МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Социализация личности средствами хореографии в условиях дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

61,66 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 01 » 09 20 22 г.

зав. кафедрой хореографии

_____ Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-118-5-1

Шефер Екатерина Валерьевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

_____

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 8
1.1 Хореографический коллектив как фактор социализации личности детей 8
1.2 Средства и методы хореографического искусства для социализации детей 18
ГЛАВА 2. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЧАСТНОЙ ШКОЛЫ «АК ЕРКЕ» 28
2.1 Специфика организации работы педагога-хореографа по социализации детей 28
2.2 Оценка результатов исследовательской работы в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке» 43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические разработки занятия 1 64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические разработки занятия 2……...68

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы исследования выделяется в следствие того, что на современном этапе развития система обучения детей в условиях дополнительного образования стремительно развивается, поэтому предъявляются новые требования к увеличению эффективности создания необходимых условий для развития и саморазвития их личности, наиболее успешной социализации и профессионального самоопределения, обеспечения наиболее активной жизнедеятельности, и повышается важность обеспечения комфортного самочувствия каждому участнику детского сообщества. Для этого необходимо полное или хотя бы частичное обновление основного содержания дополнительного образования за счет:

– совершенствования уже существующих дополнительных общеразвивающих программ;

– поиска и внедрения новых средств и инструментов для проведения диагностики детей;

– использования самых современных и эффективных технологий, нетрадиционных методов и форм обучения, к примеру: игр, образовательных квестов, сочетающихся с ИКТ, проектную деятельность, моделей сопровождения наиболее одаренных детей и прочих;

– активного включения культурологических компонентов в разделы и темы программ обучения [13, с.110].

Сейчас решаются задачи по воспитанию творческой, гармоничной, свободно саморазвивающейся, социально адаптированной личности, в согласовании с подобным воспитательную функцию возможно определить как основную. Вследствие чего, педагоги в своей деятельности должны решать такие задачи, как: вовлечение своих учеников в участие в социально важных познавательных, творческих, культурных, краеведческих и благотворительных проектах; развитие поисковой и краеведческой деятельности [1, с.21].

Все современные обновления содержания дополнительного образования в области обучения детей хореографическому искусству в основном нацелены на повышение уровня качества образования, обеспечивание доступности и, кроме того, полного соответствия всем современным требованиям, потребностям сообщества и детей, как личностей, с сохранением наилучших традиций воспитания в дополнительном образовании.

Ключевой тенденцией развития на сегодняшний день хореографического искусства можно считать не простое применение наиболее перспективных направлений, но и умение органичного их объединения. Грамотный и опытный педагог-хореограф осознает, что для наиболее правильного развития своих учеников, требуется использовать самое лучшее из истории хореографической культуры и направлять в новое русло, принимая во внимание все особенности своих учеников. Также значимой тенденцией в жизни современного сообщества считается саморазвитие. Кроме того, большая часть хореографических коллективов уделяют особенное внимание интегрированию основного и дополнительного образования.

Одна их тенденций наиболее слабо развита – расширение знаний о культуре, для которой необходимо создавать и внедрять новые программы и средства, интересные всем и ученикам, и их родителям. Отталкиваясь от выделенных выше направлений и тенденций развития дополнительного хореографического образования, необходимо отметить, что необходимо их реализовывать и обеспечивать все условия для развития личности детей, формировать их мотивацию, неизменно формировать интерес к занятиям по хореографии и развивать социализацию их личности.

Хореографическое искусство является особо значимым средством в вопросах становления личности подрастающего поколения, и, кроме того, его интегрирования в сообщество, социально-культурного развития и социального самоопределения. Такое понятие как социализация охватывает

самые разнообразные социально-культурные образования или институты, являющиеся базисом социальной жизни. К ним можно отнести и учреждения дополнительного образования, которые имеют огромный потенциал в социальном самоопределении, самоактуализации детей.

Приобщение детей к хореографии в условиях деятельности учреждений дополнительного образования способствует формированию культуры и пластики движений, гибкости и выразительности, и прочего, помогая в развитии творческого воображения и фантазии, улучшая понимание языка красоты и музыки, умение прочувствовать их характер и умение передавать их танцевальными средствами и т.д.

Хореографическое искусство – это самый богатый источник эмоциональных переживаний, при помощи которых протекает формирование личности детей [6, с.10].

Рост значимости педагогического аспекта социализации детей, принимая во внимание потенциальную позитивную направленность в таком процессе хореографии, и предопределила актуальность изучения содержания, форм, методов и средств возможностей социализации личности детей средствами хореографии, в результате чего будет проведено исследование проблематики применения различных средств хореографии в вопросах развития процесса социализации детей в условиях деятельности учреждений дополнительного образования.

Теоретические аспекты социализации детей в дополнительном образовании раскрыты в научных трудах таких авторов, как: К.Д. Ушинский, В.П. Вахтеров, Е.Н. Медынский, Л.С. Выготский, С.Т. Шацкий. А сущность значимости воспитательного процесса в условиях дополнительного образования для социализации детей в своих трудах рассматривают: М.Б. Коваль, С.В. Сальцева, Н.А. Морозова, Е.С. Полат, У.Х. Килпатрик, Е.Ю. Рогачева, Е. Коллингс, А. Литвак и многие другие.

Вопросам социализации детей средствами хореографии в деятельности педагогов дополнительного образования посвящены многие

труды таких отечественных и зарубежных ученых, как О.В. Опарина, Г.В. Мопохина, Л.Ф. Майстрова, Е.П. Домбровской, И.И. Щугарева, Р.Р. Лыковой, Е.А. Моора, Т.Б. Нарской, Е.А. Афанасьевой, О.В. Дариной, Л.А. Ветитниковой, О.В. Гальчук и многих других.

Степень разработанности темы исследования в отечественной и зарубежной научной литературе не полностью отвечают запросам, целям и задачам современного дополнительного образования, также и в рамках обучения хореографическому искусству. Таким образом, выделяется вопрос о важности поиска новых, наиболее эффективных средств и методов хореографического искусства, которые позволят получить наилучшие результаты в процессе социализации детей. В следствие чего возможно выделить, что теоретическое и практическое исследование возможностей социализации личности детей средствами хореографии в условиях дополнительного образования стало очень актуально как с теоретической точки зрения, так и с практической. Требуется выделить условия и средства хореографического искусства, необходимые и достаточные для развития процесса социализации детей.

Цель исследования – изучение, обоснование содержания, форм, методов и средств возможностей социализации личности детей средствами хореографии в условиях дополнительного образования.

Задачи исследования:

– изучить особенности хореографического коллектива как фактора социализации личности детей;

– выделить средства и методы хореографического искусства для социализации детей;

– провести анализ и выбор специфики организации работы педагога-хореографа по социализации детей;

– оценить результаты исследовательской работы в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке».

Объект исследования – процесс социализации детей средствами хореографического искусства.

Предмет исследования – социализация детей средствами хореографического искусства в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке».

Гипотеза исследования – предполагается, что использование средств хореографического искусства в условиях дополнительного образования позволит детям лучше социализироваться в обществе.

Новизна и значимость исследования заключается в том, что будут выделены наиболее эффективные современные средства хореографического искусства которые возможно применять на занятиях с детьми в условиях дополнительного образования для их социализации.

База исследования – хореографический коллектив Частной школы «Ак ерке» отдела образования акимата города Костанай.

Методы исследования:

– теоретические методы (анализ, обобщение, систематизация литературных источников по теме исследования);

– эмпирические методы (изучение педагогического опыта педагогов-хореографов коллектива, педагогический эксперимент, наблюдение, сравнение, беседа, контроль и мониторинг процесса реализации).

Теоретическая значимость исследования заключается в детальном рассмотрении возможных условий и средств хореографического искусства, необходимых и достаточных для развития процесса социализации детей.

Практическая значимость исследования отражается в возможности использования полученных результатов практического эксперимента не только в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке», но и других коллективах дополнительного образования.

Структура выпускной квалификационной работы включает введение, две главы и четыре параграфа, заключение, список использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Хореографический коллектив как фактор социализации личности детей

Социализация личности является двусторонним процессом, в котором человек может получать и усваивать социальный опыт, ориентиры, ценности, нормы и установки, которые свойственены окружающему сообществу и социальным группам, в которые он входит, и, кроме того, в процессе социализации человек может активно воспроизводить систему сформированных социальных связей и полученный социальный опыт. В свою очередь, социализация детей в организациях дополнительного образования является диалектическим процессом получения и усвоения опыта социальных взаимоотношений и новых социальных ролей, формирования готовности к социальным действиям в области социальных взаимоотношений, направленных на социально значимое трансформирование окружающего мира, инициатив, творчества, самостоятельности, результативности действий.

Необходимость исследования проблематики социализации детей в организациях дополнительного образования растет из-за приобретения ими большей независимости – отделением от школ и других социальных институтов, и, кроме того, из-за усиления принципа добровольности в их деятельности детей [40, с.88].

Преобразование личности в социальный субъект протекает в процессе социализации, интегрирования в сообщество, в разнообразные типы социальных структур и групп, путем усвоения ценностей, установок, социальных норм, моделей поведения, в соответствие с которыми формируется социальный смысл личности. Социальное самоопределение

человека равнозначно актуально как для прошлого века, так и для настоящего, но значительно находится в зависимости от социально-политического и экономического строя окружающего сообщества. Подобный процесс постоянно меняется в своей природе.

Социализация человека берет свое начало с самого рождения, но формируется и развивается на протяжении всей его жизни. Самый эффективный этап для этого детский и подростковый возраст, когда устанавливаются все основные ценностные ориентации, осваиваются ключевые социальные нормы и взаимоотношения, начинает свое формирование мотивации социального поведения. В процессе социализации дети усваивают весь накопленный социальный опыт в самых всевозможных сферах жизни, что дает возможность им играть в дальнейшем конкретные жизненно значимые социальные роли.

Социализацию возможно представить в виде процесса, условия, проявления и следствия социального формирования и развития личности человека. В свою очередь, как процесс она может обозначать становление и социальное развитие личности детей, завися при этом от характера взаимодействия с окружающим сообществом, адаптированием к нему, учитывая все их индивидуальные черты характера и особенности. А как условие оно указывает на присутствие в сообществе того, что требуется индивидууму для наиболее естественного социального развития как индивидуальной личности. В то время, как проявление, данный процесс является социальной реакции, учитывая возраст и уже сложившееся социальное развитие в общей системе определенных социальных взаимоотношений. По нему возможно рассматривать уровень социального развития в общем. По итогам этого, результаты процесса могут считаться фундаментальной характеристикой личности и характеристикой как социальной ячейки сообщества в согласовании с возрастом [14, с.175].

Социализация детей представляет собой весьма сложный и постоянный процесс, в котором все их потребности как отдельных

личностей приспосабливаются к потребностям окружающего сообщества, но подобная адаптация не является пассивной, которая может привести к конформизму, активному творческому процессу присваивания общечеловеческих ценностей, когда индивидуум может проявлять всю собственную мощность первоосновных сил, свободно конструируя собственную роль в нем, тем самым самоактуализируясь. С иной стороны, окружающее сообщество может формировать нормы моральной нравственности и поведения, формы, которые были бы педагогически подходящи, взаимоотношений между личностями в семье, школе, учреждениях и прочих социальных средах, которые окружают их [14, с.176].

В системе дополнительного образования дети смогут чувствовать себя наиболее раскованно, вести себя наиболее открыто, свободно, так как подобная система наименее формализована. В современной системе дополнительного образования возможно отметить целый ряд различных организаций: Дворцы детского творчества; центры дополнительного образования; дома творчества, детства и юношества и другие. «По сути, клубы, дома творчества, кружки и объединения, особенно клубы, являются сильным катализатором для творческого развития детей, молодежи и подростков, развития их способностей, появления новых интересов, гуманизации мышления, чувств и навыков действия, системы творческой деятельности и обучения, представляющей собой неординарную педагогическую систему, не ограничивающец процесс развития личности социальным заказом, а осуществляющийся на основе имеющихся потребностей и поведенческих мотивов» [45, с.249].

Собственно, как раз такая система дополнительного образования и считается одним из особо значимых факторов социализации и становления личности. И социализация личности будет успешна тогда, когда увлеченно формируются все вероятные условия для развития творческих способностей, поддерживаются инициативы детей, развивается культура отношений [3, с.20].

Учреждения дополнительного образования и, в частности, по обучению детей хореографии, являются одним из институтов социализации, где усваиваются те или другие нормы, ценности и правила поведения.

Помимо воспитательной функции, детские хореографические коллективы порождают огромное число социальных и культурных перемен во взаимоотношениях внутри общества и самого человека. Отчасти совместная деятельность членов хореографических коллективов регламентируется, подчиняется общественному контролю и потребностям, выделенными хореографами, но также всегда может иметь место самодеятельная организация общения и досуга для детских коллективов.

Высокий социальный статус среди детей в коллективах может обеспечить им достижения, но все же не всегда совпадает с оценкой других. Социализация реализуется за счет осуществления тех процессов, которые формируются внутри детских коллективов. А успешный процесс индивидуальной социализации отличается признанием достижений окружающим сообществом [5, с.95].

Хореографическое творчество допускается отнести к микрофакторам, влияющим на процесс социализации, непосредственно влияя на любого ребенка.

Еще с самих древних времен танцы являлись излюбленным занятием во всех культурах народов мира. Теперь же танцы являются не только лишь общепризнанным досугом, но также выполняют функции эстетического, нравственного и социального воспитания, открывая всем мир истинной красоты, что в особенности имеет большое значение в формировании и развитии морально-нравственных, этических и художественных ценностей у подрастающего поколения.

Социокультурные ориентиры, заложенные, по сути, в танце, позволяют решать большое количество важных задач в развитии личности детей, таких как поддержка здоровья, гармонизация личности, развитие интеллекта и морально-нравственных взглядов. Хореографическое

искусство позволяет лучше узнать себя, что тем более значимо при формировании и развитии личности у детей [7; 10].

На занятиях хореографией дети могут не только лишь овладевать хореографическим мастерством, но и общаться с окружающими, адекватно сравнивать себя с ними, постоянно участвовать в различных конкурсах, получать знания от старших, то есть постоянно получать достижения, совершенствовать свои физические способности, свои морально-нравственные качества.

Первоначально хореография может способствовать физическому развитию: всевозможные прыжки, вращения и движения могут задействовать все мышцы тела, тренируя все тело, равновесие и дыхание, при этом могут улучшаться подвижность, осанка, координация и исправляться большинство природных недостатков. Танец учит управлять своим телом, способствуя формированию тела. Все это помогает детям ощущать себя увереннее в обществе.

Участник хореографического коллектива, прочувствовав танец, принимает в свою повседневную жизнь свободу и творчество, характеризующие его как личность. Это акт творческого самоутверждения в танце, который может сопровождаться яркими чувствами и переживаниями, особенно значим в критические моменты становления и развития детского характера, когда его жизненная позиция еще не устоялась, когда в движениях возможен осмысленный эмоциональный импульс, интересы и дать направление стремлениям [14, с.177].

Хореографическое искусство считается средством для развития детей, играя значимую роль в формировании их социализации. Музыка и движение оказывают эмоциональное влияние на их морально-нравственное и эстетическое воспитание. Процесс социализации в условиях хореографического коллектива – явление особое, сложное, многогранное и динамичное. Дети, став членами такой команды, попадают в новую

микросреду. В ней их надо найти не только себя, но и найти собственное место в коллективе, в «сердце» его руководителя [22, с.57].

В процессе обучения хореографии у детей развиваются основные качества личности, которые способствуют социализации:

– терпимость (к чужим ошибкам, к замечанию учителя и друга);

– независимость;

– доброта;

– трудолюбие;

– жизнерадостность;

– упрямство;

– упорство [16, с.172].

Совместное творчество в хореографии может способствовать появлению ряда изменений в поведении детей:

– способствует оказанию помощи остальным детям в танцевальном коллективе;

– жизнерадостный, веселый, подвижный, активный;

– старается добровольно и усердно выполнять задания от взрослых;

– меняется степень симпатии касательно близких;

– становится наиболее самостоятельным и ответственным.

Дети начинают проявлять больше эмпатии (стараются помочь, утешить и пожалеть)

Помимо этого, в процессе занятий хореографией дети приобретают ряд следующих навыков:

– общение со сверстниками и взрослыми,

– планирование собственных действий для достижения цели;

– планирование свободного времени,

– развитие новых интересов и желаний,

– постановка целей [20; 24; 25].

У детей подобная социализация дает возможность даже определиться со своей будущей профессией. И даже в случае, если они не станут

профессиональными танцорами, кто-то из них может выбрать, к примеру, преподавание хореографии. Качества, развивающиеся в них во время занятий хореографией (трудолюбие, настойчивость в достижении цели), дадут им возможность в будущем добиться большего успеха в любой сфере жизни.

Выделим функции учреждений дополнительного образования в вопросах социализации детей средствами хореографии:

– ценностно-ориентационная;

– коммуникативная;

– социально-адаптационная;

– психотерапевтическая;

– профориентационная;

– рекреационная;

– культурообразующая;

– социальная;

– педагогическая;

– методическая;

– образовательная;

– социально-педагогическая [30; 31; 40, с.89].

Следовательно, организации дополнительного образования можно охарактеризовать как объективно объединяющие процессы воспитания, обучения и развития личности детей в единый процесс. Ключевой целью этих детских организаций возможно считать обеспечение наилучших условий для свободного выбора любым своей собственной образовательной сферы, подходящего направления в дополнительной программе и продолжительности ее освоения.

Реализации подобной задачи могут способствовать: разнообразие деятельности, направленный на личность детей характер процесса обучения, активно способствующий развитию личностной мотивации для

познания и творчества, профессионального самоопределения учеников, а также их последующей самореализации.

Главной целью воспитания детей в таких учреждениях дополнительного обучения, в свой черед, может быть формирование и развитие всесторонне, нравственно зрелой, творчески развитой личности. Педагоги, родители, педагоги детских школ искусств обязаны помнить, что каждый из детей по-своему талантлив и уникален, только лишь требуется в процессе воспитания замечать, поддерживать и развивать все ростки детского творческого таланта в них.

Хореографический коллектив выступает как фактор для приобщения учеников к важным социокультурным ценностям, нацеленным на развитие у них коммуникативных, нравственных, художественно-эстетических и творческих качеств личности.

Хореография обладает требуемым потенциалом в современных условиях и является одним из наиболее действенных средств для социализации детей, построенных на научно-педагогической основе.

Применение социализирующего и воспитательного потенциала детского хореографического коллектива в современных условиях получило на сегодняшний день особенное предназначение. Члены команды приобретают значительный опыт в сфере взаимодействия, совместного принятия решений, взаимной поддержки и уважения [18, с.65].

Деятельность детского хореографического коллектива является непрерывным и методически спланированным социокультурным процессом, который нацелен на формирование и развитие детской личности в условиях социокультурной среды. В нем могут формироваться наиболее эффективные условия для самоопределения личности детей в окружении творческой и культурной атмосферы. Это особый, уникальный инструмент передачи накопленного культурного и социального опыта подрастающему поколению.

Система организации деятельности любого детского хореографического коллектива позволяет существенно повысить межличностный механизм социализации. Участники детского хореографического коллектива находятся в процессе постоянного взаимодействия в рамках учебной и концертной деятельности, что которое может способствовать их последующему развитию и расширению уже существующих социальных связей.

Усваиваются и закрепляются общепризнанные в данном социуме установленные правила и нормы поведения. Наступает психическое равновесие и спокойствие.

Каждая школа танца обладает собственной целью не только обучать детей танцам, но и способствовать обретению ими радости жизни, наполняя новым смыслом и вдохновением. Вследствие чего при проведении занятий по хореографии огромную роль играет само общение между детьми и их педагогом, при данном занятия танцами могут принести кроме физических навыков, также и душевное равновесие.

Творческий процесс обогащает внутренний мир детей, делает его добрее и человечнее. Проектируя, ребенок развивает воображение, раскрывает для себя новый и удивительный мир. Учится нестандартным приемам использования привычного. Только лишь в творческом процессе дети могут полностью раскрыть собственное воображение, внутренний потенциал и почувствовать себя настоящими творцами [37, с.57].

Творческая деятельность в этом плане дает больше возможностей для свободы действий и творчества, и, кроме того, дает возможность целенаправленно моделировать занятия, одновременно разрешая личностные и социальные проблемы детей.

Процесс социализации учеников в хореографическом коллективе может представлять собой инициативный социокультурный процесс, позволяющий усваивать реалии и идеалы различных культур, социальные нормы и ценности, развивая культурные потребности и установки,

ориентиры жизненных и культурных самоидентификаций, необходимые для наиболее успешной адаптации личности в современном сообществе [38, с.103]. У учащихся, занимающихся хореографией, формируется целый комплекс эстетических, познавательных компонентов, что во многом определяет новую мотивацию поведения детей. И, в тоже время, приобретаемые знания, умения и навыки у детей в хореографическом коллективе воспринимаются как гармоничный комплекс личных и общественных интересов.

Следовательно, весь процесс творчества может протекать в коллективе и иметь коллективный характер, вследствие чего занятия позволяют развивать чувство ответственности перед остальными, коллективом, умение принимать во внимание интересы остальных, самоорганизоваться. Участие в творческой и концертной деятельности коллектива формирует у учащихся здоровый дух соперничества, формирует уважение друг к другу, и, кроме того, любовь к своему делу [43]. Вследствие чего, различные возможности хореографии имеют первостепенное значение в процессе включения ребенка в систему социально-культурных отношений.

Эффективность педагогического подхода может во многом зависеть от тех или иных условий, в которых он применяется. В хореографическом коллективе в качестве педагогических условий для наиболее эффективной реализации модели развития процесса социализации детей возможно считать следующие:

– широко распространенные оптимальные педагогические средства для социализации детей на занятиях хореографией;

– специальные методические программы социализации детей при обучении хореографии;

– интегрированные детские и подростковые ролевые игры с различными видами социальной деятельности хореографического кружка (ансамбля, группы) [5, с.100].

В моменты наивысшего творческого взаимодействия коллектив подчиняется не только педагогу-хореографу, но и общей художественно-творческой преданности, в основе которой лежит потребность проникнуть в тайны зарождения искусства танца. Навыки детей и молодежи поддерживаются и развиваются посредством постоянной практики в сочетании с систематическим обучением. Воспитание и развитие творческих и эстетических способностей детей станет особенно эффективным только тогда, когда оно будет направленным процессом, в течение которого будут решаться многие частные организационно-педагогические задачи, направленные на достижение результата [36, с.95].

Таким образом, были рассмотрены основные теоретические аспекты социализации личности детей в условиях хореографического коллектива в дополнительном образовании.

1.2 Средства, подходы и методы хореографического искусства для социализации детей

Хореографическое искусство считается особым средством для многостороннего развития детей. Продуктивность такого воспитания обуславливается объединяющим характером хореографии, как искусства, сочетающей в себе сразу целый ряд различных видов искусств и наук одновременно: пластику, музыку, ритмику, театр, изобразительное искусство и психологию. Также отметим, что социализация в хореографическом коллективе – это весьма сложное, многогранное и динамичное явление [12, с.185]. В процессе обучения педагоги широко применяют образовательные технологии, среди которых личностно-ориентированные, дифференцированные, информационные, здоровьесберегающие технологии, а также игровые. К примеру, игровая технология является наиболее эффективной при обучении детей на занятиях по хореографическому искусству. Используются различные формы проведения учебных занятий: занятие-игра, занятие-фантазия, занятие-

путешествие, где отрабатываются игроритмические, игрогимнастические и музыкально-ритмические упражнения [26, с.114]. Педагоги применяют богатый арсенал дидактических и ролевых игр, музыкальные игры и музыкально-ритмические упражнения. Также в своей работе педагоги-хореографы используют самые различные методы и средства. Особенное значение на занятиях в детском хореографическом коллективе получило взаимодействие сразу двух видов педагогических подходов: традиционных; инновационных. Но в следствие того, что нельзя построить новое, не имея изначального фундамента, не зная ключевых традиционных педагогических и хореографических баз, формирующих танцевальный мир.

Главной задачей каждого из хореографа возможно считать интеграцию разноплановой творческой и педагогической деятельности в единый процесс, создавая одновременно целостную систему воспитания и общего развития. Отметим также, что «учебно-воспитательная деятельность в хореографических коллективах должна представлять собой общность обучения (необходимые знания, формирование танцевальных навыков и умений), воспитания (формирование ценностных ориентаций и направлений, изучение норм и правил поведения), творчества (самостоятельная художественно-практическая деятельность, развивающая комплекс способностей), распространение нравственных ценностей и воззрений (общественно полезная деятельность с помощью искусства, демонстрация итогов творческой деятельности) и организация (под руководством, самоуправлением и самоорганизация)» [41, с.78].

Традиционные методы обучения хореографии включают методы и советы по обучению танцевальной технике, построению и разучиванию танцевальных комбинаций, изучению истории танцевального искусства и общего эстетического развития детей. Кроме того отметим, что традиционный подход включает в себя ряд важных элементов:

– визуальный (к примеру, наглядное представление учебного материала хореографом, изучение новейших танцевальных движений, просмотр образцов и видео хореографического искусства и т.д.);

– теоретический (к примеру, объяснение правил исполнения, принимая во внимание возраст детей и прочее);

– практический (к примеру, разучивание и освоение элементов танцевальных комбинаций; фиксация за счет неоднократного повторения; тренинг мышечной памяти с применением видеозаписей исполнения танцевальных комбинаций и прочее);

– рефлексивный (к примеру, относится к видеозаписям танцевальных комбинаций, выполняемых на уроках для будущего анализа и сравнения, что дает возможность оценить плюсы и минусы успеваемости; также дает настройку домашнего задания, мысленный повтор заученных комбинаций) [39, с.68].

В данном случае надлежит выделить, что применение видеосъемки с дальнейшим просмотром видеозаписей исполняемых комбинаций для анализа и сопоставления раньше считалось новаторским, а в связи с развитием техники стало традиционным. Инновации, в тоже время, являются наиболее оптимальными методами для повышения эффективности процесса обучения. Как подчеркивал И.И. Цыркун, «...нововведения всегда направлены на повышение действенности и полезности любой практической деятельности...» [2, с.3].

Инновация означает новизну, что-то новое, трансформацию; а что касается педагогического процесса, то речь идет о внесении чего-то нового в каждый компонент педагогической системы, к примеру, в целях, содержании, подходах, методах, средствах и формах воспитания и обучения, в организации совместной деятельности педагогов и детей и, помимо этого, в их методическом обеспечении. Инновационный подход в образовательном процессе означает внедрение и применение

педагогических инноваций. Инновационные методы обучения основам хореографического искусства содержат ряд составляющих:

– современные педагогические технологии, позволяющие развивать лидерские и диалогические способности;

– педагогические основы в творческой деятельности;

– способы развития межличностного общения в детском коллективе;

– приемы создания артистической среды, которые хорошо сочетают различные средства хореографии с актерской подготовкой;

– развитие многомерного внимания.

К подобным инновационным методам возможно отнести: игровых технологий обучения, ИКТ, интерактивные (творческие задания, кейс-методы, проекты и др.) [4, с.7]. В процессе использования таких инновационных методов нельзя игнорировать и традиционные методы, потому что опыт неизменно несет знания, накопленные за многие годы, необходимые для передачи из поколения в поколение. Большая часть хореографов идут по пути неиспользования новых инновационных решений, превращая уроки в рутину и заявляя, что «делают так, как научились». Но ведь жизнь и прогресс не стоят на месте – времена изменяются и необходимы более новые подходы в обучении хореографическому искусству детей. Одним из таких является использование обучения актерскому мастерству на занятиях танцами. Подобное обучение может способствовать раскрепощенности детей и выразительности их движений, способствуя получению наилучших результатов уже на самых ранних этапах обучения танцам. Умение перевоплощаться, не думая о том, красиво это или нет, нравится это учителю или нет, буду ли я смешным для всех окружающих – это в достаточной степени сложная задача [8, с.188].

Но, в случае если использовать подобное с младшими детьми в условиях хореографического коллектива, которые еще не разучились играть, видеть мир в фантазиях, то, следовательно, возможно не только

лишь помочь им получать от танца максимум положительных эмоций, но и добиваться наиболее высоких результатов в овладении танцем. навыки и умения. В связи с этим ряд специалистов, к примеру, М.Ш. Кипнис и С. В. Гиппиус советуют применять различные упражнения на память двигательных действий (ППД), полезность которых выделял еще К.С. Станиславский. Подобные упражнения обучают перестройки себя психологически, способствуют памяти, как совершались те или иные действия, как выглядят и ощущаются разнообразные предметы, явления, животные и прочее. Психофизический тренинг, который основан на подобных упражнениях, важен для развития умения изображать событие действительности посредством танца на сцене. Он дает возможность обнаружить и снять «мышечную оболочку» – натянутость, которая препятствует свободе тела, способствует познанию и прочувствованию собственного тела, обучаясь им управлять [42, с.6].

Помимо этого, это может способствовать концентрированию внимания на невербальных средствах коммуникации, освоении их как яркого и требуемого инструментария актерской выразительности, так нужного в работе над образами.

Отметим, что особо значимо помнить, что занятия танцами с детьми должны, впрочем, основываться на традиционных методиках. Все же, отталкиваясь от личного опыта обучения основам хореографии в детских хореографических коллективах, возможно констатировать потребность инновационных подходов, также и актерского обучения, и их эффективность. Инновацию возможно рассматривать как процесс обогащения творческой и педагогической деятельности в ходе эффективной реализации соотношения традиционных и инновационных методов в учебном процессе. При данном обязан быть установлен также и комплекс последовательных действий от получения теоретических знаний до готовности создавать новые художественно-творческие проекты на основании подобных знаний [2, с.6].

Организуя и проводя занятия по хореографии в хореографическом коллективе, направленные на социализацию учащихся, учитываются возраст и уровень развития творческой активности. Чтобы активизировать творческую сферу для детей в кружке возможно применение метода «Погружения в культуру иного народа». При помощи рассказов, служащих поводом для формирования и развития мышления учащихся. Параллельно расширяется кругозор учащихся в следствие их знакомства с творчеством иных хореографических коллективов, кроме того, с новыми музыкальными произведениями, с культурой других народов; развивая их воображение, координацию движений, ориентировку в пространстве [38, с.105].

Совместное обучение, посещение мастер-классов, студийные концерты, принятие участия в городских, республиканских, государственных и международных конкурсах, участие в городских праздниках, День Победы; выездные концерты ведущих коллективов города и страны; поездка на соревнования в другой город; традиционные осенне-зимние командные походы в лес; летняя профильная смена – все это способствует вовлечению детей в общую жизнь сообщества (или группы, коллектива, дворца). И все эти различные виды деятельности обладают большим объемом последствий для детей.

Основа социализации личности ребенка раскрывается именно на конкурсах и выступлениях. Вырабатывается чувство ответственности за себя и коллектив, вырабатывается чувство «плеча», а также эмоциональные переживания за качество исполнения номера [11, с.103].

Особо интересны в вопросе развития социализации детей средства арт-педагогики в условиях хореографического коллектива. Характерным для нее считается обучающий и развивающий потенциал арт-педагогики, основанный на использовании искусства и творческой деятельности, позволяющей детям постепенно познавать окружающий мир, который им предъявляется в соответствии с законами нравственности. эстетику и, более того, быть в гармонии с собой. Из этого следует, что в арт-педагогике

возможно использование развивающих технологий, ориентированных на личность ребенка, такие как идея гуманизма, направленность на создание творческой личности и идея рефлексии, которые также нацелены на самораскрытие творческого потенциала детей, применимы к детской социализации. Основной задачей арт-педагогики является регулирование коммуникативно-эмоциональной и познавательной сторон личности ребенка посредством искусства. При этом главной функцией педагогики искусства возможно считать синтез педагогики и искусства.

В соответствие с ключевыми идеями арт-педагогики содержание занятий по хореографии должно выстраиваться по принципу «двухслойного пирога»: содержание темы урока включает в себя различные элементы того или иного вида искусства, что хорошо видно. в хореографии. Он включает в себя синтез искусств (музыки, театра, актерского мастерства и др.), интегрированных в результате и способствующих оптимизации мыслительной деятельности, воспитательному воздействию содержания урока на духовную сферу детей и подростков [5, с.95].

Понятия художественного образования прекрасно вписываются в детский и подростковый возраст, для которого характерен постепенно возрастающий интерес к художественно-познавательным процессам. На этих этапах развития формируется и развивается способность сравнивать и сопоставлять, также развивается ассоциативность мышления, появляется стремление к самообразованию, потребность в самостоятельном общении с искусством. Занятие хореографией дает такую возможность, не только раскрывая физические данные, но и приобщая их к искусству и способствуя самовыражению и самоутверждению личности детей и молодежи. Раскрывая творческие качества личности детей через хореографию, педагог-хореограф должен создать такие организационно-педагогические условия воспитательного процесса, которые обеспечат оптимизацию мыслительной деятельности членов коллектива через общее произведение

искусства, такие как воспитательное воздействие содержания урока на психическую сферу детей и молодежи.

Обеспечение организационно-педагогических условий для проведений занятий по хореографии может обеспечить наиболее упорядоченное и целенаправленное эффективное функционирование педагогической системы, что выражается во всей совокупности возможностей пространственной образовательной среды, взаимоотношений педагога и ребенка, способствующих социализации детей на принципах подобного направления педагогики [5, с.100].

Отметим, что использование арт-педагогики в воспитательном процессе хореографических детско-юношеских коллективов организаций дополнительного образования может способствовать обеспечению специальных организационно-педагогических условий для того, чтобы комплексно воздействовать на личность детей и их успешную социализацию. Кроме того, выделим важность роли педагога-хореографа в хореографическом коллективе. Здесь мы имеем дело со своеобразными «агентами социализации» – людьми и институтами, ответственными за трансляцию культурных норм и приобретение социальных ролей. Просто педагог-хореограф, который участвует в социализации детских личностей из своего хореографического коллектива. Ознакомившись со способностями одного из детей и исследуя среду его окружения, он формирует условия для их развития.

Главное в этом наличие взаимопонимания педагога и детей, только тогда он сможет направить их на путь самовоспитания, вовлечь в хореографию. Одновременно, самым сложным моментов в процессе проведения занятия возможно считать потребность разрешения каких-либо противоречий между рекреационным характером деятельности в хореографическом кружке, заключающейся в отдыхе, раскрепощении и создании художественного продукта, связанного с целенаправленной, часто напряженной, творчество [44, с.26].

На занятиях хореографией эта функция вызывает потребность от каждого ребенка поиска и развития таких качеств, как гармония и раскрепощенность, свобода и осознанность, творческое начало. Помимо этого, наибольшее значение для педагога-хореографа имеет построение учебного процесса в коллективе таким образом, чтобы повышалась результативность танца, повышалась исполнительская культура учащихся, обогащался их внутренний духовный мир. Занятия с детьми основаны на интересе, увлечении и творчестве [14, с.177].

Выводы по 1 главе.

В результате изучения теоретических аспектов социализации детей при помощи средств хореографического искусства в условиях дополнительного образования было выделено:

– проведенный анализ и систематизация научно-методической литературы по проблемам социализации личности с акцентом на возрастные особенности обучающихся и с учетом специфики хореографической учебной деятельности позволил рассмотреть социализацию как совокупность всех процессов, в результате чего индивидуум может усваивать конкретную целостную систему знаний, норм, ценностей, которые позволяют ему быть полноправным членом окружающего сообщества. Социализацию, как процесс, возможно охарактеризовать, как активное воспроизводство несовершеннолетних учеников системы социальных связей благодаря их активной деятельности, активному включению в социальную среду;

– хореографический коллектив – это эффективный фактор социализации личности подрастающего поколения, ведь хореография является лучшим способом их социализации и содержит намного большие потенциалы для развития, становления и становления личности. На занятиях хореографией могут развиваться коммуникативные навыки, вырабатываться ценностные ориентации, морально-нравственные качества, нормы общения и поведения, формироваться представление об основных

ценностных ориентациях, определяться отношения между всеми: детьми и взрослыми. У большинства детей, которые занимаются в хореографическом коллективе, может формироваться целостный комплекс эстетического, познавательного и коллективистского строя, по большей части определяющий новые мотивы детского поведения, они понимают его как наиболее гармоническое сочетание личных и социальных интересов;

– для того, чтобы обеспечить наилучшую социализацию детей в детском хореографическом коллективе необходимо использование ряда подходов: деятельностного, аксиологического, личностно-ориентированного, системного. Также предлагается использование следующих форм работы: репетиции, выступления, беседы, рассказы, видеопросмотры с обсуждениями, посещение концертных выступлений и т.д.; методов работы: организации и реализации учебно-познавательной деятельности, стимулирования мотивации, самоконтроля и контроля; средств: тематические импровизационные уроки, съемка видеороликов выступлений, постановка номеров;

– успешная социализация детей в рамках хореографического коллектива возможна за счет формирования таких компонентов: когнитивного (наличия социальных знаний и хореографических умений), мотивационного (формирование установок, жизненных ценностей личности), коммуникативного (удовлетворенность отношениями, желание участвовать в общем деле, развитие коммуникационных умений), поведенческого (присутствие проявляемого стремления к решению общих целей, упорства в их достижении, творческая актуализация опыта, уверенность в себе).

Следовательно, полученные выводы позволили подтвердить необходимость проведения практического исследования социализация детей на занятиях хореографией в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке» с подтверждением поставленной гипотезы.

ГЛАВА 2. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЧАСТНОЙ ШКОЛЫ «АК ЕРКЕ»

2.1 Специфика организации работы педагога-хореографа по социализации детей

Педагогический эксперимент реализовывался в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке» отдела образования акимата города Костанай.

Наименование коллектива – «Танцевальные».

Участники эксперимента из хореографического коллектива – дети 6-10 лет (учащиеся 1-4 классов), 15 человек. Половина участников коллектива не были знакомы друг с другом раньше. Но все же всех их объединяет то, что они проживают в одном районе города Костанай. Также эта первая половина обучается в одной школе, но в различных классах и не особенно общались раньше друг с другом. А вторая обучаются в иных школах района и города, и, кроме того, не были совсем знакомы. Танцевальная группа формировалась по возрасту [33].

Направления работы и их соответствие с Положением (или Уставом) – работа танцевального кружка «Танцевальные» осуществлялась на основании введенной разработанной программы.

Основные направления хореографического искусства в данном коллективе: классический танец, современный танец и народные танцы [33].

Анализ деятельности коллектива – по оценке самих ребят, коллектив помогает им расширить свой кругозор и дает возможности проявлять свои творческие способности, как и предполагается в ожидаемых результатах программой кружка. В целом работу танцевального коллектива можно считать положительной.

Социализация детей при помощи средств хореографии и танца в коллективе уже активно осуществляется в процессе занятий. Что способствует многостороннему обогащению детей новыми знаниями о хореографии, развивая их креативные способности, танцевально-исполнительские навыки и умения, развивающие духовно-нравственные качества и социально одобряемое поведение.

Социализация в хореографическом коллективе Частной школы «Ак ерке» – это явление интегративного характера, динамичное и разноплановое. Дети приходят в данный танцевальный коллектив по различным причинам и с различными целями. Приходя, они сразу попадают в новую для себя микросреду, и им требуется найти собственное особое место в данной среде. Также отметим, что процесс социализации недостаточно развит в коллективе, требуется проведения дополнительных мероприятий, внедрения новых методов и подходов, то есть средств хореографического искусства, которые позволят сделать данный процесс наиболее успешным [33].

Как компоненты социализации детей, базируясь на основе анализа научных трудов различных авторов (Б.Г. Ананьева, Г.М. Адреевой, И.С. Кона, А. Маслоу, В.С. Мухиной, М.И. Рожков и др.) и с учетом всех особенностей деятельности хореографического коллектива и рассматриваемого возраста детей (6-10 лет) для использования в педагогическом эксперименте был выделен ряд эффективных компонентов социализации (табл. 1):

– познавательный;

– мотивирующий;

– коммуникативный;

– поведенческий [29, с.83].

Акцентируя вышеперечисленные компоненты, предлагается разработать программу социализации детей в детской хореографической группе, состоящей из нескольких занятий. Такая программа может длиться

три года и проводиться на материалах классического и современного танца. Особенностью такой образовательной программы является направленность на социализацию детей, их приобщение к социокультурным ценностям и развитие у них коммуникативных качеств, способности к рефлексии и самореализации через хореографическое искусство [19, с.34].

Реализация такой программы социализации детей в условиях детского хореографического коллектива проходила в 3 этапа:

– проверка (подготовительная);

– формовочный (основной);

– финальный тест).

На первом (подготовительном) этапе было проведено изучение научных психолого-педагогических источников по избранным вопросам, установлены основные методологические и теоретические предпосылки организации и осуществления социализации детей в хореографическом коллективе. Кроме того, была разработана программа диагностики детей и на основе полученных результатов, по которым были определены ключевые направления работы, проведены обучение цели и задач образовательного опыта по реализации данной программы.

Целью практического исследования (педагогического эксперимента) является приобщение детей к существующим социокультурным условиям, самореализация личностью собственных потенций и творческих способностей.

Для достижения данной цели требуется решить ряд задач:

– разработка и проведение программы обучения хореографии в коллективе, состоящей из комплекса составленных учебных занятий, на которых использованы были предложенные средства и методы, помогающие детям быстрее и лучше социализироваться в обществе;

– формирование у детей когнитивного, коммуникативного, мотивационного и поведенческого компонентов;

– оценка полученных результатов практического исследования в условиях экспериментальной группы хореографического коллектива.

Результатом является успешная социализация детей, участников хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке».

В таблице 1 представлен методический инструментарий для реализации поставленных цели и задач в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке» [17; 19; 21; 23; 27; 28].

Таблица 1 – Методический инструментарий

	Содержание
Реализуемые принципы	– комфортности, – добровольности, – гармоничного познания и творчества, – самореализации – преобразовательной деятельности, практической направленности, – индивидуального подхода – коллективизма
Подходы	– деятельностный, – аксиологический, – личностно-ориентированный, – системный
Компоненты	– когнитивный (наличия социальных знаний и хореографических умений), мотивационного (формирование установок, жизненных ценностей личности), – коммуникативный (удовлетворенность отношениями, желание участвовать в общем деле, развитие коммуникационных умений), – поведенческий (наличие проявляемого стремления к решению общих целей, упорства в их достижении, творческая актуализация опыта, уверенность в себе)
Формы работы	– репетиции, – выступления, – беседы, – рассказы, – видеопросмотры с обсуждениями, – посещение концертных выступлений и т.д.
Методы	– организация и осуществление учебно-познавательной деятельности,

Окончание таблицы 1

	Содержание
	– стимулирование мотивации, – самоконтроль и контроль
Средства	– тематические импровизационные уроки, – съемка видеороликов выступлений, – постановка номеров
Реализуемые функции	– когнитивная, – коммуникативная, – адаптационная, – рефлексивная, – созидательная
Необходимые условия	– оптимальные средства по социализации детей в условиях хореографического коллектива, – поэтапное ролевое включение детей в различные виды социальной деятельности
Инструментарий	– игровые технологии, – творческая проектная деятельность, – театрализованные танцевальные сценки
Критерии оценки уровня социализации детей	– социальные знания, – хореографические компетенции, – высокий уровень мотивации, – отношения, – социальная активность

В соответствии с выбранным методическим инструментарием отметим следующее.

Второй, основной этап можно охарактеризовать организацией деятельности в определенном хореографическом коллективе на основе предложенной программы.

Третий (заключительный) этап реализации можно охарактеризовать новой диагностикой детей, подведением итогов и оценкой результатов.

Для работы с детьми были выбраны формы работы:

– учебные занятия;

– репетиции и тренировки;

– творческие и концертные выступления (т.е. художественно-производственная деятельность);

– беседа, рассказывание историй;

– получение и осмысление информации об искусстве;

– просмотр видеовыступлений самых известных исполнителей танцевального искусства;

– прослушивание музыкальных композиций;

– участие в шоу, концертах и спектаклях (то есть художественно-просветительская работа);

– видеопроекции собственных выступлений;

– критика результатов творческой деятельности через обсуждение.

Кроме того, в качестве способов организации учебно-творческого процесса (табл. 1), по мнению Ю.К. Бабанский предлагает использовать методы: организации и проведения; стимулирования и мотивации; контроля и самоконтроля за качеством и результативностью учебно-познавательной и практической деятельности [9, с.235].

В качестве средств социализации детей в условиях хореографического коллектива предлагается применять (таблица 1):

– иллюстрированные статьи из журналов по хореографическому искусству («Балет» и другие);

– видеоролики записей выступлений других хореографических коллективов;

– видеофильмы о танцевальном искусстве;

– различные постановки наиболее известных исполнителей и коллективов;

– тематические уроки с импровизацией, направленные на формирование коллектива, формирование и развитие детской фантазии, воображения, творчества, формирование и развитие коммуникативных навыков [34, с.36].

Кроме того, занятия были направлены на формирование и развитие знаний и социальных навыков у детей.

Аналитическая деятельность может считаться важнейшей в цепочке управления педагогическим процессом на занятиях хореографии. Включает уровни, критерии, метрики и методы диагностики, используемые для отслеживания и оценки результатов. Критерии оценки уровня социализации детей:

– социальные знания;

– хореографические компетенции;

– высокий уровень мотивации;

– связи;

– социальная активность [35, с.64].

Также мы выделяем три уровня социализации детей: высокий, средний и низкий. Результаты и эффективность воспитания и социализации детей определяются не только тем, как они осваивают и воспроизводят культурные ценности и социальный опыт, но и тем, насколько успешно они сформированы и развитый.

Анализируя эффективность процесса социализации детей, необходимо исходить из констатации состояния и его прогноза.

При этом сохраняя общепризнанные в педагогике и психологии подходы к диагностике уровня развития личности, ее мотивации, ценностных ориентаций, способов социального взаимодействия с окружающей средой (по трудам таких авторов, как: Л.И. Божович, Д. Кетелл, В.И. Рожков, С.Л. Рубинштейн, РР. Жиль, Дж. Морено и прочих).

Итогом реализации предлагаемой программы из экспериментальных занятий на развитие социализации детей может стать:

– активное вовлечение детей в воспитательный процесс, проходящий в коллективе;

– приобщать детей к имеющимся социокультурным знаниям, к формированию и развитию мотиваций их личности;

– формирование умений рефлексировать свою деятельность и оценивать полученные результаты;

– самореализация человеком своих потенциальных возможностей и творческих способностей;

– наличие стремления к достижению общественно значимых целей.

Также в работе педагога-хореографа по развитию социализации детей, участников хореографического коллектива, предлагается использовать технологию коллективного творчества, в которой одно из важных мест отводится правилам совместного существования в группе.

Они просты, но каждое из них способствует объединению детей в коллективе, свободному общению и формированию чувства взаимоподдержки.

Правило №1 «Мы семья». Суть этого правила в том, что каждый участник группы, как заботливый член большой семьи бережно и с уважением относится к чувствам и эмоциям другого, старается не обидеть словом и не ранить поступком, относится с пониманием и уважением к проблемам ближнего.

Правило №2 «Мы друзья». Смысл данного правила состоит в умении прийти на помощь, подобрать нужные слова, если у кого-то из ребят плохое настроение. А если ты чувствуешь себя другом, то обязательно поделишься своим хорошим настроением, подарив положительную энергию другому, или попросишь помощи, если одному трудно решить проблему.

Правило №3 «Мы команда». Суть этого правила состоит в том, что любой из детей должен понимать, не зависимо от ситуации, надо идти вместе и до конца [12, с.187].

Эти правила формируются и закрепляются в разных видах совместной деятельности – игре, упражнениях, танцевальных зарисовках, этюдах. Благодаря игровым моментам дети регулируют систему взаимоотношений. Здесь на передний план выходят игры на сплочение, на умение работать в парах и в группах, разучивание танцевальных движений.

Такая игра, как «Объяснение без слов» помогает понять друг друга только с помощью жестов и мимики и дает возможность общаться

невербально в случае возникновения непредвиденных ситуаций. Сюжетные танцы-короткометражки, отражающие какой-то конфликт – это еще один способ выразить свое эмоциональное отношение к происходящему, не переходя к выяснению отношений на словах.

Любимое всеми участниками танцевальной группы упражнение «Дай пять», которое мы проводим в конце каждого занятия, становясь в круг и берясь за руки, действует на каждого ребенка, как похвала и поддержка со стороны педагога и членов команды, и является одним из главных стимулов к желанию продолжать заниматься именно в этом коллективе.

Ну и конечно выступления на публике, участие в совместных мероприятиях конкурсы детского творчества, а особенно, призовые места или победа – это определяющий фактор для проверки того, сложился ли коллектив и насколько каждый ребенок чувствует к нему свою принадлежность.

Таким образом, благодаря всем этим видам танцевальной деятельности дети не только учатся работать в команде, но, как было сказано выше, закрепляют правила, понимая их практическую значимость [15]. Занятия хореографией высвобождают физическую и эмоциональную энергию, а значит, позволяют ребенку абстрагироваться от собственных проблем и переживаний.

Благодаря поддержке педагога и окружающих его детей, которую юный танцор получает на занятиях, могут также развиваться морально-нравственные качества такие, как: доброта, порядочность, честность, ответственность, самостоятельность, приобретается эмоциональный и интеллектуальный опыт, может также расширяться кругозор, это основы социализации. И в результате он становится полноправным членом общества, пользуясь своим азартом, энтузиазмом и энергией.

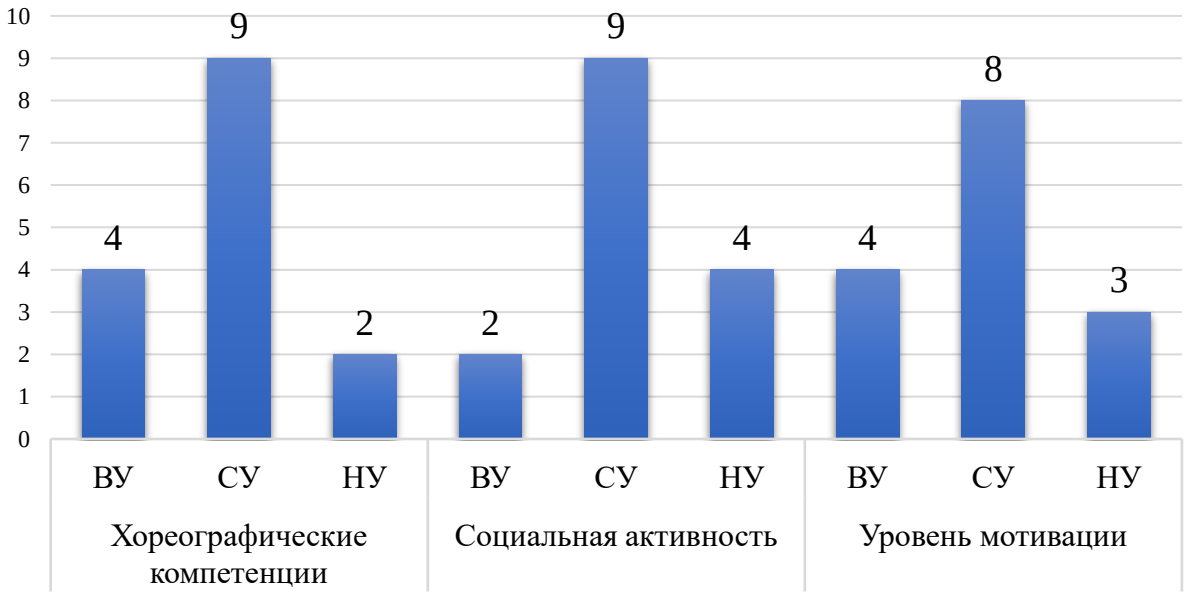
Предлагаемая программа обучения с использованием средств хореографического искусства для социализации детей рассчитана на такие дисциплины, как: ритмика, партерная гимнастика, классический танец,

народный танец, современный танец, историко-бытовой танец и история хореографического искусства Зарубежная и Казахстана.

В конце каждого полугодия проходит контрольный урок, на который обязательно приглашается педагогический совет школы, родители, ученики средних и старших классов. В конце учебного года проходят показательные выступления учеников, которые являются в то же время участниками коллектива.

Было изучено физическое состояние и сформированность основных умений и навыков по хореографии, уровень социализации у детей (6-10 лет) до проведения экспериментальной работы [33].

На рисунке 1 приведена составленная диаграмма по результатам проведенной оценки уровня сформированности основных умений и навыков ва хореографии и уровень социализации у детей в условиях хореографического коллектива «Танцевальный» Частной школы «Ак ерке».



ВУ – высокий уровень; СУ – средний уровень; НУ – низкий уровень

Рисунок 1 – Оценка сформированности основных умений и навыков ва хореографии, уровень социализации у детей до экспериментальной работы, чел.

По анализу рисунка 1 возможно выделить, что уровень сформированности основных хореографических умений и навыков у детей недостаточно низок и составляет в экспериментальной группе – 4 человека (27 %), а уровень развития социальной активности у детей составил показатели на среднем уровне в экспериментальной группе выявлено девять человек (60 %), уровень мотивации у детей также был средним в экспериментальной группе – 8 человек (53 %) [33].

Что указывает на необходимость изменения средств, методов и подходов к проведению хореографических занятий и упражнений, так как они малоэффективны и не дают желаемых результатов в работе хореографа. Требуется интенсивная работа по повышению уровня сформированности хореографических умений и навыков у детей, их социализации в сообществе, используя одновременно традиционные и инновационные методы работы с хореографическим коллективом, предложенные выше в таблице 1.

Для этого предлагается внедрение в программу занятий хореографического коллектива «Танцевальный» Частной школы «Ак ерке» использование, выделенных выше новых методов и упражнений.

Рассмотрим разработанный комплекс экспериментальных занятий. Были составлены и проведены занятия по следующим темам:

1) учебно-тренировочное занятие №1 на тему «Комбинации шагов в современном танце»;

2) учебно-тренировочное занятие №2 на тему «Танцевальные движения в джаз-модерне»;

3) учебно-тренировочное занятие №3 на тему «Элементы современного танца»;

4) учебное занятие №4 «Использование ИКТ-технологий обучения на занятиях современного танца»;

5) учебное занятие №4 «Современный танец» [33].

В таблице 2 приведены систематизированные сведения о целях, задачах и методах, технологиях и формах обучения, применяемых на занятиях хореографического коллектива «Танец» частной школы «Акерке» в экспериментальной группе.

Таблица 2 – Разработанный комплекс занятий

Тема урока	Цель	Задачи
«Комбинации шагов в современном танце»	Изучение новых комбинаций для хореографического номера, отработка навыка выполнения данных комбинаций.	1) обучающие: – изучить новые хореографические комбинации; – включить комбинации в структуру выполнения хореографического номера; – улучшить умения и навыки импровизации в современной хореографии; – закрепить практические навыки и умения испол-нительского танцевального мастерства; 2) развивающие: – развивать общую моторику и координацию посредством изучения приемов изоляционной техники; – способствовать развитию работы с ритмом и акцентами, с плоскостями и уровнями, с ракурсом и амплитудой; – развивать пространственное мышление и воображения у детей посредством использования приема «движение – как геометрическая фигура»; – развивать самостоятельность деятельности у детей на учебных занятии; – развивать мотивирование к импровизационной творческой деятельности; – развивать умения включения полученных новых знаний в систему; 3) воспитательные: – воспитывать личностные качества у детей: трудолюбие, добросовестность, уверенность в своих силах, воображение и эмоциональность;

Продолжение таблицы 2

Тема урока	Цель	Задачи
		– воспитывать сценическую танцевальную культуру и организованность; – способствовать укреплению у детей силы воли и выносливости; – стимулировать появление у детей потребностей во взаимопомощи.
«Танцевальные движения в джаз-модерне»	Обучение навыкам исполнения танцевальных движений в современном стиле джаз-модерна.	– образовательные: обучение правильному выполнению танцевальных движений в стиле джаз-модерн, ознакомление учеников с историей возникновения и развития современного танца и стиля джаз-модерн. Обучение фрагментам танца в стиле джаз-модерн; – развивающие: развитие гибкости и подвижности суставов и связок у детей, улучшение способностей к восприятию музыки и двигательному танцевальному ее выражению; – воспитательные: продолжение воспитания у детей таких качеств личности как, терпеливость, выносливость и умение работать в группах и коллективе, быть требователь-ным к самим себе и к своим напарникам.
«Элементы современного танца»	Изучить основные комбинации «Партерный переворот с выходом в продольный шпагат в воздухе» в современном танце.	1) обучающие: – повторение и закрепление ранее изученных основ современного танца; – ознакомление детей с элементами «выхо-да в шпагат в перевороте»; – улучшение умений свободного оперирования понятиями современного танца; 2) развивающие: – развитие любознательности у детей; – развитие чувства удовлетворения при успешном выполнении движений и танца; – развитие интереса к познавательной деятельности; – развитие навыков самостоятельности у детей; 3) воспитательные: – воспитание доброжелательного взаимо-

Продолжение таблицы 2

Тема урока	Цель	Задачи
		отношения с окружающими: готовности к сотрудничеству, стремления помогать; – формирование положительных самооценок.
«Использование ИКТ-технологий обучения на занятиях современного танца»	Раскрытие потенциалов учеников, создавая наиболее комфортные условия для обучения хореографии, при которых каждый из них может чувствовать свою успешность, интеллектуальную способность.	1) образовательные: – ознакомление с интерактивным видом обучения; – изучение комбинаций; – обучение быстрому запоминанию и воспроизведению предлагаемых комбинаций; 2) воспитательные: – воспитание интересов к танцам; – формирование через танец быстрого восприятия продемонстрированного; 3) развивающие: – развитие координаций движений; – развитие мягкости, резкости и точности в движениях тела.
«Современный танец»	Заложение основ современного танца, освоение и отрабатывание	1) обучающие: – закрепление знаний, умений и навыков, которые были получены на других занятиях; – отрабатывание техники элементов и их вариаций:
	техники выполнения упражнений Rolldown, Rollup, Flatback.	Rolldown, Rollup, Flatback; – изучение терминологии современного танца. 2) развивающие: – развитие физических данных у детей; – развитие у детей координации движений, полиритмии и полицентрии; – развитие у детей выносливости и постановки дыхания; 3) воспитательные: – воспитание художественной эстетики танцевальных движений; – воспитание музыкального и художественного вкуса;

Окончание таблицы 2

Тема урока	Цель	Задачи
		– формирование и развитие танцевального аппарата при помощи средств современно-го танца.

Были использованы следующие технологии, визуализации и оборудование:

– государственные образовательные программы;

– визуализация, ИКТ (интерактивная доска, компьютер) - демонстрация видеороликов с упражнениями;

– презентации Power Paint по темам урока;

– карты;

– учебные публикации;

– другое [33].

Проведение занятий по выбранной методике и с использованием танцевально-хореографических упражнений, использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа на базе хореографического коллектива «Танцевальный» Частной школы «Ак ерке», продемонстрировали высокую результативность.

Таким образом, можно резюмировать, что занятия и мероприятия, проводимые по выбранной методике работы с детьми в группе «Танец» Частной школы «Акерке», позволяют наиболее оптимально структурировать учебный материал. образом, а также дает возможность использовать альтернативные варианты обучения хореографии, в том числе в вопросе формирования основных хореографических навыков, навыков импровизации, творчества. Что, таким образом, делает обучение максимально эффективным. А также, кроме этого, развивает познавательные способности детей: внимание, воображение, память, логическое мышление, улучшает мировосприятие учащихся.

Наиболее эффективный педагогический процесс, который может способствовать успешной социализации детей, развития у них социальности при помощи средств хореографического искусства в условиях хореографического коллектива, во многом находится в зависимости от многочисленных факторов: общности цели и задачи, личность педагога-хореографа, педагогическая, творческая и концертная деятельность, положительный эмоционально-мотивирующий, психолого-педагогический климат, прикладные традиции в творческом коллективе [45, с.253].

Конечным результатом является участие детей в дальнейшем в любых концертах, фестивалях, с вручением призов в конкурсах особого социального и педагогического значения. Не менее значимым результатом можно считать и развитие личностных качеств, способности добиваться поставленных целей, прилагая для этого конкретные усилия. Именно эти данные наполняют содержание понятий социализация и коммуникабельность.

Таким образом, была выделена специфика организации работы педагога-хореографа по социализации детей, применяемая в условиях Частной школы «Ак ерке» отдела образования акимата города Костанай, а также предложено экспериментальное исследование в три этапа с разработкой программы обучения хореографии в коллективе, состоящей из комплекса составленных учебных занятий, на которых использованы были предложенные средства и методы, помогающие детям быстрее и лучше социализироваться в обществе.

2.2 Оценка результатов исследовательской работы в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке»

На последнем этапе педагогического эксперимента была проведена оценка результатов исследовательской работы в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке» после проведения экспериментальных занятий с детьми.

Для оценки выше были выделены применяемые критерии и уровни (высокий, средний и низкий) сформированной и развития процесса социализации детей. Основные из них:

– социальная активность;

– высокий уровень мотивации;

– хореографические компетенции.

Оценивание осуществлялось по полученным итогам проведенных занятий, наблюдения, тестирования и бесед с детьми, а также выполненных заданий, оценки сформированности основных хореографических навыков, навыков импровизации и творчества.

Оценивание проводилось в два этапа:

1 этап – в начале экспериментальных занятий оценка производилась сразу в группах: экспериментальной и контрольной (наблюдение, собеседование, оценка работы);

2 этап – по окончании занятий, также в экспериментальной и контрольной группах (наблюдение, собеседование, оценка работы) [33].

Для получения результатов в численной форме были проведены срезы – констатирующий и формирующий.

Констатирующий проведен на первом этапе, на котором были выявлены имеющиеся уровни сформированности основных хореографических навыков у детей коллектива и проанализированы полученные результаты.

Формирующий проведен на втором этапе экспериментальной работы, проведена проверка результативности предложенной программы с комплексом разработанных занятий на процесс социализации детей.

Рассмотрим полученные данные. В экспериментальной группе – 15 человек.

В результате были получены результаты проведенных уроков, которые подробно представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни сформированности основных хореографических компетенции и уровня социализации у детей экспериментальной группы, I срез, в %

		Критерии		
		Хореографические умения и навыки	Социальная активность	Уровень мотивации
Высокий уровень	Человек	4	2	4
	%	27	13	27
Средний уровень	Человек	9	9	8
	%	60	60	53
Низкий уровень	Человек	2	4	3
	%	13	27	20

По результатам таблицы 3 составлена динамика уровней сформированности основных хореографических умений и навыков по трем основным критериям: социальная активность; высокий уровень мотивации; хореографические компетенции.

При этом «В» – высокий уровень характеризуется проявлением умений и навыков.

«С» – средний уровень характеризуется проявлением средних показателей сформированности умений и навыков, а также наличия недочетов.

«Н» – низкий уровень характеризуется слабым проявлением хореографических умений и навыков.

Согласно таблице 3, уровни сформированности основных хореографических умений и навыков и уровня социализации в первой группе, до проведения составленных экспериментальных занятий, были выявлены средние:

– высокие показатели сформированности хореографических умений и навыков у детей были выявлены у четырех детей из пятнадцати (26,7 %), средний уровень выявлен у девяти детей (60 %), низкий уровень – у двух детей (13,3 %);

– высокие показатели сформированности социальной активности были выявлены у двух детей из пятнадцати (13,3 %), средний уровень выявлен у девяти детей (60 %), низкий уровень – у четырех детей (26,7 %);

– высокие показатели сформированности мотивации у детей были выявлены у четырех детей из пятнадцати (26,7 %), средний уровень выявлен у восьми детей (53,3 %), низкие – у трех детей (20 %).

Для большей наглядности полученных результатов составим диаграмму по трем основным критериям, которая представлена на следующем рисунке 2.

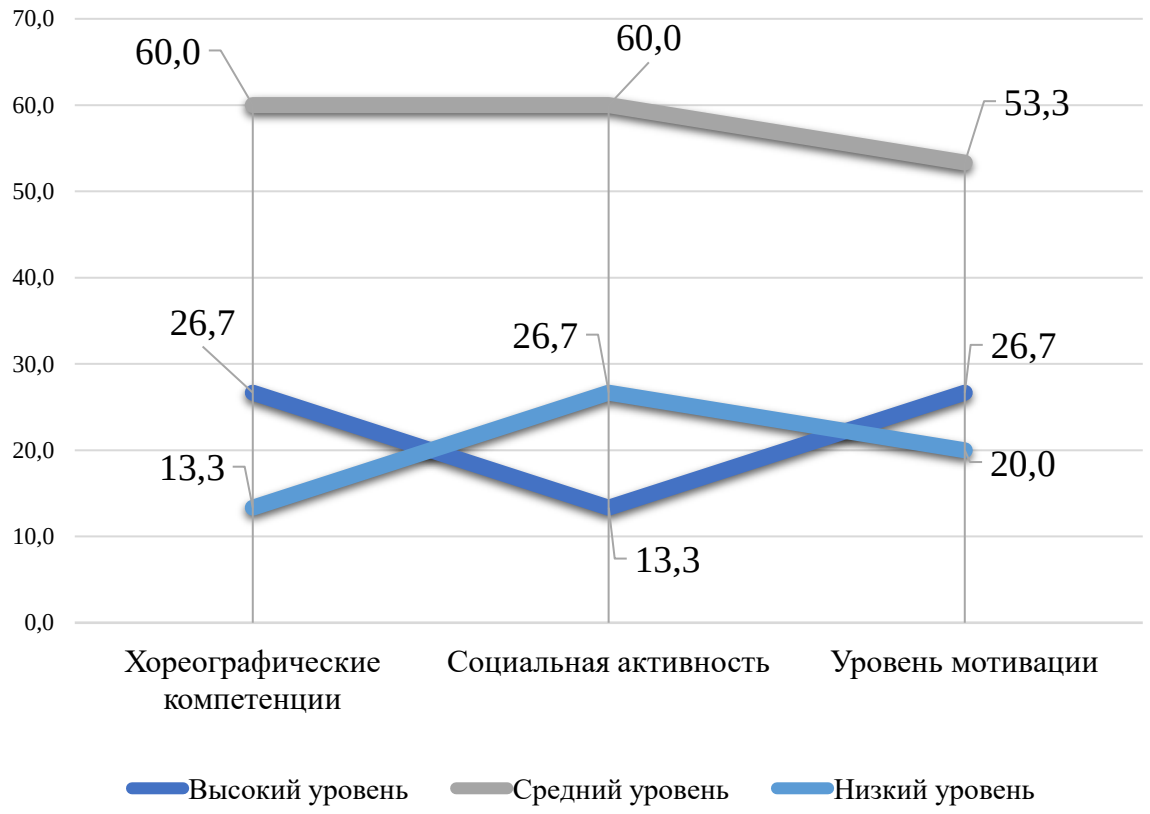


Рисунок 2 – Итоги среза до проведения эксперимента, в %

На рисунке 3 представлена диаграмма уровней сформированности хореографических умений и навыков в экспериментальной группе до эксперимента.

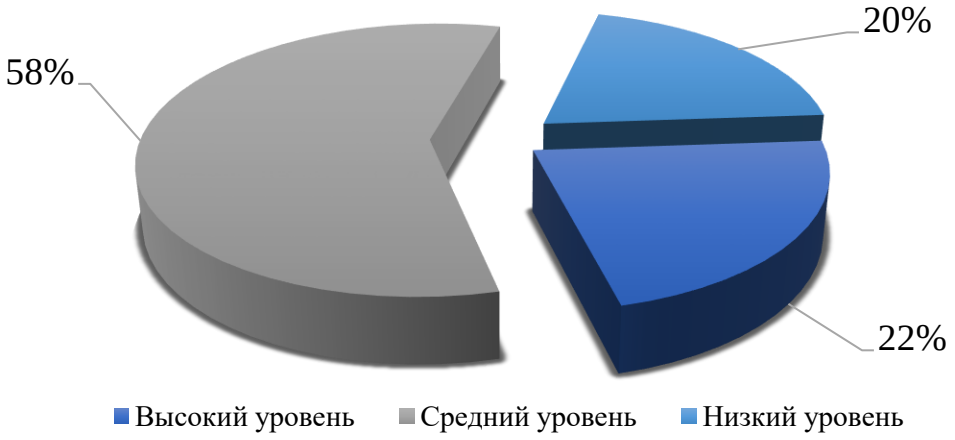


Рисунок 3 – Уровни сформированности хореографических компетенции и уровня социализации детей в экспериментальной группе, I срез

Анализируя полученные данные (таблица 3, рисунок 2) отметим, что высокий уровень сформированности хореографических компетенции и уровня социализации до проведения эксперимента у 22 % детей (четыре ребенка), средний – у 58 % (девять детей), низкий – у 20 % (два ребенка).

Следующие срезы были проведены уже после экспериментальных занятий, также в двух группах для сравнения и были выявлены такие показатели сформированности хореографических компетенции и уровня социализации детей, сведенные в таблицу 4.

Таблица 4 – Уровни сформированности основных хореографических компетенции и уровня социализации у детей экспериментальной группы, II срез, в %

		Критерии		
		Хореографические умения и навыки	Социальная активность	Уровень мотивации
Высокий уровень	Человек	9	8	7
	%	60	53	47
Средний уровень	Человек	6	7	8
	%	40	47	53
Низкий уровень	Человек	0	0	0
	%	0	0	0

Проанализируем полученные результаты (таблица 4), по итогам которой рассчитана динамика уровней по 3-м ключевым критериям:

– социальная активность;

– высокий уровень мотивации;

– хореографические компетенции.

Данная диаграмма представлена на графике, показанном на рисунке4.

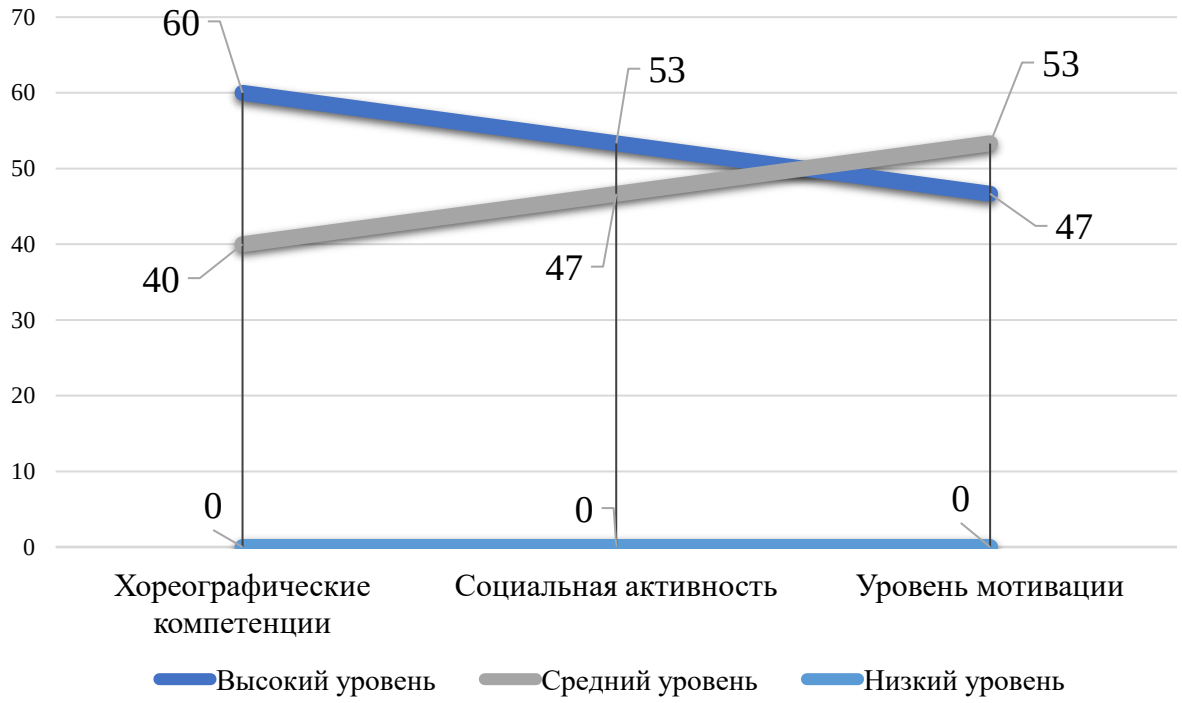


Рисунок 4 – Итоги среза после проведения эксперимента, в %

Анализируя полученные данные (таблица 4, рисунок 4) отметим, что уровни сформированности основных хореографических компетенции и социализации у детей в экспериментальной группе существенно поднялись и показали уже более высокий уровень:

– высокие показатели сформированности хореографических умений и навыков у детей были выявлены у девяти детей из пятнадцати (60 %), средний уровень отмечается у шести детей (40 %), низкий – ни у кого из детей (0 %);

– высокие показатели социализации были выявлены у восьми детей из пятнадцати (53,3 %), средний уровень выявлен у семи детей (46,7 %), низкий уровень – ни у кого из детей (0 %);

– высокие показатели сформированности мотивации у детей были выявлены у семи детей из пятнадцати (46,7 %), средний уровень отмечается у восьми детей (53,3 %), низкие – ни у кого из детей (0 %).

В результате дети из экспериментальной группы продемонстрировали наиболее высокие уровни как в хореографии, так и в вопросах социального взаимодействия между собой.

На рисунке 5 представлена диаграмма уровней сформированности хореографических умений и навыков в группе после эксперимента.

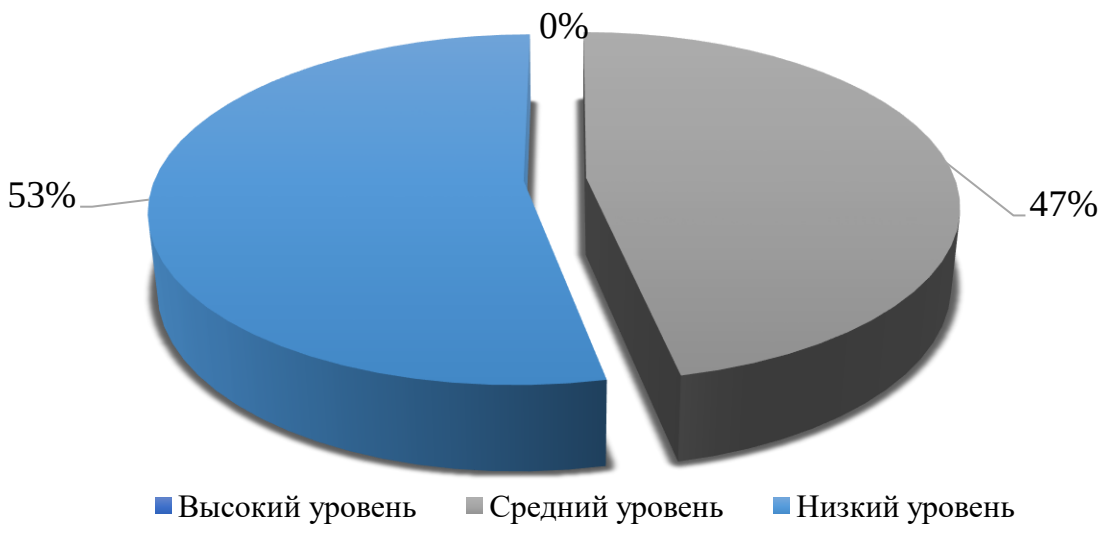


Рисунок 5 – Уровни сформированности хореографических умений и навыков в экспериментальной группе, II срез, в %

Анализируя полученные данные (таблица 4, рисунок 5) отметим, что высокий уровень сформированности хореографических компетенции и уровня социализации до проведения эксперимента у 53,3 % детей (восьми детей), средний – у 46,7 % (у семи детей), низкий – ни у кого из детей (0 %).

По итогам II среза отметим, что в данной группе после проведения составленных занятий, на которых использовались предложенные средства хореографического искусства для работы педагога-хореографа,

наблюдается повышение уровней сформированности основных хореографических компетенции и уровня социализации у детей [33].

Возможно сделать вывод, что в первой группе, где проводился основной эксперимент, техника формирования основных хореографических компетенции и уровня социализации у детей стала оцениваться на более высоком уровне.

Далее сравним полученные данные до и после в экспериментальной группе. Итоговые результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровни сформированности основных хореографических компетенции и уровня социализации у детей в экспериментальной группе по I и II срезам

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Срез	чел.	%	чел.	%	чел.	%
I срез, в %	3	20	9	60	3	20
II срез, в %	8	53	7	47	0	0

Анализируя таблицу 5, выделим, что уровни сформированности основных хореографических умений и навыков и уровня социализации в группе, до и после проведения составленных экспериментальных занятий, были выявлены следующие:

– до проведения эксперимента: высокие показатели у детей были выявлены у трех детей из пятнадцати (20 %), средний уровень отмечается у девяти детей (60 %), низкий – у трех детей (20 %);

– после проведения эксперимента: высокие показатели у детей были выявлены у восьми детей из пятнадцати (53,3 %), средний уровень отмечается у семи детей (46,7 %), низкий – не отмечен ни у кого из детей (0 %);

Для большей наглядности полученных результатов составим диаграмму по трем основным критериям, которая представлена на следующем рисунке 6.

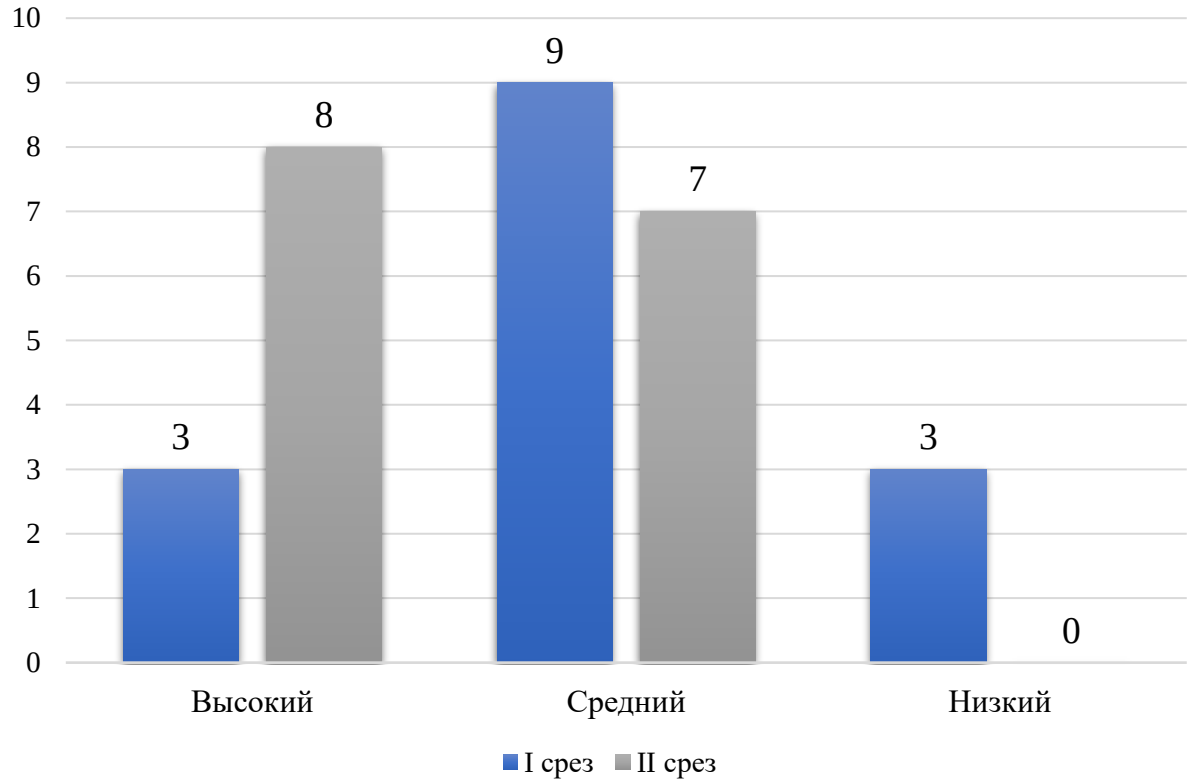


Рисунок 6 – Сравнение полученных данных развития хореографических компетенции и уровня социализации у детей в экспериментальной группе по I и II срезам, чел.

Анализируя диаграмму рисунка 9 отметим, что средние показатели (9 человек) до проведения экспериментальных занятий сократились на 2 человека после проведения экспериментальных занятий, высокие показатели с 3 человек продемонстрировавшие до эксперимента повысились до 8 человек, тогда как низкие показатели после проведения эксперимента вообще не отмечены ни у кого в группе.

На рисунке 7 приведена диаграмма сравнение уровней показателей в экспериментальной группе до и после проведенной экспериментальной работы.

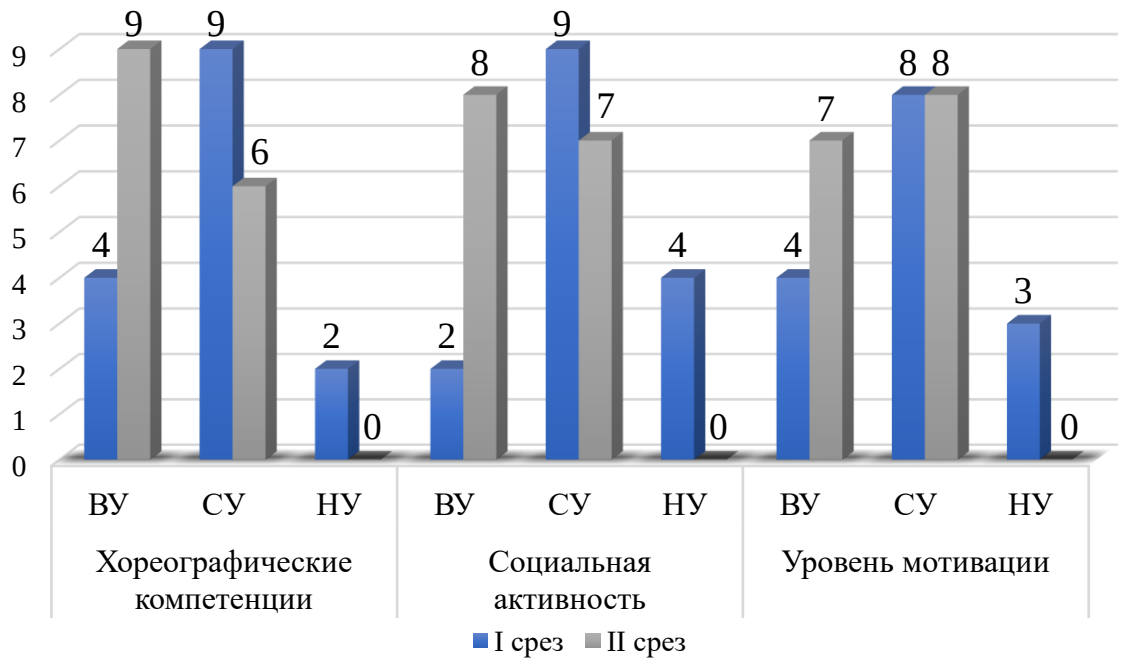


Рисунок 7 – Уровни сформированности основных хореографический компетенции и уровня социализации у детей в экспериментальной группе до и после эксперимента, чел.

Таким образом, была проведена оценка результатов исследовательской работы в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке», показавшая, что:

– дети во время занятий активно были вовлечены в учебно-воспитательный процесс;

– с успехом было завершено приобщение учеников группы к необходимым социокультурным знаниям, формирование и мотивирование их личности;

– обучены дети основным рефлексивным навыкам;

– осуществлялся процесс самореализации детей, их собственного потенциала и имеющихся творческих способностей;

– отмечено присутствие у детей устремленности к решению общественно значимых задач.

Проведенная работа по внедрению занятий, использующих средства хореографического искусства в процессе социализации детей, показала, что подобные подходы возможны к реализации не только лишь в условиях

хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке», но и в других, аналогичных коллективах.

Отметим, что дети преодолевали все трудности, становясь общительными, открытыми, заботливыми и ответственными участницами танцевального коллектива, единой командой, способной защитить честь коллектива на хореографических конкурсах и фестивалях района, города.

Выводы по 2 главе.

В результате практического исследования социализации детей на занятиях хореографией в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке» были сделаны следующие выводы:

– в ходе педагогического эксперимента была разработана и реализована программа обучения хореографии в хореографическом коллективе, состоящая из комплекса составленных учебных занятий, на которых использованы были предложенные средства и методы, помогающие детям быстрее и лучше социализироваться в обществе.

– проведена оценка результатов исследовательской работы, показавшая эффективность и результативность предложенных средств хореографического искусства в вопросах социализации детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью проведенного исследования в выпускной квалификационной работе являлось изучение, обоснование содержания, форм, методов и средств возможностей социализации личности детей средствами хореографии в условиях дополнительного образования. Для достижения данной цели были решены следующие задачи:

– изучены особенности хореографического коллектива, выступающего в качестве основополагающего фактора в процессе социализации личности детей;

– выделены средства и методы хореографического искусства для социализации детей;

– проведены анализ и выбор специфики организации работы педагога-хореографа по социализации детей;

– осуществлена оценка результатов исследовательской работы в условиях хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке».

В результате были сделаны следующие выводы.

Дети – это важнейшая социально-демографическая группа общества, требующая особого внимания со стороны институтов и агентов социализации. Процессы личностного, творческого развития детей во многом определяются реалиями общества, культуры, характером взаимодействия со взрослыми.

В 21 веке успешно применяются различные формы, средства, технологии, методы творческого развития детей. Социально-культурная деятельность, реализуемая в условиях детского коллектива, в котором занимаются хореографией, имеет большой потенциал.

Хореография издавна привлекала большое внимание. Жизнь человека на всем своем протяжении неразрывно связана с движением. С древности и до наших дней люди танцевали. Для кого-то это достаточно поверхностное

знакомство, а кто-то вполне серьезно и долго занимается процессом освоения хореографических знаний.

Хореографическое искусство считается одним из средств, а хореографический кружок может быть основным направлением социализации подрастающего поколения.

Есть много возможностей для всестороннего развития подразделения. Таким образом, танец, как один из видов хореографии, к которому приобщаются дети в хореографическом коллективе, считается результативным инструментом музыкально-пластического, художественно-эстетического, морально-нравственного и физического развития. Кроме того, танец может стать отправной точкой для успешной социализации детей.

В процессе изучения хореографического искусства накапливается социальный опыт и осваиваются социокультурные роли. Занимаясь творчеством, человек вовлекается в процесс социализации, так как занятия в основном проходят в малых или средних группах, что дает человеку осознание своих взаимоотношений с социумом, способствует социальному развитию.

Процесс овладения хореографическим искусством способствует формированию у ребенка творческих танцевальных навыков, развитию его чувственно-эмоциональной культуры, совершенствованию тела, грации, улучшает координацию, пластичность, что придает уверенности в себе, дополнительно стимулирует самостоятельную непрерывную деятельность. совершенствование и развитие. Хореография сочетает в себе силу двух искусств, а именно музыки и пластики, что, безусловно, подчеркивает ее огромный многогранный потенциал творческого развития.

Включаясь в процесс овладения хореографическим искусством в коллективной среде, дети учатся работать в группах, общаться, усваивают основные этические принципы коллективного творчества. Участие в творческой деятельности, создание и реализация конкретных

художественных образов оказывает воздействие на эмоциональную сферу ребенка, заставляет его определенным образом переживать, страдать и радоваться. Это способствует формированию у детей установки на высокие идеалы и ценности.

Грамотное использование потенциала социокультурной деятельности, продуманное включение соответствующих, разнообразных и современных технологий в работу с детьми – участниками хореографического коллектива, может стать одной из составляющих эффективности и результативности процесса творческого развития коллектива. под вопросом. Например, приобщению детей к хореографическому искусству, развитию творческих способностей наряду с занятиями хореографией могут способствовать различные творческие мероприятия: конкурсные, игровые программы, миссии, флешмобы, викторины, посвященные этому виду искусства, встречи с артистами, тематические вечера, театральные концерты, праздники и т.д. Важно использовать диагностику и другие методы изучения для развития творческих способностей у детей, а также оптимальных способов их развития в учреждении, в творческом коллективе.

Реализация продуманной социально-культурной деятельности в условиях хореографический коллектива способна повысить результативность воспитательно-педагогического влияния на детей, создать оптимальные условия для саморазвития, самореализации личности ребенка, сформировать положительный взгляд на себя, общество, содействовать подготовке социально адаптированных членов общества, с высоким уровнем коммуникативной, гражданской, нравственной, эстетической культуры, умеющих самостоятельно мыслить, принимать решения и нести ответственность. Получается, что реализация социально-культурного потенциала в условиях хореографического коллектива способствует эффективной социализации детей, развитию креативности, творческих

способностей, личностных качеств, ценностных ориентаций, интереса к изучению чего-то нового.

В практической части исследования был осуществлен педагогический эксперимент на базе хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке» отдела образования акимата города Костанай.

Участниками эксперимента стали дети 6-10 лет (учащиеся 1-4 классов).

Педагогический эксперимент был реализован в три этапа:

В результате их реализации было осуществлено:

– разработка и проведение программы обучения хореографии в коллективе, состоящей из комплекса составленных учебных занятий, на которых использованы были предложенные средства и методы, помогающие детям быстрее и лучше социализироваться в обществе;

– формирование у детей когнитивного, коммуникативного, мотивационного и поведенческого компонентов;

– оценка полученных результатов практического исследования в условиях экспериментальной группы хореографического коллектива.

Для проведения экспериментальных занятий по составленной программе был подобран соответствующий методический инструментарий.

Проведенная работа показала эффективность использования средств хореографического искусства в вопросах социализации детей.

Хореография, несомненно, является эффективным средством социализации подрастающего поколения. Искусство танца дает выход энергии человека, является результативным средством для развития хореографических и художественно-эстетических способностей у детей, внутренней культуры и поэтому может обладать и значительным социальным значением.

Принимая во внимание, что все поставленные задачи были решены полностью, а гипотеза была доказана, тогда цель работы была также полностью достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Багирова Е.В. Социализация подростков средствами хореографического искусства в условиях культурно-досуговых учреждений / Е.В. Б агирова // Ученые записки. – Барнаул, 2018. – №. 2 (16). – С. 21-23. ISBN: 2414-9101.

2. Баскова В.А. Традиционные и инновационные подходы в преподавании основ хореографии / В.А. Баскова. – Минск, 2020. – №34. – С.3-6. ISBN: 2227-4855.

3. Большакова А.В. Развитие лидерских компетенций путем упражнений с элементами тренинга у одаренных детей в системе дополнительного образования / А.В. Большакова. – Москва, 2020. – №45. – С. 20-22. ISBN: 954-734.

4. Буксикова О.Б. Традиционные и инновационные методы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства / О.Б. Буксикова, Р.В. Трофимов, И.А. Климова // Вестник магистра-туры. – Йошкар-Ола, 2015. №11-3 (50). – С. 7-9. ISBN: 2223-4047.

5. Васильева Е.Н. Социализация детей и подростков в условиях хореографического коллектива средствами арт-педагогики / Н.Н. Ва-сильева, Г.Г. Труфанова // Вестник ТГиК. – Тюмень, 2019. – №. 4. – С. 95-101. ISBN: 1991-5497.

6. Ветитникова Л.А. Хореографическая деятельность как фактор социализации подростков в общеобразовательной школе / Л.А. Ветит-никова, П.Л. Дрибинский // Перспективы развития социальной работы и социальной педагогики в Смоленском регионе с позиции будущих специалистов. – Смоленск, 2018. – С. 10-16.

7. Гальчук О.В. Роль искусства в социализации учащихся, находящихся в трудной жизненной ситуации / О.В. Гальчук // Педагогика искусства. – Москва, 2020. – №. 4. – С. 89-97. ISBN: 2270-4560.

8. Головинский А.В. К проблеме формирования коммуникативной

культуры детей младшего школьного возраста средствами хореографии / А.В. Головинский // Культурные тренды современной России: от нац иональных истоков к культурным инновациям. – Москва, 2019. – С. 188-192. ISBN: 1029-3388.

9. Головинский А.А. Танец как средство формирования коммуникативной культуры детей младшего школьного возраста / А.А. Голо-винский, М.С. Жиров // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. – Москва, 2020. – С. 235-238. ISBN: 2409-527.

10. Дарина О.В. Хореография как средство развития уверенности у детей / О.В. Дарина, Т.И. Политаева // Педагогические традиции и иннов ации в образовании, культуре и искусстве. – Уфа, 2020. – С. 244-249. ISBN: 2223-5434.

11. Долгополов А.О. Социализация личности ребенка через систему дополнительного образования в школе / А.О. Долгополов. – Москва, 2022. – С. 102-106.

12. Дружинина Ю.Е. Социализация детей в процессе занятий хореографией / Ю.Е. Дружинина // Школа как платформа для успеш-ной с оциализации обучающихся на уровне профессионального образова-ния. – В олгоград, 2018. – С. 185-187. ISBN: 2227-6068.

13. Елохина В.С. Ориентиры хореографической школы в обновлении содержания дополнительного образования / В.С. Елохина // Иннова-ции и т радиции в современном школьном образовании: теория и практика: матер иалы Всероссийского научно-методического семинара. – Елабуга, 2021. – С. 110-114. ISBN: 2370-7400.

14. Зенухина Е.В. Хореографический коллектив как фактор социализации личности детей / Е.В. Зенухина // Культура. Искусство. Обра-зование. – Барнаул, 2021. – С. 175-178. ISBN: 2304-2338.

15. Иванова С.А. Социализация средствами хореографии / С.А. Иван ова. – Москва, 2021. – Режим доступа. – URL: www.prodlenka.org/dopoln

itelnoe-obrazovanie/7971-horeografija-sredstvosocia lizacii. html (дата обращен ия: 18.03.2022).

16. Калинина А.Ю. Хореография как средство воспитания и развития школьников / А.Ю. Калинина // Воспитание в контексте образова-ния и со циально-педагоги. – Москва, 2017. – С.170-178. ISBN: 2413-7111.

17. Карпенко В.Н. Формирование личности ребенка в хореографичес-ком коллективе / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Н.Н. Щегликова //Актуа льные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2017. – С. 121-134. ISBN: 2073-0071.

18. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана: учебное пособие. – Москва: ИН ФРА-М, 2015. – 650 с. ISBN: 978-5-16-010600-7.

19. Коваленко Е.В. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет) в сфере дополнительного обра-зования / Е.В. Коваленко, Л.А. Клыкова. – Челябинск, 2019. – 230 с.

20. Колесова Т.В. Хореокоррекция как инновационный метод в хо-реографическом образовании / Т.В. Колесова // Развитие личност-ного п отенциала молодежи средствами хореографического искусства в кон-тексте патриотического воспитания. – Москва, 2018. – С. 64-68. ISBN: 2270-4510.

21. Константинова С. Теория и методика воспитания / С. Константи нова. – Москва.: Litres, 2017. – 180 с. ISBN 978-5-699-25565-8.

22. Косякова О.В. Социализация детей младшего школьного возраста в процессе занятий танцами / О.В. Косякова. – Москва, 2020. – С. 57-58. ISBN: 1991-5500.

23. Куликова Е.В. О социально-культурной реабилитации детей средс твами хореографии / Е.В. Куликова // Молодежные инициативы как основа развития гражданского общества в Российской Федерации: регио-нальный и местный уровни. – Москва, 2018. – С. 171-173. ISBN: 2412-0529.

24. Кустовская Е.А. Влияние занятий в творческом хореографическом коллективе на формирование и развитие личностных качеств ребенка / Е.А.

Кустовская, М.Г. Пильщиков, Л.А. Патрикеева //Педагогичес-кий опыт: т еория, методика, практика. – Москва, 2017. – №1-2. – С.18-19. ISBN: 2412-0529.

25. Кушова И.А. Социальная значимость хореографии как средства социал иза ции и с амореализа ции л ичнос ти / И.А. К ушова, Т.В. Колесникова // Общество. Наука. Инновации (НПК-2020). – Киров, 2020. – С. 894-899. ISBN: 2020-2345.

26. Лисовенкова В.В. Хореографическое искусство как средство социализации обучающихся дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования / В.В. Лисовенкова, Д.Р. Лысюк // Социальное вос питание как целевая функция дополнительного образования детей. – Курск, 2019. – С. 112-115. ISBN: 221-3740.

27. Лопаткина В.Ю. Особенности организации обучения танцам детей 7-8 лет с учетом их физиологического развития / В.Ю. Лопат-кина // Со временные проблемы инновационного развития науки. – Москва, 2016. – С.47-49. ISBN: 0132-0696.

28. Лыкова Р.Р. К вопросу об определении комплекса педагогических условий социализации младших школьников в детской хореографической студии / Р.Р. Лыкова // Теория и практика образования в современ-ном м ире. – Санкт-Петербург: Реноме, 2019. – Т. 2. – С. 252-255. ISBN: 1300-0565.

29. Лыкова Р.Р. Модель развития процесса социализации младших школьников в детской хореографической студии / Р.Р. Лыкова // Мир науки, культуры, образования. – Москва, 2018. – №1(32). – С. 83-86. ISBN: 1060-1445.

30. Лыкова Р.Р. Педагогическое обеспечение социализации младших школьников в детской хореографической студии / Р.Р. Лыкова // Вестник А кадемии русского балета им. А. Я. Вагановой. – Санкт-Петер-бург, 2019. – №27. – С. 54-65. ISBN: 1681-8962.

31. Манаева Л.Н. Развитие творческих способностей детей и позитивное влияние на их социализацию средствами хореографического искусства

/ Л.Н. Манаева // Образование и наука. – Москва, 2019. – С. 145-154. ISBN: 1810-231X.

32. Мартиросян К.М. Педагогическая проблематика использования средств хореографического искусства для социализации детей и подростков в учреждениях культуры / К.М. Мартиросян, М.С. Панина // Пробле-мы с овременного педагогического образования. – Москва, 2022. – №. 74-3. – С. 197-199. ISBN: 1508-1758.

33. Материалы преддипломной практики на базе хореографического коллектива Частной школы «Ак ерке» отдела образования акимата города Костанай. – Костанай, 2022.

34. Моор Е.А. Педагогические условия социализации обучающихся младшего школьного возраста в детском хореографическом коллективе / Е.А. Моор // Педагогическое и психологическое образование: результаты научных исследований и их использование в образовательной практике. – Москва, 2018. – С. 36-39. ISBN: 1607-9831.

35. Нарская Т.Б. Деятельность хореографа как фактор социализации творческой личности / Т.Б. Нарская // Вестник ЧГАКИ. – Челябинск, 2018. – №1 (37). – С. 64-68. ISBN: 1815-9176.

36. Овчаренко Е.С. Сущность и содержание понятия психолого-педагогическое сопровождение развития детей младшего школьного возраста / Е.С. Овчаренко. – Москва, 2017. – №35. – С.93-134. ISBN: 1937-7702.

37. Павленко А.А. Творческое развитие детей в условиях хореографического коллектива: потенциал социально-культурной деятельности / А.А. Павленко // Социально-культурная среда регионов глазами молодежи. – У лан-Удэ, 2020. – С. 57-63. ISBN: 2410-1583.

38. Рожкова О.А. Социализация учащихся в хореографическом коллективе как социокультурный феномен / О.А. Рожкова, М.К. Лани-хина, Е.А. Белецкая // Всероссийский форум молодых исследователей. – Петроз аводск, 2021. – С. 103-108. ISBN: 1408-7930.

39. Сегеда С.М. Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания средствами хореографического ис-кусства / С.М. Сегеда. – Москва, 2018. – 340 с. ISBN: 55-1-0-15594-8.

40. Сергеева В.М. Функции учреждений детских школ искусств как института социализации дметей и подростков / В.М. Сергеева // Сопровож дение одарённых детей. – Набережные Челны, 2019. – С. 88-90. ISBN: 2223-4047.

41. Сибгатова Р.Р. Системный подход к социализации младших школьников в детской хореографической студии / Р.Р. Сибгатова // Соврем енная высшая школа. – Москва, 2019. – № 2. – С. 76-80. ISBN: 2071-9620.

42. Смоленская Ю.А. Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства / Ю.А. Смоленская. – Волоконовка, 2020. – 17 с. ISBN: 978-5-8295-0366-6.

43. Соломатина К.С. Хореографический коллектив как социально-культурная среда формирования творческой личности / К.С. Соло-матина // V Международная студенческая научная конференция. – Москва, 2021. – Режим доступа. – URL: https://studconf.com/conference/sub-276/2167/ (дата обраще-ния 10.03.2022).

44. Тохтасимов Ш.М. Воспитание детей искусством хореографии / Ш.М. Тотасимов // Таълим ва инновацион тадқиқотлар. – Бишкек, 2021. – №. 4. – С. 26-32. ISBN: 2411-9697.

45. Устьянцева О.М. Социализация детей средствами хореографии в танцевальном коллективе / О.М. Устьянцева // Образование и наука. – Екат еринбург, 2019. – С. 247-253. ISBN: 2221-6789.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методическая разработка конспекта экспериментального учебно-тренажерного занятия №1

Тема занятия: «Комбинации шагов в современном танце».

Цель: изучение новых комбинаций для хореографического номера, отработка навыка выполнения данных комбинаций.

Задачи:

1) обучающие:

– изучить новые хореографические комбинации;

– включить комбинации в структуру выполнения хореографического номера;

– улучшить умения и навыки импровизации в современной хореографии;

– закрепить практические навыки и умения исполнительского танцевального мастерства;

2) развивающие:

– развивать у детей общую моторику и координацию посредством изучения приемов изоляционной техники;

– способствовать развитию ритма и акцентов, с плоскостями и уровнями, с ракурсом и амплитудой;

– развивать у детей пространственное мышление и воображения посредством использования приема «движение – как геометрическая фигура»;

– развивать самостоятельность деятельности у детей на учебных занятии;

– развивать мотивирование к импровизации в творческой деятельности детей;

– развивать умения включения полученных новых знаний в систему;

3) воспитательные:

– воспитывать и развивать личностные качества у детей: трудолюбие, уверенность в себе, добросовестность, фантазию и эмоциональность;

– воспитывать сценическую танцевальную культуру и организованность;

– способствовать укреплению у детей силы воли и выносливости;

– стимулировать появление у детей потребностей во взаимопомощи.

Оборудование для занятия: ноутбук, накопители с музыкальным материалом для занятия.

Тип занятия: комбинированное занятие, включающее усвоение новых знаний с закреплением новых знаний на практике исполнения движений.

Форма проведения занятия: групповая, индивидуальная; практическое занятие.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Выполняется поклон. Ученики приветствуют педагога.

Педагог приветствует детей. Проверяет количественный состав. Первоначально проводится организация детей, устанавливается контакт с ними, формирование педагогом-хореографом доброжелательной атмосферы в группе, создание эмоционального настроя. Ознакомление детей с целями и задачами занятия. Обеспечение дисциплины и эмоционального настроя детей на занятии.

Дается установка на выполнение экзерсиса.

Выполнение основных движений экзерсиса на середине зала. Использованные методы на занятии: словесный и практический.

Выполняются движения, разминка + изоляция, demi plie, battement tendu, battement tendu gete, stretching, растяжка, grand battement, кросс, подготовка к турам, туры, triplite, triplite с перекатами, колесо + шпагат, колесо на локтях, колесо frog, перевороты, rondat, танцевальная комбинация в стиле джаз-бродвей, танцевальная комбинация «Танго».

Педагог считает, задает темп, исправляет допущенные ошибки.

Педагог следит за верностью выполнения упражнений, помогает ученикам.

2. Изучение нового материала занятия.

Используются методы: словесный, наглядный, репродуктивный, метод повтора, модульный.

Педагог демонстрирует отобранные им танцевальные движения к новым комбинациям. Формирует комбинации совместно с учениками. Встраивает также данные комбинации в структуре танцевального номера.

Активизирует внимание своих учеников на соединение новых комбинаций с до этого выученными. Разбирает вместе с учениками понимание структуры танцевального номера.

Ученики с педагогом также продумывают остальные танцевальные движения и рисунок новых комбинаций. Вносятся соответствующие коррективы (в случае если они есть). Индивидуально отрабатываются выученные на занятии комбинации.

3. Практическая работа на занятии.

Отрабатываются танцевальные движения с новыми комбинациями.

Выполняется расстановка детей по хореографическому классу в соответствие с танцем, выполняются определенные танцевальные движения и рисунки к комбинациям.

Использованные методы работы с детьми: словесный, практические, личностно-ориентированный, ситуационный.

Ученики исполняют движения новых комбинаций под счет педагога, повторяя за ним.

Также они самостоятельно повторяют рисунки выученных комбинаций под музыкальную композицию. Дети демонстрируют отдельные движения под счет педагога, заучивая танцевальную комбинацию под музыкальную композицию. При самостоятельной работе

учеников, повторно демонстрируются и оцениваются неосвоенные танцевальные движения.

Используется индивидуальная работа с детьми.

4. Закрепление полученного нового учебного материала на занятии.

Закрепляются выученные базовые упражнения и танцевальные комбинации.

Повторяются базовые элементы из джазтанца в современной хореографии, проучиваются новые композиции в структуре танцевального номера.

Использованные методы на данном этапе обучения: словесный, танцевально-практических действий, повтора и систематизации.

Выполняются танцевальные композиции, демонстрируется хореографическое мастерство.

Дети повторяют перед этим выученные комбинации танцевальное номера. При необходимости педагог-хореограф демонстрирует танцевальные комбинации, напоминая характер и ритм выполнения, исправляет допущенные ошибки, в случае если они были выявлены.

5. Итоги и рефлексия занятия.

Проводится обобщение и закрепление изученного учебного материала, подводятся итоги работы детей на занятии. Анализ проводится педагогом и детьми.

Педагог-хореограф благодарит учеников за старания и прощается с ними.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методическая разработка конспекта экспериментального учебного занятия №2

Тема занятия – «Танцевальные движения в джаз-модерне».

Цель: обучение навыкам исполнения танцевальных движений в современном стиле джаз-модерна.

Задачи:

– образовательные: обучение правильному выполнению танцевальных движений в стиле джаз-модерн, ознакомление учеников с историей появления и развития современного танца, а также такого стиля, как джаз-модерн. Обучение фрагментам танца в стиле джаз-модерн;

– развивающие: развитие гибкости и подвижности суставов и связок у детей, улучшение способностей к восприятию музыки и двигательному танцевальному ее выражению;

– воспитательные: продолжение воспитания у детей личностные качества, такие как терпение, выносливость и способность работать в группах и командах, требовательность к самим себе и к своим напарникам.

Оборудование для занятия: зеркала, колонки, музыкальный центр или ноутбук, флэш-носитель.

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Приглашаются педагогом-хореографом ученики в танцевальный зал, они выстраиваются по местам. Занятие начинается с выполнения поклона (приветствие педагога).

Педагогом сообщается тема занятия, его цель и задачи.

– Ребята, сегодня на нашем занятии мы ознакомимся с таким стилем в танце, как джаз-модерн. Выучим его основные движения и специфики подобного танцевального стиля.

2. Подготовительная часть занятия.

Проводится разминка: наклоняется голова вперед-назад, поворачивается голова влево-вправо, выполняются круговые движения головой влево-вправо, затем следует поднимать и опускать плечи. Разминка выполняется с максимальной амплитудой в движениях. Также выведение плечей вперед-вверх.

И.п. – ноги в разные стороны, руки заносятся за голову. Грудная клетка движется вправо и влево (голова при этом остается неподвижной).

И. п. – т.ж.с., но выполняется в полуприседе сразу на двух ногах, при этом руки врозь.

И. п. – полуприсед, ноги поставлены в разные стороны, а руки располагаются на бедрах. Грудная клетка вперед-назад с параллельным сведением и разведением локтей рук.

И.п. – ноги в разные стороны, руки врозь. Таз перемещается влево и вправо, а грудная клетка фиксируется.

И. п.: т.ж.с. будет сделано в упражнении 11, но только руки направлены вперед. Таз движется вперед-назад.

И. п. – т.ж.с. Как бы «рисуя» тазом «восьмерку».

И. п. : широкое положение ног врозь, руки направлены вверх, как бы «ладонь к ладони».

Согнув правую ногу, выполняется наклон вперед, а руки при этом опускаются между ног; путем переноса всего веса тела на обе ноги одновременно и сохранения полуприседа выполняется упругий наклон вперед; при переносе всего веса тела на левую ногу, выполняя упругий наклон туловища вперед, принимают И. п.

И. п. – давление стоя. Попеременно сгибаются и разгибаются ноги 8-16 раз.

И.п. – упор на стоячие ноги. Подъем делается на полупальце правой ноги, тазом вправо, то же самое делается на левой ноге, тазом влево.

И.п. – делается то же самое, но подъем на полупальцы делается мгновенно, синхронно. При исполнении упражнений необходимо следить за своей осанкой.

3. Основная часть занятия.

Выполнение экзерсис на середине танцевального зала: Swing-step-base (свинг-степ-бэйс). Battement tendujete (батман тандюжете). Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Battement fondu (батман фондю). «Крестом» по три фондю в обе стороны. Plie (плие). Все четыре плие с полуповоротом (медленно и быстро). Grandbattement (большой батман). Осуществляется комбинация простейших батманов одновременно с полуповоротами. Необходимо обращать внимание каждый раз на опорную ногу.

Проводится разучивание комбинации:

И. п. – полуприсед в стоячей ноге вместе, спина при этом округляется, руки сгибаются, ладони находятся на уровне талии.

Мера № 1: 1 – ноги не сгибаются, необходимо прогнуть поясницу, правая рука отводится в сторону (предплечье направлено вверх); 2 – возвращение в И. п.; 3-4 т.ж.с., со второй руки.

Такт № 2: 5 – правая нога смещена в сторону в разведении, правая нога слегка сгибается, а правая рука согнутая отведена в сторону (предплечье направлено вверх), при этом левая рука сгибается, а ладонь находится на уровне талии, таз отводится влево; 6 – левая нога связана, И. п.; 7-8 повторяется 5-6.

Такты 3-4 – т.ж.с., что и предыдущие такты 1-2, но двигайтесь влево другой рукой.

Действие 5: 1 – выйти из приседа, ноги вместе, колени вправо, руки согнуты вправо (находятся на уровне талии); 2 – колени перенесены, а руки направлены влево; 3-4, необходимо повторять 1-2.

Такт 6-5 – удерживая присед, шаг правой ногой в сторону, ноги развести в стороны, колени вправо, руки согнуты вправо (одновременно

правая рука располагается на уровне головы, а левая рука на уровне Талия); 6 - колени и руки смещены влево; 7-8 необходимо повторять 5-6.

Такт № 7: I – прыжок производится с вращением по кругу в стойке; 1-4, такт 6 повторяется.

Действие №8: прыжок выполняется с поворотом по кругу на расстоянии ноги; 5 – руки направляются в стороны, при данном предплечья направлены вверх» 6 – выполняется полуприсед сразу на двух ногах, спина должна быть округлена, голова наклонена вперед, предплечья опущены; 7 - выполняется отвлечение в пояснице, тогда ладони располагаются на бедрах, а голова прямая; 8 – и.п. (сочетание 4 п. повторяется).

И. п. – стойка ног выполняется врозь, руки направлены вверх.

Такт 1: 1-1 таз направляют вправо, делают снимок пальцами на правой руке; 2 - таз влево, производится щелчок пальцами левой руки; а - руки забинтованы над головой; 3 - выполняется наклон вперед, руки опускаются между ног; 4 – возвращаемся в И. п.

Такт №2: делается то же самое, такт 1-4 – выполняется упор стоя.

Измерьте n. 3:1 – максимальный мах правой рукой назад, корпус повернут вправо; 2 – выполняется упор стоя; 3-4 т.ж.с. проделывается второй рукой.

Бар н. 4:5 – выполняется выпад вправо наклоняясь вперед, при этом левая рука сгибается, ладонь упирается в колено правой ноги, тогда как правая рука направлена назад; 6 – выполняется упругий наклон вперед с рывком правой руки назад; 7-8 – т.ж.с. в другую сторону (комбинация повторяется 4 раза).

И. п.: ноги разведены в стороны, стопы параллельны.

Такт №1: 1 – прыжок выполняется на левой ноге, правая нога согнута в сторону, руки в разные стороны вверх, ладони направляются вперед, пальцы в свою очередь направлены в стороны; 2 – прыжок выполняется сразу на двух ногах, руки согнуты в стороны; 3-4 т.ж.с. делается во второй ноге.

Такт № 2: повторить меру 1.

Такт № 3: 1 – выполняется с поворотом налево, прыжок на левой ноге, правая нога согнута назад, руки направлены влево; 2 – прыжок выполняется на правую ногу, при этом левая нога согнута назад, руки вправо; после этого 3-4 р. продолжая поворот, дважды повторив счет 1-2.

Такт № 4: повторяется такт №3.

Такты 5-8: выполняется т.ж.с., но со второй ноги с поворотом вправо (повторение выполняется в 4 ряда). Соединяются поочередно комбинации по счету 1, 2, 3. В процессе разучивания фрагмента танца в стиле джаз-модерн применяются музыкальные композиции в исполнении известных музыкантов, к примеру, М. Джексона.

Партерная гимнастика: выполняется растягивание.

Упражнение №1. Дети садятся на колени, лечь спиной на пол, при этом поддерживая корпус тела руками, и после этого вытягивают их. Затем возвращаются обратно.

Упражнение №2. Дети садятся, вытягивают ноги вперед, согнуться в пику, затем сесть в первую позицию.

Упражнение №3. Дети становятся на колени и, прогибаясь назад, берутся руками за подъемники. После этого резко прогибаются, слегка сгибают локти и ведут подтянутый живот вперед. Затем они возвращаются на колени и кладут руки на пол.

Упражнение № 4. Дети, опираясь на руки, разводят ноги в поперечные жгуты, переходят на продольные, затем на поперечные, на продольные в другую сторону, затем на поперечные, при этом ориентируясь на руки и «собирая» вытянутые ноги вместе. После этого с тягой ног и пружинящим подтягиванием в спину ноги подводятся к рукам (плие) и выпрямляются приемом подъема из плие.

Упражнение №5. В самой широкой второй позиции дети пытаются достать своим коленом (до какой степени это возможно) до пола, при этом,

не сгибая второй ноги (предельным контролем служит «мениск») и возвращая в позицию.

Упражнение №6. Дети ложатся на спину и на согнутые ноги (которые при этом с вытянутыми голеностопами). Поднимаются и опускаются, в то же время поднимая от пола свои лопатки и колени.

Упражнение №7. (Упражнение называется – «Собака мордой вверх»). Дети ложатся на живот, при этом, опираясь на полупальцы и ладони рук. Выполняется на вдох – поднимается корпус тела вверх, при этом, прогнув спину в поясничном отделе позвоночника, удерживается поза – на 8 счетов, на выдохе дети возвращаются в и.п.

4. Заключительная часть занятия. Проводится разминка на дыхание и расслабление. Исходное положение – лежа на спине, руки вдоль тела ладонями вверх, выполняется полное расслабление тела. На 4 счета осуществляется медленный вдох через нос, подключая в дыхательный акт и диафрагму. На 4 счета выполняется выдох. Глаза возможно также закрыть (осуществляется повтор – 8 р.). После этого повышается число счетов на вдох-выдох до 6. Необходимо тщательно следить чтобы дыхание у детей было постоянно ровным и спокойным без задержки.

5. Подведение итогов и рефлексии занятия. Выявляются лучшие на занятии. Выдается домашнее задание – самостоятельное продумывание комбинаций на 16 тактов в танцевальном стиле джаз-модерн.