



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)
Факультет дошкольного образования
Кафедра педагогики и психологии детства

Формирование культурной идентичности современных детей дошкольного возраста

*выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»*

Проверка на объем заимствований
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2017 г.
Зав. кафедрой ПиПД

_____ Емельянова И.Е.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-402/096-4-1
Конышева Юлия Андреевна

Научный руководитель:
к.псх.н., доцент кафедры ПиПД
Батенова Юлия Валерьевна

Челябинск

2017

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты формирования культурной идентичности современных детей дошкольного возраста	7
1.1 Понятие культурной идентичности в психолого-педагогической литературе	7
1.2 Особенности формирования культурной идентичности в дошкольном возрасте	13
1.3 Педагогические условия формирования культурной идентичности современных детей дошкольного возраста	22
Выводы по главе 1	29
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию культурной идентичности детей дошкольного возраста	31
2.1 Изучение уровня культурной идентичности детей дошкольного возраста	31
2.2 Реализация педагогических условий формирования культурной идентичности детей дошкольного возраста	40
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.....	49
Выводы по главе 2	52
Заключение.....	55
Список литературы.....	57
Приложения.....	66

Введение

Актуальность темы исследования.

Россия является многонациональной страной, её населяют десятки народов с самобытными культурами. Поэтому человек в современной социокультурной ситуации находится в мультикультурной среде, образуемой сосуществованием различных национальных культур, взаимодействие с которыми требует от него толерантного отношения. В его основе лежит уважение к культуре людей других национальностей при сохранении своей культурной идентичности. Именно поэтому особое значение приобретает освоение ребенком с дошкольного возраста традиционной культуры и истории как своего, так и других народов, выступающего условием формирования национального самосознания, социализации ребенка в современном многонациональном обществе и инвестицию в его дальнейшее благополучие.

Основой процесса формирования культурной идентичности в период дошкольного детства является прежде всего отношение детей к родному краю, к семье и ближайшему окружению. А далее от восприятия культуры своего народа можно переходить к культуре соседних народов, затем к восприятию и пониманию культуры народов мира. При этом путь развития ребенка следует от проявления интереса, чувства симпатии к людям других национальностей в том возрасте, когда детям ещё неизвестно о существовании разных народов и культур, к усвоению первоначальных знаний о них, пробуждению дружеского отношения и уважения к ним, на основе знакомства с их традициями и обычаями.

В ходе анализа содержания психолого-педагогических исследований педагогической литературы было выделено, что в процессе формирования культурной идентичности в образовательном процессе дошкольной образовательной организации сложилось противоречие между возросшей потребностью общества в формировании культурной идентичности детей дошкольного возраста и сложившейся системой воспитательного процесса в ДОО, не обеспечивающей эффективного воспитания в данном направлении.

Необходимость разрешения этих противоречий, актуальность и недостаточная разработанность проблемы воспитания детей дошкольного возраста на материале народных традиций определили выбор темы исследования: «Формирование культурной идентичности современных детей дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать эффективность педагогических условий формирования культурной идентичности детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования культурной идентичности детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования культурной идентичности детей дошкольного возраста .

Гипотеза исследования: процесс формирования культурной идентичности детей дошкольного возраста будет более эффективным, если этот процесс будет осуществляться при следующих педагогических условиях:

- создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды;
- использование в образовательном процессе методов народной педагогики;
- организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа.

В соответствии с целью и гипотезой определены следующие задачи исследования:

1) Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования и охарактеризовать состояние проблемы формирования культурной идентичности детей дошкольного возраста;

2) Определить педагогические условия формирования культурной идентичности детей дошкольного возраста и реализовать их в процессе экспериментальной работы;

3) Проверить эффективность педагогических условий, способствующих формированию культурной идентичности детей дошкольного возраста.

Для достижения задач и проверки предполагаемой гипотезы использовался комплекс взаимосвязанных методов исследования: изучение и анализ литературы, изучение педагогического опыта работы ДОО по этой теме, эксперимент.

Методологической основой исследования явились:

- идеи отечественной педагогики о народном воспитании (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.);
- этнопедагогический подход, предполагающий учет культурно-исторических традиций народа (Г.Н. Волков, В.А. Сластенин и др.);
- деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.).

Теоретической основой исследования явились:

- исследования по проблеме приобщения дошкольников к русской народной культуре (О.В. Дыбина, Н. Капустина, С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, С.Н. Морозюк, и др.);
- исследования по использованию народных игр в воспитании детей (Т.Г. Аниконова, Г.Н. Волков, В.М. Григорьев, С.А. Шмаков и др.).
- исследования по организации взаимодействия ДОО и семьи (Д. Лешли, О.Л. Зверева, Т.В. Кротова, О.В. Солодянкина и др.).

Этапы исследования:

Первый этап (сентябрь – ноябрь 2016) – поисково-констатирующий. Это этап теоретического осмысления проблемы исследования, изучения состояния ее разработанности в научно-методической литературе. На данном этапе составлен план экспериментальной работы, организовано проведение констатирующего этапа с целью определения уровня сформированности культурной идентичности детей дошкольного возраста.

Второй этап (декабрь 2016 – февраль 2017) – проведение экспериментальной работы по реализации педагогических условий, способствующих формированию культурной идентичности детей дошкольного возраста.

Третий этап (март 2017) – контрольно-обобщающий, на котором изучались результаты контрольного этапа экспериментальной работы, проводилась

систематизация и обобщение результата, формулировались выводы, оформлялись результаты исследования.

Практическая значимость исследования заключается в разработке плана работы с детьми и родителями по приобщению к культуре своего народа, созданию этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОО.

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 282 г. Челябинска».

Структура и объем квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Глава 1. Теоретические аспекты формирования культурной идентичности современных детей дошкольного возраста

1.1 Понятие культурной идентичности в психолого-педагогической литературе

Понятие «культура» имеет древнее происхождение и в переводе с латинского языка означает «возделывание», «обработку», «улучшение земли». В классической латыни это слово употреблялось в прямом значении практически только в двух сочетаниях: *cultura agri* («обработка земли»), *cultura animi* («воспитание души»). В повседневной латыни усиливается переносный смысл и слово «*cultura*» начинает обозначать не только «обработку», но и «внимание к кому-нибудь», «почтение» и даже «нравы» [12].

Обобщение данного термин получает в XVIII в. у немецкого просветителя И.Г. Гердера, который обосновывает концепцию культуры, ее значение в истории человечества и множественность самого понятия «культура» [17].

В толковом словаре В. Даля это термин обозначается как обработка и уход, возделывание, безделка; образование умственное и нравственное [19].

В современном языке понятие «культура» отличается емкостью, многогранностью и обладает множеством смысловых оттенков. Например, в «Большом энциклопедическом словаре» дается следующее определение данному феномену: культура – система внебиологических форм обеспечения жизнедеятельности человека, охватывающая все стороны его жизни: биологическую (еда, сон, отдых и др.), производственную (создание средств материального жизнеобеспечения орудий, пищи, одежды, жилищ), духовную (язык и речевая деятельность, мировоззрение, эстетическая деятельность и др.), социальную (коммуникация, социальные отношения) [15, с. 37].

Культура – сложное междисциплинарное общеметодологическое понятие. На сегодняшний день не существует определения культуры, которое можно было бы считать исчерпывающим. Многогранность культуры отражается в

многочисленных попытках и в разнообразии подходов ее определения. По мнению Л. Кертмана, в настоящее время насчитывается свыше пятисот дефиниций культуры [22].

В своей работе мы придерживаемся определения культуры как специфического способа организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, а также в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе. Данная трактовка культуры представлена в работах Э.С. Маркаряна, М.С. Кагана. Ее выбор обусловлен следующими причинами.

1. Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

2. Культура в широком смысле слова – это все, что создано самим человеком для своего существования и самореализации. Феномен культуры тесно связан с проявлением творчески созидающего начала, деятельного субъекта, творца культуры. Как известно, субъектами культуры выступают общности, учреждения, организации, объединения.

В рисунке 1 представлены различные подходы к определению культуры.

Рисунок 1 – Различные подходы к определению культуры

Автор	Определение
М.С. Каган	форма бытия, охватывающая качества человека как субъекта деятельности, способы деятельности, предметы как опредмеченные процессы деятельности и инобытие человека, вторичные способы деятельности по распредмечиванию опредмеченных человеческих качеств, человека как продукт культуры
В.А. Бобахо	способ социокультурной деятельности человека, результат этой деятельности и степень развитости личности
Н.З. Чавчавадзе	реализация, воплощение ценностей, их внедрение в жизнь в акте творчества; она (культура) есть преобразование мира окружающих человека вещей, самого

	человека, его мыслей, чувств, форм взаимоотношений с другими людьми, их превращение в телеологически организованные образования, наполненные смыслом, значением, духовным содержанием
В.С. Библер	форма самодетерминации индивида как форма свободного решения своей судьбы в сознании ее исторической и всеобщей ответственности. В этом определении культура выступает как все виды духовной и материальной деятельности человека

Таким образом, определение понятия «культура» в различные периоды развития общества имело свою смысловую нагрузку – от «возделывания» до «уровня развития». Мнения современных ученых сводится к следующему: культура – уровень развития, организация жизни общества, материальные и духовные результаты человеческой деятельности в производстве, искусстве, мировоззренческом, умственном, нравственном, эстетическом развитии, в способах общения между собой и природой; важными составными частями культуры являются религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей.

Понятие «идентификация» (от лат. слова «identifico» — отождествляю) впервые появляется в психоанализе З. Фрейда. Он вводит его сначала для интерпретации явлений патологической депрессии, позднее для анализа сновидений и некоторых процессов, посредством которых маленький ребенок усваивает образцы поведения других значимых, формирует «сверх Я», принимает женскую или мужскую роль.

В представлениях З. Фрейда идентификация имеет несколько типов: первичная идентификация наблюдается уже в младенчестве как примитивная форма эмоциональной привязанности ребенка к матери с целью удовлетворения некоторых биогенных потребностей: пища, комфорт, безопасность. Представления о вторичной идентификации развиваются в контексте «Эдипова комплекса».

Идентификация, по Э. Эриксону, интегративный центр личности, определяющий ее целостность, систему ценностей, социальную роль, идеалы,

жизненные планы индивида, его способности и потребности. Через него человек осознает и оценивает свою психосоматическую организацию, вырабатывает механизмы психологической защиты, формирует самоконтроль. Идентификация зависит от эмоционально позитивного взаимодействия с уже заслужившими доверие референтами. Следующим направлением, подхватившим и развившим понятие идентификации, стал бихевиоризм (Д. Доллард, О. Маурер, Н. Миллер др.). Феномен идентификации сводится лишь к его внешнему, наблюдаемому компоненту – поведенческому уподоблению. Идентификация достигается подкреплением, имитацией, генерализацией, наблюдением, научением через моделирование (А. Бандура). Корни идентификации – формирование зависимости и привязанности.

В русле символического интеракционизма (Г. Горфинкель, Э. Гоффман, Дж. Мид и др.) различают уже два типа идентичности: осознаваемая – человек сам размышляет о своем поведении, он не автономен, но свободен, думать о цели и тактики поведения; неосознаваемая – человек неререфлексируемо принимает нормы поведения, привычки, ритуалы. С одной стороны, общество определяет идентичность индивида, задавая нормы, законы существования, с другой стороны, индивид сам задает собственное определение в выборе целей, ценностей.

Основным недостатком фрейдистско-эриксонского, бихевиористского и когнитивного подходов является одностороннее понимание процесса идентификации, сведение его либо к бессознательному, либо к сознательному уровню, при этом не учитывается активность самой личности.

Отечественная психологическая мысль также не обходит проблему идентичности человека стороной. Л.С. Выготский в разработанной им теории социокультурного детерминизма формулирует идею о том, что развитие психических процессов и понимание своего «Я» происходит в межличностных отношениях в русле социальной ситуации развития (специфических отношений между ребенком и социальной средой, запускающих развитие определенных возрастных изменений). Индивид формирует свой внутренний мир путем интериоризации исторически сложившихся форм и способов деятельности,

ценностных и смысловых категорий, отождествляя себя с родителями, идентифицируясь с ними.

Похожих взглядов придерживается в своих работах С.Л. Рубинштейн. В его трактовке сущность человека несводима к совокупности социальных ролей и системе качеств члена социума, т.к. идентификация не может быть монологическим делом. Личностное самоопределение, по С.Л. Рубинштейну, – соотносительность с Другими в процессе общения, в сочетании с субъективным внутренним процессом самоопределения.

В понимании представителей отечественной психологии, идентификация представляет собой многоуровневую и многокомпонентную структуру, чего нет в зарубежных школах, отдающих предпочтение какой-либо одной стороне идентификации. Обычно выделяют три основных взаимозависимых ее компонента: эмоциональный, когнитивный и поведенческий. Многообразны функции идентификации: объединение в группы «Мы», духовное объединение, самосознание групповой принадлежности, структурообразующий принцип общения, формирование и развитие личности.

По мнению В.С. Мухиной, идентификация – это центральный механизм структуризации самосознания, благодаря которому происходит личностное развитие человека в ходе социализации и персонификации. Идентификации, которые происходят в онтогенезе, формируют социально значимые черты личности и активного, нравственного отношения к людям, к человечеству, к самому себе. Механизм идентификации развивается через присвоение ребенком идентифицирующегося поведения другого человека путем подражания в жизни и игре.

М. Обозов считает, что идентификацию детерминирует потребность человека в общении. При этом идентификация в социальной перцепции – процесс сравнения явлений, объектов, образов. Идентификация является своеобразным механизмом объединения группы, содержание которого – создание чувства «Мы».

Основываясь на результатах своих исследований, А.М. Цирульников предьявляет путь гражданской, общечеловеческой, индивидуальной идентификации личности человека и её самоидентификации через принятие человеком продуктивной роли члена местного и (или) этнокультурного сообщества. Личность развивается только тогда, когда, взаимодействуя с культурой и другими представителями этой культуры, усваивает ее, функционирует в культурной среде как носитель ценностей и создает культуру как субъект культурного творчества (Н.А. Бердяев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М. Мид, Н.К. Рерих, В.В. Розанов, В.С. Соловьев, Л.С. Сысоева, Д.И. Фельдштейн и др.).

В соответствии с теорией культурно-исторического развития, у человека нет врожденных ценностных и смысловых категорий, которые определяют его поведение в среде. Их формирование происходит путем присвоения исторически выработанных категорий культуры. Эти категории Э. Фромм определил как константные доминанты культуральной матрицы. Их постоянное воздействие на человека не только формирует определенные психические реакции, но и определяет совокупность устойчивых психических свойств, т.е. формирует определенный тип личности.

Понятие «идентичность» всегда является «социокультурным конструктом», поскольку воплощает в себе самоопределение личности по отношению к другим (другому), своим или чужим. Имя, половая принадлежность, расовая и этническая принадлежность, родной язык, место рождения и др. – все это компоненты идентичности.

Е.В. Бондаревская, Н.Б. Крылова, Е.А. Ямбург, Л.В. Коломийченко и другие отмечают, что культура, являясь системой ценностно-смысловых, нормативно-регулятивных и знаково-коммуникативных характеристик, воспроизводится, модифицируется и транслируется в процессе и результате культурной идентификации личности. Поэтому, в отличие от социализации (которая включает человека в нормативно-ролевую структуру социума), культурная идентификация формирует человеческую индивидуальность, актуализирует ее творческий

потенциал, исходя из особенностей самой культуры и возможностей выбора тех ценностей, которые индивид идентифицирует в своем жизненном пространстве.

Большинством исследователей поддерживается мнение, что «культурная идентификация» – это процесс духовного единения личности со своим народом, установления чувства принадлежности к национальной культуре, интериоризации ее ценностей и построения собственной жизни с их учетом. Целью процесса культурной идентификации в образовании является воспитание человека культуры как личности целостной, самобытной, свободной, духовной, гуманной, ориентированной на сохранение и воспроизводство ценностей российской культуры.

Мы полагаем, что культурная идентификация - это самоощущение человека внутри конкретной культуры, осознанное восприятие норм и образцов поведения и сознания, системы ценностей и языка, а также осознание своего "Я" в конкретном культурном измерении.

1.2 Особенности формирования культурной идентичности в дошкольном возрасте

Дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, для процесса его социализации, который по высказываниям Л.С. Выготского рассматривается как «врастание в человеческую культуру».

Анализ психологической литературы позволил посмотреть динамику культурной идентичности в онтогенезе. Идентификация начинается с ощущения своего тела. Ребенок отделяет себя от внешнего мира, узнает свое тело в ходе практического вовлечения в субъект-объектные отношения, научается его контролировать.

Д.И. Дубровский отмечает, что отношение к себе как собственному телу – первый момент смыкания с самим собой. Уже в первые недели жизни ребенок научается подражать некоторым мимическим действиям, которые ему

демонстрируют, тем самым формируя свою паралингвистическую знаковую систему (мимика, улыбка, жесты, восклицание и т.д.) на врожденной основе через присвоение ребенком идентифицируемого поведения взрослого. В свою очередь, эта элементарная знаковая система стимулирует определенные реакции матери. Ребенок сам начинает вызывать у матери эмоционально выразительное отождествление с ним. Эти идентификационные отношения со взрослым и взрослого с ребенком на ранних этапах онтогенеза способствуют эмоциональной причастности ребенка к человеческому роду.

К двум годам развивается речь, позволяющая ребенку выразить себя во «вне»: рассказывать о своих действиях и мыслях, без чего невозможно самопознание. Л.С. Выготский считает осознание себя в речи главным компонентом в генезисе самоопределения. К тому же, благодаря речи ребенок начинает активно контактировать с кругом своей семьи, усваивая более широкий круг элементов культуры. В общении со сверстниками ребенок практикуется в действиях присвоенных им от взрослого через уже достаточно сформированную знаковую систему. В этих отношениях ребенок дошкольного возраста не только принимает на себя роль другого, но и легко идентифицируется с ним, усваивая тип его поведения, чувств и мотивов или приписывая ему свои – это типичная форма экстериоризационной идентификации. Благодаря именно ей ребенок дошкольного возраста легко идентифицирует себя с героями сказок, перенося на них свой эмоциональный опыт.

В процессе усвоения элементов культуры включаются механизмы идентификации – осознание чувства принадлежности к данной культуре, выстраивание личностного образа «человека культуры» – так называемая культурная идентификация. Ребенок становится полноправным представителем человеческой общности, только овладев в той или иной мере человеческой культурой: ценностями, нормами, способами действия и общения, эталонами и способами оценивания и самооценивания.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие

личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие.

Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает детям дошкольного возраста понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создает особый настрой в группе. Интерес к школе развивается естественным путем: в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему. Главное – связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста их достижений, с потребностью познания и освоения нового [27].

Условием полноценного развития детей старшего дошкольного возраста является содержательное общение со сверстниками и взрослыми.

Важным показателем самосознания детей 5-6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Выступая активно действующим лицом в процессе взаимодействия с внешним миром, дошкольник познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций.

Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

Организуемая совместная деятельность педагога и детей направлена на поиск ребенком своего места в обществе сверстников, выделение своего Я, противопоставление себя другим, занятие активной позиции в разнообразных социальных отношениях, где его Я выступает наравне с другими. Это обеспечивает ребенку развитие нового уровня его самосознания, решает задачи социально-нравственного развития и воспитания дошкольников.

В дошкольном возрасте очень велика роль эмоциональных переживаний, которые ребенок получает в результате проживания нравственной ситуации, совершения нравственного выбора. Педагог создает условия для формирования у старшего дошкольника высокого уровня этнокультуры в процессе этнокультурного воспитания.

Реализация задач этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста нашла отражение в работах С.А. Козловой (С.Н. Морозюк, Е.И. Корнеевой, Н. Капустиной, О.В. Дыбиной и др.).

В исследовании Е.И. Корнеевой рассматривается роль фольклорных праздников и развлечений в патриотическом воспитании детей среднего дошкольного возраста. Решение данной проблемы обусловило цель и задачи программы образовательной работы. Содержание приобщения детей к народной традиционной культуре предполагало использование сезонных народных праздников: Осенины – Урожай; Новый год – Коляда; Масленица – Проводы Зимы; Веснянка – Кликанье Весны [52].

В рамках стимулирования познания и задействования исторических сведений происходит развитие интереса у детей дошкольного возраста к прошлому предметов, их преобразованию и созиданию. В связи с этим, значимым является исследование О.В. Дыбиной [35]. Используя игры – путешествия в прошлое предметов, автор подробно рассматривает многофункциональность предметно-исторического мира (информативная, эмоциогенная и регуляторная), объясняющая историю создания вещи).

Возможности этнокультурного становления дошкольников нашли отражение в учебно-методическом пособии «Народная педагогика в воспитании дошкольников» (авторы Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина) [14]. Пособие раскрывает содержание и воспитательные возможности различных компонентов народной культуры (народные игры, природа, труд, родной язык, общение народные праздники, фольклор). Содержательная основа планирования отражает исторически сложившиеся традиции народов различных регионов.

Представители следующего направления дошкольного этнокультурного воспитания считают эффективным путем этнокультурного становления приобщение детей к культурно-историческим сведениям (Н.Н. Поддьяков, В.Т. Кудрявцев). Тезис о важности и своевременности приобщения детей к культуре и истории реализован в программно-методическом пособии Г.Н. Данилиной [32]. Предлагаемое пособие строится на основе многоаспектного подхода к знакомству детей дошкольного возраста с культурой и историей отечества. Содержание работы идет по следующим направлениям: «Путешествие в историю», «Вижу чудное раздолье», «Быт и традиции», «В чудесном мире русского языка», «Творение рук человеческих». Для реализации программного содержания предлагается интегрированный подход включение сведений об истории и культуре России во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую.

Рассмотрению специфики приобщения детей к культурно-историческим традициям посвящено специальное исследование Т.Ю. Купач [50]. По мнению автора, культурно-исторические традиции – это такие традиции, которые накоплены непосредственно в ближайшем социуме: труд, обычаи, нравы, ремесла, творчество, фольклор, воспитание и учение, архитектура и т.д. – все то, чем наполнена культурно-историческая среда. Механизмом, позволяющим осуществлять этнокультурное образование, по мнению исследователя, являются народные традиции, которые выражают сущность определенной народной культуры, истории и ее связь с социальными условиями.

Культурно-историческое содержание этнокультурного воспитания дошкольников представлено в программе «Росточек» Е.Н. Кергиловой [45]. В данной программе ставится цель подготовить дошкольников к активной социальной жизни путем приобщения детей-дошкольников к этнокультурным традициям алтайцев (1999 г.). Программа включает три содержательных раздела. Первый раздел «Я и все обо мне» определяет содержание работы с детьми по приобщению к традициям и обычаям почитания ребенка, бережного отношения к нему как значимой личности. Второй раздел «Моя семья, мой род (сеок), мои предки» раскрывает дошкольникам содержание традиций и обычаев почитания членов семьи, рода, его истории и происхождения, а также норм, этики взаимоотношений и правил поведения, принятых в обществе. Третий раздел «Я в окружающем мире и мир во мне» знакомит детей со специфическим своеобразием предметно-бытового мира алтайцев, их связями с трудом, искусством и творчеством народа, со средой обитания и природой. Содержание данных разделов реализуется через знакомство детей с мировоззренческими установками этноса, отражающиеся в обрядовых действиях, обычаях, ритуалах, мифах и легендах, которые основаны на понимании алтайцами родства природы и человека, видении живого начала в окружающем мире.

Многообразие народных традиций, их воспитательная ценность нашло отражение в программах национального возрождения культуры регионов. Так, исследователи А.Г. Абсалямова, И.А. Арабов, Т.И. Бабаева, С.Н. Федорова, А.Н. Фролова и др. доказали значимость средств этнографической культуры в воспитании социально-культурного поведения детей. Содержание работы предполагает активное познание детьми окружающего мира: природный мир; предметный мир, мир других людей; мир моего «Я». К основным средствам этнографической культуры отнесены фольклор, народные игры, праздники, которые приобщают детей к национальным традициям башкир. Содержание программы осуществляется с помощью различных тем («Я и моя семья», «Башкиры», «Башкирский фольклор», «Чувашские праздники», «Марийские

игры», и др.). Данные программы внедрены в практику работы дошкольных учреждений регионов России.

Значимость воспитательного потенциала культурных традиций русского народа представлено в программно-методическом пособии Л.В. Кокуевой [508]. Автор основные цели и задачи воспитания видит в реализации духовно-нравственного воспитания дошкольников. Решение задач воспитания – формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию; уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей (к сверстникам, их родителям, соседям и другим людям) предполагает задействование народных праздников («Именины березки», «Масленица», «Святки», «Рождество», «Пасха» и т.д.). Характерной особенностью работы по формированию духовно-нравственного отношения к культурному наследию и чувства сопричастности ему, является приобщение детей к крестьянской культуре и быту. Приобщение идет через народную песню, сказку, былинку, народно-прикладное искусство, народные игрушки, народный костюм, народную архитектуру жилищ. Содержание этнокультурного образования осуществляется через такие формы как посиделки, посещение краеведческих музеев мини-музеев в ДОО, познавательные беседы, экскурсии, целевые прогулки, организацию творческой продуктивной и игровой деятельности детей.

Внимание многих исследователей обращено к созданию программно-методического обеспечения, освещающего игровые традиции русских средней полосы России. Так, в книге «Летние праздники, игры и забавы для детей» (авторы В.И. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова) раскрываются сценарии летних игр и забав, хороводных игр, подвижных игр, которые активно вносятся в жизнь детей. Авторами вводится образ бабушки Агафьи, от лица которой раскрываются летние сказки. Ценным является опора на принцип

сезонности, который позволил систематизировать праздники, игры, забавы исходя из календарных особенностей [14].

Л.В. Коломийченко содержание работы по формированию культурной идентичности предлагает рассматривать в соответствии со структурными компонентами национальной и этнической культуры: особенности языка; быт; обычаи, обряды, традиции, ритуалы; праздники; народное творчество, игры, игрушки. Предлагаемое содержание строится по ассоциации с основными элементами собственной национальной культуры детей. По мнению автора, национальная культура вырастает из народной. Дифференциация языка (русский, украинский, белорусский в рамках прежде единой славянской языковой группы), появление письменности, нотной грамоты, обозначение авторства произведений искусства (в отличие от народных сказок, песен, промыслов и др.) привело к национальной определенности ценностей, наполнив их новыми социальными смыслами, элементами и символами [51].

Первые обращения к национальной культуре во всем богатстве ее проявлений (одежда, жилище, кухня, праздники, игры, творчество и др.) связаны со становлением национальной идентификации и относятся к возрасту трех-пяти лет. Образуя единый конгломерат с культурой народной, национальная культура конкретизирует, дополняет, дифференцирует содержание ценностей взаимоотношений людей одной национальности, составляя основу патриотического, гражданского воспитания.

В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает постигать культуру других народов, живущих на территории своего государства и за его пределами. Доступные его восприятию элементы культуры (язык, устное народное творчество, декоративно-прикладное, музыкальное искусство и др.) составляют содержательную основу становления этнической толерантности. Приобщение к различным национальным культурам россиян (татарской, башкирской, удмуртской и др.) становится возможным благодаря механизму этнической идентификации, первичные проявления которого возможны в старшем дошкольном возрасте. Постигая этническую культуру России, приобщаясь к

государственным геральдическим символам, ценностям, ритуалам, праздникам, ребенок начинает ощущать себя частью большого целого, в нем происходит становление гражданского достоинства. Приобщаясь к культуре других национальностей, ребенок учится замечать общее и различное в ее многообразных элементах (сказки и игры, музыка, традиции, изобразительное искусство и др.), уважительно относиться к доминирующим ценностям, проявлять толерантное отношение к людям разных этносов, рас.

Научно-теоретические положения исследователя реализованы в «Программе патриотического воспитания детей дошкольного возраста» (автор Л.В. Коломийченко), где отражены этнические особенности социального окружения [51]. Программный материал строится на основе культурологического принципа, что находит отражение в содержании знаний о человеке как носителе определенной культуры (быт, труд, народное творчество, особенности костюма, досугов, праздников); об истории её развития, специфике отдельных элементов других культур. Данная программа представлена по следующим разделам: «Человек в истории», «Человек в культуре», «Человек в своем крае». Первые два раздела построены в соответствии с федеральными требованиями к содержанию дошкольного образования; третий раздел отражает особенности региона, конкретного места расположения образовательного учреждения. В качестве важнейшего компонента выступает становление у детей эмоционально-ценностного отношения к себе как представителю своей культуры, проявление толерантности к людям других национальностей, овладение этикой межэтнического общения.

А.П. Усова указывала на значение народного творчества в национальном воспитании детей. Народное творчество позволяет детям в доступной форме усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, черты характера. Произведения народного творчества, национальные по форме, несут в себе много общего, а образы сказок разных народов переплетаются друг с другом. Народные сказки, песня, игры доступны всем детям, имеют большое воспитательное значение,

закключающееся в формировании любви и уважения к людям разных национальностей [58].

В исследовании Р.И. Жуковской обоснованы принципы формирования дружеского отношения детей к людям разных национальностей; методика ознакомления детей с родным краем, трудом, бытом, искусством народа той республики, где он живет; показана доступность подачи детям познавательного материала, включающего элементарные географические сведения: особенности климата, ландшафта (леса, реки, моря), основных природных богатств (нефть, уголь, хлопок, хлеб); также нужно знакомить с литературой, художественным творчеством, музыкой, изобразительным искусством, давать детям возможность попробовать национальные блюда, играть в национальные игры [38].

Дошкольное детство – начальный этап становления личности. Именно в дошкольном возрасте, с трех-четырёх лет ребенок вступает в первую стадию полиэтнического развития, у него начинает формироваться отношение к национальной символике. Исследователи рассматривают дошкольный возраст как самоценный период освоения социокультурного, в частности этнокультурного, опыта. При этом накопление этнокультурного опыта осуществляется через механизмы воспитания, формирования, приобщения, ознакомления, развития, осознания.

1.3 Педагогические условия формирования культурной идентичности современных детей дошкольного возраста

К педагогическим условиям формирования культурной идентичности современных детей дошкольного возраста мы отнесли:

- создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды;
- использование в образовательном процессе методов народной педагогики;
- организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда – это образовательный потенциал пространства дошкольной образовательной организации, группы, а также территории, прилегающей к организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации программы (участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития [61].

К предметно-развивающей среде дошкольной образовательной организации, способствующей приобщению детей к народной культуре и народным традициям, можно отнести:

- предметы материальной народной культуры – народные игрушки (матрешка, погремушки, свистульки, дудки, рожки), предметы быта (посуда, самовар, кринки, кувшины, горшки, чугуны), народный костюм (одежда, обувь, головные уборы, украшения), народные музыкальные инструменты, предметы русских народных промыслов (Городец, Хохлома, Майдан, Семенов и др.);

- предметы духовной народной культуры – произведения фольклора (сказки, былины, народные песни, загадки, пословицы, поговорки, считалки, заклички);

- методическая литература и пособия: картотеки народных игр (представлены в приложении 1), народных традиций (расположены в приложении 2), иллюстрации, фотографии, конспекты занятий, сценарии народных праздников.

Для ознакомления детей с народными традициями в группе можно организовать мини-музей русской народной культуры.

О.Л. Князева и М.Д. Маханева предлагают создать в ДОО музей, включающий основные детали и обстановку русской избы (стол, лавки, печь, полати, рукомойник, люлька и др.). Помимо натуральных вещей в «избу» можно поместить и некоторые предметы, имитирующие реальные. Например, при

желании можно было бы сложить натуральную печь. Однако в условиях детского сада ее невозможно было бы использовать и «обыгрывать» с детьми. Поэтому печь можно сделать в виде полый изнутри ширмы, внешне имеющей вполне натуральный облик [41].

На навесных полках можно разместить чугунный утюг, лапти, корзинки, деревянные макеты избы, церкви, ветряной мельницы; в полке – предметы домашней утвари (кринки, кувшины, горшки, миски, чугунки, керосиновая лампа и др.); у печки – ухват, кочерга, веник-голик; на резных полках – предметы народно-прикладного искусства, в закрытой тумбочке – проспекты, книги, технические средства (магнитофон, проигрыватель).

Таким образом, предметы русской культуры, собранные в мини-музее или уголке группы выступают как средство приобщения детей дошкольного возраста к русским народным традициям.

Следующее условие – использование в образовательном процессе методов народной педагогики.

Народная культура – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

В работе с детьми можно опираться на следующие русские народные традиции [12]:

1. Создание атмосферы национального быта. Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, должны быть национальными. Это позволяет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

2. Традиционные и обрядовые праздники. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, во

всей их целостности и многообразии. В них присутствуют наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Такая народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям. Русские народные праздники и обряды – одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений самого раннего ее типа – фольклора [5].

3. Русский народный фольклор (сказки, песни, частушки, пестушки, пословицы, поговорки и т.п.). В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности, храбрости, трудолюбию. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Детский календарный фольклор представлен песнями календарно-земледельческого круга: калядки, щедровки, веснянки, купальские, различный закличник (представлены в приложении 3): дождю, радуге, солнцу – с просьбой мочить, обогреть; считалки; игры (драматические, спортивные и хороводные). Спортивные игры способствуют физическому развитию детей, усовершенствованию тех или иных спортивных навыков. Например: «прятки», «салки», «волк и гуси», и многие другие.

4. Русское народное искусство. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, породила самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, считается очень важным знакомство с ним детей [12].

5. Русские народные игры. С момента рождения ребенок устремлен в будущее. Он овладевает культурой взрослого мира, в котором он живет. Одной и, возможно, наиглавнейшей составляющей этого процесса является участие детей в тех играх, которые в своем содержании фиксируют исторически сложившиеся универсальные (общечеловеческие) и этнические (национальные) ценности бытия. Народные игры вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Кроме того, они совершенствуют все психические процессы – внимание, память, воображение, мышление, а в дальнейшем влияют и на самосознание. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка и его характер [42].

В работе с детьми дошкольного возраста можно использовать следующие виды народных игр:

- подвижные;
- хороводные;
- календарные;
- обрядовые.

При организации и выборе игр необходимо учитывать многие факторы (Г.Н. Волков):

1. Возраст играющих. Для детей младшего дошкольного возраста следует брать наиболее простые игры, постепенно усложняя их за счет введения новых элементов и более сложных правил. Начинать надо с игр с песенным и

стихотворным сопровождением, хороводов, в которых участие воспитателя обязательно. Детям еще очень сложно контролировать свои движения и потому пример взрослого для них необходим.

2. Место для проведения игр. Игры могут проводиться в зале, комнате, просторном коридоре, на воздухе. Если они проводятся в помещении, то его необходимо предварительно проветрить и тщательно убрать.

3. Количество участников игры. Не обязательно проводить игры сразу со всей группой, особенно если помещение небольшое. Можно разделить малышей: мальчиков и девочек, сильных и слабых, играющих и судей и т.д. Участие в игре должно быть интересным для каждого ребенка.

4. Наличие инвентаря для игр. Для многих игр нужен инвентарь: мячи, скакалки, флажки и т.п. Он должен быть подготовлен заранее и в достаточном количестве [23].

Следующее условие – взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа.

На современном этапе актуальность проблемы взаимодействия с родителями в дошкольной образовательной организации обусловлена изменением требований к дошкольному образованию, связанных с принятием закона «Об образовании в РФ», введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Так, в статье 44 федерального закона «Об образовании в РФ» отмечается, что родители знакомиться с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями, а также с оценками успеваемости своих детей. В свою очередь ДОО обязано предоставить родителям такую возможность.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей является одним из основных условий деятельности ДОО [61].

Важным условием, определяющим эффективность решения тех или иных задач в работе с родителями, является подбор соответствующих средств, форм и методов взаимодействия с ними.

О.Л. Зверева и Т.В. Кротова выделяют четыре группы форм организации работы с родителями:

1) информационно-аналитические, направленные на выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности;

2) досуговые, устанавливающие эмоциональный контакт между педагогами, родителями, детьми;

3) познавательные, целью которых является ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания детей;

4) наглядно-информационные, информационно-ознакомительные, информационно-просветительские, которые решают задачи ознакомления родителей с работой ДОО, особенностями воспитания детей, формирования у них знаний о путях воспитания и развитии детей [35].

О.В. Солодянкина в работе с родителями выделяет:

а) формы познавательной деятельности (праздники знаний, турниры знатоков, дни открытых дверей);

б) формы трудовой деятельности (трудовой десант по озеленению двора, создание библиотеки, оформление помещений);

в) формы досуга (конкурсы, соревнования, КВН, спектакли);

г) формы активизации родителей (диалоги, тренинги, дискуссии); д) наглядные формы (папки-передвижки, видеофильмы, памятки-рекомендации, визитки и т.д.) [57].

Анализ исследований позволил выделить различные формы работы с родителями в процессе приобщения детей к народным традициям: информационно-аналитические, направленные на выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности; досуговые, устанавливающие эмоциональный контакт между педагогами,

родителями, детьми; познавательные, целью которых является ознакомление родителей с проводимой в ДОО работой, формирование у родителей практических навыков воспитания детей в традициях русской народной культуры; наглядно-информационные, информационно-ознакомительные, информационно-просветительские (родительский уголок).

Таким образом, мы рассмотрели педагогические условия формирования культурной идентичности современных детей дошкольного возраста: создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды; использование в образовательном процессе методов народной педагогики; организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа.

Выводы по главе 1

Культурная идентификация – это процесс духовного единения личности со своим народом, установления чувства принадлежности к национальной культуре, интериоризации ее ценностей и построения собственной жизни с их учетом. Целью процесса культурной идентификации в образовании является воспитание человека культуры как личности целостной, самобытной, свободной, духовной, гуманной, ориентированной на сохранение и воспроизводство ценностей российской культуры.

В дошкольном возрасте в процессе усвоения элементов культуры включаются механизмы идентификации – осознание чувства принадлежности к данной культуре, выстраивание личностного образа «человека культуры» – так называемая культурная идентификация. Ребенок становится полноправным представителем человеческой общности, только овладев в той или иной мере человеческой культурой: ценностями, нормами, способами действия и общения, эталонами и способами оценивания и самооценивания.

Исследователи рассматривают дошкольный возраст как самоценный период освоения социокультурного опыта. При этом накопление культурного опыта

осуществляется через механизмы воспитания, формирования, приобщения, ознакомления, развития, осознания. К педагогическим условиям формирования культурной идентичности современных детей дошкольного возраста мы отнесли: создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды; использование в образовательном процессе методов народной педагогики; организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию культурной идентичности детей дошкольного возраста

2.1 Изучение уровня культурной идентичности детей дошкольного возраста

Экспериментальная работа по формированию культурной идентичности детей дошкольного возраста проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 282 г. Челябинска» с детьми подготовительного к школе возраста. Всего 20 детей, которые поровну были разделены на экспериментальную и контрольную группы.

Этапы экспериментальной работы:

1) констатирующий – диагностика культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста;

2) формирующий – реализация педагогических условий формирования культурной идентичности детей дошкольного возраста в экспериментальной группе;

3) контрольный – повторная диагностика уровня формирования культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста, сравнение с данными констатирующего этапа.

К компонентам культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста мы отнесли:

- когнитивный – представления детей о народных традициях, знания в области народной культуры;

- эмоционально-мотивационный – эмоциональный отклик, интерес к народным традициям, мотивация к изучению культуры своего народа;

- деятельностный – активность, готовность участвовать в практической деятельности по изучению культуры своего народа.

На основании выделенных компонентов культурной идентичности были определены следующие критерии ее оценки (рисунок 2).

Критерии оценки сформированности культурной идентичности детей
старшего дошкольного возраста

Компонент	Критерии оценки
Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях народной художественной культуры, включающей музыкальный фольклор, декоративно-прикладное творчество, календарно-обрядовые праздники, народные игры; - нравственно-этические представления, которые закреплены в культуре и народных традициях: скромность, доброта, уважение к старшим, к родителям, ответственность, честность, гостеприимство, дружелюбие; - принятие этнокультурных ценностей, традиций своего народа
Эмоционально-мотивационный	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса и мотивации детей участвовать в проводимых мероприятиях, в народных играх, занятиях, чтении художественной литературы, фольклора; - наличие положительных эмоций, стремление к познанию художественной культуры своего народа
Деятельностный	<ul style="list-style-type: none"> - умения и навыки взаимодействия, коммуникации со взрослыми и сверстниками, принятие культуры своего народа; - участие в мероприятиях этнокультурной направленности, проводимых в детском саду (занятия, игры, праздники, выставки, календарно-обрядовые действия и т.д.

В соответствии с данными показателями определены уровни сформированности культурной идентичности старших дошкольников: низкий, средний, высокий (рисунок 3).

Рисунок 3

Характеристика уровней воспитанности детей старшего дошкольного
возраста

Уровни	Основные характеристики
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> - бессистемные, разрозненные представления о фольклоре, народных традициях, праздниках; - неумение использовать в обиходе фольклор, народные игры (в режимных моментах, на прогулках); - незнание народных ремесел и промыслов, направлений декоративно-прикладного искусства; - недостаточный уровень сформированности нравственно-

	<p>этических представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие интереса к этнокультурной деятельности, проводимой в ДОО (занятия, игры, выставки, фольклорные праздники, обряды и т.д.); - трудности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе этнокультурной деятельности.
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - отдельные представления о фольклоре, народных традициях, народных играх, праздниках; - использование в самостоятельной игровой деятельности, режимных моментах фольклора, народных игр; - знание народных ремесел и промыслов, наличие первоначальных навыков их изготовления; - наличие нравственно-этических представлений; - ситуативный интерес к этнокультурной деятельности
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - сформированные, системные представления о праздниках календарно-обрядового круга, народных играх, традициях; - использование в обиходе фольклора, народных игр; - сформированные навыки изготовления изделий народных ремесел и промыслов; - нравственно-этические представления, закрепленные в традиции своего народа; - устойчивый интерес к этнокультурной деятельности, проводимой в ДОО; - общительность, контакт с детьми и взрослыми в процессе этнокультурной деятельности

Для определения уровня культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста использовался комплекс заданий (авторы Г.С. Швайко, О.Л. Князева, М.Д. Маханева).

Задание 1.

Знания названий и назначения предметов русского народного быта с помощью проведения настольно-печатной игры «Ремесла на Руси».

Содержание: ребенок раскладывает карточки с изображением орудий труда на одну большую карту с изображением одного вида ремесла, называет предметы и объясняет, почему положил эти предметы на данную карту.

Задание 2.

Умение использовать в соответствии с назначением предметы русского быта в процессе проведения дидактической игры «Чудесный сундучок».

Содержание: ребенку загадываются загадки (5-10) о предметах быта. Ребенок отгадывает и называет предметы, показывает способ применения.

Задание 3.

Умение воспроизводить характерные признаки предметов русского народного быта в продуктивных видах деятельности в процессе занятий по лепке, аппликации и рисованию.

Содержание: Детям загадываются загадки (3-5) о предметах быта, и предлагается изобразить (нарисовать, слепить или наклеить) отгадку.

Задание 4.

Знание разных видов народно-прикладного творчества с помощью дидактической игры «Народные промыслы» Г.С. Швайко.

Содержание: детям предъявляются поочередно игрушки и предметы различных промыслов. Ребенок должен назвать вид народного искусства. Возможны уточняющие вопросы к детям:

Какие мастера выполнили игрушку?

Какой росписью расписана игрушка?

Назови материал, из которого она изготовлена.

Задание 5.

Умение ориентироваться на практике в разных видах народно-прикладного творчества в процессе проведения дидактических игры «Народные узоры» (Г.С.Швайко).

Игра «Народные узоры».

Материал: карта, разделенная на 16 клеток. Элементы декоративной росписи (городецкой, дымковской, хохломской, гжельской).

Содержание: ребенку предлагается разложить по клеткам «узоры» таким образом, чтобы в каждом горизонтальном ряду были элементы только одного вида росписи.

Задание 6.

Дидактическая игра «Что изменилось?».

Материал: несколько предметов быта и посуды различных народных росписей (Хохлома, Гжель, Городец, Жостово и др.).

Содержание: воспитатель ставит пять предметов различных росписей. Ребенок должен запомнить расположение. Воспитатель меняет местами или убирает какой-либо предмет. Ребенок должен угадать, что изменилось, какого предмета не стало и описать его.

Задание 7

Беседа «Фольклор».

Цель: выявить особенности отношения к фольклору.

Материал: книги – русские народные сказки, сборники потешек, прибауток, загадок.

Вопросы:

Знаешь ли ты какие-нибудь колыбельные песни? Почему они так называются?

Какие русские народные сказки ты знаешь?

Знаешь ли ты загадки? Потешки? Поговорки?

Кто автор этих книг?

Задание 8.

Знание русских народных праздников и традиций.

Материал: сюжетные картинки с изображением народных календарных праздников.

Содержание: детям предлагается ответить на вопросы, какие осенние праздники они знают (осенины или капустница – сбор урожая, заготовка запасов: квашение капусты, засолка овощей и т.п.); название зимних праздников (Рождество Христово, Новый год с колядками); название весенних праздников (Масленица – проводы зимы, Пасха и т.п.); в какое время года они бывают.

Задание 9.

Умение использовать знания русских народных праздников и традиций определяются с помощью дидактической игры «Отгадай праздник».

Материал: сюжетные картинки с изображением народных праздников.

Содержание: детям дается прослушать описание праздника, они должны указать его название. Для подсказки можно предъявить иллюстрации с изображением эпизодов праздников. Например: «Этот праздник отмечается только в воскресный день. В народе его называют праздником праздников. Символом праздника считается яйцо, раскрашенное вручную. В этот день устраивают катание крашенок. Люди выражают друг другу уважение, целуются, прощают обиды» (праздник Пасха).

Задание 10.

Умение самостоятельно моделировать свою деятельность в процессе использования знаний о народной культуре.

Материал: атрибуты русского народного праздника и костюмы.

Содержание: участие детей в подготовке и проведении русского народного праздника. Оценивается активность и самостоятельность детей в процессе подготовки к празднику и участие.

Задание 11.

Индивидуальная беседа с ребенком «Природа России».

Цель: выяснить особенности представлений детей о природе России и об отношении к ней людей.

Предъявление задания. Детям задаются вопросы:

1. Как ты считаешь, какое время года в России самое красивое?
2. Почему о природе, животных так много придумано сказок, загадок, пословиц и поговорок?
3. Как ты думаешь, почему Россию называют матушкой, землю – кормилицей. А лето – красным?
4. В старину месяцы назывались по-другому. Как ты думаешь, месяцы, какого времени года назывались хмурень, листобоем, полужимником?

Оценка каждого задания осуществляется по балльной системе:

0 баллов – неустойчивый интерес или отсутствие интереса, недифференцированность представлений, неумение выделять объекты национальной культуры. Путает или затрудняется назвать праздники, не может

раскрыть их суть, называет предметы народного быта только при помощи взрослого.

1 балл – проявление положительного интереса к традиционной культуре. Усвоение традиций дошкольниками правильные, но в значительной степени фрагментарные поверхностные представления о традициях. Ребенок затрудняется назвать некоторые элементы национального костюма, но называет принадлежность костюма, знает сказки, песенки, потешки, загадки, называет пословицы и поговорки, но раскрывает их смысл только с помощью взрослого. Называет не более двух народных праздников, раскрывает их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

2 балла – высокий интерес, правильное, обобщенное представление о национальной культуре, выражающееся в развернутом суждении о ней. Ребенок называет все элементы национального костюма, дает их описание. Называет сказки, песенки, потешки, загадки по опорным картинкам, дает правильное название, объясняет смысл пословиц и поговорок без помощи взрослого. Правильно называет все праздники, раскрывает их содержание, традиции и обряды, называет предметы быта.

Результаты диагностики культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста представлены в рисунке 4.

Рисунок 4

Результаты диагностики культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста представлены (констатирующий этап), в баллах

Список детей	Задания											Средний балл	Уровень	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
ЭГ														
Алина	1	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	0,9	средний	
Саша	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1,5	средний	
Данил	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0,5	низкий	
Егор	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1,5	средний	
Костя	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0,3	низкий	
Вика	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1,6	средний	
Женя	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0,2	низкий	

Игорь	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1,1	средний
Юля	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0,5	низкий
Никита	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1,7	высокий
КГ													
Настя	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1,2	средний
Лера	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0	высокий
Данил	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0,4	низкий
Миша	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2	низкий
Ярослав	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1,5	средний
Руслан	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1,5	средний
Диана	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0,3	низкий
Софья	1	1	2	0	1	1	2	1	2	0	1	1,1	средний
Анна	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1,7	высокий
Кирилл	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0,5	низкий

По итогам обработки протоколов мы распределили детей по уровням культурной идентичности (рисунок 5).

Рисунок 5

Результаты диагностики культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста представлены (констатирующий этап),
количество детей в %

Группа	Уровни		
	высокий	средний	низкий
ЭГ	10	50	40
КГ	20	40	40

Результаты исследования показали, что только 10% детей ЭГ и 20% детей КГ имеют высокий уровень представлений о народных традициях. У детей ярко выраженных высокий интерес к народной культуре, знание элементов национального костюма, предметов быта знание фольклора, праздников, традиций и обрядов.

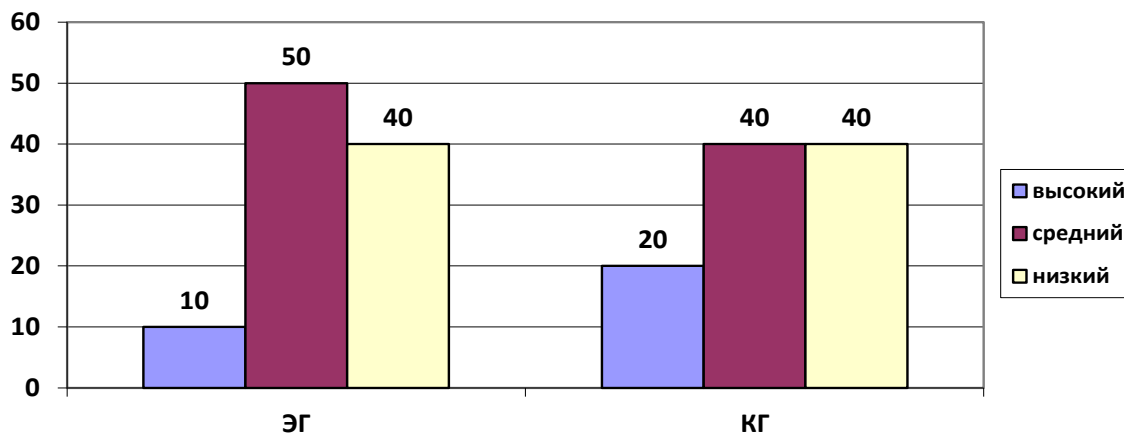


Рисунок 6. Распределение детей по уровням культурной идентичности (констатирующий этап), в %

Средний уровень выявлен у 50% детей ЭГ и 40% детей КГ. У детей проявляется интерес к традиционной культуре. Усвоение традиций дошкольниками правильные, но в значительной степени эти представления фрагментарные поверхностные. Дети затрудняются назвать элементы национального костюма, знают сказки, песенки, потешки, загадки, называют пословицы и поговорки, но раскрывают их смысл только с помощью взрослого. Называет не более двух народных праздников, раскрывает их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

Низкий уровень выявлен у 40% детей в обеих группах. Для этих детей характерен неустойчивый интерес или отсутствие интереса, недифференцированность представлений, неумение выделять объекты национальной культуры. Дети затрудняются назвать праздники, не могут раскрыть их суть.

Таким образом, результаты диагностики показали, что у большинства детей средний и низкий уровни культурной идентичности.

2.2 Реализация педагогических условий формирования культурной идентичности детей дошкольного возраста

Для того, чтобы определить содержание работы по формированию культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста, мы провели анализ программ с точки зрения реализации задач приобщения детей к истокам народной культуры.

Основной проблемой на данном этапе выступает согласование требований к целям и результатам обучения и воспитания в комплексных и парциальных программах. Они должны быть сформулированы администрацией и педагогическим коллективом в одинаковых единицах и соответствовать статусу ДОО с приоритетом этнокультурного образования детей. Это означает, что необходимо проанализировать цели и задачи, обозначенные в программах, и соотнести их с целями и задачами функционирования и развития ДОО. Аналогичную операцию требуется осуществить относительно методов и средств достижения поставленных целей этнокультурного воспитания: соответствуют ли они задачам целостного и всестороннего развития ребенка дошкольного возраста и задачам организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО или нет.

На современном этапе этнокультурное воспитание чаще всего отождествляется с социальным развитием ребенка. Например, программа «Мир открытий» (Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова). В основе программы идея самоценности дошкольного детства, преемственности дошкольного образования с другими уровнями общего образования с позиций его непрерывности на всех этапах жизни человека.

Программа «Мир открытий» ориентирована на создание развивающей образовательной среды, в которой все участники образовательных отношений – педагоги, дети, родители получают импульс для собственного развития – каждый на своем уровне. Одной из задач программы является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Данная задача решается в процессе ознакомления детей художественной литературой,

музыкальным фольклором, народными промыслами. Приобщение к народной культуре пронизывает все образовательные области. Детей старшего дошкольного возраста авторы предлагают знакомить с такими разделами, как «Русская традиционная культура», «Культура других народов». Дети знакомятся с особенностями одежды, предметов быта, традиций разных народов, кухни, игрушек и т.д.

В программе «Открытия» (А.Г. Асмолов, под редакцией Е.Г. Юдиной) подчеркивается, что в основе работы с детьми используются три модели: учебная, комплексно-тематическая и предметно-средовая. Для каждой из них характерны определенные позиция (или стиль поведения) взрослого, соотношение инициативы и активности взрослого и ребенка, специфическая организация образовательного содержания.

При специально организованном обучении в форме занятий педагог занимает позицию учителя, который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает конкретные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий.

Во время взросло-детской (партнерской) деятельности педагог занимает позицию равного партнера, включенного в совместную с детьми деятельность. Педагог «изнутри» этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие проблемы вместе с детьми, не делая жестких оценок.

При свободной самостоятельной деятельности детей педагог занимает позицию создателя развивающей среды. При таком подходе взрослый непосредственно не включен в детскую деятельность, а создает образовательную среду, которая позволяет детям действовать свободно и самостоятельно.

К программе разработаны методические рекомендации:

- «Как жили наши предки». Предлагаемый в пособиях познавательный наглядный материал с успехом может быть использован на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, для развития речи и мышления.

- «Расскажите детям о...». В наглядно-дидактических пособиях данной серии содержатся яркие, красочные фотоизображения, дающие наглядное представление о предметах. На обратной стороне каждой картинке находится необходимая воспитателю информация по теме (стихи, загадки, пословицы и поговорки).

- «Народное искусство – детям». Серия знакомит детей с народными промыслами: хохломой, дымковской, филимоновской игрушкой, гжелью, городецкой, полхов-майданской росписью. Дети получают представления о цветовой гамме, орнаментах, узорах, форме, а также об основных сюжетах разных видов росписи.

Программа «Разноцветная планета» (Е.А. Хамраева) ориентирована на развитие личности ребенка на основе общечеловеческих и национальных ценностей. Авторы программы подчеркивают, что дети могут осваивать языки через диалог культур, когда оба языка – родной и русский – содействуют общему развитию ребенка. Особенность данной программы – это билингвальный и поликультурный компоненты, которые могут быть свободно восполнены за счет выбора программных тем, форм, средств и методов работы с учетом индивидуальных и языковых особенностей развития детей.

Изучив содержание выше рассмотренных программ, была проведена работа по формированию культурной идентичности дошкольников с учетом педагогических условий:

- создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды;
- использование в образовательном процессе методов народной педагогики;
- организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа.

Работа построена включала следующие направления:

- 1) Создание атмосферы национального быта.

В группе создан уголок народной культуры, в котором представлены:

- альбомы: «Изразцы», «Дымковская игрушка», «Загадки», «Филимоновская игрушка» и др.;

- раскраски: «Матрёшки», «Урал-сибирская роспись», «Народное творчество» и др.;

- элементы народного костюма (кокошник, лапти и др.);

- предметы быта;

- народные игрушки (богородская, дымковские, матрешки, игры, куклы-скрутки, сделанные детьми на занятии «Крестьянская игрушка»);

- русские народные музыкальные инструменты;

- художественная литература (сказки, сборники загадок, пословиц, поговорок).

Весь наглядный материал лежит в доступном для детей месте. Дети в любой момент могут подойти взять, посмотреть, поиграть.

2) Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и др.)

Фольклор используется как на занятиях-играх, так и во всех режимных моментах, например на утренней гимнастике мы с детьми обращаемся к устному народному творчеству, выполняем упражнения под потешки, также при умывании и когда просыпаемся и многое другое.

3) Знакомство с народным искусством.

Дети рассматривают узоры с изображением сказочных птиц, животных. Играют в игры: «Угадай, чей силуэт?», «Народные промыслы». Детям очень нравится обводить трафареты: матрёшки, дымковских игрушек и др., а затем раскрашивать их.

4) Знакомство с русскими народными играми.

Русские народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным. Нами разработана картотека народных игр, для

детей по возрастам; система совместных мероприятий взрослых и детей по приобщению к русским народным играм.

5) Проведение календарных народных праздников.

План работы с детьми представлен на рисунке 7.

Рисунок 7

Планирование работы с детьми старшего дошкольного возраста

Период	Тема	Содержание работы
Сентябрь	«Что летом родится – зимой пригодится»	Беседа о лете. Народные приметы, пословицы, поговорки, песенки о лете. Загадывание загадок о летних явлениях природы
	«Восенушка – осень»	Рассказ о первомосеннем месяце, его приметах. Дидактическая игра «С какого дерева детки?» (плоды, листья). Народные приметы, пословицы, поговорки об осени. Разучивание песенки-попевки «Восенушка – осень»
	«Вершки да корешки», «Во саду ли, в огороде»	Беседа об овощах и фруктах. Загадки об овощах и фруктах. Знакомство со сказкой «Мужик и медведь». Дидактическая игра «Вершки да корешки». Сказка «Репка» и другие сказки об овощах и фруктах
	«Хлеб всему голова»	Беседа «Откуда хлеб пришел?» Знакомство со старинными орудиями труда – плугом, цепом, серпом. Пословицы и поговорки о хлебе. Настольно-печатная игра «Ремесла на Руси»
	«Игрушки»	Знакомство детей с возникновением первых игрушек (какие они были и из чего их делали). Знакомство с русскими народными игрушками – дымковскими, филимоновскими, богородскими, матрешками. Рассматривание иллюстраций, игрушек. Рисование дымковских игрушек, матрешек. Рисование «Моя любимая игрушка»
Октябрь	«Одежда» «Сошью Маше сарафан»	Знакомство с женской русской народной одеждой: сарафаном, рубахой, фартуком (передником), рассматривание украшений (орнамент, цветочный узор и др.).

		Рисование «Русский сарафан». Аппликация «Русский сарафан»
	«Золотое веретено»	Знакомство с предметами обихода – прялкой, веретеном. Знакомство со сказкой «Золотое веретено»
	«Волшебные спицы»	Знакомство со спицами, крючком и вязанием на них. Беседа о шерстяных изделиях и о том, откуда берется шерсть (козья, овечья)
	«Головные уборы»	Знакомство с русскими головными username. Рассматривание иллюстраций, куклы в русском народном costume. Рисование «Роспись кокошника». Рисование «Дымковская барышня в кокошнике»
	«Обувь»	Знакомство с русской народной обувью (из чего делали, когда надевали). Рассматривание иллюстраций обуви, лаптей, валенок. Рисование «Роспись сапожка»
Ноябрь	«Посуда»	Знакомство с предметами обихода – посудой (из чего делали, как использовали). Рассматривание иллюстраций. Рассматривание деревянной посуды, глиняной посуды, чугуны, подносы, предметы русских промыслов Хохломы, Гжели, Жостово. Чтение сказки «Лиса и журавль», «Три медведя», «Жихарка». Рисование «Роспись Гжельской посуды», «Роспись Хохломской посуды», «Роспись чайника» и др.
	«Веселые ложки»	Знакомство с предметами обихода – деревянными ложками (из чего делали и как изготавливали). Чтение рассказа «Как Иван Васильевич баклуши бил». Рассматривание иллюстраций, ложек. Рисование «Роспись ложки»
	«Русский самовар»	Знакомство с историей возникновения самовара (как использовали). Рассматривание иллюстраций, самовара. Чтение «Иван Иваныч самовар», «Самоварец, самовар, самоварище» Добрынин
	«Деревья», «Русская березонька»	Знакомство детей с символом Руси – березой. Народные истории, приметы, по-

		словицы о русской березе; загадки, стихи. Чтение рассказов о русской березе. Стихотворение «Белая береза» Есенин. Рисование «Березка белоствольная», «Золотая осень» (березы)
Декабрь	«Домашние животные»	Знакомство детей с домашними животными (детеныши, где живут и др.). Отгадывание загадок о домашних животных. Рассматривание иллюстраций. Чтение сказок «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и петух», «Зимовье зверей», «Бычок смоляной бочок» и др. Рисование домашних животных и птиц
	«Дикие животные»	Беседа о диких животных. Рассматривание иллюстраций. Отгадывание загадок. Составление описательных рассказов. Чтение сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Лиса и кот» и др. Рисование диких животных
	Викторина «Из какой сказки животное»	По отрывку из сказки или по иллюстрации, нужно догадаться из какой сказки герой. Настольно-печатная игра «Домики – сказки»
	«В тереме расписном я живу. К себе в избу всех гостей приглашу»	Знакомство с избой и предметами русского народного быта. Рассматривание предметов. Рассматривание иллюстраций. Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками, русским народным бытом и гостеприимство. Загадывание загадок о предметах крестьянского труда и быта. Настольно-печатная игра «Русские ремесла»
	«Здравствуй, зимушка-зима»	Беседа о характерных особенностях декабря и использование соответствующих пословиц, поговорок. Загадывание загадок о зиме. Чтение сказки К.Д. Ушинского «Проказы старухи зимы». Рисование «Узоры дедушки Мороза». Ручной труд «Снежинка» (из бумаги складывание и вырезание)
Январь	«С Новым годом поздравляем!»	Беседа о традициях празднования Нового года на Руси и в других странах; почему елочку на Новый год украшают?

		Чтение сказки «Мороз Иванович», «Снегурочка». Рисование новогодней елки; Снегурочка – внучка Деда Мороза. Подарки Дедушки Мороза. Ручной труд: новогодние игрушки из бумаги. Аппликация: поздравительная открытка. Подготовка к Новому году, украшение группы и елки
	«Гуляй, да присматривайся»	Беседа о характерных особенностях января. Загадывание загадок о зиме, морозе. Дидактическая игра «Четвертый лишний» (на времена года). Пословицы и поговорки о январе. Приметы января. Чтение сказки «Морозко». Рисование «Все деревья в серебре». Аппликации «Снегири на ветке»
Февраль	«Февраль кривые дороги»	Беседа о характерных особенностях февраля. Пословицы, поговорки о феврале. Приметы. Загадки о зиме. Чтение сказки «Два Мороза». Рисование «Два мороза»
	23 февраля «На героя и слава бежит»	Рассказ о русских богатырях Ильи Муромце, Добрыни Никитиче и Алеше Поповиче. Рассмотрение иллюстрации картины Васнецова «Богатыри». Чтение былин «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алеша Попович», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» (на выбор)
	«Масленица Просковейка, встречаем тебя хорошенько!»	Беседа о Масленице – знакомство с календарно-обрядовым праздником. Пение закличек, песен о масленице, о весне, о зиме. Народные игры: «Путаница» и др. Досуг «Празднование Масленицы». Чаепитие (из самовара) с блинами
Март	8 Марта «Сердце матери лучше солнца греет»	Беседа о маме с использованием народных пословиц и поговорок. Пение песен о маме. Чтение рассказов и стихов о маме. Изготовление подарка для мамы. Рисование «Портрет мамы». Аппликация «Букет для мамы»
	«Грач на горе - весна на дворе»	Рассказ о старинных обычаях встречи весны. Загадывание загадок о весне. Заклички, пословицы, приметы о весне.

		Чтение рассказов о весне. Рисование «Подснежник», «Мимоза» - аппликация
	«Пасха»	Беседа о праздновании Пасхи. Проведение русских народных игр «Вербавербочка», «Солнышко-ведрышко». Рассказ об обычае обмениваться яйцами, о значении этого действия. Рисование «Роспись яиц». Ручной труд яйцо из «Папье-маше»
Апрель	«Апрель, апрель – звенит капель»	Беседа о месяце апреле. Приметы апреля. Ледоход, половодье. Чтение «Дед Мазай и зайцы», «Ледоход», «Половодье», «На шесте дворец, во дворце певец»
	«Весна красна цветами»	Повторение закличек, песен, пословиц о весне. Чтение рассказов, сказок Н. Павловой «Под кустом». Рисование «Сирень», «Сады цветут»
Май	«Не до шутки, когда пусто в желудке»	История русской кухни. Беседы: «Правильное питание», «Почему утром мы едим кашу», «Полезные и вредные продукты». Чтение художественной литературы: «Лиса и кувшин», «Лиса и журавль», Н. Носов «Каша», «Огурцы», К. И. Чуковский «Федорино горе», Л. Лихачева «Уроки этикета».
	«Прощание с избой»	Словесные народные игры, песни, хорорыводы, загадки о предметах быта. Пение частушек. Прощальное чаепитие.

К участию в традиционных народных праздниках привлекаются родители. Был составлен план работы с родителями (представлен в приложении 4), включающий следующие задачи:

- 1) заинтересовать и привлечь родителей к активному участию в календарных праздниках и развлечениях;
- 2) совместное изготовление атрибутов и костюмов к праздникам;
- 3) привлечь родителей к организации и проведению групповых развлечений в праздниках вместе с детьми: самостоятельное исполнение музыкальных номеров на праздниках, и подготовка номеров с детьми.

Формой подведения итогов проведенной работы стал праздник «Край родной – земля уральская» для детей старшего дошкольного возраста (конспект праздника представлен в приложении 5).

Таким образом, работа проводилась в трех направлениях: сначала проведена работа по созданию предметно-развивающей среды, затем был составлен план работа с детьми, и наконец, к проводимой работе были привлечены родители.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы мы провели повторную диагностику представлений детей старшего дошкольного возраста о народных традициях. Результаты диагностики представлены на рисунке 8.

Рисунок 8

Результаты диагностики культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста представлены (контрольный этап), в баллах

Список детей	Задания											Средний балл	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
ЭГ													
Алина	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1,6	высокий
Саша	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1,7	высокий
Данил	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1,5	средний
Егор	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1,5	средний
Костя	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,0	средний
Вика	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1,8	высокий
Женя	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0,4	низкий
Игорь	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1,7	высокий
Юля	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1,4	средний
Никита	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1,8	высокий
КГ													
Настя	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1,2	средний
Лера	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0	высокий
Данил	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0,4	низкий
Миша	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2	низкий
Ярослав	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1,5	средний
Руслан	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1,5	средний
Диана	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0,3	низкий
Софья	1	1	2	0	1	1	2	1	2	0	1	1,1	средний

Анна	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1,7	высокий
Кирилл	1	1	2	0	1	1	2	1	2	0	1	1,1	средний

По итогам обработки протоколов мы распределили детей по уровням культурной идентичности (рисунке 9).

Рисунок 9

Результаты диагностики культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста представлены (констатирующий этап), количество детей в %

Группа	Уровни		
	высокий	средний	низкий
ЭГ	50	40	10
КГ	20	50	30

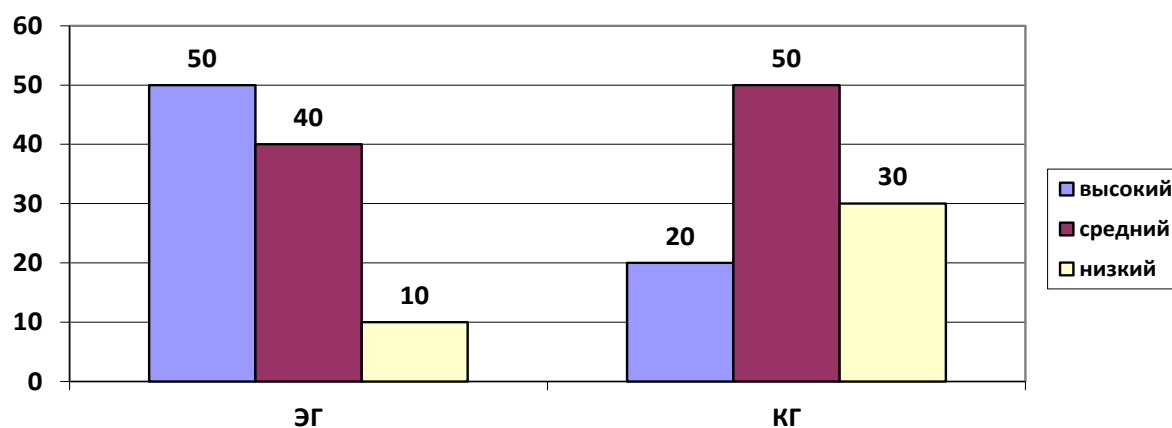


Рисунок 10. Распределение детей по уровням культурной идентичности (контрольный этап), в %

Результаты исследования показали, что 50% детей ЭГ и 20% детей КГ имеют высокий уровень представлений о народных традициях. У детей ярко выраженных высокий интерес к народной культуре, знание элементов национального костюма, предметов быта знание фольклора, праздников, традиций и обрядов.

Средний уровень выявлен у 40% детей ЭГ и 50% детей КГ. У детей проявляется интерес к традиционной культуре. Усвоение традиций

дошкольниками правильные, но в значительной степени эти представления фрагментарные поверхностные. Дети затрудняются назвать элементы национального костюма, знают сказки, песенки, потешки, загадки, называют пословицы и поговорки, но раскрывают их смысл только с помощью взрослого. Называет не более двух народных праздников, раскрывает их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

Низкий уровень выявлен у 10% детей в ЭГ и у 30% детей в КГ. Для этих детей характерен неустойчивый интерес или отсутствие интереса, недифференцированность представлений, неумение выделять объекты национальной культуры. Дети затрудняются назвать праздники, не могут раскрыть их суть.

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, мы увидели, что количество детей с высоким уровнем представлений о народных традициях в ЭГ увеличилось в 5 раз: с 10 до 50%. С низким, наоборот, уменьшилось с 40 до 10% (рисунок 11).

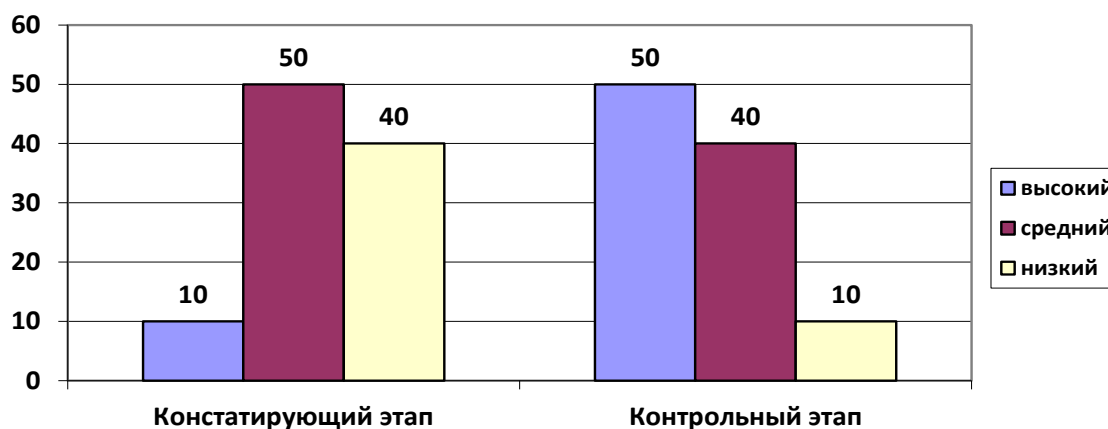


Рисунок 11. Динамика уровней культурной идентичности детей ЭГ, в %

В КГ динамика результатов незначительна, количество детей с высоким уровнем культурной идентичности осталось на прежнем уровне, увеличилось только количество детей со средним уровнем на 10% (рисунок 12).

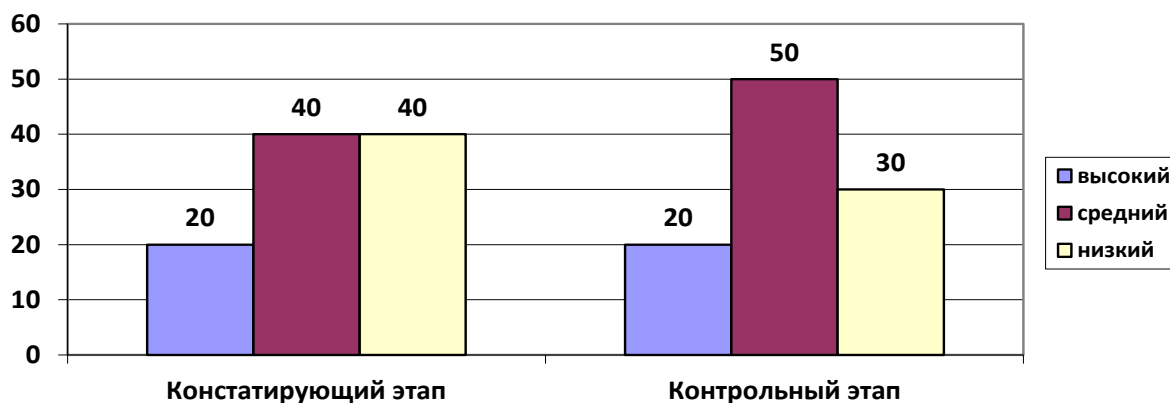


Рисунок 12. Динамика уровней культурной идентичности детей КГ, в %

Таким образом, результаты повторной диагностики показали, что у детей экспериментальной группы, в которой проводилась работа по реализации педагогических условий формирования культурной идентичности, значительно выше уровень представлений о народной культуре. Педагогические условия, реализованные в ходе экспериментальной работы, были эффективны. Гипотеза исследования доказана.

Выводы по главе 2

Экспериментальная работа по формированию культурной идентичности детей дошкольного возраста проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 282 г. Челябинска» с детьми подготовительного к школе возраста. Всего 20 детей, которые поровну были разделены на экспериментальную и контрольную группы.

К компонентам культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста мы отнесли: когнитивный – представления детей о народных традициях, знания в области народной культуры; эмоционально-мотивационный – эмоциональный отклик, интерес к народным традициям, мотивация к изучению культуры своего народа; деятельностный – активность, готовность участвовать в практической деятельности по изучению культуры своего народа.

Результаты исследования показали, что только 10% детей ЭГ и 20% детей КГ имеют высокий уровень представлений о народных традициях. У детей ярко выраженных высокий интерес к народной культуре, знание элементов национального костюма, предметов быта знание фольклора, праздников, традиций и обрядов.

Средний уровень выявлен у 50% детей ЭГ и 40% детей КГ. У детей проявляется интерес к традиционной культуре. Усвоение традиций дошкольниками правильные, но в значительной степени эти представления фрагментарные поверхностные. Дети затрудняются назвать элементы национального костюма, знают сказки, песенки, потешки, загадки, называют пословицы и поговорки, но раскрывают их смысл только с помощью взрослого. Называет не более двух народных праздников, раскрывает их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

Низкий уровень выявлен у 40% детей в обеих группах. Для этих детей характерен неустойчивый интерес или отсутствие интереса, недифференцированность представлений, неумение выделять объекты национальной культуры. Дети затрудняются назвать праздники, не могут раскрыть их суть.

Для того, чтобы определить содержание работы по формированию культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста, мы провели анализ программ с точки зрения реализации задач приобщения детей к истокам народной культуры. Изучив содержание программ, была проведена работа по формированию культурной идентичности дошкольников с учетом педагогических условий: создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды; использование в образовательном процессе методов народной педагогики; организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа..

Работа построена включала следующие направления: создание атмосферы национального быта, широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек,

пословиц, поговорок и др.), знакомство с народным искусством, знакомство с русскими народными играми, проведение календарных народных праздников.

К участию в традиционных народных праздниках привлекаются родители. Был составлен план работы с родителями, включающий следующие задачи: заинтересовать и привлечь родителей к активному участию в календарных праздниках и развлечениях; совместное изготовление атрибутов и костюмов к праздникам; привлечь родителей к организации и проведению групповых развлечений в праздниках вместе с детьми: самостоятельное исполнение музыкальных номеров на праздниках, и подготовка номеров с детьми. Формой подведения итогов проведенной работы стал праздник «Край родной – земля уральская» для детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, работа проводилась в трех направлениях: сначала проведена работа по созданию предметно-развивающей среды, затем был составлен план работы с детьми, и наконец, к проводимой работе были привлечены родители.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы мы провели повторную диагностику представлений детей старшего дошкольного возраста о народных традициях. Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, мы увидели, что количество детей с высоким уровнем представлений о народных традициях в ЭГ увеличилось в 5 раз: с 10 до 50%. С низким, наоборот, уменьшилось с 40 до 10%. В КГ динамика результатов незначительна.

Таким образом, результаты повторной диагностики показали, что у детей экспериментальной группы, в которой проводилась работа по реализации педагогических условий формирования культурной идентичности у детей дошкольного возраста, значительно выше уровень представлений о народной культуре. Педагогические условия, реализованные в ходе экспериментальной работы, были эффективны. Гипотеза исследования доказана.

Заключение

В дошкольном возрасте в процессе усвоения элементов культуры включаются механизмы идентификации – осознание чувства принадлежности к данной культуре, выстраивание личностного образа «человека культуры» – так называемая культурная идентификация. Ребенок становится полноправным представителем человеческой общности, только овладев в той или иной мере человеческой культурой: ценностями, нормами, способами действия и общения, эталонами и способами оценивания и самооценивания. К педагогическим условиям формирования культурной идентичности современных детей дошкольного возраста мы отнесли: создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды; использование в образовательном процессе методов народной педагогики; взаимодействие с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа.

Экспериментальная работа по формированию культурной идентичности детей дошкольного возраста проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 282 г. Челябинска» с детьми подготовительного к школе возраста. Всего 20 детей, которые поровну были разделены на экспериментальную и контрольную группы.

К компонентам культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста мы отнесли: когнитивный – представления детей о народных традициях, знания в области народной культуры; эмоционально-мотивационный – эмоциональный отклик, интерес к народным традициям, мотивация к изучению культуры своего народа; деятельностный – активность, готовность участвовать в практической деятельности по изучению культуры своего народа.

Результаты исследования показали, что только 10% детей ЭГ и 20% детей КГ имеют высокий уровень представлений о народных традициях. У детей ярко выраженных высокий интерес к народной культуре, знание элементов национального костюма, предметов быта, знание фольклора, праздников, традиций и обрядов.

Средний уровень выявлен у 50% детей ЭГ и 40% детей КГ. У детей проявляется интерес к традиционной культуре. Усвоение традиций дошкольниками правильные, но в значительной степени эти представления фрагментарные поверхностные. Дети затрудняются назвать элементы национального костюма, знают сказки, песенки, потешки, загадки, называют пословицы и поговорки, но раскрывают их смысл только с помощью взрослого. Называет не более двух народных праздников, раскрывает их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

Низкий уровень выявлен у 40% детей в обеих группах. Для этих детей характерен неустойчивый интерес или отсутствие интереса, недифференцированность представлений, неумение выделять объекты национальной культуры. Дети затрудняются назвать праздники, не могут раскрыть их суть.

Для того, чтобы определить содержание работы по формированию культурной идентичности детей старшего дошкольного возраста, мы провели анализ программ с точки зрения реализации задач приобщения детей к истокам народной культуры. Изучив содержание программ, была проведена работа по формированию культурной идентичности детей дошкольного возраста с учетом педагогических условий: создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды; использование в образовательном процессе методов народной педагогики; взаимодействие с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа.

Работа построена включала следующие направления: создание атмосферы национального быта, широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и др.), знакомство с народным искусством, знакомство с русскими народными играми, проведение календарных народных праздников.

К участию в традиционных народных праздниках привлекаются родители. Был составлен план работы с родителями, включающий следующие задачи: заинтересовать и привлечь родителей к активному участию в календарных праздниках и развлечениях; совместное изготовление атрибутов и костюмов к

праздникам; привлечь родителей к организации и проведению групповых развлечений в праздниках вместе с детьми: самостоятельное исполнение музыкальных номеров на праздниках, и подготовка номеров с детьми. Формой подведения итогов проведенной работы стал праздник «Край родной – земля уральская» для детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, работа проводилась в трех направлениях: сначала проведена работа по созданию предметно-развивающей среды, затем был составлен план работа с детьми, и наконец, к проводимой работе были привлечены родители.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы мы провели повторную диагностику представлений детей старшего дошкольного возраста о народных традициях. Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, мы увидели, что количество детей с высоким уровнем представлений о народных традициях в ЭГ увеличилось в 5 раз: с 10 до 50%. С низким, наоборот, уменьшилось с 40 до 10%. В КГ динамика результатов незначительна.

Таким образом, результаты повторной диагностики показали, что у детей экспериментальной группы, в которой проводилась работа по реализации педагогических условий формирования культурной идентичности детей дошкольного возраста, значительно выше уровень представлений о народной культуре. Педагогические условия, реализованные в ходе экспериментальной работы, были эффективны. Гипотеза исследования доказана.

Список литературы

1. Адаскина, О.Н. Русский фольклор / О.Н. Адаскина. – М.: АСТ, 2011. – 256 с.
2. Андросова, М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению / М. Андросова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №3. – С.113-115.
3. Аникин, В.П. Фольклор как коллективное творчество народа: учебное пособие / В.П. Аникин. – М.: МГУ, 2012. – 95 с.

4. Аниконова, Т.Г. Народные игры: учебное пособие / Т.Г. Аниконова. – Белгород, 2004. – 169 с.
5. Анохин, А.М. Этносоциальная педагогика: феноменология адаптации и дезадаптации личности в межэтническом пространстве / А.М. Анохин. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2013. – 200 с.
6. Ахметова, Н.Н. Люби и знай свой край: План-программа по краеведению в дошкольном образовательном учреждении / Н.Н. Ахметова. – Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 2010. – 86 с.
7. Бабаева, Т.И. Использование элементов национальной культуры в воспитании и подготовке дошкольников к школе и в детском саду / Т.И. Бабаева. – Сыктывкар, 2011. – 60с.
8. Бабунова, Е.С. Основы этнопедагогики: учеб. пособие / Е.С. Бабунова. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 60 с.
9. Бабунова, Е.С. Педагогическая стратегия этнокультурного воспитания детей 5–7 лет в условиях полилогического пространства дошкольного образовательного учреждения. – М.: Академия Естествознания, 2012. – 360 с.
10. Байрамбеков, М.М. Система обучения дошкольников и младших школьников народному искусству (на материале искусства о народе Дагестана) / М.М. Байрамбеков. – М., 2011. – 361 с.
11. Бакланова, Т.И. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова. – Йошкар-Ола, 2012. – 28 с.
12. Балицкая, И.В. Поликультурное образование: учеб. пособие / И.В. Балицкая. – Южно-Сахалинск: Изд-во СахГУ, 2013. – 60 с.
13. Батурина, Г.И. Народная педагогика в воспитании дошкольников / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – М. : Ассоц. «Проф. Образование», 2013. – 72 с.
14. Беспалова, Н.Н. Реализация воспитательного потенциала народной педагогики в дошкольных образовательных учреждениях / Н.Н. Беспалова. – Новосибирск, 2012. – 23 с.

15. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность): лекции / Г.П. Блинова. – М. : МГУКИ, 2011. – 49 с.
16. Богомолова М.И. Народная педагогика в системах прошлого и на современном этапе: учебно-методическое пособие. – Набережные Челны, 2013. - 40 с.
17. Богомолова М.И. Педагогический потенциал народной педагогики в воспитании детей: учебно-методическое пособие. – Тольятти, 2008. – 71 с.
18. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.Р. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. – М.: Академический Проект, Культура, 2012. – 240 с.
19. Бударина, О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством / О.Н. Бударина. – М.: Детство, 2003. – 395 с.
20. Бызова, В.М. Введение в этнопедагогiku / В.М. Бызова. – Сыктывкар, 2011. – 46 с.
21. Васильцова, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики / З.П. Васильцова. – М., 2009. – 137 с.
22. Виноградов, Г.С. Народная педагогика / Г.С. Виноградов. – М., 2012. – 66 с.
23. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учебник / Г.Н. Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 168 с.
24. Галигузов, И.Ф. Народы Южного Урала: история и культура / И.Ф. Галигузов. – Магнитогорск, 2012. – 498 с.
25. Горожанина, С.В. Русский народный свадебный костюм / С.В. Горожанина, Л.М. Зайцева. – М.: Издательство Культура и традиции, 2003. – 128 с.
26. Гришина, Г.Н. Летние праздники, игры и забавы для детей / Г.Н. Гришина, В.М. Петров, Л.Д. Короткова. – М. : ТЦ «Сфера», 2011. – 128 с.
27. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с.
28. Данилина, Г.Н. Дошкольнику – о культуре России / Г.Н. Данилина. – М. : АРКТИ, 2013. – 184 с.

29. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / сост. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева. – СПб., 2011. – 250 с.
30. Детям о традициях народного мастерства. Осень: учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М. : ВЛАДОС, 2011. – Ч. 2. – 272 с.
31. Дыбина, О.В. Модель ознакомления детей дошкольного возраста с предметным миром / О.В. Дыбина // Реалии и перспективы образования и развития детей в XXI веке : материалы междунар. науч.–практ. конф. - Ульяновск: Изд-во «Корпорация технологии продвижения», 2005. – 408 с.
32. Егорова, Е.Л. Формирование основ этнокультуры у детей 7 лет на занятиях по иллюстрированию коми народных сказок: дис. ... канд. пед. наук / Е.Л. Егорова. – Сыктывкар, 2005. – 193 с.
33. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды и суеверия / М. Забылин. – М. : Изд-во Эксмо, 2012. – 607 с.
34. Захарова, Л.М. Использование дидактических игр в этнокультурном воспитании дошкольников / Л.М. Захарова // Начальная школа. Плюс до и после. – 2010. – № 3. – С. 70–73.
35. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 80 с.
36. Зенкова, Л.Г. Этнокультурное воспитание дошкольников в дополнительном образовании детей / Л.Г. Зенкова // Педагогическое образование и наука. – 2010. – №5. –С. 29-32.
37. Знакомство детей с русским народным творчеством: метод. пособие / авт.-сост. : Л.С. Куприна [и др.]. – СПб. : Детство-Пресс, 2004. – 325 с.
38. Иванцова, Л.А. Народные и обрядовые праздники / Л.А. Иванцова. – Ростов-на-Дону: Издательство МарТ, 2009. – 272 с.
39. Капшук, О.Н. Русские праздники и обряды / О.Н. Капшук. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2008. – 294 с.
40. Клиентов, А.Н. Народные промыслы / А.Н. Клиентов. – Издательство Белый город, 2008. – 47 с.

41. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб: АКЦИДЕНТ, 1997. – 158 с.
42. Козлова, С.А. Я – Человек: Программа приобщения ребенка к социальному миру / С.А. Козлова. – М., 2009. – 165 с.
43. Кокуева, Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: метод. пособие / Л.В. Кокуева. – М. : АРКТИ, 2012. – 144 с.
44. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко. – Пермь, 2012. – 115 с.
45. Корнеева, Е.И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании детей среднего дошкольного возраста / Е.И. Корнеева. – М., 2010. – 121 с.
46. Кузина, Т.Ф. Занимательная педагогика народов России / Т.Ф. Кузина, Г.И. Батурина. – М.: Школьная пресса, 2011. – 105 с.
47. Кукушин, В.С. Этнопедагогика: учебное пособие / В.С. Кукушин. – Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2012. – 304 с.
48. Лавриненко, Н. Этнопедагогика / Н. Лавриненко // Дошкольное воспитание. – 2006. – №12. – С.111-119.
49. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / М.Д. Маханева. – М.: АРКТИ, 2004. – 72 с.
50. Михайлова, Н.Г. Народная культура в современных условиях: учебное пособие / Н.Г. Михайлова. – М.: Российский ин-т культурологии, 2012. – 219 с.
51. Наш дом – Южный Урал: программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики / сост. Е.С. Бабунова. – Челябинск: Взгляд, 2011. – 239 с.
52. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / С.А. Козлова, Н.К. Ледовских, В.Д. Калишенко и др.; Под ред. С.А. Козловой. – М.: «Академия», 2012. – 192 с.
53. Осипов, А.И. Роль отечественных традиций и ценностей в духовно-нравственном воспитании / А.И. Осипов // Философские основы инновационного

развития образования и воспитания: сб. науч. трудов / науч. ред.: Т. И. Адуло, А. А. Лазаревич, Д. И. Широканов. и Мн. : Право и экономика, 2010. – С. 201-209.

54. Павлова, Л. Поэтика народных традиций – детям / Л. Павлова // Дошкольное воспитание. – 2000. – №12. – С.68-71.

55. Покровский, Е.А. Русские народные игры: Образовательные проекты / Е.А. Покровский. – М.: Сфера, 2009. – 192с.

56. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой. – М.: Просвещение, 2011. – 229 с.

57. Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Практическое пособие / О.В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.

58. Степанов, Н.П. Народные праздники на Святой Руси / Н.П. Степанов. – М., 2009. – 226 с.

59. Туралина, Н. Формирование этнокультурной компетентности дошкольника / Н. Туралина // Дошкольное воспитание. – 2006. – №8. – С. 41.

60. Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2013. – 78 с.

61. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.

62. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации: от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ: по состоянию на 2014 год: с комментариями юристов компании «Гарант» / сост.: А.А. Кельцева. – М.: Эксмо, 2014. – 787 с.

Приложение 1

Народные игры для детей дошкольного возраста

Цель: Народные игры многому учат детей, способствуют развитию ловкости, быстроты движений, меткости, приучают к сообразительности.

У бабушки Маланьи.

Дети идут хороводом, приговаривая:

«У Маланьи, у старушки,
Жили в маленькой избушке
Семь сыновей,
Семь дочерей,
Все без бровей,
С вот такими вот носами,
(показывают жестами)
С вот такими бородами,
Все они сидели,
Ничего не ели,

Делали вот так...»

(воспроизводят действия, показанные Ведущим)

Шатёр.

Участники игры делятся на 3-4 подгруппы. Каждая подгруппа образует круг по углам площадки. В центре каждого круга ставится стул, на котором вешают платок с узорами. Дети берутся за руки, идут по кругу шагом вокруг стульев, поют и приговаривают:

Мы весёлые ребята.

Соберемся все в кружок,

Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

С окончанием пения дети перестраиваются в один общий круг. Взявшись за руки, подскоками двигаются по кругу. С окончанием музыки (или по сигналу «Строим шатер») дети быстро бегут к своим стульям, берут платки и натягивают их над головами в виде шатра (крыши). Выигрывает группа, которая первой построит «Шатер».

Огородник.

В центре большого круга ставят «пенёк» (стульчик), в круге складывают колышки (либо игрушки, обозначающие овощи). Все играющие стоят за кругом. «Огородник» сидит на пенечке и «тешет колышки», при этом приговаривает:

На пенечке я сажу,

Мелки колышки тешу,

Огород горожу.

С окончанием слов играющие стараются быстро вбежать в огород и унести колышки («овощи»). Ребенок, до которого дотронулся «огородник», выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех наберет колышков.

Катай каравай.

Одному из детей завязывают глаза, потом поворачивают его несколько раз вокруг оси и, продолжая поворачивать поют:

Катай каравай,
 Поворачивай , давай,
 К лесу – куролесу,
 В огород залезу,
 Плетень изломаю,
 Гряды ископаю.
 Говори, слепой,-
 Куда головой?

«Слепой» должен отгадать и назвать место, куда он повернут головой. Например, к стене, к окну и т.д. Если он отгадывает правильно, тот его место занимает другой участник.

Аисты и лягушки.

Дети делятся на две группы: «аисты» и «лягушки» - и располагаются на противоположных сторонах площадки. Аисты стоят на одной ноге, а Лягушки прыгают к ним со словами:

На одной ноге стоишь,
 На болото ты глядишь,
 А мы весело, прыг – скок,
 Догони – ка нас, дружок!

Аисты догоняют Лягушек. На следующий раз дети меняются ролями.

Селезень.

Играющие строятся в круг, выбирают «селезня» и «уточку». Дети идут по кругу, держась за руки, и поют:

Селезень утку догонял
 Молодой утку загонял:
 «Ходи, утица, домой,

Ходи, серая, домой!»

Селезень идет внутри круга по часовой стрелке, а Уточка за кругом против часовой стрелки. С окончанием пения селезень ловит уточку по типу игры «кошки - мышки». Поймав «Уточку», Селезень приводит ее в круг и целует в щеку.

Гори ясно.

Дети стоят в кругу и держатся за руки. В середине – ребенок с платочком в руке (водящий). Сначала дети идут по кругу вправо, а водящий машет платочком. Затем дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий двигается поскоками внутри круга. С окончанием музыки останавливаются и поворачиваются лицом к двум стоящим в кругу детям. Затем играющие хором поют считалку:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Раз, два, три!

На слова «Раз, два, три» дети три раза хлопают в ладоши, а водящий три раза взмахивает платочком. После этого двое ребят, напротив которых остановился водящий, поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремится прибежать первым, чтобы взять у водящего платок и поднять его вверх. Игра повторяется.

Гори, гори ясно. (2)

Дети выстраиваются пара за парой. Водящий становится впереди. Ему не разрешается оглядываться. Все поют:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо –
Птички летят, колокольчики звенят!

Когда песня заканчивается, дети, стоявшие в последней паре, разъединяются и оббегают стоящих в парах (один слева, другой справа). Они стараются впереди схватиться за руки. Водящий, в свою очередь, старается поймать кого –нибудь из бегущих. Пойманный становится с водящим в первой паре, а оставшийся без пары становится новым водящим. Если же пара бегущих успевает соединиться раньше, чем водящий успеет кого – либо поймать, то эта пара становится впереди, игра продолжается с прежним водящим.

Ворон.

Дети стоят по кругу. Выбирается заранее один ребенок - ворон. (он стоит в кругу вместе со всеми).

Ой, ребята, та-ра-ра!

На горе стоит гора,

(дети идут к центру круга дробным шагом)

А на той горе дубок,

А на дубе воронок.

(тем же шагом дети идут назад, расширяя круг, и оставляют в центре «ворона»)

Ворон в красных сапогах,

В позолоченных серьгах.

(ворон пляшет, дети повторяют его движения)

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу.

Труба точеная,

Позолоченная,

Труба ладная,

Песня складная.

С окончанием песни «ворон» выбегает из круга, все закрывают глаза. Ворон оббегает круг, дотрагивается до чьей –нибудь спины, а сам становится в круг. С началом песни ребенок, до которого дотронулись, становится вороном.

Краски.

Играющие выбирают хозяина и покупателя – черта. Все остальные – краски. Каждая краска придумывает себе цвет и так, чтобы не услышали покупатели, называет его хозяину. Потом хозяин приглашает покупателя. Подходит черт, стучит палочкой о землю и говорит с хозяином:

- Тук, тук!

- Кто пришел?

- Я черт с рогами, с горячими порогами,

С неба свалился, в горшок провалился!

-Зачем пришел?

- За краской.

- За какой?

- За красной.

Если красной краски нет, хозяин говорит:

- Нет такой. Ступай домой. По своей дорожке кривой.

Если краска есть, хозяин говорит:

Скачи на одной ножке по красной дорожке

Найди красные сапожки.

Поноси, поноси

И назад принеси!

В это время красная краска убегает. А черт пытается ее догнать.

Родничок.

Ребята обхватывают друг друга за пояс и становятся гуськом вдоль весеннего ручья. Все поют:

Разлился родничок,

Золотой рожок. У -ух!

Разлился ключевой,

Белый, снеговой. У-ух!

По мхам, по болотам,

По гнилым колодам. У-ух!

Затем боком стараются перепрыгнуть ручей, не коснувшись воды. Но при этом каждый мешает своему соседу. Тот, кто коснется воды, из игры выбывает.

Грачи летят.

Дети становятся в круг. Один выходит на середину и поет:

Грачи летят,

На всю Русь трубят:

-Гу-гу-гу-

Мы несем весну!

Он поднимает руки вверх, показывая, как летят грачи.

Летят! Летят! – кричат дети и поднимают руки

Журавли летят

На всю Русь кричат.

Гу-гу-гу!

Не догнать нас никому!

Летят! Летят! – кричат дети и поднимают руки.

Поросята летят,

Полосаты визжат.

Хрю-хрю-хрю

Надоело нам в хлеву!

Летят, ле... - ошибаются некоторые дети и поднимают руки вверх. Кто ошибается – тот выходит из игры. Далее можно называть и других птиц и животных.

Колечко.

Ведущий берет в руки кольцо. Все остальные участники садятся на лавку, складывают ладошки лодочкой и кладут на колени. Ведущий обходит детей и каждому вкладывает в ладошки свои ладони, при этом он приговаривает:

Я по горенке иду, колечко несу! Угадайте – ка, ребята, где золото упало?»

Одному из игроков ведущий незаметно кладет в руки кольцо. Потом от-ходит на несколько шагов от лавки и произносит нараспев слова:

Колечко, колечко,

Выйди на крылечко!

Кто с крылечка сойдет,

Тот колечко найдет!

Задача игрока, у которого в руках колечко – вскочить с лавки и убежать, а дети, сидящие рядом, должны догадаться, у кого оно спрятано, и постараться придерживая руками, не пустить этого игрока. Если игроку с кольцом не удастся убежать, он возвращает кольцо ведущему. А если сумеет убежать, то становится новым ведущим и продолжает игру

Ворон (2).

Выбираются Ворон и Заяц. Остальные дети – зайчата. Они цепля-ются за Зайца, растягиваясь в длинную цепочку и приговаривают:

Вокруг Ворона идем,

По три зернышка несем.

Кому два, кому одно,

А Ворону – ничего!

Ворон садится на землю и ковыряет ее палочкой. Заяц подходит к нему и спраши-вает:

-Ворон, Ворон, что ты делаешь?

-Ямку копаю – отвечает Ворон.

-На что тебе ямка?

-Денежки ищу.

-На что тебе денежки?

-Ситчику куплю.

-На что тебе ситчик?

-Мешочек шить.

-Зачем тебе мешочек?

-Камушки класть.

-На что тебе камушки?

-В твоих деток кидать!

-Что тебе мои детки сделали?

- В огород мой прибежали

Лучик да мачик потаскали!

А репочку, да мяточку –

Топотали пяточками!

Кар-р-р!- кричит ворон и бросается на зайчат, а заяц защищает. Тотзайчонок, которого вытянет ворон из цепочки и становится новым вороном.

Капуста.

Рисуется круг – огород. На середину круга играющие складывают свои шапки, пояса, платки, обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, и один из ребят, выбранный хозяином садится рядом с капустой. Хозяин, показывая движениями воображаемую работу поет:

Я на камушке сижу

Мелки колышки тешу/ 2раза

Огород свой горожу,

Чтоб капусту не украли,

В огород не прибежали

Волк и лисица,

Бобр и куница,

Заинька усатый

Медведь толстопятый.

Ребята пытаются быстро забежать в огород, схватить «капусту» и убежать. Кого Козлик коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет из огорода «капусты», объявляется победителем.

Волк и овцы.

Играющие выбирают волка и пастуха, все остальные – овечки. Пас-тух становится посреди лужка с палкой в руках. Около него пасутся овечки. Волк прячется за деревом. Пастух поет:

Пасу, пасу овечек недалеко от речки

Волк за горою, серый за крутою.

И днем и ночью рыщет, моих овечек ищет.

А я волка не боюсь, батожкой оборонюсь,

Кочережкой отобьюсь.

«Пойду, буду спать!» - говорит пастух, ложится и делает вид, что овечек нет, и припевает:

Пасу, пасу до вечера,

А гнать домой нечего!

Пришел серый волк

Моих овечек толк?

А я заснул и духом не чул!

Пастух начинает искать овечек, стучит палкой о землю и приговаривает: «Тут волчий след, тут овечий след..»

Подходит к волку и спрашивает:

-Волк, ты не видел моих овечек?

-А какие они?

- Беленькие.

- Побежали по беленькой дорожке.

(овечки, у кого светлые волосы убегают от волка к пастуху) Затем волк говорит «Побежали по черненькой дорожке» и убегают овечки с темными волосами.

Баба Яга.

По считалке выбирается Баба Яга. Затем на земле рисуется круг. Баба Яга берет в руки ветку – помело и становится в центр круга. Ребята бегают по кругу и дразнят:

Бабка Ёжка - костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала

А потом и говорит:

-У меня нога болит.

Пошла она на улицу,

Раздавила курицу.

Пошла на базар

Раздавила самовар.

Пошла на лужайку

Испугала зайку.

Баба Яга скачет из круга на одной ноге и старается коснуться ребят своим помелом.

Пчелы.

Выбирается участник – изображающий цветок. Остальные ребята делятся на 2 группы – сторожей и пчел. Сторожа, взявшись за руки ходят вокруг цветка и поют:

Пчелки яровые

Крылья золотые

Что вы сидите?

В поле не летите?

Аль вас дождиком сечет,

Аль вас солнышком печет?

Летите за горы высокие,

За леса зеленые.

На кругленький лужок,

На лазоревый цветок.

Пчелы стараются забежать в круг, а сторожа, то поднимая, то опуская руки мешают им. Как только одной из пчел удастся проникнуть в круг и коснуться цветка, сторожа не сумевшие уберечь цветка разбегаются. Пчелы бегут за ними стараясь ужалить и пожужжать в уши.

Золотые ворота.

Одна пара играющих берется за руки и поднимает их вверх, образуя ворота. Остальные участники игры, взявшись за руки, цепочкой проходят через ворота и поют:

Идет матушка Весна,

Отворяй-ка ворота.

Первый март пришел –

Всех детей привел.

А за ним и апрель –

Отворил окно и дверь.

А уж как пришел май –

Сколько хошь теперь гуляй!

Пропустив всех несколько раз, игроки, образующие ворота, каждого спрашивают, какую он выбирает сторону – правую или левую.

Разделившись на 2 команды все составляют новые пары и взявшись за руки, подняв их вверх, становятся в ряд за воротами. Один из играющих, не имеющий пары, входит в ворота, и ему поют:

Ходит матушка Весна

По полям, лесам одна

Первый раз прощается,

Другой раз запрещается

А на третий раз не пропустим Вас!

Затем он ребром ладони разъединяет руки стоящих пар . образовавшиеся 2 команды меряются силой – перетягивают канат.

Дятел.

Играющие выбирают участника, изображающего дятла. Остальные игроки подходят с дятлом к дереву и поют:

Ходит дятел по пашнице,

Ищет зернышко пшеницы,
 Не нашел и долбит сук,
 Раздается в лесу стук.
 Тук-тук-тук!

После этого дятел берет палку и считая про себя, стучит по дереву задуманное количество раз. Кто из игроков первым правильно назовет число и столько раз обежит вокруг дерева, становится новым дятлом и игра повторяется.

Заря – Заряница.

Один из ребят держит шест с прикрепленными на колесе лентами. Каждый играющий берется за ленту. Один из играющих – водящий. Он стоит вне круга. Дети идут по кругу и запевают песню:

Заря - Заряница, красная девица,
 По полю ходила, ключи обронила.
 Ключи золотые, ленты голубые.
 Раз, два – не воронь
 А беги, как огонь!

С последними словами игрового припева водящий дотрагивается до кого –нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и обегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот победит, а неудачник становится водящим. Игра повторяется.

Ерыкалище.

Очерчивается круг. По считалке выбирается Ерыкалище. На него надевают маску страшного чудовища. Он становится в круг. Остальные бегают вокруг и припевают:

Эко диво, чудо – юдо,
 Морская губа – Ерыкалище!
 Эко диво, чудо – юдо,
 С горынова дуба – хромое поганище!

Неожиданно игрок, изображающий Ерыкалище, выскакивает из круга, и прыгая, на одной ноге, ловит бегающих вокруг детей. Кого он поймаёт, того уводит в плен в круг и отдыхает. Затем его снова дразнят, и Ерыкалище уже вместе с пленным игроком прыгают на одной ноге, ловят оставшихся. Игра продолжается, пока Ерыкалище с помощниками не переловят всех детей.

Дедушка Мазай.

Играющие выбирают дедушку Мазая. Остальные участники договариваются, какие движения, обозначающие работу, будут ему показывать (молотьбу, жатву и т.д.) они подходят к дедушке Мазаю и поют:

Здравствуй, дедушка Мазай,

Из коробки вылезай!

Где мы были – мы не скажем,

А что делали – покажем!

После этих слов все изображают движениями работу, о которой договорились. Если дедушка Мазай отгадывает, дети разбегаются и он их ловит. Кого первого поймаёт, тот становится новым дедушкой Мазаем и игра повторяется. Если не отгадывает, ему показывают другую работу.

Вор – воробей.

Выбирается огородник и воробей. Остальные играющие образуют круг и берутся за руки. Огородник выходит на середину хоровода, воробей остаётся за кругом.

Дети водят хоровод и огородник поёт:

Эй, вор – воробей,

Не клюй мою конопель,

Ни мою, ни свою, ни соседову.

Я за ту коноплю

Тебе ножку перебью.

Огородник бежит ловить воробья. Дети выпускают в круг воробья и выпускают, а огородник может ловить его только за кругом. При этом все поют:

Наш воробьишка
 В сером армячишке
 В чисто поле не идет,
 Коноплю не клюет,
 По двору шныряет,
 Крохи собирает.

Поймав воробья, огородник меняется с ним местами, или выбирают новые огородник и воробей, и игра повторяется.

Сова.

Один из играющих изображает сову, остальные – мышей. Сова выкрикивает: «Утро!» и тут же мыши начинают бегать, скакать. Сова кричит: «День», мыши продолжают двигаться. Затем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь:

Ах, ты, совушка-сова,
 Золотая голова,
 Что ты ночью не спишь,
 Всё на нас глядишь?

Сова говорит «Ночь». При этом слове мыши мгновенно замирают. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями и веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое – либо движение, из игры выбывает. Тот, кто не рассмеется остается в игре.

Молчанка.

Играющие выбирают ведущего, садятся вокруг него и поют:

Кони, кони, мои кони,
 Мы сидели на балконе,
 Чаю пили, чашки мыли,
 По – турецки говорили:
 -Чаб – чаляби, чаб – чаляби.

Прилетели журавли
И сказали нам: «Замри!»
А кто первый отомрет,
Тот получит шишку в лоб.
Не смеяться, не болтать,
А солдатиком стоять!

Как только споют последнее слово, все замолкают. Водящий старается рассмешить каждого из детей – движениями, смешными гримасами. Если кто – то из игроков засмеется или скажет слово, то отдает водящему фант. В конце игры каждый из участников свой фант выкупает: по желанию водящего выполняют различные действия (поют, читают стих...)

Жмурки.

Играющие выбирают участника, изображающего кота, завязывают ему глаза платком, - он и есть жмурка, - подводят к двери и поют:

Иди, кот, на порог,
Где сметана и творог!
Повернись пять раз,
Лови мышек, а не нас!

После этих слов все разбегаются, а кот их ищет. Дети увертываются, приседают, ходят на четвереньках (однако, прятаться или убежать очень далеко нельзя!). Если кот подойдет близко к какому – либо предмету, о который можно удариться, его предупреждают, говоря: «ОГОНЬ!» . Когда кот – жмурка поймает кого – либо из детей, тот занимает его место, и игра повторяется.

Мельница.

Играющие встают в круг, каждый участник, не сходя с места, кружится. При этом все поют:
Мели, мели мельница,
Жерновочки вертятся!

Мели, мели засыпай
И в мешочки набивай!

На последнем слове песни все должны остановиться и стоять не шевелясь. Кто упадет или не сумеет вовремя остановиться, тот из игры выходит, остальные повторяют песню, и опять кружатся. Остается в круге самый выносливый, он и выигрывает.

Льдинка.

Играют зимой. Дети встают в круг. На середину выходит водящий. Он прыгает на одной ноге, а другой толкает перед собой льдинку. Ему напевают:

Капитан, капитан,
Не бей льдинкой по ногам,
По кривым сапогам!

У тебя нос сучком,

Голова лучком,

Спина ящичком!

На это водящий отвечает:

Скачу по дорожке на одной ножке,

В старом лапоточке,

По пенькам, по кочкам,

По холмам, по горкам.

Бух! По норкам!

С последними словами водящий старается попасть льдинкой в ноги игроков. Дети подпрыгивают, пропуская льдинку. Кого льдинка коснется, тот становится новым водящим и продолжает игру.

Подкиды.

Один из играющих берет в руки мяч и напевает:

Оля, Коля, дуб зеленый

Ландыш белый, зайка серый

Брось!

Со словом «Брось!» сильно подбрасывает мяч вверх. Кто из игроков первым на лету его подхватит, тот поет тот же игровой припев и подбрасывает мяч.

Чурилки.

Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза платком, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод:

Трынцы – брынцы бубенцы,

Позолочены концы.

Кто на бубенцах играет –

Того жмурка не поймают!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка стараться его поймать. Как только жмурка его поймают, их заменяют другие игроки, и игра продолжается.

Перстень.

Дети садятся в ряд и складывают ладони лодочкой. Водящий вкладывает свои ладони в ладони каждого участника игры. Одному из них он должен незаметно оставить «паерстень» - колечко, камушек, орех, который зажат у него между ладонями. При этом напевают:

Я по лавочке иду,

Золот перстень хороню –

В матушкин теремок,

Под батюшкин замок.

Вам не отгадать, не отгадать!

Мне вам не сказать, не сказать!

Сидящие отвечают:

Мы давно уже гадали,

Мы давно перстень искали-

Все за крепкими замками,

За дубовыми дверями.

Затем один из играющих пытается отгадать, у кого спрятано кольцо. Ему приговаривают: «Покатилось колечко с красного крылечка – по овинам, по клетям, по амбарам, по сеням. Найди золотое колечко!» Если он найдет, с тем у кого было колечко обегают лавку. Бегут в разные стороны. Кто первый прибежит, тот и становится водящим.

Жаворонок.

В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел.
Порезвился в тишине,
Спрятал песенку в траве.

Дети стоят в кругу, поют. Жаворонок – водящий ребенок с колокольчиком двигается поскачками внутри круга. С концом песни останавливается и кладет колокольчик на пол между двумя детьми. Эти дети поворачиваются спинами друг к другу. Все говорят: «Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год». Эти двое обегают круг, двигаясь в противоположные стороны. Кто первым схватит колокольчик, становится Жаворонком. Игра повторяется.

Картотека народных обрядов и традиций

Цель:

- Знакомство дошкольников с историческим прошлым своего народа с его традициями, обрядами.
- Воспитание детей в лучших традициях уважения и любви к предкам и родному краю.
- Развитие духовности, нравственности, патриотических чувств.

Возраст детей 6 – 7 лет.

Первые осенины

В начале сентября завершалась жатва, которая должна была обеспечить благосостояние семьи на будущий год. Кроме того, встреча осени отмечалась обновлением огня: старый огонь гасили и зажигали новый, который добывали ударами кремня. С осенины основная хозяйственная деятельность переносилась с поля в огород или в дом: начинался сбор овощей (прежде всего, заготавливали лук). Обычно в Осенины устраивались угощение, на которое собиралась вся семья. Из муки нового урожая пекли пирог.

Осенины - это древний праздник прощания с летом и встречи осени.

Его праздновали трижды: 14, 21 и 27 сентября.

Осенины встречают у воды. В этот день рано утром женщины выходят к берегам рек, озёр и прудов встречать матушку Осенину с овсяным хлебом. Старшая женщина стоит с хлебом, а молодые вокруг неё поют песни. После чего разламывают хлеб на куски по числу человек.

Капустные вечерки

- это осенние девичьи вечеринки, которые начинались с момента уборки капусты и заготовки ее на зиму. Девушки ходили из дома в дом с песнями рубить, водили хороводы, поздравляли хозяев с праздником, готовили стол с закусками. Для молодежи этот праздник считался своеобразным поводом высматривания невесты и жениха. Длились обычно капустные вечерки 2 недели.

Другие названия: «капустники», «капустки», «капустницы», «капу-стенские вечера»

На Воздвижение «первая барыня — капуста»;

Рубка капусты сопровождалась песнями и угощением по вечерам. Парни-женихи приходили с гостинцами и высматривали невест — «капустниц». Водились хоры и пелись песни: Капустницы. входя в дом, поздравляли хозяев с урожаем капусты, как с праздником.

Рождество: история праздника в России.

Этот праздник долгое время преследовался, истреблялся, его переносили, но все равно он сохранил свое изначальное сакральное значение. История праздника повествует о том, что молодые люди красиво наряжались, брали в руки звезду на палке, как символ той, что указала дорогу волхвам к младенцу. Они носили ее от дома к дому, рассказывая, что Иисус родился. Детей наряжали ангелами, в честь того, который рассказал пастухам о случившемся чуде. Некоторые играли в животных, которые, согласно православной традиции, также находились в хлеву, где Мария дала жизнь ребенку. Но пришли времена, когда религия стала под запретом. С 1917 года о Рождестве говорить было запрещено. Даже елку на светлое Рождество Христово сначала преследовали, как символ веры. А в 1933 году появился Указ о том, что эту традицию можно вернуть. Только елка стала новогодней. В 1991 году, уже после распада Советского Союза, празднование дня появления Христа на свет разрешили официально. Сила привычки, воспитания людей, которым долгое время запрещали отмечать религиозные события, была настолько велика, что праздник и теперь у многих ассоциируется с второстепенным. Он уступает по популярности Новому году. С момента становления Российской Федерации возрождаются традиции рождественских колядок, использования определенных символов на празднике.

Широкая масленица.

У каждого народа смена зимы весной сопровождается ликованием, празднествами. У русского народа есть собственный такой праздник — Масленица. Блины, оладушки, сырники, снедей — все это дарит нам этот праздник. Есть обряд: тот,

кто первый возьмет блин из стопки – должен позвать весну. В этот день обязательно палили костры, жгли чучела зимы. Есть традиция Прощёного воскресенья – когда все просили друг у друга прощения, крестники в этот день ходили в гости к крестным отцу и матери. Пекли пироги, пышки и множество других сдобных продуктов.

Встреча птиц.

«Весеннее равноденствие» знаменательно праздником Сороки (православное название – Сорока мучеников). Говорят, что в этот день из-за моря прилетают 40 птиц. В этот день пекли или отливали из вкусностей фигурки птиц. Эти фигурки ели и призывали птичек, радовались приходу весны.

Вербное воскресенье.

За одну неделю до праздника «Пасхи» отмечают на выходных Вербное воскресенье. В этот большой праздник посещали люди вербный базар. Покупали они там красиво украшенные веточки вербы, сладости, разные пестрые безделушки и полезные красивые вещи. До сих пор сохранился обычай немного шлепнуть освященной вербной веточкой ребенка в семье для того, чтобы был здоровый.

Светлая пасха.

Ну, «Пасху» то все знают! Самый большой христианский праздник, который сопровождается исполнением множества ритуалов и обрядов. Крестный ход, полночица, встреча восхода солнца, раскраска крашанок, состязание в том, чья крашанка крепче. Все эти обряды и традиции – это дань вере, природе, жизни.

Красная горка - традиции и обряды.

В некоторых селах Владимирской области в Фомино воскресенье (на Красную горку) исполнялись особые ритуалы. После обедни где-нибудь на открытом месте улицы собирались бабы, а в некотором отдалении от них становились все молодые парочки и начинали подзывать баб к себе. В ответ на этот зов бабы начинали петь песни и медленно подходить к «новоженам», которые давали им по куску пирога и по одному яйцу.

Красная горка в северном Поволжье имела название кликушино воскресенье, так как в этот день односельчане ходили к домам молодоженов, окликали их, а те за это выносили им по яйцу и по стопочке.

В Пензенской области на Красную горку устраивалось «опахивание села». В глухую полночь все деревенские женщины шли с песнями за околицу, где ждали их три молодые бабы с сохой и три старухи с иконой Казанской Божьей Матери. Здесь девушки расплетали косы, а бабы снимали головные платки, и начиналось шествие. Перед процессией шли старухи с иконой и молились, чтобы село не постигли какие-либо бедствия и напасти и чтобы эти напасти останавливались за бороздой и не смели ее переступить.

В Калужской области в это воскресенье встречали весну. Соломенное чучело, укрепленное на длинном шесте, ставили на горке; вокруг него собирались женщины и мужчины. После песен садились вокруг, угощали друг друга яичницами. Вечером с песнями и плясками сжигали чучело.

Обряд «Завивание берёзки».

Через десять дней после Вознесения, на седьмой четверг по Пасхе, праздновали Семик, а через два дня – Троицу. Потому вся сложная многокрасочная обрядность этого времени называется семицкой, Троицкой. Символ её – молодая берёзка.

В народном понимании зелёное деревце, вобравшее молодую силу земли, людей. Могло благотворно влиять на плодородие полей, на судьбу и здоровье.

Деревенские старожилы до сих пор помнят обрядовые игры в детстве на Троицу. В постную среду на Троицкой неделе девчонки собирались вместе и ходили заламывать берёзку. Её ветвями украшали дом внутри и снаружи, втыкая их за иконы, зеркала, оконные наличники. И начинали готовиться к четвергу: низали на льняные нитки метровые соломенные бусы с фантиками и лоскутиками, припасали цветные вязочки и ленточки – для берёзки, новый чистый наряд – для себя. С утра ребятам жарили яичницу, давали с собой жареные яйца, всё это завязывали в узелок вместе с ложками и шли на ополицу (ополица – край поля) «завивать» берёзку. Выбирали красивое курчавое деревце и завивали ветки гнёздышком, связывали попарно, заплетали косичкой, скручивали венком. На берёзу вешали бусы, ленты,

платки, украшали полевыми цветами, черемухой. Вокруг «уряженной гостейки» водили хороводы и пели песни.

История праздника «Ивана Купала».

До крещения славяне праздновали день летнего солнцестояния Ку-пало или Солнцеворот – «поворот» солнца на убыль, который в 2013 году приходится на 21 июня. С принятием христианства праздник приурочили к рождеству Иоанна Крестителя, который отмечается 7 июля, а дата празднования перестала совпадать с астрономическим солнцестоянием.

Название праздника «Иван Купала» связано с еще одним именем Иоанна Крестителя – Купатель. Ритуальное омовение водой и очищение огнем – главные традиции Иванова дня.

Традиции и обряды в ночь накануне Ивана Купалы

Ночь накануне Ивана Купалы – особенная. Обряды, проводившиеся в этот день, связаны с огнем, травами и водой: принято было разжигать костры на берегах рек и прыгать через них, водить хороводы, купаться, собирать травы, плести венки и гадать.

На Купалу ведьмы, оборотни, колдуны, русалки, лешие и водяные становятся особенно опасными, поэтому спать в эту ночь нельзя

Купания в озерах и реках

Одна из главных традиций праздника — купание в озерах и реках. Вода в водоемах на Купалу становится целебной, приобретает особые, магические свойства.

Кроме того, в купальскую ночь из озер и рек выходят русалки и водяные, поэтому до 2 августа, Ильина дня, можно купаться без опаски. На рассвете принято было умываться утренней росой.

Яблочный спас.

Яблочный спас – это народное название праздника Преображения Господня. К нему приурочено множество народных обрядов. Прежде всего, Яблочный Спас означает наступление осени, преобразование природы. Раньше до этого праздника не положено было есть фрукты, вообще никакие плоды, кроме огурцов. 19 августа

их освещали в церкви, после чего уже все фрукты разрешалось употреблять в пищу.

Также существует поверье, что на Преображение яблоки становятся волшебными.

Откусив кусочек, можно загадывать желание, которое непременно сбудется.

С этого дня в садах наступает горячая пора, яблоки заготавливаются впрок по множеству рецептов: их и сушат, и консервируют, и замачивают. Во время праздника также нужно готовить множество блюд с яблоками, запекать в печи или духовке с медом, делать пироги. Спасовские яблоки давали нищим и больным.

Приложение 3

Русские народные заклички

Заклички — один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к

весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

<p>Секи, секи, дождь Секи, секи, дождь, На нашу рожь, На бабину пшеницу, На просо, чечевицу, На дедов ячмень — Поливай целый день!</p>	<p>Солнышко, солнышко Солнышко, солнышко, Красное солнышко, Выйди поскорее, Будь к нам добрее! Твои детки плачут, По лужочку скачут, Соломку жгут — Тебя в гости ждут!</p>
<p>Иди, иди, дождик! Иди, иди, дождик! Сварим тебе борщик, На заедку — кашу, На запивку — квасу!</p>	<p>Ай, радуга-дуга Ай, радуга-дуга, Не давай дождя, Давай солнышко, Красно ведрышко — К нам в оконышко!</p>
<p>Дождик, дождик, пуще! Дождик, дождик, пуще! Дам тебе гущи, Хлеба краюшку, Щей черепушку, Дам тебе ложку — Кушай понемножку!</p>	<p>Солнышко Солнышко, Солнышко, Колоколнышко! Не пеки за реку, Пеки нам в окно, Будет нам тепло!</p>
<p>Дождик, дождик, посильней Дождик, дождик, посильней, Загони моих свиней! Мои свиньи дома — Лежат на соломе!</p>	<p>Вихрь, вихрь, не на меня Вихрь, вихрь, не на меня, А на злого старика! Он в мышинной норе На медвежьей тропе!</p>
<p>Дождик, дождик, первый раз! Дождик, дождик, первый раз! Снаряжайся на показ! На зеленые луга — Поливай, как из ведра.</p>	<p>Солнышко, снарядись! Солнышко, снарядись! Красное, покажись! Выйди из-за тучи, Дам орехов кучу!</p>

<p>А на пашню, на зарод — Поливай весь круглый год!</p>	
<p>Дождик, дождик, перестань! Дождик, дождик, перестань! Я поеду во Рязань С ключиком, с замочком, С аленьким цветочком! А ты, радуга-дуга, Отворяй-ка ворота — Ключиком, замочком, Аленьким цветочком!</p>	<p>Солнышко-ведрышко Солнышко-ведрышко, Прогляни, просвети! На яблоньку высокую, На веточку зеленую, На грушицу кудрявую, Березку кучерявую!</p>
<p>Пала радуга-дуга Выйди, радуга-дуга Выйди, радуга-дуга, На зеленые луга Своим концом, Золотым венцом!</p>	<p>Радуга-дуга Радуга-дуга, Перебей дождя! Выйди, солнышко, Из-под бревнышка!</p>
<p>Секи, секи, дождь! Секи, секи, дождь! На нашу рожь, На гречу и пшеницу, Овес и чечевицу, А на ячмень — Поливай весь день!</p>	<p>Гром гремучий! Гром гремучий! Тресни тучи, Дай дождя С небесной кручи!</p>
<p>Уж дождь-дождем Уж дождь-дождем, Мы давно тебя ждем: С теплой водицей, С шелковой травицей, С лазоревым цветом, С красным летом.</p>	<p>Солнышко, солнышко Солнышко, солнышко. Загляни в оконышкр! Твои детки играют, Воробышков пугают, А малину рвут И нам не дают — Медведю по ложке, А нам ни крошки!</p>
<p>Солнышко-ядрышко</p>	<p>Гром, гром</p>

<p>Солнышко-ядрышко, Высвети, выгляни! Воробьи чирикают, Весну-красну кликают, Со стрехи капели, Кулики прилетели!</p>	<p>Гром, гром, Не бей в наш дом! А бей в колоду, В болотную воду — Жабке напиться, Блошке утопиться!</p>
<p>Туман, туман Туман, туман, Не стелись по лугам, А стелись по болотам, По крутым наволокам!</p>	<p>Не лей, не лей, дождичек! Не лей, не лей, дождичек! Сварю себе борщичек, В глиняном горшочке Поставлю на дубочке. Дубок повалился, Горшочек разбился, Дождик полился.</p>
<p>Медведь топтучий Медведь топтучий, Разгони тучи, Дам овса кучу! Разгони туман, Дам пирог румян!</p>	<p>Месяц, месяц, свети Месяц, месяц, свети, Под плетень гляди! Ходи, гуляй Да нас утешай!</p>
<p>Месяц-дружок Месяц-дружок, Золотой рожок, Выйди на дорожку, Посвети немножко!</p>	<p>Морозушка-Мороз Морозушка-Мороз! Не тяни домой за нос, Не стучи, не балуй, Иди окна разрисуй!</p>
<p>Мороз, Мороз Мороз, Мороз, Не бей наш овес, А бей клен и дуб, Да волчий зуб!</p>	<p>Солнышко-тятенька Солнышко-тятенька, Закатись раненько! Не пеки у реки — Нет ни хлеба, ни муки. Твои дети сидят И сухарики едят</p>
<p>Пеки, пеки, солнышко Пеки, пеки, солнышко,</p>	<p>Солнышко-маленько Солнышко-маленько,</p>

<p>Красное ведрышко! Рано-рано играй, Своих деток согревай! Твои детки плачут, По камушкам скачут!</p>	<p>Закатись раненько! Твои детки плачут, Калачи таскают, В масло макают, Тебя ожидают!</p>
<p>Солнышко, солнышко Солнышко, солнышко, Выгуляйся! Выйди на пенек, Опряди кужелек, Разгуляй весь денек!</p>	<p>Солнце, солнце Солнце, солнце, Приди под оконце! Дай нам меду — Целую колоду, Да скибочку масла — чтобы было ясно!</p>
<p>Солнышко, выгляни Солнышко, выгляни! Красное, высвети! На холодную водицу, На шелковую травицу, На аленький цветочек, На кругленький лужочек!</p>	<p>Буря — Баба Яга Буря — Баба Яга, Иди с моря на луга! Там лук, чеснок, Киселя горшок, Каша масленая, Ложка крашеная, Ты поешь, посиди, А на море не ходи!</p>

Приложение 4

План работы с родителями для формирования культурной

Месяц	Формы проведения	Содержание
Сентябрь	Анкетирование	«Приобщение к основам русской народной культуры».
	Консультация	«Народная культура в педагогическом процессе ДОО».
		Помощь в оформлении «Уголка русской избы», внесение старинных предметов быта и обихода.

Октябрь	Фольклорный праздник	«Осень. Капустные вечерки». Участие в празднике. Изготовление костюмов, атрибутов.
	Развлечение	«Покров». Участие в русских народных играх, хороводах.
Ноябрь	Общее родительское собрание	Семинар – практикум «Роль народной игры в воспитании дошкольника».
	Открытое занятие для родителей	«Предметы крестьянского быта: прялка, веретено». Обсуждение, анализ занятия.
Декабрь	Уголок для родителей	«Зимние игры и развлечения».
	Досуг на участке	«Зимние забавы». Помощь в строительстве горки, крепости на участке. Участие в играх и забавах.
	Папка - передвижка	«Волшебное Рождество». Знакомство с традициями Рождественских праздников.
Январь	Анкетирование	«Народные праздники в детском саду и дома».
	Фольклорный праздник	«Зимние святки». Изготовление костюмов для колядок, атрибутов. Участие в празднике.
	Общее родительское собрание	Круглый стол: «Сотрудничество семьи и детского сада по воспитанию дошкольников на традициях русской народной культуры» «Семейные традиции».
Февраль	Консультация	«Играйте с детьми в народные подвижные игры». Картотека русских народных игр.
	Папка – передвижка	«Широкая Масленица».

Март	Народный праздник	«Масленичные гуляния». Участие в праздничной Масленичной неделе. Помощь в изготовлении чучела Масленицы, выпечке блинчиков и пирожков.
Апрель	Анкетирование	«Народное искусство в жизни Вашей семьи».
	Выставки	Выставка детских работ декоративно – прикладного искусства.
	Папка-передвижка	«Пасха».
	Народный праздник	«Светлая Пасха». Участие в празднике, народных играх.
Май	«Прощание с избой»	Организация посиделок в «Уголке русской избы».
		Народные игры, песни, хороводы, загадки о предметах быта. Прощальное чаепитие.

Консультации для родителей

«Народная культура в педагогическом процессе ДОО».

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена родная культура, когда понятно и осмысленно прошлое – далёкое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем.

Связаны прошлое, настоящее и будущее в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся – теряются ориентиры

движения вперед, снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только подачей знаний» (Лихачёв). Именно поэтому родная культура как мать и отец должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Многие педагоги обращались к проблеме использования устного народного творчества в работе с детьми дошкольного возраста (А.П.Усова, Е.Н.Водовозова, Н.С.Карпинская, О.И.Соловьёва, Е.И.Тихеева, Е.А.Флёрина и др.).

Сейчас, в сложный период, коллективы многих дошкольных организаций продолжают искать возможности для плодотворной деятельности, обращаясь именно к традиционному народному наследию. В условиях развития вариативности и разнообразия дошкольного образования появляются современные программы и технологии, базирующиеся на личностно – ориентированном подходе к ребёнку.

На современном этапе этнокультурное воспитание чаще всего отождествляется с социальным развитием ребенка. Например, программа «Мир открытий» (Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова). В основе программы идея самоценности дошкольного детства, преемственности дошкольного образования с другими уровнями общего образования с позиций его непрерывности на всех этапах жизни человека.

Программа «Мир открытий» ориентирована на создание развивающей образовательной среды, в которой все участники образовательных отношений – педагоги, дети, родители получают импульс для собственного развития – каждый на своем уровне. Одной из задач программы является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Данная задача решается в процессе ознакомления детей художественной литературой, музыкальным фольклором, народными промыслами. Приобщение к народной культуре пронизывает все образовательные области. Детей старшего дошкольного возраста авто-

ры предлагают знакомить с такими разделами, как Русская традиционная культура», «Культура других народов». Дети знакомятся с особенностями одежды, предметов быта, традиций разных народов, кухни, игрушек и т.д.

В программе «Открытия» (А.Г. Асмолов, под редакцией Е.Г. Юдиной) подчеркивается, что в основе работы с детьми используются три модели: учебная, комплексно-тематическая и предметно-средовая. Для каждой из них характерны определенные позиция (или стиль поведения) взрослого, соотношение инициативы и активности взрослого и ребенка, специфическая организация образовательного содержания.

При специально организованном обучении в форме занятий педагог занимает позицию учителя, который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает конкретные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий.

Во время взросло-детской (партнерской) деятельности педагог занимает позицию равного партнера, включенного в совместную с детьми деятельность. Педагог «изнутри» этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие проблемы вместе с детьми, не делая жестких оценок.

Программа «Разноцветная планета» (Е.А. Хамраева) ориентирована на развитие личности ребенка на основе общечеловеческих и национальных ценностей. Авторы программы подчеркивают, что дети могут осваивать языки через диалог культур, когда оба языка – родной и русский – содействуют общему развитию ребенка. Особенность данной программы – это билингвальный и поликультурный компоненты, которые могут быть свободно восполнены за счет выбора программных тем, форм, средств и методов работы с учетом индивидуальных и языковых особенностей развития детей.

Таким образом, можно констатировать, что в последние годы в российской системе дошкольного образования произошли перемены в плане обновления содержания образования и воспитания детей. Выше перечисленные программы помо-

гают педагогам приобщить дошкольников к истокам народной культуры, её духовным ценностям.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и являются частью его истории.

Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно – прикладное искусство должно найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Источником творчества народного мастера является родная природа, окружающий быт, а его произведения становятся частью окружающей жизни, повседневного быта. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка, именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему.

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно – творческих способностей.

Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в че-

ловеке, а что порицает, как понимает красоту, о чём мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь за счёт усвоения сравнений, эпитетов, синонимов и других, например: «добрый молодец», «красна девица», «ясный сокол», «малые детушки».

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представление о добре и зле. Рассматривая произведение декоративно – прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Осуществление изобразительной, художественно – речевой, музыкальной деятельности на материале народного искусства будет способствовать удовлетворению такой потребности, как интеллектуальная, познавательная потребность, потребность в приобретении новых знаний о мире.

Познавая образцы, произведения народного искусства, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважения к человеку, бережное отношение к природе.

Говоря о ценности народного искусства в воспитании детей дошкольного возраста, мы отмечаем его терапевтическое воздействие. В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создаёт эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально – положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувство умелости и связанного с ними удовольствия. Занимаясь художественно – творческой деятельностью, особенно фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Народное творчество своей гуманно-

стью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. Их веселит мягкий юмор потешки, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех, улыбку задорная пляска, музыкальные игры, хороводы. И всё это обеспечивает психологическую разгрузку.

«Играйте с детьми в народные подвижные игры».

Картотека русских народных игр.

Народные подвижные игры не только занимательны для детей, но и чрезвычайно полезны. Они учат управлять своими движениями, принимать игровое правило и подчиняться ему, кроме того, приведённые ниже игры вводят ребёнка в воображаемую ситуацию и тем самым развивают его воображение.

В этих играх особенно важна эмоциональная вовлечённость взрослого. Старайтесь не просто демонстрировать нужные действия и слова, но по возможности ярко выражать свой интерес к игре.

«Поймай зайчика»

Покажите ребёнку солнечного зайчика с помощью зеркала: как убегает, прыгает, отдыхает, а потом опять неожиданно убегает в другое место. Прочитайте стишок:

Солнечные зайчики –

Прыг, прыг, скок,

Прыгают, как мячики,

Прыг, прыг, скок...

Можно предложить ребёнку догнать зайчика, позволяя ему иногда «поймать» световое пятно, которое потом опять «убежит» от него. Иногда зайчик будет «уставать» и прятаться, а вы объясните ребёнку: «Устал зайчик, спрятался в норку, и ты отдохни, закрой глаза и поспи понарошку». Потом зайчик снова неожиданно появляется и начинает бегать по комнате, а малыш за ним.

Все действия зайчика и ребёнка нужно обязательно комментировать словами: «Проснулся зайчик, посмотри, как он танцует, а теперь под стол спрятался, а ты его не поймал! Ой, смотри, он на диван прыгнул. Лови его скорей...» и т.д.

«Гуси-гуси-га-га-га»

Ребенок становится на определённое расстояние от взрослого, который выполняет роль хозяйки гусей и живёт с ними в определённом месте (домике). Он и обращается к ребёнку с детской песенкой:

-Гуси. Гуси!

-Га-га-га!!!

- Есть хотите?

- Да- да- да!

Ну, летите!

- Нет- нет – нет!!

Серый волк под горой

Зубы точит, съесть нас хочет.

Не пускайте нас домой!

- Ну, летите, как хотите,

-Только крылья берегите!

Сначала взрослый говорит весь текст сам – от имени гусей и их хозяйки, подчёркнуто меняя интонацию и тембр голоса. Пока малыш не освоит весь текст (а это случается достаточно быстро). Можно подсказывать ему слова гусей: «Говори «га-га-га», а теперь «да-да-да» и т.д. Когда этот несложный текст будет освоен. Можно инсценировать погоню волка за гусями и их счастливое избавление от угрозы.

Вам придётся взять на себя роль волка и хозяйки гусей. По окончании песенки ребёнок, выполнивший роль гусей, убегает. А «волк» со «страшными» словами: «У-у, сейчас догоню и съем» ловит его. Когда малыш успешно убегает от волка и добирается до «гусиного домика», вы, уже в роли хозяйки, ловите его и вместе радуетесь встрече и избавлению от опасности.

«Солнышко и дождик»

Покажите, как можно превратить обычный стульчик в домик для ребёнка, повернув его спиной к лицу, сев на корточки и положив локти на сиденье. Помашите рукой в «окошко» и объясните, что это домик, где можно прятаться от дождя.

Потом обратите внимание на небо и радостно скажите: «Смотри! Солнышко на небе! Можно погулять!» Малыш вместе с вами выбегает из домика на середину комнаты и радуется солнышку. Здесь вы можете вместе попрыгать и потанцевать под рифмованные слова:

Светит солнышко в окошко,

Наши глазки щурятся.

Мы похлопаем в ладошки

И бегом на улицу.

Или:

Свет свети, солнышко,

На зелено полюшко,

На белую пшеницу,

На чистую водицу,

На наш садочек,

На аленький цветочек!

Потом опять посмотрите на небо и скажите: «Смотри, туча идёт, дождь собирается, скорей в домик!» Укрывшись в домике от дождя, можно снова читать потешки про дождик:

Дождик, дождик, лей, лей, лей,

Капай капли не жалей,

Дождик, дождик, пуще,

Будет травка гуще!

Или:

Туча, туча, дождь, не плачь.

Лейся, дождик, дам калач!

Для создания более яркого воображения дождя можно постукивать рукой по столу. Этот звук напоминает ребёнку падающих капель, которые стучат то чаще, то реже. Потом стук дождя постепенно прекращается, опять светит солнышко, значит, можно выбегать из домика и попрыгать на улице.

Такие игровые действия можно повторять несколько раз. Пока малышу не надоест.

Подвижные народные игры хорошо закончить игрой в молчанку, чтобы переключить и успокоить малыша. Для этого прочитайте стишок:

Чок-чок-чок,

Зубки на крючок,

Кто слово скажет –

Тому в лоб щелчок!

Родители - первые участники игр своих малышей. И чем активнее общение матери или отца с ребенком, тем быстрее он развивается. Родители не только организуют игры, но и сами включаются в детские забавы. Такое участие взрослых приносит двойную пользу: доставляет детям много радости и удовольствия, а папам и мамам дает возможность лучше узнать своего ребенка, стать его другом.

Анкета для родителей**«Приобщение к основам русской народной культуры».**

1. Хотите ли Вы, чтобы дети занимались этим в детском саду?

2. Есть ли дома, у бабушки предметы старинной утвари? Знает ли об этом малыш? _____

3. Что больше всего интересует ребёнка дома по данной теме? В детском саду? _____

4. Знаете ли Вы русские народные праздники? _____

5. Примите ли Вы участие в организации и проведении народного праздника в д/саду? _____

6. Какие народные игры Вам известны? _____

7. Играете ли Вы в них с ребёнком? _____

8. Надо ли знать народные сказки и былины? _____

9. Необходимо ли сохранять уважение к предметам старины? _____

10. Ходите ли Вы с ребёнком в музей? _____

Анкета для родителей

«Народные праздники в детском саду и дома»

1. Считаете ли Вы необходимым приобщать Ваших детей к народной культуре и традициям? Почему?

2. Существуют ли традиции в Вашей семье? Какие?

3. Какие народные праздники Вы знаете?

4. Какие народные праздники Вы отмечаете в Вашей семье?

5. О каком празднике Вы узнали у своих предков?

6. Как Вы знакомите с народными праздниками своего ребенка?

7. Каковы особенности народных традиций Вашего города, края?

8. Какие формы работы Вы хотите предложить совместно с ДООУ в рамках «Народные традиции», «Народные праздники», «Народные игры»?

9. Примите ли Вы участие в организации и проведении народного праздника в детском саду?

10. Что бы Вы хотели порекомендовать в целях улучшения совместной работы ДООУ и семьи по приобщению детей к народной культуре и традициям?

Анкета для родителей

«Народное искусство в жизни вашей семьи»

1. Считаете ли Вы эту тему интересной и актуальной? _____

2. Какие виды народного искусства Вы знаете? _____

3. Какие русские народные промыслы Вам знакомы? _____

4. Как Вы думаете, какие виды декоративно – прикладного искусства ребёнку ближе всего? _____

5. Есть ли в Вашей семье предметы народных промыслов (Хохлома, Городецкая роспись, Дымковские игрушки и т.д.)? _____

6. Как часто Вы читаете ребёнку русские народные сказки? _____

7. Употребляете ли Вы в общении с ребёнком русские народные пословицы и поговорки? _____

8. Поёте ли Вы ребёнку колыбельные песни? _____

9. Готовы ли Вы поучаствовать в демонстрации народных костюмов? _____

Приложение 5**Развлечение для детей старшего и подготовительного к школе возраста****«Край родной – земля уральская»**

Звучит песня «С чего начинается Родина».

Дети входят в зал, садятся.

Ведущая. Россия... Родина... Это край, где мы родились, где живём, это наш дом, это всё то, что нас окружает.

Россия... Какое красивое слово!

И роса, и сила, и синее что-то...

(С.Есенин)

1-й ребёнок. Россия... Как из песни слово,

Берёзок юная листва.

Кругом леса, поля и реки,

Раздолье, русская душа.

2-й ребёнок. Люблю тебя, моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей.

3-й ребёнок. Люблю, глубоко понимаю

Степей задумчивую грусть.

Люблю всё то, что называют
Одним широким словом «Русь».

(С.Васильев)

Дети выполняют упражнение с веточками берёз и рябин под музыку «Наш край» Д.Кабалевского.

В конце упражнения веточки ставят в заранее приготовленные вазы, тем самым дополнительно оформляя центральную стену зала.

Ведущая. Одна у человека родная мать, одна у него и Родина. Крепко любит народ её. Много сложил о ней пословиц и поговорок.

Дети. «Родина любимая, что мать родимая», «Если дружба велика, будет Родина крепка», «Жить – Родине служить», «На чужой стороне, что соловей без песни», «Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалею», «Родина – мать, умей за неё постоять».

Ведущая. Среди просторов нашей большой страны есть край, где ты живёшь, где твой родной дом, твоя родная земля. И где бы ты ни был, куда бы ни ездил, всегда будешь вспоминать свой родной Урал.

1-й ребёнок. Когда говорят о России,
Я вижу свой синий Урал.
Как девочки, сосны босые
Сбегают с заснеженных скал.

(Л.Татьяничева)

2-й ребёнок. Куда бы по белому свету
Дороги тебя не вели,
Ты сыном останешься этой
Богатой железом земли.

(Е.Ховив)

Исполняется песня «Здравствуй, Родина моя», музыка Ю.Чичкова, слова К.Ибряева.

1-й ребёнок. По красоте своей и силе
Мне не с чем мой Урал сравнить.

Иной здесь видится Россия –
Суровой, строже, может быть.

(Л.Татьяничева)

2-й ребёнок. Всё дорого мне и любимо в уральской родной стороне. С задумчивой русской берёзкой я давнюю дружбу веду.

Дети заводят хоровод «Во поле берёза стояла».

Ведущая. А теперь поиграем в игру «Кто скорее».

Дети собирают шишки в корзинки.

Ведущая. Чудесна природа Урала: лесистые горы, голубые озёра, быстрые реки. Но не только прекрасна уральская земля. Она и сказочно богата. На весь мир славится своими камнями: самоцветами, рубинами, топазами; известными декоративными камнями: малахитом, яшмой, горным хрусталём, мрамором, гранитом; полезными ископаемыми: углём, рудой, медью, золотом. Ведь не зря называют Уральские горы каменным поясом.

Воспитатель читает стихотворение М.Львова «Урал»:

Урал, Урал. Заводы, шахты, горы.
Страной железа видишься ты мне.
Твои сыны, литейщики, шахтеры,
Себя как дома чувствуют в огне.
С рождения металлом окружённый,
Уралец – прирождённый металлист,
А значит, он и воин прирождённый,
И слесарь от рожденья, и танкист.

Уральские мастера раскрыли людям дивную красоту камня. Обработка его – большое искусство. Про таких чудо - мастеров писал П.Бажов свои сказы «Малахитовая шкатулка», «Медной горы хозяйка» (читает отрывок из сказа П.Бажова).

Посмотрите, что сделал народ из камня (показывает детям вазы, шкатулки, ларцы, панно, гравюру, чеканку каслинского и кусинского литья). Уральские умельцы заставили камень говорить.

Прославлены умельцы камнерезы –

Хранители волшебного огня,
Чеканщики по стали и железу –
Уральцев знаменитая семья.
Почёт и слава вам, мастеровые:
Горняк, строитель, токарь, сталевар.
Сыны труда, чьи руки золотые
Подняли и возвысили Урал.

(Л.Татьяничева)

Дети исполняют «Уральский хоровод».
Ребёнок. Нет, в песнях Урал прославляют не даром.
Не даром несётся молва об Урале.

Уральский хоровод.

1. На лужку у ворот, где рябина растёт,
Мы в тенёчке – холодочке завели хоровод.
2. Про Урал мы споём, в гости вас позовём.
Голубику, ежевику собирать в лес пойдём.
3. Неспроста говорят, что Урал наш богат:
Изумруды и алмазы ярче солнца горят.
4. Есть у нас малахит, есть руда и гранит,
И горючий самый лучший уголёк антрацит.
5. Кто у нас побывал, кто наш край повидал,
Не забудет, не забудет голубой наш Урал. (сл. Волгиной Т., муз. Филип-пенко А.)