейших этапа. К ним относятся следующие [14]:

1) на первом этапе у ребенка с помощью роговицы и хрусталика на фоторецепторах сетчатки фокусируется реальное, но перевернутое изображение предметов – сенсорных образов;

2) на втором этапе под воздействием световой энергии в колбочках и палочках происходит очень сложный фотохимический процесс, который приводит к расщеплению зрительных пигментов с их дальнейшей регенерацией при участии витамина А и других веществ, что приводит к трансформации световой энергии в нервные импульсы;

3) на третьем этапе возникшие в фоторецепторах нервные импульсы проходят по нервным волокнам к зрительным центрам коры головного мозга;

4) в ходе четвертого этапа энергия нервного импульса превращается в зрительное ощущение и зрительное восприятие, приводящие к возникновению сенсорно-перцептивного образа.

С точки зрения Л. И. Фильчиковой, стоит судить о особенностях периода до 6 месяцев первого года жизни ребенка. Этот период является наиболее переломным в развитии зрительной системы. Это обусловлено наиболее интенсивным развитием и повышенной чувствительностью к внешним воздействиям.

Обратим внимание на исследования Л. О. Бадалян. Автор отмечает появление на первом году жизни ребенка таких поведенческих новообразований как:

– 1 месяц: отсутствие целенаправленной деятельности, отсутствие содружественных движений головы и глаз, фиксация взгляда на контрастном светящемся пятне, зажмуривание глаз при ярком свете;

– 2 месяц: отсутствие целенаправленной деятельности, фиксация и прослеживание взглядом предметов, координированные движения глаз;

– 3 месяц: более продолжительная фиксация взгляда, содружественные движения головы и глаз, прослеживание предметов лёжа на животе и в вертикальном положении, появление улыбки в ответ на улыбку;

– 4-5 месяцы: внимательное рассматривание, при виде игрушки – активные попытки её схватывания, фиксация при примитивных манипуляциях с предметом;

– 6-8 месяцы: узнавание знакомых лиц, прослеживание взглядом вслед за упавшей игрушкой, внимательное рассматривание предметов при манипуляции с ними двумя руками, реакция удивления или интерес при виде незнакомых предметов;

– 9-10 месяцы: появления подражания, манипуляция несколькими предметами, появление реакции на мимику и жесты взрослых;

– 11-12 месяцы: узнавание предметов на картинке, способность видеть на расстоянии 4-5 метров, манипулирование с частями предметов.

М. И. Лисина в своих исследованиях показала, что у ребенка после 2,5 месяцев начинают появляться предпосылки познавательной деятельности, которые проявляются в своеобразном сосредоточении на объекте, а уже после 3 месяцев познавательная деятельность проявляется по-иному – ребенок «обследует» новую игрушку. В действиях ребенка уже начинают участвовать несколько анализаторов, ведущим из которых, естественно, является зрение, выполняющее основную функцию познания предмета [20].

После 6 месяцев ребенок начинает выделять знакомые объекты восприятия: маму, папу, няню, любимые игрушки и т.д. Однако он не

может выделить объекты в непривычном для него ракурсе. Все это говорит о том, что в младенческом возрасте зрительное восприятие ребенка ситуативно и глобально.

В. В. Волков говорит об успешном становлении зрительного восприятия у ребенка через проявление следующих эмоционально-волевых реакций:

- появление интереса, ребенок становится внимательным;
- попытки ребенка контролировать свой взгляд таким образом, чтобы сосредоточить внимание на объекте и следовать за ним;
- сосредоточение внимания на объекте и выбор направления движения с целью схватить его;
- сосредоточение внимания на объекте и попытки подползти или подойти к нему;
- появление эмоциональных реакций на происходящее вокруг: улыбка в ответ на улыбку, плач или готовность заплакать, если мама закрывает лицо руками, радость при появлении бутылочки с едой, а также знакомой игрушки или близкого человека, огорчение, если какая-либо потребность не выполняется (например, игрушка, к которой тянулся ребенок, убирается в другое место или мама отворачивается, отвлекается на что-либо и таким образом нарушается процесс общения «глаза в глаза») [20].

А. В. Запорожец подчеркивает, что в связи с ростом и развитием ребёнка происходит активное накопление жизненного опыта, способствующего совершенствованию форменного зрения. Рассмотрение контрастных, хорошо различимых деталей предмета на близком расстоянии способствует развитию познавательной деятельности, устойчивости зрительного внимания ребенка. В периоды раннего и дошкольного возраста он учится зрительному анализу форм, величин, телесности и расположения объектов, что так же служит условием повышения остроты зрения. Чем старше ребенок, тем большее значение

для его познавательной деятельности имеет стереоострота зрения, которая служит высшим проявлением бинокулярного зрения [17].

Предметность как одно из свойств восприятия, появляется лишь к началу раннего возраста, примерно к первому году. Константность восприятия появляется примерно в те же сроки в связи с накоплением опыта зрительного обследования и практической деятельности с предметами в различных ситуациях [19].

К концу раннего возраста ребенок способен различать следующие простые формы: овал, круг, прямоугольник, квадрат, треугольник, а также такие цвета, как красный, желтый, синий, зелёный, оранжевый и фиолетовый.

В. В. Волков отметил, что в норме для зрительного восприятия окружающей действительности необходимы не только высокая острота зрения, но и полноценные пространственно – частотные каналы, которые обеспечивают фильтрацию как высоких частот, дающих информацию о мелких деталях объекта, так и низких, позволяющих воспринимать целостные образы, а также средних частот, которые особенно чувствительны к контрастам и создают предпосылки для качественного анализа контуров предмета. [17]

У детей 3-4 лет зрительные ответы стабильно регистрируются также во всех областях коры. При этом конфигурации основного комплекса ответа в задних отделах идентичны – заднеассоциативные структуры дублируют сенсорные операции проекционной коры.

В дошкольном возрасте зрительное восприятие превращается в особую познавательную деятельность, имеющие свои цели, задачи, средства и способы осуществления. Совершенство восприятия, полнота и точность образов зависят от того, насколько полной системой способов, необходимых для обследования, владеет ребенок. Поэтому главными линиями развития восприятия дошкольника выступают освоение новых по

содержанию, структуре и характеру обследовательских действий и освоение сенсорных эталонов.

В. А. Калябин утверждает, что у дошкольника меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметами дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания. Постепенно сопоставление свойств предметов начинает протекать на основе зрения без практических действий. Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей 3-7 лет выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт разнообразных ориентировочных действий, зрительное восприятие становится ведущим. Оно позволяет охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания, в то время как дети раннего возраста очень редко рассматривают предметы, не действуя с ними. Но младший дошкольник еще не может управлять своим взором. Его взгляд беспорядочно перемещается по предмету, поэтому восприятием детей 3-4 лет управляет и руководит взрослый в ходе выполнения разных видов деятельности. Основным методом обследования предметов определяет последовательность перцептивных действий ребенка. Первоначально предмет воспринимается в целом. Затем вычленяются его главные части и определяются их свойства (форма, величина и пр.). На следующем этапе выделяются пространственные взаимоотношения частей относительно друг друга (выше, ниже, справа, слева). В дальнейшем в процессе вычленения более мелких деталей устанавливается их пространственное расположение по отношению к основным частям предмета. Завершается обследование повторным целостным восприятием предмета. Сначала только взрослый ставит цель наблюдения и контролирует весь его ход. Его словесные указания организуют перцептивную деятельность ребенка, а затем педагог учит ребенка постановке таких целей и контролю за процессом их достижения. К 4-5 годам цветовое зрение у детей уже хорошо развито, но продолжает совершенствоваться и в дальнейшем [21].

У детей 6-7 лет, в отличие от детей 3-4 лет, вызванные потенциалы проекционной и заднеассоциативной областей уже различаются и зависят от характеристик стимула. Совершенное восприятие формы предметов и нормальная острота зрения развиваются у детей только в период школьного обучения. Проекционная кора включается преимущественно в первичный анализ физических характеристик, таких, как яркость, цвет, наличие контраста, контур, тогда как заднеассоциативная – в анализ сложных признаков, которые формируются под влиянием зрительного опыта. В отдельные операции зрительного восприятия у детей 7 лет и в особенности 9-10 лет специализированно вовлекаются лобные доли, принимающие участие в оценке значимости стимула и его классификации. Ко времени поступления в школу структурные особенности восприятия нормально развитым ребенком окружающих предметов уже полностью сформированы: установились определенные крепкие связи между второй и первой сигнальными системами; второсигнальные раздражители приобрели ведущее, направляющее значение в процессах восприятия, ребенок умеет по словесному сигналу выделить в своем восприятии требуемые части и особенности воспринимаемого объекта; образы восприятия получают отчетливо выраженный обобщенный характер. Таким образом, подготовлена почва для дальнейшего совершенствования восприятий, достигаемого в процессе школьного обучения.

В трудах Л. С. Выготского отмечено, что положительное влияние организуемого педагогом процесса обучения на целенаправленное формирование восприятий связано с рядом факторов, к которым относятся [9]:

- 1) с тем, что обучение носит систематический характер, поэтому создаваемые у него образы изучаемых предметов и явлений теряют свой разобщенный характер (что нередко характеризует их в дошкольном возрасте); отдельные вещи и явления начинают восприниматься как входящие в определенные системы явлений и вещей;

2) с усилившимся значением мышления в восприятии действительности, благодаря чему в процессах восприятия резко возрастает роль второй сигнальной системы, образы восприятия приобретают по преимуществу характер общих образов действительности, в которых их первосигнальные особенности (цвет, звук, особенности поверхности и т. д.) отступают на второй план. Чтобы сосредоточить внимание старших школьников на первосигнальных особенностях восприятий, учителю приходится применять специальные методы (наглядный метод под руководством преподавателя, самостоятельные зарисовки, моделирование, применение приобретенных знаний в процессе труда и т. д.).

Однако эта в высшей степени обобщенная и абстрагированная форма восприятий имеет и свое положительное значение: обобщенные образы восприятия являются необходимым переходным этапом к образованию понятий и к понятийному мышлению.

В. А. Калябин считает, что нейропсихологические, и нейрофизиологические исследования указывают на большую роль правого полушария в раннем детском возрасте и усиление роли левого полушария в ходе формирования зрительных функций. У детей 8-10 лет и 11-13 лет возрастает значение левого полушария в зрительном восприятии, происходит четкое увеличение частоты и степени выраженности оптических нарушений при поражении теменно-затылочных отделов левого полушария. При поражениях правого полушария усиливается также роль задних отделов.

Таким образом, формирование зрительного восприятия – это сложный онтогенетически длительный процесс, который начинается сразу после рождения ребенка и продолжается на протяжении его развития. Стоит отметить, что младший школьный возраст является одним из важнейших этапов в развитии зрительного восприятия.

1.3 Особенности развития зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Из всех функциональных отклонений в состоянии здоровья человека по социальным последствиям нарушение интеллекта является наиболее распространенным и тяжелым дефектом развития человека. Анализируя труды Э. Н. Вайнер, отметим, что понятие «нарушение интеллекта» характеризуется как стойкое необратимое, обусловленное недостаточностью центральной нервной системы нарушение психического развития, в первую очередь интеллектуального. Среди клинических форм умственной отсталости выделяют олигофрению и деменцию. В соответствии с международной классификацией болезней (далее – МКБ-10) Всемирной организации здравоохранения (далее – ВОЗ) приняты следующие степени нарушений интеллекта: легкая степень умственной отсталости, умеренная умственная отсталость, тяжелая умственная отсталость, глубокая умственная отсталость.

Группу детей с нарушением интеллекта объединяют многочисленные и разнообразные формы патологии, различающиеся по этиологии, патогенезу, клиническим и психическим проявлениям, времени возникновения и особенностям протекания. Общий объединяющий признак – недоразвитие познавательной сферы, абстрактного мышления, процессов обобщения в сочетании с инертностью психических процессов, тотальность и иерархичность нервно-психического недоразвития из-за необратимого поражения центральной нервной системы ребенка. При нарушении интеллекта страдает вся познавательная сфера ребенка, в том числе и развитие зрительного восприятия.

Развитие зрительного восприятия детей с нарушением интеллекта имеет значительные отличия с онтогенезом этого процесса у нормально-развивающихся сверстников. Младший школьник – это начало общественного бытия человека как субъекта учебной деятельности. В этом

качестве младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к ней. Она определяется уровнем физиологического (анатомо-морфологического) и психического, прежде всего, интеллектуального развития, обеспечивающего возможность учиться.

Формирование любого уровня зрительного отражения у детей с патологией интеллекта нарушено. В связи с этим оно характеризуется следующими отличительными чертами: некритичностью воспринимаемого, пассивностью, недифференцированностью. Процесс восприятия существенно замедлен.

У детей с нарушением интеллекта зачастую прослеживается недоразвитие интересов и потребностей, недостаточно отчетливо выражается избирательность восприятия. Недостаточность зрительного восприятия находится в зависимости от степени и тяжести интеллектуального нарушения [4].

Дети с нарушениями интеллекта никак не стараются подробно исследовать объект. Они указывают только на некоторые, существенно выделяющиеся, внешние свойства и ограничиваются наиболее общим узнаванием предмета. Дети весьма затрудняются при необходимости узнавать изображения предметов при изменении их положения в пространстве.

Роль зрительного восприятия в младшем школьном возрасте сложно переоценить. Значимость зрительного восприятия определяется тем, что изучение окружающей действительности базируется, в первую очередь, на ощущениях и восприятиях окружающего мира.

Зрительное восприятие, с одной стороны, является фундаментом общего умственного развития у младших школьников, а с другой стороны, имеет независимую роль, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения у младших школьников в школе, и для многих видов труда.

Зрительное восприятие необходимо во всех видах физического и интеллектуального труда. Зрительное восприятие непосредственно переплетается с развитием зрительной памяти и мышления младших школьников.

Восприятие детей с нарушением интеллекта недостаточно дифференцированно. При восприятии знакомых предметов школьники с нарушением интеллекта затрудняются в выделении элементов, сопоставляют предметы, не выделяют объекты, мало отличающиеся по цвету, никак не обращают внимание на небольшие объекты.

Особенности восприятия оказывают большое влияние на своеобразии применения имеющихся образов предметов. Формирование узнавания предметов имеет у школьников с нарушением интеллекта такую же тенденцию, что и в норме. На смену ошибочному узнаванию приходит верное, однако весьма общее узнавание [23].

Затем обобщенное узнавание переходит в своеобразное, при котором указываются единичные свойства, характерные черты. Школьники с нарушением интеллекта допускают существенно более грубые ошибки, чем их нормально развивающиеся ровесники. Неверное узнавание у детей с нарушением интеллекта сохраняется дольше, чем у обучающихся массовой школы. В формировании узнавания школьников с нарушением интеллекта положительную роль играет сравнение объектов, развитие их речи (словаря, грамматического строя).

По суждению А. В. Абрамовой, Л. П. Григорьевой, А. Г. Московкиной у детей с нарушением интеллекта прослеживается существенная недостаточность непосредственного сенсорно-перцептивного отражения. Совместно с этим отмечается, что в процессе обучения и коррекционно-развивающей работы возможно значительно сформировать их чувства и зрительное восприятие [27].

У детей с нарушением интеллекта наблюдается недостаточная стабильность восприятия, его неравномерность и нарушение целостности.

Более четко эта особенность обнаруживается у олигофренов с высокой истощаемостью нервной системы, что объясняется выраженным охранительным, запредельным торможением.

Для восприятия школьников с нарушением интеллекта свойственна и такая черта, как недостаточная осмысленность и обобщенность. Так, обучающиеся коррекционной школы затрудняются при необходимости отметить главное, значительное в предмете. Это выражается, к примеру, при восприятии сюжетных картин. Дети при восприятии сюжетных картин не определяют действительные отношения между предметами, действующими лицами, не вскрывают требуемых связей. Большие трудности вызывает у детей понимание изображенных на картине движений, отображающих душевное состояние человека [17].

Согласно М. В. Кудрявцевой и С. Я. Рубинштейн, школьники не стараются подробно исследовать предмет. У детей отмечается нарушение обобщённости восприятия, из-за чего они обращают внимание лишь на выделяющиеся внешние признаки и ограничиваются наиболее общим узнаванием предмета, в этом случае они не могут выделить существенных для него частей, элементов, пропорций и других отличительных черт строения. Кроме того, иногда отмечается снижение остроты зрения, что лишает образ объекта свойственной ему специфичности.

У детей с нарушением интеллекта восприятие отличается относительной константностью. Однако данное свойство восприятия у детей с нарушением интеллекта выражено в наименьшей степени [16].

Все без исключения предметы реальной действительности существуют в пространстве и времени. В процессе восприятия пространства человек узнает форму, величину, направление, месторасположение предмета. Восприятие пространства зависит от остроты зрения, поля зрения, глазомера и других физиологических отличительных черт.

Из-за специфичности нарушений зрительного анализатора дети с нарушением интеллекта ощущают значительные трудности в пространственной ориентировке, восприятии перспективы, светотени и глубины [13].

Сам процесс зрительного восприятия при нарушении интеллекта проходит в более медленном темпе. Это обуславливается замедленностью процессов анализа и синтеза, тугоподвижностью, и инертностью всех психических процессов.

Дети расположены опускать незначительные детали и недостаточно выделяющиеся объекты, в таком случае многопредметный участок действительности воспринимается ими как малопредметный [21].

По мнению Е. М. Кудрявцевой, характерные черты восприятия у школьников оказывают большое влияние на своеобразие применения имеющихся образов предметов. Формирование узнавания предметов у обучающихся имеет ту же тенденцию, что и у нормальных ровесников. На смену ложному узнаванию приходит правильное, однако весьма общее узнавание. Далее обобщенное узнавание переходит в своеобразное, при котором указываются отдельные свойства и характерные черты. Школьники допускают существенно наиболее грубые ошибки. Неверное узнавание сохраняется наиболее продолжительный период [7].

Таким образом, у младших школьников с нарушением интеллекта есть характерные особенности зрительного восприятия, которые отличают его от зрительного восприятия ровесников с условновозрастной нормой развития, а именно: ограниченность, малая обобщённость восприятия, нарушение целостности, предметности и константности восприятия. Однако в процессе систематической коррекционной работы некоторые указанных отклонений могут быть сглажены.

1.4 Роль уроков изобразительного искусства в коррекции зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Отечественные психологи и педагоги, занимающиеся вопросами художественно-эстетического развития детей, Н. А. Ветлугина, В. А. Езикеева, Г. С. Комарова, Н. И. Сакулина и другие считают, что процесс восприятия и познания искусства детьми представляет собой целенаправленную сложную психическую деятельность, сочетающую в себе познавательные процессы и эмоциональное отношение ребенка. Художественно-эстетическая деятельность детей этого возраста способствует эффективному развитию у них понимания и различения сенсорных эталонов, способность отличать различные цвета и оттенки, формы у окружающих предметов. Педагог должен формировать у детей навыки более глубокого восприятия существующего богатства красок, линий и их разнообразных сочетаний между собой, способствует пониманию особенностей и средств выразительности различных видов искусства [13].

В этом плане особое место отводится изобразительной деятельности. Это обуславливается тем, что данный вид деятельности является доступным, наглядным и конкретным, что достаточно приближено к наиболее понятному виду деятельности для этой группы детей – игровому.

В трудах Л. С. Выготского описывается роль изобразительной деятельности в работе с детьми с нарушением интеллекта и его положительном влиянии на их интеллектуальное развитие. Он подчеркивает особенное значение художественно-эстетической деятельности и характеризует влияние ее на развитие всех психических функции, на активизацию имеющихся творческих способностей обучающихся с нарушением интеллекта [21].

Изобразительная деятельность в начальной школе оказывает влияние и на усвоение младшим школьником с нарушением интеллекта

социального опыта. Работая над выполнением любого рисунка, обучающиеся изучают знаково-символическую систему координат, которая является одной из особенностей изображения окружающего предметного мира, любых человеческих чувств. Целенаправленная специально организованная изобразительная деятельность с младшими школьниками должна включать в себя решение задач по развитию всех социально-личностных потребностей каждого ребенка. Данная задача актуальна именно при работе с детьми с нарушением интеллекта, что объясняется отставанием этой категории младших школьников от принятого в современном обществе социального и культурного развития. В качестве основных особенностей социального развития данной категории детей являются трудности в применении традиционно принятой «взрослой» культуры как главного источника формирования и становления специфических личностных способностей и возможных способов деятельности. В результате возникновения данной проблемы возникают нарушения процесса приобщения к общечеловеческому культурному опыту, накопленному в процессе всего исторического развития общества.

Стоит отметить, что с младшими школьниками с нарушением интеллекта используются различные виды изобразительной деятельности. Важное место занимает рисование. С точки зрения А. Н. Леонтьева, рисование является своеобразной формой деятельности ребенка, которая включает в себя разнообразные компоненты психических процессов. Это объясняет тот факт, что рисование является одним из главных факторов формирования личности на любом возрастном этапе [4].

Стоит отметить, что проблемой организации уроков рисования в школе и их значения в развитии ребенка уделялось в трудах Т. Н. Головиной, А. Н. Граборова, Г. М. Дульнева, Л. В. Занкова, Н. Ф. Кузьмина-Сыромятниковой, М. М. Нудельман, И. М. Соловьева, Ж. И. Шиф и других отечественных специалистов. В работе с детьми с особыми возможностями здоровья рисование является одним из эффективных методов, применяемых в качестве коррекционных и терапевтических [19].

Организация уроков изобразительного искусства в коррекционной (образовательной) организации включается в себя разделы, связанные с такими видами рисования как: предметное, сюжетное, декоративное. Педагог использует также предметную и сюжетную лепку. Основными формами работы с детьми являются индивидуальные и коллективные.

В школе для детей с нарушением интеллекта изобразительная деятельность используется на уроках как средство ознакомления детей с важнейшими основами искусствознания. Основная задача уроков изобразительного искусства – освоить практические навыки, используемые в любом виде изобразительной деятельности ребенком самостоятельно [29].

Как отмечает И. А. Грошенко в своих исследованиях, главная особенность организации обучения на уроках изобразительного искусства детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта заключается в обязательном соблюдении этапности работы и включения в ход урока пропедевтического этапа, на котором уделяется внимание решению задач по развитию зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На данном этапе урока проводится целенаправленная работа по формированию, совершенствованию и дифференциации мелкой моторики рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков [2].

В процессе хорошо организованного обучения изобразительной деятельности обучающиеся с нарушением интеллекта развиваются во многих отношениях. В связи с этим возникает необходимость изучения ее влияния на формирование познавательной деятельности (восприятия, мышления, речи, внимания, памяти, воображения), качеств и умений, необходимых в труде (целенаправленности деятельности, самоконтроля, планирования).

С точки зрения И. М. Соловьева, отмечается весьма недостаточное внимание к проблеме значения рисования в коррекционной и развивающей

работе с детьми. В своих трудах он подчеркивает важность обозначения поиска возможных путей соотношения различных видов рисования и влияния их на процесс развития познавательной деятельности [21].

В современных психологических и педагогических исследованиях отмечается идея познавательного значения в процессе изображения любого предмета независимо от выбора вида изобразительной деятельности, техники выполнения и материалов. Рисование способствует наиболее успешному овладению обучающимися знаниями и умениями по различным школьным предметам, что объясняется активным включением внимания. Так, например, К. П. Ягодовский справедливо указывает, что «зарисовка, с одной стороны, приводит к более тщательному наблюдению, а с другой – имеет огромное значение не только для прочности запоминания формы, величины, цвета и других сторон изучаемых явлений, но во многих случаях также и для фиксации в сознании обучающихся многих существенных признаков и особенностей». Воспроизводя в рисунке предметы и явления, школьники глубже познают окружающую действительность. В изображаемом предмете они усматривают такие детали и частности, которые ими не замечались до рисования [56].

А. Н. Граборов отмечал, чтобы добиться лучшего усвоения, на каждом уроке для детей с нарушением интеллекта необходимо преподносимый материал организовать так, чтобы было мобилизовано возможно большое число рецепторов ребенка. Надо дать возможность ребенку увидеть изучаемый предмет, осязать его, воспроизвести путем лепки, рисования или письма [15].

Наличие предварительной подготовки создает условие для ориентировочно-исследовательской деятельности учащихся, которая предопределяет успешность выполнения задания. Для этого используется система действий, включающая не только словесно-зрительное, но и двигательное-осознательное ознакомление с предметами. Подбирается такое содержание учебного материала, которое позволяет ученикам при активной помощи учителя самим участвовать в анализе объекта. На уроках

рисования с натуры этому способствует применение специально подобранных разборных моделей из цветных элементов, а также игрушек, легко расчлняющихся на части. На уроках декоративного рисования весьма полезной оказывается магнитная доска, которая позволяет по-разному манипулировать составными элементами при подборе их, а также проделывать соответствующие перемещения при определении композиции узора. На уроках тематического рисования с целью образования правильных представлений используются макеты предметов [17].

Рассмотренные приемы способствуют возникновению у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта стремления задавать уточняющие вопросы об особенностях и деталях изображаемого предмета. У них постепенно проявляется потребность и интерес к более четким и точным сведениям о свойствах объекта. Это приводит к появлению многократности в процессе рассматривания предмета. Об изменении своего отношения к изучаемой и изображаемой натуре позволяет судить многократный перенос взгляда с рисунка на объект.

Таким образом, проанализировав современные психологические и педагогические исследования, подчеркнем, что зрительное восприятие детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта является одним из основных психофизиологических факторов обучения на уроках рисования. Классическая методика проведения урока по изобразительному искусству в школе для детей с нарушением интеллекта направлена на формирование не только специальных изобразительных умений, но и имеет коррекционную направленность, в частности, в развитии зрительного восприятия школьников.

Выводы по 1 главе

Проанализировав современную литературу по проблеме исследования, можно сделать следующие выводы, что зрительное восприятие – совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира. Зрительное восприятие возникает на основе

зрительных ощущений, включает сенсорную обработку визуальной информации, предполагает выделение из комплекса воздействующих признаков основных и наиболее существенных с одновременным отвлечением от несущественных, их оценку, интерпретацию и категоризацию, делает возможным создание интегральной картины мира действительности.

Ребёнок рождается с достаточно развитой и готовой к функционированию зрительной системой, но именно в периоды раннего и дошкольного возраста ребёнок учится зрительному анализу форм, величин, телесности и расположения объектов.

У младших школьников с нарушением интеллекта существуют характерные черты зрительного восприятия, которые отличают его от зрительного восприятия младших школьников массовой школы, а именно: ограниченность, малая обобщённость восприятия, нарушение целостности, предметности и константности восприятия.

Отметим, что в ходе организации уроков изобразительного искусства с обучающимися в школе педагог решает не только задачи, связанные с овладением изобразительными умениями и навыками, но и развивает все познавательные процессы, в том числе и зрительное восприятие. Для более точного изображения предмета ребёнку важно осуществлять тщательный осмотр изучаемого объекта, изучение деталей и ознакомление с основными его чертами.

Уроки изобразительного искусства обладают значительным коррекционным потенциалом в развитии зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1 Методики изучения зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Практическое исследование особенностей зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ № 57 г. Челябинска». В исследовании принимали участие 5 детей младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта (F₇₀).

Цель экспериментального исследования – определить и предложить содержание коррекционной работы по развитию зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Задачи и этапы экспериментального исследования:

1. Констатирующий этап: обследование исходного состояния зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

2. Формирующий этап: подбор содержания коррекционной работы по развитию зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Стоит отметить, что особенности использования методик исследования с детьми любой возрастной категории с нарушением интеллекта определяют необходимость использования различных эмоциональных и игровых приемов для наиболее комфортного принятия задания. Применение данных приемов дает возможность точно и доступно объяснить инструкцию детям [4].

Для исследования зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта были использованы методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Описание диагностического инструментария для исследования особенностей зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

№ п/п	Название методик	Автор	Цель методики
1	Исследование способностей к целостному восприятию формы предметов	Т. Н. Головина	Изучить способности детей к целостному восприятию формы окружающих предметов
2	Методика «Зашумленные изображения»	А. Р. Лурия	Выявить особенности и изучить предметность как компонента зрительного восприятия
3	Методика «Узнавание фигур»	Р. С. Немов	Изучить у детей особенности избирательности зрительного восприятия
4	Методика «Эталоны»	О. М. Дьяченко	Исследовать уровня константности и целостности как компонентов зрительного восприятия

Рассмотрим более подробно методики, направленные на изучение зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Методика Т. Н. Головиной «Исследование способностей к целостному восприятию формы предметов» нацелена на исследование способности к целостному восприятию формы предметов. Экспериментальное исследование проводится в групповой форме с детьми от 7 до 12 лет. Стимульный материал к методике представлен в приложении 1. По заданию ребенку необходимо дорисовать рисунки, которые педагог предлагает ребенку [5].

Результат исследования проводится по балльной шкале. Уровневая оценка результатов производится по следующей шкале:

- 8-10 баллов – высокий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;

– 0-3 балла – низкий уровень.

В ходе проведения исследования нами изучается представления у младших школьников о способности к целостному восприятию формы окружающих предметов, о состоянии его графических навыков, способности изображать симметричное. Эти данные важны при определении готовности ребенка к школьному обучению. Дети старшего дошкольного возраста с нормальным интеллектом хорошо выполняли задание по восстановлению целостности геометрических фигур; при дорисовывании предметов они понимают принцип работы, хотя иногда допускают небольшую асимметрию.

Дети с нарушением интеллекта справляются с этими заданиями в значительно более позднем возрасте. Наибольшие трудности возникают у них при необходимости дорисовать круг. Они замыкают контур, не производя при этом необходимых кругообразных движений, поэтому площадь «дорисованной» фигуры оказывается, как правило, уменьшенной.

При дорисовывании треугольников дети с нарушением интеллекта изменяют их площадь и форму, причем имеют место случаи распространения принципа дополнения трех верхних треугольников на нижний ряд подобных фигур; дети забывают, что все треугольники одного размера, или «не узнают» равенства. При дорисовывании предметов изображений (бабочки, жука) эти дети испытывают трудности в понимании принципов работы, допускают выраженную асимметрию и несоответствие заданному изображению, резкое увеличение или уменьшение дополняемой части, искажение формы.

Рассмотрим методику А. Р. Лурия «Зашумленные изображения», цель которой состоит в выявлении предметности зрительного восприятия. Исследования по данной методике проводится в индивидуальной форме с детьми 6-10 лет. Ребенку показывают картинку, представленную в приложении 2. По заданию ему необходимо найти «спрятанные» на картинке предметы [12].

Результаты исследования проводятся по следующим баллам:

10 баллов – ребенок назвал все 14 предметов, очертания которых имеются на всех трех рисунках, затратив на это меньше чем 20 сек;

8-9 баллов – ребенок назвал все 14 предметов, затратив на их поиск от 21 до 30 сек;

6-7 баллов – ребенок нашел и назвал все предметы за время от 31 до 40 сек;

4-5 баллов – ребенок решил задачу поиска всех предметов за время от 41 до 50 сек;

2-3 балла – ребенок справился с задачей нахождения всех предметов за время от 51 до 60 сек;

0-1 балл – за время, большее, чем 60 сек, ребенок не смог решить задачу по поиску и названию всех 14 предметов, «спрятанных» в трех частях рисунка.

Подводя итоги по данной методике, оцениваем результат по следующим уровням:

– 8-10 баллов – высокий;

– 4-7 баллов – средний;

– 0-3 балла – низкий.

Рассматривая методику Р. С. Немова «Узнавание фигур», стоит отметить, что в рамках этого диагностического инструментария исследуем узнавание и восприятия геометрических фигур – одного из свойств зрительного восприятия – избирательности. Исследование проводится в индивидуальной форме с детьми 9-12 лет. Ребенку показывают рисунок из приложения 3, изображения которого он должен запомнить. После чего на следующем рисунке среди нарисованных фигур он должен выбрать как можно быстрее те, которые видели в первом случае [17].

Оценка результатов происходит по следующим баллам:

10 баллов – ребенок узнал на второй картинке все девять изображений, показанных ему на первой картинке, затратив на это меньше 45 сек;

8-9 баллов – ребенок узнал на второй картинке 7 – 8 изображений за время от 45 до 55 сек;

6-7 баллов – ребенок узнал 5 – 6 изображений за время от 55 до 65 сек;

4-5 баллов – ребенок узнал 3 – 4 изображения за время от 65 до 75 сек;

2-3 балла – ребенок узнал 1-2 изображения за время от 75 до 85 сек;

0-1 балл – ребенок не узнал на второй картинке ни одного изображения в течение 90 сек и более.

Подводя итоги по данной методике, оцениваем результат по следующим уровням:

– 8-10 баллов – высокий;

– 4-7 баллов – средний;

– 0-3 балла – низкий.

Анализируя методику «Эталоны» О. М. Дьяченко, отметим, что при ее апробации диагностируем уровни константности и целостности зрительного восприятия. Работа с детьми проходит в групповой форме. Исследование проводится с детьми 6-10 лет. Детям предлагается рассмотреть картинки, представленные в приложении 4, и выбрать те картинки, которые больше всего похожи на эту фигурку и отметить их (можно просто зачеркнуть крестиком такие картинки). Когда он отметит все картинки, похожие на фигурку, необходимо перевернуть страницу и на следующей странице тоже отметить все картинки, которые похожи на такую же фигурку [9].

Оценка результатов: Максимальный балл (по всем 4 методикам) – 32 балла. Ошибками считаются неправильно отмеченная картинка и неотмеченная нужная картинка. Реальный балл равен разности между

максимальным баллом и количеством ошибок (за каждую ошибку вычитается 1 балл).

Правильно отмеченными являются следующие картинки:

в задаче 1 – ботинок, собака, машина, коляска;

в задаче 2 – чашка, гриб, шапка, корзина;

в задаче 3 – груша, лампочка, матрешка, гитара;

в задаче 4 – пирамида, кукла, морковь, желудь.

Уровни развития зрительного восприятия:

27-32 балла – высокий.

20-26 баллов – средний.

от 19 и ниже – низкий.

Таким образом, практическая часть исследования включала в себя реализацию двух этапов: констатирующий и формирующий. На констатирующем этапе нами продиагностированы отдельные параметры зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта. На формирующем этапе мы подобрали содержание коррекционной работы на уроках изобразительного искусства, направленное на развитие параметров зрительного восприятия.

2.2. Состояние зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

В данном параграфе представим результаты диагностического обследования зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. Рассмотрим подробнее результаты исследования по каждой из методик.

Подводя итоги по методике «Исследование способностей к целостному восприятию формы предметов» Т. Н. Головиной, нами была изучена способность младшего школьника к целостному восприятию формы предметов. Результаты представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень развития способности к целостному восприятию формы предметов детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

№ п/п	Имя Ф.	Результаты исследования, баллы	Уровень
1	Аксинья Ш.	2	Низкий
2	Вика Р.	1	Низкий
3	Маша Е.	6	Средний
4	Миша У.	7	Средний
5	Саша П.	3	Низкий

Более наглядно данные результаты по методике «Исследование способностей к целостному восприятию формы предметов» Т. Н. Головиной представлены на рисунке 1.

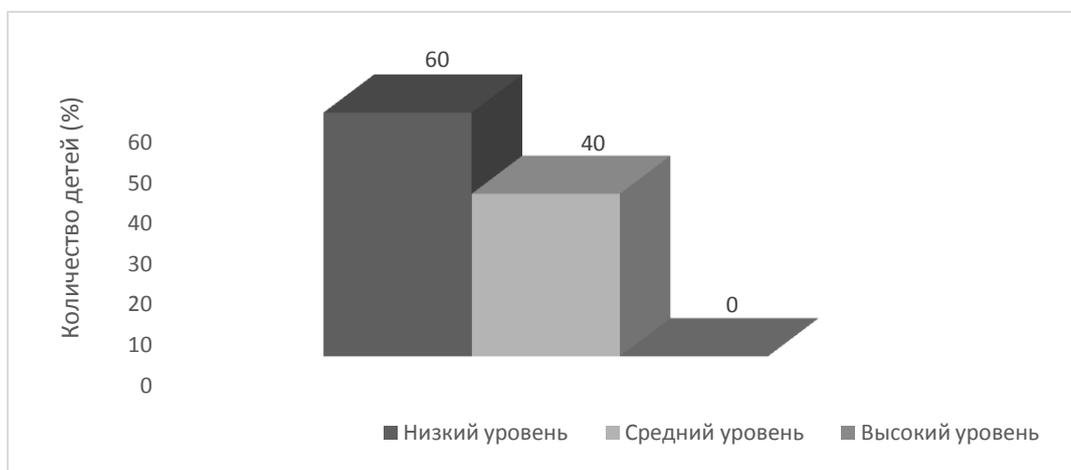


Рисунок 1 – Уровень развития способности к целостному восприятию формы предметов детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Исходя из полученных данных можно сказать, что большая часть детей (60 %) справились с заданиями методики на низком уровне. При дорисовывании предметных изображений дети показали непонимание принципа работы, допускали выраженную асимметрию в изображениях, резкое увеличение или уменьшение дополняемой части, искажали форму предмета. В то же время на среднем уровне способности к целостному восприятию отмечено у 40 % детей группы. При дорисовывании предметов они понимают принцип работы, но иногда допускают небольшую асимметрию. Наибольшие трудности возникают у них при

дорисовывании круга. Как правило, площадь дорисованной фигуры оказывается уменьшенной.

Детей с высоким уровнем развития способности к целостному восприятию формы предметов не выявлено.

Приступим к анализу результатов исследования по методике «Зашумленные изображения» А. Р. Лурия, с помощью которого выявляли предметность зрительного восприятия. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень развития предметности зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

№ п/п	Имя Ф.	Результаты исследования, баллы	Уровень
1	Аксинья Ш.	1	Низкий
2	Вика Р.	2	Низкий
3	Маша Е.	2	Низкий
4	Миша У.	6	Средний
5	Саша П.	0	Низкий

Более наглядно данные результаты по методике «Зашумленные изображения» А. Р. Лурия на рисунке 2.

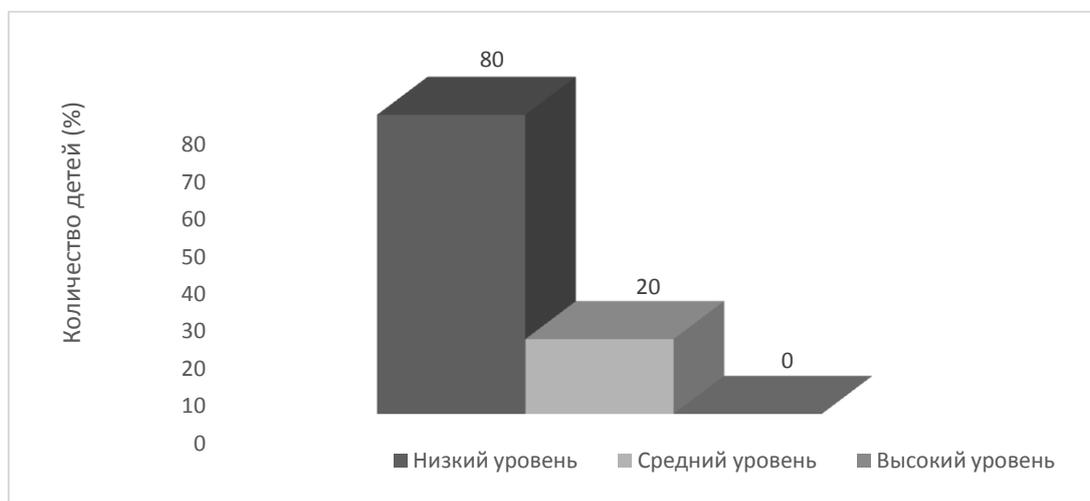


Рисунок 2 – Уровень развития предметности зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Рассматривая результаты, представленные в таблице 3 и на рисунке 2, отметим, что по результатам методики «Зашумленные изображения» А. Р. Лурия у 80 % детей группы низкий уровень предметности зрительного восприятия. Эти дети назвали один или совсем ни одного

предмета, у них отсутствует возможность узнавания и адекватного выделения предмета. В то же время у 20 % (у одного ребенка) выявлен средний уровень развития предметности зрительного восприятия. Этот ребенок смог узнать только 2 предмета, у него отмечается неустойчивость зрительного образа предмета.

Детей с высоким уровнем развития предметности зрительного восприятия не выявлено.

Следующим важнейшим этапом исследования является рассмотрение результатов исследования по третьей методике. Работа на данном этапе направлена на выявление избирательности. Результаты исследования по методике «Узнавание фигур» Р. С. Немова представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень развития избирательности зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

№ п/п	Имя Ф.	Результаты исследования, баллы	Уровень
1	Аксинья Ш.	1	Низкий
2	Вика Р.	2	Низкий
3	Маша Е.	4	Средний
4	Миша У.	3	Низкий
5	Саша П.	1	Низкий

Более наглядно данные результаты по методике «Узнавание фигур» Р. С. Немова на рисунке 3.

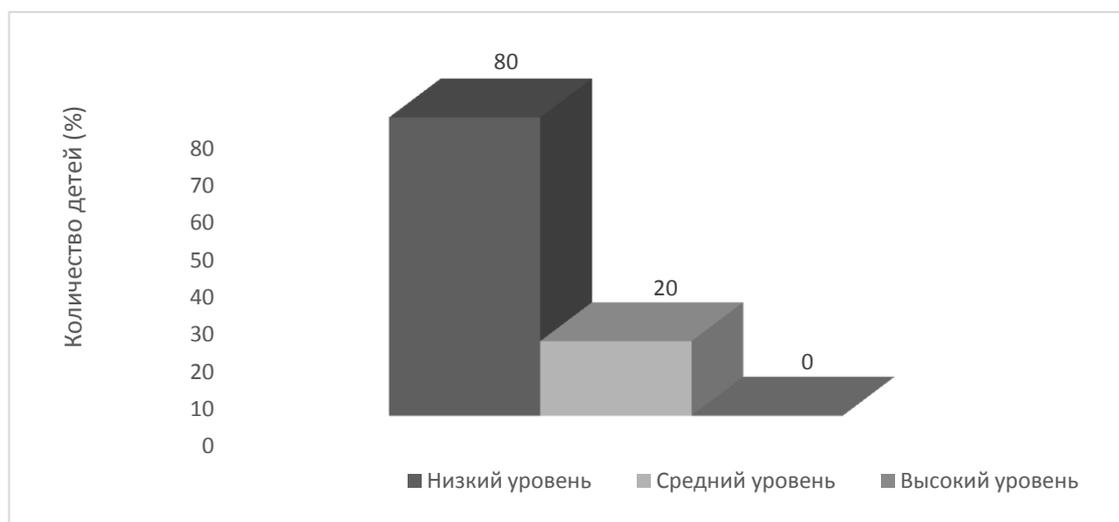


Рисунок 3 – Уровень развития избирательности зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Анализируя результаты исследования, отметим, что на рисунке 3 видно, что у 80 % испытуемых преобладает низкий уровень избирательности. Это проявилось в том, что дети допускали много ошибок и за длительное время смогли выбрать только две фигуры из всех представленных. Результаты только одного ребенка (20 %) отнесены нами к среднему уровню процессов восприятия и узнавания, испытуемый нашел по 5 фигур за установленное время и допустили минимум ошибок.

Детей с высоким уровнем развития избирательности зрительного восприятия не выявлено.

Обратимся к результатам исследования по четвертой методике. Целью диагностики на данном этапе являлось выявление уровня константности и целостности зрительного восприятия. Результат по методике «Эталоны» О. М. Дьяченко представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень развития константности и целостности зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

№ п/п	Имя Ф.	Результаты исследования, баллы	Уровень
1	Аксинья Ш.	15	Низкий
2	Вика Р.	17	Низкий
3	Маша Е.	25	Средний
4	Миша У.	26	Средний
5	Саша П.	19	Низкий

Более наглядно данные результаты по методике «Эталоны» О. М. Дьяченко на рисунке 4.

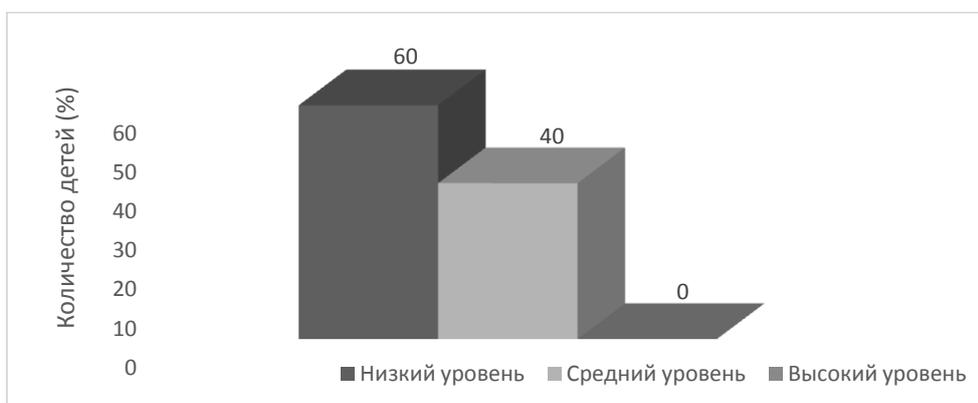


Рисунок 4 – Уровень развития константности и целостности зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Исходя из полученных данных можно сказать, что у 60 % детей группы наблюдается синкретическая ориентировка. На основе выделения одной детали или, наоборот, без учета характерных деталей контура дети ошибочно относят весь предмет в целом к какому-либо из эталонов. В тоже время в группе отмечено 40 % детей среднего уровня со смешанной ориентировкой, которая меняется в зависимости от сложности объекта. Простые объекты, детали которых находятся внутри общего контура (например, ботинок, голова собаки), дети безошибочно относят к нужному эталону. При анализе объектов с выступающими за контур деталями (например, корзинка с ручкой) проявляется синкретический тип ориентировки.

Детей с высоким уровнем развития константности и целостности зрительного восприятия не выявлено.

Общий анализ результатов исследования показывает, что у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта недостаточный уровень развития зрительного восприятия, преимущественно низкий. При изучении избирательности и предметности по 80% детей группы показали данный уровень развития зрительного восприятия. По два ребенка среднего уровня выявлено при изучении целостности и константности.

Следовательно, необходима организация специальной коррекционной работы по развитию свойств зрительного восприятия. В рамках данного исследования ее проведение будет проходить на уроках изобразительного искусства.

2.3 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства

Целью коррекционной работы является развитие зрительного восприятия детей с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Задачи коррекционной работы:

1. Развитие и расширение пространственной ориентировки, избирательности зрительного восприятия;
2. Развитие целостности, предметности, константности зрительного восприятия;
3. Развитие процессов узнавания.

При организации коррекционной работы по развитию зрительного восприятия использовались методические разработки и приёмы следующих авторов: И. Н. Шевляковой, Е. А. Стребелевой, Т. В. Башаевой, В. Б. Никишиной, Л. М. Шипицыной, Л. А. Ремезовой, И. В. Ильиной, М. М. Безруких, О. В. Боровик, С. Д. Забрамной. Задания, упражнения и игры, предложенные авторами, были нами адаптированы для обучающихся 2 класса с нарушением интеллекта.

Коррекционная работа реализуется через следующие методы и приёмы обучения: разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, практические работы, сравнение и сопоставление работ обучающихся и образцов рисунков, анализ и синтез.

Ведущими принципами проектирования коррекционной работы являются:

- 1) принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач;
- 2) принцип единства диагностики и коррекции;
- 3) принцип приоритетности коррекции каузального типа;
- 4) деятельностный принцип коррекции;
- 5) принцип учета возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребенка;
- 6) принцип комплексности методов психологического воздействия;
- 7) принцип активного привлечения ближайшего социального окружения испытуемого к участию в коррекционной работе.

Коррекционная работа разработана для обучающихся 2 класса, реализуется в процессе уроков изобразительного искусства. Сроки реализации коррекционной работы – с сентября 2021 года по май 2022 года. Уроки изобразительного искусства проводятся один раз в неделю. В течение учебного года запланировано и организовано 34 урока. Количество уроков в течение учебного года распределяются следующим образом по четвертям:

- 1-я четверть – 9 часов;
- 2-я четверть – 7 часов;
- 3-я четверть – 10 часов;
- 4-я четверть – 8 часов.

В приложении 5 представлен учебно-тематический план по реализации коррекционной работы на уроках изобразительного искусства. Темы уроков подобраны в соответствии с особенностями развития детей, времени года и календарными праздниками. Также одним из факторов для планирования тем уроков являются предпочтения детей и их интересы.

Уроки изобразительного искусства организовывали со всем классом. Нами использовались как фронтальные задания, так и индивидуальные, которые основаны на трудностях у тех или иных детей.

Для повышения эффективности проводимых уроков в развитии внимания детей мы придерживались следующих требований:

1. При планировании и проведении урока следует четко обозначать тему, цели, задачи. Основными составляющими каждого урока является изучение новой темы, повторение материала, пройденного ранее, а также включение заданий на развитие зрительного восприятия, которое дает возможность осваивать навыки изобразительной деятельности более точно и правильно.

2. При организации уроков важно учитывать индивидуальные, возрастные особенности детей. В соответствии с этим задания на уроке

дифференцируются по уровню, что позволяет опираться на зону ближайшего развития каждого участника урока.

3. Методы и приемы работы на уроке должны отвечать возрастным особенностям школьников, развивать и коррегировать их познавательную деятельность, способствовать формированию умственных и практических действий, способность анализировать, синтезировать, обобщать.

4. Уделяется отдельное внимание своевременного контроля развития ребенка и определение уровня сформированности умений и навыков, над которыми работали.

5. Обязательным элементом урока является включение наглядности, т.к. это позволяет более полно формировать представления о предмете или явлении, которое изображается.

6. Одним из значимых требований является соблюдение структурности урока, а также соблюдение времени, отводимого на каждую из частей.

Для развития целостности, предметности, константности и избирательности зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства нами подобраны дидактические игры и игровые упражнения. Так, для развития целостности нами были использованы такие игры, как «Сложи картинку», «Найди ворону», «Точечные изображения», «Половинки», «Силуэтное изображение предметов» и др. Организуя работу по развитию предметности, мы включали в работу на уроке изобразительной деятельности дидактические игры «Наложенные изображения грибов», «Исправь ошибки», «Зашумленные изображения», «Найди пару» и прочие. В ходе развития константности наиболее эффективно использовать следующие игры: «Срисовывание по клеточкам», «Что изменилось?», «Угадай-ка», «Разрезные картинки» и другие игры. На уроке изобразительного искусства уделяется отдельное внимание развитию избирательности. Для этого можно использовать игры и упражнения

«Наложенные изображения», «Помоги Маше и Саше», «Что здесь спряталось?» и другие.

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. В каждом разделе повторяется тема предыдущего раздела. Упражнения используемые в каждом разделе направлены на коррекцию основной темы раздела, практическая деятельность направлена на закрепление темы и повторение предыдущих.

Подобранные игры для уроков изобразительного искусства использовались нами как в начале урока, так и в середине, и в конце. В начале урока мы чаще всего использовали игры, которые помогают не только развивать зрительное восприятие, но и подводить к формулированию темы урока. Так, например, игра «Зашумленные изображения» предполагает сперва выполнение самого задания – выявление «спрятанных» изображений. После этого найденные изображения систематизируются и позволяют сформулировать тему урока.

В основной части урока игра используется для анализа предмет или явления перед непосредственным процессом рисования, что позволяет уточнять детали, отмечать его основные особенности, что в последствии помогает верно его отразить в рисунке. Например, игра «Рассмотри картинку» позволяет не только развивать предметность и избирательность зрительного восприятия детей, но и формировать целостное представление о предмете, его свойствах для учета этого в продуктах изобразительной деятельности.

На некоторых уроках игры мы использовали в заключительной части. Так, игра «Найди пару» использовалась нами в конце урока. Ее организация позволяла не только развивать предметность и избирательность, но систематизировать знания, полученные на уроке, соотносить их с уже имеющимися представлениями о предмете или явлении.

Более подробное описание игр представлено в приложении 6.

Таким образом, в рамках коррекционной работ по развитию зрительного восприятия у младших школьников с нарушением интеллекта нами были подобраны дидактические игры, которые использовали на уроках изобразительного искусства для развития каждого из изученных свойств. В ходе работы обязательным условием организации коррекционной работы являлась наглядность.

Выводы по 2 главе

В рамках практического изучения особенностей зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта нами было организовано исследование на базе МБОУ «С(К)ОШ № 57 г. Челябинска». В эксперименте принимали участие 5 детей младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта (F_{70}) – обучающиеся 2-го класса.

Цель экспериментального исследования заключалась в апробации содержания коррекционной работы по развитию зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Для изучения уровня развития зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта нами были подобраны следующие методики: методика Т. Н. Головиной «Исследование способностей к целостному восприятию формы предметов», методика А. Р. Лурия «Зашумленные изображения», «Узнавание фигур», методика О. М. Дьяченко «Эталоны». Каждая из них позволила нам изучить различные аспекты зрительного восприятия.

Анализируя результаты изучения зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта, нами было выявлено, что на высоком уровне по всем методикам исследования детей не выявлено. При изучении избирательности и предметности выявлены очень низкие результаты (у 80% выявлен низкий уровень и лишь у одного ребенка, что составляет оставшиеся 20% выявлен средний уровень). В свою очередь, при исследовании целостности и контрастности выявлено 60% детей низкого уровня и 40% среднего уровня. В связи с этим мы пришли к выводу, что у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта низкий уровень развития зрительного восприятия.

В рамках коррекционной работ по развитию зрительного восприятия у младших школьников с нарушением интеллекта нами подобраны

дидактические игры, которые необходимо использовать на уроках изобразительного искусства для развития каждого из изученных свойств. В ходе работы обязательным условием организации коррекционной работы являлась наглядность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках исследования нами поставлен ряд задач. Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования и практически изучив уровень зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта, нами сделаны следующие выводы:

Анализируя труды В. И. Белецкой, Л. А. Венгера, А. Н. Гнеушевой, Л. П. Григорьевой, З. Г. Ермолович, А. В. Запорожца, В. П. Зинченко, А. А. Крылова, А. А. Люблинской, С. В. Сташевского, М. С. Шехтер, Д. Б. Эльконина, и др., подчеркнем, что под зрительным восприятием будем понимать совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира. Зрительное восприятие возникает на основе зрительных ощущений, включает сенсорную обработку визуальной информации, предполагает выделение из комплекса воздействующих признаков основных и наиболее существенных с одновременным отвлечением от несущественных, их оценку, интерпретацию и категоризацию, делает возможным создание интегральной картины мира действительности.

Обобщая исследования Л. О. Бадалян, В. В. Волкова, Г. И. Кулжинской, Ж. Ж. Пиаже, Л. И. Фильчиковой и др., отметим, что ребёнок рождается с достаточно развитой и готовой к функционированию зрительной системой, но именно в периоды раннего и дошкольного возраста ребёнок учится зрительному анализу форм, величин, телесности и расположения объектов.

Рассматривая научные труды А. В. Абрамовой, Л. П. Григорьевой, Е. М. Кудрявцевой, А. Г. Московкиной, С. Я. Рубинштейн и др., стоит обратить внимание, что у младших школьников с нарушением интеллекта существуют характерные черты зрительного восприятия, которые отличают его от зрительного восприятия младших школьников массовой школы, а именно: ограниченность, малая обобщённость восприятия,

нарушение целостности, предметности и константности восприятия. У школьников с нарушением интеллекта наиболее часто встречаются анатомо-физиологические нарушения зрительного анализатора. Всё это откладывает отпечаток на перцептивную функцию младших школьников с нарушением интеллекта.

Проанализировав работы специалистов (Н. А. Ветлугина, Т. Н. Головина, А. Н. Граборов, Г. М. Дульнев, В. А. Езикеева, Л. В. Занков, Г. С. Комарова, Н. Ф. Кузьмина-Сыромятникова, М. М. Нудельман, Н. И. Сакулина, И. М. Соловьев, Ж. И. Шиф и др.), мы видим, что зрительное восприятие в процессе изобразительной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта является одним из важных психологических факторов обучения рисованию. Для более точного изображения предмета ребенку важно тщательный осмотр изучаемого объекта, изучение деталей и ознакомление с основными чертами.

Для изучения особенностей зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта нами были подобраны следующие методики: методика Т. Н. Головиной «Исследование способностей к целостному восприятию формы предметов», методика А. Р. Лурия «Зашумленные изображения», «Узнавание фигур», методика О. М. Дьяченко «Эталоны». Каждая из них позволила нам изучить различные аспекты зрительного восприятия.

Исследование проводилось на базе на базе МБОУ «С(К)ОШ № 57 г. Челябинска». В эксперименте принимали участие 5 детей младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта (F_{70}).

Анализируя результаты изучения зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта, нами было выявлено, что на высоком уровне по всем методикам исследования детей не выявлено. При изучении избирательности и предметности выявлены очень низкие результаты (у 80% выявлен низкий уровень и лишь у одного ребенка, что

составляет оставшиеся 20% выявлен средний уровень). В свою очередь, при исследовании целостности и контрастности выявлено 60% детей низкого уровня и 40% среднего уровней. В связи с этим мы пришли к выводу, что у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта низкий уровень развития зрительного восприятия.

В рамках коррекционной работ по развитию зрительного восприятия у младших школьников с нарушением интеллекта нами были подобраны дидактические игры и задания, которые можно использовать на уроках изобразительного искусства для развития каждого из изученных свойств. В ходе работы обязательным условием организации коррекционной работы являлась соответствующая наглядность.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абибулаева, Л. М. Развитие зрительного восприятия у младших школьников с умственной отсталостью средствами изобразительного искусства / Л. М. Абибулаева // Аллея науки. – 2018. – №5. – С. 1087-1090.
2. Александров, Ю. И. Основы психологии / Ю. И. Александров, Д. Г. Шевченко. – Москва : ИНФА-М, 2007. – 367 с. – ISBN 978-5-94723-732-0.
3. Ананьев, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б. Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – Москва : Проспект, 2005. – 199 с. – ISBN 5-272-00315-2.
4. Безруких, М. М. Особенности развития зрительного восприятия у детей 5-7 лет / М. М. Безруких, Н. Н. Терехова // Физиология человека. – 2009. – №6. – С. 37-42.
5. Белякова, И. В. Психология умственно отсталых школьников / И. В. Белякова. – Москва : МПСИ, 2002. – 198 с. – ISBN 5-204-00085-2.
6. Блонский, П. П. Психология младшего школьника / П. П. Блонский. – Москва : МОДЭК, 2006. – 574 с. – ISBN 5-89502-574-9.
7. Венгер, Л. А. Психологическое обследование младших школьников / Л. А. Венгер, Г. Цукерман. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 160 с. – ISBN 978-5-305-00017-7.
8. Восковская, Л. В. Психология ощущений и восприятия / Л. В. Восковская. – Москва : Юрайт, 2017. – 476 с. – ISBN 978-5-534-01163-0.
9. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 656 с. – ISBN 5-8114-0481-6.
10. Головина, Т. Н. Изобразительная деятельность обучающихся вспомогательной школы / Т. Н. Головина. – Москва : Педагогика, 2014. – 120 с. – ISBN 978-5-534-89561-2.

11. Григорьева, Л. П. Развитие зрительного восприятия / Л. П. Григорьева. – Москва : Школа-Пресс, 2011. – 160 с. – ISBN 5-88527-280-8.
12. Григорьева, Л. П. Формирование высших форм зрительного восприятия как основа компенсации нарушений когнитивного развития детей / Л. П. Григорьева // Дефектология. – 2000. – № 3. – С. 3-15.
13. Groshenkov, I. A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И. А. Groshenkov. – Москва : Академия, 2002. – 208 с. – ISBN 5-7695-0857-4.
14. Gun'kina, E. O. Диагностика зрительного восприятия младших школьников с умственной отсталостью / Е. О. Gun'kina // Вестник современных исследований. – 2018. – № 6.3 (21). – С. 265-267.
15. Zaitseva, V. D. Особенности зрительного восприятия в младшем школьном возрасте / В. Д. Zaitseva // Молодость. Интеллект. Инициатива. Материалы II Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов. Главный редактор И. М. Прищепа. – Москва, 2014. – С. 256-257.
16. Zaporozev, A. V. Восприятие и действие / А. В. Zaporozev. – Москва : Прогресс, 2009. – 394 с. – ISBN 5-89502-104-2.
17. Zaporozev, A. V. Основные проблемы онтогенеза психики / А. В. Zaporozev // Избранные психологические труды. Т.1. – Москва : Просвещение, 2011. – 368 с.
18. Kalyabin, V. A. Зрительное восприятие у детей с нарушением интеллекта младшего школьного возраста / В. А. Kalyabin // Проблемы экологического образования в XXI веке. Труды IV Международной научной конференции (очно-заочной). – Владимир, 2020. – С. 201-204.
19. Kuznetsova, L. V. Основы специальной психологии / Л. В. Kuznetsova. – Москва : Академия, 2009. – 480 с. – ISBN 978-5-7695-4819-2.

20. Кохтарева, Т. Г. Коррекция зрительного восприятия детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития / Т. Г. Кохтарева // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. – 2019. – № 4. – С. 12-16.
21. Лебединский, В. В. Нарушение психического развития в детском возрасте / В. В. Лебединский. – Москва : Академия, 2003. – 144 с. – ISBN 978-5-7695-8071-0.
22. Лиепиня, С. В. Особенности внимания обучающихся младших классов вспомогательных школ. / С. В. Лиепиня // Дефектология. – 2007. – №5. – С. 20-25.
23. Лубовский, В. В. Нарушение психического развития детей / В. В. Лубовский – Москва : Просвещение, 2011. – 251 с. – ISBN 5-7155-0113-X.
24. Лурия, А. Р. Ощущение и восприятие / А. Р. Лурия. – Москва : Прогресс, 2006. – 208 с. – ISBN 978-5-459-01579-9.
25. Маклаков, О. А. Общая психология / О. А. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 582 с. – ISBN 978-5-459-01579-9.
26. Меликян, З. А. Организация зрительного восприятия у младших школьников / З. А. Меликян. – Москва : МГУ им. М.В. Ломоносова, 2002 – 136 с. – ISBN 978-5-9765-1765-3.
27. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – Москва : Академия, 2002. – 654 с. – ISBN 978-5-17-055693-9.
28. Морозова, Л. Н. Психофизиология зрительного восприятия детей 6-8 лет: закономерности формирования и реализации / Л. Н. Морозова. – Москва : LAP, 2011. – 264 с. – ISBN 978-5-7695-4819-2.
29. Мурашова, В. И. Развитие полимодального восприятия детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии / В. И. Мурашова, В. И. Нодельман // Педагогический имидж. – 2020. – № 4 (49). – С. 775-790.

30. Немов, Р. С. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – Москва : Владос, 2003. – 519 с. – ISBN 5-691-00093-4.
31. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика) / Под ред. Б. П. Пузанова. – Москва : Академия, 2001. – 231 с. – ISBN 978-5-7695-5574-9.
32. Особенности умственного развития обучающихся вспомогательной школы / Под ред. Ж. И. Шиф. – Москва : Просвещение, 2015. – 343 с. – ISBN 978-5-906223-14-2.
33. Петрова, В. Г. Психология умственно отсталых школьников / В. Г. Петрова. – Москва : Академия, 2002. – 160 с. – ISBN 5-204-00085-2.
34. Прокопенко, В. Т. Психология зрительного восприятия / В. Т. Прокопенко, В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. – Санкт-Петербург : СПбГУИТМО, 2006. – 73 с. – ISBN 978-5-9916-8503-0.
35. Развитие зрительного восприятия: учебное пособие / Под ред. Г. В. Никулиной. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 188 с. – ISBN 5-8064-0788-8.
36. Резникова, Е. В. Коррекционно-педагогическая поддержка обучающихся младшего школьного возраста с разным уровнем умственной недостаточности в условиях интеграции: монография / Е. В. Резникова. – Челябинск : Цицеро, 2014. – 215с. – ISBN 978-5-91283-462-2.
37. Семаго, Н. Я. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. – Москва : АРКТИ, 2000. – 208 с. – ISBN 5-89415-108-2.
38. Сергазиева, К. О. Исследование особенностей зрительного восприятия у детей с интеллектуальной недостаточностью в условиях психокоррекционной работы / К. О. Сергазиева // XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Сборник статей. – Москва, 2017. – С. 500-502.

39. Синякова, Е. С. Особенности развития зрительного восприятия и пространственной ориентировки у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью в добукварный период обучения грамоте / Е. С. Синякова, Е. А. Табакова // Современные научные исследования и разработки. – 2019. – № 1 (30). – С. 957-960.
40. Федеральный закон от 29.12.2012 (ред. от 19.12.2016) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Москва : Просвещение, 2016. – 78 с.
41. Фомичева, Л. В. Зрительное восприятие. Диагностика и развитие / Л. В. Фомичева. – Москва : МЦНИП, 2013. – 230 с. – ISBN 978-5-906223-14-2.
42. Шаламова, Н. В. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта младшего школьного возраста / Н. В. Шаламова, С. А. Шатунова, Н. Л. Егорова // Инновационные технологии в науке и образовании : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 март 2016 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О. Н. Широков [и др.] – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 287-290.
43. Шеботинова, Е. А. Особенности зрительного восприятия в младшем школьном возрасте / Е. А. Шеботинова // Молодой ученый. – 2019. – №2.1. – С. 44-46.
44. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 2011. – 356 с. – ISBN 978-5-7695-8389-6.
45. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детском возрасте / Д. Б. Эльконин. – Москва : АНО «Пэб», 2008. – 718 с. – ISBN 978-5-89774-748-1.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 – Стимульный материал к методике Т. Н. Головиной
«Исследование способностей к целостному восприятию формы
предметов»

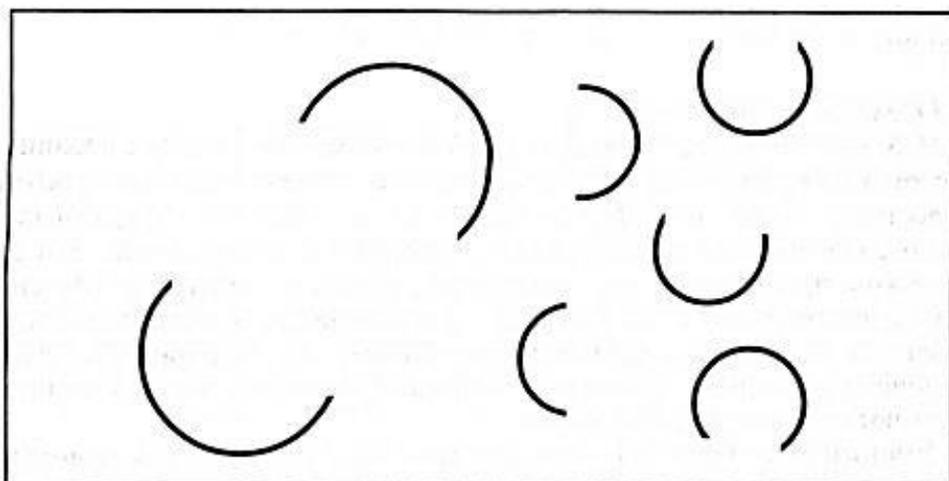


Рис. 1 б

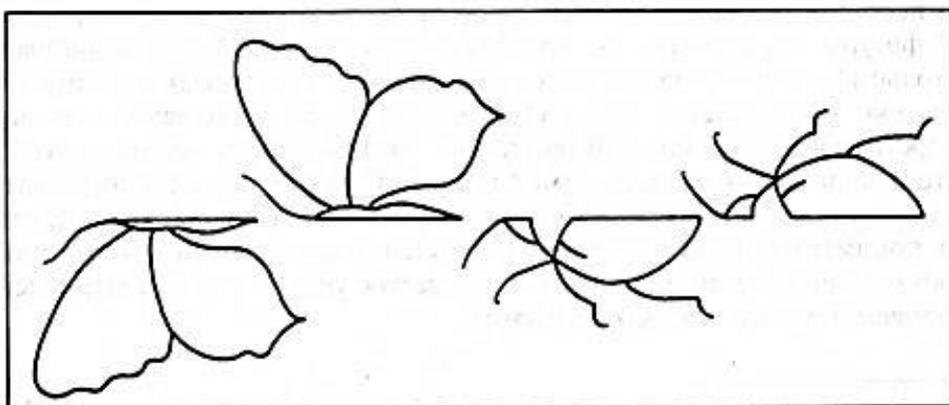


Рис. 1 б

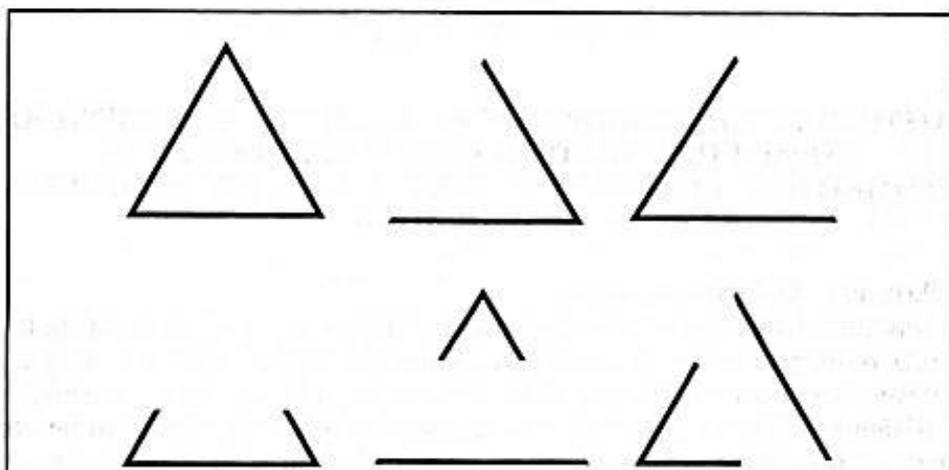
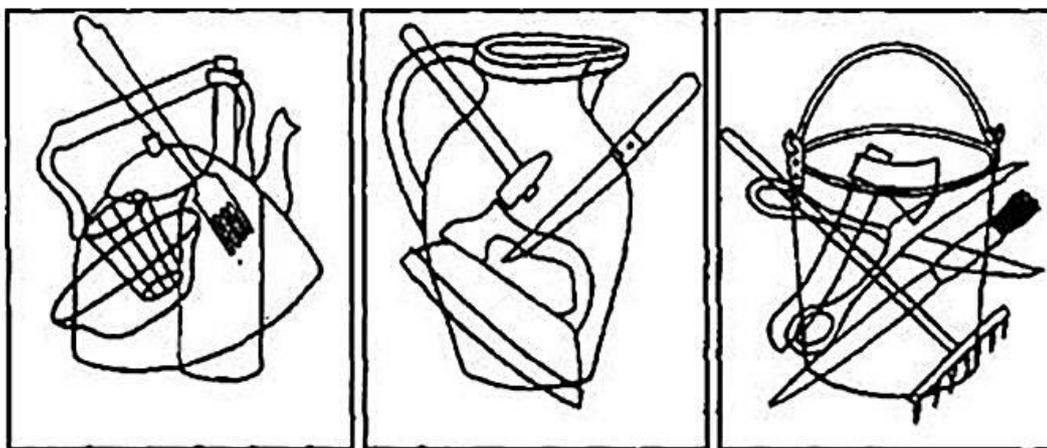
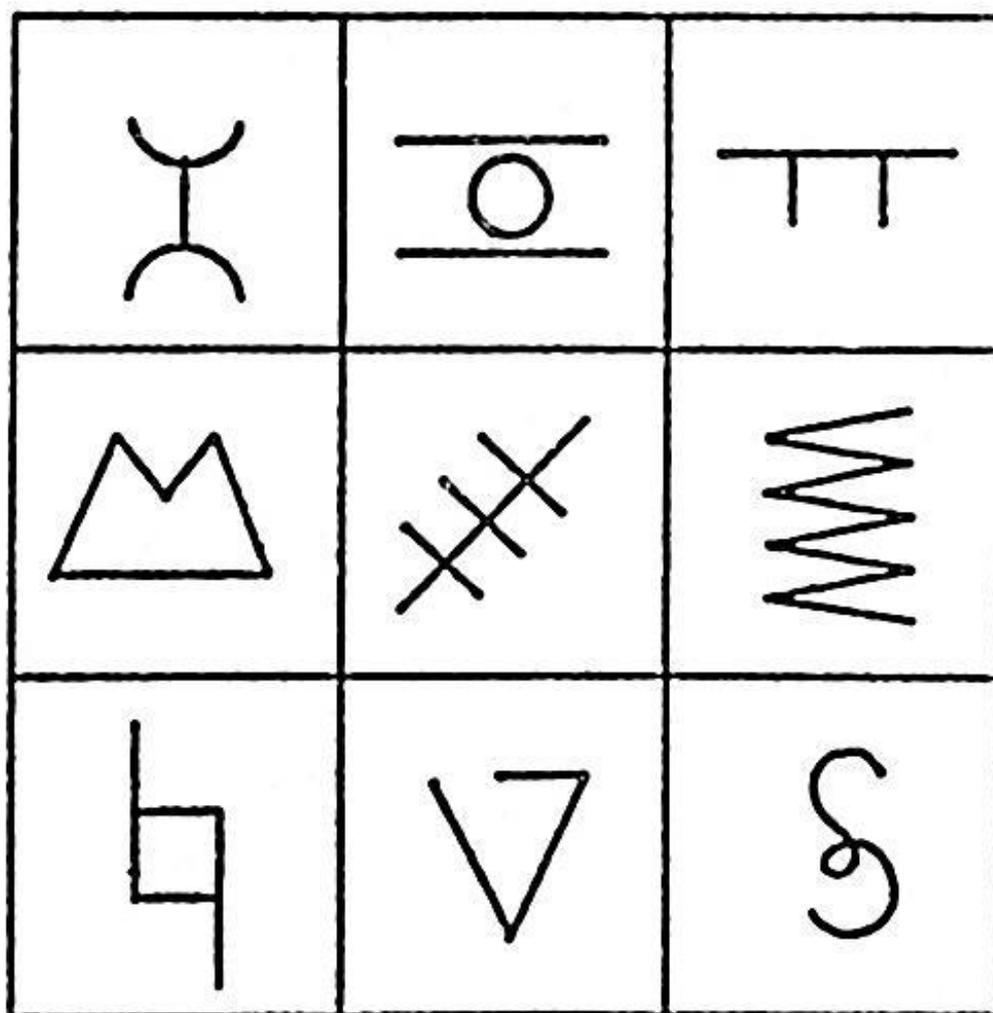


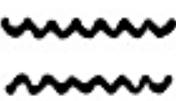
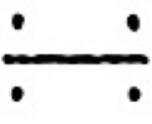
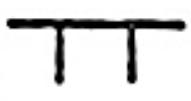
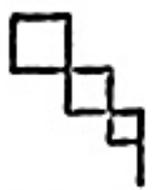
Рис. 1 а

Приложение 2 – Стимульный материал к методике А. Р. Лурия
«Зашумленные изображения»

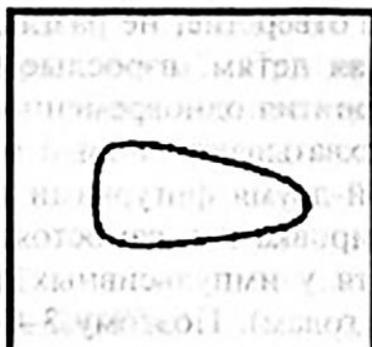
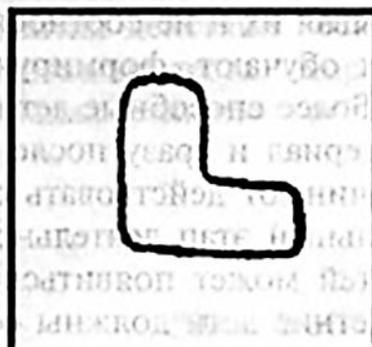
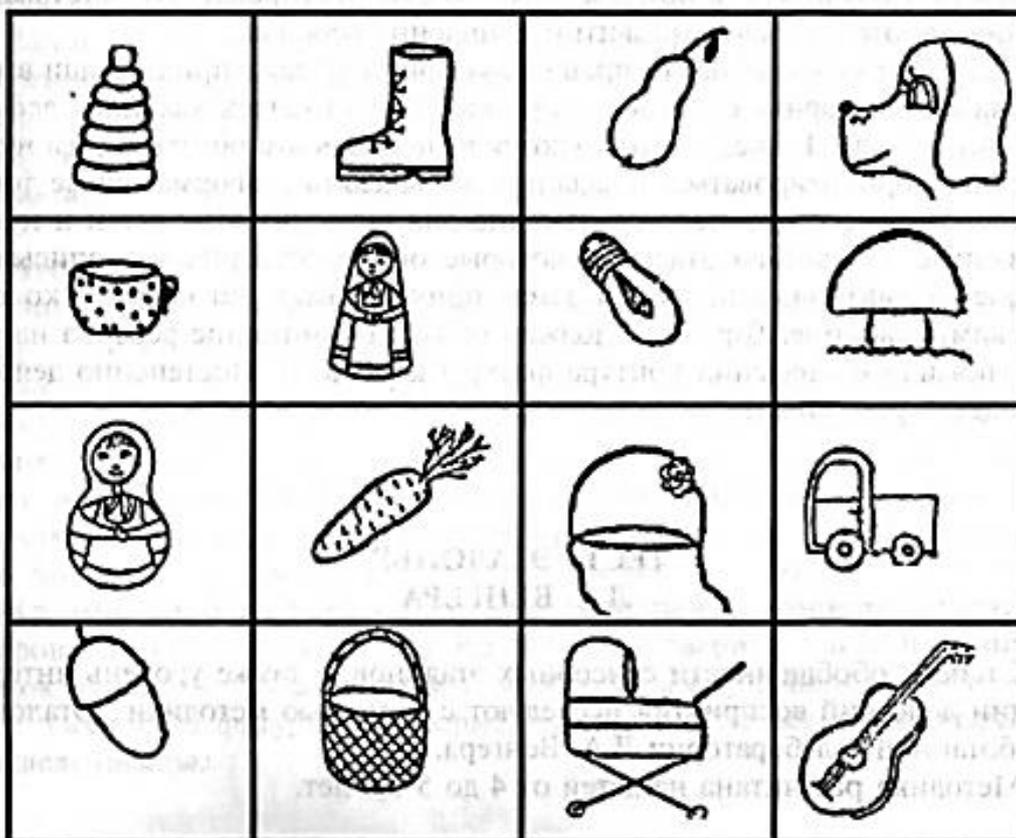


Приложение 3 – Стимульный материал к методике Р. С. Немова
«Узнавание фигур»



Приложение 4 – Стимульный материал к методике О. М. Дьяченко
«Эталоны»



Приложение 5 – Учебно-тематический план уроков
изобразительного искусства во 2 классе школы для обучающихся с
нарушением интеллекта

№ п/п	Название раздела/тема	Кол-во часов	Коррекционная работа
I четверть			
1	Декоративное рисование – узор в полосе для косынки треугольной формы (треугольник – готовая форма)	1	«Сложи картинку» (цель – развитие целостности зрительного восприятия)
2	Рисование геометрического орнамента в квадрате (построить в квадрате осевые линии, полученные треугольники раскрасить цветными карандашами).	1	«Нарисуй» (цель – развивать предметности зрительного восприятия)
3	Рисование в квадрате узора из веточек ели (на осевых линиях).	1	«Наложённые изображения грибов» (цель – развитие предметности и избирательности зрительного восприятия)
4	Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике (по образцу).	1	«Найди отличия» (цель – развитие константности и предметности зрительного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги)
5	Рисование с натуры предмета круглой формы (мяч, шар, часы).	1	«Найди картинку» (цель – развитие целостности, осмысленности и константности восприятия, совершенствование зрительного внимания)
6	Рисование геометрических форм	1	«Найди заплатку» (цель – развитие целостности, осмысленности и константности восприятия, совершенствование зрительного внимания)
7	Тематическое рисование «Волшебные фигуры»	1	«Назови одним словом» (цель – развитие осмысленности и обобщенности восприятия, совершенствование зрительного внимания)
8	Рисование с натуры дорожного знака «Впереди опасность»	1	«Угадай-ка» (цель – развитие избирательности и предметности зрительного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги)
9	Рисование с натуры кораблика.	1	«Срисовывание по клеточкам» (цель – развитие предметности, константности и избирательности зрительного

			восприятия)
	Итого:	9	
II четверть			
10	Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций в детских книгах.	1	«Помоги Саше и Маше» (цель – развитие предметности и избирательности зрительного восприятия)
11	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор).	1	«Точечные изображения» (цель – развитие целостности, осмысленности и константности восприятия, совершенствование зрительного внимания)
12	Рисование с натуры овощей и фруктов разного цвета и формы. Рассматривание иллюстраций в детских книжках.	1	«Наложенные изображения» (цель – развитие предметности, избирательности, структурности восприятия, совершенствование зрительного внимания)
13	Рисование на тему «Яркие бабочки» (по образцу).	1	«Силуэтные изображения предметов» (цель – развитие целостности, осмысленности и константности восприятия, совершенствование зрительного внимания)
14	Самостоятельное составление обучающимся узора в полосе «Разноцветные цветы».	1	«Что изменилось?» (цель – развитие константности и предметности зрительного восприятия)
15	Рисование с натуры праздничных флажков	1	«Почини коврик» (цель – развитие константности и целостности зрительного восприятия)
16	Рисование с натуры веточки ели. Рассматривание иллюстраций в книгах.	1	«Рассмотри картинку» (цель – развитие избирательности и предметности зрительного восприятия)
	Итого:	7	
III четверть			
17	Рисование с натуры елочек разного размера.	1	«Сложи фигуру» (цель – развитие целостности зрительного восприятия)
18	Рисование с натуры елочных украшений.	1	«Спрятанные изображения» (цель – развитие избирательности и предметности зрительного восприятия)
19	Рисование на тему «Веточка с елочными игрушками».	1	«Дорисуй игрушку» (цель – развитие целостности и предметности зрительного восприятия)
20	Рисование узора из снежинок разного размера (украшение шарфа или свитера).	1	«Дорисуй картинку и раскрась» (цель – развитие целостности зрительного восприятия)
21	Рисование на тему «Снеговика».	1	«Исправь ошибки» (цель – развитие предметности и избирательности зрительного восприятия)
22	Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины.	1	«Разрезные картинки» (цель – развитие целостности и константности восприятия, совершенствование зрительного внимания)
23	Тематическое рисование	1	«Найди ворону» (цель – развитие

	«Большой маленький»		целостности, осмысленности и апперцепции восприятия, совершенствование зрительного внимания)
24	Рисование с натуры игрушки-рыбки.	1	«Что здесь спряталось?» (цель – развитие предметности и избирательности зрительного восприятия)
25	Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей».	1	«Дорисуй картинку» (цель – развитие целостности и предметности зрительного восприятия)
26	Рисование предметов разной по размерам круглой формы «Планеты в космосе»	1	«Сложи картинку» (цель – развития целостности зрительного восприятия)
	Итого:	10	
IV четверть			
27	Декоративное оформление открытки «Ракета летит»	1	«Найди пару» (цель – развитие предметности и избирательности зрительного восприятия)
28	Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических фигур, данных учителем.	1	«Зашумленные изображения» (цель – развитие предметности, избирательности, структурности восприятия, совершенствование зрительного внимания)
29	Самостоятельное оставление обучающимися узора в полосе.	1	«Половинки» (цель – развитие целостности зрительного восприятия)
30	Рисование с натуры башенки из строительных элементов	1	«Срисовывание по клеточкам» (цель – развитие предметности, константности и избирательности зрительного восприятия)
31	Рисование с натуры праздничного флажка и воздушных шаров.	1	«Прятки» (цель – развитие предметности зрительного восприятия)
32	Тематический рисунок «Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками».	1	«Зашиваем ковер» (цель – развитие предметности и целостности зрительного восприятия)
33	Рисование с натуры весенних цветов.	1	«Что забыл дорисовать художник?» (цель – развитие целостности и предметности зрительного восприятия)
34	Рисование узора в круге – расписная тарелка.	1	«Дорисуй» (цель – развитие целостности, осмысленности и антиципации восприятия, совершенствование зрительного внимания)
35	Декоративное рисование – узор в полосе для косынки треугольной формы.	1	«Узнай, что нарисовано» (цель – развитие избирательности и предметности зрительного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги)
	Итого:	9	
	Итого за год:	34	

Приложение 6 – Комплекс дидактических игр и заданий используемых на уроках изобразительного искусства для развития зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

«Наложенные изображения»

Цель – развитие предметности, избирательности, структурности восприятия, совершенствование зрительного внимания.

Ход игры: детям предлагается рассмотреть изображения и найти все спрятанные предметы

Инструкция: «Давайте рассмотрим картинки и найдем все спрятанные изображения». Наглядный материал к игре представлены на рисунке 5.1.

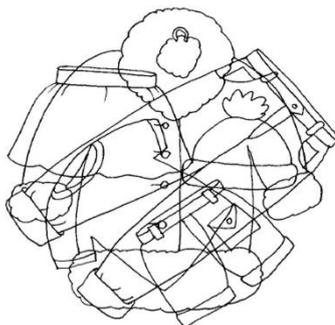


Рисунок 5.1 – Наглядный материал к игре «Наложенные изображения»

«Зашумленные изображения»

Цель – развитие предметности, избирательности, структурности восприятия, совершенствование зрительного внимания.

Ход игры: детям предлагается рассмотреть изображения и найти все спрятанные предметы.

Инструкция: «Давайте рассмотрим картинки и найдем все спрятанные изображения». Наглядный материал к игре представлены на рисунке 5.2.

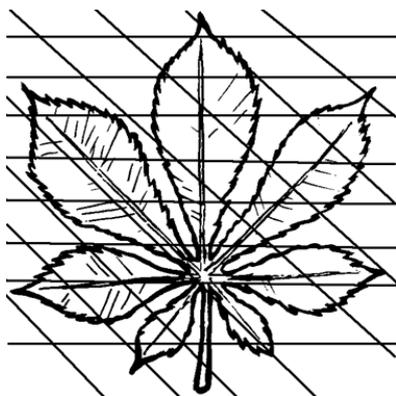


Рисунок 5.2 – Наглядный материал к игре «Зашумленные изображения»
«Разрезные картинki»

Цель – развитие целостности и константности восприятия, совершенствование зрительного внимания.

Ход игры: детям предлагается рассмотреть части картинок и собрать целую.

Инструкция: «Давайте рассмотрим части картинок, можно ли собрать целую картинку? Давайте попробуем». Наглядный материал к игре представлены на рисунке 5.3.

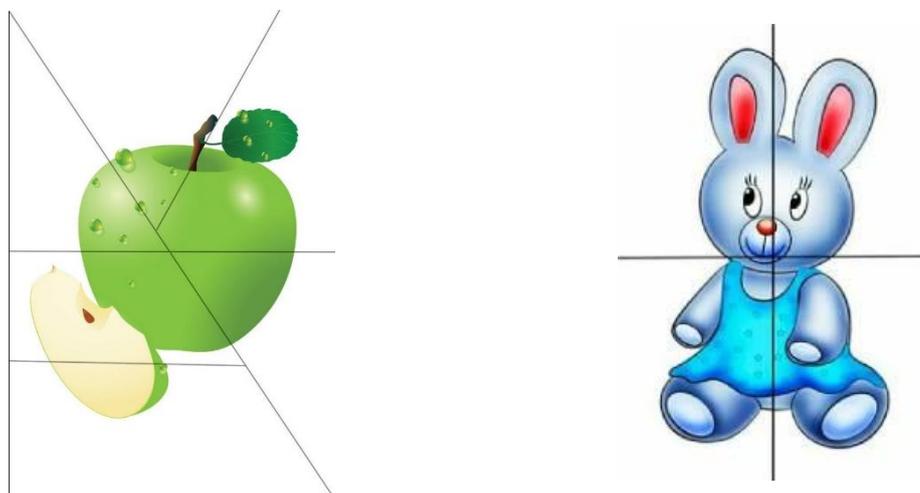


Рисунок 5.3 – Наглядный материал к игре «Разрезные картинki»
«Точечные изображения»

Цель – развитие целостности, осмысленности и константности восприятия, совершенствование зрительного внимания.

Ход игры: детям предлагается рассмотреть точечные картинki, назвать, что на них изображено».

Инструкция: «Давайте рассмотрим картинки, как вы думаете, что на них изображено?». Наглядный материал к игре представлены на рисунке 5.4.

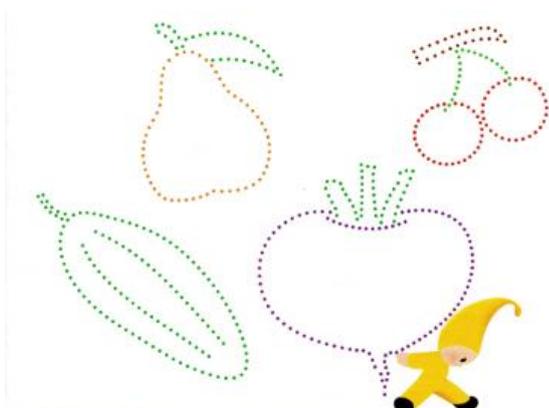


Рисунок 5.4 – Наглядный материал к игре «Точечные изображения»
«Силуэтные изображения предметов»

Цель – развитие целостности, осмысленности и константности восприятия, совершенствование зрительного внимания

Ход игры: детям предлагается рассмотреть силуэтные картинки, назвать, что на них изображено».

Инструкция: «Давайте рассмотрим картинки, как вы думаете, что на них изображено?». Наглядный материал к игре представлены на рисунке 5.5.



Рисунок 5.5 – Наглядный материал к игре «Силуэтные изображения предметов»

«Найди заплатку»

Цель – развитие целостности, осмысленности и константности восприятия, совершенствование зрительного внимания

Ход игры: детям предлагается рассмотреть коврик, с недостающими деталями и подобрать их».

Инструкция: «Посмотрите какой красивый ковер, но он весь в дырочках, давайте подберем заплатки». Наглядный материал к игре представлены на рисунке 5.6.

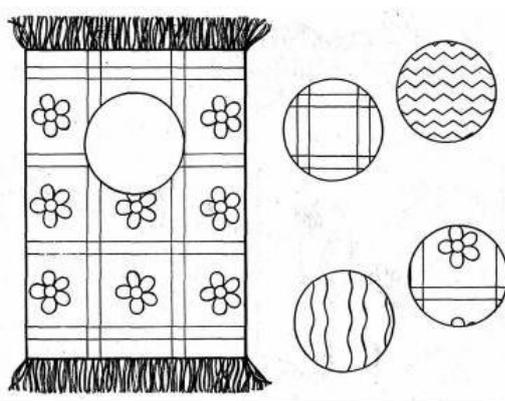


Рисунок 5.6 – Наглядный материал к игре «Найди заплатку»

«Дорисуй»

Цель – развитие целостности, осмысленности и антиципации восприятия, совершенствование зрительного внимания.

Ход игры: детям предлагается рассмотреть картинки и дорисовать их.

Инструкция: «Давайте рассмотрим картинки, как вы думаете, что на них изображено? Дорисуйте». Наглядный материал к игре представлены на рисунке 5.7.

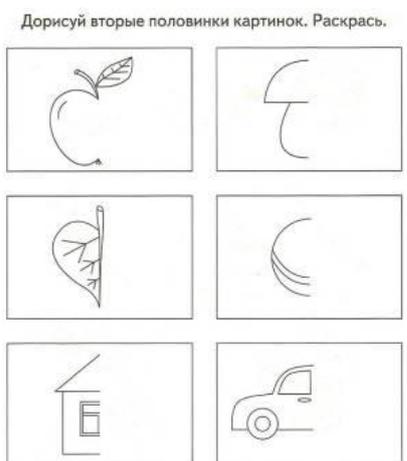


Рисунок 5.7 – Наглядный материал к игре «Дорисуй»
«Найди ворону»

Цель – развитие целостности, осмысленности и апперцепции восприятия, совершенствование зрительного внимания.

Ход игры: детям предлагается рассмотреть картинку и найти в соседней ворону.

Инструкция: «Давайте рассмотрим картинку, смотрите, в ней ворона, давайте найдем такую же в соседней картинке». Наглядный материал к игре представлены на рисунке 5.8.

Найди во втором квадрате ворону и закрась её.
Правда ловко спряталась?

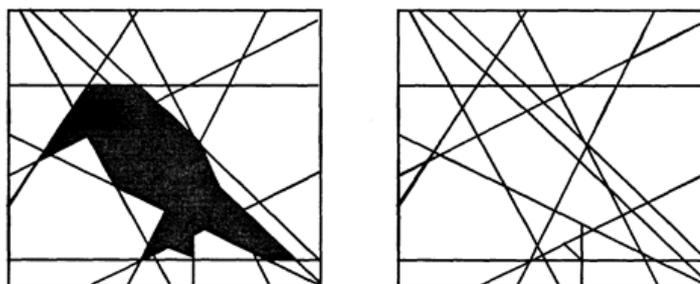


Рисунок 5.8 – Наглядный материал к игре «Найди ворону»
«Назови одним словом»

Цель – развитие осмысленности и обобщенности восприятия, совершенствование зрительного внимания.

Ход игры: детям предлагается рассмотреть картинки и назвать их одним словом.

Инструкция: «Давайте рассмотрим картинку, что на ней изображено? Как мы можем назвать все это одним словом?». Наглядный материал к игре представлены на рисунке 5.9.



Рисунок 5.9 – Наглядный материал к игре «Назови одним словом»
«Сложи картинку»

Цель: развитие целостности зрительного восприятия.

Оборудование: 2-3 изображения предметов, разрезанные на части (например, овощей разного цвета или разной величины и т. д.).

Ход игры:

1 вариант – ребёнку предъявляют картинки, на которых изображены части 2-3 изображений и просят собрать из этих частей целые изображения.

2 вариант – ребёнку предъявляют картинки, и педагог просит найти выделенные фрагменты на целой картинке и раскрасить их.

Усложнения: начинать нужно с предметных картинок, затем усложнять сюжетными картинками.

Варианты: предлагают картинки с изображениями различных предметов, разрезанные по-разному (по вертикали, горизонтали, диагонали на 4, 6, 7 частей, изогнутыми линиями).

«Половинки»

Цель: развитие целостности зрительного восприятия.

Оборудование: карточка с нарисованными по разные стороны половинками фигур, цветные карандаши.

Ход игры: педагог предъявляет ребёнку карточку и просит найти и соединить две половинки так, чтобы получилась фигура и их раскрасить.

«Сложи фигуру»

Цель: развитие целостности зрительного восприятия.

Оборудование: карточка, на которой изображены в верхней части листа геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д., в нижней – части этих фигур.

Ход игры: ребёнку по очереди предлагаются карточки, и одновременно взрослым даётся инструкция: «На карточке изображены геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д., за чертой изображены их части, но не все они составляют целое. Необходимо найти только те, которые при зрительном их соединении дадут целую фигуру, и соединить их линией (верёвочкой)».

«Дорисуй картинку и раскрась»

Цель: развитие целостности зрительного восприятия.

Оборудование: набор картинок, на которых изображена только левая сторона предмета, простой и цветные карандаши.

Ход игры: педагог даёт ребёнку инструкцию: «Посмотри на левую половину картинку, а теперь правую. Нарисуй простым карандашом такую же половинку, чтобы вместе они представляли собой одно целое изображение. Раскрась его».

«Спрятанные изображения»

Цель: развитие избирательности и предметности зрительного восприятия.

Ход игры: Предъявляют фигуры, состоящие из элементов букв, геометрических фигур. Требуется найти все спрятанные изображения.

«Рассмотри картинку»

Цель: развитие избирательности и предметности зрительного восприятия.

Ход игры: рассмотреть картинку и определить, что перепутал художник.

«Наложенные изображения грибов».

Цель: развитие предметности и избирательности зрительного восприятия.

Ход игры: определить, что нарисовано на картинке; раскрасить так, чтобы лисичка была ближе к нам, боровик за лисичкой, а мухомор за боровиком.

«Нарисуй»

Цель: развивать предметности зрительного восприятия.

Ход игры: Нарисуй в один ряд десять треугольников (необходимо дать ребенку лист бумаги и цветные карандаши). Будь очень внимателен. Заштрихуй красным карандашом 3, 6 и 9 треугольники. Зеленым – 2 и 5, синим карандашом 4 и 8 и т.д.

«Дорисуй картинку»

Цель: развитие целостности и предметности зрительного восприятия.

Игровой материал: изображение половины картинки.

Ход игры: Нарисуй такую же вторую половину этой картинки (слева/справа).

«Узнай, что нарисовано»

Цель: развитие избирательности и предметности зрительного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги.

Игровой материал: силуэты картинок, наложенные друг на друга.

Ход игры: Назови все предметы, изображенные на листе (рисунок 5.10).

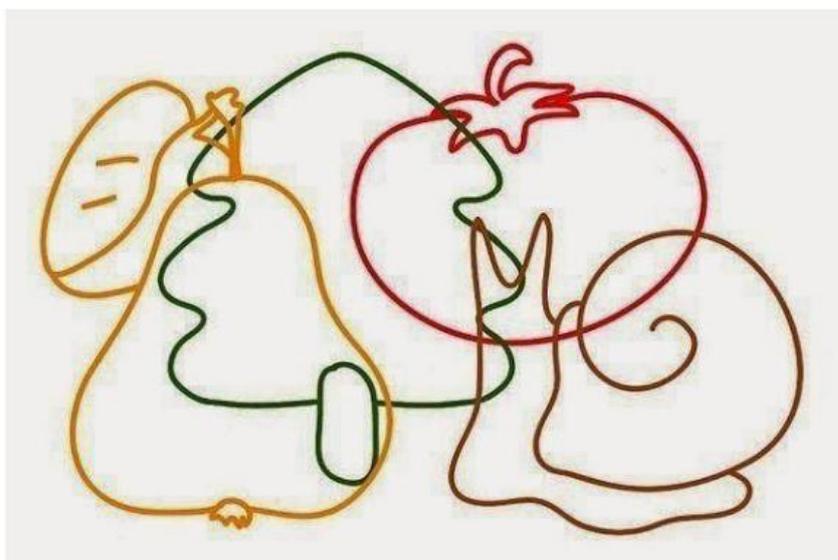


Рисунок 5.10 – Наглядный материал к игре «Узнай, что нарисовано»
«Угадай-ка»

Цель: развитие избирательности и предметности зрительного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги.

Игровой материал: силуэты картинок, наложенные друг на друга.

Ход игры: Назови все предметы, изображенные на листе (рисунок 5.11).

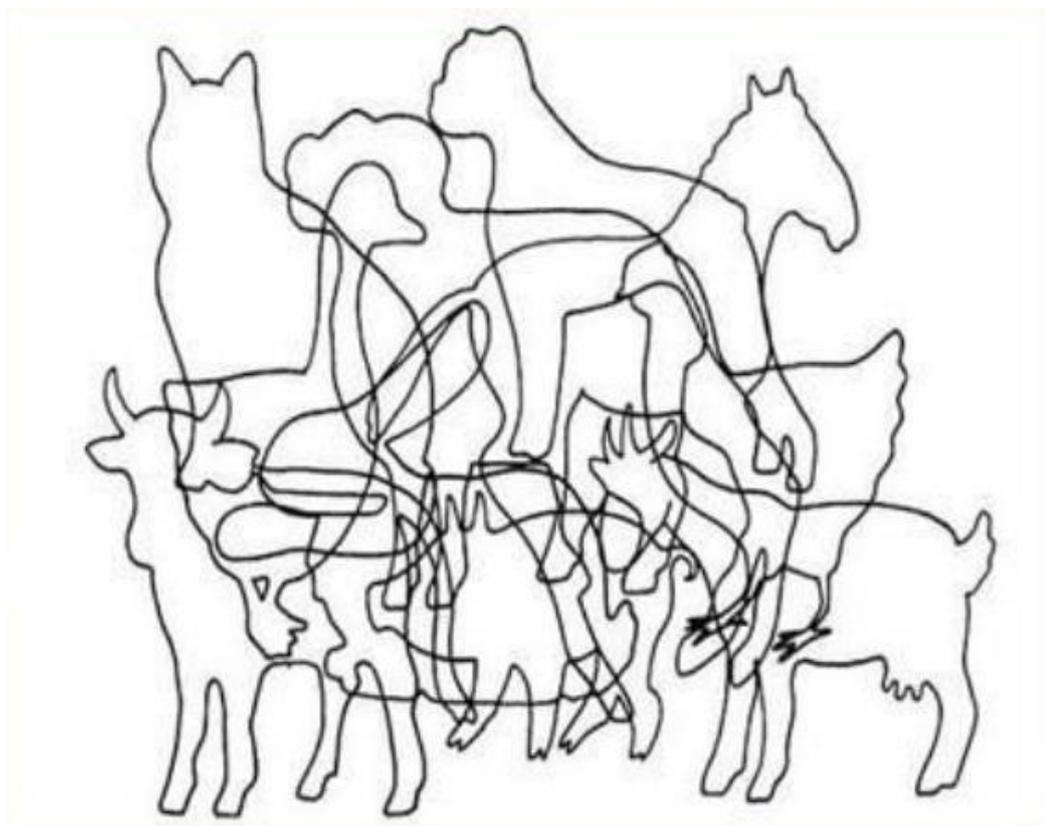


Рисунок 5.11 – Наглядный материал к игре «Угадай-ка»

«Найди отличия»

Цель: развитие константности и предметности зрительного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги.

Игровой материал: парные картинки, отличающиеся друг от друга некоторыми деталями.

Ход игры: найти отличия на рисунке 5.12.

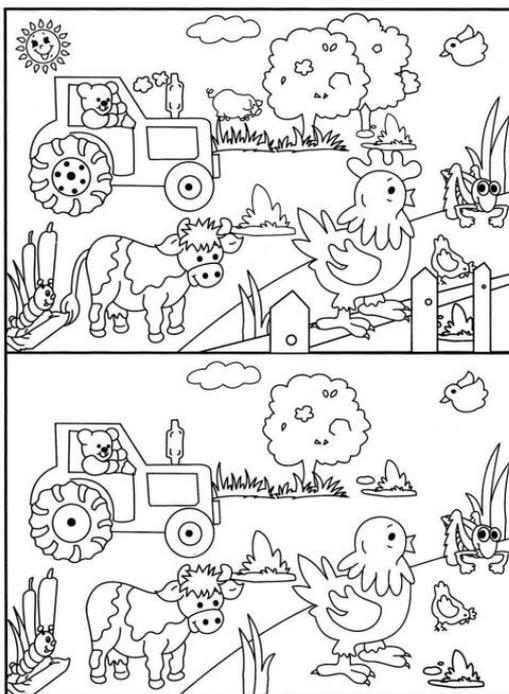


Рисунок 5.12 – Наглядный материал к игре «Найди отличия»

«Дорисуй игрушку»

Цель: развитие целостности и предметности зрительного восприятия.

Игровой материал: изображение половины картинке.

Ход игры: Нарисуй такую же вторую половину этой картинке (рисунок 5.13).



Рисунок 5.13 – Наглядный материал к игре «Дорисуй игрушку»

«Почини коврик»

Цель: развитие константности и целостности зрительного восприятия.

Оборудование: 2 варианта картинок, на которых изображён коврик, с «вырезанными» в нём отверстиями (1, 2 отверстия) и нарисованными к нему «заплатками», простой и цветные карандаши.

Ход игры: 1 вариант – педагог предъявляет ребёнку картинку и просит подобрать из нескольких кусочков материала, такой который бы подошёл к рисунку коврика, затем взять карандаш и показать его стрелочкой.

2 вариант – педагог предъявляет ребёнку картинку и задаёт вопрос: «Какая заплатка подходит к этому коврику?» Затем просит раскрасить коврик и подходящие к нему заплатки.

«Что здесь спряталось?»

Цель: развитие предметности и избирательности зрительного восприятия.

Оборудование: карточки с контурными изображениями предметов, геометрических фигур, цифр, букв, которые зашумлены, т. е. перечеркнуты линиями различной конфигурации, цветные карандаши.

Ход игры: педагог предъявляет по очереди карточки и просит найти спрятанные в них фигурки, назвать их и обвести цветными карандашами (рисунок 5.14).



Рисунок 5.14 – Наглядный материал к игре «Что здесь спряталось»
«Что забыл дорисовать художник?»

Цель: развитие целостности и предметности зрительного восприятия.

Оборудование: карточки с изображениями предметов с недорисованными элементами, цветные карандаши.

Проведение: ребёнку предъявляют по очереди карточки, на которых знакомые изображения даны не полностью, например, птица без клюва, рыба без хвоста, цветок без лепестков, платье без рукава, стул без ножки и т. д.

Ему предлагается подумать и сказать, узнал ли он, кому принадлежат те или иные элементы изображения. Затем нужно назвать недостающие детали (или дорисовать их). Наглядный материал на рисунке 5.15.

Варианты:

— предъявляют изображения, на которых нарисована лишь часть предмета (или его характерная деталь, требуется восстановить всё изображение).

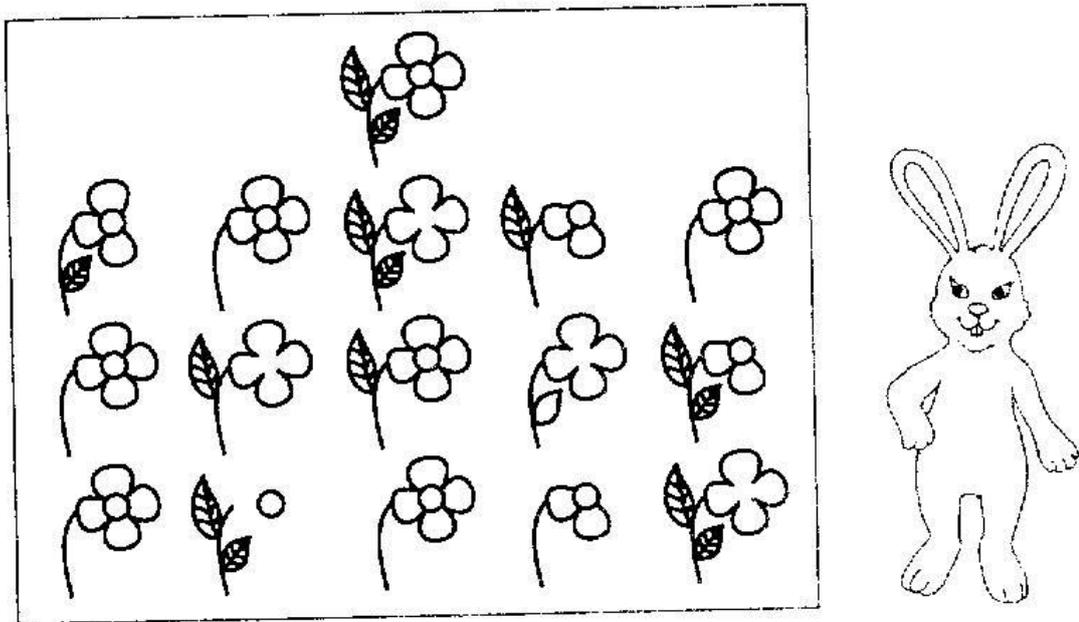


Рисунок 5.15 – Наглядный материал к игре «Что забыл дорисовать художник?»

«Найди картинку»

Цель – развитие целостности, осмысленности и константности восприятия, совершенствование зрительного внимания.

Ход игры: педагог предъявляет ребёнку по очереди карточки и предлагает прослушать инструкцию: «Посмотри, пожалуйста, на картинку. Попробуй соединить точки линиями и тогда узнаешь, что на ней изображено. Назови, что получилось». Наглядный материал представлен на рисунке 5.16.



Рисунок 5.16 – Наглядный материал к игре «Найди картинку»
«Сложи картинку»

Цель: развития целостности зрительного восприятия.

Оборудование: 2-3 изображения предметов, разрезанные на части (например, овощей разного цвета или разной величины и т. д.).

Проведение: 1 вариант - ребёнку предъявляют картинки, на которых изображены части 2—3 изображений и просят собрать из этих частей целые изображения.

2 вариант - ребёнку предъявляют картинки, и педагог просит найти выделенные фрагменты на целой картинке и раскрасить их.

Усложнения: начинать нужно с предметных картинок, затем усложнять сюжетными картинками.

Варианты: предлагают картинки с изображениями различных предметов, разрезанные по-разному (по вертикали, горизонтали, диагонали на 4, 6, 7 частей, изогнутыми линиями).

«Зашиваем ковер»

Цель – развитие предметности и целостности зрительного восприятия.

На красивом коврике оказались дырки. Возле коврика расположены несколько заплаток, из них надо выбрать только те, которые помогут закрыть дырки.

Работая с материалами приложения, ребенок может не только выбрать, но и вырезать нужную заплатку, чтобы закрыть дырку в ковре (рисунок 5.17).

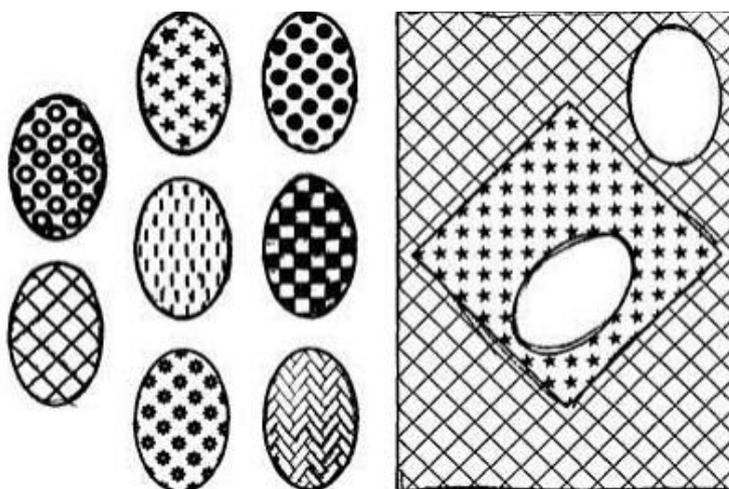


Рисунок 5.17 – Наглядный материал для игры «Зашиваем ковер»
«Найди пару»

Цель: развитие предметности и избирательности зрительного восприятия.

Оборудование: карточки с нарисованными в ряд предметами, на которых изображены парные и лишние изображения, простой карандаш.

Ход игры: ребёнку по очереди предъявляют карточки, и педагог просит рассмотреть картинку и найти 2 одинаковых рисунка в каждом ряду. Усложнение: сначала показывают цветные изображения, затем контурные и тентовые.

«Срисовывание по клеточкам»

Цель: развитие предметности, константности и избирательности зрительного восприятия.

Ход игры: посмотри внимательно на рисунок, на нём изображена фигура, состоящая из линий, нарисуй точно такую же фигуру по клеточкам, по окончании проговорить с ребёнком, как он это рисовал.

«Что изменилось?»

Цель: развитие константности и предметности зрительного восприятия.

Ход игры: Ребенку предлагают рассмотреть несколько карточек с буквами (словами, цифрами, геометрическими фигурами и т. д.) и отвернуться (выйти из комнаты). Убираете (добавляет или меняет местами) карточки. Ребенок определяет, что изменилось.

«Помоги Саше и Маше»

Цель: развитие предметности и избирательности зрительного восприятия.

Оборудование: карточка с заданием, цветные карандаши

Ход игры: педагог предъявляет ребёнку карточку и просит помочь Саше и Маше нарисовать предметы. Затем читает условия, написанные на карточке, а ребёнок слушает и выполняет их.

«Исправь ошибки»

Цель: развитие предметности и избирательности зрительного восприятия.

Оборудование: карточка, на которой правильно и зеркально изображены буквенные и цифровые знаки, простой карандаш.

Ход игры: педагог предъявляет ребёнку карточку и задаёт вопрос: «Какие буквы и цифры написаны неправильно? Найди и зачеркни их».

«Прятки»

Цель: развитие предметности зрительного восприятия.

Оборудование: карточка с заданием, цветные карандаши.

Ход игры: ребёнку предъявляют карточку, и педагог просит рассмотреть фигурки, изображённые в верхней части карточки, затем даёт инструкцию: «Эти фигурки спрятались среди других фигурок, они надели на себя разные украшения. Найди их на нижней части картинки и соедини их линиями».