



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Традиционная культура и фольклор переселенцев Калужской
губернии на Южном Урале на примере села Биянка»
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области народной
художественной культуры)»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
66.27 % авторского текста
Работа рекомендована защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 09 2022 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-507-228-5-1
Шалдина Татьяна Алексеевна

Научный руководитель:
к.филол.н., доцент Ованесян Лариса
Геннадьевна Ованесян

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ СЕЛА БИЯНКА АШИНСКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ	7
1.1.Калужские переселенцы на Южном Урале	7
1.2. Традиционный и современный быт сельчан.....	9
ГЛАВА 2. БУДНИ И ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ В БИЯНКЕ	20
2.1. Диалект жителей села Биянка	20
2.2. Народные праздники в селе	25
2.3.Деятельность сельского ансамбля «Ивушки» по сохранению биевского фольклорного наследия	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	41
ПРИЛОЖЕНИЕ	44

ВВЕДЕНИЕ

В Ашинском районе Челябинской области находится уникальное по своей природе, традициям и говору местных жителей, небольшое село под названием Биянка.

Старожительница села Макарова Клавдия Кирилловна (1939 г.р), вспоминала, что раньше, т.е. в 1920-30-е гг. вплоть до 60-х годов, в селе насчитывалось примерно 1200 человек «Биянка огромная была, пално маладѣжи» говорила старожила. С ходом времени жителей в селе постепенно становится меньше и меньше. Так, в 2020 году поселенцев оставалось около 140 человек [14].

Одно из немногих сел в Челябинской области – Биянка – выделяется своим говором и фольклором. Биянский диалект напевный, с использованием старорусских слов. Происхождение его связано с особенностями говора жителей Калужской губернии, из которой были завезены крестьяне. Подобный говор присущ жителям села Серпиевки Катав-Ивановского района в виду аналога его появления. В 2002 году библиотекой-музеем с. Биянки издан словарь «Диалект села Биянки» [6, В.И. Караваева, 1942 г.р.].

Калужские переселенцы отличаются такими качествами как гуманизм, сострадание, помощь ближнему, а также гостеприимством. В селе Биянка есть традиционные блюда: амачка, калинник, картошник, блины под затопом, паренки, вкус которых не похож ни на одно сегодняшнее.

Любимое занятие женщин с. Биянка – рукоделие: вышивка, ткачество и пр. Этому мастерству каждую девочку приучали с детства. Праздники в селе проходили ярко, например на святки собиралась целая толпа ряженных с шутками, песнями отправлялись по Биянке. Все жители знали, что в любой момент могут прийти ряженные, их нужно хорошо

принять и угостить. Сейчас эта традиция также сохранилась, но с каждым годом сельчане, маленькими шажочками, уходят от нее.

Сегодня очень важно, чтобы дети узнавали как можно больше об истории своих предков и передавали ее следующему поколению, чтобы сохранить информацию на долгие годы. Для этого в сельском Доме культуры проводятся различные мастер-классы и другие мероприятия, чтобы дети могли прочувствовать, ту атмосферу, которой жили наши предки.

Стремление к благам цивилизации, повлекшее урбанизацию сельского населения и уход из жизни носителей народных традиций, негативно отразилось на состоянии фольклорного творчества и многовековых традиций. Сохранять фольклорные традиции своих предков становится все сложнее, но жителям села и их детям это удастся. Какова судьба биевских традиций и их носителей в будущем, как сохранить и передать современной молодежи бесценное народное наследие, сложившееся в нелегких природных и социально-политических условиях и выработавшее множество путей, способов, рецептов благополучной жизни? Все эти вопросы стоят очень остро в современном технологизированном обществе, и определяют актуальность нашего исследования.

Я являюсь коренной жительницей села Биянка и заинтересована в том, чтобы сохранить биевские традиции, также являюсь руководителем ансамбля «Ивушки». Именно эти факты стали ведущими в выборе темы выпускной квалификационной работы.

В своей работе мы проводим научное описание и анализ истории и этнической культуры «уральских калужан», а также затрагиваем вышеизложенные проблемы.

Цель исследования заключается в глубоком изучении и научном описании традиционной культуры и фольклора переселенцев Калужской

губернии Южного Урала и в определение путей сохранения историко-культурного наследия села в современном социуме.

Задачи исследования:

1. На основе информационных и литературных источников собрать данные по истории и аутентичной культуре (обычаям, обрядам, фольклору) калужских переселенцев;
2. Провести полевые исследования в селе;
3. Изучить традиции, диалект, песенное и литературное творчество жителей с. Биянка;
4. Привести классификацию и проанализировать собранный материал;
5. Собрать информацию о традиционных праздниках села, информацию о повседневном быте и деятельности сельчан;
6. Определить методы сохранения биевских традиций в современных условиях.

Объект исследования: история и современность села Биянка Ашинского района Челябинской области.

Предмет: современное состояние народных традиций, способы и пути их сохранения в XXI столетии.

Гипотеза исследования: глубокое изучение и понимание фольклорных традиций таежного села, а также продление их существования и памяти возможны при :

- 1) долгосрочных экспедициях и полевых исследованиях;
- 2) доверительных и психологически устойчивых взаимоотношениях жителей села и исследователей;
- 3) формировании интереса общественности, педагогов и ученых-специалистов в области народной художественной культуры, фольклора, этнографии.

Методы исследования: проводились теоретические – моделирование (этноситуаций, действий), индуктивный и дедуктивный методы.

Эмпирические – полевые исследования, обследование, мониторинг, наблюдение, сравнение, моделирование, опрос (беседа, интервью, анкетирование, зарисовки), изучение и анализ документации музеев и библиотек, личных архивов жителей.

База исследования: село Биянка Ашинского района Челябинской области и его жители (в основном, старожилы В.И. Караваева, К.К. Макарова, Б.И. Новиков), материалы библиотеки села и СДК.

Научная новизна: впервые проводится столь глубокое изучение локальной этнической культуры с. Биянка Ашинского р-на, результаты которых помогут современникам разобраться в истории своих предков и сподвигнуть их на новые открытия и исследования.

Практическая значимость исследования отражается в возможности использования полученных результатов в научных целях, а также в воспитании таких качеств у детей и молодежи как патриотизм, любовь к малой Родине, почитание исторических и культурных национальных традиций.

Изучая историю и культуру села, мы опирались на комментарии местных жителей и старожилов села, материалы сельской библиотеки и Дома культуры. Обращались к статьям ашинского краеведа П. Мезенцева и другим авторам, к словарю «Диалект села Биянки», также использовали интернет ресурсы.

Выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы: первая глава содержит 2 раздела, вторая глава - 3 раздела; заключение, список использованных источников и приложение.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ СЕЛА БИЯНКА АШИНСКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

1.1. Калужские переселенцы на Южном Урале

История – это наше прошлое, откуда все мы родом. Наши истоки заложены в ткани культуры минувшего. Без знания предыдущего не может быть ни настоящего, ни будущего. Разобраться в исторических корнях народа, нации, родословной отдельного человека, срастить во многом разорванные нити поколений – властное веление нашего времени. Однако хотим мы того или нет, но нравственные ценности и жизненные принципы наших предков стали бесценным достоянием нынешних народов. Это их культурные приобретения нравственного характера. И чем бережнее мы храним память о прошлом, чем зорче вглядываемся в нынешний день, тем полнокровнее и ярче становится наша собственная жизнь [3].

Южный Урал издревле служил своего рода коридором, по которому еще в далеком прошлом осуществлялось «великое переселение народов», а впоследствии прошли накатом волны миграции. Именно это и обусловило этническую сложность, неоднородность состава населения южноуральского края. Исторически сложилось так, что на этой обширной территории формировались, соседствовали и развивались три мощных слоя – славянский, тюркоязычный и угрофинский. Причем все это происходило практически одновременно и заняло весьма длительный период – почти 200 лет (с 30-х годов XVIII века до начала XX века) [3].

В результате двухвекового развития края шло интенсивное формирование численного, национального и социального состава населения, возникали и росли города и села, осваивались плодородные земли, богатые полезными ископаемыми недра, развивались экономика и культура, складывалась система образования. На протяжении многих десятилетий русские, татары, башкиры, казахи, украинцы, белорусы,

чуваши, мордва, немцы, поляки и другие народы жили по соседству и сотрудничали между собой.

Село Биянка отражает далекие исторические события, связанные с обитанием в таежных местах родового подразделения «биян» (бейэн) из рода «яиксыты», входившего в состав древнего башкирского племенного объединения «мин» [29, с. 32]. Речка Бия, название сохранившееся на сегодняшний день (в пер. с башк. – ‘быстроногая кобылица’) протекала по их родовым кочевьям, но благодаря присоединению Башкирии к Российскому государству в 1550-е годы многие кочующие племена покинули эти места, и с XVIII века там началось строительство крупнейшего Южно-уральского комплекса металлургических заводов [23, с. 29].

В Ашинском районе бытовали рассказы, повествующие о том, что в середине XVIII века заводчикам И.Б. Твердышеву и И.С. Мясникову по везению достались крепостные крестьяне Калужской губернии. Во времена правления Екатерины II знатные дворяне в карточной игре проигрывали или меняли на охотничьих собак целые деревни крепостных крестьян, которых затем переселяли на Урал в качестве рабочих на возведенные чугунолитейные и железоделательные заводы.

По утверждению ашинского краеведа П. Мезенцева, сославшегося на документы Челябинского областного архива село было основано в 1797 году наследницей заводопромышленника И.С. Мясникова Бекетовой Ириной Ивановной и ее мужем Александром Петровичем, который имел поместья в Калужской губернии [15]. На семейном совете было решено перевести часть бекетовских крестьян на уральские заводы. Пришедшую на Урал партию крепостных крестьян разделили на две части. Одна часть образовала село Серпиевку, которое в настоящее время располагается на территории Катав-Ивановского района. Другую же часть крестьян предполагалось отправить на Миньярский завод в качестве подсобных рабочих. Но предки нынешних биянцев устроили беспорядки, дело дошло

чуть ли не до бунта, и их погнали под ружейным конвоем вверх по реке Миньяр, определили им место на берегу горной речки Бия, получившей впоследствии русифицированное звучание Биянка.

С этого времени и начинается история села, первоначально называвшегося выселками, т.к. его жители считались выселенными с Миньярского завода.

Много споров ходило по поводу того, сколько же лет Биянке. Местные жители утверждали, что точной даты образования нет, и что село образовалось раньше городов Сим и Миньяр. Однако, П. Мезенцев, в своей статье писал, что первое русское поселение в Ашинском районе (официально) – Симский завод. В 1759 году заводопромышленники И.Б. Твердышев и И.С. Мясников получили в Бергколлегии разрешение на постройку Симского завода. Этот год симчане считают датой рождения своего города, но завод на самом деле начал строиться в 1761 году. Местечко, называемое Миньяр, впервые было упомянуто в указе Бергколлегии от 5 мая 1757 года. Строительство завода в Миньяре началось намного позднее, после подавления пугачевского бунта. Завод начал работать в 1784 году. И как писал автор статьи, село Серпеевка и Биянка, основанные крепостными крестьянами калужского помещика полковника А.П. Бекетова – возникли в 1797 году. Это абсолютно точная дата по документам Челябинского областного архива [15].

1.2. Традиционный и современный быт сельчан

Глубокий смысл понимания культуры заложен в высказываниях Д. С. Лихачева. Академик считает, что культура должна быть открытой. Это означает, по его мнению, присутствие в ней гуманистических начал: здесь и восприимчивость к прогрессивным ценностям других народов, и критика, и самокритика, и братское сочувствие, и забота о судьбах развития национальных культур. Важными компонентами материальной

культуры, отражающими сложность пройденного разными народами пути развития, которые берутся объектами нашего исследования, являются поселения и жилища, одежда и украшения, пища и кухонная утварь. Об этом и многом другом пойдет речь в данной главе [13].

Знание народных традиций, быта, обычаев даёт нам возможность сохранить историческую память, обрести те корни, которые будут питать новые поколения россиян.

Следует отметить, что невозможно охватить все стороны жизни русского народа: они велики и разнообразны. Абсолютно в каждой семье свои правила, у каждой общины свои традиции. Конечно, многие вещи были в основном такими же, с небольшими изменениями. В данной работе внимание уделяется только отдельным формам семейной и общественной жизни. Они переходили из поколения в поколение, дополнялись новыми элементами, традиционно принимались «время от времени, в неравномерных условиях».

Для непосредственного наблюдения повседневного быта населения был создан отряд под руководством Т.А. Шалдиной, в который входили сотрудники сельского дома культуры С.Э. Чертина и Г.В. Панина. Исследования проводились с большой тщательностью. По интересующим нас темам собирали материалы о крестьянском жилище и сложившемся к тому времени архитектурном облике села, а также о народной одежде в прошлом.

Одежда жителей Биянки была льняная, суконная [Прил 3, рис.16,17]. В долгие зимние дни женщины пряли лен, а затем на станках (домашних) ткали ткани изо льна (на рубахи, полотенца). Ткали даже из конопли – на портянки, так как ткань более прочная и жесткая. А вот носки, варежки – вязали из теплой овечьей шерсти. Из овчин местные скорняки шили тулупы и для взрослых, и для детей. Шерсть возили на шерстобитку (осеннюю) бить, а уже после пряли на самодельных деревянных прялках [Прил 3, рис.9]. Прялка – приспособление для ручного прядения одной

нити пряжи. Пряха - женщина, занимающаяся ручным прядением. Прялки пришли к нам из далёкой древности. Это был исконно женский труд – прядь пряжу. Прядением, как правило, занимались девушки. К моменту достижения совершеннолетия они полностью осваивали это мастерство и становились искусными пряхами, что, по народным представлениям, предсказывало счастливую любовь и замужество. Весеннюю шерсть (более нежную) скубили на чесалках [27].

Старожил села Караваяева Валентина Ивановна (1942 г.р.) рассказывала: «Носили зипун. Это такой (такой) плащ расклешённый, шерстяной, в талию сшить (сшит) с подкладом до пояса. У девки юбошкя (юбочка) с воланщиком, кохта (кофта). У женщин обязательно платок, развязкой не ходили. В дальнюю дорогу надевали щипан (чапан), а повседневно носили визитку. Зипун – это бабам, а у мужиков – визитка и шуба. Украшения: браниски- бусы из стекла, бисер, барки – хрустальные круглые украшения. У нявесты (невесты) лента в косе алая, шелковая. Да тах-то (так-то) полушалок, кохта да юбка» (тексты приведены на местном диалекте)».

Для того чтобы погладить одежду использовали чугунные утюги [Прил 3, рис.13]. Ещё в 50-х годах XX-го столетия без чугунного утюга не могла обойтись не одна хозяйка, он был в каждой семье. Сегодня, некогда незаменимый бытовой прибор потерял свою актуальность, но стал ретро-образом для сувенирных изделий. Для улучшения тяги в утюгах были отверстия или труба. Чтобы раздуть угли хозяйка обычно мотала утюгом из стороны в сторону.

Самой распространенной обувью у сельчан были лапти [Прил 3, рис.12]. Лапти которые были в шесть лык , называли шестерни, а лапти в пять лык – пятерни. Лапти мужские и женские различались. Со слов В.И. Караваяевой: «Женские – то покрасившее были, делали завёртки – веревки лыковые, оборицы – завязки».

Было много умельцев, кто мог плести лапти, ступни, кошель, корзины из лыка. Процесс этот трудоемкий и требует определенных навыков. Сначала весной с липы (поросли) снимают верхний слой. Потом оставляют на 2-3 дня в тени, чтобы место было влажное. Затем пельсуют (т. е. снимают верхний слой с коры), сушат. А уже непосредственно перед работой, лыко размачивают. Плетут лапти с помощью кочедыка. В последнее время в Биянке оставался один умелец – В.И. Митюшин. Вот, как он рассказывал про свое ремесло: « В июне, в конце, нужно с молодых липок по 5-6 луба снять. Это лутошки снимаем. Надрезешь – и сама отходит. Лутошка тонкая, высокая. Несу домой. Закапываю в навоз, в траву. В холодное место на три-четыре дня. Приношу домой 60 лутошек. Закапываю, чтобы мездра уплотнилась, замеженилась. Потом начиная обдирать. У нас говорят – пельсовать. Пельсовать - лыки драть. Режу на глаз. Если колодка большая, то лычки широкие. Кошель сплести - 10 часов работы. Одну половинку плету. Потом вторую. В кошеле не прееет. Не сохнет, не мнется. Перед плетением лычки замачиваю, чтобы мягкие были. Начинаю заплетать, складываю лыки в клетки. Прошел одну сторону, поворачиваю и второй ряд делаю при помощи кочедыка: вытащи лычко из-под кочедыка. Плету лапти, сумки, хлебницы, портсигары. Научился от отца, он всю жизнь в лаптях проходил. Липу заготавливать лучше , где есть камень, повыше, там лыко мягкое. На мочажине лыко жесткое». Плетут лапти башкирские, мордовские. Биевские лапти плетутся с пятки, а мордовские – с носка. Сегодня своё мастерство демонстрирует Л.А. Ефимов – ученик В.И. Митюшина [Прил 3, рис.11].

Сани, лыжи, коробка для вывоза снега делали жители Биянки. Лыжи до сих пор делают в нашем селе. Бураки, туса для воды тоже еще сохранились в некоторых домах.

Молоко хранили в глиняных кринках. Причем молоко в них долго не скисает. Масло били в деревянных маслобойках. Маслобойки тоже

местного, ручного производства [Прил 3, рис.8]. Наша маслобойка представляет собой деревянную емкость в форме усеченного конуса диаметром 20 см сверху и 25 см снизу, напоминающую бочонок. Её высота составляет 60 см. Маслобойка изготовлена из клёпок (узких досочек), которые стянуты тремя жестяными обручами. Вверху маслобойка закрывается крышкой, в которой есть отверстие по диаметру шеста. Внутри маслобойки — палка на конце с круглым диском, в котором есть отверстия. Именно этим диском взбивались сливки до тех пор, пока они не превращались в затвердевший кусочек масла. Маслобойка была хорошим помощником на кухне еще прабабушкам. Она до сих пор привлекает внимание посетителей местного музея. Замечательно то, что современным хозяйкам не приходится взбивать масло долго и трудно вручную, как нашим предкам. Теперь есть электрические маслобойные машины, которые выполняют всю механическую часть, а на выходе маслоделы получают прекрасное домашнее масло, подходящее по своим критериям под принципы здорового питания.

Любимое занятие женщин с. Биянка – вышивка и плетение кружев. Этому мастерству каждую девочку приучали с детства. Учили вышивать рушники гладью или крестиком, крючком вязать кружево. Вышивка и кружева биевского народа покоряет своей красотой. Многие женщины могут похвастаться своими работами или работами своих матерей и бабушек. Каждая девушка до свадьбы должна была приготовить себе приданное (расшитые полотенца, обвязанные кружевом; подзорники – стелились на кровать, а кружевной край должен свисать с кровати; столешницы и т. д). Очень много таких работ было у Р.М. Шалдиной, Н.Я. Чертиной, Е.Д. Бобковой, К.К. Макаровой [Прил 1, рис.1,2,3,4]. Эти работы поражают своей неповторимостью, выдумкой, яркостью красок. Рушник – это декоративное вышитое полотенце, обычно из льняного полотна, вышитое крестиком или гладью, а понизу украшенное кружевом или бахромой из этой же ткани [26]. На данном примере, мы видим, что

рушник расположен в углу, такой рушник называли набожником. Рушником - набожником (божником) издревле украшали иконы, он должен был покрывать все иконы, висевшие углу. У восточных славян рушник символизируется с дорогой. Согласно свадебным обрядам этот атрибут должен обязательно присутствовать на каждой свадьбе: он является олицетворением счастливой дороги в семейную жизнь молодых.

Богат наш край и ягодами, и грибами. В начале июля на горах (Большой Клин, Маленькая, Артемова, Средняя) зацветает клубника. В урожайный год местные жители ведрами несут клубнику. Варенье из клубники душистое, вкусное. В старину и сейчас клубнику сушили в печи, чтобы зимой испечь пироги. Вкус таких пирогов не передать словами. Вместе с клубникой, по пути домой жители собирали зверобой и душицу, чтобы заварить вкусный и полезный чай. Раньше в каждом доме можно было увидеть старинный самовар, который растапливался с помощью углей [Прил 3, рис.14]. В августе по вырубкам люди собирают малину. Особенно много малины в заброшенных лесосеках. Но как только лесосеки начинают зарастать и малинник исчезает. Особенно славится наше село рыжиками. Есть и еловые, и сосновые. Раньше их было больше, солили даже бочками. Деревенские жители предпочитают рыжики и грузди, хотя много в окрестностях опят, подосиновиков, сыроежек, маслят.

Также в селе Биянка есть традиционные блюда: амачка, калинник, картошник, блины под затопом, паренки.

Способ приготовления амачки заключается в том что в воде варят квашенную капусту, затем обжаривают почеревку (свиная брюшина) с луком, перемешивают с капустой. Все это долго варится, затем подбивается ржаной мукой.

Блины под затопом готовились в русской печи. Делали кислое дрожжевое тесто, наливали деревянной ложкой на сковороду и ставили в печь. Блины быстро поднимались и зарумянивались. В это время

готовились сковаринки (свиная вытопка) с луком. В эти сковаринки мокали блины.

Щи в Биянке необычные. Щи «биевские» варятся без картошки. Картошка варится отдельно. Ее едят вприкуску. Щи варят с серой капустой. В Биянке еще варили щи пикунные. Так рассказывала В.И. Караваева : «. Набяруть пикунув, нарубять, вот и щи. А Хлеб аржаной (ржаной). Тюрю ели. Хлеба накрошишь, воды немного , чуть масла капнуть и посолить».

При каждом доме – огород. Огороды были большие. Сажали много картошки. Причем сажали картошку грядками, а не загоном. Все приезжие удивляются, мол земли много пустует. Но биевские всегда были рачительными хозяевами. Сажают грядками из расчета, что обрабатывают картошку из борозды, не наступая на саму гряду.

«Картоху (картошку) сажаю, свеклу, огурцы. Помидоры не полущаются (получаются). У меня дочь, у ей огород на горе. Так один раз десять вёдер помидоров взяла. А у меня не полущается. Картошки в этом году плохие. Цвели как один, три раза полола, огребли. А тут встали, все почернело. Мало нарыли сабе (себе), на семена бережём. А тьи (те) года жук одолевал. Первые года собирали. Симароду (смородину) посадили шесть кустов. Ныне набрала», - так рассказывала о своём огороде Ефимова Нина Алексеевна.

Хлеб пекли в печи. Особенно любили папышники. Из воспоминаний М.М Шалдиной (1936 г.р.): «Тады (тогда) харашо у меня полущалось (получалось). Тесто раскатаишь как на пермяне (пельмени), масло в чашецку налиишь (нальешь). Макаешь и на зубчаточку. Я на зубчатощках (жестяная чашка с зубчиками) пеку. Тах-то сделаешь, во и усё (все). Пираги с морковой пекли, с малинами. А на свадьбу курники пекли, ушанчики. Мясо парили».

В Биянке очень много сеяли репы и парили паренки в русской печи. Паренки парили из моркови, репы и буклы (брюквы), нарезали в чугуи и

ставили в печь. Также паренки парили из сахарной свеклы. Когда паренки высыхали, они представляли собой курагу, напоминали вкус ирисок. Паренки ели вместо конфет. Еще выращивали зеленый чай, который цвел мелкими голубыми цветочками, он был очень душистый, ароматный. В зеленый чай добавляли паренки из моркови, настаивали и пили.

В селе Биянка жители занимались пчелами. Пчельни были в лесу. Было развито «бортьевое» пчеловодство. Пчеловоды делали улей-борть. Из липы выдалбливали борть-стояк. Эти бортья вывозили в лес и устанавливали на деревья, там поселялись пчелы. В медовый период мед выламывали, вырезали из бортей, а на пчельнях качали мед центробежкой (медогонкой). В Биянке было много людей, которые занимались пчеловодством. У В.И. Караваевой (1942 г.р.) сохранились старинные ульи и маты от деда, которым больше 100 лет [Прил 3, рис.7,10]. Мат делался не из соломы, а из травы, которая росла в бору «овсюг» - высокая трава. Мат связывали плетёным шнурком из мочала, а затем укладывали в улей на рамки.

Жизнь в селе далека от гармонии, но есть в ней аромат старины, очарование прошлых трудов и дней: многие избы и хозяйственные постройки и сейчас ещё поражают крепкостью и основательностью.

Русский дом – это не отдельный дом, а огороженный двор, в котором было построено несколько зданий, жилых и хозяйственных. Изба была общим названием жилого района. Слово «изба» происходит от старого «Истра», «Стопка». Изначально так называлась главная отапливаемая жилая зона дома с печкой. Правило различное, дома богатых и бедных крестьян в деревнях, почти по качеству построек, и по качеству убранства, но состояли из одних и тех же элементов. Наличие хозяйственных построек, например таких как :сарай, баня, подвал, выход, манекен и т. д, зависит от уровня экономического развития. Все здания были оседланы от начала до конца строительства. Основным строительным материалом являлось дерево. Лучшими породами древесины для зданий считались

сосна и ель, но сосна всегда была предпочтительнее. Дуб ценился за прочность древесины, но он был тяжелым и трудным при работе. Его использовали только в нижних венцах бревенчатых кабин для строительства подвалов или в сооружениях, где нужна особая прочность (мельницы и колодцы). Другие породы деревьев, такие как широколиственные (береза, ольха, осина), обычно использовались для строительства хозяйственных построек [1].

Дворы были вымощены плахами и чисто подметены. Под навесом ещё лежат деревянные ступы, колёса, дуги – а вдруг пригодится. У бабушек по чердакам хранятся сновальни, кросны, прялки. В избах вышитые полотенца и занавески, домотканые половики. Треть избы занимает печь и чулан (кухня). За печкой спальня, отделённая перегородкой. На стенах – фотографии.

Самый старый дом в Биянке считается, дом Аристовой Раисы Васильевны (1939), построенный в 1904 году [Прил 2,рис.6]. Р.В. Аристова живет в родительском доме мужа. А вот дом В.Н. Караваевой был построен в 1952 году [Прил 2, рис.5]. Строил его ее отец. Дом был построен из бревен, имел сени, которые отделяли тепло от холода. Сени - это именно то пространство, которое сразу же видели гости при входе в избу. Кроме сохранения тепла сени также использовались для хранения коромысла и других нужных вещей. В хозяйстве сени использовались как подсобные помещения. Летом в сенях было удобно спать “на прохладе”. А в больших сенях устраивались девичьи посиделки и зимние встречи молодежи. Для разделения сеней и отапливаемой жилой зоны также делали высокий порог. Он делался для предотвращения проникновения холода в дом. В саму избу вела низкая одностворчатая дверь, вытесанная из двух-трех широких пластин твердого дерева (преимущественно дуба). Закрытый дощатой перегородкой печной угол образовывал маленькую комнатку, имевшую название "чулан". Там женщины готовили пищу, отдыхали после работы. В доме был амбар, если посмотреть на рисунок 5

приложения 2, то можем увидеть пристрой, там хранили запасы зерновых и других культур. Изнутри амбар делился на отделения, которые назывались закромами или сусеками (засеками). Недалеко от амбара расположен сарай. В сарае держали лошадей, коров, свиней.

В музее села Биянка есть отдельная комната, сделанная на мотив Русской избы. Там можно увидеть койку, ковер на стене, старинные часы, камод, божницу, зыбку [Прил 3, рис. 18,19,20]. С зыбкой связан ряд традиций, который оставался неизменным. Так, например, считалось необходимым устанавливать колыбель в том месте, где младенец может наблюдать рассвет. Качать пустую колыбель считалось плохой приметой. В эти и многие другие поверья мы верим и по сегодняшний день. Ведь все традиции предков основывались на их личном опыте, который новое поколение приняло у своих пращуров.

Проведенные исследования показали, что в сельской местности отдельные черты старинного традиционного быта сохранялись и по сей день. Например, люди до сих пор каждое лето ходят за клубникой, сушат ее в печи, готовят старинные блюда, которые готовили еще их предки. Не может не радовать глаз, что в Биянке до сих пор сохранились дома, построенные почти в начале XX века.

Человек издавна стремился не только окружить себя необходимыми в его быту предметами, но и украсить их. Чувство красоты неотрывно от процесса труда, оно рождалось из потребности творчества, отражая духовную культуру человека. Так из века в век, вбирая всё лучшее, что было создано раньше, складывалась национальная культура, искусство русского народа.

Именно в народном искусстве наиболее ярко проявился национальный вкус, в нём народ отразил мечты о прекрасном, свои надежды, на счастье.

Сегодня мы многое оставляем в прошлом и забываем, что исторические судьбы людей являются основой воспитания подрастающего

поколения. Бережное отношение к своей старине, к истории делает человека более душевным. Поэтому необходимо хранить память и уважение к труду наших предков, и их трудовым традициям, обычаям.

ГЛАВА 2. БУДНИ И ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ В БИЯНКЕ

Село Биянка уникально по своей природе, народным традициям. Это одно из редких сел в Челябинской области, которое выделяется своим говором и фольклором.

Фольклор (или традиционная и народная культура) — есть совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путем имитации или другими способами. Его формы включают, в частности, язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества [33].

Особенно масштабными жанрами в Биянке были песни, зачастую они были протяжные и жалобные. В работе мы встретимся с некоторыми из них, которые до глубины души трогают каждого, в исполнении коренных жителей села Биянки.

2.1. Диалект жителей села Биянка

Изучение говора нашего села является важным для нас, т.к. диалект отражает историю и быт нашей малой родины. В ходе исследования диалекта села Биянка была проанализирована научная литература, за помощью мы обращались в местную библиотеку, были сделаны различные записи и видео говора местного жителя, потом результаты обрабатывались в письменном виде.

Диалект — это определенная сложившаяся форма речи, которая используются жителями определенной местности [24].

Биянский диалект напевный, с использованием старорусских слов. Местная детвора с детства слышат подобный говор, как губка впитывают интонацию при произношении, перенимают у старших жителей манеру

говорения. И только в более сознательном возрасте понимают, что их речь не такая, как у их сверстников из других населенных пунктов. Бывают моменты, когда дети стесняются своей манеры речи. Задача взрослых людей объяснить, что диалект - это не просто «неправильные», с точки зрения современности, слова, которые иногда нам непонятны или вызывают легкую улыбку. Это «материнский» язык и национальная культура. Это и духовность, и связь с прошлым, и любовь к родному, к малой родине.

Составлением словаря «Диалект села Биянки» долгое время занималась библиотекарь Каравеева Валентина Ивановна (1942 г.р.), коренная жительница села [Прил 3, рис.21]. Ниже представлено несколько слов из данного словаря [6]:

Ама́чка (ама́шка) – местное блюдо. Варится бульон с капустой, но без мяса. Потом заваривают бульоном муку и еще варят. Заправляют жареной почирёвкой (брюшина от свинины).

Желяпу́га (жиляпу́га) – мелкая, не зрелая ягода

Ляйкать (ляйкять) – то есть, посмотри. Например: ляйкать, ты что ко мне пристал

Лячкать (лячкать) – говорить быстро и не по существу

Почирёвка (пощирёвка) – брюшина от свиньи.

Зябры – челюсти.

Говорят в Биянке чуть нараспев, при этом продлевая гласные: «камоо́т» (комо́д), «стооля́р деелал». При диалоге характерно ласковое обращение к собеседнику: милая дощкя; сынок, золотой ты мой, цветощик аленькй, яблык ты мой.

Звук [г] произносится между [г] и [х]. Прослеживается замена одного звука на другой, чаще всего [ч] на [щ]. Например: ни[щ]аго́ (ничего́), па[щ]ирёвок (почирёвок).

В других случаях произносится в начале слова [ы] на месте [а]. Например: р[ы]схуди́лись (расхуди́лись), з[ы]кау́лки (закоу́лки), р[ы]сшихво́стить (расчихво́стить).

Отличаются местные формы местоимений. Например: у мене, у тебе, у яго. Слово «это» часто заменяется словом «ди». Например: Каго бы ди тебе надо? (кого это тебе надо?). В глагольных формах отмечено добавление звука [ы]. Например: чаго ёнь дельит. Ниже представлен отрывок из обыденной жизни жителей села Биянка:

-Мы щас в Бога верим как? Как толька нас припреть, вот тады к Богу обращаемся.

-У нас пешатку мыла не на что было купить.

-Не знай, не знай, как у других, а у нас тах-то.

-Тады мода была по патрету (о вышивке).

-Он гнеть эти колёса.

- Это бабошка (жена) моя.

-Апосля рабёнка народили.

-Айдатя, айдатя, щё стоять-то.

-Да вон он куль самотканина.

-Я таперь чересдельница (т.е. много работать не может)

-Дверь закутай (закрой).

-На нёба глядишь, глядишь.

-Маненько отдыхнуть надоть.

-Парни девок одманывали.

-Баяла я ей.

-Кого ты яму калякаешь?

-Раньше не тах-то, как сейчас.

Нельзя не заметить как жители исполняли частушки. Особенностью биянского фольклора являлись частушки со своеобразной манерой исполнения, носящие название «улашные». Наиграть их на гармонике могут только в Биянке. Своеобразно звучали «улашные» наигрыши от

Новикова Бориса Ивановича (1940 г.р.); ему громкоголосо припевала, чередуя двухстрочные напевы паузами, жена Анна Ефимовна (1938 г.р.). Они рассказывали, что ходили по селу небыстро, успевали петь и вышагивать, собирая сельскую публику вокруг гармонистов. Начиналось массовое шествие под растяжное «э-э-э-э» перед каждой частушкой, а далее после двух строк следовал разливистый проигрыш:

Посиди-ка, со мной рядом,
Землянищенка моя,
Чтобы сердце не болело,
Не у меня, не у тебя.
Эх, взгляну, взгляну с горы в яму,
В яме мутная вода.
Эх, взгляну, взгляну милке в глазки,
Обмануть хочет меня.
Я раскрою окошко,
Пусть подует ветерок.
Пусть подует ветерок,
Сижу последний вечерок.
Распущу я шпульку ниток
По зеленому лужку,
Завлеку, любить не стану,
Пусть тоскует зимушку.
Давай, тятенька, делиться,
Что кому достанется,
Кому косу, борону,
Кому чужую сторону.
Брат, забрели, брат забрели,
Наши головы с тобой.
Посмотрели брат на брата,
Покачали головой.

«Улашная» эта коли деуки с парнями по улицам ходили. То под-Завод идут, то под – Илек, то у Нижней улицы, то на Сотецкой. Молодёжи тады (тогда) много было. А еще играли «зорешную». Это коли из ношевок шли. У ношевках снюхаютца ухажор с ухажорочкой. Свадьбу играли. Тах-то вот у замуж выходили» [14] (информант К. К. Макарова, 1939 г.р.).

За два столетия язык жителей Биянки практически не изменился. Подобный говор присущ жителям села Серпиевка Катав-Ивановского района, ввиду аналога его появления. Однако считается, что село Биянка – единственное село в Челябинской области, в котором сохранился столь необычный, уникальный диалект. Конечно, в современных условиях диалект уместен как средство бытовой семейной коммуникации, необходимой для названия предметов быта, явлений природы. Он помогает образно представить определенную эпоху и жизнь людей. Но если у нас не будет четкого представления о местных обычаях, культуре и языке и современном литературном языке, то мы не сможем быть по-настоящему грамотными людьми.

Диалектное слово часто экспрессивнее, эмоционально насыщеннее, чем его литературный синоним, демонстрирует изучающим его большие выразительные возможности родного языка. Кроме того, местное слово способно выразить ушедшие ранее культуры, историю своей семьи, рода, села. Диалект – среда общения сельских жителей, некая база, на которой сформировано их мышление. Человек не должен забывать об истоках родной речи, о духовном богатстве, которое она заключает. Мы должны быть заинтересованы в сохранении и развитии национальной культуры. Богатство диалекта заключается прежде всего в том, что он отражает богатство русского национального языка, которое проявляется в его синонимических возможностях. Проанализировав научную литературу и рассмотрев диалект как часть национального русского языка, становится понятно, что тема нашей работы очень ценна, так как каждое слово имеет свою этимологию.

2.2. Народные праздники в селе

Будни и праздники, их чередование и ритм не просто разделяют течение времен на дни напряженного труда и дни отдохновения. Праздники не просто разрывают очередность дней, они служат ритмическим повторением важнейших событий единого потока бытия, они будто регулярно воплощают в меняющейся эмпирической жизни первообразы, тем самым, обеспечивая связь времен.

Сегодня народные праздники России в их естественном виде - экзотика. Зачастую только в сельских глубинках можно отыскать живой фольклор. В селе Биянка всегда с уважением и любовью относились к обычаям своих предков. Массовые мероприятия организуются согласно летописным преданиям. Люди с удовольствием принимают участие в красочном действе, которое имеет под собой исключительно исторически подлинную основу. У наших предков, живших в давние времена на Руси, праздники являлись важной частью как семейной, так и общественной жизни. Целью нашего исследования было узнать какие традиции и обряды были и сохранились в селе Биянка.

В Биянке была часовня, расположенная на горе. Люди на Петров день ходили к часовне, пели молитвы и набирали святой воды. «Народа было очень много, съезжались на лошадях», – говорила К.К. Макарова (1939 г.р.). После пасхи на 9 день ,на родители, ходили на кладбище, весь народ, кто был там 3 раза обходили вокруг кладбище и пели молитву “Христос Воскресе!».

Отрывок из молитвы:

«Христос Воскрес из мертвых,

Смертию смерть поправ,

и сущим во гробех живот даровав...»

“До вознесенья Иисус Христос был на земле. А в вознесенье он войдет на небо”, - рассказывает Клавдия Кирилловна. На Средней горе

стоял крест, женщины поднимались в гору и пели эту молитву. Обрато уже спускались молча.

Многие века русский народ чтит и свято хранил свои традиции, передававшиеся от отца к сыну в каждом поколении. Каждое время года играло в жизни русского человека свою определенную роль. Зимний период, свободный от работ на земле, особенно славился своими гуляниями, шумными забавами и игрищами. Вот святки в Биянке отмечали очень весело и задорно. Как и повсеместно, в России, народный календарь на Урале открывался зимними святками – двухнедельным праздничным периодом, знаменовавшим наступление нового солнечного года (25 декабря – 6 января) – даты проведены по старому стилю. Под влиянием православной христианской церкви святки стали связывать с рождественскими обрядами и отмечать по церковному календарю от Рождества до Крещения. Святки перенасыщены различными магическими обрядами, гаданиями, приметами, обычаями и запретами. Цель праздника: народные гуляния, колядование, ряженье, ритуальные бесчинства молодёжи, гадания на суженого, хождение в гости, обряды на благополучие и плодородие [17] .

В Биянке на святки одевались солдатами, старухами. «Старуха зипун наденеть, подушу подложит, станет горбатой. Идуть, пляшуть солдаты. У них главный ёсь, охранник с кнутом, колядки пели вспоминает В.И. Караваева(1942 г.р.). С различными присказками заходили в дом «святки»:

Я пришел не так,
Давай денег пятак,
Хлеба краюшку,
Овса коробушку!
Тауси, тауси,
Тут летели гуси,
Середь двора пали,

Пёрышки роняли.

В Биянке время святок всегда ждали и готовились заранее. Собирается целая толпа ряженных с шутками, песнями отправляется по Биянке [Прил 4, рис.21]. Все жители знали, что в любой момент могут прийти ряженные, их нужно хорошо принять и угостить. Причем колядовщики могут прийти как днем, так и ночью. Еще с улицы слышны: «Коляда, коляда, отворяй ворота!». Хозяин встречает гостей, заводит в избу, гости начинают просить угощение, устраивать представление, кататься кубарем по полу. Так как большинство людей не узнать (все таки ряженные), хозяева всматриваются, хотят узнать знакомых, спрашивают: «Это кто?». Ряженные долго не сознаются, все это происходит под общий хохот, шутки. Хозяева стараются как можно лучше угостить святок (так еще в Биянке называют ряженных). Если святкам все понравилось, они желают хозяевам: «Хабы ярк по двоень» (чтоб скотинка на дворе велась) и отправляются на следующий двор. Если святок не пускают, закрывают ворота на засов, ряженные начинают делать мелкие пакости, разваливают поленницу дров, переворачивают телегу, сажают на ворота козлиную голову и т.д. Даже могут перелезть через ворота или в подворотню и зайти в дом, обмазать хозяев сажей. Не принять святок в это время считается грехом. В святочных гуляниях особенно любит принимать участие молодежь, поэтому на Святки приезжают много родственников, гостей, ведь в городе таких веселых гуляний не встретишь. Целых две недели можно устраивать такие представления и ходить по гостям.

К.К Макарова рассказывала, как пели: «Прилетели (г)уси, середворопали, перышки роняли, кому этой перышки, братцу Иванцу, на подушечку, на шелковую, на пуховую».

В ночь с 18 по 19 января в Биянке отмечали Крещение. К 12 часам ночи к родникам Козлов, Лавренов шли жители Биянки за «святой водой». Бабушки зажигали свечи, читали молитвы, освещали воду. Все старались в это время запастись «крещенской» водой (от «сглаза», разных хворей).

Так как многие шли группами (целыми семьями, соседи, друзья –подруги), молодежь и, тут находила повод для шуток. Те, кто пришли раньше, прятались в роднике (будка, стояла в лесу, или в чистом поле) начинали завывать и пугать других. К 12 часам народу с ведрами, банками, флягами собиралось много, образовывалось целая очередь. Нацедив воды (вода бежала тонкой струйкой) кто шел домой, а кто друг другу в гости. Так заканчивались Святки в Биянке.

После Колядок и Крещения масштабным праздником в Биянке считалась и считается сегодня – Масленица [Прил 4, рис.22].

На Руси традиционно этот праздник был связан с важнейшим календарным событием — завершением зимы и скорым началом полевых работ. В это время по уставу не разрешалось употреблять мясо, но можно было есть молочные продукты (в том числе масло) и яйца. Дата начала этой праздничной недели была и остается плавающей — она меняется каждый год в зависимости от даты празднования Пасхи [18].

Готовиться к Масленице в Биянке начинали заранее, так как Сырная неделя предполагала пир на весь мир и угощение гостей. Нужно печь блины, ходить в гости, устраивать застолья. Традиционные русские блины — обязательное, но далеко не единственное угощение на праздничном столе. Обычно готовили и другие блюда с использованием муки, молока, масла, яиц, сметаны — продуктов, которые потом запрещались на 7 недель Великого поста. На столе чаще всего были всевозможные ватрушки, оладьи, вареники, в качестве напитка готовили горячий медовый сбитень с пряностями. Если хозяин того или иного дома не мог хорошенько накормить своего гостя, это считалось проявлением дурного тона.

Главный символ Масленицы – чучело. Его для последующего сжигания, как правило, заготавливали заранее. Обычно этой гигантской куклой занимались деревенские парни и девушки. Они приносили женский наряд и набивали его соломой, после чего прикрепляли к нему сосновую

или еловую жердь, разукрашенную разноцветными лентами и платками. Под звонкие русские народные песни о весне и уходящей зиме в исполнении местного ансамбля «Ивушки» танцевали и стар и млад. Организаторы проводили веселые конкурсы: бои с подушками, хождение в мешках, перетягивание каната... и мн. др. В «Петушиных боях» принимали участие как дети, так и взрослые. Одно из главных развлечений на Масленицу – это катание на лошадях. Хорошая лошадка Кукла с удобной повозкой радовала не один десяток детворы, ну и , конечно, самым важным в празднике было сожжение чучела: проводили Зимушку, сожгли с ним все неприятности и обиды. А какой же праздник без угощения! Масленица, как и положено, не обошлась без чая и блинов. Прощание с Масленицей завершалось в первый день Великого поста — Чистый понедельник, который считали днем очищения от греха и скоромной пищи. В Чистый понедельник обязательно мылись в бане, а женщины мыли посуду и «парили» молочную утварь, очищая ее от жира и остатков скоромного.

После Масленицы следовала Пасха – один из главных праздников в с. Биянка.

Праздник зародился задолго до рождения Христа. Пасха ассоциировалась исключительно с еврейским народом. История гласит, что когда-то евреи были в неволе у египтян. Это было тяжелое время для народа: издевательства и притеснения присутствовали в их жизни. Вера в Бога и надежда на спасение и милость Божию всегда жили в их сердцах. Как-то к евреям пришел человек, которого звали Моисей, который со своим братом был послан им во спасение. Господь избрал Моисея, чтобы он вразумил египетского фараона и избавил весь еврейский народ от рабства. Но как ни старался Моисей убедить фараона освободить людей, свобода им дарована не была. Египетский фараон и народ его не верили в Бога, поклоняясь лишь своим божествам и уповая на помощь колдунов. Чтобы доказать существование и могущество Господне, на египетский

народ было обрушено девять страшных казней. Ни кровавых рек, ни жаб, ни мошек, ни мух, ни тьмы, ни грома – ничего этого могло бы не быть, если бы правитель отпустил народ с его скотом. Последняя, десятая, казнь, как и предыдущие, покарала фараона и его народ, но не тронула евреев. Моисей предупредил, что каждая семья должна заколоть по годовалому непорочному ягнёнку мужского пола. Кровью животного помазать двери своих домов, ягненка запечь и всей семьей съесть его. Ночью были умерщвлены все первенцы мужского пола в домах среди людей и животных. Только дома евреев, где была кровавая метка, беда не затронула. Эта казнь сильно напугала фараона, и он отпустил рабов со всеми их стадами. Евреи пошли к морю, где вода разверзлась, и они спокойно отправились по дну его. Фараон же хотел снова нарушить свое обещание и бросился за ними, но его вода поглотила. С тех пор Пасха означает «прошедший мимо, миновавший [22].

Пасху и Троицу праздновали в нашем селе даже в годы советского атеизма. Подготовка к Пасхе длится на протяжении всего Великого поста. На Страстной седмице, в Великий Четверг принято красить яйца и печь куличи, готовить творожные пасхи. Четверг называют Чистым, так как в этот день все православные стремятся очистить разум и помыслы, причаститься в храме, посвятить этот день приведению дома в порядок. Есть традиция в этот день мыть окна. Традиция христосоваться (ходить друг к другу в гости и славить яйца) – давняя традиция. А ночью, к 12 часам ночи люди шли на горы – Башкирская, Клин, Маленькая, Романова и жгли костры [Прил 4, рис. 23]. Обычно на горы ходила молодежь, но и некоторые люди преклонного возраста тоже не прочь. Такая традиция в селе сохранилась и по сей день. Зарево от этих костров было видно всем. Ровно в 12 на одной горе кричали «Христос Воскрес!», а на других подхватывали «Воистину воскрес!». Затем все начинали веселиться, петь песни, есть яйца, а самым опасным развлечением считался прыжок через костер. Для чужаков эти ночные лазания по горам – нелепость, а для

биевских – традиция. С самого раннего утра группы ребятишек заходили в каждый дом и славили яйца. Каждый хозяин или хозяйка старались одарить детей сладостями и крашеными яйцами. В конце дня между ребятами даже происходили соревнования, точный подсчет, кто больше яиц наславил. В этот праздничный день взрослые тоже ходили в гости к родственникам, соседям. Обязанность каждого хозяина в этот день – одарить гостя крашеным яйцом и кое-чем покрепче.

Троица – один из любимейших праздников русского народа. В нем причудливо переплелись христианский праздник Святой Троицы, древние славянские предания, народные обряды, обычаи. В Биянке праздник Святой Троицы считается одним из главных праздников. Символ праздника – березка. Березовыми ветками и полевыми травами украшались дома: стены увешивались ветками, пол застилали скошенной травой, подоконники пахучей зеленью и цветами. На праздник пекли пироги, лепешки, курники. Потом с этой едой шли в лес и устраивали своеобразный пикник на природе. Молодежь шла в лес завивать березку и плести венки. В ближайшем лесу выбирали молодую кудрявую березку, украшали ее лентами и, взявшись за руки, водили хоровод, сопровождая его песнями. Затем также устраивали под березкой праздничную трапезу (обед), а после ломали с той же березки ветки и плели венки, с которыми снова водили хороводы и пели песни. Похороводив, шли на реку, бросали венки на воду и загадывали: если поплывет – счастье, завертится на одном месте – свадьба расстроится, потонет – смерть родных или суженого. Венки также сплетали и хранили до Троицына дня. В воскресенье люди шли на кладбище, навестить своих усопших родных. Особенно в этот день было много приезжих. Выходцы из Биянки, которые жили в другой местности, считали своим долгом приехать в свою деревню именно на Троицу. На кладбище очень много народа, приходили и приезжали целыми семьями. В этот день не только поминалит усопших, но и встречались с теми, кого не видели многие годы. Но старые люди и местные жители

Биянки ходили на кладбище в понедельник, в Духов день. Даже в годы советской власти селяне не выходили на работу, их ругали на производстве, выносили выговоры за прогулы, но они отстаивали свое право помянуть своих родных и прийти именно в Духов день на кладбище. «На Троицу молодёжь шла в лес в венки, а старые гуляли (пировали) дома. Деуки венки хранили целую неделю дома, а через неделю была прощальная Троица, вот тогда деуки свои венки по реке спускали, загадывали желания. Раньше на Троицу и на кладбище не ходили, а на «Духов день». В Биянке этот день всегда был выходным, люди на работу не ходили» [14] (информант К. К. Макарова, 1939 г.р.).

Так как в эти дни в Биянке всегда много народа, работники культуры проводят праздник «Русской березки». В 2017 году в Биянку даже приезжали гости из Екатеринбурга. Праздник начался с посещения местного музея. Гости из Екатеринбурга с интересом рассматривали музейные экспонаты. Библиотекарь Чертина С.Э. рассказала об истории возникновения села. Караваева В.И. завлекала посетителей напевным биевским говорком и показывала, как использовали тот или иной предмет сельчане. Н.Е. Дударова раздула медный самовар с трубой и вскипятила чай. Гости пили чай с липовым медом, клубничным вареньем и биевскими пирогами из русской печи. Затем была представлена литературно-музыкальная композиция «Троица» и конкурсно-развлекательная программа. На протяжении всего мероприятия звучали народные песни в исполнении коллектива «Ивушки». К екатеринбуржцам присоединились местные жители, все принимали участие в народных играх и забавах: «Заплети косу», «Слепое колесо», «Золотые ворота». Потом все направились к реке, где встретили русалку. Гости пробовали носить воду на коромысле, заглянули в деревенскую баню «по-черному». Затем пускали березовые венки по реке и загадывали желания. Все благодарили работников культуры за радушный прием и интересную программу [Прил. 4, рис. 24].

В августе в Биянке отмечается Медовый спас - православный праздник, отмечаемый 14 августа. Традиции праздника - начало сбора мёда, его освящение и трапеза. Называют этот праздник "Медовым спасом" из-за того, что в этот день пчелиные улья обычно наполнены до отказа. Вот уже много столетий именно в этот день, когда наступает Медовый Спас, пасечники начинают сбор меда из ульев, и это вполне резонно – ведь к середине августа мед, собранный пчелами, как правило, уже созревает. Традиционно первый мед подают к столу – его едят с хлебом, яблоками, готовят медовуху и прочие традиционные блюда. Биянка – село Ашинского района, которое славится своим вкусным, душистым медом.. Пчеловодством занимаются давно. За Биевским медом приезжают из разных мест, потому что наш мед очень целебный и вкусный. Большая часть жителей – пчеловоды. Тема пчеловодства очень близка жителям Биянки. Большая часть жителей так или иначе связаны с пчеловодством. В советское время были две государственные пчельни (на Стойлах и на Кейкиной). Мед сдавали государству в больших объемах. Пчеловодство очень трудоемкое дело, но и прибыльное. Занимаясь пасечным делом и разводя скотину, биевские слыли зажиточными людьми.

Поэтому на Медовый Спас люди были не прочь повеселиться, похвастаться результатами своего труда, угостить душистым медком.

Помещение клуба украсили полевыми цветами, а в центре – пчелиный улей [Прил 4, рис.25] . Программа праздника началась с повествования об истории Спасов на Руси На фольклорный праздник собрались пчеловоды с. Биянка (М.Ф. Бобков, М.Г. Чертин, Н.А.Махонин, Л.А. Ефимов и др.) и гости. Вечер вели библиотекарь Чертина С.Э. и заведующая клубом Т.А. Шалдина, рассказывали о развитии пчеловодства на Руси. Потом говорили о том, как процветал этот промысел в с. Биянка. Заранее был собран материал о труде пчеловодов Биянки и оформлен в презентацию. Зрители смотрели видео с рассказами старожилов о пчеловодстве (К.К. Макаров и Г.И.Холопов). Потом гостей приветствовали

главные герои вечера – пчеловоды Ваня и Маня (Хардины Екатерина и Андрей), угощали всех сотовым медом и медовыми пряниками. Зрители бойко отвечали на вопросы викторины о пчелах и пчеловодстве. На протяжении вечера работники культуры развлекали гостей играми и конкурсами. Закончился вечер песней «А пчелочка золотая» и чаепитием с Биевским медом, блинами и пирогами.

Сегодня мы помним об этих праздниках и обрядах. Отмечая любые праздники, желаем друг другу главное: здоровья, счастья, семейного благополучия - это тоже вера в светлое будущее. Если взрослое поколение будет воспитывать детей таким образом, чтобы мы не забывали наше прошлое, историю и традиции, дети будут больше уважать взрослых и историю своего края. Только связь поколений может сохранить незабываемыми традиции и обряды, что отразится на духовном возрождении нашего края и России в целом.

2.3. Деятельность сельского ансамбля «Ивушки» по сохранению биевского фольклорного наследия

В Биянке по сей день сохранился песенный фольклор, обрядовые и «улашные» песни. Петь в Биянке всегда любили: и в праздники, и в будни. Девушки ходили с гармонистом, частушки пели и подплясывали. Гармошки были на разный лад. Были гармошки «простушки» [Прил. 3, рис. 15].

Руководителем СДК села Биянка был создан ансамбль «Ивушки» в 1993 году, который и на сегодняшний день радуется своим исполнением. История фольклорного ансамбля «Ивушки» началась с народной песни «Ивушки, вы Ивушки, деревца зеленые...». Эта песня легла в основу названия фольклорного коллектива.

В первые годы существования коллектива в его состав входили только женщины старшего поколения, такие, как В.Т. Козлова, Т.К.

Сычева, Р. Вершинина и другие. С годами состав Ивушек менялся, всё больше молодедел, но по сей день неизменной остается любовь к музыке и родным напевам. Сейчас в состав ансамбля входят: руководитель ансамбля Т.А. Шалдина, С.Э. Чертина, Г.В. Панина, Н.А. Сычева, Н.П. Бобкова, Н.И. Махонина, В.В. Белобородова, Н.В.Вершинина и гармонист А.А. Кожарин [Прил 4, рис.26]. В репертуаре ансамбля старинные, русские народные, и авторские песни. Основой репертуара, конечно же, являются народные песни, записанные участниками ансамбля у жителей своего села.

«Ивушки» – неизменный участник сельских мероприятий, проводимых в Ашинском районе. Ежегодно коллектив является лауреатом фестиваля «Уральские зори», летом выступает в числе почетных творческих гостей фестиваля национальных культур «Дружба». В 2017 году ансамбль выступил организатором фольклорного праздника «Русская берёзка», что прошел в Биянке для гостей и туристов из Екатеринбурга.

Достоинно показали себя «Ивушки» и на областном уровне, на таких фестивалях, как «Русское подворье», где продемонстрировала народные, исконно биёвские игры и песни. В копилке коллектива — множество грамот, наград и благодарственных писем, а руководитель коллектива Т.А. Шалдина в 2014 году удостоилась грамоты министерства культуры Челябинской области.

Отличительной чертой творчества биёвского фольклорного ансамбля является аккомпанемент гармонии. Без него невозможно передать глубину песни. В свое время в коллективе играли гармонисты Г.И. Холопов, В.Г. Пудовкин, В. Милюков, использовали и сейчас аккомпанирует А. Кожарин. В репертуаре–песни задорные, лирические, «страдания» и веселые частушки. Зачастую протяжные, жалобные. Например, «Как у нас то на задах»:

Как у нас то на зада-а-а-ах.

Как у нас то на зада-а-ахть

Усё пого-о-о-о-душка

Ёсь у милого дружка
Ёсь зазно-о-о-о-бушка.
Зазнобушка у него-оо
Красна де-е-е-е-вица
Как у-стану – я млада
Усё ранё-о-о-о-хонько.
Как умыюсь я млада-о-о
Усёбелё-о-о-охонько
Наряжусь я молода
Наряднё-о-о-о-хонько.
Провожу свово дружка-а-а.
Далеко-о-о-о-хонько.
Часто, за праздничным столом бабушки пели «Цыганку»:

Ой, ты цыганка, эх, ты цыганка,
Ты цыганка - ворожейка – 2р.
Эх, ворожила, эх ,ворожила
Эх, ворожила, говорила - 2р
О,й дайте ключи, эх, дайте ключи,
Дайте ключи от комода - 2р
Ой, открыть крышки,
Эх, открыть крышки,
Эх, открыть крышки дубовые,
Открыть крышки дубовые.
Ой, достать деньги,
Эх, достать деньги,
Достать деньги золотые,
Достать деньги золотые.

На гармониях исполняли частушки, каждую из которых начинают с протяжного «э»:

Я косила у реки,
Косила ниже бродика.
Ходи, миленький, ко мне,
Люби, пока молоденька.

Хватит, карий, настоялся,
Под сосной кудрявую,
Хватит, милка, налегалась
На ручонке правою.

Гармонисту за игру
33 медали,
А мне за сербияночку
Ничего не дали.

Благодаря деятельности ансамбля удастся сохранить тот биёвский фольклор, который жил еще полвека назад, удастся передать те звуки, ноты и мелодии, которые были слышны в каждом уголке села. Под музыку любимой гармошки пела и душа русского человека. И сегодня мы не забываем традиции наших предков, поэтому каждый любитель национального колорита может посетить концерт ансамбля «Ивушки» послушать и насладиться их мелодией. Даже человек, ни разу не заслушивавшийся песней гармошки, с первых её звуков почувствует, что это его родная мелодия, придуманная два столетия назад такими же русскими людьми, как и мы с вами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе мы проводили научное описание и анализ истории и этнической культуры «уральских калужан», а также затрагивали проблемы по сохранению фольклорных традиций жителей села Биянка. Эти вопросы стоят очень остро в современном технологизированном обществе, и определяют актуальность нашего исследования.

В ходе исследования было выявлено, что хоть и в настоящее время в селе осталось не более сотни жителей, но они все же понимают ценность собственного диалекта и фольклорных традиций, стремительно уходящих вместе с этнофорами. Кроме кропотливо составленного диалектного словаря, они активно собирают и бережно хранят объекты материальной культуры.

Благодаря двухвековой изоляции в тайге Южного Урала, искренним патриотическим чувствам к своему родному селу и преданности обычаям жители Биянки смогли сохранить самобытность нравов, языка, праздничных и повседневных традиций, старинных ремесел, которые у сельчан и в настоящее время актуальны и востребованы.

Биёвский народ бережно чтит традиции, созданные предками в течении веков. В бытовых занятиях и праздничных торжествах, в важных жизненных событиях прослеживается отпечаток обычаев. Порядок действий, стихи и песни, атрибуты, поговорки, кухня - каждая традиция и праздник, созданные народом, имеют свои особенности.

Традиции, в которых смешались язычество и христианство, домашний уют и воинские подвиги, великодушие и жизнерадостность, сопровождали русских людей от рождения до заката жизни. Душа русского народа запечатлена в этих обычаях.

Не только праздники, обычная жизнь русского народа, также сопровождается влиянием традиций. Поход в баню, русская чайная

традиция, встреча гостей - ежедневная жизнь полна уважения к предкам, ведь именно благодаря ей, традиции живы. Особенное событие в жизни каждого человека - свадьба, также тесно связано со старинными обычаями. В обрядах прослеживается трепетное отношение к семейной жизни, важность родительского благословения на брак и другие моральные и духовные ценности.

Кулинарные традиции нашей малой Родины прошли долгий путь становления, сформировавшись в итоге в уникальный пласт национальной культуры, приводящей в восхищение гурманов по всему району и области, которые попробовав хотя бы один раз знаменитые щи или амачку, навсегда отдадут им свою любовь и расположение.

Итогом данной работы считаем создание творческих программ для любительских коллективов и их исполнения с использованием традиционной культуры и фольклора. Фольклорный репертуар, собранный нами, мы применяем в работе с коллективом «Ивушки». Таким образом, мы пытаемся продлить жизнь биевским традициям которые постепенно уходят вместе с их носителями.

Вся жизнь русского человека сопровождается влиянием древних традиций, это заложено в нас вместе с воспитанием, русским духом. Любовь к родной стране и уважение к богатому прошлому - вот основа, благодаря которой, эти обычаи до сих пор с нами. Цели и задачи нашего исследования достигнуты, гипотеза доказана.

На основе информационных и литературных источников были собраны данные по истории и аутентичной культуре калужских переселенцев. Были проведены полевые исследования в селе. Много информации было получено от старожилов села: В.И. Караваевой (1942), К.К. Макаровой (1939). Изучены традиции, диалект местных жителей села Биянка, их песенное творчество.

В результате исследования была собрана информация о традиционных праздниках села, о повседневном быте и деятельности

сельчан. Были определены методы сохранения биевских традиций в современных условиях.

Создание вокального ансамбля «Ивушки», который может исполнить старинный репертуар и передать те эмоции, которые испытывали наши дедушки и бабушки, создание местного музея , в котором собраны удивительные экспонаты: старинные кырки, прялка, гармошка, старинная одежда, которой не менее 100 лет – все это идет на благо сохранения жизни биевских тридидций в современных условиях , которые постепенно уходят вместе с их носителями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беловинский Л.В. Жизнь русского обывателя: Изба и хоромы. - М.: Кучково поле; Икс-Хистори, 2012. – 400 с.
2. Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования. М. - 1982 г.
3. Галигузов, И.Ф. Народы Южного Урала: история и культура / И. Ф. Галигузов. - Магнитогорск, 2000. - 497, [2] с.
4. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» (Постановление Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795).
5. Грушко, Е.А., Медведев, Ю.М. Словарь русских суеверий, заклинаний, примет и поверий / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. - Н.Новгород: «Русский купец», «Братья славяне», 1995. - 560 с.
6. Диалект села Биянки: словарь. Аша, 2015.
7. Есаулова Н.А., Потапова Н.Н., Пугачева Н.В., «Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста», г. Москва, Педагогическое общество России, 2005 г.
8. Жакмон А.П. Переселенцы на восточных окраинах // Русская мысль, 1886, № 9. 487 с.
9. Жданова А.С., Островская М.Д. Календарь народных примет, обычаев и обрядов. М. - 2008 г.
10. Иванькевич, Н.П. Пасхальный стол. Традиции. Обычай. Кулинарные рецепты/ Н.П.Иванькевич. - Л.:Smart, 1990. - 21 с.
11. Концепция краеведческого образования в Челябинской области (приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 13.09.2005 г. № 01-1006)
12. Кухарева, Галина Игоревна; Кауль Юлия Борисовна История Новых Праздников В России, Вып. 2 (Праздники С Июля По Декабрь) /

Борисовна Кухарева Галина Игоревна; Кауль Юлия. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2005. - 14 с.

13. Лихачев Д.С. Русская культура.- М.: Искусство, 2000. -С. 9.
14. Материалы фольклорно-этнографической экспедиции в с. Биянка. Руководитель Т.А. Шалдина, 2020, 2021,2022.
15. Мезенцев И. Сколько лет Биянке? Стальная искра. 2002; 22 июня.
16. Мезенцев П. Загадочный мир названий, Челябинск, 1998.
17. Михайлов С.А. Народные праздники на Руси. М. - 2004 г.
18. Народы России. История и культура, обычаи и традиции : справочник школьника / И. В. Синова. - Санкт-Петербург : Литера, 2010. - 92 с., [4] л. цв. ил.; 22 см. - (Моя Родина - Россия).; ISBN 978-5-94455-666-0.
19. Народы России. Праздники, обычаи, обряды / Коллектив авторов. - М.: Росмэн, 2008. - 81 с.
20. Никитин М. Основные моменты колонизации Башкирии // Хозяйство Башкирии 1928. № 6-7. С. 4-13.
21. Ованесян Л.Г. Тютнярские частушки как словесно-музыкальный феномен. Диссертация кандидата филологических наук. Челябинск, 2011.
22. Овчаренко Л.А. Сценарии народных календарных праздников. М. - 2009 г.
23. Пасха Сб. ст. - М.: Изд-во «Гудок- МП «Утро», 1991.- 80 с.
24. Рахматуллин У.Х. Население Башкирии в XVII – XVIII вв. Вопросы формирования небашкирского населения. Москва, 1988.
25. Рябков, В. М. Историография функций культурно-досуговых учреждений (вторая половина XX – начало XXI вв.) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 212 с. – ISBN 987-5-9772-0162- 9.

26. Словарь русских народных говоров. Редакторы Ф.П. Филин, Ф.П. Сороколетов. 1965; Выпуск 1. 1998; Выпуск 32. 1999; Выпуск 33.
27. Толковый словарь живого великорусского языка. Составитель В.И Даль. Москва, 1955.
28. Фролова, Е. О воспитании любви к народному творчеству и родному слову. Народное образование № 8. 2000.
29. Чистов, К.В. Народные традиции и фольклор / К.В. Чистов. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 240 с.
30. Чудо Рождественской ночи. - СПб.: Художественная литература, 1993. - 700 с.
31. Шувалов Н.И. От Парижа до Берлина по карте Челябинской области: Топоним. Словарь. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 160 с.
32. Юровская О.Л. Похоронно-поминальные причитания калужских переселенцев Челябинской области. Мир науки, культуры, образования. 2014; № 5 (48).
33. Язык русской деревни. Атлас диалектов русского языка.
34. Русская народная культура – Щи.ру – URL <https://schci.ru> (дата обращения 12.08.22)
35. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора – URL <https://etnos.ru/kultura/606-rekomendatsii-yunesko-o-sokhranении-folklor-a-1989-g.html> (дата обращения 15.08.22)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Вышивка и кружева биевских старожилов



Рисунок 1 – Рушник Р.М. Шалдиной



Рисунок 2- Расшитые полотенца Н.Я. Чертина



Рисунок 3 – Полотенца А.И. Саблуковой



Рисунок 3- Расшитые полотенца, обвязанные кружевом Е.Д. Бобковой

Русские избы села Биянка первой половины XX века

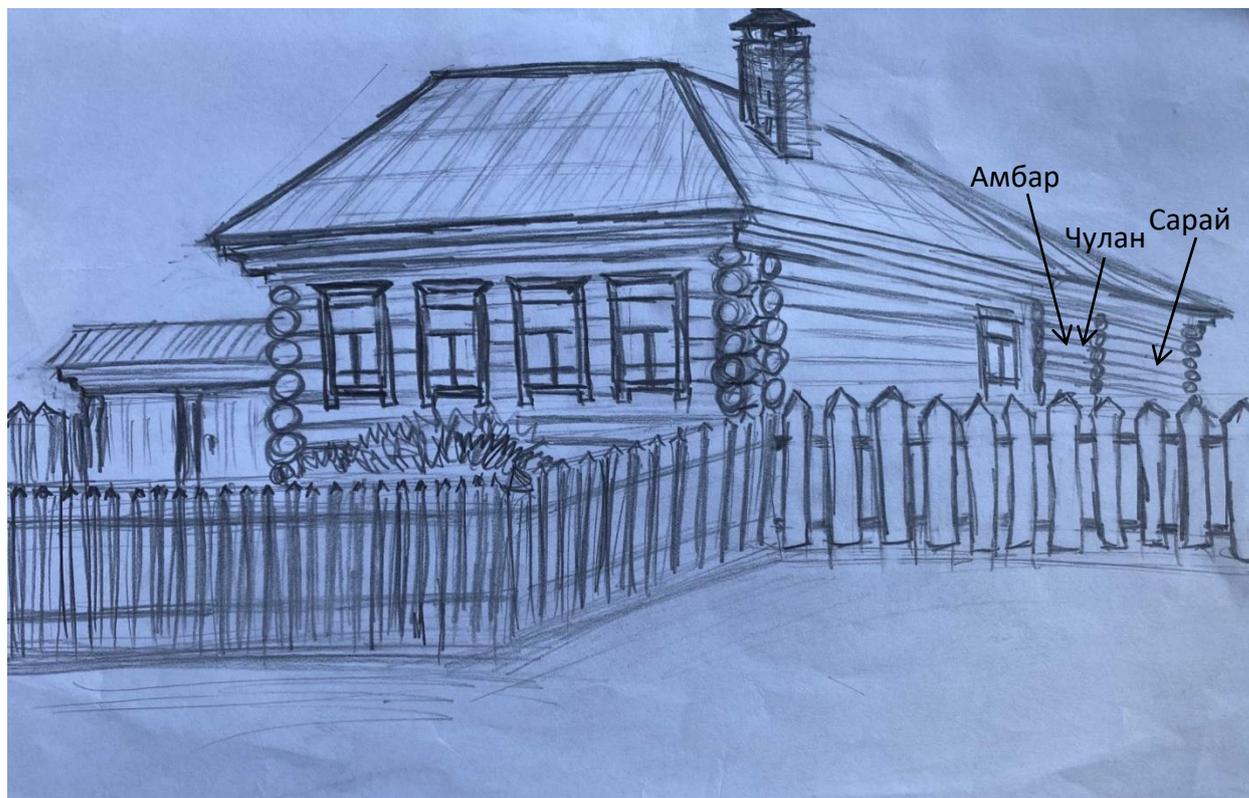


Рисунок 5 – Дом В.И. Каравасовой, построенный в 1952



Рисунок 6- дом Р.В. Аристовой, построенный в 1904 году

Традиционный и современный быт сельчан. В доме В.И. Караваевой



Рисунок 7 – Маты



Рисунок 8 – Маслобойка



Рисунок 9 – Прялка



Рисунок 10 – Крыша для улья



Рисунок 11 – Плетение кошель и лаптей (На фото Л.А. Ефимов)



Рисунок 12 – Кошель и лапти в музее села Биянка



Рисунок 13 – Чугунный утюг



Рисунок 14 – Старинный самовар



Рисунок 15 – Гармошка-простушка



Рисунок 16 – Повседневная одежда сельчан



Рисунок 17 – Блузка ситцевая



Рисунок 18 – Внутреннее убранство избу



Рисунок 19– Внутреннее убранство избу
(Божница и комод)



Рисунок 20 – Внутреннее убранство избу (зыбка)

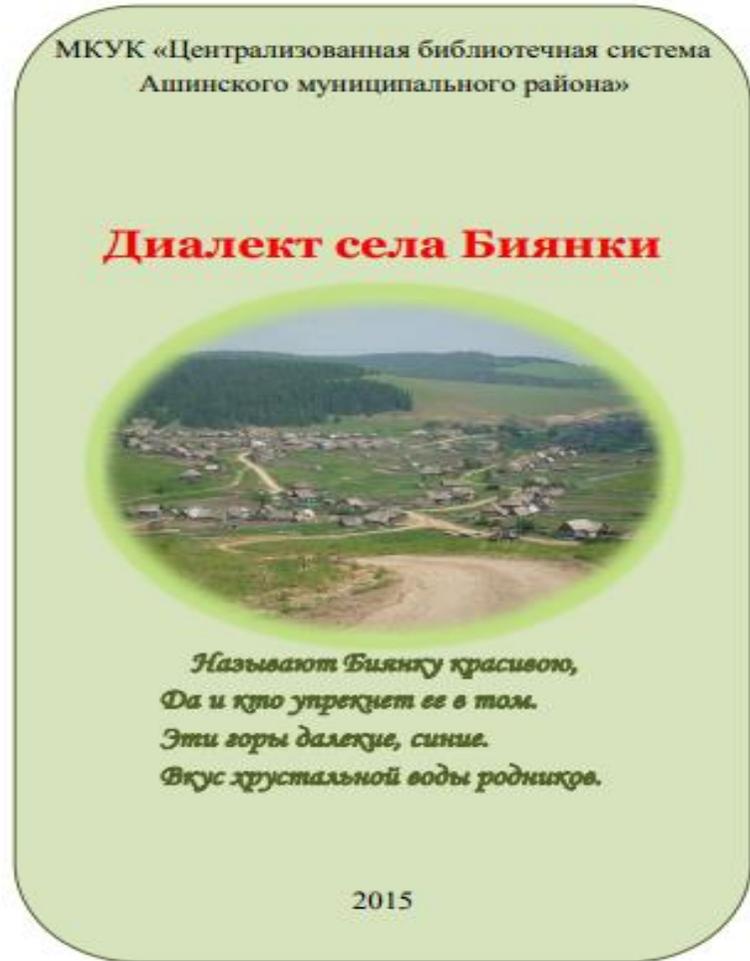
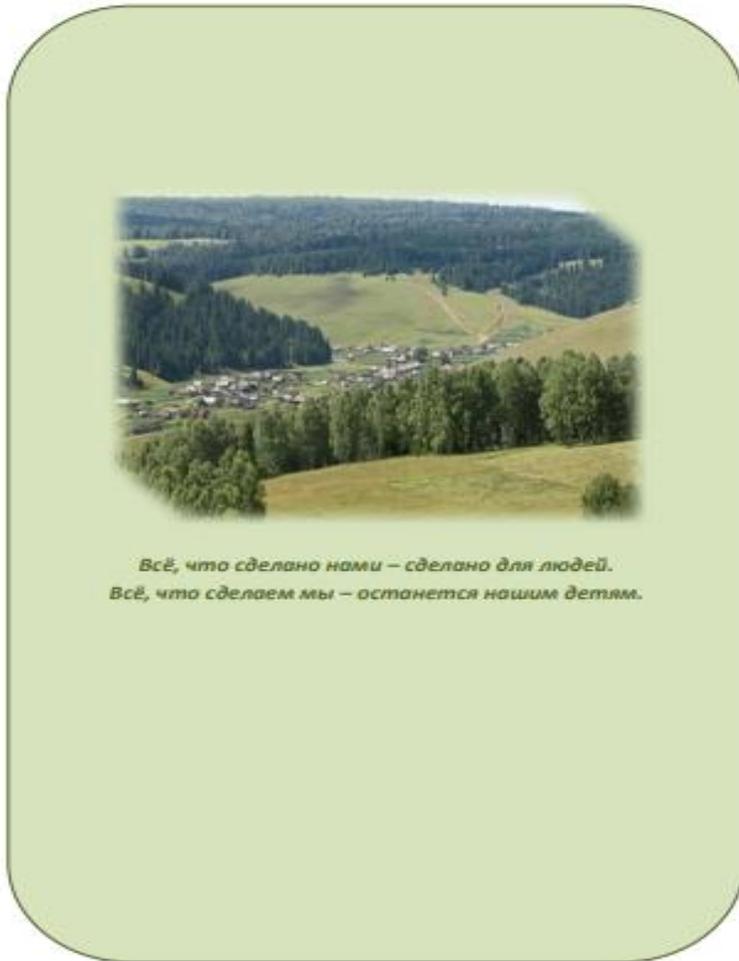


Рисунок 21 – Обложка словаря «Диалект села Биянки». (Составитель В.И. Караваева 1942 г.р.)

Традиционные праздники в селе Биянка



Рисунок 22 – Святки-колядки



Рисунок 23 – Масленичные гулянья



Рисунок 24 – Костер на Пасху в селе Биянка



Рисунок 25– Праздник Русской берёзки



Рисунок 26 – Медовый спас



Рисунок 27 – Ансамбль «Ивушки». Рук. Т.А. Шалдина