



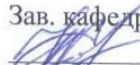
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

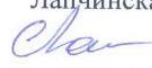
**Развитие эстетического восприятия у младших школьников с легкой
степенью умственной отсталости в музыкально-ритмической
деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы магистратуры
«Психолого-педагогическая реабилитация лиц с ограниченными возможностями
здоровья»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
89,28% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«26» января 2023 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил:
 Студент группы ЗФ-309-170-2-2
Соломко Ксения Сергеевна

Научный руководитель:
доцент, к. п. н.,
Лапчинская И.В.


Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОСТАЛОСТИ.....	11
1.1 Психолого-педагогическая характеристика младших школьников с легкой степенью умственной отсталости	11
1.2 Особенности эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости	19
Выводы по 1 главе	30
ГЛАВА II ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОСТАЛОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	32
2.1 Организация и результаты экспериментального изучения эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.....	32
2.2 Коррекционная работа по развитию эстетического восприятия у младших школьников с умственной отсталостью (цикл уроков по музыке)	56
2.3 Анализ результатов формирующего экспериментирования по развитию эстетического восприятия у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости	60
2.4 Методические рекомендации по организации работы для развития эстетического восприятия у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости	62
Выводы по 2 главе	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	69
ПРИЛОЖЕНИЕ	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Эстетическое восприятие личности является важной частью составляющей образовательной программы организации, которая включает в себя образование и воспитание всесторонней личности. Таким образом, эстетическое восприятие – отражение определенного эстетического отношения человека к окружающему миру. Оно включает в себя находить, воспринимать и адекватно оценивать красоту, что находится в повседневной жизни, природе, искусстве. А также самостоятельно создавать эстетические ценности для окружающих.

Одной из задач эстетического восприятия – привить эстетическое отношение к окружающему миру. Это необходимо для того, чтобы человек мог гармонично развиваться, и совершенствоваться как личность, а также для развития эстетического вкуса и творческих способностей.

Проблема исследования эстетического восприятия обучающихся с умственной отсталостью средствами музыки уделялось огромное внимание, она остается актуальной и сегодня.

Актуальность темы, заключается в том, что в настоящее время трудно переоценить значение музыки в эстетическом воспитании для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости. Так, как музыка содержит эмоциональный пласт для развития и воспитания качеств личности и доставляет слушателям эстетическое наслаждение при прослушивании. С особенной яркостью и контрастностью музыка раскрывает внутренний мир человека, раскрывает его внутренний потенциал, способности, чтобы творить. Ведь музыка передает движение чувств и мыслей во всех ее смыслах. Эмоциональная насыщенность музыки исключительно воздействует на личность намного больше, чем другие виды искусства.

Таким образом, она действует на ребенка, вызывает огромные эмоции, а так же и различные переживания через виды изобразительного,

музыкального, хореографического, театрального и других видов искусств. Многие ученые такие как, Э. Б. Абдуллин, Д. Н. Зарин, Д. Б. Кабалевский, Л. Н. Толстой, обращали на эстетическое восприятие особое внимание, которое формируется с помощью музыки.

Так же к эстетическому восприятию средствами музыки обращались ученые (Д. Н. Зарин, Б. Т. Лихачев, Л. Н. Толстой) и рассматривали этот феномен как музыкально – эстетическое. Основой музыкально – эстетического восприятия является урок музыки. На уроках музыки предполагается разностороннее музыкальное развитие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в которых закладываются фундамент их музыкальной культуры и развитие личности.

Первыми кто начал изучать эстетическое восприятие, являлись советские педагоги-теоретики П. П. Блонский, А. В. Луначарский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и др. Именно они стали основоположниками для поддержания и развития идеи эстетического восприятия.

А педагоги такие как, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, а так же деятели культуры и искусства Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. Н. Толстой, подчеркивали, что становление эстетической культуры важно складывается, если проводить работу в младшем дошкольном возрасте.

За последние годы вопрос об эстетическом восприятии обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) привлек наибольшее внимание деятелей культуры. Раскрывая данную проблему, отмечается, что эстетическое восприятие является не только средством развитие всесторонней личности, но и способом становления адекватного отношения к окружающему миру, но так, же средством нравственного и умственного воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Специальная образовательная организация, как институт эстетического восприятия, решает важные задачи, как развитие и формировании

высоконравственной личности, подготовка его к самостоятельной жизни в процессе коррекции психофизического недостатка развития, так и в познавательной деятельности обучающихся. Формирование эстетического восприятия обучающегося, происходит через обогащение его опыта, приучение к эстетическим впечатлениям и к нравственно-эстетическим ценностям. Так же одной из важнейших задач эстетического восприятия является непосредственное развитие и совершенствование обучающегося его эмоциональной сферы, а так же привитие обучающимся элементарных творческих способностей, которые будут доступны только данной категории детей.

На основании анализа литературы по проблеме исследования было выявлено **противоречие** между: необходимостью развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста с легкой степенью умственной отсталости и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему** исследования: как организовать процесс развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста с легкой степенью умственной отсталости на уроках музыки.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать цикл уроков по музыке, направленный на развитие эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

Объект исследования – эстетическое восприятие младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

Предмет исследования – процесс коррекционной работы по развитию эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости на уроках музыки.

Гипотезу исследования составило предположение о том, что:

Развитие эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости возможно при проведении цикла уроков по музыке, направленный на развитие эстетического восприятия.

В соответствии с указанной проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Выявить психолого-педагогическую характеристику младших школьников с легкой степенью умственной отсталости;
2. Изучить особенности эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости;
3. Провести диагностику эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости;
4. Разработать и апробировать содержание коррекционной работы по развитию эстетического восприятия у младших школьников с умственной отсталостью;
5. Проанализировать результаты формирующего экспериментирования по развитию эстетического восприятия у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости;
6. Предложить методические рекомендации по организации работы для развития эстетического восприятия у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы авторов, изучавших:

– эстетическое восприятие (Е.Ю. Анохина, М.А. Богачева, О.А. Бычихина, Л.С. Выготский, А.Я. Данилюк, И.Б. Дерманова, Л.Д. Завьялов, Д.Б. Кабалевский, О.А. Кривцун, Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, И.А. Назаралиев, А.Г. Маклаков, Ю.В. Светлова, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова, А.В. Тутолмин, Ю.Б. Борев, Б.Т. Лихачев, Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян, Л.В. Ясинских и др.);

- культурно-историческая теория развития психики, философские концепции, положения общей и специальной психологии и педагогики (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев);

- учение об общих и специфических закономерностях психического развития детей с нормальным и нарушенным онтогенезом, положение о принципе индивидуального и дифференцированного подходов (Т.А. Власова, Л.С. Выготский, В.И. Лубовский, Г.Я. Трошин);

- концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ (Е.Л. Гончарова, О.И. Кукушкина, Н.Н. Малофеев, О.С. Никольская);

Положения, выносимые на защиту.

1.Нами было организовано экспериментальное изучение эстетического восприятия у обучающихся с легкой степенью умственной отсталости путем проведенных музыкально-коррекционных занятий, с использованием основного вида музыкальной деятельности – слушания классических музыкальных произведений П.И. Чайковского «Детский альбом». Диагностический комплекс включает также метод наблюдения за обучающимися во время слушания музыкальных произведений, беседу о прослушанных произведениях, и о впечатлении обучающихся на музыку. Данные методы закрепились и дополнены методом рисования образов и предметов, слышимых в музыке.

2.Разработан и апробирован на практике цикл уроков по музыке, направленный на развитие эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости, включающий музыкальный материал из произведения «Детский альбом» П.И. Чайковского, подобранный с учетом психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста с легкой степенью умственной отсталости.

4.Предложены методические рекомендации по организации работы для развития эстетического восприятия у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- разработаны и апробированы методы диагностики эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости, включающие слушание классических музыкальных произведений П.И. Чайковского «Детский альбом», метод наблюдения за обучающимися во время слушания музыкальных произведений, беседу о прослушанных произведениях, и о впечатлении обучающихся на музыку, рисование образов и предметов, слышимых в музыке;

- разработан и апробирован на практике цикл уроков по музыке, направленный на развитие эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости, включающий музыкальный материал из произведения «Детский альбом» П.И. Чайковского;

- предложены методические рекомендации по организации работы для развития эстетического восприятия у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что дано теоретико-методологическое обоснование содержанию коррекционной работы по развитию эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости; описаны характерные трудности, возникающие при прослушивании музыкальных произведений младшими школьниками с легкой степенью умственной отсталости.

Практическая значимость исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследовательской работы, могут быть использованы в непосредственной практике дефектологов, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования в направлении художественно-эстетического воспитания младших школьников с умственной отсталостью и взяты как дополнительный дидактический материал к урокам музыки.

Методы исследования. Для решения поставленных задач были использованы теоретические методы исследования (анализ психологической,

медицинской, педагогической литературы по проблеме исследования); эмпирические (наблюдение, беседа, констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты); интерпретационные (анализ результатов, анализ медицинской и социальнопсихолого-педагогической документации); проведена математическая и статистическая обработка полученных данных, осуществлен качественно-количественный анализ полученных результатов.

База исследования: КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями № 2» Управления образования акимата Костанайской области. В исследовании участвовало 5 младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

Этапы исследования. Исследование проводилось в течение 2020 - 2022 г. в три этапа:

- первый этап был посвящен изучению и анализу общей и специальной литературы по проблеме исследования; определению понятийного аппарата исследования; разработке программы констатирующего эксперимента;

- второй этап предусматривал проведение констатирующего эксперимента, направленного на изучение эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости. Проведен качественный анализ результатов исследования;

- третий этап включал разработку и реализацию содержания коррекционной работы по развитию эстетического восприятия у младших школьников с умственной отсталостью;

- четвертый этап включал обобщение результатов сравнительного анализа экспериментальных данных, осуществление систематизации материалов по рассматриваемой проблеме, обработку и обобщение результатов исследования, формулирование выводов, оформление текста диссертации.

Апробация результатов исследования

Результаты исследования представлены на научно-практических

конференциях, проходящих в Профессионально-педагогическом институте Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета: Международных научно-практических конференциях «Инновационные тенденции модернизации педагогического образования в условиях глобализации» (26 февраля 2021 г.) и «Цифровизация: теория и практика современного образования» (2022 г.).

По проблеме исследования опубликовано 2 статьи.

Структура магистерской диссертации. В соответствии с общим замыслом и логикой построения исследования его итоги изложены в диссертации, которая состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОСТАЛОСТИ

1.1 Психолого-педагогическая характеристика младших школьников с легкой степенью умственной отсталости

Исследование в изучении умственной отсталости считается одной из наиболее важных проблем в олигофренопедагогике. Изучение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) позволило считать особенности их развития как результат заболевания.

По мнению В. В. Давыдов, младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка, который выделился исторически сравнительно недавно. Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет.

В нарушении мотивационно-потребностной сфере обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется, как незрелостью, слабой формой побуждений к деятельности, ограниченность в мотивах, недостаточность сформированности важных потребностей. Для таких обучающихся характерна слабая и примитивная мотивация в поведении. Мотивы, которые побуждают к той или иной деятельности, оказываются слабо выраженными, которые являются нестойкими и быстро исчерпываются в деятельности [41].

Характеризуя обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Л.В. Занков обращает внимание на то, что у многих из них крайне мало развита любознательность, из-за того, что у них понижена познавательная сфера, а так же крайне низко выражены побуждения к созданию новых видов деятельности. Однако наблюдения за деятельностью обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) показывают, что похвала, положительная оценка способствует

стимулированию к общественной значимости достигнутых ребенком результатов, и способствуют у них формирование мотивации, которые побуждают обучающегося, проявить себя с лучшей стороны в выполнении определенного задания [43].

Таким образом, во всей совокупности психических черт личности важнейшим звеном является воля, которая реализуется в сознательности и в целенаправленных действиях [36].

Нарушением мышления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), существенно страдают волевые процессы, которые необходимы в становлении обучающегося, а слабое развитие волевых процессов, несомненно, повлечет за собой спад всех процессов. Такие обучающиеся крайне беззащитны, они не умеют самостоятельно руководить своей деятельностью из-за низкой потребности к обучению, а так же не могут подчинять свою деятельность отдельной цели, обучающиеся, не всегда могут сосредоточить усилия для преодоления даже незначительных препятствий, возникающих по ходу работы [52].

В своих трудах Э. Сеген, писал о резко выраженной слабости волевых процессов умственно отсталых, который считал это важнейшей чертой, обуславливающей их состояние. А К. Левин полагал, что именно от недоразвития эмоционально-волевой сферы зависит интеллектуальная неполноценность обучающихся с умственной отсталостью [36].

Таким образом, данное проявление незрелости личности ребенка с умственной отсталостью является также и большое влияние эгоцентрических эмоций на оценочные суждения, которые подвергаются обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в своей жизни.

Характеристикой особенностей эмоциональной сферы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) представлена в ранних работах Л. В. Занкова, где он высказался о том, что развитие эмоций детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в значительной мере определяется внешними условиями, к числу которых он

относят специальное обучение и правильную организацию всей жизни ребенка. Свойственные обучающимся младших классов импульсивные проявления гнева, обиды, которые могут быть постепенно сглажены путем целенаправленного эстетического воспитания, а так же способствующего у них появления над контролем поступков и действий, помогающего формировать положительные привычки и навыки правильного поведения в быту.

Нарушение в эмоциональной сфере обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), особенно младшего школьного возраста, отличается незрелостью и существенным недоразвитием всей сферы, которая связана преимущественно с малым объемом произвольных психических процессов. Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) склонны к полярным, лишенных тонких оттенков эмоций, которые поверхностны, неустойчивы в формировании и подвержены быстрым и резким изменениям. Однако не у всех обучающихся наблюдается такой феномен, который сопровождается инертностью эмоциональных реакций, в свою очередь часто имеющих выраженный эгоцентрический характер. В таком случае у обучающихся с умственной отсталостью возникают эмоции, которые сказываются на личность плачевно. Так же обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слабо контролируют свои эмоциональные проявления, а часто и не пытаются этого делать [51].

Но, необходимо отметить, что обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) даже младших классов не остаются равнодушными при прослушивании доступных для них музыки, включающих в произведения, эмоционально окрашенные компоненты, а в своих пересказах не пропускают их, акцентируют на них внимание, воспроизводят с большей выразительностью и правильностью, чем другие части воспринятого [36].

Более важным для эстетического восприятия является слуховое восприятие, которое играет огромную роль в развитии психики обучающегося с умственной отсталостью. С его помощью человек воспринимает звуки окружающего мира, речи и музыки. Таким образом, процесс восприятия у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) протекает значительно медленнее, чем у нормально развивающихся сверстников. Это обусловлено замедленностью процессов анализа и синтеза, тугоподвижностью, инертностью нервных процессов.

Так же существенными трудностями у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является понимание эмоциональных состояний изображенных на картине персонажей. Обучающиеся недостаточно соотносят движения и жесты персонажей на картине с внутренним состоянием, передаваемым этими движениями [22].

Чувства обучающихся с умственной отсталостью часто бывают, неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира, по своей динамике. У одних обучающихся можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому, у других обучающихся наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малозначительным поводам [43].

Так же к числу основных компонентов личности принято относить самооценку и уровень притязаний, который сформирован у обучающихся в неполной мере [36].

Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) страдают от неадекватной самооценки, которая не достаточно скорректирована в процессе развития понятий. Так же они не способны критично оценить свои действия и поступки с точки зрения этики. Такие обучающиеся или завышают чрезмерно, или, наоборот, занижают свои способности [41].

Особенности развития психики обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) исследованы достаточно полно учеными Л. В. Занков, Б. И. Пинский, С. Я. Рубинштейн, И. М. Соловьев, Ж. И. Шиф и другими.

Так же для обучающихся с умственной отсталостью характерны недоразвития познавательных интересов, которое выражается в том, что они меньше, чем их нормальные сверстники, испытывают потребность в познании и обучении [43].

Так как ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная. Обучающиеся не могут самостоятельно овладеть всеми навыками сразу, поэтому педагогу нужно построить свою работу для успешной результативности своей работы и работы обучающегося. Поэтому важно закладывать основы учебной деятельности, в первые годы обучения [22].

В настоящее время наиболее изученным в работе является зрительное восприятие обучающихся с умственной отсталостью. Оно характеризуется замедленностью зрительного восприятия предметов, отражая трудности восприятия пространства, что мешает им ориентироваться в пространстве. Ведь немало важным фактором является не различать правую и левую сторону, путаница в пространстве образовательной организации. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года. Значительно позже своих нормально развивающихся сверстников дети с умственной отсталостью начинают различать цвета.

Для обучающихся с недостатками умственного развития характерно неумение приспособлять свое зрительно восприятие к измененным условиям [36].

Для такой категории обучающихся, мышление является главным инструментом познания окружающего мира. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция,

конкретизация, но все эти операции нарушены, и не развиты на достаточном уровне [36].

Мышление детей с умственной отсталостью младшего школьного возраста развивается по тем же законам, что и в норме, но с некоторыми отклонениями. Мыслительной деятельности обучающихся с недостатками умственного развития присущи и специфические черты. Мышление развивается значительно медленнее и в более поздние сроки. Оно отмечается растянутостью этапов в становлении мышления, которое ведет к упразднению фрагментарности анализа и синтеза, а так же в сравнение предметов по несущественным признакам, и с другой стороны чрезмерное расширение или, неправомерное ограничение оснований для обобщения [9].

Отличительной чертой мышления умственно отсталых обучающихся является не критичность, из-за невозможности самостоятельно оценить свою работу, так как не замечают своих ошибок в процессе деятельности.

Так же мышление характеризуется стереотипностью, тугоподвижностью и недостаточной гибкостью в работе. Именно поэтому применение имеющихся знаний в новых условиях вызывает у обучающихся затруднения и часто приводит к ошибочному выполнению задания, так как у них не сформировался этот навык, который должен был постоянно повторяться и применяться в жизни [41].

Можно сказать, что мышление тесно связано с речью, так как оно идет параллельно в развитии обучающегося. Даже становление речи детей с умственной отсталостью осуществляется с большим запозданием. Ведь словарный запас этих обучающихся значительно беднее и скуднее, чем у детей нормы. Активный словарь гораздо меньше по объему пассивного, а речь обучающегося с умственной отсталостью состоит в основном из существительных и обиходных глаголов. Редко можно встретить прилагательные, наречия и союзы. Многие слова употребляются в активном словаре неточно. Даже такая неточность отображается в употреблении самых простых слов, в которых отсутствует дифференциация в обозначении

сходных предметов. Не способны к различным связкам слов, умственно отсталые обучающиеся используют лишь незначительное количество, обозначающих признаки предмета, называют только основные цвета (красный, синий, зеленый), величины предметов (большой – маленький), вкуса (сладкий – горький), а противопоставления «длинный – короткий», «толстый – тонкий» используются очень редко, или не используются совсем из-за непонятности самих прилагательных. Все это связано с трудностью дифференциации самих представлений о качествах и признаках предметов [41].

Недостаток внимания, характеризует умственно отсталых обучающихся, у которых сильно страдает произвольное внимание, которое необходимо при выполнении заданий и работы. У них происходят трудности в распределении внимания, так как при обучении постоянно идет смена деятельности и нужно быстро переключиться на другой вид деятельности (И. Л. Баскакова) [48].

Это связано с тем, что дети с умственной отсталостью при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать. Они, как правило, в этом случае бросают работу и не заканчивают ее, если работа им не интересна, если работа интересна и посильна для них, она поддерживает внимание обучающихся, не требуя от них большого напряжения [51].

В большинстве обучающихся могут относительно долго интенсивно выполнять несложную однообразную работу, а средний уровень устойчивости их внимания развивается ниже, чем у их нормально развивающихся сверстников. От I к III классу наблюдается заметное развитие устойчивости внимания, при этом меняется темп выполнения задания [22].

Слабость еще одного процесса – памяти обучающихся с умственной отсталостью младшего школьного возраста проявляется в трудности не столько в получении и сохранении информации, сколько при ее воспроизведении, и в этом их главное отличие от детей с нормальным интеллектом [36].

Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обычно пользуются непроизвольным запоминанием. Они запоминают то, что привлекло их внимание, и кажется для них интересным, для таких необходимо выделять эмоционально насыщенные фрагменты и именно их запоминать. Продуктивностью непроизвольного запоминания обучающихся зависит и от характера выполняемой ими работы. Даже если их деятельность носит активный характер, то результаты будут более высокими, чем при пассивном отношении к заданию. Так же у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) нарушена не только логическая, но и механическая память. Она слабо развита и опосредованная смысловой памятью, вызывающая трудности воспроизводить словесный материал.

В выпускной квалификационной работе представлена «Международная статистическая классификация болезней, травм и причин смерти 10-го пересмотра» (МКБ – 10), в которой умственная отсталость подразделяется по степени выраженности с учетом психометрического критерия IQ.

- F70 Легкая умственная отсталость (дебильность) (IQ 50 – 69);
- F71 Умеренная умственная отсталость (имбецильность) (IQ 35 – 49);
- F72 Тяжелая умственная отсталость (IQ 20 – 34);
- F73 Глубокая умственная отсталость (идиотия) (IQ ниже 20);
- F78 Другие формы умственной отсталости;
- F79 Умственная отсталость неуточненная.

Таким образом, делая вывод о психолого-педагогической характеристики обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), можно сказать, что эмоциональная сфера обучающихся зависит от тех условий, которые будут существовать в образовательной организации. И развитие таких условий будет постоянным. Остальные аспекты личностной сферы формируются у обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста замедленно и с большими отклонениями.

Для таких обучающихся нужно в доступной форме развивать простейшие эмоции, предоставлять им ситуации, в которых они смогут их продемонстрировать и давать им высказать свою точку зрения.

1.2 Особенности эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости

В настоящее время эта проблема эстетического восприятия развитие личности, стала частью в формировании эстетической культуры, которая и является одной из важнейших задач образования и воспитания личности. Проблема эстетического восприятия разработана в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов достаточно широко. Среди таких ученых были Д. Н. Джона, Д. Б. Кабалевский, О. П. Котикова, Б. Т. Лихачёв, А. С. Макаренко, И. Ф. Смольянинов, В. А. Сухомлинский, В. Н. Шацкая, А. Б. Щербо и другие.

В современной психолого-педагогической литературе имеется много разных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического восприятия. Некоторые из них мы сейчас и рассмотрим.

По мнению А. А. Беляева эстетическое восприятие это развитие определенного эстетического отношения человека к окружающему миру. В таком случаи в процессе эстетического восприятия развивается ориентация личности в отношении к миру эстетических ценностей в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе. Сразу в эстетическом воспитании задействуется механизмы в формировании и развитии способности человека к эстетическому восприятию и переживанию, формируется эстетический вкус и идеалы, развиваются способности к творчеству по законам красоты, к созданию и созиданию эстетических законов в искусстве, а так же: в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении личности.

Кроме формирования основного эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание вносит свой вклад во всестороннее развитие личности. Оно развивает качества нравственности в человеке, расширяя его познания о мире, обществе и природе. Включая разнообразные творческие задания и упражнения для детей в развитии эстетического восприятия, все это будет способствовать развитию мыслительных процессов и воображения, волевых качеств, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

В своей книге Б. Т. Лихачев «Теория эстетического воспитания школьников» опирался на понятие, которое выделил К. Маркс: «Эстетическое восприятие – целенаправленный созидательный процесс в результате которого происходит формирование творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Таким образом, автор подчеркивает, что ведущая роль восприятия в эстетическом становлении ребенка оценивается выше в становлении и в формировании его, как личности.

Данная проблема в эстетическом восприятии детей и юношества стоит крайне остро, так как происходит понижение уровня в социальной политике роли эстетического понимания, художественной культуры как вектор динамического развития всего общества; культурный нигилизм значительной части молодежи, когда ценности классического искусства и их роль в становлении и развития личности подвергаются критики и отрицанию. Идет усиление разрыва между массовой и классической культурой, которая приобретает все более элитарный характер. Второстепенная роль в культурно-эстетическом плане является общим недоразвитием в образовании на всех ступенях обучения, а так же имеет устойчивый подход как к остаточным и факультативным занятиям – все эти проблемы приводят к общему обеднению в эмоциональном мире детей и подростков, к

эстетическому безразличию, нравственной глухоте, дегуманизации поведения личности [6].

Таким образом, чтобы приобщить человека к эстетическому миру не достаточно подготовить его сразу к восприятию, и постижению художественных ценностей окружающей среды, а вести полноценную работу по восприятию музыкального, изобразительного искусства, но детей, как правило, не знакомят со всей красотой искусства, ведь нужные знания они не смогут получить, ни в семье, ни в школе, если этому не будет отводиться достаточное количество сил и времени. Таким образом, художественные и эстетические вкусы формируются у детей в большинстве в подавляющем случаев спонтанно. Таким образом, из этого следует, что эстетическое восприятие это сложный целенаправленный процесс, который осуществляется под педагогическим воздействием на личность.

Эстетическое восприятие – это процесс приема и преобразования эстетической информации, предполагающий способность человека чувствовать красоту окружающих предметов, различать прекрасное и безобразное в реальной действительности и испытывать при этом чувства наслаждения, удовольствия или неудовольствия [39].

Эстетическое восприятие, как мощный механизм способен развивать человека всеми значимыми для искусства средствами и явлениями, не подавляя личность человека, как единицу целого мира. Для активизации и активной жизненной позиции эстетическое восприятие развивает человека, используя свой самый мощный художественный потенциал, формируя человеческие взгляды на мир прекрасного.

По мнению Л. П. Печко, который, высказал свое мнение о цели эстетического восприятия, что это «активация способности творчески трудиться, при этом достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического».

Таким образом, наиболее удачно, отразил цель эстетического восприятия М. М. Руковицин, который считал, что: «Конечная цель

эстетического восприятия – гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства». Это высказывание отражает самую суть особенности в эстетическом восприятии, как части всего педагогического процесса воспитания и образовании личности [12].

Для того чтобы, развивать у обучающихся эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества, должна вестись целенаправленная работа в области коррекции над эмоциональным фоном обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Таким важнейшим элементом содержания эстетического сознания и является эстетическое восприятие искусства. Они должны охватывать широкую сферу эстетических явлений в жизни обучающегося на разных ступенях развития. В частности, необходимо научить обучающихся воспринимать прекрасное в различных видах искусства, природе, окружающей жизни и поведении людей.

Ведь существенным компонентом эстетического восприятия является овладение знаниями, умениями, которые связаны с пониманием искусства, которое выражается в суждениях (взглядах) по вопросам художественного отражения к окружающей среде. С этим критерием связано развитие у обучающихся представлений и понятий о специфике воспроизведения этой действительности в различных видах и жанрах искусства, а так же выработка умений анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства.

Большим местом в содержании эстетического восприятия обучающихся, занимает формирование у такой категории обучающихся эстетического вкуса, оно тесно связано с восприятием и переживанием прекрасного в любом виде искусства. Для того чтобы, научить обучающихся

чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, нужно повышать стремление к культуре в поведении, развивать эстетический вкус.

Ведь самым важным содержательным компонентом эстетического восприятия является непосредственное приобщение обучающихся с умственной отсталостью к художественному творчеству, которое доступно для них, в которых они могут проявить и развить творческие склонности и способности к музыке, а так же и в литературе. Л. Н. Толстой высказывал свое убеждение в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания [36].

Таким образом, по мнениям отечественных и зарубежных педагогов свои рассуждения об эстетическом восприятии обучающихся – это важный компонент в развитии личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), который нуждается в целенаправленной работе в воспитании обучающихся. Так же, как было сказано ранее им необходимо формировать, и развивать представление о видах, жанрах искусства, развивать эстетический вкус. Все это будет способствовать их развитию, и становлению, как личности, который будет полезен в том обществе, в котором он будет находиться в своей жизни.

Эстетическое восприятие в образовательных организациях является не только одним из направлений воспитательной работы, но и неотъемлемой частью единого коррекционно-воспитательного процесса. Ведь при создании надлежащих педагогических условий умственно отсталые обучающиеся способны достаточно продвинуться в своем эстетическом развитии, так как у них формируется интеллектуальная и эмоциональная отзывчивость по отношению к предметам эстетического восприятия, которые они способны замечать и выделять прекрасное в предмете, не многие способны овладеть элементами художественного творчества, освоить простейшие навыки и умения создавать красивое (И. А. Грошенко, И. В. Евтушенко, С. Н. Миловская).

Основной работой педагога – вводить ребенка в самый удивительный мир творчества, который дает обучающемуся с умственной отсталостью не только наслаждение и удовольствие от увиденного или услышанного, но и возможность поверить в себя, в свои способности, которые он сможет проявить. Формирование у обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) таких качеств, как эстетические чувства, знаний и представлений, которые осуществляется комплексно в нескольких направлениях – это экскурсии, прогулки, беседы, праздники, занятия ручным трудом, театрализованные представления, концерты, работа в кружке по художественно-эстетическому воспитанию. Такие формы работы будут расширять кругозор обучающегося, и формировать его личностную значимость в обществе. Но при таком факторе эстетическое восприятие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будет, значительно осложняется в силу их ограниченных возможностей и особенностей: недостатков познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сфер.

Вследствие этого работа по эстетическому восприятию в образовательной организации имеет определенную структуру, которая рассматривается нарушениями психофизического развития обучающихся, и требует строгой организации, которая предусматривает: более простой уровень содержания эстетического воспитания по сравнению с массовой школой; использование значимых форм, методов и средств эстетического обучения и воспитания, отвечающих возможностям обучающихся; коррекционно-направленный характер всех учебно-воспитательных мероприятий является важной структурой образовательного процесса [12].

Работа по эстетическому восприятию связана, с тем, что обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) испытывают особые трудности в осуществлении за своими эмоциональными проявлениями и чувствами, так как их реакции отличаются яркой несдержанностью и непосредственностью. Эта явная особенность

благоприятствует отражению отрицательных эмоций, а с другой стороны – подобное неумение контролировать свои эмоции очень затрудняют адаптацию обучающегося в обществе. Ведь кроме особенностей эмоционального и волевых компонентов, в структуре личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечается недоразвитие потребностно-мотивационной сферы, ведь для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на первый план выступают его личные потребности, которые могут не иметь высокую значимость для развития в обществе. Таким образом, мотивация деятельности носит эгоцентрический, а не общественно значимый характер.

Для формирования разнообразных переживаний в жизни, обучающегося необходимо, чтобы эстетическое восприятие затрагивало чувства человека, и положительный отклик на музыку, ведь только так у обучающихся создастся эмоциональная атмосфера, которая будет побуждать обучающихся к общению с прекрасным через виды искусства. Однако стремление к красоте и эстетическая потребность – это не врожденные качества. Они формируются под влиянием окружающей среды и педагогического воздействия над личностью [12].

Возможности музыки в сравнении с другими видами искусств специфичны, но имеют колоссальное воздействие на личность в формировании эстетических качеств. Музыкальные образы не имеют конкретной изобразительности, они достаточно абстрактны, отвлечены. Ведь музыка, как искусство не изображает реальные предметы. В ней передается чувства, эмоции событий, предметов, которые были услышаны в музыке. Она воплощает обобщенный образ эмоционального переживания мира в специфически музыкальной форме, ведь слова порой бессильны передать глубину человеческого духа и сердца. И только музыке оказывается доступен мир неизреченного, несказанного, что может понять даже

обучающийся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Таким образом, приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В свою очередь музыка выражает огромную гамму чувств, переживаний, состояний, окрашенных глубиной переживания самого авторакомпозитора, или народа. А музыка в свою очередь рисуется в ярких образах окружающей среды, быта людей, явлений и объектов природы.

По мнению выдающегося педагога В. А. Сухомлинского, он называл музыку могучим средством эстетического воспитания, и писал, что: «Умение слушать и понимать музыку – один из простых признаков эстетической культуры, ведь без этого невозможно представить полноценного воспитания».

Таким образом, музыка благотворно влияет на всестороннее развитие личности. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции. Она так же оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного. Под влиянием музыки обучающийся способен включаться в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрыть свои способности, проявить возможности, активизировать свои двигательные и познавательные умения. Механизмом музыкальной деятельностью это способ ускорять и тормозить психическую активность обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная категория обучающихся нуждается в эстетическом воспитании, и более того, только под влиянием организующей и направляющей поддержки педагога он способен чувствовать и воспринимать острее, чем его нормально развивающийся сверстник. Такая значимость эстетического развития, становления личностных качеств обучающийся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) очень велика в их развитии. Ведь именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством обучающийся с умственной отсталостью может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно-развивающего обучения.

В ходе систематической и целенаправленной работы по эстетическому восприятию, прежде всего, происходит сенсорное развитие обучающихся, у которых является составляющим фундаментом их умственного развития. Также под влиянием эстетических средств, затрагивающих чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия, в познании нового, и, следовательно, происходят крепкие связи в представлении того или иного явления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления [31].

Развитие музыкального восприятия обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является новой ступенью сенсорного познания, в процессе которого создается целостный образ о музыкальных явлениях. Он возникает из отдельных средств музыкальной выразительности, а складывается на основе представлений связи с окружающим миром и всей совокупности воспринимаемых ощущений и действий.

Таким образом, развитие музыкального восприятия обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как необходимого элемента для формирования восприятия обучающегося в целом – многогранный процесс.

Особенностью восприятия музыки заключается в том, чтобы в разнообразии звуков услышать красоту созвучий, их выразительность, увидеть целостные художественные образы, и получить достаточные эмоции, а так же и вызывающие у слушателя соответствующие настроения, чувства и мысли. Тогда, если этого всего достигли слушатели, то музыка была

эффективным помощником, которая заставила пережить и прочувствовать то, о чем рассказывает.

Таким образом, в процессе эстетического восприятия у обучающихся удается сформировать интеллектуальную и эмоциональную отзывчивость по отношению к объектам эстетического восприятия, способность замечать, выделять и оценивать прекрасное. Благодаря педагогическому воздействию обогащаются чувства детей, а их эмоциональные переживания и реакция становятся разнообразными и устойчивыми [31].

Обучающиеся с умственной отсталостью результативнее усваивают учебный материал, если на уроках органично используются средства, обладающие эстетическими свойствами – красочностью, выразительностью, образностью, неизбежно затрагивающими чувства ребенка. К объектам, которые обладают эстетическими средствами относятся: объекты природы, дизайн помещения, произведения искусства, гармоничные взаимоотношения между людьми, внешний вид человека, совершенство разнообразной деятельности, сложность движений и др. [8].

В таком случае специфический характер развития обучающихся с умственной отсталостью требует от педагога проявления особой заботы о воспитании у них умения видеть, слышать, чувствовать и понимать красоту окружающего мира. Особая роль в эстетическом воздействии на обучающихся и на их эмоциональный фон принадлежит урокам изобразительного искусства, пения и музыки [6].

Так же важными средствами эстетического восприятия умственно отсталых обучающихся являются уроки трудового обучения, на которых дети имеют дело с бумагой и картоном, глиной и пластилином, с природными и текстильными материалами. При этом нужно использовать цветные материалы (бумага, текстиль, пластилин и др.), которые привлекают внимание к последующей работе, и в завершении ее, когда обучающиеся получают результат.

В трудовом процессе, как неотъемлемой части образовательного процесса активно участвуют почти все органы чувств, благодаря чему создаются выгодные условия для развития у детей эстетического восприятия и элементов художественного творчества. У обучающихся развивается чувство цвета, которое возникает при восприятии красивых цветовых сочетаний, чувство формы, когда эстетические переживания вызваны законченностью и естественностью формы, чувство ритма, когда воспринимается ритмическое построение элементов предмета [14].

Так же нельзя не отметить особую роль в эстетическом восприятии умственно отсталых обучающихся на уроках чтения и развития речи. Содержание литературных произведений, предлагаемых для чтения, само по себе оказывает благоприятное воздействие на личность умственно отсталого обучающегося, предоставляет богатый материал для его нравственного и эстетического развития. Однако не следует забывать и о влиянии художественного слова, которое раскрывает перед умственно отсталым обучающимся красоту и богатство родного языка, которое важно для становления обучающегося как развитой личности. Не только содержание литературного произведения определяет эстетическую окраску и ценность уроков чтения. Особое воспитательное значение имеет художественное слово учителя.

Эмоциональный, выразительный рассказ затрагивает область чувственной сферы умственно отсталых обучающихся и вызывает у них сочувственное переживание за героев, которые были представлены в данном произведении. Выразительное же чтение художественных произведений побуждает у обучающихся интерес к литературе, желание читать самому. Попробовать себя в роли читателя, который прочувствует все эмоции и чувства, которые испытывал герой в художественном произведении. Такое чтение – одно из самых результативных средств эстетического воспитания, и важно его использовать на всех этапах школьного обучения.

Таким образом, эстетическое восприятие обучающихся с умственной отсталостью является не только частью воспитательной работы, но и частью единого коррекционно-воспитательного процесса, которое в свою очередь корректирует и формирует интеллектуальную и эмоциональную отзывчивость к прекрасному. Разбирая это направление, особенности эстетического восприятия обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) побуждает к неформальному общению с прекрасным, через различные виды деятельности. В систематической работе по формированию эстетического восприятия развивается их сенсорная сторона, которая становится фундаментом в познании и развитии эстетического восприятия.

Выводы по 1 главе

По мнениям отечественных и зарубежных педагогов свои рассуждения об эстетическом восприятии обучающихся – это важный компонент в развитии личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), который нуждается в целенаправленной работе в воспитании обучающихся. Так же, как было сказано ранее им необходимо формировать, и развивать представление о видах, жанрах искусства, развивать эстетический вкус. Все это будет способствовать их развитию, и становлению, как личности, который будет полезен в том обществе, в котором он будет находиться в своей жизни.

Делая вывод о психолого-педагогической характеристики обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), можно сказать, что эмоциональная сфера обучающихся зависит от тех условий, которые будут существовать в образовательной организации. И развитие таких условий будет постоянным. Остальные аспекты личностной сферы формируются у обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста замедленно и с большими отклонениями. Для таких обучающихся

нужно в доступной форме развивать простейшие эмоции, предоставлять им ситуации, в которых они смогут их продемонстрировать и давать им высказать свою точку зрения.

Эстетическое восприятие обучающихся с умственной отсталостью является не только частью воспитательной работы, но и частью единого коррекционно-воспитательного процесса, которое в свою очередь корректирует и формирует интеллектуальную и эмоциональную отзывчивость к прекрасному. Разбирая это направление, особенности эстетического восприятия обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) побуждает к неформальному общению с прекрасным, через различные виды деятельности. В систематической работе по формированию эстетического восприятия развивается их сенсорная сторона, которая становится фундаментом в познании и развитии эстетического восприятия.

ГЛАВА II ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Организация и результаты экспериментального изучения эстетического восприятия младших школьников с легкой степенью умственной отсталости

Базой исследования по изучению эстетического воспитания явилось КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями № 2» Управления образования акимата Костанайской области.

В проводимом исследовании приняли участие 5 обучающихся 2 класса с диагнозом легкая степень умственной отсталости (интеллектуальные нарушения).

Обучающийся № 1 имеет умственную отсталость легкой степени. В ее возрасте она дисциплинирована, аккуратна. Общается со всеми одноклассниками и идет на контакт с учителями школы. Интересную работу делает с удовольствием. Предлагаемую работу делает ответственно и добросовестно. В учебе старается, но иногда нужно применять определенные методы для заинтересованности и вовлеченности в деятельность. Упряма и быстро утомляема в одном виде деятельности.

Обучающийся № 2 имеет умственную отсталость легкой степени. Он отстает в развитии физическом и психическом. У него сформированы начальные навыки самообслуживания, но элементарные качества личности нужно развивать. Формировать интерес к обучению, к познанию нового необходимо. Основной недостаток является звукоподражательная речь, которая плохо развивается. Предлагаемую работу не заканчивает до конца. Не сформирован интерес к деятельности, быстро утомляем.

Обучающийся № 3 имеет умственную отсталость легкой степени. Он молчалив, стеснителен, спокойный. С трудом идет на контакт с учителями и сверстниками. Предлагаемую интересную работу делает спокойно быстро, но возможно не качественно. Речь односложная, простая, монотонная без эмоций. Быстро утомляем в одном виде деятельности.

Обучающийся № 4 имеет легкую степень умственной отсталости. У него сформирована речь. Он может вступить в диалог, но не по определенной теме, а на отвлеченную. Его сложно собрать для работы на уроке, поэтому используются тактильные приемы учителем. Интересную работу начинает и старается закончить. Общается со всеми обучающимися и с учителями. Старается в выполнении заданий.

Обучающийся № 5 имеет умственную отсталость легкой степени. Обучающийся пассивен, склонен к быстрой смене настроения. Тяжело идет со взрослыми и сверстниками на контакт. Речь непонятна, вялая, слышны отдельные звуки, редки отдельные слова.

Таким образом, проводя экспериментальное исследование с данными обучающиеся, можно сказать, что вводя их в мир музыки можно обогатить их внутренний мир, позволить им почувствовать красоту звучания (Таблица 1).

Таблица 1 - Характеристика контингента обучающихся 2 класса принявших участие в экспериментальной работе

№ обучающихся	Диагноз обучающегося
Обучающийся № 1	Умственная отсталость с сопутствующим фактором синдром Дауна
Обучающийся № 2	Умственная отсталость с сопутствующим фактором синдром Дауна
Обучающийся № 3	Умственная отсталость с сопутствующим фактором Детский церебральный паралич
Обучающийся № 4	Умственная отсталость с сопутствующим фактором органическое поражение головного мозга
Обучающийся № 5	Умственная отсталость с сопутствующим фактором Детский церебральный паралич

Таким образом, в экспериментальной работе приняли участие пять обучающихся из них одна девочка с умственной отсталостью с сопутствующим фактором синдромом Дауна, один мальчик с умственной отсталостью с сопутствующим фактором синдромом Дауна, два мальчика с умственной отсталостью с сопутствующим фактором ДЦП и один мальчик с умственной отсталостью с сопутствующим фактором органическим поражением головного мозга.

Согласно В. Д. Остроменскому, музыкальное восприятие – это сложный художественно-познавательный акт, возникающий в процессе постижения музыкального искусства и предполагающий наличие у человека специальных способностей.

Мы взяли за основу последовательность структуры процесса организации слушания музыки Н. Л. Гродзенской, а именно:

1. Вступительное слово учителя;
2. Слушание произведения;
3. Анализ прослушанного произведения;
4. Повторное слушание на новом, сознательном и эмоциональном уровне;
5. Подведение итога.

Нами было организовано экспериментальное изучение эстетического восприятия у обучающихся с легкой степенью умственной отсталости путем проведенных музыкально-коррекционных занятий, с использованием основного вида музыкальной деятельности – слушания классических музыкальных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом».

Основными применяемыми методами в экспериментального изучения эстетического восприятия были наблюдение за обучающимися во время слушания музыкальных произведений, беседа о прослушанных произведениях, и о впечатлении обучающихся на музыку.

Данные методы были закреплены и дополнены методом рисования образов и предметов, слышимых в музыке.

Программа метода наблюдения обследуемых в процессе слушания музыки.

Цель метода наблюдения – выявление у обучающихся 2 класса знаний об основных видах деятельности на уроке музыки в частности (раскрыть вид деятельности слушание музыки), а так же провести экспериментальное исследование по классическим произведениям П. И. Чайковского в частности «Детского альбома» которое выявит у обучающихся с легкой степенью умственной отсталости отношение к произведению и предполагаемую реакцию:

1. Заинтересованность в прослушивании произведения;
2. Понимание целей задания, и правильность его выполнения;
3. Снижение чувства тревоги, и повышение работоспособности на уроке.

При прослушивании музыкальных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом» были составлены четыре критерия по эстетическому восприятию через метод наблюдения.

Самый высокий критерий от 8,0-9,8 баллов – обучающийся должен был показать свою заинтересованность в музыкальном произведении, четко выполнять поставленную цель задания, и правильность его выполнения, а так же адекватно реагировать на прослушанное произведение.

Средний критерий от 6,1-7,9 баллов – обучающийся должен был показать свою заинтересованность к музыкальному произведению, но с небольшим отвлечением от прослушивания, выполнять поставленную цель задания с помощью педагога, а так же адекватно реагировать на прослушанное произведение.

Низкий критерий от 4,2-6,0 баллов – обучающийся нуждается в корректирующей работе педагога и психолога, который будет работать над высшими психическими функциями обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Низшим критерием от 2,3-4,1 баллов – обучающийся нуждается в полной работе специалиста, который будет сопровождать обучающегося с умственной отсталостью на протяжении всего обучения.

Таким образом, предполагаемые реакции на прослушанные произведения П. И. Чайковского «Детский альбом» помогло обучающимся приблизиться к «прекрасному», и почувствовать настроение музыкальных произведений.

Анализ результатов эстетического восприятия обучающихся 2 класса методом наблюдения. Представлены в протоколах обследования (таблицы № 2, № 3, № 4, № 5, № 6), которые расположены в приложении.

Таким образом, нужно подкреплять слушание разными методами эстетического воспитания. Слушание музыки должен сопровождаться показом иллюстраций к данному произведению для закрепления образа музыки.

Результаты исследования эстетического восприятия обучающегося № 1 методом наблюдения представлены в Таблице 2.

Таблица 2 - Результаты исследования эстетического восприятия обучающегося № 1 методом наблюдения

Этапы восприятия	Музыкальные произведения							
	«Утренняя молитва»	«Зимнее утро»	«Игра в лошадки»	«Марш деревянных солдатиков»	«Болезнь куклы»	«Похороны куклы»	«Вальс»	«Новая кукла»
1. Знакомство с музыкальным произведением	2,0	2,3	1,7	1,7	1,5	1,0	1,4	2,0
2. Слушание произведения до конца без	1,5	1,7	1,5	1,7	1,4	1,4	1,3	1,8

отвлече ния вниман ия								
3.Повтор ное восприят ие произвед ения	1,2	1,5	1,4	1,4	1,6	1,2	1,2	1,5
4.Эмоци онально е восприя тие на произве дение	1,1	2,0	2,0	1,6	2,0	1,3	1,5	2,0
Всего	5,8	7,5	6,6	6,4	6,5	4,9	5,4	7,3

Вывод. По результатам проводимого обследования за обучающимся, можно сказать, что во время восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского, обучающийся проявлял интерес, старался внимательно слушать произведение, но в силу индивидуальных особенностей обучающийся не может воспринимать произведение в полной мере.

Взяв результаты обследования по каждому произведению, можно сказать, что ребенок, услышав произведение, не может объяснить свои мысли и чувства, или у него нет соответствующего опыта.

Таким образом, чтобы расширить опыт ребенка нужно расширить работу над образами в музыке, через изобразительную деятельность.

Результаты исследования эстетического восприятия обучающегося № 2 методом наблюдения представлены в Таблице 3.

Таблица 3 - Результаты исследования эстетического восприятия обучающегося № 2 методом наблюдения

Этапы воспри ятия	Музыкальные произведения							
	«Утренняя молитва»	«Зимнее утро»	«Игра в лошадк и»	«Марш деревянны х солдатиков »	«Болезн ь куклы»	«Похорон ы куклы»	«Вальс»	«Новая кукла»
1. Знакомс	1,4	1,4	2,0	1,5	1,5	1,5	1,4	1,4

тво с музыкаль ным произве дением								
2. Слушан ие произве дения до конца без отвлече ния вниман ия	1,4	1,5	1,2	1,3	1,4	1,6	1,3	1,4
3.Повтор ное восприят ие произвед ения	1,5	1,4	1,3	1,3	1,5	1,2	1,2	1,0
4.Эмоци онально е восприя тие на произве дение	1,3	1,3	1,4	1,4	1,5	1,3	1,5	1,5
Всего	5,6	5,6	5,9	5,5	5,9	5,6	5,4	5,3

Вывод. По результатам проводимого обследования за обучающимся, можно отметить, что во время восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского, у обучающегося не возник интерес слушания музыкальных произведений, он не мог спокойно слушать, постоянно отвлекался, эмоционально реагировал слабо из-за особенностей в развитии.

Таким образом, чтобы повысить интерес к слушанию нужно знакомить с другими образами в музыке, чтобы сравнивать образы и передавать их через изобразительную деятельность.

Результаты исследования эстетического восприятия обучающегося № 3 методом наблюдения представлены в Таблице 4.

Таблица 4 - Результаты исследования эстетического восприятия обучающегося № 3 методом наблюдения

Этапы восприятия	Музыкальные произведения							
	«Утренняя молитва»	«Зимнее утро»	«Игра в лошади»	«Марш деревянных солдатиков»	«Болезнь куклы»	«Похороны куклы»	«Вальс»	«Новая кукла»
1. Знакомство с музыкальным произведением	1,4	1,4	1,3	1,5	1,3	1,0	1,5	1,5
2. Слушание произведения до конца без отвлечения внимания	1,4	1,2	1,4	1,4	1,5	1,2	1,3	1,5
3. Повторное восприятие произведения	1,3	1,4	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4	1,6
4. Эмоциональное восприятие на произведение	1,5	1,6	1,6	1,7	1,5	1,3	1,4	1,6
Всего	5,6	5,6	5,6	6	5,7	4,9	5,6	6,2

Вывод. По результатам проводимого обследования за обучающимся, можно отметить, что во время восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского, обучающийся в силу своих особенностей не мог надолго концентрировать внимание на определенном музыкальном образе в музыке, постоянно вставал во время слушания, эмоционально неадекватно

реагировал на произведения, так как не до конца дослушивал или не понимал содержание музыкального образа.

Таким образом, обучающегося нужно нацеливать на слушание произведений до конца, и передавать свои чувства через изобразительную деятельность.

Результаты исследования эстетического восприятия обучающегося № 4 методом наблюдения представлены в Таблице 5.

Таблица 5 - Результаты исследования эстетического восприятия обучающегося № 4 методом наблюдения

Этапы восприятия	Музыкальные произведения							
	«Утренняя молитва»	«Зимнее утро»	«Игра в лошадки»	«Марш деревянных солдатиков»	«Болезнь куклы»	«Похороны куклы»	«Вальс»	«Новая кукла»
1. Знакомство с музыкальным произведением	1,4	1,3	1,5	1,5	1,4	1,6	1,4	1,7
2. Слушание произведения до конца без отвлечения внимания	1,3	1,4	1,4	1,4	1,5	1,4	1,3	1,5
3. Повторное восприятие произведения	1,0	1,4	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2	1,1
4. Эмоциональное восприятие на произве	1,2	1,3	1,2	1,4	1,5	1,4	1,5	1,5

дение								
Всего	4,9	5,4	5,4	5,6	5,7	5,6	5,4	5,8

Вывод. По результатам проводимого обследования за обучающимся, можно сказать, что во время восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского, обучающийся в силу своих особенностей не слушал произведение, а разговаривал, задавая вопросы не по теме, отвлекая других.

На протяжении слушания у него не возникло интереса, ни к какому из произведений, но эмоциональная реакция на прослушанные произведения была разная и соответствовала произведению, но не в полной мере.

Таким образом, обучающемуся нужно создавать условия для комфортного слушания, атмосферу потребности в музыке для выражения своих чувств в изобразительную деятельность.

Результаты исследования эстетического восприятия обучающегося № 5 методом наблюдения представлены в Таблице 6.

Таблица 6 - Результаты исследования эстетического восприятия обучающегося № 5 методом наблюдения

Этапы восприятия	Музыкальные произведения							
	«Утренняя молитва»	«Зимнее утро»	«Игра в лошадки»	«Марш деревянных солдатиков»	«Болезнь куклы»	«Похороны куклы»	«Вальс»	«Новая кукла»
1. Знакомство с музыкальным произведением	1,3	1,2	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,7
2. Слушание произведения до конца без отвлечения внимания	1,4	1,4	1,5	1,3	1,5	1,5	1,3	1,5

ия								
3.Повторное восприятие произведения	1,1	1,2	1,2	1,2	1,3	1,3	1,2	1,1
4.Эмоциональное восприятие на произведение	1,1	1,3	1,3	1,3	1,5	1,4	1,5	1,5
Всего	4,9	5,1	5,4	5,2	5,7	5,6	5,4	5,8

Вывод. По результатам проводимого обследования за обучающимся, можно сказать, что во время восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского, обучающийся в силу своих особенностей не проявлял интерес к слушанию, не сумел сопоставить музыкальный образ с музыкой из-за низкого познавательного уровня и не умение вслушиваться в звучание музыки.

Исходя из этого, результаты обследования эстетического восприятия методом наблюдения показали, что 40% (2 человека) проявляли интерес к слушанию произведений, но не могли воспринимать произведение цельно, так как была отвлекаемость и звучали мало знакомые образы в произведении. 60% (3 человека) не проявляли интерес к слушанию произведений, постоянно отвлекаясь, не понимали содержания музыки. Нуждались в постоянном контроле взрослого для привлечения внимания к восприятию музыки и ее пониманию.

Для того чтобы выявить проблему нежелания или не сформированности восприятия музыкальных произведений, представлены сводные графики, в которых взят наибольший балл по произведениям П. И. Чайковского «Детский альбом».

И таким образом, показана динамика заинтересованности в музыке и понимание музыкальных образов обучающимися 2 класса.

Этапы восприятия обучающимися 2 класса музыкальных произведений

П. И. Чайковского «Детский альбом».

Первым этапом восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом» было знакомство с музыкальными произведениями, на этом этапе проводилась работа по ознакомлению с музыкальными произведениями композитора П.И. Чайковского, где обучающиеся смогли познакомиться с музыкальными образами слышимые в произведениях, и сопоставить их с художественными произведениями и наглядным материалом, которые были применены в ходе уроков по музыке.

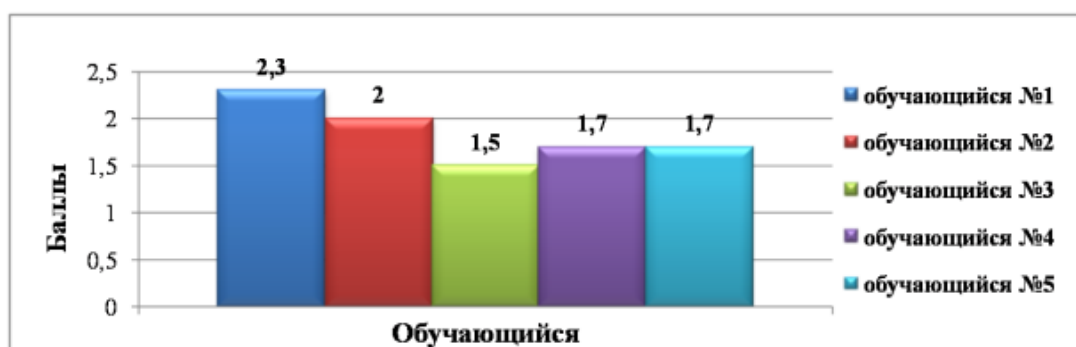


Рисунок 1 - Знакомство с музыкальным произведением П. И. Чайковского

Вторым этапом восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом» было непосредственное слушание произведений до конца без отвлечения внимания, в котором обучающиеся смогли услышать образы придуманные композитором в тех или иных произведениях. И прочувствовать те эмоции, которые хотел донести композитор до слушателей.

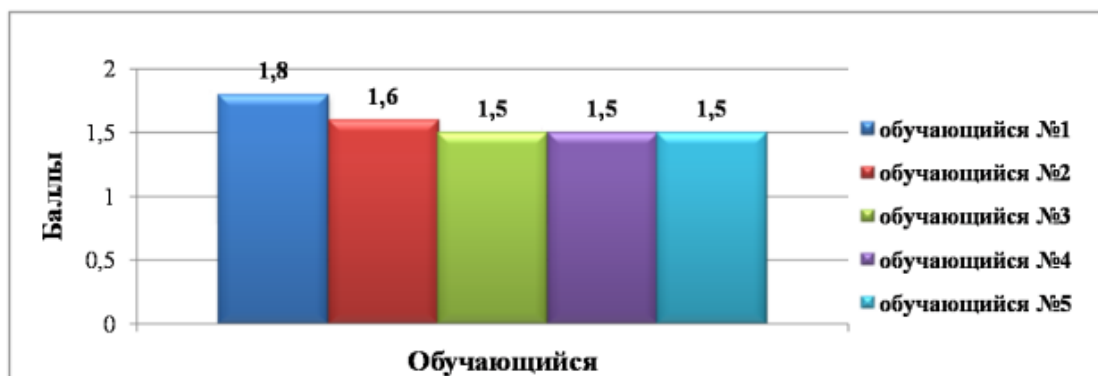


Рисунок 2- Слушание произведения до конца без отвлечения внимания

Третьим этапом восприятия музыкальных произведений П.И. Чайковского «Детский альбом» было повторное восприятие, которое было проведено уже после беседы, и обсуждения по прослушанным произведениям П. И. Чайковского «Детский альбом». Работа по повторному восприятию произведений было проведено с целью закрепления в сознании обучающихся тех образов, которые они услышали в произведениях.

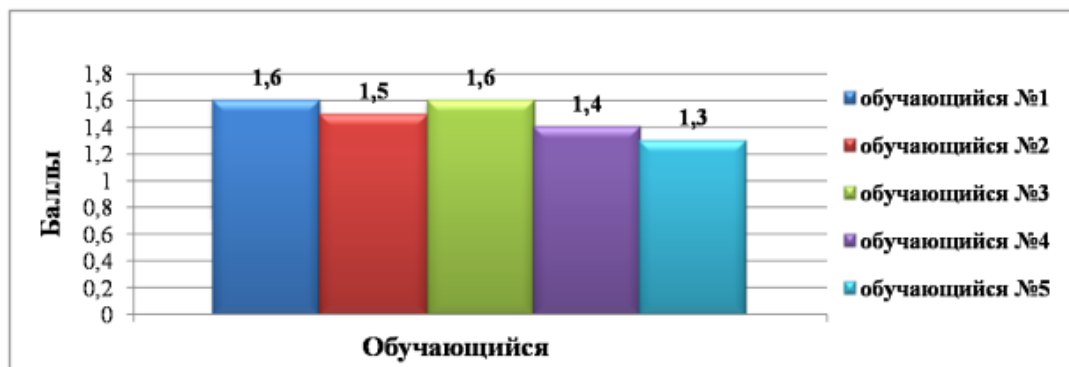


Рисунок 3 - Повторное восприятие произведения

Четвертым этапом восприятия музыкальных произведений П.И. Чайковского «Детский альбом» было эмоциональное восприятие на произведения П.И. Чайковского. На этом этапе во время повторного восприятия и после, обучающиеся проявляли, или не проявляли эмоции. Им было трудно проявить свое отношение к звучащей музыке, но с помощью педагогической поддержке у некоторых обучающихся получалось объяснить свои переживания при прослушивании музыкальных произведений.

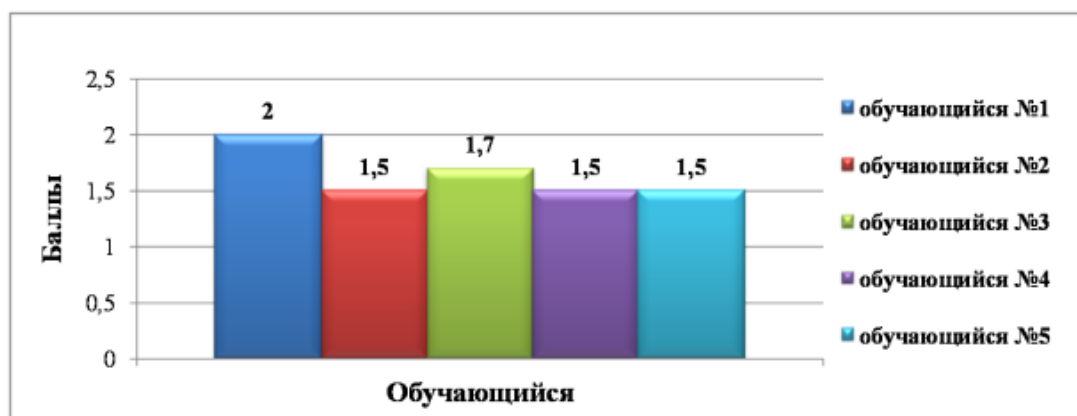


Рисунок 4- Эмоциональное восприятие произведения

Таким образом, по результатам обследования данного метода, можно сделать вывод, что применяемые приемы в ходе этапов восприятия были подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого обучающегося, но на разных этапах наблюдалось, что обучающийся не мог выполнить определенного вида задания. Так же замечалась временная заинтересованность музыкальными произведениями.

Эмоциональное восприятие на произведения проявлялось в разных формах: изобразительной, сменой настроения самих обучающихся.

Таким образом, метод наблюдения являлся эффективным в изучении проблем обучающихся в процессе восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом».

Программа метода беседы обследуемых в процессе усвоения услышанного на этапе слушания музыки.

Так же в проводимом экспериментальном изучении эстетического восприятия был использован метод – беседа.

Цель метода беседы – достижение взаимного понимания у обучающихся о понимании классической музыки П. И. Чайковского «Детский альбом».

Для того чтобы у обучающихся закрепились музыкальные образы после прослушивания музыкальных произведений, был составлен ряд вопросов, который помог конкретизировать каждое музыкальное произведение:

1. Какое по характеру произведение? (веселое, грустное)
2. Что вы представляли, слушая музыку? (образы, настроение)
3. Какие чувства вызвало у вас прослушанное произведение? (печаль, радости)
4. Какой образ при прослушивании этого произведения вы бы нарисовали? (болеющую куклу, воспоминания о важном событии, утренний рассвет, игры детей)
5. Кто автор этих произведений? (П. И. Чайковский, Ф. Шуберт).

Таким образом, отвечая на вопрос, обучающиеся старались вспомнить произведение, характер музыки и его образ. В беседе можно было узнать, насколько точно, обучающийся понял и запомнил музыкальное произведение, и как выявлялись его творческие способности, проявляющиеся через изобразительную деятельность.

Анализ результатов в выявлении понимания музыкальных произведений на уроках музыки методом беседы с обучающимися с легкой степенью умственной отсталости представлены в Таблицах обследования (Таблицы № 7, № 8, № 9, № 10, № 11).

Таблица 7 - Анализ результатов в выявлении понимания музыкальных произведений на уроках музыки методом беседы с испытуемым № 1 с легкой степенью умственной отсталости

Произведения	Вопросы беседы											
	1. Какое по характеру произведение?		2. Что вы приставляли, слушая музыку?		3. Какие чувства вызвало у вас прослушанное произведение?		4. Какой образ при прослушивании этого произведения вы бы нарисовали?				5. Кто автор этих произведений?	
	Веселое	Грустное	Образы	Настроение	Печаль	Радость	Заболел его человека	Воспоминания о важном событии	Утренний рассвет	Игры детей	П.И. Чайковский	Ф. Шуберт
«Утренняя молитва»		+		+	+				+		+	
«Зимнее утро»	+			+	+				+		+	
«Игра в лошадки»	+		+			+				+	+	
«Марш деревянны	+		+			+				+	+	

Х солда тиков »													
«Бол езнь кукл ы»		+		+	+		+				+		
«Пох орон ы кукл ы»		+		+	+		+				+		
«Вал ьс»	+		+			+		+			+		
«Нов ая кукла »	+		+			+		+			+		

Вывод. В процессе беседы обучающийся, прослушав несколько раз музыкальные произведения П.И. Чайковского, старался по заданным вопросам сопоставить услышанное с предоставленным ему выбором вариантов ответа на вопросы. Сравнивая вопросы и прослушанное произведение, обучающийся, выражал свои чувства и переживания. В зависимости от произведений учитывались его ответы. На вопрос кто автор произведений, обучающийся ответил правильно, это свидетельствует о том, что обучающийся запомнил на протяжении занятий, с чьим творчеством знакомился.

Таблица 8 - Анализ результатов в выявлении понимания музыкальных произведений на уроках музыки методом беседы с испытуемым № 2 с легкой степенью умственной отсталости

Прои зведе ния	Вопросы беседы												
	1. Какое по характеру произведение?		2. Что вы приставляли, слушая музыку?		3. Какие чувства вызвало у вас прослушанное произведение?		4. Какой образ при прослушивании этого произведения вы бы нарисовали?				5. Кто автор этих произведений?		
	Весел	Грустн	Образ	Настро	Печа	Радос	Забол	Восп	Утре	Игры детей	П.И. Чайк	Ф. Шубе	

	лос	е	ы	ение	ль	ть	евш его челов ека	оми нани я о важн ом собы тии	нный рассв ет		овски й	рт
«Утр енняя моли тва»	+		+		+				+		+	
«Зим нее утро»		+	+			+			+		+	
«Игр а в лоша дки»	+			+		+				+	+	
«Мар ш дерев янных солда тиков »	+		+			+				+	+	
«Бол езнь кукл ы»		+	+		+		+				+	
«Пох орон ы кукл ы»		+		+	+		+				+	
«Вал ьс»	+		+			+		+			+	
«Нов ая кукла »	+		+			+		+			+	

Вывод. В процессе беседы обучающийся имел затруднения в вопросах, которые требовали воображения, поэтому педагог задавал дополнительные вопросы, добиваясь ответа на поставленный вопрос изначально. Так же, вызвало затруднение передать свои чувства о прослушанном, но в этом помогли сами произведения, которые отличались по динамике музыки.

Таблица 9 - Анализ результатов в выявлении понимания музыкальных произведений на уроках музыки методом беседы с испытуемым № 3 с легкой степенью умственной отсталости

Произведения	Вопросы беседы											
	1. Какое по характеру произведение?		2. Что вы представляли, слушая музыку?		3. Какие чувства вызвало у вас прослушанное произведение?		4. Какой образ при прослушивании этого произведения вы бы нарисовали?				5. Кто автор этих произведений?	
	Веселое	Грустное	Образы	Настроение	Печаль	Радость	Заболел его человека	Воспоминания о важном событии	Утренний рассвет	Игры детей	П.И. Чайковский	Ф. Шуберт
«Утренняя молитва»	+		+			+			+		+	
«Зимнее утро»	+			+		+			+		+	
«Игра в лошадки»	+			+		+				+	+	
«Марш деревянных солдатиков»	+		+			+				+	+	
«Болельщики»		+	+		+		+				+	
«Похороны»		+		+	+		+				+	
«Вальс»	+		+			+		+			+	

«Новая кукла»	+		+			+		+				
---------------	---	--	---	--	--	---	--	---	--	--	--	--

Вывод. В процессе беседы, обучающийся имел затруднения в объяснении, какой образ можно было бы изобразить, но в решении этой проблемы были применены методы наглядности и обращение к опыту самих детей. Прослушав произведение, обучающийся отвечал не точно, но педагог корректировал его ответ, стремясь к правильному ответу. Раскрывая другие вопросы, были допущены незначительные ошибки, которые корректировались вместе в течение урока.

Таблица 10 - Анализ результатов в выявлении понимания музыкальных произведений на уроках музыки методом беседы с испытуемым № 4 с легкой степенью умственной отсталости

Произведения	Вопросы беседы											
	1. Какое по характеру произведение?		2. Что вы приставляли, слушая музыку?		3. Какие чувства вызвало у вас прослушанное произведение?		4. Какой образ при прослушивании этого произведения вы бы нарисовали?				5. Кто автор этих произведений?	
	Веселое	Грустное	Образы	Настроение	Печаль	Радость	Заболел его человека	Воспоминания о важном событии	Утренний рассвет	Игры детей	П.И. Чайковский	Ф. Шуберт
«Утренняя молитва»		+	+			+			+		+	
«Зимнее утро»	+		+		+				+		+	
«Игра в лошадки»	+		+			+				+	+	
«Марш»		+	+			+				+	+	

деревянных солдатиков»													
«Болельщики»		+	+		+		+					+	
«Похороны»		+	+		+		+					+	
«Вальс»	+		+			+		+				+	
«Новая кукла»	+		+			+		+				+	

Вывод. В процессе беседы, обучающийся, испытывал сомнения о правильности ответов на вопросы связанные с представлением содержания произведения. Было трудно развести понятия образ и настроение, но с использованием наглядности удалось на время донести до обучающегося эти понятия, поэтому при ответе он представлял только образы, не прочувствовав в себе эмоции и, то настроение, которое звучало в произведении.

Таблица 11 - Анализ результатов в выявлении понимания музыкальных произведений на уроках музыки методом беседы с испытуемым № 5 с легкой степенью умственной отсталости

Произведения	Вопросы беседы												
	1. Какое по характеру произведение?		2. Что вы представляли, слушая музыку?		3. Какие чувства вызвало у вас прослушанное произведение?		4. Какой образ при прослушивании этого произведения вы бы нарисовали?				5. Кто автор этих произведений?		
	Веселое	Грустное	Образы	Настроение	Печаль	Радость	Заболел	Воспоминания	Утренний рассвет	Игры детей	П.И. Чайковский	Ф. Шуберт	

							человек	я о важн ом собы тии	ет			
«Утренняя молитва»	+			+		+			+		+	
«Зимнее утро»	+			+		+			+		+	
«Игра в лошади»	+		+			+				+	+	
«Марш деревянных солдатиков»	+		+			+				+	+	
«Болельщики»		+	+			+	+				+	
«Похороны»		+	+			+	+				+	
«Вальс»	+			+		+		+			+	
«Новая кукла»	+		+			+		+			+	

Вывод. В процессе беседы, обучающийся неохотно вступал в диалог, потому, что сомневался в правильности ответа, и имел трудности в высказывании своих переживаний, которые он услышал в музыке, но задавая дополнительные вопросы, обучающийся старался, но не в полной мере раскрыл ответы на поставленные вопросы.

Из полученных результатов метода беседы, можно сказать, что на 40 % обучающиеся вступали в диалог с педагогом и старались ответить правильно,

но в силу своих особенностей в развитии они не могли ясно передать свой ответ, отвечали односложно или говорили не по теме. А, остальные 60 % не могли и не хотели отвечать на вопросы, только лишь с помощью педагогической поддержке и коррекции ответов, обучающиеся имели возможность ответить на поставленный вопрос.

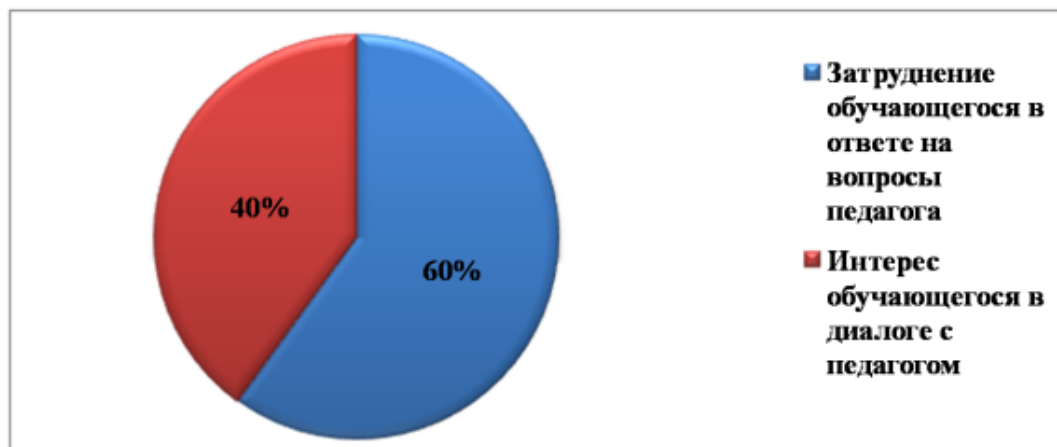


Рисунок 5 - Анализ результатов выявления понимания музыкальных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом» через метод беседы

Подводя итог, можно сказать, что метод беседы применился эффективно, и выявил проблему в описании своих переживаний обучающихся с легкой степенью умственной отсталости в течение слушания музыки. Обучающиеся, не смогли в полной мере раскрыть свои чувства, почувствовать настроение и замысел композитора.

Анализируя полученные результаты метода наблюдения и беседы, проведенные по изучению эстетического восприятия обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, можно отметить, что подбор музыкальных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом» стал эффективным компонентом для слушания и беседы с обучающимися 2 класса.

Таким образом, проведен анализ по каждому этапу восприятия музыкального произведения, который раскрыт небольшим комментарием об эффективности данных этапов восприятия.

Таблица 2 - Анализ экспериментального исследования эстетического восприятия методом наблюдения

Показатель	Комментарий
1. Знакомство с музыкальным произведением	На данном этапе метода наблюдения в процессе восприятия, было выявлено, что с методом наглядности и небольшого комментария к музыкальному произведению при начале слушания у обучающихся была заинтересованность, чем при отсутствии наглядности и комментария.
2. Слушание произведения до конца без отвлечения внимания	На этом этапе снизился интерес, который был активизирован в этапе знакомства с произведением, но все равно обучающиеся вслушивались в музыку, и старались понять содержание.
3. Повторное восприятие произведения	При повторном показателе еще немного снизились, но некоторым обучающимся повторное восприятие помогло понять или испытать чувства, которые они не испытали при первом прослушивании.
4. Эмоциональное восприятие на произведение	Эмоциональная реакция на музыкальное произведение было изначальной задачей данного метода. И здесь был представлен широкий спектр эмоций, как самих детей, так и их эмоции проявлены на рисунках.

Проведен анализ по этапам метода беседы, в котором дано пояснение каждого показателя и небольшой комментарий, который раскрыл испытываемые чувства обучающихся по прослушиванию музыкальных произведений.

Таблица 3 - Анализ экспериментального исследования эстетического восприятия методом беседы

Показатель	Комментарий
1. Затруднение обучающихся в ответе на вопросы педагога	Анализируя данный показатель в процессе беседы, было выявлено, что 60% обучающихся имели затруднения в разных ответах на вопросы, но с помощью педагога и дополнительных вопросов, была оказана помощь обучающимся, и они были приближены во вступлению в диалог.
2. Интерес обучающихся в диалоге с педагогом	Анализируя данный показатель в процессе беседы, было выявлено, что 40% обучающихся вступали в диалог с педагогом, чтобы поделиться своими чувствами и впечатлениями, которые они испытали от прослушивания музыкальных произведений, таким образом, они были активны в обсуждении.

Таким образом, если включать музыку во все виды деятельности обучающихся: в проведении физкультурных минуток, пальчиковых гимнастик, включать музыкальные фрагменты в уроки развития речи,

ручного труда и любых других занятий. Можно эмоционально обогатить внутренний мир ребенка, который поможет ему понимать прослушанную музыку, произведения других композиторов, и рассказать о своих впечатлениях.

В проведении исследования на разных этапах стойкой проблемой является проявление эмоционального фона на музыкальные произведения, что нужно корректировать и объяснять эмоции, которые звучат в музыке (в веселой музыке должны быть эмоции положительные, а в грустной проявление грусти, сопереживание персонажам).

А для того, чтобы объяснить, необходимо работать над обогащением словарного запаса, объясняя значение новых слов, спрашивать, как они понимают те или иные слова или фразы. Работа по развитию речи способствует формированию умения подобрать верные определения, соответствующие прослушанному.

Метод рисования на уроках музыки эффективен в том случае, когда обучающиеся понимают образ в произведении, или настроение которое в нем звучало. Обучающийся рисует, то, что услышал, это способствует закреплению образов музыки в памяти, и способствует развитию фантазии и воображения.

Таким образом, анализируя работу по экспериментальному исследованию изучения эстетического восприятия у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), можно сказать, что подобранные методы наблюдения и беседы на уроке музыки были подобраны с учетом возрастных особенностей, и были эффективны в работе над развитием эстетического восприятия обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с проведенными методами наблюдения и беседы нами была намечена и проведена коррекционно-образовательная работа по проведению цикла коррекционных занятий по развитию эстетического восприятия на музыкальных занятиях.

2.2 Коррекционная работа по развитию эстетического восприятия у младших школьников с умственной отсталостью (цикл уроков по музыке)

Эстетическое восприятие является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Это положение, остается таким же важным и в общей педагогике, которое является справедливым и по отношению к обучающимся с легкой степенью умственной отсталости.

Целью коррекционной работы является воспитание эстетических чувств обучающихся и формирование у них музыкальной культуры. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от ее прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

В коррекционной работе по развитию эстетического восприятия обучающихся, основным направлением был взят цикл уроков по музыке, который был направлен на формирование и поддержание эстетического воспитания у обучающихся с умственной отсталостью.

Для реализации и проведения был составлен календарно-тематическое планирование по музыке для обучающихся 2 класса, в котором четко прописаны темы уроков и содержание музыкальных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом».

Таблица 4 - Календарно-тематическое планирование по музыке для младших школьников с легкой степенью умственной отсталости

№ п/п	Раздел	Тема урока	Цель	Содержание	Оборудование
1	«Творчество композиторов классики»	«Творчество П.И. Чайковского»	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского «Детский альбом»	Слушание: Утренний цикл: «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки»	Проигрыватель, портрет композитора, иллюстрации зимнего пейзажа, церковные молитвы в храме, игры мальчиков

					скачущие на лошадке.
2	«Творчество композиторов классики»	«Творчество П.И. Чайковского»	Продолжать знакомить обучающихся с творчеством П.И. Чайковского «Детский альбом»	Слушание: Утренний цикл: «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки»	Проигрыватель, музыкальный инструмент, иллюстрации, портреты композиторов.
3	«Творчество композиторов классики»	«Творчество П.И. Чайковского»	Корректировать восприятие музыки через практические действия обучающихся в творчестве П.И. Чайковского «Детский альбом»	Слушание: «Игра в лошадки», «Зимнее утро»	Проигрыватель, портрет композитора, иллюстрации.
4	«Творчество композиторов классики»	«Творчество П.И. Чайковского»	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского «Детский альбом»	Слушание: Дневной цикл: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»	Проигрыватель, музыкальный инструмент, иллюстрации деревянных солдатиков, кукол.
5	«Творчество композиторов классики»	«Творчество П.И. Чайковского»	Развивать в обучающихся чувства соответствующие в музыке (грусть, печаль, радость). Обратить внимание на разное состояние куклы в творчестве П.И. Чайковского	Слушание: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла»	Проигрыватель, портрет композитора, иллюстрации, иллюстрации куклы в разных состояниях.
6	«Творчество композиторов классики»	«Творчество П.И. Чайковского»	Углубить знания по произведениям П.И. Чайковского «Детский альбом»	Слушание: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла»	Проигрыватель, портрет композитора, иллюстрации разного состояния куклы.
7	«Творчество	«Творчество	Корректировать	Слушание:	Проигрыватель,

	композиторов классики»	П.И. Чайковского»	восприятие изученных образов в музыки «Детского альбома»	Утренний цикл: «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки» Дневной цикл: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла»	портрет композитора, Иллюстрации по пройденным образам в музыке.
8	«Закрепление темы «Творчество композиторов классики»	«Творчество П.И. Чайковского»	Обобщить знания о творчестве П.И. Чайковского «Детский альбом»	Слушание музыкальных произведений «Детского альбома»	Проигрыватель, портреты композиторов, иллюстрации.

Таким образом, было проведено 8 уроков с учетом календарно-тематического планирования по музыке. Организация коррекционной работы проводилось 1 раз в неделю на музыкальных занятиях.

Музыкальный материал был подобран с учетом психолого-педагогических особенностей детей. За основу музыкального материала для слушания был взят «Детский альбом» П. И. Чайковского такие произведения как:

- «Болезнь куклы»;
- «Похороны куклы»;
- «Вальс»; – «Новая кукла»;
- «Марш деревянных солдатиков»;
- «Утренняя молитва»; – «Зимнее утро»;
- «Игра в лошадки».

Данные произведения были нацелены на то, как обучающийся среагирует на данное произведение, и как он его воспримет. Пример уроков из данного цикла представлен в приложении.

Для того чтобы выявить динамику проводимого эксперимента ниже представлено описание фрагментов урока по данным произведениям.

Таблица 5 - Цикл коррекционных уроков по музыке. Описание фрагментов урока по произведениям П. И. Чайковского «Детский альбом»

№ урока	Описание фрагмента урока
Первый урок	Знакомство с композитором. Знакомство с «Детским альбомом» и его циклами. Прослушивание утреннего цикла, в который входят произведения «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки». Слушая данные произведения, мною использовались наглядные материалы (иллюстрации зимнего пейзажа, церковные молитвы в храме, веселые игры мальчиков, скачущие на лошадке). Слушая произведения, обучающиеся, проявляли интерес к музыке, после прослушанного пытались ответить на простые вопросы по содержанию.
Второй урок	Посвящен углубленному знакомству с данными произведениями П.И. Чайковского. Обучающиеся с помощью иллюстраций старались сказать, что изображено на рисунке и к какой музыке оно подходит. Прослушав произведения, обучающиеся переживали то настроение, которое они испытывали на прошлом уроке. Они более трепетно слушали и переживали.
Третий урок	Посвящен коррекции восприятия музыки обучающимся. Были применены практические методы, опираясь на опыт ребенка. Послушав произведение «Игра в лошадки» обучающиеся попрыгали подскоками, цокая язычком. Таким образом, это способствует лучшему усвоению прослушанного произведения. Прослушав произведение «Зимнее утро» обучающимся был представлен видеоряд красивых зимних пейзажей, которые они могли посмотреть и описать.
Четвертый урок	Знакомство с дневным циклом «Детского альбома». Прослушивание произведений «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла». Слушая данные произведения, мною использовались наглядные материалы (иллюстрации деревянных солдатиков, куклы). Слушая данные произведения, обучающиеся сильно переживали и сострадали героям. Обучающиеся внимательно слушали, после прослушанного пытались ответить на простые вопросы по содержанию и объяснить состояние в музыке.
Пятый урок	Посвящен образу куклы. Обучающиеся внимательно слушали произведения разного состояния куклы «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла». Чтобы сформировать правильный образ, который представлял себе композитор, мною были использованы наглядные методы (иллюстрации кукол в разном состоянии), так же были

	использованы словесные методы, для яркого запоминания музыкального образа.
Шестой урок	Посвящен углубленному знакомству с данными произведениями П.И. Чайковского «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла». Обучающиеся с помощью иллюстраций старались сказать, что изображено на рисунке и к какой музыке оно подходит. Прослушав произведения, обучающиеся переживали то настроение, которое они испытывали на прошлом уроке. Они более трепетно слушали и переживали. С помощью вопросов и описания каждого состояния, обучающиеся старались понимать прожитое состояние музыкальных образов. Обращаясь к опыту детей, было понятно, что обучающиеся были в данной ситуации, и им было это близко.
Седьмой урок	Посвящен коррекции восприятия данных образов «Детского альбома». Прослушивание произведений для закрепления и уточнения музыкальных образов в музыке П.И. Чайковского.
Восьмой урок	Посвящен коррекции восприятия и осознания настроения обучающимися в переживании музыкальных образов в музыке.

Таким образом, данный цикл коррекционных уроков по музыке был проведен. И обучающиеся с легкой степенью умственной отсталости откликнулись на классическую музыку П. И. Чайковского «Детский альбом», и открыли в себе чувства переживания, сострадания, радости и нежности в данных произведениях, которые произвели на них неизгладимое впечатление во время прослушивания музыкальных произведений П. И. Чайковского.

2.3 Анализ результатов формирующего экспериментирования по развитию эстетического восприятия у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости

При проведении коррекционного цикла уроков по музыке по творчеству П.И. Чайковского «Детский альбом», были поставлены следующие задачи:

1. Знакомство с творчеством П. И. Чайковского «Детский альбом»;
2. Корректировать восприятие музыки через практические действия обучающихся в творчестве П. И. Чайковского «Детский альбом»;

3. Развивать в обучающихся чувства соответствующие в музыке (грусть, печаль, радость).

Эти задачи решались на протяжении восьми уроков, которые были решены и достигнуты, но только при целенаправленном развитии эстетического восприятия, можно расширить больший спектр эмоций и описания эмоций, через рисунок, и свои впечатления.

Остальные задачи были направлены на динамику заинтересованности в слушании музыки, и в активной беседе о прослушанных произведениях. Это способствовало закреплению в сознании обучающихся образов и предметов.

Таким образом, после проведения цикла коррекционных уроков по музыке были получены следующие результаты, которые улучшились на протяжении всего эксперимента.

В процессе слушания музыкальных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом» были получены следующие результаты, что 80% проявляли интерес к слушанию музыкальных произведений, а 20 % нуждались в целенаправленной работе над восприятием музыкальных произведений.



Рисунок 6 - Анализ результатов формирующего экспериментирования по развитию эстетического восприятия у обучающихся с помощью музыкальных произведений П.И. Чайковского «Детский альбом» через метод наблюдения

В процессе беседы о прослушанных произведениях П.И. Чайковского «Детский альбом» обучающиеся так же показали хорошие результаты. 90 %

обучающихся вступали в диалог с педагогом, но только 10% нуждались в педагогической целенаправленной работе по коррекции ответов задаваемых вопросов педагогом.



Рисунок 7 - Анализ результатов выявления понимания музыкальных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом» через метод беседы

Таким образом, в выявленной ранее проблеме слушание музыкальных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом» результаты улучшились в лучшую сторону, обучающимся понравился данный вид музыкальной деятельности на уроках музыки, они стали более раскованы, и более эмоционально откликаться на прослушанные произведения данного композитора. В беседе обучающиеся старались рассказать о музыке, которую они услышали, и объяснить свои переживания. Поэтому работа по коррекции музыкой обучающихся с легкой степенью умственной отсталости была эффективной и принесла свои результаты.

2.4 Методические рекомендации по организации работы для развития эстетического восприятия у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости

В связи с выявленными проблемами по развитию эстетического восприятия младших школьников с умственной отсталостью, необходимо организовать эффективную работу, которая будет нацелена на

благоприятный эмоциональный фон обучающихся с легкой степенью умственной отсталости.

Таким образом, приобщение младших школьников с легкой степенью умственной отсталости к эстетическому восприятию является неотъемлемой частью эстетического воспитания при развитии всесторонней личности, что подтверждает огромную значимость при вовлечении обучающихся в мир прекрасного, через прослушивание и изображение музыки.

Поскольку эстетическое восприятие является индивидуальным процессом для каждого обучающегося, необходимо знать механизм для установления контакта с каждым обучающимся. Для этого, были составлены методические рекомендации, которые помогут педагогам эффективно развивать у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) художественный вкус и качества личности, которые будут наполнены разными эмоциями и оттенками при последующем прослушивании произведений не только П. И. Чайковского «Детский альбом», но и других композиторов, которые окажут колоссальное влияние на развитие полноценной личности.

Методические рекомендации.

1. Подбор музыкального материала для определенного возраста обучающихся;
2. Учитывать индивидуальные особенности обучающихся;
3. Учитывать уровень познавательного интереса;
4. Благоприятная атмосфера в коллективе;
5. Ресурсное обеспечение процесса формирования эстетических навыков обучающихся (материальная техническая база, методические и дидактическое оснащение);
6. Применение разных форм и методов для развития эстетического воспитания (словесные, наглядные, практические методы);

7. Применение комплексного подхода для усиления музыкальных образов произведений (различные виды искусства, взаимодействующие между собой, которые комплексно воздействуют на обучающегося);

8. Создание широкого общекультурного фона для позитивного восприятия.

Все приведенные методические рекомендации по организации работы для развития эстетического восприятия у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) помогут педагогу эффективно провести работу по углубленному изучению произведений композитора П. И. Чайковского, расширить знания о композиторе и его творчестве, а так же познакомиться и с другими его произведениями, которые получили признание по всему миру.

Работая в направлении по эстетическому восприятию у обучающихся разовьется желание слушать музыкальные произведения, участвовать в обсуждении. Для слушания произведений будет эффективным яркие по окраске произведения, в которых будет отчетливо слышны образы героев, или их настроение.

Данные рекомендации помогут поэтапно выстроить последующую работу по коррекции и углублению чувств и эмоций, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые необходимы при организации восприятия музыкальных произведений.

Выводы по 2 главе

Проводя экспериментальное исследование с данными обучающимися, можно сказать, что вводя их в мир музыки можно обогатить их внутренний мир, позволить им почувствовать красоту звучания, рассказать о музыке, какой она может быть и какие оттенки может содержать.

Можно сказать, что метод беседы применился эффективно, и выявил проблему в описании своих переживаний обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в течение слушания музыки. Обучающиеся, не смогли в полной мере раскрыть свои чувства, почувствовать настроение и замысел композитора. В соответствии с проведенными методами наблюдения и беседы.

Нами была намечена и проведена коррекционно-образовательная работа по проведению цикла коррекционных занятий по развитию эстетического восприятия на музыкальных занятиях.

Анализируя работу по экспериментальному исследованию эстетического восприятия у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), можно сказать, что выбранные методы наблюдения и беседы на уроке музыки были подобраны с учетом возрастных особенностей, и были эффективны в работе над развитием эстетического восприятия обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данный цикл коррекционных уроков по музыке был проведен, обучающиеся откликались на музыку, и открыли в себе чувства переживания, сострадания, сочувствие к данным героям и образам в музыке П. И. Чайковского.

Результаты испытуемых при прослушивании музыкальных произведений П.И. Чайковского «Детский альбом» улучшились в лучшую сторону, обучающимся понравился данный вид музыкальной деятельности на уроках музыки, они стали более раскованы, и более эмоционально откликаться на прослушанные произведения данного композитора. В беседе обучающиеся старались рассказать о музыке, которую они услышали, и объяснить свои переживания. Поэтому работа по коррекции музыкой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) была эффективной и принесла свои результаты.

Составленные рекомендации для педагогов помогут поэтапно выстроить последующую работу по коррекции и углублению чувств и эмоций, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями), которые необходимы при организации восприятия музыкальных произведений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что проблема эстетического восприятия разработана в отечественной литературе. Рассматривая тему «Развитие эстетического восприятия у обучающихся с легкой степенью умственной отсталости на уроках музыки в начальных классах», ученые огромное внимание уделяли на эстетическое восприятие обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с целью коррекции недостатков, и формирование эстетического вкуса, которые будут формировать личность.

Эстетическое восприятие занимает важное место в системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений.

Эстетическое восприятие в образовательной организации является составной частью единого процесса коррекционно-воспитательной работы, имеющего перед собой цель при подготовки обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к значимому труду, усиленному участию в практической деятельности, общественной жизни. Под этим влиянием эстетических средств заметно активизируются познавательные процессы, так же повышается качество восприятия, расширяется круг представлений об окружающей действительности. Более устойчивым и целенаправленным становится внимание, обогащается воображение. Все это положительным образом складывается на развитии нравственных качеств личности обучающихся с легкой степенью умственной отсталости.

Поставленная цель работы изучить особенности эстетического восприятия у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках музыки в начальных классах. Решалось в

следующих задачах, которые были раскрыты в анализе психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

В достижении поставленной цели было знакомство и слушание обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) произведения П. И. Чайковского «Детский альбом» для формирования у них отклика на музыку, и развития адекватной реакции на прослушанное.

Далее, раскрывая понятие эстетического восприятия, можно сказать, что это понятие содержит в себе разные стороны приобщения к культуре обучающихся с умственной отсталостью.

Для того чтобы выявить у обучающихся с умственной отсталостью особенности восприятия музыки, были проведены наблюдения и беседы на основе прослушанных произведений П. И. Чайковского «Детский альбом». Полученные результаты были зафиксированы, и на основе их был разработан цикл занятий по восприятию музыкальных произведений композитора П. И. Чайковского «Детский альбом».

Таким образом, реализуя полноценное эстетическое восприятие обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества и нравственную чистоту.

Важностью изучения этой темы является правильность воспитания и коррекции у них эстетической направленности на протяжении всей жизни.

Таким образом, в выпускной квалификационной работе достигнута цель. Поставленные задачи в полной мере решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. институтов / О. А. Апраксина – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Ахметова, М. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников [Текст] / под ред. М. Н. Ахметова // «Молодой ученый», 2019. – № 2. – С. 4-8.
3. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] / Ю. К. Бабанский : учебное пособие для студентов педагогических институтов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1988. – 479 с.
4. Бодина, Е. А. Воздействие музыки на воспитание личности [Текст] / Е. А. Бодина // Педагогика. – 2017. – № 5, 6. – С. 24-26.
5. Бондаренко, Г. И. Социально-эстетическая абиллитация аномальных детей [Текст] / Г. И. Бондаренко // Дефектология. – 2020. – № 3. – С. 15-16.
6. Брунов, Б. П. Воспитание детей с проблемами в интеллектуальном развитии [Текст] : учебное пособие для студентов / Б. П. Брунов – Красноярск, 2017. – 156 с.
7. Буров, А. И. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / А. А. Буров, Б. Т. Лихачев. – М., 1974. – 56 с.
8. Буя, Т. А. Игра в эстетическом воспитании младшего школьника [Текст] / Т. А. Буя // Начальная школа. – 2019. – № 2. – С. 15-16.
9. Виноградова, А. Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дефектология» / А. Д. Виноградова, Е. И. Липецкая, Ю. Т. Матасов, И. П. Ушакова ; сост. А. Д. Виноградова. – М. : Просвещение, 1985. – 144 с.
10. Виноградова, Л. В. «Поле чудес» – дидактическая игра для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Л. В. Виноградова // Дефектология. – 2018. – № 5. – С. 40-42.
11. Власенко, О. П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах [Текст] / О. П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2007. – 111 с.

12. Воронкова, В. В. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе [Текст] : пособие для учителей и студентов / В. В. Воронкова ; под ред. В. В. Воронковой. – М. : Школа-Пресс, 1994. – 416 с.
13. Воронов, В. А. Воспитание красотой: «Об эстетической воспитанности школьников» [Текст] / В. А. Воронов // Начальная школа. – 2020. – № 5. – С. 52-54.
14. Выготский, Л. С. Проблема умственной отсталости [Текст] : учебное пособие для студентов / Л. С. Выготский. – М., 1956. – 480 с.
15. Гавриловец, К. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников [Текст] / К. В. Гавриловец. – Минск, 2015. – 126 с.
16. Гембицкая, Е. Я. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся [Текст] / Е. Я. Гембицкая. – М. : Музыка, 1970. – С. 36-38.
17. Герасимова, С. А. Система эстетического воспитания школьников [Текст] / С. А. Герасимова ; под. ред. С. А. Герасимовой. – М., 1983. – 264 с.
18. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности [Текст] / И. Ф. Гончаров. – М. : Педагогика, 1986. – 126 с.
19. Евтушенко, Н. В. Музыкальное развитие умственно отсталых детей-сирот [Текст] / Н. В. Евтушенко. – М. : ИЦ «Академия», 2013. – 352 с.
20. Еланцева, Н. Д. Организация развивающейся сферы как условие художественно-эстетического воспитания школьников [Текст] / Н. Д. Еланцева // Начальная школа плюс. – М., 2019. – № 12. – С. 45-47.
21. Ефимова, И. Н. Роль эстетического образования в воспитании гармоничной личности [Текст] / И. Н. Ефимова // Начальная школа: плюс – минус. – М., 2020. – № 1. – С. 26-33.
22. Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей [Текст] / С. Д. Забрамная. – М. : Просвещение ; Владос, 1995. – С. 50-56.
23. Зверев, И. Д. Эстетическое образование школьников [Текст] / И. Д. Зверев. – М. : Педагогика, 1984. – 140 с.

24. Ильинская, И. П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника [Текст] / И. П. Ильинская // Начальная школа. – 2019. – № 1. – С. 20-25.
25. Исаев, Д. Н. Умственная отсталость детей и подростков [Текст] / Д. Н. Исаев. – СПб. : Речь. – 2007. – 390 с.
26. Исупова, Л. С. Как прекрасен этот мир, посмотри...: Эстетическое воспитание в младших классах [Текст] / Л. С. Исупова // Начальная школа. – 2018. – № 2. – С. 4-9.
27. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] : кн. для учителей / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
28. Казанская, В. Л. Дидактические игры и упражнения по развитию слухового восприятия [Текст] / В. Л. Казанская, Н. Д. Шматко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – М., 2019. – № 6. – С. 23-31.
29. Кнященко, Н. И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст] : кн. для учителя / Н. И. Кнященко, Н. Л. Лейзеров, М. С. Каган. – М. : Просвещение, 1983. – 303 с.
30. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников [Текст] / Г. Н. Кудина. – М. : Знание, 1988. – 79 с.
31. Кушаева, Н. А. Основы эстетического воспитания [Текст] / Н. А. Кушаева. – М., 1986. – 238 с.
32. Лихачев, Б. Г. Теория эстетического воспитания [Текст] / Б. Г. Лихачев. – М., 1985. – 175 с.
33. Лурия, А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга [Текст] / А. Р. Лурия. – М., 2000. – 431 с.
34. Маллер, А. Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью [Текст] / А. Р. Маллер ; под ред. А. Р. Маллер, Г. В. Цикото. – М. : ИЦ «Академия», 2009. – 352 с.
35. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – М., 2002. – 863 с.

36. Петрова, В. Г. Психология умственно отсталых школьников [Текст] / В. Г. Петрова. – М. : Академия, 2010. – 160 с.
37. Проблемы эстетического развития личности школьника [Текст] / Е. В. Квятковский, А. И. Буров, Л. П. Печко ; под ред. А. И. Бутова, Е. В. Квятковского. – М. : Педагогика, 1987. – 96 с.
38. Рубинштейн, С. Я. Психология умственно отсталого школьника [Текст] / С. Я. Рубинштейн. – М. : Просвещение, 1979. – 192 с.
39. Русова, Н. Ю. Терминологический словарь – тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба [Текст] / Н. Ю. Русова. – М. : Флинта, наука, 2009. – 500 с.
40. Сметанкина, И. П. Об эстетическом воспитании школьников [Текст] / И. П. Сметанкина // Начальная школа. – 2019. – № 9. – С. 48-51.
41. Смирнов, А. А. Проблемы психологии памяти [Текст] / А. А. Смирнов. – М., 1966. – 375 с.
42. Смольянинов, И. Ф. Система эстетического воспитания [Текст] / И. Ф. Смольянинов. – М. : Просвещение, 1984. – 218 с.
43. Специальная психология [Текст] / под ред. В. И. Лубовского. – М. : Академия, 2007. – 464 с.
44. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников. Вопросы теории и методики [Текст] / М. Д. Таборидзе, Д. К. Бусурамвили, Д. К. Алавидзе, О. Г. Бусурамвили ; под ред. М. Д. Таборидзе. – М. : Педагогика, 1988. – 101 с.
45. Толчилина, Л. Н. Нравственно-этическое воспитание в специальной (коррекционной) школе [Текст] / Л. Н. Толчилина // Дефектология. – 2021. – № 2. – С. 40-44.
46. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 с изменениями 2018 [Электронный ресурс]. – URL : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru> (дата обращения 28.12.2018).
47. Шапалова, О. Е. Современные подходы к изучению эмоционального развития умственно отсталых школьников [Текст] / О. Е. Шапалова // Коррекционная педагогика. – 2017. – № 3. – С. 20-25.

48. Шапалова, О. Е. Технологии коррекционно-развивающего воздействия на эмоциональную сферу умственно отсталых школьников [Текст] / О. Е. Шапалова // Коррекционная педагогика. – 2019. – № 4. – С. 19- 20.
49. Шаповалова, О. Е. Игра – эффективное средство коррекции и развития эмоциональной сферы умственно отсталых школьников [Текст] / О. Е. Шаповалова // Коррекционная педагогика. – 2020. – № 2. – С. 27-30.
50. Шевандрин, Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности [Текст] / Н. И. Шевандрин. – М. : Владос, 2004. – 467 с.
51. Шиф, Ж. И. Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы [Текст] / Ж. И. Шиф ; под ред. Ж. И. Шиф. – М., 1965. – 343 с.
52. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст] : кн. для учителя / Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров, М. С. Каган. – М. : Просвещение, 1993. – 303 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект урока музыки из цикла коррекционных занятий по развитию эстетического восприятия у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости

Тема. «Детский альбом» П. И. Чайковский

Цель урока. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского «Детский альбом»

Задачи урока:

Образовательные:

1. ознакомление обучающихся с творчеством П.И.Чайковского «Детский альбом» («Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Утренняя молитва»);
2. совершенствовать вокальные навыки в распевании;
3. расширять знания о произведениях П.И. Чайковского.

Коррекционно – развивающие:

1. развивать память, воображение, мелкую моторику пальцев рук, творческие способности при рисовании под музыку;
2. активизировать личностные мотивы к восприятию определенной ситуации как целостной картины художественной действительности.

Воспитательные:

1. способствовать воспитанию чувства эстетического сопереживания к произведениям искусства, интереса к классической музыке;
2. воспитывать у обучающихся интерес к музыке и искусству.
3. Воспитывать любовь к природе, умение замечать и видеть красоту в окружающей нас жизни.

Тип урока. Интегрированный урок.

Оборудование для учителя. Фортепиано, детские музыкальные инструменты, снежинки с надписями названий песен, краски, кисти, цветной шаблон сказочного замка, бумажные заготовки для «окон замка».

Этапы урока	Содержание урока	Деятельность учителя и обучающихся
1.Организация класса	Сегодня у нас будет необычный урок музыки. Мы с вами попадём в зиму. К нам прилетят чудесные музыкальные снежинки. А потом мы окажемся в сказке, где каждый из вас станет художником. Вы будете сегодня не только петь, двигаться под музыку, играть на детских музыкальных инструментах, но и рисовать под музыкальное сопровождение.	
2. Коррекционные упражнения	В начале нашего урока мы поприветствуем присутствующих гостей, а также весь окружающий нас мир. Я здороваюсь везде – дома и на улице, Даже “здравствуй” говорю “Крылышки” Я соседской курице. Здравствуй, солнце золотое! Показывают руками “солнце” Здравствуй, небо голубое! Руки вверх, ладони вверх Здравствуй, вольный ветерок! Качание руками вверху Здравствуй, маленький дубок! Показывают руками “дубок” Здравствуй, Утро! Жест правой рукой вправо Здравствуй, День!	Музыкально-ритмическое упражнение “Здравствуй!” по стихотворению Т. Сикачёвой. Исполняют упражнение

	Жест влево левой рукой Нам здороваться не лень! Руки на грудь и развести в стороны	
3. Восприятие Музыки	<p>“Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П.Чайковского – слушание. Осталось несколько осенних деньков и наступит зима. Послушайте новое для вас музыкальное произведение, которое написал великий русский композитор П.И.Чайковский. Я не скажу вам сразу название этого произведения и лишь скажу, что в нём изображается зимняя картина. И очень хочу, чтобы вы, прослушав музыку, сами сказали, на что она похожа. – Как вы можете охарактеризовать звучащую музыку? (Лёгкая, воздушная, изящная, кружащаяся, волшебная...) – А что мы можем представить себе, когда слушаем эту музыку и знаем, что она о зиме? (Снежинки летают, танцуют...) Это произведение называется “Вальс снежных хлопьев” и звучит он в балете П.И. Чайковского “Щелкунчик”.</p>	Слушают музыку
4. Художественное слово	<p>Послушайте стихотворение, которое называется “Снежинки”.</p> <p>Зима снегами выюжится С утра и дотемна. Снежинки вьются, кружатся У нашего окна. Как будто звезды искрами Рассыпались кругом. Несутся, серебристые, Заглядывают в дом. То в комнату попросятся, То снова убегут, За стеклами проносятся, На улицу зовут. С.Баруздин</p> <p>Посмотрите, к нам в класс прилетело несколько снежинок. Это не простые снежинки, а волшебные. А если сказать точнее, то музыкальные. За каждой из них спряталась какая-то песенка или музыкально-римическое упражнение, причём обязательно о зиме. Сейчас вы будете снимать эти музыкальные снежинки с доски и исполнять написанное на них задание.</p>	<p>(На доске висят прикреплённые магнитами снежинки, на обратной стороне которых написаны названия разученных песен и упражнений о зиме). (Ученики подходят и поочерёдно снимают снежинки. Последующие музыкальные номера – это задания, написанные на снежинках).</p>
5. Оздоровительная пауза	<p>3. Пальчиковое упражнение “Перчатки” - исполнение. В ноябре, в декабре – Будет холод на дворе. – И тогда мы все ребята</p>	Выполняют пальчиковую гимнастику

	<p>– Будем надевать перчатки. – Будем так их надевать, – А потом вот так снимать. – Сжимают и разжимают пальцы рук. Потирают руки, поёживаясь. Потряхивают кистями рук. Имитируют надевание перчаток. Надевают на каждый палец. Снимают с каждого пальца.</p>	
<p>6. Вокально - хоровая работа</p>	<p>1. “Белые снежинки” - исполнение. Муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана 2. “Голубые санки” – исполнение. Муз. М. Иорданского, сл. М. Клокова 3. “Как на тоненький ледок” – исполнение с детскими музыкальными инструментами. Русская народная песня. 4. Имитационное музыкально-ритмическое упражнение – исполнение. Совсем скоро наступит зима. Холодно становится зверям и птицам, они стараются согреться – кто бегают, кто прыгает, кто летает, а кто и в норке тёплой прячется. Сейчас я загадаю вам загадки, а вы под музыку будете подражать движениям угаданного животного. Косолапые ноги, Зиму спит в берлоге, Догадайся, ответь, Это кто? (Медведь) Хитрая плутовка, Рыжая головка, Хвост пушистый – краса, Кто же это? (Лиса) На ветке не птичка, Зверёк-невеличка, мех тёплый, как грелка. Кто это? (Белка) Разбойник он серый, Нет ему веры, Всё клыками щёлк. Кто это? (Волк) 6. Музыкально-ритмическое упражнение “Прогулка”- исполнение. Мы пришли в зимний лес. – Шагают на месте Сколько здесь вокруг чудес! – Разводят руки в стороны. Слева – берёзка в шубке стоит, – Отводят руку влево Справа – ёлка на нас глядит. – Отводят руку вправо. Пролетели снегири – – Машут руками.</p>	<p>(После каждой загадки выполняются имитационные движения, соответствующие характеру изображаемого животного и в ритме звучащей музыки).</p>

	<p>Как красивы они! Вот и заяц проскакал – Скачут на месте От лисы он убежал. А это серый волк рыщет – Изображают злого волка. Он себе добычу ищет. Все мы спрячемся сейчас, – Закрывают лицо руками и Не найдёт тогда он нас. приседают на корточки. Лишь медведь в берлоге спит. Так всю зиму и проспит! – А какое дерево является к нам в каждый Новый год? (Ёлка) Да, ребята, с одной стороны без ёлки нельзя представить новогодний праздник, но с другой стороны – очень жалко рубить живые деревца. И поэтому многие люди переходят к украшению своих домов искусственными елями. Вот именно об этом и прозвучит следующая песня. 7. “Ёлочке не холодно зимой” – исполнение. У нас осталась последняя снежинка, но её секрет мы узнаем в конце урока. А сейчас... мы все станем зимними художниками – девочки превратятся в Снежных Королев, а каждый мальчик у нас будет Мороз – Красный нос.</p>	
<p>7. Закрепление изученного материала</p>	<p>Рисование зимних узоров под музыку. – Скажите, а что разрисовывает своими диковинными узорами зимой мороз? (Окна) Да, наши окошки превращаются в необыкновенные, замысловатые, волшебные картины. Если внимательно присмотреться, то на окнах можно увидеть самые различные пейзажи, картины, сказочные цветы. Эти белые стройные линии На окошках то тут, то там – Распустились снежные лилии, Недоступные буйным ветрам. Лепестки их как будто короны, Бриллиантом горят в серебре. И являются эти бутоны Идеалом цветов в январе. И вот сейчас вы будете разрисовывать заготовленные окошки. У каждого будет кисточка, белая краска. Поочередно по 4 человека вы выходите к доске и начинаете фантазировать с кистью в руках. А в это время будет звучать очень красивая зимняя музыка итальянского композитора</p>	<p>Рисование зимних узоров</p>

	<p>А.Вивальди. Это произведение называется “Времена года. Зима”.</p> <p>А когда мы разисуем все окошки, то поместим их в сказочный замок Снежной Королевы.</p> <p>Вы сегодня станете настоящими волшебниками!</p> <p>Вот цветы на тонких ножках На заснеженных окошках, Перепутав зиму с летом, Расцветают белым цветом. Мёрзнет нос, а толку мало – Их зима нарисовала.</p> <p>Ю.Марцинкявичюс (Дети выходят группами и на заготовках-окнах рисуют тонкими кисточками зимние узоры. Затем переворачивается доска и появляется сказочный замок Снежной Королевы. Дети сами находят подходящие по форме окна и размещают их в “замке”.)</p>	
8. Рефлексия	<p>Наш урок завершается, и я хочу, чтобы те ребята, которым понравилось на уроке музыки не только петь, но и рисовать, подняли карточки с изображённой улыбкой, а те, кого это не заинтересовало – карточки без улыбки.</p>	<p>Самооценка обучающихся</p>
9. Итог урока	<p>Вот и закончился наш необычный, немножко сказочный урок. На этом уроке мы пели, играли на музыкальных инструментах, выполняли движения под музыку, танцевали, рисовали зимние узоры для нашего замка. Я уверена, что у нас с вами будет ещё много интересных, увлекательных и удивительных уроков музыки! До встречи!</p>	