



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Методика работы педагога-хореографа дополнительного образования  
с детским ансамблем танца»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

78 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 01 » 09 20 21 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-507-118-5-1

Отекова Айдана Жумабеккызы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клыквова Людмила Алексеевна

Челябинск  
2022

## Оглавление

|   |     |
|---|-----|
| ВВЕДЕНИЕ.....   | 3   |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....              | 8   |
| 1.1 Специфика дополнительного образования в области хореографии..   | 8   |
| 1.2 Особенности работы педагога-хореографа.....   | 21  |
| ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ АНСАМБЛЕМ ТАНЦА ..... | 40  |
| 2.1 Возрастные особенности как фактор работы педагога-хореографа .....                                    | 40  |
| 2.2 Методические аспекты работы педагога-хореографа с детским ансамблем танца .....                       | 55  |
| 2.3 Анализ результатов исследования .....   | 95  |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  | 106 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....  | 112 |

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время система образования ориентирована на укрепление воспитательной среды в школе. На фоне происходящих событий в мире и обществе необходимо прививать детям духовные и нравственные ценности, способствовать их социальному и культурному развитию. Приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [75].

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи [48].

Эстетическое воспитание выступает как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного с позиций доступного его пониманию художественного идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в природе, искусстве, жить и творить по законам красоты.

Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания стоит в одном ряду с другими видами искусства, не уступая им по выразительности и художественному воздействию. Система дополнительного образования способствует самоопределению школьников в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, формированию позитивного отношения к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и эмоциональной сферы школьников. Искусство танца близко детям и любимо ими. Они систематически посещают занятия в течение длительного времени, проявляя настойчивость. Это дает возможность

проводить с детьми большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца.

Хореографическое воспитание ставит перед собой задачи, решение которых подкрепляется знаниями в области хореографического искусства.

Понятие «организация обучения» выступает в роли способа организации процессов освоения учащимися новых знаний, формирования умений и навыков, развития психических функций и физических качеств. Форма организации обучения означает внешнюю сторону организации учебного процесса и отражает характер взаимосвязи участников педагогического процесса.

Грамотная организация обучения хореографическому искусству имеет большое значение. Наибольшее распространение массовой танцевальной культуры происходит через активную работу детских хореографических коллективов. Организация такого хореографического коллектива происходит в несколько этапов и имеет свою структуру.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в необходимости систематизации работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским ансамблем танца, так как в настоящее время в дополнительном образовании набирают популярность занятия в детских танцевальных коллективах. Большое количество проводимых смотров и фестивалей способствуют развитию этого вида танца. Также существует необходимость в научно обоснованной методике работы педагога-хореографа с детским ансамблем танца в условиях дополнительного образования.

Функция организатора и руководителя хореографического коллектива является основополагающей функцией педагога-хореографа, и в связи с этим особо следует выделить коммуникативную компетенцию педагога-хореографа. Эффективность общения, имеющая большое значение, обоснована в трудах многих известных ученых (А.А. Бодалев, Е.С. Кузьмин, В.Н. Куницына, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.А. Реан и др.).

Одно из центральных мест занимает проблема эффективного педагогического общения (И.И. Зарецкая, И.А. Зимняя, В.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, Н.В. Кузьмина, А.А. Леонтьев, А.В. Мудрик, А.А. Реан, Г.В. Рогова и др.).

Применение педагогических технологий изучали А.А. Зайцев, И.А. Колесникова, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильев, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Свою жизнь посвятили изучению народного танца и созданию методик преподавания такие ученые, педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы, как: Н. Бачинская, А.И. Бочаров, Н.Н. Вашкевич, К.Я. Голейзовский, Г.П. Гусев, Д. Зайфферт, А.В. Лопухов, И.А. Моисеев, Т. Ткаченко, В.И. Уральская, А.А. Фенютин, А.В. Ширяев и др.

Изучением казахского народного танца занимались С.Ш. Аязбекова, О.В. Всеволодская-Голушкевич, Ш. Жиенкулова, Г. Жумасеитова, Т. Кишкашбаев, А.К. Кульбекова, Л. Мамбетова, Ж.Б. Мукашева, Ф. Мусина, А. Шанкибаева и др.

Цель исследования: разработать методические рекомендации работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским ансамблем танца.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- ознакомиться с опытом работы ведущих специалистов ансамблей танца;

- выявить особенности организации творческой деятельности педагога-хореографа в сфере дополнительного образования;
- рассмотреть возрастные особенности физического и психологического развития детей в контексте детского ансамбля танца;
- разработать методические рекомендации по организации учебно-репетиционного процесса в детском ансамбле танца «Жібек жолы»;
- проанализировать результаты исследования.

Объектом исследования является деятельность педагога-хореографа дополнительного образования с детским ансамблем танца.

Предметом исследования являются организационно-педагогические условия работы педагога-хореографа с детским ансамблем танца.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что применение в работе современного педагога-хореографа дополнительного образования системного подхода в комплексе с педагогическими принципами: природосообразности, гуманизации, целостности и научности – будет способствовать эффективной и результативной деятельности.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в использовании системного и научно обоснованного подхода с учетом психолого-педагогических факторов в деятельности педагога-хореографа дополнительного образования.

Практическая значимость заключается в возможности использования методических рекомендаций в детских ансамблях танца различных направлений и стилей.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил ансамбль танца «Жібек жолы» Центра развития детей г. Атырау Республики Казахстан.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

## 1.1 Специфика дополнительного образования в области хореографии

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом или профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Система дополнительного образования учащихся позволяет сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, воспитывать устойчивый интерес к познавательной деятельности, высокий уровень саморегуляции, развитие творческих способностей у детей.

Дополнительное образование выступает средством непрерывного образования и формирования личности, средством воспитания и в то же время источником мотивации учебной деятельности, выбора профильного обучения, помогает в выборе профессии.

Основным положением организации дополнительного образования является раннее выявление интересов и способностей детей (задача психологической службы) и талантов (через участие в различных делах), а также развитие индивидуальных способностей (способность – понятие динамическое. Она существует только в движении, только в развитии. Это развитие осуществляется лишь в процессе той или иной деятельности, в том числе в системе дополнительного образования) [52].

Важнейшим элементом структуры дополнительного образования являются школьные кружки, которые развивают и поддерживают интерес учащихся к деятельности определенного направления, дают возможность расширить и углубить знания и умения, полученные в процессе учебы.

Кроме того, разнопрофильность кружков создает условия для разностороннего развития личности.

Дополнительное образование дает глубокий эмоциональный заряд, который подкрепляется видимым результатом: готовая поделка, сыгранная роль, участие в выставке, концерте, соревновании и т.д.

Задачи, решаемые коллективом педагогов, работающих в системе дополнительного образования следующие:

- развитие у обучающихся мотивации к познанию и творчеству;
- создание условий для творческой реализации;
- интеллектуальное духовное развитие личности ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения [52].

Своеобразие дополнительного образования проявляется:

- в целенаправленном добровольном использовании ребенком свободного от уроков времени для полноценного развития своих потенциальных возможностей;
- в свободе выбора направлений деятельности, педагога, образовательной программы;
- в возможности менять виды деятельности, коллектив, педагога;
- в творческом характере образовательного процесса, осуществляемого на основе дополнительных образовательных программ;
- в особых взаимоотношениях ребенка и педагога (сотрудничество, сотворчество, индивидуальный подход к ребенку);
- в возможности получить допрофессиональную подготовку.

Исходя из перечисленных особенностей дополнительного образования, определяются основные функции дополнительного образования:

1) образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

2) воспитательная – обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;

3) креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

4) интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;

5) функция социализации – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

6) функция самореализации – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Таким образом:

– система дополнительного образования дает возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяет создать условия для полной занятости учащихся, создает условия для углубленного изучения многих предметов;

– система дополнительного образования является серьезным звеном воспитательной работы;

– работа с учащимися в рамках дополнительного образования выполняет важные воспитательные задачи: целенаправленно организовывает досуг учащихся, формирует творческую личность, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, предупреждает асоциальное поведение [52].

Дополнительное образование детей нельзя рассматривать как некий придаток к основному образованию, выполняющий функцию расширения

возможностей образовательных стандартов. Основное его предназначение – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. В науке дополнительное образование детей рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования».

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность обучающимся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Дополнительное образование позволяет создавать условия для оптимального развития личности и наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей, что особенно важно, поскольку не все дети обладают способностями к академическому учению. Кроме того, выход на другие сферы деятельности положительно сказывается на результатах общего образования [48].

Художественная направленность в дополнительном образовании ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры:

– музыкальное творчество – формирование музыкальной и исполнительской культуры; ведение образовательного процесса в вокальных, хоровых коллективах, инструментальных ансамблях, духовых оркестрах, оркестрах народных инструментов.

Введение в музыкальную культуру: сольфеджио, класс композиции, муз. литература, инструментальная музыка, фортепиано, гитара, струнные инструменты, народные инструменты, духовые инструменты, ударные

инструменты, электроинструменты, инструментальные ансамбли и оркестры.

Вокально-хоровое искусство: сольное пение, хоровое пение, вокальные ансамбли, авторская песня, хореографическое искусство, классический танец, народный танец, ритмика, спортивные танцы, современные эстрадные танцы;

– театральное творчество – ведение образовательного процесса в театральных коллективах и студиях, формирование сценического (актерского) мастерства: сценической речи, движения; навыков эстетической оценки произведений театрального искусства. Театральное искусство: драматический театр, театр теней, кукольный театр, музыкальный театр и мюзикл, исторический театр, театр мод, литературное творчество, художественное слово, риторика и культура речи;

– хореографическое творчество – ведение образовательного процесса в хореографических ансамблях, балетных студиях, коллективах народного танца; овладение основами классической хореографии, народно-характерного, историко-бытового, современного танца в процессе учебной, постановочной, репетиционной и творческой концертной деятельности;

– изо и декоративно-прикладное творчество – изучение истории и теории искусства, овладение прикладными навыками художественной деятельности: вязание, вышивка, живопись, лепка, керамика, шитье, декоративно-прикладное искусство, ИЗО и ремесла.

Виды деятельности: основы и техники декоративно-прикладного искусства, лепка и керамика, роспись, оригами, аппликация, батик, бисероплетение, витражное дело, вышивание, вязание, дизайн и декоративные композиции, изготовление кукол и костюмов для кукол, театральные куклы, ковровое ткачество – кружевоплетение, оформительское искусство, фитодизайн, флористика, умелые руки, резьба и выжигание по дереву, художественная обработка древесины, столярное дело, моделирование и портновское искусство, мягкая игрушка, фриволите,

парикмахерское искусство, стилистика и визаж, работа с кожей, работа с природными материалами, изобразительное искусство, архитектура, гравюра, граффити, икебана, лоскутная техника, макраме, работа с металлом, чеканка, театральные дизайн, декорации, бутафория и реквизит, компьютерная графика и дизайн;

– эстрадное и цирковое искусство: эстрадная музыка и ВИА, эстрадное пение, фокусы, искусство иллюзионистов, конференс, скетч, пародия, фольклорное искусство, фольклорный хор, фольклорный ансамбль, сольное народное пение, народное творчество [31].

Обучение хореографии детей происходит по двум типам программ – предпрофессиональным и общеразвивающим. Первые рассчитаны на тех, кто хочет связать с танцами свою жизнь, вторые – на всех желающих. Занятия проводятся при школах, академиях танца, в центрах искусств, секциях домов культуры, специализированных студиях. Кроме того, мастера дают частные уроки.

Общеразвивающие программы направлены на общее развитие детей, их физическое совершенствование и погружение в искусство и культуру. На первом месте стоит не достижение высокого уровня профессионализма, а формирование личности ребенка. Дополнительное общеразвивающее образование по хореографии дает хороший старт на всю жизнь, закладывает прочный фундамент для всестороннего гармоничного развития, правильного формирования тела, вырабатывает красивую осанку, гибкость, пластичность, координацию, музыкальность и даже хорошие манеры, раскрепощает и творчески обогащает маленького человека. Еще один бесспорный плюс дополнительного хореографического образования – занятия учат танцоров постоянно работать над собой и преодолевать трудности, чтобы добиваться результатов.

Содержание общеразвивающих программ по хореографии и балету не регулируется государственными стандартами, поэтому сроки и суть любительских занятий танцами могут быть разными. В кружки и студии

принимают детей с самого раннего возраста – с 2–3 лет. Отбор если и проводится, то не такой строгий, как при приеме на предпрофессиональную учебу.

Чего достигают ученики дополнительных общеразвивающих программ по хореографии:

- получают представление об истории хореографии и специальной терминологии;
- оттачивают приемы танцевальной техники;
- совершенствуют навыки восприятия ритма и музыки;
- учатся коммуницировать;
- воспитывают в себе художественный вкус;
- развивают гибкость, координацию, равновесие, силу.

В танцевальных кружках, студиях, ансамблях не сдают контрольные нормативы или экзамены, но детям организуют выступления на творческих конкурсах, фестивалях, концертах, всевозможных городских мероприятиях, чтобы они могли продемонстрировать свои достижения [30].

Танец – пластическое искусство, которым можно заниматься с ранних лет, а тем, кто хочет построить карьеру в этой области, даже нужно делать первые шаги как можно раньше. Конечно, ребенку сложно еще в дошкольные годы или в первом классе определить свои истинные желания, но, если есть явный интерес к искусству движения, стоит отдать предпочтение именно предпрофессиональному образованию.

Предпрофессиональное образование – процесс приобщения школьников к знаниям, ценностям и опыту по профилю будущей профессии путем интеграции общего и дополнительного образования.

Основные цели программы предпрофессионального образования в хореографии:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Согласно законодательству, предпрофессиональное дополнительное образование по танцевальному направлению ведется по двум программам: «Хореографическое творчество» и «Искусство балета». Учебные заведения составляют их самостоятельно, но с учетом ФГТ (федеральных государственных требований) и таким образом, чтобы обеспечить полную подготовку к продолжению обучения в колледжах и вузах по соответствующим программам.

В предпрофессиональные занятия по хореографии обязательно включаются стандартные блоки:

- ритмика;
- гимнастика;
- танец (и отдельно два его вида – классический, народно-сценический);
- история хореографии;
- музыкальная грамота и слушание музыки;
- зарубежная и отечественная музыкальная литература;
- подготовка концертных номеров.

Вариативная часть предпрофессиональной дополнительной программы по хореографии содержит модули, которые учебные заведения включают по своему усмотрению. Дети могут заниматься современными,

бальными или экзотическими танцами, пантомимой или даже игрой на фортепиано.

В рамках предпрофессиональных программ по балету обязательно изучаются следующие предметы:

- хореографическое исполнительство;
- гимнастика;
- ритмика;
- танцевальные этюды;
- импровизация;
- классический танец;
- теория искусств;
- введение в профессию.

Срок обучения по предпрофессиональным программам – от 4 до 8 лет. Для тех, кто после детской школы хореографии решил поступать в колледжи и вузы, обучение может быть увеличено на один год – до 9 лет. Также ДШХ могут сокращать сроки обучения и работать с талантливыми детьми по индивидуальным планам.

Чего достигают ученики, изучившие дополнительные предпрофессиональные образовательные программы:

- расширяют эрудированность в сфере культуры;
- получают знания о профессиональной хореографической культуре;
- развиваются физически;
- овладевают специальными исполнительскими навыками;
- приобщаются к традиции русской школы танца;
- получают представление об основах профессии балетмейстера и закладывают базу для карьеры танцора [30].

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте 6,5 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 2 года.

Прием детей на обучение по программе «хореографическое творчество» школа искусств проводит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к хореографической деятельности.

Результатом освоения программы предпрофессионального образования по хореографии «хореографическое творчество» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по учебным предметам обязательной и вариативной частей программы:

– Ритмика. На занятиях ритмикой ребёнок развивается многосторонне, приобретая ряд навыков и умений. Улучшается физическая форма ребёнка, вырабатывается координация движений. Ребёнок обучается простейшим танцевальным движениям, усваивает такие понятия, как: темп, ритм, а также жанр и характер музыки, учится адекватно выражать и контролировать свои эмоции, развивается творческая активность;

– Гимнастика. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей, способствуя формированию правильной осанки, тренировке сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развитию мышечно-связочного аппарата и общему укреплению здоровья учащихся;

– Танец. На уроке танца в детской хореографической школе учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки;

– Классический танец. Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного

искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Занятия классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой. У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника.

Главная задача в данном случае заключается в грамотной и здоровой подготовке тела к дальнейшему обучению и серьёзным физическим нагрузкам. До 10 лет необходимо работать над развитием данных, укреплением мышечного корсета, развитием музыкального слуха, координации и выразительности. Программа обучения должна состоять из: партерных уроков, должно быть много грамотной партерной гимнастики – это закладывание фундамента; интенсивной растяжки – пока позволяет мягкость связок и подвижность суставного аппарата; танцевальной практики – в виде музыкально-ритмических этюдов, небольших отрывков, соответствующих возрастным возможностям учащихся; станка за две руки – постановка стопы, бёдер, корпуса, ознакомление с базовыми элементами и положениями и не более [77].

Функционирование современной системы образования в РФ выстроено на базе государственных нормативов (ФГОС). Деятельность педагога дополнительного образования осуществляется согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

Основная цель вида профессиональной деятельности педагога дополнительного образования детей и взрослых: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Разделяют группы занятий:

2351. – Специалисты по методике обучения.

2357. – Преподаватели по программам дополнительного обучения.

Отнесение к видам экономической деятельности: 85.41 – Образование дополнительное детей и взрослых.

Трудовые функции, входящие в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности):

1) преподавание по дополнительным общеобразовательным программам:

– организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

– организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

– обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

– педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;

– разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;

2) организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ:

– организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;

– организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования;

– мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ;

3) организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ:

– организация и проведение массовых досуговых мероприятий;

– организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых;

– организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

Наименования должностей, профессий:

– Педагог дополнительного образования;

– Старший педагог дополнительного образования;

– Тренер-преподаватель;

– Старший тренер-преподаватель;

– Преподаватель [70].

На сегодняшний день произошли важные изменения в программно-методическом обеспечении дополнительного образования детей: педагоги дополнительного образования разрабатывают авторские дополнительные программы, стремясь создать условия для развития творческой активности детей, реализуя при этом собственный профессиональный и личностный «потенциал» [48].

## 1.2 Особенности работы педагога-хореографа

Образование как институт культуры является неотъемлемой частью современного общества, одной из базовых ценностей развития государства в целом, гарантом стабильного и успешного будущего страны в различных сферах жизни. Именно поэтому образованию уделяется особое внимание. Образование – это не только компонент знаний, умений и владений в той или иной сфере деятельности, это еще и форма гармоничного развития личности, направленная в равной степени, как на обучение, так и на воспитание.

Образование сегодня претерпевает изменения, связанные с модернизацией в сфере образования, но какие бы реформы не происходили в итоге они замыкаются на конкретном исполнителе – педагоге. Именно педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. Для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях, поставленных перед ним задач, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности.

В зависимости от вида образовательной деятельности и специфики работы в целом, обучение должно охватывать как общепедагогические, социальные, личностно-индивидуальные установки, так и специальные – профессиональные требования.

Хореографическое искусство – одна из распространенных форм обучения и воспитания, специфика работы которого достаточно сложна. Для эффективной работы с детским хореографическим коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога-хореографа. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

По мнению Л.Д. Ивлевой, современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества. Иными словами, возрастает потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований [39].

Руководитель – это человек, который является профессионалом одновременно в разных сферах. Он не только специалист выбранного профиля, но и лидер, организатор, контролер в одном лице. Для того чтобы занять такую должность, нужен длительный практический опыт.

Руководитель хореографического коллектива – это человек, имеющий глубочайшие познания в области танцев (как практические, так и теоретические) и движущийся в ногу со временем. От его мировоззрения и эстетической позиции зависит творческий процесс, уровень художественной культуры и развития танцевальной группы. Большая часть руководителей занимаются еще и постановкой номеров, а для этого они должны быть и балетмейстерами, и воспитателями.

Руководитель хореографического коллектива должен обладать определенными компетенциями.

Образовательная компетенция – требование к образовательной подготовке, выраженное совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления лично и социально значимой продуктивной деятельности.

В процессе освоения образовательной программы по хореографии в вузе у будущего педагога-хореографа формируются следующие компетенции:

- общекультурные компетенции (ОК):
  - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
  - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
  - способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
  - способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
  - способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5).
- общепрофессиональные компетенции (ОПК):
  - готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
  - готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
  - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
  - способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4).
- профессиональные компетенции (ПК):
  - в педагогической деятельности:

– способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

– способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

– готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– в научно-исследовательской деятельности:

– способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

– в проектной деятельности:

– способность проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7);

– готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);

– способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);

- готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);
- в культурно-просветительской деятельности:
- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21) [69].

Руководитель хореографического коллектива – лицо, на которое официально возложены функции управления коллективом и организации его деятельности. Необходимой предпосылкой эффективного педагогического руководства развитием личности участников хореографических коллективов является умение ставить перед собой цели, умение планировать свою деятельность, делегировать полномочия, моделировать, проектировать и т.д. Также успешное руководство определяется набором личных качеств руководителя, которые впоследствии определяют действие.

Руководитель любительского хореографического коллектива, как правило, работает в школах искусств, школах-студиях, Дворцах культуры, внешкольных детских и юношеских учреждениях культуры; обеспечивает эстетическое и художественное воспитание, образование и творчество детей и взрослых.

Осуществляя руководство любительским хореографическим коллективом, руководитель должен знать современное состояние и тенденции развития народного творчества и художественной самодеятельности в регионе, области, принципы организации художественного творчества, основы хореографического исполнительства, методику и организацию учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах художественной самодеятельности.

В качестве основных профессионально важных качеств руководителя любительского хореографического коллектива выделяют следующее: хореографические данные; художественный вкус; трудолюбие; чувство ответственности; музыкальный слух; организаторские способности; педагогический такт; творческая инициатива, внимательность. Обладание перечисленными качествами дает возможность руководителю создать благоприятный психологический климат в коллективе [16].

Во многом направленность обучения в любительских хореографических коллективах зависят в первую очередь от квалификации педагогов, которые непосредственно руководят учебно-воспитательной деятельностью. Они конкретизируют цели каждого занятия, определяют формы их организации, планируют учебно-воспитательный материал, дополняя его новыми данными об истории и современной жизни танца, подбирают танцевальную музыку, определяют методы и приемы разучивания репертуара и т.п. Педагог показывает и объясняет танцевальные движения, помогает овладеть профессиональными умениями и навыками, организует вечера практики, конкурсы, соревнования. Одновременно он формирует у учащихся любовь к танцу, потребности и интересы к содержательному проведению досуга и общения эстетически согласованной среде.

Каждый руководитель являет собой неповторимую личность, а вместе с тем, он несет в себе нечто типическое. Индивидуальность личности формируется на протяжении всей истории его жизни. Быть руководителем

– значит уметь объединить усилия людей на выполнение определенной задачи. Руководитель должен обладать определенными личностными и профессиональными качествами: способностью управлять в меняющейся ситуации; навыками принятия компромиссных решений; четкой ориентацией на интересы коллектива; видением краткосрочных и долгосрочных преимуществ коллектива; ориентацией на развитие коллектива и его участников.

Личность – относительно устойчивая система поведения индивида, построенная, прежде всего, на основе включенности в социальный контекст. Стержневым образованием личности является самооценка, которая строится на оценках индивида другими людьми и его оценивании этих других [23].

Нужно отметить, что многие психологические свойства и качества, единые для всех руководителей, имеют общие механизмы действия в условиях административно-руководящей деятельности. К таким чертам относятся: устойчивость нервной системы (определенная предрасположенность не впадать в панику в сложных условиях и ситуациях), способность к длительному и качественному труду, сильная воля, твердость, смелость и решительность в принятии решений, адекватная реакция на внешние воздействия, так называемая лабильность психики, способность не теряться, принимать верные решения в условиях дефицита времени, стрессовых ситуациях; выдержанность, терпеливость, страстность, оптимизм, упорство, инициативность, целеустремленность.

Среди личных факторов, сказывающихся на авторитете и влияющих на эффективность руководства, не последнее место занимает характер. Руководитель постоянно имеет дело с людьми, и в зависимости от того, как он к ним относится, определяется их самочувствие, которое влияет и на работоспособность, и на жизнеспособность людей [43].

Индивидуальное устойчивое проявление существенных свойств личности, которое показывает отношение человека к окружающему его

миру, и выражается в особенностях его поведения, намерениях и поступках называется «характером». Черты характера играют огромную роль в поведении руководителя. Они делятся на две группы.

Первую группу составляют те черты, в которых выражена направленность личности. Конкретная направленность проявляется в мыслях, убеждениях, поступках и действиях по отношению к отдельным людям, коллективу и к творческой деятельности и конкретным ее формам. Однако, очень важно и то, сумеет ли он преодолеть трудности и препятствия, сможет ли он достигнуть поставленные цели. В соответствии с этим выделяют вторую группу черт характера – волевые черты.

Развитие волевых черт позволяет говорить о сильном или слабом характере человека. Направленность и воля оказываются тесно взаимосвязаны друг с другом, ибо любая направленность в сочетании со слабоволием никогда не принесет желаемого результата.

Чтобы квалифицированно преподавать, быть подлинным воспитателем высоких эстетических вкусов и взглядов, руководитель должен свободно владеть теорией, методикой и практикой обучения и воспитания учащихся в различных хореографических коллективах.

Столь высокие требования к руководителю хореографического коллектива предъявляются за счет того, что он является основным фактором и залогом успешного развития коллектива и своей профессиональной деятельности [42].

Педагог-хореограф должен уметь совместить образовательную деятельность, с задачами эстетического обучения и нравственного воспитания детей, а также с балетмейстерской, репетиционной, постановочной работой, концертной деятельностью творческого коллектива.

Реализуя образовательные программы, педагог-хореограф выступает не просто в роли педагога-репетитора, а выполняет функции балетмейстера-постановщика, педагога-воспитателя, педагога-наставника, и в целом

является идейно-творческим руководителем хореографического коллектива. Педагог-хореограф – это творческая профессия, требующая от человека, выбравшего ее, профессиональных знаний, умений в области хореографии.

Кроме отличной физической подготовки и непосредственно умений разучить с воспитанниками хореографический материал, педагогу необходимо знать – теорию и практику театральной и хореографической режиссуры, хореографического сочинительства и мастерства актера; историю отечественного и мирового хореографического искусства, музыки, сценографии, костюма. Также педагог должен владеть методикой преподавания различных жанров хореографии – классического, народно-сценического, историко-бытового, современного; владеть современными знаниями педагогики, психологии, физиологии, анатомии и т.д.

Как балетмейстер, педагог должен быть высокообразованным человеком, который не только владеет профессиональными секретами хореографического искусства, но и разбирается в смежных видах искусства – драматургии, музыке, изобразительном искусстве, литературе; обладать широким кругозором балетмейстера, т.е. знаниями, помогающими ему в его профессии сочинителя, создателя хореографического произведения. Педагог-хореограф, как «художник», должен мыслить хореографическими образами. Особенно должен знать и любить музыку, изучать ее, уметь раскрыть ее средствами хореографии.

Важны для хореографа и такие педагогические характеристики, как творческие, коммуникативные и организаторские способности, которые важны как в учебно-воспитательной, так и в концертной деятельности творческого коллектива.

Говоря о многогранности балетмейстерского творчества, полезно вспомнить теоретические положения, сформулированные выдающимися деятелями хореографии. В древности греческий писатель Лукиан говорил о том, что балетмейстеру необходимо изучать историю, мифологию,

поэтические творения и различные науки; он должен сочетать талант поэта с талантом живописца, а знакомство с геометрией даст ему возможность создавать четкие формы и фигуры.

Творчество балетмейстера немислимо без постоянного поиска. Поиск сюжета для танцевальной композиции предполагает изучение жизни, знание литературных первоисточников, произведений искусства. Поиск и отбор созвучных нашей эпохе тем, их значимость говорят о четкости гражданской позиции балетмейстера, о его зрелости.

Выбор наилучшей формы выражения для той или иной темы требует от педагога-хореографа работы по изучению фольклорно-танцевальных источников, освоения теории и методики постановки народного, классического, историко-бытового, современного, бального танцев. Необходимость найти нужное «слово» для выражения мысли и чувства того или иного героя заставляет балетмейстера каждодневно развивать свою фантазию, обогащать палитру выразительных средств. Творческое отношение к своей профессии и увлеченность своим трудом – обязательные условия для создания высокохудожественного произведения.

Приступая к работе, педагог-хореограф должен точно знать, какую цель перед собой ставит, к чему стремится, обязан четко продумать драматургию будущего сочинения. Движения должны выражать мысли и чувства. Совершенная техника – лишь средство для выражения мысли, говорим мы сегодня.

Хореографическое произведение – это сплав танца и пантомимы. Соотношение танца и пантомимы зависит от задач, которые ставит перед собой хореограф, от их художественного решения. Таким образом, балетмейстер-сочинитель должен владеть искусством сочинения танца, пантомимных эпизодов, мастерством режиссерского построения мизансцены, умением создавать драматургию хореографического произведения, т.к. иначе он не сможет в художественно-хореографических образах раскрыть идею произведения.

Работа педагога-хореографа в роли балетмейстера-репетитора – тоже творческая. От того, как будет номер отрепетирован, зависит, смогут ли исполнители донести до зрителя замысел танца, что, в свою очередь, влияет на то, как танцевальный номер будет воздействовать на зрителя. Репетиторская работа с исполнителями, это не просто отработка движений, в процессе такой работы – выявляется образ и характер танца, передается стиль.

Именно здесь раскрывается почерк создателя хореографического произведения, его индивидуальная манера. Работая над образами, над оттачиванием исполнительского мастерства, педагогу-хореографу следует принимать во внимание индивидуальные качества исполнителей – воспитанников творческого коллектива. Педагог-хореограф должен создавать в коллективе творческую атмосферу, чтобы, несмотря на большую затрату физических сил, труд участников коллектива был радостным, чтобы все воспитанники видели цель, к которой нужно прийти в результате репетиций, и конечную цель всей работы [16].

Педагогу-хореографу необходимо хорошо знать танцевальный коллектив. Только при глубоком знании характера, склонностей, возможностей каждого исполнителя можно добиться наилучших результатов в работе.

Педагог-хореограф должен быть человеком эмоциональным, уметь заечь исполнителей темой, идеей номера, иногда с помощью темпераментного показа исполнения тех или иных движений. И в целом педагог-хореограф должен быть не только профессионалом в своем деле, но и инициатором новых творческих идей.

Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков педагога-хореографа на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических способностей хореографа, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективной работы. Все это требует от руководителя хореографического

коллектива наличия индивидуальных качеств, организационных способностей, а также профессиональной техники исполнения. Важным оказывается осознание балетмейстером методологии репетиционного процесса как последовательного изучения хореографического произведения и раскрытия в нем сущности хореографического образа [26].

Танец как вид искусства отличается от других видов прежде всего тем, что в нем художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Хореографическая культура, как отдельный эстетический модуль, складывается из множества понятий, знаний, навыков и умений. А поскольку красота воздействует на человека, имеется возможность осознать механизм этого воздействия. Руководитель коллектива всем своим умением, талантом и интуицией формирует такой исполнительский стиль учащихся, который имеет ярко выраженные черты эстетического воздействия: шлифует технику исполнения движений, манеру и характер передачи образа и т.п.

В формировании хореографической культуры учащихся каждый педагог руководствуется субъективными критериями, определяемыми его собственной культурой и профессиональным уровнем знаний. Руководитель со временем накапливает индивидуальный опыт в области методики преподавания.

Активная функциональность руководителя хореографического коллектива может существовать лишь в том случае, когда у него имеется многогранный комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и чисто человеческих качеств.

Можно отметить три фактора взаимоотношения руководителя хореографического коллектива и учащихся: первый – уровень исполнительской техники; второй – мастерство репетиционной работы, методы и приемы, с помощью которых он добивается воплощения произведения; третий – психологическое состояние руководителя, форма его поведения.

В ходе взаимодействия руководителя и коллектива проявляются самые различные функции общения – информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные и аффективно-коммуникативные функции общения:

- руководитель воздействует на творческую волю исполнителей, вызывает в них художественную самоотдачу, выстраивает при этом стратегическую линию исполнительского процесса вообще;

- руководитель режиссирует хореографическое произведение, определяя важные драматургические и формообразующие моменты;

- руководитель на репетиции осуществляет свое педагогическое влияние, что также сочетается с исполнительской функцией;

- руководитель постоянно выступает в роли педагога, наставника, старшего и более мудрого советника, а в детских коллективах также со всей ответственностью занимается просветительным музыкально-хореографическим воспитанием своих подопечных. И эта функция обязательна, она входит в перечень необходимых умений руководителя, педагога;

- взаимное творческое общение руководителя и коллектива определяется еще и тем психологическим фактором, при котором исполнительный процесс представляет собой коллективную функцию. Как много учащихся говорят о творческой радости коллективной работы, когда руководитель и исполнители в равной степени являются сотворцами. В моменты наивысшего творческого взаимодействия коллектив подчиняется не столько руководителю, сколько совместной художественно-творческой

самоотдаче, сущностью которой служит потребность хореографа в проникновении в тайну рождения танца.

Выделим необходимые педагогические способности руководителя хореографического коллектива:

- 1) коммуникативные – способность к общению, сотрудничеству;
- 2) дидактические – способность объяснять, показывать, обучать;
- 3) организаторские – способность вызвать стойкий интерес у учащихся к танцевальному искусству, объединить их в единый коллектив с общими целями и задачами;
- 4) конструктивные – способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности;
- 5) прогностические – способность осуществлять педагогическое предвидение;
- 6) гностические – способность к познанию специфики работы в хореографическом коллективе, готовность к постоянному самообразованию;
- 7) перцептивные – способность проникать во внутренний мир учащегося, понимать его состояние;
- 8) креативные – способность к творчеству;
- 9) экспрессивные – способность к эмоциональной заразительности, яркости проявления эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным, пластичным техническим аппаратом [26].

Руководство хореографическим коллективом является сложным процессом, потому что руководитель должен уметь направить обучающихся в нужное русло, обеспечить для учащихся возможности духовного, интеллектуального и физического развития. Саморазвитие необходимо для формирования установки на педагогическую деятельность. Это предполагает овладение будущими руководителями хореографических коллективов необходимыми знаниями об организации хореографического коллектива, условиях его функционирования.

Руководителю хореографического коллектива необходимо осознание собственных возможностей и возможностей учащихся. Деятельность руководителя хореографического коллектива выступает как труд умственный, так и физический, который объединяет в себе творческую, организаторскую и исследовательскую деятельность.

Педагогическая деятельность ставит перед педагогом-хореографом привлекательные цели, достижение которых требует новых знаний. Саморазвитие заключается в том, что для осуществления функций руководителя хореографического коллектива одной из основных потребностей является потребность в информации, потребность занять определенную социальную позицию, развитие себя как субъекта педагогической деятельности. Педагогам-хореографам, начинающим педагогическую карьеру, приходится включаться в новые для себя виды деятельности, работать в новых условиях, использовать новые средства.

Педагогу-хореографу следует воспринимать возможность саморазвития как необходимое условие своей жизни, не надо видеть предела своих возможностей, следует совершенствоваться, планировать творческие проекты, моделировать собственную деятельность, выделяя условия, необходимые для реализации этой цели.

В основе профессионального развития педагогов лежит их собственная активность, их самостоятельность в приобретении нового опыта и знаний и включении их в свою практику.

Источниками таких новых знаний могут быть статьи из профессиональных психолого-педагогических и методических журналов, специальная литература научного и общеобразовательного характера, изучение передового и новаторского опыта коллег.

Передовой опыт – это педагогический опыт, дающий высокие результаты в учебно-воспитательном процессе.

Новаторский опыт – это новые идеи, новые методы и приемы, используемые при организации учебно-воспитательного процесса.

Передовой опыт имеет более массовый характер и в идеале может стать преобладающим в работе учителей и школ. Новаторский опыт уникален, обогащает деятельность педагога новыми идеями. Однако используя этот опыт, необходимо учитывать, прогрессивен ли он, способствует ли он реализации целей и задач педагогического процесса, достижению высоких результатов. Только в этом случае следует изучать этот опыт и использовать его в своей работе.

Попытки прямого копирования педагогического опыта одних учителей или воспитателей другими, как правило, бесперспективны, зачастую дают худшие результаты. Использование опыта коллег не должно быть автоматическим переносом в свою деятельность чужих находок, а должно осуществляться на основе их переосмысления и творческой переработки с учетом индивидуальности педагога. Учитель должен стремиться к тому, чтобы всегда оставаться самим собой, то есть педагогической индивидуальностью. Это не только не снизит, но и существенно повысит эффективность обучения и воспитания детей на основе заимствования передового педагогического опыта [53].

А.П. Чернявская дает следующие рекомендации по практической организации самостоятельной работы по выработке индивидуального стиля педагогической деятельности:

1. Осмысливаем два процесса:
  - передачи знаний и усвоения их детьми;
  - понимания детей, которых обучает педагог.
2. Постоянно учимся, приобретаем новый опыт и знания и включаем их в свою практику.
3. Кооперируемся с коллегами при приобретении нового опыта. Только при объединении с другими учителями возможно быстрое и эффективное приобретение новых знаний и внедрение их в практику. Рефлексия, неизбежно возникающая при обсуждении дел с коллегами,

наиболее эффективна именно в группе, и она быстрее способствует изменению «педагогического мировоззрения».

4. Опробуем на практике новые знания и приемы. Прежде чем опробовать новое в классе, следует провести «тренировку» в группе коллег. Побывав на такой «тренировке» в роли ученика, педагог сможет лучше понять реакцию реальных детей на изменения в методах или содержании обучения [79].

Сознательная и целенаправленная деятельность педагога по развитию своей личности как профессионала называется профессиональным самовоспитанием. Оно предполагает адаптацию своих индивидуально-неповторимых особенностей к требованиям педагогической деятельности, постоянное повышение профессиональной компетентности, непрерывное развитие социально-нравственных и других свойств личности.

Процесс профессионального самовоспитания начинается тогда, когда педагогическая деятельность приобретает в глазах учителя личностную, глубоко осознанную ценность, когда педагог осознает общественную значимость своей профессии. Потребность в профессиональном самовоспитании поддерживается личным источником активности педагога: убеждениями, чувствами – долга, ответственности, профессиональной чести, здорового самолюбия и др. Все это вызывает систему действий по самосовершенствованию, характер которой во многом предопределяется содержанием профессионального идеала.

Этапами процесса профессионального самовоспитания выступают:

– самопознание (выявление общей самооценки, самооценки профессиональных качеств, уровня направленности на педагогическую профессию, уровня общительности; выявление особенностей волевого развития, эмоциональной сферы, познавательных процессов и др.);

– самопрограммирование (составление программы самовоспитания как материализация собственного прогноза о возможном усовершенствовании своей личности);

– самовоздействие (использование средств саморегуляции, упражнений на развитие наблюдательности, воображения, умения классифицировать факты и явления, устанавливать причины и выявлять мотивы поведения и деятельности участников социального взаимодействия, решать аналитические, прогностические и проективные задачи).

Многокомпонентная личностно и профессионально значимая самостоятельная познавательная деятельность учителя, включающая общеобразовательное, предметное, психолого-педагогическое и методическое самообразование – это профессиональное самообразование педагога. Оно способствует формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности, помогает осмыслению педагогического опыта и собственной самостоятельной практики, является средством самопознания и самосовершенствования [79].

Выводы по первой главе:

Дополнительное образование в области хореографии осуществляется по двум типам программ – предпрофессиональным и общеразвивающим. Первые рассчитаны на тех, кто хочет связать с танцами свою жизнь, вторые – на всех желающих.

Общеразвивающие программы направлены на общее развитие детей, их физическое совершенствование и погружение в искусство и культуру. На первом месте стоит не достижение высокого уровня профессионализма, а формирование личности ребенка. Содержание общеразвивающих программ по хореографии и балету не регулируется государственными стандартами, поэтому сроки и суть любительских занятий танцами могут быть разными.

Предпрофессиональное образование – процесс приобщения школьников к знаниям, ценностям и опыту по профилю будущей профессии путем интеграции общего и дополнительного образования. Согласно законодательству, предпрофессиональное дополнительное образование по танцевальному направлению ведется по двум программам: «Хореографическое творчество» и «Искусство балета». Учебные заведения

составляют их самостоятельно, но с учетом ФГТ (федеральных государственных требований) и таким образом, чтобы обеспечить полную подготовку к продолжению обучения в колледжах и вузах по соответствующим программам.

Деятельность педагога дополнительного образования осуществляется согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Профессиональные знания и умения педагога-хореографа приобретаются в годы обучения, а в дальнейшем пополняются и совершенствуются путем самообразования. Чтобы успешно преподавать, необходимо прежде всего обладать соответствующими знаниями и умениями. Чем больше их у педагога, чем свободнее он владеет ими, тем выше его квалификация. Функция носителя знаний, наиболее традиционная для педагогической профессии, определяет ее академическую сторону.

Другая функция педагога-хореографа – умение передавать знания своим ученикам и обучать их способам хореографической деятельности. Чтобы успешно осуществлять ее, нужно знать способы передачи знаний и обучения умениям и свободно владеть ими. В современных условиях возрастает роль преподавателя как организатора и руководителя познавательной деятельности учащихся. Эта функция признается ныне как ведущая в профессиональной квалификации педагога.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ АНСАМБЛЕМ ТАНЦА

### 2.1 Возрастные особенности как фактор работы педагога-хореографа

Для эффективной организации творческой деятельности танцевального коллектива педагогу-хореографу необходимо знать потребности и социальные задачи детей каждого возраста, особенности их физического и психического возрастного развития, уровень имеющихся у детей знаний, умений, социального опыта, в том числе опыт работы в группе, в паре. Необходимо знать основные формы проявления активности детей и ведущий вид их деятельности, наиболее значимые отношения со взрослыми, сверстниками, которые возникают у детей в процессе взаимодействия с ними.

При планировании учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе педагогу-хореографу следует учитывать, в первую очередь, возраст участников, т.к. именно возраст детей определяет все методы, методики, формы, подходы творческой деятельности руководителя коллектива. Репертуар непосредственно напрямую зависит от возрастной категории коллектива, его состава, возможностей и уровня подготовки, т.к. все постановки в полной мере должны соответствовать техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

Одинаковых детей не существует, даже близнецы сильно отличаются друг от друга. У каждого индивидуальные свойства психики, способности и интересы. Однако в жизни каждого ребенка есть периоды, в которых самой физиологией созданы максимально оптимальные условия и возможности для развития у ребенка определенных свойств психики, восприимчивости к

приобретению определенных знаний и умений. Эти периоды называются сенситивными.

Понятие «сенситивные периоды развития ребенка» было введено выдающимся отечественным психологом, психолингвистом, дефектологом, ученым с мировым именем Л.С. Выготским (1896–1934). Он разработал понятие «психологические системы», под которыми понимались целостные образования в виде различных форм межфункциональных связей (например, между мышлением и памятью, мышлением и речью).

Сенситивный (благоприятный) период – (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) период особой чувствительности субъекта к определенным влияниям окружающей действительности. Сенситивный период развития (встречается также сенситивный) – период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения. Сенситивный период – период наивысших возможностей для наиболее эффективного развития какой-либо стороны психики.

Сенситивность (от лат. *sensitivus* – чувствительный) – оптимальное сочетание условий для развития психических процессов, присущих определенному возрастному периоду. В сенситивные периоды есть большая возможность предельно развить способности детей.

Еще одно определение сенситивного периода может быть сформулировано следующим образом. Сенситивный период – определенный период жизни ребенка, в котором созданы оптимальные условия для развития у него определенных психологических качеств и видов деятельности.

Периоды эти ограничены по времени, следовательно, пропустив этапы психического развития, в будущем придется затрачивать немало усилий и времени, чтобы восполнить пробел в развитии определенных функций. Некоторые психические функции могут так и не развиться. Примером тому служат многочисленные случаи детей, выросших в стае

животных. Когда их вернули в общество, то никакими реабилитационными методами не смогли научить полноценной речи и адаптации в новых для них условиях. Все их поведение копировало жизнь и привычки животных.

Таким образом, сенситивный период – время максимальных возможностей для наиболее действенного формирования какого-либо свойства психики, период наиболее высокой пластичности. Он показывает свою способность к изменчивости согласно специфике внешних обстоятельств [56].

Сенситивные периоды – возможность предельно развить способности детей в конкретном возрасте, при этом обращая внимание на качественность их развития. Это наиболее ответственные этапы развития детей.

Стоит заметить, что данные периоды наступают у каждого ребенка, но время их появления и продолжительность индивидуальны, на их возникновение не могут влиять ни педагоги, ни родители. При верном подходе можно продуктивно их применять для дальнейшего развития определенных способностей или типа деятельности. Именно поэтому на определенных возрастных этапах следует уделять большее внимание конкретной области, стараясь при этом развивать качественную составляющую способностей вашего ребенка.

Нужно не ускорять, а обогащать психическое развитие, расширять возможности ребенка в свойственных его возрасту видах деятельности. Важно создавать необходимые условия, при которых дети смогут проявить способности. Не следует ограничивать деятельность малыша, нужно предоставлять ему возможность свободного творческого проявления.

Педагогам и родителям следует четко понимать, что чем больше круг интересов ребенка, тем более гармоничным он вырастет. Особенность развития ребенка заключается в том, что все новые умения, знания, навыки накладываются на уже изученные. В эти моменты ребенку необходимо уделять повышенное внимание со стороны взрослых [55].

Разные способности развиваются в определенные сенситивные, т.е. благоприятные для этого периоды развития ребенка.

Раньше всего у ребенка начинают проявляться хореографические способности, способности к движениям под музыку. В первые два года жизни основное, на что необходимо обращать внимание педагогам и родителям – это развитие психомоторики. Однако занятия хореографией дети часто начинают только в 4–5 лет, когда сенситивный период упущен. Занятия превращаются в формальное выполнение достаточно сложных движений, редко отличающихся той гибкостью и пластичностью, которая доступна младенцу.

Характеризуя каждый из возрастных периодов развития детей под углом зрения их духовно-нравственного становления, следует отметить ограниченность опыта реальных общественных отношений у дошкольников и младших школьников. Этим и объясняется их огромная тяга к накоплению впечатлений, стремление сориентироваться в жизни и утвердить себя. Дошкольники и младшие школьники способны оценить и ценят нравственные качества в другом человеке, особенно доброту, заботливость, внимание и интерес к себе. Они оценивают эти качества утилитарно-практически, а человеческую красоту видят во внешних, привлекательных, непосредственно созерцаемых формах одежды, приемах поведения и поступках [68].

Период дошкольного и младшего школьного детства является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. В этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств личности, которые сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, т.к. он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в

педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Младший школьный возраст (от 6–7 лет до 9–10 лет) является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сенситивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

Ведущая деятельность – учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Младшие школьники имеют еще достаточно ограниченный опыт реальных общественных отношений. Этим и объясняется их огромная тяга к накоплению впечатлений, стремление сориентироваться в жизни и утвердить себя. Они способны оценить и ценят нравственные качества в другом человеке, особенно доброту, заботливость, внимание и интерес к себе. Они оценивают эти качества утилитарно-практически, а человеческую красоту видят во внешних, привлекательных, непосредственно созерцаемых формах одежды, приемах поведения и поступках [4].

Период младшего школьного детства является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. В этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств

личности, которые сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь [57].

Физическое развитие младших школьников резко отличается от развития детей среднего и особенного старшего школьного возраста. Остановимся на анатомо-физиологических и психологических особенностях детей 7–10 лет, т.е. детей, отнесенных к группе младшего школьного возраста. По некоторым показателям развития большой разницы между мальчиками и девочками младшего школьного возраста нет, до 10 лет пропорции тела у мальчиков и девочек почти одинаковы. В этом возрасте продолжает формироваться структура тканей, продолжается их рост. Темп роста в длину несколько замедляется по сравнению с предыдущим периодом дошкольного возраста, но вес тела увеличивается. Рост увеличивается ежегодно на 4–5 см, а вес на 2–2,5 кг.

Заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к лучшему ее форма, превращаясь в конус, обращенный основанием кверху. Благодаря этому, становится больше жизненная емкость легких. Средние данные жизненной емкости легких у мальчиков 7 лет составляет 1400 мл, у девочек 7 лет – 1200 мл. Ежегодное увеличение жизненной емкости легких равно, в среднем, 160 мл у мальчиков и у девочек этого возраста.

Однако функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное; в выдыхаемом воздухе 2% углекислоты (против 4% у взрослого). Иными словами, дыхательный аппарат детей функционирует менее производительно. На единицу объема вентилируемого воздуха их организмом усваивается меньше кислорода (около 2%), чем у старших детей или взрослых (около 4%). Задержка, а также затруднение дыхания у детей во время мышечной деятельности, вызывает быстрое уменьшение насыщения крови кислородом (гипоксемию). Поэтому при обучении детей физическим и танцевальным упражнениям необходимо строго согласовывать их дыхание с движениями

тела. Обучение правильному дыханию во время упражнений является важнейшей задачей при проведении занятий с группой ребят младшего школьного возраста.

Жизнедеятельность организма, в том числе и мышечная работа, обеспечивается обменом веществ. В результате окислительных процессов распадаются углеводы, жиры и белки, возникает необходимая для функций организма энергия. Часть этой энергии идет на синтез новых тканей растущего организма детей, на «пластические» процессы. Как известно, теплоотдача происходит с поверхности тела. А так как поверхность тела детей младшего школьного возраста относительно велика по сравнению с массой, то он и отдает в окружающую среду больше тепла.

И отдача тепла, и рост, и значительная мышечная активность ребенка требует больших затрат энергии. Для таких затрат энергии необходима и большая интенсивность окислительных процессов. У младших школьников относительно невелика и способность к работе в анаэробных (без достаточного количества кислорода) условиях.

Занятия танцами и участие в спортивных соревнованиях требуют от младших ребят значительно больше энергетических затрат по сравнению со старшими школьниками и взрослыми.

Поэтому большие затраты на работу, относительно высокий уровень основного обмена, связанный с ростом организма, необходимо учитывать при организации занятий с младшими школьниками, помнить, что ребятам надо покрыть затраты энергии на «пластические» процессы, терморегуляцию и физическую работу. При систематических занятиях физическими упражнениями «пластические» процессы протекают более успешно и полноценно, поэтому дети гораздо лучше развиваются физически. Но подобное положительное влияние на обмен веществ оказывают лишь оптимальные нагрузки. Чрезмерно тяжелая работа, или недостаточный отдых, ухудшают обмен веществ, могут замедлить рост и развитие ребенка. Поэтому педагогу-хореографу (тренеру) необходимо

уделить большое внимание планированию нагрузки и расписанию занятий с младшими школьниками. Формирование органов движения – костного скелета, мышц, сухожилий и связочно-суставного аппарата – имеет огромное значение для роста детского организма.

Мышцы детей младшего школьного возраста имеют тонкие волокна, содержат в своем составе лишь небольшое количество белка и жира. Мышцы в этом возрасте еще слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении, что приводит к нарушению осанки. Мышцы туловища очень слабо фиксируют позвоночник в статических позах. Кости скелета, особенно позвоночника, отличаются большой податливостью внешним воздействиям. Поэтому осанка ребят представляется весьма неустойчивой, у них легко возникает асимметричное положение тела. В связи с этим, у младших школьников можно наблюдать искривление позвоночника в результате длительных статических напряжений.

Чаще всего сила мышц правой стороны туловища и правых конечностей в младшем школьном возрасте оказывается больше, чем сила левой стороны туловища и левых конечностей. Полная симметричность развития наблюдается довольно редко, а у некоторых детей асимметричность бывает очень резкой.

Поэтому на занятиях танцами нужно уделять большое внимание симметричному развитию мышц правой стороны туловища и конечностей, а также левой стороны туловища и конечностей, воспитанию правильной осанки. Симметричное развитие силы мышц туловища при занятиях различными упражнениями приводит к созданию «мышечного корсета» и предотвращает болезненное боковое искривление позвоночника. Рациональные занятия спортом всегда способствуют формированию полноценной осанки у детей.

Мышечная система у детей этого возраста способна к интенсивному развитию, что выражается в увеличении объема мышц и мышечной силы.

Но это развитие происходит не само по себе, а в связи с достаточным количеством движений и мышечной работы. В этом возрасте почти полностью завершается морфологическое развитие нервной системы, заканчивается рост и структурная дифференциация нервных клеток. Формируются основные типы «замыкательной деятельности коры больших полушарий головного мозга», лежащие в основе индивидуальных психологических особенностей интеллектуальной и эмоциональной деятельности детей [9].

Способность восприятия и наблюдения внешней действительности у детей младшего школьного возраста еще несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлёкшие их внимание.

Особенностью внимания младших школьников является его произвольный характер: оно легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Недостаточно развита и способность концентрации внимания на изучаемом явлении. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они еще не могут. Напряженное и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логическую смысловую сущность. Ребята этого возраста еще с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия. В связи с этим и процесс воспроизведения, заученного у младших школьников, отличается неточностью, большим количеством ошибок, заученное недолго удерживается в памяти.

Все сказанное имеет прямое отношение и к разучиванию движений при занятиях физической культурой. Многочисленные наблюдения

показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1–2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал [54].

Неустойчивы и черты характера младшего школьника. Особенно это относится к нравственным чертам личности ребенка. Нередко дети бывают капризны, эгоистичны, грубы, недисциплинированы. Эти нежелательные проявления личности ребенка связаны с неправильным дошкольным воспитанием.

Мышление у детей в этом возрасте также отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения. Дети пока с трудом усваивают понятия, отличающиеся большой абстрактностью, так как кроме словесного выражения они не связаны с конкретной действительностью. И причина этого, главным образом, в недостаточности знаний об общих закономерностях природы и общества.

Вот почему в этом возрасте малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов сущности явлений и определяющих ее закономерностей. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте. Показ движений должен быть прост по своему содержанию. Следует четко выделять нужные части и основные элементы движений, закреплять восприятие с помощью слова [60].

По данным современных исследований именно младший школьный возраст является наиболее важным для формирования движений, т.к. строение, функции и взаимодействие различных органов и систем достигает в этот период функциональной готовности. Эта готовность выражается в интенсивном развитии опорно-двигательного аппарата, заметном приросте мускулатуры.

Наиболее существенные приобретения связаны с развитием двигательной функции учащихся. Именно в детском возрасте формируются

важные базовые двигательные умения и навыки, создается фундамент двигательной деятельности, из элементов которой впоследствии и складывается двигательная деятельность взрослого человека.

Именно в младшем школьном возрасте, благодаря пластичности нервной системы, интенсивному созреванию мозжечка, подкорковых образований коры головного мозга, улучшению механизма сопоставления слова с воспринимаемой действительностью, развитию кинестетического контроля, возникает возможность осваивать всё новые и новые движения. Растущий организм ребёнка в этот период в значительной степени в силу своей пластичности подвержен влиянию среды, поскольку не завершены процессы физического и психического развития [54].

Координация движений – это двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности. Известно, что координационная способность человека достигает высокого уровня развития к 6–7 годам жизни. Отмечено также, что дети, занимающиеся хореографией, добиваются виртуозности движений, которым их обучают. Это дает основание считать, возможным тренировать и совершенствовать координацию движений.

При этом надо иметь в виду, что ритмический, силовой и пространственный образы движений младшие школьники воспринимают, прежде всего, в ощущениях и обобщениях впечатлений и в меньшей степени – путем осознания, продуманного освоения технического действия. Поэтому обучение целостному упражнению будет иметь в этом возрасте больший успех, чем разучивание его по деталям. «Дети этого возраста почти самостоятельно, только понаблюдав за тем, как это делается, могут освоить передвижение на лыжах, коньках, научиться общаться с мячом, проявлять спортивно-игровую смекалку» [27].

Подростковый период (от 10–11 лет до 13–14 лет) – это период завершения детства и начальный период перехода к взрослости.

Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Ведущая деятельность – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.

Центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я»-концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

Подростковый возраст наиболее сложный в жизни детей. Это возраст закрепления приобретенного в раннем детстве нравственно-эстетического багажа, его осмысления и обогащения. Важная особенность в том, что ребенок переживает половое созревание. Реальная сложность его жизни заключается в постепенно нарастающей волне самоосознания, самопознания, самооценки себя в системе социальных отношений, в развитии нравственно-эстетического сознания и мышления.

Подростки недалеко ушли от младших школьников, но уже перешагнули через барьер самосознания. Их еще очень сильно привлекает внешняя форма жизненных явлений, но уже интересует и их содержательное социальное наполнение. В восприятии нравственно-эстетического облика другого человека господствует функционально-романтический подход. Подросток оценивает эстетически не только внешний вид, но и отдельные, привлекающие его нравственные качества. Он выделяет, например, отвагу и смелость, активность и верность, справедливость и решительность. И в зависимости от их наличия или отсутствия судит о человеке в целом: хорош он или плох, красив или некрасив.

Подростка может увлечь и асоциальный тип поведения, псевдоромантический образ жизни людей, совершающих правонарушения. Все это делает подростковый возраст периодом особого внимания со стороны взрослых и продуманного индивидуального подхода [20].

Юношеский возраст (15–17 лет) – это самостоятельный период развития человека, его личности и индивидуальности.

Специфика возраста – обращенность в будущее, построение жизненных планов и перспектив. Центральное, личностное новообразование – готовность к личностному и жизненному самоопределению. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение.

Особенности возраста:

- завершение физического развития организма, полового созревания;
- замедление роста тела, нарастание мышечной силы и работоспособности;
- быстрое развитие специальных способностей, сформированность умственных способностей;
- развитие самосознания;
- развитие индивидуальности;
- выбор профессии;
- начало формирования взаимных отношений между полами.

Основные задачи развития:

- обретение личностной тождественности и целостности (идентичности);
- обретение психосексуальной идентичности – осознание и самоощущение себя как достойного представителя определенного пола;
- профессиональное самоопределение – самостоятельное и независимое определение жизненных целей и выбор будущей профессии;
- развитие готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности [27].

По сравнению с подростковым юношеский возраст является не менее сложным периодом. В этот период завершается физическое созревание человека, реально возникают условия для его психической и нравственно-эстетической зрелости. Юноши и девушки уже готовы к участию в общественно-производственной деятельности, в производительном труде. Однако пока еще семья и школа не обеспечивают необходимых условий, удерживают старшеклассников на положении подопечных, постоянно контролируемых людей, будто не способных к самостоятельным решениям, к ответственности за свое поведение и свои действия. Это препятствует развитию у юношей и девушек самодеятельности, становлению коллектива, осуществлению многосторонней деятельности общественных организаций, школьного ученического самоуправления.

Юноши и девушки способны к целостной нравственно-эстетической оценке человека в единстве его духовной и внешней физической красоты. Их сознание насыщено знаниями, впечатлениями, идеальными стремлениями, максималистскими требованиями к нравственному поведению человека.

Отдельные старшеклассники, стремясь в своем максимализме к формированию в себе высоких нравственных качеств и общественных идеалов, не имеют возможности для их реального осуществления. В результате они внутренне «перегорают», успокаиваются, склоняются к равнодушию и скептицизму, уходят в «неформальные» объединения. Другие, преодолевая жизненные препятствия, находят выход к реальным делам, ответственным общественным отношениям и формируются как цельные личности. Третьи проникаются мещанской житейской мудростью. В личной практике они убеждаются, что совсем не выгодно быть самим собой. Нужно казаться, лицедействовать, изображать из себя общественника и тогда можно неплохо устроиться.

Основной способ формирования личности старшеклассников состоит в разрешении противоречия между их готовностью к полноценной

социальной жизни и ограниченностью, отставанием от жизни, содержания и организации их повседневной деятельности. Оно преодолевается на основе осуществляемого в условиях современной индустрии и передовых форм организации труда соединения обучения молодого поколения с производственным трудом [68].

Особенность отроческого и юношеского возрастов состоит в том, что подростки, юноши и девушки не всегда считают нужным и способным выразить свое нравственно-эстетическое отношение к жизни в эстетической форме. В их среде можно столкнуться с фактами, когда хорошие ребята выглядят комичными и жалкими или внешне ведут себя вызывающе грубо. Важно помочь подросткам разобраться в самих себе, найти адекватные формы самопроявления [27].

Школьный возраст является периодом, когда дети наиболее сильно впитывают, накапливают и усваивают полученные знания. Успешному осуществлению этой важной жизненной функции способствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Некоторые из особенностей младших школьников в будущем исчезают, другие же во многом изменяют свое значение. Следует обращать внимание на разную степень выраженности у отдельных детей той или иной черты. Но, бесспорно, то, что выделенные особенности существенно влияют на познавательные возможности детей и обуславливают дальнейшее развитие.

Для того, чтобы понять таких детей, нужно, прежде всего, знать и учитывать возрастные особенности детской психики. Быстрый скачок умственных сил по мере взросления можно наблюдать у всех детей. Детство – неповторимый по своим возможностям период развития. С годами нервная система крепнет в разной степени у разных детей, а вместе с тем, и снижается детская непосредственная восприимчивость.

С возрастом происходит не только увеличение возможностей, но и ограничение, а то и утрата некоторых ценных особенностей детской психики [68].

## 2.2 Методические аспекты работы педагога-хореографа с детским ансамблем танца

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил ансамбль танца «Жібек жолы» Центра развития детей г. Атырау Республики Казахстан. Возраст участников коллектива от 4 до 16 лет.

На занятиях участники ансамбля танца «Жібек жолы» занимаются народными танцами. Народно-сценический танец предполагает изучение разнообразной манеры исполнения народных танцев, многочисленные танцевальные элементы. Дети знакомятся с обычаями и манерой исполнения танцев народов мира и танцев, характерных для Казахстана.

В ходе обучения воспитанники знакомятся с танцевальными культурами разных национальностей, региональных особенностей, фольклора и традиций; изучают комплекс упражнений, обеспечивающих необходимый разогрев мышц и формирующих правильные положения стопы, осанку, постановку рук в характере того или иного танца; отработывают танцевальные элементы, комбинации движений в характере изучаемых народных танцев; затем осуществляется постановка и репетиция композиции народного танца.

Обучение в хореографической студии строится на основе образовательной программы.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство».

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Классический танец», «Подготовка концертных номеров». Полученные по этим предметам знания, умения, владения позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе народного танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является сама организация образовательного процесса, направленного на максимальное раскрытие возможностей каждого ребенка, исходя из признания его уникальности и неповторимости.

Программа ориентирована на развитие интеллектуальных, творческих способностей учащихся. В содержании программы различают два уровня: уровень горизонтального обогащения и уровень вертикального обогащения. Уровень горизонтального обогащения включает в себя: индивидуализацию обучения, наставничество, участие в мастер-классах, конкурентные формы взаимодействия (конкурсы, фестивали). Уровень вертикального обогащения включает в себя усложнение содержания учебной деятельности, максимальное расширение круга интереса учащихся,

доминирование креативного метода над репродуктивным усвоением знаний.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4 года. Недельная нагрузка по предмету «Народно-сценический танец» составляет в 1-й год обучения – 1 час, 2-й–3-й год обучения – 1,5 часа, с 4-го года обучения – 2 часа в неделю.

Занятия проходят в групповой форме.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, владений, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что применение в работе современного педагога-хореографа дополнительного

образования системного подхода в комплексе с педагогическими принципами: природосообразности, гуманизации, целостности и научности – будет способствовать эффективной и результативной деятельности.

В ходе нашего исследования для повышения качества и эффективности творческой деятельности детей в ансамбле танца «Жібек жолы» были разработаны и внедрены методические рекомендации организации учебно-репетиционного процесса на основе системного подхода, а также педагогических принципов: природосообразности, гуманизации, целостности и научности.

Занятия по хореографии будут наиболее эффективными, если педагог-хореограф в своей работе будет использовать системный подход.

Системный подход – это научный метод познания сложноорганизованных объектов, через вычленение совокупности составляющих этот объект ключевых элементов, связи между ними и закономерностей функционирования.

Системный подход – это подход, при котором любая система (объект) рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов (компонентов), имеющая выход (цель), вход (ресурсы), связь с внешней средой, обратную связь [24]. Это наиболее сложный подход. Системный подход представляет собой форму приложения теории познания и диалектики к исследованию процессов, происходящих в природе, обществе, мышлении. Его сущность состоит в реализации требований общей теории систем, согласно которой каждый объект в процессе его исследования должен рассматриваться как большая и сложная система и одновременно как элемент более общей системы.

Такой подход, в отличие от традиционного предметного подхода, является более качественным и современным. Любой системный подход определяется пятью основными принципами: целостностью, иерархичностью, структуризацией, множественностью и системностью.

Системный подход в педагогике позволяет отделить и тщательно изучить каждый элемент системы в отдельности, проанализировать и сопоставить их друг с другом, объединив в целостную структуру. При этом выявляются все их сходства и различия, противоречия и связующие характеристики, приоритет одних элементов по отношению к другим, динамика развития каждого элемента и всей системы в целом.

Системный подход в педагогике предполагает отношение к педагогике как к системе – совокупности хорошо структурированных и тесно взаимосвязанных между собой элементов. Такой подход, в отличие от традиционного предметного подхода, является более качественным и современным.

Системный подход означает рассмотрение учебно-воспитательных процессов с позиций теории систем. Это учение о сложноорганизованных объектах, системах, представляющих структуру элементов, частей и выполняющих определенные функции. Педагогическая система, включающая цели и содержание образования, дидактические процессы и их формы, ученика и учителя, и есть такой объект. Согласно системному подходу, научный анализ и практическую деятельность надо осуществлять, опираясь на принцип системности: анализировать, конструировать и совершенствовать педагогические процессы, учитывая связи между всеми элементами системы, а также ее внешние связи с обществом, его институтами. Изменение одного элемента ведет к изменению других, что особенно важно учитывать при инновациях, реформировании образования.

В педагогике необходимо применение системного подхода. Любой системный подход определяется пятью основными принципами: целостностью, иерархичностью, структуризацией, множественностью и системностью. Последний принцип, по своей сути, объединяет все остальные принципы, поскольку гласит, что каждый объект может обладать всеми признаками системы.

Принцип системности определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений, тем и разделов учебного материала. Принцип системности реализуется в комплексе правил, среди которых можно назвать следующие:

- использовать планы, схемы, для того чтобы обеспечить усвоение учащимися системы знаний (например, расположение короткой и длинной линии зала в европейской программе; схема отдельной фигуры);

- разделять содержание учебного материала на логические завершённые части (т.е. применять «пошаговую систему»), последовательно реализовать эти части (шаги, этапы) и приучать к этому учащихся;

- не допускать нарушения системы в содержании, и способах обучения, а если она нарушена, то немедленно нейтрализовать пробелы, чтобы предупредить неуспеваемость;

- изложить основания теории, объяснить следствия теории и показать границы ее применения [24].

Системный подход на занятиях хореографии позволит добиться эффективного и долгосрочного положительного результата.

Также мы предлагаем строить работу танцевального коллектива с учетом педагогических принципов: природосообразности, гуманизации, целостности и научности.

Педагогический принцип – это основные идеи, следование которым помогает лучшим образом достичь поставленных педагогических целей.

Принцип природосообразности является одним из старейших педагогических принципов. Существуют правила существования принципа природосообразности:

- педагогический процесс должен строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся;

– необходимо знать зоны ближайшего развития, которые определяют возможности учащихся, также опираться на них при организации воспитательных отношений;

– необходимо направлять воспитательный процесс на развитие самовоспитания, самообразования учащихся.

Принцип гуманизации. Данный принцип можно рассматривать как принцип социальной защиты растущего человека, как педагогический процесс, который строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Принцип целостности. По-другому данный принцип можно назвать принципом упорядоченности. Он означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса.

Принцип научности (от простого к сложному) ориентирует педагога на формирование у учащихся научных знаний. Он реализуется в анализе учебного материала, выделении в нём важных идей, использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов. Реализация этого принципа требует от преподавателя:

– исправлять фактические ошибки учащихся и организовывать на учебном занятии поиск и исправление таких ошибок;

– применять новейшую научную терминологию, не пользоваться устаревшими терминами;

– быть в курсе последних достижений в танцах;

– поощрять исследовательские работы воспитанников;

– находить возможность знакомить воспитанников с техникой экспериментальной работы, использования справочных материалов, архивных документов [51].

Танец – искусство близкое и доступное всем людям. Хореографическое воспитание следует начинать с детства с помощью систематических занятий. Это несложно воплотить практически, т.к. искусство танца является одним из востребованных видов деятельности у

детей, и, как правило, дети, которые начали заниматься хореографией, посещают их систематично, проявляют настойчивость и целеустремленность в приобретении танцевальных навыков, умений и знаний. Но очень важно, чтобы этой работой занимались настоящие профессионалы, которые знают и любят искусство танца и работу с детьми. И тогда систематические уроки позволят осуществить содержательную работу, используя специфические способы искусства танца. Содержание таких занятий заключается в изучении и исполнении танцев, а также учебно-подготовительной работе, необходимой для достижения соответствующего уровня исполнения.

Во всех направлениях эстетического воспитания первоочередное значение имеет высокий уровень художественного материала, который лежит в основе проведения занятий с детьми разного возраста. К каждому танцу, независимо от его сложности и возраста исполнителей, должны быть выдвинуты определенные условия с точки зрения его художественной ценности и воспитательного значения.

Наличие развернутого сюжета не является обязательным в детском танце. Но, сюжетная линия, четкая драматургия очень обогащают танец и делают его более интересным. Практика показывает, что танцы, в которых кульминация совпадает с финалом, очень ярко воспринимаются детьми, больше удивляют и захватывают внимание, чем бессюжетные танцы, в которых отображается только определенное настроение. Кроме того, развернутая сюжетная линия позволяет создавать в танце не только позитивные, но и негативные образы, расширяя тем самым возможности воспитательной работы с детьми.

Относительно содержания танца следует отметить, что в каждом детском номере должен присутствовать момент игры, и, чем младше дети, тем больше таких моментов должно быть. Обычно содержание детского танца соответствует его форме.

Большое значение приобретает этюдная работа. Она прививает ребенку навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа.

Очень сложным заданием является ввод в детский танец движений классического танца, выразительные свойства которого могут использоваться большой аккуратностью. Но вводить такие элементы в подготовительную учебную работу все-таки необходимо, т.к. они способствуют формированию опорно-двигательного аппарата ребенка, и создают основу для изучения в будущем любого вида хореографии.

Педагогические требования к содержанию, методике и организации занятий основываются на принципе единства обучения и воспитания. Начиная занятие, педагог-хореограф сначала должен заинтересовать детей искусством танца, научить понимать и любить его.

Приобретение правильных и сильных танцевальных навыков, участие в танцевальных номерах, творческий подход к созданию образов, беседы педагога с детьми – все это развивает в ребенке эстетическое восприятие мира, любовь к искусству, воспитывает общую культуру, формирует правильные критерии оценки искусства танца. В процессе активного овладения искусством хореографии формируется художественный вкус детей: они начинают воспринимать и замечать прекрасное не только в искусстве, но и в повседневной жизни.

Занятия танцами имеют большое значение для физического развития детей. Занимаясь в танцевальных коллективах, дети приобретают стройную и подтянутую осанку, начинают легко и грациозно двигаться, улучшается координация движений. Воспитывается коммуникативная культура, приобретаются навыки коллективной работы и общие интересы.

Для успешного налаживания процесса обучения большое значение имеют планомерность и систематичность. В связи с этим возникает потребность в разработке образовательных программ.

В основе начальной подготовки детей лежит система классической школы танца. Подготовительные упражнения классического экзерсиса отличаются последовательностью и систематичностью, что позволяет добиться позитивных результатов в постановке корпуса, рук, ног, развития всего опорно-двигательного аппарата, получить точность и выразительность движений. Обучающие программы должны содержать элементы классического экзерсиса, основы современной хореографии, гимнастические упражнения. Большое внимание следует уделять музыкальному оформлению урока.

К начальной подготовке также относятся игры и этюды. В процессе работы над играми и этюдами можно научить детей выразительно и красиво двигаться на сцене, взаимодействовать с партнерами, работать в ансамбле.

В каждодневных занятиях одним из первоочередных заданий является подбор и размещение обучающего и репертуарного материала с учетом особенностей физического и психологического развития детей разного возраста [47].

Занятия с детьми 6-8 лет. Дети младшего школьного возраста с большим увлечением принимают все, что касается их жизни: они активны, инициативны и любознательны. И если у многих детей со временем интерес к школе пропадает, то к занятиям танцами растет из года в год. Тут педагогам-хореографам важно учитывать специфику характера физического развития детей этого возраста и уметь правильно организовать учебно-воспитательный процесс.

У детей 6-8 лет исключительная мягкость и пластичность. Их непосредственность и активность является значимой помощью в хореографической работе. Подбирая учебный материал и планируя будущие занятия, необходимо учитывать физические и психологические особенности каждой возрастной группы.

Для детей 6-8 лет, прежде всего, характерна большая подвижность для них крайне тяжело сохранять длительное статическое положение.

Одновременно с этим, движения детей еще не организованные, недостаточно скоординированные, к тому же, двигательный аппарат ребенка еще недостаточно крепкий, и перенагрузка слабых мышц и гибкость костей позвоночника может привести к образованию неправильной осанки. Использование физических упражнений требует очень аккуратного дозирования.

В этом возрасте внимание детей очень нестойкое, им тяжело долгий час сосредотачиваться на одном задании. Они легче воспринимают материал в виде живого образа, нежели абстрактного понятия. Игра является естественной деятельностью детей этого возраста. Их эмоции яркие, они проявляются открыто и непосредственно, ведь такие дети особенно жизнерадостны и доверчивы. Учитывая все эти особенности, педагог-хореограф при построении занятий должен обратить особое внимание на физическое развитие и совершенствование основных двигательных навыков. Именно в этом возрасте важно выработать у детей стойкую привычку держаться подтянуто, правильно и свободно двигаться.

Не менее значимым заданием является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения.

Каждое хореографическое занятие с детьми 6-8 лет может быть построено по такой схеме:

- вступительная часть – 15 мин. (организованный вход детей в зал, поклон, сообщение темы урока, разогрев);
- упражнения классического экзерсиса – 30 мин.;
- упражнения в партере, растяжка – 15–25 мин.;
- прыжки, шаги на середине и по диагонали – 15 мин.;
- игры – 5–10 мин.

Упражнения классического экзерсиса начинаются с изучения того, как правильно держать спину, знакомства детей с понятием «устойчивость» с основными позициями ног, рук, с принципом исполнения прыжков на середине зала с места с мягким приземлением. Вначале у станка

осваиваются позиции ног, затем, поочередно изучаются все упражнения классического экзерсиса в учебной форме, в медленном темпе, постепенно складываясь в простые комбинации. Подготовительные упражнения показываются детям руководителем, причем, он неоднократно напоминает о необходимости правильного и точного исполнения танцевальных элементов. Последняя часть урока отводится для игр и танцев. Танцевальные движения вначале разучиваются медленно и отдельно, они могут исполняться как в линиях, так и по кругу.

Каждая ритмическая игра имеет в основе какое-то учебное задание – музыкальное, гимнастическое или организационное. Коллективная форма игр позволяет детям ближе познакомиться друг с другом. Часть игр строится на введении танцевальных движений.

В процессе занятий с детьми 6-8 лет можно использовать такую форму работы как беседа. Рекомендуется предлагать детям игровые задания, которые они должны выполнить сразу. Например, подобрав интересную музыку, предложить детям ее прослушать, а потом показать то, что они услышали в музыке. Умение импровизировать – очень важный момент в хореографическом искусстве. Основным репертуаром на занятиях с детьми 6-8 лет являются игровые и массовые танцы. Интересными будут для детей танцы, поставленные на сюжеты с детской бытовой или школьной жизни. Заканчивается урок поклоном педагогу и аккомпаниатору.

По такому же плану проводится отдельная работа с мальчиками того же возраста. Занятия существенно не отличаются от работы с девочками, если только манерой движения: у мальчиков характер движений должен быть энергичный и мужественный.

Для развития танцевальности детей целесообразно включать занятия современными танцами.

Урок современного танца для детей 6-8 лет может проходить по такой схеме:

– разогрев – 10–15 минут;

- основная часть урока – 35–45 минут;
- кросс – 10 минут;
- импровизация – 5–10 минут;
- разучивание танцевальных комбинаций – 15 минут.

Дети 6-8 лет отличаются большой психологической пластичностью и готовностью воспринимать все новое. Разогрев может отличаться от традиционного, например, можно исполнять движения, шаги, прыжки, двигаясь хаотично. Такая форма исполнения задания в дальнейшем поможет детям лучше ориентироваться в пространстве, на сцене. Разогреться можно и упражнениями на середине зала, и у станка, и в партере. По функциональным задачам можно выделить такие группы упражнений.

Первая группа – это упражнения стретч-характера, это растяжение, связанное со статическим напряжением мышц различных частей тела. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног (здесь можно использовать упражнения из классического экзерсиса).

В основную часть урока необходимо включить упражнения на координацию, упражнения для позвоночника, изучение основных упражнений современного танца, партерная часть (уровни).

Кросс-передвижение в пространстве, следующая часть урока. Этот раздел урока развивает танцевальность, прыгучесть и возможность освоить разнообразные шаги, прыжки и вращения.

Каждый педагог волен импровизировать, как подсказывает ему его педагогическое чутье, учитывая возрастные особенности детей. Оставшиеся 15 минут можно посвятить изучению танцевальных комбинаций или импровизации.

Занятия с детьми 9-11 лет. Дети этого возраста охотно занимаются танцами и, как правило, составляют ядро детских хореографических

коллективов. Их увлечение хореографией объясняется возрастными особенностями. Обучаясь в школе 3-4 года, они приобретают много новых навыков и знаний. Это развивает их любознательность, возбуждает интерес к новым знаниям, к новой деятельности. Ученики 3-5 классов отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно желание действовать, исполнять задания. Большое значение для детей этого возраста имеет общение со своими сверстниками и интересной совместной работой. Таким образом, занятия танцами удовлетворяют их потребность в движении и активной деятельности, активизируют жизнерадостность, свойственную детям.

Дети этой возрастной группы значительно развиты и физически сильнее, чем дети 6-8 лет, им легче удаются танцевальные движения, и они делают их более осознанно. Они учатся с интересом и настойчивостью.

Особое значение в работе с этой возрастной группой – это объединение детей в дружный коллектив.

С учениками 9-11 лет занятия проводятся более углубленно. При этом следует учитывать возможную неоднородность групп, укомплектованных детьми данного возраста: группы могут состоять из бывших участников младших групп, которые уже имеют некоторую подготовку; другие же формируются из новичков, и это, безусловно, требует проведения с ними ряда подготовительных занятий из программы младших групп.

Проводя занятия с детьми этого возраста, желательно руководствоваться повышенной требовательностью к точности исполнения движений и осознанного отношения к материалу, который изучается. Внимание детей достаточно стойкое, их восприятие более организованное в сравнении с младшими школьниками, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. К содержанию занятий танцами с детьми 9-11 лет относятся те же разделы, которые включены в программы с детьми младшего возраста. Постепенно увеличивается степень сложности рабочего материала и дозировка физической и умственной нагрузки. Кроме того,

отдельные разделы урока приобретают другое значение, нежели в работе с младшими группами.

Значительно расширяется объем работы над упражнениями классического экзерсиса.

Более сложными становятся упражнения современной хореографии. Группа данного возраста может изучать сразу несколько стилей. Но мы предлагаем за основу изучения современной хореографии взять методику джаз-модерн танца, пропустить через себя и адаптировать на свой танцевальный коллектив непосредственно. Изучая джаз-модерн в параллели с классическим танцем, мы получаем идеальные условия развития танцора.

Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей. Именно в этом возрасте они отличаются ранимостью и наблюдательностью, активно воспринимают образ, созданный на репетиции, демонстрируя творческую изобретательность и фантазию.

Продолжительность занятия – два академических часа, как правило, три раза в неделю. Организовывая занятия, следует учитывать, что учебный материал не всегда одинаковый по содержанию и делится в одинаковом порядке. Особенно заметными бывают изменения в плане занятий при подготовке к выступлениям. В этот период, как правило, приходится уделять значительно больше времени подготовке показательной программы, чем систематической учебной работе.

Занятия с детьми 12-14 лет. Как правило, группы детей этого возраста – это дружный коллектив, который имеет определенную танцевальную подготовку, так как дети 6-8 классов не являются новичками в хореографических коллективах.

Занятия проводятся по тому же плану что и с учениками 9-11 лет, но из-за особенностей психического и физического развития детей этого возраста, в плане производятся определенные изменения.

С началом подросткового периода теряется детская непосредственность, присущая младшим ученикам. В характере появляется подчеркнутая самостоятельность, острый интерес ко всему, что их окружает. Эта активность приобретает определенную направленность. Однако эта активность имеет и детские черты: поставив перед собой задание, подросток иногда быстро забывает о нем, заинтересовавшись чем-то другим. В этот период взаимоотношения между детьми несут осознанный и осмысленный характер. Ученики 6-8 классов могут владеть собой, при необходимости сдерживаться, они охотнее приходят на помощь друг другу. Этим они существенно отличаются от учеников 3-5 классов.

Хореографические занятия с данной возрастной группой проводятся на более сложном материале и в более быстром темпе. Ученики способны быстро усваивать танцевальные движения, они более координированы. Приобретая танцевальные навыки и умения, подростки проявляют большую заинтересованность искусством танца, они могут дать самостоятельную самооценку предложенному им танцевальному репертуару. Отдельные небольшие танцы уже не удовлетворяют детей, которые изъявляют желание изучать танцы с действием, которое позволяет показать более развернутые характеры и отношения в танце. Танцы с сюжетом, хореографические этюды – вот формы работы, которые вызывают большой интерес у детей данного возраста.

Хореографическая композиция – сложная форма работы, которая требует от балетмейстера большой работы в составлении танцевально-музыкального сценария и создания методических приемов, которые позволят вывести постановку на достаточно высокий художественный уровень. Построение занятия с детьми этого возраста, в своей основе, не отличаются от построения занятия для детей 3-5 классов (меняется степень сложности).

Занятия с детьми 15-18 лет. Молодежь по своему общему и физическому развитию приближается к взрослым, и потребность в особом

подборе танцевального репертуара и построения учебно-воспитательного процесса несколько иная, чем у учеников младшего и среднего школьного возраста. С ними проводится такая же воспитательная работа, что и с учащимися других возрастных групп: воспитание способами хореографии, национальной сознательности, общей культуры, личной организованности, ответственного отношения к труду, а также продолжается работа над правильным физическим развитием: осанкой, утонченностью, активностью, ловкостью движений, предъявляются требования к точности и четкости в усвоении танцевальных навыков и знаний.

Но в большей степени, чем раньше, идет расчет на интеллектуальные способности учеников. Большое внимание уделяется развитию грамотного восприятия хореографического искусства, поэтому к традиционному ведению хореографических занятий следует добавить мероприятия, рассчитанные на развитие мировоззрения учеников в сфере искусства танца и народного художественного творчества.

Танцевальный репертуар старших школьников должен быть направлен на развитие художественного вкуса у учеников. К нему выдвигаются такие требования: единство содержания и формы, правдивости, яркости в воплощении художественных образов [47].

В искусстве танца большое значение имеет техника исполнения. И добиваются в этом успеха те дети, которые систематически тренируют свое тело, что является частью физического воспитания, цель которого – приобретение в процессе тренировок определенных навыков, качеств и возможностей.

Учебно-тренировочный процесс во время уроков хореографии в детском ансамбле эстрадного танца, на мой взгляд, должен сочетать в себе элементы ритмики, упражнения классического экзерсиса, упражнения современной хореографии (согласно изучаемому стилю и поставленным задачам хореографического коллектива).

Ритмика – система физических упражнений, построенная на основе музыки, она является важным звеном в общем комплексе упражнений, необходимых для физического воспитания детей, которые обучаются танцевальному искусству. Именно с ритмики начинается знакомство с миром хореографии у детей 5-6 лет, которые только начали посещать коллектив. Занятия ритмикой используются для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания, ритмичности, пластичности, мышечной воли. Упражнения ритмикой развивают у ребенка умение свободно, непринужденно и сознательно распределять движения во времени и пространстве в полном соответствии к поставленному хореографическому заданию, правильно согласовывать движения с музыкой (ритм, темп).

Занятия ритмикой способствуют развитию внимания и координации движения. Воспитание навыков ориентации в пространстве сцены можно начать с простых упражнений ритмики, созданных на основе фигурного группового движения, где каждый ребенок обязан учитывать движение других детей, которые исполняют их рядом.

Хлопки и притопы в разных ритмических вариантах ритма так же должны быть и в тренировочных упражнениях во время занятий хореографией с детьми младшего возраста.

Ритмические упражнения, которые развивают внимание, координацию движения, умение ориентироваться в пространстве, желательно проводить в первой части урока.

Если учитывать, что в детский хореографический коллектив приходят дети с разными способностями, физическими данными и музыкальностью, то становится очевидным, насколько важны занятия ритмикой в танцевальном коллективе.

Кроме целого ряда упражнений для общего развития ребенка, следует использовать систему классического танца, но с учетом возможностей коллектива.

Классический экзерсис – важная часть работы хореографического коллектива и должен проводиться регулярно. В классическом экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie, постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате систематических занятий фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, способность правильно распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге.

Упражнения джаз-модерн танца, например, в свою очередь, позволяют сделать позвоночник мягким и расслабленным, научить детей изолировать центры тела и координировать их, свободно двигаться во всех уровнях, используя различные переходы, импровизировать.

Гимнастические упражнения также необходимы для развития ребенка, который занимается хореографией. В отличие от классического экзерсиса, где внимание обращено, главным образом на развитие и укрепление мышц и суставов ног и спины и менее на упражнения для рук, плечевого пояса и шеи, целью упражнений из комплекса физической культуры является дополнением к упражнениям классического экзерсиса.

Кроме того, классический экзерсис требует большой силы и энергии и не содержит упражнений на расслабление мышц, в отличие от комплекса гимнастических упражнений.

Поклон – одна из форм приветствия, издавна принятая у многих народов мира. Поклон делают при встрече, знакомстве, расставании, он может быть ярким выражением благодарности, приветствием, глубоким чувством уважения. На поклон отвечают поклоном – это не только признак уважения человека к человеку. В поклоне отображается и степень уважения, и оттенки отношений, понятные без слов.

У разных народов поклоны со временем видоизменялись, но традиционные формы, сохранились в национальных танцах, и дошли до наших дней.

Выразительность поклона подмечена давно, он стал одним из элементов танцевального искусства. Поклон может быть использован и в сюжетной композиции, и в народном танце, он необходим и в приглашении к бальному танцу. Поклоном начинается и заканчивается урок в хореографии, и именно поэтому, его необходимо усвоить всем учащимся коллектива.

В подготовительных и младших группах в начале занятий можно использовать гимнастические построения и перестроения. Они содействуют формированию у детей правильной осанки, воспитанию у них подтянутости, готовности к исполнению упражнений, организованности и готовности к групповой работе. Использование этих упражнений позволяет лучше управлять учениками во время урока, быстро их размещать по сценической площадке или залу.

Один из распространенных танцевальных рисунков – это линия, в которой дети размещаются один возле другого на одной линии. Расстояние между детьми называется интервалом. Для новичков хореографического обучения удобной формой построения перед началом урока является шеренга. Дети учатся занимать свое место, находиться на определенном расстоянии друг от друга и удерживать равнение. Элементы правильного построения усваиваются не сразу. Особенно сложно научиться держать интервал. Обучение можно ускорить, применяя разные приемы. Например, игровой прием: играя, дети быстрее усваивают материал.

Колонна – это ряд, в котором ученики расположены друг за другом. Расстояние между детьми в ней называется дистанцией. Обычная дистанция равна вытянутой вперед руке или одному шагу.

Обучение детей построению в шеренгу объединяется с обучением равнению по носкам, между правым и левым краем, построение в колонну – с равнением один за одним. Обучение равнению по носкам лучше начать с построения вдоль какой-то линии в зале. Ученики обязаны построиться таким образом, чтобы их носки находились на краю линии.

Изучение гимнастических перестроений является первым этапом к усвоению ритмических упражнений, которые, в свою очередь, являются составляющей частью урока хореографии.

Вступительная часть урока может содержать в себе разнообразные гимнастические упражнения для гибкости шеи, для увеличения подвижности плечевого, локтевого суставов, для развития эластичности мышц кистей, предплечья, плеча, плечевого пояса, для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц бедра, голени и стопы, улучшения подвижности суставов: коленных, тазобедренных, позвоночника.

Подбирать гимнастические упражнения для хореографических занятий необходимо по таким характеристикам:

- разностороннее влияние на мышечную систему и умеренная активизация сердечной деятельности;
- не переутомлять и не перевозбудить учеников, но вызывать эмоциональный подъем;
- позитивно влиять на осанку учеников;
- упражнения должны быть известны детям или легко восприниматься с первого показа.

Материал из гимнастических упражнений должен быть максимально близким к программе хореографического материала. Упражнения для учеников младшего возраста должны быть природными, простыми и в игровой форме. В среднем возрасте дети могут исполнять упражнения, которые требуют точного исполнения. Каждый комплекс должен содержать упражнения для формирования осанки и правильного дыхания.

Центральное место в тренировочных упражнениях занимает классический экзерсис. В экзерсисе равномерно развивается мускулатура ног, их выворотность, сила, шаг, плие, фигура приобретает подтянутость, развивается координация движения. Нагрузку в классическом экзерсисе

следует распределять равномерно. Последовательность в экзерсисе не должна быть случайной.

В первых классах упражнения классического экзерсиса следует исполнять на всей стопе. В средних классах часть упражнений можно исполнять на полупальцах, а часть – на всей стопе. Работа на полупальцах сложная, но необходимая, так как ахиллово сухожилие, икроножные, ягодичные и трехглавые мышцы активнее включаются в работу; сильнее развивается и укрепляется стопа, нога приобретает красивую законченную линию.

Некоторые простые движения экзерсиса вначале осваиваются на середине зала, а позже и у станка. Большая же часть всех движений классического экзерсиса исполняется возле станка, а потом на середине зала.

Движения экзерсиса возле станка исполняются в четырех положениях:

- стоя лицом к станку, держась руками за палку станка;
- стоя спиной к станку, открыв руки в стороны и положив их на палку;
- стоя за станком лицом в зал, придерживаясь двумя руками за палку;
- стоя боком, придерживаясь за палку одной рукой.

Партерный экзерсис или партерная гимнастика является составной частью хореографического воспитания.

Упражнения в партере позволяют с наименьшими затратами сил сразу достичь нескольких целей: увеличить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения так же способствуют исправлению некоторых недостатков корпуса и ног. Большая часть упражнения исполняется лежа на спине. При исполнении упражнений необходимо почувствовать напряжение мышц и их полное расслабление.

Одним из первоочередных заданий уроков хореографии является постановка корпуса. Эту работу следует начинать с формирования осанки.

Правильная осанка характеризуется прямым положением плеч назад, на одном уровне, нормальными, природными изгибами позвоночника, лопатками, которые прилегают к грудной клетке и находятся на одной высоте, полностью выпрямленными в тазобедренном и коленных суставах ног.

Определяются такие нарушения осанки: неправильная форма спины, неправильная форма грудной клетки, живота, лопаток, лопатки на разной высоте, свисающие и сдвинутые плечи.

Нарушения осанки легко исправляются с помощью занятий хореографией.

В работе над формированием корпуса есть много общего с формированием правильной осанки, но требования еще больше. Работа над формированием корпуса осуществляется во время исполнения практически всех упражнений классического экзерсиса [47].

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. А значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом и преподавателям хореографии в частности необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии [5].

В творческой деятельности современного педагога-хореографа инновационные технологии играют большую роль, т.к. любому из специалистов нужно идти в «ногу со временем». В искусстве хореографии приемом передачи информации от учителя к ученику является демонстрация. Раскрытие различных нюансов исполнения и приобретения нужного характера танца, невозможно объяснить исключительно в описательной форме и добиться нужного результата. Именно поэтому в изучении различных хореографических дисциплин творческой

деятельности имеют большую актуальность современные инновационные технологии.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога. В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий.

Игровые технологии – одни из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста. Безусловно, игровые технологии – это основные технологии, применяемые на занятиях хореографии в детском коллективе. Игровые технологии – это фундамент всего дошкольного образования. В соответствии с современными ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты) теперь всё дошкольное детство должно быть посвящено игре.

Игровые технологии – это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Использование игровых технологий в образовании способствует расширению кругозора учащихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение, так как создается благоприятная и радостная атмосфера.

Технология игрового обучения чаще всего применяется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Ведущей деятельностью дошкольников и детей младшего школьного возраста является игра, поэтому, учитывая их психологию, многие занятия в таких группах выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной

педагогом цели. Игровые технологии применимы абсолютно к любому возрасту обучающихся и используются не только в обучении маленьких детей. Применение игровых технологий дает замечательный эффект обучения учащихся любого возраста. Комплексы упражнений и танцевальных движений в игровой форме помогают удержать интерес воспитанников и включают их в активную работу.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

Технология игрового обучения подразумевает широкое использование игровой природы детей в процессе обучения и развития их творческого потенциала; играя, дети обучаются.

На занятиях используются различные подвижные игры. Например: «Чья команда длиннее?» (шпагаты); «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности); «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения); прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему); игра «Картина» (придумывают фигуру и принимают определенную позу). В условиях игры воспитываются такие профессиональные качества детей, как: выворотность, гибкость, растяжка. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности [76].

Хороший танцор должен не только владеть танцевальной техникой на высоком уровне, но и быть хорошим актером. Большим обучающим эффектом обладают игры с перевоплощением, основанные на творческой

сущности детей и способствующие развитию и закреплению знаний и умений участников коллектива: ребенок = игра = перевоплощение = творческая природа детей = обучающий игровой процесс = ребенок – универсальный актер. Педагог-хореограф должен учитывать индивидуальные возможности и способности каждого воспитанника коллектива [67].

Периодически на занятиях с маленькими детьми нужно разыгрывать сценки подражания повадкам животных. Дети с огромным удовольствием исполняют танцевальные этюды: «Кошечка», «Петушок», «Лошадка», «Лягушка», «Мишка косолапый» и др. В ходе таких музыкальных игр задействуются практически все мышцы тела ребёнка, что замечательным образом влияет на физическое развитие, и одновременно с этим в игровой ненавязчивой форме у детей развивается эмоциональная выразительность.

В программу занятий следует включать подвижные музыкальные игры, которые обладают мощным развивающим эффектом. Музыка благотворно влияет на детей. Музыка – это неотъемлемая часть хореографии. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

Также музыкально-подвижные игры позволяют участникам ансамбля освободиться от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа помогает решать проблему социальной адаптации детей через игровую танцевальную психотерапию; снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоционального напряжения; у детей исчезает зависимость от окружающих, состояние враждебности друг к другу, тревожности; многие осознают отрицательные черты своего характера; происходит сплочение воспитанников. Программа занятий может быть достаточно гибкой, а сами занятия разнообразными.

На уроках хореографии играм отводится немного времени в конце урока, но они являются одним из важных способов разностороннего физического и эстетического воспитания. В играх мы находим все основные виды движений: ходьба, бег, прыжки; могут быть и танцевальные движения. Правильно проведенные игры способствуют развитию внимания, сообразительности, сосредоточенности, силы и ловкости, а коллективные игры, как и коллективные танцы, воспитанию дружбы и партнерства.

С помощью игр можно отрабатывать некоторые танцевальные движения и приобретать навыки создания сценического образа и умения импровизировать.

В играх дети отличаются большей непосредственностью. Они полностью раскрывают свои позитивные и негативные черты характера, а это имеет большое значение в воспитании детей.

Игры отличаются большой эмоциональностью. При правильной организации проведения они всегда приносят детям удовольствие, создают хорошее настроение, что достаточно важно в конце урока.

В играх больше, чем в тренировочных упражнениях участники могут выполнять разные подвижные действия так, как им хочется, так как позволяют им их индивидуальные особенности. Одним из привлекательных факторов игры является принцип соревнования.

В связи с тем, что игры проводятся в конце урока, необходимо регулировать нагрузку. Это можно сделать с помощью таких приемов:

- смена продолжительности и количества повторов игр;
- упрощение или усложнение правил игры;
- уменьшение или увеличение количества движений.

Во время проведения игр большое внимание следует отвести воспитательной работе с учениками. Игры должны помогать созданию дружного коллектива. Большинство игр проводится с музыкальным сопровождением. Это помогает детям понять содержание музыки, развить чувство ритма, выразительность движений, фантазию и воображение, на

занятиях можно использовать и такой педагогический материал, как игры со словом.

При проведении игр роль педагога-хореографа очень важна. От него зависит весь ее ход и результат. Педагог активно принимает участие в играх, управляет игрой. Игру, как и весь урок, следует заканчивать организованно: огласить результаты, сделать выводы, дать рекомендации.

Игры для детей младшего, среднего и старшего возрастов:

Игра № 1. «Самолетики». Цель игры – ориентирование на площадке, развитие координации, игра помогает маленьким детям быстрее запомнить, где правая нога, а где левая.

Приготовили моторчики (работают руки) и побежали по залу в хаотичном движении, на носочках, руки в стороны. Когда музыка закончилась, дети останавливаются, становятся на колени, правая нога впереди или левая (согласно заданию педагога). Игра повторяется три раза, на третий раз дети становятся на линейку или по кругу, в зависимости от поставленной задачи.

Игра № 2. «А мы танцуем». Цель игры – импровизация в заданных обстоятельствах. Ведущий (педагог) предлагает детям разные условия (сидя, лежа, стоя, прыгая, сонные, страшно, весело...) в которых, опираясь на музыкальный материал, танцуют дети.

Игра № 3. «Хаос». Цель игры – развитие внимания, ориентирование на площадке, развитие координации движений.

По команде ведущего (педагога) дети двигаются по залу в хаотичном порядке, по команде меняя движение, или меняя направление движения на 90, 180 градусов, двигаются спиной или лицом с открытыми или закрытыми глазами.

Игра № 4. «Найди свое место». Цель игры – развитие внимания, скорости реакции, умения ориентироваться в пространстве и развитие зрительной памяти.

Дети становятся в 3-4 линии, звучит музыка, они разбегаются по залу. Как только музыка замолкает, все должны быстро прибежать на свое место. Победит та линия, участники которой быстрее и правильно встанут на свои места.

Игра № 5. «Зеркало». Цель игры – развитие воображения, фантазии, умения импровизировать и работать в паре.

Под музыку дети импровизируют, работая в паре, причем, один – показывает, а другой – повторяет танцевальные движения, как отражение в зеркале. Потом игроки меняются местами.

Игра № 6. «Танцующие линии». Две команды, которые соревнуются, выстраиваются в линии напротив друг друга.

Основные условия игры: сохранять прямую линию во время исполнения танцевального задания (задания могут быть и простыми, как, например, исполнить шаги, или посложнее – исполнить простой танцевальный элемент, или сложную танцевальную комбинацию).

Игра № 7. «Игра на качественное исполнение». Детям задается танцевальная комбинация, которую они должны качественно исполнить под любой аккомпанемент [47].

В детском хореографическом коллективе репертуар, как правило, создает сам руководитель, который является не только педагогом и постановщиком, но и автором. Ему приходится создавать хореографический номер, находить его идею, рисунок и лексику.

Балетмейстер-постановщик обязан знать возможности детей-исполнителей по возрасту и степени хореографической подготовки.

Постановка номера обычно осуществляется для определенного коллектива и для определенных исполнителей.

Требования к детскому репертуару:

- идейность;
- художественная ценность;
- доступность.

Эти условия взаимосвязаны и взаимообусловлены. Для детского номера характерны соотношение формы и содержания. Неотъемлемое условие- идея должна быть ценной, чувства, которые вызывает просмотр номера – высокими, а форма – красивой и одновременно доступной детям. Форма соответствует условиям: авторская идея воплощена в правдивые и живые образы, действия героев, события разворачиваются в логической последовательности; композиция лаконичная; хореографический текст точный, выразительный, яркий, соответствует идейной задумке.

Необходимо учитывать, что каждая постановка должна быть понятной для детей соответствующей возрастной группы. Это касается и формы.

В своих постановках руководитель должен достичь уровня, чтобы его идея дошла до зрителя только через исполнителя. Показатель высокого уровня мастерства – это естественная выразительность танца.

Основными мотивами в работе над постановкой номера является, заложенная в нем идея, которая имеет в нем воспитательное значение. Она и определяет выбор темы сюжета, образов, текста. Тема зависит от идеи, а сюжет – это конкретизация темы. Взаимозависимость этих понятий очень важна.

Сюжет нередко путают с темой, но понятие «тема» шире от понятия «сюжет». Одна и та же тема может быть в нескольких сюжетах.

Недостаточно выбрать хорошую идею и воплотить ее в сюжете. Необходимо стремиться к единству содержания и формы. Неудачная форма может испортить идею номера.

Качество номера зависит от хореографического оформления авторской идеи.

Костюм исполнителя должен соответствовать характеру образа, максимально его дополнять и раскрывать.

Музыкальное сопровождение также имеет большое значение и должно полностью соответствовать единому стилю постановки.

Вся наша постановочная и репетиционная работа имеет значение только тогда, когда ее можно показать зрителю. Показанный на сцене номер имеет эстетическое влияние на зрителя, на его отношение к окружающему миру, пониманию прекрасного, его идеалы. Иными словами, танец – одна из социально-организованных форм эстетического воспитания в обществе.

Постановочной работе на занятиях со старшими школьниками отводится особое значение. Освоение учениками танцевальных постановок и исполнение их перед зрителями является своеобразным результатом работы коллектива и руководителя. Идея танца часто рождается от впечатления, а оно может быть неоднозначным. Каждый танец многогранный, как и сама жизнь.

Каждый танец всегда имеет определенное содержание, помещенное в хореографическую форму. Без него нет и не может быть танца. Форма ради самой себя – мертва. Танцы, которые лишены человеческих чувств, переживаний, теряют социальную значимость, в них нарушается гармония формы и содержания, они не становятся произведением искусства [44].

Композиция танца включает в себя рисунок и хореографический текст. Удачно продуманный рисунок в массовых танцах часто определяет успех постановки. Тут все зависит от фантазии постановщика, ведь существует всего два вида рисунка – линия и круг, а все другое – производное от них, при этом исполнители могут двигаться лицом, боком или спиной к зрителю. Танцоры могут распределяться на группы, которые симметричны, либо асимметричны, состоящие из парного и непарного количества человек. Выразительные способы по характеру развития могут быть спокойными, динамическими; по характеру построения – симметричными, асимметричными, смешанными.

В прошлом часто возникал вопрос: «Какие композиции лучше? Симметричные или асимметричные?» Выдающийся хореограф, реформатор и теоретик искусства танца Ж.-Ж. Новерр писал: «Симметрию нужно

полностью вытеснить из действенного танца, т.к. она мешает передавать разные оттенки, контрасты, усиление и послабление красок, «создать много разнообразных картин», которые соревнуются между собой в яркости» [64].

Создавая композицию, следует учитывать особенности перспективы сцены. Иногда постановщик сталкивается с проблемой разного роста исполнителей и все время ему приходится следить за тем, чтобы невысокие исполнители не оказывались позади высоких и на заднем плане не казались детьми.

Создавая хореографический текст, следует всегда учитывать основное правило соединения рисунка и движений: чем сложнее рисунок, тем проще хореографическая лексика и наоборот, чем сложнее движения, тем проще рисунки.

Работая над хореографическим текстом, необходимо проверить созданные движения, позы, комбинации. Это необходимо не только с технической стороны, но и для того, чтобы почувствовать, правильно ли задуманные движения передают эмоциональную нагрузку и характер образа. Закончив работу с текстом, можно переходить к распределению ролей. Еще до постановки номера следует включить в занятия отдельные движения, комбинации и позы. Потом следует начать работу над отдельными фрагментами и рисунками будущего танца.

Когда впервые руководитель начинает постановочную работу с коллективом, он детально знакомит исполнителей со своей задумкой, объясняет тему и идею номера, уточняет жанр, рассказывает сюжет, дает точную характеристику образов.

При этом необходимо ярко нарисовать картину будущего танца, заинтересовать исполнителей своей идеей. Затем наступает момент разучивания нового материала. В этом процессе принимают участие все участники коллектива.

Важным является тот факт, что если все члены ансамбля будут знакомы с материалом нового танца, то в случае необходимости легче будет

заменить одного исполнителя другим, ввести нового исполнителя в танец. Когда постановка закончена, есть возможность увидеть весь танец. Для этого необходимо отойти в дальний угол танцевального зала, но лучше посмотреть на сцене из зрительного зала как зритель.

Большое внимание следует уделить шлифовке танцевальных движений и рисунков. Прогоня номер несколько раз подряд, следует делать акцент на ошибки, иначе исполнители могут закрепить их и тогда тяжелее исправить неправильное исполнение.

Необходимо делать акцент на нюансировке (способ музыкального исполнения, при котором, благодаря разным оттенкам, детали произведения получают свой рельеф), которая является показателем высокого исполнительского мастерства и ансамблевого исполнения движений (чувство партнерства, взаимозависимости и «синхрон» на сцене).

Для полноценного воплощения задумки в сценическом номере необходимо два компонента: техническая завершенность исполнения и связанная с ним выразительность пластического образа.

Особое внимание в постановочно-репетиционной работе надо уделять проблеме смене темпо-ритма. Ритм и темп понятия связанные, но не однозначные. В ритме отображается степень внутреннего состояния человека, его пульс, его внутренняя наполняемость. А темп относится к внешнему проявлению поведения. Он характеризует степень скорости действия. Темп действия и его внутренний ритм не всегда совпадают.

Показ танцевальных номеров детьми перед зрителем следует воспринимать, в первую очередь, как детский праздник, как показатель творческого роста в данном виде искусства. Хорошая организация концертов помогает детям в полной степени показать свои достижения. Выступления детей могут иметь разные формы. В одних случаях дети хореографического коллектива принимают участие в концерте, где танцевальные номера входят в общий список других номеров, в других, выступления несут характер творческого отчета работы, которая велась в

течение всего учебного года. Если творческий отчет проводится на сцене, то концерт состоит только из танцевальных номеров данного коллектива.

Подготовка к отчетному концерту должна быть хорошо обдуманной для того, чтобы показать весь пройденный материал, но так, чтобы это не утомляло зрителя. Кроме хорошей танцевальной подготовки детей необходимо подготовить к месту проведения, познакомить со сценической площадкой, порядком номеров в концерте, объяснить значимость и торжественность мероприятия.

Очень часто возникает ситуация, где наиболее талантливые и способные дети заняты в нескольких танцевальных номерах и должны переодеваться из одного костюма в другой. Количество переодеваний следует сократить до минимума и удобно распределить по временному интервалу, чтобы не было спешки, которая вызывает у детей нервозность и может помешать успешному выступлению. Если в концерте участвуют несколько групп, то начинать следует с младшей. Быстрое переодевание костюмов, ожидание своего выхода, закулисная суэта, утомляют детей, поэтому следует по возможности сокращать время ожидания выхода на сцену. Кроме того, танцы младших участников более простые по лексике и композиции и могут не получить должной оценки после выступления более взрослых детей.

Всю программу следует выстраивать по нарастающей. В конце концерта следует ставить самые сильные и яркие композиции. Хорошо продуманная последовательность номеров помогает созданию хорошего и яркого впечатления от показа детских работ.

Отчетные показы могут быть организованы как контрольные открытые уроки, на которых кроме танцевальных номеров показывается и учебная программа каждой группы с коротким пояснением педагога. Во время таких уроков ученики отчитываются про полученные навыки и знания, исполняют танцы и учебные комбинации классической и современной хореографии. Такие показы знакомят аудиторию, которая

состоит из родителей, педагогов, администрации учреждения с педагогическим процессом обучения. Каждый присутствующий может убедиться в том, сколько внимания, старания, физической энергии необходимо детям для овладения искусством танца и какими знаниями должен обладать педагог-хореограф для успешной работы с детьми.

Открытый урок отличается от обычного занятия. Учебные комбинации показываются без повторов, нет необходимости показывать упражнения с двух ног. Можно делать одно упражнение с правой ноги, другое – с левой. При исполнении упражнений на середине зала, каждой линии можно дать отдельное задание. Это вносит в показ учебной работы некоторую сценичность и разнообразие.

Если выступление детей с концертными номерами входит в концерт, в котором присутствуют другие коллективы, следует заранее согласовать порядок номеров, чтобы не было лишней загруженности программы. Очень длинный концерт утомляет зрителя. Следует с вниманием отнестись ко времени продолжительности программы. Большой вред наносят детям частые выступления, они вызывают переутомление, возбуждают и часто приводят к нервозности. Кроме того, частые выступления надоедают детям, развивают зазнайство и переоценку своих возможностей, а развитие таких качеств приводит к невниманию в исполнении номеров и снижению качества исполнения программы.

Напротив, редкие, но регулярные выступления, становятся праздником для детей, развивают ответственность, радость и гордость. Такие выступления помогают сберечь у детей творческое вдохновение и ответственное отношение к исполнению танца.

В практике работы детских хореографических коллективов часто встречается убеждение, что к каждому концерту необходимо готовить новый танец. Это ошибочное мнение, так как повторение детьми, удачно поставленных номеров, дают им возможность свободно и эмоционально исполнять их, не задумываясь про технику исполнения движений. Танцуя

уже не первый раз хорошо отрепетированный танец, дети особенно ярко раскрывают содержание и характер танца, находят новые краски для более выразительного исполнения.

Выступление детей с танцами является не только демонстрацией детских достижений. Каждый показ – это еще и проверка работы педагога.

В день концерта участников лучше всего вызвать за час до начала концерта. За это время ребенок успеет получить костюм, развесить их в нужной последовательности, если ребенок танцует несколько номеров, разогреть мышцы и привести тело в рабочее состояние. За десять минут до выхода на сцену педагог проверяет готовность каждого: костюм, прическу, грим, наличие головного убора и реквизит. Руководитель следит за ходом всего концерта. После концерта или исполнения сложного номера, какими бы уставшими не были дети, нельзя позволять им садиться. Рекомендуется спокойно походить, не позволяется пить воду, тем более холодную. Лучше рекомендовать детям умыться и прополоскать рот.

Очень хорошо, если педагог с первых выступлений вводит в практику систему разбора выступлений и их обсуждение после каждого концерта. А если концерт выездной или поздно заканчивается, то разбор необходимо делать на первой репетиции.

После концерта все исполнители старательно собирают свои костюмы и проверяют, все ли есть в наличии, после чего аккуратно вешают их в костюмерную.

Важным условием хореографического воспитания детей является дружная, слаженная работа всех педагогов коллектива, концертмейстера и администрации учреждения. Все участники образовательного процесса должны правильно понимать цели, задачи, содержание и формы организации хореографического воспитания учеников и активно пропагандировать хореографическую культуру среди детей и родителей. Ответственность за правильную организацию образовательного процесса в учреждении дополнительного образования в большей степени несет

директор данного учреждения, который лично или через своего заместителя, организывает и контролирует всю работу, которая проводится педагогами-хореографами.

Практическую работу по хореографическому воспитанию учеников должны осуществлять специалисты, которые получили хореографическое образование. Они несут полную ответственность за правильную организацию и проведение уроков хореографии согласно учебным программам, плану и расписанию занятий.

Учителя хореографии обязаны:

- обеспечить высокое качество уроков и реализации программ по хореографическому воспитанию;
- соблюдать санитарно-гигиеническое состояние танцевального зала и раздевалок;
- следить за тем, чтобы все дети занимались в единой форме;
- учитывать в своей работе физическое состояние детей (иметь медицинские справки учеников, подтверждающие их возможность выдерживать определенные физические нагрузки);
- вести воспитательную работу среди детей и родителей;
- постоянно повышать уровень своих знаний в области хореографии, музыки, психологии и педагогики;
- увлекать учеников хореографическими занятиями и развить в них стойкую привычку выполнять необходимые упражнения в домашних условиях.

К работе с детским хореографическим коллективом привлекаются люди с разной профильной подготовкой, начиная с балетмейстеров-профессионалов и начинающих педагогов, среди которых немало талантливых людей. Встречаются педагоги, не имеющие специального образования, эти руководители нередко показывают интересные, оригинальные образцы творческой и воспитательной работы. В этом им

помогает многолетний опыт работы с детьми, любовь к танцу и умение передать ее участникам детского коллектива, быть для них примером.

Важно также, чтобы педагоги-хореографы, которые работают с детьми, постоянно повышали свой профессиональный уровень, приобретали необходимые знания в области хореографии, накапливали опыт, искали новые приемы раскрытия творческого потенциала детей.

Некоторые руководители, хорошо зная хореографию, подчиняют свою деятельность узкопрофессиональным заданиям, преследуя одну лишь цель – научить только танцевать, забывая про воспитательную функцию детского хореографического коллектива. Это одна из причин, почему работа хореографов- профессионалов в художественной самодеятельности не дает хороших результатов. Чаще всего эти специалисты механически копируют систему учебных занятий, принятых в хореографических школах или училищах, не думая о том, что такая форма занятий не годится для работы с детьми в самодеятельном коллективе. Ограниченный, узкоакадемический подход к методике проведения занятий не сопутствует общему развитию детей, а чрезмерное увлечение классическим тренажем делает занятия не интересными для детей.

Продуктивная работа детского хореографического коллектива невозможна без дисциплины, которая, прежде всего, состоит в отношении каждого ребенка к занятиям, к своим товарищам и руководителю. А это во многом зависит от заинтересованности детей. Педагог должен заинтересовать, поддерживать их стремление к успеху, увлечь своим отношением к хореографическому искусству и к труду.

Авторитет педагога в коллективе состоит из его знаний и чуткого отношения к детям. Руководитель – душа коллектива, образец дисциплинированности и культуры поведения. Чрезмерная самоуверенность, самовлюбленность и зазнайство недопустимы и мешают в работе. Педагог должен быть чутким к состоянию и настроению детей, разумно их направлять и тактично указывать на их возможные ошибки.

Мелочей в работе руководителя коллектива быть не может. Возникшие трудности следует преодолевать настойчивостью и волей. Если педагог работает с группой детей среднего, старшего и младшего возраста, то не следует забывать про силу коллектива, который всегда ему поможет. Поэтому руководитель непременно должен обговаривать дисциплинарные и организационные вопросы и проблемы со своими исполнителями.

Собрания творческого коллектива и родительского состава имеют большое воспитательное значение.

Готовясь к уроку, педагогу-хореографу необходимо серьезно продумать план урока и хорошо к нему подготовиться. Представляя себе работу в полном объеме, он обязан предвидеть и последовательность учебных упражнений, и все танцевальные движения, комбинации, которые должны выучить исполнители. Каждое движение необходимо сделать ярким и понятным для детей. Для этого следует четко разделять учебные упражнения, комбинации и их элементы так, чтобы они приносили максимум пользы и не надоедали детям.

Интересная форма построения занятия заинтересовывает и увлекает детский коллектив и способствует лучшему усвоению материала. Разъяснения хореографа должны быть понятными и лаконичными, определения – четкими. При изучении новых движений необходимо сначала обратить внимание детей только на главное, а потом, в процессе освоения объяснить детали. Нельзя допускать противоречий между объяснением и показом – это может привести к непониманию, что же им делать: то, что показали, или то, что объяснили. Это явно может пошатнуть авторитет руководителя.

В обращении к своим ученикам педагог должен быть вежливым и спокойным. Повторно объясняя отстающим, недостаточно способным исполнителям, необходимо быть спокойным и терпеливым. Не следует забывать о том, что дети ходят в коллектив добровольно, ожидая от этого общения чего-то необычного. Также необходимо учитывать тот факт, что

многие дети идут на занятия после уроков в школе. Грубое и нетактичное отношение может оттолкнуть детей от занятий в коллективе.

Методы работы педагогов-хореографов могут быть различными. Они зависят от подготовленности, опыта и знаний, общей культуры. Но главное требование для всех педагогов – это любовь к детям и тщательная подготовка к занятиям [47].

Педагог-хореограф в своей работе с детским танцевальным коллективом в первую очередь должен ориентироваться на возраст воспитанников, т.к. именно от этого зависят план, цели, задачи, содержание занятий и репертуар. Методически правильный подбор репертуара играет большую роль в творческом росте коллектива и правильном его развитии. Только с учетом возрастных особенностей, способностей, навыков, уровня подготовки каждого участника коллектива можно добиться наилучших результатов в работе.

На занятиях хореографией педагог-хореограф использует все возможные и доступные формы и методы работы с детским хореографическим коллективом для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата.

Чаще всего в реальной практике педагог-хореограф использует в работе с танцевальным коллективом совокупность элементов и традиционных, и инновационных методов, применяет оригинальные методические приемы. Это говорит об «авторской» технологии данного педагога. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога-хореографа, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Важное место в творческой деятельности педагога-хореографа занимает комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий. Потребность, побуждающая к деятельности, может быть источником воображения, фантазии, т.е. отражения в сознании человека явлений действительности в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и связях. Важнейшим механизмом творчества является интуиция – знание, условия получения которого не осознаются. Творчество заключено в той деятельности педагога, предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределенности.

Использование на занятиях интеграции различных видов хореографии эффективным и самым положительным образом будет влиять на воспитание и образование воспитанников коллектива. Интеграция способствует разностороннему физическому, духовному и нравственному развитию участников коллектива; делает танцоров универсальными исполнителями.

Таким образом, мы считаем, что внедрение в работу педагога-хореографа ансамбля танца «Жібек жолы» системного подхода в комплексе с педагогическими принципами: природосообразности, гуманизации, целостности и научности – позволит повысить качество и эффективность творческой деятельности детей, а также уровень их разностороннего развития и компетенций в области хореографии.

### 2.3 Анализ результатов исследования

В ходе регулярных занятий народными танцами в ансамбле танца «Жібек жолы» Центра развития детей г. Атырау Республики Казахстан выполняются цели и задачи образовательной программы, которая предполагает развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, владений, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций

народов мира. Также происходит выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Выполняются следующие задачи: обучение основам народного танца; развитие танцевальной координации; обучение виртуозности исполнения; обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике; развитие физической выносливости; развитие умения танцевать в группе; развитие сценического артистизма; развитие дисциплинированности; формирование волевых качеств.

В ходе систематических занятий народными танцами также выполняется ряд следующих образовательных задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства, развитие стойкого интереса у детей;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, раскрыть его многообразие и красоту.

В области воспитания:

- содействие гармоничному развитию творческой личности ребёнка;
- развития чувства гармонии, образно-художественного восприятия мира, воспитания общей культуры, коллективизма, гуманизма;
- совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области образования:

- освоение базовых знаний по классическому танцу, народному, ритмике, пластике и гимнастике в сочетании с акробатикой;

– развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;

– укрепление физического и психологического здоровья

А также:

– развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;

– ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства;

– поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) предметами в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный материал;

– развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

– развитие пространственных представлений ориентации детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;

– снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;

– формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль (коллектив)»);

– развитие воображения, фантазии, творчества, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Занятия народными танцами в коллективе предполагают: расширение знаний в области современного хореографического искусства; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии; умение понимать «язык» движений, их красоту.

Занятия народными танцами улучшают и способствуют развитию у воспитанников ансамбля танца «Жібек жолы» таких показателей, как:

- общее физическое развитие;
- формирование правильной осанки;
- чувство ритма и музыкальность;
- психическое здоровье;
- психологическое и духовное развитие;
- развитие творческих способностей и хореографических навыков;
- эстетический вкус;
- желание учиться, готовность к образованию и самообразованию;
- организованность;
- самоутверждение, повышение самооценки;
- развитие лидерских качеств.

В ходе занятий хореографией решаются следующие задачи:

- развитие интереса к классическому, народному танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического и народного танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим и народным танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и владений, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Выполняются задачи:

Обучающие:

– формирование умений и владений выразительного исполнения танцевальных движений;

– развитие природных способностей учащихся (слух, ритм, координация, пластичность).

Развивающие:

– развитие творческой активности, творческого мышления, артистизма и музыкальности;

– развитие эстетического вкуса;

– содействие физическому и психологическому развитию учащихся, укреплению их здоровья.

Воспитательные:

– формирование общей культуры;

– формирование умения достигать цели;

– приобщение учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками к общечеловеческим ценностям.

Занятия танцами оказывают влияние на физическое развитие детей:

– тренируют практически все мышцы тела и положительно влияют на суставы;

– тренируют мышцы спины и помогают сформировать красивую осанку;

– формируют красивую ровную походку;

– оказывают закаливающее и общеукрепляющее действие на организм, вследствие чего снижается частота простудных заболеваний;

– тренируют дыхательную систему;

– усиливают кровообращение, что в свою очередь увеличивает поступление кислорода в организм и благоприятно сказывается практически на всех внутренних органах и системах;

– улучшают координацию движений и укрепляют вестибулярный аппарат;

– развивают музыкальный слух, чувство ритма, эстетический вкус;

– положительно влияют на работу сердечно-сосудистой системы;

– регулярные занятия танцами помогают сжечь лишние калории, что способствует снижению веса, а вместе с тренировкой мышц фигура приобретает красивый подтянутый вид;

– повышают работоспособность и выносливость организма;

– регулярные занятия танцами со сложными движениями улучшают мозговую деятельность и память;

– замедляют процессы старения организма, ведь не зря говорят: «Движение – это жизнь»;

– положительно влияют на психическое состояние человека, так как помогают выработке гормонов счастья – эндорфинов. Улучшают настроение, помогают бороться со стрессами, депрессиями, страхами, нервозностью;

– способствуют хорошей коммуникабельности, социализации, психоэмоциональной устойчивости.

С точки зрения физического развития, у детей, постоянно занимающихся танцами:

– повышается ферментативная активность крови;

– улучшаются показатели иммунитета;

– уменьшается частота функциональных изменений осанки;

– средняя за год заболеваемость снижается;

– уровень физической и умственной работоспособности повышается

[39].

Задача хореографического развития учащихся включает в себя требования повышения эстетической культуры подрастающего поколения и воспитание художественного вкуса.

В хореографическом коллективе развивается личность ребенка, его интеллект и духовный мир в гармоничном единстве с искусством танца. Учащиеся приобщаются к коллективному творчеству, происходит общение детей разного возраста (в классе учатся дети одного возраста, массовые школьные мероприятия проводятся для учащихся примерно одного возраста и т.д.), что способствует развитию коммуникативных навыков детей [58].

Цель хореографического коллектива не только научить ребенка танцевать, но и создать для него такую среду обитания, где бы всесторонне развивалась его личность, способности, дарования. «Самое главное – научить учеников уже в первом классе любить балет, сделать занятия увлекательными, радостными. Да, важно развернуть и растянуть ноги, поставить корпус, руки, научить пластичности и координации, научить прыгать, но и в то же время необходимо выработать «рефлекс удовольствия» от всякого урока» [71].

Занятия в хореографическом коллективе оказывают существенное воздействие на учащихся: они способствуют возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формируют у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышают его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Советский режиссёр театра и кино, педагог, Заслуженный деятель искусств РСФСР, А.В. Эфрос в своей книге «Репетиция – любовь моя» писал: «Когда видишь, как несколько парней часами стоят в воротах какого-нибудь дворика, толкаются, хохочут, на спор бросают монету, чтобы продемонстрировать, как ловко кто-то ловит ее на лету, понимаешь, что причина этому духовная и умственная пустота. Полная незагруженность чем-либо существенным» [81]. Занятость учащихся в ансамбле содействует

укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности, самоконтроля воспитанников, появлению навыков содержательного проведения досуга.

Таким образом, занятия в хореографическом коллективе способны решить целый комплекс проблем:

- выровнять стартовые возможности развития личности ребенка;
- способствовать формированию индивидуального образовательного пути;
- обеспечить каждому ученику «ситуацию успеха»;
- содействовать самореализации личности ребенка и педагога;
- приобщение детей к искусству хореографии;
- формирование общей и художественно-эстетической культуры личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей;
- совместная художественная творческая деятельность;
- организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- профессиональная ориентация.

Можно сказать, что хореография – один из самых сложных и многогранных видов искусства. Обучение ей может занять у человека всю жизнь и требует от него гармоничного соединения эстетико-художественных и спортивных навыков [38].

Многообразие стилей и направлений хореографического искусства позволяет ребенку по-настоящему увлечься этим занятием. И благодаря этому стать более уверенным в себе, жизнерадостным, позитивным и открытым. Танец позволяет детям и подросткам самоутвердиться, повысить свою самооценку. На паркете танцевальной студии актуализируется их внутреннее «Я». И чем лучше развиты способности тела ребенка, тем гармоничнее его психика. Также у детей тело является фундаментом личности.

Полезьа хореографийи заключаетсь ещел в психологическом развитии. Танцы учат детей сотрудничать, держаться в команде, проигрывать, стойко переносить неудачи, делают детей более устойчивыми к стрессам, снимают напряжение и мышечные зажимы. Танцы улучшают настроение, успокаивают детей, помогают проще воспринимать волнующие их проблемы. Регулярное посещение тренировок, подготовка к конкурсам и соревнованиям научат детей быть собранными и дисциплинированными. Эти качества проявляются в дальнейшем не только в танцевальной сфере, а также в школе и дома. Дети учатся не бояться трудностей, становятся более ответственными и внимательными.

Полезьа дополнительного образования по хореографийи – не только в приобщении к прекрасному. Занятия благотворно повлияют на здоровье, эстетическое и эмоциональное развитие, социализацию ребенка, а, возможно, и станут основой для будущего карьерного пути.

Занятия хореографическим искусством принесут пользу большинству детей. На каком бы уровне ни обучался ребенок, он станет более выносливым, сильным, гибким, а также целеустремленным, коммуникабельным и всесторонне развитым. Уроки танцев – отличный способ преодолеть излишнюю робость и стеснительность для малышей, которым трудно дается общение со сверстниками и взрослыми, ведь на занятиях придется работать в команде, а на выступлениях – выходить на публику [30].

Таким образом, регулярные занятия танцами в ансамбле танца «Жібек жолы» способствуют формированию всесторонне развитой личности, раскрытию потенциальных способностей, а также сохранению и укреплению здоровья детей; формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности; созданию условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе обучения искусству хореографийи. В ходе творческой деятельности у воспитанников улучшаются

хореографические данные, художественно-эстетические компетенции; повышается общая культура, развиваются лидерские качества.

Выводы по второй главе:

Именно возраст участников танцевального коллектива определяет все методы, методики, формы, подходы творческой деятельности педагога-хореографа, поэтому руководитель детской хореографической студии должен хорошо разбираться в физических и психологических особенностях развития своих воспитанников. Репертуар непосредственно напрямую зависит от возрастной категории коллектива, его состава, возможностей и уровня подготовки, т.к. все постановки в полной мере должны соответствовать техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

В ходе нашего исследования для повышения качества и эффективности творческой деятельности детей в ансамбле танца «Жібек жолы» Центра развития детей г. Атырау Республики Казахстан были разработаны и внедрены методические рекомендации организации учебно-репетиционного процесса на основе системного подхода, а также педагогических принципов: природосообразности, гуманизации, целостности и научности.

Анализ полученных результатов исследования показал, что методические рекомендации организации учебно-репетиционного процесса на основе системного подхода, а также педагогических принципов: природосообразности, гуманизации, целостности и научности, предложенные в работе, позволили участникам ансамбля танца «Жібек жолы» повысить качество исполнения, приобрести новый хореографический и импровизационный опыт. Регулярные танцевальные занятия способствуют формированию всесторонне развитой личности, раскрытию потенциальных способностей, а также сохранению и укреплению здоровья детей; формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности; созданию условий,

способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе обучения искусству хореографии. В ходе творческой деятельности у воспитанников улучшаются хореографические данные, художественно-эстетические компетенции; повышается общая культура, развиваются лидерские качества.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в разработке методических рекомендаций работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским ансамблем танца.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- ознакомиться с опытом работы ведущих специалистов ансамблей танца;
- выявить особенности организации творческой деятельности педагога-хореографа в сфере дополнительного образования;
- рассмотреть возрастные особенности физического и психологического развития детей в контексте детского ансамбля танца;
- разработать методические рекомендации по организации учебно-репетиционного процесса в детском ансамбле танца «Жібек жолы»;
- проанализировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Функция организатора и руководителя хореографического коллектива является основополагающей функцией педагога-хореографа, и в связи с этим особо следует выделить коммуникативную компетенцию педагога-хореографа. Эффективность общения, имеющая большое значение, обоснована в трудах многих известных ученых (А.А. Бодалев, Е.С. Кузьмин, В.Н. Куницына, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.А. Реан и др.). Одно из центральных мест занимает проблема эффективного педагогического общения (И.И. Зарецкая, И.А. Зимняя, В.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, Н.В. Кузьмина, А.А. Леонтьев, А.В. Мудрик, А.А. Реан, Г.В. Рогова и др.).

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильев, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Свою жизнь посвятили изучению народного танца и созданию методик преподавания такие ученые, педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы, как: Н. Бачинская, А.И. Бочаров, Н.Н. Вашкевич, К.Я. Голейзовский, Г.П. Гусев, Д. Зайфферт, А.В. Лопухов, И.А. Моисеев, Т. Ткаченко, В.И. Уральская, А.А. Фенютин, А.В. Ширяев и др.

Изучением казахского народного танца занимались С.Ш. Аязбекова, О.В. Всеволодская-Голушкевич, Ш. Жиенкулова, Г. Жумасеитова, Т. Кишкашбаев, А.К. Кульбекова, Л. Мамбетова, Ж.Б. Мукашева, Ф. Мусина, А. Шанкибаева и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: дополнительное образование, руководитель, руководитель хореографического коллектива, компетенции, сенситивность, сенситивный период, педагогические принципы.

Эффективность предложенных в исследовании методических рекомендаций организации учебно-репетиционного процесса и методики обучения народным танцам была экспериментально проверена на базе ансамбля танца «Жібек жолы» Центра развития детей г. Атырау Республики Казахстан. Экспериментальное исследование проводилось в течение 2020-22 гг. Возраст участников коллектива от 4 до 16 лет.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы мы можем сделать следующие выводы.

Важнейшей проблемой, стоящей сегодня перед системой образования, является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на глубокие и прочные знания; самосовершенствование; развитие личностных качеств, нравственных установок, нацеленных на успех во всех делах – в учебе, творчестве, спорте. Современное образование направлено на то, чтобы предоставить каждому ребенку возможность и условия проявить свой творческий потенциал в художественно-творческой деятельности.

Основным положением организации дополнительного образования является раннее выявление интересов и способностей детей (задача психологической службы) и талантов (через участие в различных делах), а также развитие индивидуальных способностей (способность – понятие динамическое. Она существует только в движении, только в развитии. Это развитие осуществляется лишь в процессе той или иной деятельности, в том числе в системе дополнительного образования) [52].

На сегодняшний день произошли важные изменения в программно-методическом обеспечении дополнительного образования детей: педагоги дополнительного образования разрабатывают авторские дополнительные программы, стремясь создать условия для развития творческой активности детей, реализуя при этом собственный профессиональный и личностный «потенциал» [48].

Осуществляя руководство любительским хореографическим коллективом, руководитель должен знать современное состояние и тенденции развития народного творчества и художественной самодеятельности в регионе, области, принципы организации художественного творчества, основы хореографического исполнительства, методику и организацию учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах художественной самодеятельности.

Педагог-хореограф в своей работе с детским танцевальным коллективом в первую очередь должен ориентироваться на возраст

воспитанников, т.к. именно от этого зависят план, цели, задачи, содержание занятий и репертуар. Методически правильный подбор репертуара играет большую роль в творческом росте коллектива и правильном его развитии. Только с учетом возрастных особенностей, способностей, навыков, уровня подготовки каждого участника коллектива можно добиться наилучших результатов в работе.

На занятиях хореографией педагог-хореограф использует все возможные и доступные формы и методы работы с детским хореографическим коллективом для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата.

Чаще всего в реальной практике педагог-хореограф использует в работе с танцевальным коллективом совокупность элементов и традиционных, и инновационных методов, применяет оригинальные методические приемы. Это говорит об «авторской» технологии данного педагога. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями.

Чтобы квалифицированно преподавать, быть подлинным воспитателем высоких эстетических вкусов и взглядов, руководитель должен свободно владеть теорией, методикой и практикой обучения и воспитания учащихся в различных хореографических коллективах.

В ходе нашего исследования для повышения качества и эффективности творческой деятельности детей в ансамбле танца «Жібек жолы» Центра развития детей г. Атырау Республики Казахстан были разработаны и внедрены методические рекомендации организации учебно-репетиционного процесса на основе системного подхода, а также педагогических принципов: природосообразности, гуманизации, целостности и научности.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что методические рекомендации организации учебно-репетиционного процесса на основе системного подхода, а также педагогических принципов: природосообразности, гуманизации, целостности и научности, предложенные в работе, позволили участникам ансамбля танца «Жібек жолы» повысить качество исполнения, приобрести новый хореографический и импровизационный опыт.

Регулярные танцевальные занятия способствуют формированию всесторонне развитой личности, раскрытию потенциальных способностей, а также сохранению и укреплению здоровья детей; формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности; созданию условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе обучения искусству хореографии. В ходе творческой деятельности у воспитанников улучшаются хореографические данные, художественно-эстетические компетенции; повышается общая культура, развиваются лидерские качества.

В использовании системного и научно обоснованного подхода с учетом психолого-педагогических факторов в деятельности педагога-хореографа дополнительного образования заключается теоретическая новизна исследования.

В возможности использования методических рекомендаций в детских ансамблях танца различных направлений и стилей заключается практическая значимость исследования.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что применение в работе современного педагога-хореографа дополнительного образования системного подхода в комплексе с педагогическими принципами:

природосообразности, гуманизации, целостности и научности – будет способствовать эффективной и результативной деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абиров Д. Т. История казахского танца : учеб. пособ. – Алматы : Санат, 1997. – 160 с.
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – Екатеринбург : Деловая книга, 2002. – 704 с.
3. Абрамова Г. С. Практическая педагогика / Г.С. Абрамова. – М.: Академический проект, 2005. – 496 с.
4. Алфеева Е. В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4–7 лет) : дис. ... канд. псих. наук : / Е.В. Алфеева. – М., 2000. – 142 с.
5. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
6. Асабин А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом: Учеб. пособие/ ЧГАКИ. – Челябинск, 2004.
7. Базарова Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. – 239 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
8. Базарова Н. П. Классический танец. Методика обучения. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
9. Башкиров П. Н. Учение о физическом развитии человека / П.Н. Башкиров. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1992. – 340 с.
10. Бежар М. Мгновение в жизни другого : Мемуары / Морис Бежар; [Пер. с фр. Л. Зониной; Послесл. В. Гаевского]. – М. : В/О Союзтеатр, 1989. – 237 с. – ISBN (В пер.) (В пер.) : 3 р. 40 к.
11. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Березина. – М., 1998 – 147 с.

12. Блок Л. Д. Классический танец. – М., 2001. – 534 с. – ISBN (В пер.) (В пер.) : 2 р. 80 к.
13. Блум Ф. Мозг, разум и поведение / Ф. Блум, А. Лейзерсон, Л. Хофстедтер. – М.: Мир, 1988. – 248 с.
14. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическая искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : (Учеб.-метод. пособие для клуб. работников) / М. С. Боголюбская; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – М. : ВНМЦНТИКПР, 1986. – 92с.
15. Бочаров А. И. Основы хореографического танца: Уч. пособие / А.И. Бочаров, А.В. Лопухов. – М.: Искусство, 2010. – 343 с. – ISBN 978-5-8114-0601-2.
16. Бурцева Г. В. Мастерство хореографа : учебно-практическое пособие / Г. В. Бурцева. – Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусства, 2014. – 227 с. – ISBN 978-5-4414-0018-3.
17. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учебное пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. – 143 с.
18. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 249 с.
19. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. – 158 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.).
20. Возрастная и педагогическая психология : [Учеб. пособие для пед. ин-тов] / Под ред. проф. А. В. Петровского. – Москва : Просвещение, 1973. – 288 с.
21. Всеволодская-Голушкевич О. В. Школа казахского танца : научное издание / Всеволодская-Голушкевич О.В. – Алматы : Онер, 1994. – 182 с. – ISBN 5898402861.
22. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте

: Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. – М. : Просвещение, 1991. – 90 с. – ISBN 5-09-003428-1 : 60 к.

23. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Лев Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 670 с. – ISBN 978-5-17-049976-2 (АСТ).

24. Гессен С. И. Основы педагогики : Введ. в прикл. философию : Учеб. пособие для вузов / С. И. Гессен. – М. : Школа-пресс, 1995. – 447 с. – ISBN 5-88527-082-1.

25. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе : Учеб. пособие для студентов заоч. отд-ния / Ленингр. высш. школа профдвижения ВЦСПС. Заоч. отд-ние. – Ленинград, 1962. – 21 с.

26. Гузь О. Ф. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хореографического коллектива. – URL: [http://www.rusnauka.com/NTIP\\_2006/Pedagogica/3\\_guz\\_.doc.htm](http://www.rusnauka.com/NTIP_2006/Pedagogica/3_guz_.doc.htm) (дата обращения: 19.02.2022).

27. Гуревич К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. – М. : Знание, 1988. – 79 с.

28. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2002. – 205 с.

29. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 206 с. – ISBN 5-691-00729-7.

30. Дополнительное образование по хореографии. – URL: <https://edunews.ru/deti/kruzhki/horeografiya.html> (дата обращение: 03.04.2022).

31. Единый национальный портал дополнительного образования детей. Художественная направленность. – URL: <http://dop.edu.ru/article/25/khudozhestvennaya-napravlennost> (дата обращения: 01.03.2022).

32. Жиенкулова Ш. Тайна танца / Шара Жиенкулова. – Алма-Ата : Онер, 1980. – 279 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 2 р. 40 к.
33. Жиенкулова Ш. Танцы друзей / Ш. Жиенкулова. – Алма-Ата : Мектеп, 1989. – 139 с. – ISBN 5-625-00548-6 (В пер.) : 55 к.
34. Загвязинский В. И. Теория обучения : современная интерпретация : учебное пособие для студентов вузов / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2008. – 188 с. – ISBN 978-5-7695-5480-3.
35. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца : заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, печ. 2012. – 127 с. – ISBN 978-5-8114-1425-3.
36. Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – Москва : Искусство, 1976. – 351 с.
37. Захаров Р. В. Сочинение танца : Страницы пед. опыта / Р. Захаров. – [2-е изд.]. – М. : Искусство, 1989. – 235 с. – ISBN 5-210-00347-7 (В пер.) : 1 р. 30 к.
38. Звездочкин В. А. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие / науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю.И. Громов. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632с.
39. Ивлева Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. – Ленинград, 1985. – 219 с.
40. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2003.
41. История хореографии Казахстана: Учебник / Авт. Т. Кишкашбаев, А. Шанкибаева, Л. Мамбетова, Г. Жумасеитова, Ф. Мусина. – Алматы: ИздатМаркет, 2005. – 272 с.

42. Кабушкин Н. И. Основы менеджмента : учеб. пособие / Н. И. Кабушкин. – М. : Новое знание, 2009. – 335 с. – ISBN 978-5-94735-142-2 (в пер.).]
43. Казначевская Г. Б. Менеджмент : учебное пособие для студентов вузов / Г. Б. Казначевская, И. Н. Чуев, О. В. Матросова. – Москва : Феникс, 2008. – 378 с. – ISBN 978-5-222-14315-5 (В пер.).
44. Каргин А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе : [Учеб. пособие для культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств] / А. С. Каргин. – М. : Просвещение, 1984. – 222 с. – ISBN (В пер.) (В пер.) : 75 к.
45. Колногузенко Б. Основы танцевальной композиции / Б. Колногузенко Б. – Х. : ХДАК, 1997. – 159 с.
46. Коломинский Я. Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста : Кн. для учителя / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – М. : Просвещение, 1988. – 189 с. – ISBN 5-09-000258-4.
47. Кононенко Н. А. Методика работы с детским хореографическим коллективом : учебно-методическое пособие / Н. А. Кононенко. – URL: <https://infourok.ru/metodika-raboti-s-detskim-horeograficheskim-kollektivom-2703624.html> (дата обращения: 04.06.2022).
48. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENVbCFVEkA3cTOSiyricBo.pdf> (дата обращения: 11.04.2022).
49. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы): учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1981. – 282 с.
50. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2005. – 421 с. – ISBN 5-93010-023-3 (в пер.).
51. Крейцер А. Принципы обучения в педагогике. – URL: <https://fb.ru/article/4171/printsipyi-obucheniya-v-pedagogike> (дата обращения: 12.01.2022).
52. Кузнецова И. А. Система дополнительного образования детей в

современной школе. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/04/22/statya-sistema-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v> (дата обращения: 19.05.2022).

53. Кульбекова А. К. Формирование профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана: системный подход: дисс. ... докт. пед. наук. – Москва, 2009. – 19 с.

54. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст / Н. С. Лейтес ; Науч.-исслед. ин-т общ. и пед. психологии Акад. пед. наук СССР. – Москва : Педагогика, 1971. – 277 с.

55. Лункина Е. Н. Сенситивные периоды развития ребенка (по Л.С. Выготскому) / Е.Н. Лункина. – URL: <https://www.sfera-podpiska.ru/stativdou/sensitivnyye-periody-razvitiya-rebenka-po-l-s-vygotskomu> (дата обращения: 24.03.2022).

56. Макарова Л. Н. Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся / Л.Н. Макарова, А. Шаршов. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.

57. Маслоу А. Мотивация и личность. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 352 с.

58. Мельникова Е. П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. – №5. – С.158–162.

59. Методика обучения танцевальным упражнениям методические рекомендации. Терехина Р. Н., Белова Н. А. НГУФК СиЗ им. П.Ф. Лесгафта кафедра гимнастики. – СПб., 1991. – 37 с.

60. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1981. – 400 с.

61. Мориц В. Э. Методика классического тренажа : [методическое руководство] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань® : Планета Музыки, 2009. – 382 с. – ISBN 978-5-8114-0963-1.

62. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям / В. С. Мухина. – 9-е изд., стер. – М. : Академия, 2004. – 452 с. – ISBN 5-7695-0408-0.
63. Нестерова А. А. Специальная психология. Общие и специальные способности / А.А. Нестерова – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/spietsial-naia-psikhologhiia-obshchiie-i-spietsial-nyie-sposobnosti.html> (дата обращения: 08.04.2022).
64. Новерр Ж. Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр. – СПб Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 384 с..
65. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2007. – 223 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.
66. Педагогика : Учебник / [Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. А. Юзефовичус и др.]; Под ред. Л. П. Крившенко. – М. : Проспект, 2004. – 428 с. – ISBN 5-98032-427-5.
67. Педагогические принципы. – URL: <https://ppt-online.org/530902> (дата обращения: 05.04.2022).
68. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка / Н. Н. Поддьяков. – СПб. : Речь ; Москва : Образовательные проекты ; 2010. – 143 с. – ISBN 978-5-9268-0899-2.
69. Профессиональные компетенции по направлению подготовки Педагогическое образование. – URL: <https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2018/03/tablitsy-kompetentsij.docx> (дата обращения: 08.04.2022).
70. Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых. – URL: [https://igumnov.music.mos.ru/upload/medialibrary/914/pedagog-dopolnitelnogo-brazovaniya\\_profstandart\\_513.pdf](https://igumnov.music.mos.ru/upload/medialibrary/914/pedagog-dopolnitelnogo-brazovaniya_profstandart_513.pdf) (дата обращения: 09.04.2022).

71. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5.

72. Реан А. А. Психология и педагогика : Учеб. для вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2000. – 432 с. – ISBN 5-272-00266-0.

73. Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг : теория и практика / Людмила Роговик. – СПб. : Речь, 2010. – 252 с. – ISBN 978-5-9268-0975-3.

74. Силкин П. А. Хореография : рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных : учеб. пособие для вузов. – СПб : ФГБОУ ВПО «Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой», 2013. – 81 с. – ISBN 978-5-93010-056-3.

75. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – URL: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 22.04.2022).

76. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч.-практ. конференции г. Орёл 24-28 марта 2009 г. – Орёл: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. – 113 с.

77. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца. – URL: [http://www.elementdance.ru/headings/choreography\\_the\\_individual\\_approach](http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_individual_approach) (дата обращения: 04.02.2022).

78. Художественное воспитание школьников средствами хореографического искусства // Российская культура накануне нового столетия: итоги и перспективы развития. Тезисы международной научно-практической конференции (Москва, 25-26 февраль 1999) – М.: МГУК, 1999. – С. 81.

79. Чернявская А. П. Педагогическая техника в работе учителя. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 176 с.

80. Эльконин Д. Б. Детская психология : Учеб. пособие для студ.

высш. учеб. заведений / Ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – М. : Академия, 2004. – 384 с.

81. Эфрос А. В. [Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. Т. 1. Репетиция – любовь моя. – 318 с.