



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Технологии инновационной деятельности педагога-хореографа
дополнительного образования детей»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

74 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«01» 09 2022г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-507-118-5-1

Данилов Антон Константинович

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Л.А. Клыкова
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	8
1.1 Сущность понятия «инновационная деятельность»	8
1.2 Специфика инновационных технологий в дополнительном образовании.....	17
1.3 Инновационные методы деятельности педагога на уроках хореографии.....	26
ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА.....	34
2.1 Анализ творческой деятельности ансамбля танца «Туған жер»КГКП Областной филармонии им.Акана Серы, г.Петропавловск.....	34
2.2 Разработка и реализация практических рекомендаций по совершенствованию использования инновационных технологий на занятиях по хореографии.....	38
2.3 Анализ полученных результатов.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Результаты исследования.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.Пример инновационных технологий.....	81

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, время в котором происходят такие глобальные социально-экономические изменения в республике Казахстан, когда переоценена вся система общественных отношений, большие изменения произошли и в системе образования. К современному образованию, в настоящее время предъявляются особые требования. А именно в Законе «Об Образовании» РК говорится о том, что в целом все образование должно носить такой характер, где развиваются творческие способности детей. Образование должно быть таким, чтобы оно удовлетворяло индивидуальные потребности подрастающего поколения как интеллектуально, так и нравственно и физически. В период получения образования также необходимо формировать культуру здорового образа жизни, укреплять здоровье, правильно организовывать свое свободное время [20].

Именно поэтому особенно важны слова лидера нашей страны К.Ж.Токаева: «Такое общеобразовательное учреждение как школа, должна направлять всю свою деятельность на развитие у детей творческого начала. Ребенок должен учиться самостоятельно ставить перед собой цель и добиваться ее» [57]. Вся эта проблема ложится на плечи учителей, и даже таких педагогов – как хореограф, именно он развивает творческую натуру не только ученика, но и свою собственную.

Поэтому происходит смена методологической концепции: вводится абсолютно новое содержание, другой подход, другое отношение, поведение, иной педагогический уклад. Все это говорит о том, что в процессе образования разворачиваются инновационные подходы к обучению и воспитанию.

Новшества заделали и дополнительное образование детей, так как оно входит в систему общего образования. Ведь дополнительное образование является частью всей системы образования, выступает как нужное его

звено, которое обеспечивает целостное развитие человека и его профессиональное становление, благодаря профессиональной ориентации.

Главенствующую позицию во всей системе образования конечно же занимает педагог со своей квалификацией, профессионализмом, личными качествами, от которых зависит насколько эффективно будут решаться некоторые проблемы в учреждении [1].

Педагог дополнительного образования по велению нового времени должен постоянно занимать активную позицию и выходить за рамки своего узкого мира преподавания в детском содружестве.

Если для учителя, который работает по классической схеме, основными были специальные и методические знания, ему было достаточно просто знать педагогическую технику, владеть педагогическим мастерством, и это позволяло ему реализовывать процесс образования на достаточно профессиональном уровне, даже добиваться большой эффективности, то для того чтобы перейти на инновационный режим основным является решимость преподавателя к нововведениям и главным становятся не только знания современных концепций педагогики и психологии, но и знания методологии, технологии образования [2].

В последнее время в исследовательских изысканиях усиленно укрепляется взор на художественную самодеятельность как на явление педагогики. Очень многие исследования показали эффективность занятий в творческих объединениях, которые влияют на развитие таких качество личности как активность, творчество, культура, коллективизм и многие другие [5].

Огромный интерес у детей и родителей в настоящее время вызывают хореографические коллективы. Причем они выделены среди всех жанров. Хореографический коллектив имеет самый большой количественный состав, что положительно влияет на воспитание подрастающего поколения, так как обладает необычными возможностями построения всего педагогического процесса [6].

Необходимо обозначить и то, что успешность ребенка в хореографическом коллективе будет всецело зависеть от преподавателя, который если имеет профессиональные знания применяет их в своей работе по учебе и тренировочной деятельности с детьми, либо делает ошибки, из-за которых возникает отрицательная тенденция в творческом коллективе детей. Педагог хореографии должен знать какова методика работы с каждой возрастной группой детей, определять причины самых распространенных ошибок в практической деятельности.

Следует обратить внимание на то, что термин «инновация» в теоретических исследованиях трактуется авторами по-разному. Можно выделить два направления в понимании этого термина: в первом случае инновация выступает как результат творческого процесса в виде чего-то нового – технологии, или метода, или техники т.д.; во втором случае инновация – это процесс введения в деятельность новых элементов, подходов, принципов.

Для тех педагогов, которые преподают хореографию инноватика будет восприниматься как процесс, обогащающий художественно-творческую деятельность по ходу реализации взаимосвязанных как традиционных так и инновационных методов по созданию детского хореографического коллектива. Деятельность учащихся будет комплексной – от процесса получения творческих знаний до готовности создавать новые художественные проекты на основе полученных знаний [7].

Разные педагоги, такие как Базарова Н.П., Ваганова А.Я., Гусев Г.Н., Добровольская Г.Н., Климов А.А., Костровицкая В.С., Красовская В.М., Мей В.П., Мельникова Е.П. и другие исследователи хореографии занимались вопросом инноватики в разное время [8].

А вот Ткаченко Т., Каргин А.С., Кан-Калик В.А., Захаров Р.Н., Лопухов А.В., рассматривали проблемы профессионального искусства, такие как становление русского балета.

Педагогические технологии изучали Зайцев А.А., Колесникова И.А., Лысенкова С.Н., Олешков М.Ю., Сальникова Т.П. Чернов А.С..Селевко Г.К. и другие.

Такие исследователи как Давыдова В.В., Дьяченко О.М., Занкова Л.В., Хуторский А.В. и ряд других занимались изучением становления и развития детского хореографического творчества [8].

Педагог-хореограф при работе с детьми в своей деятельности должен применять различные инновационные методы и подходы. Именно они помогут сделать качество обучения высоким, а также сделать результаты более широкими. Дети лучше и качественнее будут исполнять художественные номера, что позволит достигать высокие результаты.

Цель нашего исследования заключается в выявлении и научном обосновании использования инновационных технологий и работе педагога-хореографа.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать и изучить как отечественную, так и зарубежную литературу по выбранной нами теме;
- изучить особенности внедрения инновационных технологий в профессиональную педагогическую деятельность хореографа;
- экспериментально проверить возможность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности педагога-хореографа;
- проанализировать результаты, полученные в ходе экспериментальной работы.

Объект нашего исследования – инновационные технологии, применяемые в хореографии.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия, при которых внедряются инновационные технологии в деятельность педагога-хореографа дополнительного образования.

Гипотеза исследования: если выполнить определенные организационно-педагогические условия и такие принципы, как научность и системность, то внедрение инновационных технологий в деятельность педагога-хореографа будет успешным.

В работе мы будем применять следующие методы:

– теоретические метод – анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы;

– эмпирический метод – педагогический эксперимент, наблюдение.

В работы нами разработаны методические рекомендации по использованию инновационных технологий в деятельности педагога-хореографа, а также описаны условия их внедрения. Это является теоретической значимостью исследования.

Практическая значимость исследования: материал рекомендован для изучения и эффективного использования в различных учреждениях культуры, творческих коллективах и образования.

База исследования: ансамбль танца «Туғанжер» КГКП Областной филармонии им.Акана Серы, г.Петропавловск, Северо-Казахстанской области.

ГЛАВА 1. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

1.1 Сущность понятия «инновационная деятельность»

Латинское слово «innovatio» (обновление, улучшение), от которого произошло английское слово «innovation», переводится на русский язык как инновация, нововведение. Слово инновация в первую очередь ассоциируется с внедрением нового, внедрением последних достижений науки и техники в производство и другие сферы жизни человека [18].

Определение инновации, которое впервые отобразилось в научных трудах культурологов в 19 веке, означало перенос элементов одной культуры в другую.

В Словаре современных иностранных языков инновация трактуется как нововведение.

Инновация в социально-психологическом измерении (лат. «Innovation» – новаторство) – это создание и внедрение различного рода нововведений, приводящих к существенным изменениям в социальной практике.

Инновация – это сложный процесс создания, распространения, внедрения и использования новых практических инструментов, методов, концепций и т. д. для удовлетворения потребностей человека.

Инновация – это преднамеренное изменение, введение в реализацию нового стабильного элемента (инновация, переводящая систему из одного состояния в другое). Инновация - это средство (новые методы, технологии, учебные программы и т.д.), а освоение этих средств и есть инновация.

Под инновационным процессом обычно понимают комплексную деятельность по созданию, разработке, внедрению, использованию и распространению инноваций. Процесс (прогресс) – это последовательность действий для достижения определенного результата.

Педагогические инновации – это новшества в образовательной деятельности, изменения в содержании и методах обучения и воспитания с целью повышения их эффективности.

Участники инновационного процесса должны помнить, что новые вещи постоянно создаются.

–требуется много усилий, чтобы повысить осведомленность и проложить путь;

–является конкретным и историческим и может быть прогрессивным в какой-то момент времени, но может устареть на более позднем этапе и даже стать тормозом для развития.

Новые вещи могут появляться в разных формах:

–принципиально неизвестные инновации (абсолютная новизна);

–условная (относительная) новизна;

–«оригинальность» (не лучше, а в другом смысле, формальное переименование, заигрывание с наукой).

Виды инноваций также классифицируются по следующим основаниям [20].

1. По их влиянию на образовательный процесс:

– в образовательном контенте;

–в форме и методах образовательного процесса;

– в управлении дошкольным учреждением;

2. В соответствии с масштабом (количеством) изменений:

– частные, изолированные, не связанные;

–модульные (совокупность взаимосвязанных индивидуальных изменений).

–системные (относящийся к дошкольному учреждению в целом).

3. С точки зрения инновационного потенциала:

– усовершенствование, рационализация и модификация аналоговых или прототипических объектов (модификационная инновация).

– новые комбинации элементов существующих методов, которые не использовались ранее (комбинаторные инновации).

– радикальные инновации.

4. По отношению к предыдущему опыту:

– эта инновация внедряется для замены определенных устаревших инструментов (альтернативная инновация);

– прекращение формы работы, программы или технологии (прекращение инноваций);

– внедрение нового вида услуг или новой программы, или технологии (открытие инноваций);

– инновация в переподготовке - это внедрение нового вида услуг, который в настоящее время является новым для сотрудников детского сада, но уже используется в дошкольном образовании и уходе за детьми [21].

Существует множество причин для инноваций. Основными из них мы считаем следующие:

1. Необходимость активного поиска решений существующих проблем в дошкольном образовании.

2. Желание работников образования улучшить качество услуг, предлагаемых населению, сделать их более разнообразными и тем самым поддержать дошкольные учреждения.

3. Представление педагогов, что подражание и инновации другим дошкольным учреждениям улучшат работу всего коллектива.,

4. Постоянная неудовлетворенность отдельных преподавателей достигнутыми результатами и их сильное желание их улучшить. Необходимость более широкого и значительного участия в деятельности предприятия.

5. Усилия новых выпускников и стажеров колледжей образования применять на практике полученные знания.

6. Повышение требований со стороны определенных групп родителей [25].

Инновационная образовательная деятельность как особая творческая деятельность направлена на обновление системы образования. Это результат человеческой деятельности по изменению личных и общественных потребностей и интересов человека.

Инновационная образовательная деятельность - это целенаправленная образовательная деятельность, основанная на понимании практического педагогического опыта, которая дает ориентир на перемену и развитие познавательных процессов, в следствии чего достигаются результаты высокого уровня, формируется более качественные учебные практические навыки [23].

Инновационная деятельность и инновационные процессы в значительной степени зависят от инновационного потенциала профессорско-преподавательского состава. Следовательно, эта категория рассматривается.

Инновационный потенциал человека связан со следующими ключевыми параметрами:

– творческий подход к генерированию и созданию новых представлений и идей и, самое главное, способность проектировать и моделировать их в практическую форму.

– открытость личности к новым и различным идеям. Это основано на терпимости, гибкости и панорамном мышлении личности.

– культурно–эстетическое развитие и воспитание.

– готовность к совершенствованию своей деятельности и наличие внутренних средств и методов, гарантирующих эту готовность.

– имеет развитое инновационное сознание (ценность инновационной деятельности по сравнению с традиционной, инновационные потребности, мотивация к нововведениям) [24].

Готовность педагогов к инновационной деятельности как развитие личностных качеств (высокая компетентность в работе, способность изменить состояние, готовность к творчеству) и специальных качеств (знание новых технологий, владение новыми методами обучения, умение разрабатывать проекты, умение анализировать и выявлять причины дефектов), необходимых для этой деятельности понимается как развитие специальных качеств (знание новых технологий, владение новыми методами обучения, умение разрабатывать проекты, способность анализировать и выявлять причины дефектов).

Каждая инновационная деятельность учителя специфична. Она предполагает определенную степень свободы действий для тех, кто в ней участвует. В силу специфики инновационной и исследовательской работы, она очень часто выполняется людьми, не имеющими опыта, и лишь частично регулируется и управляется существующими институтами. Поэтому общество вынуждено доверять исследователям и новаторам. Потому что предполагают, что они не будут действовать так, чтобы еще больше подорвать интересы общества в процессе свободного изучения истины стоящих перед ним проблем, новых решений и путей их реализации. Поэтому творческая свобода должна быть связана с высочайшей личной ответственностью субъекта инновационного поиска [26].

Предпосылками успешной реализации инновационной деятельности педагогов являются способность принимать инновационные решения, идти на определенный риск, успешно разрешать конфликтные ситуации, возникающие при реализации инноваций, и устранять инновационные барьеры [21].

В современной ситуации социального, культурного и образовательного развития необходимость инновационной направленности образовательной деятельности определяется рядом обстоятельств:

–происходящие социально-экономические преобразования, создающие необходимость радикального обновления системы образования, методов и технологий организации учебного процесса в различных типах образовательных учреждений. Инновационные подходы при работе педагогов являются средством обновления образовательной политики:

– усиление гуманизации содержания образования, постоянное изменение количества и состава дисциплин, введение новых предметов требуют постоянного поиска новых форм организации и образовательных технологий. В этом контексте роль и авторитет педагогических знаний в образовательной среде возрастает, и рост профессиональных навыков учителей становится все более важным;

– изменение отношения учителей к самому факту принятия и использования педагогических инноваций. Содержание образования было строго регламентировано, а преподаватели были ограничены не только в выборе новых программ и методик, но и в использовании новых подходов и методов обучения. Сейчас инновации в образовании становятся избирательной, основанной на исследованиях деятельностью. Поэтому анализ и оценка педагогических инноваций и создание условий, необходимых для их успешного освоения и использования, стали важным направлением деятельности руководителей педагогических коллективов и методических служб образовательных учреждений;

–именно вступление в рыночные отношения формирует реальную ситуацию конкурентоспособности образовательных учреждений [29].

Проще и понятнее, жесткая конкуренция, с которой сталкиваются практически все команды, предоставляющие услуги в сфере образования, является основной причиной обращения к инновационной деятельности. Сегодня сотрудникам дошкольных учреждений необходимо уделять внимание собственной конкурентной позиции, отслеживать и предвидеть ситуацию на рынке образования, поведение своих основных и

потенциальных конкурентов, появление новых научно-технических достижений и, соответственно, быть немного впереди.

Почти все участники образовательного процесса видят в этой концепции два основных элемента. То есть, что он является новым по сравнению с предыдущими, и что этот новый направлен на повышение качества образования. В целом, суть этого определения вполне верна. Современное понимание инновации - это «появление новой формы или элемента чего-либо, а также вновь созданной формы или элемента». Синонимом инновации является понятие «нововведение».

Под «инновациями» понимается не только создание и распространение инновационных технологий, но и связанные с ними изменения, способы деятельности и стили мышления.

К основным признакам инновационной деятельности педагогов относятся:

- творческий подход к сбору и генерированию новых представлений и идей и, что самое важное, способность разрабатывать и моделировать их практическим образом;

- открытость личности для новых и различных идей, это основано на открытости, гибкости и обобщенном образе мышления личности;

- культурно–эстетическое развитие и воспитание;

- готовность к совершенствованию своей деятельности и наличие внутренних средств и методов, гарантирующих эту готовность;

- развитие инновационного сознания (ценность инновационной деятельности по сравнению с традиционной деятельностью, инновационные потребности и мотивация к инновационной деятельности).

Необходимость инновационной деятельности в системе образования будет определяться следующими обстоятельствами:

- продолжающиеся социальные и экономические преобразования;

- усиление гуманизации содержания образования;

– изменения в отношении учителей к самому факту разработки и применения образовательных инноваций;

– вступление в рыночные отношения, формирующее реальную ситуацию конкурентоспособности учебных заведений [30].

В целом, инновационная деятельность учителей зависит от:

– совокупности качеств учителя, определяющих направление совершенствования собственной педагогической деятельности учителя на уровне его личностной готовности к этой деятельности;

– личностных;

– специальные (знание новых технологий, владение новыми методами обучения, умение анализировать и выявлять причины недостатков, умение выявлять актуальные проблемы образования и внедрять эффективные решения и т.д.)

– текущее состояние конкретных учебных заведений;

– финансовые стимулы: дополнительные выплаты, премии;

– морально–психологический благоприятный микроклимат и творческая атмосфера;

– помощь в получении информации об инновационных технологиях;

– содействие сотрудничеству между учителями, учениками и коллегами со стороны административного подразделения центра;

– выбор наиболее важных стимулов в соответствии с их взаимосвязью и влиянием барьеров.

Следующие факторы могут оказать негативное влияние на инновационную деятельность учителей:

– низкие зарплаты;

– формальные требования и зачастую предвзятая оценка со стороны администрации;

– отсутствие ресурсов для преподавания и обучения;

– отсутствие информации об инновационных технологиях, в которых заинтересованы учителя;

– желание учеников учиться и творить менее выражено.

Эти факторы препятствуют участию в инновационной деятельности и стремлению к профессиональной и творческой свободе.

Одним словом, новизна всегда относительна. Новизна не обязательно является новой, но она обязательно хороша и доказательна сама по себе.

Инновационные идеи преподавателей могут исходить от:

– неожиданных событий (успехи, неудачи, толчки для развития деятельности) для самих педагогов;

– различных несоответствий (между реальными мотивами, потребностями и желаниями ребенка и реалистичным поведением учителя);

– потребности учебного процесса (методические недостатки, поиск новых идей);

–изменения в ценностях и установках детей (с поиском новых способов общения и профессионального поведения).

Инновационная деятельность преподавателей включает.

1. Внедрение и использование новых методов, методик, средств и технологий в образовательном процессе.

2. Разработка авторских программ, методов, методик, проектов и методических продуктов.

3. Реализация учебных занятий в инновационных формах.

4. Проведение мастер-классов на муниципальном уровне.

5. Участие в исследовательской или экспериментальной деятельности проекта.

Теперь рассмотрим виды образовательных инноваций. (Таблица 1).

Таблица 1 – Типы педагогических инноваций

Идеологическая инновация	Внутрипредметная инновация	Общая методологическая инновация	Административная инновация
– причина в том, что без признания необходимости и важности приоритетных инноваций невозможно перейти непосредственно к инновациям.	– это инновации, которые, в силу специфики их внедрения, реализуются в рамках субъекта (технологическое развитие, создание методических разработок автором)	– это внедрение в образовательную практику нетрадиционных образовательных технологий, которые имеют универсальный характер, так как их использование возможно в любой предметной области (разработка творческих заданий для учащихся, исследовательская и проектная деятельность и т.д.)	– это решение руководителей разного уровня и в конечном итоге способствует эффективному функционированию всех предметных областей образовательной деятельности.

1.2 Специфика инновационных технологий в дополнительном образовании

Дополнительное образование детей является важнейшим звеном в воспитании многогранной личности, ее развитии и ранней профессиональной ориентации. Компонентами этой системы образования являются самые разнообразные, разноплановые и многочисленные виды деятельности. Хорошо известно, что система образования выполняет две функции: гарантирует непрерывную передачу культурного опыта и способов мышления и поведения и в то же время создает условия для творчества. Всегда существует конфликт между поддержанием и инновациями, традициями и инновациями. Это происходит потому, что нынешнее поколение учит и готовит поколение, которое будет думать и действовать в будущем. В связи с этим необходимо разрабатывать программы дополнительного образования, отталкиваясь от основной цели дополнительного образования детей [32].

Как правило, это реализация программ и образовательных услуг для удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества и государства. Это должно способствовать развитию индивидуального

потенциала студентов и созданию условий для формирования готовности к социальной и профессиональной адаптации.

Анализ практики дополнительного образования детей показывает, что спектр целей и задач образовательного процесса чрезвычайно разнообразен. Кроме того, определения не являются стабильными и могут меняться в ходе реализации программы. Каждый ребенок, вновь зачисленный в группу (программу), имеет свои требования, интересы и уровень компетентности, а право выбора задает особую непредсказуемость в организации занятий, планировании деятельности и ее результатов [35].

И. В. Бестужев-Лада определяет инновации следующим образом: «более высокие уровни неопределенности и риска и, следовательно, предприимчивость и креативность». Следует отметить, что два процесса очень хорошо сочетаются. Возникновение, создание самого нового процесса и одновременно его осуществление. Следует отметить, что этот термин очень метко связывает два процесса: возникновение и создание нового, а также его реализацию.

В применении к педагогическим процессам инновация означает внедрение новых идей в образование, в цели, содержание, методы и формы обучения, а также в организацию совместной деятельности учителя и ученика. Педагогические инновации - это новшества в образовательной деятельности, изменения в содержании и технике обучения и преподавания, направленные на повышение их эффективности.

На наш взгляд, суть инновации должна заключаться в принципиальном различии между традиционными и инновационными видами деятельности. Инновационная деятельность всегда происходит в контексте противоречий. В таких ситуациях дальнейшие усовершенствования неэффективны, если неэффективны традиционные модели действий. Инновационная деятельность в образовании,

инициативы, возникающие в процессе поиска более перспективных форм и средств образовательной деятельности, утверждения новых методов и технологий обучения и т.д., находят отражение в программах «нового» поколения.

Рассматривая инновации в дополнительном образовании, необходимо уточнить понятие «образовательные программы». Образовательная программа отражает содержание образования определенного уровня и направленности. В дополнительном образовании – это образовательный комплекс, спроектированный как на уровне всего дошкольного образовательного учреждения (образовательная программа учреждения), так и на уровне его организационных подсистем (образовательные программы отрядов, детских объединений, команд) [45].

Образовательные программы также обеспечивают целостный контекст, в котором можно выстраивать индивидуальные образовательные траектории для развития личностных компетенций учащихся. Новое поколение и инновационные программы должны быть нацелены на этот результат. Анализируя инновационные образовательные программы, можно выделить ряд отличительных аспектов. На данном этапе они могут рассматриваться как значимые ориентиры для авторских коллективов, участвующих в разработке и совершенствовании программ нового поколения.

1. Учебный план нового поколения должен быть направлен на устранение несоответствия между существующим образованием и реальными образовательными потребностями общества. Суть этого заключается в том, что ключевыми результатами образования должны стать ключевые компетенции учащихся, образно выражаясь, способность "действовать, быть и жить". В связи с этим основным направлением модернизации системы дополнительного образования является изменение способа осуществления образовательной деятельности.

Инновационные образовательные программы - это, прежде всего, не вооружение учеников новыми знаниями, навыками и компетенциями, а новые личностные и профессиональные установки самих учителей, т.е. их отношение к детям, их субъектности и самоопределению, к себе как к участникам диалога (хозяевам и равным, носителям знания и невежества), с целью создания новой личности. Эта личностно-ориентированная система дополнительного образования позволяет ученикам выйти на новый уровень социальной компетентности.

3 Инновационные образовательные программы характеризуются новым пониманием «образования-культуры». Образование функционирует как часть культуры или как влияющий на жизнь «орган», обеспечивающий ее трансляцию и развитие. Характерной особенностью образовательных программ нового поколения является то, что они взаимодействуют с различными учреждениями, профессиональными сообществами и социальными институтами, обеспечивая основу для ознакомления (но не простого воспроизведения) конкретного образовательного и социального опыта [40].

На занятиях по творческой деятельности дети самостоятельно действуют в сценах исследования и получают знания в процессе взаимодействия с такими объектами, как труд, природа и культурное наследие. Это часто создает ситуации, когда детям необходимо черпать знания из окружающего мира. Этому могут способствовать только любознательные педагоги, которые хотят и могут адаптировать свой стиль преподавания к требованиям общества.

Инновационное образование, с другой стороны, может быть достигнуто только в том случае, если его главные действующие лица - учителя - станут инноваторами, которые не только примут инновации, но и смогут сделать их основным механизмом образовательного процесса.

Если учителя ориентированы только на инновации, направленные на изменение содержания и объема обучения, желаемые результаты не

будут достигнуты. Преодоление многовекового трансляционизма, или «педагогика передачи и усвоения» (по выражению академика И.П. Иванова), является важнейшей задачей модернизации дополнительного образования [52].

Этот инновационный метод включает такие элементы, как современные педагогические технологии развития лидерских и диалоговых навыков; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективах; интеграция танцевальных коллективов в процесс создания коллективных творений; методы создания художественной среды посредством хореографии.

Традиционно передача информации от хореографа к ученикам основана на демонстрации. Объяснение особенностей выполнения движения невозможно только в описательной форме. Именно поэтому современные электронные методы визуального представления являются актуальной темой в области хореографии.

В хореографии видеотехника широко используется как основа методического материала. Это связано с простотой его использования на данный момент и постоянным пополнением списка видеозаписей семинаров, мастер-классов и различных выступлений. Однако эти материалы активно распространяются еще со времен видеокассет формата VHS.

В настоящее время, с появлением цифровых технологий, записанное видео распространяется на цифровых носителях (DVD-диски, флэш-память и т.д.), что значительно снижает стоимость обработки видеоматериала на компьютере. Также появляется возможность цифрового распространения для окончательного распространения в виде файлов через Интернет.

Несмотря на низкую стоимость копирования носителей, конечная стоимость остается высокой из-за лицензионного сбора за официальное использование видеоматериалов, созданных сторонними

правообладателями. Проблема распространения методических видеоматериалов среди студентов была решена с помощью современных информационных технологий, электронного обучения, которое делает один файл доступным для миллионов пользователей [54].

Однако следует отметить, что при поступлении учащихся на хореографическое отделение Детской школы искусств приоритетом обучения становится формирование навыков. Развитие правильной техники исполнения требует от преподавателей контроля и коррекции поведения учащихся. Использование электронного обучения в хореографических предметах носит вспомогательный характер и помогает освоить теорию, лежащую в основе техники танцевальных движений.

Если рассматривать использование методических видеоматериалов по теме «Подготовка концертных номеров», то содержанием могут быть учебные этюды и готовые танцевальные номера, соответствующие текущей теме, в исполнении других хореографических коллективов, а также примеры использования принципов построения хореографического материала в сочинении сценических хореографий.

Преимущества технологии электронного обучения выходят за рамки просмотра готового материала с помощью технологии цифровой видеозаписи. С развитием мобильных устройств современные мобильные телефоны оснащены возможностью записи видеоклипов достаточного качества и широко используются, особенно среди молодежи. Рассматривая использование технологии цифровой видеографии в теме «подготовка к концерту», видеоклипы, записанные с помощью мобильных телефонов, могут быть использованы для выявления и обсуждения ошибок и недостатков в выступлениях[47].

В случае с устройствами видеозаписи, такими как бытовые цифровые видеокамеры, которые могут снимать с более высоким качеством, чем мобильные телефоны, можно демонстрировать отснятый материал на конкурсах разного уровня.

Особое значение имеет взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов в подготовке участников танцевальных коллективов. Традиционные методы обучения хореографов включают изучение техники танца, построение и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, а также методы и рекомендации по общему эстетическому развитию танцора.

Инновационные методы содержат в себе следующие элементы:

- современные образовательные и инженерные технологии для развития лидерских и интерактивных навыков;
- образовательные аспекты творческой деятельности;
- этнопедагогические подходы к обучению, воспитанию и развитию;
- методы развития межличностного общения в командах.
- интеграция танцевальной группы как коллектива в процесс производства творческой продукции;
- методы создания художественной среды посредством хореографии.

Здесь важно подчеркнуть, что в теоретических работах авторов термин «инновация» понимается по-разному. В понимании инноваций можно выделить два направления: первое - когда инновация выражается как результат творческого процесса, в виде новых продуктов (технологий), технологий, методов и т.д.; второе - когда инновация выражается как процесс внедрения новых элементов, подходов и принципов. Другое дело, когда она выражается как процесс внедрения нового элемента, подхода или принципа.

Для хореографов инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в творческом процессе детских хореографических коллективов за счет эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов, от приобретения теоретических знаний до новых художественно-творческих

Она определяется как комплекс последовательных действий учащихся в дополнительном образовании, начиная от приобретения теоретических знаний и заканчивая подготовкой к созданию новых художественно-творческих проектов на основе новых знаний [36].

Общеобразовательной программе по хореографии не хватает «многогранности» современного хореографического и интегрированного искусства. Именно по этой причине дополнительное образование для современных детей представляет интерес. Отсюда возникает необходимость разработки авторских программ и методик для работы с детскими хореографическими коллективами [35].

Внедрение индивидуального обучения с элементами интегрированного преподавания и импровизации является характерной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения необходимо было добавить элемент импровизации в комплексные занятия. Это предопределило учащимся не только реализоваться в различных видах деятельности, но и творить и выступать в роли «новаторов» во всех видах искусства.

Совместный процесс слушания музыки позволяет детям приобщиться к сокровищнице музыкальной культуры и участвовать в ней. Старшие дети также предлагают неожиданные идеи для будущих танцев и проявляют изобретательность в попытках создать собственные танцевальные постановки. Приступая к постановке, дети знакомятся с широким кругом литературы, что позволяет им почувствовать атмосферу и культуру того периода, а также национальные особенности пластики танца.

Для реализации инновационных возможностей хореографы должны осознать важность педагогической инновации позитивных мотивационно-деятельностных состояний как последовательного выполнения профессиональных ключевых шагов, а также роль формирования

психологической подготовки к новым видам профессиональной деятельности: «должен», «хочу», «могу», «смею», «умею», «достигаю».

«Надо» – это интеллектуально-практическая категория, позволяющая реализовать личностный смысл действия в контексте будущей профессиональной деятельности.

«Хочу» – это мотивационно-деятельностная категория, которая дает психике поведенческую установку, соответствующую поведению в конкретной профессиональной ситуации.

«Могу» – это социально-практическая категория, которая дает учителю право учитывать собственные профессиональные интересы и делать объективные возможности и выбор.

«Смею» – это категория моральной воли, которая характеризует нравственный потенциал и силу характера педагога - хореографа.

«Умею», «Делаю» - когнитивно-практическая категория, связанная с необходимостью личности учителя целенаправленно исследовать и формулировать знания и умения для активной реализации своих профессиональных возможностей и творческих устремлений.

«Достигаю» - это результативно-деятельностная категория, дающая право на оценочное действие и поведение на этапе получения оптимальных результатов образовательной инновационной деятельности в заданных условиях.

Таким образом, инновации, используемые во всех сферах дополнительного образования детей, способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ученика, его самоопределению и реализации [39].

1.3 Инновационные методы деятельности педагога на уроках хореографии

Применение педагогом различных методов обучения, включая как традиционные, так и инновационные, является необходимым элементом формирования устойчивой мотивации детей к занятиям хореографией. Важнейшей задачей педагога является объединение различных видов творческой и педагогической деятельности в единый процесс, создание единой воспитательной и развивающей системы. Другими словами, «деятельность учителя танца - это: воспитание (накопление необходимых знаний, формирование танцевальных умений и навыков через обучение), обучение (формирование ценностей и установок, усвоение правил и норм поведения), творчество (самостоятельная художественно-практическая деятельность, в которой развивается ряд способностей), распространение духовных ценностей и идей (общественно полезная деятельность через искусство и художественное воспитание), а в культурном плане верно мнение Р.С. Попова: «Это неотъемлемая часть формирования полезной и привлекательной личности». [5, с.45].

По мнению О.В. Буксиковой, к традиционным методам относятся: танцевальная техника, танцевальные стили, методы исполнения различных танцевальных форм, методы изучения танцевальных движений и исполнения их шагами, методы построения и разучивания танцевальных комбинаций и композиций, методы освоения основных форм и средств постановки, педагогическая деятельность [11]. К ним относятся следующие. Компоненты традиционной методики хореографической подготовки представлены на рисунке 1.



Рисунок 1– Компоненты традиционных методов хореографии

Несомненно, традиционные методы необходимы в танцевальном образовании, но в системе, включающей инновационные методы.

Инновации - наиболее эффективное средство повышения качества образования. По словам И. И. Цыркуна, «...Инновации всегда направлены на повышение эффективности и полезности практической деятельности...» [9]. Инновация означает новшество, новизну, изменение, а применительно к образованию – внедрение чего-то нового во все компоненты образовательной системы. Инновационные методы – это педагогические методы, использующие новшества с целью получения более высоких результатов от образовательной деятельности [14]. Задачами инновационных педагогических методов в хореографическом образовании являются – расширение спектра получаемой детьми информации за счет внедрения в образовательный процесс широкого спектра учебного материала – формирование устойчивых навыков знаний и их успешность на практике – внедрение нетрадиционного, более

интересного и богатого учебного материала, основанного на тесной связи теории и практики в образовательный процесс по мотивации детей к хореографическому искусству. Инновационные методики основаны на принципах, представленных в таблице 2.

Таблица 2 – Принципы инновационных педагогических технологий при обучении детей хореографии [16]

Принцип	Интерпретация
Целостность	Обучение, преподавание и развитие - основано на системном дуализме.
Основательность	Хореографическая подготовка должна быть базой знаний, на которую студенты могут опираться самостоятельно.
Инновационная культуросообразность	Образовательный процесс должен основываться на духовных, моральных и ценностных элементах
Гуманитаризация	Преподавание танца требует не только практических знаний, но и знания исторических и эволюционных закономерностей танца.
Инновационно-профессиональный подход к обучению	Закрепить теоретически полученные знания практически, используя новейшее оборудование (видеопроекторы, мультимедийное оборудование и т.д.).
Непрерывность образовательного процесса	Дети должны быть готовы постоянно совершенствовать свои знания и навыки, учитывая, что хореографические стили постоянно модернизируются.

Таким образом, эти принципы направлены на создание целостной и эффективной системы инновационного образования. Для достижения нового качества хореографического обучения используются инновационные методы обучения, такие как совместное обучение, игровое обучение, проектное обучение, оздоровительный тренинг, информационные технологии и технологии интегрированных занятий [8].

Рассмотрим эти технологии подробнее.

1) Технология совместного обучения. Обучение детей совместной хореографии создает условия для их позитивного взаимодействия в процессе достижения общих целей. [3]. Кооперативные технологии обучения основаны на применении индивидуально - групповых и командно - игровых методов работы. Индивидуально-групповая работа. Учитель делит детей на группы по четыре человека, объясняет новый материал, а затем вызывает детей для закрепления материала в своих группах. Когда все группы выполнили свои задания, учитель проверяет каждого ребенка, чтобы убедиться, что он усвоил новый материал, танцевальные движения и структуру танца. Окончательная оценка выставляется группе. Работа в команде: Дети делятся на две группы. Учитель дает задание ученикам создать, например, хореографическую фигуру (игра «Сделаем звезду из крестиков»). По окончании задания каждой группе выставляется оценка. Далее группы собираются вместе и получают следующее задание: нарисовать туннель (дети выстраивают мосты друг за другом). Наконец, оценивается работа всей группы.

Использование техники сотрудничества имеет следующие преимущества:

1. Работая в группах, дети спрашивают друг друга, если им что-то непонятно. Если они все равно чего-то не понимают, они без колебаний задают вопросы учителю вместе.

2. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от его способности применять полученные навыки для решения конкретных задач.

3. Дети формируют свои собственные мнения и представления о танцевальных движениях и структуре танца.

4. Благодаря сотрудничеству дети совершенствуют свои коммуникативные навыки.

Таким образом, совместное обучение помогает детям развивать независимость, индивидуальные способности, терпимость, творческие способности и товарищество.

2. Игровые методы обучения (дети дошкольного и младшего школьного возраста). Л.С. Выготский [12] и Д.Б. Эльконин изучали значение игры в развитии личности ребенка, в их работах игра рассматривается как творческая деятельность, и поэтому для педагогов она является лучшим средством обучения хореографии. Форма игры, используемая в классе хореографии, подбирается в соответствии с возрастом и физическим развитием детей. Детские подвижные игры подходят для детей младшего школьного возраста. Они должны сопровождаться детскими стишками или песенками. Эффективно использование трансформационных игр на занятиях хореографией. В этой игре дети изображают животных, птиц и т.д. Они развивают способность использовать мышцы своего тела, напрягать и расслаблять их по желанию. Метод воспроизведения следующий. - Игра на растяжку - Игра на трансформацию фантазии - Игра на сюжет центрального персонажа Таким образом, дети раскрываются и с энтузиазмом взаимодействуют, занимаясь хореографией через игру, что положительно влияет на их будущую успеваемость.

3. Методика под названием «проектное обучение». По мнению Т.П. Самоволиковой, проект состоит из пяти «П». [37]:

1. Проблема;

2. Проектирование или планирование;

3. Поиск информации;

4. Продукт;

5. Презентация, так как основной характеристикой проектной деятельности является реализация в пространстве возможностей, где нет готовых решений и где необходимо исследование, что пробуждает воображение, восприятие и творчество ученика, повышает самостоятельность мышления. Н.Ф. Яковлева в своих танцевальных исследованиях выделяет следующие виды проектов [59]:

– проекты конструктивно-практического характера, такие как преобразование игры в хореографию, создание танца или танцевального этюда на основе игры, его анализ и смысловое описание.

– проекты, создающие сценарии для мероприятий, таких как «Национальная неделя хореографов».

– проекты, связанные с созданием композиционных планов, подбором музыки и подготовкой материала для хореографических произведений.

4. Технологии обучения, которые защищают здоровье. Сегодня, к сожалению, неблагоприятная экологическая обстановка, стрессы, социальная тревожность, малоподвижный образ жизни, долгие часы перед компьютерами и телевизором, неспособность родителей защитить здоровье своих детей, школьные факторы включают увеличение нагрузки и снижение охвата школьным образованием. Снижение уровня жизни ослабляет детский организм, усугубляет его здоровье и приводит к тяжелым функциональным заболеваниям. Поэтому охрана и укрепление здоровья детей важнее, чем когда-либо. Сегодня необходимы специальные меры по сохранению и укреплению здоровья подростков, созданию образовательной среды, защищающей их здоровье. О.Г. Шилякова говорит, что хореография дает прекрасную возможность решить проблемы со здоровьем учащихся [57]. Необходимо организовывать новые сценарии

и мероприятия для творчества детей, способствовать их творческому развитию и дать возможность наиболее полно проявить их способности и возможности.

5. Информационные технологии. Использование информационных технологий в процессе хореографического образования является характерной чертой нашего времени, необходимой для физического и технического оснащения хореографического коллектива. Таким образом, использование компьютерной техники возможно. - высокое качество звучания танцевальных фонограмм, отвечающее современным технологическим требованиям; – создание баз данных музыкальных файлов; – изменение темпа, звучания и высоты тона музыки; – редактирование и сочинение музыки; – хранение фото- и видеоматериалов хореографического коллектива; – оперативный поиск и обработка информации для проектной деятельности и т.д.

6. Технология проведения интегрированных занятий. Интегрированный урок по хореографии предполагает синтез двух и более предметов. Для подготовки таких уроков необходимо. – ознакомиться с психологическими и доктринальными основами протекания процесса интеграции в содержании образования – подобрать сходные темы и темы с общими аспектами в учебной программе каждого предмета – определить взаимосвязи между сходными элементами знаний - изменить порядок тем, если это необходимо. Применение интеграции в процессе преподавания хореографии позволило расширить содержание учебной программы. Это отражается как в учебном процессе, так и в концертном репертуаре ансамбля, способствуя достижению высоких творческих результатов.

Таким образом, при применении инновационных методов не следует пренебрегать традиционными методами. Это связано с тем, что опыт всегда сопровождается знаниями, накопленными годами, которые должны передаваться из поколения в поколение. Конечно, не стоит забывать, что занятия хореографией основаны на традиционных методах. Однако

следует упомянуть о необходимости инновационных методов и их эффективности.

В результате внедрения инновационных методов обучения увеличилась посещаемость детьми занятий хореографией, реализованы новые творческие проекты, сформированы устойчивые коллективы.

ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

2.1 Анализ творческой деятельности ансамбля танца «Туған жер» КГКП Областной филармонии им. Акана Серы, г. Петропавловск

Наше исследование проходило на базе Северо-Казахстанской областной филармонии, которая была основана в декабре месяце 1965 года в городе Петропавловск.

Государственное коммунальное казенное предприятие «Областная филармония» - это самостоятельная творческая организация. Филармонией осуществляется различные показы как собственных концертных программ, так и других различных коллективов и исполнителей.

Главным показателем деятельности филармонии является развитие пропаганды, направленной на ознакомление с творческой деятельностью композиторов Казахстана, зарубежья, ознакомление с отечественной и мировой музыкой, творчества, содействовать работе по обогащению национальной культуры, улучшению работы по музыкальному воспитанию детей, а также организация концертной деятельности для жителей села.

Самым старым ансамблем народной музыки, который работает при филармонии является «Красный яр». Он был образован еще в 1993 году. Другие коллективы, работающие в филармонии образовались в ней уже после 2000 года. Это и камерный хор, и оркестр казахских народных инструментов, и оркестр джазовой и эстрадной музыки, а также танцевальный ансамбль «Туғанжер». В филармонии работает ансамбль казахского танца «Адемау», ансамбль фольклорной музыки «Элкисса», вокально инструментальный ансамбль «Азия-Саунд», а также несколько прекрасных солистов.

В наше время в репертуар филармонии входят произведения как отечественных, так и зарубежных композиторов, народные песни, джазовые импровизации, музыка и песни современности.

Основной показатель деятельности филармонии – это развитие пропаганды творческой деятельности народных композиторов как отечественных, так и мировой известности, лучших произведений народного творчества и работа, направленная на эстетическое воспитание детей и многое другое.

В 2010 году по инициативе акима Северо-Казахстанской области Билялова С.С. при областной филармонии был организован ансамбль танца «Туғанжер». Ансамбль танца «Туғанжер» выступает на сценах города, области и республики, стран Ближнего и Дальнего Зарубежья. В его репертуаре народные танцы, героико-патриотические композиции, эстрадно-хореографические миниатюры, мюзиклы, спектакли.

За время работы в репертуаре ансамбля танца «Туғанжер» насчитывается более 100 танцевальных композиций и постановок. Танцевальные композиции в исполнении ансамбля «ТуганЖер» отличаются устойчивым профессионализмом, цельной палитрой хореографической лексики, национальным колоритом и эмоциональностью.

Ансамбль «ТуганЖер» участник республиканских мероприятий правительственного уровня, в их числе:

– Отчетный концерт мастеров искусств Северо-Казахстанской области, октябрь 2011 года, г. Астана;

– Праздничное театрализованное представление, посвященное 20-летию Независимости Республики Казахстан, декабрь 2011 года, г. Астана;

– 19-ая сессия Ассамблеи народа Казахстана, апрель 2012 года, г. Астана;

- 5-ый Общенациональный форум патриотов Казахстана «МеніңҚазақстаным», декабрь 2012 года, г. Астана;
- 20-ая сессия Ассамблеи народа Казахстана, апрель 2013 год, г. Астана;
- 22-ая годовщина Независимости Республики Казахстан, декабрь 2013 года, г. Астана;
- Празднование Дня Защитника Отечества Республики Казахстан, май 2015 года, г. Кызыл-Орда;
- Праздничное мероприятие в честь Дня единства народа Казахстана, май 2016, г. Алматы;
- Дни культуры Северо-Казахстанской области в ВКО, июнь 2016 года, г. Усть-Каменогорск;
- Дни культуры Северо-Казахстанской области, октябрь 2016, г. Астана;
- Форум межрегионального сотрудничества России и Казахстана, ноябрь 2016 года, г. Астана;
- Вечер памяти выдающегося балетмейстера Минтая Тлеубаева на сцене Казахской Государственной Филармонии им. Жамбыла, февраль 2017 года, г. Алматы
- Праздничный концерт «Наурызмейрамы» март 2017 года, г. Алматы
- Празднование Дня Защитника Отечества и 25-летия Вооруженных Сил Республики Казахстан, май 2017 года, г. Астана;
- Праздничный концерт 25-летия казахстанской полиции, июнь 2017 года, г. Астана;
- Гала-концерт в рамках Дней культуры Северо-Казахстанской области в рамках ЕХРО-2017, август 2017 года, г. Астана;
- 26-ая сессия Ассамблеи народа Казахстана, апрель 2018 года, г. Астана;

– Торжественная церемония открытия года Культуры Казахстана в Узбекистане, 2019 год, г. Ташкент;

– Участие в XVI форуме межрегионального сотрудничества Казахстана и Российской Федерации, 7 ноября 2019 год.

– В рамках спецпроекта «Тысяча лет степного фольклора и музыки» программы «Руханижаңғыру» ансамбль принял участие в дистанционном региональном фестиваль-конкурсе хореографического искусства «Биле, жастық!» ноябрь 2020 года.

Ансамбль является участником XVIII Международного фестиваля культуры и искусства в г. Адала (Салихли) в Турции. Международного фестиваля народного танца «YURTKUR 50THYEAR», В Г. Анталия (Турция) в июле 2011 года, где с успехом представляла танцевальное искусство народа Казахстана.

В феврале 2012 года, в составе творческой делегации Северного Казахстана ансамбль принял активное участие в праздновании 5-летия автономии казахов Тюменской области. В мае 2012 года ансамбль удостоен звания лауреата II степени на IV Республиканском конкурсе казахского танца им. Ш. Жиенкуловой, в честь 100-летия со дня рождения, среди профессиональных коллективов Республики Казахстан.

В 2016м году принял участие в крупнейшем мульти культурном и много жанровом фестивале LENT г. Марибор в Словении, так же посетил фольклорный фестиваль в г. Карловац, Хорватия.

Первое место на Международном онлайн - конкурсе в Испании 7 декабря 2020 год.

Призовое место на Международном онлайн – фестивале в Италии 18-19 декабря 2020 год.

Ансамбль имеет в своей копилке множество наград и благодарственных писем от управления культуры и акимата Северо-Казахстанской области, а так же от министра культуры и спорта Республики Казахстан.

2.2 Разработка и реализация практических рекомендаций по совершенствованию использования инновационных технологий на занятиях по хореографии

Гипотезой нашего изучения являлось допущение о том, что если выполнить определенные организационно-педагогические условия и такие принципы, как научность и системность, то внедрение инновационных технологий в деятельность педагога-хореографа будет успешным. Педагогические условия – это механизм, воздействующий на становление личности человека, представляющий собой взаимосвязь таких факторов, как обстоятельства, обстановка с единением внутренних субстанций и проявлений.

Рассмотрим организационные условия организации педагогической деятельности хореографа. К организационным условиям относят совокупность таких условий, которые обеспечивают целенаправленность в управлении, плановость, организацию, координацию, регулировку и контроль над процессом образования. Если говорить об организационно-педагогических условиях, то это такая взаимосвязь различных степеней, которые обеспечивают планомерное ведение образовательного процесса. В педагогической деятельности нужно создавать такие условия, которые бы обеспечивали процесс формирования таких прерогатив, которые позволили бы учащимся решать разные, возникающие в различных областях деятельности проблемы [46].

Рассмотрим организационно педагогические условия. Это:

- формирование обстановки благожелательности, взаимоуважения и любви;
- уметь слушать и слышать говорящего;
- уметь пользоваться мимикой, пантомимикой и голосом в процессе общения;

- формирование у учащихся опыта общения в разных ситуациях жизни;
- развитие умения пользоваться формулами речевого этикета с мотивацией и адресно;
- воспитывать доброжелательное отношение к своим сверстникам;
- развитие чувства приязни между всеми участниками взаимоотношения;
- развитие у учащихся умения владеть собой;
- формировать умение проводить анализ ситуации;
- развитие у воспитанников навыков коммуникации [47].

Рассмотрим сущность педагогических принципов, которые, если им следовать, являются основной идеей для достижения поставленных в педагогике целей.

В принципе научности (переход от более легкого к сложному, то есть от простого к сложному) идёт ориентация преподавателя на развитие у детей определенных учебных знаний. Реализация этого принципа происходит через анализ материала, умение выделять в нём важные идеи, умение использовать достоверные научные знания, факты и примеры. Чтобы реализовать этот принцип педагог должен владеть следующими умениями:

- организовывать учебное занятие так, чтобы в ходе него ученик мог находить и справлять ошибки;
- владеть новейшими терминами;
- знать о научных достижениях в своем предмете;
- поощрять исследовательскую деятельность учащихся;
- ознакомить ребят с элементарной экспериментальной работой, при этом уметь работать со справочной литературой, архивом и обрабатывать первоисточники.

Следующий принцип системности (формирование у учащихся целостной системы знаний и умений) будет реализовываться через целый комплекс правил, использование которых педагогу просто необходимо:

- пользоваться различными планами и схемами для обеспечения учащихся определенной системой знаний;
- делать учебный материал на части, учить учащихся этому;
- в процессе обучения, в содержании материала не допускать нарушения системы. И если она нарушается, то необходимо это быстро исправить, чтобы не было неуспеваемости;
- излагать основные моменты теории, уметь объяснить её следствия, показать где и как ей можно пользоваться [48].

В своем творчестве педагог-хореограф должен искать новую методику и подход к современному ребенку, поскольку молодое поколение теперь другое, сильно отличающееся от предыдущих поколений. Современный ребенок и подросток мыслят иначе, иначе, иначе, иначе, иначе, они подвергаются влиянию постоянно и непрерывно меняющихся технологий, и новым возможностям. Педагог также должен стараться следить за временем для лучшего понимания своих учеников и умения найти общий язык с ними. При этом современные подростки часто отстают от физического развития, они более выносливы, они недостаточно развиты в координации движений в зависимости от возраста, не имеют достаточной концентрации внимания и усидчивости. Так что педагог-хореограф должен применять их в работе с этими детьми. Инновационная технология позволяет повысить уровень качества обучения, увеличить рамки результатов обучения, сделать исполнение хореографии более качественной, повысить процесс самостоятельной творчества детей, что будет способствовать достижению высокого творческого результата.

Основные причины выбора технологий инноваций:

- Образование легко вписывается в учебные процессы;
- дает возможность достичь целей, предусмотренных программой;

- Это обеспечивает внедрение главных направлений стратегии педагогики: гуманизация, гуманитаризация образования, личностно-ориентированный подход;
- Это обеспечивает развитие интеллектуального потенциала учащихся и их самостоятельности;
- Образование обеспечивает доброжелательность педагога-хореографа и друг друга;
- Особое внимание уделяют индивидуальности, личности человека;
- Технологии развития творческой деятельности ориентированы на развитие творчества.

В творческой работе хореографического ансамбля «Туган-Жер» мы предлагаем использовать следующие инновационные технологии: игровые технологии и методы совместного обучения.

Указанная технология обладает средствами, которые активизируют и стимулируют деятельность учащихся. Их основой является педагогическая игра, как основная деятельность, направленная на овладение общественным опытом.

Музыкальные игры являются активной деятельностью, направленной на выполнение задач музыкального ритма. Игра наиболее часто применяется для хореографического образования детей дошкольных и младших школ, но игровая форма может применяться и для занятий с старшими школьниками, если тематика игры адаптируется к возрасту их занятий. [44].

Чтобы успешно реализовать инновационные технологии на занятиях хореографии танцевального ансамбля «Туган-Жер» предлагаем следующее упражнение:

- Музыкальный танец: «Танец музыкальных инструментов»:

Под предложенным музыкальным материалом каждый из участников ансамбля выполняет танец того или иного музыкального инструмента, то есть исполняет импровизацию.

Импровизация характерна для различных видов искусства: поэта, музыка, танец, театр и т.д.

– Это акт неожиданных, неожиданных и мгновенных существ, будь это вдохновение написать картину по чистому наитию, или способность провести доклад со сцены без всякой предварительной подготовки. Танцевальные импровизации - например контактные импровизации и хип-хопы.

– Это деятельность, осуществляемая без предварительного образования на основе фантазий и творческих подходов. Эта деятельность является экспромтом, основанным на фантазии. Импровизация, как правило, широко применяется в художественной работе как особый метод создания произведения искусства.

Цель этого упражнения – развитие музыки, ритма, ощущения ритма. Тайминг (англ. time) - «хронометр» - термин для спортивного бального танца, который обозначает раскладку танца на шаги и длительность. Представляет употребление слов «быстро» и «медленно». В результате этого занятия возникает ощущение длительности движений, улучшается качество движения, появляются большие выразительные и пластичные формы.

– Музыкальная игра: «Пластический этюд»:

Под определенной мелодией предлагается участникам исполнять пластический ритм, в котором присутствуют элементы панорамы.

Упражнение повышает выразительность не только мимики лица, но и формирование точности и выраженности танцевального жеста, развивает навыки гармонического взаимодействия с партнерами.

– Музыкальная игра: «Танцевальный этюд»:

После прослушивания музыкальных композиций участникам коллектива предлагается сам выбрать, какой танцевальный стиль классического, народного, бального, современного хореографии, можно делать танцевальные этюды. Упражнение помогает развивать

самостоятельный мышление, творческий потенциал, умение импровизировать, эстетический вкус, сформировать лидерские качества танцоров в целом.

Игровая технология позволяет подготовить хореографических воспитанников к следующей стадии программы, которую мы предлагаем – к технологии сотрудничества [50].

– Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология дает возможность организовать обучение воспитанников формами, традиционным образом применяемыми на хореографических занятиях. Технология сотрудничества основана на использовании индивидуальной групповой и коллективной работы. Во-первых, происходит разделение занимающихся на маленькие группы 4-6 человек, каждый из них получает определенную задачу, например самостоятельно делать танцевальные этюды. Такой способ работы эффективен для того, чтобы каждый усваивал новый материал.

Разновидность индивидуальной и групповой работы является индивидуальной и групповой работой, когда в каждой команде каждая команда создает свой шаблон, а потом показывает его друг другу, дальше обсуждая, указывая на недостатки.

Еще одним видом сотрудничества в этой технологии является коллективное сотрудничество, которое используется для сводных выступлений, ансамбля и танцевальных постановок, в которых, например, участвуют несколько групп возраста.

Основные принципы педагогического сотрудничества - принцип образования без принуждения, право каждого к своей точке зрения, право к ошибке, успешность, принцип сочетания индивидуальных и коллективных воспитаний.

Технология совместного обучения на занятиях хореографии предполагает индивидуальную и групповую работу, а также командную и командную игру.

Цель данной технологии заключается в ощущении эмоционального благополучия, взаимного уважения, искренности, уюта и комфорта на занятии для полной реализации своих интересов и стремлений.

Мы полагаем, что применение предлагаемых в комплексе технологий позволит гармонично развивать личность обучающихся, улучшить процесс самостоятельного творческого процесса и, в целом, повысить качество обучения хореографов. Исполнение номеров хореографического ансамбля участниками коллектива станет еще более четкими, техническими, качественными, а, следовательно, и зрелищными.

Педагог-хореограф, учитывая специфические особенности, присущие только ему коллективу, должна организовать занятия репетиции так, чтобы они были максимально эффективными, с большим удовольствием использовать отведенное время. Репетиция может судить о уровне ансамбля, о творческой деятельности его коллектива, общем эстетическом направлении и о характере принципов исполнительской деятельности. Репетиция – основной звеном всего учебного, организационного, воспитательного, образовательного процесса [33].

В основу осознания развития человечества лежит антропологический подход к человеку, не только к высшим ценностям и целям социальной жизни, но к субъекту всесторонней ответственности за результаты его деятельности и своего существования. Такой подход основан на идеале человека, основным предназначением которого является максимально реализация своей человеческой сущности, индивидуальности, бытия самого себя или стать «я», т.е. исполнения своего предназначения.

У каждого человека есть особая индивидуальная сущность, которая проявляется в процессе жизни. Индивидуальность основана на процессах самоопределения личности, выборе той или иной деятельности и способах достижения целей. Таким образом, основной задачей дополнительного обучения является оказание помощи учащимся, исходя из гуманистических и культурных ценностей, выработки и развития

способов, позволяющих им максимально себя реализовать. Узнавать себя и постепенно складывать образ своего «Я» и приобретать опыт использования средств для развития собственной индивидуальности - один из основных блоков содержания дополнительной подготовки средствами хореографии.

В пространстве хореографии обучающийся не только выступает в роли творца, создателя, а и сам выступает в качестве пользователя искусства в правильном смысле слова. Данные позиции непосредственно связаны с тем, что в процессе осознания зритель и слушатель являются соавторами и порождают свои смыслы на основе собственного эмоционального опыта и связей [31].

Таким образом, всестороннее углубление и глубокий опыт творчества каждого ученика повышает его способности к восприятию искусства. Кроме того, богатые чувственные ресурсы членов коллектива могут исчерпываться годами, если они не подпитываются из сокровищ мира. Чтобы поддерживать творческий тон, необходимо создать условия, когда учащийся в процессе своего творчества все чаще обратится в процессе своего творчества на формы и способы, известные для культуры.

Если в детском саду и начальной школе доминантной задачей личностного развития средствами хора считаются расширение, углубление и развитие сенсорных опытов, развитие чувств ритма, эмоционального развития, то в возрасте подростков начинается активное его внедрение в мировую культуру.

В процессе постановки и проведения репетиций хореографических коллективов воспитанник научится ценить проявление чужой личности, если он развивается при уважении к проявлению своей индивидуальности в творческом процессе, при принятии и принятии педагогом своих творческих решения. С этим подходом к хореографии следует обучать участников группы не искать одного критерия определения «лучшего» искусства, а воспринимать его разнообразие. В данном случае педагог

видит своими задачами создание условий, которые помогут обучающимся познать «свое» место в культурном мире, открыть путь возможного развития зоны интереса, создание условий для коммуникации учащихся в сфере искусства, помогать им найти художественные средства для собственной творческой оценки хореографических искусств и искусств в широком смысле.

Для того, чтобы осознать свою индивидуальность, человек должен вырабатывать понимание своей личности не только на уровне выбранной ценности и позиции, но также на уровне того, чтобы выяснить особенности своего менталитета, мыслей, способов воспринять и перерабатывать информацию [36].

Хореографическое искусство является областью, где эти особенности очень ярко проявляются. Воспитатель помогает ученику выявить эти особенности путем организации рефлексии о собственном художественном творчестве или выборе в области творчества.

Основная задача педагога хореографии - помочь обучающему организовать поиск форм культуры и методов решения для него актуальных задач, подчеркивая в каждый раз уникальность видения мира для каждого человека.

В глубине души гуманистическая педагогика является целостной уникальной личностью, стремящейся максимально реализовать свои возможности. Такой человек открыт к восприятию нового в жизни опыта, способен к осознанному и ответственному выбору в различных условиях жизни. Именно личностное достижение таких качеств, провозглашаемое гуманистической педагогикой, является главной задачей образования, а не формализованная передача воспитаннику знания и норм социального бытия.

ЮНЕСКО подчеркивает, что «главная цель – развивать талант детей и формировать творческие способности личности» [56].

Повышенная заинтересованность специалистов разного профиля вызвана поиском эффективных педагогических средств для человека, организм которого обусловлен главным образом следующим группой факторов: на одной стороне, организм ребенка наиболее чувствителен к различным видам внешних воздействий, на другой, закладывается именно этот этап.

Ответственность по репертуару танцевального ансамбля возлагается на педагога-хореографа, поскольку репертуар – это визитка танцевального коллектива, который демонстрирует его способности и раскрывает перспективы будущего. Для выбора репертуаров требуется чёткое перспективное представление педагогических процессов как цельной системы и последовательности, где каждая ступень, каждая структурная часть, каждый элемент дополняет друг друга. Это обеспечивает решение задач как художественно-творческих, так и воспитательных.

Один из критериев выбора репертуаров для хорового коллектива – его реальность, соответствие репертуару технических, художественных и исполнительных возможностей участников ансамбля.

Создавая репертуар коллектива, необходимо соблюдать определенные требования, хотя «по рецепту» сочинять танцевальные номера, требующие от руководства несомненного творческого потенциала, нельзя. Такие требования могут быть сформулированы следующим образом:

- Нужно помнить о том, что спектакли должны отвечать возрасту каждого посетителя – своим номерам и уровням развития ребенка, их нужно понимать самим, потом они поймут и примут зрителя.

- В одной возрастной группе необходимо создавать танцевальные танцы разных жанров: игровых, сюжетных;

- Если номер решается, то его тематика и содержание должны исходить из темы, которую диктует музыкальный материал;

- Соблюдать учебные и тренировочные цели;

– помнить возрастную психологию детей к определенному отвлеченному и сообразительному восприятию содержимого номера, а также изучить индивидуальные возможности исполнителей при исполнении танца;

– Создание танцевальных произведений в расчете на все коллективы, отдельные сольные исполнители, пять-шесть человек, позволяет работать с двумя коллективами, поскольку важно занять всех членов коллектива.

– В практике балета использовать материал народного танца, исторического и современного, с соответствующим выразительным пластиком. Классика с специфическим языком цементирует все материалы, создавая какой-то обобщенный образный сплет.

Постановка современных народных сценических произведений должна не бояться пересмотреть всю фольклорную поэтику, не следовать «букве», а «духе». Ведь влияние его на балетное творчество могут и должны быть более глубокими и глухими, чем воспроизведение его, цитирование его, подражания [40].

Репертуар очень важен для воспитания эстетического, творческого человека. Правильно подобранные репертуары позволяют одновременно решать художественные и воспитательные задачи. Чем более богат и разнообразен коллективный репертуар, созданный художником с разными индивидуальностями и творческими подчерками, тем больше возможностей раскрывать юные дарования.

Репетиция – основной элемент всей образовательной, организационной, воспитательной, образовательной деятельности коллектива [46].

Репетиция может быть представлена как сложная художественная и педагогическая деятельность, основанная на коллективной творческой деятельности, предполагающей определенный уровень подготовки участника. Без этого смысл репетиции теряется.

Мы хотели бы отметить наиболее важные этапы организации репетиций. Начать репетицию нужно вовремя, вне зависимости от времени приезда участников к указанному часу. Начинать репетицию нужно с разминки для того, чтобы подогреть исполнителя и подготовить его к длительному учебно-репетиционному труду. Если все организационные аспекты репетиции должны быть обеспечены надлежащим образом, усиливается их воспитательный эффект. Таким образом, очень важно до конца продумать занятия по репетиции их организационные и технические особенности.

Педагогическое качество репетиции очень зависит от грамотно составленной работы. План репетиций включает в себя главные направления работы, задачи и их подробную расшифровку, которую предстоит решать коллектив. Задания должны иметь конкретный характер, и они должны включать в себя не только моменты технических, но также художественных, эстетических и педагогических. Воспитательная задача формулируется прежде всего для того, чтобы придать всей деятельности коллектива единую стержневую линию. В данном случае педагогические цели представляют собой сверхзадачу. На ее обеспечение направлены усилия коллективов и художественных руководителей, подчиняются всем учебным и реабилитационным занятиям [45].

Характер исполнения зависит: в первую очередь от технического уровня исполнителей, в вторую очередь от сложности исполнения и разборки репертуаров. В этом плане профессиональные хореографические коллективы имеют одни методики, а детские хореографические коллективы – иные. Времени, отводимые на репетиции в разных коллективах неодинаковы, поэтому время, отведенное на репетиции в разных коллективах неодинаковое. В начальных коллективах и невысоких художественных коллективах репетиция сведена к минимуму. Преобладают учебные и тренировочные занятия. Потому что репетиция

как таковая может базироваться на накопленных участниками знаниях и умениях.

Это положение нельзя понимать так, что проведение репетиций не дает ничего художественному, техническому и исполнительному уровню участников, поскольку в процессе проведения репетиций коллектив оттачивает мастерство исполнителя.

В первый этап работы хореографии необходимо подобрать легкие и мелкие номера, разные в характере и настроении номеров.

Такой подход для выбора номеров способствует разнообразию занятий, способствует быстрому освоению исполнителями разных художественных и технических приемов, способности перестраиваться от одного ритма к другому.

Любой хореографический коллектив, особенно детский, не должен работать на одном произведении в течение полной репетиции и тем более на всю репетицию. В таком случае участники быстро устают и допускают произвольное ошибочное исполнение. Это происходит из-за усталости или снижения внимания [53].

Лучше всего брать для работы номера в сочетании: легкие - сложные, быстрое – медленное. На лёгком номере исполнители как будто «разогреваются». В трудных номерах, особенно в том случае, если их ещё не усвоено хорошо, требуется повышенное внимание, существенные эмоциональные, физические затраты. У исполнителей не нравятся частые остановки на репетициях. Это нервно, ухудшает темп репетиции и настраивает на репетицию. Кроме того, частые повороты разрушают целостную картину номера, а значит, труд воображения усложняется.

Многие вещи, которые не получаются после первых, черновых исполнений или первых репетиций, начинают выигрывать через 2-3 занятия: участникам удаляется стиль номеров, его особенности, темпы, смысл, образное и эстетическое значение.

На протяжении репетиции следует стараться выполнять замечания не по каждой допущенной промашки в отдельности и сразу несколько, после окончания целого выпуска.

Если у исполнителей нет уверенности, что они сделают следующую повтору так, как они должны, то необходимо попросить их группу или всей команде заново проходить не полученные места, а также закрепить, поэтому, исправленные места.

Очень важный темп репетиций. Не стоит репетировать одного и того же номера больше 2-3 раз, пусть исполнение его не устраивает художника. Возможно, исполнители не понимали поставленных задач. Чтобы исправить допущенные ошибки, нужно более конкретное объяснение. Если участники даже после этого не могут выполнить требования, выполняют ошибки, то следует на компромисс пойти: или тогда отдельно работать с исполнителями, у которых не получаются движения для того, чтобы всех отвлечь от работы, либо заменить отдельные участки и поставить в номер другие более подготовленные технически и художественно [54].

Принцип заинтересованности и увлеченности является одним из главных условий плодотворной деятельности детской хореографии. Закон педагога гласит: если вы репетируете с двумя ребятами, а остальные стоят, то им тоже должно быть интересно на репетиции. В темпе репетиции можно рассмотреть и умение художественного руководителя вовремя сделать перерыв в работе. Перерыв лучше организовать через 45-50 минут после её начала.

Второй этап репетиции длится от 40 до 45 минут. Также важно, чтобы проведение репетиции имело завершённый характер, но участникам оставалось желание еще раз заниматься. Это приводит их к дальнейшему самостоятельному творческому творчеству: учить партию, отдельно работать над техникой движения и так далее.

Если занятия много, и они однотипные, это влечет за собой снижение интереса к творческому процессу, то есть падение эффективности занятий и их отдачи.

Команда должна всегда быть готова к определенному количеству номеров, в которых она может выступить, не переживая больших трудностей с подготовкой концерта.

В целях эффективной подготовки к репетиции необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого репетитора в плане личностного, психологического, а также художественного образования.

Репетиции – это работа. Причём работа, когда результаты не всегда видно сразу. Он включает в себя элементы монотонности, которые утомляют участников, а также снижают общий и исполнительский потенциал.

Обязанность художника-руководителя – свой пример их воодушевить, не дать охладиться к творческому процессу.

Особое требование предъявляется к речи руководителя репетиции.

Во-первых, говорить не надо много, выражение мыслей должно быть, как можно более коротким: на репетиции приходят участники для того, чтобы выразиться как танцор, но не слушать длинных, иногда несущественных, не связанных с предметом разговоров. Также речи руководства должны быть грамотными, культурными, тон замечаний и поправок никогда не должен звучать грубо и обидно.

Генеральная репетиция имеет свою специфику, определяющуюся тем, что это репетиция на одной стороне, но при этом несёт на себя приметы концертных костюмов, грима, света, звука и др. Генеральные репетиции являются итоговыми для определенного этапа подготовки к концерту репертуаров, поэтому на них решаются следующие задачи:

- как психологически подготовить исполнителей на концерт;
- проверьте программу и ее выстраиваемость.

На генеральных репетициях не стоит делать частых остановок. Важно пройти все передачи с начала по концу, дать исполнителям почувствовать все программы в целом и этим, как будто равномерно распределять силу и эмоции на все передачи. И лучше, если в зале и на площадке есть возможность, то лучше провести генеральную ревизию, если есть возможность, в зале и на площадке, на которой предстоит провести выступление за 2 дня перед концертом.

Репетиция – основной элемент всей образовательной, организационной, воспитательной, образовательной деятельности коллектива.

Репетиция может судить о уровне ее творческой активности, общем эстетическом направлении, характере принципов исполнительской деятельности. Необходимо понимать разницу содержания репетиций высокого профессионального и начального коллектива [54].

Перечисленные пожелания и требования, которые предъявляют к художественному руководителю хореографической группы при проведении репетиций, конечно же не учитывают всех сложностей, которые встречаются в каждом из этих случаев.

Музыкальный руководитель по специфическим особенностям, присущим только ему коллективу, должен организовывать репетиции так, чтобы они были максимально эффективны, с большой отдачей использовали отведено время.

Концерт является ответственным моментом в жизни коллектива хореографов. Это качественный показатель всего организационного, учебного, воспитательного и воспитательного труда творческого руководителя, а также самих членов ансамбля. По выступлению оценивают сильные и слабые стороны своей деятельности, умение собраться, творческий потенциал, самобытность и оригинальность, технические и творческие возможности коллектива, насколько грамотно и

интересно подобран сам репертуар. В концерте можно достаточно точно оценить качество работы коллектива, а также уровень его руководства.

В отличие от проведения репетиции концертное выступление обладает временной независимостью. На концерте никакой возможности не было, как в репетиции, остановить коллектив, отдельный участник, делать соответствующие замечания, повторить номер еще раз. Если выступления получились неудачными, то всю огромную предварительную работу коллектива танца оценят негативно.

Очень важно, чтобы художественный руководитель провел анализ как своей работы, так и работы своего коллектива, исправляя ошибки и просчеты, иначе следующие концерты окажутся тоже неудачными и участникам не будет интереса к работе. Все это, в конце концов, может спровоцировать распад коллективов. А наоборот, при успешном выступлении, теплой встрече публики – формируется позитивное мнение коллектива, его исполнителей. Укрепляется желание участвовать еще более плодотворно, постоянно овладевать техникой, развиваться творческой.

Концерт позволяет достаточно точно вывести состояние дисциплины, воспитательной работы в целом и морального климата коллектива [29].

Творческая волна должна быть направлена в такую сторону, чтобы она способствовала лучшему раскрутке исполнительских задумок, и не порождала неуверенности, страхи зрителей.

В детской хореографии особое значение имеет фактор эмоционального и творческого волнения. В первую очередь, потому что молодые исполнители в концертных выступлениях чувствуют значительно большее волнение из-за того, что они реже выступают в сравнении с профессионалами, у них более слабая подготовка, чем профессиональный танцор. В-третьих, их настроение на выступление несколько различается. Для профессиональных хореографов это трудовая работа, для

воспитанников детского коллектива - форма тестирования творческих сил и утверждения их возможностей. Это определяет особый педагогический потенциал концерта и его педагогический потенциал.

Концертные выступления всегда имеют высокий уровень художественных и эмоциональных взаимных отзывчивостей художественного руководства и его участников. Особо чувствительная взаимозависимость устанавливается между ними, усиливается ответственность за публику. Концертные выступления отличаются от обычных репетиций, поскольку активизируют процесс объединения коллектива, а также улучшают творческую дисциплину исполнителей и усиливают процесс воспитания. Единство целей и общие интересы, которые перед коллективом стоят, порождают желание выполнить программу максимально качественно, выразительно, завоевать признательность публики, а также способствует формированию в коллективе отношений поддержки, помощи, взаимопонимание.

Формирование социальных ценностей способствует личному примеру художественного руководства коллектива как артиста. Поведение, стиль, характер речей художественного руководства становятся предметом пристального внимания участников коллективов. Он активно подражает тому, что более многие воспитательные мероприятия влияют на воспитание культуры у членов коллектива, на эмоциональную отзывчивость [35].

Истинный художественный руководитель должен всегда напоминать общность творческих задач коллектива. Без творческого руководителя коллектива нет, а без коллектива, сплоченного и целеустремленного руководителя быть не может.

На концерте должны быть собраны художественные руководители коллектива.

Нельзя говорить об управлении коллективом, когда его творческий руководитель растерялся, или разнервничался, или не знает, как решать

постоянно возникающие вопросы организационного характера, или творческого характера, или затрудняется собрать участников ансамбля в едином творческом коллективе.

Ему нужно максимально собраться и находиться в состоянии исправить различные «накладки» во время концерта, потому что могут быть и неисправности в звуке, свете, у кого-то исполнителя могут что-то вырвать из сценического реквизита, травмировать и так далее. Хорошо, хорошо, хорошо, Конечно, советы на любые непредвиденные ситуации дать невозможно. Важно только, чтобы художник коллектива не потерял, всегда был выдержан, умел вовремя поддерживать подопечных вовремя. И только такое поведение будет поддерживать состояние творчества, уверенность в коллективе. Во время выступлений руководитель должна быть рядом с членами коллектива, вносить необходимые изменения в свои действия по ходу, наблюдать за развитием на сцене событий. Нельзя никогда ругать музыкантов на концерте, и тем более что-то кричать за кулисами, когда они исполняют номер. Это выводит участников из ритма выступлений, исчезает эмоциональное настроение, реализация образа уходит на второе место, а все мысли артиста сосредоточены только на том, что отчитает после концерта его учитель-хореограф [39].

Также не стоит указывать на ошибки, сразу после выступления, потому что исполнители в приподнятых настроениях и в данный момент просто могут не воспринимать замечания руководства. Лучше сделать замечания о концерте на следующих репетициях, когда сам художественный директор проанализировал работу коллектива, учел все тонкости, недостатки и написал план работы над недостатками.

Очень полезна запись выступлений на видео и затем совместно просмотр с участниками группы. С помощью наглядного материала проще видно и объяснять ошибки, а сам исполнитель может видеть свои ошибки, ошибки, а также то, что ему следует делать.

Для концерта требуется большое количество нервных энергий от руководства. Большая забота над организационной стороной выступлений, контроль над подготовкой к ней.

Творческий руководитель хореографического коллектива обязан рассматривать выступление на концерте как важную дату в творческой жизни коллектива и всей его жизни. Превращать концерт в средство образования, придать ему педагогический смысл - главная задача руководства. Организация и проведение любого выступления - независимо от того выступает ли коллектив с большим программным набором в зале концерта или исполняет некоторые номера на менее значительной площадке – нужно относиться к этому как можно более ответственным и заинтересованным. Концерт не только для подведения итогов и для просмотра достигнутого. Это еще встреча с зрителями, настроение зависит от них. Потому что признание зрителя и его аплодисменты - это именно для того, чтобы танцевальная команда вышла на сцену и для всех изнурительных репетиций. Успехи коллектива являются заслугой его художественного руководителя и укрепляются его репутация, а также репутация в целом коллектива.

Это, по нашему мнению, основные условия, необходимые, чтобы организовать плодотворную творческую деятельность коллектива, являются основными условиями. Художественный руководитель коллектива танцев должна быть идейный лидер, сильная творческая личность, которая определяет идейную и эстетическую сторону всей творческой жизни танцевального коллектива.

У педагога-хореографа должны быть организаторские способности, от уровня его профессионализма, эстетических вкусов зависит выбор репертуаров, музыкальных костюмов и качеств личности – будет ли его воспитатель коллектива, может ли он осуществлять учебную и воспитательную деятельность.

2.3 Анализ полученных результатов

Всё наше исследование проходило на базе КГКП Областной филармонии им.Акана Серы, г.Петропавловск, Северо-Казахстанской области ансамбля танца «Туғанжер», что в переводе с казахского языка означает «Родная земля». Эксперимент был начат в сентябре 2020 года и завершён в июне 2022 года. Нами была изучена история развития творческого пути данного танцевального коллектива, а также состав группы. В ансамбле всего 16 человек, среди них 8 девушек и 8 юношей (Валентина, Полина, Катя, Даша, Жанель, Оксана, Фаина, Вероника, Антон, Самат, Виктор, Влад, Илья, Никита, Максим, Артём).

Нами была составлена определенная шкала уровня обученности участников ансамбля хореографическим навыкам. Это было сделано с целью определения результатов внедрения инновационных технологий в процесс преподавания хореографии. Мы определили три уровня обученности. Высшим показателем обученности мы считаем показатель в 10 баллов. (Таблица 3). Так же нами был установлен уровень выше среднего и базовый.

Таблица 3 – Шкала уровня обученности

Уровень	Баллы	Степень обученности	Характеристика
В(высокий)	9,10	Перенос	Высший показатель степени обученности. Участник может применить полученные знания на практике, нестандартно решать ситуации, вырабатывать новые навыки на базе того, что уже имеется.

Окончание таблицы 3

Уровень	Баллы	Степень обученности	Характеристика
В/С (вышесреднего)	8, 7, 6	Элементарные умения и навыки	Участник применяет знания в стандартной ситуации, выполняет все номера по определенному шаблону и трафарету.
Б(базовый)	5	Понимание	Участник понимает, что от него требуется, имеет свое личное отношение к предмету и не более.
	3,4	Запоминание	Участник усваивает определенное количество материала, без особого понимания и осознанного воспроизведения.
	0, 1, 2	Различение	Это самый низкий уровень. Участник может сказать о различии каких-то движений только тогда, когда дают в готовом виде.

В сентябре 2020 нами был проведен мониторинг уровня обученности участников ансамбля с целью определить исходный уровень. Кроме указанных уровней мы определили следующие критерии хореографии: умение держать внимание, владение навыками мышечной свободы, умение импровизировать, умение выражать в творчестве свои мысли, чувства, переживания, умение позитивно общаться, устанавливать контакты, умение работать в команде. Полученные баллы суммировали. Получили итоговый средний балл, который потом сравнивали с полученными баллами в конце эксперимента (Приложение А). Итог – сентябрь 2020 года: высокий уровень имели 2 человека, уровень вышесреднего имели 14 человек, базовый уровень – 0

человек. Полученные данные на начале экспериментальной работы мы представили в виде рисунка. (Рисунок 2).

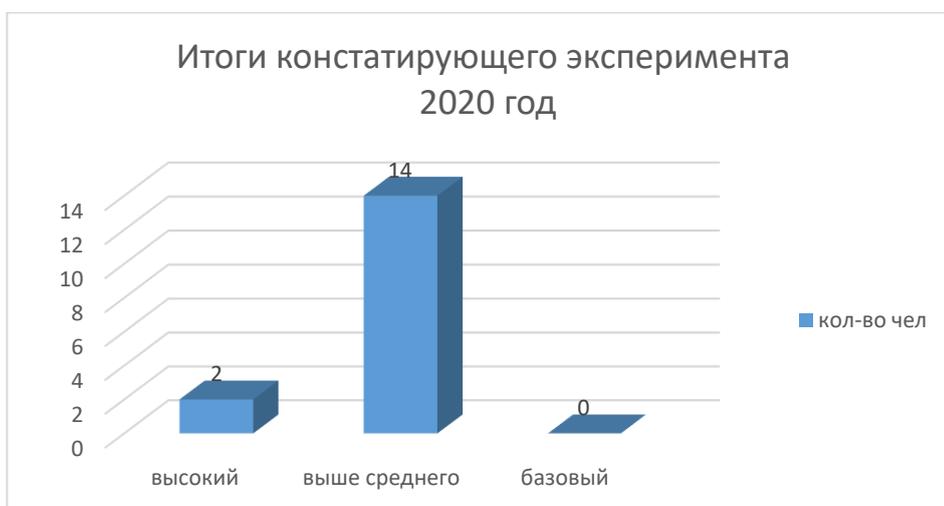


Рисунок 2– Результаты констатирующей экспериментальной работы

В течении указанного времени с участниками ансамбля проводилась работа по повышению уровня компетенции в хореографии с использованием инновационных технологий.

По окончании работы был повторно проведен срез полученных результатов. Мы выяснили, что высокий уровень уже имеют 9 человек. Уровень выше среднего – 7 человек, базовый уровень – 0 человек. Результаты представили в виде рисунка (Рисунок 3), (Приложение А).

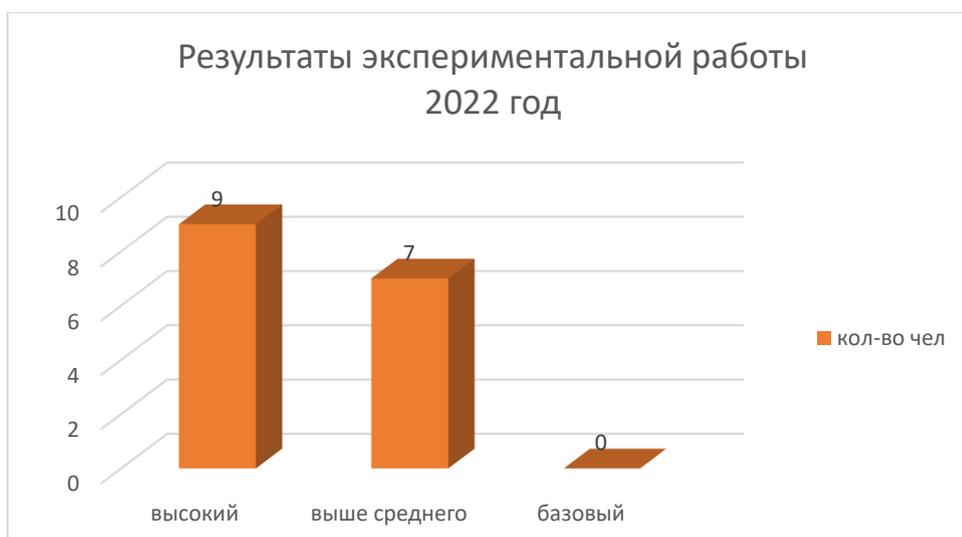


Рисунок 3 –Результаты экспериментальной работы

Если сравнить полученные баллы нашей работы в сентябре 2020 года и в июне 2022 года, видно, что у 100% участников ансамбля повысились показатели уровня обученности. В сентябре 2020 года у 2 человек контрольной группы был определён В (высокий) уровень, степень обученности – перенос; и у 14 участников ансамбля отмечен уровень обученности В/С (выше среднего), степень обученности – элементарные умения и навыки.

В июне 2022 года уже 7 человек имеют уровень обученности В/С (выше среднего), степень обученности – элементарные умения и навыки, то есть такой показатель степени обученности, когда учащиеся применяют теоретические знания на практике в стандартных ситуациях, выполняют практически задания по трафарету и шаблону; у 9 человек было определён В (высокий) уровень, степень обученности – перенос, высший показатель степени обученности, при достижении которого учащиеся способны применять полученные теоретические знания на практике, творчески, в нестандартных ситуациях вырабатывать новые умения и навыки на базе уже сформированных.

Таким образом, по итогам полученных данных можно сделать вывод, что у всех участников ансамбля значительно повысился уровень обученности, что означает эффективность проводимой нами работы по применению инновационных технологий на занятиях хореографии.

Сравнительный анализ развития компонентов провели в виде таблицы (Таблица 4.).

При сравнении полученных данных, можно заметить, что практически у всех участников ансамбля прослеживается повышение балла по выделенным нами критериям. Очередной раз доказана эффективность инновационных технологий, которые мы использовали на занятиях хореографии.

Также нами была проведена диагностика уровня развития творческих способностей участников ансамбля. Мы разработали

определенные задания и критерии для этого.

Таблица 4. Оценка эффективности реализации развивающего компонента (2020 – 2022 год)

Имя участника ансамбля	Качество, характеризующее значимые проявления интересов и творческих возможностей участника									
	Энергичность Радость от занятий		Потребность в успехе		Выраженнос ть пристрастия к определенно му танцу		Трудолюбие		Умение работать в команде	
	Нач. уч.г.	Кон. уч. г.	Нач .уч. г.	Кон. уч. г.	Нач. уч.г.	Кон. уч. г.	Нач. уч.г.	Кон. уч. г.	Нач .уч. г.	Кон. уч. г.
Валентина	9	10	9	9	8	9	10	10	9	10
Полина	7	9	7	8	8	9	9	9	8	9
Екатерина	6	8	6	7	7	8	7	8	7	8
Дарья	5	7	6	7	7	8	8	8	7	8
Жанель	7	9	7	8	8	9	8	8	7	7
Оксана	6	7	7	9	7	8	7	8	6	7
Фаина	6	8	7	8	7	9	7	8	5	6
Вероника	6	7	6	7	5	7	6	7	6	7
Самат	10	10	7	8	8	9	10	10	9	9
Антон	6	7	7	9	7	8	7	8	7	7
Виктор	7	9	7	8	8	9	8	8	8	8
Артем	7	8	7	7	5	6	7	8	6	7
Максим	10	10	8	9	6	7	10	10	5	6
Владислав	9	9	6	7	8	8	9	9	7	7
Илья	9	9	5	6	5	7	10	10	10	10
Никита	7	9	7	9	7	8	7	9	9	9

Задания: повторение танцевального движения за преподавателем; импровизация в свободном стиле; создание игрового образа под народную музыку. Каждое задание оценивалось нами в 3 балла. В итоге участник максимально мог набрать 9 баллов – высокий уровень творческих способностей – при верном исполнении задания. Средний уровень мы

определили – 8-6 баллов. Все баллы ниже 6 – низкий уровень развития творческих способностей.

3 балла – чётко, ритмично повторять танцевальные движения за учителем; при свободной импровизации использовать более 10 разных элементов, выполнять танцевальные движения под различным музыкальным сопровождением, эмоционально в танце или тонко обыгрывать музыкальные переходы, создавать образ, оригинально использовать предметы в танцевальном танце, уметь сочетать в танце несколько стилей, способность передавать настроение.

2 балла – повторяет танцевальные движения за преподавателем после ряда показов, при свободной импровизации использует около пяти разных танцевальных элементов, копирует образ других артистов.

1 балл – повторяет танцевальное движение за преподавателем после неоднократного показа, присутствие скованности в движениях, отсутствует индивидуальность. Не может создавать самостоятельно музыкальный образ.

0 баллов – полное отсутствие танцевального движения.

Проанализируем полученные данные (Рисунок 4, Приложение 1)

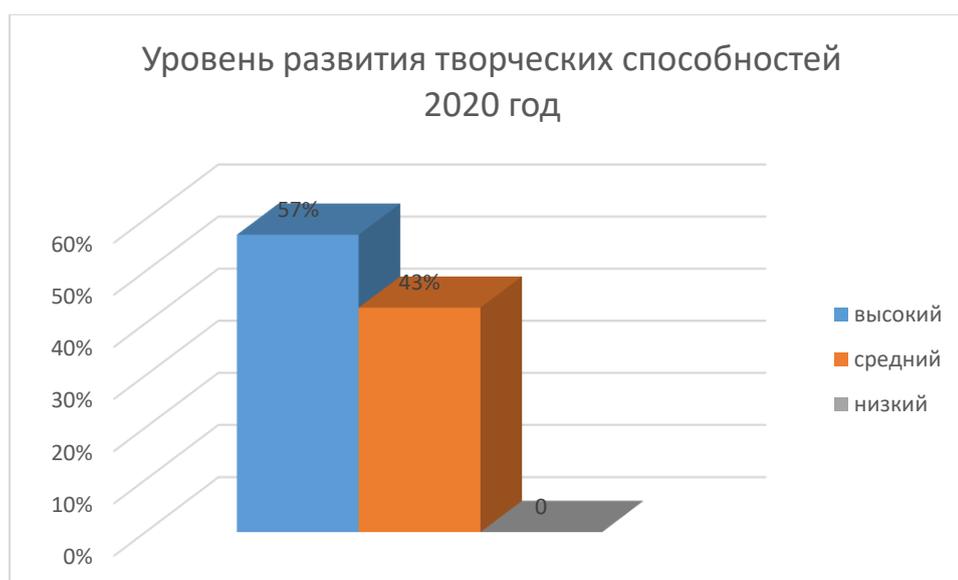


Рисунок 4– Результаты диагностики развития творческих способностей 2020 год – начало экспериментальной работы

Таким образом у 9 участников группы выявлен высокий уровень развития творческих способностей – 57 % от общего числа участников. У 7 человек – средний уровень творческих способностей – 43% от общего числа. Низкого уровня не наблюдалось. Можно сказать, что изначально высокий уровень творческих способностей наблюдался у больше половины участников ансамбля.

В конце нашей экспериментальной работы мы опять провели диагностику творческих способностей. Полученные результаты представлены в рисунке 5 и в приложении 1.

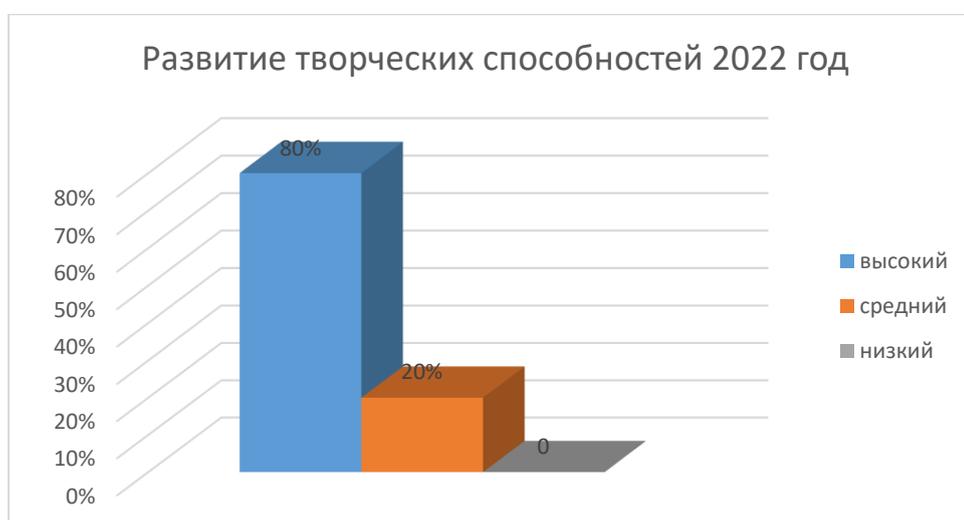


Рисунок 5 – Результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей 2022 год

Таким образом, по полученным результатам можно сказать, что увеличилось количество участников ансамбля с высоким уровнем развития творческих способностей – было 57 %, стало 80%. Уменьшилось число участников со средним уровнем. Было 47%, стало 20%. Это очередной раз доказывает эффективность нашей работы.

Сравним данные по творческим способностям в начале экспериментальной работы и данные, полученные после. (Рисунок 6).

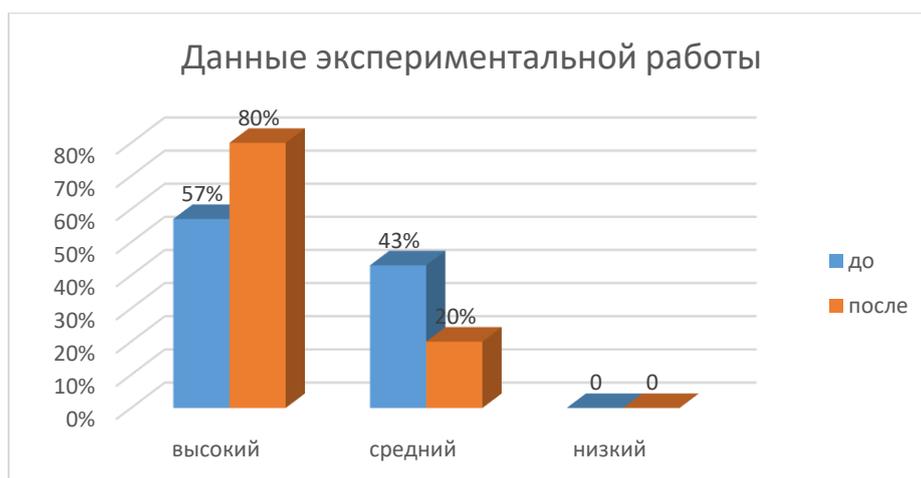


Рисунок 6 – Сравнение данных экспериментальной работы

Если сравнить данные рисунка на начале экспериментальной работы и после, то наблюдается положительная динамика развития творческих способностей участников танцевального коллектива. У всех танцоров произошли изменения в сторону улучшения: получены более высокие баллы за исполнение заданий.

Итак, в результате нашей экспериментальной работы и на основе полученного результата проверки критериев, компетенций ансамбля танца и развития творческих возможностей экспериментального коллектива, развития творческих возможностей, можно заключить, что, выполняя определенные организационные условия и научные принципы, такие как принцип научности и системности, внедряя и применяя инновационные технологии в творческие действия педагога - хореографа, был получен и доказан положительный эффект в результате внедрения и применения инновационной техники в творческие действия педагога - хореографа.

Вывод по 2-главе.

В своем творчестве педагог-хореограф должен искать новую методику и подход к современному ребенку, поскольку молодое поколение теперь другое, сильно отличающееся от предыдущих поколений. Современный ребенок и подросток мыслят иначе, иначе, иначе, иначе, иначе, они подвергаются влиянию постоянно и непрерывно меняющихся технологий, и новым возможностям

Использование инновационных технологий на занятиях по хореографии позволяет повысить качество обучения, увеличить рамки учебных результатов, сделать исполнение хореографии более качественной, повысить процесс самостоятельной творчества детей, что будет способствовать достижению высоких результатов творческой деятельности.

В соответствии с определёнными организационными и научно-методическими условиями и научными принципами принципа научности и системности, внедрение и применение инновационной технологии в творческой деятельности педагога - хореографа получили положительные результаты исследования, которое проводилось с 2020 года по 2022 год на базе ансамбля танца «Туғанжер» КГКП Областной филармонии им.Акана Серы, г.Петропавловск, Северо-Казахстанской области. Наша гипотеза доказана, цель достигнута, все задачи работы решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования заключалась в том, чтобы выявить и научно обосновать использование инновационных педагогических технологий и работе педагога-хореографа.

Для достижения поставленной цели нами были поставлены и решены следующие задачи:

- мы проанализировали и изучили как отечественную, так и зарубежную литературу по выбранной нами теме исследования;
- изучили особенности внедрения инновационных педагогических технологий в профессиональную деятельность педагога-хореографа;
- для проверки возможности использования инновационных педагогических технологий в профессиональной деятельности педагога-хореографа нами была проведена экспериментальная работа;
- проанализировали результаты, которые получили в ходе проведенного эксперимента.

Педагог-хореограф в настоящее время должен идти в ногу со всеми новшествами и изменениями, которые происходят в педагогике. Он должен быть коммуникабельным, чтобы найти общий язык со своими воспитанниками. Новое поколение молодёжи сильно отличается от детей прошлых лет. Современные дети имеют совсем другое мышление и стандарты поведения, так как подвержены влиянию постоянно меняющихся возможностей и технологий.

Но дети современной эпохи заметно отстают в своем физическом развитии, менее выносливы, имеют слабую координацию движений, недостаточно усидчивы и внимательны.

Итак, в работе с современными подростками педагог-хореограф должен применять какие-то новые методы в творческой педагогической деятельности. Новые методы и технологии позволят сделать процесс обучения более качественным, а также расширит рамки результатов

исполнения номеров хореографии, самостоятельную деятельность сделает более творческой. Именно это поможет достичь более высоких результатов в творческой деятельности.

В ходе нашего исследования мы выявили и использовали в работе такие организационно-педагогические условия и принципы (принцип научности и системности), благодаря которым внедрение инновационных технологий в творческую деятельность педагога-хореографа становится более эффективным и результативным.

В работе нами были разработаны методические рекомендации, которые включают в себя применение указанных инновационных технологий: игровые технологии в сотрудничестве с технологиями обучения.

Все полученные нами результаты мы проанализировали и доказали правильность сформулированной выше гипотезы.

Педагогическое творчество – это процесс, который будет начинаться усвоением того, что накопилось – приспособление, воспроизведение полученных знаний и опыта, стремление преобразовать имеющийся опыт.

Когда педагог занимается творчеством, то в педагогический процесс вводятся различные педагогические инновации. Это может быть педагогическое новшество, которое поменяет педагогическую действительность. Также это может быть какое-либо педагогическое изобретение, когда внедряются достаточно новые элементы технологии. Либо это может быть педагогическое рационализаторство. То есть какое-либо усовершенствование, связанное с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям того, что уже используется в воспитательной работе или в обучении.

В настоящее время процесс образования затронул интегративный процесс, который необходим для получения более высоких результатов в работе педагога, творческого коллектива в целом. Ведь инновации нужны для любой деятельности. Причем деятельности профессиональной. Если

говорить о педагогическом процессе, то инновация - это введение чего-то нового в содержание, в цели, методы и формы как обучения, так и воспитания, это организация совместной деятельности педагога и учащихся. Инновационные педагогические технологии – это использование новых знаний, приемов, методов, различных подходов в обучении, которые будут направлены на усовершенствование педагогической деятельности учителя, а также на всестороннее развитие личности обучаемого.

В современных условиях жизни педагог-хореограф должен обладать новыми навыками, умениями и компетенциями. Форма и содержание хореографии предполагает наличие у педагога определенных новых знаний и умений. А в условиях конкуренции это будет неоспоримым преимуществом и своего рода инструментом, который позволит педагогу раскрыть свой творческий потенциал.

При проведении нами исследования, мы разработали и внедрили в профессиональную педагогическую деятельности педагога-хореографа методические рекомендации и программу. Данная программа включала в себя применение обозначенных нами инновационных технологий: игровые технологии, технологии сотрудничества. Данные технологии были выбраны с учетом выявленных нами организационно-педагогических условий и принципов научности и системности. Исследование проходило на базе ансамбля танца «Туғанжер» КГКП Областной филармонии им.Акана Серы, г.Петропавловск, Северо-Казахстанской области.

В целом наше исследование носило эмпирический характер, в ходе которого мы доказали, что внедрение в деятельность педагога-хореографа инновационных технологий успешно, если соблюдать определенные условия и научные принципы – принцип научности и принцип системности. Все занятия проходили правильно структурированными, в соответствии с требованиями как современности, так и индивидуального подхода, а также и требованиями определенного стандарта развития

танцевальной деятельности. В ходе нашего эмпирического исследования мы решили все поставленные перед нами задачи, доказали выдвинутую гипотезу. В дальнейшем предполагается исследование по вопросу расширения применения инноваций в хореографии, рассмотреть ещё варианты инновационных технологий в зависимости от запроса современного общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, Л.Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента /Л. Н. Алексеева. - М.: Учитель. - 2004. - № 3. - с. 78. ISBN 5-09-003073-1
2. Алиев, Д.Р.Использование современных образовательных технологий в образовательной деятельности. – URL: http://www.xn--3-9sbajarn6b.xn--p1ai/index.php?option=com_content&view=article&id=820&Itemid=117 (дата обращения 10.02.2022).
3. Алферов, А.А.К вопросу об интерактивности в образовательном процессе. Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования / А.А. Алферов. – М.: МГАХ, 2015. – С. 13-15.
4. Альховик, О.А.Модель диагностики танцевальных коллективов / О.А. Альховик, А.А. Григорьев, Е.И. Григорьева и др. О.А. Альховик, А.А. Григорьев, Е.И. Григорьева и др. – СПб.: ГБУ ДО Дворец творчества «У Вознесенского моста», 2017. – 35 с.
5. Аникушина, Е.А. Инновационные образовательные технологии и активные методы обучения / Е.А. Аникушина, О.С. Бобина и др.–Томск: В-Спектр, 2015. – 212 с. ISBN 978-5-91191-177-9
6. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П.Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Питер, 2014. – 207 с. ISBN: 978-5-8114-0658-6
7. Баламутова, И. Н. Деятельность в жизни человека и общества / И.Н Баламутова. // Педагогическая наука и образование в России и за рубежом: региональные, глобальные, информационные аспекты. Выпуск 2. - 2005. ISBN 978-5-91022-098-4
8. Беспалько, В.П.Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Аспект Пресс, 2015. – 220 с.
9. Бондаренко, О.В. Современные инновационные технологии в образовании URL: https://sites.google.com/a/shko.la/ejrono_1/vypuski-

zurnala/vypusk-16-sentabr-2012/innovacii-poiski-i-issledovania/sovremennye-innovacionnye-tehnologii-v-obrazovanii (дата обращения 09.02.2022)

10. Браун, А. Инновационные образовательные технологии / А. Браун.- М.: Высшее образование в России. – 2015. – № 4. – С.98-100. ISBN: 978-5-89789-123-8

11. Брунь, Е.А. Современные образовательные технологии иметодики, используемые при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – URL: http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun_Sovremennye (дата обращения 07.07.2022)

12. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход : автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / А.Н.Брусницына.– М., 2008. – 32 с.

13. Бузина, Г.В. Применение инновационных технологий в образовательной деятельности хореографического коллектива URL:<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/02/04/primenenie-innovatsionnykh-tekhnologiy-v> (дата обращения 07.07.2022).

14. Бурцева, Г.В. Танец и методика его преподавания: мастерство хореографа : учебное пособие / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2014. – 316 с.

15. Бычков, А. В. Инновационная культура / А.В. Бычков.-М.: Профильная школа. - 2005. - № 6. - с. 83. ISBN: 978-5-16-015480-0

16. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С.Выготский. – М., 2008. ISBN 5-222-00256-X

17. Выготский, Л.С. Педагогическая психология /Л.С.Выготский. – М.: Педагогика, 2016. – 500 с.

18. Галанова, Е.В. Инновационные технологии в обучении детей основам танца URL: <http://ochuri-school.edusite.ru/DswMedia/galanova.pdf> (дата обращения 07.07.2022).

19. Горский, В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание / В.А. Горский.. – 2003. – №3.

20. Государственный Общеобязательный Стандарт Образования – 2018 год URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669> (дата обращения 07.07.2022).

20. Гусев, Г.Н. Методика преподавания народного танца /Г.Н. Гусев. – М.: Владос, 2014. – 290 с.

21. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества. Инновации в образовании / Т. Х.Дебердеева. - 2005. - № 3. – с. 79.

22. Дудник, М.И. Инновационные технологии в хореографическом искусстве URL: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/uroki/innovatsionnyietiekhnologhiivkhorieoghrafichieskomiskusstvie> (дата обращения 07.10.2021).

23. Дюжева, М.Б.Инновационные и нетрадиционные педагогические технологии в обучении школьников хореографии /Сибирский торгово-экономический журнал. – 2015. – № 14. – С. 5-15./М.Б. Дюжева.

24. Жирнова, Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. – М., «Искусство» 2003. /Л.Жирнова.

25. Жоголева, Е.Е. Инновационные педагогические технологии URL: http://moi-rang.ru/publ/metodicheskie_materialy/pedagogicheskie_tekhnologii/innovacionnye_pedagogicheskie_tekhnologii/12-1-0-28 (дата обращения 07.02.2022).

26. Журавлев, В.И. Педагогика в системе наук о человеке. Учебное пособие. – М.: Педагогика 1990. /В.И.Журавлев.

27. Занков, Л.В.Избранные педагогические труды. – М.:Педагогика, 2013. – 450 с. / Л.В. Занков.

28. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании. –М.: Академия, 2015. – 188 с. / И.Г. Захарова.
29. Захаров, Р.В. «Сочинение танца: страницы педагогического опыта». – М.: Искусство 2009 /Р.В.Захаров.
30. Ильевич, Т.П. Инновационные педагогические технологии: Учебно-методическое пособие– Тирасполь: Приднестровский гос. ун-т им.Т.Г. Шевченко, 2016. – 100 с. /Т.П. Ильевич.
31. Ипполитова, П.С. Спортивные танцы «Хип-Хоп». – М.: АльтраТерра, 2015. – 312 с. /П.С. Ипполитова.
32. Кабурнеева, Е.О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук, 2014. – 32 с. / Е.О. Кабурнеева
33. Казанская, В.Г. Психология обучения: учитель – ученик. –СПб.: Питер, 2015. – 190 с. / В.Г. Казанская.
34. Камаева Г.Г. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии / Г.Г. Камаева. URL: <http://metod-sbornik.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/1892-05912> (дата обращения 07.03.2022)
35. Карпенко, В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с./В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана.
36. Катусов, Е.А. Педагогические принципы в современной образовательной хореографической системе / Методология обучения и воспитания в хореографии: сб. мат. всеросс. науч.-практ. конф. (1 апреля – 30 мая 2016 г.) – С. 78-83.
37. Кларин, М.В. Личностная ориентация в непрерывном образовании URL: <https://books.google.ru/>
38. Козлов, В.В., Гиршон, А.Е., Веремеенко, Н.И. – Интегративная танцевально-двигательная терапия. Издание 2-е, расширенное и дополненное. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.

39. Кондыбаева, Ж.К. Технология развивающего обучения, используемая на уроках хореографии. Развитие компетентности ребенка
URL: http://music-art.3dn.ru/publ/po_instrumentam/saksofon/tekhnologija_razvivajushhego_obuchenija_ispolzuemaja_na_urokakh_khoreografii (дата обращения 07.04.2022).
40. Кононова, Т.М. Модернизационные процессы в сфере образования: интернет-технологии и их роль // Вестник ТГАКИиСТ. – 2015. – № 2. – С. 218-221.
41. Куликова, А.В. Организационно-педагогические условия развития умений и навыков классического танца у учащихся младших классов хореографических училищ: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М.: Московский гос. ин-т культуры и искусств, 2009. – 35 с.
42. Лангрет, Г., Хоумер, Л., Гловер, Д., Свини, Д.. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка. – М., 2001.
43. Ледер, В.Н. Инновационные образовательные технологии в преподавании классического танца URL: www.srcart.ru/metodicheskaya-abota/uchastie...v.../Ледерер%20В.Н..doc (дата обращения 07.05.2022)
44. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010.
45. Милагина, Ю.В. Использование компетентностного подхода для формирования творческих способностей на уроках хореографии. – URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения 07.06.2022)
46. Морева, Н.А. Современная технология учебного занятия. – М.: Просвещение, 2015. – 156 с.
47. Москалева, О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010.
48. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия 2000.

49. Мухина, С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 379 с.
50. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца. С.-П., 2005.
51. Никишина, И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе. – Волгоград: Учитель, 2016. – 220 с.
52. Нилов, В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук URL: <http://nauka-pedagogika.com/> (дата обращения 21.05.2022)
53. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2015. – 272 с.
54. Попов Р.С. Хореографическое искусство как объект научного исследования / Р.С. Попов // Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы / Сборник научных трудов. – СПб: БПА, 2018. – 408 с.
55. Полятков, С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
56. Послание президента Ж.Токаева народу Казахстана, 2021 год – URL: <https://primeminister.kz/ru/addresses/01092021> (дата обращения 21.04.2022)
56. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
57. Самоволикова, Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива / Т.Л. Самоволикова. URL: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograf> (дата обращения 21.06.2022)

58. Сегеда, С.М.Обобщение педагогического опыта «Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства» URL:<http://adshi.muzkult.ru/img/upload/2763/documents/segeda.pdf> (дата обращения 21.08.2022)
59. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. –М.: Альтра Терра, 2016. – 230 с.
60. Соболев, В.А.Инновационные подходы в обучении хореографическому искусству URL :<http://docplayer.ru/30590069-V-a-sobol-innovacionnye-podhody-v-obuchenii-horeograficheskomu-iskusstvu.html> (дата обращения 21.05.2022)
61. Тарасенко,Т.В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов. – Чимкент: Южно-Казахстанский пед. ун-т, 2006. – 40 с. / Т.В. Тарасенко: автореф. дисс. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук.
62. Цыркун И.И. Педагогическая инноватика: научно-методическое пособие / И.И. Цыркун. – Минск: БГПУ, 2016. – 136 с.
63. Фролова, А.В. Мультимедиа как инновационные технологии в обучении школьников хореографии – URL: <https://solncesvet.ru> (дата обращения 21.08.2022)
64. Шкадина А.Ю. Проект «Современные педагогические технологии в формировании творческой мотивации дошкольников на уроках хореографии» URL:http://mouddut.ucoz.org/method/metod-rekomend/proekt_shkadina_igra.pdf (дата обращения 15.05.2022)
65. Яковлева, Н.А. Использование деятельностного подхода на уроках URL:bologoeshkola12.twsite.ru/ (дата обращения 10.05.2022)
66. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2014.–340 с.

67. Клыкова Л.А. , доцент, кандидат педагогических наук, декан факультета народного художественного творчества, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск, Российская Федерация. «Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования» URL: <http://vestnik-cspu.ru/ru/articles/4/pedagogicheskie-nauki/tancevalno-dvigatel'naya-terapiya-kak-perspektivnoe-napravlenie-raznostoronnego-razvitiya-rebenka-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html> (дата обращения 25.05.2022)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты исследования

Таблица 1 – Мониторинг обученности участников по хореографии 2020–2022уч.гг.

Имя участника ансамбля	Критериииликомпетенции													
	Умение держать внимание		Владение навыками мышечной свободы		Умение импровизировать		Умение выразить в творчестве свои мысли, чувства, переживания		Умение позитивно общаться, устанавливать контакты		Умение работать в команде		Итоговый балл	
	Начало	Конек	Начало	Конек	Начало	Конек	Начало	Конек	Начало	Конек	Начало	Конек	Начало	Конек
Валя	9	10	10	10	8	8	7	8	10	10	10	10	9	9,3
Полина	8	10	8	10	5	6	6	8	9	10	9	10	7,5	9
Катя	7	10	8	10	4	7	6	8	8	10	8	10	6,8	9,2
Даша	7	8	7	8	5	6	6	8	8	10	8	10	6,8	8,3
Жанель	8	10	8	10	4	6	5	7	7	7	7	7	6,5	7,8
Оксана	6	10	8	10	6	8	5	6	7	10	7	10	6,5	9
Файна	7	9	8	9	5	7	4	7	7	8	7	8	6,3	8
Вероника	9	10	9	10	6	8	5	5	8	8	8	8	7,5	8,2
Самат	9	10	10	10	7	7	8	8	10	10	10	10	9	9,2
Антон	8	10	7	10	5	8	4	8	8	10	8	10	6,7	9,3
Виктор	8	10	8	10	6	8	6	8	8	9	8	10	7,3	9,2
Артем	7	9	7	9	6	7	6	6	7	9	7	9	6,7	8,2
Максим	9	9	8	8	5	7	6	6	8	10	8	10	7,3	8,3
Влад	8	9	8	9	6	7	5	7	7	8	7	8	6,8	8

Окончание таблицы 1

Илья	7	10	7	10	6	7	5	8	8	10		8	10	6,8	9,2
Никита	8	10	9	10	6	8	6	8	8	10		8	10	7,5	9,3

Таблица 2 – Развитие творческих способностей у участников ансамбля 2020 год

№	Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
1	Валя	3	3	3	9	Высокий
2	Полина	3	3	3	9	Высокий
3	Катя	3	3	2	8	Высокий
4	Дарья	2	2	2	6	Средний
5	Жанель	3	3	2	8	Высокий
6	Оксана	3	3	2	8	Высокий
7	Фаина	3	2	1	6	Средний
8	Вероника	3	3	2	8	Высокий
9	Самат	3	3	2	8	Высокий
10	Антон	2	2	2	6	Средний
11	Виктор	3	2	1	6	Средний
12	Артем	3	2	2	7	Средний
13	Максим	3	3	2	8	Высокий
14	Влад	3	2	2	7	Средний
15	Илья	3	2	1	6	Средний
16	Никита	3	3	2	8	Высокий

Таблица 3 – Результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей 2022 год

№	Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
1	Валентина	3	3	3	9	Высокий
2	Полина	3	3	3	9	Высокий
3	Катя	3	3	2	8	Высокий
4	Дарья	3	2	2	7	Средний
5	Жанель	3	3	3	9	Высокий
6	Оксана	3	3	3	9	Высокий
7	Фаина	3	2	2	7	Средний
8	Вероника	3	3	3	9	Высокий
9	Самат	3	3	3	9	Высокий
10	Антон	3	3	2	8	Высокий
11	Виктор	3	2	2	7	Средний
12	Артем	3	3	2	8	Высокий
13	Максим	3	3	3	9	Высокий
14	Владислав	3	3	2	8	Высокий
15	Илья	3	3	2	8	Высокий
16	Никита	3	3	2	8	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Пример инновационных технологий

1. Технологию обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

– индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

– групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

– коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

2. Игровые технологии применяются, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра,

многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).
- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)
- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу)

Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.