



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)
Факультет дошкольного образования
Кафедра педагогики и психологии детства

Педагогическое сопровождение формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста

*выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»*

Проверка на объем заимствований
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2017 г.
Зав. кафедрой ПиПД

_____ Емельянова И.Е.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-402/096-4-1
Урсаева Марина Дмитриевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПиПД

Кириенко Светлана Дмитриевна

Челябинск

2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Анализ игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста в теории и практике дошкольного воспитания.....	8
1.2. Характеристика игровых умений детей среднего дошкольного возраста.....	28
1.3. Педагогические условия формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста.....	39
Выводы по первой главе.....	56
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	58
2.1. Состояние проблемы формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста в практике дошкольной образовательной организации.....	58
2.2. Организация работы по формированию игровых умений детей среднего дошкольного возраста.....	67
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретация.....	79
Выводы по второй главе.....	84
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	86
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	89
ПРИЛОЖЕНИЯ	105

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Весь педагогический процесс в условиях дошкольного учреждения строится на игровой деятельности. До школы у ребенка игровая деятельность является ведущей. Для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки.

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. В современном мире игра теряет свои позиции. Детство утрачивает смысл уникального возрастного периода, где подлинный источник развития живое общение и игра. Современный ребенок все реже включен в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнерства. Редукция игры в дошкольном возрасте может иметь самые печальные последствия для личностного развития подрастающего поколения.

Игра как ведущая деятельность дошкольника имеет чрезвычайно большое значение в психическом развитии ребенка. Игра всегда выступала предметом пристального внимания педагогов и психологов. Ведущими психологами, теоретиками в области детской игры являются Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин. В педагогике теория игры активно рассматривалась К.Д. Ушинским, Р.И. Жуковской, Т.Е. Конниковой, Д.В. Менджерицкой, Т.А. Марковой, Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, С.А. Шмакова и др. Значение и пути развития разных видов игр рассматривались В.Н. Аванесовой, Н.В. Артемовой,

З.М.Богуславской, Н.Я. Михайленко, Е.Н. Радиной, И.Сорокиной и др. Значение игры в художественном воспитании описаны Н. А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной и др. В зарубежной психологии и педагогике особенности игры раскрывали Э. Берн, Д. Дьюи, Ж. Пиаже, З. Фрейд, Э. Фромм, И. Хейнзорге. В их трудах обоснованы различные концепции понимания сущности игры как деятельности, ее роль в онтогенезе личности, в процессах социализации – усвоении и использовании человеком общественного опыта.

В своей работе мы руководствовались следующими нормативными документами:

Письмо Минобразования РФ от 17 мая 1995 г. № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях (в ред. 2011 г.)

Письмо Минобразования РФ от 15 марта 2004 г. № 03-51-46иг/14-03 «Примерные требования к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье»

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. Федерального закона от 28 июля 2012 г. № 139-ФЗ)

Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Актуальность и значимость данной проблемы обусловили выбор темы работы: **«Педагогическое сопровождение формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста».**

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста

Предмет исследования: педагогические условия формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

В основу исследования положена **гипотеза**, согласно которой формирование игровых умений детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным при использовании следующих педагогических условий:

- использовании разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей, обеспечивающих успешное решение задач образовательного процесса;
- организации игровой предметно-пространственной среды, способствующей формированию игрового опыта детей, обеспечивающей эффективность образовательного процесса;
- обеспечении сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста.

В соответствии с целью и гипотезой были определены **задачи исследования:**

1. Изучить состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической литературе, определить перспективные подходы к ее решению, уточнить понятийный аппарат.
2. Охарактеризовать игровые умения детей среднего дошкольного возраста.
3. Обосновать критерии, показатели, уровни формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

4. Выявить, обосновать, экспериментально проверить педагогические условия формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался **комплекс методов**, адекватных объекту и предмету исследования: анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы и нормативных документов по проблеме исследования, проектирование процесса формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста; изучение, анализ, обобщение опыта, наблюдение, анкетирование; методы математической статистики для обработки и интерпретации полученных данных.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- основные положения деятельностного подхода (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), который предполагает насыщение образовательного процесса формами активности, организации разнообразных видов деятельности;
- положения личностно – ориентированного подхода (А.С. Белкин, А.В. Запорожец, Н.Я. Михайленко, Л.В. Трубайчук и др.), в основе которого лежит признание индивидуальности каждого ребенка, обладающего неповторимым личностным опытом;
- теория игровой деятельности (Т.В. Антонова, Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, Н.Я. Михайленко, Е.В. Зворыгина, Р.И. Иванкова, Н.Я. Короткова, С.Л. Новоселова и др.).

База исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась на базе г. Челябинск, МБДОУ № 212 средняя группа.

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап (сентябрь-октябрь 2016) – изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (ноябрь 2016-март 2017) – проведение опытно-экспериментальной работы, выявление уровня сформированности игровых умений детей, разработка и апробация методики работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап (апрель-май 2017) – систематизация и обобщение результата, формулировались выводы и рекомендации, оформлялись результаты исследования.

Практическая значимость исследования состоит в использовании материалов исследования в педагогической деятельности образовательной дошкольной организации.

Структура и объем работы. Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы. Текст работы иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими основные положения и результаты.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста в теории и практике дошкольного воспитания

Игра дошкольника - это не бесцельная забава, а особая форма детской деятельности. В педагогике игра рассматривается как специфический вид человеческой деятельности, направленной на отражение окружающей действительности, в частности трудовой деятельности взрослых, их жизни и общественных отношений.

Понять природу игры, определить ее характерные черты, проанализировать причины возникновения стремились, начиная с XIX века многие отечественные и зарубежные исследователи. Игра - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. В истории человеческого общества, в истории развития и эволюции социума, игра тесно переплеталась с магией, культовым поведением. Игра тесно связана со спортом, военными и другими тренировками, искусством (особенно его исполнительными формами). Она имеет важное значение в воспитании, обучении и развитии детей.

Игра занимает важное место в жизни ребенка, является преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В современной отечественной педагогике и психологии игра рассматривается как деятельность, чрезвычайно значимая для развития ребенка дошкольного возраста: в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки общения (А.В.Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.П. Усова).

Исследуя значение детских игр С.А. Шмаков, выделил следующие ее функции: функция межнациональной коммуникации, социокультурное назначение игры, функция самореализации ребенка, коммуникативная функция игры, диагностическая функция игры, терапевтическая функция игры, функция коррекции в игре, развлекательная функция игры.

Сущность феномена игры заключается в следующих положениях:

- Игра - самостоятельный вид развивающей деятельности детей разных возрастов, основной способ их жизнедеятельности, метод познания окружающего мира и способ организации жизни и неигровой деятельности;
- Игра – это занятие, отдых, развлечение, забава, потеха, соревнование, упражнение в процессе которых воспитательные требования взрослых к детям становятся их требованиями к самим себе, значит активным средством воспитания и самовоспитания;
- Игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы, товарищества. В игре познается и приобретается социальный опыт взаимоотношений людей;
- Игра вбирает в себя многие стороны иных видов деятельности, выступает в жизни ребенка многогранным явлением;
- Игра есть потребность растущего ребенка: его психики, интеллекта, биологического фонда. Игра – специфический, чисто детский мир жизни ребенка. Игра – это практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются потому что играют;
- Игра – путь поиска ребенком себя в коллективах сверстников, в целом обществе, человечестве, во Вселенной, выход на социальный опыт, культуру прошлого, настоящего, будущего;
- Игра – это раскрытие своих способностей, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество [57, с. 21].

Признано, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. А.Н. Леонтьев считал ведущей деятельностью такую, которая в определенный возрастной период оказывает особое воздействие на развитие ребенка. Им выделены основные положения, благодаря которым игру называют ведущим видом деятельности дошкольника.

Игра удовлетворяет основные потребности ребенка:

- стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых;
- потребность в познании окружающего мира;
- потребность в активных движениях;
- потребность в общении.

В играх зарождаются и развиваются другие виды деятельности: учебная деятельность, трудовая деятельность.

Игра способствует:

- формированию новообразований ребенка, развитию его психических процессов;
- развитию детского воображения;
- развитию способности переносить функции одного предмета на другой, не обладающий этим функциями [39, с. 54].

Игровая деятельность – это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления физических и духовных сил [15, с. 23].

В отечественной науке подчеркивается, прежде всего, социальный характер игры как отражение действительной жизни. К.Д. Ушинский определил игру как посильный для ребенка способ войти во всю сложность окружающего мира взрослых. Образное отражение реальной жизни в играх детей зависит от их впечатлений, складывающейся системы ценностей. По мнению А.В. Запорожца, Н.Я. Михайленко и др., игра социальна по способам ее осуществления, так как не изобретается

ребенком, а задается взрослым, который учит играть (как использовать игрушку, строить сюжет, подчиняться правилам и т.д.). Ребенок обобщает игровые способы и переносит их на другие ситуации. Так игра приобретает самодвижение и становится формой собственного творчества, а это обуславливает ее развивающий эффект.

Согласно Л.С. Выготскому «игра – это источник развития и создает зону ближайшего развития» [12, с. 11]. По существу через игровую деятельность и движется развитие ребенка. Только в этом смысле игра может быть названа деятельностью ведущей, т.е. определяющей развитие детей. А.Н. Леонтьев считал, что признаком ведущей деятельности не являются только количественные показатели, ведущая деятельность – это не просто деятельность, наиболее часто встречающаяся на данном этапе развития, а деятельность, которой ребенок отдает больше всего времени. Д.Б. Эльконин предложил рассматривать в качестве ведущей деятельности ребенка сюжетно-ролевую игру.

Игру как деятельность отличает:

- непродуктивный характер, то есть направленность не на достижение высшей цели, а на сам процесс игры;
- в игре воображаемый план преобладает над реальным, поэтому игровые действия осуществляются не по логике объективных значений вовлеченных в игру вещей, а по логике игрового смысла, который они получают в воображаемой ситуации.

Как деятельность игра имеет следующие структурные компоненты:

- мотивы – они могут быть различными: яркие впечатления событий жизни, новые игрушки, мотив дружбы, желание стать субъектом своей собственной деятельности;
- цель в игре зависит от ее вида – если это творческие игры, то дети ставят цели (например: «доплыть на корабле до острова»), если дидактические, то надо выполнить и игровую цель, и дидактическую т.д.;

- действия в игре носят двойной характер: они могут быть и реальными и игровыми;
- результат зависит от вида игры – в творческих играх он субъективный, в играх с правилами – это может быть выигрыш.

Проблемы игры как формы организации жизни и деятельности детей постоянно находятся в центре внимания педагогов и психологов.

Большинство отечественных ученых объясняют игру как особый вид деятельности, сложившийся на определенном этапе развития общества.

Игра социальна по своему происхождению, то есть возникает из социальных условий жизни ребенка в обществе. Д.Б. Эльконин высказал гипотезу о том, что в истории человечества детская игра возникает на определенной стадии развития общества. С одной стороны, усложнение производства делает невозможным участие ребенка в реальной социальной производительной деятельности, а с другой – требует от него ориентировки в системе задач, ролей и правил поведения во взрослом обществе [56, с. 204]. Сюжетная игра по Эльконину является особой символично-моделирующей деятельностью, позволяющей осуществить эту ориентировку. Гипотеза ученого была выдвинута на основе анализа историко-этнографических материалов.

Анализ исследований (Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Р.И. Жуковская, А.П. Усова, Д.В. Менджерицкая и др.) позволяет сделать вывод, что в дошкольном детстве сюжетно-ролевая игра становится ведущей деятельностью, в которой создаются наиболее благоприятные условия для общего психического, в том числе интеллектуального и личностного развития ребенка. Сюжетно-ролевая игра как никакая другая деятельность приближает ребенка к миру взрослых, моделирует их отношения.

Р.И. Жуковская рассматривала игру как средство воспитания. По ее мнению, игра - это форма индивидуального, творческого отражения действительности, условного ее преобразования, средство всестороннего

воспитания. Р.И. Жуковская разработала теорию и методику развития речи детей в играх; развития воображения; формирования интересов детей, волевых черт характера, таких, как целеустремленность, самостоятельность; воспитание волевых черт характера у робких, рассеянных, недисциплинированных детей; воспитания чувства коллективизма [20, с. 36].

Д.В. Менджерицкая, игру определяет как социальную практику ребенка, его реальную жизнь в обществе сверстников. Она подчеркивала актуальность использования игры для всестороннего развития и формирования нравственной стороны личности ребенка. При этом она отмечает, что в сюжетно-ролевой игре дети воспроизводят в наглядно-образной, действенной форме труд и взаимоотношения людей, и это позволяет им лучше понять и глубже пережить эту действительность, а также является мощным фактором развития творческого воображения и мышления, воспитания высоких человеческих качеств [42, с. 55].

Анализ работ психологов (Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин и др.) подтверждает положение о развитии психических процессов в сюжетных играх детей. У ребенка в игре появляется способность к абстрактному мышлению, а следовательно, происходят важнейшее развитие его интеллектуальной сферы. Это подтверждает процесс развития игры, в котором ребенок переходит от опосредованных действий с предметами к их словесному обозначению.

В старшем возрасте возникают ролевые способы действия и способы общения, свойственные сюжетно-ролевой игре. Именно эти способы выступают в качестве носителей социального обобщенного опыта деятельности ребенка.

Е.В. Зворыгина, говоря о роли сюжетной игры в воспитательном процессе, указывает, что ценность такой игры для дальнейшего психического развития и всестороннего воспитания ребенка состоит не только в получении, закреплении и расширении знаний об окружающем, а

в том, что в игре происходит совершенствование воображаемой ситуации с постепенным переходом от предметной игры к играм внутреннего, умственного плана, переход от индивидуальных к коллективным, новый уровень осмысления действительности расширяют творческие возможности детей [23, с. 9].

Таким образом, сюжетные игры значимы для всестороннего развития ребенка. Но будут ли они определять психическое развитие детей и активно влиять на их всестороннее воспитание, зависит от окружающих ребенка взрослых. Попытки организовать жизнь детей в форме игры находили свое отражение как во многих педагогических трудах, так и в практике детского сада (Ф. Фребель, М. Монтессори, А. Симонович и др.). Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей содержится в работах А.П. Усовой. Педагог, по ее мнению, должен быть в центре детской жизни, осознавать происходящее, вникать в интересы играющих детей, умело ими управлять. Чтобы игра выполняла в педагогическом процессе организующую роль, воспитателю необходимо хорошо представлять себе, какие педагогические задачи можно в ней решать максимально эффективно. Однако, направляя игру в русло решения педагогических задач, следует помнить, что игра – своеобразная самостоятельная деятельность дошкольника.

В качестве формы организации жизни и деятельности детей игра должна иметь свое определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом. В течение дня обязательно должно быть время для самостоятельного развертывания детьми игровой деятельности.

Таким образом, являясь основным видом деятельности, игра занимает ведущее место в жизни ребенка. Традиционно игры делятся на два вида: творческие (сюжетно-ролевые, театрализованные, строительно-конструктивные) и игры с правилами (дидактические, подвижные, народные, забавы).

В основу своей классификации Ф. Фребель положил принцип дифференцированного влияния игр на развитие ума (умственные игры), внешних органов чувств (сенсорные игры), движений (моторные игры).

К. Грос классифицировал игры по педагогическому значению: игры подвижные, умственные, сенсорные, развивающие волю – «игры обычных функций»; семейные игры, игры в охоту, ухаживания – «игры специальных функций». В современных исследованиях появляются новые классификации игры. Так С.Л. Новосёлова предлагает выделять игры, возникающие по инициативе ребенка (игры экспериментирование, сюжетно-отобразительные, режиссерские и театрализованные); игры, возникающие по инициативе взрослого и старших детей (дидактические, подвижные, компьютерные, развлечения и т.д.); игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные игры) [48, с. 56].

Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко классифицируют игры по признаку свободы действий: творческие (сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские) и игры с правилами (игры на физическую компетенцию, на умственную компетенцию, игры на удачу). Н.А. Короткова выделяет специфические признаки игр с правилами и творческих игр [45, с. 78]. Специфические признаки игр с правилами и творческих игр представлены в таблице 1.

Таблица 1

Специфические признаки игр с правилами и творческих игр

	Игры с правилами	Творческие игры
Основа	Набор формализованных правил, обязательных для всех участников. Правила эти безличны, одинаковы для всех, стабильны на протяжении игры.	Воображаемая ситуация, которая проявляется в условных, замещающих действиях
Действия	Действия реальны и однозначны.	Действия имеют личностный смысл, у каждого играющего свое понимание воображаемой ситуации. Условные замещающие действия внешне неоднозначны.
Деятельность	Всегда совместная деятельность	Игра может носить как индивидуальный, так и

		коллективный характер.
Конечный результат	Конечный результат есть. Это результат действий каждого играющего, соотношенный с результатами других детей. Результат – выигрыш. Момент завершения игры определяется критериями выигрыша.	Процесс игры не имеет конечного результата, момент ее завершения определяется желанием играющих.
Процесс деятельности	Процесс деятельности цикличен, каждый вид игры завершается выигрышем и возобновляется снова	Процесс деятельности характеризуется поступательным характером, воображаемая ситуация все время развивается.
Тип отношений играющих	отношения состязания	отношения дополнительности и сопричастности.

Изучая разные подходы к классификациям детских игр можно составить опорную схему игровой деятельности. Опорная схема игровой деятельности представлена в таблице 2.

Таблица 2

Опорная схема игровой деятельности

Классификационные признаки	Характеристики
Виды игр	Предметные. Ролевые. Сюжетно-ролевые. Дидактические. Театрализованные. Подвижные. Экспериментирование. Забавы и развлечения.
Функции игры	Познание. Экспериментирование. Упражнение. Исследование. Прогнозирование. Моделирование. Самопознание. Отдых. Забава. Отображение. Релаксация. Компенсация. Реализация потребностей.
Инициатива в возникновении игры	От ребенка. От взрослого. От других детей
Предмет игры	Готовые игрушки. Заместители. Воображаемые предметы и образы. Слово. Рисунок. Компьютерная программа. Природные материалы и явления.
По количеству играющих	Индивидуальные. Рядом. Микрогрупповые. Коллективные. Массовые.
По динамике	Статичные. Малоподвижные. Подвижные.
По способу решения игровых задач	Интеллектуальные. Социальные. Двигательные.
Игровые приемы	Соревнование. Драматизации.
По степени и характеру создания	Готовые. Репродуктивные. Творческие. Импровизированные.
По месту развития	В помещении: игровая карта, стол, лист бумаги, ширма, подиум, пространство группы. На воздухе: игровое поле, площадка, весь участок. В воображении
По времени создания и развития	Архаичные. Традиционные. Современные. Ситуативные. Длительные. С фиксированным временем.

Все исследования творческих игр (Д.Б. Эльконин, Д.Б. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова и др.) объединяет:

- оценка игры как мощного средства воспитания и формирования личности ребенка, развитие его разных содержательных сторон;
- понимание того, что игра это по сути и есть жизнь ребенка, его радость, необходимая для него деятельность;
- представление об игре как социальной деятельности. В игре дошкольник усваивает общественный опыт, но не копирует окружающую жизнь, он выражает свое отношение к увиденному, услышанному, а это связано с развитием творческого воображения;
- понимание специфики сюжетно-ролевых игр, состоящей в том, что ребенок по-особому самостоятелен в ней, он свободен в выборе темы игры, сюжета, роли, в определенном изменении содержания, направления игры, в выборе товарищей по игре, игровых материалов, определении начала и завершения игры.

Подчеркивая основную особенность игр, придуманных самими детьми – самостоятельный характер многие педагоги называют такие игры – творческими. К ним относятся режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, игры со строительным материалом. В новой классификации игр, разработанной С.Л. Новоселовой, к самостоятельным сюжетным играм относятся следующие виды игр: сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры [48, с. 60].

На самостоятельный характер сюжетной игры и значимость этой характеристики для развития личности ребенка указывали не только педагоги, но и психологи.

Р.И. Жуковская отмечает, что «ребенок начинает играть тогда, когда яркий образ человека становится для него объектом подражания, и еще

потому, что он хочет самостоятельно воспроизвести воображаемую ситуацию» [20, с. 34].

Ученые подчеркивают, что в игре ребенок не просто копирует жизненные впечатления, а творчески их перерабатывает, вкладывая свое отношение к отображаемым событиям. Только тогда, когда ребенок умеет самостоятельно ставить игровые задачи и выбирать способы их решения, игра окажет должное развивающее влияние на формирование личности ребенка. А.В. Запорожец в своих работах отмечал эту особенность и подчеркивал, что игра должна переходить в форму детской самостоятельной деятельности.

Психологи Л.С. Выготский и Д.Б. Эльконин отметили следующую особенность детской игры: основой сюжетной-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация. Она заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и осуществляет эту роль в создаваемой своими силами игровой обстановке. Для мнимой ситуации также характерен перенос значений с одного предмета на другой и действия, воссоздающие в обобщенной и сокращенной форме реальные события и действия в принятой ребенком роли взрослого [56, с. 47].

Результаты многолетних педагогических наблюдений, изучение особенностей детских игр позволили исследователям выделить ряд этапов в развитии сюжетной игры. Существует несколько подходов к определению этапов развития игры. Уделявший большое внимание изучению игры и придававший ей большое значение, Е.А. Аркин, характеризуя развитие сюжетных игр, отмечает, что с возрастом изменяется структура игр: от бессюжетных, состоящих из ряда часто не связанных друг с другом эпизодов, они превращаются в игры с определенным сюжетом, а также меняется и тематика детских игр: в младшем возрасте это эпизоды из личной жизни или ближайшего окружения ребенка, а в старших группах в играх дети часто отображают

содержание прочитанного рассказа, увиденного фильма или события общественной жизни [2, с. 58].

Он указывает на пять основных линий развития игры:

- от малолюдных групп к все более многолюдным;
- от неустойчивых групп к все более устойчивым;
- от бессюжетных игр к сюжетным;
- от ряда не связанных между собой эпизодов к планомерно развертывающему сюжету;
- от отражения личной жизни и ближайшего окружения к событиям общественной жизни.

Д.Б. Эльконин предлагает различать сюжет и содержание игры. Сюжет – это та сфера действительности, которая моделируется и воспроизводится в игре. Содержание игры – это деятельность людей, которая воспроизводится играющим ребенком в ходе развертывания сюжета. В раннем дошкольном возрасте содержание игры ребенка составляет воспроизведение простых операций с предметами и последовательности предметных действий, затем в качестве содержания выступает уже воспроизведение социальных ролей в соответствии с заданными нормами и правилами, и, наконец, на более позднем этапе, – воспроизведение социальных и межличностных отношений.

По мнению А.П. Усовой, развитие сюжета в играх детей идет от исполнения ролевых действий к ролям–образам, и развитие сюжета зависит от целого ряда обстоятельств. Прежде всего – это близость темы игры к жизненному опыту ребенка. Отсутствие опыта и вытекающих из него представлений становится препятствием в развитии сюжета. А.П. Усова отмечает, что развитие сюжета определяется также и тем, насколько согласованно развиваются в игре роли детей. Согласованность ролей нужна в каждой игре, имеющей определенную тему. Чем лучше начинают дети понимать друг друга, тем слаженнее протекает их игра.

Указывая на ряд особенностей развития игр, из которых следует исходить при их организации, А.П. Усова определяет этапы развития игры. Автор отмечает, что у детей в три года игры становятся сюжетными, и игры интенсивно развиваются в этом направлении на протяжении всего дошкольного их детства, определяющим является постепенное овладение ребенком ролью, исполняемой в коллективе детей. На первом этапе игры дошкольников состоят из выполняемых детьми бытовых действий (варить, мыть, лечить и т.п.). На следующем этапе появляются связанные с действиями ролевые обозначения (я-мама, я-повар, я-врач и т.п.). В этих обозначениях наряду с ролевыми действиями появляются ролевые отношения [54, с. 105].

В ходе экспериментального исследования особенностей детской игры, Д.Б. Эльконин выделил четыре уровня развития сюжетно-ролевой игры на протяжении всего дошкольного детства.

Первый уровень развития сюжетно-ролевой игры. Основой игры являются преимущественно предметные действия. Фактически роли в игре есть, но они не определяют действия, а сами вытекают из характера производимых ребенком действий. Как правило, в этих играх нет предварительного планирования: дети не называют ролей, а обозначают их только после совершения игрового действия. Их действия однообразны и обнаруживают тенденцию к многократному повторению, их логика легко нарушается. Сложная последовательность действий, составляющих ролевое поведение, ребенком в игре не воспроизводится.

Второй уровень развития сюжетно-ролевой игры. Основным содержанием игры по-прежнему остаются предметные действия. В игре уже воспроизводится достаточно сложная цепочка действий. При этом на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному. Логика действий определяется их последовательностью в реальной жизни. Расширяется диапазон видов игровых действий. Возможности замещения ограничены. Игровое переименование предметов нестойкое, новое

значение предметов-заместителей быстро теряется, забывается ребенком. Дети называют роли, однако принятие ребенком той или иной роли решающим образом определяет выбор игрового предмета и само игровое действие.

Третий уровень развития сюжетно-ролевой игры. Главным содержанием игры является выполнением ребенком роли и связанных с нею действий. Возникает предварительное планирование игровой деятельности, распределение ролей, контроль за выполнением ролей и его коррекция. Роли ясные, четкие, определяются детьми до начала игры и обуславливают логику и характер действий детей. Появляются игровые действия, передающие характер моделируемых социальных отношений. Эти действия становятся более разнообразными, обобщенными, часто выполняются только в речевом плане. Возникает специфическая ролевая речь, отражающая отношения между персонажами; расширяются возможности замещения: новое игровое значение предмета достаточно устойчиво, но лишь тогда, когда предмет-заместитель не имеет четко зафиксированной предметной функции. Правило не представлено в явной, открытой форме, но фактически регулирует выполнение ролей и актуализируется при нарушении логики игровых действий.

Четвертый уровень развития сюжетно-ролевой игры. Основой игры является выполнение действий, отражающих социальные и межличностные отношения. Осуществляется предварительное планирование: формулируется замысел игры, распределяются роли и игровые предметы, иногда определяются правила игры. Роли ясные и четкие, их выполнение регулируется правилом. Речь выразительна, развернута и носит явный ролевой характер. Действия логичны и разнообразны, развертываются в четкой последовательности. Количество речевых действий заметно возрастает. Ребенок вычленяет из реальной жизни правила и демонстрирует подчинение этим правилам в игре. Широко используются замещения.

На протяжении всего дошкольного детства можно наблюдать динамику развития игры от первого уровня к четвертому [56, с. 116].

Исследования педагогов С.Л. Новоселовой, Е.В. Зворыгиной предоставили возможность наметить линию развития игры с учетом тех преобразований, которые происходят в ее психологическом содержании как деятельности. Исследователи выделили следующие этапы развития игры в условиях ее формирования взрослыми.

Первый этап - ознакомительная игра. Эта предметно-игровая деятельность. Ее содержание составляют действия манипулирования. На этом этапе операции обследования перерастают в ориентировочные действия, которые в силу особенностей предметных условий осуществляется предметно-специфическими операциями.

Следующий этап игры - отобразительная игра, в которой отдельные предметно-специфические операции переходят в ранг действий, направленных на выявление специфических свойств предмета и на достижение с помощью данного предмета определенного эффекта. Авторы называют это ключевым моментом развития психологического содержания игры в раннем возрасте.

При верной организации воспитательной работы дети начинают переходить к отражению практических смысловых связей между действием и свойством предмета, то есть. ребенок в условной форме использует предмет по назначению. Таким образом, ребенок обыгрывает доступный для его понимания сюжет из собственной жизни. Авторы отмечают, что здесь наступает следующий этап развития игры – сюжетно-отобразительный. Особенности этого этапа: стремление многократно повторять те или другие игровые действия; развитие способов решения игровых задач, игровых действий с игрушками, предметами-заместителями, воображаемыми предметами, а также преимущественно индивидуальный характер. В сюжетно-отобразительной игре, отмечают исследователи, как бы незримо присутствует тот, кто использует предмет

по назначению. Так постепенно возникают предпосылки для сюжетно-ролевой игры [48, с. 69].

Анализ психолого-педагогической литературы по изучению сюжетно-ролевой игры (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.П. Усова, С.Л. Новоселова, Е.В.Зворыгина и др.) позволяет дать характеристику особенностей сюжетно-ролевой игры, которые необходимо учитывать при ее руководстве. Так, одной из особенностей сюжетно-ролевой игры является принятие детьми роли взрослых. Д.Б. Эльконин предложил рассматривать роль как основную единицу высокого уровня развития игры. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых. Для детей становятся интересными действия взрослых, а позднее их взаимодействия и отношения. Замыслы детей становятся более интересными и разнообразными. Возрастает количество игровых задач, которые ставят перед собой дети. Второй характерной особенностью сюжетно-ролевой игры является развитие в ней ролевых способов отображения окружающей действительности. Ролевые способы имеют свою специфику развития. В младшем дошкольном возрасте дети осваивают эмоционально-выразительные ролевые действия и высказывания, в среднем и старшем возрасте они учатся вступать в ролевой диалог от лица разных персонажей, используя выразительность движений, жестов, мимику.

Характерной чертой сюжетно-ролевой игры является наличие взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками. При этом авторы отмечают, что в игре наблюдаются игровые и реальные взаимоотношения. Функциями реальных отношений является умение ставить и принимать игровые задачи, договариваться друг с другом о способах и средствах решения игровых задач, ясно излагать свои мысли, тактично отказываться, если игровая задача не интересна ребенку. Игровые отношения определяются содержанием выполняемых детьми ролей [24, с. 86].

В сюжетно-ролевой игре дети становятся более самостоятельными. Их самостоятельность проявляется в выборе замысла, постановке игровых задач, в выборе игровых предметов, роли и ролевых способов отражения окружающего, в выборе партнеров. При верном руководстве в сюжетно-ролевых играх ярко проявляется индивидуальность ребенка, его творческие способности. Многие исследователи развития игровой деятельности детей (А.П. Усова, Е.В. Зворыгина, Н.Я. Михайленко и др.) отмечают, что для полноценного развития сюжетно-ролевой игры ребенок должен пройти все этапы освоения игровыми способами.

Несколько иной подход к определению этапов развития игровой деятельности у Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой. Изучая особенности игровой деятельности, авторы выделили три постепенно усложняющихся способа формирования детьми сюжетной игры:

1. Развертывание цепочки условных предметных действий. Ребенок имитирует в игре кого-то, но сам еще этого не осознает. Этот способ можно назвать предметно-действенным.
2. Ребенок принимает на себя роль. Действия становятся разнообразнее, включают все больше ролевой речи, которая является обязательным атрибутом любого персонажа. Все это означает переход ребенка к новому способу построения игры – ролевому поведению.
3. Главным для ребенка становится воспроизведение целостных событий, которые включают в себя различные роли с их действиями и отношениями. Сложность содержания данной игры требует все большего использования речевого обозначения. Игра переходит частично в план речи и план воображения. Этот способ можно назвать сюжетосложением.

Последовательное освоение этих способов игры позволяет ребенку воссоздать действия и отношения окружающих людей, а также творчески реализовывать игру благодаря свободному оперированию в ней

различными элементами сюжета – событиями, персонажами, их действиями. Как уже отмечалось, в качестве сюжетных игр рассматриваются и режиссерские игры. В традиционной педагогике режиссерские игры не выделялись в особый вид игровой деятельности, а рассматривались в контексте сюжетно-ролевых игр. В настоящее время появились исследования (С.Л. Новоселова, Е.М. Гаспарова), в которых режиссерские игры выделяются в качестве самостоятельного вида детской сюжетной игры. Авторы отмечают основные различия этих игр. Это главным образом индивидуальные игры, в них ребенок управляет воображаемой ситуацией в целом, действуя одновременно за всех участников. В своем исследовании Е.М. Гаспарова подчеркивает, что режиссерская игра возникает в жизни ребенка раньше, чем сюжетно-ролевая. Но они обе проходят одни и те же стадии развития: от сюжетно-отобразительной игры, где ребенок раннего возраста усваивает способы действия с предметами, осваивает последовательность игровых действий, знакомых ему из личного жизненного опыта (кормит куклу, укладывает спать и т.д.). Ребенок обогащается с помощью взрослых простейшими игровыми сюжетами, начинает реализовывать не только действия с предметами, но и действия, связанные с ролью [16, с. 25].

Таким образом, отмечает автор, создаются предпосылки для перехода к сюжетно-ролевой игре. Но у ребенка еще недостаточно развиты навыки общения, необходимые в сюжетно-ролевой игре: умение договариваться о содержании и сюжете игры; распределять роли, учитывая интересы и желание других детей; вступать в ролевые отношения. Поэтому и возникают режиссерские игры, где носителями ролей выступают игрушки и другие предметы, и ребенку не надо учитывать позицию партнера. Здесь он сам организует игровую ситуацию, регулирует взаимоотношения персонажей и мотивирует их действия.

Исследователи режиссерской игры подчеркивают ее сходство с деятельностью режиссера. Ребенок создает сюжет игры сам из своего

непосредственного жизненного опыта. Часто сюжетом игры становятся знания из прочитанной ребенку книги, просмотренных мультфильмов, рассказов других людей и т.п. Сюжеты режиссерских игр отличаются большим разнообразием, сложностью, нестандартностью. Они представляют собой последовательность действий (автомобиль едет по шоссе, останавливается на светофоре, пешеходы переходят улицу, автомобиль продолжает движение и т.п.).

В режиссерской игре главным компонентом является речь. Е.М. Гаспарова отмечает, что для детей четвертого года жизни характерны описательно-повествовательная речь, в которой ребенок проговаривает происходящие в игре события, и большое количество звукоподражаний. Ролевая речь встречается в этом возрасте значительно реже. У детей пятого года жизни в играх прослеживается повествовательная речь («Уже охотник идет и мама зайчиха»), ролевая («Ой-ой-ой! Он съест нас хочет!»), и оценочные высказывания («Волк злой, плохой»).

При анализе современной научной литературы можно сделать вывод, что воспитательные и развивающие возможности игры, в жизни дошкольника, чрезвычайно велики, и важно педагогу уметь реализовать их. Для того, чтобы реализовать потенциал заложенный в играх дошкольников и осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, и самое важное, уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов. На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создания условий для самостоятельной детской игры.

Игра - подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальной для дошкольной

педагогике является проблема использования игры в целях всестороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена общества.

Формирование игровых умений и навыков детей дошкольного возраста - важнейшая задача педагогической работы в детском саду.

Таким образом, игра занимает важное место в жизни ребенка, является преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Игра – эффективное средство воспитания, формирования личности ребенка, развитие его разных содержательных сторон. В игре дошкольник усваивает общественный опыт, но не копирует окружающую жизнь, выражает свое отношение к увиденному, услышанному, а это связано с развитием творческого воображения. Специфика сюжетно-ролевых игр состоит в том, что ребенок по-особому самостоятелен в ней, он свободен в выборе темы игры, сюжета, роли, в определенном изменении содержания, направления игры, в выборе партнеров по игре, игровых материалов, определении начала и завершения игры. Развитие игровых умений у детей дошкольного возраста – важнейшая задача педагогической работы в детском саду. Формировать игровые умения у младших дошкольников, нужно при комплексном руководстве, включающем в себя использование разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей, обеспечивающих успешное решение задач образовательного процесса; организацию игровой предметно-пространственной среды, способствующей формированию игрового опыта детей, обеспечивающей эффективность образовательного процесса; обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста.

1.2. Характеристика игровых умений детей среднего дошкольного возраста

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Дошкольный возраст является периодом, в течение которого происходит дальнейшее интенсивное формирование и развитие психики (закономерное изменение психических процессов во времени, выраженное в их количественных, качественных и структурных преобразованиях), возникновения различных качественных образований, как в развитии психофизиологических функций, так и в личностной сфере. Происходит колоссальное обогащение и упорядочение чувственного опыта ребенка, овладение специфически человеческими формами восприятия и мышления, бурное развитие воображения, формирование начатков произвольного внимания и смысловой памяти.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника. В современной отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении,

ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки сотрудничества (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, ЛА. Венгер, А.П. Усова и др.). Уже у детей младшего дошкольного возраста интенсивно развиваются познавательные интересы к явлениям окружающей жизни, а также интерес к личности сверстника и совместной деятельности с ним. Уровень развития игровых интересов детей до некоторой степени определяется уровнем развития межличностных взаимоотношений и, наоборот, развитие игровых интересов зависит от характера и уровня общения детей группы. Основным критерием оценки уровня игровой деятельности детей должны быть игровые умения – преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умение ребенка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события). Детям, свободно владеющим разными способами построения игры, свойственны «многомерные» сюжеты, и это не недостаток игры (как это принято считать), а показатель высокого уровня ее развития.

Изначально ребенок тяготеет к однообразным элементарным повторяющимся игровым сюжетам, затрудняется самостоятельно придумать новый вариант сюжета или новые игровые действия. В общей игре он вступает в конфликты, не пытается вникнуть в общий замысел. Ребенок нуждается в постоянной помощи воспитателя для установления взаимодействия в игре со сверстниками и воспитателем. В игре с воспитателем он проявляет интерес к его игровым действиям, но испытывает трудности в ролевом диалоге. В играх с правилами ребенок путает последовательность действий, вступает в игру раньше условного сигнала. Затрудняется назвать любимые игры. Ребёнок накапливает игровой опыт. Воспроизводит разные сюжеты. В игровом сюжете отражает ряд сюжетных логических эпизодов. Называет себя в игровой роли,

проявляет интерес к игровому взаимодействию со сверстниками и воспитателем. В одной и той же игре может исполнять разные роли.

В игровой обстановке использует реальные предметы и их заместители. Сохраняет доброжелательные отношения к товарищам по игре. Знает несколько подвижных игр и хороводов.

В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу, иногда нарушает правила (слабый самоконтроль).

Ребенок самостоятельно играет в разные игры. Охотно отвечает на вопросы о любимых игрушках. Хорошо взаимодействует в подгруппе детей, выступает инициатором новых идей и ролей. Проявляет творчество в создании игровой обстановки и развитии сюжета. Внимателен к выполнению правил другими играющими, настаивает на их выполнении. Отражает в играх содержание литературных произведений. Активен в ролевом диалоге, любит игры познавательного содержания с элементами соревнования. Знает разные игры: подвижные, хороводные, настольно-печатные, словесные и пр. Результаты развития игровых навыков у детей должны подвергаться диагностированию и исследованию, только тогда они могут быть всесторонне изучены и подкорректированы. В литературе можно найти различные методики диагностики игровой деятельности дошкольников. Так, по Д.Б. Эльконину [56, с. 58] можно выделить следующие уровни изучения развития сюжетно-ролевой игры.

Таблица 3

Уровни развития сюжетно-ролевой игры (по Д.Б. Эльконину)

Показатель игры	1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
Основное содержание игры	Действия с определенными предметами, направленные на соучастника игры.	В действиях с предметами на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному.	Выполнение роли и вытекающих из нее действий, среди которых начинают выделяться действия, передающие характер отношений с другими	Выполнение действий, связанных отношением к другим людям.

			участниками игры.	
Характер игровой роли	Роли есть фактически, но они не называются и определяются характером действий, а не определяют действие.	Роли называются, намечается разделение функций. Выполнение роли сводится к реализации действий, связанных с данной ролью.	Роли ясно очерчены и выделены, называются до начала игры. Появляется речь, обращенная к товарищу по игре, но иногда прорываются обычные внеигровые отношения.	Роли ясно выделены и очерчены, называются до начала игры. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Речь носит ролевой характер.
Характер игровых действий	Действия однообразны и состоят из ряда повторяющихся операций.	Логика действий определяется жизненной последовательностью. Расширяется число действий и выходит за пределы какого-либо одного типа действий.	Логика и характер действий определяются ролью. Действия очень разнообразны.	Действия четко, последовательно воспроизводят реальную логику. Они очень разнообразны. Ясно выделены действия, направленные к другим персонажам игры.
Отношение к правилам	Логика действий легко нарушается без протестов со стороны детей. Правила отсутствуют.	Нарушение последовательности действий не принимается фактически, но не опротестовывается, неприятие ничем не мотивируется.	Нарушение логики действий опротестовывается с ссылкой на то, «что так не бывает». Вычленяется правило поведения, которому дети подчиняют свои действия. Оно еще не полностью определяет поведение, но может победить возникшее непосредственное желание. Нарушение правила лучше замечается со стороны.	Нарушение действий и правил отвергается не просто ссылкой на реальную действительность, но и указанием на рациональность правил. Правила явно вычленены. В борьбе между правилом и возникшим непосредственным желанием, побеждает правило.

Целью педагогической работы по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний» (или «тем» – «Стройка», «Космос», «Магазин» и т.п.), а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступают в контакт со сверстниками в небольших игровых группах [58, с.86].

В результате многолетних наблюдений, специальных педагогических исследований и изучения опыта руководства игрой накоплены данные об особенностях игр детей разных возрастов. Эти особенности, выделенные педагогами-исследователями (Р.И. Жуковская, Е.А. Аркин, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Н.Я. Михайленко) и психологами (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.), носят комплексный характер и могут служить ориентирами в руководстве детской игрой.

Среднюю группу в детском саду посещают дети в возрасте от 4-5 лет. В целом пятилетний ребенок самостоятелен, но не настолько чтобы нести ответственность за свои действия и по-прежнему нуждается в защите и поддержке и направлении взрослого.

Пятый год жизни – период активного становления самостоятельности дошкольников в доступных им формах деятельности, в частности в игровой. Исследователи отмечают, что в этом возрасте у детей происходят существенные изменения в сфере познавательной деятельности. Совершенствуется восприятие, дети овладевают умениями и навыками исследовать предметы, выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними. Это позволяет получить много новых конкретных сведений об окружающем их мире. Мышление и речь развиваются, это способствует усвоению знаний и без прямого наблюдения за объектом. Дети начинают выделять общие признаки предметов, группировать их по внешнему сходству, материалу, назначению, понимать простейшие причинно-следственные связи

(значение того или иного труда для других людей и т.п.). Их представления о мире становятся более обобщенными [25, с. 46].

У детей пятого года жизни развивается связная речь, умение рассказывать другим, пересказывать знакомую сказку, давать словесную характеристику персонажа; формируются эмоционально-нравственные оценки, под влиянием взрослых появляется стремление быть полезным для окружающих, проявлять внимание к ним, дружелюбно относиться к сверстникам. Дети активно осваивают средства эмоциональной выразительности: интонацию, мимику, жесты, позы, походку; понимают и могут передать чувство радости, огорчения, развивается чувство юмора.

При соответствующем руководстве педагога все достижения в развитии ребенка могут найти свое отражение в играх. На пятом году жизни особое значение получает коллективная сюжетно-ролевая игра. Она становится ведущей формой игровой деятельности и определяет значительные изменения. Именно в сюжетно-ролевой игре, главным содержанием которой является творческое воспроизведение (моделирование) взаимодействий и взаимоотношений людей, создаются благоприятные условия для развития мышления, речи.

Авторы Е.Н. Зворыгина, Н.Ф. Комарова отмечают, что в данном возрасте дети учатся решать игровые задачи совместно, согласовывать свои замыслы, при этом их ставят перед необходимостью выполнять правила произвольно.

В сюжетно-ролевых играх дети на практике овладевают основами культуры отношений между людьми. Ролевые отношения могут быть содержанием как коллективной, так и индивидуальной (режиссерской) игры.

Они реализуют в своих играх интересные замыслы, комбинируют разнообразные знания об окружающем их мире. Предпочитают играть вместе со сверстниками, при этом активно ставят игровые задачи друг другу, договариваются о том, как совместно их решить.

Дети пятого года жизни хорошо владеют предметными способами игры: с игрушками, с предметами-заместителями, с воображаемыми предметами, с легкостью обозначают игровые действия и предметы словом. Передавая взятую в игре роль, используют разнообразные средства выразительности: характерные движения, жесты, мимику, интонацию. Вступают в ролевое взаимодействие не только на короткое и на более длительное время. В играх часто завязывается содержательная ролевая беседа. Эти качественные изменения игровой деятельности свидетельствуют о развитии сюжетно-ролевой игры [15, с. 97].

На четвертом-пятом году жизни ребенок не просто активно овладевает речью, он творчески осваивает язык, занимается словотворчеством. Использует все части речи. При помощи развивающих игр ребенок может обобщать, устанавливать связи, классифицировать предметы по определенному признаку на более высоком уровне. В возрасте 4-5 лет начинают формироваться сознательное запоминание и воспоминание, многие дети проявляют активный интерес к буквам и цифрам – и в этом им помогают развивающие игры. Чтение же помогает развитию символического мышления.

С ребенком четырех лет можно играть во всякого рода словесные игры, которые хорошо развивают слуховой анализатор, то есть умение слышать и слушать. Идет активное запоминание новых слов, объединенных каким-либо признаком (слова на букву «А»; слова-антонимы; слова, обозначающие продукты питания и др.), активный словарь ребенка пополняется, развивается мозг. Восприятие ребенка становится более осмысленным и аналитическим. Благодаря этому происходит переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному мышлению.

На пятом году жизни дети более свободно определяют расположение предметов в пространстве, используя планы такого расположения. Выполняя задания на развитие воображения, дети создают не только

отдельные образы, они уже в состоянии представлять в уме различные ситуации, развернутые и детализированные. Однако предлагаемые игры рассчитаны на возросшие возможности детей и направлены на формирование у них новых умений.

В 5 лет ребенок переходит в категорию старших дошкольников. Этот период знаменуется началом активной подготовки к школе. Навыки, полученные в младшем дошкольном возрасте, позволяют пятилетнему ребенку целенаправленно развивать умения, необходимые будущему современному первокласснику. Ребенок в этом возрасте уже может усвоить нормы и правила поведения, благодаря которым его занятия и игры имеют более упорядоченный, по сравнению с младшим возрастом, характер. Пятый год жизни считается периодом интенсивного развития самостоятельности дошкольников и проявления ее в доступной детям продуктивной и трудовой деятельности: при самообслуживании, в хозяйственно-бытовом труде (дежурства), в трудовых действиях по уходу за животными (забота об обитателях уголка природы), на занятиях рисованием, лепкой, конструированием, а также в разных видах игр [19, с. 7]. В этом возрасте также происходят значительные изменения и в познавательной сфере. Совершенствуется восприятие, дети овладевают умениями и навыками исследовать предметы, выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними. Это позволяет получить много конкретных сведений об окружающем мире.

Основным источником, питающим игру, является реальный жизненный опыт и самые разнообразные знания об окружающем ребенка мире. На пятом году жизни особую роль играет первый компонент комплексного метода – ознакомление с окружающим миром в активной деятельности. Дошкольники получают информацию не только в детском саду. В этом возрасте все они довольно любознательны, наблюдательны, их многое интересует. Ребята запоминают и усваивают большой объем сведений от взрослых, от старших братьев и сестер, из радио и

телепередач, из того, что видят на улице. Естественно, всё они стремятся перенести в игру [15, с. 7].

В этом возрасте сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в жизни детей. У них появляется стремление не просто играть, а исполнять ту или иную роль. Приняв на себя роль, ребенок ведет себя в соответствии с правилами, которые она налагает на него. Содержанием игры становится не предмет и его использование или изменение, а отношения между людьми. Предметное содержание роли требует выполнения игровых обязательств (например, «воспитатель» учит детей мыть руки, застилать кровать; кормит их обедом, читает им сказки); это выражает единство предметного и социального содержания игры дошкольника. В играх сюжет помогает подчиняться правилам: представив себя шофером, ребенок по сигналу светофора отправляется в путь; вживаясь в роль летчика, по приказу диспетчера ищет место для посадки на аэродроме.

Ребёнок выстраивает сюжеты с увлечением, стремится к проигрыванию самых разных ролей, становится более инициативным. Возросшие возможности позволяют ему выбирать тему и намечать замысел игры, обустраивать игровое пространство при помощи предметов, использовать в игре различные атрибуты [4, с. 8].

Роль взрослого в играх детей этого возраста обусловлена не только «техническими» средствами; педагогическое воздействие на игровую деятельность ребят во многом определяется личностью самого воспитателя. Пробудить интерес детей к игре может лишь тот воспитатель, который не только умеет «всколыхнуть» их эмоции, владеет теорией и практикой игры, но и является просто неравнодушным человеком. Воспитатель не может стоять в стороне от играющих в ролевые игры детей; он должен уметь наблюдать за игрой для того, чтобы вовремя дать ей новую жизнь, новое направление.

Дети средней группы живо интересуются профессиональной деятельностью взрослых. Они любят наблюдать, как мама дома гладит

белье, как продавец в машине ловко взвешивает товар. Ребенок в реальной жизни еще не готов к овладению многими деятельностью, но с увлечением может это делать в игре [23, с. 8].

Своеобразие процесса самостоятельной игры у детей пятого года жизни заключается в том, что сюжетно-ролевая игра в этом возрасте, по мнению Н.Я. Михайленко, ещё носит хаотичный характер: роли, начавшись, не доводятся до логического конца; одни роли сменяются другими, сюжеты прерываются, заменяясь новыми [5, с. 7]. Вместе с тем этот видимый беспорядок в игре в действительности закономерен для данного возраста, так как свидетельствует о некоторой свободе выбора и проявлении динамичности ситуаций в игре, что является признаком установления в ней разнообразных ролевых связей (с игрушками-партнёрами, с партнёрами-сверстниками, с партнёром-воспитателем)

Постепенно, с развитием игровых умений, дети подходят к созданию игрового замысла; у них формируются умение планировать игру, осуществлять ролевое взаимодействие. Дети с интересом готовят место для игры, оснащают его различным заместительным материалом, расширяют количество игровых точек: так появляются игры в зоопарк, парикмахерскую, ремонт обуви, кинотеатр, кафе, милицию. Мотивация игровой деятельности ребенка этого возраста направлена на совершенствование роли и игровых правил; у него развиваются волевые качества: самостоятельность, инициатива, лидерство, умение организовать сверстников в игре. Сюжетно-ролевая игра формирует нравственность ребенка через положительное влияние коллективного общения, ситуации выбора поступка, линии поведения. Эмоциональность развивается под воздействием равнодушного отношения к роли, ее толкованию, идентификации себя с персонажем, выражающейся в форме сочувствия.

Исходя из всего перечисленного, мы можем сказать о том, что к концу года у детей средней группы появляются небольшие компании играющих. Дети обговаривают замысел игры, распределяют роли; при

этом видны лидеры и аутсайдеры. Воспитатель должен предоставить каждому ребенку возможность попробовать себя в престижной роли, проиграв ее с ним; это способствует активизации познавательно-творческого потенциала.

Таким образом, игровые умения – преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы, умение ребенка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события. Последовательное овладение этими способами игры позволяет ребенку воссоздать действия и отношения окружающих людей, а также творчески развертывать игру благодаря свободному оперированию в ней различными элементами сюжета – событиями, персонажами, их действиями. Для сюжетно-ролевой игры детей 4-5 лет характерно, во-первых, возникновение новых тем, связанных со знаниями, полученными ребенком из художественной литературы, из рассказов взрослых, из теле- и радиопередач и др. (игры в путешествия, в корабль, моряков, военных, строительство, почту). Во-вторых, возросший интерес детей к книге, к окружающему миру способствует обогащению содержания прежних игр. У ребенка этого возраста повышается интерес к взаимоотношениям людей в труде. Дети начинают понимать, что в совместном коллективном труде необходимо оказывать друг другу помощь, быть внимательными, добрыми; у них возникают представления о дружбе, товариществе. Эти представления находят отражение в игре. Однако порою в играх детей можно наблюдать проявление негативных сторон нашей жизни. Педагог должен вовремя направить ход игры в положительное русло.

У детей пятого года жизни развивается связная речь, умение рассказывать другим, пересказывать знакомую сказку, давать словесную характеристику персонажа; формируются эмоционально-нравственные оценки, под влиянием воспитания появляется стремление быть полезным

для окружающих, проявлять внимание к их нуждам, дружелюбно относиться к сверстникам. Дети активно осваивают средства эмоциональной выразительности: интонацию, мимику, жесты, позы, походку; понимают и могут передать чувство радости, огорчения, развивается чувство юмора. Все достижения в развитии ребенка при соответствующем руководстве педагога могут найти отражение в играх. На пятом году жизни особое значение приобретает коллективная сюжетно-ролевая игра. Она становится ведущей формой игровой деятельности и определяет значительные изменения в психике ребенка.

Таким образом, на основе углубленных знаний об окружающем мире дети в игре творчески реализуют интересные замыслы. Игра претерпевает изменения от образно-ролевой игры до сюжетно-ролевой. К 5 годам дети хорошо осваивают способы предметно-игровых действий, свободно играют с игрушками, с предметами-заместителями, с воображаемыми предметами, легко дают словесные обозначения, способны передать характерные особенности роли с помощью средств выразительности. Дети способны вступать в ролевое взаимодействие на более длительное время.

1.3. Педагогические условия формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста

Отражение ребенком окружающей действительности происходит в процессе его активной жизнедеятельности, путем принятия на себя определенной роли. Выполняя взятую на себя роль, ребенок стремится подражать тем взрослым, старшим или сверстникам, образы которых сохранились в его опыте. Однако ребенок подражает не полностью, ибо он не располагает реальными возможностями для действительного выполнения операций принятой роли.

Игра в силу своих характеристик - лучший способ добиться развития творческих способностей ребёнка. Она играет огромную роль в

становлении и развитии личности на самых ранних этапах формирования личности, так как является ведущим видом деятельности в этот период. Отсюда постоянная важность и актуальность рассмотрения теории применения сюжетно-ролевых игр в воспитании и развитии ребёнка, становлении у него творческих способностей.

В основе проблемы развития игровой деятельности в сюжетно-ролевой игре современных детей лежат труды Л.С. Выготского; Л.И. Божович; А.В. Запорожца; А.Н. Леонтьева; Л.С. Славиной; Ф.И. Фрадкиной; Д.Б. Эльконина. педагогический игровой дети

Формирование игровых умений у детей дошкольного возраста – важнейшая задача педагогической работы в детском саду. Формировать игровые умения у младших дошкольников, нужно при комплексном руководстве, включающем в себя взаимосвязанные компоненты игровых технологий: обучающие игры, игровые ситуации, ознакомление с окружающим в активной деятельности детей, обогащение игрового опыта детей посредством действия с игрушками, дидактическими играми, взаимодействия со сверстниками, организацию предметно-развивающей среды.

Мир сегодняшних детей заполнен телевидением, компьютерными играми, общением со взрослыми, кружками и секциями. У ребенка остается очень мало времени на игру дома и в детском саду. Тем не менее дети хотят играть, считают игру, самым любим видом деятельности. Существуют игры, которые остаются в игровом репертуаре многие годы «Больница», «Магазин», «Семья», «Гости». У современных дошкольников появились новые игровые роли: банкир, агент, клиент, визажист, дизайнер и т.д.) и новые игровые сюжеты «Салон сотовой связи», «Агентство недвижимости», «Банк», «Макдональдс» и т.д. Дети играют в военных и спасателей, в телевизионные шоу «Танцы со звездами» и «Танцы на льду». Игры детей ориентируются на новые ценности, на материальное благополучие семьи и человека, новые социальные роли взрослых

(«Бизнесмен», «Телезвезда», «Модель»). Можно утверждать, что в играх детей часто присутствуют проблемы, присущие современному периоду (например, необходимость зарабатывания денег).

Отношение взрослых к современным играм дошкольников неоднозначно, оно проявляется в запрете педагогами некоторых игровых тем, игрушек, что делает игру ребенка более закрытой от взрослых, чем это было ранее. На выбор игровых сюжетов и ролей оказывает влияние, происходящее в окружающей действительности.

Очень часто игра сводится к манипулированию с яркой, модной игрушкой. Придумывая игры, дети основываются на информации, полученной из телевизора и компьютерных игр.

Также часто игра сводится к накопительству, так как иметь как можно больше предметов накопительства (например, трансформеров, покемонов) в детской субкультуре считается престижным.

Парадокс заключается в том, что часто дети не знают, как играть, как развивать игровой сюжет. Данная ситуация во многом обусловлена тем, что в детском саду ребенок находится в обществе сверстников – детей, играющих также, как и он сам. Общение с детьми во дворе ограничено в силу необходимости обеспечить безопасность ребенка на улице. В такой ситуации игровой опыт не передается от старших детей к младшим, дети не успевают в полной мере проникнуться «духом игры». Научиться играть современному ребенку попросту негде. Игровой опыт ребенку должен передать взрослый (родитель, воспитатель детского сада). Обучение игре представляет собой механизм естественной помощи педагога ребенку и его родителям. Оно включает непосредственное взаимодействие воспитателя с детьми в игре, наблюдение за игрой детей, изучение возможностей детей и перспектив развития игры, консультирование родителей.

По нашему мнению, формирование игровых умений детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным при использовании следующих педагогических условий:

- использовании разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей, обеспечивающих успешное решение задач образовательного процесса;
- организации игровой предметно-пространственной среды, способствующей формированию игрового опыта детей, обеспечивающей эффективность процесса обучения и воспитания;
- обеспечении сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

Использование педагогом разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей. Воспитателю необходимо стать привлекательным игровым партнером для ребенка, который приносит в детскую игру новое содержание и новые умения.

Современному педагогу нужно обратить внимание на следующие моменты. Во-первых, на то, что игра – любимый вид деятельности дошкольников. И насколько бы ни были важны занятия, подготовка к школьному обучению, природа ребенка требует реализации потребности в игре.

Во-вторых, на то, что изменилась игровая субкультура дошкольников, иными стали любимые роли и сюжеты. Значит, игровую субкультуру детей надо изучать и учитывать её особенности в организации педагогического процесса. Косвенное или не прямое развитие игры должно обеспечить развитие положительного отношения детей к явлениям окружающей действительности, которые могут найти свое отражение в игре. Для этого необходимо обогащать представления детей о социальной жизни через экскурсии, чтение книг, беседы, дидактические игры и т.д. Косвенное развитие игры связано с созданием развивающей предметно-игровой среды. В предметно-игровой среде детского сада должны быть равномерно представлены как готовые игры и игрушки, так и материалы для синтеза игры с художественной и трудовой деятельностью,

позволяющие включать в игру в художественную и трудовую деятельность детей. Непосредственное или прямое развитие игры также должно обеспечить обогащение содержания игры, развитие сюжета и игровых умений, развитие взаимоотношений между детьми и между детьми и воспитателем. Прямое развитие игры связано с влиянием педагога на детей через собственное ролевое поведение, участие его в игре как равного партнера. Педагог оказывает помощь детям в придумывании сюжетов, составлении ролевых диалогов и т.д. Отношения между ним и детьми становятся партнерскими, равноправными. Игровой процесс должен протекать естественно, у детей не должно возникать ощущение, что их «обучают» в игре. Развитие самостоятельности детей в игре зависит от руководства игровой деятельностью, которую осуществляет педагог. Вначале воспитатель выступает в качестве партнера, носителя игровых идей и умений организационного общения в игре. Далее, он выступает как координатор игровых замыслов и общения детей, оказывает текущую помощь в случаях затруднения в развертывании сюжета. Когда опыт осуществления игры освоен, педагог становится наблюдателем за играми детей, он оказывает непрямую помощь при возникающих затруднениях, это может выражаться в изменении предметной среды, создании проблемных ситуаций, советах, вопросах, рассказах о собственных детских играх.

Педагоги привыкли к тому, что детей нужно все время воспитывать и развивать. Но играя с детьми, специально развивать и воспитывать невозможно. Как только появляется «элемент воспитания», позиция педагога сразу перестает быть партнерской и становится «воспитывающей» или «обучающей». Естественность игры при этом нарушается. Воспитателю необходимо развивать в себе умение быть игроком, партнером ребенка в игре. Это качество называется игровой позицией воспитателя.

Игровая позиция воспитателя включает в себя:

- ярко выраженный интерес педагога к играм детей;
- рефлексию как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленив в ней игровые возможности;
- способность на время превратиться в ребенка и устанавливать доверительные отношения с окружающими;
- эмпатию как способность чувствовать игровые состояния других людей;
- креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели.

Владея игровой позицией, педагогу легче организовывать игру, использовать ее богатые возможности для развития, своих воспитанников.

Педагогическое сопровождение игровой деятельности детей включает в себя:

- осуществление регулярной диагностики опыта игровой деятельности и ее результатов;
- наличие игровой позиции, сочетающей прямые и косвенные способы взаимодействия воспитателя и воспитанников;
- поэтапное изменение тактики педагогического сопровождения ребенка в игре (партнер-координатор-наблюдатель);
- отбор содержания игр на основе интересов и предпочтений современных дошкольников;
- ориентацию воспитателя на индивидуальные творческие проявления детей в игровой деятельности, их дальнейшее поэтапное стимулирование и развитие;
- создание современной предметно-развивающей игровой среды.

Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр детей. Организация игр на социальные темы требует изучения отношений между людьми, которые являются основой построения сюжета. Следовательно, воспитателю необходимо продумать ситуации, которые позволяют строить сюжет на основе творческого моделирования

отношений между персонажами. Важно, чтобы ситуации, выбранные для моделирования в сюжетно-ролевой игре, вызывали у детей эмоционально-положительное отношение и интерес. Это ключевое условие самостоятельности и активности детей в сюжетно-ролевых играх.

Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр предполагает:

- организацию совместной деятельности и сотворчества педагога и детей по подготовке к игре: накопление игрового содержания, моделирование возможных игровых ситуаций, творческое создание обстановки для игр;
- организацию совместных игр воспитателя и детей, в которых происходит освоение новыми игровыми умениями и навыками, а также новым содержанием;
- создание условий для самостоятельной инициативы и творческого подхода к игре у детей.

Этапы педагогической технологии организации сюжетно-ролевых игр

I этап. Обогащение представлений о той сфере действительности, которую ребенок будет отображать в игре, – наблюдения, рассказы, беседы о впечатлениях. Важно знакомить ребенка с людьми, их деятельностью, отношениями (кто, чем и почему занимается).

II этап. Организация сюжетно-ролевой игры («игра в подготовку к игре»):

- определение взаимодействия людей и ситуаций, сочинение и продумывание событий, хода их развития в соответствии с темой игры;
- создание предметно-игровой среды на основе организации продуктивной, трудовой и художественной деятельности детей, сотворчества с воспитателем, детского коллекционирования;
- совместная игровая деятельность воспитателя и детей.

III этап. Самостоятельная игровая деятельность детей. Организация сюжетно-ролевой игры с воображаемым партнером, за которого ребенок разговаривает. Такая игра учит соподчинению мотивов, согласованию ролей, взаимопониманию.

Алгоритм взаимодействия педагога и детей в сюжетно-ролевой игре представлен в таблице 4.

Таблица 4

Алгоритм взаимодействия воспитателя и детей в сюжетно-ролевой игре

Задачи педагогического взаимодействия	Содержание педагогического взаимодействия
Обогащение содержания сюжетно-ролевой игры; развитие эмоционального отношения к людям	Чтение детской художественной и познавательной литературы. Беседы по содержанию прочитанного, рисование, «словесное рисование» представителей разных профессий. Наблюдение за деятельностью и отношением людей.
Создание банка идей	Сотворчество воспитателя и детей: придумывание ситуаций взаимодействия между людьми, событий; соединение реальных и фантастических персонажей в одном сюжете. Фиксирование придуманных ситуаций, событий при помощи рисунков, пиктографического письма, записывания воспитателем под диктовку детей и пр.
Создание предметно-игровой среды в соответствии с банком идей	Детское коллекционирование. Сотворчество воспитателя и детей в продуктивной и художественной деятельности.
Организация совместной сюжетно-ролевой игры воспитателя и детей (в микрогруппах)	Педагогическая поддержка детей в сюжетно-ролевой игре на основе выполнения одной из ролевых позиций.
Организация самостоятельной сюжетно-ролевой игры детей	Наблюдение за самостоятельными играми детей: воспитатель оказывает педагогическую поддержку только тогда, когда возникают трудности в согласовании замыслов или конфликтные ситуации, осуществляет определение задач развития игры на перспективу.

Методы и приемы руководства сюжетно-ролевыми играми детей.

В процессе руководства сюжетно-ролевыми играми перед воспитателями стоят задачи:

- развитие игры как особого вида деятельности (углубление тематики игр, расширение их содержания);
- применение игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.

Руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта. Педагог должен направлять игру, не нарушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности.

Косвенные приемы руководства игрой осуществляются через обогащение знаний детей об окружающей действительности, обновление игр/материалов и т.д., т.е. без непосредственного вмешательства в игру. Это сохраняет самостоятельность детей в процессе игры. Дети получают знания на занятиях, во время наблюдений, на прогулках, в разговорах с другими детьми, при чтении книг, путем бесед со взрослыми и рассматривания картин, иллюстраций, в свободное от занятий время и т.д.

Прямые приемы – ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и т.д. целенаправленно влияют на содержание игры, на взаимоотношения детей в игре, на поведение играющих. Основное условие их использования – сохранение и развитие самостоятельности детей в игре.

Средняя группа

- включение воспитателя в игру, принятие на себя главной или второстепенных ролей (не часто);
- вступление воспитателя в ролевую беседу (с целью активизации ролевого диалога);

Приемы косвенного руководства.

Обогащение реального опыта детей в активной деятельности:

- внесение в занятия по ознакомлению с окружающим миром ярких образов и впечатлений;
- экскурсии, наблюдения, встречи с людьми определенных профессий, сопровождающиеся беседой с детьми;

- создание ситуаций, побуждающих ребенка вступать во взаимоотношения с окружающими (поручения);
- чтение художественных произведений, драматизация сказок;
- наблюдение за играми других детей;
- напоминания об интересных фактах из жизни.

Обогащение социального опыта детей в повседневной жизни:

- ознакомление с окружающим в активной деятельности (наблюдения, экскурсии, беседы, использование ТСО, чтение литературы, рассматривание иллюстраций и картин);
- создание педагогом специальных ситуаций с целью налаживания контактов ребенка с окружающими.

Организация воспитателем игр обучающего характера:

- театрализованные игры;
- игры типа «Угадай, кто пришел?» «Угадай, кого я изображаю?»;
- дидактические игры «Кому что нужно для работы»...

Создание игровой проблемной ситуации: – с помощью игрового оборудования (атрибутов, декораций, предметов одежды, игрушек) – с помощью активизирующего общения педагога с детьми:

Организация предметно-игровой среды

- сочетание игрушек, предметов заместителей, ролевых атрибутов, воображаемых игрушек;
- внесение в среду новой игрушки;
- изготовление детьми атрибутов для игры;
- поощрение;
- привлечение в игру малоактивных детей.

Организация игровой предметно-пространственной среды, способствующей формированию игрового опыта детей.

Современное общество требует от детей ранних успехов и достижений. Все стремятся научить детей как можно раньше читать, писать, считать, происходит натаскивание забыв о том, что ведущая

деятельность дошкольника - игровая. Именно через игру в этом возрасте можно развивать, обучать, корректировать и воспитывать. Игра позволяет скорректировать возникающие проблемы и сложности в отношениях. В игре совместной игровой деятельности ребенок получает возможность обучения коммуникативному общению со сверстниками и взрослыми, формируются социально значимые нормы поведения. И более всего этому способствует сюжетно-ролевая игра

Предметно-развивающая среда группы организуется с учётом возможности для детей играть и заниматься отдельными подгруппами, а пособие и игрушки располагаются так, чтобы не мешать их свободному перемещению. Наша задача педагогов - создавать положительное состояние у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление разумным чередованием разнообразной активной деятельности и отдыха. Предметная развивающая среда- система материальных объектов и средств деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Современный детский сад - это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально- практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Организация и размещение предметов развивающей среды должны отвечать возрастным особенностям детей и их потребностям. У ребёнка дошкольного возраста есть три основные потребности: в движении, общении, познании. Среда организуется так, чтобы у ребёнка был самостоятельный выбор: с кем и где, как во что играть. Подбор оборудования и материалов для группы определяется особенностями развития детей. При создании предметно-игровой среды в группе мы учитываем определенные требования: это, прежде всего свобода достижения ребенком темы, сюжета игры, тех или иных игрушек, места и

времени игры. Все игровые центры расположены так, что дети имеют возможность свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу. Созданы условия для занятий физической культурой, изобразительностью, опытно-экспериментальной работой и т. д. Стараемся создать атмосферу не только уюта и комфорта, но и делаем пребывание детей в детском саду радостным. Ведь если создать в ДООУ развивающую предметно-пространственную среду, адекватную реализуемой программе, соответствующую особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка, то это будет эффективно способствовать формированию базиса личностной культуры детей, развитию их индивидуальности. Таким образом, ФГОС в дошкольном образовании направлено на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях, реализации права ребенка на доступное, качественное образование. Умело созданная предметно-развивающая среда, способствует воспитанию у детей самостоятельности.

При создании необходимо опираться на следующие дидактические принципы построения развивающей предметно-пространственной среды:

- принцип свободного выбора реализуется, как право выбора ребенком темы, сюжета, игрового материала, места и времени деятельности;
- принцип универсальности позволяет детям и воспитателям строить и менять развивающую среду, трансформируя ее в соответствии с видами детской деятельности, ее содержанием и перспективами развития;
- принцип системности представлен взаимобратной связью отдельных элементов среды между собой составляющими целостное развивающее поле;

- принцип гуманности, который позволяет выстраивать отношения в системе «воспитатель - воспитанник» на взаимоуважении, бережном отношении к личности;
- культурологический принцип, позволяющий каждому ребенку освоить основы культуры: культуры поведения, общения, мышления, деятельности и др.

Обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста. Не секрет, что в нашем современном мире, педагоги все реже могут обходиться без родителей. Однако родители не всегда обладают достаточным объемом знаний и умений в вопросах воспитания детей дошкольного возраста. Родители воздействуют на ребенка каждый день, поэтому у них больше возможностей для формирования личностных качеств ребенка. Педагоги могут только помочь родителям в этом, направить их в нужное направление, предложив родителям свою помощь.

Существует множество различных форм взаимодействия с родителями. Эти формы мы можем разделить на традиционные и нетрадиционные.

К традиционным формам работы мы можем отнести:

- коллективные (родительские собрания, конференции, «Круглые столы» и др.);
- индивидуальные (педагогические беседы с родителями);
- наглядно-информационные (записи на магнитофон бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, НОД, фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки).

Рассмотрим некоторые из перечисленных форм.

Родительские собрания. Родительские собрания проводятся для того, чтобы повысить педагогическую культуру родителей, активизировать их

роль в жизни детского коллектива, повысить ответственность за воспитание своих детей.

Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Цель педагогической беседы — обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность — активное участие и воспитателя и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей и педагога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. Планируя тематику бесед, надо стремиться к охвату по возможности всех сторон воспитания. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам обучения и воспитания дошкольника.

Особой популярностью как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения с родителями. Они построены по типу телевизионных и развлекательных программ, игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами. Так, родители привлекаются к подготовке утренников, пишут сценарии, участвуют в конкурсах. В настоящее время практикой накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены.

Схему классификации нетрадиционных форм предлагает Т. В. Кротова. Автором выделяются следующие нетрадиционные формы: информационно-аналитические (хотя они по сути приближены к методам изучения семьи), досуговые, познавательные, наглядно-информационные. Информационно-аналитические - выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.

Формы проведения - проведение социологических срезов, опросов, «Почтовый ящик».

Досуговые - установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми.

Формы проведения - совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках.

Познавательные - ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

Формы проведения - семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей. Некоторые формы родительских собраний:

- Устный журнал – педагогическое просвещение родителей по определенной теме.
- Собрание – студия- обучение на трех уровнях: теоретическом, практическом и технологическом.
- Собрание практикум – форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей.
- Собрание совещание – организационная форма, в рамках которой происходит разработка, обсуждение и выработка стратегии по решению педагогического вопроса.
- Ток – шоу – форма дискуссии, обсуждение актуальной темы приглашенными участниками с привлечением компетентных специалистов.
- Собрание – выставка – час творчества, когда дети показывают родителям свои творческие способности, прикладные умения.

Открытое родительское собрание, на которое приглашаются все лица, заинтересованные в решении поставленной проблемы.

Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские - ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.

Формы проведения - информационные проспекты для родителей, организация дней (недель) открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей, выпуск газет, организация мини-библиотек

На сегодняшний день выявлено два вида форм совместной работы: Совместные мероприятия педагогов и родителей: родительские собрания, конференции, консультации, беседы, вечера для родителей, кружки для родителей, тематические выставки, диспуты, педагогические советы, попечительский совет, встреча с администрацией, школа для родителей, родительский комитет.

Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей: дни открытых дверей, турниры знатоков, кружки, КВН, викторины, праздники, семейные конкурсы, выпуск газеты, просмотры фильмов, концерты, оформление групп, соревнования, благоустройство ДООУ и территории.

Применяя в своей практике различные формы работы с родителями, педагоги решают следующие задачи:

- установление партнерских отношений с родителями;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы общности интересов;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях

Организация воспитателем совместной работы с родителями, привлечение их к процессу развития игровых умений и навыков:

- развитие у родителей интереса к совместным играм и занятиям с ребенком дома;

- консультирование родителей по вопросам развития игровых умений;
- знакомство родителей со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности;
- привлечение родителей к обогащению предметно-развивающей среды.

Таким образом, условиями успешного формирования игровых умений и навыков детей среднего дошкольного возраста являются: использование разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей, обеспечивающих успешное решение задач образовательного процесса; организация игровой предметно-пространственной среды, способствующей формированию игрового опыта детей, обеспечивающей эффективность образовательного процесса; обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования игровых умений и навыков детей в среднем дошкольном возрасте.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Игра занимает важное место в жизни ребенка, является преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Игра – эффективное средство воспитания, формирования личности ребенка, развитие его разных содержательных сторон. В игре дошкольник усваивает общественный опыт, но не копирует окружающую жизнь, выражает свое отношение к увиденному, услышанному, а это связано с развитием творческого воображения. Специфика сюжетно-ролевых игр состоит в том, что ребенок по-особому самостоятелен в ней, он свободен в выборе темы игры, сюжета, роли, в определенном изменении содержания, направления игры, в выборе товарищей по игре, игровых материалов, определении начала и завершения игры. Формирование игровых умений у детей дошкольного возраста – важнейшая задача педагогической работы в детском саду. Формировать игровые умения у дошкольников, нужно при комплексном руководстве, включающем в себя Формирование игровых умений у детей младшего дошкольного возраста – важнейшая задача педагогической работы в детском саду. Формировать игровые умения у младших дошкольников, нужно при комплексном руководстве, включающем в себя использование разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей, обеспечивающих успешное решение задач образовательного процесса; организацию игровой предметно-пространственной среды, способствующей формированию игрового опыта детей, обеспечивающей эффективность образовательного процесса; обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста.

У детей пятого года жизни развивается связная речь, умение рассказывать другим, пересказывать знакомую сказку, давать словесную характеристику персонажа; формируются эмоционально-нравственные

оценки, под влиянием воспитания появляется стремление быть полезным для окружающих, проявлять внимание к их нуждам, дружелюбно относиться к сверстникам. Дети активно овладевают средствами эмоциональной выразительности: интонацией, мимикой, жестами, позой, походкой; понимают и могут передать чувство радости, огорчения, юмор. Все достижения в развитии ребенка при соответствующем руководстве воспитателя могут найти отражение в играх. На пятом году жизни особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Она становится ведущей формой игровой деятельности и обуславливает значительные изменения в психике ребенка.

На основе углубленных знаний об окружающем мире дети в игре творчески реализуют интересные замыслы. Игра претерпевает изменения от образно-ролевой игры до сюжетно-ролевой. К 5 годам дети хорошо осваивают способы предметно-игровых действий, свободно играют с игрушками, с предметами-заместителями, с воображаемыми предметами, легко дают словесные обозначения, способны передать характерные особенности роли с помощью средств выразительности. Дети способны вступать в ролевое взаимодействие на более длительное время.

Условиями успешного формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста являются: использование разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей, обеспечивающих успешное решение задач образовательного процесса; организация игровой предметно-пространственной среды, способствующей формированию игрового опыта детей, обеспечивающей эффективность образовательного процесса; обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Состояние формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста в практике дошкольной образовательной организации

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования игровых навыков у детей среднего дошкольного возраста мы изучили уровень сформированности игровых навыков у детей средней группы МБДОУ № 212 г. Челябинска.

В экспериментальном исследовании принимали участие 20 детей средней группы в возрасте 4-5 лет. Из них 11 девочек и 9 мальчиков.

Определение уровня развития игровой деятельности в каждой возрастной группе проводится воспитателем на основе постоянных наблюдений за самостоятельной игровой деятельностью детей и с учётом их реакции на инициативные игровые действия взрослого.

Для определения уровня развития игровой деятельности невозможно задать жёсткие критерии, но воспитатель может руководствоваться рядом показателей, позволяющих отнести игру ребёнка к одному из трёх уровней: высокому, среднему, низкому – в соответствии с возрастными возможностями детей.

Целесообразно осуществлять определение в младших группах три раза в год, в средних и старших – три раза в год. Первоначальная диагностика в сентябре позволяет подобрать соответствующие приёмы взаимодействия, способствующие продвижению детей в игре. В середине учебного года (январь–февраль) очередное определение уровня развития игровой деятельности ребёнка позволяет воспитателю скорректировать свои формирующие воздействия, определить, кто из детей нуждается в них

в большей мере. В конце года (апрель-май) воспитатель осуществляет итоговое определение уровня развития игровой деятельности. Это заключительное определение может служить отправной точкой для определения примерной будущей тактики воспитателя по отношению к ребёнку в следующей возрастной группе. Примерные показатели для определения уровней развития сюжетной игры во всех возрастных группах даны в таблицах. Показатели подобраны в соответствии со стратегией формирования игры.

Нами была проведена диагностика игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

Диагностическое обследование проводилось путем наблюдения за действиями детей, с использованием предметно-игровой среды, а с опорой на жизненный опыт ребенка. В ходе диагностики детям задавались вопросы, на которые они поочередно отвечали. Необходимо на занятиях по диагностике приглашать не более 5 детей, чтобы наиболее точно оценить умение и навыки каждого ребенка.

Для диагностики нами были использованы следующие критерии (см. табл. 5).

Таблица 5

Критерии и уровни развития сюжетно-ролевых игр

Критерии		Показатели	Уровень
1	Основное содержание игры	Отражение социальных и межличностных отношений	высокий
		Выполнение роли и связанных с ней действий	средний
		Предметные действия	низкий
2	Планирование игровой деятельности	Предварительное планирование	высокий
		Частичное планирование игры	средний
		Ситуативная игра	низкий
3	Взятие и выполнение роли	Взятие роли до начала игры в согласовании с партнером; Выполнение роли регулируется правилом	высокий
		Обозначение роли до начала игры; Приоритет главных ролей; Частичное или неустойчивое подчинение правилам	средний
		Роли не называются, Выполнение роли не определяется логикой	низкий

		действий	
4	Игровые действия и их логика	Действия разнообразны, логичны, развертываются в четкой последовательности; Часть заменяется речевыми действиями	высокий
		Игровые действия разнообразны, обобщены, иногда наблюдается нарушение логики игровых действий	средний
		Действия однообразны, нарушена логика действий	низкий
5	Создание и преобразование предметно-игровой среды, использование предметов-заместителей	Самостоятельно создает или преобразует готовую предметно-игровую среду, широко использует замещение предметов	высокий
		Преобразует готовую предметно-игровую среду, использует предметы-заместители	средний
		Использует готовую предметно-игровую среду, ограничено использует предметы-заместители	низкий
6	Характер взаимодействия, причины конфликтов	Конструктивное взаимодействие с партнерами, конфликты возникают по выполнению правил, конструктивно разрешаются	высокий
		Неустойчивость конструктивного взаимодействия с партнерами, конфликты возникают по распределению ролей и выполнению правил, частично разрешаются конструктивно	средний
		Пассивное или конфликтное поведение в игре, конфликты при распределении игрушек, игрового оборудования и ролей, часто являются причиной прекращения игры	низкий
Общий уровень развития сюжетно-ролевой игры			высокий средний низкий

Констатирующий эксперимент предусматривал решение следующих задач:

- выявления уровня взаимодействия друг с другом в непродолжительной совместной игре.
- выявления умения разыгрывать простейшие сюжеты в сюжетно-ролевой игре.

Для проведения диагностики нами были разработаны критерии: полные и эмоциональные действия, которые отмечались знаком «+», а краткие, сдержанные действия или отсутствие таковых отмечались знаком «-». Преобладание знаков «+» определило высокий уровень, «-» низкий уровень.

Для удобства обработки данных мы выделили следующие уровни:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Приведем расшифровку каждого уровня (см. табл. 6).

Таблица 6

Уровни развития игровых умений

Уровень	Описание
Высокий уровень	Ребенок проявляет яркие эмоциональные действия в игровом взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Отражает в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими; называет себя именем героя; использует предметы–заместители, самостоятельно подбирает игровой материал.
Средний уровень	Ребенок проявляет эмоциональные действия в игровом взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Отражает в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими. Затрудняется в использовании предметов заместителей, не всегда может самостоятельно подобрать игровой материал.
Низкий уровень	Ребенок достаточно сдержан в эмоциях, с трудом взаимодействует с окружающими. Пытается отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими. Затрудняется в использовании предметов заместителей, не всегда может самостоятельно подобрать игровой материал.

Представленные диагностические задания дают возможность определить критерии сформированности игровых навыков.

Результаты наблюдения удобно представить в сводной таблице. Против фамилии каждого ребенка отмечается уровень игровых навыков по каждому критерию, который он демонстрирует в игровой деятельности.

В итоге получим таблицу, на которой наглядно представлена общая картина сформированности игровых навыков в средней возрастной группе, и результаты каждого ребенка. Это позволяет, с одной стороны, оценить работу воспитателей по формированию игровых навыков, а с другой – воспитателю спланировать индивидуально направленную работу с детьми по их формированию (см. табл. 7).

Уровень сформированности игровых навыков
(констатирующий эксперимент)

№		ПОЛ	Основное содержание игры	Планирование игровой деятельности	Взятие и выполнение роли	Игровые действия и их логика	Предметно-игровая среда	Характер взаимодействия	Общий уровень
1	Ребенок 1	девочка	С	С	С	В	С	В	С
2	Ребенок 2	девочка	С	С	С	С	С	С	С
3	Ребенок 3	девочка	Н	Н	Н	Н	С	С	Н
4	Ребенок 4	мальчик	В	В	В	С	В	С	В
5	Ребенок 5	девочка	С	Н	С	С	С	С	С
6	Ребенок 6	девочка	Н	С	Н	С	Н	Н	Н
7	Ребенок 7	мальчик	С	С	С	В	С	С	С
8	Ребенок 8	девочка	С	С	С	С	В	С	С
9	Ребенок 9	мальчик	В	С	В	В	С	В	В
10	Ребенок 10	девочка	С	Н	С	С	С	С	С
11	Ребенок 11	мальчик	Н	С	Н	Н	С	Н	Н
12	Ребенок 12	мальчик	Н	Н	Н	С	Н	Н	Н
13	Ребенок 13	мальчик	С	С	С	С	С	С	С
14	Ребенок 14	девочка	С	В	С	С	С	С	С
15	Ребенок 15	мальчик	В	С	В	В	В	В	В
16	Ребенок 16	девочка	С	Н	С	С	Н	С	С
17	Ребенок 17	девочка	С	С	С	С	С	Н	С
18	Ребенок 18	мальчик	Н	С	Н	С	Н	Н	Н
19	Ребенок 19	мальчик	С	С	С	С	С	С	С
20	Ребенок 20	девочка	С	В	С	С	С	В	С

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Таким образом, мы установили уровень сформированности игровых умений детей средней группы. Высокий уровень имеют 3 ребенка (15 %), средний – 12 детей (60 %), низкий – 5 детей (25 %). Представим для наглядности эти данные в виде диаграммы (см. рис. 1).



Рисунок 1 – Уровень игровых умений детей среднего дошкольного возраста

Из диаграммы видно, что большая часть детей имеют средний уровень сформированности игровых умений, а четверть всех детей имеют низкий уровень игровых умений и испытывают трудности в игровой деятельности.

Игровые навыки данных детей не соответствуют возрастной категории. Для данных детей характерно принятие и последовательное изменение игровой роли, которую они реализуют через действия с предметами и ролевою речь. Дети со средним уровнем сформированности игровых навыков свободно вступают в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. Игры детей не отличались творческим развитием сюжета. Игра, организованная экспериментатором не вызвала у детей оживления и поэтому длительность ее была небольшой. Проанализировав результаты констатирующего этапа, мы сделали следующий вывод: дети экспериментальной группы имеют недостаточное развитие сюжетно-ролевой игры. Сюжетно-ролевые игры детей характеризуются средним уровнем развития: бедны по содержанию и тематике. В самостоятельных играх наблюдается многократная повторяемость сюжетов, без внесения детьми новых сюжетных линий. Игровая тематика однообразна. Ролевое

поведение характеризуется отсутствием новизны, вариативности. Игровые задачи дети решают привычными способами.

В начале исследования было проведено анкетирование родителей «Создание условий игровой деятельности в семье» (Приложение 1) с целью выяснения условий для формирования игровых умений в семье.

Анализ ответов родителей позволил сделать следующие выводы.

Отдельную комнату имеют 8 человек (40 %), 6 человека (30 %) имеют свой отдельный уголок, где могут играть и хранить свои игрушки, и у 6 детей (30 %) нет дома отдельного пространства для игр.

Предпочтения детей распределились следующим образом: просмотр мультфильмов и телепередач – 8 человек (40 %), активные игры (подвижные) – 3 человека (15 %), обучающие и развивающие игры – 2 человека (10 %), чтение художественной литературы – 2 человека (10 %), компьютерные игры – 5 человек (25 %).

Большинство родителей покупают своим детям игрушки как подарок по особым случаям (60 %), часто по просьбе ребёнка игрушки покупают 30 % родителей, испытывают материальные трудности и редко покупают игрушки 10 % родителей. Выбор игрушек следующий: куклы или машинки – 60 %, развивающие игры (настольно-печатные игры, конструкторы и т. – 40 %, мягкая игрушка – 50 %, игрушки, имитирующие военные действия – 40 %.

Отношение детей к игрушкам: иногда ломают игрушки – 60 %, постоянно – 15 %, очень редко – 25 %. Большинство родителей либо выбрасывает сломанные игрушки (40 %), либо не обращают на них внимания (45 %), ремонтируют сломанные игрушки лишь 15 % родителей. Большинству детей (70 %) всегда доступны бумага, пластилин, краски, остальным иногда (30 %). Большинство детей предпочитает играть со взрослыми (мама, папа, бабушка, дедушка) – 65 %, с детьми (братьями, сестрами) предпочитают играть 25 %, остальные 10 % предпочитают играть одни.

Таким образом, в целом в семье созданы условия для развития игровых умений детей: большинство имеют отдельную комнату или иглол для игр, родители покупают разные виды игрушек, детям доступны материалы для предметной деятельности и творчества. Однако мы также можем наблюдать ряд недостатков: родители недостаточно организуют игровую деятельность детей дома (подвижные игры, чтение, развивающие игры), предпочитая им компьютерные игры либо просмотр телевизора. Дети недостаточно общаются со сверстниками, предпочитая игры со взрослыми.

Далее нами был проведен анализ предметно-развивающей среды группы детского сада

Анализируя развивающую среду в группе детского сада, мы убедились, что она соответствует требованиям ФГОС ДО. Насыщенность среды группы соответствует возрастным особенностям детей, имеется разнообразие материалов, оборудования, инвентаря и обеспечивает детям игровую, познавательную, творческую, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики.

Она обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Развивающая среда построена таким образом, чтобы дети имели возможность самостоятельно познакомиться с различными явлениями, животным и растительным миром, деятельностью людей. В уголке книги дети рассматривают альбомы, книги познавательного характера, энциклопедии, справочники.

Группа оснащена:

- материалами и оборудованием для игровой деятельности;
- материалами и оборудованием для продуктивной деятельности;
- материалами и оборудованием для познавательно-исследовательской деятельности;
- материалами и оборудованием для двигательной активности.

Однако стоит отметить ряд недостатков в организации комфортной предметно-развивающей среды в ДООУ. Некоторая стихийность (иногда однонаправленность) при отборе игровых и учебно-методических пособий, материалов, что вызвано, на наш взгляд, объективными и субъективными причинами (недостаточным финансированием; отсутствием ряда качественных и разнообразных материалов; личными предпочтениями и запросами педагогов; формированием банка пособий по одному наиболее знакомому или предпочтительному направлению (например, художественной деятельности, краеведению и т.п.).

К сожалению, построение развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада имело ряд недостатков:

- прежде всего, среда оставалась статичной;
- в некоторых случаях расстановка мебели ограничивала потребность дошкольников в движении;
- одна и та же организация игровых центров с одним и тем же составом игрушек и их расстановкой повторялась в нескольких возрастных группах;
- оснащение учебных и игровых центров носило выставочный характер, мало использовались продукты детской и совместной деятельности воспитателя и ребенка;
- при создании не всегда учитывались особенности детей, посещающих данную группу: возраст, уровень их развития, интересы, склонности, способности;
- дети не принимали участия в проектировании и изменении среды;
- существовали необоснованные запреты и регламенты в использовании оборудования и помещений.

Таким образом, проведенная диагностика позволила нам выявить ряд недостатков в организации работы воспитателя по руководству игровой деятельностью детей, в организации предметно-развивающей игровой среды и работы с родителями. Первоначальная диагностика показала, что

большая часть детей имеют средний уровень сформированности игровых умений, а четверть всех детей имеют низкий уровень игровых умений и испытывают трудности в игровой деятельности. Это позволило нам составить план дальнейшей работы, направленной на эффективное формирование игровых умений детей.

2.2. Организация работы по формированию игровых умений детей среднего дошкольного возраста

Результаты диагностики сформированности игровых умений детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента послужили основой разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа по формированию игровых умений детей среднего дошкольного возраста строилась с учетом результатов констатирующего этапа исследования и решала следующие задачи:

1. Формирование игровых умений детей среднего дошкольного возраста через использование разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей.
2. Организации игровой предметно-пространственной среды, способствующей формированию игрового опыта детей.
3. Обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста.

Задача по формированию игровых умений детей среднего дошкольного возраста осуществлялась через использование разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей.

Нами был составлен перспективный план по развитию сюжетных игр в средней группе (см. таблицу 8).

Примерный перспективный план по развитию сюжетных игр в средней
группе

Период	Работа с детьми	Работа с родителями
Сентябрь-октябрь	<p>Магазин</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лексики по темам “Фрукты”, “Овощи”, “Продукты”. 2. Целевая прогулка к овощному магазину. 3. Дидактическая игра и упражнение на тему “Овощи”. 4. Дидактическая игра “Чудесный мешочек” на название, различение овощей и фруктов. 5. Дидактическая игра “Узнай вкус”. 6. Экскурсия в магазин. Наблюдение за работой продавца. 7. Дидактическая игра “Магазин продуктов”. 8. Рассмотрение предметов необходимых для работы продавца. 9. Рассмотрение картины “Продавец” из серии “Кем быть”. 10. Посильное участие детей в изготовлении атрибутов для игры. 	<p>Организационное собрание: Психологические особенности детей 4-5 лет Встреча с узкими специалистами (психолог, логопед, хореограф)</p> <p>Анкетирование родителей</p>
Ноябрь	<p>Повар</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия на кухню с целью знакомства с оборудованием кухни. 2. Занятие по развитию речи. Дидактическая игра “Сварим из овощей вкусный суп”. “Будем учиться заваривать чай”. 3. Дидактическая игра “Кому что нужно”. 4. Наблюдение за работой повара. 5. Чтение стихотворения “Маша обедает”. 6. Рассматривание картины “Повар” из серии “Кем быть”. 	<p>Консультация для родителей «Какие игрушки нужны ребенку»</p> <p>Оформление информационного стенда для родителей</p>
Декабрь	<p>Больница</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия в медицинский кабинет детского сада. 2. Рассматривание медицинского инструмента. 3. Повторная экскурсия с целью “Наблюдение за приемом больных”. 4. Дидактическая игра “Вылечим мишку”. 5. Чтение стихотворений Максакова “Я сегодня медсестра”, Виеру “Доктора не бойтесь дети”. 6. Посильное участие в изготовлении атрибутов для игры. 	<p>Родительское собрание «Научи играть»</p>
Январь-февраль	<p>Шофер</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Целевая прогулка “Знакомство с улицей”. 2. “Рассказ воспитателя о средствах передвижения”. Рассматривание картины “Едем в автобусе”. 3. Наблюдение за работой шофера. 	<p>Консультации для родителей «Игры, которые можно провести дома»</p>

	<p>4. “Рассказ воспитателя о труде взрослых”.</p> <p>5. Рассматривание грузового автомобиля (непосредственно образовательная деятельность).</p> <p>6. Наблюдение (на прогулке) за тем, как шофер ухаживает за машиной, заботится о ней.</p> <p>7. Чтение Павловой “На машине”.</p> <p>8. Чтение стихотворения “Шофер”.</p> <p>Рассмотрение иллюстраций из книги.</p> <p>10. Изготовление атрибутов игры в присутствии детей.</p>	
Март	<p>Парикмахерская</p> <p>1. Экскурсия в парикмахерскую. Цель: знакомство с общим видом.</p> <p>2. Наблюдение за работой парикмахера.</p> <p>3. Рассмотрение инструментов необходимых парикмахеру.</p> <p>4. Рассматривание картины “Парикмахер” из серии “Кем быть”.</p> <p>5. Посильное участие детей в изготовлении атрибутов.</p>	Привлечение родителей к оформлению предметно-развивающей среды
Апрель-май	<p>Детский сад</p> <p>1. Непосредственно образовательная деятельность: “Рассказ воспитателя о труде няни”.</p> <p>2. Наблюдение за трудом няни.</p> <p>3. Рассказ воспитателя о труде взрослых в детском саду.</p> <p>4. Дидактическая игра “Кому что надо для работы”.</p>	Итоговое родительское собрание

Для успешного решения проблемы формирования игровых умений и навыков нами использовались различные методы и приемы педагогической работы.

В своей работе мы:

- способствовали возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); обогащению игрового опыта детей посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию;
- развивали умение выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий (готовить обед, накрывать на стол, кормить);

- учили взаимодействиям в сюжетах с двумя действующими лицами (шофер – пассажир, мама – дочка, врач – больной); в индивидуальных играх с игрушками-заместителями учить исполнять роль за себя и за игрушку;
- развивали умение взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре;
- показывали детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры;
- поощряли попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли; дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками;
- усложняли, обогащали предметно-игровую среду за счет использования предметов полифункционального назначения и увеличения количества игрушек;
- учили детей использовать в играх строительный материал (кубы, бруски, пластины), простейшие деревянные и пластмассовые конструкторы, природный материал (песок, снег, вода), разнообразно действовать с ними (строить горку для кукол, мост, дорогу; лепить из снега заборчик, домик; пускать по воде игрушки).

Особое внимание в своей работе мы уделяем комплексному руководству сюжетно-ролевой игрой, потому что оно является подготовительным этапом к самостоятельной деятельности детей. В обучении навыкам общения особую роль имеют обучающие игры (проигрывание воспитателем игровой ситуации) и активизирующее общение. Здесь дети наглядно получают образцы речевого общения. Например, в обучающей игре «Ателье» проигрывали ситуацию «Как заказать платье (костюм)». Организуя активизирующее общение, мы заранее составляем диалоги между персонажами, продумываем разнообразные ситуации для побуждения детей вступить в общение.

Заучивание диалогов служит речевым образцом (основой) для организации игры. Например, перед игрой «Овощной магазин», предварительно разучивали с детьми и обыгрывали диалог «продавец» - «покупатель». Такие диалоги являются основой для построения ролевой беседы. Для ее дальнейшего развертывания предлагаем детям поучаствовать в обсуждении возможных игровых ситуаций. Например, для развития общения и развертывания сюжета в игре «Магазин» предлагали следующие ситуации: «Закончился товар», «Реклама товара» и т. д. В игре «Детский сад» дети обсуждали решение следующих игровых ситуаций «Как начать занятие», «Что можно делать на прогулке». Это способствовало обогащению представлений детей о ролевом взаимодействии и как следствие общению детей.

В своей работе мы используем приемы для формирования навыков общения у детей в игровой деятельности.

Одним из них является, изменение игровой среды. Динамичная, изменяющаяся игровая среда дает толчок к возникновению игры, побуждает детей вступать в общение. Например, мы наблюдали у детей интерес к жителям подводного царства (многие дети собирали наклейки «Океаномания», поэтому в оформление группы добавили карту обитателей мира, на передвижной стойке создавали морскую композицию. Это способствовало возникновению желания организовать игру «Морское путешествие». Дети договаривались о том, кто может отправиться в путешествие, какое оборудование необходимо взять с собой, на чем можно отправиться в путешествие (распределение ролей, создание дополнительных атрибутов и т. д.). Так же, для изменения игровой среды, можно использовать карты-схемы, сюжетные картины, панно со сменными элементами, разнообразные макеты, заставки, и конечно же новые атрибуты, в том числе созданные руками детей.

Побуждать детей к общению можно и во время привлечения их к самостоятельному созданию игровой среды. Предварительно обсуждали с

детьми, на что следует обратить внимание. Например, в игре «Детский сад» уточняли, где работает воспитатель (классе, какие предметы необходимы ему. Используя макет «Группа», дети имели возможность поупражняться в создании игровой обстановки из строителя, коробочек, как лучше расставить столы, где будет стоять доска. После обсуждения дети самостоятельно договаривались о подготовке игрового места и используемом оборудовании, а при его нехватке о подборе предметов заместителей.

Еще одним приемом, способствующим развитию общения детей в игре, является решение проблемных ситуаций. Проблемные ситуации можно использовать для организации общения как в ходе выбора темы игры, так и для развертывания сюжета игры детей. Они побуждают детей договариваться, принимая единое решение, и действовать в дальнейшем в соответствии с ним. Помогаем детям советами, наводящими вопросами, напоминанием. Например, в игре «Парикмахерская» использовали следующие проблемные ситуации: дети обсуждали решение следующих проблемных ситуаций: сломался фен; много клиентов и один парикмахер не успевает обслуживать всех; в первом случае дети находят выход из ситуации – вызывают мастера; во втором случае обговаривают кто ещё может стать парикмахером, совместно обсуждают подготовку дополнительных атрибутов, оборудуют рабочие места.

Чтобы общение детей было целенаправленным, а не спонтанным (воспитатель предварительно ставит цели к игре, игровому взаимодействию детей, мы заранее продумываем примерное содержание проблемных ситуаций, которые будут использоваться во время игры.

Эффективным приемом, способствующим формированию общения детей в игре, является введение дополнительной роли или второстепенной основной роли. Причем эту роль первоначально может брать на себя воспитатель. Например, в игре «Такси»: сначала таксист везет пассажиров, затем в машину необходимо залить бензин, поэтому один из пассажиров

берет на себя роль заправщика на автозаправке, затем в случае поломки машины принимает роль ремонтника. Таким образом, увеличивается количество ролей и как следствие более разнообразным становится ролевое общение детей. Вторым вариантом, в игру «Такси» вводится дополнительно еще одна роль таксиста («встретились два таксиста», в ситуации когда, «все пассажиры не уместятся в одно такси» и т.д.).

Следует отметить, что в нашей группе есть дети, игровые навыки которых находятся на низком уровне, поэтому мы регулярно включаемся в игру детей в роли равноправного партнера. Например, в игре «Поликлиника», заметив, что дети передают только предметную сторону деятельности врача, мы с куклой в роли пациента посещаем врача. В ролевой беседе акцентируем внимание ребенка на общении, задаём вопросы: «Может быть, дочке поставить горчичники? Что вы мне посоветуете?» Скажите, пожалуйста, что мне нужно делать, чтобы дочка не болела? и т.д. В такой совместной игре ребенок, отвечая на поставленные вопросы, незаметно вступает в ролевую беседу, приобретает тем самым более сложный опыт общения. Ролевые беседы с воспитателем готовят ребенка к вступлению в активизирующее общение со сверстниками.

Одним из способов формирования навыков общения является объединение в игре детей с хорошо сформированными игровыми навыками и теми, кто недостаточно ими овладел. В результате такого взаимодействия дети, которые хорошо овладели игрой, начинают передавать свой игровой опыт сверстникам, вступая с ними в активизирующее общение. Например, в ходе игры «Ателье» у Кирилла (исполняющего роль закройщика) возникли затруднения в изготовлении «выкройки», работа приостановилась, взрослый в роли клиента посоветовал: Может быть модельеру позвонить! Между закройщиком и модельером состоялся разговор, пришла Алиса (модельер, и показала, как делать «выкройку». В результате Кирилл стал увереннее выполнять

ролевое действие, а при затруднениях обращаться за помощью. Зная интересы детей, кто с кем любит играть, можно ненавязчиво вовлечь их в игру. Так, Данила и Кирилл малоактивны в сюжетно – ролевых играх, но в игре «Поликлиника», используя «неожиданный звонок по телефону» (воспитатель от лица мамы, попросила отвезти на машине сына к врачу) мальчики откликнулись на просьбу, и, договорившись между собой, приехали к врачу. Или, заметив, что ребенок один «едет» на машине, советуем: «Пригласи с собой друзей, вместе куда-нибудь съездите. Им будет приятно...». Используем поощрение за то, что дети играют вместе, дружно.

Во время игры уделяем большое внимание формированию положительных взаимоотношений между детьми.

Если у детей возникают ссоры по поводу новых атрибутов или внесённой игрушки, мы предлагаем разобраться всем вместе в сложившейся ситуации: «Как же нам быть, ребята? Ведь игрушка одна, а желающих с ней поиграть много». Обсуждаем различные варианты разрешения конфликтной ситуации. У детей появляется возможность выбора и необходимость соотнести своё решение с решением других, а подчас и усомниться в правильности своего первого предложения.

Таким образом, целенаправленное обучение детей через проигрывание различных ситуаций, тренингов, заучивание ролевых диалогов и использование при организации сюжетно – ролевых игр разнообразных приёмов, побуждающих детей к общению, способствует формированию навыков общения у детей.

Задача по обеспечению сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста.

Эффективно организованное взаимодействие с родителями в ДОУ, как один из методов развития игровой деятельности даёт возможность значительно повысить самостоятельную игровую деятельность детей,

развить игровые умения и навыки, воображение. А также делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

Приобретая опыт игрового общения родители освобождаются от эмоциональной напряжённости в общении с детьми, уважительно относятся к ребёнку, его -Я-, темпераменту, знакомятся с играми и правилами, развивают свои творческие способности, умение организовывать свою деятельность.

В процессе работы родители оценивают варианты использования собственного опыта в общении с ребёнком и развивают навыки конструктивного общения. Совместная игра дошкольников с взрослыми – это не только основное средство развития ребёнка, но и инструмент, способствующий взаимопониманию разных поколений.

В современных социально – экономических условиях необходима помощь родителям в организации и проведении игры в домашних условиях.

Ведь именно во взаимодействии и сотрудничестве с родителями можно добиться полноценного развития ребенка, правильного его воспитания. Взаимодействие должно строиться на принципах совместной деятельности воспитателей, родителей и детей. При этом целью семейного воспитания, так же как и общественного дошкольного, должно быть развитие личности ребёнка.

Мы проводили консультации для родителей и родительские собрания, посвященные развитию игровых умений в семье, привлекали родителей к обновлению и обогащению предметно-развивающей среды, созданию атрибутов для игр.

Нами была проведена следующая работа (с. приложения):

- Анкета для родителей «Создание условий игровой деятельности в семье» (приложение 1)
- Родительское собрание «Научи играть» (приложение 2)

- Консультация для родителей «Игры, которые можно провести дома» (приложение 3)
- Совместное изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм с родителями. Так силами родителей были оформлены уголки для сюжетно-ролевых игр (приложение 5).
- Памятка для родителей «Создание предметной развивающей среды для ребёнка в домашних условиях» (приложение 7)

Задача по созданию предметно-развивающей среды. Одним из основных факторов успешного формирования игровых умений является создание в группе игровой среды.

Развивающая предметно-пространственная среда нашей группы организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. При создании развивающего пространства в групповом помещении, учитывалась ведущая роль игровой деятельности. При этом необходимо, чтобы оно эстетично выглядело, и было направлено на развитие детей. Все групповое пространство доступно детям: игрушки, дидактический материал, настольные игры. Они прекрасно знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, атрибуты для игр. В группе мебель и оборудование установлены так, чтобы каждый ребенок мог найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния. Созданная в группе обстановка успокаивает, уравнивает эмоциональный фон, положительно влияет на нервную систему ребенка.

Создавая предметно-пространственную развивающую среду необходимо помнить: среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

В нашей группе мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Поиск инновационных подходов к организации предметно-

пространственной развивающей среды продолжается, главными критериями при этом являются творчество, талант и фантазия.

Нами была освобождена центральная часть группы, за счёт этого были предоставлены условия для двигательной активности детей и возможности их выбора.

При моделировании развивающей среды мной учитывалась возрастная специфика воспитанников. На 4 - 5 года жизни ребёнка, игра является самой любимой и естественной деятельностью. Для решения задач по развитию игровой деятельности я формировала среду с учетом разных игр. В группе созданы условия для свободной самостоятельной деятельности детей.

Был организован центр «Сюжетно – ролевых игр», в котором оборудование и пособия размещены таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, комбинировать их «под свои игровые творческие замыслы». Вся игровая стационарная мебель используется многофункционально для различных сюжетно-ролевых игр. Игровой материал помещен в пластиковые ящики комода с условными обозначениями, дети по своему желанию выбирают сюжет будущей игры, и переносят игровой материал в удобное для них место, для свободного построения игрового пространства. Универсальные игровые макеты располагаются в местах, легкодоступных детям. Для детей нами совместно с родителями был изготовлен ряд атрибутов к сюжетно-ролевым играм (приложение 5). Для игры «Парикмахерская» силами был создан специальный уголок. Родители участвовали в сборе и оформлении атрибутов для игры.

Были изготовлены жилетки представителей следующих профессий: МЧС, ремонтник, полицейский, военный, моряк, парикмахер, продавец.

Для игры из серии «Дорожное движение» («Путешествие по городу», «На перекрестке», «По правилам дорожного движения») были созданы

следующие атрибуты: знаки дорожного движения, пешеходная дорожка «Зебра», «макеты машин «Полиция», «Скорая помощь».

Для игры «Путешествие» сделала макет корабля. Каркас получился большой, но мобильный (в сложенном виде не занимает много места). Сделан он из ДСП, а мачта из ручки швабры и кубика из строительного конструктора.

Для игры «Дом. Семья» с разнообразными сюжетами сшили еду из ткани (фетра, флиса). Многообразие продуктов впечатлило детей. Здесь и макароны, и торт, и пельмени с пирожками. Особо любят дети играть с пиццей. Дети могут сами выбирать начинку для основы-пиццы, что позволяет разнообразить игру в поваров.

На полочках кухни разместились баночки с консервацией из фетра (огурцы, помидоры, баклажаны).

Скромное место занимает игра «Ателье». Расположена она вблизи игр «Семья» и «Прачечная». Здесь есть следующие материалы: в коробке от конфет расположилась коллекция тканей, пуговиц, ниток, имитирующая витрину магазина. Имеются манекены для больших и маленьких кукол; игра «Одень мишек», бумажные куклы с одеждой, журналы мод, вешалка для готовой одежды, макет швейной машинки. Игра «Прачечная» пополнилась макетом стиральной машины, сделанной из обувной коробки.

Таким образом, нами была проведена работа по организации более эффективного формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста, которая осуществлялась в трех основных направлениях: формирование игровых умений детей среднего дошкольного возраста через использование разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей; организации игровой предметно-пространственной среды, способствующей формированию игрового опыта детей; обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретация

Третий этап опытно-экспериментальной работы – это этап систематизации и обобщение результатов, формулировки выводов и рекомендации.

После организации работы по реализации условий формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста нами была проведена повторная диагностика уровня сформированности игровых умений детей среднего дошкольного возраста. Диагностика проводилась по той же методике, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Для заполнения диагностических листов использовались следующие методы.

1. Наблюдение за играми детей в группе, на участке, их протоколирование. С этой целью можно использовать технические средства – фотосъемку, магнитофонную запись высказываний детей в игре.
2. Беседы с воспитателями о содержании игр, о способах решения детьми игровых задач, о взаимодействии играющих, об их самостоятельности.
3. Игровые проблемные ситуации, которые задает детям педагог, наблюдающий за играми. При этом он обязан тактично включаться в игру, не нарушая ее хода, и делать это только в том случае, если во время пассивного наблюдения невозможно определить степень сформированности того или иного показателя развития игры.

Диагностика игры дает возможность контролировать своевременность ее формирования у каждого ребенка. Используя их, педагоги легко смогут определить, на каком уровне развития игры находится каждый ребенок, что позволит им индивидуализировать задачи

руководства и определить эффективность осуществляемого воспитателем руководства игрой. Результаты наблюдения мы представили в сводной таблице. Против фамилии каждого ребенка отмечается уровень игровых навыков по каждому критерию, который он демонстрирует в игровой деятельности. В итоге получили результаты, которые представлены в таблице (см. табл. 9).

Таблица 9

Уровень сформированности игровых навыков

№		Пол	Основное содержание игры	Планирование игровой деятельности	Взятие и выполнение роли	Игровые действия и их логика	Предметно-игровая среда	Характер взаимодействия	Общий уровень
1	Ребенок 1	девочка	В	В	С	В	С	В	В
2	Ребенок 2	девочка	С	С	С	С	С	С	С
3	Ребенок 3	девочка	Н	С	С	Н	С	С	С
4	Ребенок 4	мальчик	В	В	В	С	В	С	В
5	Ребенок 5	девочка	С	Н	С	С	С	С	С
6	Ребенок 6	девочка	Н	С	С	С	Н	С	С
7	Ребенок 7	мальчик	С	С	С	В	С	С	С
8	Ребенок 8	девочка	С	С	С	С	В	С	С
9	Ребенок 9	мальчик	В	С	В	В	С	В	В
10	Ребенок 10	девочка	С	Н	С	С	С	С	С
11	Ребенок 11	мальчик	С	С	С	Н	С	Н	С
12	Ребенок 12	мальчик	Н	С	Н	С	Н	Н	Н
13	Ребенок 13	мальчик	С	С	С	С	С	С	С
14	Ребенок 14	девочка	С	В	С	В	С	В	В
15	Ребенок 15	мальчик	В	С	В	В	В	В	В
16	Ребенок 16	девочка	С	Н	С	С	Н	С	С
17	Ребенок 17	девочка	С	С	С	С	С	Н	С
18	Ребенок 18	мальчик	С	С	Н	С	С	Н	С
19	Ребенок 19	мальчик	С	С	С	С	С	С	С
20	Ребенок 20	девочка	С	В	В	В	С	В	В

Таким образом, мы установили уровень сформированности игровых умений детей средней группы. Высокий уровень имеют 6 детей (30 %), средний – 13 детей (65 %), низкий – 1 ребенок (5 %)

Представим для наглядности эти данные в виде диаграммы и сравним их с первоначальными результатами (см. рис. 2).

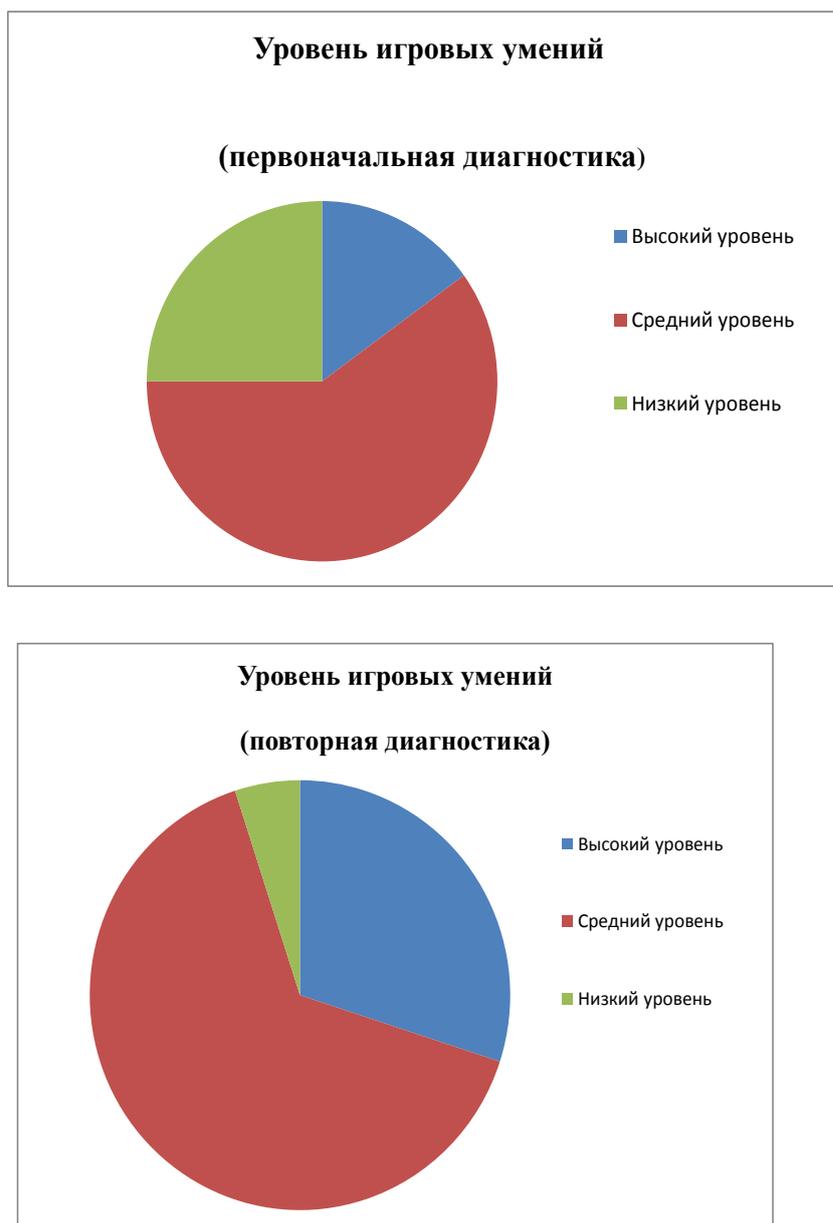


Рисунок 2 – Уровень игровых умений детей среднего дошкольного
возраста

Из диаграммы видно, что значительно сократилось количество детей с низким уровнем игровых умений (с 25 % до 5 %), увеличилось количество детей со средним уровнем (с 60 до 65 %), также в два раза увеличилось количество детей с высоким уровнем (с 15 % до 30 %).

Изменилась и качественная характеристика игровых умений. Игровые навыки данных детей теперь соответствуют возрастной

категории. Сюжет игры стал более развернут, дети одновременно являются участниками нескольких событий, включенных в сюжет. Для детей характерно принятие и последовательное изменение игровой роли, которую они реализуют через действия с предметами и ролевую речь, участвуют в распределении ролей. Некоторые дети руководят распределением ролей. Дети свободно вступают в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. В играх детей появилось творческое развитие сюжета, наблюдается импровизация в игре. Дети используют в игре предметы-заместители. Игровая тематика стала более разнообразной.

Таким образом, данные результаты позволяют сделать вывод об эффективности выбранной нами технологии формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста и сформулировать рекомендации для воспитателя.

Воспитателю необходимо:

- постоянно использовать разнообразную тематику детской игры по мотивам известных сказочных и литературных сюжетов;
- обеспечить условия для свободной, самостоятельной индивидуальной игры (режиссерской), поддерживать эмоциональное и положительное состояние ребёнка;
- формировать у детей более сложные игровые умения, поведение в соответствии с разными ролями партнёров, менять игровую роль;
- поощрять самостоятельную совместную игру детей в небольших подгруппах;
- в случае необходимости помогать ребёнку подключиться к игре сверстников, находя для себя подходящую по смыслу роль;
- делать существенный акцент на ролевом диалоге;
- включаться в совместную игру в качестве партнёра;

- в ходе игры не придерживаться жёсткого плана, а импровизирует, принимая предложения партнёра – ребёнка относительно дальнейших событий;
- учить развёртывать совместную игру небольших подгруппах, учитывая сюжетные замыслы партнёров;
- учить детей соотносить свою игровую роль с множеством других ролей для развёртывания интересного сюжета;
- развивать у детей интерес к игре, воспитывать умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками);
- использовать минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимание ребёнка от ролевого взаимодействия;
- формировать у детей новые, более сложные способы построения ролевой игры;
- организовывать игровую предметно-пространственную среду, способствующую формированию игрового опыта детей;
- активно сотрудничать с родителями с целью формирования сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Первоначальная диагностика сформированности игровых умений позволила нам выделить ряд недостатков, которые, по нашему мнению, препятствовали развитию игровых умений детей среднего дошкольного возраста. Это недостаточность организации игровой деятельности детей дома (подвижные игры, чтение, развивающие игры), предпочтение компьютерных игр либо просмотр телевизора. Дети недостаточно общаются со сверстниками, предпочитая игры со взрослыми. Некоторая стихийность и однонаправленность организации комфортной предметно-развивающей среды в ДООУ. Первоначальная диагностика показала, что большая часть детей имеют средний уровень сформированности игровых умений, а четверть всех детей имеют низкий уровень игровых умений и испытывают трудности в игровой деятельности.

В качестве формирующего этапа нами была проведена работа по реализации условий эффективного формирования игровых умений. Нами был составлен перспективный план по развитию сюжетных игр в средней группе. Для успешного решения проблемы формирования игровых умений и навыков нами использовались различные методы и приемы педагогической работы, была проведена работа по созданию и обновлению предметно-развивающей среды. Помимо работы с дошкольниками мы уделяли особое внимание работе с родителями. Мы проводили консультации для родителей и родительские собрания, посвященные развитию игровых умений в семье, привлекали родителей к обновлению и обогащению предметно-развивающей среды. Нами была проведена работа по организации более эффективного формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста, которая осуществлялась в трех основных направлениях: формирование игровых умений детей среднего дошкольного возраста через использование разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей; организации игровой предметно-

пространственной среды, способствующей формированию игрового опыта детей; обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста.

Эффективность разработанной методики подтвердили результаты, полученные в ходе повторной диагностики. Анализ результатов показал, что работа, проведенная в ходе формирующего эксперимента, повысила уровень развития игровых умений и навыков у детей экспериментальной группы.

Разрабатывая диагностическую методику, нами была еще раз подтверждена необходимость целенаправленной методической работы включающий в себя разнообразные формы и методы для успешного достижения результатов в ходе работы с детьми данного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и опытно-экспериментальная работа по апробации педагогических условий формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

Решая первую задачу, проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы уточнили, что игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Игра удовлетворяет основные потребности дошкольника: стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. Ребенок в игре действует самостоятельно, свободно выражает свои желания, представления, чувства. Нет таких положительных качеств, которые нельзя было бы развить у ребенка в ходе игры. Через игру можно развить познавательные характеристики ребёнка, подготовить его к жизни в современном обществе, заставить его поверить в свои силы и возможности. Также игра удовлетворяет потребности ребенка в общении, дети вступают в отношения взаимного контроля и помощи, подчинения, требовательности. В игре ребенок учится ставить цель, планировать, добиваться результатов, то есть в ней зарождаются основы трудовой и учебной деятельности, развивается воображение.

Решая вторую задачу, мы рассмотрели особенности формирования игровых умений детей среднего дошкольного возраста. На основе углубленных знаний об окружающем мире дети в игре творчески реализуют интересные замыслы. Игра претерпевает изменения от образно-ролевой игры до сюжетно-ролевой. К 5 годам дети хорошо осваивают способы предметно-игровых действий, свободно играют с игрушками, с предметами-заместителями, с воображаемыми предметами, легко дают словесные обозначения, способны передать характерные особенности роли с помощью средств выразительности. Дети способны вступать в ролевое взаимодействие на более длительное время.

Решая следующие задачи, мы определили в качестве педагогических условий, способствующих эффективному формированию игровых умений детей среднего дошкольного возраста следующие:

- использование разнообразных форм и методов моделирования игрового опыта детей, обеспечивающих успешное решение задач образовательного процесса;
- организация игровой предметно-пространственной среды, способствующей формированию игрового опыта детей, обеспечивающей эффективность образовательного процесса;
- обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы формирования сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в средней группе МБДОУ № 212 г. Челябинска. После проведенной нами работы значительно сократилось количество детей с низким уровнем игровых умений (с 25 % до 5 %), увеличилось количество детей со средним уровнем (с 60 до 65 %), также в два раза увеличилось количество детей с высоким уровнем (с 15 % до 30 %). Изменилась и качественная характеристика игровых умений. Игровые навыки данных стали соответствовать возрастной категории. Сюжет игры стал более развернут, дети одновременно являются участниками нескольких событий, включенных в сюжет. Для детей характерно принятие и последовательное изменение игровой роли, которую они реализуют через действия с предметами и ролевую речь, участвуют в распределении ролей. Некоторые дети руководят распределением ролей. Дети свободно вступают в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. В играх детей появилось творческое развитие сюжета, наблюдается импровизация в игре. Дети используют в игре предметы-заместители. Игровая тематика стала более разнообразной

Таким образом, анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука. Цвет. Цифры. Игровое обучение для дошкольников. – М.: Омега-пресс, 2010. – 673 с.
2. Акопов, Г.В. Психология сознания: вопросы методологии, теории и прикладных исследований / Г.В. Акопов. – М.: Институт психологии РАН, 2010. – 270 с.
3. Алпарова, Н.Н. В гостях у жаркого лета. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. – М.: Феникс, 2009. – 128 с.
4. Алпарова, Н.Н. Зимние сказки. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / Н.Н. Алпарова. – М.: Феникс, 2009. – 638 с.
5. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольника. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова. – М.: Академия, 2006. – 204 с.
6. Арбанян, Л.А. Игра дошкольника / Л.А. Арбанян; под ред. С.Л. Новоселовой, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др. – М.: Просвещение, 2009. – 286 с.
7. Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учебное пособие / В.П. Арсентьева. – М.: Форум, 2012. – 144 с.
8. Артамонова, О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности / О. Артамонова // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 4.
9. Бабаева, Т.И. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду / Т.И. Бабаева, Л.С. Римашевская. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.

10. Баранов, П.В. Игровая форма развития коммуникации, мышления, деятельности / П.В. Баранов, Б.В. Сазонов. – М.: МНИИПУ, 1989. – 288 с.
11. Бенилова, С.Ю. Дошкольная дефектология. Ранняя комплексная профилактика нарушений развития у детей (современные подходы) / С.Ю. Бенилова, Л.А. Давидович, Н.В. Микляева. – М.: Парадигма, 2012. – 839 с.
12. Блюмина, Т.А. Вековые натуры в семье, школе и обществе / Т.А. Блюмина. – М.: Альфа, 2008. – 207 с.
13. Богданова, Т.Г. Диагностика познавательной сферы ребенка / Т.Г. Богданова, Т.В. Клрнилова. – М.: Роспедагенство, 2004. – 468 с.
14. Брунер, Дж. Психология познания / Дж. Брунер. – М.: Феникс, 2007. – 321 с.
15. Буквы. Цифры. Счет. Игровое обучение для дошкольников. – М.: Омега-пресс, 2010. – 943 с.
16. Виноградова, Н.А. Сюжетно – ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова. – М: Айрис-пресс, 2008.
17. Власенко, Н.Э. 300 подвижных игр для дошкольников / Н.Э. Власенко. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 160 с.
18. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студ. пед. Институтов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др.; под ред. А.В. Петровского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2009. – 288 с.
19. Волкова, Н.П. Педагогика / Н.П. Волкова. – Киев: Академия, 2001.
20. Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ-ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 135 с
21. Воронкова, Л.В. Игровые программы. Атракционы, шуточные забавы, сюжетно-ролевые игры. Кипарис-13 / Л.В. Воронкова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 264 с.

22. Воронова, А.П. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (для детей 3-6 лет) / А.П. Воронова. – М., 2000.
23. Выготский, Л.С. Психология: Мир психологии / Л.С. Выготский. – М.: ЭКСПО-Пресс, 2002. – 1008 с.
24. Газман, О.С. Неклассическое воспитание / О.С. Газман. – М.: МИРОС, 2002. – 296 с.
25. Галанов, А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от 3 до 5 лет: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей / А.С. Галанов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2006. – 96 с.
26. Гаспарян, Е.Б. Английский язык. Изучение грамматики в ролевых играх. Уровень В2 / Е.Б. Гаспарян, О.О. Чертовских. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 683 с.
27. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 320 с.
28. Гладышева, Н.Н. Журнал контроля и оценки развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ / Н.Н. Гладышева, Л.В. Чернова. – М.: Учитель, 2015. – 148 с.
29. Грашин, А.А. Дизайн детской предметной развивающей среды / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2008. – 296 с.
30. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Academia, 1999. – 272 с.
31. Гришечкина, Н.В. 150 лучших развивающих игр для детей 5-7 лет. Развитие познавательных способностей, мелкой моторики, чувства ритма, координации движений / Н.В. Гришечкина, В.А. Козюлина, О.П. Матюшкина. – М.: Ярославль: Академия развития, 2009. – 192 с.
32. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 235 с.

33. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 128 с.
34. Данилова, Н.Н. Психофизиология: учебник для вузов / Н.Н. Данилова. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 452 с.
35. Дедулевич, М.Н. Играй – не зевай. Подвижные игры с дошкольниками / М.Н. Дедулевич. – М.: Просвещение, 2007. – 420 с.
36. Детская практическая психология / под ред. Т.Д. Марцинковской. – М.: Просвет, 2011. – 287 с.
37. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /автор.коллектив Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 528 с.
38. Джейми, Кайл Макгиллиан Игры-минутки для дошкольников / Джейми Кайл Макгиллиан. – М.: Попурри, 2008. – 160 с.
39. Джуринский, А.Н. Педагогика в многонациональном мире / А.Н. Джуринский. – М.: Владос, 2010. – 743 с.
40. Диагностика в детском саду. Содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении: методическое пособие. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 288 с.
41. Дмитриев, Ю.А. Юридическая педагогика: курс лекций / Ю.А. Дмитриев. – М.: Деловой двор, 2008. – 272 с.
42. Дмитриева, В.Г. 365 развивающих игр и упражнений для детей / В.Г. Дмитриева. – М.: Астрель, 2008. – 256 с.
43. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М.: ГНОМ и Д, 2010. – 144 с.
44. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
45. Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.

46. Дружинин, В.Н. Экспериментальная психология / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2008. – 110 с.
47. Дубровина, И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2011. – 461 с.
48. Дудакова, Н.В. Истории про Котика и Ежика. Серии сюжетных картинок к ситуативным играм / Н.В. Дудакова. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 350 с.
49. Дыбина, О.В. Из чего сделаны предметы. Игры-занятия для дошкольников / О.В. Дыбина. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.
50. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – М.: Феникс, 2004. – 362 с.
51. Егорова, В.Г. Психология индивидуальных различий / В.Г. Егорова. – М.: Астра, 2008. – 174 с.
52. Ершова, Е.Ю. Говорим правильно. Игры и задания для развития речи у дошкольников / Е.Ю. Ершова, О.А. Малкина. – М.: Астрель, Сова, ВКТ, 2011. – 430 с.
53. Ефимкина, Р.П. Детская психология: методические указания / Р.П. Ефимкина. – Новосибирск: Научно-учебный центр НГУ, 2000. – 47 с.
54. Жичкина, А. Значимость игры в развитии человека / А. Жичкина // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 4.
55. Журова, Л.Е. Азбука для дошкольников. Играем и читаем вместе. Рабочая тетрадь № 2 / Л.Е. Журова, М.И. Кузнецова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 822 с.
56. Журова, Л.Е. Азбука для дошкольников. Играем со звуками и словами. Рабочая тетрадь № 2 / Л.Е. Журова, М.И. Кузнецова. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 623 с.
57. Задачи и функции психолога в дошкольном учреждении. Руководство для практической работы психолога. – М.: Наука, 2010. – 122 с.
58. Захарюта, Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 9. – С. 8-13.

59. Зимина, Н.В. 150 лучших развивающих игр для детей 3-5 лет: моногр. / Н.В. Зимина. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 256 с.
60. Зинченко, В.П. Психология восприятия / В.П. Зинченко. – М.: Рассвет, 2013. – 253 с.
61. Зинченко, П.И. Непроизвольное запоминание / П.И. Зинченко. – М.: Просвет, 2001. – 328 с.
62. Игровые программы. Аттракционы, шуточные забавы, сюжетно-ролевые игры. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 202 с.
63. Изучение личности дошкольника / сост. И.В. Лавровская. – Киров: «Информационный центр», кафедра психологии КГПИ им. В.И. Ленина, 2001. – 129 с.
64. Интерактивная педагогика в детском саду. – М.: Сфера, 2012. – 128 с.
65. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 176 с.
66. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду / Р.Р. Калинина. – СПб.: Речь, 2013. – 144 с.
67. Калиниченко, А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников / А.В. Калиниченко, Ю.В. Микеляева, В.Н. Сидоренко. – М.: Айрис-пресс, 2004.
68. Каменская, Е.Н. Педагогика: конспект лекций / Е.Н. Каменская. – М.: Феникс, 2009. – 224 с.
69. Капшук, О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя / О.Н. Капшук. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 221 с.
70. Карабанова, О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка / О.А. Карабанова. – М., 2000.
71. Касаткина, Е.И. Игра в жизни дошкольника / Е.И. Касаткина. – М.: Дрофа, 2010. – 176 с.
72. Кеттманн, Сьюзан 2000 развивающих игр и экспериментов. Для детей до 8 лет / Сьюзан Кеттманн. – М.: Попурри, 2005. – 432 с.

73. Кирьянова, Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р.А. Кирьянова // Детство-Пресс. – 2010. – № 12. – С. 5-12.
74. Книга развивающих игр. – М.: Росмэн-Союз, 2005. – 208 с.
75. Коломинский, Я.П. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция / Я.П. Коломинский, Е.А. Панькл, С.А. Игумнова. – СПб.: Питер, 2004. – 480 с.
76. Комарова, Л.А. Автоматизация звука Ж в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л.А. Комарова. – М.: ГНОМ и Д, 2014. – 502 с.
77. Комарова, Л.А. Автоматизация звука З в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л.А. Комарова. – М.: ГНОМ и Д, 2011. – 522 с.
78. Комарова, Л.А. Автоматизация звуков Ч, Щ в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л.А. Комарова. – М.: ГНОМ и Д, 2014. – 708 с.
79. Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно – ролевыми играми в детском саду / Н.Ф. Комарова. – М.: Скрипторий, 2012 – 126 с.
80. Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду / Н.Ф. Комарова. – М.: Скрипторий, 2010. – 160 с.
81. Комарова, Н.Ф. Руководство игрой / Н.Ф. Комарова. – Нижний Новгород, 2000.
82. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Владос, 2005.
83. Корнилова, И.Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения. Креативная игра-драматизация / И.Г. Корнилова. – М.: Экзамен, 2013. – 160 с.
84. Коротаева, Е. Творческая педагогика для дошкольника / Е. Коротаева // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 6. – С. 32-44.
85. Котырло, В.К. Роль дошкольного воспитания в формировании личности / В.К. Котырло. – Киев, 2007.

86. Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 264 с.
87. Куличковская, Е.В. Как преодолеть свой страх? Развивающие сказки и игры для дошкольников и младших школьников / Е.В. Куличковская, О.В. Степанова. – М.: Речь, 2008. – 144 с.
88. Кураев, Г.А. Возрастная психология: курс лекций / Г.А. Кураев, Е.Н. Пожарская. – Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ, 2002. – 146 с.
89. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст / Н.С. Лейтес. – М.: Наука, 2004. – 302 с.
90. Лободина, Н.В. Занятия в группе продлённого дня. 1-4 классы. Проблемно-ценностное общение, познавательно-игровая деятельность / Н.В. Лободина. – М.: Учитель, 2015. – 539 с.
91. Лубовский, В.И. Специальная психология / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева и др. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2005. – 464 с.
92. Лыкова, И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2009. – 160 с.
93. Лыкова, И. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. – М.: Карапуз, 2008. – 930 с.
94. Мамаева, В. Экспертная оценка в детском саду / В. Мамаева // Обруч. – 2004. – № 5. – С. 44-56.
95. Марецкая, Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального. Художественного и творческого развития дошкольника / Н.И. Марецкая // Детство-Пресс. – 2010. – № 4. – С. 13-40.
96. Марцинковская, Т.Д. Диагностика психического развития детей / Т.Д. Марцинковская. – М.: Феникс, 2007. – 188 с.

97. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. - 2-е изд., испр. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.
98. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Д.В. Менджерицкая; под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2002. – С. 67-69.
99. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 2-е изд. – М.: ГНОМ и Д, 2010. – 96 с.
100. Михайлова, З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников / З.А. Михайлова. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 652 с.
101. Михайлова, З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников / З.А. Михайлова. – М.: Просвещение, 2009. – 249 с.
102. Михайлова, З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: пособие для воспитателей детского сада / З.А. Михайлова. – М.: Просвещение, 1985. – 668 с.
103. Мищенко, Л.В. 150 лучших развивающих игр для детей 4-5 лет / Л.В. Мищенко. – М.: Ярославль: Академия развития, 2009. – 224 с.
104. Морева, Н.А. Педагогика среднего профессионального образования / Н.А. Морева. – В 2 томах. Том 1. Дидактика. – М.: Академия, 2008. – 432 с.
105. Морева, Н.А. Педагогика среднего профессионального образования / Н.А. Морева. – В 2 томах. Том 2. Теория воспитания. – М.: Академия, 2008. – 192 с.
106. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. Вузов / В.С. Мухина. – 5-е изд. – М.: Академия, 2010. – 456 с.
107. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – М.: Октябрь, 2012. – 304 с.

108. Назарова, Н.М. Сравнительная специальная педагогика / Н.М. Назарова, Е.Н. Моргачева, Т.В. Фудяева. – М.: Академия, 2012. – 336 с.
109. Немов, Р.С. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – Кн.1. – М.: Просвещение, 2000. – 235 с.
110. Немов, Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Кн.2: Психология образования. – 608 с.
111. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – Кн.3. – М.: Модерн, 2009. – 421 с.
112. Неретина, Т.Г. Специальная педагогика и коррекционная психология / Т.Г. Неретина. – М.: Флинта, МПСИ, 2010. – 376 с.
113. Никитин, Б.С. Развивающие игры / Б.С. Никитин. – М.: Просвет, 2008. – 120 с.
114. Нифонтова, О.В. Психологические особенности формирования готовности детей дошкольного возраста к позитивному разрешению конфликтных ситуаций: автореф. дис... канд. пед. наук наук: защищена 12.04.2009: утв. 24.09.2009 / О.В. Нифонтова. – Курск, 2009. – 206 с.
115. Нищева, Н.В. Играйка 1. Восемь игр для развития речи дошкольников / Н.В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2009. – 867 с.
116. Нищева, Н.В. Играйка 10. Считайка. Игры для развития математических представлений у старших дошкольников / Н.В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 126 с.
117. Нищева, Н.В. Играйка 3. Игры для развития речи дошкольников / Н.В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2009. – 564 с.
118. Нищева, Н.В. Играйка 5. Семь игр для развития речи дошкольников / Н.В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 881 с.

119. Нищева, Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н.В. Нищева // Детство-Пресс. – 2010. – № 22. – С. 128-134.
120. Новиков, А. Введение в методологию игровой деятельности / А. Новиков. – М.: Эгвес, 2005. – 191 с.
121. Новикова, Л.И. Педагогика воспитания: избранные педагогические труды / Л.И. Новикова. – М.: ПЕР СЭ, 2010. – 336 с.
122. Новоселова, С. Развивающая предметно-игровая среда детства: мир «Квадро» / С. Новоселова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 4. – С. 79-88.
123. Новоселова, С.Л. Игра: определение, происхождение, история, современность / С.Л. Новоселова // Детский сад: от А до Я. – 2003. – № 6. – С. 43-48.
124. Новоселова, С.Л. О новой классификации детских игр / С.Л. Новоселова // Дошк. воспитание. – 2007. – № 3. – С. 84-86.
125. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие / Л.Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 448 с.
126. Обухова, Л.Ф. Детская психология / Л.Ф. Обухова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Тривола, 2006. – 360 с.
127. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 2005. – 360 с.
128. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозайка-синтез, 2012. – 336 с.
129. Павлова, Л.Н. Ранний возраст: значение игр-занятий в интеллектуальном развитии / Л.Н. Павлова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 4.
130. Пазухина, И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет: пособие

практических работников детских садов / И.А. Пазухина. – СПб: Детство-Пресс, 2012. – 272 с.

131. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / М.А. Панфилова. – М.: Гном и Д, 2000. – 160 с.
132. Панфилова, А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога / А.П. Панфилова. – М.: Academia, 2008. – 368 с.
133. Панфилова, М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / М.А. Панфилова. – М.: ГНОМ и Д, 2010. – 160 с.
134. Петрова, Т.И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. Книга 1. Младшая и средняя группы / Т.И. Петрова, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2010. – 128 с.
135. Петрова, Т.И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. Книга 2. Старшая группа / Т.И. Петрова, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2010. – 976 с.
136. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в ДОУ / В.А. Петровский и др. // Дошкольное образование в России. – М., 1997.
137. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Юрайт, 2013. – 704 с.
138. Полякова, М.Н. Организация развивающей среды в возрастных группах детского сада / М.Н. Полякова // Детство-Пресс. – 2010. – С. 41-62
139. Радова, Аля 10 способов поднять командный дух. Тим-билдинг, корпоративные приключения, сюжетно-проективные игры / Аля Радова. – М.: Феникс, 2008. – 224 с.
140. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: психологические исследования / под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М., 2006.

141. Разживина, Л. Азбука настроений / Л. Разживина // Обруч. – 2012. – № 3. – С. 26-38.
142. Реан, А.А. Психология детства / А.А. Реан. – СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. – 368 с.
143. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании / Е.И. Рогов. – М.: Владос, 2006. – 523 с.
144. Рубцов, В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения / В.В. Рубцов. – М.: Педагогика, 2007. – 34 с.
145. Рымчук, Н.С. 150 лучших развивающих игр для детей 5-7 лет. Развитие внимания, памяти, коммуникативных навыков, волевых и нравственных качеств личности / Н.С. Рымчук. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 256 с.
146. Рябко, Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика / Н.Б. Рябко. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 993 с.
147. Сазонова, Н.П. Дошкольная педагогика: курс лекций / Н.П. Сазонова. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 272 с.
148. Седова, Л.Н. Становление творческой личности в условиях развивающей среды / Л. Н. Седова // Проблемы образования: теория и практика. – 1999. – № 1.
149. Сертакова, Н.М. Игра как средство социальной адаптации дошкольников / Н.М. Сертакова. – М.: Детство-Пресс, 2009. – 221 с.
150. Силберг, Джеки 125 развивающих игр для детей от 1 до 3 лет / Джеки Силберг. – М.: Попурри, 2008. – 160 с.
151. Силберг, Джеки 500 пятиминутных развивающих игр. Для детей от 3 до 6 лет / Джеки Силберг. – М.: Попурри, 2007. – 464 с.
152. Скиллер, Пэм 750 развивающих упражнений для детей дошкольного возраста / Пэм Скиллер, Джоан Россано. – М.: Попурри, 2006. – 416 с.

153. Скоролупова, О.А. Игра – как праздник: сценарии тематических игровых недель в ДОУ / О.А. Скоролупова, Т.М. Тиханова. – М.: Скрипторий, 2006. – 136 с.
154. Смирнова, Е.О. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 9. – С. 68-76.
155. Смирнова, Е.О. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 73-77.
156. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М., 2003.
157. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: Владос, 2013. – 160 с.
158. Снегирева, Л.А. Игры и упражнения для развития навыков общения у дошкольников: методические рекомендации / Л.А. Снегирева. – Минск, 2005.
159. Соколов, А.С. Вальс с Энергией Сотворения, или Педагогика XXI века / А.С. Соколов. – Книга 1. Начала начал. – М.: Тесса, 2006. – 208 с.
160. Солнцева, О. В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей / О.В. Солнцева. – М.: Речь, 2010. – 176 с.
161. Социальная педагогика. – М.: Юрайт, 2012. – 416 с.
162. Специальная педагогика. В 3 томах. Том 3. Педагогические системы специального образования. – М.: Академия, 2008. – 400 с.
163. Степанова, О.А. Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями / О.А. Степанова, М.Э. Вайнер, Н.Я. Чутко. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
164. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. – М.: Феникс, 2012. – 640 с.

165. Толстикова, О. Создаем развивающую среду своими руками / О. Толстикова // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 5.
166. Уорнер, Пенни 150 развивающих игр для дошкольников / Пенни Уорнер. – М.: Попурри, 2009. – 160 с.
167. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение, 2011. – 291 с.
168. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова; под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 2006. – 196 с.
169. Фадина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Г.В. Фадина. – Балашов, 2004. – 68 с.
170. Федорова, Л.И. Игра. Дидактическая, ролевая, деловая. Решение учебных и профессиональных проблем / Л.И. Федорова. – М.: Форум, 2009. – 176 с.
171. Фуллер, Ч. Подберите ключ к обучению своего ребенка / Ч. Фуллер. – Минск, 2008. – 78 с.
172. Хоруженко, К.М. Педагогика: словарь афоризмов и изречений / К.М. Хоруженко. – М.: Социальный проект, 2007. – 320 с.
173. Цквитария, Т.А. В помощь старшему воспитателю. Книга 2. Диагностика. Предметно-пространственная среда / Т.А. Цквитария. – М.: Сфера, 2014. – 128 с.
174. Чеменева, А.А. Коммуникативно-ориентированная предметная среда физкультурного образования дошкольника / А.А. Чеменева, О.А. Ушакова-Славолюбова. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 176 с.
175. Шаграева, О.А. Детская психология: теоретический и практический курс / О.А. Шаграева. – М.: Владос, 2011. – 368 с.
176. Шевченко, С.Г. Коррекционно – развивающее обучение. Организационно – педагогические аспекты / С.Г. Шевченко. – М.: Владос, 2001. – 136 с.

177. Эксакусто, Т.В. Групповая психокоррекция. Тренинги и ролевые игры / Т.В. Эксакусто. – М.: Феникс, 2015. – 286 с.
178. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Развитие ребенка от рождения до 7 лет / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2010. – 328 с.
179. Эльконин, Д.Б. Психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 2000. – 360 с.
180. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2-е издание. – М.: Издательский центр Владос, 2009.
181. Якимов, Н.А. Проектно-исследовательская деятельность младших школьников / Н.А. Якимов // Исследовательская работа школьников. – 2003. – №1.
182. Ясвин, В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин // Москва. – 2000.

Приложение 1

Анкета для родителей

«Создание условий игровой деятельности в семье»

1. **Есть ли у ребенка отдельная комната (уголок, где может играть и хранить свои игрушки)?**
 - а) да
 - б) нет
 - в) частично
2. **Что предпочитает Ваш ребёнок?**
 - а) просмотр мультфильмов и телепередач
 - б) активные игры (подвижные)
 - в) обучающие и развивающие игры
 - г) чтение художественной литературы
 - д) компьютерные игры.
3. **Как часто и по какому поводу Вы покупаете ребёнку игрушки?**
 - а) как подарок по особым случаям
 - б) часто по просьбе ребёнка
 - в) редко, при наличии средств.
4. **Какую игрушку Вы предпочитаете купить?**
 - а) куклы или машинки
 - б) развивающие игры (настольно-печатные игры, конструкторы и т.
 - в) мягкая игрушка
 - г) игрушки, имитирующие военные действия
5. **Часто ли Ваш ребёнок ломает игрушки?**
 - а) очень редко
 - б) иногда
 - в) постоянно
6. **Как Вы относитесь к сломанным игрушкам и порванным книгам?**
 - а) ремонтируем
 - б) не обращаем внимания
 - в) выбрасываем.
7. **Моему ребёнку всегда доступны бумага, пластилин, краски**
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
8. **Кто из членов семьи чаще всего играет с ребёнком?**
 - а) мама
 - б) папа

- в) старший (младший) ребёнок
- г) бабушка
- д) дедушка
- е) друзья
- ж) играет один

Наблюдение за детьми

Цель: выявить особенности игрового опыта детей, установить круг игровых интересов, изучить творческие возможности ребенка в игровой деятельности – степень его активности и самостоятельности в организации игры, построении сюжета, выполнении ролей, согласовании замыслов со сверстниками.

Критерии наблюдения:

- преобладающие виды игр, в которые играют дети;
- наличие сюжетных игр;
- кто выступает инициатором игр;
- время, отведенное для игр;
- наличие самостоятельных игр;
- распределение ролей, характер игровых действий, развитие сюжета;
- использование атрибутов, предметов необходимых для организации игры;
- характер взаимодействия детей в игре;
- самостоятельное создание новых сюжетов;
- самостоятельная организация игрового пространства;
- продолжительность игрового действия;
- тематика и содержание творческих сюжетных игр детей;
- действия, направленные на построение игрового сюжета;
- действия, направленные на выполнение роли или создания образа игрового персонажа в режиссерской игре;
- все обращения детей друг к другу, эмоциональный фон общения, адресованность сверстнику инициатив, связанных с предложением тем игры, аргументация замыслов и предложений для партнеров.

Беседа с детьми

Цель - выявление удовлетворенности ребенком участием в игровой деятельности.

Вопросы к детям:

- Любишь ли ты играть?
- У тебя есть любимые игры? Назови их?
- Ты начинаешь игры сам?
- Ты придумываешь новые игры?
- Ты ссоришься во время игры с другими детьми?
- Нравится ли тебе играть с другими детьми? Почему?
- Кем ты чаще бываешь в играх?
- Кем бы ты хотел быть?
- В какую игру ты хотел бы поиграть, но тебе никак не удается? Почему?
- Нравятся ли тебе игры и игрушки, которые есть в группе?

На основе анализа беседы с детьми и наблюдения можно определить уровни развития позиции субъекта игровой деятельности детей:

1 уровень, низкий: использование игрушки, в качестве партнера по игре, вместо общения со сверстниками. Построение сюжета на основе предметно-действенного замещения. Контакт между играющими нет.

2 уровень: дети, которые играют в сюжетно-ролевые игры и отражают в них традиционные бытовые, профессиональные темы. Используются замещающие и изобразительные игровые действия. Вербальное пояснение изобразительных игровых действий отсутствует. Дети копируют действия друг друга. Ролевые диалоги короткие с обозначением игровых событий. Характерно разыгрывание одних и тех же сюжетов и ролей от игры к игре.

3 уровень: построение сюжета по ходу игры на основе изменения ролевого поведения, смены ролей. Началу игры предшествует сговор. В игре появляется замысел. Широко представлен ролевой диалог. Роли постоянно меняются, что позволяет разворачивать сюжет. Переход от сюжетно-ролевой игры к режиссерской, слияние этих игр. Появляются различия в играх мальчиков и девочек. Часто выдвигается лидер-организатор. Недостаточная ориентированность на сверстника как на партнера по совместной игре.

4 уровень: появление предварительного обозначения не только темы игры, но и 1-2 игровых событий. Снижение числа конфликтов внутри игровых объединений. Согласованность в игровой деятельности своих интересов с интересами партнеров. Дети умеют объяснить замысел и адресовать обращение партнеру.

Приложение 2

Конспект родительского собрания

«Научи играть»

Цель: повышение компетентности родителей в вопросах педагогики и детской психологии.

Задачи:

- раскрыть важность игровой деятельности для детей дошкольного возраста;
- способствовать приобретению родителями практических знаний и навыков по развитию игровой деятельности у детей;
- дать практические рекомендации по развитию игровой деятельности.

Материал:

- проектор,
- магнитофон,
- цветы из бумаги,
- 2 мольберта,
- 2 ватмана,
- 2 набора фломастеров,
- 2 пластиковых стакана,
- трубочка для коктейля,
- мыло,
- ложка,
- вода,
- камушки разного размера,
- косточка от абрикоса,
- таз с водой бумажный цветок.

Ход:

Консультация для родителей «Игра в жизни ребенка»

Воспитатель. Уважаемые родители! Сегодня мы хотим с вами поговорить о детской игре. Как вы думаете, зачем дети играют? (ответы родителей) Правильно! Ведь игра – это детство ребенка.

Ребенок счастлив в те минуты, когда, вы играете с ним. Сколько радости и восторга им это приносит! Но, взрослые зачастую, отказываются от игры, мотивируя это усталостью, делами и т.д. Ребенок очень ранимо переживает отказ от игры, ведь родители – самые близкие люди для него

Что же значит для детей игра?

В игре ребенок усваивает нормы общества, осваивает человеческие взаимоотношения, развивается интеллектуально. Через игру ребенок приобретает новые знания о том или ином предмете, усваивает нормы поведения в той или иной ситуации, закрепляет полученные навыки.

Играть ребенок должен на протяжении всего дня, не только в детском саду, но и дома.

Именно с помощью игры можно превратить скучные занятия в увлекательное изучение материала. Игра повышает не только интерес к занятиям, но и вызывает чувство удовлетворения и стимулирует дальнейшую деятельность. Игра приносит ребенку не только моральное удовлетворение, но и развивает его физически, нравственно, интеллектуально. Развиваются такие качества как сообразительность, ребенок учится логически мыслить, развивается навык прогнозирования, самостоятельность, смелость, ответственность, доброта и трудолюбие.

Одно из главных условий – хвалить ребенка, пусть даже за небольшие достижения. Не делайте акцент на ошибках, это может вызвать неуверенность в себе, замкнутость и нежелание приступать к этой игре снова. Задача взрослого сформировать у ребенка умение изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями, менять игровую роль и вновь обозначать ее для партнеров в процессе развертывания игры. Еще один главный момент – взрослый должен занять роль партнера, а не руководителя. Не бойтесь давать ребенку главную роль – это даст возможность ему почувствовать себя ведущим, повысит его самооценку и научит действовать.

Игра-практикум «Научи играть»

Воспитатель. Как же научить ребенка играть? Да очень просто, нужно предоставить себя в качестве внимательного и поддерживающего партнера по играм. Не забывайте также, что играя со своим ребенком, вы сможете больше узнать о его эмоциональных переживаниях, важных для него проблемах. Моделируя в игре тревожащие ребенка ситуации, вы поможете ему справиться с негативными переживаниями. А чтобы научить ребенка играть, нужно самим научиться играть. А мы вам в этом поможем.

А сейчас, дорогие родители, предлагаем вам вернуться в ушедшее лето и превратиться в красивых бабочек. Бабочки красиво порхают на полянке (взрослые двигаются под красивую музыку) и садятся на цветы. Теперь возьмите свой цветок и разделитесь на команды, соответственно изображению.

«Представь свою команду» Участникам необходимо придумать название своей команды и ее девиз.

«Ласковый мяч» Прежде чем начать игру, попробуем размяться. Я буду называть слово, и кидать мяч, по очереди сначала одной команде, затем – другой. А вы будете это слово превращать в ласковое и возвращать мяч мне. Давайте играть! (куб-кубик, слон-слоник, туфля-туфелька и т.д.)

«Рассуждалки» Ваши дети приготовили для вас загадки, вам нужно их отгадать! Внимание на экран. (Дети описывают предмет, не называя однокоренные ему слова. Взрослые должны угадать. Слова: пирожное, компьютер, отпуск, динозавр)

«Узнай звук» Каждый из нас задумывался над тем, что такое звук. Почему они разные и чем отличаются. Нашим деткам интересно, а смогут

ли их родители угадать звук, не видя, кто его издает, давайте попробуем. (Воспитатель включает запись звуков, команды по очереди их угадывают. Звуки: поезд, хруст снега, колокольчик, стук каблуков, идет дождь, вьюга, визг тормозов, бьется стекло.)

«Пантомима» ваши детки изобразили разных животных в пантомиме, угадайте, кого они изображают. Внимание на экран. (слон, кошка, петух, собака, лошадь, мышка)

«Музыкальная пауза» Смотрим на экран и повторяем танец за детьми.

«Мама, папа, я – счастливая семья!» Каждой команде нужно нарисовать семью: кошки и коровы. Участвуют 6 человек. Первый игрок рисует маму, второй – папу, третий – детеныша, четвертый – где живет это животное, пятый – чем питается, шестой – какую пользу приносит. А капитан команды представит свою семью.

«Опыты» Вы сейчас будете исследователями. Вам предстоит создать свои собственные опыты из тех материалов, которые мы приготовили. Опыты «Мыльные пузыри», «Достань косточку без помощи рук», «Цветок лотоса», «Водяные камушки».

Подведение итогов. Вручение командам награды.

Воспитатель. Уважаемые родители, понравилось ли вам играть? Какие игры вы возьмете себе на заметку? Какая игра, по вашему мнению, понравится вашему ребенку? Почему? Желаете ли Вы еще участвовать в подобных играх? Предлагаем Вам составить фотоотчет, на тему «Мы играем дома», где Вы сможете обменяться опытом и просто показать, в какие игры вы играет со своим малышом. Будем рады увидеть ваши работы! Спасибо за внимание!

Приложение 3

Консультации для родителей

«Игры, которые можно провести дома»

«Путешествие на дачу»

Скоротать время в дороге можно следующим образом. Один из родителей ведет машину, другой считает, например, обгоняющие их красные автомобили, а ребенок - такие же, идущие навстречу. Можно считать машины определенной марки, определенной величины.

«Найди игрушку»

Спрячьте маленькую игрушку. Пусть ребенок поищет ее, а найдя, обязательно определит местонахождение: на ..., за ..., между ..., в ..., у ... и т.п. Потом поменяйтесь ролями.

«Чего не стало?»

Поставьте на стол десять игрушек в ряд. Предложите ребенку пересчитать их и запомнить расположение. Затем попросите его закрыть глаза. Уберите две любые игрушки. После чего ребенок открывает глаза и отвечает на вопросы:

- Игрушек стало больше или меньше?
- Какие игрушки исчезли?
- Какими они были по счету?

«Назови соседей»

Взрослый называет число, просит ребенка назвать соседей этого числа (*предыдущее и последующее*) и объяснить свой ответ. Можно усложнить игру: взрослый называет два числа и предлагает ребенку сказать, какое число находится между ними. Потом играющие меняются ролями.

«Кто знает, пусть дальше считает»

Взрослый называет число, а ребенок должен назвать три последующих. Другие варианты: назвать три последующих числа и увеличить (*уменьшить*) каждое число на один. Поменяйтесь ролями.

«Найти столько же»

Взрослый держит в руках веером карточки с цифрами так, чтобы ребенок их не видел. Предлагает ему вытащить одну из них. Ребенок выбирает одну карточку и, запомнив цифру, находит соответствующее число одинаковых (*по любому признаку*) предметов в комнате, затем столько же разных.

«Положи столько же»

В игру можно играть везде. Взрослый выкладывает в ряд камешки (*каштан*ы). Ребенок должен положить столько же, не считая (*один под*

другим). Усложните игру, предложите положить больше камешков или меньше тоже в ряд.

«Чудесный мешочек»

На столе лежит мешочек со счетным материалом (*мелкие игрушки или пуговицы, фасолинки, бусинки, каштаны*) и цифры. Взрослый хлопает несколько раз в ладоши, просит ребенка отсчитать столько же игрушек, сколько тот услышит хлопков, и положить рядом соответствующую карточку с цифрой или нужным количеством кружочков. Потом можно поменяться ролями.

«Отгадай число»

Ведущий (*взрослый*) загадывает число и говорит, что оно меньше 20. Ребенок, задавая вопросы со словами «больше» или «меньше», отгадывает задуманное число.

«Давай посчитаем!»

Играют вдвоем. Взрослый считает про себя. Ребенок через некоторое время говорит «стоп» и пытается угадать число, до которого, по его мнению, досчитал взрослый. Меняются ролями.

«Кто больше?»

Перед играющими на столе две кучки мелких пуговиц (*фасолинок*). По команде игроки в течение определенного времени откладывают из кучки пуговицы по одной. Потом считают, кто больше отложил. Можно усложнить игру: откладывать пуговицы левой рукой.

«Камешки»

Играют вдвоем. Положите на землю камешки. Каждый по очереди подбрасывает один камешек вверх, стараясь его поймать, и одновременно собирает лежащие на земле камешки в другую руку. Если это удастся, то количество пойманных камешков засчитывается как выигранные очки. Кто первый наберет 20 очков, тот и выиграл.

Приложение 4

Руководство сюжетно-ролевой игрой «Парикмахерская» в группе для детей среднего дошкольного возраста

1. Задачи

- Развивать интерес и познакомить с разными профессиями в сфере обслуживания.
- Уточнить правила поведения в парикмахерской.
- Развивать умение самостоятельно распределять роли.
- Способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и выполнения игровых действий.
 - формировать дружелюбные взаимоотношения детей в игре.
 - Воспитывать культуру общения в игре.
 - Расширить словарный запас детей: «парикмахер», «маникюрша», «стрижка», «укладка», «сушка», «клиент», «прическа».

2. Подготовка к игре

Дата	Изготовление атрибутов	Обогащение впечатлениями	Обучение игровым приемам
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Сбор парфюмерных флаконов и бутылочек. - Сбор резинок, ленточек, заколок для волос. - Изготовление вывески «Парикмахерская «Шарм». - Изготовление чеков из бумаги. 	<ul style="list-style-type: none"> Рекомендовать родителям побывать с детьми в парикмахерской. Беседа с детьми о работе парикмахерской. Рассматривание иллюстраций «причесок», «декор ногтей». Чтение стихотворения Разумовой Л. «Парикмахер» 	<ul style="list-style-type: none"> Помочь в распределении ролей по ходу игры. Научить делать прически (плести косички, завязывать бантики). Подобрать вместе с детьми атрибуты для игры. Помочь детям разобраться в характере взаимодействия персонажей путем вопросов и советов.

3. Перспективный план подготовки к игре «Парикмахерская»

Сюжеты	Роли	Атрибуты	Игровые действия	Речевые обороты
Парикмахерская «Шарм» Залы	Парикмахер	Фартук, чепчик, накидка для клиента, ножницы, расческа,	Моет голову, делает прически, стрижет	Какую вы хотите стрижку? Я бы Вам посоветовала...

стрижки и укладки (женский, мужской и детский зал, зал стрижки животных) Маникюрный зал	Маникюрша	флакончики из-под лака для волос, шампуни, геля, фен, бигуди, резинки, заколки, ленточки для волос, полотенце.	волосы, делает укладку, сушит феном, беседует с клиентом, выписывает чек.	Вам сделать короткую стрижку или оставить подлиннее?
	Кассир	Фартук, чепчик, маникюрный набор (пилка, ножницы), флакончики из-под лака для ногтей, ванночка.	Делает маникюр, беседует с клиентом, выписывает чек.	Вам оставить длинные ногти или подстричь? Я бы Вам посоветовала... Какой лак Вы выбираете?
	Клиент	Касса, бумажные денежные купюры.	Принимает деньги у клиента и чеки, выдает сдачу, беседует с клиентом.	Пожалуйста, возьмите сдачу. Вам понравилось у нас? Приходите еще. Мы будем Вам рады.
		Бумажные денежные купюры.	Сидит на стуле, беседует с работниками парикмахерской, расплачивается за работу.	Я бы хотел(ла) сделать стрижку, маникюр. Пожалуйста, сделайте мне прическу к празднику. Спасибо, мне очень нравится.

4. Ход игры

1) Приемы создания интереса к игре. Стук в дверь. В гости к детям приходит кукла Маша. Она знакомится со всеми детьми и замечает в группе зеркало. Кукла спрашивает детей, нет ли у них расчески? Ее косичка расплелась, и она хотела бы причесаться. Кукле предлагают сходить в парикмахерскую. Уточняется, что там есть несколько залов: зал стрижки и укладки, маникюрный, в них работают хорошие мастера, и они быстро приведут прическу Маши в порядок.

2) Сговор на игру. С детьми определяем место «Парикмахерской» в группе, ставим зеркало, рабочий столик и стул для клиента, рабочий столик для маникюра и стул для клиента, а также стол и стул для кассира, раскладываем атрибуты к игре. Распределяем роли среди детей с помощью простой считалки (делает ребенок).

3) Приемы обучения игровым действиям. Воспитатель временно

берет на себя роль мастера-парикмахера и показывает на кукле Маше, как можно заплести косички и закрепить их резинками. Кукла Маша остается очень довольной, ей нравится ее новая прическа. Затем дети занимают рабочие места согласно выбранным ролям. В парикмахерскую приходят клиенты (дети и куклы). Работники парикмахерской делают им причёски, моют голову, сушат феном, подстригают, делают маникюр; выписывают талон на определённую сумму для оплаты; беседуют с клиентом, дают советы. В процессе игры дети узнают об обязанностях парикмахера – стрижке, укладке волос в причёску, маникюре.

4) Приемы поддержания и развития игры.

- По желанию детей можно открыть залы женской, мужской и детской стрижки, а также зал стрижки домашних животных.

- Для этого вносятся дополнительные атрибуты (зеркала, ножницы, расчески, столы и стулья и т.д.).

- Воспитатель объясняет, что будут делать мастера каждого зала. Появляются новые клиенты – домашние животные (мягкие игрушки).

- Дети самостоятельно и по желанию распределяют роли между собой (парикмахеры женского, мужского, детского зала, зала стрижки домашних животных, маникюрша, кассир). Клиентами могут быть как дети, так и игрушки (куклы, мягкие игрушки). Игра возобновляется с прежним интересом.

5) Приемы формирования взаимоотношений в игре. Воспитатель напоминает, что в игре нужно быть вежливыми друг с другом, правильно (дружелюбно) вести себя в общественном месте, быть внимательными к клиентам. Он помогает детям разобраться в характере взаимодействия персонажей путем вопросов и советов. Воспитатель поощряет инициативу, творческий подход к игре.

5. Окончание игры

Дети делятся своими впечатлениями. В конце игры дети рассказывают, как они играли, какие причёски получились красивые и аккуратные, говорят о том, что им больше всего понравилось в игре. Детям предлагается по желанию посмотреть предложенные им журналы и книги о причёсках, декоре ногтей.

Жилетки представителей следующих профессий: МЧС, ремонтник, полицейский, военный, моряк, парикмахер, продавец.



Сшиты жилетки из подкладочной ткани с использованием атласной ленты 5 см., косой бейки, липучки.

Для игры из серии «Дорожное движение» («Путешествие по городу», «На перекрёстке», «По правилам дорожного движения») были созданы следующие атрибуты: знаки дорожного движения, пешеходная дорожка «Зебра», «макеты машин «Полиция», «Скорая помощь».



Для игры «Путешествие» сделала макет корабля. Каркас получился большой, но мобильный (в сложенном виде не занимает много места). Сделан он из ДСП, а мачта из ручки швабры и кубика из строительного конструктора.

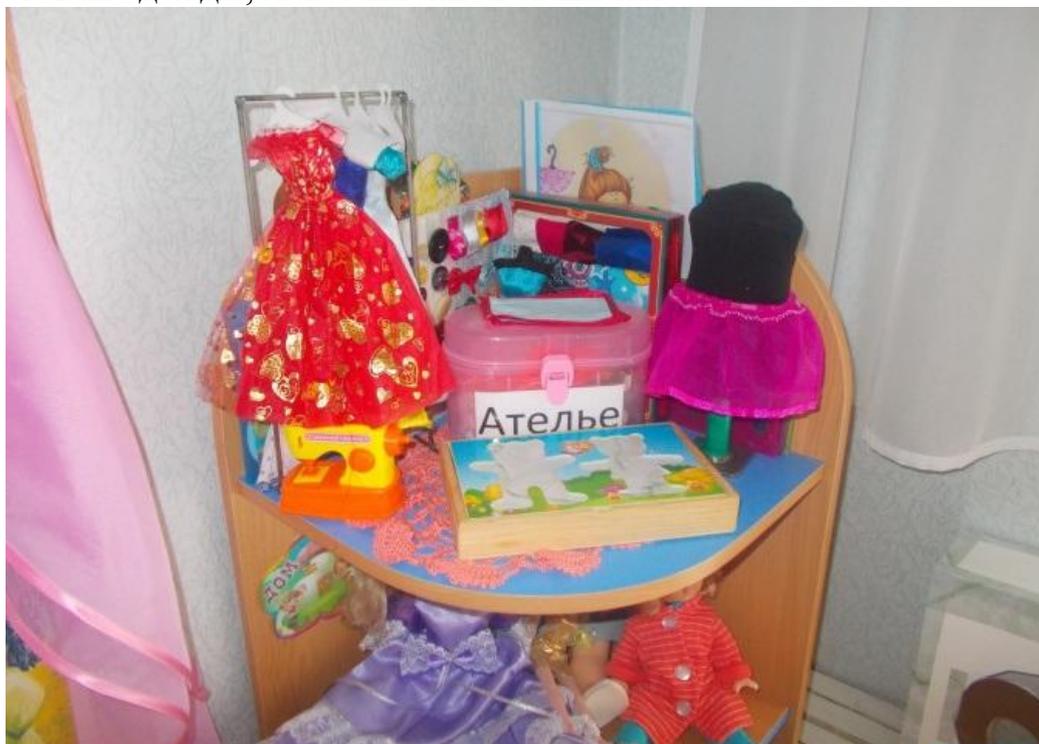


Для игры «Дом. Семья» с разнообразными сюжетами сшили еду из ткани (фетра, флиса). Многообразие продуктов впечатлило детей. Здесь и макароны, и торт, и пельмени с пирожками. Особо любят дети играть с пиццей. Дети могут сами выбирать начинку для основы-пиццы, что позволяет разнообразить игру в поваров.

На полочках кухни разместились баночки с консервацией из фетра (огурцы, помидоры, баклажаны).



Скромное место занимает игра «Ателье». Расположена она вблизи игр «Семья» и «Прачечная». Здесь есть следующие материалы: в коробке от конфет расположилась коллекция тканей, пуговиц, ниток, имитирующая витрину магазина. Имеются манекены для больших и маленьких кукол; игра «Одень мишек», бумажные куклы с одеждой, журналы мод, вешалка для готовой одежды, макет швейной машинки.



Игра «Прачечная» пополнилась макетом стиральной машины, сделанной из обувной коробки.

Приложение 6

Атрибуты для сюжетно-ролевых игр

Средняя группа

Семья - игровой уголок (комната) с предметами быта и мебелью крупного размера

Магазин – отделы: «хлебный», «кондитерский», «гастрономия». Хлебные изделия, конфеты, печенье, сыр, весы, чеки, касса

Строители – строительный материал, игрушки

Машины, шофер – грузовые автомобили, молочные, легковые машины, пожарные машины, автобусы, трамвай, троллейбус, светофор.

Пароход – строительный материал или макет парохода (рыболовецкое судно, туристический), штурвал, бинокль, сети, трап, спасательный круг.

Парикмахерская – зеркало, ножницы, расческа, халат, машинка для бритья, одеколон, касса, салфетки, мужской и женский зал, специальные стулья, касса

Больница, поликлиника, скорая помощь - халат, шапочка, сумка медсестры, шприц, градусник, бинты, фонендоскоп, грелка, телефон. Работают врач и медсестра, скорая помощь.

Кукольный театр – персонажи кукольного театра, театр ложек, куклы

Столовая, кулинария –кухонная мебель, посуда, фартук, колпак для повара

Приложение 7

Памятка для родителей «Создание предметной развивающей среды для ребёнка в домашних условиях»

Когда в жизни нам приходится сталкиваться с ребёнком, обладающим какими-либо необыкновенными способностями, скажем, музыкальными или художественными, мы обычно задаём вопрос: «А кто у него родители?». Услышав ответ: «У него папа музыкант» или «Он из семьи художников», мы понимающе киваем головой и говорим «Ну, понятно, среда...».

Закономерен вопрос: «Что надо сделать для того, чтобы создать в своём доме предметно-развивающую среду?»

Перечень основных этапов этой работы таков:

- Внимательно «посмотреть» на своего ребёнка, оценить уровень его физического и психического развития, уяснить для себя, в чём он отстаёт, а в чём опережает своих сверстников. Особенно важно понять - к какому виду деятельности ваш ребёнок предрасположен, имеются ли у него задатки для развития каких-либо способностей и талантов. Полезно на этом этапе проконсультироваться у детского психолога.

- Наметить и уяснить перечень педагогических задач, которые встанут перед вами в ближайшее время. При этом надо исходить, как из особенностей развития вашего ребёнка, так и из общих педагогических рекомендаций для данного возраста.

- Разработать проекты функциональных зон СРЕДЫ, которые включают перечень желаемых «видов» оборудования для каждой зоны и «привязку» каждой зоны к определённому месту в доме.

- Провести «инвентаризацию» всех игровых средств, игрового и другого оборудования и решить, что вы будете использовать в дальнейшем, а что можно выбросить или отправить в гараж.

- Изучить каталоги, сайты, другие рекламные материалы фирм-производителей и продавцов товаров для детей, составить перечень всего того, что вы хотели бы приобрести для формирования СРЕДЫ.

- Рассмотреть этот перечень с учётом стоимости выбранного оборудования, привести итоговую цифру предполагаемых затрат к разумному значению. В результате у вас должен получиться перечень товаров с названиями и телефонами фирм-продавцов.

- Связаться с этими фирмами, убедиться в том, что выбранные вами товары есть в наличии и оформить на них заказ.

- Приобрести оборудование и установить его в вашем доме.

Как вы видите, эта работа непростая, она требует, как материальных, так и временных затрат. Утешиться можно только тем, что каждый

родитель волен для себя решать - в каком объёме и в какие сроки эту работу выполнить.

Но важно помнить, что чем раньше мы обеспечим ребёнку возможность деятельности в предметно-развивающей среде, тем легче будет идти процесс его воспитания и обучения. Мы сможем раньше понять, какая деятельность для ребёнка наиболее привлекательна, а это поможет нам правильно определить стратегию его дальнейшего развития.

Поэтому правильно поступают те родители, которые начинают создавать предметно-развивающую среду для своего ребёнка с момента его рождения, а, возможно, и ещё раньше.

Вспомним притчу о молодой маме, которая задала известному педагогу вопрос: «Моему ребёнку исполнился год. Я могу начинать его воспитывать?» В ответ она услышала: «Да, конечно, но Вы опоздали, ровно на год». Это также справедливо и для создания предметно-развивающей среды в вашем доме.

Успехов вам в ваших начинаниях, уважаемые родители!