



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ  
МЕТОДИК

**Коррекция зрительного восприятия у детей младшего школьного  
возраста с нарушением интеллекта на занятиях изобразительного  
искусства**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Олигофренопедагогика»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

63,06 % авторского текста  
Работа рецензия, к защите

« 9 » 03 2022 г. чрлс  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Дружинина Л. А.

Выполнила:

студентка группы ЗФ-506-217-5-1  
Себельдина Александра Александровна

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры СПП и ПМ  
Плотникова Елена Вячеславовна

Челябинск

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ....	5
1.1 Понятия «восприятие», «зрительное восприятие» в психолого-педагогической литературе .....	5
1.2 Развитие зрительного восприятия в онтогенезе .....	15
1.3. Своеобразие зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта .....	23
1.4. Изобразительное искусство как средство коррекции зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта .....	28
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ .....	33
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	35
2.1 Методики выявления уровня развития зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта .....	35
2.2 Состояние зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта .....	40
2.3 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на занятии по изобразительному искусству .....	44
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ .....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	65

## ВВЕДЕНИЕ

Специальные ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья должны рассматриваться как неотъемлемая часть ФГОС общего образования. Данный подход, в свою очередь, согласуется с декларацией ООН о правах ребёнка, а также Конституцией РФ, которая гарантирует право на обязательное и бесплатное среднее образование абсолютно каждому ребёнку.

В связи с совершенствованием системы образования в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» становится необходимым внедрение в практику деятельности общеобразовательных организаций комплекса мер, которые должны своевременно обеспечивать адекватные условия для развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными особенностями, получения качественного образования и всестороннего развития личности в целом. Одним из условий формирования этой личности является успешное сенсорное развитие детей. Именно дошкольное детство является периодом, в котором происходит интенсивное сенсорное развитие ребёнка – совершенствование его ориентировки в окружающем пространстве. Особо важную роль здесь играет зрительное восприятие, так как это достаточно сложный, системный, многоуровневый психический процесс, сложная работа, в процессе которой происходит анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз.

Развитие восприятия и формирование представления о различных внешних свойствах предметов является основой общего умственного развития ребёнка. Полноценное зрительное восприятие необходимо для многих видов игровой, учебной и трудовой деятельности. С восприятия начинается познание окружающего мира. Поэтому умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В отечественной психологии проблемой развития зрительного восприятия занимались Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, В. П. Зинченко и другие специалисты.

Особенно актуальной является проблема изучения зрительного восприятия для детей младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта, так как зрительное восприятие у детей с нарушениями интеллекта носит особый характер. Дети с нарушениями интеллекта в подавляющем большинстве адекватно воспринимают окружающий мир, однако сам процесс зрительного восприятия этого мира малоактивен. Обычно детали, второстепенные признаки предметов или явлений практически не фиксируются. Таким детям трудно найти сходство или различия между предметами по характерным признакам, высказать суждения о предмете, явлении, создавшейся ситуации, самостоятельно оценить ситуацию и найти в ней своё место. Это является причиной неадекватных реакций и недостаточно осмысленных форм поведения.

Исследованиями в области зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта занимались К. И. Вересотская, Э. А. Евлахова, М. М. Нудельман, Н. М. Стадненко, И. М. Соловьёв, В. В. Давыдов, Т. Н. Головина, П. П. Блонский, Ж. И. Шиф и др.

Учитывая большую распространенность такого нарушения, как умственная отсталость и тенденцию к увеличению количества таких детей, полагаем актуальным изучение особенностей зрительного восприятия у детей с нарушениями интеллекта и определение путей его развития.

Цель исследования: теоретически изучить и практически доказать влияние изобразительной деятельности на развитие зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Объект исследования: развитие зрительного восприятия у детей школьного возраста с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: особенности зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

1. Проанализировать специальную психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

3. Подобрать комплекс дидактических игр по развитию зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Методы исследования: изучение теоретических источников (психолого-педагогической литературы) по проблеме исследования, наблюдение, сравнение, анализ полученных данных, обобщение.

База исследования: исследование проводилось на базе МОУ «Общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» №8 Копейского городского округа Челябинской области. В исследовании было задействовано 10 человек (6 девочек и 4 мальчика) в возрасте 7 - 10 лет с f-70.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из титульного листа, оглавления, введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1 Понятия «восприятие», «зрительное восприятие» в психолого-педагогической литературе

Зрительное восприятие - психический процесс отражения в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на орган зрения. При воздействии предмета на глаз возникает сложнейшее превращение «энергии внешнего раздражения в факт сознания», т.е. в образ предмета, который и воспринимает человек. Отличить воспринимаемый предмет от предметов, сходных с ним, возможно только при тонкой, точной и быстрой дифференцировке поступающих в мозг сигналов. Этот процесс возможен при достаточной анатомической и функциональной зрелости зрительного анализатора. Основой деятельности зрительного анализатора, как и анализаторов других модальностей, является взаимодействие первой и второй сигнальных систем, благодаря которому человеческое восприятие носит осмысленный, обобщенный и произвольный характер, чем отличается от восприятия, свойственного животным [3, с. 250].

Физиологической основой зрительного восприятия является взаимодействие различных функций зрительного анализатора и образование на этой основе условных рефлексов на сложные комплексные раздражители, в результате чего у человека возникает сложный образ предмета со всем многообразием его свойств и частей. Существенное значение при этом имеют ранее образовавшиеся временные нервные связи, и таким образом прошлый опыт оказывает влияние на содержание и характер восприятия.

Формирование образа воспринимаемого зрительно предмета обеспечивается как сенсорными функциями зрительного анализатора, так и сложнейшей аналитико-синтетической деятельностью в коре головного

мозга человека. Образ воспринимаемого предмета возникает на основе двух противоположных, но тесно взаимодействующих нервных процессов: тончайшей дифференцировки действующих раздражителей и их интеграции путем объединения, слияния, связывания возбуждений, возникающих во множестве нервных клеток. Повторное восприятие уже знакомого предмета происходит мгновенно вследствие активизации ранее образовавшихся в коре мозга нервных связей.

Восприятие – целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности. В совокупности с процессом ощущения оно обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем пространстве [13, с. 125].

В своих работах А.Н. Леонтьев понимал под восприятием целостное отражение предметов, ситуаций и событий в их чувственно–доступных временных и пространственных связях и отношениях; процесс формирования посредством активных действий, субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы. Автор указывает, что образ восприятия как результат соединения ощущений различных модальностей возник в филогенезе в процессе перехода живых существ от предметно неформленной среды к предметно-оформленной [17, с. 124].

В детской психологии понятие восприятие трактуется следующим образом: восприятие – это отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии его на органы чувств [4, с. 90]. Это совокупность ощущений различных модальностей, например, воспринимая яблоко, мы можем ощущать его цвет, форму, величину, запах, его вес и так далее. Все эти ощущения складываются в дальнейшем в образ предмета.

А.В. Запорожец в своих трудах писал, что восприятие – это процесс, связанный по своему происхождению с внешними практическими

действиями [4, с. 147]. То есть человек в процессе восприятия какого-либо предмета или явления не ограничивается лишь движением глаз или ощупыванием этого предмета, он совершает полноценные ориентировочно - исследовательские действия с целью выявления наиболее существенных характеристик воспринимаемого.

Более точно данный процесс описан в следующем определении. Восприятие – психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей, связанных с пониманием целостности отражаемого. Результатом восприятия всегда является образ предмета. В формировании этого образа чаще всего принимают участие несколько анализаторных систем, так как каждый предмет является сложным раздражителем, обладающим совокупностью свойств [27, с. 75].

Восприятие отражает не только лишь совокупность значимых качеств и свойств предмета, но содержит и смысловое значение, которое выражено в названии предмета или явления. Прошлый опыт ребенка принимает участие в формировании образа предмета или же явления и находится в зависимости от его интересов, потребностей, мотивов деятельности. Чем больше прошлый опыт, выше мотивы, тем богаче и восприятие, и образные представления [10, с. 207].

Восприятие обычно классифицируют по ведущей анализаторной системе, осуществляющей данный процесс. На этой основе различают: зрительное, слуховое, тактильное, обонятельное, вкусовое и кинестетическое восприятие.

В современной психологической науке зрительное восприятие трактуется как совокупность построения зрительного образа окружающего мира [24, с. 169].

Более подробное описание данного процесса представлено в следующем определении: это совокупность процессов зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью



зрительной системы [8, с. 168].

Зрительное восприятие (зрение человека) – процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой [7, с. 170].

Представления о зрительном восприятии, как о сложной функциональной системе, базируются на теории психофизиологических основ психических процессов Б.М. Теплова и Е.Н. Соколова, теории развития высших психических функций Л.С. Выготского, теории единства обучения и психического развития ребенка П.П. Блонского и В.В. Давыдова, теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева, теории системной организации психических процессов Б.Г. Ананьева и Б.Ф. Ломова. На основе представленных теорий процесс зрительного восприятия рассматривается как процесс, который включает в себя attentionные (внимание), мнемонические (память), мыслительные, эмоциональные и другие компоненты психики [8, с. 170].

В отечественной психологии ряд авторов рассматривают зрительное восприятие как сложную систему перцептивных и опознавательных действий (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Т.П. Зинченко и другие).

На основе перцептивных действий на первом этапе восприятия происходит обнаружение объекта, его различение и выделение наиболее существенных признаков. Далее эти признаки соединяются в целостный перцептивный образ (М.С. Шехтер), т.е. происходит формирование зрительного образа на основе суммы воспринятых признаков. Затем идет соотнесение данного образа с сенсорными эталонами, которые хранятся в памяти человека. Следующий этап – оценивание совпадения воспринимаемого образа с имеющимися в памяти эталонами и на основе этого отнесение образа к какой-либо категории предметов, т.е. категоризация.

Традиционно ознакомление детей со свойствами предметов предполагает выделение формы, величины, цвета как особых свойств

предметов, без которых не могут быть сформированы полноценные представления.

При этом следует отграничивать целостное восприятие предмета и его узнавание, так как узнавание предмета лишь первый шаг к полноценному восприятию. Адекватное зрительное восприятие формы и величины предметов может возникнуть только на основе многократного применения на практике различных способов, проб и примериваний, сравнения в самых разных ситуациях и на самых разных объектах, овладения умением вычленять нужный признак у предмета и соотносить с признаками других предметов.

В дошкольном возрасте происходит, знакомство с основными эталонами формы (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, многоугольник), величины (длинный — короткий, высокий — низкий, толстый — тонкий и др.), цвета (основные цвета спектра, белый, черный), в процессе практической и игровой деятельности. Выделение названных свойств на начальном этапе знакомства, когда дети еще не владеют общепринятыми эталонными представлениями, идет посредством соотнесения предметов между собой. На более высоком уровне развития распознавание формы, величины, цвета достигается в процессе соотнесения свойств, предметов с усвоенными эталонами. Форма определяется как внешнее очертание, наружный вид предмета. Среди множества фигур ребенок учится различать шесть основных форм — треугольник, круг, квадрат, овал, прямоугольник, многоугольник — сначала по образцу, потом по эталону, который закрепляется в образе-представлении.

Величина рассматривается как размер, объем, протяженность предмета, т.е. это те параметры, которые можно измерить. Величина — понятие относительное, в основе которого всего два слова: большой, маленький. Эти слова часто употребляемы и не имеют четко фиксированного значения. Основной характеристикой величины является

ее относительность, а значит, она познается только в сравнении с другой величиной (больше, меньше, такой же). Отметим, что соотнесение, сличение объектов между собой как раз и является обобщенным способом, позволяющим успешно решать определенный круг задач на различение величины (а также и формы, и цвета). Аналитическое восприятие величины связано с выделением разных измерений: длины, ширины, высоты, толщины. Восприятие различных параметров величины, так же как и формы, осуществляется с помощью практических действий наложения, прикладывания, примеривания, ощупывания, измерения, группировки предметов по выделенному признаку [5, с. 167].

Таким образом, восприятие – это психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей, связанных с пониманием целостности отражаемого; это достаточно сложный, но вместе с тем – единый процесс, который направлен на познание окружающей действительности, воздействующей и на человека. От уровня его развития во многом зависит развитие всех психических процессов и психики в целом, так как восприятие является основным психическим процессом. Выделяют следующие свойства восприятия: константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность, апперцепция.

Предметность восприятия – это способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов. Предметность не является врожденным свойством восприятия, развивается начиная с первого года жизни. Возможность предметного восприятия в значительной мере обусловлена присутствием в процессе восприятия моторного компонента [5].

Целостность – в отличие от ощущения, отражающего отдельные свойства предмета, восприятие дает целостный образ предмета. Даже при неполном отражении отдельных свойств воспринимаемого объекта

происходит мысленное достраивание полученной информации до целостного образа конкретного предмета.

Константность – относительное постоянство некоторых свойств предметов при изменении условий их восприятия. Например, движущийся вдали грузовой автомобиль будет нами по-прежнему восприниматься как большой объект, несмотря на то, что его изображение на сетчатке глаза будет значительно меньше, чем его изображение, когда мы стоим возле него [2], [5].

Благодаря свойству константности, проявляющемуся в способности перцептивной системы компенсировать изменения условий восприятия, мы воспринимаем окружающие нас предметы как относительно постоянные. В наибольшей степени константность наблюдается при зрительном восприятии цвета, величины и формы предметов. Так, константность восприятия цвета заключается в относительной неизменности видимого цвета при изменении освещения. Например, кусок угля в летний солнечный полдень будет примерно в восемь-девять раз светлее, чем мел в сумерки. Однако мы воспринимаем его окраску как черную, а не белую. В то же время цвет мела даже в сумерках для нас будет белым.

Апперцепция – особенности восприятия определяются всем предшествующим практическим и жизненным опытом человека, поскольку процесс восприятия неотделим от деятельности. Например, если вам предъявить ряд незнакомых фигур, то уже на первых фазах восприятия вы постараетесь найти какие-то эталоны, с помощью которых можно было бы охарактеризовать воспринимаемый объект. В процессе восприятия, для того чтобы классифицировать то, что воспринимаете, вы будете выдвигать и проверять гипотезы о принадлежности объекта к той или иной категории предметов [5]. Таким образом, при восприятии активизируется прошлый опыт. Поэтому один и тот же предмет может по-разному восприниматься различными людьми.

Знания и опыт оказывают значительное влияние на точность и ясность восприятия. Например, не узнавая при восприятии иностранного языка малознакомые слова, мы тем не менее безошибочно разбираем родную речь даже тогда, когда слова произносятся невнятно.

Содержание восприятия определяется и поставленной перед человеком задачей, и мотивами его деятельности, его интересами и направленностью. Например, тот, кто мало интересуется техникой, чаще всего видит только грубые различия в автомобилях разных конструкций и не замечает многих других конструктивных особенностей.

Осмысленность – перцептивные образы всегда имеют определенное смысловое значение. Сознательно воспринимать предмет – это значит мысленно назвать его, т. е. отнести к определенной группе, классу, связать его с определенным словом. Даже при виде незнакомого предмета мы пытаемся установить в нем сходство с другими предметами. Следовательно, восприятие не определяется просто набором раздражителей, воздействующих на органы чувств, а представляет собой постоянный поиск наилучшего толкования имеющихся данных.

Процесс осмысления воспринимаемой информации может быть представлен структурно-логической схемой:

- На первом этапе процесса восприятия происходит выделение комплекса стимулов из потока информации и принятие решения о том, что они относятся к одному и тому же определенному объекту.

- На втором этапе происходит поиск в памяти аналогичного или близкого по составу ощущений комплекса признаков, по которым можно идентифицировать объект.

- На третьем этапе происходит отнесение воспринятого объекта к определенной категории с последующим поиском дополнительных признаков, подтверждающих или опровергающих правильность принятого решения.

- На четвертом этапе формируется окончательный вывод о том, что это за объект, с приписыванием ему еще не воспринятых свойств, характерных для объектов одного с ним класса.

Активность (или избирательность) – в любой момент времени мы воспринимаем только один предмет или конкретную группу предметов, в то время как остальные объекты реального мира являются фоном нашего восприятия, т. е. не отражаются в нашем сознании. Это явление получило название закона фигуры и фона. Например, вы слушаете лекцию или читаете книгу (фигура) и совсем не обращаете внимания на то, что происходит у вас за спиной (фон). Фигура и фон могут меняться местами.

Выделение предмета из фона связано с особенностями нашего восприятия, а именно с предметностью восприятия. Мы выделяем предмет из фона для того, чтобы лучше с ним ознакомиться, но это выделение происходит не всегда. Легче выделяется то, что в действительности является отдельным предметом и хорошо знакомо из прошлого опыта. Мы без труда выделяем вещи, которые нас окружают, людей, животных и др. гораздо хуже выделяются отдельные части предмета. В этом случае часто требуется усилие для того, чтобы воспринять часть как особый объект. Например, мы не сразу выделяем часть слова, которое читаем, или часть какого-либо рисунка, который рассматриваем.

Выделение предмета из фона прежде всего зависит от степени различия между ними. Чем больше предмет и фон отличаются друг от друга, тем легче предмет выделяется из фона. Например, существенную роль играет различие по цвету между фоном и предметом. Контрастные цвета особо благоприятны для выделения предмета из фона. Так, слово, написанное мелом на классной доске, хорошо заметно и совсем незамеченным может быть исправление в тетради ученика, сделанное учителем теми же чернилами, которыми пишет ученик.

Выделение предмета затруднено также в том случае, если предмет находится в окружении схожих предметов. Например, достаточно трудно

проследить по карте течение реки, если она окружена другими реками. Следовательно, для того чтобы облегчить выделение объекта из фона, необходимо усилить его отличие.

Каждый предмет является сложным целым и обладает многими свойствами. Воспринимая его как целое, мы вместе с тем воспринимаем и отдельные его части. Обе эти стороны восприятия теснейшим образом связаны между собой: восприятие целого обусловлено восприятием его частей и свойств, в то же время оно само влияет на их восприятие.

Хорошо известно, как сильно меняется иногда восприятие предмета, если мы пропустим только одну его часть, или подметим ее неправильно, или воспримем как его часть то, что в действительности к нему не имеет никакого отношения. Во всех этих случаях мы легко можем принять предмет за то, чем он фактически не является. Важность роли восприятия части в восприятии целого не означает, что для узнавания предмета необходимо воспринимать все его части.

Многое из того, что имеется в объекте, совсем не воспринимается, или воспринимается неясно, или не может быть воспринято в данный момент, но, тем не менее, мы узнаем предмет. Например, когда мы рассматриваем рисунок, схематически изображающий предмет, мы узнаем этот предмет. Это происходит потому, что каждый предмет имеет характерные, только ему присущие опознавательные признаки. Отсутствие именно этих признаков в восприятии мешает нам опознать предмет, в то же время отсутствие других, менее существенных признаков при наличии в восприятии существенных не мешает узнать то, что мы воспринимаем.

Начальный период восприятия у большинства людей характеризуется тем, что на первый план выступает восприятие целого, без выделения отдельных частей. У некоторых людей наблюдается обратное явление: в первую очередь различаются отдельные части предмета.

В соответствии с индивидуальными различиями по-разному протекает и второй этап восприятия. Если сначала воспринимается общая

форма предмета без ясного различения его отдельных частей, то в дальнейшем части объекта воспринимаются все более отчетливо. И наоборот, если первоначально выделялись только части предмета, то совершается его переход к целому. В конечном итоге, как в том, так и в другом случае, достигается восприятие в целом при достаточно ясном различении его отдельных частей.

Однако необходимо отметить, что восприятие целого и его частей зависит не только от индивидуальных особенностей, но и от целого ряда других факторов. К их числу в первую очередь необходимо отнести предшествующий опыт и установку. Например, мы бегло читаем текст, часто пропуская ошибки и опечатки, потому что имеем достаточный опыт чтения, т. е. знаем смысл воспринимаемых слов и выделяем из целого слова буквы, выполняющие роль опознавательных признаков. Но если предложить вам найти в тексте ошибки, то вы будете внимательно всматриваться в написание слов, при этом в определенных случаях даже не будете вникать в смысл написанного. Следовательно, установка играет весьма важную роль в организации вашего восприятия.

## 1.2 Развитие зрительного восприятия в онтогенезе

Ведущей сенсорной системой человека является зрение. Примерно 80% всей информации из окружающего мира воспринимается человеком с помощью данного анализатора. Преимущество зрения состоит не только в том, что оно является дистантным анализатором, но и в том, что с его помощью человек может воспринимать множество характеристик объекта. Благодаря зрению человек воспринимает цвет, форму, величину, телесность, покой или движение, а также направление движения предмета [32, с. 51]. В обработке зрительной информации принимает участие примерно половина коры головного мозга. Зрительные представления, в некоторой степени, способны заменить представления, которые человек получает с помощью других анализаторов. Благодаря



зрению человек может свободно ориентироваться в окружающем пространстве, быстро реагировать на опасность, возникающую извне и т.д.

Ребёнок рождается с достаточно развитой и готовой к функционированию зрительной системой, однако сам акт видения, опирающийся на функционирование периферии и центров головного мозга, появляется и совершенствуется прижизненно.

Л. И. Фильчикова писала, что период со 2 по 6 месяц жизни ребенка является критическим в формировании зрительной системы. По её мнению, прежде всего это связано с её интенсивным развитием и повышенной чувствительностью к внешним воздействиям.

По мнению Л. О. Бадаляна, на первом году жизни признаками успешного становления акта видения и развития зрительных функций могут быть следующие новообразования в поведенческих реакциях ребёнка:

– 1 месяц: отсутствие целенаправленной деятельности, отсутствие содружественных движений головы и глаз, фиксация взгляда на контрастном светящемся пятне, зажмуривание глаз при ярком свете;

– 2 месяц: отсутствие целенаправленной деятельности, фиксация и прослеживание взглядом предметов, координированные движения глаз;

– 3 месяц: более продолжительная фиксация взгляда, содружественные движения головы и глаз, прослеживание предметов лёжа на животе и в вертикальном положении, появление улыбки в ответ на улыбку;

– 4–5 месяцы: внимательное рассматривание, при виде игрушки – активные попытки её схватывания, фиксация при примитивных манипуляциях с предметом;

– 6–8 месяцы: узнавание знакомых лиц, прослеживание взглядом вслед за упавшей игрушкой, внимательное рассматривание предметов при манипуляции с ними двумя руками, реакция удивления или интерес при виде незнакомых предметов;

– 9–10 месяцы: появления подражания, манипуляция несколькими предметами, появление реакции на мимику и жесты взрослых;

– 11–12 месяцы: узнавание предметов на картинке, способность видеть на расстоянии 4–5 метров, манипулирование с частями предметов.

М. И. Лисина в своих исследованиях показала, что у ребенка после 2,5 месяцев начинают появляться предпосылки познавательной деятельности, которые проявляются в своеобразном сосредоточении на объекте, а уже после 3 месяцев познавательная деятельность проявляется по-иному – ребенок «обследует» новую игрушку. В действиях ребенка уже начинают участвовать несколько анализаторов, ведущим из которых, естественно, является зрение, выполняющее основную функцию познания предмета [20, с. 24].

После 6 месяцев ребенок начинает выделять знакомые объекты восприятия: маму, папу, няню, любимые игрушки и т.д. Однако он не может выделить объекты в непривычном для него ракурсе. Все это говорит о том, что в младенческом возрасте зрительное восприятие ребенка ситуативно и глобально.

Об успешном становлении зрительного восприятия у ребенка говорят следующие эмоционально – волевые реакции:

- появление интереса, ребенок становится внимательным;
- попытки ребенка контролировать свой взгляд таким образом, чтобы сосредоточить внимание на объекте и следовать за ним;
- сосредоточение внимания на объекте и выбор направления движения с целью схватить его;
- сосредоточение внимания на объекте и попытки подползти или подойти к нему;
- появление эмоциональных реакций на происходящее вокруг: улыбка в ответ на улыбку, плач или готовность заплакать, если мама закрывает лицо руками, радость при появлении бутылочки с едой, а так же знакомой игрушки или близкого человека, огорчение, если какая-либо

потребность не выполняется (например, игрушка, к которой тянулся ребенок, убирается в другое место или мама отворачивается, отвлекается на что-либо и таким образом нарушается процесс общения «глаза в глаза») [20].

В связи с ростом и развитием ребёнка происходит активное накопление жизненного опыта, способствующего совершенствованию форменного зрения. Рассматривание контрастных, хорошо различимых деталей предмета на близком расстоянии способствует развитию познавательной деятельности, устойчивости зрительного внимания ребенка. В периоды раннего и дошкольного возраста он учится зрительному анализу форм, величин, телесности и расположения объектов, что так же служит условием повышения остроты зрения. Чем старше ребенок, тем большее значение для его познавательной деятельности имеет стереоострота зрения, которая служит высшим проявлением бинокулярного зрения [17].

Предметность как одно из свойств восприятия, появляется лишь к началу раннего возраста, примерно к первому году. Константность восприятия появляется примерно в те же сроки в связи с накоплением опыта зрительного обследования и практической деятельности с предметами в различных ситуациях [19].

К концу раннего возраста ребенок способен различать следующие простые формы: овал, круг, прямоугольник, квадрат, треугольник, а также такие цвета, как красный, желтый, синий, зелёный, оранжевый и фиолетовый.

В. В. Волков отметил, что в норме для зрительного восприятия окружающей действительности необходимы не только высокая острота зрения, но и полноценные пространственно – частотные каналы, которые обеспечивают фильтрацию как высоких частот, дающих информацию о мелких деталях объекта, так и низких, позволяющих воспринимать целостные образы, а также средних частот, которые особенно

чувствительны к контрастам и создают предпосылки для качественного анализа контуров предмета [17].

Развитие зрительного восприятия в дошкольном возрасте идёт посредством усвоения сенсорных эталонов (геометрические формы, цвета спектра и т.д.), а также за счёт совершенствования перцептивных действий. Восприятие является главной основой для овладения практической деятельностью и поэтому его развитие протекает в тесной связи с ней. Именно деятельность ставит перед ребенком ряд задач, заставляющие совершенствовать способы обследования предметов и усваивать пошагово новые системы эталонов [20].

Выделение определенных свойств и отношений объектов не только путем практических действий, но и на зрительной основе, происходит к началу четвертого года жизни ребенка. Он уже может работать по образцу, выделяя цвет, форму, телесность и другие свойства и качества предметов, в том числе и некоторые пространственные отношения между ними. С. Н. Шабалин указал, что дети младшего дошкольного возраста абсолютно точно ориентируются в форме предмета, представленного как в виде силуэта, так и контурно [21].

Б. Г. Ананьев отмечает, что формирование у детей пространственной ориентировки случается за счет практической деятельности, которая развивается в конце первого года жизни, в одно и тоже время с укреплением совместной работы зрительного, кинестетического и вестибулярного анализаторов, а также за счет предметных действий и ходьбы [2].

Когда анализаторы работают вместе, выполняются предметные действия и движения ребенка, исследование, восприятия, вращение головы, тела, движение глаз, движение к объекту. При этом происходит формирование комплексных форм отражения пространственных отношений.

Индивидуальное развитие ребенка начинается с восприятия

пространственного расположения элементов, относящихся к окружающей среде. Определяется местоположение объектов, окружающих ребенка. Они воспринимаются в отношении к собственному телу, к себе самому.

На основе движений формируются функциональные пространственные представления. Движения выступают в качестве средства, обеспечивающего ориентировку в пространстве.

В трехлетнем возрасте происходит формирование системного механизма пространственной ориентировки, включающего взаимосвязь между зрением, статико-динамическими ощущениями, кинестезией.

Происходит образование отдельных умственных операций, сопровождающееся обозначением пространства посредством слов. Формируется опыт освоения окружающего пространства, ознакомление с многообразными видами предметной деятельности в различных пространствах. При этом происходит зрительное освоение пространства. [18]

Дошкольный возрастной период — это важный этап в развитии психики ребенка, который создает фундамент для формирования новых психических образований, что будут развиваться в процессе учебной деятельности. Данный период не какой-то обособленный этап в жизни ребенка, а одна из ступеней в ходе психического развития, взаимосвязанная с другими этапами развития.

Дошкольный возраст наиболее продуктивен для развития психики ребенка. На этом этапе ребенок делает качественный скачок в своем психическом развитии. К началу этого периода у него сформировались такие познавательные процессы, как ощущения, непроизвольное внимание, активная речь, предметное восприятие. В процессе действия с предметами он накопил опыт, словарный запас, он понимает обращенную к нему речь. Благодаря этим достижениям дошкольник начинает активно осваивать окружающий мир, и в процессе этого освоения формируется восприятие. На более ранних этапах развития оно имело биологическую природу в

виде ориентировочной реакции на предмет, и ребенок сразу начинал действовать с предметом, специально не обследуя его. Наиболее яркие признаки сливались с предметом, и он видит только их и по ним узнает предмет.

Восприятие активно развивается на протяжении всего дошкольного периода под влиянием разнообразной деятельности ребенка: лепки, рисования, конструирования, чтения книг, просмотра фильмов, спортивных занятий, музыки, прогулок. Все эти виды активной деятельности ребенка пронизаны игрой, в которой он моделирует все фрагменты окружающей жизни и новой информации, вызвавшей у него интерес и переживания. В игре ребенок активно познает воспринятую информацию. Особое значение в жизни дошкольника имеют ролевые игры, в которых он познает законы общения, социальные отношения, характеры, социальные роли людей. А дидактические игры, моделирующие свойства предметов и явлений, их связи и отношения, направлены, прежде всего, на развитие восприятия и мышления. Игры детей — это чрезвычайно важный и эффективный способ познания мира, себя, а также способ целенаправленного психического развития, формирования личности и интеллекта ребенка.

Значение восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, вниманию, воображению. В младшем школьном возрасте эти процессы будут занимать ведущие позиции, особенно логическое мышление, а восприятие будет выполнять обслуживающую функцию, хотя и продолжает развиваться. Приоритет займет мышление, которое будет перерабатывать информацию, полученную через восприятие. Хорошо развитое восприятие может проявляться в виде наблюдательности ребенка, его способности подмечать особенности предметов и явлений, детали, черточки, которые не заметит взрослый. В процессе обучения восприятие будет совершенствоваться, и оттачиваться в согласованной работе с

мышлением, воображением, речью.

Если в процессе восприятия ребенок не получит благоприятных условий для развития восприятия, то и связанные с ним процессы будут отставать в развитии, что затруднит освоение учебной деятельности в младшем школьном возрасте. При серьезных отставаниях может наблюдаться задержка психического развития.

Развитие процесса восприятия в дошкольном возрасте имеет свои особенности. Восприятие младшего дошкольника (3—4 лет) носит предметный характер, то есть все свойства предмета, например, цвет, форма, вкус, величина и др., — не отделяются у ребенка от предмета. Он видит их слитно с предметом, он считает их нераздельно принадлежащими предмету. При восприятии он видит не все свойства предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, и по нему отличает предмет от других предметов. Например, трава зеленая, лимон кислый и желтый. Действуя с предметами, ребенок начинает обнаруживать их отдельные свойства, разнообразие свойств в предмете. Это развивает его способность отделять свойства от самого предмета, замечать похожие свойства в разных предметах и разные в одном предмете. В среднем дошкольном возрасте (4—5 лет) ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов: наложения, прикладывания предметов друг к другу, измерения и другие. В процессе активного познания ребенок знакомится с разновидностями свойств: цветом, формой, величиной, характеристиками времени, пространства, вкуса, запаха, звука, качества поверхности. Он учится воспринимать их проявления, осваивает способы обнаружения, названия, учится различать их оттенки и особенности. За этот период у него формируются представления об основных геометрических фигурах (квадрате, круге, треугольнике, овале, прямоугольнике и многоугольнике); о семи цветах спектра, белом и черном; о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине); о пространстве (далеко, близко, глубоко, мелко, там, здесь, вверху, внизу); о времени (утро, день, вечер, ночь, время

года, часы, минуты и др.); особые свойства предметов и явлений (звук, вкус, запах, температура, качество поверхности и др.).

В старшем дошкольном возрасте (5—6 лет) ребенок учится различать разновидности этих свойств, обнаруживать их сочетание в целостных предметах, учится и словесному описанию, использованию свойств предметов в разных видах деятельности. В это время знания о предметах и их свойствах организуются в систему, которая управляет познавательной активностью ребенка в разных сферах окружающей действительности: искусстве, природе, общении с людьми. Он осваивает приемы восприятия более сложных явлений. Включение ребенка в доступные ему виды деятельности способствует ускоренному развитию восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему, иметь пробелы в представлениях ребенка о ряде свойств предметов.

Таким образом, ведущей сенсорной системой является зрение, так как примерно 80% всей информации из окружающего мира воспринимается человеком с помощью данного анализатора. Ребёнок рождается с достаточно развитой и готовой к функционированию зрительной системой, однако сам акт видения, опирающийся на функционирование периферии и центров головного мозга, появляется и совершенствуется прижизненно. В периоды раннего и дошкольного возраста ребёнок учится зрительному анализу форм, величин, телесности и расположения объектов.

### 1.3. Своеобразие зрительного восприятия младших школьников с нарушением интеллекта

Нарушение интеллекта у ребенка – это недоразвитие психики общей направленности, но с преобладанием дефекта в интеллектуальной сфере,



наступающее в раннем возрасте. Она может быть приобретенным явлением или носить врожденный характер. Заболевание не имеет зависимости от принадлежности взрослых лиц к определенным социально-экономическим группам или их уровня образованности. Умственная отсталость отображается на всех процессах психики, но в особенности, на познавательной сфере [44].

Восприятие - целостное отражение, непосредственно воздействующих на органы чувств, предметов и явлений окружающего мира. Зрительное восприятие – комплексный процесс, включающий различные структурные компоненты: произвольность, целенаправленность, зрительно-моторные координации, навыки зрительного обследования, аналитико-синтетическую деятельность зрительного анализатора, объем, константность восприятия [62].

Формирование любого уровня зрительного отражения у детей с нарушением интеллекта нарушено. В связи с этим оно характеризуется следующими отличительными чертами: не критичностью воспринимаемого, пассивностью, недифференцированностью. Процесс восприятия существенно замедлен.

По суждению А. В. Абрамовой, Л. П. Григорьевой, А. Г. Московкиной у детей с нарушением интеллекта прослеживается существенная недостаточность непосредственного сенсорно – перцептивного отражения. Совместно с этим отмечается, что в процессе обучения и коррекционно-развивающей работы возможно значительно свормировать их чувства и зрительное восприятие [1].

У детей с нарушением интеллекта зачастую прослеживается недоразвитие интересов и потребностей, недостаточно отчетливо выражается избирательность восприятия. Недостаточность зрительного восприятия находится в зависимости от степени и тяжести интеллектуального нарушения [4].

Дети с нарушением интеллекта никак не стараются подробно исследовать объект. Они указывают только на некоторые, существенно выделяющиеся, внешние свойства и ограничиваются наиболее общим узнаванием предмета. Дети весьма затрудняются при необходимости узнавать изображения предметов при изменении их положения в пространстве.

Восприятие детей с нарушением интеллекта недостаточно дифференцировано. При восприятии знакомых предметов младшие школьники с нарушением интеллекта затрудняются в выделении элементов, сопоставляют предметы, не выделяют объекты, мало отличающиеся по цвету, никак не обращают внимание на небольшие объекты.

Особенности восприятия оказывают большое влияние на своеобразии применения имеющихся образов предметов. Формирование узнавания предметов имеет у детей младшего школьного возраста такую же тенденцию, что и в норме. На смену ошибочному узнаванию приходит верное, однако весьма общее узнавание [23].

Затем обобщенное узнавание переходит в своеобразное, при котором указываются единичные свойства, характерные черты. С нарушением интеллекта школьники допускают существенно более грубые ошибки, чем их нормально развивающиеся ровесники. Неверное узнавание у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта сохраняется дольше, чем у обучающихся массовой школы. В формировании узнавания детей с нарушением интеллекта положительную роль играет сравнение объектов, развитие их речи (словаря, грамматического строя).

С точки зрения авторов: А. В. Абрамовой, Л. П. Григорьевой, А. Г. Московкиной у детей с нарушением интеллекта прослеживается существенная недостаточность непосредственного сенсорно – перцептивного отражения. Совместно с этим отмечается, что в процессе

обучения и коррекционно-развивающей работы возможно значительно сформировать их чувства и зрительное восприятие [1], [9].

У детей с нарушениями интеллекта наблюдается недостаточная стабильность восприятия, его неравномерность и нарушение целостности.

Для восприятия детей с нарушением интеллекта свойственна и такая черта, как недостаточная осмысленность и обобщенность. Так, учащиеся коррекционной школы затрудняются при необходимости отметить главное, значительное в предмете. Это выражается, к примеру, при восприятии сюжетных картин. Дети при восприятии сюжетных картин не определяют действительные отношения между предметами, действующими лицами, не вскрывают требуемых связей. Большие трудности вызывает у детей с нарушением интеллекта понимание изображенных на картине движений, отображающих душевное состояние человека [57].

Согласно мнению М. В. Кудрявцевой, С. Я. Рубинштейн, младшие школьники с нарушением интеллекта не стараются подробно исследовать предмет. У школьников с нарушениями интеллекта замечается нарушение обобщенности восприятия, из-за этого они обращают внимание лишь на выделяющиеся внешние признаки и ограничиваются наиболее общим узнаванием предмета, в этом случае они не могут выделить существенных для него частей, элементов, пропорций и других отличительных черт строения. Кроме того, отмечается снижение остроты зрения, что лишает образ объекта свойственной ему специфичности.

Из-за частых анатомо-физиологических нарушений зрительного анализатора дети с нарушением интеллекта ощущают значительные трудности в пространственной ориентировке, восприятии перспективы, светотени и глубины [63].

Процесс зрительного восприятия проходит в более медленном темпе у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, чем у детей с нормальным развитием. Это обуславливается замедленностью

процессов анализа и синтеза, тугоподвижностью, инертностью психических процессов.

Младшие школьники с нарушениями интеллекта расположены опускать незначительные детали и недостаточно выделяющиеся объекты, в таком случае многопредметный участок действительности воспринимается ими как малопредметный [21].

По мнению Е.М. Кудрявцевой, характерные черты восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта оказывают большое влияние на своеобразие применения имеющихся образов предметов. Формирование узнавания предметов у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта имеет ту же тенденцию, что и у нормальных ровесников. На смену ложному узнаванию приходит правильное, однако весьма общее узнавание. Далее обобщенное узнавание переходит в своеобразное, при котором указываются отдельные свойства и характерные черты. Школьники с нарушением интеллекта допускают существенно более грубые ошибки, чем их нормально развивающиеся ровесники. Неверное узнавание сохраняется наиболее продолжительный период, чем у обучающихся в массовой школе [67].

Таким образом, у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта существуют характерные черты зрительного восприятия, которые отличают его от зрительного восприятия младших школьников массовой школы, а именно: ограниченность, малая обобщённость восприятия, нарушение целостности, предметности и константности восприятия. У школьников с нарушением интеллекта наиболее чаще встречаются анатомо-физиологические нарушения зрительного анализатора. Всё это откладывает отпечаток на перцептивную функцию младших школьников с нарушением интеллекта.

#### 1.4 Изобразительное искусство как средство коррекции зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

На занятиях изобразительным искусством, начиная с освоения основ изобразительной грамоты и заканчивая созданием художественного образа, главную роль играет зрительное восприятие. Развитие зрительного восприятия считается одной из важных задач художественно-профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства.

Зрительное восприятие – это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаза. Чем совершеннее зрительное восприятие, тем сильнее, точнее и дифференцированнее они отражают раздражители. Основным объемом информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению.

Зрительное восприятие – комплексный процесс, включающий различные структурные компоненты: производительность, целенаправленность, зрительно – моторные координации, навыки зрительного анализатора, объем, контактность восприятия [24].

Зрительные обзоры, как и любые психологические образы, многомерны и сложны, они включают два уровня отражения: сенсорно – парцетивный, уровень представлений. Как показывают исследования, формирование любого уровня представлений. Как показывают исследования, формирование любого уровня зрительного отражения детей с интеллектуальной недостаточностью нарушено. Кратко характеризуя основные нарушения, отметим, что зрительные образы у таких людей объединенные, часто деформированные и неустойчивые. Учащиеся на уроках и сообразительного искусства трудно выделяют в объекте составляющие части, пропорции, своеобразное строение, часто «упускают» важные детали (например, винтик у ручных часов, не всегда достаточно распознают цвет и цветовые оттенки). В процессе узнавания

объектов и явлений, знакомых по прошлому опыту, проявляется обобщенное узнавание, отождествление предметов, искаженность и неадекватность представлений об окружающей действительности. Ученые (И.М. Соловьев, А.И. Лапкин и др.) констатируют факт зрительного отличия зрительных представлений младших школьников от реальных предметов [9]. Множество неточностей проявляется при восприятии в измененных условиях (новый курс предмета) и воспроизведений нескольких сходных объектов. Исследования показывают, что страдает и описание рассматриваемых объектов, но оно не формируется без специального обучения. Недостаточное развитие у детей младшего школьного возраста зрительного восприятия ведет за собой основание формирования пространственного ориентирования. В зрительно – пространственном восприятии большую роль играет глазодвигательная система – быстрота, точность глазодвигательных реакций.

Индивидуальные возможности развития зрительного восприятия и зрительной памяти во многом определяют характер коррекционной работы с детьми. На уроках искусства большой эффект дает использование упражнений по закреплению умения воспринимать форму предметов и их элементы, цвета предметов, их величину, высоту, длину, ширину.

Наиболее доступными для восприятия учащихся являются реальные предметы и их изображения, знаки и символы. В последнюю очередь используются материалы с наложенным, зашумленным, недорисованным изображением.

Зрительное восприятие простых форм происходит мгновенно и не требует длительных поисков с выделением опознавательных признаков и их дальнейшим синтезом в одну целую структуру. В этих случаях наиболее простые и хорошо знакомые предметы воспринимаются сразу.

Процесс зрительного восприятия сложных объектов представляет сложную и активную перцептивную деятельность. Для обеспечения длительного сохранения образа, нужны движения глаз, перемещающие

изображение с одних пунктов сетчатки на другие и в связи с этим занятия по изобразительному искусству в специальной общеобразовательной школе для детей с нарушением интеллекта являются неотъемлемой составной частью всестороннего развития [8].

Изобразительная деятельность широко используется в коррекционных психолого-педагогических целях, например, формированию зрительноговосприятия, которое имеет большое значение в психическом развитии и жизнедеятельности человека и, особенно, у детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительной деятельности также формируются зрительное внимание, образное видение и другие психические функции.

Большое влияние на исполнительские действия оказывают умения планировать предстоящую работу, выделять этапы, устанавливать последовательность графических операций. Так, школьников знакомят с названиями предметов и действиями, производимыми с ними, учат употреблять слова, обозначающие их внешние признаки [3]. Формируя у детей младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта графические умения, необходимо каждодневно использовать все речевые средства.

Поэтому коррекционное значение имеет и то обстоятельство, что дети, рисуя, опираются одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное и кинестетическое восприятие), которые комплексно способствуют успешному решению учебной задачи.

В процессе выполнения практических заданий речь помогает формировать графические действия. При правильном ее использовании в коррекционном обучении младшие школьники с нарушениями интеллекта усваивают определенную цепь последовательных операций, необходимых для создания изображения.

При этом важно отметить, что с приобретением ими умения оречевлять графические операции последние становятся более

совершенными, осмысленными, целенаправленными, а также ритмичными и регулируемыми. В целом ускоряется процесс усвоения изобразительных навыков.

Но речевые средства, используемые на уроках изобразительной деятельности, позволяют решать и ряд задач характера, таких, как воспитание самостоятельности и целенаправленности при осуществлении любой деятельности, усидчивости и настойчивости, умения доводить начатую работу до конца, аккуратности — всех тех качеств, которые слабо выражены у школьников рассматриваемой категории. Поэтому, как бы ни выполняли учащиеся графическое задание, следует оказывать должное внимание результатам их усилий.

Кроме отмеченных задач, основной учебной целью изобразительной деятельности школьников с нарушением интеллекта, считается обучение умению изображать реальные предметы. Для этого изначально нужны ясные отчетливые представления о форме, цвете, строении предметов, а также элементарные способности, чтобы выразить их свойства в графической форме на плоскости листа бумаги, т. е. подчинить движения руки задаче изображения. Неверно считать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени организуются самим процессом изображения. Это не так: технике рисунка детей следует обязательно учить, а освоение техники — самостоятельная важная задача.

Не владея графическими навыками, младшие школьники с нарушениями интеллекта испытывают большие трудности в создании изображений. Когда они не могут передать то, что им хочется, это вызывает недовольство собой, отказ от рисования вообще.

При обучении детей исполнительским графическим операциям можно широко использовать как индивидуальные, так и групповые педагогические коррекционно-образовательные формы.

Характер графических действий определяет форма обследуемого предмета. Многократность повторения рукой движений по его контуру



формирует техническую легкость при выполнении рисунка. Изобразительные умения и навыки претерпевают изменения с развитием личности детей. Точность в проведении линий и синхронность зрительного контроля за движениями руки определены механизмами зрительно-двигательной координации. Создавая выразительный образ в рисунке, младшие школьники развивают навыки произвольного поведения, мышечной регуляции и зрительно-моторной сферы, а также целенаправленную деятельность, эмоционально-волевую сферу, память, мышление, восприятие, воображение. Речь школьника, включенная в учебный процесс, служит как обобщением двигательного опыта, так и обозначением определенной графической операции

Таким образом, детский рисунок является знаком, символом реального предмета, дети рисуют не то, что видят, а то, что понимают в нем. Овладев двигательной памятью, они создают графический образ воспринимаемого предмета. Совершенствование исполнительских художественных операций у детей младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта происходит исключительно под воздействием коррекционной помощи.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Проанализировав психолого-педагогическую литературу (Венгер Л. А. , Запорожец А. В. , Зинченко В. П.), мы сделали следующие выводы.

Восприятие - это отражение предметов и явлений действительности в совокупности их свойств, т.е. в образах, при их непосредственном воздействии на органы чувств человека.

В процессах восприятия формируется целостный образ предмета, который называется перцептивным образом. Образ восприятия не сводится к простой сумме ощущений.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия.

Нарушение интеллекта — стойкое, необратимое, обусловленное недостаточностью центральной нервной системы, нарушение психического развития, в первую очередь интеллектуального.

Часто восприятие младших школьников с нарушением интеллекта страдает из-за снижения у них слуха, зрения, недоразвития речи. Главным недостатком является нарушение обобщенности восприятия.

Отмечается замедленный темп восприятия. Младшим школьникам с нарушением интеллекта требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал.

Формирование любого уровня зрительного отражения у детей с нарушением интеллекта нарушено. В связи с этим оно характеризуется следующими особенностями: пассивностью, недифференцированностью, некритичностью воспринимаемого. Процесс восприятия значительно замедлен.

Для них характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем.

Особенно актуальной является проблема изучения зрительного восприятия для детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, т.к. зрительное восприятие таких детей носит особый характер. Дети с нарушением интеллекта в подавляющем большинстве адекватно воспринимают окружающий мир, однако сам процесс зрительного восприятия этого мира малоактивен. Обычно детали, второстепенные признаки предметов или явлений практически не фиксируются. Таким детям трудно найти сходство или различия между предметами по характерным признакам, высказать суждения о предмете, явлении, создавшейся ситуации, самостоятельно оценить ситуацию и найти в ней своё место. Это является причиной неадекватных реакций и недостаточно осмысленных форм поведения.

Таким образом, необходимо на ранних этапах обучения выявлять недостаточную сформированность зрительного восприятия и своевременно проводить коррекционно-развивающую работу.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

### 2.1 Методики выявления уровня развития зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Зрительное восприятие и восприятие в целом – сложнейший процесс, происходящий в психике человека, тем более ребенка. Поэтому ученые всего мира, такие как Лурия А. Р., Выготский Л. С., Голод В. И. и другие, проводили и проводят различные эксперименты, исследования, чтобы максимально понять процесс восприятия и попытаться разрешить проблему его нарушения.

Как указывалось выше, развитие зрительного восприятия детей с нарушением интеллекта имеет свои особенности и проявляется в несформированности эталонов.

Для выявления этих особенностей был проведён констатирующий эксперимент. В исследовании было задействовано 10 человек, 1 класс. Характеристика состава экспериментальной группы представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика состава экспериментальной группы

№	Ф.И.О.	Возраст	Заключение ПМПК	Сопутствующие нарушения
1	Ульяна Н.	7 лет	F70.0	Последствия нотальной травмы
2	Гера С.	7 лет	F70.0	Остаточные явления перинатального поражения ЦНС
3	Ксения В.	7 лет	F70.0	Последствия перенесенного менингоэнцефалита
4	Екатерина В.	8 лет	F70.0	Последствия нотальной травмы
5	Никита М.	7 лет	F70.0	Остаточные явления перинатального поражения ЦНС
6	Елизавета П.	7 лет	F70.0	Последствия нотальной травмы

Продолжение таблицы 1

7	Мария М.	9 лет	F70.0	Остаточные явления перинатального поражения ЦНС
8	Денис П.	7 лет	F70.0	Последствия перенесенного менингоэнцефалита
9	Вероника З.	8 лет	F70.0	Последствия тотальной травмы
10	Николай М.	10 лет	F70.0	Остаточные явления перинатального поражения ЦНС

Для получения сопоставительных данных результаты задания, проведенных с детьми с нарушением интеллекта обрабатывались нами согласно критериям балльно-уровневой шкалы Стребелевой Е. А. Критерии балльно-уровневой шкалы оценивания сформированности зрительного восприятия представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии балльно-уровневой шкалы оценивания сформированности зрительного восприятия (по Стребелевой Е. А.)

Балл	Уровень	Критерии			
		Принятие задания	Понимание задания	Самостоятельность и правильность выполнения	Отношение к результату
4	Высокий	+	+	+	(+) Заинтересован в результате своей деятельности
3	Средний	+	+	(+/-) Не может выполнить самостоятельно, но пытается соединить части в целое; в условиях обучения пользуется первым вариантом помощи; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения	(+) Заинтересован в результате своей деятельности
1	Низкий	-	-	(-) Действует неадекватно даже в условиях обучения (размахивает картинками, берет их в рот, стучит постолу)	(-) Нет результата

Для изучения восприятия цвета детей младшего школьного возраста, нами была отобрана и предложена детям методика:

Методика. «Цветные кубики» Стребелевой Е. А.

Цель: выявление уровня развития восприятия цвета (выделение по слову, название цвета)

Стимульный материал: цветные кубики семи цветов: 2 красных, 2 жёлтых, 2 зелёных, 2 синих, 2 белых, 2 голубых, 2 розовых.

Проведение обследования: перед ребёнком ставят цветные кубики и просят показать кубик определённого цвета: «Покажи, где красный, синий, зелёный». Затем предлагают назвать цвета всех кубиков. Если ребёнок не выделяет цвет по слову, проводится обучение. Ребёнка просят показать такой кубик, как в руке у взрослого, т. е. уточняется уровень сличения. Затем учат соотносить цвет кубика со словом - названием, повторив при этом цвет два - три раза: «Покажи, где жёлтый, вот жёлтый. Найди, где жёлтый».

Инструкция обработки: принятие задания, отмечается уровень восприятия цвета (сличение, узнавание цвета по слову, называние), обучаемость, отношение к результату.

1 балл - задание не понимает, в условиях обучения действует неадекватно.

2 балла - принимает задание, сличает два - три цвета, после обучения не может выделить цвет по слову - названию.

3 балла - принимает задание, сличает все основные цвета, может выделить по слову два - три цвета, но не называет.

4 балла - принимает задание, выделяет цвет по слову - названию, может назвать все или почти все предложенные цвета.

Для изучения восприятия величины детей младшего школьного возраста, нами была отобрана и предложена детям методика:

Методика. «Работа с матрешками» Забрамная С. Д.

Цель: проверка понимания инструкции, адекватности и способов действий, возможности использования помощи, состояния моторики, сформированности понятия величины.

Возраст: для детей с 4 лет.

Стимульный материал: матрешка пятисоставная, или мисочки, или кубики, или колечки.

Проведение обследования: взрослый дает ребенку матрешку и просит ее раскрыть, рассмотреть другие матрешки. Затем предлагает собрать все матрешки в одну. При затруднении взрослый берет матрешку и просит ребенка посмотреть, как он это делает: «Сначала беру маленькую матрешку и ищу чуть меньше, затем подбираю к ней еще меньше и т. д.». Взрослый показывает складывание матрешки методом проб, привлекая внимание ребенка к поиску следующей части.

После обучения ребенку предлагают выполнить задание самостоятельно.

Инструкция обработки: принятие и понимание условий задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату своей деятельности.

1 балл - не понимает цель и действует неадекватно даже в условиях обучения.

2 балла - понимает цель, но действует хаотически, т. е. не учитывает величину, в процессе обучения действует адекватно, а после обучения самостоятельно задание не выполняет.

3 балла - понимает цель, складывает матрешку методом перебора вариантов, в условиях обучения – действует адекватно, после обучения переходит к выполнению задания, пользуясь целенаправленными пробами.

4 балла - понимает цель и самостоятельно складывает матрешку, пользуясь целенаправленными пробами.

Для изучения восприятия формы детей младшего школьного возраста, нами была отобрана и предложена детям методика:

Методика. «Коробка форм», или «Почтовый ящик» Забрамной С. Д.

Цель методики: проверка восприятия формы, способности соотнесения формы объёмного тела и её плоскостного изображения, возможности использования помощи, развития мелкой моторики, определение ведущей руки детей с 4 лет.

Стимульный материал: коробка, имеющая по всем сторонам прорези разной формы и содержащая объёмные фигуры.

Проведение обследования: перед ребёнком ставят коробку и раскладывают объёмные фигуры. Инструкция: «Это почтовый ящик, но не простой. Письма в него приходят разные и для них сделаны разные отверстия. Смотри, какое это письмо (обвести основание одной из фигур)? Его надо опустить сюда (обводим соответствующее отверстие и «опускаем письмо»). Теперь ты почтальон и должен разложить все письма». Инструкция может быть упрощена без введения сюжета.

Инструкция обработки: Принятие и понимание условий задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату.

1 балл - не понимает цель, действует неадекватно даже в условиях обучения. 2 балла - понимает цель, при опускании фигур в прорези действует хаотически, после обучения не переходит на другой уровень действий. 3 балла - понимает цель, при выполнении задания использует метод перебора вариантов, после обучения действует методом целенаправленных проб либо методом зрительного соотнесения. 4 балла понимает цель, задание выполняет самостоятельно методом целенаправленных проб.

Таким образом, мы полагаем, что использованные в процессе эксперимента широко известные в исследовательской практике психодиагностические методики, позволили нам получить экспериментальные данные, объективно отражающие состояние зрительно-пространственного восприятия детей с нормой и с нарушением интеллекта.



## 2.2 Состояние зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Для выявления уровня развития зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта нами было проведено экспериментальное исследование. Исследование проводилось на базе МОУ «Общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» № 8 Копейского городского округа Челябинской области.

Рассмотрим основные результаты исследования особенностей восприятия в группе детей, имеющих нарушение интеллекта.

Данные исследования уровня развития восприятия цвета по методике «Цветные кубики» Стребелевой Е. А. детей с нарушением интеллекта представлены на рисунке 1.

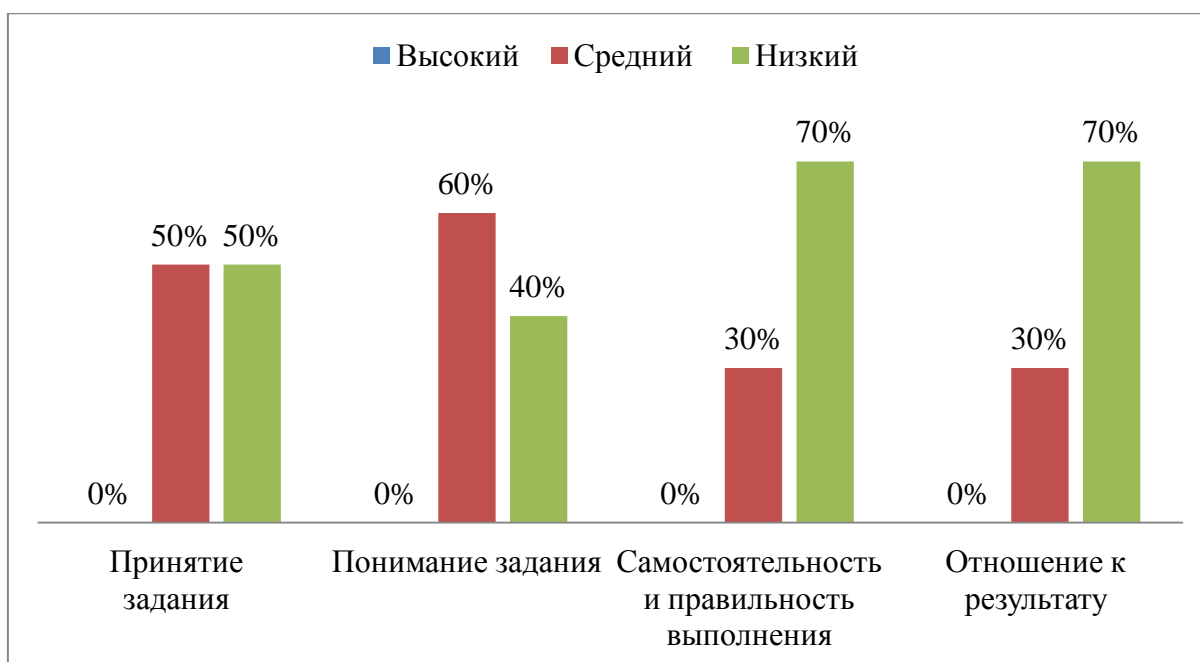


Рисунок 1 – Результаты исследования восприятия цвета (методика «Цветные кубики» Стребелевой Е. А.)

При оценке детей по первой методике мы получили у детей с нарушением интеллекта низкий уровень сформированности зрительного восприятия, а именно 40% детей показали результат ниже среднего, еще 40% – низкий, и только 20%, то есть двое из анализируемой группы,

показали средний результат, это говорит о том, что у детей с нарушением интеллекта отмечается недостаточный уровень восприятия цвета.

Анализ занятий по критериям показал следующее: 40% детей имеют низкий уровень, что говорит о не принятии задания у больше чем половины группы, уровень восприятия цвета (сличение, узнавание цвета по слову, название) выявлено у 60% детей, что в целом указывает на понимание требуемых от детей действий, но при этом обучаемость, то есть желание выполнять задание самостоятельно отмечено только у 30% детей, отношение к результату и так же только 30% детей выказали желание соотнести цвета с образцами, притом, что уровень их самостоятельности не был велик, что так же говорит о понимании выдвигаемых к детям требований.

Трудности, обусловленные в принятии задания, отмечены у 50% детей. Трудности в понимании смысла задания – у 40% детей. Полная самостоятельность и правильность выполнения отмечены у одного ребенка (Гера С.). Справились самостоятельно после обучения – два ребенка (Елизавета П., Денис П.). Остальные 70% не смогли самостоятельно и правильно выполнить задание. Положительное отношение к результату выполнения задания отмечается только у 30% детей.

Рассмотрим полученные результаты исследования целостного восприятия по методике «Работа с матрешками» Забрамной С. Д. у детей с нарушением интеллекта. Результаты исследования уровня развития целостного восприятия представлены на рисунке 2.

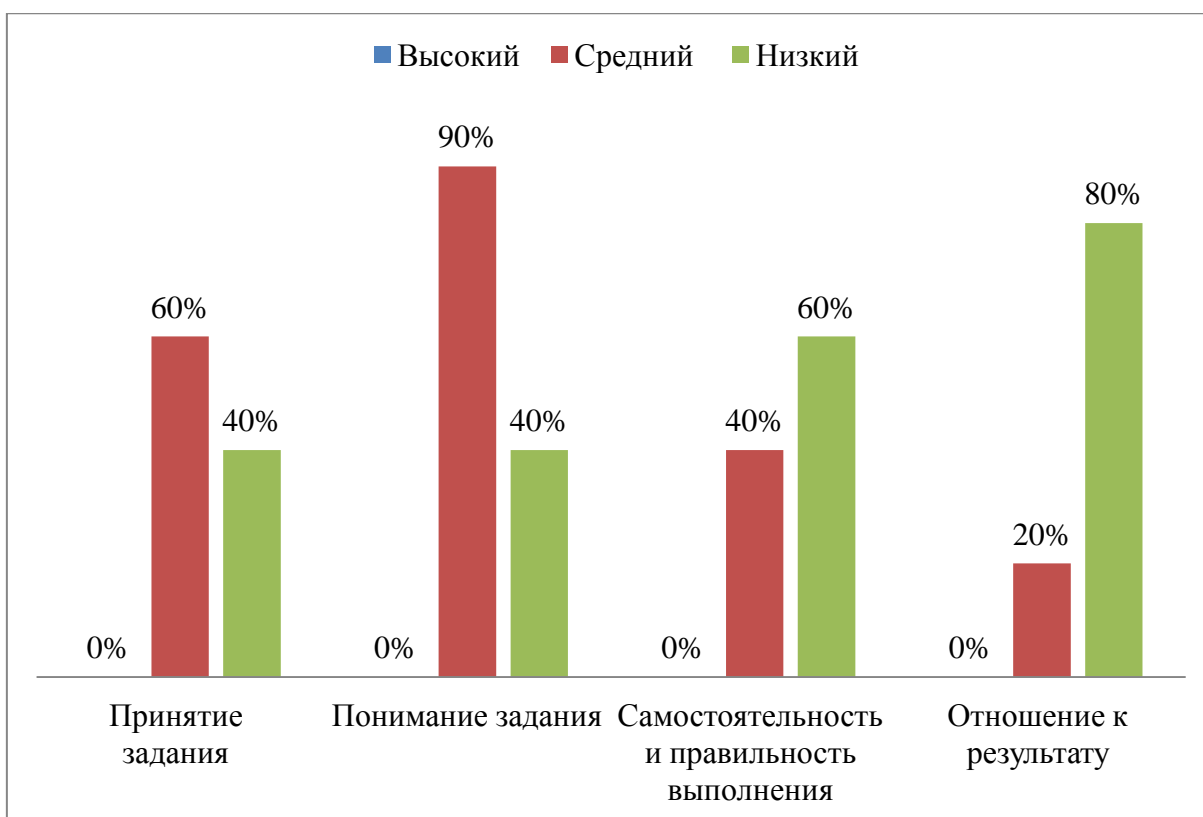


Рисунок 2 – Результаты исследования уровня целостности зрительного восприятия, полученные с помощью методики «Работа с матрешками» Забрамной С. Д.

Результаты проведения методики исследования целостного восприятия показали что, так же как и во втором задании большая часть детей 80% поняли, что от них требовалось, но только 60% приняли требования. Причем не все из принявших задание справились с ним, или даже, просто проявили интерес к нему, что говори о низкой заинтересованности в выполнении задания, и как результат, только 40% детей проявили самостоятельность в выполнении задания, при условии помощи психолога. И как итог только 20% детей были заинтересованы в выполнении указанного задания.

Анализ заданий по уровням развития показал следующий результат: 30% детей имеют низкий результат, что говорит о небольшом количестве детей неспособных принять и обработать данные задания, в свою очередь детей с средним результатом было порядка 30%, что указывает на их принятие задания, понимании способов его выполнения, положительное

отношение к результату и желание добиться результата. С результатом ниже среднего было определено 40% детей, из них показали низкую заинтересованность к результату работы 20% и 20% выполняли задания с опорой на руководителя эксперимента, так как не проявили общего принятия задания.

Кроме того, трудности с принятием задания, в общем, по группе, показали 30% детей. В свою очередь в понимании сути задания так же 30%.

В общем, по заданию, только два ребенка проявил положительное отношение к результату (Ульяна Н., Веронина З.) остальные 80% не проявили подобного интереса.

Рассмотрим полученные результаты исследования показателей восприятия формы, способности соотнесения формы объёмного тела и её плоскостного изображения у детей с нарушением интеллекта. Результаты исследования уровня развития восприятия формы по методике Забрамной С. Д. у детей с нарушением интеллекта представлены в таблице 6 и на рисунке 3.

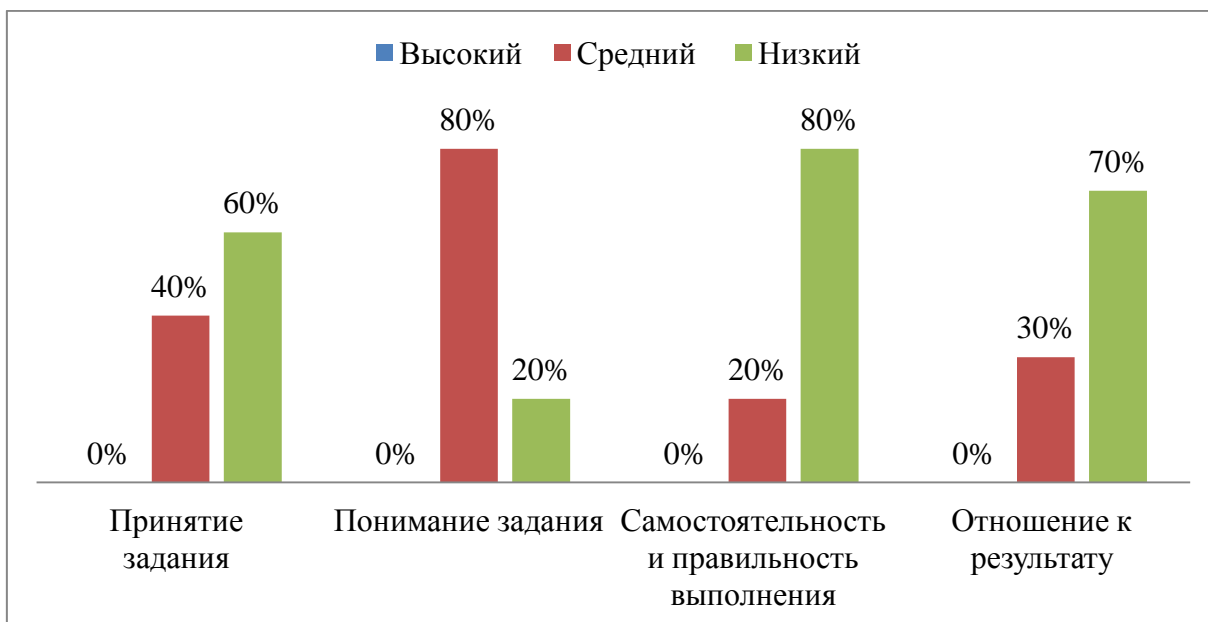


Рисунок 3 – Результаты уровня развития способности к целостному восприятию формы предметов, полученные в ходе исследования способностей к целостному восприятию формы предметов (Методика Забрамной С. Д.)

Результаты проведения третьей методики, так же показали средний уровень приятия заданий, 40% детей спокойно выслушали задание, хотя и не выполнили его даже после обучения. Что показательно 80% детей поняли задание, но только 30% из них старались достичь результата. Что говорит о заинтересованности детей в его получении, но низкий уровень самостоятельности и умения применить помощь от взрослых помешали им его достичь.

Только 20% детей пытались проявить самостоятельность, хотя результатов это не принесло, эти дети не поняли сути задания и механически повторяли действия не пытаясь добиться какого-либо результата. Остальные 80% не проявляли самостоятельности.

Двое детей (Вероника З., Гера С.) успешно справились с заданием, показав высокий уровень принятия и понимания задания, и старались достичь результата, но что примечательно не проявляли самостоятельности и правильности выполнения, а просто перебирали все картинки пока не получали необходимого результата.

Данные анализа говорят о том, что образная память у детей с нарушением интеллекта находится на довольно низком уровне и нуждается в дальнейшем развитии.

После подсчитывается количество правильных ответов, особенности зрительного восприятия. В таблице 6 представлены результаты обследования уровня сформированности зрительного восприятия детей.

Графически данные результатов исследования зрительного восприятия представлены на рисунке 3.

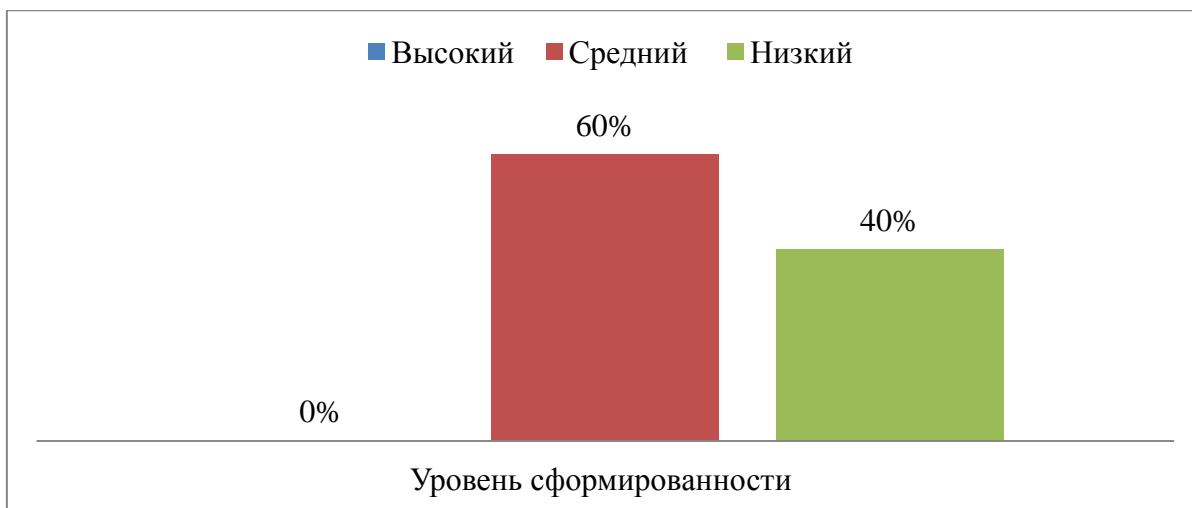


Рисунок 4 – Результаты исследования зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта по каждой методике

На основании полученных данных, мы можем сказать, зрительное восприятие у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта развито недостаточно. Ни один из школьников не обладает высоким уровнем развития зрительного восприятия. Испытуемые дети показали довольно средние и низкие показатели. Нарушены такие свойства восприятия, как предметность и структурность – затруднено узнавание предмета в непривычном ракурсе, не всегда узнают и смешивают сходные по начертанию буквы и элементы букв, страдает целостность восприятия. Такие учащиеся нуждаются в проведении систематической и эффективно организованной коррекционной работы, направленной на развитие зрительного восприятия.

### 2.3 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на занятии по изобразительному искусству

Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительной деятельности проводилась на базе МОУ «Общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» № 8 Копейского городского округа Челябинской области.

Нами была проведена коррекционная работа по развитию зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта при помощи изодейтельности, которая была построена на основе следующих положений:

1. Учитывался принцип коррекционного обучения, который присутствует на всех этапах работы над рисунком;
2. В работе учитывались индивидуальные особенности младших школьников с нарушением интеллекта;
3. Работа выстраивалась при помощи активизации мыслительной деятельности в процессе работы над рисунком;
4. Дети побуждались к словесному сопровождению собственной деятельности;
5. Обращалось внимание на формирование мотивации и положительного отношения к урокам изобразительного искусства.

Для лучшей эффективности уроков по изобразительной деятельности мы придерживались следующих требований:

- каждый урок должен иметь четко сформулированную тему, цели, задачи. Почти каждый урок должен включать новый материал, повторение изученного, готовить учащихся к внимательному восприятию нового материала;
- содержание учебного материала должно отвечать теме, задачам, быть доступным учащимся, отвечать требованиям индивидуального и дифференцированного подхода, научно, тесно связано с трудом и жизнью;
- методы и приемы работы на уроке должны отвечать возрастным особенностям школьников, развивать и корригировать их познавательную деятельность, способствовать формированию умственных и практических действий, способность анализировать, синтезировать, обобщать;
- на каждом этапе урока ведется систематический контроль за качеством усвоенных знаний, формирование новых знаний, умений и навыков;

– урок должен быть оснащен наглядными пособиями и дидактическим материалом, техническими средствами;

– каждый урок должен отличаться организованной четкостью, правильным распределением времени между каждой структурной частью урока;

– на уроке должны соблюдаться все требования охранительно – педагогического режима.

Структуру урока изобразительного искусства для детей младшего школьного с нарушением интеллекта была представлена в следующем виде:

#### I. Подготовительная часть.

1. Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых учебных принадлежностей).

2. Вводная беседа (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности школьников).

#### II. Основная часть.

1. Анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом рисовании).

2. Определение последовательности выполнения рисунка (планирование деятельности).

3. Указания к началу работы (рекомендации по композиции рисунка и техники его исполнения, предупреждение возможных ошибок).

4. Работа учащихся над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного и индивидуального руководства; повторное привлечение внимания учащихся к объекту изображения; актуализация представлений, активизация и стимуляция деятельности школьников; дополнительный показ технических приемов рисования и т.п.).



### III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов урока (обобщение деятельности учащихся; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания школьников на ошибках и достоинствах рисунков; оценка их учениками и учителем).

2. Задание на дом.

3. Организационное окончание урока.

Предлагаемая структура урока рисования в наибольшей степени отвечает особенностям познавательной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта [14].

Таблица 3 – Календарно-тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство» в 1-ом классе

<b>Изобразительное искусство</b>				
<b>1 класс</b>				
№	Программный материал	Элементы содержания урока	ЗУН уч-ся по теме	Коррекционная работа
<i><b>1 четверть (9 ч)</b></i>				
1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	Красота и разнообразие мира природы. Эстетическое восприятие деталей природы: красоты осенних листьев. Образ осени в иллюстрациях художников И. Левитана, К. Коровина, Ф. Васильева; в стихах А. Барто. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Изображение осеннего листопада акварельными красками, в аппликации и лепке.	Умение характеризовать красоту и осеннее состояние природы; красоту осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Умение живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы, изображать характерные особенности осеннего леса (образец, предложенный учителем). Навыки работы с акварелью, с пластилином; в технике бумагопластики.	Коррекция и развитие наблюдательности, зрительного восприятия, мышления (сравнение).
2.	Рисуем акварелью. Осенний листопад.			Коррекция зрительного восприятия (наблюдение). Развитие эстетического вкуса, творческих способностей.
3.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование гуашью.	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Усвоение понятий «ясно», «пасмурно». Значимость влияния погоды на настроение человека. Рисование гуашью по образцу.	Знание понятий «ясно», «пасмурно». Оценивание красоты природы в разное время года и разную погоду. Умение изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Навыки работы с красками, цветом. Навыки работы с гуашью.	
4.	Рисуем цветными мелками. Фрукты, овощи разного цвета.	Знакомство с понятием «натюрморт». Рисование	Знание понятия «натюрморт». Умение различать фрукты и овощи, разные по цвету	Коррекция и развитие зрительного восприятия,

		натюрморта из фруктов и овощей. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Овладение живописными навыками работы цветными мелками. Овладение навыками работы с трафаретом.	и форме. Творческие навыки работы с цветными мелками. Навыки работы с трафаретом.	наблюдательности (природные формы). Коррекция слухового внимания, мышления (загадки-описания).
5.	Рисуем цветными карандашами. Простые и сложные формы предметов.	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Создание изображения на основе простых и сложных форм. Рисование предмета из двух, трех простых форм (вагон, дом).	Умение «разделить» сложную форму на множество простых форм. Использование трафарета простой формы для создания более сложных форм. Умение соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений; видеть в сложной форме – простые формы. Умение воспринимать и анализировать форму предмета.	Коррекция и развитие способности целостного обобщенного видения формы (операции анализа, синтеза); наблюдательности. Конструирование.
6.	Линия. Точка. Пятно. Рисуем карандашами и фломастерами.	Линия, точка, пятно – язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.	Использование линии, точки и пятна, как основы изобразительного образа на плоскости листа. Умение соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Правильное удерживание карандаша в руке. Первичные навыки изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Умение создавать изображения на основе пятна, точки, линии.	Коррекция внимания, зрительного восприятия, пространственных представлений и ориентации. "Найди отличия"
7.	Лепка. Лепим. Изображаем лист сирени.	Времена года. Изучение природных форм. Изучение формы листа сирени.	Сравнение листа сирени с другими формами. Умение изображать предмет, максимально копируя форму, созданную	Коррекция и развитие художественных навыков при создании

		Изображение листа сирени. Форма листа сирени, прожилки.	природой. Умение понимать простые формы симметрии. Творческие умения навыки работы с пластилином.	рисунка на основе знаний простых форм.
8.	Лепка. Матрешка.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Анализ формы.	Первичные навыки изображения в объеме способами вдавливания и размазывания.	Коррекция и развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы.
9.	Рисуем куклу-неваляшку.	Изучение формы. Изображение неваляшки. Создание рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Декоративная роспись.	Навыки работы с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Умение изображать живописными средствами декоративные цветы внутри нарисованной формы. Навыки работы фломастерами и мелками. Умение изображать предмет, максимально копируя форму. Понимание простых основ геометрии, симметрии.	Коррекция и развитие пространственных представлений, внимания, мышления.
<b>2 четверть (7 ч)</b>				
1.	Лепка. Деревянный дом в деревне.	Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома.	Знание понятий «внутри», «снаружи», «художник-дизайнер». Знание назначения дома, его внутреннего устройства. Умение изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Навыки конструирования с помощью лепки.	Коррекция и развитие мышечной системы, координации движений рук, пространственных представлений.
2.	Аппликация. Деревянный дом из бревен.	Изображение деревянного дома в иллюстрациях художников: И. Левитан, К. Коровин. Лепка деревянного дома из бревен. Выполнение	Рассматривание, сравнение реальных зданий разных форм. Первичные навыки конструирования из бумаги. Умение оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	Коррекция и развитие внимания, пространственных представлений, мыслительных операций

		работы по образцу. Изображение деревянного дома в технике аппликации. Приемы работы в технике бумагопластики.		(синтеза и анализа).
3.	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы. Изображение аквариума в технике аппликации. Создание сложной многофигурной композиции. Использование цветной бумаги в технике бумагопластики. Работа с шаблоном.	Знание простых форм. Приемы работы с аппликацией. Навыки работы в технике бумагопластики. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Навыки создания сложной многофигурной композиции. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.	Коррекция и развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм.
4.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	Красота зимнего пейзажа и радость зимних развлечений в картине В. Сурикова. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выражать характер изображаемого. Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).	Умение видеть красоту природы: разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Техника работы фломастерами и цветными карандашами. Навыки работы в технике бумагопластики. Конструирование из бумаги. Сравнение выполненной работы с работами одноклассников.	Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм.
5.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование цветными карандашами.	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков «Взятие	Умение передать в изображении характер и настроение праздника. Навыки работы от общего к частному. Навыки работы в	Коррекция и развитие зрительного восприятия, устной речи.

	Аппликация.	снежного городка) с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения украшения. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.	технике аппликации и рисования. Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работа графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.	
6.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Лепка частей тела человечка из пластилина, их соединение.	Знать, как называются разные части тела человека. Навыки работы от общего к частному. Навыки работы в технике лепки. Умение оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	Коррекция и развитие восприятия, внимания, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение), пространственных представлений (ориентировка в своем теле).
7.	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц.	Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему заяц зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Лепка частей тела	Знание внешних отличий зайчика летом и зимой. Знать, как называются разные части тела зайки. Навыки работы от общего к частному. Анализ форм частей, соблюдение пропорций. Навыки работы в технике лепки и рисунка. Умение оценивать критически	Коррекция и развитие зрительного восприятия, устной речи, общей моторики.

		зайчика из пластилина, их соединение по образцу. Рисование зайчика.	свою работу, сравнивая ее с другими работами.	
<b>3 четверть (9 ч)</b>				
1.	Рассматривание картин художников.	Учимся быть зрителями. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Различные жанры изобразительного искусства. Рассматривание картин известных художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). составление рассказа по картине известного художника. Что хотел рассказать художник?	Умение рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). Знать имена знаменитых художников. Умение рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	Развитие навыка восприятия и оценки деятельности известных художников.
2.	Аппликация. Пирамидка. Рыбка.	Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации (с графической дорисовкой). Работа с шаблоном.	Владение техникой и способами аппликации. Умение создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Навыки работы карандашами, кистью, ножницами; красками, цветом.	Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм.
3.	Ваза с цветами. Аппликация (с графической дорисовкой).	Форма. Композиция. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ.	Навыки работы от общего к частному. Анализ формы частей, соблюдение пропорций. Навыки работы в технике аппликации и рисунка. Умение критически оценивать свою работу, сравнивая ее с	Коррекция и развитие зрительного восприятия. Развитие художественных навыков при создании

		Изображение вазы с цветами в технике аппликации (с графической дорисовкой). Работа с шаблоном.	другими работами.	аппликации на основе знаний простых форм.
4.	Колобок. Нарисуй картинку.	Сказка, фольклор. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Передача ощущения сказки художественными средствами. Усвоение понятий «слева», «справа». Рисование Колобка на полянке гуашью.	Умение анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Высказывание своего мнения о средствах художественной выразительности, которые используют художники для передачи сказочности происходящих событий и действий. Умение анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	Коррекция и развитие наблюдательности, пространственных представлений.
5.	Аппликация. Дома в городе.	Рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных) изображений зданий (домов) города в технике аппликации.	Умения видеть конструкцию (геометрию) предмета; рассматривать и сравнивать здания разных форм. Навыки конструирования из бумаги. Умение составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации; оценивать свою деятельность.	Коррекция и развитие конструктивной фантазии и наблюдательности.
6.	Лепка. Одноэтажный дом. трехэтажный дом.	Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Изображение домов в технике	Навыки работы с целым куском пластилина. Приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание). Умение создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.



		лепки.		
7.	Аппликация. Многоэтажный дом.	Особенности создания аппликации. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации.	Умение видеть цвет, делить цвета на теплые и холодные. Навыки работы в технике бумагопластики. Умение выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Умения создавать и конструировать из простых геометрических форм; создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Приемы работы с бумагой.	Коррекция и развитие пространственных представлений.
8.	Весна пришла. Яркое солнце. Составление рассказа.	Времена года. Весна. Формирование навыка восприятия картин известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан, А. Саврасов). Составление рассказа по картине художника. Что хотел рассказать художник?	Умение рассуждать о творческой работе зрителя. Умение рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Знать имена знаменитых художников. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	Коррекция и развитие внимания, зрительного восприятия, связной речи.
9.	Рисование. Весна. Почки на деревьях.	Рисование деревьев, почек на деревьях, солнца. Понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.	Навыки работы от общего к частному. Навыки работы с красками (гуашь), цветом. Умение анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Приемы работы по образцу.	Развитие наблюдательности, эмоциональной сферы (опыт эстетических впечатлений).

**4 четверть (8 ч)**

1.	Весна пришла. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование по описанию.	Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан и др.). рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Оценка своей деятельности.	Умение изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка; использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Навыки работы с акварелью. Соблюдение пропорций при создании изображаемых предметов рисунка.	
2.	Рисуем гуашью. Цветок. Ветка акации с листьями.	Весна. Наблюдение живой природы. Выражение настроения в изображении. Практика работы с красками (гуашь), цветом. Рисование цветка, ветки акации с листьями.	Умение выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Передача красками увиденной красоты, своих чувств. Навыки работы гуашью.	Развитие наблюдательности, фантазии.
3.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	Орнамент – узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. Аппликация.	Умение видеть характер формы декоративных элементов. Навыки работы в аппликации. Умение рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Первичные навыки декоративного изображения.	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.
4.	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация с дорисовыванием.	Времена года. Весна. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Аппликация с дорисовыванием. Роль цвета в создании аппликации.	Умение видеть характер формы декоративных элементов. Навыки работы в аппликации. Художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Навыки совместной работы.	Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знания простых форм.

5.	Рисуем гуашью (цветными мелками). Домик в деревне.	Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревянного дома. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Рисунок красками и кистью.	Умение объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов; изображать живописными средствами (гуашь, мелки) образ деревенского дома, природы (деревья).	Коррекция и развитие навыков творческой работы.
6.	Аппликация. Грибы на пеньке.	Форма гриба и его строение. Части гриба. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы.	Приемы работы в технике аппликации. Умение изображать, используя все многообразие цвета. Умение выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).	Коррекция пространственных представлений, мелкой моторики.
7.	«Придумай свой рисунок» рисование. Наверху облака. Внизу цветы.	Рассматривание рисунков. Рисование по представлению. Отбор объектов изображения.	Умение правильно располагать объекты, выбранные для изображения. Усвоение информации о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Умение учитывать размер и форму предметов. Умение составлять рассказ по нарисованной картинке.	Коррекция и развитие пространственных представлений (ориентировка на плоскости листа), связной речи.
8.	«Придумай свой рисунок». Понятия: «над», «под», «посередине (в центре)».	Расположение объектов на листе. Расстановка предметов в рисунке. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол – земля), вертикальная (небо или стена). Понятия «наверху», «внизу». Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Последовательность выполнения рисунка. Составление рассказа по нарисованной картинке.		

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования показал, что проблема развития зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта является актуальной. Развитие восприятия и формирование представления о различных внешних свойствах предметов является основой общего умственного развития ребёнка. Полноценное зрительное восприятие необходимо для многих видов игровой, учебной и трудовой деятельности. С восприятия начинается познание окружающего мира.

Исследование по развитию зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительной деятельности проводилась на базе МОУ «Общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» № 8 Копейского городского округа Челябинской области. В качестве диагностического инструментария были использованы следующие методики: «Цветные кубики» Стребелевой Е. А. «Работа с матрешками» Забрамная С. Д. «Коробка форм» Забрамной С. Д.

Были продиагностированы следующие свойства зрительного восприятия: цвет, форма, величина. Анализ результатов исследования состояния зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, показывает преимущественно низкий и средний уровни развития отдельных свойств.

Для решения задачи по развитию зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства определено содержание коррекционной работы.

В качестве основных заданий предложено использовать следующие дидактические игры и упражнения: «Посади бабочку на цветок», «Помоги зайчику», «Куклы заблудились», «Найди точно такую же чашку», которые носят типовой характер и могут быть использованы на уроках любой тематики.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития и коррекции зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта – одна из актуальных в современной олигофренопедагогике и специальной методике. С целью дальнейшего изучения данной темы было организовано собственное теоретико-экспериментальное исследование.

В ходе теоретической части исследования проанализированы различные точки зрения (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Ж. И. Шиф) на понятие «зрительное восприятие». Зрительное восприятие определено как процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой.

Проанализированы основные особенности зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта: нуждаются в более длительном восприятии совокупности элементов или объектов, недостаточное совершенствование восприятия предметов, константность восприятия величины, формы, цвета предмета.

Исследование по развитию зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительной деятельности проводилась на базе МОУ «Общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» № 8 Копейского городского округа Челябинской области. В качестве диагностического инструментария были использованы следующие методики: «Цветные кубики» Стребелевой Е. А. «Работа с матрешками» Забрамная С. Д. «Коробка форм» Забрамной С. Д.

Для решения задачи по развитию зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства определено содержание коррекционной работы.

В качестве основных заданий предложено использовать следующие дидактические игры и упражнения: «Посади бабочку на цветок», «Помоги

зайчику», «Куклы заблудились», «Найди точно такую же чашку», которые носят типовой характер и могут быть использованы на уроках любой тематики.

Систематическое включение в уроки изобразительной деятельности данных заданий должно способствовать развитию отдельных свойства зрительного восприятия (величина, форма, цвет) и зрительного восприятия в целом школьников с нарушением интеллекта.

Таким образом, поставленная цель исследования достигнута, задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г. С. Абрамова. – Учебник и практикум. - Изд. М. Юрайт, 2014г. - 812с.
2. Ананьев, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей [Электронный ресурс]. – [https://www.koob.ru/ananyev\\_b\\_g/space\\_perception](https://www.koob.ru/ananyev_b_g/space_perception)
3. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – Собр. Соч.: В 6-ти тт. – Т.2. – М.: Просвещение, 1992. – 549 с.
4. Венгер Л. А., А. В. Запорожец и его вклад в советскую психологию [Текст] / Л. А. Венгер, А. В. Запорожец // Вопросы психологии, 1985. № 4. С. 121—125.
5. Венгер, Л. А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников / Л. А. Венгер // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – П. –М.: 1981.
6. Гонеев, А. Д. Основы коррекционной педагогики [Текст]: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева. – М.: Академия, 2002
7. Грегори, Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст] / Р. Л. Грегори. – М., 1970.
8. Григорьева, Л. П. Развитие восприятия у ребенка [Текст] / Л.П. Григорьева, М.Э. Бернадская, И.В. Блинникова, О.Г. Солнцева. – М.: Школа – Пресс, 2001.
9. Григорьева, Л. П. Системный подход к решению проблемы развития зрительного восприятия [Текст] / Л.П. Григорьева, С.И. Кондратьева, С.В. Сташевский, 1988.
10. Грошенко, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / Игорь Грошенко. – М.: Просвещение, 2004. – 208 с.
11. Ермаков, В. П. Основы Тифлопедагогики [Текст] /

В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. – М.: Владос, 2000.

12. Ждан, А. Н. История психологии [Текст] / А. Н. Ждан. – М.: Издательства МГУ, 1990.

13. Карабанова, О.А. Игра в коррекции психического развития ребёнка [Текст] / О.А. Карабанова. – М.: Педагогика, 1994.

14. Карпенко, Л. А., Краткий психологический словарь [Текст] / Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

15. Козлов, Н. Н. Психологос. Энциклопедия практической психологии [Текст] / Н. Н. Козлов. – М.: Эксмо, 2013.

16. Лалаева, Р. Н. Нарушения речи и их коррекция у детей с ЗПР [Текст]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Р. Н. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М.: Владос, 2003.

17. Лапшин, В.А. Основы Учителю [Текст] / В. А. Лапшин, Б. П. Пузанов. – М.: Просвещение, 1990.

18. Леонтьев, А. Н. Восприятие и деятельность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: Издательство Московского университета, 1976.

19. Лурия, А.Р. Основы нейропсихологии [Электронный ресурс]. – <https://www.litmir.me/br/?b=225405&p=1>

20. Любимов, В. В. Психология восприятия [Текст] / В. В. Любимов. – М.: Эксмо, 2007.

21. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Любимова. – М.: Просвещение, 1971.

22. Мамайчук, И. И. Помощь психолога детям с аутизмом [Текст] / И. И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2007.

23. Мамайчук, И. И. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития [Текст] / И. И. Мамайчук, М. Н. Ильина. – СПб.: Речь, 2006.

24. Мамайчук, И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в



развитии [Текст] / И. И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2006.

25. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь [Текст] /Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – М., 2002.

26. Назарова, Н. М. Специальная педагогика [Текст] / Н. М. Назарова. – М.: Издательский центр Академия, 2008.

27. Немов, С. Р. Основы общей психологии [Текст] / С. Р. Немов. – М. 2003.

28. Степанов, С. С. Популярная психологическая энциклопедия [Текст] / С. С. Степанов. – М.: Эксмо, 2005.

29. Стребелева, Е. А. Коррекционно–развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: Пособие для учителя – Учителя [Текст] / Е. А. Стребелева. – М.: Владос, 2008.

30. Ткаченко, К. С. Психология, А–Я. Словарь – справочник/ Пер. с англ. [Текст] / К. С. Ткаченко. – М.: ФАИР-ПРЕСС. Майк Кордуэлл, 2000.

31. Уленкова, У. В. Дети с задержкой психического развития [Текст] / У. В. Уленкова, – Нижний Новгород, 1994.

32. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М.: Просвещение: Владос, 1995.

33. Фомичева, Л. В. Клинико–педагогические основы обучения и воспитания детей [Текст] / Л. В. Фомичева. – СПб.: Каро, 2007.

34. Шевченко, С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга первая. [Текст] / С.Г. Шевченко. – М.: Школьная пресса, 2005.

35. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/10/03/osobennosti-vnimaniya-i-vozpriyatiya-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-ovz> [Электронный ресурс]

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики выявления уровня развития зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

«Цветные кубики», Стребелева Е. А.

**Цель:** выявление уровня развития восприятия цвета (выделение по слову, название цвета) детей с 3 лет.

**Стимульный материал:** цветные кубики семи цветов: 2 красных, 2 жёлтых, 2 зелёных, 2 синих, 2 белых, 2 голубых, 2 розовых.

**Проведение обследования:** перед ребёнком ставят цветные кубики и просят показать кубик определённого цвета: «Покажи, где красный, синий, зелёный». Затем предлагают назвать цвета всех кубиков. Если ребёнок не выделяет цвет по слову, проводится обучение. Ребёнка просят показать такой кубик, как в руке у взрослого, т. е. уточняется уровень сличения. Затем учат соотносить цвет кубика со словом - названием, повторив при этом цвет два - три раза: «Покажи, где жёлтый, вот жёлтый. Найди, где жёлтый».

**Инструкция обработки:** принятие задания, отмечается уровень восприятия цвета (сличение, узнавание цвета по слову, называние), обучаемость, отношение к результату.

1 балл - задание не понимает, в условиях обучения действует неадекватно.

2 балла - принимает задание, сличает два - три цвета, после обучения не может выделить цвет по слову - названию.

3 балла - принимает задание, сличает все основные цвета, может выделить по слову два - три цвета, но не называет.

4 балла - принимает задание, выделяет цвет по слову - названию, может назвать все или почти все предложенные цвета.

## **«Работа с матрешками» Забрамная С. Д.**

Цель: проверка понимания инструкции, адекватности и способов действий, возможности использования помощи, состояния моторики, сформированности понятия величины.

Возраст: для детей с 4 лет.

Стимульный материал: матрешка пятисоставная, или мисочки, или кубики, или колечки.

Проведение обследования: взрослый дает ребенку матрешку и просит ее раскрыть, рассмотреть другие матрешки. Затем предлагает собрать все матрешки в одну. При затруднении взрослый берет матрешку и просит ребенка посмотреть, как он это делает: «Сначала беру маленькую матрешку и ищу чуть меньше, затем подбираю к ней еще меньше и т. д.». Взрослый показывает складывание матрешки, методом проб, привлекая внимание ребенка к поиску следующей части.

После обучения ребенку предлагают выполнить задание самостоятельно.

Инструкция обработки: принятие и понимание условий задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату своей деятельности.

1 балл - не понимает цель и действует неадекватно даже в условиях обучения.

2 балла - понимает цель, но действует хаотически, т. е. не учитывает величину, в процессе обучения действует адекватно, а после обучения самостоятельно задание не выполняет.

3 балла - понимает цель, складывает матрешку методом перебора вариантов, в условиях обучения – действует адекватно, после обучения переходит к выполнению задания, пользуясь целенаправленными пробами.

4 балла - понимает цель и самостоятельно складывает матрешку, пользуясь целенаправленными пробами.

Для изучения восприятия формы детей младшего школьного возраста, нами была отобрана и предложена детям методика:

**«Коробка форм», или «Почтовый ящик» Забрамной С. Д.**

Цель методики: проверка восприятия формы, способности соотнесения формы объёмного тела и её плоскостного изображения, возможности использования помощи, развития мелкой моторики, определение ведущей руки детей с 4 лет.

Стимульный материал: коробка, имеющая по всем сторонам прорези разной формы и содержащая объёмные фигуры.

Проведение обследования: перед ребёнком ставят коробку и раскладывают объёмные фигуры. Инструкция: «Это почтовый ящик, но не простой. Письма в него приходят разные и для них сделаны разные отверстия. Смотри, какое это письмо (обвести основание одной из фигур)? Его надо опустить сюда (обводим соответствующее отверстие и «опускаем письмо»). Теперь ты почтальон и должен разложить все письма». Инструкция может быть упрощена без введения сюжета.

Инструкция обработки: Принятие и понимание условий задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату.

1 балл - не понимает цель, действует неадекватно даже в условиях обучения. 2 балла - понимает цель, при опускании фигур в прорези действует хаотически, после обучения не переходит на другой уровень действий. 3 балла - понимает цель, при выполнении задания использует метод перебора вариантов, после обучения действует методом целенаправленных проб либо методом зрительного соотнесения. 4 балла понимает цель, задание выполняет самостоятельно методом целенаправленных проб.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования зрительного восприятия у детей младшего  
школьного возраста с нарушением интеллекта

Таблица 4 – Результаты исследования восприятия цвета по методике  
«Цветные кубики» Стребелевой Е. А.

Дети	Критерии				Баллы	Уровни
	Принятие задания	Понятие задания	Самостоятельность и правильность выполнения	Отношение к результату		
Ульяна Н.	-	+	-	-	1	Н
Гера С.	+	-	+	-	2	Н
Ксения В.	+	-	-	-	1	Н
Екатерина В.	+	-	-	-	1	Н
Никита М.	-	+	-	-	1	Н
Елизавета П.	-	+	+ (после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания)	+	3	С
Мария М.	-	+	-	+	2	Н
Денис П.	+	+	+ (после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания)	-	3	С
Вероника З.	+	+	-	-	2	С
Николай М.	-	-	-	+ (двигает все кружкик наглядному материалу)	1	Н

Таблица 5 – Результаты исследования уровня константности и целостности зрительного восприятия, полученные с помощью методики «Работа с матрешками» С. Д. Забрамной

Дети	Критерии				Баллы	Уровни
	Принятие задания	Понятие задания	Самостоятельность и правильность выполнения	Отношение к результату		
Ульяна Н.	-	+	-	+	2	Н
Гера С.	+	+	+ (после обучение переходит к самостоятельному способу выполнения)	-	3	С
Ксения В.	+	-	+	-	2	Н
Екатерина В.	-	+	-	-	1	Н
Никита М.	+	+	+ (после обучение переходит к самостоятельному способу выполнения)	-	3	С
Елизавета П.	+	-	+	-	2	С
Мария М.	-	+	-	-	1	Н
Денис П.	-	+	+ (накладывает часть картинки на целое; после обучения не переходит к самостоятельному способу выполнения задания)	-	2	С
Вероника З.	+	+	-	+	3	С
Николай М.	+	-	-	-	1	Н

Таблица 6 – Результаты уровня развития способности к целостному восприятию формы предметов, полученные в ходе исследования способностей к целостному восприятию формы предметов (Методика Забрамной С. Д.)

Дети	Критерии				Баллы	Уровни
	Принятие задания	Понятие задания	Самостоятельность и правильность выполнения	Отношение к результату		
Ульяна Н.	-	+	-	-	1	Н
Гера С.	+	+	-	+	3	С
Ксения В.	+	+	-	-	2	Н
Екатерина В.	-	+	-	-	1	Н
Никита М.	-	+	-	+ (сдвигает все карточки на доску образец)	2	С
Елизавета П.	-	+	-	-	1	Н
Мария М.	-	+	-	-	1	Н
Денис П.	+	-	+ (после обучения не переходит к самостоятельному успособу выполнения задания)	-	2	Н
Вероника З.	+	+	-	+	3	С
Николай М.	-	-	+ (наблюдает за обучением, но выполняет максимум 2 действия)	-	1	Н

Таблица 7 – Результаты исследования зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта по каждой методике

Дети	«Цветные кубики»	«Работа с матрешками»	Коробка форм	Средний балл	Уровень
Ульяна Н.	1	2	1	1,3	Н
Гера С.	2	3	3	2,6	С
Ксения В.	1	2	2	1,7	С
Екатерина В.	1	1	1	1,0	Н
Никита М.	1	3	2	2,0	Н
Елизавета П.	3	2	1	2,0	Н
Мария М.	2	1	1	1,3	Н
Денис П.	3	2	2	2,3	С
Вероника З.	2	3	3	2,6	С
Николай М.	1	3	2	2,0	Н



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспект коррекционно-развивающего занятия

Тема: «Осень».

1 класс

Коррекционные цели:

- Обобщать знания детей об осени.
- Учить проводить длинные вертикальные линии, развивать общую и мелкую моторику, тактильную чувствительность, обоняние, зрительно-моторную двигательную координацию, зрительное, слуховое внимание.
- Формировать зрительное прослеживание за движением пальцев, координировать речь с движением, воспитывать чувство ритма.
- Развивать зрительное восприятие при рассматривании картинок в чёрно-белом изображении. Развивать зрительное узнавание знакомого в чёрно-белом изображении. Развивать творческое воображение.
- Коррекция точности восприятия величины, цвета.
- Развивать коммуникативные навыки; эмоциональную отзывчивость, мимические движения лица.
- Активизировать словарь по теме «Осень».

Предварительная работа:

- наблюдения с детьми на прогулках за изменениями в природе;
- беседы об осени, птицах, насекомых, растениях, явлениях неживой природы;
- чтение художественной литературы: стихи, загадки, рассказы о природе, птицах;
- рассматривание картин, иллюстраций: «Перелётные птицы», «Осень», «Насекомые», «Растительный мир».

Материал к занятию:

- картина для рассматривания «Осень»

- картинки-опоры «Приметы осени»: солнце, тучка, символы дня и ночи (длинная черная, короткая желтая полосы)
- картинки-раскраски
- геометрические фигуры, природный материал: косточки, семена, каштаны, фоны
- картинки для графической игры, фломастеры
- осенние листья, цветы (дубочки-хризантемы)

Ход занятия:

Организационный момент:

Загадка.

Под ногами лежат

Зашагаешь-шуршат,

Яркие, цветные

Краешки резные.

Отгадка находится под салфеткой.

(Обращаю внимание на осенний букет в вазе, рассматриваем, называем цвет, нюхаем).

Учитель:

-Какое сейчас время года?

-Назовите осенние месяцы?

-Сколько месяцев длится осень?

-По каким признакам мы узнаём что наступила осень?

(Соответственно каждой примете выполняется задание в игровой форме)

Коррекционное упражнение «Рассмотри картинку и назови примету осени»

- Листья желтеют и опадают.

Листики (физминутка)

Мы листики осенние на веточках сидели,

Дунул ветер, полетели.

Мы летели, мы летели и на землю тихо сели.

Ветер снова набежал и листочки все поднял:

Завертел нас, закружил и на землю опустил.

(движения по содержанию текста)

- День и ночь – день стал короче, а ночь длиннее.

Коррекционное упражнение «Сравни полоски по длине».

Зрительная гимнастика «Осенний лес».

Вот стоит осенний лес,

В нём много сказок и чудес! (круговые движения глазами)

Слева- сосны, справа-дуб (глазами налево, направо),

Дятел сверху, тук да тук (глазами вверх, вниз).

Глазки ты закрой, открой (глаза закрыть, открыть),

И скорей беги домой (моргание глазами)

- Птицы улетают в тёплые края.

Пальчиковая игра «Птицы».

Птицы на юг улетали, крыльями махали,

долго летели, устали.

На деревья сели, просто отдыхали.

Коррекционное упражнение «Птичка»

Выкладывании на фоне из геометрических фигур, природного материала.

Клювик, крылышки и хвостик

Прилетела птичка в гости.

- Стало холодно, часто идут дожди.

Коррекционное упражнение –графические игры:

«Нарисуй дождь», «Попади в лужу».

«Дождик» (динамическая пауза)

Капля раз, капля два-очень медленно сперва,

А потом кругом, кругом, а потом бегом, бегом.

Мы зонты свои раскрыли, от дождя себя укрыли.

Рассматривание картинок, на которых изображены приметы осени в чёрно-белом цвете.

-Дети, как вы думаете, что забыл сделать художник на этих картинках?

-Правильно, разукрасить. Выберите картинку, которая понравилась вам, и вы её позже разукрасите (дети выбирают картинку).

Итог занятия.

Учитель:

-Ребята, о чём мы сегодня говорили на занятии?

- Что делали на занятии? (ответы детей)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Игры, упражнения направленные на развитие зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства

Дидактические игры на различие величины

Игры – поручения.

Цель: Учить детей различать и называть игрушки, а также выделять их размер; развивать слуховое восприятие, совершенствовать понимание речи.

Оборудование: Большие и маленькие собачки, машинки, коробочки, мячи, чашки, кубики, матрешка

Ход: Педагог показывает ребенку игрушки и предметы и предлагает назвать их, отмечая их размер. Затем дает малышу следующие задание:

- Большую собаку напои чаем из большой чашки, а маленькую – из маленького
  - Покатай матрешку в большой машине;
  - Поставь маленькую собаку возле матрешки;
  - Построй для большой собачки домик из больших кубиков, а для маленькой из маленьких;
  - Возьми маленькую собачку и посади ее на ковер;
  - Возьми большую собаку и посади ее в большую коробку;
  - Собери маленькие кубики в маленькую коробку, а большие в большую.
- Если ребенок ошибается, собачка или матрешка показывают свое неудовольствие (рычит или отворачивается).

Посади бабочку на цветок.

Цель: Развивать у детей умение различать предметы по размеру, соотносить предметы по соответствующему размеру.

Оборудование: Карточка с изображением цветов большого и маленького размеров. Набор бабочек, большого и маленького размеров.

Игровая задача: найти для бабочки цветок соответствующего размера.

Ход: Предложить ребенку выбрать на карточке большой цветок и посадить на него большую бабочку, затем найти маленький цветок и посадить на него маленькую бабочку.

### **Помоги зайчику.**

Цель: Учить детей группировать предметы по величине.

Оборудование: Игрушечный заяц, большое и маленькое ведерко, по пять больших и маленьких муляжей морковок на подносе.

Ход: Педагог показывает зайца, предлагает детям его рассмотреть, погладить. Затем говорит, что зайчик просит детей помочь ему собрать морковку и показывает поднос с морковью, делая акцент на то, что морковка большая и маленькая. Далее Педагог говорит, что большую морковку нужно класть в большое ведерко, а маленькую морковку в маленькое ведерко. Дети выполняют задание, зайчик благодарит их за помощь. По такому же принципу можно группировать и другие большие и маленькие предметы в различные по величине емкости. Например, играя в следующие игры «Помоги кукле собрать кубики», «Положи мячи в корзинки», «Поставь машины в гараж» и т.д.

### **Куклы заблудились.**

Цель: Учить детей группировать предметы по величине.

Оборудование: Несколько больших и маленьких кукол, большой и маленький домик.

Ход: На столах или ковре в разных сторонах стоят игрушечные домики. Напротив, на небольшом расстоянии сидят куклы. Педагог показывает детям куклы. Вместе с детьми рассматривает их, отмечает, что куклы большие и маленькие. Затем говорит, что куклы заблудились и предлагает помочь куклам найти свой домик, поясняя, что большие куклы

живут в большом домике, а маленькие куклы живут в маленьком домике. Дети выполняют задание, куклы благодарят их за помощь. С той же целью, как и предыдущая игра можно проводить следующие игры: «Покатаем мишек на машинах», «Угости собачек косточкой», «Собери цветы» и т.д. Игры проводятся так же, как и предыдущая, но с использованием другого соответствующего оборудования.

#### Дидактические игры на различие формы

##### Разложи печенье на тарелочки.

Цель: Учить группировать предметы по форме.

Оборудование: По пять картонных кругов и квадратов одного цвета.

Ход: Педагог показывает детям геометрические фигуры, произвольно перемешанные, на столе и говорит: «Это-печенье, вот это круглое печенье, а это квадратное печенье, указывая на соответствующие формы. Затем говорит: «Круглое печенье я положу на круглую тарелочку, а квадратное - на квадратную тарелочку». Далее Педагог предлагает детям разложить фигуры по своим местам и активизирует речь детей вопросами: «Что это? (Круг - круглое печенье). А это? (Квадрат - квадратное печенье) и т.п.

##### Волшебная коробочка.

Цель: Учить детей проталкивать геометрические формы в соответствующие отверстия.

Оборудование: Коробки с отверстиями круглой и квадратной формы и соответствующие им по размеру кубики и шарики.

Игровая задача: спрячь кубик и шарик.

Ход: Педагог показывает детям коробочки с «окошками» и говорит, что в них можно протолкнуть («спрятать») шарики и кубики. Затем обводит пальцем круглое отверстие, отмечая, что оно круглое, что у него нет уголков, и проталкивает в него шарик. То же самое проделывает и с квадратным отверстием, отмечая, что оно квадратное и у него есть уголки и проталкивает в него кубик. Далее, задание выполняют дети. При каждом

проталкивании, Педагог удивленно-восхищенным тоном восклицает: «Ой, нет шарика! Спрятался! Ой, нет кубика!», тем самым, стимулируя ребенка продолжать игру и вызывая положительные эмоции.

#### Заштопай штанишки.

Цель: Учить детей вставлять предметы данной формы в соответствующие отверстия.

Оборудование: Картонное изображение мишки (матрешки, куклы и т.п.) с отверстиями круглой, квадратной, прямоугольной и треугольной формы на штанишках и соответственно им круги, квадраты, прямоугольники и треугольники, такого же цвета, как и штанишки.

Ход: Педагог показывает детям мишку и обращает их внимание на то, что у мишки дырявые штанишки. Затем Педагог показывает детям геометрические фигуры заплатки и предлагает помочь мишке зашить штанишки. Дети выполняют задание, мишка благодарит их. Эту игру можно проводить с усложнением, например «заштопать» у матрешек сарафаны разного цвета различными большими и маленькими геометрическими формами соответствующих цветов.

#### Дидактические игры на различие цвета

##### Елочки и грибочки.

Цель: Научить ребенка чередовать предметы по цвету.

Оборудование: Коробка с мозаикой, где помещены по десять элементов зеленого и красного цвета.

Ход: Педагог показывает детям мозаику и поясняет, что елочки бывают зеленого цвета, и размещает на панели елочку элемент зеленого цвета. Показывает элемент красной мозаики, поясняет, что такого красного цвета бывают грибочки. Разместив у себя на панели елочку, грибочек, елочку, грибочек, Педагог предлагает ребенку продолжить ряд елочек и грибков. Игру проводят как закрепление после соответствующего занятия. С той же целью, как и предыдущая игра можно проводить следующие игры: «Гуси с гусятами» - используют мозаику белого (гусь) и желтого



(гусенок) цвета. «Домики и флажки» - используют мозаику белого (домик) и красного (флажок) цвета. В игре «Домики и флажки» элемент красного цвета размещают над элементом белого цвета.

Угостим медведя ягодой.

Цель: Учить детей выбирать предметы данного цвета из нескольких предложенных, развивать координацию рук и мелкую моторику пальцев.  
Оборудование: Коробка с мозаикой, где помещены десять элементов красного цвета и по пять элементов желтого и зеленого цвета.

Ход: Педагог показывает детям медведя и рассматривает его вместе с детьми. Затем предлагает детям угостить его ягодой, делая акцент на то, что мишка любит только спелую ягоду красного цвета. Далее, Педагог берет из коробки элемент мозаики красного цвета (ягодку), вставляет ее в панель и предлагает детям тоже собирать ягоды, следя за тем, чтобы дети брали только спелые ягоды красного цвета. Когда все красные ягоды собраны в «корзину», медведь благодарит детей. С той же целью, как и предыдущая игра можно проводить следующие игры: «Найди солнышко», «Посади травку», «Облачка на небе» и т.п., с той лишь разницей, что ребенку предлагается выбрать соответственно элементы желтого, зеленого и синего цвета из нескольких предложенных.

Поставьте букет цветов в вазу.

Цель: Учить детей группировать предметы по цвету.

Оборудование: Четыре вазы желтого, красного, зеленого и синего цветов, сделанных из пластиковых бутылок, бумажные цветы тех же цветов.

Ход: Педагог показывает детям цветы, которые лежат на столе или ковре произвольно перемешанные, и предлагает собрать из них букеты и поставить в вазы. Затем, Педагог берет, например, красный цветок и ставит его в вазу красного цвета, делая акцент на то, что цветок такого же цвета, как и ваза. То же самое Педагог проделывает и с цветами других цветов. Далее собирать букеты предлагается детям.

### Разноцветные шары.

Цель: Учить детей соотносить предметы по цвету.

Оборудование: Карточка с вертикально наклеенными на ней разноцветными полосками – «ниточками» параллельно и на некотором расстоянии друг от друга, вырезанные из картона шары тех же цветов.

Ход: Педагог показывает детям шары и предлагает привязать к ним ниточки, чтобы шары не улетели. Затем берет шар, например, желтого цвета и прикладывает его к желтой полоске - «ниточке» желтого цвета. Далее задание выполняют дети. Эту игру можно проводить с другим оборудованием: разноцветные карточки - «книжки» с вырезанными «окошками» - шарами, карточки-вкладыши таких же цветов. Тогда ход будет такой: Педагог показывает детям карточки с шарами и предлагает детям закрасить эти шары соответствующим цветом, предварительно показывая как это сделать.

Помоги кукле кате подобрать чашки к блюдам.

Цель: Учить детей соотносить предметы по цвету.

Оборудование: Чашки и блюда четырех основных цветов, кукла.

Ход: Педагог показывает детям блюда и предлагает поставить на них чашки и уточняет, что у каждого блюда есть своя чашка такого же цвета. Затем Педагог показывает, как это нужно делать. Далее задание выполняют дети.

Помоги куклам собраться на прогулку.

Цель: Учить детей соотносить предметы по цвету.

Оборудование: Вырезанные из картона несколько пар разноцветных варежек, куклы.

Ход: Педагог говорит детям, что куклы собрались на прогулку, но не могут найти свои варежки, т.к. варежки перепутались. Затем Педагог берет одну варежку (например, красную), спрашивает у ребенка, какого она цвета и предлагает малышу найти такую же красную варежку. Ребенок выполняет задание и игра продолжается.

### Подбери по цвету.

Цель: Закрепление у детей знания основных цветов, умение соотносить предметы по цвету.

Оборудование: А) Карточки с изображением трех сарафанов основных цветов (красный, зеленый, синий), три кармана соответствующего цвета. Б) Карточки с изображением трех домов основных цветов (красный, зеленый, синий), три крыши соответствующего цвета.

Ход: Предложить ребенку (пришить) к зеленому сарафану карман зеленого цвета (красного, синего); домам подобрать крышу соответствующего цвета.

### Посади бабочку на цветок.

Цель: Развивать у детей умение различать предметы по цвету, соотносить предметы по соответствующему цвету.

Оборудование: Набор цветов, вырезанных из картона четырех основных цветов. Набор бабочек из картона тех же цветов.

Игровая задача: найти для бабочки цветок соответствующего цвета.

Ход: Предложить ребенку выбрать цветок и посадить на него бабочку такого же цвета.

Комплекс упражнений по формированию представлений о цвете, форме и величине

Формирование представлений о цвете и форме

Упражнение 1. На столе расставляется набор предметов или игрушек. Ребенку предлагается предмет и даётся инструкция: «Найди точно такую же чашку (куклу, машинку и т.д.)». Количество предметов в наборе постепенно увеличивается от 3 до 6. Закрепляются представления о тождестве: такой - другой, одинаковые - разные.

Упражнение 2. На столе раскладываются в беспорядке одинаковые по размеру, но контрастные по цвету пары варежек, носочков, ленточек, шнурков. Ребенок должен помочь Маше-растеряше подобрать пару к каждому предмету.

Упражнение 3. Берутся 4 набора кубиков разного цвета. Ребенку предлагается построить башню вместе с взрослым. Взрослый начинает строить и комментирует свои действия: «Первый этаж мы построим из таких кубиков» (например, красных), ребенок подбирает нужные кубики и завершает этаж. Взрослый подводит итог совместной работы: «Первый этаж мы построили из красных кубиков». Таким образом, строится каждый последующий этаж.

Упражнение 4. Ребенку предъявляется карта с наклеенными разноцветными домиками, в которых вырезаны окошки. Затем ребенку дается комплект разноцветных квадратиков и предлагается закрыть ими окошки в домиках. Взрослый комментирует действия ребёнка, называя цвет квадратиков и домиков, обращает внимание на то, что они подходят по цвету.

Упражнение 5. Ребенку предъявляется карта, на которой изображены цветные колечки, вырезанные внутри. Ребенок должен подобрать кружочки такого же цвета и вложить их в трафаретки.

Упражнение 6. Ребенку предъявляется карта, на которой нарисованы разноцветные колобки. Ребенок должен подобрать дорожку, по которой

покатится каждый колобок. Если ребенок уже ориентируется в цветах, взрослый говорит: «Это желтый колобок. Подбери для него дорожку такого же цвета».

Упражнение 7. Ребенку выдаются шарики, одинаковые по размеру, но разные по цвету. Ребенок должен разложить шарики в разные коробки в зависимости от цвета.

Упражнение 8. На столе раскладываются пластмассовые зайчики четырех основных цветов, по три каждого цвета, и волк - мягкая игрушка. Ребенку предлагаются четыре коробочки-домика, по одной каждого цвета. Надо помочь зайчикам спрятаться от волка. Одинаковые зайчики должны быть спрятаны в домики такого же цвета.

Упражнение 9. Ребенку предлагаются палочки четырех основных цветов, перемешанные произвольно, которые нужно сгруппировать по цветам и разложить на столе.

Полезно собирать пирамидки с ребенком, акцентируя внимание на цвете, форме и размере.

Упражнение 10. Для упражнения нужны листы белой бумаги, краски (красная, желтая, зеленая, синяя), кисти и розетки для красок. Рекомендуются вначале показать ребенку растение, обращая внимание на цвет листьев. Потом дать ребенку розетки с красками и предложить найти ту, которая похожа на цвет листочков. Затем предложить малышу сделать несколько мазков на листе.

Упражнение 11. «Елочки и грибочки». Используют коробки, в которых отобраны по десять элементов зеленой и красной, желтой и синей мозаики. Ребенку показывают мозаику и объясняют, что елочки бывают такого (зеленого) цвета. Затем показывают элементы красной мозаики. Такого цвета бывают грибочки. На панели размещают «елочку», потом «грибочек», потом снова «елочку» и т.д. Действия могут сопровождаться словами: «Елочки нарядные стали в рядок, а за каждой елочкой красненький грибок».

По мере усвоения задание усложняется, ребенку предлагается выбрать три цвета из четырех и т.д.

Упражнение 12. Отбираются предметы одинакового цвета, но разной формы (квадрат, круг, треугольник). Ребенок должен разложить предметы в разные коробки в зависимости от формы.

Упражнение 13. Используются картонные карточки-трафареты, на которых вырезаны силуэты геометрических фигур и комплект фигур-вкладышей. Ребенка просят помочь Незнайке закрыть окошки. Сначала предлагаются фигурки одного цвета. Затем ребенку можно дать фигурки разного цвета. Подбирать их он должен только по форме.

Упражнение 14. Ребенку предлагаются карточки с изображением предметов сервиза: чашек, блюдец, сахарницы. Всего три сервиза. Каждый сервиз украшен геометрическим орнаментом из кругов, квадратов, треугольников. Ребенок должен собрать на стол предметы с одинаковыми орнаментами.

Упражнение 15. Предлагаются три шнурка и бусины разной формы, но одного цвета и величины. Нанизывать на каждый шнурок бусины одинаковой формы.

Упражнение 16. Предлагаются три шнурка и бусины разного цвета, но одной формы и величины. Нанизывать на каждый шнурок бусины одинакового цвета.

Упражнение 17. Выкладывание мозаики одного цвета, но разной формы. В ряд выкладывается мозаика одной формы.

Упражнение 18. Подготавливается набор из однотонных геометрических фигур: 6 овалов, 6 кругов, 6 квадратов, 6 прямоугольников, а также 5 коробочек, на стенках которых наклеена определенная геометрическая фигура. Ребенку дается задание разложить фигурки по коробочкам.

Упражнение 19. Игра в тень. Ребенок должен подобрать к предмету его тень.