



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕД-
МЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у млад-
ших школьников с задержкой психического развития во вне-
урочной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 специальное
(дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Олигофренопедагогика»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований
78,95 % авторского текста
Работа фактом к защите
Рекомендована/ не рекомендована
«9» 03 2022г. м.р. д.г.
зав. Кафедрой специальной
педагогике, психологии и предметных
методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:
Студентка группы ЗФ 506-217-5-1
Несмеянова Татьяна Александровна

Научный руководитель:
Бородина Вера Анатольевна
к.п.н., доцент

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА... 6	
1.1 Закономности развития мелкой моторики в онтогенезе	6
1.2 Особенности развития мелкой мотории у детей с задержкой психического развития.....	12
1.3 Возможности развития мелкой моторики во внеурочной деятельности..	18
Выводы по 1 главе.....	24
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	26
2.1 Исследование развития мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития	26
2.2 Организация и содержание коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития во внеурочной деятельности.....	39
2.3 Результаты экспериментальной работы по развитию мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития... 45	
Выводы по 2 главе.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Специалисты, занимающиеся проблемами развития младших школьников, считают, что мелкая моторика очень важна, так как через нее развиваются такие высшие функции, как мышление, внимание, зрительная и двигательная память. Так же мелкая моторика важна для развития речи, воображения, наблюдательности и координации. Человеку необходимы точные координированные движения для выполнения бытовых действий, таких как письмо, одевание и прочие. Влияние движений рук и тела на развитие высшей нервной деятельности в своих работах рассматривали В. М. Бехтерев, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Н. С. Лейтес, П. Н. Анохин, И. М. Сеченов. [5, 41,45, 42,1]

Л. В. Занков, А. Р. Лурия, Т. А. Власова, М. С. Певзнер, К. С. Лебединская [25, 45, 7, 54,] выделяют нарушение развития мелкой моторики, как один из характерных симптомов задержки психического развития детей младшего школьного возраста. У таких детей наблюдается недоразвитие общей и мелкой моторики, их движения нескоординированны, неуклюжи, темп и точность нарушены. Больше всего страдают техника движений и двигательные качества, такие как: сила, точность, ловкость, координация и другие. В следствии недоразвития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития слабо сформированы технические навыки изодеятельности, аппликации и конструирования. У многих детей не сформировано умение держать карандаш и кисть, они не регулируют силу нажима и не умеют пользоваться ножницами.

Тонкую моторику у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития следует развивать регулярно. Для ее развития можно использовать различные виды изобразительной деятельности.

М. С. Певзнер, Е. М. Мастюкова [7, 55] выделяли тесную связь развития мелкой моторики и развития мозга. Они считали, что мелкая моторика является важной предпосылкой развития высших психических функций, таких как память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера ребенка.

Отечественные ученые предполагают, что тренировку рук ребенка и его пальцев следует начинать еще на ранних этапах развития и подкреплять ее речевыми действиями.

Проблема продолжает оставаться актуальной, что явилось основанием для темы исследования: «Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития во внеурочной деятельности».

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития во внеурочной деятельности.

Цель исследования: теоретически и эмпирически изучить особенности развития мелкой моторики у младших школьников с ЗПР во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития мелкой моторики у младших школьников с ЗПР во внеурочной деятельности.
3. Определить содержание коррекционной работы по развитию мелкой моторики у младших школьников с ЗПР во внеурочной деятельности.

Методы исследования: теоретические – анализ литературы, данных диагностических методик развития мелкой моторики, продуктов деятельности детей; сравнение теоретических и экспериментальных данных; Обобщение результатов исследования. Эмпирические – педагогический эксперимент, методы психолога – педагогической диагностики

База исследования: Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное) общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекцион-

ная) начальная школа – детский сад №10» г. Троицка. В эксперименте приняли участие 7 детей с задержкой психического развития 1 класс.

Структура квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Закономерности развития мелкой моторики в онтогенезе

В последние годы проблеме развития мелкой моторики рук у детей уделяется большое внимание. Сенсомоторное развитие – один из ведущих факторов развития ребенка.

Стоит отметить, что по определению В. С. Мухиной, мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий, нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [49].

С точки зрения А. Л. Сиротюк, мелкая моторика является развитием мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды. [67]

Как подчеркивают М. М. Кольцова, Н. Н. Новикова, Н. А. Бернштейн, мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка. Формирование же двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его предметным миром [30].

Т. А. Власова и М. С. Певзнер определяют моторику, как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. В коррекционном плане выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику [8].

Осипова Л.Б. указывает, что мелкая моторика – это движения, осуществляемые мелкими мышцами человеческого тела, способность выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Навыки мелкой моторики используются для выполнения таких точных действий, как «пин-

цетный захват» (большим и указательным пальцами) для манипулирования небольшими объектами, письмо, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, вязание, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах и так далее [52]

Таким образом, мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Освоение навыков мелкой моторики требует развития более мелких мышц, чем для крупной моторики. [56].

К мелкой моторике относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека [15, 64].

Л. В. Антакова-Фомина, Т. Ю. Гогберашвили, Е. Г. Гришина, С. Н. Котягина, А. В. Семенович, Л. С. Цветкова доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики [2, 24, 72].

Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. В числе исследователей можно назвать А. В. Антакову-Фомину, М. М. Кольцову, Е. И. Исенину [20].

В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т. д., поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни.

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисо-

вать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук [48].

Исследования О. А. Новиковской показали, что движения выпрямленных рук ребенка над грудью развиваются и закрепляются в системе эмоционально-положительного комплекса оживления. Этот комплекс оживления возникает в первые месяцы жизни ребенка, когда он улыбается матери, активно двигает руками и ногами. В возрасте от двух месяцев уже удерживает предмет в руках, сжимает и разжимает пальцы. В трехмесячном возрасте ребенок не только удерживает предмет в руках, но и пытается затащить его себе в рот. Свободно размахивает руками без зрительного контроля [50].

У четырехмесячного ребенка часто раскрыты ладони, не редко складывает их вместе, ощупывает свои руки. Подтягивает руки к предмету и цепляется за него.

В возрасте пяти месяцев протягивает руки матери, берет предметы из рук взрослого.

Начиная с полугода до семи месяцев появляются ритмические взмахи руками. Если в руках ребенка находится предмет, то ребенок размахивает им. Перекладывает предмет из одной руки в другую.

С восьмого месяца жизни по девяти крепко сжимает отбираемую игрушку, берет мелкие предметы двумя пальцами, а больше всей ладонью. Показывает нос, глаза у человека либо у кукол. Машет рукой при прощании. Начинает проявляться преобладание одной руки.

После 9 месяцев формируется манипулятивная деятельность, по-разному действует с предметами: катает машинку, открывает разные предметы нажимать на кнопки, вынимает из коробки накладывает один предмет на другой, снимает и надевает кольца пирамидки. С этого момента происходит включение центров тактильного анализатора коры больших полушарий [50,69].

Н.А. Бернштейн писал: «Естественный онтогенез моторики складывается из двух резко разновременных фаз. Первой фазой является анатомическое дозревание центрально – нервных субстратов, которое заканчивается к 2 – 2.5 годам. Вторая же фаза, переходящая иногда далеко за пределы возраста полового созревания, - это фаза функционального дозревания и налаживания работы координационных уровней. В этой фазе развитие моторики не всегда идет прогрессивно: в некоторые моменты и по отношению некоторым классам движений (т.е. уровням) могут происходить временные остановки и даже регрессы, создающие сложные колебания пропорций и равновесия между координационными уровнями». Развитие движений, соответствующих каждому уровню, становится возможным в онтогенезе по мере созревания отделов головного мозга, обеспечивающих эти движения [21].

Н.А. Бернштейн подчеркивает, что решающим условием для эффективного Развития мелкой моторики ребенка оказывается целенаправленное воспитание и обучение, способствующего развитию движений рук. Двигательные задачи, которые взрослый ставит перед ребенком, в процессе воспитания, и попытки ребенка решить их, являются необходимым условием развития соответствующих уровней построения движений. Так различные задания на мелкую моторику, способствуют развитию тонких движений кистей и пальцев рук [21].

И. Элленби очень подробно изучала онтогенез мелкомоторного развития ребенка и выделяет несколько этапов развития моторики руки:

- 1) хватательный рефлекс (0 – 4 месяца);
- 2) локтево-ладонная хватка (3 месяца);
- 3) радиально-ладонная хватка (6 месяцев);
- 4) хватка с помощью пальцев (8 месяцев);
- 5) щипающая хватка (11-12 месяцев);
- 6) верхняя хватка (1 и 2 года);
- 7) хватка крест-накрест (2 года);
- 8) хватка щетки (3 и 4 года);

9) хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами (5 лет);

10) противостояние большого пальца (5 лет);

11) скоординированные движения обеими руками (6-7 лет) [73].

Хватательный рефлекс является рефлекторным движением, которое активируется с помощью осязания. В возрасте 2 месяцев рука начинает открываться, и большой палец выходит из руки. К 4 месяцам хватательный рефлекс затормаживается, и ребенок начинает осознанно хватать и отпускать различные предметы [60].

Локтево-ладонная хватка появляется в возрасте 3 месяцев. Новорожденный держится своим мизинцем, безымянными и средним пальцами, а не большим и указательным. Ребенку трудно класть предмет себе в рот. При такой хватке и маленькие предметы часто остаются в руке ребенка. Когда ребенок хватает одной рукой, происходит параллельное движение другой рукой [31].

При радиально-ладонной хватке, рука находится в среднем положении, ребенок хватает прямо ладонью и сгибает пальцы вокруг предмета [73].

В 8 месяцев, ребенок начинает хватать предметы с помощью пальцев. Ребенок держит предмет пятью пальцами, предмет больше не находится внутри ладони [60].

При щипающей хватке ребенок держит предмет с помощью большого и указательного пальцев наблюдается в 11-12 месяцев. В этом возрасте ребенок хватает всевозможные мелкие предметы.

Верхняя хватка наблюдается между 1 и 2 годами. Ребенок хватает предмет сверху, тыльной стороной кисти вверх [12].

В возрасте 2 лет ребенок держит ручку, ложку перекрестной хваткой. Он удерживает ручку крест-накрест, ладонь и пальцы направлены вниз. Это – внутренняя наклонная хватка. Когда ребенок пользуется такой хваткой, движение совершается плечом и локтем. Это большое моторное движение.

Ребенок может обнаружить, что легче управлять ручкой, если использовать эту же самую хватку с выпрямленным указательным пальцем [31].

Между 3 и 4 годами хватка «щетка» или верхняя хватка пальцами. Ребенок пользуется только пальцами, чтобы удержать предмет. Рука все еще повернута наклонно внутрь, но уже начинается движение в запястье [60].

В 5 лет движения становятся наиболее плавными, и включают не только предплечье, но и запястье, и пальцы. Хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами. Вначале эта хватка достаточно высока, но по мере ее развития движение опускается вниз, и карандаш начинает удерживаться низко с помощью большого, указательного и среднего пальцев. Рука в этом случае становится вращающейся наружу, расслабленная (инертная) хватка [60].

В 6-7 лет ребенок впервые может использовать обе руки скоординированным образом и, например, есть ножом и вилкой.

Когда движения пальцев достаточно точны, начинает формироваться словесная речь.

Л. В. Антакова-Фомина выделяет различные способы развития мелкой моторики, например [2]: игры с мелкими предметами, собирание пазлов, мозаики, конструктора, бусин и т.п.; пальчиковые игры; массаж кистей и пальцев лепка и т.д.

М. М. Кольцова утверждает, что развитие мелкой моторики руки влияет и на развитие таких психических процессов, как мышление, память, внимание, пространственные представления. Развивая руку ребенка, тренируются не только мышцы, но и способность к наблюдению, сравнению, к творческому воображению, воспитывается усидчивость и терпение, аккуратность, точность, настойчивость, то есть, идет развитие эмоционально-волевой сферы ребенка [30].

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий вы-

сокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, мышление и внимание, связная речь.

Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно ещё во II веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии [50].

Таким образом, формирование движения рук начинается постепенно на протяжении уже первого полугодия жизни. Рука, сжатая в кулачок, распрямляется, особые движения захватывания предметов пытаются выполнять пальцы. Так рука начинает действовать как специфический орган.

С возрастом у детей происходит совершенствование движений пальцев рук. Когда движения пальцев достаточно точны, начинает развиваться словесная речь. Развитие движений пальцев рук как бы подготавливают почву для последующего формирования всей психической деятельности ребенка [59].

1.2 Особенности развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития

В специальной психологии под задержкой психического развития (далее ЗПР) понимают психолого - педагогическое определение для наиболее встречающейся патологии в психофизическом развитии детей старшего дошкольного возраста – Г.В. Фадина [71].

ЗПР – понятие, сложившееся в отечественной психологии в 60-х гг. XX в. В.И. Лубовский проводил исследования и на основе изучения охарактеризовал детей с задержкой психического развития, как испытывающих стойкие трудности в обучении обычной (массовой) школе, так и таких, которые, будучи диагностированными как умственно отсталые, через непродолжительный период обучения в специальной (вспомогательной) школе начинали

весьма успешно продвигаться вперед и обнаруживали большие потенциальные возможности. [44]

В словаре В.И. Селиверстова ЗПР описано как – временное отставание психики в целом или отдельных ее функций. [66]

Сущность понятия ЗПР по В.В. Лебединскому: ЗПР – замедление темпа психического развития, которое чаще обнаруживается при поступлении в школу и выражается в: [39]

- недостаточности общего запаса знаний;
- ограниченности представлений;
- незрелости мышления;
- малой интеллектуальной целенаправленности;
- преобладании игровых интересов;
- быстрой пересыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Патогенез носит разнообразный характер в связи с этим исследователи выделяют несколько классификаций ЗПР.

Широкое применение получила классификация К.С. Лебединской (1986) [40]. Согласно этой классификации ЗПР бывает четырех вариантов:

Конституционального происхождения.

Причинами являются: нарушения обмена веществ, специфика генотипа.

Проявления: задержка физического развития, становления статодинамических психомоторных функций; интеллектуальные нарушения, эмоционально – личностная незрелость, проявляющаяся в аффектах, нарушениях поведения.

Соматогенного происхождения.

Основными причинами являются длительные соматические заболевания, инфекции, аллергии.

Признаки: задержка психомоторного и речевого развития; интеллектуальные нарушения; невропатические расстройства, выражающиеся в замкнутости.

Робости, застенчивости, заниженной самооценки, несформированности детской компетентности; эмоциональная незрелость.

Психогенного происхождения.

Причины: неблагоприятные условия воспитания на ранних этапах онтогенеза, травмирующая микросреда.

Симптомы: несформированность детской компетентности и произвольной регуляции деятельности и поведения; патологическое развитие личности; эмоциональные расстройства.

Церебрально-органического происхождения.

К этой группе относят: точечное органическое поражение центральной нервной системы остаточного характера, вследствие патологии беременности и родов, травм ЦНС и интоксикации.

У детей этой группы отмечается задержка основных психических функций, психомоторного развития, отставание в развитии мелкой моторики, органический инфантилизм.

Рассмотрим подробнее деятельность основных психических функций у детей с ЗПР (в данном случае проанализированы особенности в основном ЗПР органического генеза). Б. П. Пузанов [61,63] отмечает, что поскольку формирование высших психических функций имеют сложное, комплексное строение и основаны на взаимодействии нескольких систем, у детей с ЗПР развитие этих функций не только задержано, но и происходит иначе, чем в случае нормального развития.

Для детей с ЗПР «характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности» [61].

Особенности восприятия. Уровень развития восприятия низкий по сравнению с нормально развивающимися детьми. Детям с ЗПР требуется больше времени для приёма и переработки сенсорной информации. Восприятие носит фрагментарный, плохо дифференцированный характер. Низкий

уровень константности. Ребёнок не узнаёт вещи в непривычном положении, не понимает перевёрнутых, схематических воображений, сходство воспринимает как идентичность, из-за этого часто путают сочетания букв. Неполюценность тонких форм зрительного и слухового восприятия.

Пространственные представления. Ориентировка – преимущественно на уровне практических действий. Затруднён пространственный анализ и синтез. Сложность с осуществлением полноценного анализа формы, установлением симметричности, тождественности при складывании сложных геометрических фигур и узоров.

Внимание. Характерны неустойчивость, рассеянность внимания, низкая концентрация и плохая переключаемость. При наличии нескольких значимых раздражителей способность к распределению и концентрации внимания снижается.

Память. Низкая продуктивность, преобладание низших функций над высшими, произвольной памяти над произвольной, механической памяти над смысловой, наглядной – над словесной. Низкий уровень произвольности при запоминании и заучивании [59].

Речь. У детей с ЗПР отмечается замедленный темп речевого развития и большая распространенность нарушений речи. Так, в исследовании В. А. Ковшикова и Ю. Г. Демьянова у 95% детей с ЗПР младшего школьного возраста выявляются разнообразные нарушения речи. При этом имеют место все нарушения речи, наблюдающиеся у детей с нормальным интеллектом. Однако наиболее распространенными являются нарушения звукопроизношения и письменной речи (дислексии и дисграфии). По данным В. А. Ковшикова и Ю. Г. Демьянова, нарушения письменной речи у этих детей наблюдаются чаще, чем нарушения звукопроизношения.

С учетом проявления нарушений речи Е. В. Мальцева выделяет три группы детей с ЗПР.

Первая группа. У детей имеется изолированный фонетический дефект. Неправильно произносятся лишь звуки одной группы (ротацизм, ламбда-

цизм). Нарушения звукопроизношения часто связаны с недоразвитием речевой моторики. К этой группе можно отнести 24,7% детей.

Вторая группа. Дети имеют фонетико-фонематические нарушения. Не произносят звуки из 2—3 фонетических групп, часто заменяют их на сходные по произношению. Наблюдаются нарушения слуховой дифференциации звуков и фонематического анализа. У детей данной группы также отмечаются нарушения письменной речи (чтение, письмо). На письме много ошибок: замены букв, искажения звукослоговой структуры слова, неправильное оформление предложения. Это 52,6% детей с задержкой психического развития, имеющих нарушения речи.

Третья группа. Дети с системным недоразвитием речи, при котором страдают все стороны речи (общее недоразвитие речи); имеют место фонетико-фонематические нарушения; нарушения в развитии лексико-грамматической стороны речи; словарный запас ограничен, недифференцирован; примитивна синтаксическая структура предложения; наличествуют аграмматизмы [47].

Мышление. Выраженное преобладание наглядно-действенного мышления, замедленное формирование наглядно-образного мышления и словесно-логического. Недостаточная сформированность аналитико-синтетической деятельности. Неумение отличать главные признаки от второстепенных, выделение ограниченного количества признаков. Не могут мысленно совместить два и более признака предмета и явления. Родовые понятия слабо выражены. Формируются лишь при предъявлении множества предметов определённого рода. Особые трудности – при включении одного предмета в разные категории обобщений. Не могут перенести найденный принцип деятельности в новые условия.

К началу школьного обучения у детей с ЗПР отсутствует иерархия понятий, слабо развито словесно-логическое мышление. При переходе из одной предметной области в другую, дети не могут перестраиваться на новые методы. Предпочтительная форма действия при решении задач – репродуктивная.

Дети действуют привычными способами вместо поиска новых. Учёные отмечают, что в отношении мышления по аналогии дети с ЗПР ближе к нормальным детям, а в отношении умения делать выводы из посылок, доказывать – на уровне умственно отсталых.

Характерной чертой детей с ЗПР является низкий уровень познавательной активности. Такие дети не задают вопросов о предметах и явлениях, а если задают – то в основном о внешних свойствах.

Уровень воображения – бедный, сниженный. Это проявляется в игровых действиях.

Особенности моторики. Двигательная неловкость и недостаточная координация, у многих детей наблюдаются гиперкинезы, у некоторых наблюдаются хореоформные движения (мышечные подергивания) в некоторых случаях двигательная активность значительно снижена по отношению к нормальному развитию.

В наибольшей мере отставание проявляется в области психомоторики – произвольных осознанных движений, направленных на достижение определенной цели.

Дефекты координации движений, в которых участвуют группы мышц обеих половин тела, могут быть связаны с отставанием в латерализации функций (выделение ведущего полушария мозга), что часто встречается у многих младших школьников с ЗПР.

Недостатки моторики неблагоприятно сказываются на развитии изразительной деятельности, что наблюдается в трудностях проведения прямых линий, выполнении мелких деталей рисунка, а в дальнейшем – в трудностях овладения письмом. Все сказанное говорит о необходимости занятий по развитию моторики детей с ЗПР [4].

Таким образом, теоретическое изучение работ отечественных ученых позволяет сделать вывод о том, что в настоящее время достигнуты определённые успехи в клиническом и психолого-педагогическом изучении детей с задержкой психического развития.

1.3 Возможности развития мелкой моторики во внеурочной деятельности

Для начала рассмотрим, что такое внеурочная деятельность.

По мнению Любишиной И. Н. внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности [46].

Внеурочные учебные занятия подразумевают под себя различные виды самостоятельной учебной деятельности школьников. Часть их непосредственно связана с занятиями – выполнение текущих домашних заданий, подготовка докладов, рефератов для выступления в классе, написание сочинений. Другая часть внеурочной деятельности, связана с занятиями опосредовано, и она выполняется в свободное от изучения школьной программы время. Это кружки, факультативные занятия, спортивные секции, индивидуальные занятия искусством, техническим творчеством, призванные удовлетворять разнообразные интересы учащихся и их стремление к самостоятельной образовательной деятельности по своему выбору.

В Российской педагогической энциклопедии под редакцией В.В. Давыдова внеурочная работа – это составная часть учебно–воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся [18].

По мнению Б.В Куприянова, внеурочная деятельность определяется деятельностью школьников во внеурочное время под руководством учителя [38].

В рамках реализации ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ под внеурочной деятельностью понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР. Внеурочная деятельность объединяет все, кроме учебной, виды деятельности обучающихся, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации [58].

Внеурочная деятельность ориентирована на создание условий для: творческой самореализации обучающихся с ЗПР и комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающегося в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе, активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Цель внеурочной деятельности: создание условий для становления компетентной, творческой, способной к нравственному самоопределению на основе общечеловеческих ценностей личности обучающихся, достижения ими необходимого для жизни в обществе социального опыта [58].

Задачи внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НО обучающихся с ОВЗ:

1. Реализация творческого потенциала обучающихся через включение их в разнообразные виды общественно – полезной и досуговой деятельности;
2. Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с ЗПР с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
3. Развитие возможных избирательных способностей и интересов обучающегося в разных видах деятельности;
4. Развитие до необходимого уровня психофизиологических функций: артикуляционного аппарата, фонематического слуха, мелких мышц руки, оптико-пространственной ориентации, зрительно-моторной координации и др.;
5. Формирование умений и навыков, необходимых для деятельности любого вида: умение ориентироваться в задании, планировать работу, выполнять ее в соответствии с образцом, инструкцией, осуществлять самоконтроль и самооценку;
6. Коррекция индивидуальных отклонений;
7. Удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей и родителей;

8. Формирование у обучающихся положительной «Я – концепции», универсальной духовно – нравственной компетенции «становиться лучше»;

9. Формирование культуры общения учащихся, развитие навыков организации и самоорганизации, осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем [58].

Существует множество форм внеурочной деятельности учащихся, рассмотрим основные из них: предметные кружки, факультативные практические занятия, кружковая работа и др. [38,70]

Для создания кружка необходимо позаботиться о необходимых материалах и инструментах (в данном случае это не потребует особых затрат). Педагог заранее продумывает, какие наглядные пособия понадобятся для занятий.

В. А. Сухомлинский считал «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [16].

Далее рассмотрим влияние декоративно-прикладного творчества на развитие мелкой моторики у детей младшего школьного возраста.

Аппликация, лепка, рисование – это виды декоративно – прикладного творчества, которые являются самыми интересными для детей младшего школьного возраста. Дети любят рисовать, лепить, клеить и конструировать, что в свою очередь создаёт условия для развития мелкой моторики [65].

Первый вид – аппликация. Одним из эффективных приемов развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста является - аппликация, она заставляет работать пальчики, развивает координацию их движений.

Проводимые действия с бумагой развивают у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика руки, точные движения пальцев, развивается глазомер.

Еще отметим несколько нетрадиционных видов аппликации:

- «квилинг» - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги, склеиваемых между собой листа. Способствует развитию скоординированных, согласованных движений рук, силы нажатия и «щипкового» захвата;

- «торцевание» – вырезание квадратиков из гофрированной разноцветной бумаги нужного цвета и размера, в зависимости от упражнения или задания, которое необходимо выполнить. Вырезанные квадратiki с помощью клея и палочки закрепляются на поверхности необходимой формы. Оказывает влияние на развитие «пинцетного» захвата, согласованного движения рук;

- мятая бумага - сгибание и комкание бумаги сводится в основном к созданию объемного изображения или применяется для изготовления поделок для панно или декорации. Работа выполняется поэтапно совместно с взрослым по инструкции. Способствует развитию компонентов мелкой моторики: согласованность движений рук, «пинцетный» и «щипковый» захваты, сила нажатия;

- декупаж (фр. decouper - вырезать) - декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., основой которой является тщательное детальное вырезание изображений из различных материалов (дерева, бумаги, кожи, тканей и т. п.), которые затем прикрепляются или приделываются иным способом на разные поверхности для декорирования. Эта техника требует точности, много времени, терпения, настойчивости и предусматривает множество попыток, прежде чем будет достигнут нужный результат, способствует развитию некоторых свойств мелкой моторики, а именно: «щипковый» захват, координированность и согласованность движений рук [65].

Специфика аппликации создаёт благоприятные условия для развития свойств мелкой моторики таких как: сила нажатия, «пинцетный» и «щипковый» захваты, согласованность и координированность движений рук.

Второй вид творчества – лепка. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость; синхронизируют работу обеих рук; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Лепка как вид декоративно - прикладного творчества у детей дошкольного возраста способствует развитию многих компонентов мелкой моторики, таких как: формообразующие движения, сила нажатия, мелко-моторные движения, согласованность движений рук, и т.д.[35]

Третий вид творчества – это рисование. Средствами данного вида деятельности могут выступать: карандаши, краски, пальцы и т.д. В процессе рисования педагог обучает ребенка способам правильного удержания карандаша (кисти) в руке, интенсивности нажатия на поверхность листа, способствует развитию формообразующих движений.[12]

Приведенные выше виды декоративно-прикладного творчества (рисование, аппликация, лепка) являются эффективными способами развития мелкой моторики у младшего школьного возраста. Представим Влияние декоративно-прикладного творчества на развитие мелкой моторики в таблице 1.

Таблица – 1. Влияние декоративно-прикладного творчества на развитие мелкой моторики

Виды ДПТ	Сущность технологии ДПТ	Качественные характеристики тонкой моторики				
		Формообразующие движения	Сила нажатия	Согласованность движений рук	«Щипковый» хват	«Пинцетный» хват
Салфеточная аппликация	Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаются комочки, кото-		+	+	+	+

кация	рыми заполняют, приклеивая, контур рисунка					
Торцевание	Вид бумажного конструирования – бумагокручение. С помощью палочки и маленького квадрата бумаги, путем накручивания квадрата на палочку, создаются трубочки-торцовочки. Торцевание бывает на пластилине и на бумаге		+	+		+
Квиллинг	Квиллинг (бумагокручение) —изготовление плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги		+	+	+	
Декупаж	Декупаж — техника вырезания ажурного изображения, при которой в композиции активно используются и фигура, и остатки материала в виде фона, сохраняющие силуэт вырезанной фигуры			+	+	+
Лепка из соленого теста	Создание фигурок из теста, сделанного на основе муки, воды и большого количества соли, в последствии высушенных на воздухе или в духовом шкафу, раскрашенных или задекорированных	+	+	+	+	+
Декоративная роспись	Орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на изделиях декоративно-прикладного искусства	+		+		+

Они способствуют формированию таких компонентов мелкой моторики как: формообразующие движения, согласованность действий обеих рук, щепоть пальцев, мышечный тонус.

А также являются наиболее интересными и доступными видами детского творчества.

По мнению психологов, занятия декоративно-прикладным творчеством развивают восприятие (целостность и структурированность образа); внимание (концентрация и устойчивость); память (зрительную и кинетическую). Важным является также тот факт, что, по выводам исследователей процесс занятий декоративно-прикладным творчеством синхронизирует работу обоих полушарий головного мозга [9].

При занятии декоративно-прикладным творчеством ребенок невольно забывает о проблемах, избавляется от внутренних страхов, переживаний и стрессов, лучше адаптируется к школьным условиям.

Мелкая моторика – это тонкие движения кистей и пальцев рук человека, она – необходимая составляющая многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых, – выработанных в ходе культурного развития челове-

ческого общества. Экспериментальные исследования Л. С. Выготского, Г. Л. Розенгард-Пупко, М. Монтессори показали, что существует следующая цепочка развития: мелкая моторика – речь – высшие психические функции (мышление, память, восприятие, внимание). [53]. [62].

Таким образом, движения руки человека наследственно не predeterminedены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

Выводы по 1 главе

Проанализировав психолого-педагогическую литературу можно сделать выводы:

Во-первых, в современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Главными показателями сформированности мелкой моторики являются: хорошая скоординированность движений рук, точность, ловкость, плавность движений без напряжения, равномерный темп движения рук, правильное удержание позы. Занятия по развитию мелкой моторики рук оказывают влияние и на развитие высших психических процессов таких, как мышление, память, внимание, восприятие пространства.

Во-вторых, задержка психического развития – понятие, которое говорит не о стойком и необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленности,

преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Проанализировав существующие классификации ЗПР, можно отметить, что единой педагогической классификации выделить не представляется возможным, так как данная группа нарушений неоднородна по индивидуальным проявлениям и степени выраженности дефекта.

В-третьих, под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО ОВЗ следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно – урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1 Исследования развития мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития

Исследование уровня развития мелкой моторики проводилось на базе МБС(К)ОУ «С(К)НШ – ДС №10» г. Троицка. В эксперименте приняли участие 7 учащихся 1 класса для детей с ЗПР. 3 - мальчика и 4 - девочки

Таблица 2 – Характеристика экспериментальной группы

№ п/п	Список детей	Возраст	Заключение ПМПК	Заключение логопеда
1	Егор П.	8 лет 4 месяца	Равномерно задержанное развитие	Системное недоразвитие речи. Сенсо-моторная алалия
2	Катя С.	7 лет 6 месяцев	Задержка психо-речевого развития	ОНР – 3 уровня. Минимальные дизартрические расстройства. Тонико-клоническое заикание
3	Лера В.	8 лет 3 месяца	Задержка психо-речевого развития	Нарушение речи системного характера (1-2уровень речевого развития)
4	Оля Ц.	7 лет 9 месяцев	Равномерно задержанное развитие	Системное недоразвитие речи. Минимальные дизартрические расстройства
5	Рома У.	8 лет 6 месяцев	Задержка развития по смешанному типу. Познавательная деятельность формируется с отставанием	Нарушение речи системного характера (1-2уровень речевого развития)
6	Саша Е.	7 лет 8 месяцев	Дефицитарное развитие раннее: НОДА. Психологическое развитие условно соответствует возрастной норме	ОНР – 3 уровня. Дизартрические расстройства
7	Ульяна Ф.	8 лет 2 месяца	Дефицитарное развитие раннее: нарушение речевого развития. Задержанное развитие: недостаточность произвольной регуляции деятельности	Нарушение речи системного характера (2уровень речевого развития)

Цель исследования: изучение состояния мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития.

Существует множество методик по диагностике мелкой моторики.

Методика Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В.[13]; Методика Н.Е. Веракса [6]; методика Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич; [17] Л.Б. Осиповой [52] и С.П. Сосниной [68]

Для достижения поставленной цели исследования нами был подобран и использован комплекс методик исследования уровня развития мелкой моторики. В качестве диагностического инструментария были взяты задания для детей 6-7 лет Сосниной С.П.. Диагностировалась сформированность у ребенка двигательного компонента навыка графической деятельности, а также развитие произвольной регуляции и контроль над выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Для изучения «праксиса позы» и изучения особенностей действия с предметами использовались серии заданий Осиповой Л.Б.

Методика включает в себя серию заданий направленных на диагностику развития мелкой моторики

1. Исследование оптико-кинестетической организации движений («праксис позы»);
2. Исследование особенностей действий с предметами;
3. Исследование реципрокной координации движений;
4. Исследование графомоторного навыка.

В связи с особенностями психофизического развития обучающихся младшего школьного возраста с ЗПР, а также целью работы – методика была нами модифицирована следующим образом: были выбраны задания, которые ориентированы на обследование мелкой моторики.

Таблица 3 – Методики изучения мелкой моторики

№	Цель задания	Исходный диагностический инструмент	Содержание проб	Диагностический материал
---	--------------	-------------------------------------	-----------------	--------------------------

		рий		
Первая серия заданий Исследование оптико-кинестетической организации движений («праксис позы»)				
Автор: Осипова Л. Б.				
1	Особенности кинестетической основы организации движений пальцев «праксис позы»	Н.М. Трубникова, З.А. Репина: выявление уровня развития мелкой моторики	1. «Зайчик» - сжать правую руку в кулак, выдвинуть средний и указательный пальцы («ушки зайчика»), подвигать ими и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;	Нет
2			2. «Кольцо» - соединить большой и указательный пальцы правой руки, чтобы получилось кольцо, и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;	
2	Особенности кинестетической основы организации движений		1.«Зарядка для пальчиков» - сжать – разжать кулак: правой рукой, левой, обеими (по 7 раз)	Нет
Вторая серия заданий Исследование особенностей действий с предметами				
Автор: Осипова Л. Б.				
1	Особенности действий с мелкими предметами	Е.А. Стребелева: выявления уровня ручной умелости	«Собери спички в коробку»	Спички (15 штук) Набор кубиков
2			«Собери кубики в коробку»	
		Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук: выявление уровня развития мелкой моторики	«Катание шарика ладонью». Катание шарика круговыми движениями распрямленной ладонью со сближенными пальцами (под счет от 1 до 7)	Маленький шарик (диаметр 3 см)
Третья серия заданий Исследование реципрокной координации движений				
1	Динамический праксис, реципрокная координация	Проба Н.И. Озерецкого	1 «Кулак, ребро, ладонь» - ряд движений; Меняются лишь позы, сама рука не меняет местоположения. Задание выполняется сначала правой рукой (для правшей), потом левой. Для левшей – наоборот. 2 Одновременное изменение положений обеих кистей рук: одна рука сжата в кулак, другая с распрямленными пальцами.	Нет

2	Синкнезии	Проба Заззо по методике И.Ю. Левченко	1 Кисти ребенка помещаются на чистый лист бумаги и обводятся карандашом. 2 Поочередно прикасаясь к каждому пальцу ребенка, кроме четвертого даем инструкцию «Подними только этот палец» 3 На контурном изображении помечаются произвольные движения других пальцев	
<p>Четвертая серия заданий Исследование графомоторного навыка Автор: Соснина С.П.</p>				
1	Зрительно – моторная координация движений, графические пробы	Графические пробы – Л.А. Венгер Графический диктант – Д.Б. Эльконин	Перед диагностируемым кладут лист с заданием. Его задача состоит в том, чтобы внимательно выслушать задание и приступить к его выполнению. Все задания выполняются простым карандашом.	Листы с заданиями

Более подробно данная методика представлена в приложении 1.

Критерии оценки:

В первой серии заданий оценка выполнения основывалась на точности выполнения проб, состояния мышечного тонуса рук, координации движений.

Оценивание проходило по шкале от 1 до 5 баллов

5 баллов – все задания выполняются правильно;

4 балла – все задания выполняются правильно, но в замедленном темпе;

3 балла – задания, выполняются правильно, наблюдаются синкнезии;

2 балла – выполняет задание только с помощью другой руки;

1 балл – задания не выполняются.

Во второй серии заданий критерием оценки являлось: согласованность движений рук – первая проба; в двух других пробах – состояние зрительно – моторной координации, двигательная маневренность, особенности захвата предмета.

Критерием оценки считалось: объем выполненного задания (количество переложённых предметов), согласованность действий.

В третьей серии заданий критерием оценки выполнения задания считалось: точности выполнения проб, состояния мышечного тонуса рук, координации движений, наличие синкенезий.

Оценивание проходило по шкале от 1 до 5 баллов

5 баллов – задания выполняются правильно;

4 балла – движения скоординированные, плавные, замедленные;

3 балла – дезавтоматизация движений, нарушение координации к концу задания;

2 балла – стойкое нарушение координации, движения изолированные;

1 балл – стереотипность выполнения задания.

Исходя из среднего балла, первых трех серий заданий, можно выделить следующие уровни развития мелкой моторики.

– Высокий 4,1 – 5 баллов

– Выше среднего 3,1 – 4 балла

– Средний 2,1 – 3 балла

– Ниже среднего 1,1 – 2 балла

– Низкий 1 - балл

В последней, четвертой серии заданий направленных на исследование графомоторных навыков критериями оценки считалось: точность движений, графические навыки, переключаемость.

Оценивание проходило по трёхбалльной шкале

3 балла – задания выполняются правильно, помощь учителя не требовалась;

2 балла – ребенок выполнил задание с незначительными ошибками (не более 1-2), допустил 1-2 неточности, помощь учителя требовал, в крайнем случае (на уровне подсказки);

1 балл – Ребенок выполнил задание, допустив более двух ошибок, запрашивал помощь у учителя/ сверстников.

В четвертой серии заданий можно выделить соответствующие уровни развития мелкой моторики:

- Высокий 3 балла
- Выше среднего 2,5 – 2,9 балла
- Средний 2 – 2,4 балла
- Ниже среднего 1,5 – 1,9 балла
- Низкий 1 – 1,4 балла

Все задания выполнялись наглядно – действенным способом с каждым обучающимся индивидуально. В процессе выполнения задания обучающимися, экспериментатор регистрировал результаты и особенности выполнения заданий в отдельной таблице. Полученные результаты проанализированы и отражены в таблицах и диаграммах.

Рассмотрим более подробно результаты по каждому заданию.

Представим результаты диагностики по первой серии заданий в таблице 4

Таблица 4 – Результаты диагностики оптико–кинестетической организации движений

№ п/п	Список детей	Исследование оптико - кинестетической организации движений, праксис позы			Средний балл	Уровень
1	Егор П.	1	1	1	1	Н.
2	Катя С.	5	5	5	5	В.
3	Лера В.	1	3	2	2	Н.С.
4	Оля Ц.	4	2	3	3	С.
5	Рома У.	1	1	1	1	Н.
6	Саша Е.	3	4	2	3	С.
7	Ульяна Ф.	4	2	3	3	С.
		2,7	2,6	2,4		

Представим на рисунке 1 результаты исследования оптико–кинестетической организации движений

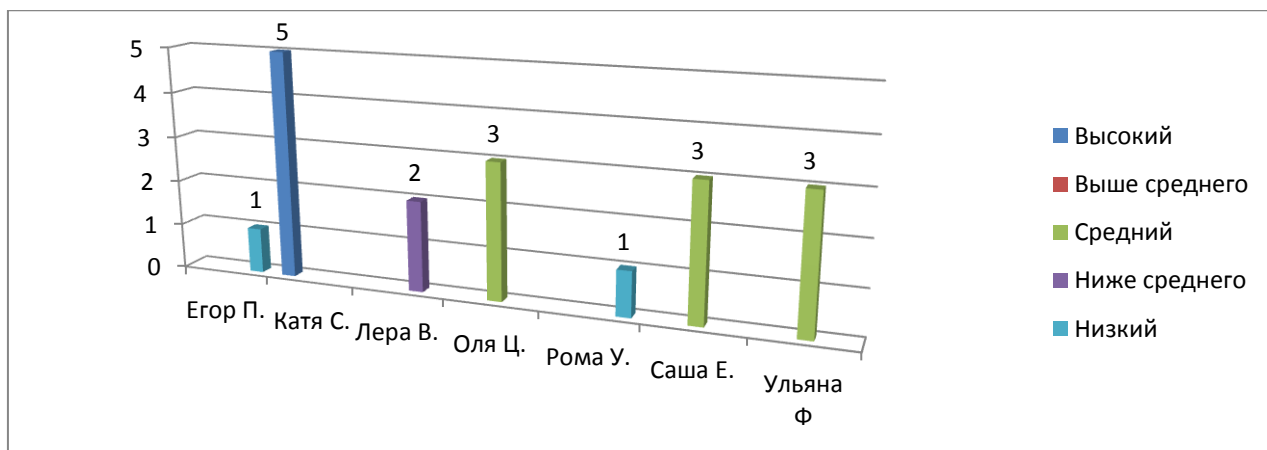


Рисунок 1 Результаты исследования оптико–кинестетической организации движений

Обобщая баллы, полученные по первому заданию, отметим, что для детей высокого уровня характерно получение 4,1 - 5 баллов, для уровня выше среднего – 3,1 – 4 балла, для детей среднего уровня 2,1 – 3 балла, для уровня ниже среднего 1,1 – 2, для детей низкого уровня – 1 балл. Представим обобщенные результаты в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования оптико–кинестетической организации движений

Уровни	Количество детей (в %)
Высокий	14,3%
Выше среднего	-
Средний	42,8%
Ниже среднего	14,3%
Низкий	28,6%

В процессе изучения оптико-кинестетической организации движений («Праксис позы») нами выявлено у 1 ребенка (14,3 %) высокий уровень, 42,8 % - средний уровень ребенок выполняет задание правильно, но наблюдается наличие синкенезий, ниже среднего 14,3 % - при выполнении заданий происходит формирование позы при помощи второй руки, 28,6 % низкий уровень – при выполнении задания заданная поза не формируется.

Логика исследования предполагает рассмотрение результатов исследования по второму заданию. Представим результаты исследования по второй серии заданий в таблице 6

Таблица 6 – Результаты исследования особенностей действий с предметами

№ п/п	Список детей	Исследование особенностей действий с предметами			Средний балл	Уровень
1	Егор П.	1	1	1	1	Н.
2	Катя С.	3	4	5	4	В.С.
3	Лера В.	1	2	3	2	Н.С.
4	Оля Ц.	2	2	2	2	Н.С.
5	Рома У.	2	2	2	2	Н.С.
6	Саша Е.	1	3	2	2	Н.С.
7	Ульяна Ф.	4	5	3	4	В.С.
		2	2,7	2,6		

Представим на рисунке 2 результаты исследования особенностей действий с предметами

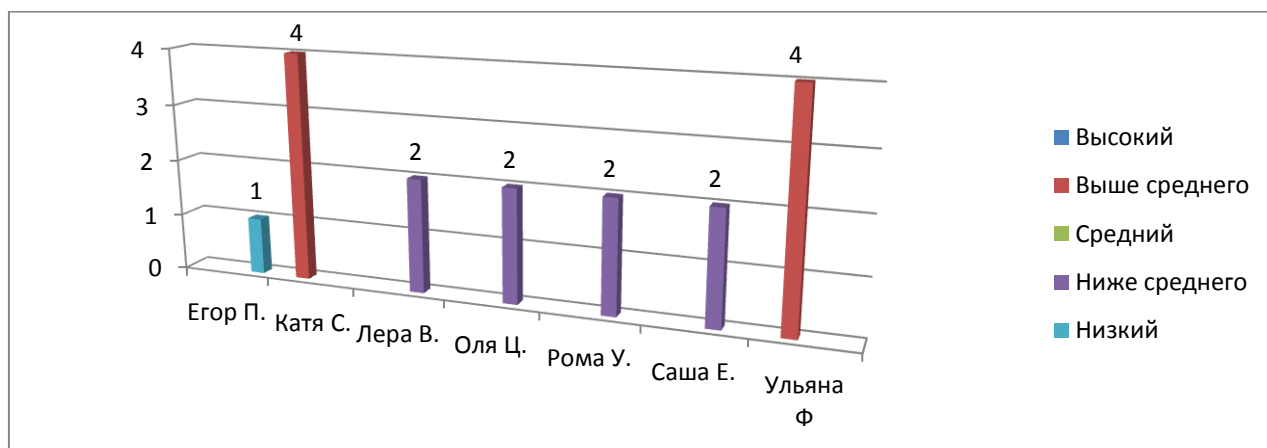


Рисунок 2 Результаты исследования особенностей действий с предметами

Анализируя результаты исследования особенностей действий с предметами, подчеркнем, что для детей высокого уровня характерно получение от 4,1 до 5 баллов, для детей выше среднего уровня – 3,1– 4 баллов, для детей среднего уровня – 2,1 - 3 балла, для детей ниже среднего уровня - 1,1 - 2 бал-

ла, для детей низкого уровня – 1 балл. Представим обобщенные результаты в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования особенностей действий с предметами

Уровни	Количество детей (в %)
Высокий	-
Выше среднего	28,6
Средний	-
Ниже среднего	57,1
Низкий	14,3

Нами была исследована особенность действий с предметами. В результате было выявлено 28,6 %, дети имеют уровень выше среднего у этих детей движения координированные, плавные, но замедленные, 57,1 % детей ниже среднего уровня, которым характерно стойкое нарушение координации, изолированность движений; У 14,3 % детей группы отмечен низкий уровень. У детей этой группы наблюдается выраженная персевераторность. Высокий и средний уровни не выявлены.

Обобщим результаты исследования реципрокной координации движений и обозначим их в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты исследования реципрокной координации движений

№ п/п	Список детей	Исследование реципрокной координации движений		Средний балл	Уровень
1	Егор П.	4	2	3	С.
2	Катя С.	5	5	5	В.
3	Лера В.	4	2	3	С.
4	Оля Ц.	2	2	2	Н.С.
5	Рома У.	1	1	1	Н.
6	Саша Е.	3	3	3	С.
7	Ульяна Ф.	4	2	3	С.
		3,3	2,4		

Обобщим результаты исследования реципрокной координации движений в рисунке 3

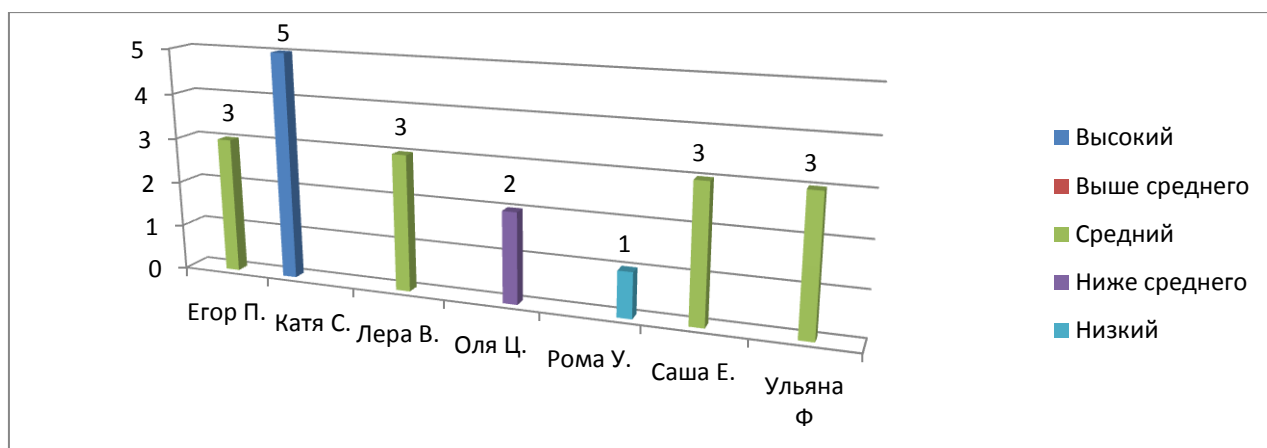


Рисунок 3 Результаты исследования реципрокной координации движений

Результаты исследования реципрокной координации движений также обобщаются по балльной системе: детям высокого уровня характерно получение от 4,1 до 5 баллов, для детей выше среднего уровня – 3,1– 4 баллов, для детей среднего уровня – 2,1 - 3 балла, для детей ниже среднего уровня - 1,1 - 2 балла, для детей низкого уровня – 1 балл. Представим обобщенные результаты в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты исследования реципрокной координации движений

Уровни	Количество детей (в %)
Высокий	14,3
Выше среднего	-
Средний	57,1
Ниже среднего	14,3
Низкий	14,3

Анализируя результаты исследования координационной работы левой и правой руки одновременно, нами были получены следующие результаты:

- у 1 ребенка группы (14,3 %) выявлен высокий уровень выполнения задания. Все задания были выполнены правильно, без видимых затруднений.
- уровень выше среднего – не выявлен

– у 4 детей группы (42,8%) выявлен средний уровень. Детям этой группы свойственно медленное выполнение задания, наличие единичных ошибок и дизритмии;

– уровень ниже среднего также отмечается у 1 ребенка (14,3 %) при выполнении заданий наблюдалось стойкое нарушение координации, изолированность движений; выполнение движений происходит при непосредственном участии взрослого.

– у 1 ребенка (14,3%) выявлен низкий уровень. Дети этого уровня допускают многократные ошибки, у них отмечена дизритмия, наличие лишних движений, замена одних движений другими.

Обращая внимание на результаты исследования по четвертому заданию, отметим полученные баллы в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты исследования графомоторного навыка

№ п/п	Список детей	Исследование графомоторного навыка										Средний балл	Уровень
		1	2	2	1	2	2	3	2	3	3		
1	Егор П.	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2		С.
2	Катя С.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2,8		В.С.
3	Лера В.	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2,2		С.
4	Оля Ц.	2	3	3	2	2	2	1	3	3	2,3		С.
5	Рома У.	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1,9		Н.С.
6	Саша Е.	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1,2		Н.
7	Ульяна Ф.	2	1	3	3	2	2	1	2	2	2		С.
		1,6	2,1	2	1,85	2	2,1	2	2,3	2,3			

Обобщим результаты исследования графомоторного навыка и представим их на рисунке 4

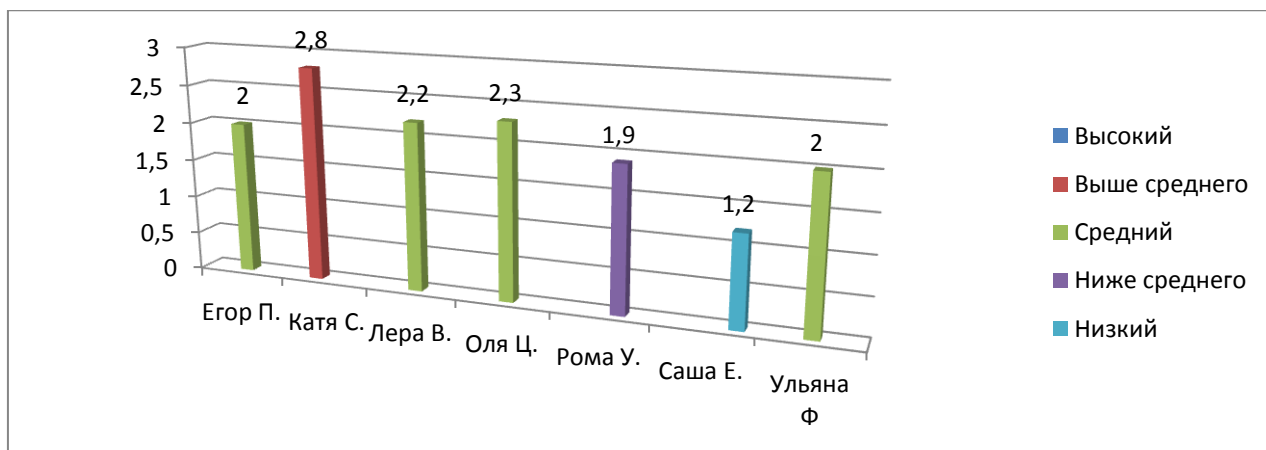


Рисунок 4 Результаты исследования графомоторного навыка

Подводя итоги, нами использовалась также балльная система. За основу были взяты следующие баллы: для детей высокого уровня характерно получение 3 баллов, для детей выше среднего от 2,5 до 2,9 баллов, для детей среднего уровня – 2 – 2,4 балла, для детей ниже среднего уровня – 1,5 – 1,9, для детей низкого уровня от 1 до 1,4 балла. Представим обобщенные результаты в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты исследования графомоторного навыка

Уровни	Количество детей (в %)
Высокий	-
Выше среднего	14,3
Средний	57,1
Ниже среднего	14,3
Низкий	14,3

Исследуя графо-моторные навыки получены следующие результаты:

- высокий уровень не выявлен
- выше среднего 1 ребенок (14,3 %) У этих детей отмечается отсутствие выходов за пределы дорожки, карандаш отрывается не более двух раз, задание выполняется медленно, неуверенно;
- к среднему уровню отнесено 2 детей группы, что составляет 28,6% детей. У этих детей отмечается отсутствие выходов за пределы дорожки, карандаш отрывается не более трех раз, наблюдаются синкинезии, задание выполняется медленно, неуверенно, с отрывом карандаша от бумаги;

– к уровню ниже среднего отнесен один ребенок, что составляет 14,3 %
Наблюдается однократный выход за пределы дорожки, линия не ровная, нарушена плавность движений, наблюдаются микро- и макрографии.

– к низкому уровню отнесен 1 ребенка группы, что составляет 14,3% детей. У этих детей не более трех выходов за пределы «дорожки», неровная дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, синкинезии, нарушена плавность движений, появляются микро- и макрографии.

Таблица 12 – Обобщенные результаты исследования мелкой моторики у детей экспериментальной группы

№ /п	Список детей	Результаты исследования					
		Исследование оптико - кинестетической организации движений, «практис позы»	Исследование особенностей действий с предметами	Исследование реципрокной координации движений	Исследование графомоторного навыка	Средний балл	Уровень
1	Егор П.	1	1	3	2	1,75	Н.С.
2	Катя С.	5	4	5	2,8	4,2	В.
3	Лера В.	2	2	3	2,2	1,3	Н.С.
4	Оля Ц.	3	2	2	2,3	2,32	С.
5	Рома У.	1	2	1	1,9	1,47	Н.С.
6	Саша Е.	3	2	3	1,2	2,3	С.
7	Ульяна Ф.	3	4	3	2	3	С.
	Средний показатель	2,71	2,43	2,86	2,1		

По результатам диагностики высокий уровень развития мелкой моторики показал 1 ребенок (14,3 %). Он показал сформированность и довольно высокую автоматизированность навыков графической деятельности.

42,85 % детей имели средний уровень развития мелкой моторики. У них общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо.

Основная часть детей 42,85 % имели уровень ниже среднего (таблица 3). У этих детей мелкая моторика недостаточно развита: кисти не скоординированы, при выполнении задания ребенок испытывает трудности.

Выше среднего и низкий уровни не выявлены.

Наглядно представим результаты исследования в рисунке 5.

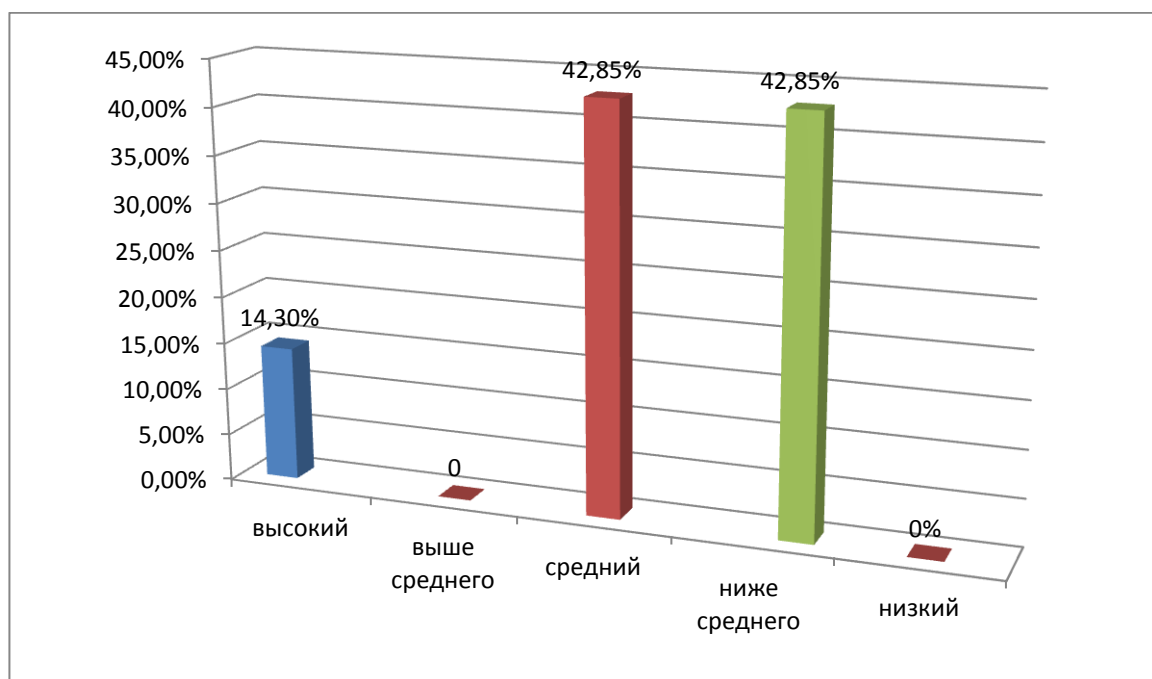


Рисунок 5 Результаты исследования в процентном соотношении

Таким образом, программа диагностического исследования составлена с использованием методов, позволяющих в полной мере выявить уровень сформированности мелкой моторики у обучающихся с ЗПР на уровне начального образования.

Было доказано, что уровень развития мелкой моторики в группе детей данного возраста развит недостаточно, поэтому необходимы условия для формирования моторики рук.

2.2 Организация и содержание коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития во внеурочной деятельности.

В соответствии с ФГОС НО обучающихся с ОВЗ и в связи с низким уровнем мелкой моторики у детей 1 класса МБС(К)ОУ «С(К)НШ – ДС №10» нами разработан комплекс занятий, направленный на развитие мелкой моторики детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Навыки мелкой моторики используются для выполнения таких точных действий, как «пинцетный захват» (большим и указательным пальцами) для манипулирования небольшими объектами, письмо, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, вязание, игра на музыкальных инструментах и так далее [36].

Занятия декоративно-прикладным творчеством даёт возможность развитию творческих способностей ребенка, которые в свою очередь способствуют развитию мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки, зрительного восприятия и глазомера. Развитие мелкой моторики у детей младшего школьного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, опосредованно влияет на развитие речевой и умственной деятельности. Для этого необходимо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки [32].

Цель коррекционной работы – развитие мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста с ЗПР через занятия декоративно-прикладным творчеством во внеурочной деятельности.

Задачи коррекционной работы:

1. Развивать кинетическую основу движений руки;
2. Способствовать развитию координации работы левой и правой руки;
3. Создавать условия для зрительно-моторной координации движений;
4. Совершенствовать навык захвата и удержания предмета в руке.

Ведущими принципами организации работы во внеурочной деятельности являются:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- лично – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера.

Для реализации коррекционной работы по развитию мелкой моторики во внеурочной деятельности используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учетом возраста и особенностей детей:

- наглядные (образец работ, показ педагогом приемов работы, показ детских работ в конце занятия, при их оценке);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Для разработки комплекса занятий мы использовали программу «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Умелые ручки» авторов: Несмеянова Татьяна Александровна и Закамалдина Наталья Николаевна. Комплекс занятий рассчитан на 1 час в неделю и составляет 33 часа. Комплекс **занятий, направлен**

на развитие зрительно-моторной координации, точности, скорости движений рук, способствует развитию мышечного тонуса кисти.

Тематическое планирование представлено в таблице 13.

Таблица 13 – Тематическое планирование

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	Содержание	Развитие свойств мелкой моторики
1	Салфеточная аппликация	4	Знакомство с аппликацией бумажными комочками.	Развитие ручной умелости, точных движений пальцев рук
2	Торцевание	4	Знакомство с объемной аппликацией «Торцевание»	Развитие ручной умелости, точных движений пальцев рук
3	Квиллинг	4	Знакомство с бумажной пластикой «Квиллинг»	Развитие ручной умелости, точных движений пальцев рук
4	Декупаж	4	Знакомство с техникой выполнения аппликации «Декупаж»	Развитие координации движений
5	Лепка из соленого теста	8	Знакомство с соленым тестом, с техникой работы с ним	Развитие ручной умелости, графомоторных навыков.
6	Декоративная роспись	9	Знакомство с основными элементами декоративной росписи «дымковская», «хохломо-ская», «городецкая»	Развитие графомоторных навыков
		33		

Более подробное тематическое планирование представлено в приложении №2.

Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многосторонней развита координация движения рук, тем проще ребенку осваивать новые виды деятельности. Поэтому во внеурочной деятельности придается большое значение разнообразию материалов, с которыми учащиеся работают, и разнообразию операций, с помощью которых эти материалы обрабатываются (вырезание, обрывание, сгибание, складывание, скручивание, сминание, скатывание, лепка).

В ходе внеурочной деятельности для развития мелкой моторики у младших школьников с ЗПР использовались:

«Салфеточная аппликация» - развивает точные и скоординированные движения пальцев рук. Салфетка намного мягче, чем простая или цветная бумага, а это означает, что она легко может принять форму, которую ей придаёт ребенок; - в работе можно использовать не только прием сминания кусочков салфетки в комочки и заполнение ими контура, но и прием скручивания. Аппликация из скрученных салфеток – занятие увлекательное и доступное для детей разного возраста. [57] Например: Для этого я беру салфетку, отрываю от неё небольшой кусочек, сминаю его, затем скатываю шарик, окунаю его одной стороной в клейстер и аккуратно, по контуру начинаю приклеивать.

«Торцевание» – создание объемной, махровой картинке с помощью наклеивания на шаблон скрученных кусочков бумаги – торцовок. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумаговерчения) [34]. Например: - Молодцы, давайте еще раз повторим алгоритм торцевания. Торец карандаша (тупой конец) поставьте на квадратик. Сомните квадрат и прокатайте стержень между пальцами. У вас получится цветная трубочка-торцовочка. Поставьте ее на клей. Аккуратно выньте карандаш, придерживая торцовочку кончиками пальцев.

«Квиллинг» - Техника квиллинг способствует развитию мелкой моторики обеих рук, так как во время работы в этой технике задействованы и левая и правая рука, что активизирует работу как левого, так и правого полушария головного мозга. Работа в технике квиллинг требует тонких дифференцированных движений пальцами, способствует активизации координированной работы мелких мышц руки. Техника квиллинга удивительна: с ее помощью можно получить различные, не побоюсь этого слова, шедевры. [26] Пример: Нарезаем по контуру тонкие полоски из бумаги. Затем, накручиваем полоску на стержень в тугую спираль. После того как скрутили, разжимаем пальцы и аккуратно снимаем деталь со стержня. Когда фигурка раскрутится, подклеиваем свободный край.

«Декупаж» - разовьет тактильные навыки, фантазию, цветовое восприятие, простимулирует развитие мелкой моторики рук. Эта техника имеет различные виды сложности, от самых простых в один элемент на прямой поверхности до высокой сложности на различных поверхностях с множеством элементов [10]. Например: Надо вырвать салфеточный мотив или элемент из большой салфетки, давайте попробуем это сделать (раздаю салфетки, выбираем элемент и аккуратно его обрываем, чтобы сохранить рисунок и не порвать его.)

«Лепка из соленого теста» - это один из видов художественного конструирования. Она не только активизирует и координирует тонкие движения кистей и пальцев рук, но и стимулирует умственное развитие [14]. Пример: Из одной части теста раскатываем шар, ладошкой сплющиваем его в лепешку и придаем ему форму овала. Теперь мы сделаем с вами ушки. Для этого надо скатать два овала, приплюснуть и заострить, чтобы овал с одной стороны принял форму треугольника. Уши прикрепляются к голове при помощи надавливания пальцев.

«Декоративная роспись» - Декоративное рисование. Технические приемы рисования помогают в развитии двигательных ощущений, мелкой моторики руки - ведь детям приходится прорисовывать очень мелкие завитки, различные элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии, другие детали. Ритмичность в расположении элементов декоративного узора способствует и развитию чувства ритма у ребенка. Например: Травка тоненькая, похожа на реснички, а называют ее хохломские мастера нежно «осочка». Рисовать ее нужно легким движением кончика кисти сверху вниз.

Рисуя узор, дети учатся держать линию. Рисование травки, точек, коротких штрихов учит ограничивать движения, что необходимо при написании букв, слов, строки. Многие детали узора напоминают фрагменты букв: овал, завитки, крючки, палочки, волны.

Таким образом, внеурочная деятельность, а именно декоративно – прикладное творчество в развитии моторики позволяет ребенку научиться

выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга.

2.3 Результаты экспериментальной работы по развитию мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

После проведенных коррекционных занятий во внеурочной деятельности по программе «Умелые ручки» в 1 «Б» классе была произведена контрольная диагностика уровня развития мелкой моторики учащихся по тем же методикам, что и на констатирующем эксперименте. Результат представлен в таблице 14. Его целью являлось определение эффективности проведенной работы с учащимися первого класса. Ученикам были предложены такие же методики, как и на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица 14 – Сравнительный результат обследования развития мелкой моторики (до и после коррекционной работы)

№ п/п	Список детей	Сравнительный результат обследования развития мелкой моторики (до и после коррекционной работы)											
		Исследование оптико - кинестетической организации движений, «праксис позы»		Исследование особенностей действий с предметами		Исследование реципрокной координации движений		Исследование графомоторного навыка		Средний балл		Уровень	
		до	после	до	после	до	после	до	после	до	после	до	после
1	Егор П.	1	2	1	2	3	4	2	2	1,75	2,5	Н. С.	С.
2	Катя С.	5	5	4	4	5	5	2,8	3	4,2	4,25	В.	В.
3	Лера В.	2	3	2	3	3	3	2,2	3	1,3	3	Н. С.	С.
4	Оля Ц.	3	3	2	3	2	2	2,3	3	2,32	2,75	С.	С.
5	Рома У.	1	3	2	4	1	3	1,9	2	1,4	3	Н.	С.

										7		С.	
6	Саша Е.	3	4	2	4	3	3	1,2	1	2,3	3	С.	С.
7	Ульяна Ф.	3	3	4	5	3	4	2	3	3	3,5	С.	В.С.
	Средний показатель	2,71	3,14	2,43	3,43	2,86	3,29	2,1	2,43				

Представим результаты обследования развития мелкой моторики (до и после коррекционной работы) в сводной таблице 15.

Таблица 15 – Результаты обследования развития мелкой моторики (до и после коррекционной работы)

Уровень развития мелкой моторики младших школьников	Количество человек		Процентный показатель развития мелкой моторики младших школьников с ЗПР	
	до	после	до	после
В.	1	1	14,3%	14,3%
В.С.	-	1	0%	14,3%
С.	3	5	42,85%	71,4%
Н.С.	3	-	42,85%	0%
Н.	-	-	0%	0%

Для наглядного представления о качестве влияния декоративно-прикладного творчества на развитие мелкой моторики рук представим результаты обследования развития мелкой моторики (до и после коррекционной работы) в рисунке 7.

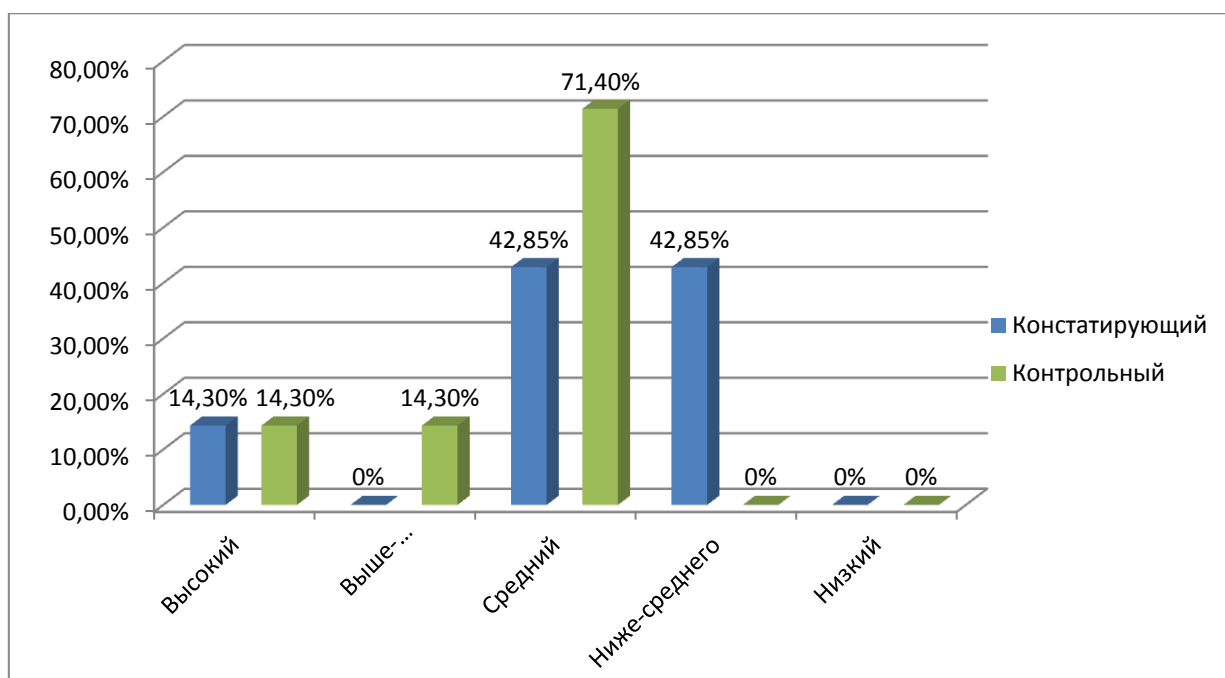


Рисунок 7 Результаты первоначальной и повторной диагностики развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР

Сравнение результатов уровня развития мелкой моторики рук учащихся, до и после проведения формирующего эксперимента, позволяет сделать следующие выводы.

Произошли существенные изменения в уровне развития мелкой моторики. Уровень ниже среднего уменьшился с 42,85% и составил 0% от количества учащихся, средний уровень изменился с 42,85% до 71,4% учащихся, появился уровень выше среднего 14,3%, высокий уровень не изменился и равен 14,3% испытуемых. На основе выявленных результатов составлено заключение об уровне развития мелкой моторики

Благодаря использованию комплекса занятий по внеурочной деятельности, произошли значительные изменения в уровне выносливости и быстроты мышц рук.

По итогам анализа результатов контрольного эксперимента показатель развития мелкой моторики младших школьников с ЗПР повысился. Это позволяет сделать вывод о том, что реализованная нами «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направ-

ленности для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Умелые ручки» является эффективной.

Выводы по 2 главе

Во-первых, исследование мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития по методикам Л.Б. Осиповой и С.П. Со-сниной показало недостаточный уровень развития.

Во-вторых, была организована коррекционная работа по развитию мелкой моторики во внеурочной деятельности.

В-третьих, результаты контрольного эксперимента показали положительную динамику развития мелкой моторики. Постепенно кисть руки приобретает гибкость, появляется согласованность действий обеих рук, движения становятся координированными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования являлось теоретически и эмпирически изучить особенности развития мелкой моторики у младших школьников с ЗПР во внеурочной деятельности.

Для реализации цели нами был определен ряд задач. Выполняя *первую задачу исследования*, которая состояла в анализе психолого-педагогической литературы по проблеме нами были рассмотрены понятия «мелкой моторики», классификации задержки психического развития и перспективы обучения, понятие внеурочная деятельность и ее роль в развитии мелкой моторики. В результате мы констатировали, что у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития наблюдается несформированность мелкой моторики рук. Внеурочная деятельность позволяет организовать дополнительную работу по развитию мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Выполняя *вторую задачу исследования*, состоявшую в экспериментальном изучении особенностей развития мелкой моторики у младших школьников с ЗПР мы провели диагностическое исследование детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития. Получены следующие результаты большинство детей (57,1%) имеет средний уровень развития мелкой моторики рук, 28,6 % детей показали уровень ниже среднего развития мелкой моторики рук. И наименьшее количество 14, 3% показало – высокий уровень развития мелкой моторики.

Выполняя *третью задачу исследования*, состоявшую в определении содержания коррекционной работы по развитию мелкой моторики у младших школьников с ЗПР во внеурочной деятельности, нами был определен комплекс занятий в 1 «Б» классе МБС(К)ОУ «С(К)НШ – ДС №10» В ходе реализации внеурочной деятельности мы выяснили, что эффективным средством развития мелкой моторики является обучение декоративно-прикладному творчеству. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке и аппликации является рука (вернее, обе руки), следовательно, уро-

вень умения зависит от владения собственными руками, а не только кисточкой, карандашом или ножницами.

Таким образом, задачи исследования выполнены, цель достигнута

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Анохин, П. К. Жизнь, деятельность и научная школа [Текст]/ П. К. Анохин; Москва: Международная педагогическая академия, 2015 – 403 с.
- 2 Антакова-Фомина Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук / Л. В. Антакова-Фомина. – М. : Просвещение, 2013.
- 3 Архипова, О. В. Жизнь после уроков: радость познания [Текст]: монография / О. В. Архипова // Дополнительное образование и воспитание, 2013 – № 12 – с. 19-21.
- 4 Баженова, Е. В. Инновационная образовательная модель внеурочной деятельности "Всему учит детство" [Текст]: монография / Е. В. Баженова// Дополнительное образование и воспитание, 2013 – № 4 – с. 10-16.
- 5 Бехтерев, В. М. Избранные труды по психологии личности [Текст]: научное издание / В. М. Бехтерев. – СПб: Алетейя, 1999 – 256 с.
- 6 Веракса, Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. - Москва: Мозаика-Синтез, 2008 (Красногорск (Моск. обл.): Первый полиграфический комбинат). - 71 с.
- 7 Власова, Т. А. Дети с задержкой психического развития [Текст]/ Т. А. Власова, В. И. Лубовская, Н. А. Цыпина. – Москва: Педагогика , 2014. – 256 с
- 8 Власова, Т. А О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – Москва: Просвещение, 2003. – 175 с.
- 9 Водовозова, Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста [Текст] / Е.Н. Водовозова. - М.: ЛИБРОКОМ, 2012 - 400 с.
- 10 Воронова О.В. Модный декупаж [Текст] / О.В. Воронкова – М: Эксмо, 2012
- 11 Глухов, В. П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности [Текст] / В. П. Глухов, В. А. Ковшиков. – Москва: АСТ, 2007. – 223 с.

12 Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Педагогика, 2013. – 120с.

13 Готов ли ваш ребенок к школе?: сборник тестов для детей 6-7 лет [Текст] / Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. - Москва: РОСМЭН: РОСМЭН-ПРЕСС, 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат детской литературы). - 79 с.

14 Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. [Текст] / М.И. Нагибина, В.С. Горичева – Ярославль: «Академия развития», 1998

15 Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. [Текст] / И.А. Грошенков М.: Издательский центр «Академия», 2002. 208 с.

16 Гугуман, Т. В. Нетрадиционные аппликации как средство развития мелкой моторики рук у дошкольников / Т. В. Гугуман, А. С. Семез. — [Текст] : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 26 (160). — С. 158-161. — URL: <https://moluch.ru/archive/160/44966/> (дата обращения: 19.04.2022).

17 Гуревич, М О. Психомоторика / Проф. М. Гуревич, прив.-доц. Н. Озерецкий. - Москва; Ленинград: Гос. мед. изд-во, 2010. - 2+3 т.

18 Давыдов В.В. — «Российская педагогическая энциклопедия» [Текст] / В.В. Давыдов. - Москва 1993-1999 Электронное оформление "СВОБОДНЫЙ ДОСТУП" 2003

19 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Ч.1 [Текст]. / Г.Н. Давыдова . М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007. 88 с.

20 Демьянов, Ю. Г. Основы психиатрии: учебник для вузов [Текст] / Ю. Г. Демьянов. – Москва: Юрайт, 2016. – 308 с.

21 Дмитриева, Е. Е. Проблемные дети. Развитие через общение: Пособие для педагогов, психологов-практиков, родителей [Текст] / Е. Е. Дмитриева. – Москва: АРКТИ, 2005. – 68 с.

- 22 Еникеева, Д.Д. Пограничные состояния у детей и подростков: основы психиатрических знаний [Текст] / Д.Д. Еникеева. - М. : Academia, 1998. - 299 с.
- 23 Емелина Д.А., Макаров И.В. Задержки психического развития у детей (аналитический обзор) // ОБОЗРЕНИЕ ПСИХИАТРИИ И МЕДИЦИНСКОЙ ПСИХОЛОГИИ. – 2008. – № 1. – С. 4-12
- 24 Жукова, Н. С. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Москва: Просвещение, 2013. – 222 с.
- 25 Занков, Л. В. Психология умственно отсталого ребенка [Текст]/ Л.В. Занков. – М.: Учпедгиз, 2008 – 306с.
- 26 Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент [Текст]/ А.А. Зайцева – М: Эксмо, 2012
- 27 Ковалев, В.В. Психиатрия детского возраста [Текст] / В.В. Ковалев. - М. : Медицина, 2002. - 558 с.
- 28 Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. [Текст]: пособие для студентов вузов. / Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. 255с.
- 29 Колесникова Г.И. Специальная психология и педагогика [Текст]/ Г.И. Колесникова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 250. [2] с. – (Высшее образование)
- 30 Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М. М. Кольцова. – М.: Педагогика, 2003 –144 с.
- 31 Комарова, Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2013 –152 с.
- 32 Комарова Т. С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 2009. - с. 176.
- 33 Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 2011. - с. 191.

34 Конощук С.И. Фантазии круглый год. [Текст] / С.И. Конощук – М.: Обруч, СПб.: Образовательные проекты. 2011.

35 Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах [Текст] : кн. для учителя : из опыта работы / Н.М. Коньшева. – М. : Просвещение, 2002. – 79 с

36 Корчинова, О.В. Детское прикладное творчество [Текст] / О. В. Корчинова. – Ростов на дону: Феникс, 2015 – 63 с.

37 Круглова Н. Ф. Как помочь ребенку успешно учиться в школе. [Текст]/ Н.Ф. Круглова – СПб : Питер, 2004.

38 Куприянов, Б. В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность: две большие разницы [Текст]: монография / Б. В. Куприянов //Народное образование, 2012 – № 5 – С. 59-62

39 Лебединский, В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте: учебное пособие для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений. [Текст] / В. В. Лебединский. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 144 с.

40 Лебединская, К. С Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей [Текст] / Под ред. К. С. Лебединской. – Москва: Педагогика, 2012. – 127 с.

41 Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст]/ А. Н. Леонтьев – 3-е изд. – М.: Издательство Московского университета, 2002 – 336с.

42 Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников [Текст]: учеб. Пособие для студентов пед. Вузов. / Н. С. Лейтес. – М.: Academia, 2001, 2000 – 320с.

43 Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской . — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с. (ПРО РЕЧЬ)

44 Лубовский В.И. Специальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений [Текст]/ / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева и др. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005 – 464 с.

45 Лурия А.Р. Лекции по общей психологии [Текст]:/ под ред. Е. Строгановой, — СПб.: Питер, 2006. — 320с.

46 Любишина, Т.Н. Внеурочная деятельность первоклассников [Текст]: монография / Т. Н. Любишина // Дополнительное образование и воспитание, 2013 – № 7 – С. 23-26.

47 Мамайчук, Ирина Ивановна. Помощь психолога детям с задержкой психического развития [Текст]: учебное пособие / И. И. Мамайчук, М. Н. Ильина, Ю. М. Миланич. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Эко-Вектор, 2017. - 539 с.

48 Марковская, И. Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с ЗПР [Текст]/ И. Ф. Марковская, Е. А. Екжанова // Дефектология. – 1989 – № 4 – с.62 – 65

49 Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст]/ В.С.Мухина. – М.: Академия, 2006. – 608с.

50 Новиковская, О. А. Ум на кончиках пальцев [Текст] / О.А. Новиковская. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006

51 Обухова С. Н. Приобщение дошкольников к декоративно – прикладному искусству Урала. [Текст] / С.Н. Обухова – Челябинск, 2010.

52 Осипова, Л.Б. Методические рекомендации к программе «Развитие осязания и мелкой моторики» - Коррекционно-развивающая программа для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия) : учебно-методическое пособие / Л.Б. Осипова. – Челябинск : Цицеро, 2011 – 128 с.

53 Основы теории и практики логопедии. [Текст] / Под ред. Р.Е. Левиной. – М., 1968 – 318 с.

54 Певзнер, М. С. Клиническая характеристика детей с задержкой развития [Текст] / М. С. Певзнер // Дефектология. – 2012. – №3. – С. 3-9.

55 Переслени, Л. И. Задержка психического развития – вопросы дифференциальной диагностики [Текст]/ Л. И. Переслени, Е. М. Мастюкова, // Вопросы психологии. 2003 - № 1 С. 1 – 8

56 Переслени, Л. И. Механизмы нарушения восприятия у аномальных детей: психофизиологическое исследование [Текст] / Л. И. Переслени. – Москва: Педагогика, 2004. – 161 с.

57 Петрова О. Поделки из бумажных шариков [Текст] / О. Петрова – ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА» 2011.

58 Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

59 Психологический словарь [Текст] / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – М. : АСТ, 2006 – 479 с.

60 Пузанов, Б. П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : Учебное пособие [Текст] / Б. П. Пузанов, В. И. Селиверстов, С. Н. Шаховская, Ю. А. Костенкова; Под ред. Б. П. Пузанова. – М. : Академия, 2001 – 160 с.

61 Пузанов, Б. П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (Олигофрено-педагогика) [Текст] : учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Б. П. Пузанов, Н. П. Коняева, Б. Б. Горский и др.; под ред. Б. П. Пузанова. – М. : Издательский центр «Академия», 2001 – 272 с.

62 Розенгард-Пупко, Г.Л. Речь и развитие восприятия в раннем детстве [Текст] / Г.Л. Розенгард-Пупко. – М.: Педагогика, 1988 – 160 с.

63 Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки. [Текст] / Е. Румянцева М.: Айрис – пресс, 2008

64 Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л. П. Савина.– М.: АТС, 1999 – 48 с.

65 Сакулина, Н. П. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду [Текст]/ Н. П. Сакулина. – М.: Изд-во «Просвещение», 2013 – 234 с.

66 Селиверстов В.И. Понятийно - терминологический словарь логопеда
Под ред. В. И. Селиверстова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛА-
ДОС, 2002 - 400стр.

67 Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников
[Текст]/ А.Л. Сиротюк, - М: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.

68 Соснина С.П. Диагностика развития мелкой моторики [Текст]/ С.П.
Соснина, - Кострома, 2011. - 34 с.

69 Стребелева, Е. А. Специальная дошкольная педагогика: Учебное по-
собие [Текст] / Е. А. Стребелева, А. Л. Венгер, Е. А. Екжанова, и др.; под ред.
Е. А. Стребелевой. – М.: Академия, 2001 – 312 с.

70 Тигунцева, Г.Н. Формы Учительской работы в начальной школе
[Текст]: монография / Г.Н. Тигунцева, И. В. Федосова. – М.: Академия, 2014
– 174 с.

71 Фадина, Г. В. Диагностика и коррекция задержки психического раз-
вития детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие /
Г. В. Фадина. – Балашов: «Николаев», 2004.– 68 с.

72 Цветкова, Л. С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского
возраста [Текст] / Л. С. Цветкова. – М.: МПСИ, 2006 – 296 с

73 Элльнеби, И. Право детей на развитие [Текст] / И. Элльнеби ; Пер. со
шведск. К. Роббинг; – Мн.: Технопринт, 2004 – 124 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

№	Цель задания	Содержание проб	Диагностический материал	Критерии оценивания
Первая серия заданий Исследование оптико-кинестетической организации движений («праксис позы») Автор: Осипова Лариса Борисовна				
1	Изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев (статическая координация или «праксис позы»)	1. «Пальчики подружились» - распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно; 2. «Пальчики поссорились» - распрямить ладонь правой руки, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно; 3. «Солдатик» - сжать правую руку в кулак, выдвинуть указательный палец («солдатик») и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно; 4. «Зайчик» - сжать правую руку в кулак, выдвинуть средний и указательный пальцы («ушки зайчика»), подвигать ими и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно; 5. «Кольцо» - соединить большой и указательный паль-	Нет	5 баллов – правильное выполнение задания; 4 балла – замедленное выполнение, с предварительным поиском нужной позы; 3 балла – выполнение правильное при наличии синкенезий; 2 балла – формирование позы с помощью второй руки; 1 балл – заданная поза не формируется.

		цы правой руки, чтобы получилось кольцо, и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.		
2	Изучение особенностей кинетической основы организации движений.	1. «Зарядка для пальчиков» - сжать – разжать кулак: правой рукой, левой, обеими (по 7 раз) 2. «Солдаты спрятались – появились» - сжать пальцы в кулак – выдвинуть указательный палец (солдаты появились – спрятались): правой рукой, левой, обеими (по 7 раз); 3. «Зайчик спрятались – появились» - сжать пальцы в кулак – выдвинуть указательный и средний пальцы (зайчик появился – спрятались): правой рукой, левой, обеими (по 7 раз)	Нет	
<p>Вторая серия заданий</p> <p>Исследование особенностей действий с предметами</p> <p>Автор: Осипова Лариса Борисовна</p>				
1	Изучение особенностей действий с мелкими предметами (ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами).	1. «Катание шарика ладонью». Детям предлагалось распрямленной ладонью со сближенными пальцами покатать шарик круговыми движениями в течении 7	Маленький шарик (диаметр 3см.)	Согласованность движений, двигательная маневренность, наличие формообразующих движений рук при катании шарика, объем выполнения пробы.
2		2. «Собери спички в коробочку» «Собери кубики в коробку»	Спички (15 шт) Набор кубиков	5 баллов – правильное выполнение задания; 4 балла – движения координированные, плавные, но замедленные;

				<p>3 балла – дезавтоматизация движений на истощении, нарушение координации, изолированность движений;</p> <p>2 балла – стойкое нарушение координации, изолированность движений; выполнение движений совместно с экспериментатором</p> <p>1 балл – выраженная perseverаторность.</p>
<p>Третья серия заданий</p> <p>Исследование реципрокной координации движений</p>				
1	Изучение особенностей реципрокной координации	<p>1. Одновременное изменение положений обеих кистей рук: одна рука сжата в кулак, другая с распрямленными пальцами.</p> <p>2. «Кулак – ребро – ладонь» - ряд движений; Меняются лишь позы, сама рука не меняет местоположения. Задание выполняется сначала правой рукой (для правшей), затем левой. Для левшей – наоборот.</p> <p>Демонстрируется испытуемому три раза подряд. При наличии затруднений, ошибок демонстрация повторяется (не более трех раз).</p>	Нет	<p>5 баллов – правильное выполнение задания;</p> <p>4 балла – движения координированные, плавные, но замедленные;</p> <p>3 балла – дезавтоматизация движений на истощении, нарушение координации ближе к концу выполнения задания;</p> <p>2 балла – стойкое нарушение координации, изолированность движений;</p>

				выполнение движений совместно с экспериментатором; 1 балл – выраженная персевераторность.
2	Изучение синкinezий	<p>1. Кисти ребенка помещаются на чистый лист бумаги и обводятся карандашом.</p> <p>2. Поочередно прикасаясь к каждому пальцу ребенка, кроме четвертого даем инструкцию: «Подними только этот палец!»</p> <p>3. На контурном изображении помечаются произвольные движения других пальцев: односторонние, перекрестные (на второй руке) и двусторонние (на обеих руках).</p>	Нет	<p>5 баллов – задание выполнено без синкinezий;</p> <p>4 балла – односторонние синкinezии в части заданий;</p> <p>3 балла – односторонние синкinezии при выполнении каждого задания;</p> <p>2 балла – перекрестные синкinezии;</p> <p>1 балл – двусторонние синкinezии..</p>
<p>Четвертая серия заданий</p> <p>Исследование графомоторного навыка автор С.П. Соснина</p>				

1	Оценить возможность усвоения двигательной программы при графическом предъявлении образца, ее автоматизации	1. Обведение картинка по точкам; 2. Рисование узора по образцу; 3. Раскрашивание картинка. 4. Нарисовать такую же фигуру по клеточкам	Картинка по точкам; Лист бумаги; Схема узора; Раскраска	Выполнено 10 строк и более — 3 балла, от 6 до 9 — 2 балла, менее строк — 1 балл.
				Без ошибок — 3 балла, 1-2 ошибки — 2 балла, более 2 ошибок — 1 балл.
				Если все линии прямые и ведут точно — 3 балла, 1-2 ошибки — 2 балла, 3 ошибки — 1 балл
				1-2 раза сошел с линии — 3 балла, 2-4 раза сошел с линии — 2 балла, более 4 раз — 1 балл.
				Без ошибок — 3 балла. С ошибками — 2 балла, не смог выполнить — 1 балл.
				Без ошибок — 3 балла, ошибка в одном узоре — 2 балла, в двух — 1 балл
				Без ошибок — 3 балла, 1-2 ошибки — 2 балла, не смог — 1 балл.

Исследование графомоторного навыка автор С.П. Соснина

Методика 1

Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть полоски. Между этими полосками от начала листа до конца карандашом проведи прямые линии. Когда я скажу "Начали!", начни рисовать прямые линии, когда я скажу "Стоп!" - закончи выполнять задание и отложи карандаши в сторону. Работай быстро и внимательно.

(На выполнение задания отводится 1 минута).



Оценка:

3 балла – ребенок заполнил 10 строк и более при удовлетворительном качестве исполнения (проведенные линии расположены ближе к центру строки, для них характерна умеренная волнистость, нарисованы без отрывов, без выходов за пределы строк, без пропусков строк).

2 балла – ребенок заполнил 6 – 9 строк при удовлетворительном качестве исполнения (умеренная волнистость линий с тенденцией приближения к центру строки, без разрывов, без выходов за пределы строки, без пропусков строк).

1 балл – ребенок заполнил 5 и менее строк или выполненное задание отличается неудовлетворительным качеством исполнения (значительные скосы линий относительно центра строки, выход за ее пределы и/или обрывы линий, пропуски строк).

Методика 2

Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию посередине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги.



Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии

Методика 3

Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть мячики и кегля. Попади мячиками в кеглю. Старайся проводить прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги.



Оценка:

3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю

2 балла – 1 – 2 ошибки (ошибкой считается не прямая линия или непопадание линии в кеглю)

1 балл – 3 и более ошибок

Методика 4

Возьми карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги с рисунками. Обведи рисунки точно по линии, не отрывая карандаш от бумаги.



Оценка:

3 балла – 1 – 2 раза сошел с линии

2 балла – 2 – 4 раза сошел с линии

1 балл – 5 и более раз сошел с линии

Методика 5

Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры. Старайся не отрывать карандаш от бумаги.



Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – с ошибками

1 балл – ребенок не смог продолжить какой-либо или все узоры

Методика 6

Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры по клеточкам.



Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – ребенок ошибся в одном узоре

1 балл – ребенок ошибся в обоих узорах

Методика 7

Возьми в руку карандаш. Внимательно слушай и рисуй узор от точки: поставь карандаш на точку, рисуй линию – две клетки вверх, одна клетка направо, две клетки вниз, одна клетка направо, две клетки вверх, одна клетка направо. Дальше продолжай такой узор самостоятельно.



Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – 1 ошибка

1 балл – 2 ошибки и более

Методика 8

Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам.



Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – 1 – 2 ошибки

1 балл – 3 ошибки и более

Методика 9

Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам.



Оценка:

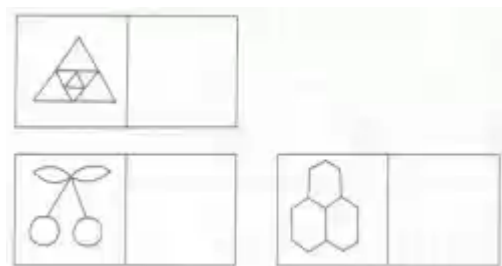
3 балла – без ошибок

2 балла – 1 – 2 ошибки

1 балл – 3 ошибки и более

Методика 10

Возьми в руку карандаш и нарисуй рядом точно такую же фигурку.



Оценка:

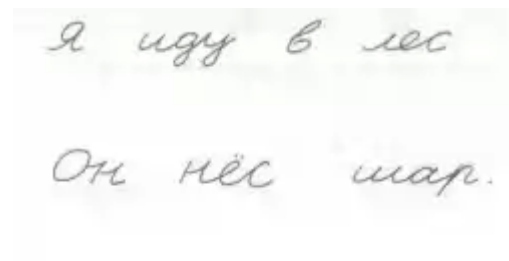
3 балла – без ошибок

2 балла – ошибки в 1 фигуре

1 балл – ошибки в 2 фигурах и более

Методика 11

Возьми в руку карандаш и скопируй фразу точно по образцу.



Оценка:

3 балла – скопировал правильно

2 балла – скопировал с 1 – 2 ошибками

1 балл – не смог скопировать фразы

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание	Формы	Оборудование	Навыки	Контроль знаний	Влияние на развитие мелкой моторики
1	Аппликация из салфеток «Цыпленок»	1	Знакомство с аппликацией бумажными комочками. Применение знаний в работе.	Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.	ЦОР по теме. Бумажные салфетки, клей ПВА, кисти для клея. Лист бумаги с контуром рисунка.	Знать и применять технику аппликации из бумажными комочками	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости, точных движений пальцев рук
2	Аппликация из салфеток «Барашек»	1	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Бумажные салфетки, клей ПВА, кисти для клея. Лист бумаги с контуром рисунка.	Знать и применять технику аппликации из бумажными комочками	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости, точных движений пальцев рук
3	Аппликация из салфеток «Пудель»	1	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Бумажные салфетки, клей ПВА, кисти для клея. Лист бумаги с контуром рисунка.	Знать и применять технику аппликации из бумажными комочками	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости, точных движений пальцев рук
4	Аппликация из салфеток «Котёнок»	1	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Бумажные салфетки, клей ПВА, кисти для клея. Лист бумаги с контуром рисунка.	Знать и применять технику аппликации из бумажными комочками	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости, точных движений пальцев рук
5	«Торцевание» «Осеннее де-	1	Знакомство с объемной аппликацией торцевание. Применение зна-	Рассказ, показ, объяснение, практи-	ЦОР по теме. Крепированная бумага, клей ПВА, кисти для	Знать и применять технику торцевание	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости,

	рево»		ний в работе.	ческая работа.	клея. Лист бумаги с контуром рисунка.			точных движений пальцев рук
6	«Торцевание» «Елочка»	1	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Крепированная бумага, клей ПВА, кисти для клея. Лист бумаги с контуром рисунка	Знать и применять технику торцевание	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости, точных движений пальцев рук
7	«Торцевание» «Ветка сирени»	1	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Крепированная бумага, клей ПВА, кисти для клея. Лист бумаги с контуром рисунка	Знать и применять технику торцевание	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости, точных движений пальцев рук
8	«Торцевание» «Цыпленок»	1	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Крепированная бумага, клей ПВА, кисти для клея. Лист бумаги с контуром рисунка	Знать и применять технику торцевание	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости, точных движений пальцев рук
9	«Квиллинг» «Дерево осенью»	1	Знакомство с бумажной пластикой «Квиллинг». Применение знаний в работе.	Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.	ЦОР по теме. Бумажные полосы, клей ПВА, кисти для клея, бумага.	Знать и применять технику бумажной пластики «Квилдинг»	Показ работ, анализ	Развитие координации движений
10	«Квиллинг» «Мухомор»	1	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Бумажные полосы, клей ПВА, кисти для клея, бумага.	Знать и применять технику бумажной пластики «Квилдинг»	Показ работ, анализ	Развитие координации движений
11	«Квиллинг» «Божья коровка»	1	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Бумажные полосы, клей ПВА, кисти для клея, бумага.	Знать и применять технику бумажной пластики «Квилдинг»	Показ работ, анализ	Развитие координации движений
12	«Квиллинг» «Бахромочные»	1	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Бумажные полосы, клей ПВА, кисти для	Знать и применять технику бумажной пластики	Показ работ, ана-	Развитие коор-динации дви-

	цветы»				клея, бумага.	«Квиддинг»	лиз	жений
13	«Декупаж» «Тарелочка»	1	Знакомство с техникой выполнения аппликации «Декупаж». Применение знаний в работе.	Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.	ЦОР по теме. Основы для декупажа, клей ПВА, кисти для клея, цветные салфетки.	Знать и применять технику «Декупаж»	Показ работ, анализ	Развитие координации движений
14	«Декупаж» «Досточка»	1	Применение знаний в работе	Практическая работа	Основы для декупажа, клей ПВА, кисти для клея, цветные салфетки.	Знать и применять технику «Декупаж»	Показ работ, анализ	Развитие координации движений
15	«Декупаж» «Ёлочная ирушка»	1	Применение знаний в работе	Практическая работа	Основы для декупажа, клей ПВА, кисти для клея, цветные салфетки.	Знать и применять технику «Декупаж»	Показ работ, анализ	Развитие координации движений
16	«Декупаж» «Коробочка»	1	Применение знаний в работе	Практическая работа	Основы для декупажа, клей ПВА, кисти для клея, цветные салфетки.	Знать и применять технику «Декупаж»	Показ работ, анализ	Развитие координации движений
!7	Лепка из соленого теста «Подкова»	2	Знакомство с соленым тестом. Знакомство с техникой работы с соленым тестом. Применение знаний в работе.	Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.	ЦОР по теме. Мука, соль экстра, клей ПВА, гуашь, кисточки, салфетки тканевые, клеенки подкладочные.	Знать и называть способы лепки	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости, графомоторных навыков.
18	Лепка из соленого теста «Мышка»	2	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Мука, соль экстра, клей ПВА, гуашь, кисточки, салфетки тканевые, клеенки подкладочные.	Знать и называть способы лепки	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости, графомоторных навыков.
19	Лепка из соленого теста «Панно цветы»	2	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Мука, соль экстра, клей ПВА, гуашь, кисточки, салфетки тканевые, клеенки подкладочные.	Знать и называть способы лепки	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости, графомоторных навыков.
20	Лепка из соленого теста	2	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Мука, соль экстра, клей ПВА, гуашь, кисточки, салфетки	Знать и называть способы лепки	Показ работ, анализ	Развитие ручной умелости,

	«Барашек»				тканевые, клеенки подкладочные.			графомоторных навыков.
21	«Дымка» «Элементы росписи»	2	Знакомство с дымковской игрушкой, способами лепки Основными элементами росписи. Применение знаний в работе.	Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.	ЦОР по теме. Белая глина, влажные тряпочки, гуашь, кисточки,	Знать и называть способы лепки дымковской игрушки, элементы дымковской росписи	Показ работ, анализ	Развитие графомоторных навыков
22	«Дымка» «Конь»	1	Применение знаний в работе	Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.	Белая глина, влажные тряпочки, гуашь, кисточки,	Знать и называть способы лепки дымковской игрушки, элементы дымковской росписи	Показ работ, анализ	Развитие графомоторных навыков
23	«Чудеса из Городца» «Элементы росписи»	2	Знакомство с городецкой росписью. Презентация работ. Применение знаний в работе	Практическая работа Рассказ, показ, объяснение, практическая работа	ЦОР по теме. Гуашь, Кисти	Знать и применять технику городецкой росписи	Показ работ, анализ	Развитие графомоторных навыков
24	«Чудеса из Городца» «Досточка»	1	Применение знаний в работе.	Практическая работа	Доски деревянные. Гуашь, Кисти	Знать и применять технику городецкой и хохломской росписи	Показ работ, анализ	Развитие графомоторных навыков
25	«Золотая хохлома» «Элементы росписи»	2	Знакомство с хохломской росписью. Презентация работ. Применение знаний в работе	Рассказ, показ, объяснение, практическая работа	ЦОР по теме. , гуашь, кисти.	Знать и применять технику хохломской росписи	Показ работ, анализ	Развитие графомоторных навыков
26	«Золотая хохлома» «Роспись ложек»	1	Применение знаний в работе	Практическая работа	Ложки для росписи, гуашь, кисти.	Знать и применять технику хохломской росписи	Показ работ, анализ	Развитие графомоторных навыков

Конспект занятия. **Объемная аппликация в технике квиллинг «Осеннее дерево»**

Программные задачи:

Образовательные: учить детей выполнять аппликацию в технике квиллинг; учить скручивать по спирали полоски бумаги.

Развивающие: развивать внимательность, усидчивость, зрительную память, творческое мышление.

Воспитательные: воспитывать желание создавать из бумаги разнообразные формы своими руками.

Словарная работа: «квиллинг», «скручивание», «тугая спираль», «позолотой», «свободная спираль», «миниатюра», «роллы».

Материалы: бумага разлинованная: жёлтого, оранжевого, красного цветов, полоска бумаги коричневого цвета, клейстер, кисти, подставки для кистей, ножницы, салфетки, стержень для накрутки роллов, шаблон бумаги, иллюстрация миниатюра для показа, образец воспитателя, основа.

Ход НОД

Учитель: ребята мы сегодня будем делать объёмную аппликацию из цветной бумаги, угадайте что?

Оранжевые, красные на солнышке блестят.

Их листья, словно бабочки кружатся и парят. (*Дерева осенью*). Правильно!

Ещё одна загадка:

Его весной и летом

Мы видели одетым,

А осенью с бедняжки

Сорвали все рубашки. (*Дерево*). Молодцы!

Учитель: мы будем делать дерево, в технике квиллинг.

Квиллинг – это создание необычайно красивых предметов из полосок бумаги, путём её скручивания. Этот вид искусства был придуман очень давно людьми, которые жили отдельно от всех их называли – монахами. Они обрезают края книг с позолотой и накручивали их на концы перьев птиц. Таким образом получалось что – то похоже на золотую миниатюру. Отсюда произошло название квиллинг. Миниатюра- это небольшой рисунок в красках в старинной рукописи, книге. *(Показ иллюстрации).*

Учитель: давайте рассмотрим работу в технике квиллинг. *(Показ образца воспитателя)* :

- из каких частей состоит дерево;
- расположение ствола, веток, листьев.

Учитель: ребята, а сейчас я вам предлагаю немного расслабиться. Давайте выполним упражнение: «*Рисуем носом*».

Для этого нужно сесть удобнее на стульчики, руки положить на колени, закрыть глаза и расслабиться. Кончиком носа давайте нарисуем по воздуху воображаемое осеннее дерево. Рисуем ствол, ветки деревьев, осенние листочки. Одни висят на ветках, другие падают на землю. Молодцы!

Учитель: обратите внимание, на то как мы будем выполнять изделие из бумаги роллы. Роллами называются, накрученные полоски из бумаги на стержень, образуя округлую форму. Когда мы плотно закручиваем в спираль полоску - это называется – тугая спираль. А когда, мы расслабляем - это называется свободная спираль. Первый элемент в квиллинге, начинается с тугой спирали, а потом при надобности превращаем в свободную спираль.

Для начала подготовим фигурки (*модули*) округлой формы из бумаги жёлтого, оранжевого и красного цветов. Нарезаем по контуру тонкие полоски из бумаги. Затем, накручиваем полоску на стержень в тугую спираль. *(Показ способа действия).*

После того как скрутили, разжимаем пальцы и аккуратно снимаем деталь со стержня. Когда фигурка раскрутится, подклеиваем свободный край. *(Показ)*. Получилась фигурка (*модуль*) округлой формы. Таких фигурок понадобится по 5 штук каждого цвета. *(Показ)*.

Далее, нарезаем полоски бумаги коричневого цвета, руками формируем контуры ствола **дерева**. Приблизительно намечаем, где они будут располагаться. Затем приклеиваем полоски на выбранные места основы, нанося клейстер на боковую сторону полосы. Веточки так же изгибаем нужной формы и приклеиваем к стволу **дерева**. *(Показ)*.

Когда ствол дерева с ветками приклеены, закрепляем изготовленные роллы по своему усмотрению на веточки в разнообразном - хаотичном порядке. Клейстер наносится на одну из сторон круга – ролла не густо, лишь слегка покрывая некоторые места. Дерево готово.

Физкультминутка: Весёлая игра: «Деревья»

Я природу берегу!

Про деревья расскажу : (движения руками –«фонарики»)

Чтоб не сохнуть никогда.

Корешкам нужна вода. *(Кисти руки опущены вниз, шевелим пальчиками)*.

В небе тучки набегают,

Дождем деревья поливают. *(Указательным пальчиком стучим по ладошке другой руки)*.

Ветер в зеленой листве зашумит, *(складываем ладошки друг на друга в виде листа)*.

Утром на ветках роса заблестит. *(шевелим пальчиками.)*

Лучики солнца теплом согревают, *(скрещиваем вытянутые пальчики обеих рук в замочек)*.

Деревцу сильным расти помогают. (Соединяем обе руки вместе от локтя до запястья, а пальчиками свободно шевелим, имитируя дерево).

Работа детей.

Итог. Ребята, какие замечательные получились у нас деревья. Кто скажет с какой техникой мы сегодня познакомились? (С техникой квиллинг).

Что означает вид искусства квиллинг? (Это создание предметов из полосок бумаги, путём её скручивания).

Что нужно сделать чтобы получились роллы? (Нужно накрутить полоску на стержень в тугую спираль).

Учитель: Молодцы ребята. У вас получились замечательные деревья.

Конспект занятия по аппликации «Кудряшки для барашка»

Цель: Создание образа барашка из салфеточных шариков.

Задачи:

1. Познакомить с новой техникой изображения из салфеток. Учить приклеивать шарики из салфеток.
2. Развивать художественное восприятие, мышление, мелкую моторику рук.
3. Воспитывать аккуратность, усидчивость, вызвать эмоциональный отклик, вызвать желание создавать образ.

Оборудование:

Раздаточный материал: Листы белой бумаги А4 с изображением контура барашка на каждого ребёнка, салфетки белого цвета, клейстер, розетки для клейстера, салфетки для рук, фломастеры синего цвета.

Демонстрационный материал: педагогические эскизы с изображением барашков.

Ход занятия:

Учитель: Послушайте стихотворение и отгадайте, о ком в нём говорится.

Среди берёзок стройных – зелёная опушка.

В густой траве пасутся кудряшки-завитушки.

У них крутые рожки и бархатные ушки.

Между собой бодаются кудряшки – завитушки.

(барашки, овечки)

Правильно. Как вы думаете, почему овечек и барашков в стихотворении – загадке назвали кудряшками – завитушками? (ответы детей). Конечно, у них кудрявая шерстка. Посмотрите, какие они забавные (демонстрация иллюстративного материала).

Вместе со мной в гости к вам пришёл ещё один барашек. Посмотрите, какая необычная у него шубка, какая она пушистая. Как вы думаете, из чего её можно сделать? (ответы детей) Правильно, такую шубку можно сделать из

салфеток. Хотите, я научу вас делать таких же озорных барашков? (ответы детей) Ну что ж, давайте попробуем. (раздаю заготовки)

Дети, посмотрите, чего не хватает нашим барашкам? (у них нет шубки) Правильно. Давайте оденем их в красивую, пушистую, тёплую шубку. Посмотрите, как это делаю я. Для этого я беру салфетку, отрываю от неё небольшой кусочек, сминаю его, затем скатываю шарик, окунаю его одной стороной в клейстер и аккуратно, по контуру начинаю приклеивать. Когда проклеите весь контур, начинайте приклеивать шарики внутри. Чтобы шубка получилась пушистой, шарики нужно приклеивать плотно друг к другу.

Дети, у кого барашек готов, можете взять фломастер и нарисовать снежинки, ведь за окном зима. Вот теперь наши барашки не замёрзнут, у них очень тёплые шубки.

Итог: Ребята, давайте посмотрим, что у нас получилось. Несите мне свои работы, мы все вместе ими полюбуемся. Вы славно поработали сегодня. Как вы думаете, тепло ли вашим барашкам? Хороша ли у них шубка? Пушистая? Молодцы, вы очень старались, у вас получились очень красивые барашки. А вам они нравятся? Тогда оставьте их себе на память. Спасибо вам за творчество.

Конспект занятия: «Пасхальный цыплёнок. Торцевания на бумаге с использованием мозаики из яичной скорлупы».

Тип занятия: комбинированный, изучение новой темы (используется совместно-индивидуальная форма организации труда).

Цели:

Образовательные: дать представление о методе торцевания на бумаге. Предложить сделать пасхального цыпленка, рассказать о празднике Пасха. Познакомить с последовательностью изготовления цыпленка в технике торцевания. Закреплять знания по правилам техники безопасности при работе с клеем. Развивать интеллектуальные операции, процесс анализа, синтеза, умения планировать свою работу.

Развивающие: формировать умения обобщать сведения по теме, устанавливать последовательность работы по изготовлению цыпленка. Развивать мелкую моторику рук путем формирования навыков работы с гофрированной бумагой, выкройкой, яичной скорлупой. Развивать сенсорную сферу. Содействовать формированию и развитию у них правильного восприятия формы, конструкции, цвета предметов, их положения в пространстве и умения находить в предметах существенные признаки, сходство. Развивать тактильные ощущения.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к оборудованию, к экономному использованию материала, привить аккуратность в работе, воспитывать творческое отношение к заданию и интерес к совместной деятельности.

Здоровьесберегающая – снять усталость, физкультминутка.

Учебное материальное обеспечение:

1. Инструменты: стержень шариковой ручки (ватные палочки), кисть для клея
2. Материалы: картон с эскизом, гофрированная бумага желтого цвета, яичная скорлупа, клей ПВА, маленькие кусочки (обрезки) красной и черной бу-

маги, цветы из цветных салфеток розового и голубого цвета, готовый образец работы, презентация Microsoft Office Power Point, фонограмма детского музыкального произведения.

Методы обучения:

Рассказ

Демонстрация готовых работ

Беседа с объяснением нового материала

Показ трудовых приемов

Самостоятельная работа

Время: 45 мин.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Приветствие.

-Здравствуйте, ребята. Здравствуйте, уважаемые гости. Я рада всех вас видеть на занятии кружка «Умелые ручки».

Настроение, каково? *Во*

-Все такого мнения? *Все без исключения.*

-Может вы уже устали? *Мы с собой таких не брали.*

-Может ляжем, отдохнем? *Лучше мы урок начнём!*

Все за парты дружно сели

Друг на друга посмотрели

Посмотрели на гостей

Улыбнулись поскорей.

-Я надеюсь, что:

Мы работать будем дружно,

С делом справимся в пути!

Чтобы, гости дорогие,

Захотели вновь прийти!

2.Сообщение темы занятия.

- Опять пришла к нам желанная и долгожданная весна; вся природа, весь мир пробуждается ото сна. Солнышко растопило белые одежды зимы, зажурчали ручейки. Бледные луга и поля скоро покроются свежей травкой, и куда ни взгляни - увидишь первые душистые цветы. И не случайно на это время выпадает больше всего обрядов, праздников.

-Ребята, приближается самый главный для всех христиан праздник. А кто мне скажет, как он называется?

В этом году православная пасха приходится на 20 апреля.

3.Беседа по теме занятия. Показ презентации.

-Я подготовила для вас презентацию, с помощью нее мы узнаем много нового и вспомним то, что уже знаем.

-Пришла весна - пора чудес! (Слайд 2)

- Я предлагаю вам сейчас исполнить песню, которую мы учили на уроке музыки «Пришла весна...», и тем самым мы почувствуем приближение праздника.

Проснулась я и слышу –

Весна стучит в окно!

Капель несется с крыши,

Везде светло – светло!

И кажется - не птицы,

А ангелы летят,

О том, что скоро Пасха,

Они нам возвестят! слайд 4)

Испокон веков Пасха считается одним из самых больших праздников года.

На это время приходится поворот солнца на лето. Это означает пробуждение всего живого, воскресение природы, победу жизни над смертью. (Слайд 5)

Пасха - это главный праздник христианского мира. Это победа жизни над смертью! По великой любви к нам, людям, Господь сошёл на землю в образе человека, принял за нас страдание и смерть на кресте. На третий день после погребения свершилось чудо – Господь воскрес из мёртвых! (слайд 6)

-Давайте окунемся в историю праздника. (Слайд 7-15)

А кто такой Иисус Христос? (Сын Божий)

После распятия Иисуса Христа, на третий день, грянуло великое землетрясение, и покинул он свою гробницу, не отодвинув камня закрывавшего её и оставшись незамеченным стражей охранявшей её. (Слайд 7)

Когда Мария Магдалина, самая любящая и благодарная, пришла к гробу Христову с благовониями, то обнаружила его пустым. Она решила, что тело господне украли. Со слезами, побежала она к апостолам, сообщить им, что тело господне пропало. Осмотрев пещеру, люди нашли только Его одежду. Явился тут к ним ангел в белом одеянии и возвестил: «Что вы ищите живого между мёртвыми? Его здесь нет, Он воскрес. Вот место, где Он был положен. Идите скорее, скажите ученикам Его, что Он воскрес из мёртвых, и предвзает вас в Галилее; там Его увидите". (Слайд 8)

Оставшись одна, Мария Магдалина присела на камень и принялась горько плакать, но вдруг почувствовала рядом чье-то присутствие. Обернувшись, она увидела Его и, упав на колени, протянула руки к нему. "Не прикасайся ко Мне, - сказал ей Господь, - а иди к братии Моей и скажи им: восхожу к Отцу Моему и Отцу вашему и Богу Моему и Богу вашему".

.(Слайд 9)

Так все христиане узнали о воскрешении господна своего Иисуса Христа. И сотни людей со всего света потянулись посмотреть на воскресшего господна... (Слайд 10)

И теперь, после службы мы говорим друг другу «Христос воскрес!», дарим пасхальные яйца и куличи, символизирующие воскрешение Господа. Этот обычай олицетворяет ту дань, которую все верующие отдают Всевышнему за всё, что он сделал для людей и за те жертвы, которые принёс ради нас. (Слайд 11)

С тех самых пор на праздник печётся кулич, как символ хлеба, который ел Иисус со своими учениками. И по сей день это радостное событие празднуется, и его обычаи и традиции передаются из поколения в поколение. Исто-

рия этого светлого праздника хранится веками, её нужно помнить и чтить.
(Слайд 12)

На Пасху принято красить яйца разными красками, но среди разноцветных яиц центральное место принадлежит ярким красным яйцам. Почему? История сохранила нам такое предание. После воскресения Иисуса Христа ученики его и последователи разошлись по разным странам, повсюду возвещая радостную весть о том, что больше не надо бояться смерти. Её победил Христос, Спаситель мира. Он воскрес Сам и воскресит каждого, кто поверит Ему и будет любить людей также, как любил Он. (Слайд 13)

По преданию, именно Мария Магдалина после воскрешения Иисуса отправилась в Рим и поднесла императору Тиберию простое яйцо. Конечно, выбрала она яйцо со смыслом. Яйцо всегда было символом жизни: в крепкой скорлупе находится скрытая от глаз жизнь, которая в свой час вырвется из известкового плена в виде маленького желтого цыпленочка. Мария Магдалина сказала при этом “Христос воскрес!”. (Слайд 14)

Не поверил император и заявил, что в это так же трудно поверить, как и в то, что это белое яйцо может стать красным. Пока он это говорил, на глазах у изумлённых людей белое яйцо изменило цвет на ярко-красный. С тех пор в память об этом событии, символизирующем нашу веру в Воскресшего Господа, мы и красим яйца. (Слайд 15)

- На Пасху принято дарить друг другу подарки: крашеные яйца, шоколадные яйца, пасхальные открытки, сувениры и т.п. (Слайд 17-19)

На прошлых занятиях мы учились изготавливать пасхальные яйца, используя воздушный шарик, нитки и клей ПВА. Давайте посмотрим на фотографии, и вы вспомните, как это было, а наши гости увидят, что у нас получилось. (Слайд 20-23)

-И сегодня мы продолжим изготавливать пасхальные сувениры.

Мы начнем работу над панно, которое можно использовать как украшение помещения на праздник пасхи, а так же как подарок своим близким родственникам.

А что или кого мы будем делать, вы узнаете, когда отгадаете мою загадку.

Был белый дом,

Чудесный дом.

И что-то застучало в нем.

И он разбился, и оттуда

Живое выбежало чудо, —

Такое теплое, такое —

Пушистое и золотое! (Слайд 24)

-Правильно. Это цыпленок. (Слайд 25)

Вот какие поделки можно сделать своими руками. (Слайд 26-27)

Я предлагаю сегодня начать делать цыпленка в скорлупке. (Слайд 28)

4.Физкультминутка.

-А, чтобы проверить вашу внимательность и настроиться на работу сыграем в игру «Топай-хлопай»:

-Если я произнесу название инструмента, вы хлопаете в ладоши, а если услышите названия материалов - топайте ногами. Начнем.

Ткань, бумага, ножницы, картон, игла, древесина, молоток, пила, пластилин, топор, линейка.

5.Практическая работа.

- Мы будем работать под девизом «Не будь тороплив, а будь терпелив».

-Ребята, давайте назовем, что нам необходимо для работы. (Слайд 29)

- В какой технике исполнен цыпленок? (Торцевание). (Слайд 30).

- Кто сможет прокомментировать фотографии к слайду?

-Молодцы, давайте еще раз повторим алгоритм торцевания. Торец стержня (тупой конец) поставьте на квадратик. Сомните квадрат и прокатайте стержень между пальцами. У вас получится цветная трубочка-торцовочка. Поставьте ее на клей. Аккуратно выньте стержень, придерживая торцовочку кончиками пальцев.

-Давайте вспомним правила безопасной работы с клеем:

При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.

Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом. (Слайд 31).

Последовательность и техника выполнения работы.

(алгоритм работы раздать на листочках в группы)

1. На плотной бумаге нарисован рисунок.
2. Работу начнем с элементов, которые будут выкладываться яичной скорлупой. Небольшую часть рисунка покрыть клеем. Кусочек скорлупы приложить к намазанному участку рисунка и слегка придавить к клею. Скорлупка растрескается, получится сетчатый рисунок. Намазать клеем следующий участок и наклеить подходящий по размеру кусочек скорлупы. Теперь идут в дело мелкие осколки скорлупы, оставшиеся от работы. Мажем пустые участки клеем, и подбираем под них кусочки, помогая себе, например: пинцетом, зубочисткой.
3. Переходим к цыпленку, выполняя его в технике торцевания. Гофрированная бумага желтого цвета нареза квадратиками, примерно по 1,5 см с каждой стороны. Нанесите клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок рисунка.
4. Торец стержня (тупой конец) поставьте на квадратик. Сомните квадрат и прокатайте стержень между пальцами. У вас получится цветная трубочка-торцовочка. Поставьте ее на клей. Аккуратно выньте стержень, придерживая торцовочку кончиками пальцев.
5. Каждую следующую торцовочку приклеивайте рядом с предыдущей. Старайтесь ставить торцовочки плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Таким образом, нужно повторить процедуру и установить все квадратики-трубочки на эскиз рисунка.
6. Приклеиваем цыпленку глазки (можно использовать готовые или вырезать

из бархатной бумаги) и клювик, вырезанный из бархатной или цветной бумаги красного цвета.

6.Физкультминутка

Вверх руки подняли,
И покачали –
Это деревья в лесу.
Руки согнули, кисти встряхнули,
Ветер сбивает росу
В сторону руки
Плавно помашем –
Это к нам птички летят
Где они сядут,
Тоже покажем –
Руки согнули назад.

А теперь садимся на свои рабочие места и продолжаем работу.

7.Продолжение работы по теме.

Ребята продолжают выполнять работу над аппликацией, проявляя свое творчество.

8.Рефлексия

- К сожалению, наше занятие подошло к концу.

А сейчас, когда вы будете уходить с занятия, поделитесь своим настроением и мы составим букет настроения.

В этих коробочках находятся цветы. Розовый цветок - если вам занятие понравилось, и было интересно и голубой - если занятие было скучным и не интересным.

Но перед тем как вы примите решение о том, какой цветочек вам приклеить, я предлагаю подарить нашим гостям пасхальные сувениры.

9.Подведение итога занятия.

Пришла весна – пора чудес
Журчит родник – Христос Воскрес!

Светлее в мире нет Словес-

Воистину Христос Воскрес.

- О чем узнали на занятии?

- Что было нового для вас?

-Что ж, дорогие гости, пришло нам время прощаться.

Ребята, вы сегодня хорошо поработали и я рада, что вам понравилось занятие.

-Спасибо за работу. До свидания.

Конспект занятия: «Изготовление изделия из соленого теста».

Техническое оснащение занятия включает в себя :

- хорошо освещенный учебный кабинет;
- рабочие столы и стулья по количеству учащихся и отвечающие возрастным особенностям учащихся;
- фото образцы изделий из соленого теста.

Материалы и инструменты:

- необходимые для лепки: газета, набор стеков, доски для лепки, спички или зубочистки, скрепки, соленое тесто, иллюстрации с изображениями барашка, схемы.

Цель и задачи занятия

Цель: Художественно–эстетическое развитие, создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей учащихся посредством самовыражения через изготовление поделок из соленого теста.

Задачи занятия :

- Образовательные:
 - познакомить учащихся с основными приемами и способами лепки из соленого теста;
 - сформировать навыки лепки из соленого теста;
 - активизация словарного запаса;
 - закрепить способы лепки.
- Развивающие:
 - развивать у учащихся внимание, память, логическое и пространственное мышление, воображение;
 - развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию учащихся, смелость в изложении собственных замыслов;

- способствовать развитию личности.

• Воспитательные:

- привить учащимся навыки трудолюбия, целеустремленности, ответственности;

- развитие умения работать в коллективе, сопереживать, помогать друг другу, взаимовыручки, самоорганизации;

- воспитывать интерес к декоративно – прикладному творчеству, как основе профессии дизайнера;

- воспитывать аккуратность, самостоятельность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Формы и методы работы

Форма организации занятия :

(лепка барашка) - индивидуальная, позволяет адаптировать содержание, методы, тему занятия к индивидуальным особенностям воспитанников и вовремя вносить коррекцию в их деятельность.

Методы, применяемые на занятии :

Словесные методы: беседа, вопросы, объяснение, игры и физминутки, инструктаж;

Наглядные методы: показ педагогом этапов лепки барашка, демонстрация фото образцов изделий из соленого теста;

Практический: самостоятельная работа воспитанников. Практический метод является ведущим на этом занятии и используется для закрепления теоретического материала, формирования умений и навыков учащихся работы

с соленым тестом; освоения способов работы различными инструментами (*стэки, зубочистки и т. д.*);

Интеграция: позволяет на занятиях, в совместной и самостоятельной деятельности успешно развивать инициативность, творчество и умственные способности, познавательные интересы у детей, что содействует процессу активного овладения знаниями;

Прогнозирование результатов занятия

На занятии по лепке из соленого теста :

- учащиеся получат целый комплекс знаний и приобретут определенные умения работы с соленым тестом;

- учащиеся научатся планировать свою работу, реализовывать воображаемые идеи в реально существующие объекты;

- создание трехмерных объектов способствует развитию пространственного мышления;

- во время работы учащиеся научатся синхронизировать работу обеих рук, а при лепке точных деталей улучшится его мелкая моторика;

- в подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие формы, фактуры и т. д. ;

- на занятии по лепке из соленого теста воспитанник будет решать множество задач;

- подготовка исходного материала, лепка, составление композиций, использование инструментов и подручных средств и еще многое другое, получив и освоив начальные навыки, ребенок будет готов к самостоятельному творчеству, в процессе которого замечательно развивается фантазия.

Ход ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

Педагог: Здравствуйте ребята! Ребята, как вы считаете будет ли красива ваша комната, если вы украсите ее вещами, которые сделали своими руками?

А приятно ли получать подарки, сделанные своими руками?

Вручение подарка – одна из древнейших традиций человечества. Упоминание о подарках встречается еще в библейском описании рождения Иисуса Христа. Волхвы принесли в дар младенцу ладан и золотые **изделия**.

В древнем Риме было принято дарить ветви плодовых деревьев, фрукты и монеты. Древние египтяне дарили на Новый год каменные статуэтки и бронзовые фигурки.

С тех далеких пор изменились формы подарков, но суть осталась прежней. Подарок от Деда Мороза — это воплощение всего самого светлого, что есть в нашем мире. Это пожелание добра, и счастья, это доказательство того, что человек не один в мире, и рядом есть те, кто готов позаботиться о нем.

Подарок... При этом слове, каждый человек мечтательно вздыхает и представляет себе то, что, по его мнению, является самым необыкновенным, самым лучшим, самым-самым настоящим ПОДАРКОМ!

Ребята, не только дети, но и взрослые ждут подарки! мы с Вами можем стать настоящими волшебниками и подарить подарки нашим родным и близким.

Подарок несет в себе любовь, заботу и внимание. Подарок, сделанный с любовью и от чистого сердца, непременно принесет удачу!

И я вам предлагаю сделать подарок вашим близким своими руками – это будет поделка из **соленого теста**. А еще это отличная идея для украшения своей комнаты!

Основная часть

1 этап **занятия** – Правила техники безопасности, правила совместной работы, подготовка **теста**

Учитель: Дорогие мои подмастерья, вам необходимо знать правила техники безопасности, их знают все ребята нашей мастерской. Это стека (*показываю*) – наш основной инструмент, запомните: стекой и кисточкой размахивать нельзя, на пол не бросать, следить за порядком на рабочем месте, и самое главное – нельзя брать в рот **тесто**, т. к. его замешивают с солью и с клеем.

Хочу вам напомнить правила совместной работы:

- работать дружно, быть внимательными друг к другу;
- быть вежливыми, не отвлекаться на посторонние дела, не мешать друг другу;
- вовремя оказывать помощь, выполнять указания старшего;
- работать по намеченному плану, своевременно выполнять задания;
- следить за временем, доводить начатое дело до конца;
- качественно выполнять работу (как задумано, без ошибок, аккуратно, экономить материал;
- каждый должен уметь защищать общее дело и свое, в частности.

Лепка барашка

Каждому учащемуся необходимо приготовить: дощечка для лепки, стек, газету, зубочистки, скрепка. (*Помогаю раздать желающие ребята*).

Учитель: Ребята, продолжим нашу работу.

Посмотрите, что вам понадобится для лепки: дощечка для лепки, стек, газета, зубочистки, скрепка.

Лепить мы с вами будем сегодня из теста, для того что бы его приготовить вам понадобятся три несложных ингредиента, а именно: мука (1 ст., соль (0,5 ст., вода (0,5 ст., обратите внимание на схему приготовления теста. Хотелось бы вам рассказать, что вы можете на выбор добавлять в ваше тесто 1-2 столовых ложки клея ПВА для хорошего сцепления частей фигурки. А сейчас мы с вами вместе начнем изготавливать наше изделие, я буду показывать, а вы повторять, за моими действиями. Вы можете задавать вопросы. Если вам будет что-то не понятно. Приступим?

А сейчас я вам расскажу загадку и тогда вы мне скажете кого же мы сегодня будем с вами лепить: (Приложение 1)

Травку кушает он в поле

И гуляет на просторе.

Много у него кудряшек,

Потому что он... (барашек)

Заверните рукава, чтобы не испачкать одежду. Давайте разделим тесто для нашего барашка поровну. *(Педагог раздает детям тесто).*

Возьмите тесто в руки. Помните его в руках - пусть оно тоже узнает вас. Какое оно? (Ответы ребят: *пластичное, послушное, теплое, и доброе*).

Вы правы, тесто – материал мягкий, удивительно послушный, дышащий, нежный. А когда высыхает, становится как каменное, но его легко можно разбить.

Подружились с тестом? Лепка из соленого теста не отличается от лепки из пластилина. Какие вы знаете приемы работы с пластилином? (Ответы детей: *раскатывание, расплющивание и т. д.*)

Ребята, посмотрите на барашка, давайте рассмотрим ее части тела. Скажите, из каких фигур состоит барашек? (Ответы детей: *туловище – из овала, головы из круга*) Молодцы.

А сейчас мы с вами сделаем пальчиковую гимнастику:

Две руки

Смотрите-ка, вот две руки: правая и левая!

(вытягиваем руки вперед, показывая)

Они в ладоши могут бить – и правая, и левая!

(хлопаем в ладоши)

Они мне могут нос зажать – и правая, и левая!

(по очереди зажимаем нос правой и левой рукой)

Ладошкой могут рот прикрыть - и правая, и левая!

(прикрываем рот той и другой)

С руками я всегда дружу – и с правою, и с левою!

(дружеское рукопожатие)

И могут ласковыми быть и правая, и левая!

Обнимут вас, ко мне прижмут – и правая, и левая!

(обхватываем себя руками – “обнимаем”)

Давайте лепить барашка.

Сначала мы сделаем туловище иголову барашка: из одной части теста раскатываем шар, ладошкой сплюсциваем его в лепешку и придаем ему форму овала. (Приложение 2, 3, 4) (Схема. Педагог показывает, дети за ним выполняют).

Теперь мы сделаем с вами ушки. Для этого надо скатать два овала, приплюснуть и заострить, чтобы овал с одной стороны принял форму треугольника. Уши прикрепляются к голове при помощи надавливания пальцев. Давайте попробуем эти методы при лепки наших барашков. (Педагог последовательно показывает процесс лепки, дети за ним повторяют приемы лепки).

Следующий наш шаг – глаза. Нам необходимо скатать два шарика, прикрепить их к голове при помощи зубочистки. (*Завершение основы изделия*).

Педагог: Ребята, предлагаю вымыть руки и немного отдохнуть, сделать физминутку. (*Дети моют руки и выполняют физминутку.*)

Шарик

(*Сначала пальцы сложены в замочек. Начинаем их медленно разводить*)

Надуваем быстро шарик.

(*Кончики пальцев обеих рук соприкасаются друг с другом - шарик надул*)

Он становится большой.

(*Складываем ладошки друг с другом полностью*)

Вдруг шар лопнул,

воздух вышел -

(*Смыкаем вместе пальчики*)

Стал он тонкий и худой!

Педагог: Ребята, мы немного отдохнули, продолжим нашу работу?

Посмотрите на барашка. Что нам осталось сделать? (Ответы: шерсть, украсить тело).

Кто из вас догадался, как мы будем делать шерсть? (Ответы детей: скатываем шарики, сплющиваем и приклеиваем к телу, при помощи зубочистки, при помощи скрепки и др. варианты.)

Предлагаю сделать шерсть самостоятельно.

Практическая работа детей, которая помогает детям самостоятельно закрепить способы лепки (Раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями ладоней; раскатывать жгутики).

Учитель: Молодцы, вы самостоятельно выполнили шерсть.

Учитель: Молодцы ребята! Вашим изделиям необходимо подсохнуть 2-3 дня на воздухе, после чего мы с вами будем раскрашивать и украшать наших барашек.

В завершение работы еще один секрет – «*секрет чистых рук*», - приглашаю ребят вымыть руки.

Заключительная часть

Рефлексия:

Учитель: А сейчас давайте вспомним все секреты, которые я вам сегодня рассказала (Ребята вспоминают откуда пошла традиция дарить подарки, правила техники безопасности, рецепт теста, приемы работы с тестом). Назовите, пожалуйста, что вам сегодня понравилось (*не понравилось*) на занятии. С какими трудностями вы столкнулись? (Ответы детей: Мы узнали, как лепить из соленого теста. Тесто похоже на пластилин. Тесто доброе, пахнет хлебом. Мы не знали о том, что можно делать подарки из соленого теста.).

Сейчас я предлагаю сделать выставку ваших (однодневная выставка-рефлексия, проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения, сравнения работ, оценивания творческого подхода. Педагог предлагает детям назвать лучшее в каждой работе, особенно отмечает проявление творческой фантазии, предлагалось оценить детям их активность.)

Учитель: Сегодня мы с вами прикоснулись к волшебному миру лепки из соленого теста, мне хочется, чтобы вы подружились с этим прекрасным материалом. Я надеюсь, впереди у вас еще много интересных открытий, секретов, творческих работ. Мне было очень приятно с вами работать.

Вы сегодня вылепили из соленого теста подарки своим близким. Ваши барашки высохнут, затем, на следующем занятии мы их раскрасим, что поможет сделать ваших барашек еще более индивидуальными.

Нам осталось убрать свои рабочие места. Спасибо за внимание!

Конспект занятия «Хохломская ложка».

Программное содержание:

- познакомить детей с произведениями мастеров Хохломы;
- продолжать учить детей рассматривать хохломские изделия, выделяя характерные элементы узора: травка, ягодки, цветы, листья, основу узора-завиток, который завивает все предметы;
- учить составлять узор на круге (ложке), украшая его завитком, ягодой и травкой;
- учить детей расписывать изделие кистью;
- учить импровизировать, создавая свою композицию, применяя хохломскую палитру красок: красный, черный, зеленый, желтый;
- продолжать воспитывать у детей интерес к русским народным промыслам и желание их изучать;
- развивать в детях патриотические чувства;
- развивать у детей навыки творческого рассказывания. .

Предварительная работа: знакомство с экспонатами выставки предметов с хохломской росписью, просмотр презентации «Хохлома».

Оборудование (материалы): предметы декоративно-прикладного искусства (*хохломская посуда*), иллюстрации с изображением предметов с хохломской росписью, неокрашенная деревянная посуда, иллюстрация с изображением процесса росписи хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи («*травка*», «*ягоды*»); бумага в форме ложки, гуашь, мягкие кисти, баночки с водой, мягкие тряпочки для снятия лишней краски с кисти.

ХОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учитель: Хохломская роспись – алых ягод россыпь.

Отголоски лета в золоте травы

Рощи-перелески, шелковые всплески

Солнечно-медовой золотой листвы.

За окошком метели и морозы трещат,

А в избе за палитрой мастерицы сидят.
Ни цветка, ни травинки
В сером зимнем лесу,
Лишь сухие былинки ветер гнет на весу.
Пламя лижет дровишки и от печки тепла,
Словно летом, полянка
В их глазах расцвела.
Кисть купается в краске,
Здесь прижалась разок,
И блеснул на посуде золотой завиток.
Звонко тренькнет синичка
За промерзлым стеклом,
Кисть рисует реснички
Рядом с тем завитком.
А сухие былинки под веселым мазком
Превратились в травинки,
Усик вьется ползком.
Блещут краски так ярко
Золотой хохломы,
Что в лучах ее теплых
Согреваемся мы.

Учитель.

Ребята, вы только посмотрите, какой дивной красоты посуда на столе у нашей хозяйки. Вы можете назвать эти предметы? (*Ответы детей*).

А дома у вас есть такая посуда? (*Да*)

А вы, из нее кушаете? (*Да, нет и др.*)

А вот раньше на Руси ели именно из такой деревянной посуды.

Вот посуда расписная!

Была и у царя такая,

Да вся полюбилась

А наша не бьется,
Из неё ничего не прольется,
Щи из нее вкусней,
Да и каша добрей.

Учитель. Ребята, а давайте узнаем у нашей хозяйки, какой деревянной посудой пользовались наши предки. (*Воспитатель берет в руки миску и ложку*). Ребята, вы узнаете эту посуду? (*Ответы детей*).

Так вот, наибольшим спросом пользовались, конечно, ложка и миска. Их можно было увидеть и на столе богатого человека, и в избе бедного крестьянина, и на царском пиру. А вы знаете, ребята, для чего использовали миски? (*Ответы детей*). Миски служили для вторых блюд и для питья.

Учитель. А как вы думаете, какой посуды, требовалось больше всего? (*Ложек*). Почему? (*Ответы детей*).

А все дело в том, что в старину вся семья ела из одной большой миски, а вот без своей ложки не мог обойтись никто. Емкость ложки (*ее размер*) имела большое значение; больше зачерпнешь щей, больше достанется!

Учитель. Ребята, мы узнали, что на Руси вторые блюда (*кашу*) ели из таких вот мисок, а тогда из чего же ели первые, например, щи? (*Ответы детей*). Ну, что правы наши ребята, хозяйюшка?

В старину много делали чаш, в которых подносили еду к столу для всей крестьянской семьи, поэтому они делались особенно широкими и глубокими (*показывает иллюстрацию с изображением чаши*), ведь семьи в те времена были очень большими. И не так-то просто было поднести от печи к столу полную чашу еды.

Учитель. А как вы думаете, ребята, какая посуда была самой почетной на столе? (*Ответы детей*). А давайте спросим у нашей Хозяйюшки.

В народе говорили: «Без соли, без хлеба – худая беседа». Соль в те времена была дорога, ее очень берегли. Хлебом солью встречали дорогих гостей, а нежеланным гостям соль на стол не ставили. Отношение к соли отразилось

на ее хранилище – солонке. Посмотрите, какой нарядной, разнообразной по форме делали ее мастера.

Учитель. Ребята, вы внимательно выслушали мой рассказ.

Видите, ребята, как много разной посуды использовали наши предки.

Учитель. Но посуда расписная, да еще с золотом для крестьянина была недоступна, ведь при ежедневном использовании, даже окрашенная, она долго служить не могла. Вот тут-то и призадумались мастера, как сделать посуду такой, чтобы пользоваться ею могли и крестьяне.

Народная смекалка и изобретательность эту задачу решили. Так появилась посуда с хохломской росписью.

Звучит народная музыка «Заиграю...» (гр. «Иван - Купала»)

Учитель. Рассаживайтесь, ребяташки. Расскажу я вам одну легенду. Ее мне еще бабушка сказывала: «Говорят, что давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок – умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетала как-то к его порогу Жар-птица. Птица-Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой.

Учитель. Это, конечно, легенда (*вымысел*), но окраска изделий Хохломы, как волшебство, при котором обычное белое дерево приобретает блеск и красоту позолоты.

- Ребята, из чего же сделана эта посуда? (*Из дерева*).

- Хохломская посуда, да и не только посуда отличается тем, что все изделия вытачиваются из дерева мягких пород (*липы, березы, ольхи*).

(Воспитатель ставит на стол неокрашенную посуду: поставец, доску, сахарницу, миску, ложку).

Вы узнаете эти предметы? (*Да*) Назовите их и найдите такие же среди хохломской посуды.

(Воспитатель показывает детям деревянную ложку).

Учитель. Жизнь такой вот деревянной ложки начиналась у ложкаря, мастера, изготавливающего ложки.

Дело в том, что баклушей называли кусок дерева определенной величины. Вот такую баклушу ложкарь разрубал на столько кусков, сколько могло получиться ложек. Занятие это не требовало особого умения, старания, отсюда и пошло выражения «бить баклуши», то есть бездельничать, лодырничать. Но вот еще несколько ударов – и перед вами почти готовая ложка. Затем ее окончательно отделявали. Над выделкой ложек трудились всей семьей. Отделяли поверхность ложек даже дети.

И вот из такой обычной деревянной посуды мастера сделали золотую хохлому без золота.

А знаете в чем секрет?

А секрет в том, что прежде чем нанести рисунок, посуда покрывают серебристым по цвету оловянным порошком, пишут по нему красками (*Воспитатель демонстрирует плакат с изображением процесса росписи хохломских ложек*), потом покрывают все слоем специально сваренной олифы и ставят в протопленную вычищенную печь калить. И еще изделия несколько раз покрывали и калили, что серебристое казалось уже золотым и светилось. (*Воспитатель показывает ложку с хохломской росписью*).

Загляденье! Не правда ли? Неслучайно, хохломскую роспись называли «золотой».

Р е б е н о к . Роспись хохломская,

Словно колдовская,

В сказочную песню

Просится сама.

И нигде на свете

Нет таких соцветий –

Всех чудес чудесней

Наша хохлома!

Учитель. Нам пришла посылка ребята, посмотрим что же в ней? А в ней ребята мастера отправили нам заготовки ложек, кончились у мастеров краски и нечем им свои ложки украсить. Поможем мастерам с Хохломы?

Д е т и. Да конечно поможем!

Учитель. Наши ребята умелые да талантливые, и тоже смогут .

(*Ответы детей*). Ну вот, видишь, Хозяюшка. Нам нужно только немножко подготовиться.

- Ребята, подойдите, пожалуйста, к столу и возьмите в руки посуду. Давайте внимательно рассмотрим хохломские изделия. Чем они украшены? (*Цветы, ягоды, листья, трава, усики и пр.*)

(*Учитель показывает на одном из изделий травку*).

- Травка тоненькая, похожа на реснички, а называют ее хохломские мастера нежно «осочка». Рисовать ее нужно легким движением кончика кисти сверху вниз.

(*Учитель показывает образец узора «осочки»*).

(*Учитель в воздухе показывает движением руки рисование осочки. Дети повторяют движение вместе с воспитателем*). Ребята, подойдите, пожалуйста, к столу и возьмите в руки посуду. Давайте внимательно рассмотрим хохломские изделия. Чем они украшены? (*Цветы, ягоды, листья, трава, усики и пр.*)

- Вы заметили, что изделия украшены ягодами. А какие ягоды рисуют своей хохломские мастера? На что они похожи? (*Смородина, брусничка, крыжовник, клубничка, рябинка, малинка*).

Хохломские мастера изобретают их на свой манер, но они немного похожи на настоящие.

- А какие цвета используют художники в хохломской росписи? (*Красный, черный, золотой*).

- Да, три основных цвета и дополнительно к ним желтый и зеленый.

- А сейчас, ребята, я предлагаю вам выбрать ту ягоду, которую вы нарисуете. Ягоды: брусничка, смородинка, рябинка – рисуются специальной печаткой-тычком. (*Учитель демонстрирует печатку-тычок*); Ягоды: крыжовник, клубничка, малинка рисуются кистью, а по высохшей краске ягоды «разживляются» желтым цветом.

Обратите внимание на форму выбранной ягоды, как она украшена (*смородинка, рябинка и клубничка – точками; крыжовник – черточками, малинка – точками и тонкими дугами*).

(Учитель предлагает 2-3 детям показать и рассказать, как они нарисуют свою ягоду, несколько ягод, веточку).

Учитель. Ребята, работа хохломских мастеров требует большого умения и для того, чтобы вы немножко отдохнули перед ответственным делом, я предлагаю вам сыграть в русскую народную игру «Игра с ложкой».

Русская народная игра «Игра с ложкой».

Учитель. «Делу время – потехе час». Отдохнули, а теперь пора и потрудиться. А что нам нужно для работы? (*Банка с водой, кисть, подставка под кисть, бумага, тряпочка, краски*). А какого цвета краски вам потребуются (*Черная, красная, зеленая, желтая*). А теперь, ребята, я предлагаю вам выбрать величину ложки для росписи. Не забывайте, что сказала Хозяюшка: «Больше зачерпнешь – больше достанется».

(Дети берут с подносов «ложки», вырезанные из бумаги, и садятся на свои рабочие места).

Учитель демонстрирует детям образец росписи «ложки».

Учитель. Определите форму ложки? (*Круглая*)

Где расположен узор на ложке? Из чего состоит узор? (*Из завитка, травки, ягоды*).

(Первым делом на ложке выделяем завиток, который украшен ягодами, травкой).

Расписываем ложки в определенной последовательности: завиток, ягоды, травка.

Какого цвета ваши «ложки»? (*Желтого*).

Каким цветом мы будем рисовать на желтом фоне? (*Красным, черным, зеленым*).

Первым делом на ложке выделяем завиток, который украшен ягодами, травкой. Рисовать его будем черной краской.

(Учитель движением руки в воздухе показывает рисование завитка, дети повторяют движение вместе с воспитателем, а затем на листе для упражнений, повторяют положение кисти (палочка смотрит вверх) и легкость движения).

Дети сначала рисуют несколько завитков на листе для упражнения, а потом на ложке завитком украшают круг.

Потом все рисуют ту ягоду, которую выбрали на предметах.

(В ходе работы Учитель задает вопросы о том, с какими ягодами будет узор на ложке, каким цветом ребенок их нарисует).

Последними рисуем маленькие «осочки».

(Учитель напоминает, что каждый элемент любит свой цвет: три цвета для элементов и четвертый для фона).

(Обратить внимание на тонкость, легкость завитков, травки. Ягоды яркие, большие или несколько поменьше).

В процессе работы дети могут, если это необходимо, рассматривать узоры на предметах.

По окончании работы, дети подносят свои ложки Хозяйюшке и кладут их на стол вокруг миски. Хозяйка вместе с воспитателем отмечает все узоры, выбирает самые яркие, легкие, нежные завитки, «осочки», красивые ягоды.

Учитель. Справились наши ребята с задачей, какие же они молодцы. Ложки - просто чудо.

Учитель. Ребята, посмотрите, как много нового мы сегодня узнали. А что же именно? *(Узнали, как изготавливают ложки, как расписывают хохломскую посуду; ее назначение, наконец, сами расписали ложки).*

Звучит народная музыка

Конспект занятия «Декупаж тарелочки»

Цель: Познакомить детей с техникой по оформлению - декупаж.

Задачи: 1. Формировать творческие способности детей, зрительно-двигательную координацию, чувство меры;

2. Закреплять навыки обрывания бумаги (салфетки, умение создавать композицию, сочетая элементы по цвету и рисунку, правильно наклеивать элементы, намазывая клей кистью поверх элементов);

3. Активизировать речь детей: декупаж, декупажный клей, вырывание, композиция, салфеточный мотив, раскраивание, синквейн;

5. Воспитывать желание принимать участие в новой работе, добиваясь хорошего результата.

Материалы: разовые картонные тарелочки, салфетки с крупным и мелким рисунком на белом фоне, декупажный клей, синтетические кисти, салфетки бумажные простые для вытирания кистей, мультимедийное устройство, тарелки, оформленные в технике декупаж, одна тарелка без рисунка, подставки для тарелок, шкатулка, оформленная в технике декупаж, в ней красивые салфетки.

Ход:

1. Вступление, мотивация

Учитель. Здравствуйте, девочки и мальчики! Давайте знакомиться. У вас на груди я вижу бейджики с именами. Меня зовут Татьяна Александровна. Я вижу, что тебя зовут...

(читаю имена на бейджиках) Вот и познакомились.

Учитель. Я пришла к вам не с пустыми руками. В корзинке я принесла тарелочки. Посмотрите, какие они (выставляю тарелки на подставки). Одинако-

вые ли тарелки? (нет). На них разный рисунок. Была тарелка простая (показываю, а стала вот такая. Вам нравятся тарелки?

Учитель. Эти тарелки такими красивыми сделала я. Техника, в которой оформлены тарелки называется «декупаж». Слышали ли вы когда-нибудь такое слово? Слово это французское и означает «вырезание, вырывание». Я предлагаю вам попробовать оформить тарелочки, используя технику «декупаж», чтобы они стали красивыми и радовали нас. Свои тарелочки вы сможете оставить себе или подарить кому-нибудь.

2. Объяснение, показ - Подойдите к экрану. Сейчас мы рассмотрим последовательность работы (показываю слайды и объясняю):

1 – надо взять салфетки с рисунком, специальный декупажный клей, синтетическую кисточку, чистую бумажную тарелку, простые салфетки для вытирания рук и кисточки;

2 – салфетки бывают 1-слойные, 2-слойные и 3-слойные (показываю детям, как расслаивать их,

3 – надо вырвать салфеточный мотив или элемент из большой салфетки, давайте попробуем это сделать (раздаю салфетки, выбираем элемент и аккуратно его обрываем, чтобы сохранить рисунок и не порвать его. Вырывать элементы лучше, чем вырезать, так как при наклеивании граница вырванного элемента не видна (дети пробуют самостоятельно));

4 – вырванный элемент надо расслоить и оставить только верхнюю часть с рисунком. Салфетка получилась очень легкая и тоненькая (дети пробуют расслоить элемент салфетки);

5 – Выкладываем элементы на тарелочку и создаем композицию, начиная с середины, затем края;

6 – наклеиваем элементы, также начиная с середины, затем наклеиваем на края. Я покажу, как правильно работать кистью (показываю на прикрепленной к доске тарелочке): держим элемент за уголок и по верх рисунка, от середины к краям наклеиваем, намазывать клей можно даже немного за края элемента ;

7 – тарелка готова.

Учитель. Давайте повторим последовательность работы (показываю последний слайд-коллаж и повторяю).

2. Самостоятельная работа детей

Учитель. Подойдите, пожалуйста, к столам и займите свободное место. Для первого раза я вам уже вырвала разные элементы и расслоила их. Только что вы сами попробовали это сделать. Для украшения середины тарелки нам понадобятся крупные или мелкие элементы? (крупные). Выберите себе любой понравившийся элемент и выложите его на тарелку. А теперь предлагаю выбрать остальные элементы и выложить их по краям тарелки. Не забудьте, что элементы должны сочетаться в цветовой гамме и в рисунке (помогаю немного в выборе или одобряю выбор детей). Кто составил композицию, можно приступить к наклеиванию (дети выполняют работу).

4. Заключительная часть.

Учитель. Готовые тарелочки предлагаю выложить на этот стол. Кому какая работа понравилась (дети высказываются) и почему (хорошая композиция, аккуратно выполнена и т. п.)

Учитель. Глядя на ваши тарелочки, хочется сочинить стихотворение. Давайте, попробуем сочинить вместе. Это будет **синквейн** – стихотворение, написанное по правилам. «Синквейн» – французское слово, оно переводится как слово «пять», потому, что написано по пяти правилам:

1-я строка – одно слово – то, о чем пойдет речь (**тарелочка**)

2-я строка – два красивых слова, которые описывают тарелочку - какая она (**красивая, нарядная**);

3-я строка – три слова, которые будут выражать наши чувства – что вы чувствуете, когда видите тарелку (**она радует глаз, удивляет, нравится**);

4-я строка – целой фразой надо выразить свое отношение (**хочется ее подарить или можно украсить комнату**); 5-я строка – одно заключительное слово. Связанных с тарелкой (**декупаж, красота**) Воспитатель записывает высказывания детей и читает синквейн.

Учитель. Послушайте, что у нас получилось:

Тарелочка.

Красивая, яркая.

Удивляет, радует, нравится.

Можно подарить маме.

Декупаж.

Учитель. Мне было приятно с вами работать. Посмотрите на эту шкатулку, в какой технике она оформлена? (Декупаж). В шкатулке красивые салфетки, которые я хочу подарить вам, чтобы дома вы еще раз попробовали сделать что-нибудь в технике декупаж и научили других. Спасибо вам!

Фотографии тарелок, которые мы с детьми рассматривали

