



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Специфика работы подростков в хореографическом коллективе в сфере  
дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

68,09 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

«21» 09 2022 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ518-118-5-1

Байбородова Татьяна Дамировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Л.А. Клыкova

Клыкova Людмила Алексеевна

Челябинск  
2022

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦИФИКИ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	8
1.1. Формы организации учебного процесса в хореографии.....	8
1.2. Возрастные особенности детей подросткового возраста .....	13
1.3. Специфика работы педагога-хореографа с детьми подросткового возраста .....	17
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ СПЕЦИФИКИ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	25
2.1. Структура программы обучения на примере образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» .....	25
2.2. Организация работы педагога-хореографа в образцовом коллективе современного танца Челябинской области «Академия KIDS» .....	33
2.3. Методические рекомендации для педагога-хореографа по организации занятия с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования .....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Анкетный опрос .....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Таблица достижений.....	63

## ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном законе от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» в Статье 75. Дополнительное образование детей и взрослых: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей» [27].

Актуальность. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человека.

Хореографическое искусство является одним из важнейших средств воспитания широкого профиля, его специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец дает не только эстетическое и духовное развитие ребёнка, но и физическое, что очень важно для подрастающего поколения. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность.

Современное общество очень маленькое внимание уделяет культуре. Большинство родителей не в состоянии не только квалифицированно формировать эстетические и двигательные способности детей, но и

заниматься их полноценным воспитанием и развитием, поэтому актуальней становится необходимость раннего дошкольного развития. Во многие хореографические коллективы и кружки, на первый год обучения, дети принимаются с пятилетнего возраста, для обучения которых нужна программа, отвечающая их возрастным особенностям. На данном этапе появляется проблема. Очень сложно подобрать, из уже имеющихся программ ту, которая бы отвечала всем требованиям.

В последнее время на Интернет – сайтах и в печатных изданиях стали появляться публикации, предлагающие методики обучения хореографии. В некоторых пособиях, например, «Ритмика. Музыкальное движение» Рудневой С.Д. и Фиш Э.М., недостатком является то, что физическому развитию учащихся не уделяется должного внимания – нет специальных упражнений для развития гибкости, укрепления осанки и т.д.

На начальном этапе обучения мы должны заложить такую любовь к танцу, чтоб у детей появилась мотивация для дальнейшего обучения и, возможно, для преподавательской деятельности.

Степень разработанности темы. Фундаментальные исследования – теории взаимосвязи танца и движения (Ф. Дельсарт - теория выразительного жеста, Э.Ж-Далькроз – теория связи движения и ритма, Р.Фон Лабан – теория танцевального жеста для анализа и описания всех пластико-динамических характеристик движения), идеи педагогов-хореографов, деятелей в области современного танца в России о развивающем потенциале современного танца (Г. Абрамов, Т. Баганова, А.Е. Гиршон, А. Доний, А. Кукин, Н. Огрызков, Е. Панфилов, А. П. Пепеляев, О. Петров, С. Смирнов, Л. Шульман).

Следующая группа работ – это статьи в научных сборниках, которые, как правило, посвящены различным аспектам проблемы. Прежде всего следует выделить статьи таких авторов как Бабкина Т.П., Андреева Т.Ф., Борисов А.И. где затронуты проблемы совершенствования преподавания в детских хореографических коллективах.

И, наконец, группа работ, к которой относятся методические разработки, учебные программы педагогов – практиков. Это прежде всего методическая разработка Т.П. Бабкиной «Сравнительный анализ системы профессионального и дополнительного хореографического образования», где предпринята попытка систематизировать профессиональное хореографическое образование и дополнительное хореографическое образование. Кроме того, нельзя не отметить авторские программы Ю.А. Молчановой «Народно – сценический танец» и С.Н. Шошиной «Сценическая практика», где предпринята попытка систематизации опыта преподавания народно – сценического танца в рамках учебного процесса и впервые разработана программа по сценической практике.

Тем не менее, несмотря на значительное число публикаций, такой аспект проблемы, как изучение роли и места детской детского хореографического коллектива в структуре хореографического образования, недостаточно освещен в российской литературе.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить специфику работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Объект исследования – специфика работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Предмет исследования – процесс работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Изучить формы организации учебного процесса в хореографии;
2. Описать специфику работы педагога-хореографа с детьми подросткового возраста;
3. Характеризовать возрастные особенности детей подросткового возраста;

4. Характеризовать структуру программы обучения на примере образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS»;

5. Проанализировать организацию работы педагога-хореографа в образцовом коллективе современного танца Челябинской области «Академия KIDS»;

6. Разработать методические рекомендации для педагога-хореографа по организации занятия с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Гипотеза исследования основывается на том, что специфика работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования может быть результативна:

- если проведение занятий будет основано на системности в теоретическом и практическом овладении хореографическим материалом;

- если будет найдено согласие действий в учебно-воспитательном процессе режиссера, музыканта и хореографа;

- если педагог – хореограф в своей работе будет учитывать особенности детей подросткового возраста.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ, систематизация, обобщение, конкретизация, абстрагирование.

2. Эмпирические: наблюдение, анкетный опрос, фиксация творческого процесса при помощи фотографии, аудио- и видеозаписи, их анализ, анализ собственного опыта работы в качестве педагога – хореографа.

Новизна и значимость исследования определяется обобщением и конкретизацией форм организации учебного процесса в хореографии. Описании современной специфики работы педагога-хореографа с детьми подросткового возраста. Уточнении возрастных особенностей детей подросткового возраста.

База исследования: Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Ашинский городской детско-юношеский центр», образцовый коллектив современного танца Челябинской области «Академия KIDS».

Практическая значимость исследования раскрывается в анализе организации работы педагога-хореографа в образцовом коллективе современного танца Челябинской области «Академия KIDS и на его основании предлагается разработка методических рекомендаций для педагога-хореографа по организации занятия с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Логика и структура работы определяются целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦИФИКИ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Формы организации учебного процесса в хореографии

Основной формой организации процесса обучения в школе является урок. И это не случайно: урок как организационная форма создает необходимые условия для соединения обучения и воспитания в единый процесс, для обучения учащихся знаниям, умениям, навыкам и для развития их познавательных способностей. На уроке при правильной его организации могут быть реализованы все требования современной дидактики.

А. Ю. Зубанова пишет, что в хореографии очень сложно отнести урок к какому-либо типу [16].

Выработанная система обучения современному танцу включает в себя и ознакомление с новым материалом, и закрепление выученного ранее, и обобщение изученного, и проверку полученных знаний. На наш взгляд, урок хореографии – это самый сложный тип урока, на котором решаются все основные дидактические задачи процесса усвоения знаний.

В. И. Никитин обобщил данные и определил, что наибольшее распространение, как в системе общего образования, так и в системе хореографического образования получила классно-урочная система, возникшая в XVII веке и развивающаяся более трех столетий. Ее контуры очертил немецкий педагог И. Штурм, а разработал теоретические основы и воплотил в практическую технологию Я.А. Коменский [30].

Особенностями классно-урочной системы являются:

– постоянный состав учащихся примерно одного возраста и уровня подготовленности (класс);

- каждый класс работает в соответствии с учебным планом (планирование обучения);
- учебный процесс осуществляется в виде отдельных взаимосвязанных, следующих одна за другой частей (уроков);
- каждый урок посвящается только одному предмету (монизм);
- постоянное чередование уроков (расписание);
- руководящая роль учителя (педагогическое управление);
- применяются различные виды и формы познавательной деятельности учащихся (вариативность деятельности) [5].

В этом многообразии выделяют различные типы уроков. Тип, в данном случае, это группа уроков, имеющих сходные особенности по некоторым признакам. В частности, уроки одного типа имеют почти одинаковую структуру и организацию.

Деление уроков на типы, то есть классификация уроков, производится по каким-либо основаниям, признакам. Среди ученых нет единого мнения и общего подхода в вопросах классификации уроков, следовательно, типы уроков имеют разные основания [31].

Рассмотрим типы уроков, которые широко используются в хореографической педагогике.

Одна из первых и наиболее обоснованных классификаций принадлежит И.Н. Казанцеву, предложившему группировать уроки по двум критериям: содержанию и способу проведения.

По логическому содержанию работы и характеру познавательной деятельности различаются следующие типы уроков [32]:

1. Вводный;
2. Урок первичного ознакомления с материалом;
3. Урок усвоения новых знаний;
4. Урок применения полученных знаний на практике;
5. Урок закрепления, повторения и обобщения;
6. Смешанный или комбинированный;

## 7. Контрольный.

Наибольшую поддержку среди теоретиков и практиков получила классификация уроков по двум существенным признакам: дидактическим целям и месту уроков в общей системе:

1. Комбинированные, или смешанные уроки;
2. Уроки ознакомления учащихся с новым материалом;
3. Уроки закрепления знаний;
4. Уроки обобщения и систематизации изученного;
5. Уроки контроля и коррекции знаний, умений;
6. Уроки практического применения знаний и умений [27].

Заслуживает внимания предложенная Е.Б. Юнусовой, классификация типов уроков по хореографическим направлениям:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- историко-бытовой танец;
- бальный танец;
- современный танец [49].

Учитывая мнение Е. А. Калининой, следует, пожалуй, дополнить данную классификацию перечнем теоретических дисциплин, таких как музыкальная литература, музыкальная грамота, история хореографического искусства и т.д., которые, хотя и не изучаются участниками самодеятельных хореографических коллективов, но повсеместно введены в программы детских школ искусств, колледжей культуры, хореографических факультетов ВУЗов [18].

Предложенное же Е.Б. Юнусовой деление уроков по организационному принципу, а именно: вводно-ознакомительное занятие; учебное занятие; открытое (показательное) занятие; контрольное (показательное) занятие, представляется не совсем точной, так как любой проводимый урок является учебным, ведь учащиеся либо получают новые знания, либо закрепляют и обобщают знания, полученные ранее [49].

Открытое (показательное) занятие может иметь в своем содержании показ ранее изученного материала, то есть этот открытый урок должен называться либо обобщающим, либо уроков закрепления знаний. В зависимости от того, для кого проводится открытое занятие (для родителей, педагогов и т.д.), а также целей и задач, поставленных преподавателем, это может быть и контрольный урок, и урок ознакомления учащихся с новым материалом, и урок-концерт, и комбинированный (смешанный) урок [48].

В учебнике «Хореография в спорте», его автор И.А. Шипилина предлагает следующую классификацию: тренировочный урок, разминочный урок, обучающий урок, показательный урок [44].

Такая классификация обусловлена определенными особенностями, связанными со спецификой подготовки спортсменов.

Из большого многообразия типов уроков, для обучения хореографии целесообразно взять за основу классификацию, предложенную дидактикой и соответствующую дидактическим целям и месту уроков в общей системе: комбинированный (смешанный) урок, урок изучения новых знаний, урок закрепления новых знаний, обобщающий урок, контрольный урок. Употребление всех этих типов уроков различных направлений и жанров хореографии [54].

Так, уроки современношо танца могут быть комбинированными, обобщающими, контрольными и т.д.

В зависимости от целей и задач, которые ставит педагог-хореограф при обучении танцу на основе основных типов уроков, можно использовать его различные виды и сочетания этих видов.

Так как уроки классического, народно-сценического, историко – бытового, современного танцев и других направлений хореографии, являются практическими занятиями, в целях предоставления отдыха и чередования физической нагрузки с умственной, возможно введение в такие уроки фрагменты лекционного материала, различных диалогов (например, при проверке знаний о правилах исполнения того или иного движения).

Уроки теоретических дисциплин можно проводить в виде лекций, коллоквиумов, диспутов, просмотров видеоматериалов, семинаров и т.д. При проведении контрольных уроков можно применять такие виды как урок-концерт, урок-показ, урок-конкурс [28].

При обучении искусству танца детей младшего школьного возраста имеет место проведение таких уроков, как урок-игра, урок-праздник.

Рассмотренные понятие урока, его типы и структура, позволяют сделать вывод о том, что, в общем, все дидактические материалы общей педагогики распространяются и в сфере обучения хореографическому искусству.

Итак, в детских коллективах, как и в сфере основного образования действует классно-урочная система, где урок является основной формой обучения танцу. На уроках хореографии применяются групповые и индивидуальные формы обучения, причем недостатки, отмеченные в обучении групп, здесь существенно снижаются за счет меньшего количества учащихся в одной группе (классе).

В процессе обучения хореографическому искусству решается множество задач, как дидактических, так воспитательных и развивающих. Все эти задачи соответствуют общим задачам обучения. Следует отметить, что основными задачами в обучении танцу являются освоение хореографических дисциплин, эстетическая направленность воспитания и обучения [22].

Таким образом, для наиболее полноценного и качественного обучения хореографии, педагог должен знать и понимать типологию уроков, их виды, структуру, а также целесообразность использования того или иного типа и вида урока. Каким бы ни был выбор педагога в этой части, тип и вид урока – это лишь форма, которая должна быть наполнена соответствующим ей содержанием. Лишь при полном соответствии формы и содержания урока, педагог достигнет тех целей, которые были поставлены при подготовке и проведении урока.

## 1.2. Возрастные особенности детей подросткового возраста

Подростковый возраст – это сложный период в развитии человека, поскольку именно на данном этапе происходит перестройка психологических структур, образование основ сознательного поведения, формируется направленность социальных и нравственных установок [2].

Если рассматривать историческое развитие общества, то ранее у человека процесс полового созревания и процесс социального развития совпадали, это отмечалось обрядом инициации, тогда как органическое созревание наступало спустя несколько лет.

Современный же ребенок сначала созревает в половом плане, затем органически и только спустя некоторое время социально. Это расхождение, сформировавшееся со временем, привело к возникновению подросткового возраста.

Основное противоречие данного возраста – это желание подростка быть взрослым, чтобы окружающие считали его таковым и относились к нему соответственно. Однако у него самого отсутствует ощущение подлинной взрослости. Отсюда в поведении подростка наблюдаются две противоположные тенденции: к независимости (дайте мне все взрослые права и позвольте жить своим умом) и к зависимости от взрослых [43].

В.С. Мухина пишет, в контексте феноменологического подхода к развитию личности, что подросток стремится к обретению чувства взрослости, независимости, но приобретает возрастную неполноценность и становится активным потребителем. Потребительство – это фетиш современного подростка, стремящегося обрести множество вещей в личное пользование для обретения ценности в глазах своих сверстников, стать их авторитетом [25].

Потому отличительным признаком подросткового периода или культуры является вещественное регулирование отношений внутри группы.

В подростковом возрасте происходит смена социальной ситуации развития на отношения со сверстниками, тогда взрослые отходят на второй план и авторитет учителей сменяется на авторитетность фигур сверстников. Ведущая деятельность с учебного вектора сменяется на вектор интимно-личностного общения подростка со сверстниками. Теперь он стремится самостоятельно генерировать свои социальные связи и выстраивать новые знакомства, вне контроля взрослых. Данный период характеризуется желанием молодых людей приобрести автономию от взрослых, не обладая при этом достаточными ресурсами. Нарушение социальной ситуации развития подростка влечет возникновение у него тревожности и нарушение психологической безопасности. Общение со сверстниками и семьей – это основа самореализации подростков, которая в случае нарушений может пошатнуть их адаптивное социальное поведение [8].

Авторы исследования такого нарушения социальной ситуации развития подростка Сагалакова О.А. и Труевцев Д.В. в качестве факторов выделили следующие: появление в семье нового «чужого», что отличается фигурой отчима как такого нового члена семьи в равной степени для девушек и юношей; игнорирование возрастных потребностей подростков, подавление его мнения, применение физического и(или) психологического насилия [40].

Особой отличительной особенностью стремления обретения автономности подростками является способ, которым они этого добиваются – отчуждение. Отчуждение, согласно Мухиной В.С., выражается в том, что молодые люди в стремлении обретения личностной идентичности отчуждают всех, кто находятся с ними рядом, с момента их рождения, кто сопровождал их на этапах развития, что выражается в негативизме. Подросток по отношению к семье занимает позицию противостояния любым предложениям взрослых, их чувствам, суждениям. Негативизм в подростковом возрасте – это первичная форма механизма отчуждения и

начало активного самостоятельного поиска юного индивида своей уникальности и собственного «Я» [24].

Несмотря на желания подростка, он не имеет на данный период достаточных ресурсов для достижения желаемого: он не способен к глубокому самоанализу и самооценке, к самопредъявлению в качестве уникальной личности. Его «Я» все еще тяготеет в системе «Мы», представителями которой становятся сверстники подростка. Именно в этот период молодой человек постигает истинную ценность дружбы – высокое взаимодействие людей как сотрудничество, взаимопомощь, взаимовыручка, риск ради другого и познание себя через призму доверительные отношения. Одновременно с познанием доверительности и взаимопонимания подросток познает и измену как разглашение откровений или обращении доверенных тайн друга против него самого в ссорах. Особенность общения в этом возрасте также описывается Мухиной В.С. через конформность в поведении и коммуникации отроков. Отроческий период взросления личности характеризуется поиском подростками продуктивных форм общения со всеми, кого он уважает и любит; созиданием в осваивании новых знаний и идей, стремясь утвердить и выдать в качестве продукта собственного мышления переосмысленные предметы своего интеллектуального постижения и чувствования [23].

Мухина В.С. отмечает, что у ребенка возникают новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений, идеала. На этом этапе знания обладают ценностью для подростка как средство расширения сознания и обеспечение значимого места в окружении сверстников. Главный стимул учения в отрочестве – притязание на признание среди сверстников [24].

Общение подростков со сверстниками характеризуется необходимостью дифференцированного отношения к собеседникам, изменением содержанием устных высказываний с описанием, увеличением словарного запаса, словосочетаний и фраз оценочного характера.

Повествование подростка становятся более целенаправленными, последовательными, четкими в композиционном отношении, объемными устными высказываниям. Развивается экспрессивная сторона речи подростка.

Особым и главным событием подросткового возраста является психологический кризис. Возникновение его обусловлено переживанием личности своего несовершенства, вызванного саморефлексией [42].

Подростковый кризис характеризуется ломкой и резкой сменой системы переживаний отрока, ее структуры и содержания. Выготский Л.С. называл точкой проявления кризиса 13 лет и отмечал 14-15 лет как посткризисные годы. Во время этого переломного момента происходит противоречие низкой самооценки и высокого уровня притязаний подростков.

В.Ю. Ермохина определяет, что прохождение подросткового возраста знаменуется приобретением взрослеющей личностью новообразований. Как отмечалось ранее, у ребенка наблюдается возрастание познавательной активности или любознательности, центральной функцией психического развития является развитие мышления и функции образования понятий. Когнитивные изменения влияют на личностное развитие и отношение ребенка к окружающей действительности. Восприятие подростка отличается целенаправленностью, избирательностью и аналитико-статистической деятельностью, качественным улучшением в объеме, интенсивности, устойчивости, переключаемости и распределения [14].

Подросток уже способен контролировать свое восприятие, формируется произвольность этого психического процесса. Память подростка опосредуется логическими операциями и смысловой характер обретают процесс запоминания и воспроизведения воспоминаний. Соответственно, объем памяти увеличивается вместе с избирательностью и точностью. В мыслительной сфере перестройка характеризуется переходом на теоретическое дискурсивное (рассуждающее) мышление.

Таким образом, в подростковый период особенностью развивающейся личности является появление определенных новообразований в социальной ситуации развития индивида. Подростки переживают переломный момент развития своей личности и социализации в среде сверстников, что осложнено возникновением у ребенка чувства взрослости и стремлением к отделению родителей при отсутствии у него необходимых ресурсов. Особенности подростков являются смена социальной ситуации развития и общение ребенка со своими родителями и членами семьи, их психические новообразования и расширение мыслительных функций.

### 1.3. Специфика работы педагога-хореографа с детьми подросткового возраста

Детское хореографическое творчество, как значимый компонент современной культуры, является сферой прямого контакта личного творческого опыта ребенка с широчайшим эстетическим и художественным опытом, накопленным в народном творчестве и профессиональном искусстве. Это обстоятельство поясняет важность детского танцевального творчества, потребность приобщения подростков к хореографической культуре.

На сегодняшний день популярность хореографического искусства среди подростков велика, прослеживается постоянный количественное увеличение подростковых танцевальных коллективов, повышение числа их учеников [3].

В. Ю. Еромохина пишет, что понятие детского творчества означает деятельность ребенка, создающего «нечто новое» и не связано с возрастными ограничениями. Связано детское творчество тесно с игрой, грань между ними, не очень отчетливая, прокладывается целевой установкой – в творчестве поиск и сознание нового обычно осмыслены как цель, игра же изначально таковой не предполагает. Один из важных признаков детского творчества – его синкретическая природа, о которой

говорит Л.С. Выготский, когда «отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы» [14].

А.В. Остапова говорит, что синкретичность танцевального искусства предполагает развитие чувства ритма, умения понимать и слышать музыку, координировать с ней собственные движения, одновременно тренировать и развивать мышечную силу корпуса ног, грацию, пластику рук, изобразительность и выразительность [34].

Отметим, что во множественных кружках эстрадного, бального, народного танцев, в современное время, занимаются множество тысяч детей. Организовываются конкурсы и фестивали, показывающие большое количество хорошо обученных и хореографически грамотных ребят.

Большое развитие получают хореографические отделения в школах искусств, открываются хореографические школы как в крупных городах, так и в больших районных центрах страны.

Вкусовые оценки, качественные, определение возможностей, направления творческого почерка и несколько иных заключений позволяет сделать анализ репертуара того или другого коллектива. В.Д. Савьер считает, что формирование репертуара дело не просто ответственное, оно определяет всю деятельность коллектива. Воспитательная роль является одной из главных ролей в вопросе репертуара – и для тех, кто занят в нем непосредственно, участвует в подготовке того или иного произведения, и для тех, кто увидит его с театральных подмостков [56].

Тенденцией, все активней характеризующей направленность творческой деятельности детских хореографических коллективов на современном этапе считается многожанровость репертуара. На этом этапе при многожанровости танцевального материала в обучении профилирование на одном жанре в репертуаре не исключается [21].

С целью результативной работы с подростковым коллективом необходимы конкретные профессиональные качества преподавателя.

Присутствие профессионально-значимых качеств дает педагогу результативно управлять педагогическим процессом, в необходимое время вводить нужные коррективы, направленные на его совершенствование.

Согласно мнению И. В. Гинкевич, современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, возможности приспособиться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на перспективные и современные процессы экономического и социального формирования общества. Другими словами, увеличивается потребность в педагогах высшей квалификации, обладающих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований [10].

О. И. Мясарова определяет, что хореографический коллектив – одна из известных форм воспитания и обучения, деятельность работы которого довольно сложна. Хореограф-педагог должен объединить задачи нравственного воспитания и эстетического обучения детей с балетмейстерской работой и с ее возрастающими, часто повышенными требованиями к выступлению на концертах детей. Работа в хореографическом коллективе имеет свою определенную специфику, с которой сталкивается каждый руководитель любого творческого коллектива. Как правило, это определенное время (два раза в неделю), разные способности обучающихся, наличие различных возрастов, уровень подготовки учащихся, постоянное отсеивание или пополнение основного состава [27].

М.С. Лаврентьева пишет, что для детей подросткового возраста, свойственна чрезмерная подвижность. Им необходима частая смена движений, так как длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще никак не организованы, недостаточно координированы, резерв двигательных навыков не велик, нуждаются они в его пополнении и совершенствовании. Гибкость костей и небольшая слабость мускулатуры и из-за большой

прослойки хрящевой ткани могут послужить причиной образования плохой осанки и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка в этом возрасте еще недостаточно окреп, поэтому необходимо очень внимательно отнестись к дозировке физических упражнений [21].

А.А. Романий констатирует, что внимание детей подросткового возраста неустойчиво, дети легко отвлекаются, им сложно сосредоточиваться продолжительное время на одном задании. Дети легче воспринимают определенный материал, живой образ для них значительно ближе, чем абстрактное понятие [39].

Игра представляет естественную деятельность подростков. Их эмоции сильны и выражаются, свободно и напрямую. Принимая во внимание все эти особенности детей, необходимо своеобразно выстраивать занятия подростками.

Одна из задач: способствовать физическому развитию подростка и улучшать необходимые двигательные навыки. Непосредственно в данном возрасте необходимо выработать у ребенка устойчивую привычку прямо и стройно держаться, свободно и правильно двигаться в танцах. Также значимой задачей является развитие общей организованности, воспитание навыков социального поведения, содействие организации дружеского подросткового коллектива [1].

При учете этих учебно-воспитательных задач, более оптимальным для детей подросткового возраста содержанием занятий по хореографии является изучение легких уличных, спортивных, массовых и бальных танцев, учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и гимнастикой.

Л. М. Андрощук отмечает, что следует чередовать виды работы, не забывая о потребности данного возраста, в частой смене движения и о трудности для них статистических положений [4].

Дети подросткового возраста отличаются большой податливостью и пластичностью. Они легко и просто перенимают то, что им демонстрируют.

Однако, движения трудные для подростков и выполняемые с большим напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают свободными, естественными, выразительными.

Усвоение движений осуществляется непрочно и поверхностно, и подростки получают только вред от занятий, а не пользу. Профессор И.В. Гинкевич, исследуя онтогенез возрастного развития, отметил: «Нет ничего легче, как дрессировать ребенка, и в этом заключается великий соблазн и величайшая опасность для нормального развития детской индивидуальности» [10].

При выборе музыки под танец следует также учитывать склонности и интересы подростков. Танцевальный язык для детского произведения, безусловно, зависит от способностей и возможностей подростков. По этой причине, с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Но, это не исключает потребности создания качественного разнообразия движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

Согласно мнению В.П. Давыдов при постановке танца не надо выбирать легкодоступные детям движения. Необходимо учитывать характер сочинения, стиль, какие комбинации могут включать в себя те или иные элементы классического танца, что может быть применено из современных, народных танцев, оправдают ли себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального бега, шага, па шассе, па польки, па балансе, па вальса и другие, соединенные с выразительной и изобразительной пластикой комбинации различных линий и поворотов корпуса [11].

Л. В. Касиманова настаивает на мнении о том, что особенность танцевального языка заключается в том, что, подобно лейтмотиву, способен повторяться, колебаться и видоизменяться. По этой причине необходимо создавать не просто движения, а их динамическую картину (по аналогии с картиной звуков в музыке). В связи с этим, задачей педагога

хореографического коллектива считается непрерывное обогащение знаний в сфере музыки и своего искусства, с одной стороны, и возрастной психологии подростков, с другой [20].

Анна Халприн утверждает, что, создавая ситуацию игры, в работе с подростками, как на репетициях, так и при исполнении танцев, не забываем про залог сотворчества. Во время игры они знакомятся со стилем сценического танца. Сама условность танцевального стиля воспринимается детьми как игра, которая имеет правила. Ребятам предоставляется возможность назвать самим качества танцевального образа по линии выразительности, изобразительности и формы [53].

Содержание образа в комбинации его с условной формой порождает комплексное ощущение реальности (цепь рефлексов) и становится постепенно такой же естественной, как сочетание звука и слова в песне. Из этого производятся дальнейшие шаги, расширяющие и углубляющие представления детей об образе танца и тех составляющих, из которых танец складывается [22].

Музыкальной и актерской выразительности, логики танцевального движения – его органичности, в комбинации с эстетическими правилами движений народного, классического и балетного танца.

А.М. Маренюкова утверждает, что первые постановки танца в работе с подростками должны нести учебный характер и быть одним из методов закрепления навыков и знаний в интересной для детей форме. Необходимо подготовить в течение года одну или две постановки танца для показа [24].

Для подростков, которые занимаются в хореографическом коллективе, одной из главных трудностей является правильная ориентировка в пространстве.

В. Ю Никитин полагает, что как при обучении рисованию детей учат правильно держать бумагу, карандаш, учат правильно проводить линии, рисовать орнамент, так и в танцевальных занятиях необходимо объяснить детям и научить их как правильно двигаться, правильно держаться,

ориентироваться в пространстве, двигаться по определенной площадке в определенном рисунке (круг, прямые линии), запоминать изменение рисунка, переходить из одного движения в иное. Решаются эти задачи в первых танцевальных постановках подростков [29].

Е.П. Мельникова называет главной особенностью в работе педагога-хореографа - учет психологических особенностей детей подросткового возраста для воспитания полноценной творческой личности путём создания условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся, применяя с ними разнообразные формы работы, которые могут дать высокие результаты только в комплексном использовании [23].

Таким образом, преподавание хореографического искусства оказывает большое влияние на формирование разных сторон личности детей. Искусство развивает творческое мышление, воображение, способность анализировать явления жизни с различных позиций. Танец, как и иные виды искусства, воспитывает возвышенные чувства, эстетический вкус, но, при этом еще оказывает положительное влияние на физическое развитие ребёнка. Уроки танца предоставляют определенные возможности приобретения знаний, расширяющих границы традиционных предметов, таких, как литература, история, география, анатомия, этнография и т.д. Искусство танца в дополнительном образовании преподаётся на основе общедидактических принципов, хоть и имеет собственную специфику. А вот приёмы формирования определенных качеств личности (например, воли, памяти или внимания) в хореографии отличаются от общепринятых. Особенное влияние оказывают уроки танца на воспитание ребёнка – формирование черт характера (добросовестности, настойчивости, аккуратности и т.д.), привычек и навыков поведения, развитие нравственности и духовности, привитие чувства ответственности и коллективизма. Кроме всего вышеперечисленного, занятия по хореографии необходимы любому человеку, как важный элемент мировой культуры, несмотря от его способностей и направления жизненного пути.

Выводы по главе 1.

В первой главе были представлены теоретические аспекты изучения специфики работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования. По ходу анализа определили, что формы организации учебного процесса в хореографии довольно разнообразны. Выделяют такие формы как урок, занятие, репетиция и конкретная деятельность.

Данные формы организации учебного процесса должны быть использованы с учетом возрастных особенностей детей подросткового возраста.

Во втором параграфе настоящего исследования были конкретизированы и обобщены современные исследования, характеризующие возрастные особенности. Пришли к выводу о том, что подростковый период связан со становлением личности и является периодом формирования определенных новообразований в социальной ситуации развития подростка. В этом возрасте подросток переживает переломный момент развития своей личности и социализации в среде сверстников, что осложнено возникновением у ребенка чувства взрослости и стремлением к отделению родителей при отсутствии у него необходимых ресурсов. Особенности подростков являются смена социальной ситуации развития и общение ребенка со своими родителями и членами семьи, их психические новообразования и расширение мыслительных функций.

Согласно логике исследования в третьем параграфе первой главы определена специфика работы педагога-хореографа с детьми подросткового возраста. Она раскрывается в том, что программа работы в хореографическом коллективе влияет на физическое развитие подростков. Так же педагог – хореограф систематически выполняет анализ деятельности и корректирует работы с детьми, чтобы их результаты были показательными.

## **ГЛАВА 2. АНАЛИЗ СПЕЦИФИКИ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2.1. Структура программы обучения на примере образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS»

Целью практической части исследования выступает анализ программы образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» на базе муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Ашинский городской детско-юношеский центр» [51], учредителем которого является управление образованием Ашинского муниципального района [52]. Организация была создана 01.09.1939 года. Учреждение работает 7 дней в неделю (понедельник-воскресенье) согласно расписанию занятий объединений и в соответствии с учебной нагрузкой педагогов.

Образцовый коллектив современного танца Челябинской области «Академия KIDS» обучается по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «современная хореография» базовый уровень.

Целью программы выступает развитие личности ребенка к познанию и творчеству, применяя элементы современной хореографии, а также создание условий способствующих всестороннему развитию физических, нравственных, духовных сил занимающихся [50].

Направленность программы – художественная. По ней могут заниматься дети от 10 до 18 лет. Срок реализации составляет 3 учебных года. Программой предусмотрено 648 часов из расчета 216 часов на учебный год. Из них 24 часа отводится на воспитательную работу и 6 часов реализует курс культуры личности. Занятия проводятся по 2 ч. три раза в неделю с 10-минутным перерывом после первого часа занятий. Обучение – очное.

Основной формой работы является урок. На уроке реализуются такие методы:

- наглядные – практический показ, видеофильм.
- словесный – объяснение;
- творческие – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Оценка результатов деятельности реализации программы происходит в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Изучив программу, определили, что она имеет физкультурно-спортивную направленность, которая составлена из системы комплексов и упражнений популярного танца хип-хоп (базовые навыки современной хореографии), а также упражнения оздоровительного типа, включая упражнения коррекционной направленности, применяемые в лечебной физкультуре (занятия на гимнастических коврах).

Упражнения выполняются под музыку, направлены на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействуют оздоровлению различных систем организма ребенка. В ходе тренировки упражняются крупные мышечные группы, совершенствуется осанка, вырабатывается грациозность и координирование движений. Дисциплина хип-хоп увеличивает работоспособность, воспитывает морально-волевые и эстетические качества, помогает раскрыть индивидуальность ребенка, что очень необходимо для детей с ограниченными возможностями.

Новизной программы является то, что в настоящее время современный танец является популярным направлением среди подрастающего поколения. Нестандартная методика, включающая в себя набор различных танцевальных упражнений, по профилактике укрепления осанки, плоскостопия, суставной гимнастики, стретчинг (упражнения на растягивание и развитие гибкости). Освоение данной программы поможет

естественному развитию организма ребенка, морфологическому и физическому совершенствованию.

Отличительными особенностями программы является то, что по ней могут обучаться дети с различными формами отклонений в поведении, в том числе может быть адаптирована к условиям общеобразовательного учреждения для занятий с детьми обучающихся по адаптированным общеобразовательным программам.

Программа обеспечивает процесс физической подготовки обучающихся, развитие творческого потенциала. Группа третьего года обучения самостоятельно работает с детьми первого года обучения, в роли педагога. При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания: «Я учитель танцев» и «Я балетмейстер-постановщик». Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в дополнительном образовании в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Результатом освоения программы является сформированные у обучающихся компетенции по современному танцу и правильные навыки хореографического искусства.

Проанализировав программу, определили, что формы организации образовательной деятельности представлены учебным занятием, видео-уроком, самостоятельной работой, соревнованиями, уроками, играми, викторинами, конкурсами, беседами, импровизацией, смотрами занятий, концертами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «современная хореография» базовый уровень разработанная и реализуемая для образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» направлена на всестороннее развитие личности ребенка, укрепление здоровья, адаптацию к жизни в обществе, профессиональное самоопределение, организацию досуга через участие в конкурсах, концертах, танцевальных фестивалях.

Данная программа позволяет развивать у детей подросткового возраста всестороннее развитие посредством специальной хореографической подготовки. Осуществлять воспитание моральных и волевых качеств. Развивать навыки и умения, предусмотренные современной хореографией. Выполнять подготовку к танцу, его постановке и сюжетного номера, для концертов и танцевальных соревнований.

Проанализировав программу, определили, что формы занятий достаточно разнообразны. Тут предусмотрены индивидуальные и групповые занятия, которые проходят в аудиториях (теоретический блок программы) и коллективные, которые проходят на местности для развития навыков и умений предусмотренные современной хореографией. Программа предусматривает участие в танцевальных соревнованиях, конкурсах и фестивалях по различным регионам России. Таким образом, проведение мероприятий по современной хореографии предусмотрено в достаточном объеме.

Отметим, что данная программа была написана для объединения современного танца «Академия KIDS», которое было создано в 2016 году и является одним из востребованных коллективов Ашинского района. В настоящее время в объединении сформировано 3 группы обучающихся (2-й, 4-й и 5-й годы обучения), возраст обучающихся от 7 до 18 лет. Общее количество обучающихся 48 человек: 7-10 лет - 20 человек, 11-13 лет – 17 человек, 14-18 лет – 11 человек.

В соответствии с совместным приказом Министерства образования и науки Челябинской области и Министерства культуры Челябинской области от 05.10.2021 г. № 01/2512, 06.10.2021 г. № 441 «О порядке присвоения звания «Образцовый детский коллектив Челябинской области»» в период с 1 декабря 2021 года по 30 января 2022 года комиссией осуществлялась экспертиза документов и материалов, предоставленных в соответствии с порядком присвоения звания. За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и молодежи в соответствии с протоколом заседания экспертной комиссии по присвоению звания «Образцовый коллектив Челябинской области» почетное звание присвоено объединению современного танца «Академия KIDS», руководитель Байбородова Татьяна Дамировна [51].

Работа с обучающимися проходит по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Современная хореография».

Цель программы: развитие личности ребенка к познанию и творчеству, применяя элементы современной хореографии; содействие всестороннему развитию физических, нравственных, духовных сил занимающихся.

За 2016-2021 годы обучающиеся объединения современного танца принимали участие в фестивалях–конкурсах районного, всероссийского и международного уровней, в которых неоднократно становились

победителями, лауреатами, призёрами и дипломантами. Самым значимым достижением объединения стали победы в Большом фестивале детского и юношеского творчества (2019,2020, 2021 гг.) г. Москва.

Репертуар объединения ежегодно пополняется танцевальными композициями народной направленности в современной обработке. Обучающиеся имеют возможность изучить танцы народов мира средствами хореографического искусства. Знакомство с традициями народов мира также отвечает важным задачам патриотического воспитания. Современный народный танец, в сочетании с народной музыкой и костюмами, передает зрителю всю красоту культуры и традиций определенной страны или народа.

С 2019 года в объединении реализуется Молодёжный проект МКУ ДО ДЮЦ г Аша «Территория возможностей ART-FEST». Подобные проекты помогают молодым дарованиям раскрыть свой потенциал, найти себя в этой жизни и раскрыться как личность, в том числе в качестве общественного деятеля. Мы нацелены на творческий подход и откликаемся на любые просьбы молодежи, помогая им реализовать себя и свои проекты не в фантазии, а в реальности. Модель наставничества «ученик-ученик» через организацию работы наставнической пары или группы. Чаще в роли наставника выступают дети старших групп (14-18 лет), а наставляемым являются обучающиеся младших групп (10-13 лет).

Опыт наставничества был представлен в октябре 2020 года на площадке «Педагогическая мастерская» (ОЦДОД г. Челябинск). Творческая работа была представлена солисткой коллектива, наставником Фаткиной Елизаветой в возрасте 18 лет, которая выступила совместно с руководителем в качестве спикеров площадки «Педагогическая мастерская» и провели мастер-класс «Современный танец» в рамках реализации модели наставничества.

Хореографические работы под руководством наставников достойно защищаются на фестивалях и конкурсах различного уровня. Старший состав выступает в роли наставников исходя из своего опыта, лидерских и организаторских качеств. Дети с большим интересом проводят занятия по форме Я-учитель, ученик-ученик, учитель-ученик, я –балетмейстер, ученик-репетитор. Предлагают новые пути решения в построении номера и внедряют новые идеи по созданию номера. В работе используют свой новый творческий, современный подход раскрывая не только свой творческий потенциал, но и потенциал наставляемого. Обучающиеся объединения старшей группы, принимают активное участие в мероприятиях Областного центра дополнительного образования (ОЦДОД г. Челябинск), также в мероприятиях разного уровня.

В 2020 году с выявления первых заболевших коронавирусной инфекцией санитарные власти предпринимали усилия для локализации эпидемии, вводя карантин (обязательную изоляцию) для заболевших и контактировавших с ними. Одним из первых действий властей по реагированию на COVID-19 стала отмена массовых мероприятий. 15 марта 2020 года Минпросвещения рекомендовало временно перейти всем организациям в том числе Вузы, на дистанционное обучение из-за эпидемии.

Совместно с рабочей группой наставников, была разработана структура проведения онлайн обучения, выстроены цель и задачи проектной работы :

- «Одаренные дети»
- «Я –организатор»

По этим проектам обучающиеся продолжили обучение в онлайн режиме. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью

ребенка (игровой, учебной, трудовой). Вовлекая ребенка к такой модели обучения, проявляется большой интерес и приобретения новых возможностей для раскрытия творческого потенциала, даже для наставника подростка. Обучающие 16-18 лет проводили индивидуальные занятия с одаренными детьми, модель ученик –ученик, раскрывался творческий потенциал и личные качества обучающегося, принимая участие в постановочной работе. На 2022 год, такой подход в работе, помог выявить большое количество одаренных детей, и за активную результативность, победы на конкурсах различного уровня, дети поощрялись грантами и высокой оценкой в области хореографии. Обучающие представляли свои работы на конкурсах различного уровня, принимали участие на мастер-классах в качестве спикеров, делились своими знаниями и опытом.

Результат такого подхода положил начало новой методики преподавания и эффективность , качества и оценки в работе с подростками.

«Я–организатор» направлена на раскрытие организаторских способностей обучающего, коммуникативные способности, практический ум, критичность, способность заражать и активизировать других, инициативность, требовательность к себе и другим, самообладание, настойчивость, за период 2020-2022 год обучающие провели 16 мероприятий (отчетные концерты, танцевальные марафон площадки, видеосъемки приуроченные к тематическим праздникам , организация выездных и массовых мероприятий).

Участники коллектива с большим интересом принимают участие в конкурсах различных уровней, пробуют свои силы, просматривают видеоматериалы других коллективов, делятся впечатлениями, дают оценку исполнительскому мастерству и постановочным материалам. Выстроенная модель работы ученик-ученик заинтересовывает подрастающее поколение.

За свои заслуги коллектив неоднократно награждался почетными грамотами, благодарственными письмами, дипломами, ценными подарками от главы Ашинского муниципального района. О достижениях объединения

неоднократно пишут на официальном сайте МКУ ДО ДЮЦ г. Аши – <https://duc-asha.educhel.ru>, в социальной сети ВКонтакте ДЮЦ г. Аши – <https://vk.com/groups>, в районной газете Ашинского района «Стальная искра» <https://si74.ru> и в публичном сообществе города Аши [https://vk.com/public\\_asha](https://vk.com/public_asha) [51].

Таким образом, объединение современного танца «Академия KIDS» стал настоящей школой эстетического воспитания для детей и подростков. Ребята приобщаются к искусству, краскам и незабываемым истокам танца. Коллектив – единый, целый организм. Участники старших групп заинтересованно следят за успехами младших, сопереживая и принимая участие в жизни коллектива.

Совместные поездки и концерты, репетиции и выступления сделали из участников коллектива близких людей, единомышленников.

## 2.2. Организация работы педагога-хореографа в образцовом коллективе современного танца Челябинской области «Академия KIDS»

В соответствии с анализом структуры программы обучения на примере образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» было принято решение провести анкетирование (анкетный опрос) на тему «участие в мероприятиях современной хореографии» среди воспитанников образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша (анкета в приложении 1).

Приняли участие в опросе подростки от 12 до 18 лет в количестве 63 человека, из них 3 мальчиков и 60 девочек.

Проанализируем результаты анкетного опроса.

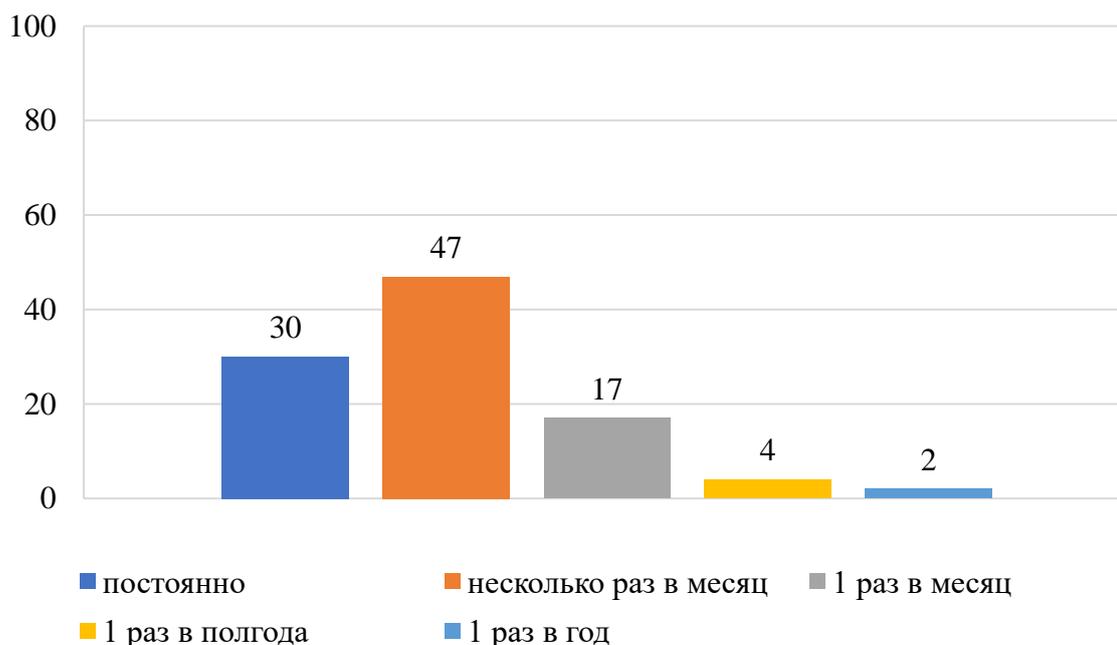


Рисунок 1 – Как часто Вы принимаете участие в танцевальных мероприятиях

По данным рисунка 1, выяснили, что постоянно принимают участие в танцевальных мероприятиях 30% детей, несколько раз в месяц не более 47% детей. 1 раз в месяц не более 17%, 1 раз в полгода только 4% и 1 раз в год не менее 2% детей. Из этого следует, что воспитанников образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша привлекает своими занятиями по танцам и данной направление является востребованным среди подростков.

На второй вопрос получили такие ответы: обычно Вы вовлечены в хореографические мероприятия: в качестве зрителя 43% и в качестве непосредственного участника – 57%. Такое распределение, говорит о заинтересованности ребят в хореографии и желании почувствовать в разных связанных с танцами мероприятиях.

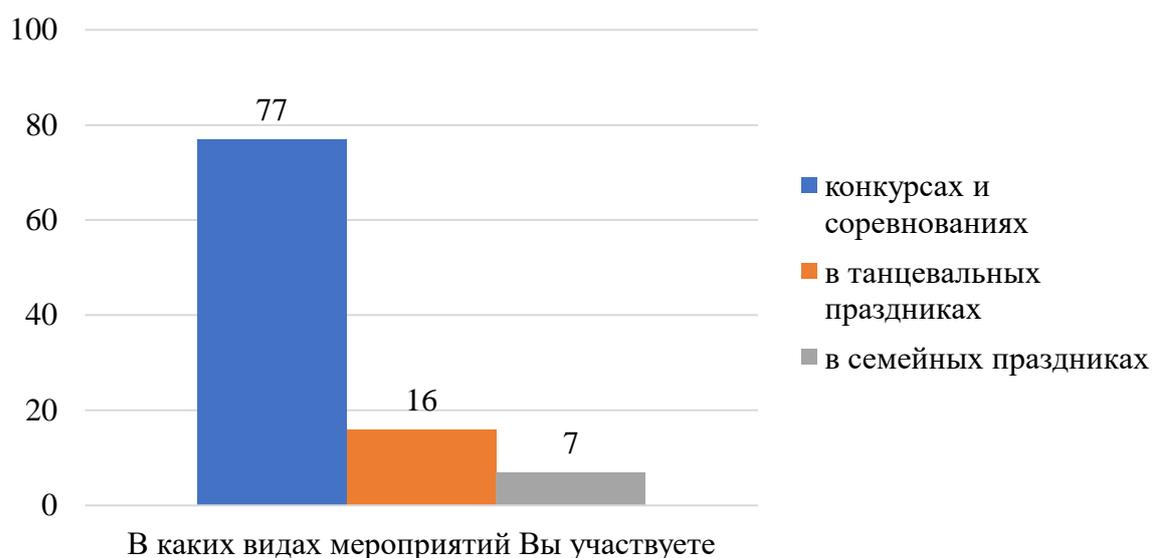


Рисунок 2 – В каких видах мероприятий вы учувствуете

Третий вопрос анкеты позволили нам определить в каких видах мероприятий больше всего учувствуют подростки. На рисунке 2 видно, что в конкурсах и соревнованиях принимают участие 77% детей, в танцевальных праздниках 16%, в семейных праздниках 7%. Участники опроса отметили, что участие в разных праздниках принимают участие не в МКУДО «ДЮЦ» г. Аша, а в других городах. Но очень были бы рады если в их учреждении, которое они посещают по танцам организовывали бы танцевальные праздники и массовые хореографические мероприятия.

Ответы на четвертый вопрос показали, что ребята узнают информацию о массовых мероприятиях (о месте, времени проведения) из средств массовой информации 14% детей, от педагога – хореографа 86% детей. Данная цифра говорит о хорошем контакте с детьми у педагогов – хореографа образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша.

На пятый вопрос «хотели бы вы увеличить число выступлений в хореографическом коллективе» все единогласно ответили положительно. Эта информация подтверждает необходимость разработки и внедрения танцевальных праздников и других хореографических мероприятий.

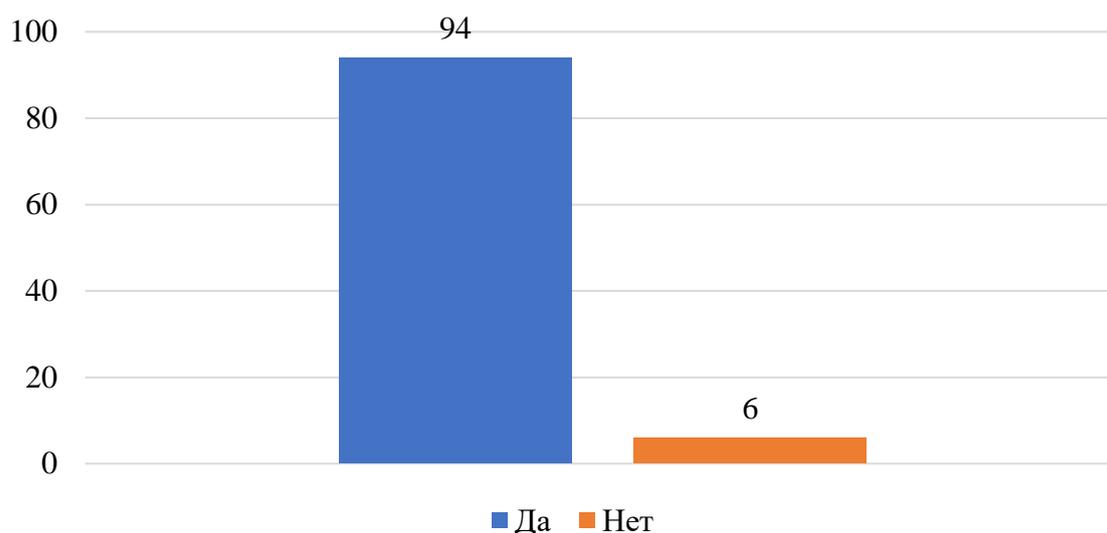


Рисунок 3 – Важно ли для Вас участие в организации танцевальных праздников и хореографических мероприятий (оформление, чистота территории, техническое оснащение)?

По данным рисунка 3, видно, что для большинства детей важно участие в организации танцевальных праздников и хореографических мероприятий (оформление, чистота территории, техническое оснащение). Данные ответы позволяют предположить, что сама организация мероприятий не станет сложным вопросом для педагога – хореографа, так как сами участники готовы принимать в этом самое активное участие.

Участники опроса на седьмой вопрос ответили, что их полностью устраивает уровень профессиональной компетенции специалистов, ответственных за проведение хореографических мероприятий. Данные, полученные по этому вопросу, говорят о лояльности детей к специалистам учреждения. И желанием продолжать работать с этим педагогом – хореографом.

В соответствии с рисунком 4, можем утверждать, что есть активная группа подростков, которые бы хотели, чтобы проводили танцевальные праздники и хореографические мероприятия как минимум 1 раз в месяц, таких 7%. Но большинство ребят склоняются к тому, что проведение подобных мероприятий будет достаточно несколько раз в год, обосновывают это сложностью организации, затратностью и личной

занятостью. Ведь ребята в основном свободны в каникулярное время, нежели в учебное.

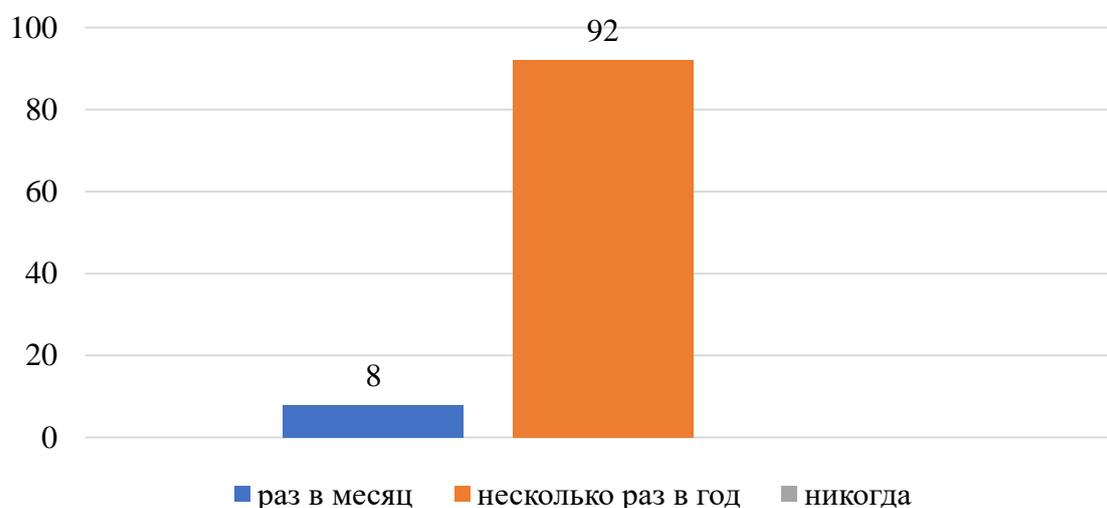


Рисунок 4 – Как часто вы бы хотели, чтобы проводили танцевальные праздники и мероприятия по хореографии?

На девятый вопрос большинство детей ответили, что их устраивает полнота освещения творческой танцевальной жизни города в части проведения танцевально-массовых мероприятий в средствах массовой информации. Новости читают и в социальной сети ВКонтакте, и на афишах города, в том числе на сайте в МКУДО «ДЮЦ» г. Аша.

На последний вопрос анкеты дети ответили, что полностью устраивает качество специфики работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования с образцовым коллективом современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша. Многие написали слова признательности и благодарности педагогу – хореографу за ее работу, труд и время, которое проводится с воспитанниками образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша.

При планировании своих занятий, учитываются все особенности подросткового возраста, чтобы занятие было интересным и продуктивным

для воспитанников, чтобы осуществлять индивидуальный подход к детям в процессе воспитания и обучения. При остаточном интересе ученик может быть дисциплинированным, сдержанным, усидчивым. При этом, его энергии надо давать разумный выход.

Систематическое сочетание самооценки и коллективной оценки (когда весь коллектив оценивает работу каждого) и оценки педагога-хореографа способствуют началу формирования у подростков умения объективно оценивать свою работу. Разумеется, это получает дальнейшее развитие в старшем возрасте.

Эффективность обучения воспитания подростков связана, в частности с тем, что педагог-хореограф становится для них непререкаемым авторитетом. Умело, пользуясь этим, опытный педагог успешно формирует у подростков организованность, трудолюбие, положительное отношение к занятиям хореографии.

На занятиях обучение проводится через игру.

Игра – наиболее активная, творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки. Игра применяется для закрепления полученных умений и навыков. Неожиданные ситуации, которые возникают в процессе игры, требуют быстрой ориентировки, инициативы, находчивости. Игры, определенные рамками правил, имеют большое значение в воспитании учащихся воли, выдержки, дисциплинированности.

Игры – превращения. Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, мы учимся напрягать и расслаблять мышцы. Выразительностью исполнения достигается умением свободно пользоваться движениями верхнего плечевого пояса. Например, поднимая руки, не следует одновременно напрягать и поднимать плечи, излишне выпрямлять руки в локтях. Добиться этого помогут игры-превращения, при помощи которых мы учим детей пластичности выполнения движений, помогают оживить их фантазию и воображение.

Например, игра «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Веревочка». Исполняются они без музыкального сопровождения.

Игры с пением используем для развития слухового внимания детей, быстроты реакции, координации движений, а также для создания бодрого, радостного настроения. Многие из них могут быть выполнены под мелодию любой народной песни или под мелодию собственного сочинения. Такие игры легко запоминаются. Например, «Если нравится тебе».

При проведении упражнений придерживаемся следующей последовательности:

- Наметив упражнение, подбираем соответствующий музыкальный материал;
- Объясняем суть упражнения, даем послушать музыку, обращать внимание на средства музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, динамика).
- Ярко, выразительно показываем упражнения;
- Затем учащиеся исполняют упражнения;
- Анализируем исполненные упражнения.

Этапы:

1. Первый этап охватывает 1 или 2 занятия и представляет собой первоначальное знакомство с произведением: музыкой и движениями. Выбор приемов работы на этом этапе направлен на решение главной его задачи: ученик должен уловить характер, жанр музыки, впервые услышанной, определить форму предназначенного для танца музыкального сопровождения, подобрать из знакомых ему ранее танцевальных движений, более подходящих для исполнения. Такие задания стимулируют мыслительную деятельность детей, побуждают к творчеству и ускоряется процесс работы над разучиванием танца. Можно не сомневаться, что предпосылки дальнейшего успешного усвоения навыков движения заложены в решении задач этого этапа.

2. Второй этап более трудоемкий и длительный по продолжительности, так как предполагает разучивание танца и усвоение навыков его качественного исполнения. Решающим в исполнении этой задачи является использование художественно-практического метода музыкального воспитания. Основу его составляет активная практическая деятельность самих детей. От педагога требуется создание особой творческой атмосферы, способствующей поддержанию интереса и желания детей добиться высоких результатов в решении поставленных перед ними задач. Дети включаются в исполнение заданий не только в процессе действия, но и когда они наблюдают, оценивают действия своих сверстников.

3. Заключительный этап работы над танцем представляет собой повторение, закрепление навыков движения. Задача обучения детей на этом этапе заключается в проверке качества усвоенного учащимися материала, в определении тех трудностей выполнения задания, которые возникли, и пути их устранения. Основным критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение разученных детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть использованы для выступления на мероприятиях различного уровня.

С целью развития и закрепления умения правильно определять темп, выдерживать его на протяжении музыки, а также улавливать его изменения использую следующие приемы:

1. Музыка можно на время прервать, затем возобновить, чтобы сверить с ней темп непрекращающихся движений.

2. Музыка закончилась, а учащиеся продолжают исполнять движение в заданном темпе.

Таким образом, используя эти основные рекомендации по методике подготовки и проведения занятий, педагог должен учитывать и индивидуальные особенности детей. Знание и применение на практике методических рекомендаций, изложенных выше, а также опыт, творческая

увлеченность помогут начинающим педагогам овладеть мастерством своей профессии.

Говоря о результативности работы - за последние три года образцовый детский коллектив Челябинской области» – студии современного танца «Академия KIDS» принял участие в 105 мероприятиях из них завоевано дипломов 5 дипломов абсолютных победителей, дипломов второй степени 77, дипломов 3 степени 34. В различных номинациях регионального и федерального уровня грамот за 1 место – 50, грамот за 2 место – 11 и грамот за третье место семь. То есть в каждом мероприятии, в котором принимал участие детский коллектив каждый ребенок, который выступал был отмечен дипломом, грамотой или благодарственным письмом. Полный перечень мероприятий в приложении 2 (таблица 1).

2.3. Методические рекомендации для педагога-хореографа по организации занятия с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования

В данном разделе представим рекомендации, которые помогут начинающим педагогам – хореографам эффективным образом выстроить занятие. Необходимо помнить, что постановка хореографического номера имеет классическую структуру, которая включает в себя подготовительную, основную и заключительные части. Каждый этап сопровождается своей целью и задачами. Рассмотрим их подробнее.

1. Подготовительная часть. На данном этапе большое значение имеет психологический настрой на предстоящую деятельность. В начале необходимо определить готовность подростков к занятию. Посмотреть на их настроение, а затем сообщите тему, конкретизировать цель и задачи, предстоящие для выполнения. Далее подростки занимают свои места и начинают разминку повторяя движения за педагогом – хореографом. В разминке дети подготавливают свое тело к работе. В этот период важно

уделять внимание всем мышцам тела, чтобы привести их в тонус для дальнейшей работы.

Следующий этап занятия – основной. На втором начинается работа непосредственно по теме занятия. Сначала происходит повторение ранее разученных элементов, для отработки и закрепления уже имеющихся навыков и разучивание новых элементов номера. Также педагог – хореограф может использовать музыкально-танцевальные игры для смены видов деятельности и отдыха.

На заключительном этапе происходит работа по восстановлению дыхания, и подводятся итоги занятия. Для этого стоит организовать прослушивание музыкального произведения с последующим выполнением портерной гимнастики, завершить все релаксацией под звуки природы с последующей рефлексией.

В хореографии стоит использовать классическую градацию занятий, которые подразделяется на обучающие, контрольные, показательные.

Обучающее занятие. Главная задача этого вида занятия – освоение отдельных танцевальных элементов и соединение их в единую композицию. Одновременно с этим выполняются действия и задачи по физическому развитию подростков, воспитанию музыкальности, и эмоциональной выразительности.

Контрольное занятие. Задачей указанного вида занятия является определение итогов освоения пройденного раздела или определенной темы программы обучения. Контрольное занятие как правило проводится индивидуально с каждым занимающимся в коллективе, оно необходимо для оценивание приобретенных навыков и понимания того, что еще требуется доработать танцору над программой или танцем.

Показательное занятие. Этот вид занятия еще более ответственный предыдущего. Оно служит своеобразным итогом работы коллектива и каждого танцора за учебный год. В обязательном порядке этот вид занятия реализуется один раз в год, в практике именуется как отчетный концерт или

фестиваль. Он проходит как показательное выступление перед родителями, учащимися из других объединений, жителями и гостями города. Показательным занятием так же может считаться участие в каких-либо фестивалях, концертных программах и турнирах, соревнованиях и конкурсах.

Чтобы процесс обучения был эффективным и результативным педагог – хореограф должен владеть методикой построения занятия в совершенстве. Методика построения занятия в своем большинстве складывается с учетом особенностей коллектива, поэтому нужно владеть основными принципами и методами преподавания. Учитывая практический опыт, отметим наиболее эффективные принципы и методы для постановки эстрадного танца:

**Принцип наглядности.** Данный принцип реализуется через наглядность, визуальное восприятие и воздействие. Именно практический показ от педагога – хореографа считается примером верного исполнения движений.

**Принцип доступности** позволяет педагогу – хореографу в доступной и главное адекватной для способностей подростков форме ставить перед учащимися задачи. Это позволяет усвоить им учебный материал. Так же этот принцип дает возможность совершенствовать технику исполнения танца по принципу от простого к сложному, доводя движения танца до совершенства.

Реализуя принципы наглядности и доступности педагогу – хореографу стоит новые движения демонстрировать медленно и подробно, повторяя их по нескольку раз. Так в задуманной последовательности учатся новые движения, отрабатываются старые и соединяются в единую танцевальную связку.

**Принцип систематичности** позволяет реализовывать процесс формирования хореографических навыков непрерывно. А чередование труда и отдыха способствует продлению работоспособности и активности подростков на протяжении всего занятия. Так выстраивается, определенная

последовательность реализации танцевальных и творческих заданий. Иногда возникают трудности, целесообразным является работа над их разрешением. И только потом стоит двигаться вперед. Систематичность в действиях дает возможность на регулярной основе проводить занятия и в логичной последовательности подавать материал. Так по ходу обучения подростки могут осуществлять связывание изученного материала с новым без серьезных сложностей.

Следующий принцип, который приобретает особую важность в работе с детьми подросткового возраста – принцип интереса. Если подросткам преподаваемый материал не интересен, он будет вызывать сложность в его усвоении и сложность в интересе заниматься танцами. Поэтому преподавание должно выходить за рамки изучаемой программы открывая перед подростками новые возможности и усиливая желание заниматься танцами. Сказанное не означает, что заинтересовать подростков можно только отвлекаясь от регламентированного процесса обучения, это значит, что заинтересовывать нужно самой подачей материала учитывая актуальные новинки и модные тенденции хореографического искусства. Необходимо понимать, что, достигая определенного уровня, подросток удовлетворяет свои потребности в самореализации. И если педагог – хореограф видит, что ребенку становится не просто справляться с новым материалом, нужно быть готовым, что у такого ребенка интерес к занятиям и получению новых знаний и побед скорее всего пропадет.

Чтобы поддерживать высокий уровень мотивации обучения на занятиях педагогу – хореографу нужно учитывать принцип контрастности. На наш взгляд в практике преподавания он является одним из часто используемых в работе принципов современной хореографии. Данный принцип предполагает на занятиях эстрадного танца специальный подбор упражнений, при котором подростки будут действовать по-разному, но при этом в системе, а именно: медленный и плавный темп будет сменяться на быстрый и резкий. Так подростки в танце двигаются то плавно, то резко, то

быстро, что танец по-своему делает привлекательным и показательным. Обязательно этот принцип стоит использовать для разработки и постановки образных этюдов, свободной импровизации, а также упражнений и визуализации сюжетов, которые предлагаются педагогом – хореографом.

Если в связке с ранее описанным принципом контрастности использовать принцип комплексности, педагог – хореограф сможет обеспечить подросткам более продуктивное заучивание движений, поз, жестов. Это позволит задачи занятия реализовывать в комплексном подходе при необходимости закрепления нескольких тем. Например, когда на занятии нужно отработать упражнения двигательной координации, пластичности, выразительности, удерживания равновесия и синхронности исполнения танцевальных движений.

Принцип учета возрастных и психологических особенностей подростков требует от педагога - хореографа подбора тех форм, методов и приемов обучения, который будут способствовать более простому для восприятия и исполнения для подростка учебного материала. Это значит подача материала должна соответствовать нормам психического и физического развития подростков.

Принцип индивидуализации позволяет обеспечивать учет особенностей развития каждого ученика. То есть педагог- хореограф может создавать условия, в которых подростку будет комфортно развиваться в направлении танца. Именно индивидуальный подход, к каждому ученику, повышает мотивацию обучающегося, так как упражнения, которые нужно выполнить и задания, даваемые педагогом – хореографом соответствуют его возможностям.

Рассмотрев методические рекомендации по использованию и комбинированию принципов преподавания хореографического искусства, определим методы обучения, которые целесообразно использовать в практике преподавания и воспитания на каждом занятии.

Использование словесных методов обучения обязательное и необходимое условие. Так как именно слово вселяет в детей надежду и веру в себя и свои возможности. Словесные методы за короткий промежуток времени передают подросткам необходимую информацию. Так педагог в доступной для них форме ставит перед ними задачу, направляет учащихся на путь её выполнения. Распространенными словесными методами являются беседа, рассказ, объяснение. Методы рассказа и беседы обеспечивают поддержание диалога с учениками и объяснения им нужного материала. Объяснение в современной хореографии используется в целях знакомства подростков с новым учебным материалом, чтобы они понимали, как разучивать новые движения и как их выполнять.

Наглядные методы используются в совокупности с принципами наглядности. Так познавательная и практическая деятельность на занятиях выстраивается на основе самостоятельного педагогом – хореографом показа необходимых для разучивания движений. Так же к группе наглядных методов обучения относятся целесообразно отнести показ, демонстрацию видеоматериалов просмотр иллюстраций. Метод показа в личном примере от педагога – хореографа раскрывает перед подростками предстоящую задачу их работы. Демонстрация должна быть целостной, точной, отработанной и доведенной до совершенства. Нужно обеспечить, чтобы дети увидели каждое движение, определили технику и точность его исполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф должен четко комментировать и характеризовать движения. Будет полезным для показа отдельных движений привлекать учеников. Но при этом нужно заранее подготовить ребенка. Говоря о просмотре наглядных пособий, фильмов и записей исполнения танцев нужно решать ряд дидактических задач. То есть не просто осуществлять просмотр, а разбирать танец и объяснять кому из воспитанников и как было бы полезно перенять опыт из пособия. Нужно помнить, что наглядные средства дают подростку образец верного

выполнения, настраивает его на правильную работу, концентрирует внимание, и развивает интерес.

Практические методы обучения в основном состоят из упражнений. То есть данная группа методов дает возможность связать полученные в теории знания с практикой.

Упражнением считается действие, которое повторяется многократно и позволяет осуществлять танцевальные связки.

Игровые методы так же относятся к практическим методам обучения. Их неоспоримое достоинство в том, что они вызывают у подростков повышенный интерес выполняемых действий, положительные эмоции, помогают усиливать внимание именно на том, что подлежит изучению. Так достижение цели занятия становится желанием подростка, а выполнение упражнения в совершенстве дает чувство самореализации и удовлетворения от выполняемой работы. Так в выполнении задач методом игры позволяет с наименьшими затратами для нервной системы и минимальными волевыми усилиями достичь желаемого. По своей природе игровые методы и приемы многообразны. Самыми распространенными считаются в практике дидактические игры. Они реализуют 2 две функции - совершенствование и закрепление знаний и усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Так при использовании перечисленных и проанализированных принципов и методов обучения педагог – хореограф налаживает свой индивидуальный стиль работы.

Все это конечно вызывает некоторые трудности у начинающего педагога – хореографа. Поэтому перед тем, как поставить танцевальный номер педагогу стоит детализировать идею танца, определить его сюжет, стилистику исполнения, скомпоновать для подростков сценический образ, и подобрать современный музыкальный материал.

Предложим методику постановки танцевального номера, которую используем в своей практической деятельности:

1. Утверждение сюжета танца. Определение музыкального сопровождения, определение стиля и направление танца. Подборка или пошив костюмов для сценического образа.

2. Затем нужно разделить музыкальную композицию на несколько частей.

3. Потом разучить основные движения будущего танцевального номера.

4. После отработки упражнений соединить движения при помощи танцевальных связок.

5. Определить расстановку подростков и определить каждому танцевальное место в композиции танца.

6. Выполнять контроль и корректировку рисунка танца, его разводку.

7. Разучивание выхода в танцевальном номере.

8. Отработать синхронность движений.

9. Осуществить контрольную работу над характером исполнения танцевального номера.

В качестве примеров сюжетов и идей для постановки танцевальных номеров приведем такие тематики:

1. Растительный мир. Самое доступное направление тема цветов. В этом направлении используют такие явления как рост, расцветание, увядание, собирание цветов в букет. Отличным решением станет использование ярких атрибутов: зажжённые фонари, украшения в виде лепестков, групповые композиции в форме цветов. Важным является образ, именно костюм будет передавать задумку сценического образа и отображать идею танца. Помимо цветов можно использовать любые растительные образы - деревья, листья, лианы, плоды.

2. Животный мир. Именно животная тематика интересна в большей мере детям до достижения подросткового возраста. Танцевальные постановки (львят, утят, кошек в своем большинстве), цыплят, пингвинов,

бабочек, пчелок, светлячков и других животных делают танец эмоционально выразительным и привлекательным.

3. Природные явления. Эта тематика ближе детям подросткового возраста и старше. Стилизация в танце стихий: воды, огня, воздуха, земли, позволяет личности реализовать себя и предать свое настроение более точно, которое соответствует сюжетной задумке педагога – хореографа. Будет интересно для детей проживать в танце такие природные образы как: радуга, солнце, снег, вьюга, метель, ветер, дождь, зной, звезды, волны, буря и другие. Для того, чтобы было проще передать танцевальный образ можно использовать дополнительные атрибуты: бумагу, ткани, ширмы, световое оформление.

Таким образом, учитывая данные методические рекомендации молодой педагог - хореограф может избежать проблемы выбора идей и сюжетного номера в танце. Учитывая данные методические рекомендации обязательно, нужно учитывать возрастные особенности коллектива и их уровень подготовки. В основу идеи постановки танцевального номера может быть положено любое природное явление, или произведение искусства, личный опыт. После определения с идеей танца, нужно выбрать музыкальную композицию для танца. Когда сложена вся картина и есть полное представление того, что педагог – хореограф хочет предложить танцевальному коллективу стоит распределить роли танца по ученикам и группе рассказать о полной картине.

Возможно, ученики смогут дать интересные предложения, которые педагог – хореограф посчитает нужным включить их в номер. Не маловажным является совместное обсуждение сценических костюмов и атрибутов для исполнения. После этого начинается работа, по постановке танца. Стоит помнить, что композиция делится на несколько частей, поэтому разучивание должно начинаться с самой легкой. В процессе подростки изучают основные этапы и движения танца. Разучивание новых движений начинается только после того, как подростки усвоят разученные

и отработают их до автоматизма. Когда все отдельные движения будут выполняться как этого требует программа, можно соединить их в связку с переходами. Разучивание связок так же должно идти постепенно, педагог – хореограф должен добиться от танцевального коллектива безошибочного исполнения каждого элемента. Каждый танец должен иметь экспозицию, кульминацию и развязку. Более ярко выраженная это конечно кульминация. Здесь должны происходить основные действия. Яркость этой части определяется наиболее эффектными танцевальными движениями, красочными рисунками и перестроениями. Когда основные связки разучены и отработаны, педагог должен расставить детей на свои места.

Расстановка идет по принципу «лучшие вперед». Затем идет работа над рисунками танца и переходами. Здесь важно уделить внимание каждому танцору, так как картина в целом зависит от слаженной работы команды. После того как танец разучен полностью, нужно обратить внимание на ошибки и сложные моменты. Отработать их отдельно. Добиваться слаженности и синхронности в исполнении. Следить за рисунками танца, чтобы были четкие, ровные. Каждый танцор должен занимать свое место. Большую роль играет манера исполнения. Здесь педагог должен добиваться эмоционального исполнения, чтобы в полной мере раскрыть замысел и характер танца.

Выводы по главе 2.

Во второй главе был представлен анализ специфики работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования на примере программы образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» на базе муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Ашинский городской детско-юношеский центр», учредителем которого является управление образованием Ашинского муниципального района.

Целью программы выступает развитие личности ребенка к познанию и творчеству, применяя элементы современной хореографии, а также

создание условий способствующих всестороннему развитию физических, нравственных, духовных сил занимающихся.

Исследование организации работы педагога-хореографа в образцовом коллективе современного танца Челябинской области «Академия KIDS» показало, что подростков полностью устраивает качество специфики работы в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования с образцовым коллективом современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша. Многие подростки принявшие участие в исследовании написали слова признательности и благодарности педагогу – хореографу за ее работу, труд и время, которое проводится с воспитанниками образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша.

На основании анализа были разработаны методические рекомендации для педагога-хореографа по организации занятия с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования. Данные рекомендации, помогут начинающим педагогам – хореографам эффективным образом выстроить занятие. Необходимо помнить, что постановка хореографического номера имеет классическую структуру, которая включает в себя подготовительную, основную и заключительные части. Каждый этап сопровождается своей целью и задачами.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования была определена специфика работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования. По ходу анализа определили, что формы организации учебного процесса в хореографии довольно разнообразны. Выделяют такие формы как урок, занятие, репетиция и конкретная деятельность. Данные формы организации учебного процесса должны быть использованы с учетом возрастных особенностей детей подросткового возраста.

В теоретической части исследования конкретизированы и обобщены современные исследования, характеризующие возрастные особенности. Пришли к выводу о том, что подростковый период связан со становлением личности и является периодом формирования определенных новообразований в социальной ситуации развития подростка. В этом возрасте подросток переживает переломный момент развития своей личности и социализации в среде сверстников, что осложнено возникновением у ребенка чувства взрослости и стремлением к отделению родителей при отсутствии у него необходимых ресурсов. Особенности подростков являются смена социальной ситуации развития и общение ребенка со своими родителями и членами семьи, их психические новообразования и расширение мыслительных функций.

Согласно логике исследования описана специфика работы педагога-хореографа с детьми подросткового возраста. Она раскрывается в том, что программа работы в хореографическом коллективе влияет на физическое развитие подростков. Так же педагог – хореограф систематически выполняет анализ деятельности и корректирует работы с детьми, чтобы их результаты были показательными.

Во второй главе был представлен анализ специфики работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования на примере программы образцового коллектива современного

танца Челябинской области «Академия KIDS» на базе муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Ашинский городской детско-юношеский центр», учредителем которого является управление образованием Ашинского муниципального района.

Целью программы выступает развитие личности ребенка к познанию и творчеству, применяя элементы современной хореографии, а также создание условий способствующих всестороннему развитию физических, нравственных, духовных сил занимающихся.

Изучив программу, определили, что она имеет физкультурно-спортивную направленность, которая составлена из системы комплексов и упражнений популярного танца хип-хоп (базовые навыки современной хореографии), а также упражнения оздоровительного типа, включая упражнения коррекционной направленности, применяемые в лечебной физкультуре (занятия на гимнастических коврах).

С обучающимися занимается педагог дополнительного образования Байбородова Татьяна Дамировна, которая успешно реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Современная хореография».

Исследование организации работы педагога-хореографа в образцовом коллективе современного танца Челябинской области «Академия KIDS» показало, что подростков полностью устраивает качество специфики работы в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования с образцовым коллективом современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша. Многие подростки, принявшие участие в исследовании, написали слова признательности и благодарности педагогу – хореографу за ее работу, труд и время, которое проводится с воспитанниками образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша.

Говоря о результативности работы - за последние три года образцовый детский коллектив Челябинской области» – студии современного танца

«Академия KIDS» принял участие в 105 мероприятиях из них завоевано дипломов 5 дипломов абсолютных победителей, дипломов второй степени 77, дипломов 3 степени 34. В различных номинациях регионального и федерального уровня грамот за 1 место – 50, грамот за 2 место – 11 и грамот за третье место семь. То есть в каждом мероприятии, в котором принимал участие детский коллектив каждый ребенок, который выступал был отмечен дипломом, грамотой или благодарственным письмом.

На основании анализа были разработаны методические рекомендации для педагога-хореографа по организации занятия с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования. Данные рекомендации, помогут начинающим педагогам – хореографам эффективным образом выстроить занятие. Необходимо помнить, что постановка хореографического номера имеет классическую структуру, которая включает в себя подготовительную, основную и заключительные части. Каждый этап сопровождается своей целью и задачами.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акентьева, Л.Р. Педагогический контроль в дополнительном образовании: / Л.Р. Акентьева, А.В. Золотарева, Т.С. Кисина // Методические рекомендации педагогам дополнительного образования. ? Ярославль: ОЦДЮ, 1997.
2. Асмолов, А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А.Г. Асмолов // М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.
3. Асмолов, А.Г. На пути к развивающему вариативному образованию / А.Г. Асмолов // Приложение к журналу «Внешкольник». М., 1997. С. 4 ?6.
4. Байбородова, Л.В. Воспитательный процесс в современной школе: / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков // Учебное пособие. Ярославль: изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1997.
5. Березина, В.А. Состояние, проблемы, перспективы развития / В.А. Березина // Внешкольник. М., 2000. №2. С. 3-5.
6. Бим-Бад, Б.М. Образование в контексте социализации / Б.М. Бим-Бад, А.В. Петровский (Научное сообщение) // Педагогика. ? 1996.? №1.? С. 3?8.
7. Василькова, Ю.В. Социальная педагогика: курс лекций: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю.В. Василькова. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
8. Богданова, Р.У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодежи». Направление «Организация дополнительного образования в школе»: / Р.У. Богданова // методические материалы. СПб.: Информатизация образования, 2002.
9. Бочарова, В.Г. Педагогика социальной работы / В.Г. Бочарова М.: «Аргус», 1994.
10. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. ? М., 2000.

11. Вайзман, Н.П. Реабилитационная педагогика / Н.П. Вайзман. ? М.: Аграф, 1996.
12. Внешкольные учреждения / Под ред. Л.К. Балясной. ? М.: Просвещение, 1978.
13. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский М.: изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1956.
14. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен М.: Школа пресс, 1995.
15. Гоголева, А.В. Аддиктивное поведение и его профилактика / А.В. Гоголева. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2002. - 240 с.
16. Гребенюк, О.С. Педагогика индивидуальности / О.С. Гребенюк // Курс лекций. Калининград, Калининградский ун-т, 1995.
17. Дармодехин, С.В. Семья как объект государственной политики / С.В. Дармодехин. - М.: Государственный НИИ семьи и воспитания. - 1998. - 206 с.
18. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. ? М.: ВЛАДОС, 2000.
19. Дополнительное образование детей. Сб. нормативных документов 1991?1993 гг. Ч. 1. М., 1995.
20. Дополнительное образование детей. Сб. нормативных документов 1993?1995 гг. Ч. 2. М., 1995.
21. Дополнительное образование детей Российской Федерации. Сб. нормативно-правовых документов 1995?1996 гг. М., 1996.
22. Дополнительное образование детей ? фактор развития творческой личности: Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей /
23. Сост. и научн. ред. Г.С. Усыскин. ? СПб.: СПбГДТЮ, 1998. . Дюркгейм, Э. Социология образования: Пер. с фр. Т.Г. Астаховой / Научн. ред. В.С. Собкин, В.Я. Нечаев. ? М.: ИНТОР, 1996.

24. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова // Учеб. пособие для студ. сред. проф. образования. ? М.: ВЛАДОС, 2002.

25. Золотарева, А.В. Некоторые подходы к социальному воспитанию детей в учреждении дополнительного образования детей / А.В. Золотарева // Педагогический калейдоскоп. ? Ярославль: ОЦДЮ, 1998. №3. ? С. 20?24.

26. Золотарева, А.В. Образовательный процесс ? центральная проблема в системе деятельности УДО / А.В. Золотарева // Дополнительное образование ? фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы научно-практической конференции. ? СПб., 1998. ? С. 43-48.

27. Золотарева, А.В. Особенности организации воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования // Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. Воспитание учащихся: теория и практика: Учебное пособие. ? Ярославль: изд-во ЯГПУ, 2002. ? С. 240-246.

28. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарева / Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: 2004. - 304 с.

29. Иванов, И.П. Воспитать коллективиста / И.П. Иванов М.: Педагогика, 1982.

30. Крэйхи, Б. Социальная психология агрессии / Б. Крэйхи. - СПб.: «Питер», 2003. - 336 с.

31. Менделевич, В.Д. Структура девиантных форм поведения в условиях масштабных социально-психологических перемен / В.Д. Менделевич / Система социальной работы в условиях переходного периода: принципы формирования и функционирования. Материалы межрегиональной научно-практич. конференции. - Казань, 1998. ? С. 135-137.

32. Психологическая энциклопедия. 2-е изд. /Под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. - СПб.: Питер, 2003. - 1096 с.: ил.

33. Рожков, М.И. Социальное закаливание как компонент воспитания личности / М.И. Рожков // Развитие личности и формирование индивидуальности: Сб. материалов. Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1996. ? 47?49.
34. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл.ред. В.В. Давыдов. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993, т. 1.
35. Рубинштейн, Л.С. Проблемы общей психологии / Л.С. Рубинштейн // М.: Педагогика, 1976.
36. Сахаров, В.Ф. Система профессиональной ориентации учащихся средних школ / В.Ф. Сахаров. Киров: Волго-Вятское кн. Изд-во, Кировское отд., 1977.
37. Социальное становление учащихся: Из курса Педагогика личности / Под ред. М.И. Рожкова. Ярославль: ЯГПУ, 1996.
38. Тадевосян, Э.В. Социология / Э.В. Тадевосян // Учебное пособие. – М.: Знание, 1998. - 272 с.
39. Тощенко, Ж.Т. Социология. Общий курс / Ж.Т. Тощенко. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Прометей, Юрайт, 1999. - 511 с.
40. Таланчук, Н.М. Введение в неопедагогику / Н.М. Таланчук // Пособие для педагогов-новаторов. М.: ассоциация «Профессиональное образование», 1991.
41. Теория и практика социальной работы: отечественный и зарубежный опыт. В 2 т. / Ств. ред. Н. Ф. Яркина, В.Г. Бочарова. М.-Тула: АСОПиР, 1993.
42. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей / Утверждено постановлениями Правительства РФ №233 от 7.03.1995 г. и №212 от 22.02.1997 г. // Вестник образования. 1997?№6.? С. 16.
43. Титова, Е.В. Если знать, как действовать / Е.В. Титова // Разговор о методике воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991.

44. Формы детских образовательных объединений в УВДО // Внешкольник. Ярославль, 1997. №2 (5). С. 24-28.
45. Фрадкин, Ф.А. Воспитательная система С.Т. Шацкого / Ф.А. Фрадкин, Г.А. Малинин // М.: Прометей, 1993.
46. Чеков, М.О. Общее и дополнительное образование: проблема корреляции / М.О. Чеков // Внешкольник. М., 2000. №10. С. 8.
47. Чепурных, Е.Е. Социальная защита детей как функция общественных детских объединений и организаций / Е.Е. Чепурных // Развитие личности и формирование индивидуальности: Сб. материалов. Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1996. С. 60-62.
48. Чернявская, А.П. Формирование готовности человека к социальной и профессиональной адаптации / А.П. Чернявская // Ярославский педагогический вестник. Ярославль, 1996. №2. С. 12-15.
49. Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения / С.Т. Шацкий // Под ред. И.А. Конрова. В 4-х т. М.: Просвещение, 1964. Т. 2.
50. Шевандрин, Н.И. Социальная психология в образовании / Н.И. Шевандрин // Учеб. пособие. Ч. 1. Концептуальные и прикладные основы социальной психологии. М.: Владос, 1995.
51. Шкиндер, В.И. Гуманистическая парадигма педагогики XXI века: Современные подходы к методологии и технологии воспитания / В.И. Шкиндер // Материалы межрегиональной научно-практической конференции. СПб., 1997. С. 12-21.
52. Яковлев, Ю. Ваши права, дети / Ю. Яковлев М.: Международные отношения, 1992.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Анкетный опрос

Анкетный опрос на тему «удовлетворенность участием в мероприятиях современной хореографии» среди воспитанников образцового коллектива современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша

Цель: определить уровень качества и необходимость изменения специфики работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования с образцовым коллективом современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша.

Инструкция: Дорогой участник опроса! Просим вас прочитать вопрос и обвести ответ, который вам больше всего кажется верным для вас. Ваше мнение поможет определить уровень качества и необходимость изменения специфики работы с подростками в вашем хореографическом коллективе.

1. Как часто Вы принимаете участие в танцевальных мероприятиях?
  - а) постоянно
  - б) несколько раз в месяц
  - в) 1 раз в месяц
  - г) 1 раз в полгода
  - д) 1 раз в год
2. Обычно Вы вовлечены в хореографические мероприятия:
  - а) в качестве зрителя
  - б) в качестве непосредственного участника
3. В каких видах мероприятий Вы участвуете?
  - а) в конкурсах и соревнованиях
  - б) в танцевальных праздниках
  - в) в семейных праздниках
4. Каким образом Вы узнаете информацию о массовых мероприятиях (о месте, времени проведения)?

- а) в средствах массовой информации
- б) от педагога – хореографа
- в) из иных источников (пожалуйста, укажите, каких именно)

5. Хотели бы вы увеличить число выступлений в хореографическом коллективе?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

6. Важно ли для Вас участие в организации танцевальных праздников и хореографических мероприятий (оформление, чистота территории, техническое оснащение)? (выберите один вариант)

- а) да
- б) нет

7. Устраивает ли Вас уровень профессиональной компетенции специалистов, ответственных за проведение танцевальных мероприятий? (выберите один из вариантов)

- а) устраивает полностью
- б) устраивает в определенной степени
- в) не устраивает
- г) затрудняюсь ответить

8. Как часто вы бы хотели, чтобы проводили танцевальные праздники и мероприятия по хореографии?

- а) раз в месяц
- б) несколько раз в год
- в) никогда

9. Устраивает ли Вас полнота освещения творческой танцевальной жизни города в части проведения танцевально-массовых мероприятий в средствах массовой информации?

- а) да
- б) нет

в) затрудняюсь ответить.

10. Пожалуйста, оцените качество специфики работы с подростками в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования с образцовым коллективом современного танца Челябинской области «Академия KIDS» г. Аша.

а) 1 балл

б) 2 балла

в) 3 балла

г) 4 балла

д) 5 баллов

е) затрудняюсь оценить

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Таблица достижений

Таблица 1 – Таблица достижений «Образцового детского коллектива Челябинской области» – студии современного танца «Академия KIDS» (педагог Байбородова Т.Д.) МКУ ДО «Ашинский городской детско-юношеский центр» за последние 3 года

№ п/п	Проект/мероприятие, год	Результат / подтверждение	Балл (выставляется органами местного самоуправления на основании таблицы по основному критерию согласно приложению к премии)
<b>Международный уровень</b>			
1	Международный кастинг – конкурс искусства и творчества «Сияние- 2020», г Челябинск, 2020,	Диплом Лауреата 3 степени-хореография	12
2	Международный многожанровый детский, взрослый, профессиональный конкурс-фестиваль «Российский звездопад» проекта «Музыкальный звездный Олимп» (г. Челябинск, декабрь 2020 г.)	Шалашов Владимир, Масленникова Валерия Дипломант II степени номинация – хореография (современный танец), (8-10 лет)	12
3		Хрусталева Вероника, Фаткина Елизавета, Тагильцева Ксения Дипломант II степени, номинация – хореография (современный танец), (11-13 лет)	12
4		Хрусталева Вероника Дипломант III степени, номинация – хореография (современный танец), (11 -13 лет)	12
5		Тарасова Дарья Дипломант III степени, номинация – хореография (современный танец), (14-16 лет)	12

6	Международный фестиваль-конкурс «Творчество без границ» (г.Минск, декабрь 2020 г)	Трио сборной команды по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом 1 степени, в номинации «Хореография» современная хореография, 14-17 лет)	12
7	Международный многожанровый конкурс «Фактор Успеха» (г.Екатеринбург, январь 2021 г.)	Трофимчук Злата, -Лауреат 1 степени, номинация современный танец, соло	12
8		Трофимчук Злата, -Лауреат 1 степени, номинация современный танец, соло	12
9		Светлакова Ангелина, Камалетдинова Эльнара - Лауреат 3 степени, номинация уличный танец	12
10	Международный фестиваль-конкурс детско-юношеского творчества «Звездный путь» (г.Челябинск, октябрь 2020 г.)	Дуэт «MI&KI» Светлакова Ангелина Искакова Алина Диплом лауреата II степени Танец современных направлений, 6-9 лет Summer mix	12
11		Трофимчук Злата Диплом лауреата II степени Танец современных направлений, 6-9 лет «Heart of the tree»	12
12		Шалашов Владимир Масленникова Валерия Диплом лауреата III степени Танец современных направлений 10-14 лет, «Сидя на диване»	12
13		Хакимжанова Шахзода Трофимчук Злата Диплом лауреата I степени Танец современных направлений, 6-9 лет Bubble gum	12
14		Хакимжанова Шахзода Шукшина Милана Диплом лауреата II степени Танец современных направлений, 6-9 лет SHORT FUSE	12

15		Тагильцева Ксения Хрусталева Вероника Диплом лауреата III степени	12
16	Всероссийский фестиваль талантов «Резиденция звезд» г. Москва	Сборная команда по хореографии «Академия KIDS» Тагильцева Ксения Хрусталева Вероника Диплом лауреата I степени Уличные танцы «TORNADO»	12
17		Сборная команда по хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреата I степени Уличные танцы «Смузи»	12
18		Колина Злата Климакова Василиса Сборная команда по хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреата III степени Уличные танцы «JUMP AROUND»	12
19		Светлакова Ангелина Искакова Алина Сборная команда по хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреата II степени Уличные танцы HOT KIDS	12
20		Сборная команда по хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреата I степени Современная хореография «Жизненный путь»	12
21	Международный многожанровый конкурс- фестиваль STAR FRIEND (г. Челябинск, октябрь 2020 г.)	Дуэт «MI&KI» Светлакова Ангелина Искакова Алина Диплом лауреата I степени За номер HOT KIDSB номинации «Хореография» «Уличный танец», 6-7 лет	12
22		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом Лауреат 2 степени, за номер «Жизненный путь»	12

23		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом Лауреат 2 степени, за номер «Смузи»	12
24	Международный конкурс национальных культур, фольклора и современного искусства «Многоцветье» (г. Челябинск, ноябрь 2020 г.)	Сборная команда по хореографии «Академия KIDS» Тагильцева Ксения Хрусталева Вероника Диплом лауреата II степени Хореографическое искусство 10-14 лет «TORNADO»	12
25		Сборная команда «Академия KIDS» Мухтарова Лиана, Фаткина Елизавета Диплом лауреата II степени Хореографическое искусство 10-14 лет «Сафари»	12
26		Сборная команда по хореографии «Академия KIDS» Рекстан Виолетта, Шишина Валерия Диплом лауреата III степени Хореографическое искусство 10-14 лет «Flash warning»	12
27	Международный фестиваль-конкурс детско-юношеского творчества (г. Челябинск, май 2021 г.)	Дуэт «MI&KI» Светлакова Ангелина Камалетдинова Эльнара Диплом лауреата II степени Танец современных направлений Младшая группа 6-10 лет	12
28		Трофимчук Злата Диплом лауреата I степени Танец современных направлений Младшая группа, 6-10 лет	12
29	Международный многожанровый онлайн-конкурс «Навстречу к звездам» (г. Москва, февраль 2021 г.)	Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Лауреат I степени, в номинации современный танец	12
30	Международный хореографический фестиваль «DANCE FEST»	Трофимчук Злата – Диплом Гран При	12

	(г.Челябинск, февраль 2021 г.)		
31		Трофимчук Злата – Диплом Лауреата 1 степени	12
32		Хрусталева вероника, Воробьева Евгения, Фаткина Елизавета- Диплом Лауреата 2 степени	12
33	61-й Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Казанские узоры» (г.Казань, ноябрь 2021 г.)	Масленникова Валерия Диплом лауреат II степени	12
34		Хрусталёва Вероника Масленникова Валерия Диплом лауреат II степени	12
35		Светлакова Ангелина Камалетдинова Эльнара Диплом лауреат III степени	12
36		Хрусталёва Вероника Диплом лауреат II степени	12
37		Светлакова Ангелина Диплом лауреат I степени	12
38		Чирцова Елизавета, Шайхатарова Ангелина, Левус Ангелина Диплом за волю к победе	12
39		Чирцова Елизавета, Шайхатарова Ангелина, Левус Ангелина Диплом лауреат III степени	12
40	61-й Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Казанские узоры» (г.Казань, ноябрь 2021 г.)	Сертификат номинанта	9
<b>Всероссийский уровень</b>			
41	Всероссийский многожанровый конкурс «Рука Талантам», г.Челябинск, июнь 2020	Светлакова Ангелина, Искакова Алина Диплом Лауреат 1 степени	9
42	Всероссийский многожанровый фестиваль – конкурс талантов «Главная сцена. Танец» (г.Москва, май 2020)	Масленников Валерия, Шалашов Владимир Диплом Лауреат 3 степени Номинация Эстрадный танец, хип-хоп	9
43	Большой всероссийский фестиваль детского и	Трио сборной команды по современной хореографии	9

	юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием), (г.Москва, декабрь 2020 г.)	«Академия KIDS» -Диплом призер	
44	XXIII Всероссийский конкурс современной хореографии и эстрадного танца «Евразия –шанс» (г. Челябинск, декабрь 2020)	Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом Лауреат 3 степени	9
45	Всероссийский танцевальный конкурс-фестиваль «Кубок России» «RUSSIAN OPEN DANCE» (г.Орел, декабрь 2020 г.)	Фаткина Елизавета, Мухтарова Лиана – Лауреат 2 степени, в номинации современная хореография	9
46		Сборная команда по современной хореографии – Лауреат 3 степени, в номинации современная хореография	9
47		Хрусталева Вероника – Дипломант 2 степени, в номинации современная хореография, соло	9
48		Трофимчук Злата –Дипломант 2 степени, в номинации современная хореография, соло	9
49		Трофимчук Злата –Дипломант 2 степени, в номинации современная хореография, соло	9
50	Всероссийский танцевальный Чемпионат «Soul DANCE» ( г.Челябинск , декабрь 2020 г.)	Фаткина Елизавета, Мухтарова Лиана – 1 место	9
51		Трофимчук Злата- 1 место	9
52		Трофимчук Злата -2 место, Современный танец, 6-9 лет Heart of the tree	9
53		Дуэт «MI&KI» Светлакова Ангелина Камалетдинова Эльнара - 2 место	9
54	Всероссийский фестиваль – конкурс талантов «Сердцебиение 2020) (г.Магнитогорск, январь 2021 г.)	Фаткина Елизавета ,Мухтарова Лиана –Лауреат 2 степени	9
55	Всероссийский конкурс кубок хореографии « В ритме танца»	Светлакова Ангелина Камалетдинова Эльнара – Лауреат 1 степени , в номинации	9

	(г. Челябинск , январь 2021 г.)	лучшая балетмейстерская работа современный танец	
56		Хрусталева Верония ,Фаткина Елизавета - Лауреат 1 степени , в номинации лучшая балетмейстерская работа современный танец	9
57		Трофимчук Злата - Лауреат 1 степени, в номинации лучшая балетмейстерская работа современный танец ,	9
58		Фаткина Елизавета, Воробьева Евгения, Хрусталева Вероника – Лауреат 2 степени , в номинации лучшая балетмейстерская работа современный танец	9
59	Всероссийский I чемпионат УрФО по современному искусству «Босиком» (г Челябинск , январь, 2021 г. )	Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреата I степени Современный танец, смешанная группа «Они приходят к нам с небес»	9
60		Трофимчук Злата Диплом лауреата I степени Современный танец, 6-9 лет Heart of the tree	9
61		Трофимчук Злата Диплом лауреата II степени Современный танец, 6-9 лет Волшебный миг	9
62		Фаткина Елизавета, Воробьева Евгения, Хрусталева Вероника Диплом лауреата II степени Современный танец, 10-14 лет Почерк	9
63		Фаткина Елизавета, Хрусталева Вероника Диплом лауреата II степени Современный танец, 10-14 лет Сафари	9
64		Сайбатулова София, Сайбатулова Валерия Диплом лауреата III степени Современный танец, смешанная группа Сестры	9

65	Всероссийский танцевальный чемпионат «NEW PROJECT» (г. Челябинск, февраль 2021г)	Трофимчук Злата – Диплом 1 место	9
66		Агишева Алия, Масленникова Валерия - Диплом 1 место	9
67		Фаткина Елизавета ,Хрусталвеа Вероника,Воробьева Евгения трио – Диплов 1 место	9
68	IV Открытый всероссийский многожанровый фестиваль-конкурс «DANCE ERA 2021» ( г.Магнитогорск, февраль 2021 г. )	Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» - Диплом Дипломанта 1 степени (смузи)	9
69		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» - Диплом Лауреата 3 степени (жизненный путь)	9
70		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» - Диплом Лауреата 3 степени (они приходят к нам с небес)	9
71	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Браво, дети!» Весна (г. Уфа, апрель 2021 г.)	Агишева Алия, Масленникова Валерия Диплом лауреат III степени Современный танец-118, 10-12 лет «Бумажные журавлики»	9
72		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреата 1 степени Современный танец-88, Смешанный возраст композиция «Сияние»	9
73		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреата 1 степени Современный танец-87, Смешанный возраст «Они приходят к нам с небес»	9
74		Воробьева Евгения Хрусталёва Вероника Диплом лауреат II степени Современный танец-117 13-15 лет, «По моим клавишам»	9

75		Трофимчук Злата Диплом лауреата 1 степени Современный танец-119 7-9 лет, «Весенний город»	9
76	Всероссийский арт-конкурс «Крепкий орешек» (г. Челябинск , октябрь 2021 г.)	Светлакова Ангелина Камалетдинова Эльнара Диплом лауреат II степени	9
77		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреат I степени	9
78		Трио «TWO&ONE» Диплом лауреат II степени	9
79		Светлакова Ангелина Диплом лауреат II степени	9
80		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреат I степени	9
81		Масленникова Валерия Диплом лауреат II степени	9
82	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Браво дети .Осень» ( г.Уфа, сентябрь 2021 г.)	Левус Ангелина, Чирцова Елизавета, Шайхатарова Ангелина – Лауреат 2 степени, уличный тнец	9
83		Трофимчук Злата – Лауреат 1 степени, современнЫЙ танец	9
84		Камалетдинова Эльнара, Светлакова Ангелина – лауреат 2 степени, уличный танец	9
85		Хрусталева Вероника, Трофимчук Злата, Климакова Василиса – Лауреат 2 степени, современный танец	9
86	Всероссийский АРТ-конкурс ( г.Челябинк, , октябрь 2021 г.)	Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS»- Лауреат 1 степени, с номером На краю	9
87		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS»- Лауреат 1 степени, с номером Всплеск	9
88		Трофимчук Злата – Лауреат 1 степени, соло	9
89		Камалетдинова Эльнара, Светлакова Ангелина – Лауреат 2 степени	9
90		Масленникова Валерия-Лауреат 2 степени	9

91		Светлакова Ангелина-Лауреат 2 степени	9
92		Левус Ангелина, Чирцова Елизавета, Левус Ангелина – Лауреат 2 степени	9
93	Открытый всероссийский фестиваль-конкурс «Золотой Триумф» ( г.Уфа, октябрь 2021)	Хрусталёва Вероника Диплом лауреат III степени Хореографической искусство Современный танец 13-15 лет	9
94		Сертификат номинанта	7
95		Чирцова Елизавета, Шайхатарова Ангелина, Левус Ангелина Диплом лауреат III степени Хореографической искусство Уличный танец 7-9 лет	9
96		Светлакова Ангелина -Лауреат 1 степени , уличный танец	9
97		Шалашов Владимир, Меньшенина Даря- Лауреат 2 степени, уличный танец	9
98		Масленникова Валерия – Лауреат 3 степени, соло, современный танец	9
99	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского художественного творчества (г. Москва, ноябрь 2021 г.)	Хрусталева Вероника, Воробьева Евгения, Трофимчук Злата- Диплом призера	9
100	Всероссийский танцевальный Чемпионат «Soul DANCE» ( г.Челябинск , ноябрь 2021 г.)	Трофимчук Злата – 1 место, современный танец	9
101		Хрусталева Вероника – 1 место, современный танец	9
102		Шалашов Владимир – 1 место, современный танец	9
103		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS»- 2 место, современный танец	9
104		Светлакова Ангелина, Камалетдинова Эльнара – 3 место	9
105		Масленникова Валерия – 3 место	9

106	Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Карусель» ( г.Уфа, декабрь 2021)	Левус Ангелина,Шайхатарова Ангелина – Диплом Лауреата 3 степени	9
107		Хрусталева Вероника – Диплом Дипломанат 1 степени	9
108		Светлакова Ангелина – Диплом Лауреата 3 степени	9
109	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Браво дети .Осень» ( г.Копейск , январь 2022 г.)	Трофимчук Злата – Лауреат 1 степени	9
110		Троимчук Злата, Бибикова Диана – Лауреат 1 степени	9
111		Шалашов Владимир, Светлакова Ангелина- Лауреат 2 степени	9
112		Масленникова Валерия –Лауреат 2 степени	9
113		Светлакова Ангелина – Лауреат 2 степени	9
114		Левус Ангелина,Шайхатарова Ангелина – Лауреат 2 степени	9
115	Всероссийский творческий Чемпионат «Все в твоих руках» (г.Челябинск, январь 2022 г)	Левус Ангелина,Шайхатарова Ангелина – Лауреат 2 степени	9
116		Трофимчук Злата – Лауреат 2 степени	9
117		Троимчук Злата, Бибикова Диана – Лауреат 2 степени	9
118		Шалашов Владимир, Светлакова Ангелина- Лауреат 2 степени	9
119		Хрусталева Вероника,Климакова Василиса, Титова Виктория – Лауреат 2 степени	9
120		Светлакова Ангелина – Лауреат 2 степени	9
121	Всероссийский танцевальный Чемпионат «Soul DANCE» ( г.Челябинск , февраль 2022 г.)	Сборная команда по современной хореографии "Академия KIDS" средняя группа- Диплом 1 место	9
123		Сборная команда по современной хореографии "Академия KIDS" старшая группа- Диплом 1 место	9
124		Светлакова Ангелина - Диплом 1 место	9

125		Хрусталева Вероника, Титова Виктория- Диплом 1 место	9
126		Трофимчук Злата- Диплом 1 место	9
127		Трофимчук Злата, Бибикина Диана- Диплом 1 место	9
128		Левус Ангелина, Шайхатарова Ангелина- Диплом 1 место	9
129	Всероссийский танцевальный чемпионат «SOUL DANCE» ( г.Челябинск, март 2022 г)	Фаткина Елизавета, Хрусталева Вероника-Диплом 1 место	9
130		Светлакова Ангелина, Камалетдинова Эльнара - Диплом 2 место	9
131		Трофимчук Злата - Диплом 3 место	9
132	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Браво дети .Осень» ( г.Уфа, апрель 2022 г.)	Образцовый коллектив современного танца "Академия KIDS" Титова Виктория, Климакова Василиса, Хрусталева Вероника - Шалашов Владимир – Диплом Лауреат 1 степени	9
133		Шалашов Владимир – Диплом Лауреат 1 степени	9
134		Светлакова Ангелина – Диплом Лауреат 1 степени	9
135	VII Всероссийский фестиваль –конкурс по современным танцам «Драйв Турнир» ( г.Уфа, апрель 2022 г.)	Шалашов Владимир – Диплом Лауреат 3 степени	9
136		Светлакова Ангелина – Диплом Лауреат 2 степени	9
137	Всероссийский конкурс-фестиваль «Ромашковая Русь» ( г.Челябинск, май 2022 г)	Образцовый коллектив современного танца "Академия KIDS" - Диплом Лауреат 2 степени	9
138		Образцовый коллектив современного танца "Академия KIDS" (старшая группа) – Диплом Лауреат 1 степени	9
139		Левус Ангелина, Шайхатарова Ангелина - Диплом Лауреат 1 степени	9
140		Светлакова Ангелина - Диплом Лауреат 2 степени	9
141		Шалашов Владимир - Диплом Лауреат 2 степени	9

142	Всероссийский хореографический фестиваль «Создай мечту» (г.Челябинск, май 2022 г.)	Шалашов Владимир - Диплом Лауреат 3 степени	9
143		Шайхатарова Ангелина, Левус Ангелина - Диплом Лауреат 3 степени	9
144		Трофимчук Злата- Диплом Лауреат 3 степени	9
145		Светлакова Ангелина- Дипломант 1 степени	9
146		Образцовый коллектив современного танца "Академия KIDS" - Диплом Лауреат 3 степени	9
147		Образцовый коллектив современного танца "Академия KIDS" - Диплом Лауреат 2 степени	9
148		Климакова Василиса, Титова Виктория, Хрусталева Вероника - Диплом Лауреат 3 степени	9
Региональный уровень/уровень образовательной организации			
148	Областной фестиваль детского творчества (г.Челябинск, июль 2020г.)	Фаткина Елизавета, Пойлова Яна, Тагильцева Ксения Диплом победитель	7
149		Светлакова Ангелина, Искакова Алина Диплом Победителя	7
150	Региональный форум «Успех - это МЫ!» (г. Челябинск ОЦДОД, октябрь 2020 г.)	Фаткина Елизавета Сертификат участника	7
151	II Открытый городской фестиваль молодежного творчества «Яркие люди» (г.Миньяр ,июль 2020)	Камалетдинова Эльнара, Светлакова Ангелина- Диплом Лауреата 2 степни	7
152	Праздничный онлайн-марафон,посвященный 75-летию Великой Победы,( г.Аша,май 2020 г.)	Диплом	7
153	III районный заочный конкурс хореографического творчества «Будь в ритме» (Ашинский муниципальный район, г. Аша, март 2021 г.)	Масленникова Валерия Агишева Алия Грамота за 1 место Возрастная категория 1-4 классы Номинация – малая форма (соло, дуэт, трио)	6

		Хореографическое направление – современный танец (контемпорарри, джаз, модерн)	
154		Климакова Василиса Колина Злата Грамота за III место Возрастная категория 5-8 классы Номинация – малая форма (соло, дуэт, трио) Молодежное направление (хип-хоп, тектоник, джампстайл)	6
155		Трофимчук Злата Грамота за I место Возрастная категория 1-4 классы Номинация – малая форма (соло, дуэт, трио) Хореографическое направление – современный танец	6
155		Дуэт «MI&KI» Светлакова Ангелина Камалетдинова Эльнара Грамота за II место Возрастная категория 1-4 классы Номинация – малая форма (соло, дуэт, трио) Хореографическое направление – молодежное направление	6
156		Зарипов Максим Грамота за I место Возрастная категория 9-11 классы Номинация – малая форма (соло, дуэт, трио) Хореографическое направление – молодежное направление	6
157		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Грамота за I место номинация «Ансамбль» Хореографическое направление – Современный танец (контемпорарри, джаз, модерн)	6
158		Хрусталева Вероника Фаткина Елизавета Воробьева Евгения Грамота за I место Возрастная категория 5-8 классы номинация малая форма	6

		Хореографическое направление – Современный танец (контемпорарри, джаз, модерн)	
159		Хрусталева Вероника Фаткина Елизавета Грамота за 1 место Возрастная категория 9-11 классы номинация малая форма (соло, дуэт, трио) Хореографическое направление – Современный танец (контемпорарри, джаз, модерн)	6
160	Районный конкурс детских хореографических коллективов «Радость» Управление культуры АМР (г. Сим, апрель 2021 г.)	Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреат II степени номинация «Современный танец» 16-18 лет	6
161		Хрусталёва Вероника Диплом лауреат II степени Современный танец»13-15 лет	6
162		Дуэт Светлакова Ангелина Камалетдинова Эльнара Дипломант I степени Номинация «Солисты и дуэты» 7-8 лет	6
163		Климакова Василиса Колина Злата Дипломант II степени номинация «Уличный танец», 10-12 лет	6
164		Трофимчук Злата Диплом лауреат I степени ном. Современный танец»7-9 лет	6
165		Фаткина Лиза Хрусталёва Вероника Диплом лауреат II степени ном. Современный танец»13-15 лет	6
166		Трио: Фаткина Лиза, Воробьёва Евгения, Хрусталёва Вероника Диплом лауреат II степени ном. Современный танец»13-15 лет	6
167		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреат II степени номинация «Современный танец» 16-18 лет	6

168		Сборная команда по современной хореографии «Академия KIDS» Диплом лауреат II степени номинация «Уличный танец» (10-12 лет)	6
169		Агишева Алия Масленникова Валерия Диплом лауреат III степени ном. «Современный танец» 10-12 лет	6
170	Районный отборочный тур областного народного конкурса «Марафон талантов» (март 2019 г.)	Диплом лауреата	7
171	Муниципальные соревнования по автомобильным соревнованиям, проходящим в рамках V регионального технического фестиваля «ТЕХНОСТАРТ», посвященного году науки и технологий ( г. Аша , июнь 2021 г.)	Шукшина Милана 1 место	7
172		Павлова Алиса 1 место	7
173		Трофимчук Злата Шукшина Милана Павлова Алиса Камалетдинова Эльнара 1 место	7
174		Трофимчук Злата 2 место	7
175		Камалетдинова Эльнара 2 место	7
176	Областной фестиваль детского и юношеского творчества ( г. Челябинск, сентябрь 2021 г.)	Хрусталева Вероника, Трофимчук Злата, Воробьева Евгения Диплом Лауреата 3 степени	6
178	За помощь в проведении новогодних мероприятий в МКОУ СОШ №2, г. Аша декабрь 2022 г)	Грамота	7
179	Районный конкурс детских хореографических коллективов «Радость» Управление культуры АМР (г. Сим, апрель 2022 г.)	Шайхатарова Ангелина, Левус Ангелина- Диплом 3 место	7
180		Светлакова Ангелина, Камалетдинова Эльнара – Диплом 1 место	7
181		Трофимчук Злата- Диплом 1 место	7
182		Светлакова Ангелина- Диплом 2 место	7

183		Трофимчук Злата, Бибикова Диана – Диплом 3 место	7
184		Хрусталева Вероника, Фаткина Елизавета, Климакова Василиса – Диплом 1 место	7
185		Образцовый коллектив современного танца "Академия KIDS" СТАРШАЯ ГРУППА – Диплом 1 место	7
186		Образцовый коллектив современного танца "Академия KIDS" СТАРШАЯ ГРУППА- Диплом 2 место	7
187		Образцовый коллектив современного танца "Академия KIDS" Средняя группа – Диплом 1 место	7
188		Образцовый коллектив современного танца "Академия 189KIDS" Средняя группа – Диплом 2 место	7
190		Хрусталева Вероника, Фаткина Елизавета – Диплом 2 место	7
191		Шалашов Владимир - 3 место	7
192		Камалетдинова Эльнара – Специальный диплом в номинации «За технику Исполнения»	7
193	Районный отборочный тур областного телевизионного народного конкурса "Марафон Талантов - 2022" (г.Аша, апрель 2022 г.)	Диплом Лауреата	6
194	Проведение мастер-класса Муниципальный фестиваль-конкурс «Праздник Терпсихоры -2022» (г.Сатка, апрель 2022 г.)	Хрусталева Вероника- Благодарственное письмо	6
195	IV Муниципальный конкурс детских хореографических коллективов "Будь в ритме-2022". ( МКУ ДО ДЮЦ, г.Аша, май 2022 г.)	Масленникова Валерия -1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
196		Трофимчук Злата -1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
197		Светлакова Ангелина-1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6

198		Трофимчук Злата -1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
199		Шайхатарова Ангелина, Левус Ангелина - 1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
200		Шалашов Владимир - 1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
201		Камалетдинова Эльнара, Светлакова Ангелина -1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
202		Светлакова Ангелина – 1 место, 1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
203		Образцовый коллектив современного танца "Академия KIDS"- 1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
204		Образцовый коллектив современного танца "Академия Kids" – 1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
205		Титова Виктория, Хрусталева Вероника, Климакова Василиса - 1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
206		Масленникова Валерия -1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
207		Хрусталева Вероника- 1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
208		Хрусталева Вероника- 1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
209		Масленникова Валерия -1 место, на основании Приказа об итогах №492.	6
210	Образовательный центр «Потенциал» Сетевое взаимодействие . (г.Аша, май 2022 г.)	Грамота	7
211	Церемония награждения победителей конкурсного отбора среди одаренных детей и талантливой молодежи на премию главы Ашинского муниципального района за 2021-2022 гг.	Шалашов Владимир- Благодарственное письмо	6

212		Климакова Василиса- Благодарственное письмо	6
213		Хрусталева Вероника – Благодарственное письмо	6
214		Масленникова Валерия – Благодарственное письмо	6
215	Областной фестиваль детского и юношеского творчества ( г.Челябинск, сентябрь 2022 г.)	Трио Образцовый коллектив современного танца «Академия KIDS» - Лауреат 3 степени, на основании приказа	6
216	Межрегиональный хореографический фестиваль «Юбилейный карнавал» ( г.Аша, июнь 2022)	Хрусталева Вероника Диплом Лауреата в номинации современный танец	7
217		Шалашов Владимир-Диплом Лауреата в номинации современный танец	7
218		Левус Ангелина, Шайхатарова Ангелина Диплом Лауреата в номинации современный танец	7
219		Образцовый коллектив современного танца Челябинской области «Академия KIDS» -Диплом Лауреата в номинации современный танец (12-14 лет)	7
220		Образцовый коллектив современного танца Челябинской области «Академия KIDS» -Диплом Лауреата в номинации современный танец (7-12лет)	7
221		Светлакова Ангелина-Диплом Лауреата в номинации современный танец	7
222		Трофимчук Злата Диплом Лауреата в номинации современный танец	7
223		Хрусталева Вероника, Титова Виктория,	7
Таблица достижений педагога дополнительного образования Байбородовой Татьяны Дамировны МКУ ДО «Ашинский городской детско-юношеский центр» за последние 3 года			
№ п/п	Проект/мероприятие, год	Результат / подтверждение	Балл (выставляется органами местного самоуправления на основании таблицы по основному кри-

			терию согласно приложению к премии)
Международный уровень			
1	Онлайн-семинар Международного Творческого движения «Вдохновение» «Силовая подготовка танцоров», апрель, 2020 г. Москва	Сертификат об участии	9
2	Международный кастинг-конкурс искусства и творчества «Сияние -2020», г. Москва, май 2020	Благодарственное письмо	9
3	Международный многожанровый детский, взрослый, профессиональный конкурс-фестиваль «Российский звездопад» проекта «Музыкальный звездный Олимп», г. Челябинск, Декабрь 2020 г.	Благодарственное письмо	9
4	Международный многожанровый конкурс-фестиваль STAR FRIEND (г. Челябинск, октябрь 2020 г.)	Благодарственное письмо	9
5	Международный конкурс национальных культур, фольклора и современного искусства «Многоцветье» (г. Челябинск, ноябрь 2020 г.)	Благодарственное письмо	9
6	Международный многожанровый конкурс «Фактор Успеха» (г. Екатеринбург, январь 2021 г.)	Благодарственное письмо	9
7	Международный хореографический фестиваль «DANCE FEST» URAL За вклад в развитие современного искусства и передачу творческих навыков подрастающему поколению, за плодотворную деятельность и повышение имиджевой привлекательности. (г. Челябинск, 2021 г.)	Почетный диплом	9

8	Международный многожанровый онлайн-конкурс «Навстречу к звездам» (г.Москва, февраль 2021 г.)	Номинация Вокал Диплом Лауреата 1 степени	9
9	Международный многожанровый онлайн-конкурс «Навстречу к звездам» (г.Москва, февраль 2021 г.)	Благодарственное письмо	9
10	Членство единственной официальной международной организации в сфере географии для лучших ансамблей проекта Международного совета по танцу (CID) при Юнеско	Диплом	9
11	61-й Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Казанские узоры» (г.Казань, ноябрь 2021 г.)	Благодарственное письмо	9
12	61-й Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Казанские узоры» (г.Казань, ноябрь 2021 г.)	Сертификат об участии	9
Всероссийский уровень			
13	Всероссийский образовательный проект АНО «СПб ЦПО», дистанционные курсы повышения квалификации и программы переподготовки для работников образования, апрель, г.Москва	Сертификат об участии	6
14	Всероссийский многожанровый конкурс «Рука Талантам», г.Челябинск, июнь 2020	Благодарственное письмо	6
15	Всероссийский многожанровый фестиваль – конкурс талантов «Главная сцена.Танец» (г.Москва, май 2020)	Благодарственное письмо	6
16	Всероссийский Фонд конкурса юных чтецов «Живая классика», г.Санкт-Петербург, декабрь 2020	Благодарственное письмо	6

17	Всероссийский танцевальный конкурс-фестиваль «Кубок России» «RUSSIAN OPEN DANCE» (г.Орел, декабрь 2020 г.)	Благодарственное письмо	6
18	Всероссийский конкурс кубок хореографии « В ритме танца» (г.Челябинск , январь 2021 г.)	Благодарственное письмо	6
19	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского художественного творчества (г. Москва, ноябрь 2021 г.)	Благодарственное письмо	6
20	V Всероссийский ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ фестиваль детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (г.Челябинск, 2021 г.)	Диплом за участие	6
21	Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Карусель» ( г.Уфа, декабрь 2021)	Благодарственное письмо	6
22	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Браво дети .Осень» ( г.Копейск , январь 2022 г.)	Благодарственное письмо	6
23	Всероссийский творческий Чемпионат «Все в твоих руках» (г.Челябинск, январь 2022 г)	Благодарственное письмо	6
24	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Браво дети .Весна» ( г.Уфа, апрель 2022 г.)	Благодарственное письмо	6
25	Всероссийский конкурс-фестиваль «Ромашковая Русь» (г. Челябинск, май 2022 г)	Благодарственное письмо	6
26	Всероссийский хореографический фестиваль «Создай мечту» (г.Челябинск, май 2022 г.)	Благодарственное письмо	6
<b>Региональный уровень</b>			
27	Областной конкурс детского фото и видео творчества «Лови кадр» ( г.Челябинск, сентябрь 2020 г.)	Диплом 3 место	6

28	Региональный форум «Успех - это МЫ!» (г. Челябинск ОЦДОД, октябрь 2020 г.)	Сертификат участника	3
29	Открытый районный конкурс детских хореографических коллективов «Радость», г. Сим, Апрель 2021 г.	Благодарственное письмо	3
30	МБУ Районный культуры МР Иглинский район, (с. Иглино, сентябрь 2021 г.)	Благодарственное письмо	3
31	За активное участие в молодежном образовательном форуме (г. Аша, 2021 г.)	Грамота	3
32	Управление образованием АМР За активное участие в деятельности клуба молодых педагогов АМР «Перспектива»	Благодарственное письмо	3
33	За вклад в развитие культуры АМР и в связи с профессиональным праздником Днем Учителя, г. Аша, октябрь 2021 г.	Благодарственное письмо	3
34	Открытый районный конкурс детских хореографических коллективов «Радость», г. Сим, Апрель 2022 г.	Благодарственное письмо	3
35	За работу в составе жюри на Муниципальном фестивале-конкурсе «Праздник Терпсихоры -2022» (г. Сатка, апрель 2022 г.)	Благодарственное письмо	6
36	Звание «Образцовый коллектив Челябинской области» на 2022-2026 годы, (г. Челябинск, апрель 2022 г.)	Свидетельство	7
		Итого	2154 баллов