



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Логопедическая работа по формированию выразительных компонентов речи
у дошкольников с задержкой речевого развития посредством
театрализованных игр**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы магистратуры
«Психолого-педагогическая реабилитация лиц с ОВЗ»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
86,50% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«25» января 2023 г.
Зав. кафедрой ППИО и ПМ
_____ Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ- 309-170-2-1
Куликова Елена Вячеславовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Лапчинская И.В.

Челябинск
2023 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР	
1.1. Понятие задержки речевого развития у детей раннего и младшего дошкольного возраста.....	10
1.2 Особенности логопедической работы с детьми с задержкой речевого развития	15
1.3 Роль театрализованных игр в формировании выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития	23
Выводы по 1 главе.....	36
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР	
2.1. Состояние выразительности речи у дошкольников с задержкой речевого развития	38
2.2. Организация логопедической работы по формированию выразительных компонентов речи у дошкольников с задержкой речевого развития посредством театрализованных игр.....	48
2.3. Анализ эффективности экспериментальной работы.....	65
Выводы по 2 главе.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Речь – это важный фактор психического развития ребенка, формирования его как личности. С помощью речи регулируются все психические процессы ребенка: восприятие, мышление, память, воображение и другие. Сознание, взгляды, убеждения, интеллектуальные, моральные, эстетические чувства, воля и характер формируются благодаря наличию речи. Речь грамотного человека отличается чёткостью дикции, интонационной и орфоэпической правильностью, логической ясностью, эмоционально-образной выразительностью. Именно поэтому обучение дошкольника речевой выразительности является необходимым компонентом всего процесса речевого развития.

Современное общество требует от личности выполнения, в основном, деловой или информативной функции речи. В таких условиях речь теряет выразительность и эмоциональность. Это обезличивает человека, лишает его индивидуальности. В связи с этим все большую значимость и актуальность приобретает проблема совершенствования выразительности речи, ее образности, эмоциональности.

Проблема задержки речевого развития приобретает сегодня особое значение, поскольку большинство авторов относят к этой категории детей раннего и младшего дошкольного возраста, когда еще нет оснований предполагать наличие функциональных нарушений речи, поскольку индивидуальные сроки начального развития детской речи варьируются в широких пределах. Психологическими и педагогическими исследованиями накоплено достаточно необходимой информации по проблеме изучения и обучения й детей данной категории (Ю.Ф. Гаркуша, Р.Д. Аванесян, Л.Н. Галигузова, Т.В. Волосовец, И.С. Кривовяз, Н.С. Жукова Е.М. Мастюкова, О.А. Румянцева, Л.Г. Садовникова, О.Б.Сизова, Е.О. Смирнова, Т.Б. Филичева, Л.С. Цветкова).

Особенности речевого развития детей дошкольного возраста исследовались отечественными педагогами, и нашли свое освещение в работах Л.А. Венгер, Л.А. Григорович, В.С, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, В.С. Мухиной, Т Д.

Марцинковской, Г. А. Урунтаевой, Т. Е. Филичевой и другие. Вопросам речевой выразительности в разное время было посвящено много исследований. Так, особенности выразительности речи у детей в онтогенезе рассматривались психологами, лингвистами, педагогами, такими как: О.А. Борисова, А.Н. Гвоздев, В.В. Гербова, О.А. Денисова, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, М.Ф. Фомичева, Е.Е. Шевцова и другие. Понятие звуковой культуры речи, методические основы и задачи работы по ее воспитанию раскрываются А.М. Бородич, В.В. Гербовой, А.И. Максаковым, О.И. Соловьевой, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой, М.Ф. Фомичевой и др. учебных и методических пособий.

Психологами Л.С. Выготским, А.Н. Гвоздевым, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, и педагогами Н.В. Гавриш, Ф.А. Сохиным, О.С. Ушаковой, другими, дано психолого-педагогическое обоснование формирования выразительности детской речи.

Л.В. Артемова, Г.И. Батурина, А.М. Бородич, Р.И. Жуковская, С.А. Машевская и другие доказали широкие возможности формирования выразительности детской речи средствами театрализованных игр. Театрализованная деятельность дошкольников является эффективным средством формирования выразительности речи. Она помогает ребенку подмечать красоту и меткость русского языка, обогащая детскую речь выразительными средствами. Театрализованные игры совершенствуют вербальную и невербальную выразительность речи, позволяют ребенку с помощью речевых средств, самовыражаться и проявлять индивидуальность.

Согласно Федеральному государственному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен достаточно хорошо владеть устной речью, уметь выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, строить речевые высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах [48].

На сегодняшний день, к сожалению, существует тенденция роста числа дошкольников, имеющих задержку речевого развития, дефекты произношения звуков речи и других ее выразительных качеств: темпа, силы голоса, речевого общения, слабо развитую связную речь. Речь дошкольника стала

маловыразительна. Далеко не каждый ребенок может построить развернутый рассказ, пересказать текст или придумать собственную сказку.

В методических пособиях (В.В. Гербовой, В.И. Селиверстова, О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной, М.Ф. Фомичевой и др.) содержится огромный практический материал, освещающий методы и приемы развития произносительных навыков детей, а также игры и упражнения. Театрализованные игры, игры-драматизации являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей с задержкой речевого развития связной, выразительной речи.

Существует противоречие между тенденцией увеличения количества детей с нарушениями выразительности речи и недостаточно разработанными методами коррекции данного нарушения посредством театрализованной деятельности.

Проблема исследования. Проблема исследования заключается в поиске эффективных методов развития выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития посредством театрализованных игр. При организации данной работы часто недооценивается организаторская роль педагога, игнорируется участие педагога в театральной постановке. Итак, несомненная значимость совершенствования выразительности речи в театрализованной деятельности дошкольников с задержкой речевого развития с одной стороны и недостаточная разработанность данной проблемы с другой обусловили тему нашего исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать программу занятий по совершенствованию выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития посредством театрализованных игр.

Объект исследования: выразительность речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития.

Предмет исследования: формирование выразительных компонентов речи у дошкольников с задержкой речевого развития посредством театрализованных игр.

Гипотеза: программа занятий на основе театрализованных игр способствует коррекции и развитию выразительных компонентов речи у дошкольников с задержкой речевого развития.

Исходя из цели, объекта, предмета были поставлены следующие задачи:

1. изучить теоретические вопросы, связанные с работой над совершенствованием выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития посредством театрализованных игр;
2. проанализировать современные программы по дошкольному воспитанию и образованию в аспекте работы по совершенствованию выразительности речи у младших дошкольников с задержкой речевого развития посредством театрализованных игр;
3. выявить уровень сформированности выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития;
4. разработать и апробировать программу занятий, направленную на совершенствование выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития в театрализованной деятельности;

Теоретико-методологическая основа исследования.

Вопросам речевой выразительности в разное время было посвящено много исследований. Так, особенности выразительности речи у детей в онтогенезе рассматривались психологами, лингвистами, педагогами, такими как: О.А. Борисова, А.Н. Гвоздев, В.В. Гербова, О.А. Денисова, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, М.Ф. Фомичева, Е.Е. Шевцова и другие. Психологами Л.С. Выготским, А.Н. Гвоздевым, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, и педагогами Н.В. Гавриш, Ф.А. Сохиным, О.С. Ушаковой, другими, дано психолого-педагогическое обоснование формирования выразительности детской речи. Л.В. Артемова, Г.И. Батурина, А.М. Бородич, Р.И. Жуковская, С.А. Машевская и другие доказали широкие возможности формирования выразительности детской речи театрализованных игр.

Основные положения, выносимые на защиту. На защиту выносятся следующие положения:

1. Для успешного совершенствования выразительности речи детей с задержкой речевого развития посредством театрализованной деятельности

необходимы условия:

1) предметно-развивающая речевая среда (наличие соответствующего оборудования для всех видов театрализованной деятельности).

2) дидактическое обеспечение.

3) методическое обеспечение.

4) учет индивидуальных интересов детей, наклонностей, потребностей и предпочтений.

5) регулярное проведение занятий и постоянство участия каждого ребенка в различных видах, формах театрализованной деятельности.

2. Разработана программа театрализованных занятий по развитию выразительности речи у детей. При проведении занятий использовались следующие формы работы с детьми: рассматривание иллюстраций; игровые ситуации; театрализованные постановки и представления; дидактические игры; ситуации общения; беседы; игры-драматизации; чтение произведений; обсуждение; разучивание стихотворений. Содержание театрализованных занятий включало: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Научная новизна. Научная новизна исследования состоит в разработке программы организации логопедической работы по формированию выразительных компонентов речи у дошкольников с задержкой речевого развития посредством театрализованных игр (предметно-развивающая среда, дидактическое и методическое обеспечение).

Теоретическая значимость исследования:

1. определены теоретические подходы к формированию выразительности у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития посредством театрализованных игр.

2. обоснованы содержание, формы, методы логопедической работы по формированию выразительности у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития посредством театрализованных игр.

Практическая значимость исследования:

Состоит в возможности использования на практике апробированных материалов в практической работе:

- дополненная педагогическая диагностика речевого развития дошкольников с задержкой речевого развития, направленная на изучение сформированности у детей выразительности речи;
- программа формирования выразительных средств речи у детей дошкольного возраста с задержкой речевого развития речи средствами театрализованных игр.

В выпускной работе применялись следующие **методы**: изучение, анализ и обобщение литературных источников по данной теме; изучение и обобщение педагогического опыта по развитию выразительности речи детей, тестирование, статистические методы обработки результатов.

База исследования: работа осуществлялась на базе двух средних групп муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21» города Урай, в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре (20 детей 4-5 лет). У всех детей отмечается задержка речевого развития.

Этапы исследования. Исследование проводилось в несколько этапов:

1. Анализ литературных источников (2020-2021) предусматривал изучение исследований разных авторов по проблеме формирования выразительности у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития посредством театрализованных игр.

2. Экспериментальная часть исследования проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №12 г. Урай Тюменской области:

а) констатирующий эксперимент (2021г.), в процессе которого определялся комплекс диагностических заданий, критерии, показатели и уровни сформированности у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития выразительных средств речи.

б) формирующий эксперимент (2021-2022гг.), в котором принимали участие дети дошкольного возраста с задержкой речевого развития;

в) итоговый эксперимент контрольный (2023г.), в котором исследовались дети экспериментальной группы, прошедшие коррекционное обучение с учетом методических рекомендаций и дети контрольной группы, с которой занятия проводились по традиционной методике.

г) написание выводов, окончательное оформление работы (ноябрь 2022 г.).

Апробация результатов исследования.

Результаты исследования отражены в следующих публикациях: статья на тему: Инклюзивное воспитание детей с аутизмом в дошкольной образовательной организации. Сборник: «Инновационные тенденции модернизации образования в условиях глобализации». Международная научно-практическая конференция. 26.02.2021 г.

Достоверность основных положений и выводов исследования обеспечивается: непротиворечивостью и четким обозначением теоретико-методологических позиций, формированию которых способствовал анализ источниковедческой базы по проблеме исследования; применением методов исследования, адекватных предмету, целям, задачам исследования; личным участием автора в опытно-экспериментальной работе, направленной на решение системы исследовательских задач; многоаспектностью и длительностью исследования, положительными результатами исследовательской деятельности.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

1.1 Понятие задержки речевого развития у детей раннего и младшего дошкольного возраста

В настоящее время рождается очень мало детей без различных патологий. При этом вовремя не оказанная коррекционная помощь этим детям может привести как к познавательным, так и речевым нарушениям. По мнению известного советского психолога Л. С. Выготского, именно ранний возраст является сензитивным периодом для становления речи, так как от практического опыта, полученного в младенческом и раннем возрасте, зависит развитие ребенка. Однако в современных реалиях родители зачастую не беспокоятся и не интересуются развитием ребенка в раннем возрасте, а «бить тревогу» начинают только в старшем дошкольном возрасте, а иногда и при поступлении ребенка на следующую ступень образования, а именно в начальные классы, когда у ребенка возникают трудности в письменной речи.

Все это говорит нам о том, что в нынешней системе образования необходимо большое значение придавать ранней диагностике и коррекции речевых нарушений. Для того, чтобы родителям вовремя обратиться к специалисту за помощью, а педагогу грамотно провести диагностику по выявлению отклонений в развитии речи и верно построить коррекционную работу необходимо знать онтогенез речевого развития.

Под онтогенезом принято понимать индивидуальное развитие организма. Онтогенез речевого развития подразумевает весь период становления речи человека. Отечественные логопеды и лингвисты разработали ряд классификаций речевого развития. Однако самой популярной в настоящее время остается периодизация А.Н. Гвоздева и закономерности в развитии речи, выявленные А.А. Леонтьевым [4, с. 74].

Выдающийся советский и российский лингвист, психолог, доктор психологических наук и доктор филологических наук А. А. Леонтьев выделил 4 этапа в онтогенезе речевого развития:

1. Подготовительный (от рождения до 1 года).
2. Преддошкольный (от 1 года до 3-х лет).
3. Дошкольный (от 3-х до 7-ми лет).
4. Школьный (от 7-ми до 17-ти лет).

Из этого следует, что ранний возраст соответствует второму этапу в онтогенезе речевого развития. На данном этапе большое значение имеет артикуляция взрослых, на которую дети обращают особое внимание, с целью повторения и воспроизведения все более сложных слов [8, с. 114].

С года до полутора лет речь ребенка носит ситуативный характер, то есть ее понимание возможно только в какой-либо ситуации. В 1,5 года ребенок начинает понимать инструкции взрослых. К двум годам ребенок почти полностью усваивает категорию единственного и множественного числа, а также появляются падежные окончания.

На протяжении 2-х и 3-х лет значительное накопление словарного запаса, однако пассивный словарь опережает произносительные возможности ребенка.

К началу 3-его года жизни ребенок начинает осваивать простые грамматические категории. Односложные высказывания переходят в простые фразы, у которых нарушены нормы согласования. Далее ребенок постепенно осваивает навык грамматической связи слов в предложении.

Благодаря достигнутым в настоящее время успехам в научной и практической психиатрии всё больше внимания стало уделяться не только выраженным, но и менее заметным, негрубым психическим нарушениям у детей, в том числе раннего возраста [4, с. 21].

Задержка речевого развития (ЗРР) – это более позднее овладение устной речью детьми по сравнению с возрастной нормой, то есть «дети с задержкой речевого развития овладевают навыками речи также, как и другие дети, однако возрастные рамки значительно сдвинуты» [10, с 74].

Однако специалисты (педиатры, неврологи), как правило, сосредотачивают

главное внимание на выявлении и диагностике явной клинико-психопатологической симптоматики, а родители застревают на речевом отставании, игнорируя слабо выраженные психопатологические симптомы пограничного уровня в эмоциональной и поведенческой сферах в раннем детском возрасте, которые часто остаются незамеченными [4, с. 21].

Состояние, при котором у детей наблюдается задержанное развитие экспрессивной речи при относительном психическом, неврологическом и соматическом благополучии, в мировом психиатрическом сообществе терминологически описывается разнообразно. В зарубежной литературе часто используется термин «late talkers», наиболее точно соответствующий отечественному понятию «задержка речевого развития» (ЗРР).

Данная патология относится к нарушениям речи, характеризующимся отсутствием отдельных слов или близких к ним речевых образований к двум годам и фразовой речи к трем годам.

Следует иметь в виду, что восприятие и понимание обращенной речи в этом случае практически не страдает. По данным иностранных источников, распространенность речевых нарушений в детском контингенте колеблется от 3,8% до 15,6% [4, с. 55].

Точные эпидемиологические сведения относительно ЗРР в доступной для нас научной литературе не обнаружены. В большинстве случаев ЗРР сопровождается другими проблемами и трудностями, которые могут касаться разных сторон жизни детей. Так, встречаются убедительные данные о сопутствующих нарушениях в мелкой моторике при ЗРР у детей. В исследованиях последних лет показано количественно, что доля поведенческих и эмоциональных проблем у детей дошкольного возраста с речевой патологией значительно выше, чем среди их ровесников с типичным развитием речи. Рано возникшие эмоциональные и поведенческие нарушения, которые часто сопровождают задержку речевого развития у детей раннего возраста, со временем могут иметь негативные последствия для успешной учебной и социальной адаптации в более старшем возрасте [14, с. 87]. Таким образом, существует необходимость разработки ранней диагностики нарушений нейропсихического

развития детей в возрасте до трех лет, сопутствующих ЗРР.

Если ребенок раннего возраста не овладел перечисленными умениями и навыками или вовсе не разговаривает, это говорит о том, что речь ребенка не соответствует возрастной норме и такой специалист, как невролог, после проведенной диагностики ставит заключение «Задержка речевого развития».

Для данного речевого нарушения характерно задержка формирования всех компонентов речевой деятельности. В частности, это отсутствие звуков, которые свойственны возрасту ребенка, отставание в формировании слоговой структуры слова, низкий уровень словарного запаса, несформированность должного грамматического строя речи, недоразвитие или отсутствие фразовой и связной речи.

Изучением задержки речевого развития занималось большое количество выдающихся специалистов, таких как Е.Ф. Архипова, Н.И. Васильева, Т.В. Волосовец, Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Грибова, Н.С. Жукова, А.Н. Корнев, Е.М. Мастюкова, Е.О. Смирнова, Е.А. Стребелева, Т.Б. Филичева и другие. По данным Международной классификации болезней 10-го пересмотра (МКБ-10) задержка речевого развития включена в класс «Психические расстройства и расстройства поведения», который включается в блок F80-F89 «Расстройства психологического развития» [5, с 160].

Задержку речевого развития могут породить причины биологического (органического) и социального характера, либо их сочетание. Однако бывают случаи, что причины задержки речи остаются не установленными. Итак, перечислим биологические факторы, возникновения задержки речевого развития: –перинатальные поражения головного мозга. У детей с задержкой речевого развития часто в анамнезе встречается внутриутробная гипоксия, инфекции, асфиксия в интранатальном (родовом) периоде, родовые травмы, недоношенность (рождение ребенка раньше срока) или наоборот переносимость (рождение позже срока), также привести к дисфункции мозга может длительный безводный период, стимуляция родовой деятельности и многое другое; –заболевания, перенесенные в первые годы жизни ребенка. К ним относятся: черепно-мозговые травмы, менингит, энцефалит, гипотрофия, частые инфекционновиральные заболевания, а

также ранние желудочно-кишечные расстройства; –травмы черепа, которые сопровождаются сотрясением мозга ребенка; –снижение остроты слуха у ребенка; –наследственные факторы.

Отмечаются случаи, что замедленный темп созревания нервной системы имеет наследственный характер, то есть если кто-то из родителей или ближайших родственников начал говорить позже, то и у ребенка есть риск возникновения задержки речевого развития.

К социальным причинам возникновения задержки речевого развития относят неблагоприятные условия воспитания, включающие в себя: –педагогическую запущенность, когда родители не уделяют должного внимания ребенку, не общаются с ним и ничего не объясняют; –гиперопеку, когда взрослые все делают за ребенка, не дают ему развиваться и способствуют тому, что речь становится невостребованной для малыша; –излишние «сюсюканье» с ребенком; –синдром «госпитализма» (частое пребывание ребенка в больницах); –билингвизм; –эмоциональные стрессы (например, когда дома царит негативная атмосфера и члены семьи постоянно ругаются) и др. [11, с. 56].

Речь, имеющая отклонения, сильнее всего отражается на формировании и развитии познавательных психических процессов ребенка. Оказывает негативное влияние на его эмоциональную сферу, затрудняет общение с окружающими людьми и сказывается на психике ребенка в целом.

Дети с задержкой речевого развития очень часто имеют отягощенный неврологический статус. В первую очередь это проявляется в поведении таких детей, зачастую они расторможены и гипервозбудимы, однако бывают случаи, что дети, напротив, отличаются инфантильностью и пассивностью. Такой познавательный психический процесс, как внимание, характеризуется неустойчивостью и произвольностью. Что касается игровой деятельности, то дети просто манипулируют игрушками без какой-либо цели. Одним из основных симптомов при ЗРР является недостаточное развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, а также органов артикуляционного аппарата, то есть дети не способны повторить за взрослым движение, совершенное губами или языком.

Если нарушение темпа речевого развития способствует затормаживанию

психического развития, то в данном случае пойдет речь о задержке психоречевого развития [17, с. 1174].

Задержка психоречевого развития (ЗПРР) – это нарушение нормального темпа психического развития ребенка, которое включает в себя нарушение речи, памяти, мышления, внимания, эмоций, двигательных навыков. Дети с задержкой речевого развития имеют как количественное недоразвитие словарного запаса, так и качественное. То есть у детей страдает экспрессивная речь, не соответствует возрасту все компоненты речевой деятельности: звуки раннего онтогенеза, слоговая структура слова, грамматический строй речи, а также фразовая и связная речь. Это вовсе не значит, что речь у ребенка будет отсутствовать, напротив, ребенок может говорить, но хуже, чем его сверстники, речь которых укладывается в нормы речевого развития.

1.2 Особенности логопедической работы с детьми с задержкой речевого развития

Логопедическая работа, направленная на предупреждение и преодоление задержки речевого развития, имеет ряд характерных качеств, обусловленных возрастными и индивидуальными особенностями детей раннего возраста. Работа должна проводиться в форме игровых ситуаций, вызывающих эмоциональный подъем у ребенка. Игровые ситуации создаются на основе умения подражать. В процессе игр должны учитываться физиологические, психологические, гендерные и иные особенности детей. Вследствие того, что внимание детей раннего возраста произвольно, продуктивными будут только занятия, вызывающие интерес у ребенка.

Наглядный материал в ходе занятий должен быть близок детям, использоваться максимально часто из-за особенностей восприятия детей данной категории. В процессе работы должны учитываться основные закономерности речевого развития детей в норме. Лексический материал должен быть доступным и понятным для детей раннего возраста. Занятия должны быть

непродолжительными, не более 15–20 минут, с постоянно меняющимися видами деятельности. Перед началом занятий чрезвычайно важно установить эмоциональный контакт с ребенком. Во избежание появления различных психологических проблем, часто сопутствующих речевым нарушениям, необходимо хвалить, поощрять ребенка.

Речевой материал необходимо многократно повторять, закрепляя усвоенные речевые навыки [14, с. 22]. Логопедическая работа с детьми с задержкой речевого развития зависит от уровня их речевого развития и включает в себя следующие направления: развитие импрессивной речи, развитие экспрессивной речи, развитие мелкой и артикуляционной моторики, развитие слухового восприятия, формирование просодических компонентов речи [6, с. 1]. Если у детей с задержкой речевого развития уровень понимания речи низок, то работу с ними нужно начинать с расширения импрессивного словаря.

Основной задачей на данном этапе логопедической работы становится накопление ребенком словарного запаса. Оно происходит при ознакомлении детей с окружающей действительностью. Для обогащения предметного словаря детям для запоминания предлагаются названия частей тела, окружающих предметов, некоторые названия явлений окружающей среды, названия животных.

Для обогащения глагольного словаря используются названия действий, совершаемых самим ребенком и окружающими его людьми. Важно, чтобы действия были знакомы ребенку. На этом этапе проводится работа над пониманием целостных словосочетаний, которые должны быть подкреплены наглядным предметным действием. После усвоения данного речевого материала ведется работа по развитию понимания количественных и качественных характеристик предметов. Для лучшего усвоения ребенком новых слов игровые ситуации должны быть многократно смоделированы и проговорены взрослым.

Развитие импрессивного словаря подготавливает базу для расширения активного словаря ребенка. Если уровень понимания речи находится на достаточном уровне, но при этом отсутствует активная речь, то первоочередной задачей становится вызывание у ребенка любых звукоречевых проявлений [8, с. 320].

Важным моментом в работе с неговорящими детьми является создание у ребенка потребности в подражании речи взрослого. На данном этапе стимулируется любая речевая активность ребенка, выраженная в любой доступной для ребенка звуковой форме. Вызывание звукоподражаний должно быть тесно связано с деятельностью ребенка, с его играми и другими занятиями, должно быть максимально наглядным для ребенка.

Одним из приемов вызывания звукоподражаний является поручение, когда ребенок после проделанной им работы отвечает на заданные ему вопросы в доступной ему форме. Далее ведется работа, направленная на обучение ребенка воспроизведению ударного слога слова, а затем — ритмико-интонационного контура слов. На занятиях по развитию произношения концентрируется внимание на звуках и словах, уточняется произношение доступных ребенку гласных и согласных звуков, вырабатывается последовательность работы над звуками с учетом онтогенетического пути их формирования. Сначала ведется работа над уточнением артикуляции и произношения гласных звуков, затем — звуков раннего онтогенеза, а также работа над слоговой структурой слова [4, с. 23].

Развитие мелкой моторики пальцев рук подготавливает базу для развития речи ребенка: при достижении достаточной точности движений пальцев рук у ребенка начинается развитие словесной речи. Использование мелкой моторики увеличивает скорость созревания речевых зон в доминантном по речи полушарии головного мозга [10, с. 138].

Формирование артикуляционной моторики подготавливает базу для дальнейшего совершенствования произносительных навыков детей. Следует учитывать, что в силу возраста и несовершенного развития артикуляционного праксиса детям доступны для выполнения не все упражнения. Но, тем не менее, нужно предлагать для выполнения задания, воздействующие на все группы мышц органов артикуляции. Работа по развитию слухового восприятия у детей с задержкой речевого развития включает в себя следующие разделы: развитие неречевого слуха, внимания к окружающим звукам; развитие речевого слуха, восприятия речи; формирование фонематического восприятия. В процессе логопедической работы дети должны усовершенствовать или приобрести навыки

различения неречевых звуков по способу их воспроизведения, по темпу, ритму и долготе звучания. Во время занятий используются различные звучащие игрушки. Дети учатся воспроизводить темп, ритм и силу звучания данных предметов аналогично образцу.

При работе на развитие речевого слуха сначала используется слухозрительное восприятие: все звуки произносятся с яркой, четкой, утрированной артикуляцией, при этом внимание ребенка привлекается к органам артикуляции говорящего. Затем переходят к обычному произнесению слов. Для развития просодического компонента речи проводятся занятия по координации и развитию деятельности артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата. Помимо логопедических упражнений, для преодоления задержки речевого развития успешно используются нейропсихологические методы и приемы работы.

Стимуляция речевой и психической активности является главной задачей при коррекции задержки речевого развития. При обнаружении несоответствия основных показателей речевого развития ребенка нормативным стимуляцию нужно начинать как можно раньше. Отсутствие или слабость гуления у ребенка в возрасте 2–3 месяцев говорит о недостаточности подкоркового уровня.

Стимуляция проводится путем предоставления для прослушивания ребенком образцов полноценного гуления для вызова подражательного рефлекса. С нейропсихологической точки зрения эту работу нужно начинать как можно раньше, так как в более старшем возрасте становятся инертными мозговые структуры, ответственные за данный рефлекс, и в дальнейшем их будет крайне сложно включить в работу. В случае отсутствия у ребенка лепета в шестимесячном возрасте проводится стимуляция этого процесса. Малышу дают прослушивать звучание разнообразных предметов и игрушек, рассчитывая при этом на то, что он будет пытаться подражать их итеративному ритму. Другой путь стимуляции — привлечение внимания ребенка к лицу человека, ритмично повторяющего одинаковые слоги, так, чтобы ребенок мог хорошо видеть артикуляцию говорящего и слышать произносимые им звуки: произносимые в итеративном ритме слоги являются очень важным стимулом.

Прием рассчитан на включение в деятельность подкорковых структур,

которые смогут активировать кору головного мозга. Вышеперечисленные приемы стимулируют височные доли головного мозга, которые впоследствии становятся чрезвычайно важными в осуществлении речевой деятельности. Кроме этого, работа с детьми с задержкой речевого развития должна включать в себя работу над теми неречевыми функциями, недостаточность которых была выявлена в ходе обследования: это работа над устранением апраксии (пальцевой, кистевой, оральной, артикуляционной) и агнозий (зрительных и слуховых), а также конструктивно-пространственных нарушений [3, с. 256].

С учетом вышесказанного были разработаны интерактивные логопедические игры для мальчиков и девочек 2–3-летнего возраста. Игры разработаны с учетом полоролевых интересов детей, которые позволяют формировать гендерное поведение дошкольников, и включают в себя разделы для развития фонематического слуха, артикуляционной моторики и понимания речи. Речевое развитие мальчиков и девочек имеет некоторые отличия, их учет поможет детям лучше справляться с заданиями и будет более благотворно влиять на речь. Работу над развитием речи можно и нужно вести не только в процессе повседневной деятельности, но и на специально организованных для ребенка занятиях, которые могут проводить не только логопеды, но и родители.

При проведении занятий родителями важно учитывать следующее.

1. В раннем возрасте память и внимание детей произвольны, поэтому для того, чтобы достичь лучшего запоминания ребенком какой-либо информации, привлечь внимание ребенка к чему-либо, необходимо вызвать интерес у ребенка, эмоциональный подъем. Для достижения этой цели можно использовать различия в интересах мальчиков и девочек.

2. В повседневной деятельности нужно стимулировать речь детей: например, если ребенок задает какой-либо вопрос, в некоторых ситуациях не следует спешить с ответом. Лучше сказать ребенку: «А давай подумаем вместе, найдем ответ на твой вопрос!»

3. Не нужно чрезмерно опекать ребенка и выполнять его желания до того, как он успеет о чем-то попросить: гиперопека так же неблагоприятно влияет на развитие ребенка, как и педагогическая запущенность.

4. Занятия для детей раннего возраста проводятся в игровой форме, они должны быть непродолжительными и закончиться раньше, чем ребенок успеет устать и потерять интерес к данной деятельности.

5. Для девочек важны эмоции, на них они ориентируются в процессе восприятия речи и пытаются заметить их во время общения со взрослыми и сверстниками, именно поэтому девочки лучше воспринимают эмоциональную речь. Эту особенность нужно использовать в своей речи при общении с девочками. Мальчики лучше воспринимают четкую, конкретную, краткую речь, поэтому мальчикам лучше преподносить информацию четко и лаконично, без излишних эмоций и слов.

6. Девочки лучше воспринимают вербальную, словесную информацию, поэтому, давая задание ребенку, достаточно словесной инструкции. Для мальчиков важнее пример взрослых, мальчикам лучше показывать способ выполнения действий, поэтому для них очень важна совместная деятельность.

7. Во время игр нужно непременно хвалить ребенка, но хвалить мальчиков и девочек нужно по-разному. Для мальчиков важна оценка их деятельности, им нужно узнать, что именно они сделали хорошо, поэтому лучше детализировано оценивать каждый фрагмент выполненной ими работы. Для девочек важны сама оценка и кто оценивает их деятельность, поэтому работу девочек нужно оценивать целостно.

8. Мальчики предпочитают подвижные игры, девочки — тихие и спокойные. Эти особенности нужно использовать при продумывании занятий для детей: мальчикам лучше предлагать подвижные игры с речевым сопровождением, девочкам — настольные игры для развития речи.

9. В работе над увеличением словарного запаса следует учитывать, что в речи мальчиков преобладают глаголы, но при этом очень мало прилагательных. При описании предметов мальчики отмечают в основном лишь существенные признаки предмета. Поэтому нужно проводить работу над расширением словаря признаков (как существенных, так и второстепенных) предметов, чаще употреблять имена прилагательные, вводить их как в пассивный, так и в активный словарь. Словарный запас девочек включает в себя много прилагательных, но при

описании предметов девочки указывают внешние характеристики, поэтому их нужно учить находить существенные характеристики. Определенное количество ошибок встречается в речи детей, когда они говорят о деятельности, присущей определенному полу, так, например, не все девочки различают слова «пилить» и «рубить», мальчики — «жарить» и «варить». Следовательно, нужно знакомить детей с подобными словами, употреблять их в играх с детьми.

10. Мальчики практически не используют уменьшительно-ласкательные суффиксы, поэтому важно знакомить детей со словами, включающими в себя эти суффиксы, и стимулировать увеличение их употребления.

11. Работа над мелкой моторикой стимулирует речевые центры головного мозга, поэтому является важной частью занятий по развитию речи. Здесь можно также использовать гендерные интересы детей: например, девочкам будет интереснее завязывать бантики у кукол, мальчикам — доставать мелкие машинки из банки с гречневой крупой. Лепка также благотворно воздействует на развитие мелкой моторики.

12. Развитию графомоторных навыков способствует рисование, которое так любят дети. Мальчикам будет интереснее рисовать различный транспорт, технику, девочкам — людей (принцесс), цветы и животных.

13. Речь родителей должна служить примером для подражания, она должна быть четкой, внятной, грамотной. При общении с ребенком важно употреблять слова, доступные для его понимания, не должно быть искаженных слов, квазислов, так как ребенок, подражая взрослому, повторяет их в своей речи. Ранний и дошкольный возраст является периодом интенсивного развития речи и ряда психических функций. Замедленный темп речевого развития свидетельствует о явных проблемах в развитии ребенка. Именно поэтому квалифицированная, ранняя и комплексная оценка речевого развития ребенка специалистами позволяет предупредить целый ряд проблем в становлении его речевой коммуникации и дальнейшем психическом развитии.

Выразительность (красота) речи – многоплановое понятие. В педагогике, психологии, филологии, социально-философских, политических и других науках нет единообразного определения данного понятия. Так, С.И. Ожегов под

выразительной речью понимает такую речь, которая хорошо выражает что-либо, яркую по своим свойствам. В филологии выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые усиливают действенность высказывания, поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя, влияют на их чувства и воображение [33, с. 124].

В дошкольной педагогике под выразительностью речи понимаются такие особенности ее структуры, которые позволяют усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать не только на его разум, но и на чувства, воображение.

О.С. Ушакова указывает, что выразительность речи достигается выбором таких языковых средств, которые соответствуют условиям и задачам общения. В дошкольном возрасте выразительность речи, по мнению автора, достигается интонационным оформлением высказывания. На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи [46, с. 52].

Таким образом, несмотря на различия, все ученые сходятся в одном, что выразительность речи включает совокупность речевых особенностей и выразительных средств, поддерживающих внимание и интерес у слушателей.

Выразительность речи служит для обеспечения эффективных коммуникаций ребенка с родителями, сверстниками, педагогами, другими взрослыми. Посредством речевой выразительности смысл высказывания доносится до слушателей. Уместное и оправданное использование средств речевой выразительности делает младшего дошкольника интересным собеседником и желаемым участником разных видов деятельности, позволяет привлечь внимание взрослых и сверстников. Ребенок младшего дошкольного возраста, обладающий выразительной речью, в любом месте и ситуации чувствует себя более свободно и уверенно. Владея адекватными средствами выразительности, он может выразить мысли и чувства, показать свои творческие способности и индивидуальность.

Образность и эмоциональность речи усиливают ее эффективность,

способствуют лучшему восприятию, пониманию и запоминанию, доставляют эстетическое удовольствие. В то же время данные качества при их неправильном воздействии могут оказать противоположный эффект, то есть слушатель будет воспринимать оратора как шутника и балагура.

С.Л. Рубинштейн и другие подчёркивают, что выразительность речи, в общей структуре речи, выполняет функцию самовыражения ребенка. Она позволяет ярко проявить себя в игровой, художественной, музыкальной, литературной и других видах деятельности. Уровень речевой выразительности характеризует как сформированность собственно речи, так и особенности личности младшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность и так далее [38, с. 125].

Использование различных интонационных навыков в дошкольном возрасте, является важной предпосылкой для успешного овладения письменной речью, её грамматическими структурами. Поэтому весьма важно помочь детям младшего дошкольного возраста научиться оформлять свою речь интонационно правильно.

Выразительность речи поддерживается специальными средствами: языковыми, речевыми, интонационными. Цель этих средств – сделать мысль более яркой, точной, запоминающейся. По мнению О.С. Ушаковой, детскую речь отличает неповторимость, естественность, индивидуальность. Поэтому следует, как можно раньше начинать развивать выразительность речи [46, с. 151].

Выделяются фонетические (звуковые), лексические (связанные со словом – лексемой), синтаксические (связанные со словосочетанием и предложением), фразеологические (фразеологизмы), тропы (обороты речи в переносном значении), изобразительные средства, которые поддерживают и усиливают выразительность речи. Обогащают выразительность речи различные интонации.

1.3 Роль театрализованных игр в формировании выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития

Интонационные средства выразительности позволяют дошкольникам выражаться точными, завершёнными мыслями и выражениями в общении,

развивают эмоционально-волевые отношения. Мысли и высказывания становятся более разнообразными, выражают дополнительные значения, не меняя его основного смысла. Используя интонационные средства, дошкольники могут передавать в своей речи различные чувства и переживания. Образцом интонационной выразительности служит речь воспитателя, которая должна быть эмоциональной. Неправильное речевое воспитание может привести к интонационной невыразительности речи [12, с. 50].

Таким образом, под выразительностью речи у дошкольников мы понимаем совокупность интонационных, экспрессивно-эмоциональных речевых особенностей, поддерживающих внимание и интерес у слушателей.

Выразительность речи играет регулятивную, коммуникативную роль, способствует развитию всех психических процессов, обогащает творческую деятельность, сохраняет эмоциональное благополучие. Для совершенствования выразительности речи используются языковые, речевые, интонационные средства. С помощью них мысль человека, который произносит речь, становится более яркой, точной, запоминающейся.

Основополагающими в отечественной педагогике являются идеи К.Д. Ушинского. Он утверждал, что «Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его Родина... Усваивая родной язык легко и без труда, каждое новое поколение усваивает в то же время плоды мысли и чувства тысячи предшествующих ему поколений... Ребенок, развитие которого не было извращено насильственно, по большей части, в пять или шесть лет говорит уже очень бойко и правильно на своем родном языке» [47, с. 13].

Е.И. Тихеева продолжила педагогические идеи К.Д. Ушинского. Она поддерживала необходимость и важность обучения детей родному языку в своих работах. Также отмечала необходимость работы над выразительностью речи.

В своих трудах формирование выразительности детской речи рассматривали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов. Данная проблема находится в центре внимания и у многих современных исследователей детской речи (Л.И. Айдарова, Н.В. Гавриш,

А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, Е.М. Струнина, Е.В. Савушкина, О.С. Ушакова и др.). Авторы в своих исследованиях показали, что в результате целенаправленного педагогического воздействия дети младшего дошкольного возраста могут понимать и использовать в своей речи выразительные средства. К ним можно отнести метафору, олицетворение, сравнение, эпитеты, фразеологизмы и многозначные слова. При помощи специальной организации, интонационной окраски, использования специфических средств выразительности языка, например, сказки передают отношение народа к какому-либо предмету или явлению. В них изобразительные средства языка эмоциональны. Они оживляют речь, совершенствуют словарный запас и развивают мышление.

Труды А.М. Бородич, Н.В. Гавриш, О.С. Ушаковой, показали, что понимание всех особенностей и тонкостей художественной речи детям младшего дошкольного возраста еще недоступно. Тем не менее, они могут овладеть элементарными средствами художественной выразительности.

На художественную выразительность, как важное качество речи указывал С.Л. Рубинштейн. Говорил о том, что ее развитие проходит длинный и своеобразный путь. Речь детей дошкольного возраста зачастую обладает яркой формой выразительности. В ней часто встречаются усиливающие повторения (итерации), нарушения обычного порядка слов (инверсии), прерывистые конструкции, восклицательные обороты, гиперболы и т.д., т.е. все стилистические формы, которые выражает эмоциональность [38, с. 65].

Для маленького ребенка выразительные средства являются не стилистическими приемами, а формой выражения определенного эмоционального впечатления. В них произвольно прорывается и беспрепятственно выражается в речи определенное эмоциональное впечатление, поскольку у ребенка нет установившихся правил связного построения высказывания. По словам С.Л. Рубинштейна, чтобы добиться сознательной выразительности, необходима тщательная работа.

У ребенка младшего дошкольного возраста импульсивность детской эмоциональности снижается, а речь начинает подчиняться принятому построению в языке и становится более регламентированной. Однако, по мнению С.Л.

Рубинштейна, дошкольники способны к сознательной выразительности, которая присуща художественной речи. Поэтому использование произведений художественной литературы, русских народных сказок, стихов и т.д. так важно при совершенствовании выразительности речи [38, с. 49].

В работах Л.М. Гурович, Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой описаны возможности детей дошкольного возраста в понимании и использовании средств художественной выразительности. Данная способность развивается при целенаправленном руководстве взрослых. Во всех исследованиях подчеркивается мнение, что эмоционально-выразительная сторона развития речи имеет огромное значение и в развитии ее связности. О.С. Ушакова говорит о том, что естественное владение построением связного высказывания несомненно включает в себя понимание выразительных моментов, раскрывающих внутренний смысл речи [46, с. 54].

А.М. Леушиной и другими исследователями доказано создание предпосылок и возможности для дальнейшего развития у ребенка сознательных форм выразительности речи при помощи эмоциональности. Для реализации этих возможностей, необходима специальная работа, с целью обучения ребенка способам выражения в слове определенного художественного содержания. А.М. Леушина отметила три ступени в развитии выразительности речи. На ранних этапах детства речь выполняет эмоциональную функцию. Поэтому, эмоциональность речи есть отражение отношения говорящего к миру, а ребенок ее не контролирует [25, с. 22].

По мере усвоения требований взрослого, ребенок овладевает средствами интонационной выразительности и сознательно ими пользуется. Данная ступень зависит напрямую от воспитателя и не ограничена возрастными рамками.

Более высокий этап характеризуется переходом от интонационной выразительности к языковой. Дети осваивают средства образной речи: эпитеты, метафоры, сравнения для образной передачи мысли. Данная способность появляется к концу дошкольного возраста и развивается на протяжении всей жизни.

Необходимо помнить, что речь ребенка не будет выразительной, если не

выработаны навыки и умения правильно произносить звуки речи. Однако встречаются дети, которые умеют правильно произносить все звуки, но говорят невнятно, небрежно, невыразительно в силу плохой дикции. Именно поэтому учить ребенка отчетливо и внятно произносить каждый звук, слово, фразу, необходимо с младшего дошкольного возраста.

Выразительная речь также зависит от правильного дыхания, четкой дикции, звучного голоса, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Развитие гибкости и подвижности голоса обуславливает умение регулировать силу и высоту голоса. Постепенно формируется умение пользоваться разным темпом речи. Дети, не владеющие правильным речевым дыханием, умением постепенно расходовать воздух в процессе речи, зачастую теряют звучность голоса, комкают слова, преждевременно заканчивают фразу.

Дети дошкольного возраста довольно часто нарушают плавность речи, в связи с тем, что добирая воздух, заканчивают длинное предложение на выдохе. Именно поэтому рекомендуется следить за их дыханием и проводить упражнения для автоматизации в негромком, протяжном произношении звуков [и], [у], звукоподражания [ау], слова –«эхо».

Н.С. Карпинская отмечала некоторые особенности развития выразительной речи детей. Она подчеркивала неустойчивость выразительности и недостаточную осознанность речи ребенка. Автор утверждала, что чем старше ребенок, тем больше его речь отличается сдержанностью. Чувства, переживания начинают все больше подчиняться сознанию и воле. Н.С. Карпинская отмечает важность обучения ребенка выразительной речи и включения в его деятельность элемента сознательности и преднамеренности [22, с. 102].

О.С. Ушакова отмечает, что по причине неразрывности в связной речи логичности и ее выразительности, данные элементы необходимо развивать параллельно. Только в этом случае, возможно, развить сознательную речь, которая будет связной, точной и выразительной. Она говорит об активной выразительности. Основной задачей считается не только понимать выразительность речи при восприятии литературного произведения, но и активно употреблять усвоенные средства выразительности в своей речи [45, с. 14].

В ходе рассмотрения некоторых исследований, посвященных развитию выразительности речи детей дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы. Выразительность бывает художественной, эмоциональной, интонационной. Она включает в себя высоту и силу голоса, интонацию (ритм, тембр, темп, мелодику), дикцию и эмоциональную окраску. Важно и необходимо выразительность речи развивать именно в дошкольном возрасте.

В интересах речевого развития детей дошкольного возраста используют театральную деятельность, музыку, изобразительное искусство. Освоение языка стимулирует эмоциональное воздействие произведений искусства, а также появляется желание делиться впечатлениями об увиденном или услышанном. В методических разработках особое внимание уделяется значению словесной интерпретации произведений, словесных объяснений детям для развития выразительности речи ребенка.

Как уже отмечалось, воспитание звуковой культуры речи является многоаспектной задачей. [Логопед учит детей использовать средства звуковой выразительности, учитывая задачи и условия общения]. Основы культуры речи закладываются именно в дошкольном возрасте. Культура речи подразумевает под собой не только знание и соблюдение норм языка, но и умение использовать выразительные средства. Данное умение характеризует степень искусности речи: выразительность, точность, образность, лексическое богатство и пр. С.Л. Рубинштейн отмечал, что речь детей тяготеет к эмоциональности и экспрессивности [38, с. 164].

Искусство слова отражается в действительности через художественные образы, обобщая и осмысливая реальные жизненные ситуации. Ребенку это помогает познавать окружающий мир и формирует к нему его отношение. Художественные произведения раскрывают внутренний мир героев. И в свою очередь помогают обогатить эмоциональный мир ребенка.

Дошкольная педагогика накопила большой опыт в сфере речевого развития, в том числе выразительности речи. Неоценимую роль в совершенствовании выразительности речи играет театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность дает детям возможность применить полученные знания, проявить

навыки речевой выразительности. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие дошкольников. Они знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Совершенствование диалогов и монологов, способствует освоению выразительности речи. Через театрализованную деятельность дошкольник самовыражается и самореализуется.

Во время подготовки детей к театрализованной деятельности ведется активное развитие артикуляционного аппарата и постановка звуков, накопление активного и пассивного словаря. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая и интонационная стороны речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит дошкольников перед необходимостью четко, ясно, понятно изъясняться. У них улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, они начинают активно пользоваться словарем.

Существует много материалов о содержании, методах, средствах, приемах формирования и развития речевой выразительности детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития. Разработаны педагогические условия к театрализованной деятельности, методика руководства играми и упражнениями, содержания предметной среды.

Под педагогическими условиями в дошкольном образовательном учреждении мы понимаем совокупность основных требований к организации деятельности, объективных возможностей содержания, форм, методов, приемов и материально-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения, целенаправленно создаваемых и реализуемых в образовательной среде, и обеспечивающих решение поставленной педагогической задачи.

Театрализованная деятельность игра как средство совершенствования выразительности речи будет эффективно реализовываться, и развиваться при наличии следующего комплекса педагогических условий:

- создание предметно-развивающей среды;
- педагогическое руководство театрализованной деятельностью;
- формирование интереса к театрализованной деятельности;

- поликультурное взаимодействие [2, с. 14].

Предметно-развивающая среда. Создание предметно-развивающей среды для театрализованной деятельности является одним из основных условий в совершенствовании выразительности речи детей младшего дошкольного возраста. Среда создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, обеспечивая разные виды его активности, становится основой для его самовыражения, самореализации. Предметно-пространственная среда, окружающая младшего дошкольника, в значительной степени определяет направленность его деятельности, поэтому для совершенствования выразительности речи дошкольников в театрализованной деятельности среда должна быть максимально насыщена игровым театральным материалом.

Различают следующие компоненты предметно-развивающей среды:

- театральная зона должна быть оборудована в каждой возрастной группе детского сада. Это может быть небольшая сцена или подиум, где дети разыгрывают свои драматизации, воображая себя настоящими артистами, организуют сюжетно - ролевые игры «в театр»;
- маски-шапочки, костюмы или их детали, характеризующие отдельные признаки того или иного персонажа: гребешок петушка, хвост лисы, ушки зайчика и так далее;
- элементы декораций, помогающие ребёнку органично войти в атмосферу произведения, вообразить описанную автором обстановку;
- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, настольный, марионеточный и так далее;
- ширмы различной высоты для показа кукольных спектаклей;
- игрушки и предметы-заместители, которые ребёнок в своём воображении перевоплощает в живые и неживые образы;
- разнообразный природный и бросовый материал для свободной творческой деятельности;
- театральные гримы, который, конечно же, наносится под
- руководством взрослого, но играющий большую роль в стимулировании воображения ребёнка;

– детские рисунки, иллюстрации, картины по мотивам литературных произведений, помогающие детям в воссоздании сюжета, влияющие на развитие их эмоционального отклика, чувственного восприятия.

Развитию выразительности речи способствует и наличие в детском саду специальных полифункциональных помещений – музыкального и театрального зала, гримёрной, комнаты сказок и других, где сама атмосфера своей новизной и необычностью стимулирует эмоциональные речевые высказывания детей, воображение детей своей новизной, необычностью. Театр в детских дошкольных учреждениях должен быть особенным, так как дети еще не имеют жизненного опыта, не понимают значения многих слов, не владеют ни голосом, ни телом.

Основная задача – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, утверждает в своих позициях, отстаивает их, то театр, в котором играют дети, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он способен, поверить в себя.

Требования к предметно-развивающей среде:

- учет индивидуальных, психологических, физиологических и социальных особенностей ребёнка;
- учет особенностей эмоционально-личностного развития младшего дошкольника;
- учет интересов, склонностей, предпочтений и потребностей дошкольника;
- стимулирование любознательности, исследовательского интереса и творческих способностей;
- возрастные и поло-ролевые особенности [31, с. 95].

Очень важно, чтобы атрибуты, костюмы и другие элементы предметно-развивающей среды имели для детей свободный доступ, были предоставлены им в постоянное пользование, только тогда среда будет по-настоящему развивающей, способствующей развитию личности ребёнка. Таким образом, грамотная организация предметно-развивающей среды для детской драматизации создает возможность для проявления творческой активности, самостоятельности, инициативы, является действенным средством в развитии выразительности речи

дошкольников.

Важным педагогическим условием развития выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития является отбор форм, методов и приемов логопедической работы.

Использование разнообразных форм организации детской театрализованной деятельности (драматизация, театрализованные игры, упражнения, ритмика, хореография, музыка, риторика, этика, музыкальные спектакли и тому подобное) служат интересу дошкольников желанию ребенка, побуждают его к действию, вызывают эмоциональный подъём, гарантируют отсутствие переутомления, напряжение ума не приведет к переутомлению. Содержание и виды деятельности подбираются так, чтобы обеспечить успех каждому ребенку.

Специально организованные занятия с использованием драматизации могут быть проведены в содержании занятий по развитию речи. Возможна как традиционная, так и нетрадиционная форма их проведения. Нетрадиционными могут быть «путешествия», «поход в гости», «концерты» и другое. В совместной деятельности дети организуют театрализованные игры на праздниках, развлечениях и других досуговых мероприятиях. В распределении деятельности с детьми на неделю отводится специальное время для театрализованной деятельности, где взрослые организуют с детьми драматизации сказок, потешек, стихотворений. Стимулируют развитие выразительности речи использование таких форм работы, как интегрированные занятия с включением разных видов театрального искусства; дидактические спектакли; игра; домашний театр; «театральная гостиная»; выпуск газет и журналов; поэтические вечера; создание видеотеки, видеоисторий, репетиции.

Приемы, используемые в театрализованной деятельности: заучивание роли, отработка техники речи, этюды без слов и со словами, применение аудио- и видеозаписей, знакомство с театральной азбукой. В процессе отбора необходимых методов особое внимание уделяется включению разнообразных приемов, таких как оживления, эмпатии, агглютинации, гиперболизации и другое:

- прием оживления – педагог предлагает с помощью голоса оживить неживые объекты, предметы природы и представить, что за этим

- последует: «Давайте оживим ветер! Кто его мама? Кто его друзья? и тому подобное»;
- прием эмпатии – дети представляют себя на месте наблюдаемого: А что если ты превратишься в кустик? О чем ты мечтаешь? Кого ты боишься? О чем шепчут твои листочки? и так далее;
 - агглютинация-предполагает «склеивание» различных несоединимых в повседневной жизни частей, качеств, свойств (деревья с ногами, корова с крыльями и так далее);
 - гиперболизация – процесс преувеличения и преуменьшения отдельных элементов впечатлений: Что будет, если дерево вырастет до неба? Что на нем будет расти? и так далее.
 - вживание в образ – ребенок ставит себя на место персонажа, используя одушевление, очеловечивание животных, объектов природы. Большую опору в поиске приёмов «вживания в образ» можно получить, обращаясь к фольклору – народным сказкам, песням, загадкам.

При организации театрализованного действия и по ходу его действия, педагог, замечая бедность выразительных средств у кого-то из играющих, напоминает о чувствах, настроении героя в данной ситуации, указывает на допущенные неточности. Вопросы, советы, напоминания приучают ребенка следить за своим игровым поведением, действовать согласованно с партнерами, ярче изображать роль, используя движения рук, головы, туловища, мимику, речевые выразительные средства [35, с. 49].

Четкая постановка задачи, разнообразие и умелая организация игровой деятельности педагогом способна направить ее в определенное развивающее русло. Так, например, вместо уже привычной инсценировки литературного произведения можно предложить детям инсценировать, изобразить отдельные эпизоды прочитанного произведения, например, такие, которые подробно в тексте не описываются, не раскрываются. Детям необходимо продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем – проиграть. В другом случае можно предложить выбрать по желанию любой понравившийся ребенку эпизод и разыграть его молча. Задача зрителей – угадать эпизод, догадаться, о чем идет

речь. Можно сопровождать свои выступления, показы музыкальными фрагментами. Нужно предлагать участникам игр меняться ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, выбранного согласно со своими внутренними симпатиями, но и других персонажей, с другими качествами, характерами и поведением, для того чтобы лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении.

Все эти приемы стимулируют развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа. Отбор театрализованного содержания должен отвечать идеям очеловечивания, обеспечивать социально-нравственную направленность личности.

Для совершенствования выразительности речи средствами театрализованной деятельности очень важна предварительная работа, где дети приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Здесь большую роль играют игры, упражнения, этюды на формирование и развитие средств выразительности: этюды на выражение и сопоставление различных эмоций, этюды на сопоставление отдельных черт характера, игры на превращения, музыкально-пластические импровизации, игры и упражнения на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, игры с голосом, творческие игры со словом, скороговорки и чистоговорки и другое.

Поликультурное взаимодействие является ещё одним условием совершенствования речевой выразительности – это взаимодействие с другими видами искусства – музыкой, живописью, скульптурой в процессе театрализованной деятельности. Так, музыка побуждает детей через пение, интонацию передавать характер, эмоциональное состояние героя или явления, глубоко воздействует на чувства ребёнка, активизирует его деятельность с помощью специфического языка – языка звуков [3, с. 12].

Исполнение ведущих и второстепенных ролей в играх, хороводах, танцевальных миниатюрах побуждает ребёнка себя то комариком, то медведем, то хитрым котом, в зависимости от содержания произведения и с помощью

языковых выразительных средств в совокупности с пластикой, движениями изобразить героя. Причем, каждый ребёнок исполняет роль по- своему, привнося, только ему присущие интонации голоса, жесты, мимику.

Использование разнообразных игр с голосом тоже содержит элементы драматизации. Так, например, педагог просит детей сначала спеть песню как больной петушок, а потом как здоровый. При этом дети обязательно должны вообразить этого персонажа, ситуацию, в которой он оказался, представить себя на его месте, передать характерные особенности настроения.

С детьми младшего дошкольного возраста возможна постановка музыкальных спектаклей – своеобразных детских опер, где принцип драматизации является ведущим, но в другом преломлении, поскольку основное средство передачи сюжета здесь – мелодика (пение). Конечно, это один из самых сложных видов музыкальной деятельности, но выразительность речи ребенка здесь стимулируется множеством факторов: костюмами, декорациями, атрибутами, освещением и другое.

На принципе драматизации основан и такой приём, как инсценирование песни, исполнение её по ролям, где в самом тексте заложен диалог двух героев, который необходимо исполнить выразительно, используя интонации. Дети отождествляют себя с ними, используют оригинальные средства выразительности (тембр, сила голоса, эмоциональная окрашенность интонаций и другое). При этом часто используется такой приём, как смена партий, то есть один и тот же ребёнок или группа детей могут сначала исполнить партию одного персонажа, а потом другого, внутренне перевоплотившись, вообразив себя в новом качестве.

К сожалению, представления о сути театрализованной деятельности у логопедов чаще всего недостаточные: все сводится к распределению ролей, заучиванию текста, к изготовлению костюмов, масок и декораций. Развитие театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении должно идти по законам театрального искусства и с использованием средств данного вида творчества. Педагог является организатором и участником театрального действия. Прежде всего, в драматизации необходимо предоставить представлению ребенку свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в

продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и так далее. Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься. Поэтому важнейшими условиями являются: атмосфера творчества в дошкольном образовательном учреждении, сотрудничество педагога и ребенка.

Выводы по 1 главе

Таким образом, состояние, характеризующееся как задержка речевого развития (далее – ЗРР), является: динамично меняющиеся характеристики основных компонентов языковой системы (фонетика, лексика, грамматика, прагматика); трудности, возникающие при их реализации в речи конкретного ребенка во время его общения с другими людьми. Театрализованная деятельность играет важную роль в совершенствовании выразительности речи у младших дошкольников с задержкой речевого развития. Театрализованная деятельность дошкольников синтетична и интегративна. Синтетичность проявляется в тесной взаимосвязи всех психических процессов детей: восприятия, мышления, воображения, речи, памяти. Указанные процессы тесно соприкасаются и могут взаимно влиять друг на друга в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и прочее).

Интеграция театрализованной деятельности включает три аспекта: создание драматического содержания, то есть интерпретация, переосмысления заданного литературного или собственного сюжета; исполнение собственного замысла, то есть умение воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности; оформление спектакля, то есть создание декораций, костюмов, атрибутов, музыкального сопровождения и тому подобное.

Организация театрализованной деятельности включает создание предметно-развивающей среды, использование специальных форм, средств, методов, приемов, направленных на совершенствование речевой выразительности, педагогическое руководство и поликультурное взаимодействие.

При правильной организации театрализованная деятельность является эффективным средством совершенствования выразительности речи у младших дошкольников с задержкой речевого развития.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

2.1. Состояние выразительности речи у дошкольников с задержкой речевого развития

В данной главе вопрос развития выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста раскрывается на практике в ходе работы.

Цель работы – теоретически обосновать и описать комплекс педагогических мероприятий, направленных на совершенствование выразительных компонентов речи у детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью работы определены следующие задачи:

- 1) провести диагностику для выявления исходного уровня развития выразительных компонентов речи и оценить уровень их сформированности у детей дошкольного возраста;
- 2) разработать программу мероприятий, включающую занятия на тему: «В театр играем – речь развиваем», направленные на совершенствование выразительных компонентов речи у детей дошкольного возраста.

Наша работа осуществлялась на базе двух средних групп муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21» города Урай, в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре (20 детей 4-5 лет). У всех детей отмечается задержка речевого развития.

На начальном этапе проведения работы была поставлена следующая цель: выявить исходный уровень развития выразительных компонентов речи у детей дошкольного возраста (средняя группа) с задержкой речевого развития.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- подбор диагностических методик;
- разработка диагностических заданий и их проведение;
- организация целенаправленного педагогического наблюдения за

детьми;

- анализ полученных данных;
- количественная и качественная обработка данных.

В основу изучения уровня сформированности выразительных компонентов речи у детей в процессе театрализованной деятельности мы взяли следующие показатели: образность содержания при пересказе; эмоциональность; темпо-ритмическая организация; сила голоса; темп речи; дикция; интонационная выразительность.

Вышеуказанные показатели направлены на формирование умений ребенка говорить отчетливо, менять темп речи и регулировать силу голоса, умения передавать выразительные и интонационные средства выразительности речи, ее эмоциональную окраску.

Для выявления уровня сформированности выразительности речи у детей дошкольного возраста с задержкой речевого развития мы использовали следующие методики:

- 1) «Скороговорка» (задание из серии «Звуковая культура речи») (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина).
- 2) «Произнеси фразу» (задание из серии «Звуковая культура речи») (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина).
- 3) Пересказ текста (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина).
- 4) Исследование темпо-ритмической организации (Н.М. Трубникова).
- 5) Исследование интонационной выразительности (Н.М. Трубникова).

Обследование с детьми проводилось индивидуально.

Далее опишем каждую методику и полученные результаты более подробно.

- 1) «Скороговорка» (задание из серии «Звуковая культура речи») (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина) [36, с. 199].

Показатель – дикция, сила голоса и темп речи.

Цель: исследование умения говорить отчетливо, менять темп речи и регулировать силу голоса.

В ходе проведения задания ребенку предлагалась скороговорка («Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят»), которую нужно произнести быстро –

медленно; тихо – громко – шепотом.

Обработка результатов проходила по трехбальной системе: 3 балла ставилось в том случае, если ребенок говорил отчетливо, менял темп речи, регулировал силу голоса, 2 балла – недостаточно четко произносил и 1 балл – не владеет умением замедлять, убыстрять темп.

При общем подсчете баллов, высокий уровень ставился ребенку, если он набрал от 11 до 15 баллов, средний уровень – от 6 до 10 баллов, низкий уровень – до 5 баллов.

При обработке данных мы подсчитывали количество и процент правильных и неправильных ответов.

Проанализировав ответы детей, мы получили следующие результаты:

- правильно, без затруднений выполнили задание пять детей (25%);
- неправильно выполнили задание четыре ребенка (20%);
- выполнили задание с небольшими ошибками 11 детей (55%).

2) «Произнеси фразу» (задание из серии «Звуковая культура речи» (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина) [36, с. 199].

Показатель – интонационная выразительность, эмоциональность.

Цель: исследование уровня сформированности интонационной выразительности речи, ее эмоциональной окраски.

Ребенку предлагалось произнести фразу «Я пойду в школу» так, чтобы мы услышали, что это его радует, удивляет или он об этом спрашивает.

Обработка результатов: 3 балла ставилось, если ребенок передавал все заданные интонации; 2 балла – передавал только вопросительную интонацию; 1 балл – повторял повествовательную интонацию.

Проанализировав ответы детей, мы получили следующие результаты:

- правильно, без затруднений выполнили задание пять детей (25%);
- неправильно выполнили задание четыре ребенка (20%);
- остальные 11 детей (55%) выполнили задание с небольшими ошибками.

3) Пересказ текста (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина) [36, с. 244].
Показатель – интонационная выразительность.

Цель: исследование умения передавать интонационные средства выразительности речи.

Ребенку предлагалось пересказать текст.

При обработке результатов обращали внимание на языковые и интонационные средства выразительности, насколько ребенок образно и эмоционально передавал содержание; силу голоса, темп речи, дикцию и интонационную выразительность.

Обработка результатов:

Высокий уровень – ребенок использует разнообразные средства связи слов в предложениях, речь плавная, повторы и паузы единичны; речь образная, эмоциональная; произносит текст отчетливо.

Средний уровень – ограниченное употребление средств связи, большое количество пауз и повторов, отсутствие языковых средств выразительности. Нечетко произносит фразы, недостаточно регулирует силу голоса.

Низкий уровень – пересказ ребенком не закончен. Присутствуют длительные паузы и многочисленные повторы. Речь не выразительна, не эмоциональна. Имеет серьезные недостатки в произнесении текста.

Проанализировав ответы детей, мы получили следующие результаты:

- четыре ребенка (20%) пересказали текст без ошибок;
- не смогли в полном объеме, эмоционально и выразительно пересказать текст шесть детей (30%);
- 10 детей (50%) выполнили задание с небольшими ошибками.

4) Исследование темпо-ритмической организации (Н.М. Трубникова).

Показатель – темпово-ритмическая организация.

Цель: исследование темпо-ритмической организации.

Ребенку предлагалось прохлопать определенный ритм: 1 хлопок – 3 хлопка; 2 хлопка – 1 хлопок; 1 хлопок – 2 хлопка; 1 хлопок – 2 хлопка – 2 хлопка – 1 хлопок.

Обработка результатов проводилась по уровневой системе:

Высокий уровень – ребенок правильно и без ошибок выполнил задание.

Средний уровень – ребенок выполнил задание с небольшими ошибками.

Низкий уровень – ребенок не смог правильно выполнить задание.

Проанализировав выполнение задания детьми, мы получили следующие результаты:

- правильно, без затруднений прохлопали предложенный ритм три ребенка (15%);
- не смогли выполнить предложенное задание шесть детей (30%);
- 11 детей (55%) выполнили задание с небольшими ошибками.

5) Исследование интонационной выразительности (Н.М. Трубникова).

Показатель – интонационная выразительность.

Цель: исследование уровня сформированности интонационной выразительности речи.

Ребенку предлагалось рассказать небольшое стихотворение, как будто он Баба Яга, Дюймовочка.

Обработка результатов проводилась по уровневой системе:

Высокий уровень – ребенок произносит текст отчетливо, использует разнообразные средства связи слов в предложениях, речь плавная, повторы и паузы единичны. Речь образная, эмоциональная.

Средний уровень – ребенок выполнил задание с небольшими ошибками.

Низкий уровень – ребенок имеет серьезные недостатки в произнесении текста, речь не выразительна, не эмоциональна.

Проанализировав ответы детей, мы получили следующие результаты:

- правильно, без затруднений выполнили задание пять детей (25%);
- неправильно выполнили задание четыре ребенка (20%);
- 11 детей (55%) выполнили задание с небольшими ошибками.

После проведения диагностического исследования мы произвели количественную и качественную обработку данных.

Количественная характеристика сформированности выразительных компонентов речи представлена ниже в таблице 1.

Таблица 1 – Количественная характеристика сформированности выразительных компонентов речи у детей с задержкой речевого развития

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Умения говорить отчетливо, менять темп речи и регулировать силу голоса	Сформированность интонационной выразительности речи, ее эмоциональной окраски	Умения передавать интонационные средства выразительности речи	Уровень темпо-ритмической организации	Умения передавать интонационные средства выразительности речи	Общий уровень развития выразительности речи
1.	Марат Ф.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
2.	Марина О.	средний	низкий	низкий	средний	средний	средний
3.	Вероника Б.	высокий	высокий	средний	средний	высокий	высокий
4.	Ирина Т.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
5.	Рома Н.	средний	низкий	средний	низкий	средний	средний
6.	Ксения Г.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
7.	Захар П.	низкий	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
8.	Ксюша З.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
9.	Никита К.	низкий	средний	низкий	средний	средний	средний
10.	Диана П.	средний	средний	средний	низкий	средний	средний
11.	Ярослав Г.	низкий	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
12.	Женя Ч.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
13.	Дима П.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
14.	Дима Щ.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
15.	Арсений Ч.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
16.	Алина К.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
17.	Аня Ш.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
18.	Вова В.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
19.	София П.	высокий	высокий	средний	средний	высокий	высокий
20.	Кристина Т.	средний	средний	высокий	средний	средний	средний
Высокий уровень		5 (25%)	5 (25%)	4 (20%)	3 (15%)	5 (25%)	5 (25%)
Средний уровень		10 (50%)	11 (55%)	10 (50%)	11 (55%)	11 (55%)	11 (55%)
Низкий уровень		5 (25%)	4 (20%)	6 (30%)	6 (30%)	4 (20%)	4 (20%)

Результаты исследований по каждой методике приведены на рисунках ниже. На рисунке 1 показано распределение детей по уровню сформированности умения говорить отчетливо, менять темп речи и регулировать силу голоса.

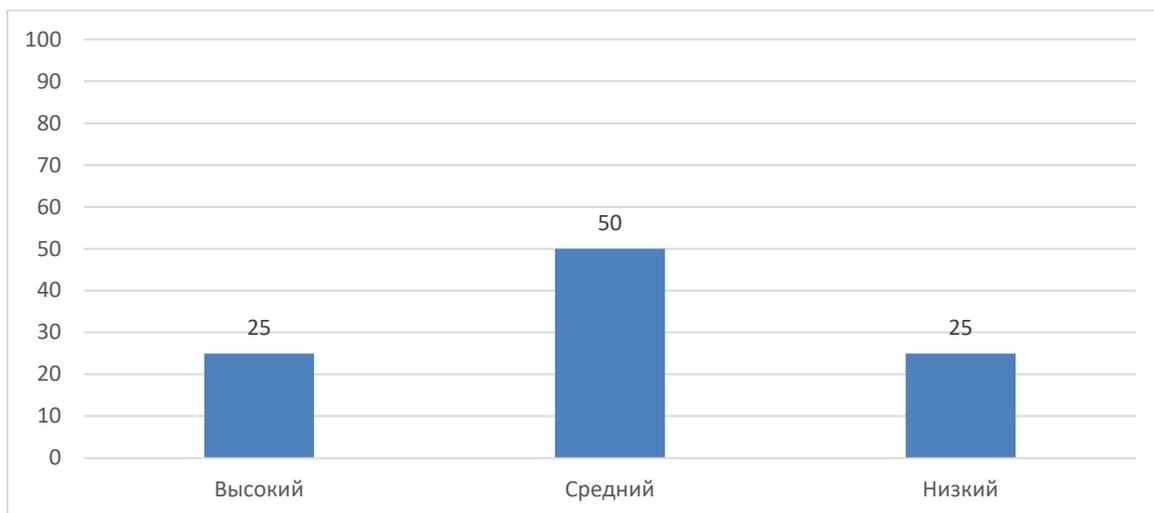


Рисунок 1 – Умения говорить отчетливо, менять темп речи и регулировать силу голоса у детей на констатирующем этапе эксперимента, %

На рисунке 1 видим, что плохо сформированы умения говорить отчетливо, менять темп речи и регулировать силу голоса у 25% детей, средний уровень отмечен у половины детей, и 25% детей показали хорошее владение темпом речи и силой голоса. 5 детей затруднялись переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляются с заданиями. Для воспроизведения постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний требуется активная помощь взрослого.

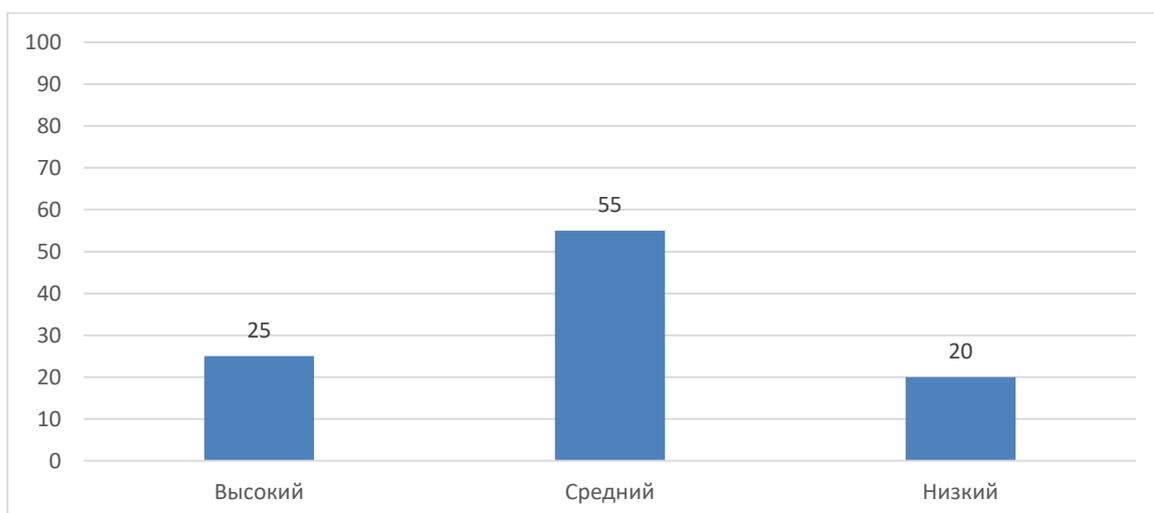


Рисунок 2 – Сформированность интонационной выразительности речи, ее эмоциональной окраски у детей на констатирующем этапе эксперимента, %

На рисунке 2 показано, что плохо сформирована интонационная выразительность речи, ее эмоциональная окраска у 20% детей, средний уровень у более чем половины детей и 25% детей показали хорошее владение интонационной выразительностью и ее эмоциональной окраской.

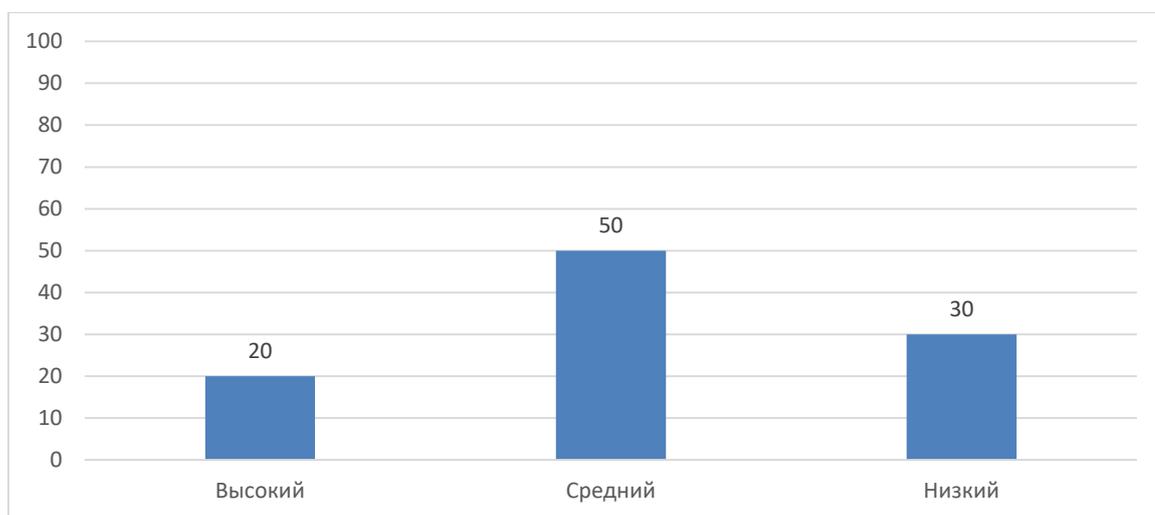


Рисунок 3 – Умения передавать интонационные средства выразительности речи у детей на констатирующем этапе эксперимента, %

По данным представленным на рисунке 3 видно, что низкий уровень умений передавать интонационные средства выразительности речи у 30% детей, средний уровень у половины детей и 20% детей показали высокий уровень развития умения передавать интонационные средства выразительности речи.

Дети с высоким уровнем владеют интонационными средствами языка. Адекватно воспроизводят голосом повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации. Охотно характеризуют интонационные средства выразительности. 11 детей воспроизводят фразы с различными интонациями и стихотворные строки в соответствии с интонацией педагога, но только после неоднократного демонстрирования образца. При самостоятельном воспроизведении интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз. Допускают ошибки, которые самостоятельно исправляют по ходу работы. Так же много ошибок дети делают при самостоятельном воспроизведении мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений.

Низкий уровень показали четверо детей. Их речь отличалась монотонностью, невыразительностью. Интонационные средства языка не использовались.

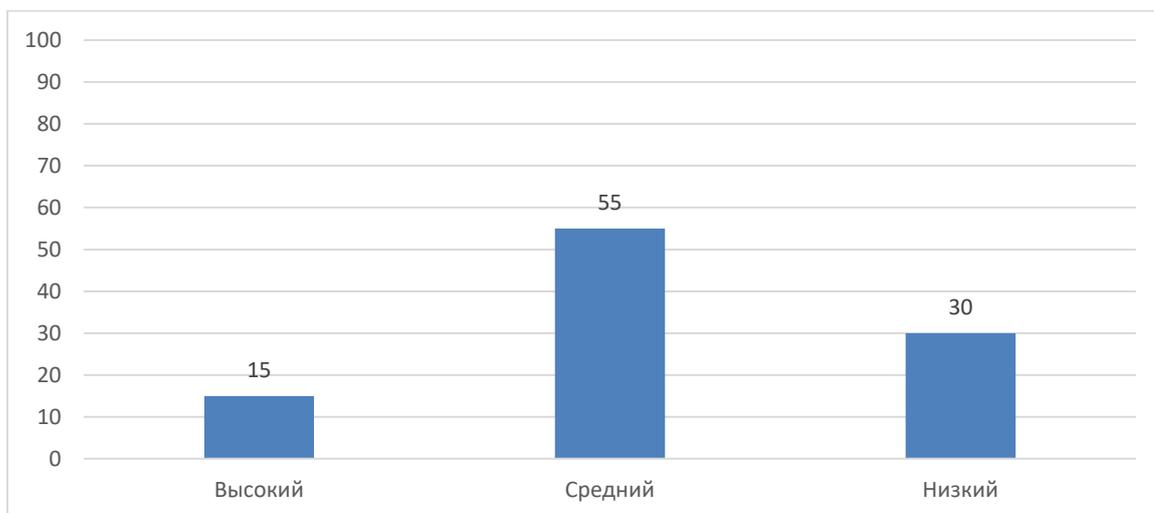


Рисунок 4 – Уровень темпо-ритмической организации речи у детей на констатирующем этапе эксперимента, %

По данным представленным на рисунке 4 видно, что низкий уровень темпо-ритмической организации речи выявлен у 30% детей, средний уровень у 55% детей, 15% детей показали высокий уровень развития темпо-ритмической организации речи.

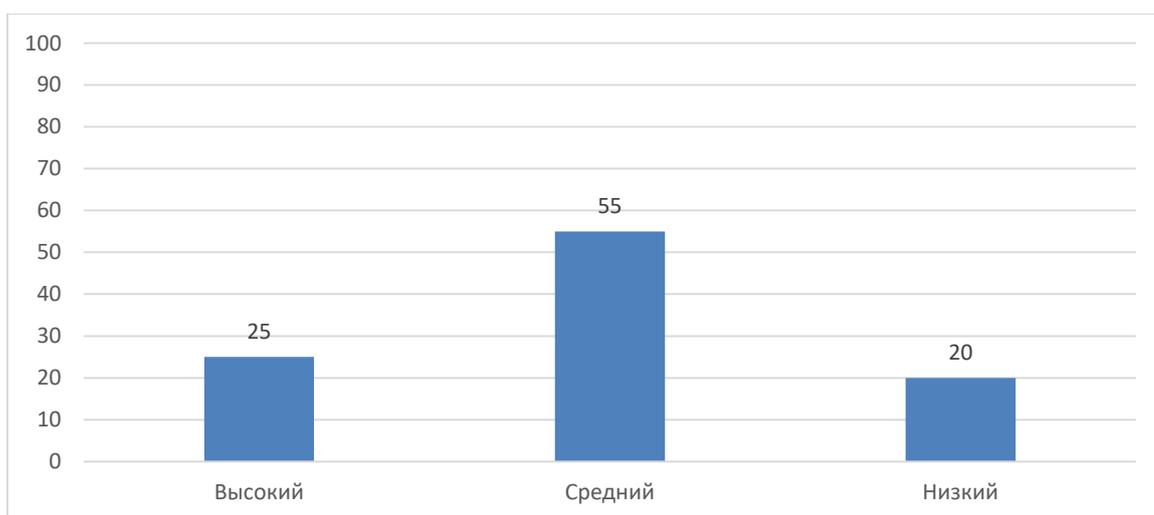


Рисунок 5 – Умения передавать интонационные средства выразительности речи у детей на констатирующем этапе эксперимента, %

Как видно на рисунке 5, низкий уровень умения передавать интонационные средства выразительности речи выявлен у 20% детей, средний уровень у 55% детей, 25% детей показали высокий уровень развития умения передавать интонационные средства выразительности речи.

Дети испытывают трудности в умении говорить шепотом; переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже, громче, тише); выделять голосом нужное слово; повышать или понижать тон голоса на одном из слов в предложении; передавать голосом эмоциональную окраску текста, исходя из содержания. Требуют совершенствования такие средства выразительности речи как регулирование высоты и силы голоса, выделение ударного слога в слове, интонационная выразительность.

По результатам показателей диагностики определен общий уровень сформированности выразительных компонентов речи. Мы выявили, что 4 ребенка имеют низкий уровень сформированности выразительности речи, что составляет 20% от общего количества исследуемых детей, 11 детей имеют средний уровень (55%), и 5 детей – высокий уровень (25%). Полученные данные приведены на рисунке 6.

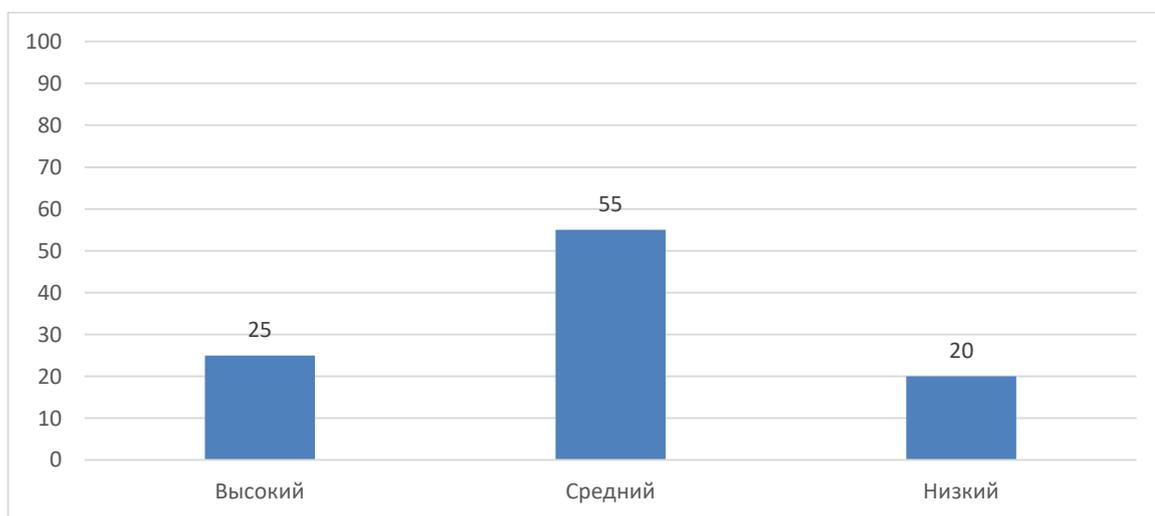


Рисунок 6 – Общий уровень развития выразительности речи у детей на констатирующем этапе эксперимента, %

Низкий уровень почти по всем заданиям наблюдается у Захара П., Ярослава Г., Ани Ш., Вовы В. Данные дети нечетко произносят звуки, допускают много ошибок. Затрудняются в пересказе текста, нуждаются в помощи взрослого.

Имеют серьезные недостатки в воспроизведении темпо- ритмических упражнений.

Средний уровень продемонстрировали 11 детей. Необходимо стимулировать этих детей к высказываниям, обсуждению, создавать проблемные ситуации на занятиях, предлагать индивидуальные роли в театрализованных постановках и участие в конкурсах чтецов.

Высокий уровень отмечен у Вероники Б., Ирины Т., Жени Ч., Димы Щ., Софии П. Данные дети являются активными участниками всех театрализованных постановок в группе, с большим интересом и увлечением вживаются в роли. Участвуют в представлениях на утренниках и праздниках, в конкурсах чтецов и др. Они отчетливо произносят текст, их речь эмоциональна, интонационно выразительна. Необходимо и в дальнейшем работать над совершенствованием выразительности их речи.

Результаты диагностики дали возможность конкретизировать, уточнить методы и приемы работы по совершенствованию у детей компонентов выразительности речи. Данные проблемы в области речевого развития детей стали основанием для разработки занятий «В театр играем – речь развиваем!», направленных на совершенствование выразительных компонентов речи у детей младшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

2.2 Организация логопедической работы по формированию выразительных компонентов речи у дошкольников с задержкой речевого развития посредством театрализованных игр

На основании результатов диагностики мы разработали программу педагогических мероприятий, включающую в себя, согласно требованиям ФГОС ДОО, три направления работы: работу с детьми – занятия «В театр играем – речь развиваем», направленные на совершенствование выразительных компонентов речи у детей младшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности; работу по взаимодействию с родителями; создание предметно-развивающей речевой среды.

Тематический план занятий по совершенствованию компонентов выразительности речи у детей с задержкой речевого развития в театрализованной деятельности «В театр играем – речь развиваем» приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Календарно-тематический план занятий по совершенствованию компонентов выразительности речи у детей с задержкой речевого развития в театрализованной деятельности «В театр играем – речь развиваем»

Тема недели	Тема мероприятия (занятия)	Материал	Источник
«До свидания лето, здравствуй детский сад» (1-2 неделя сентября)	- стихотворения А. Барто, С. Михалкова.	- книга с иллюстрациями	Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова. – 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь). – С. 129.
«Осень» (3-4 неделя сентября)	- рассказ Г. Скребицкого «Осень»	- книга с иллюстрациями	Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова. – 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь). – С. 109, 236.
«В мире животных» (1-2 неделя октября)	сказка Д. Родари «Большая морковь» инсценирование сказки -сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка».	- настольный театр	Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова. – 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь). – С. 118, 248.
«Урал – опорный край державы» (3-4 неделя октября)	- «По тропинкам сказов П.П. Бажова» (музыкально-театрализованное представление для дошкольников)	- декорации, костюмы	Кувшинова О.А., Шашина Н.Б. По тропинкам сказов П.П. Бажова (музыкально-театрализованное представление для старших дошкольников) /ж-л «Воспитатель ДОУ» №1, 2010.–С.56.
«Что мы Родиной зовем?» (ноябрь)	- конкурс чтецов	-	-

«Зима» (1-2 неделя декабря)	рассказ Н. Носова «На горке» пересказ текста по ролям	книга с иллюстрациями театр картинок	Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова. - 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь), С. 123, 251.
«Новый год у ворот» (3-4 неделя декабря)	сказка В. Одоевского «Мороз Иванович» театрализованное представление.	- декорации, костюмы	Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова. - 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь), С. 156, 267.
«Зимние забавы» (2-3 неделя января)	- театрализованные игры	- декорации, костюмы	- картотека
«Если добрый ты...» (4-я неделя января)	- чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик»: совместное чтение сказки обсуждение пересказ с помощью воспитателя	- кукольный театр	Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова. - 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь), С. 108, 234.
«Народная культура и традиции» (1-2 неделя февраля)	русская народная сказка «Хвосты» театральная постановка сказки	- декорации, костюмы	Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова. - 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь), С. 106, 232.
Защитники Отечества» (3-4 неделя февраля)	- стихотворение С. Михалкова «Дядя Степа»	- книга с иллюстрациями	Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова. - 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь), С. 124.

«Международный женский день» (1-2 неделя марта)	- татарская народная сказка «Три дочери»	- настольный театр	Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова. - 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь), С. 117, 247.
«Человек и окружающий мир» (3-4 неделя марта)	- игры-драматизации	- декорации, костюмы	- картотека
«В мире искусства: музыка, литература, театр» (5-я неделя марта, 1-я неделя апреля)	- «День рождения дедушки Корнея» (занятие по знакомству с литературой для детей младшего дошкольного возраста)	Театрализованные игры	Курьянова Т.А. День рождения дедушки Корнея (занятие по знакомству с литературой для детей старшего дошкольного возраста) / ж-л Воспитатель ДООУ, №1, 2010, С.28.
«Удивительное – рядом...» (2-я неделя апреля)	- русская народная сказка «Хаврошечка»	- кукольный театр	Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова. - 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь), С. 127, 253.
«Я вырасту здоровым» (3-я неделя апреля)	- театрализованные игры	- декорации, костюмы	картотека
«Весна – красна» (4-я неделя апреля, 1-2 неделя мая)	- стихотворение С. Есенина «Черемуха»	- книга с иллюстрациями	Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / О. С. Ушакова. - 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь), С. 131.
«Здравствуй, лето» (3-4 неделя мая)	- игры-драматизации	- декорации, костюмы	- картотека

1. Работа с детьми с задержкой речевого развития.

Цель: повысить уровень сформированности выразительных компонентов речи в свободной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.

В ходе работы с детьми решались следующие задачи:

- 1) разработать занятия, направленные на совершенствование

выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность;

2) составить и реализовать план по взаимодействию с родителями.

3) описать предметно-развивающую речевую среду, отвечающую требованиям ФГОС ДОО.

Для успешного совершенствования выразительности речи детей с задержкой речевого развития в театрализации необходимы условия:

6) предметно-развивающая речевая среда (наличие соответствующего оборудования для всех видов театрализованной деятельности).

7) дидактическое обеспечение.

8) методическое обеспечение.

9) учет индивидуальных интересов детей, наклонностей, потребностей и предпочтений.

10) регулярное проведение занятий и постоянство участия каждого ребенка в различных видах, формах театрализованной деятельности.

Разработанные нами занятия основаны на следующих принципах:

1) принцип доступности – соответствие содержания работы возрасту детей.

2) принцип деятельности – включение всех детей в практическую (театральную) деятельность.

3) принцип гуманности – учет личностных особенностей каждого ребенка при подборе ролей, установление доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха.

Работа по совершенствованию компонентов выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития через театральную деятельность проводилась в свободной деятельности.

Опишем более подробно разработанные нами мероприятия.

Развитие речи дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности. Представляем занятия «В театр играем – речь развиваем», направленные на совершенствование выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития.

За основу содержания занятий, а именно театрализованных представлений, инсценировок, драматизаций взята программа О.С. Ушаковой «Ознакомление с художественной литературой и развитие речи» [32, с. 100].

Цель: совершенствовать выразительность речи у дошкольников с задержкой речевого развития посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- воспитывать у детей любовь к книге, способность чувствовать художественный образ;
- развивать поэтический слух (улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность чтения;
- помогать прочувствовать и понять образный язык сказок, рассказов, стихотворений;
- совершенствовать выразительность, точность речи;
- закреплять умения выразительно читать стихотворение (текст литературного произведения), интонационно передавать его содержание, чувствовать, понимать и воспроизводить образность языка поэта (писателя).

Прогнозируемые результаты для детей:

- обогатится словарь детей новыми словами, оборотами, выражениями; расширится словарный запас;
- усовершенствуется диалогическая и монологическая речь детей;
- дети научатся четко, понятно и последовательно пересказывать роль и взаимодействовать с другими персонажами;
- в процессе театрализованной деятельности будут развиваться творческие способности детей;
- сформируется чувство сотрудничества и взаимопомощи;
- стимулируется развитие интереса к совместной деятельности со взрослыми и детьми, будет иметь положительный отклик на участие в театрализациях, инсценировках и т.д.;
- повысится уровень сформированности выразительности речи.

Разработанные занятия рассчитаны на один учебный год для детей в возрасте от 4 до 5 лет. Все театрализованные представления, стихи подобраны в

соответствии с темами циклограммы детского сада.

Перед проведением занятий была проведена следующая подготовительная работа:

- педагогическая диагностика уровня сформированности выразительности речи у детей с задержкой речевого развития;
- ознакомление родителей с целями и задачами предстоящей работы с детьми;
- разработка перспективного плана организации мероприятий, оказывающих положительное влияние на совершенствование выразительности речи детей младшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность;
- выбор сказок, литературных произведений для театрализованных постановок, стихотворений для разучивания.

Далее проводилась непосредственная работа с детьми по совершенствованию выразительности речи, включающая в себя мероприятия театрализованной деятельности; занятий по развитию речи с элементами драматизации; обыгрывание этюдов, потешек, мини-сценок, театрализованных игр; проведение репетиций и т.д.

На заключительном этапе проведения всех занятий было проведено следующее: постановка театрализованных представлений; конкурсов чтецов.

При проведении занятий использовались следующие формы работы с детьми: рассматривание иллюстраций; игровые ситуации; театрализованные постановки и представления; дидактические игры; ситуации общения; беседы; игры-драматизации; чтение произведений; обсуждение; разучивание стихотворений.

Содержание театрализованных занятий включало: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Содержание, формы и методы проведения занятий способствовали

одновременно достижению трех основных целей: совершенствованию выразительности речи; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

По наблюдениям за детьми в разные сроки проведения занятий «В театр играем – речь развиваем» выяснилось, что дети с большим удовольствием и интересом участвовали в различных театрализованных постановках, конкурсах чтецов. Дети, играя определенные роли, стали более эмоциональны, речь стала точнее и правильнее (без грубых ошибок).

Во время проведения занятий активно участвовали родители: создавали макеты, шили костюмы и элементы декораций для театрализованных постановок.

Системообразующей деятельностью является театрализованная деятельность, которая включает:

- занятия, упражнения, этюды, речевые упражнения на отработку выразительных средств речи;

- инсценировки; драматизации; представления (спектакли).

Содержание и виды деятельности подбирались так, чтобы обеспечить успех каждому ребенку.

Формы работы:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- занятия по формированию выразительности исполнения;

- репетиции.

Этапы и содержание работы:

На 1 этапе – зрительный (доигровой) решаются задачи обогащения личного опыта ребенка через создание театрализованной среды, ознакомление с театральным этикетом и другое. Его цель – выявить игровые предпочтения детей, создать театральную среду, обеспечить формирование элементарных знаний о театре, средствах выразительности при исполнении роли, необходимых для содержательной драматизации.

Для этого можно провести экскурсию (в театр, театральную студию и так далее). Далее организовать беседу – сначала называть действия, их

последовательность, затем просить отгадать действие (изображая, например, его – это поможет создать образы-представления). Неоценимую роль сыграют инсценировки, дошкольники сами попробуют показать героя знакомыми средствами выразительности.

На данном этапе формируется и развивается положительное отношение и стимул к участию в театрализованной деятельности.

На первом занятии «Мы идем в театр» вызывается интерес детей, создается внутренняя мотивация, необходимая для целенаправленной, активной театрализованной деятельности.

Задачи второго этапа (артистического) – стимулирование самостоятельной театрализованной деятельности через использование занятий проблемного и творческого характера. На данном этапе проводятся занятия по подготовке и показу драматизации сказки «Теремок». Занятия имеют целью вызывать желание дошкольников участвовать в театрализованных действиях: упражнениях, этюдах, инсценировках, драматизациях; импровизировать с куклами, игрушками-заменителями, атрибутами и декорациями. В процессе указанной деятельности совершенствуется выразительность речи (громкость, мелодика, темп, тембр, высота и сила голоса, голосовые интонации и тому подобное).

Третий этап – самостоятельная театрализованная деятельность. Итогом, то есть кульминацией, завершением всей проделанной работы служит спектакль, где дети стараются не только передать сюжет сказки, но и выразить доступными им средствами речевой выразительности эмоции и чувства всех героев. В качестве материала для итоговой драматизации была отобрана русская народная сказка «Теремок». Отбор содержания драматизаций отвечает идеям человечности (гуманизации), обеспечивает социально-нравственную направленность личности.

На всех этапах работы использовались следующие методы совершенствования выразительности речи:

Наглядные методы – рассматривание картин со знакомым детям содержанием, игрушек (фотографии театров, иллюстрации театральных постановок, декораций, афиши, предметные картинки с изображением животных и их детенышей, а также графические изображения и так далее). Попутное слово

воспитателя направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое.

Словесные методы:

Рассказы воспитателя о театре. Перед началом занятий с детьми проводится подготовительная работа, целью которой было формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности. Детям дается представление о театре, драматизации. Происходит знакомство с различными видами театров: художественный, драматический, кукольный. Дети узнают о профессиях: актер, режиссер, художник, костюмер, гример, композитор.

Беседа, в ходе которой максимально используется опыт участников. Например, первое занятие «Мы идем в театр» (занятие 1). С помощью этого метода обновляются имеющиеся знания о театре, удастся возбудить интерес дошкольников к дальнейшей работе, восприятию новых сведений о театральной деятельности, создается благоприятный климат в детском коллективе. Можно попросить рассказать детей о посещении театров. Сделать уточняющие вопросы поискового характера (Что такое театр? Необходим ли он? Зачем нужны декорации? И так далее). Данная деятельность способствует развитию таких показателей, как оригинальность (высказать что-то свое, отличное от других), разработанность (внимание в ходе беседы уделяется даже самым незначительным деталям: громкости, мелодике, темпу, ритму высоте и силе голоса, интонациям).

Беседы-диалоги используются для развития связной диалогической речи детей, умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно, развития умение детей переключаться с одного образа на другой. В данной работе использовались следующие приемы, предложенные Т.Н. Дороновой: составление словесного портрета героя; анализ поступков героя; работа над текстом: почему герой так говорит? О чем он в этот момент думает?

Чтение литературы способствует развитию познавательного интереса дошкольников. Детям читают разные варианты сказки «Теремок»: вариант русской народной сказки, сказки С.Я. Маршака, сказки В. Бианки, сказки в современной интерпретации «Путешествие в сказку «Теремок» (занятие 2). Ознакомление с различными вариантами сказки «Теремок» позволит детям понять логику сказки, выявить выразительные средства, оценить их у разных

авторов.

Художественное слово. Выразительное прочтение сказки помогает дошкольникам понять не только содержание, но и выявить и прочувствовать отдельные средства выразительности. Например, после чтения стихотворения С. Маршака «Котята» можно спросить: - «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? как вы догадались?». Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом «разыгрывать» прочитанное.

Практические методы: занятия, упражнения, этюды, инсценировки, драматизации, инсценировки, театральные игры, спектакли. Практические методы помогают отрабатывать и совершенствовать отобранные средства выразительности речи путем многократного повторения, изменения, импровизации.

В педагогической деятельности использовались следующие приемы, направленные на совершенствование выразительности речи:

-речевой образец. Деятельность ребенка должна быть ориентирована на образец. В ходе процесса общения воспитатель своим примером обучает лексике речи, мелодике, тембру, правильному темпу, высоте и силе голоса, интонациям (повествовательным, вопросительным, восклицательным) оказывает помощь, если дети что-то забыли.

-указания (разъяснение детям, как надо исполнить ту или иную фразу или слово; в каком темпе, ритме, с какой силой; какую интонацию воспроизвести вопросительную, восклицательную или повествовательную);

-этюды и упражнения (многократное выполнение детьми определенных речевых упражнений для совершенствования умений и навыков отобранных элементов выразительности речи (Приложение 1)).

Для совершенствования умений регулировать темп речи включались упражнения на скорость произнесения речи: «Скажи медленно, быстро», развитие умения удерживать заданный темп в движениях рук, ног в течение определенного отрезка времени, а также изменение темпа: «У ёлки иголки колки»; «Карусель»; Скороговорки; «Самолёты летят»; хоровод «Как у дяди Якова».

Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой

невозможно, поскольку у них ещё недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Проводились занятия на развитие звукопроизношения: чистоговорки «Дятел», «Ёж», «Везёт Сенька Саньку», игры «Дудочка-дуда», «Весёлые листочки»; занятия (упражнения), на развитие ритма речи: «Дятел», «Капли», игра «Дождик», «Теремок», «Узнай и сложи песенку», «Зима», «Колобок катится», «Не опоздай»; занятия (упражнения) на развитие дикции: «Ветер», «Ворона», «Качели», «Лошадка», «Часики», «Колобок прощается», «Я колю дрова», «Гармошка», «Зайчик и ушки»; дыхание: «Жук», «Пузырь».

При подготовке драматизации применялась артикуляционная гимнастика и речевые упражнения на понимание эмоционального состояния персонажей: «Ленивый жук», «Прыг-скок, прыг-скок», «Бабочка-коробочка». Это помогает закрепить навыки импровизации диалогов, побуждать детей сочинять новые, изменять характеры героев на противоположные посредством тембра, высоты голоса, интонации.

Индивидуальные творческие задания ставили детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств, для передачи образа: нужного ритма и темпа, определенной силы голоса, правильной интонации; способствовали формированию умения придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание), героями, которых являются дети или персонажи сказок. Данный метод направлен на развитие интонационной выразительности, тембральных и высотных характеристиках образа героев, заострению внимания дошкольников на деталях, на изображение характерных особенностей объектов выразительными средствами.

Тембральность и высотность совершенствовались при помощи ассоциативного ряда, дошкольникам в ходе художественной деятельности предлагалось найти несколько решений поставленной задачи.

Оригинальность развивалась за счет разнообразных вариантов решений

поставленных задач.

Таким образом, основным условием совершенствования выразительности речи у детей дошкольного возраста является активное включение занятий на отработку выразительных средств (ритма, темпа, тембра, силы голоса, ударения, интонации) в театрализованную деятельность.

В целом можно сделать вывод о том, что использование театрализованной деятельности в работе с детьми способствовало совершенствованию выразительности речи, выработке хорошей дикции, точности и правильности речи, ее эмоциональной окраске у детей младшего дошкольного возраста.

2. Работа с родителями.

Роль семьи в обществе велика, именно в ней формируется и развивается личность ребенка, происходит развитие правильной речи, овладение им социальными ролями, закладываются основы культуры, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества.

Круг проблем, связанных с развитием речи ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада. Необходимо выстраивать работу на основе диалога взаимного доверия и понимания. Это способствует развитию личности ребенка и является важнейшим условием успешной работы по совершенствованию выразительности речи детей.

План работы с родителями по совершенствованию компонентов выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития приведен в таблице 3.

Таблица 3 – План работы с родителями по совершенствованию компонентов выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития

Сроки проведения	Наименование мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	«Развитие выразительной монологической и диалогической речи детей младшего дошкольного возраста»	круглый стол

Октябрь	«Театрализованная деятельность как средство совершенствования выразительности речи детей младшего дошкольного возраста»	тематическая консультация
Ноябрь	«Роль театрализованной деятельности в совершенствовании выразительности речи детей младшего дошкольного возраста»	мастер-класс
Декабрь	Показ детьми театрализованного представления по сказке В. Одоевского «Мороз Иванович»	просмотр театрализованного представления
Февраль	Русская народная сказка «Хвосты»	просмотр театрализованного представления
Март	«Театрализованные игры в кругу семьи»	семинар-практикум
В течение учебного года	<ul style="list-style-type: none"> – просвещение через родительский уголок – совместный подбор текстового материала – оказание помощи родителям в изготовлении атрибутов и костюмов к театрализованным представлениям 	

Работу по совершенствованию выразительности речи необходимо продолжать и в домашней обстановке. С родителями можно провести консультацию, в которой дать следующие рекомендации:

-при чтении художественных произведений подыскивать необходимые интонации. Например: «Медведь, говорит грубо, с хриплым голосом. Поясни, что сейчас переживает Миша? Каким бы голосом ты передал его слова? Как звучат слова Кати – ласково или грубо?»;

-повторять отдельные строки из произведений, исправляя неверную постановку логических ударений, нечеткую смену темпа или силы голоса;

-читать, пересказывать произведение или сказку по ролям. Например: сказка «Красная шапочка», пусть папа (мама) будете волком, а ребенок красной шапочкой, и так далее.

Таким образом, разработанный комплекс занятий, применяемый в театрализованной деятельности и рекомендации родителям, позволят добиться успеха в работе по совершенствованию выразительности речи у дошкольников.

Основной составляющей деятельности педагога с родителями является просвещение. Помощь направлена на предотвращение возникающих проблем и

формирование педагогической культуры родителей с целью объединения требований к ребенку в воспитании и развитии со стороны всех членов семьи, акцентирования на совместной деятельности детского сада и семьи в вопросах речевого развития детей.

Цели работы с семьей:

- 1) повышение педагогической культуры родителей путем их активного просвещения;
- 2) привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- 3) формирование положительных взаимоотношений воспитателей группы, родителей и детей;
- 4) совместное совершенствование выразительности речи у детей в театрализованной деятельности.

Ожидаемые результаты:

- 1) создание единого воспитательно-образовательного пространства ДООУ и семьи по развитию речи посредством театрализованной деятельности;
- 2) расширится сфера участия родителей в организации воспитательно-образовательного процесса в группе, родители станут активно участвовать в жизни группы и детского сада;
- 3) объединятся усилия для успешного совершенствования выразительности речи детей.

Работа с родителями включала в себя:

- организация работы по изготовлению атрибутов и пособий;
- совместное выступление детей и их родителей;
- просвещение через родительский уголок.

С целью ознакомления родителей с театрализованной деятельностью и ее ролью в совершенствовании выразительных компонентов речи у детей младшего дошкольного возраста, проведены консультации для родителей:

«Театрализованная деятельность как средство совершенствования выразительности речи детей младшего дошкольного возраста», «Развитие выразительной монологической и диалогической речи детей младшего дошкольного возраста» и др. Родители узнали о разновидностях театра,

научились делать самостоятельно простейший пальчиковый театр, которым они могли бы воспользоваться в играх с детьми в домашней обстановке, узнали о наличии театрализованной деятельности в детском саду.

Форма работы через родительские уголки является традиционной. Для того чтобы она была действенной, помогла активизировать родителей, в работе использовалась рубрика «Играем в театр – речь развиваем». В них помещался практический материал, дающий возможность родителям знать, какие виды театра существуют, как его изготовить, как занять ребенка дома, в какие игры можно поиграть, советы и задания (с использованием театрализованных игр, драматизаций и т.д.).

Активное вовлечение родителей в образовательный процесс, совместный поиск решения проблемных ситуаций, выстраивание взаимодействия на основе сотрудничества, использование традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия с родителями (мастер-классы, консультации, участие в утренниках и т.д.) обеспечило активное участие родителей в жизни группы и детского сада, повышение их педагогической компетенции.

В результате увеличилось количество родителей, активно принимающих участие в мероприятиях группы и детского сада. Они с удовольствием участвуют в утренниках, организациях и проведениях праздников, сами предлагают темы мастер-класса и консультаций. Повысился уровень компетентности родителей в вопросах развития речи дошкольников. В процессе реализации занятий с детьми родители активно помогают в подборе текстового материала, оказывают посильную помощь в изготовлении атрибутов и костюмов к театрализованным представлениям.

Опыт работы показал: родители ощущают себя более компетентными в вопросе совершенствования выразительности речи у детей через театрализованную деятельность. Стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, с большим желанием включаются в совместную работу.

3. Создание предметно-развивающей речевой среды.

Предметно-развивающая речевая среда является одним из основных средств

развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Она должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-развивающей речевой среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, учитывались:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности;
- мобильность театрализованных игр.

Главное в работе с детьми, а в особенности младшего дошкольного возраста, чтобы материал для проведения театрализаций был подобран по интересам, а также был доступным, понятным и выполнял познавательную функцию. Уже имеющееся стандартное оборудование каждого из центров развития в группе (набор мебели, игрушек и дидактических игр) обогатили элементами театра.

Для занятий театрально-игровой деятельностью в дошкольном учреждении оборудовано специальное помещение – театральная гостиная, переходящая в зимний сад, что позволило создать максимально комфортные условия для творчества и детей.

Совершенствование театрального уголка в группе, включало в себя:

- ТСО (магнитофон, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, «звуков природы», детские произведения);
- наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»);
- детскую художественную, познавательную и методическую литературу;
- атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф,

ширмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, пальчиковый, резиновой игрушки, на крышечках, на прищепках, настольный, варежковый театр и др.);

– дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом» и др.).

2.3. Анализ эффективности экспериментальной работы

После проведения повторного диагностического исследования мы произвели количественную и качественную обработку данных.

Количественная характеристика сформированности выразительных компонентов речи представлена ниже в таблице 4.

Таблица 4 – Количественная характеристика сформированности выразительных компонентов речи у детей с задержкой речевого развития на контрольном этапе

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Умения говорить отчетливо, менять темп речи и регулировать силу голоса	Сформированность интонационной выразительности речи, ее эмоциональной окраски	Умения передавать интонационные средства выразительности речи	Уровень темпо-ритмической организации	Умения передавать интонационные средства выразительности речи	Общий уровень развития выразительности речи
1.	Марат Ф.	средний	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
2.	Марина О.	высокий	средний	средний	средний	высокий	высокий
3.	Вероника Б.	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
4.	Ирина Т.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
5.	Рома Н.	средний	низкий	средний	средний	средний	средний
6.	Ксения Г.	средний	средний	высокий	средний	средний	средний
7.	Захар П.	средний	высокий	низкий	средний	низкий	средний
8.	Ксюша З.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
9.	Никита К.	низкий	средний	средний	средний	средний	средний
10.	Диана П.	средний	высокий	средний	средний	высокий	высокий
11.	Ярослав Г.	низкий	средний	низкий	средний	средний	средний
12.	Женя Ч.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
13.	Дима П.	средний	средний	высокий	средний	средний	средний
14.	Дима Щ.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
15.	Арсений Ч.	средний	средний	средний	высокий	высокий	средний
16.	Алина К.	высокий	средний	средний	средний	средний	средний
17.	Аня Ш.	средний	средний	средний	низкий	высокий	средний

18.	Вова В.	средний	низкий	средний	средний	низкий	низкий
19.	София П.	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
20.	Кристина Т.	средний	высокий	высокий	средний	средний	средний
Высокий уровень		7 (35%)	9 (45%)	6 (30%)	7 (35%)	10 (50%)	8 (40%)
Средний уровень		11 (55%)	9 (45%)	12 (60%)	12 (60%)	8 (40%)	11 (55%)
Низкий уровень		2 (10%)	2 (10%)	2 (10%)	1 (5%)	2 (10%)	1 (5%)

Позитивным результатам в совершенствовании выразительных компонентов речи детей способствовала предметно-развивающая среда группы, отвечающая современным требованиям ФГОС ДОО, требованиям и принципам организации предметно-пространственной среды ДОО примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой), а также, отвечающая принципам комплексирования, свободного зонирования и подвижности с рекомендациями В.А. Петровского «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении».

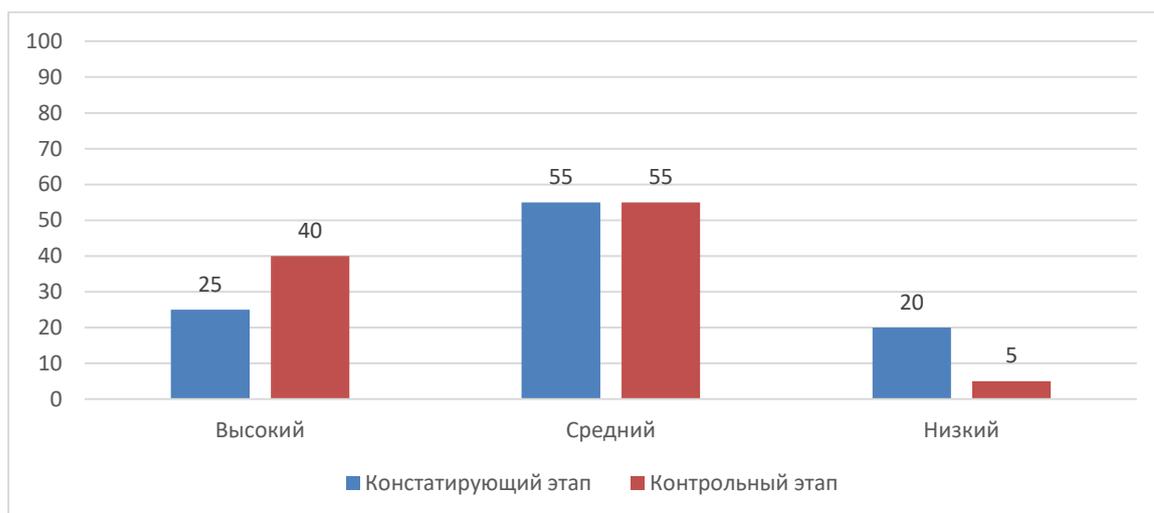


Рисунок 7 – Динамика развития выразительности речи у детей на разных этапах эксперимента, %

После проведения коррекционной работы уровень развития выразительности речи у детей улучшился. Стало на 15% меньше детей с низким уровнем выразительности речи, увеличилось на 15% количество детей с высоким уровнем развития выразительности речи.

Проведенная работа убедила нас в необходимости систематической работы в совершенствовании выразительности речи у детей с помощью театрализованной

деятельности.

Была налажена система взаимодействия участников образовательных отношений: учителя-логопеда, музыкального работника, направленная на совершенствование выразительности речи у детей через театрализованную деятельность.

В группе обогащена развивающая предметно-пространственная речевая среда: пополнен театральный уголок разными видами театров, макетами к сказкам, масками и элементами костюмов, создана методическая копилка; картотеки чистоговорок, потешек, загадок.

Разработан перспективный план организации мероприятий, оказывающих положительное влияние на развитие речи детей. На основном этапе реализации занятий были проведены следующие мероприятия по театрализованной деятельности: чтение русских народных сказок и литературных произведений, игры-драматизации с использованием театральных кукол. Обыгрывание этюдов, мини-сценок, театрализованных игр, репетиции к сказкам.

Налажен тесный контакт с родителями воспитанников группы. В целях повышения компетентности родителей в вопросах развития речи через театрализованную деятельность проведено родительское собрание «В театр играем – речь развиваем!». Родители принимали участие в совместных досугах и развлечениях, в оформлении группы к праздникам, в пошиве костюмов и элементов декораций к театральным постановкам.

Ко всему вышесказанному можно сделать вывод, что проведение занятий «В театр играем – речь развиваем!», показало положительную динамику в совершенствовании выразительности речи.

У воспитанников группы сформированы навыки владения речью как средством общения; также продолжается формирование связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; дети знакомы с книжной культурой, детской литературой, понимают на слух тексты различных жанров детской литературы (сказки, загадки, рассказы).

Созданные условия в группе способствовали приобретению опыта участия в ситуациях речевого сотрудничества со сверстниками во всех видах деятельности:

игровой, двигательной, продуктивной, коммуникативной.

Выводы по 2 главе

Экспериментальная работа осуществлялась на базе двух средних групп муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21» города Урай, в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре (20 детей 4-5 лет). У всех детей отмечается задержка речевого развития.

По результатам диагностики определен общий уровень сформированности выразительных компонентов речи. Мы выявили, что 4 ребенка имеют низкий уровень сформированности выразительности речи, что составляет 20% от общего количества исследуемых детей, 11 детей имеют средний уровень (55%), и 5 детей – высокий уровень (25 %).

На основании результатов диагностики мы разработали и провели программу педагогических мероприятий, включающую в себя, согласно требованиям ФГОС ДОО, три направления работы: работу с детьми – занятия «В театр играем – речь развиваем», направленные на совершенствование выразительных компонентов речи у детей младшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности; работу по взаимодействию с родителями; создание предметно-развивающей речевой среды.

После проведения повторного диагностического исследования мы произвели количественную и качественную обработку данных. После проведения коррекционной работы уровень развития выразительности речи у детей улучшился. Стало на 15% меньше детей с низким уровнем выразительности речи, увеличилось на 15% количество детей с высоким уровнем развития выразительности речи. Проведенная работа убедила нас в необходимости систематической работы в совершенствовании выразительности речи у детей с помощью театрализованной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной науке и практике предлагается широкий спектр форм организации по речевому развитию детей дошкольного возраста (разрабатываются комплексные и интегрированные занятия, речевые задачи решаются на протяжении всей образовательной деятельности).

Для полноценного речевого развития дошкольников необходимо тесное взаимодействие детского сада и семьи, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действовали согласованно. Целенаправленная работа педагогов способствует приобщению родителей к процессу речевого развития детей.

Наша работа была ориентирована на исследование эффективности использования театрализованной деятельности в совершенствовании выразительных компонентов речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития.

В связи с поставленной целью в первой главе нашей работы рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической и методической литературе, проанализированы особенности развития выразительности речи дошкольников с задержкой речевого развития.

Состояние, характеризующееся как задержка речевого развития (далее – ЗРР), является: динамично меняющиеся характеристики основных компонентов языковой системы (фонетика, лексика, грамматика, прагматика); трудности, возникающие при их реализации в речи конкретного ребенка во время его общения с другими людьми. Театрализованная деятельность играет важную роль в совершенствовании выразительности речи у младших дошкольников с задержкой речевого развития. Театрализованная деятельность дошкольников синтетична и интегративна. Синтетичность проявляется в тесной взаимосвязи всех психических процессов детей: восприятия, мышления, воображения, речи, памяти. Указанные процессы тесно соприкасаются и могут взаимно влиять друг на друга в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и прочее).

Интеграция театрализованной деятельности включает три аспекта: создание драматического содержания, то есть интерпретация, переосмысления заданного литературного или собственного сюжета; исполнение собственного замысла, то есть умение воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности; оформление спектакля, то есть создание декораций, костюмов, атрибутов, музыкального сопровождения и тому подобное.

Организация театрализованной деятельности включает создание предметно-развивающей среды, использование специальных форм, средств, методов, приемов, направленных на совершенствование речевой выразительности, педагогическое руководство и поликультурное взаимодействие.

При правильной организации театрализованная деятельность является эффективным средством совершенствования выразительности речи у младших дошкольников с задержкой речевого развития.

Результаты констатирующего этапа показали, что дети испытывают трудности в умении говорить шепотом; переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже, громче, тише); выделять голосом нужное слово; повышать или понижать тон голоса на одном из слов в предложении; передавать голосом эмоциональную окраску текста, исходя из содержания. Требуют совершенствования такие средства выразительности речи как регулирование высоты и силы голоса, выделение ударного слога в слове, интонационная выразительность.

По результатам показателей диагностики определен общий уровень сформированности выразительных компонентов речи. Мы выявили, что 4 ребенка имеют низкий уровень сформированности выразительности речи, что составляет 20% от общего количества исследуемых детей, 11 детей имеют средний уровень (55%), и 5 детей – высокий уровень (25 %).

Решение поставленных задач, а именно совершенствование выразительности речи, мы осуществляли в процессе проектировочной работы через использование театрализованной деятельности:

– выявлен исходный уровень развития выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста;

– разработаны и апробированы занятия «В театр играем – речь развиваем», направленные на совершенствование выразительности речи у детей в процессе театрализованной деятельности.

Разработан план занятий «В театр играем – речь развиваем», направленный на совершенствование выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития. Представлен план и содержание деятельности по взаимодействию с родителями.

После проведения повторного диагностического исследования мы произвели количественную и качественную обработку данных. После проведения коррекционной работы уровень развития выразительности речи у детей улучшился. Стало на 15% меньше детей с низким уровнем выразительности речи, увеличилось на 15% количество детей с высоким уровнем развития выразительности речи.

Результаты диагностики и возможности театрализованной деятельности в решении указанной проблемы послужили основой для разработки комплекса занятий, направленных на совершенствование выразительности речи у дошкольников в процессе театрализованной деятельности. Важнейшими условиями для этого являются:

- отбор литературного произведения для театрализованной деятельности;
- создание эмоциональной комфортной психологической обстановки;
- возможность импровизации;
- создание предметно-развивающей среды;
- взаимодействие с другими видами искусства;
- использование разнообразных форм организации детской деятельности;
- сотрудничество педагога и ребенка.

Разработанное планирование должно обеспечить конкретность в накоплении эмоционально-чувственных впечатлений и совершенствование выразительности речи у дошкольников через театрализованную деятельность.

Таким образом, использование театрализованной деятельности в

совершенствовании выразительности речи позволило сделать деятельность детей эффективной и увлекательной для ребенка; открыло новые возможности образования, развития и воспитания.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Таким образом, цель выпускной работы достигнута, задачи реализованы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2000. – 400 с.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии [Текст]. / Е.А. Антипина – М.: ТЦ Сфера, 2019. 128 с.
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. / Л.В. Артемова - М.: Просвещение, 2014. - 126 с.
4. Арсентьев, В. Г. Педиатрия: Учебник для медицинских вузов [Текст] /под ред. Шабалова Н.П. / В.Г. Арсентьев, С.В. Девяткина, Н.В. Гончар - СпецЛит, 2010. – 935 с.
5. Балаева, В. И. Модельное обучение речевым навыкам старших дошкольников с задержкой речи [Текст] / В.И. Балаева // Логопедия. Методическое наследие : пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов. В 5 кн. Кн. III. Системные нарушения речи: Алалия. Афазия / В. И. Балаева ; под ред. Л. С. Волковой. — М. : Владос, 2007. — 311 с.
6. Бизикова, О. А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: учебное пособие [Текст]/ О. А. Бизикова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Нижневартовск : Изд- во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 93 с.
7. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 256 с.
8. Веселова, А. Н. Проблемы развития речи у детей [Текст]/ А. Н. Веселова. — М. : Омега, 2011. — 160 с.
9. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии : учеб. для студентов [Текст] / Т. Г. Визель. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. —384 с.
- 10.Гладковская, Л. М. Преодоление задержки речевого развития у детей раннего возраста / Л. М. Гладковская [Текст] // Логопед. — 2008. — № 4. — С. 22–27.

11. Григоренко, Н.Ю. Формирование основ общения у детей первых лет жизни с нормальным и аномальным развитием. Монография [Текст] / Н.Ю. Григоренко // под ред. Ю.Е. Вятлевой. — М.: Логомаг, 2020. — 336с.
12. Громова, О. Е. Новые подходы к раннему выявлению детей с задержкой речевого развития [Текст]/ О. Е. Громова // Логопед. — 2004. — № 4. — С. 46–56.
13. Гербова, В. В. Рассказывание по восприятию: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : Издательский центр «Академия», 1999. С. 170-173.
14. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду: программа и методические рекомендации [Текст] – 2-е изд., испр. и доп. – М. : МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2019. – 64 с.
15. Гриценко, З. А. Ты детям сказку Расскажи: методика приобщения детей к чтению [Текст]/ З. А. Гриценко. – М. : Линка-Пресс, 2013. – 174 с.
16. Датешидзе Т. А. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / Т. А. Датешидзе. — СПб. : Речь, 2004. — 128 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://pedlib.ru/Books/4/0423/index_shtml?from_page=7 (дата обращения: 12.01.2022).
17. Делягин, В. М. Задержка речевого развития у детей [Текст]/ В. М. Делягин // Русский медицинский журнал. — 2013. — № 24. — С. 1174–1177. 124
18. Дмитриева, Е. Е. Проблемные дети. Развитие через общение [Электронный ресурс]: пособие для педагогов, психологов-практиков, родителей / Е. Е. Дмитриева. — Москва: АРКТИ, 2015 — 68 с.
19. Жулина, Е.В. Система ранней помощи детям с задержкой речевого развития: Монография. [Текст]/ Е.В. Жулина – Н.Новгород: НГПУ, 2018. – 143 с.
20. Запорожец, А. В. Развитие речи у дошкольников [Текст] / А. В. Запорожец, М. Н. Лисина. – М. : Педагогика, 1974. – 288 с.
21. Зотова, И.В. Роль и значение организации театральной деятельности детей

- дошкольного возраста в условиях ДООУ [Текст] / И.В. Зотова, А.Е. Крайчак // Проблемы современной науки и образования. - 2017. - №16(98). - С. 99-102.
- 22.Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] : Ранний и дошкольный возраст / Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. - Москва : Педагогика, 1972. - 151 с.
- 23.Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 352 с.
- 24.Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст]/ Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – С. 139-144.
- 25.Лалаева, Р. И., Серебрякова, Н. В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст]/ Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб. : Союз, 2004. – 224 с.
- 26.Лисина М.И. Развитие общения у дошкольников [Текст]/ под. ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной - М.: Педагогика, 1974.
- 27.Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст]/ А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2021. – 592 с.
- 28.Матросова, Т. А. Развитие речи в процессе формирования предметной деятельности детей раннего возраста с задержкой речевого развития [Текст]/ Т. А. Матросова, Е. Н. Дульгиер // Школьный логопед. — 2012. — № 3. — С. 64–73.
- 29.Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. [Текст]/ М.Д. Маханева – М.: ТЦ Сфера, 2013. 105 с.
- 30.Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. Вузов [Текст] / В. С. Мухина. – 4-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.

31. Матухно, И. Влияние предметно-развивающей среды на речевое развитие детей [Текст] / И. Матухно // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 8. – С. 95-97.
32. Нейман, Л. В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Л. В. Нейман, М. Р. Богомилский; под ред. В.И. Селиверстова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
33. Привалова, С. Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие [Текст] / С. Е. Привалова; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 203 с.
34. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: кн. для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / Под ред. О.С. Ушаковой. – 3-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 208 с.
35. Пуйлова, М.А. Роль театрализованных игр в речевом развитии дошкольников [Текст] / М.А. Пуйлова // Концепт. – 2017. – № 7. – С. 49-54.
36. Развитие речи детей 6-7 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения [Текст] / Авторы-составители О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 272 с.
37. Развитие речи детей 3-5 лет [Текст] / Под ред. О. С. Ушаковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 192 с.
38. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. [Текст] / С.Л. Рубинштейн – М.: Питер. 2021. – 713 с.
39. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети» [Текст] / Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2014.
40. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: учеб. пособие [Текст] / Ф. А. Сохин; РАО, Моск. психолого-соц. ин-т. – М.: Воронеж : НПО «МОДЭК», 2012. – 224 с.
41. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / Н. А. Стародубова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. – 256 с.
42. Тихеева, Е. И. Основные положения методики развития речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 12. – С. 6-9

43. Трубникова, Н. М. Логопедические технологии обследования речи: учебно-методическое пособие [Текст]/ Н. М. Трубникова; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005.
44. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст]/ Г. А. Урунтаева. – 5-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
45. Ушакова, О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие [Текст]/ О. С. Ушакова. – 2-е изд., дополн. – М. : ТЦ Сфера, 2015. – 288с.
46. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольника [Текст]/ О. С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2018. – 240 с.
47. Ушинский, К. Д. Родное слово [Текст]/ К. Д. Ушинский. – М., 2000.
48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года)– М. : ТЦ Сфера, 2015. – 32 с.
49. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей: пособие для воспитателей дошкольных учреждений [Текст] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева. — М. : Профессиональное образование, 1993. — 232 с.
50. Цапкова, Ю.А. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/22/2098>.
51. Шипицына, Л. М. Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Л. М. Шипицына, И. А. Вартамян. — М. : Академия, 2008. — 432 с.
52. Янушко, Е. А. Логопедические занятия с неговорящими детьми 2–3 лет [Текст]/ Е. А. Янушко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2004. — № 6. — С. 22–28.
53. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования [Текст] / В. И. Яшина, М. М. Алексеева ; под общ. ред. В. И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с.

Таблица 1 – Формы и методы работы при планировании занятий по совершенствованию выразительности речи дошкольников 4-5 лет с задержкой речевого развития в театрализованной деятельности

№ Занятия	Цель	Формы и методы работы	Репертуар
1. Мы идем в театр	1. Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности.	Рассказ воспитателя: дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный).	Фотографии театров, иллюстрации театральных постановок, декораций, афиши и т.д.
	2. Учить детей говорить в спокойном темпе.	Беседа «Что такое театр». Рассказы детей о посещении театров.	Фонограммы песен А.Рыбникова «Буратино», М.Парцхаладзе «Плачет котик», Д.Усманов «Комната смеха»
	3. Вызвать интерес к театрализованной деятельности.	Инсценировки	«Кто в гости к нам пришёл?».
2. Путешествие в сказку «Теремок»	1. Дать понятие «средства выразительности речи». Выявить выразительные средства, оценить их у разных авторов.	Речевые упражнения на развитие высоты и силы голоса.	Варианты сказки «Теремок»: русской народной, С.Я. Маршака, В. Бианки, -современная интерпретация «Путешествие в сказку «Теремок».
	2. Учить выявлять различные средства выразительности и оценить их у разных авторов.	Ознакомление с различными вариантами сказки «Теремок»	
	3. Формировать интерес к воспроизведению различных интонаций.	Этюдный тренаж: составление словесного портрета героя.	
3. Котята	1. Продолжать учить детей говорить в спокойном темпе.	Речевые упражнения на воспроизведение интонации;	«Повтори как я», «Произнеси фразу».
	2. Учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шёпотом.	Инсценирование	Стихотворения Б.Заходера «Кошкин дом», С.Маршака «Котята»
	3. Вызывать у детей желание воспроизводить повадки героев, различные звуки при помощи высоты голоса, тембра, интонации.	Воспроизведения повадок героев, различных звуков; Проблемно-речевые ситуации,	Этюды на выражение основных эмоций; на сопоставление отдельных черт характера.

4. Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	Развивать различные стороны выразительности речи в процессе придумывания нового содержания сказки.	Артикуляционная гимнастика речевые упражнения для понимания эмоционального состояния персонажей.	«Ленивый жук» Фишкина, «Прыг-скок, прыг-скок» Боровика, «Бабочка-коробочка» (р. н. п).
	Закрепить навыки импровизации диалогов, побуждать детей сочинять новые, изменять характеры героев на противоположные посредством тембра, высоты голоса, интонации. Воспитывать желание говорить выразительно.	Театральная игра	Игра «Театральная разминка»,
		Конкурс на лучшую драматизацию сказки (группы по 4 человека)	Сказка «Курочка ряба»
5. К нам пришел Молчок	Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Развивать тембровую окраску	Упражнения на развитие высоты и силы, голоса, Ритмопластика.	Стихи о повадках разных зверей, звуки звукоподражания животным.
6. Заюшкина избушка	1. Формировать правильное речевое дыхание, правильную голосоподачу и плавность речи.	Театральная игра	«Фраза по кругу» игра
	2. Совершенствовать умения пользоваться логическим ударением, передавать необходимую высоту и силу голоса.	Речевые упражнения	«Скажи голосом героя сказки», пальчиковые игры,
	3. Вызывать желание интонационно правильно передавать характеры героев сказки.	Драматизация сказки	«Заюшкина избушка».
7. Образ мышки в сказках	1. Продолжать формировать правильное речевое дыхание, правильную голосоподачу и плавность речи.	Упражнения на развитие высоты и силы, голоса. Дыхательные упражнения	
	2. Начать отработку показа образов животных с помощью высоты и силы голоса.	Инсценировки	«Теремок» инсценировка Е.Соковниной, муз. обработка Ю. Слонова.
	3. Вызывать эмоциональный отклик на театральную постановку.	Просмотр спектакля	Спектакль «Курочка Ряба» на музыку М.Магиденко
8. Одну простую сказку хотим, мы показать	1. Развивать чёткость дикции, интонационную выразительность речи.	Упражнения и этюды на регулирование высоты, силы, темпа голоса,	«Скажи медленно, быстро; повествовательно, вопросительно, восклицательно; громко, тихо и т.п.»;

	2. Развивать тембровую окраску голоса, высоту тона	Упражнения на воспроизведение правильного тембра.	Хоровод «Как у дяди Якова».
	3. Учить выразительными средствами передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Творческая игра	«Что это за сказка?»
9. Постучимся в теремок	1. Продолжать развивать тембровую окраску голоса, высоту тона в играх со звукоподражанием, в играх-драматизациях	Чтение сказки, Беседа (обсуждение дополнения сказки нужными эпизодами)	Игра-загадка «Узнай, кто это?», Сказка В. Бианки «Теремок».
	2. Совершенствовать элементы выразительности речи.	Игра-имитация.	Этюд «Разговор с лесом».
	3. Активизировать внимание детей на средствах выразительности при знакомстве с новой сказкой.	Знакомство со сказкой	Сказка В. Бианки «Теремок».
10. Многим домик послужил, кто только в домике не жил	1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.	Пересказ сказки детьми по частям	Сказка В. Бианки «Теремок»
	Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев темпом, интонациями. Поощрять индивидуальность детей в передаче образов.	Упражнения-этюды отражающие образы персонажей сказки и предметов.	голоса, высоту тона в играх со звукоподражанием, в играх- драматизациях.
11. Косолапый приходил, теремочек развалил	1. Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.	Упражнения- диалоги: мышка – еж, мышка – заяц, лягушка – комар.	«Теремок» В. Бианки.
	2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки с помощью выразительных средств речи.	Игровые упражнения на воспроизведение высоты и тембра голоса, темпа, интонации.	Игра «Угадай героя».
	3. Вызывать у детей желание изображать героев сказки различными средствами выразительности.	Драматизация	«Теремок» В. Бианки.
12. Сказка, сказка, приходи	1. Развивать у детей речевую и песенную интонации.	Драматизация	Рус. нар. сказки «Теремок» «Заюшкина избушка».

	<p>2. Совершенствовать умения передавать тот или иной образ в придуманных обстоятельствах при помощи изменения высоты, силы, темпа голоса, смены интонации.</p>	<p>Отработка диалогов в парах: Мышка – еж Мышка – заяц Лягушка – комар.</p>	
	<p>3. Воспитывать потребность выразительно строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.</p>		
<p>13. Итоговое занятие: Путешествие в сказку «Теремок»</p>	<p>1. Совершенствовать у детей выразительность речи во всех ее проявлениях.</p> <p>2. Воспитывать эмоционально положительное отношение детей к театрализованной деятельности</p> <p>Демонстрация выразительности речи детей 4-5 лет</p>	<p>Театрализованное представление, где дети демонстрируют результаты работы по совершенствованию выразительности речи.</p>	<p>Драматизация сказки «Теремок»</p>