

Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр  
Российской академии образования (РАО)

В. С. Васильева, М. Д. Ражабова

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПОСРЕДСТВОМ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ  
С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебно-методическое пособие

Челябинск

2022

УДК 371.9(021)  
ББК 74.55я73  
В19

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент Е. В. Резникова;  
канд. пед. наук, доцент Л. Р. Салаватулина

**Васильева, Виктория Сергеевна**

В19 Развитие мелкой моторики посредством использования изобразительной деятельности в коррекционной работе с детьми младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие / В. С. Васильева, М. Д. Ражабова ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 44 с. : ил.

ISBN 978-5-907538-26-9

Учебно-методическое пособие содержит рекомендации по организации и проведению занятий учителем-дефектологом с детьми младшего школьного возраста с задержкой психического развития на основе использования различных игр и упражнений по развитию мелкой моторики. Кроме этого, в пособии представлены способы работы с ножницами, а также техники рисования в нетрадиционных техниках. Представленные в пособии задания не только развивают мелкую моторику, но способствует развитию внимательности, усидчивости и сосредоточенности. Пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки Специальное (дефектологическое) образование, направленность (профиль) «Логопедия», «Дошкольная дефектология», «Специальная психология», «Олигофренопедагогика».

УДК 371.9(021)  
ББК 74.55я73

Пособие подготовлено при финансовой поддержке ФГБОУ ВО «МГПУ им. М. Е. Евсевьева» по договору на выполнение НИР от 28.04.2022 г. № МК-04-2022/39 по теме «Сетевая модель организации предоставления услуг по оказанию психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям детей дошкольного возраста, с использованием методов диагностики ситуации в семье, условий развития ребенка и методического сопровождения для предупреждения негативных сценариев развития ребенка».

ISBN 978-5-907538-26-9

© Васильева В. С., Ражабова М. Д., 2022  
© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2022

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b> .....	4
.....	
<b>1 Рекомендации</b> по организации занятий по развитию мелкой моторики в коррекционной работе с детьми младшего школьного возраста с задержкой психического развития .....	6
.....	
<b>2 Комплекс</b> игр и упражнений для развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития .....	9
.....	
<b>2.1</b> Пальчиковые гимнастики .....	9
.....	
<b>2.2</b> Работа с ножницами .....	13
.....	
<b>2.3</b> Работа с пластилином .....	16
.....	
<b>2.4</b> Нетрадиционные техники рисования .....	22
.....	
<b>Список</b> использованных источников .....	42
.....	

## Пояснительная записка

В настоящее время весьма актуальна проблема развития мелкой моторики рук у младших школьников. Вовремя начатая и эффективно спланированная коррекционная работа средствами изобразительной деятельности позволяет предупредить дальнейшие отклонения и скорректировать уже имеющиеся нарушения, тем самым, помочь ребенку достичь максимально возможного уровня развития [14].

Изобразительная деятельность позволяет не только развивать мелкую моторику детей, но и является источником положительных эмоций, развивает воображение и познавательные процессы. Изобразительное искусство позволяет расширять социальный опыт детей, учить их взаимодействовать друг с другом, обеспечивает коррекцию нарушений [6].

Изобразительная деятельность предоставляет ребенку множество неограниченных возможностей для самореализации и самовыражения, развития личности. Проявление интереса окружающих к результатам творчества детей повышает самопознание и самооценку. Занимаясь изобразительной деятельностью, младшие школьники радуются результату своей работы. Такие занятия интересны детям и поэтому занимают особое место в системе коррекционной работы с детьми, имеющими задержку психического развития. Отличительной чертой таких занятий изобразительной деятельностью с детьми младшего школьного возраста является то, что они решают, как образовательные, воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи [7]. Представленные в пособии рекомендации помогут педагогам обеспечить сенсорное развитие де-

тей, повысить их мотивацию. К тому же, предложенные методы работы будут способствовать развитию восприятия, внимания, речи, воображения, мелкой моторики рук младших школьников.

Пособие состоит из методических рекомендаций для учителя и рабочей тетради для учащихся младших классов.

Данное пособие поможет учителю в организации коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности. Развивать мелкую моторику и формировать графические навыки можно при помощи специальных заданий, которые представлены в данной тетради. Дети будут проводить линии, раскрашивать предметы по образцу и по заданию, рисовать по точкам согласно инструкции, дорисовывать предметы, рисовать вторую половину предмета. При работе с пособием у ребят формируется умение работать по образцу, умение работать по инструкции, формируются сенсорные и интеллектуальные познавательные способности.

# **1 Рекомендации по организации занятий по развитию мелкой моторики в коррекционной работе с детьми младшего школьного возраста с задержкой психического развития**

Для современного общества на данный момент актуален стремительный рост числа детей, имеющих определенные нарушения в развитии и нуждающиеся в специальной помощи. Изучив психологические особенности детей с задержкой психического развития, исследователи пришли к выводу, что такие дети обладают рядом специфических особенностей развития внимания, памяти, мышления, восприятия, сенсомоторных навыков. Особые трудности возникают у младших школьников с задержкой психического развития в выполнении мелких и точных движений пальцев рук. Это связано с тем, что мелкая моторика таких детей сформирована недостаточно. Низкий уровень развития мелкой моторики, в свою очередь, оказывает негативное влияние на качество жизни школьника. Дети испытывают затруднения в процессе выполнения определенных бытовых навыков, манипулирования мелкими предметами, выполнения точных и быстрых движений пальцев рук [8].

Многие исследователи, такие как Т. Н. Головина, И. А. Грошенков, Н. И. Сакулина, занимались изучением влияния изобразительной деятельности на всестороннее развитие детей. Они отмечают, что изобразительное искусство помогает детям познавать окружающий мир во всем его многообразии. Изобразительная деятельность позволяет не только развивать мелкую моторику детей, но и является источником

положительных эмоций, развивает воображение и познавательные процессы. Изобразительное искусство позволяет расширять социальный опыт детей, учить их взаимодействовать друг с другом, обеспечивает коррекцию нарушений. Изобразительная деятельность предоставляет ребенку множество неограниченных возможностей для самореализации и самовыражения, развития личности. Проявление интереса окружающих к результатам творчества детей повышает самопознание и самооценку [13].

Ведущие отечественные ученые отмечали коррекционную ценность и значимость изобразительной деятельности для развития ребенка в целом, и развития его познавательной деятельности. В процессе изобразительной деятельности следует уделять внимание специально подобранным заданиям. Представленный в пособии комплекс упражнений и игр, направленных на развитие мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста, подразумевает всестороннее воздействие на личность и организм ребенка в целом. Комплекс упражнений включает в себя: пальчиковые гимнастики, работу с ножницами и пластилином, разнообразные нетрадиционные техники рисования. С помощью представленных упражнений у детей совершенствуются такие показатели, как гибкость, ловкость, точность и сила движений. В процессе чего движения становятся уверенными, ловкими и сильными. Дети соблюдают правила поведения и становятся более организованными [17].

Начинать занятие следует с пальчиковой гимнастики или пальчиковой игры, во время занятия тоже следует проводить физкультминутку с участием кистей и пальцев с речевым сопровождением. Положительное влияние на развитие мелкой моторики оказывают упражнения на объединение геометрических фигур, рисование по контурным линиям или соединительным точкам, штриховка, раскрашивание в разном направ-

лении. Эти задания направлены на развитие точности и ловкости движений.

При работе с бумагой у младших школьников происходит развитие мелкой моторики, обогащаются сенсорные впечатления, развивается умение ориентироваться в пространстве, умение правильно работать с ножницами. Совершенствуются такие показатели, как сила, точность, гибкость и выносливость.

Во время занятий можно использовать игровые моменты, участие различных персонажей, чтобы поддерживать интерес детей к деятельности, мотивировать на выполнение заданий, сохранять благоприятный настрой в течение всего урока. Можно также использовать различные сопровождающие стихи, загадки, сказки. Благоприятное воздействие на детей в процессе изобразительной деятельности оказывает музыка. Она не только создает благоприятный эмоциональный климат, но и способствует ритмической организации занятия. Занятия изобразительной деятельностью должны быть довольно разнообразными, следует проводить различные виды работ, сочетать индивидуальные и групповые формы работ, использовать нетрадиционные техники. В процессе рисования нетрадиционными техниками у детей развивается мелкая моторика рук и такие параметры, как сила, ловкость, гибкость, быстрота, выносливость и точность. Достигнуть развития ручной умелости можно лишь постепенно, путем систематической коррекционной работы, переходя от легких упражнений и техник к более сложным [16].



## **2 Комплекс игр и упражнений для развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития**

### **2.1 Пальчиковые гимнастики**

Пальчиковые игры увлекательны и способствуют не только развитию речи, мелкой моторики, но и творческой деятельности. Пальчиковые игры как бы отражают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности (рисунок 1).



Рисунок 1

Пальчиковые игры — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук. О пальчиковых играх можно говорить, как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Пальчиковые игры - хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки.

Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

#### «Утёнок»

Игра направлена на развитие внимания, мышления, памяти, речи, способствует овладению навыками письма. Упражнения выполняются сначала одной рукой, затем другой, а в завершении — двумя руками вместе (рисунки 2–6).

Ты, утенок не пищи!  
Лучше маму поищи.

*Сжимать в кулачки и разжимать пальцы сразу двух рук.*

*Л. Савина*



Рисунок 2

### «Моя семья»

Вот дедушка,  
Вот бабушка,  
Вот папочка,  
Вот мамочка,  
Вот деточка моя.  
А вот и вся семья.

*Поочередно пригибать пальчики к ладошке, начиная с большого, а со слов «А вот и вся семья» второй рукой охватывать весь кулачок.*

*М. Фребель*



Рисунок 3

### «Комарик»

Не кусай, комарик злой!  
Я уже бегу домой.

*Сжать кулачок. Указательный палец выдвинуть вперед (это «хоботок», которым «комарик» пытается «укусить» ребенка). Мизинец и большой палец, расслабив, опустить вниз (это «лапки»).*

*Л. Савина*



Рисунок 4

### «Коза рогатая»

Идет коза рогатая  
За малыми ребятами.  
— Кто кашку не ест.  
Молоко не пьет,  
Забодаю, забодаю!..

*Пальцы рук поджать, только указательный и мизинец держать выпрямленными. Это – «коза». Со словами «Забодаю, забодаю!» ... «козу» напускать на ребенка.*

*Народная потешка*



Рисунок 5

### «Зайчик»

Зайка серый скачет ловко.  
В лапке у него морковка.

*Локтем опереться на стол, указательный и средний пальцы развести в стороны, остальные сжать в кулачок.*

*Л. Савина*



Рисунок 6

## 2.2 Работа с ножницами

Одним из способов развития мелкой моторики рук является работа с ножницами. Уже в средней группе детского сада дети осваивают новый вид деятельности — вырезывание.

В начале работы по данной теме необходимо поставить следующие задачи:

1. Познакомить детей с ножницами, как орудием труда.
2. Способствовать овладению у детей среднего дошкольного возраста умения правильно держать ножницы и пользоваться ими.

Для этого необходимо использовать технику работы с ножницами. А также познакомить детей с правилами работы с ножницами, поскольку ножницы — это не игрушка, а опасный предмет.

Всю работу по вырезыванию предметов из бумаги можно брать по 5–10 минут 2–3 раза в неделю. Все полученные навыки и умения с ножницами можно использовать в работе по аппликациям.

Работая над развитием мелкой моторики у детей дошкольного возраста, используя приемы вырезывания, можно добиться определенных результатов. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, меняется нажим, что в дальнейшем помогает детям легко овладеть навыком письма. Систематическая работа в данном направлении дает свои результаты. Большинство детей в этом возрасте уже умеют правильно держать ножницы и работать с ними. Дети становятся более внимательными, ответственными, усидчивыми, стараются доводить начатое дело до конца, становятся более общительными как со сверстниками, так и со взрослыми, пополняется словарный запас детей. Работу по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ис-

пользованием ножниц необходимо продолжать в старших группах, чтобы дети вырезали предметы легко, радостно и непринужденно.

### **Техника работы с ножницами**

Работа с ножницами на один «шаг», на один нажим.

Большой и средний пальцы правой руки вставляют в кольца ножниц, указательный палец поддерживает их снизу. Концы лезвий направлены от себя вперед. Сначала раскрывают лезвия, левой рукой вкладывают полоску бумаги, нажимают на кольца ножниц – получается один разрез.

Работа с ножницами на два и более «шага», на два или более нажима.

При разрезании широких полосок бумаги, педагог показывает приемы продвижения ножниц вперед: развести лезвия, продвинуть их по бумаге – ножницы «шагают».

Работа с ножницами по вырезанию предметов округлой формы.

В правую руку берем ножницы, раскрываем лезвие. В левой руке держим бумагу. Вставляем в лезвие ножниц уголок бумаги, делаем нажим, режем правой рукой, а левой осторожно поворачиваем бумагу, делая закругление. Такую манипуляцию проделываем со всеми уголками квадрата или прямоугольника.

### **Правила работы с ножницами**

1. В работе нужно использовать ножницы средних размеров, с тупыми закругленными концами.
2. Ножницы нужно держать перед собой в горизонтальном положении, не направляя вверх или в сторону от себя.
3. Передают ножницы кольцами вперед, держа за лезвия, кладут кольцами к себе.
4. После работы ножницы убирают в специальный чехол или кармашек.

Запрещается:

1. Играть с ножницами.
2. Оставляя ножницы раскрытыми.
3. Оставляя рабочее место в беспорядке.
4. Проводить руками по лезвиям ножниц – можно порезаться.
5. Нельзя брать ножницы без разрешения.

### Игра «Весёлый парикмахер»

Неважно, ребенок только учится вырезать или уже хорошо владеет ножницами, в любом случае предложите ему подобную игру. Новичкам учиться веселее, играя. А для умеющих — это новый забавный эксперимент. Человечки для игры совсем простые, и сделать их очень легко (рисунок 7).



Рисунок 7

Материалы: бумага А4; цветная бумага; клей-карандаш.

1. Лист бумаги А4 свернуть пополам. Если делать в один слой, то бумага будет сильно загибаться из-за тяжести волос.
2. Нарисовать лицо человечка и вырезать.

3. Из цветной бумаги вырезать волосы, усы, бороду и приклеить к шаблонам. Обе половинки бумаги склеить так, чтобы кончики волос остались внутри. Всё! Можно брать ножнички и приступать к делу (рисунок 8).



Рисунок 8

### 2.3 Работа с пластилином

#### Пластилинография, аппликация из пластилина

Во время работы с пластилином у ребенка развивается моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При создании своей поделки малыш использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Удивительно, но лепка из пластилина дает тот же эффект, что и массаж рук (рисунок 9).





Рисунок 9

Развитию мелкой моторики рук, пробуждению интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином - «Пластилинография».

«Пластилинография» (от «графия» — создавать, изображать, «пластилин» — материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла) — это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъёмные на горизонтальной поверхности.

Пластилин — пластичный и мягкий материал для детского творчества, обладающий свойством принимать и держать заданную форму, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Трени-

ровка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом, быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук (рисунки 10–15).



Рисунок 10



Рисунок 11



Рисунок 12



Рисунок 13



Рисунок 14



Рисунок 15

### **Пластилиновые зачатки**

Пластилиновые зачатки – это игры на развитие у детей мелкой моторики, координации и знакомства с цветом.

Выкладывание мозаики из пластилина развивает у детей мелкую моторику рук, формирует творческое мышление, развивает усидчивость. Ребенок учится концентрироваться на од-

ном деле. Это интересное и полезное занятие любят все дети. Лепка — это отличный способ развития мелкой моторики, мышц и координации обеих рук, развивает пространственное мышление, воображение, координацию пальчиков. Работа с пластилином способствует подготовке рук ребенка к письму.

Для игры распечатываем шаблоны, ламинируем или обклеиваем скотчем для повторного использования. Таким образом, карточки станут многоразовыми. Учим детей отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, скатываем небольшие шарики, кладем и прижимаем на листе, «заклеиваем» кружочки на картинке. Картинки можно усложнять.

Эти карточки можно использовать и для рисования пальчиками, а также можно заполнить пустые места большими разноцветными пуговицами или просто кружочками из цветного картона.

Пустые кружочки можно закрасить фломастерами, пальчиковыми красками, а еще можно из ваты скатать шарик, обмакнуть его в гуашь или краску и делать цветные отпечатки (рисунок 16).

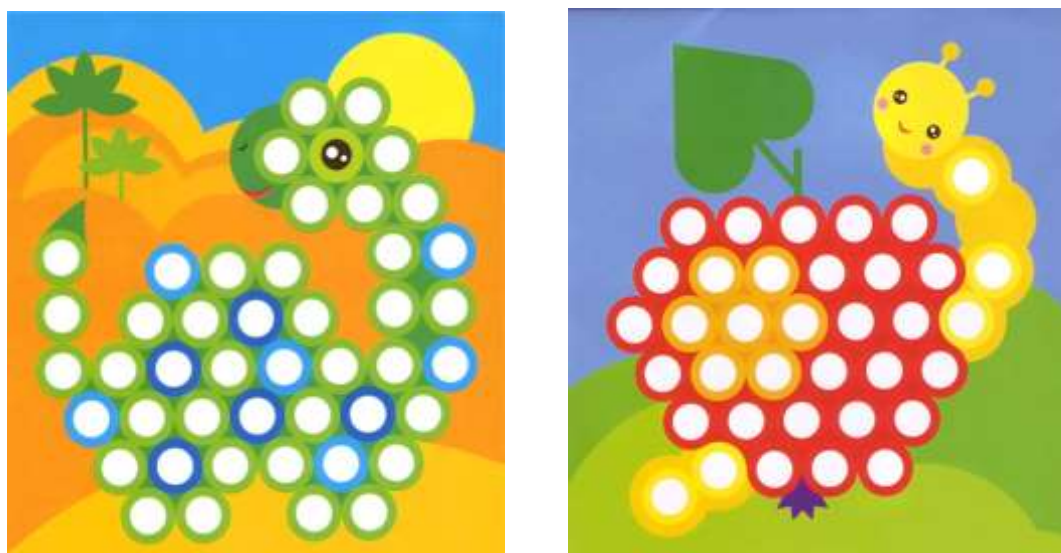


Рисунок 16

## 2.4 Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства

Нетрадиционные изобразительные техники — это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается не только мелкая моторика рук, но и вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

### *Монотипия*

Монотипия - это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями. Монотипия помогает детям развивать фантазию, воображение, пространственно мышление. Это увлекательное и интересное занятие. Для выполнения рисунков в технике монотипия можно использовать гуашевые, акварельные, акриловые, масляные и другие краски.

Краска наносится на поверхность так же различными инструментами: кистью, валиком, тампоном (рисунок 17).



Рисунок 17

Суть рисования в технике монотипии заключается в том, что краска наносится на ровную гладкую поверхность, а затем отпечатывается на другой (основой может быть одна из сторон листа бумаги, сложенного вдвое, либо отдельный материал — станок). Результат такого процесса всегда уникален, работы редко бывают похожими. Полученный отпечаток оставляют в изначальном виде, но чаще дополняют образ характерными деталями (рисунок 18).



Рисунок 18

Монотипия способствует развитию ребенка: совершенствует мелкую моторику, формирует такие важные психические функции, как мышление, воображение, память. Развивается цветовосприятие — малыш познает возможности цвета, проникается им. Сам процесс создания рисунка превращается в волшебное действие, игру, фокус.

### *Ниткография*

Ниткография – рисование нитками. С помощью данной техники дети могут создавать разнообразные неповторимые образы, так как рисунки, сделанные окрашенными краской нитками, будут абсолютно уникальными не только по исполненному стилю, но и по тому, что смогут рассмотреть юные художники в своём изображении (рисунок 19).

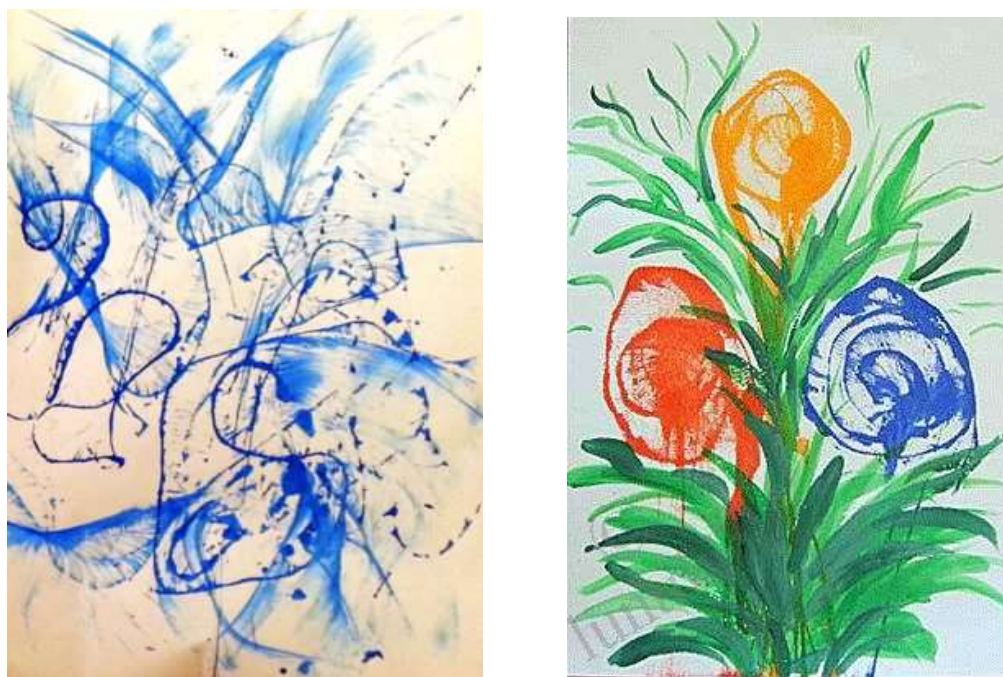


Рисунок 19

Каким же образом появляются изображения? Нитку на отдельном листе бумаги красят в любой цвет. Далее окрашенную нитку складывают разным способом на одну из половинок чистого листа, второй половинкой при этом накладывая свер-



ху. За кончик вытягивают нитку. Необычные образы появляются в ходе работы. Дети учатся видеть в своих изображениях что-то необычное, волшебное. Это увлекательное мероприятие настолько нравится детям, что они постоянно просят его повторить (рисунок 20).



Рисунок 20

Рисование нитками помогает детям не только развивать образное мышление, иметь творческий подход к каким-то нетрадиционным ситуациям. Такое искусство требует и усидчивости, помогает юным художникам научиться управлять своими пальчиками. А кроме этого, каждый шедевр, созданный ребенком, становится абсолютно уникальным и неповторимым, ведь включается в работу детская, еще не искушенная фантазия.

### ***Набрызг***

Техника рисования «набрызгом» позволяет добиться различных эффектов в зависимости от поставленной задачи. Например, при помощи набрызгивания красок можно создать плавный переход от одного оттенка цвета к другому (рисунок 21).



Рисунок 21

Варианты применения техники рисования «набрызгом»:

- при рисовании с использованием трафаретов, шаблонов, листьев и других предметов;
- при изображении в пейзажах дождя, снега, звездного неба;
- для доработки, дополнения рисунков;
- при создании украшений, открыток, декоративных работ и поделок;
- в качестве фона рисунка;
- при тонировке бумаги для аппликативных работ;
- при изготовлении паспарту и др.

При помощи набрызгивания зубной щеткой можно рисовать рисунки при помощи шаблона или трафарета. Трафарет (*шаблон*) выкладывается на лист бумаги и сверху наносится «набрызгом» краска. После этого следует аккуратно убрать трафарет. На листе бумаге останется четкая тень. Используя трафареты, можно выполнить изображения деревьев, самых разнообразных животных.

Можно применять многослойный «набрызг» с использованием нескольких трафаретов (рисунки 22–24).



Рисунок 22



Рисунок 23



Рисунок 24

### *Кляксография*

Дети любят оставлять на бумаге кляксы. Родители, недооценивая «шедевры» собственных детей, избавляются от непонятных рисунков. Но, оказывается, из оставленных клякс можно создать уникальный рисунок. Существует даже такая техника рисования — кляксография.

Рисунки, выполненные в технике кляксография – это уникальный способ заинтересовать детей рисованием, вызвать у них желание научиться данному виду изобразительного искусства и самим вспомнить детское время. Способ абсолютно не сложный, но очень увлекательный, развивающий не только навыки и способности к рисованию, но и фантазию, смекалку, усидчивость. Кляксография – это, пожалуй, один из самых необычных способов в рисовании. Более того, его принято счи-

тать нетрадиционной техникой, как, впрочем, и многие другие, где используется необычный для этой цели материал.

При помощи кляксографии хорошо получаются разнообразные растения, деревья разных видов и кустарники.

Создать рисунок с помощью кляксографии можно несколькими способами.

Наиболее распространенный — капельный метод (рисунок 25).



Рисунок 25

Здесь потребуется широкая, объемная кисть. Ее следует тщательно напитать краской, и затем, расположив ее над листком бумаги начать разбрызгивать акварель. Если вы хотите чтобы капли оросили небольшой участок, постучите кисточкой о палец или руку. Когда же кистью просто встряхивают, область разбрызгивания увеличивается. Для точечного нанесения краски используют пипетку. Кстати, с ее помощью можно создать кляксу большого размера изобразив, таким образом, к

примеру, солнце. Чаще всего при помощи такого способа кляксографии создают пейзажи.

Во втором способе кляксографии используют метод растекания (рисунок 26).



Рисунок 26

Для этого в угол листа с помощью кисти наносят большую кляксу. Важно, краска должна быть очень жидкой. Затем с помощью питьевой трубочки начинают раздувать краску по поверхности бумаги. Желательно направлять акварель в разные стороны. Теперь нужно присмотреться к полученному рисунку и дорисовать детали.

Кляксография поможет детям поэкспериментировать с красками и весело провести время. В процессе рисования картинки, в которой используется техника кляксография, у детей:

- развивается глазомер и координация рук
- развивается фантазия, творческое виденье и воображение,
- отрабатываются навыки работы с красками, кистями,
- дети учат передавать силуэты людей, растений и животных,
- развивается старательность, внимательность, аккуратность.

### *Рисование по-сырому*

Техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя — результат получается отличный и всегда непредсказуемый. Даже опытный художник, умеющий «подчинить» себе подобный способ рисования, не может знать, насколько точно воплотится его замысел. Кстати, именно от творческого замысла зависит, насколько мокрой должна быть бумага. Раньше считалось, что рисовать детям можно только на сухой бумаге, потому как краска в своем составе достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге, таким образом мы можем получить неясность, расплывчатость, искаженность.

Альбомный лист смачивают толстой кисточкой для рисования или губкой. Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кисточки. При касании кисточкой с краской к мокрому листу, краска должна растекаться примерно на 1–2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки (рисунок 27).



Рисунок 27

Если краска не растекается, значит, лист недостаточно смочили. Если краска растекается очень сильно, значит, лишнюю воду нужно убрать сухой кистью или губкой.

При рисовании по мокрому листу на начальном этапе нужно дать ребенку возможность познакомиться с красками, почувствовать нажим и увидеть результат.

Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цвета с мягкими переходами. Рисовать по сырому листу можно все, что подскажет фантазия ребенка (рисунок 28).



Рисунок 28

### *Рисование мятой бумагой*

Рисование мятой бумагой — это необычный способ придать своему рисунку фактурность. Рисование мятой бумагой дает огромный простор для фантазии создает уникальную светотень, рисунок становится объемным и словно оживает на полотне. Оно также прекрасно развивает мелкую моторику, это замечательное упражнение для детских пальцев.



Преимуществ у данного метода довольно много: отпечатки получаются размытыми, иногда даже неожиданными, что способствует развитию фантазии и воображения; имеется возможность делать плавные переходы от одного цвета к другому, чтобы получить более интересную картину.

Дети очень любят этот метод, поскольку он не требует никаких четких границ, линий, и можно рисовать так, как нравится, и то, что нравится. После ознакомления с таким видом рисования в садике дети с удовольствием продолжают использовать его дома.

Для создания изображения необходимо взять несколько листов бумаги и смять их в комочки. На слегка влажной бумаге обозначить основной цвет (это будет фон). Обмакнуть скомканную бумагу в сосуды с краской нужного цвета и ненадолго прижать их к листу.

Продолжать работу нужно до тех пор, пока изображение не получится таким, каким было задумано изначально. С помощью красок и кисти можно обозначить более четкие контуры или дополнить рисунок.

Такая техника отлично помогает детям развить свои творческие способности, она открывает простор для воображения, подталкивает к новым экспериментам. Все малыши любят пробовать что-то новое, проверить, как будет, если «сделать так», а «если по-другому». Вся их жизнь состоит из экспериментов, и это один из них. Картины, выполненные в данной технике, могут стать настоящим шедевром и украсить интерьер любой детской комнаты. Ведь в начале никто не знает, а что же именно получится (рисунки 29–30).



Рисунок 29



Рисунок 30

## *Примакивание*

Примакивание — способ рисования, при котором кисть с набранной на неё краской плашмя прикладывается к бумаге. Получаемые отпечатки являются основой рисунка.

Для начала, окунув кисточку в краску, прикладываем ее хвостик к листу бумаги и поднимаем — получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу — получится цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать (рисунок 31).



Рисунок 31

## *Граттаж*

Технику «граттаж» еще называют «цап-царапки» или «граффито». Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово

произошло от французского *gratter* — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья. Обычно использую плотную бумагу, закрашиваю гуашью. Можно взять цветной картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Когда она высохнет, острым предметом — пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем на готовом фоне рисунок из тонких белых или цветных линий (рисунок 32).



Рисунок 32

### *Рисование мыльной пеной*

Такой вид нетрадиционного рисования – «рисование с помощью мыльной пены» не только очень увлекательно, но и способствует развитию дыхательной системы и творческой фантазии детей.

Рисование мыльными пузырями улучшает творческую фантазию, помогает видеть сходства между, на первый взгляд, ничем не похожими предметами.

Не стоит забывать и о том, что такой способ нетрадиционного рисования, доставляет массу положительных эмоций для детей.

Для создания рисунка необходимо взять одноразовые стаканчики, столько штук, сколько у нас будет цветов. Один стакан — один цвет. Смешиваем в стакане воду с жидким мылом. Затем добавляем краску. Чем больше краски, тем красочней будут цвета. После того как смешали раствор для рисования, берём трубочку для коктейля и вставляем в стаканчик, после начинаем «выдувать» раствор. Когда пена из мыльных пузырей будет выходить за края стакана, то берем бумагу и прикладываем ее к мыльной пене.

Еще есть вариант, снять пенку из мыльных пузырей ложечкой или палочкой, после чего пену и положить на бумагу.

Затем мы смотрим на получившиеся отпечатки и включаем фантазию, представляем, воображаем, что получилось. Остается только дорисовать недостающие детали. И чудесная картина готова (рисунки 33–34).



Рисунок 33



Рисунок 34

### *Рисование ладошками*

При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают образ. В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание). Как правило, дети размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги с любопытством, радостью и удовольствием. Все эти действия должны сопровождаться словами одобрения педагога. Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошку и по листу бумаги.

После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, поскольку дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Как правило, этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним (рисунки 35–37).



Рисунок 35



Рисунок 36





Рисунок 37

## Список использованных источников

1. **Астахова, Т. В.** Формирование графомоторных навыков у младших школьников / Т. В. Астахова – М., 2014. – ISBN: 978-5-691-02004-9. – Текст : непосредственный.

2. **Бачина, О. В.** Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6–8 лет : практическое пособие / О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова – М., 2017. – ISBN 978-5-89415-590-5. – Текст : непосредственный.

3. **Блинова, Л. Н.** Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития : учебное пособие / Л. Н. Блинова – М., 2004. – ISBN 5-93196-066-X– Текст : непосредственный.

4. **Белошистая, А. В.** Волшебные ниточки: пособие для занятий с детьми / А. В. Белошистая, О. Г. Жукова. — М., 2008. — ISBN: 978-589-415-6330. – Текст : непосредственный.

5. **Большакова, С. Е.** Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения / С. Е. Большакова. – М., 2021. – ISBN 978-5-9949-0891-4, 9785994917084. – Текст : непосредственный.

6. **Давыдова, Г. Н.** Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. Н. Давыдова – М., 2007. – ISBN 978-5-98527-081-5. – Текст : непосредственный.

7. **Дробинская, А. О.** Ребенок с задержкой психического развития: понять, чтобы помочь / А. О. Дробинская. – М., 2005. – ISBN 5-9219-0396-5. – Текст : непосредственный.

8. **Иншакова, О. Б.** Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5–7 лет : пособие для логопеда : в 2-х частях / О. Б. Иншакова. – М., 2021. – ISBN 978-5-222-34886-4. – Текст : непосредственный.

9. **Лебедева, Е. Л.** Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития / Е. Л. Лебедева – М., 2004. – ISBN 5-946-6031-13-9. – Текст : непосредственный.

10. **Лубовский, В. И.** Специальная психология / В. И. Лубовский. – М., 2005. – ISBN 5-7695-0550-8. – Текст : непосредственный.
11. **Мамайчук И. И.** Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. – СПб., 2006. – ISBN 5-9268-0166-4. – Текст : непосредственный.
12. **Немешаева, Е. В.** Художества без кисточки / Е. В. Немешаева. – М., 2007. – ISBN 978-5-222-23157-9. – Текст : непосредственный.
13. **Никитина, Е. Ю.** Методологический регулятив развития коммуникативной компетенции педагогов дошкольного образования / Е. Ю. Никитина, В. С. Васильева // *Фундаментальные исследования*. – 2012. – № 6-1. – С. 44–47. – ISSN 1812-7339 – Текст : непосредственный.
14. **Рузанова, Ю. В.** Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю. В. Рузанова. – М., 2007. – ISBN 978-5-89815-884-2 – Текст : непосредственный.
15. **Светлова, И. Е.** Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И. Е. Светлова. – М., 2003. – ISBN 5-699-19117-8. – Текст : непосредственный.

*Учебное издание*

**Васильева** Виктория Сергеевна, **Ражабова** Марина Данировна

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПОСРЕДСТВОМ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ  
С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 09.09.2022. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 2,56.  
Тираж 500 экз. Заказ 409.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.  
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский  
государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080,  
Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2.