




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК


**Психолого-педагогические условия развития эмоционального  
интеллекта у младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Психология и педагогика образования личности»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
78,31% авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«28» декабря 2022 г.  
Зав. кафедрой ПИПО и ПМ  
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил:  
Студент группы ЗФ-309-187-2-3  
Кальжанова Айгуль Мирасовна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Пахтусова Наталья Александровна 

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1 Проблемы развития эмоционального интеллекта в аспекте педагогической теории.....	8
1.2 Особенности развития эмоционального интеллекта младших школьников .....	14
1.3. Педагогическое проектирование развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	25
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	20
2.1. Диагностика развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста на начальном этапе опытно- поисковой работы .....	20
2.2. Педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.....	54
2.3. Диагностика уровней развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности на контрольном этапе опытно- поисковой работы .....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	74
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	90

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы выпускной квалификационной работы** обуславливается необходимостью развития содержательных характеристик эмоционального интеллекта младших школьников, который выступает фактором развития ребенка, влияющим на успешность жизнедеятельности подрастающей личности на ее различных возрастных этапах.

Педагогические наблюдения за детьми дошкольного и младшего школьного возраста показывают, что у одних детей с рождения заложены основы эмоционального интеллекта как одаренность или способность. А у других детей эмоциональный интеллект проявляется в небольшом объеме.

Существуют различные подходы к определению содержательных характеристик и созданию моделей, описывающих их взаимосвязь и взаимообусловленность. На основе проведенного теоретического анализа, предлагается выделить когнитивный, регуляторный, поведенческие компоненты в структуре эмоционального интеллекта.

Актуальность исследования определяется динамическим ростом познавательных потребностей младших школьников, а в связи с этим на условиях развития эмоционального интеллекта необходимо создание специальной педагогической программы для эффективной адаптации ребёнка в обществе, в котором ему нужно уметь распознавать эмоции и чувства как свои, так и других людей, научиться контролировать свои эмоции и чувства, уметь использовать их для плодотворной деятельности с другими людьми.

**Степень разработанности проблемы.** Большую разработанность вопрос эмоционального интеллекта получил в рамках зарубежной психологии.

Современная интерпретация понятия «эмоциональный интеллект» сводится к следующим положениям:

– теория эмоционально-интеллектуальных способностей П. Сэловей, Дж. Мейера рассматривает эмоциональный интеллект «как способность воспринимать и понимать проявления личности, выражаемые в эмоциях, управлять эмоциями на основе интеллектуальных процессов» [1; 774];

– Д. Карузо объясняет его как «уникальное пересечение разума и чувств» [2; 201];

– некогнитивная теория Р. Бар-Она описывает эмоциональный интеллект как «все некогнитивные способности, знания и компетентность, дающие человеку возможность успешно справляться с различными жизненными ситуациями» [3; 193];

– теория эмоциональной компетентности Д. Гоулмана раскрывает данное понятие, как «способность осознавать свои эмоции и эмоции других людей, чтобы мотивировать себя и других и хорошо управлять эмоциями наедине с собой и при взаимодействии с другими» [4].

Вместе с тем изучением эмоциональной сферы школьника в свое время занимались такие советские психологи как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.Д. Карварасарский, Г.А. Маклаков и др .

Среди современных российских ученых, разрабатывающих тему развития эмоционального интеллекта можно остановиться на исследованиях И.Н. Андреевой, Т.П. Березовской, О.И. Власовой, Г.Г. Гарсковой, Н.В. Коврига, А.П. Лобанова, Д.В. Люсина, М.А. Манойловой, Э.Л. Носенко, А.С. Петровской, Г.В. Юсуповой, и др.

Казахстанские ученые так же работают и значительно продвигаются в изучении данного вопроса, к ним можно отнести следующих ученых З.Б.Мадалиева (психологическое управление эмоциональным состоянием учителя), А.А.Толегенова (психофизиологические исследования эмоционального интеллекта), Д.Б. Ахметова (эмоциональный интеллект в сочетании с компетентностными и вузовскими стратегиями обучения), Б.Д.Байтукбаева (психоэмоциональные стратегии формирования

психоэмоциональной устойчивости будущих педагогов), А.С.Самекина (эмоциональный интеллект как компонент социального интеллекта), Л.О.Сарсенбаевой (эмоциональная компетентность).

Однако, несмотря на актуальность проблемы и интерес авторов к вопросу развития у младших школьников эмоционального интеллекта данный вопрос раскрывается в большей степени в теории. В то время как разработка содержания педагогической работы для развития эмоционального интеллекта на практике затруднена. Не в полной мере определены методы и приемы организации урочной и внеурочной деятельности с целью развития эмоционального интеллекта младших школьников.

Анализ научной психолого-педагогической и методической литературы, процесса формирования и развития эмоционального интеллекта младших школьников позволил выявить следующее **противоречие**: несмотря на большой интерес к значимости развития эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте и ее актуальности в современном образовании, на практике наблюдается недостаточная методическая разработанность данной проблемы, в особенности вопроса организации, определения содержания в урочной и внеурочной деятельности для развития эмоционального интеллекта у младших школьников. Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему**: каковы условия развития эмоционального интеллекта у младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.

Учитывая актуальность и недостаточную разработанность проблемы, была определена тема исследования: «Психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта у младших школьников».

**Цель** – на основе анализа деятельности учащихся младших классов, выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности развития эмоционального интеллекта младших школьников в условиях психолого-педагогического сопровождения.

**Объект** – эмоциональный интеллект младших школьников.

**Предмет** - психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта школьников младшего возраста.

**Гипотеза исследования:** процесс развития эмоционального интеллекта у учащихся младших классов будет эффективным, если будет разработана и реализована программа развития эмоционального интеллекта младших школьников во внеурочной деятельности, содержание и последовательность её этапов будут определены следующей логикой: от восприятия, идентификации, выражения эмоций:

- через адекватную самооценку и рефлексию эмоциональных состояний;

- к гибкому выстраиванию взаимоотношений с другими людьми;

- с учетом и реализацией психолого-педагогических условий: 1) вовлечение детей в широкий, осознаваемый диапазон различных эмоций, через художественные образы и жизненные ситуации; 2) развитие способностей ученика к содержательной трактовке различных эмоциональных состояний по методу осознания личностного смысла; 3) вовлечение младших школьников в различные виды игровой, художественной деятельности для воплощения переживаний, возникших в следствии эмоционального состояния; 4) выделены методы и приемы соответственно каждому этапу развития эмоционального интеллекта.

В соответствии с поставленной целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. На основе анализа психологической, педагогической и методической литературы охарактеризовать понятие «эмоциональный интеллект младших школьников».

2. Рассмотреть психологические факторы, влияющие на развитие эмоционального интеллекта младших школьников.

3. Разработать программу развития эмоционального интеллекта младших школьников в учебном процессе, учитывая основные психологические факторы.

4. Провести экспериментальное исследование возможностей развития эмоционального интеллекта младших школьников в условиях психолого-педагогического сопровождения с учетом основных психологических факторов и проанализировать полученные результаты.

**Теоретико-методологическую базу** настоящего исследования составили: программа развития эмоционального интеллекта И.В. Андреевой, С.П. Деревянко, О.В. Луновой; результаты теоретических и практических работ Т.П. Березовской, И.А. Егорова, М.А. Манойловой, А.С. Петровской.

Теоретической основой работы являются принципы и положения теории эмоциональной компетентности Д. Гоулмена; теории эмоционально-интеллектуальных способностей Дж. Мейера, П. Сэловея и Д. Карузо; некогнитивной теории эмоционального интеллекта Р. БарОна; двухкомпонентной теории Д.В. Люсина.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Процесс развития эмоционального интеллекта учащихся в общем аспекте, осуществляется непосредственно на уроке и во внеурочной деятельности (художественное творчество, игровая) и актуализируется в процессе социально-психологических тренингов, с целью развития эмоционального самосознания, рефлексии и продуктивного взаимодействия с другими людьми.

2. Педагогическая программа развития у детей младшего школьного возраста эмоционального интеллекта включает последовательно реализуемые этапы с соответствующими им методами:

- эмоционально-когнитивный; (словесный метод, метод осознания личностного смысла, метод контрастного сопоставления, метод пластического интонирования, метод размышления);

- эмоционально-регуляторный; (словесный метод, метод сравнения, метод «уподобления» характеру другого человека, художественному образу);

- эмоционально-поведенческий; (метод побуждения к сопереживанию, метод размышления, метод осознания личностного смысла).

4. Показателями эффективности развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности являются:

- когнитивный (способность идентифицировать и вербально определять собственное эмоциональное состояние, эмоции других людей, причину их возникновения);

- регуляторный (способность адекватно оценить эмоциональное состояние, регулировать эмоциональные состояния на основе рефлексии, менять нежелательное эмоциональное состояние на оптимистичное, способствующее достижению успеха);

- поведенческий (способность выстраивать удовлетворяющие, позитивные межличностные отношения, быть чувствительным к эмоциям других людей, оказывать содействие в преобразование эмоций других людей).

#### **Научная новизна:**

1. Выявлены особенности содержательных характеристик эмоционального интеллекта личности младших школьников.

2. Разработана программа развития эмоционального интеллекта младших школьников в учебном процессе учащихся с учетом основных психологических факторов.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в определении психологических факторов, содействующих на развитие эмоционального интеллекта у младших школьников, путем вовлечения обучающихся в разные виды внеурочной деятельности; в разработке модели развития



эмоционального интеллекта у младших школьников на основе взаимосвязи принципов личностного и деятельностного подходов.

**Практическая значимость исследования** заключается в разработке, проверенной экспериментальным путем комплексной программы развития эмоционального интеллекта младших школьников, реализуемой поэтапно во внеурочной деятельности с учетом основных психологических факторов развития эмоционального интеллекта; в определении показателей и критериев эмоционального интеллекта, а также разработке характеристики уровней его развития у детей младшего школьного возраста.

Данная программа успешно реализована в практике, подтвердила свою эффективность в психолого-педагогическом эксперименте, направленном на развития эмоционального интеллекта младших школьников.

Создана программа внеурочных занятий, рассчитанных на развития эмоционального интеллекта младших школьников.

Для решения поставленных задач применены следующие **методы исследования**: теоретические - анализ социально-философской, психолого-педагогической и научно-методической литературы, научной литературы по тематике исследования; педагогический эксперимент; экспериментальные методы: опрос (анкетирование, беседа, тестирование); педагогическое наблюдение.

**База исследования**: исследование проводилось на базе КГУ «Гимназия №2 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области, Республика Казахстан. В исследовании приняли участие

**Этапы исследования.** На первом этапе проводился анализ научной литературы с целью установления научной разработанности проблемы исследования, определялись научно-теоретические подходы и общая концепция исследования, разрабатывалась логика эксперимента с целью

определения факторов развития эмоционального интеллекта младших школьников.

На втором этапе осуществлялись проверка и уточнение рабочей гипотезы, целей и задач исследования, проведенный констатирующий эксперимент способствовал обоснованию актуальности исследуемой проблемы. Формирующий эксперимент позволил проверить эффективность разработанной программы развития эмоционального интеллекта младших школьников с учетом выявленных психологических факторов.

На третьем этапе уточнялись некоторые положения исследования, проводился анализ опытно-экспериментальной работы, разрабатывались практические рекомендации, оформлялась рукопись диссертации.

**Апробация результатов исследования:** диссертантом были опубликованы следующие статьи: «Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников», «Развитие функциональной грамотности учащихся посредством формирования эмоционального интеллекта на уроках казахского языка и литературы», «Роль эмоционального интеллекта в изучении языка у младших школьников».

**Структура исследования:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложений и включает 2 таблицы и 10 рисунков. Список использованных источников включает 135 наименований.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Проблемы развития эмоционального интеллекта в аспекте педагогической теории

Одна из основных задач теоретической теории главы диссертационного исследования - выделение существенных признаков ведущих понятий исследования. Рассмотрим содержание ведущих понятий «эмоция» и «эмоциональный интеллект»

Мир эмоций человека всегда интересовал учёных на протяжении многовековой истории исследований в области психологии. Данной проблемой исследования занимались как западные исследователи Д. Гоулмана, Р. Бар-Он Д. Мейер, П. Саловей, Д. Карузо, С. Шехтер так и российские и казахстанские психологи Д.В. Люсин, М.А. Манойлова, З.Б.Мадалиева, А.А.Толегенова и др. Авторы исследовали сущность, структуру, специфику и особенности эмоционально-чувственной сферы человека. Эмоции рассматривались как одна из важнейших факторов, определяющих поступки человека.

Эмоция определяются как состояние, связанное с оцениванием значимости для человека, действующих на него факторов и выражаемые прежде всего в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей [9].

Как утверждает К. Изард, эмоция представляет себя три важных аспекта:

- 1) Переживаемые или осознаваемые ощущения эмоции;
- 2) Реакции нервной, эндокринной, дыхательной и пищеварительной систем;
- 3) Проявляющиеся внешне, выразительные комплексы эмоций. [25].

Отсюда, эмоции – это процессы, затрагивающие нейрофизиологические изменения, личное переживание и его наблюдаемое внешне выражение.

Попытки выделить перечень базовых эмоций предпринимались неоднократно. По мнению Р. Плутчика, существует 8 видов основных эмоций [75]:

- разрушение - гнев – защита - страх;
- принятие - одобрение – отвержение отвращение;
- воспроизведение - радость – лишение - уныние;
- исследование - ожидание – ориентация - удивление.

А К. Изард выделяет следующие 10 основных эмоций:

- гнев;
- презрение;
- отвращение;
- дистресс (горе-страдание);
- страх;
- вина;
- интерес;
- радость;
- стыд;
- удивление.

И всё же деление эмоций на положительные и отрицательные является в науке условным. Но К. Изард говорит, что все-таки есть возможность подразделять их на таковые, на основе особенностей их переживания и сенсорных характеристик, сообразности ситуации. Таким образом, в зависимости от «адаптивности или дезадаптивности» эмоций в конкретной ситуации, любая эмоция может быть положительной или отрицательной. Изард это объясняет следующим образом: «Вместо того чтобы говорить об отрицательных и положительных эмоциях, было бы правильнее считать, что существуют эмоции, которые способствуют

повышению психологической энтропии, и эмоции, которые, напротив, облегчают конструктивное поведение» [25].

Подобное мнение и Е.П. Ильина: «Положительными или отрицательными бывают не эмоции, а их влияние на поведение и деятельность человека, а также впечатление, которое они производят» [26]. Исходя из этого возникает вопрос: «Можно ли как-то повлиять на определенную эмоцию таким образом, чтобы она не препятствовала, а, наоборот, способствовала успешному осуществлению деятельности?». Разрешению данного вопроса способствовало зарождение теории об эмоциональном интеллекте.

Важное место в развитии эмоционального развития ребенка, учащегося занимает искусство. В работах педагогов Л.С. Выготского, В.Г. Ражникова, А.Н. Леонтьева выделяется особая роль эмоциям при восприятии произведений искусства. Именно в процессе взаимодействия с искусством возникают эмоции другого порядка, это высокие эмоции, которые выступают регулятором познавательного процесса, который происходит в момент восприятия. По мнению А.Н. Леонтьева, из-за возникновения при восприятии произведений искусства определенных эмоций, познание происходит на основе переживания. Отсюда эмоции искусства автор называет «суть умные эмоции». В процессе восприятия искусства на основе переживания и сопереживания, происходит акт осознания эмоций. Музыка, как наиболее эмоциональный вид искусства, дает испытать всю гамму человеческих эмоций, мобилизуя эмоционально-чувственный мир личности (Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов). Труды этих ученых свидетельствуют о том, что в процессе восприятия искусства, а именно музыки, развивается способность определять эмоцию, сопереживать и осознавать ее. Таким образом, общение на основе искусства оказывает незаменимое воздействие на развитие особого типа мышления, связанного с эмоциональным переживанием.

В истории образования термина «эмоциональный интеллект» принято выделять пять периодов [72]:

1) до 1969 г. изучение эмоций и эмоционального интеллекта были относительно разделены, но к окончанию этого периода наблюдается изменение в сторону исследования соотношения этих двух понятий;

2) 1970-1989 гг. – исследуется взаимное влияние когнитивных и эмоциональных процессов;

3) 1990-1993 гг. – введение идеи «эмоциональный интеллект», и оно становится самостоятельным вопросом психологического исследования;

4) 1994-1997 гг. – распространение теории эмоционального интеллекта;

5) с 1998 г. происходит пояснение понятия, объяснения его смысла. 1980-1990-е гг. являются периодом наивысшей степени развития теории эмоционального интеллекта.

Его истоком положило появление концепции Г. Гарднера, соответственно которой, интеллект делится на внутриличностный и межличностный. Гарднер считал, что существует некоторое множество интеллектуальных способностей, сюда же входят и интрапсихические способности (способности самонаблюдения) и личностные [46]. Само же понятие «эмоциональный интеллект» впервые появляется в 1986 году в диссертационной работе В.Л. Пейна [74]. А незадолго до этого, П. Саловэй и Дж. Майер в одной из своих работ высказали свой прогноз, что существует спектр личностных способностей, который отвечает за то, какое воздействие на человека окажет то или иное эмоциональное ощущение [72]. В 1990г. Дж. Майер и П. Саловэй издали свое исследование, где дали определение понятия «эмоциональный интеллект» и создали методологию его диагностирования (EQ – emotional intelligence), выяснили, что данный тип интеллекта является одним из базовых [71].

В этот же период Ч. Спирмен специализируется на общем факторе  $g_{ei}$ , включающем в себя эмоциональную перцепцию, осознание эмоций и

управление ими. Отмечается, что уровень эмоционального интеллекта изменяется с возрастом, увеличиваясь между ранним подростковым возрастом и ранней взрослостью [72].

Выход книги Д. Гоулмана «Эмоциональный интеллект» дал в свою очередь распространённости теории эмоционального интеллекта [14]. Благодаря трудам Гоулмана и его приверженцев эмоциональный интеллект превращается в призыв для научных исследований и публичной политики. В период с 1998 г. по наши дни возникает огромное количество исследований для совершенствования концепции эмоционального интеллекта, а также новые разработки его диагностирования. Но одновременно с этими новыми разработками в данной области существовали различные популистские представления об эмоциональном интеллекте и далёкие от науки подходы к его определению, которые препятствовали его распространению.

Соответственно современным представлениям, эмоциональный интеллект это:

- умение человека действовать в соответствии со средой своих ощущений и желаний [68];
- умение понимать отношения личности, которые отражаются (передаются) на основе эмоций, и управляются эмоциональной сферой на основе интеллектуального анализа и синтеза [71];
- совокупность умений (эмоциональных, личных, социальных), которые дают способность эффективно выполнять несмотря на требования и давление окружающей среды [69].

На сегодняшний день базовой концепцией эмоционального интеллекта считается концепция способностей Майера-Саловэя-Карузо. Согласно ей, в структуру эмоционального интеллекта входит следующий ряд умений: распознавание своих эмоций, самообладание эмоциями, понимание эмоций других людей, самомотивация [72].

Распознавание эмоций включает в себя не только осознание переживания и прочувствование эмоции, но и способность давать ей название. Прежде всего, это дает возможность фиксации опыта переживания эмоции, то есть изменение её из сферы ощущений в сферу конструктивных процессов. В дальнейшем это позволяет более адекватно распознать, описывать, перерабатывать и выражать эмоции [5]. Самообладание эмоциями тесно связано с развитием самоконтроля.

Адекватная передача эмоций – это важное условие поддержания здоровья, как психического, так и физического. [70]. Управлять эмоциями напрямую невозможно, однако это можно сделать через объект, потребность, знак, то есть опосредованным способом. Первым этапом в таком методе является отделение эмоции от переживающего субъекта, то есть должно произойти осознание эмоции как отдельного явления, реакции, а не объективного свойства внешнего мира [49]. Знание эмоций тесно связано с умением их выражать то есть необходимостью усвоения принятых в культуре способов их представления. Также знание эмоций может быть затруднено при низком уровне развития эмпатии [47]. Существует не менее популярная смешанная модель эмоционального интеллекта, которую предложил Д. Гоулман[13]. По Гаулману, эмоциональный интеллект включает в себя 5 компонентов:

1. Самопознание – умение распознавать свои эмоции, мотивы в принятии решений, узнавать свои слабые и сильные стороны, определять цели и ценности.

2. Саморегуляция – способность контролировать свои эмоции, сдерживать свои импульсы.

3. Социальные навыки – способность создавать межличностные отношения, манипулировать другими людьми.

4. Эмпатия – способность сопереживать, а также умение считаться с чувствами других людей, при принятии какого-либо решения.



5. Мотивация – умение стремиться к цели ради фактического достижения.

На основе данной модели были разработаны следующие тесты-опросники: Emotional Competency Inventory (ECI), Emotional and Social Competency Inventory (ESCI), Emotional and Social Competency – University Edition (ESCIU).

Ещё одна модель была разработана Р. Бар-Оном в 1996 году. Она включает в себя 15 умений: самоуважение, эмоциональная осознанность, самовыражение, независимость, эмпатия, социальная ответственность, межличностные отношения, стрессоустойчивость, контроль импульсов, оценка действительности, гибкость, решение проблем, самоактуализация, оптимизм, счастье [69].

Исходя из этого, под эмоциональным интеллектом мы понимаем умение человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные желания, а также в целях решения практических задач, умение управлять своими эмоциями и эмоциями других людей [78].

Строение эмоционального интеллекта у разных авторов включает различные детали, но все-же неизменными остаются следующие: распознавание своих эмоций и обладание ими, понимание эмоций других людей и причин их появления, умение к саморегуляции и самомотивации. Несмотря на различия в методах, их авторы соглашались в одном мнении: эмоциональный интеллект – это способ к созданию благоприятных условий для развития человека, к построению выгодных взаимоотношений и успешному достижению жизненных целей. Вопросы развития эмоционального интеллекта находятся в стадии активной разработки. В своей работе мы будем основываться прежде всего на работы Д. Гоулмана ([13], [14]), Дж. Майера и П. Саловэя ([71], [72], [77]), а также И.Н. Андреевой ([2], [3], [4], [5]).

В результате изучения мнений разных авторов по структуре и сущности понятия «эмоциональный интеллект» было выявлено, что он представляет собой умение человека распознавать, осознавать, и управлять эмоциональным состоянием себя и других людей. Эмоциональный интеллект является типом интеллекта, так как он соответствует его традиционным показателям: эмоциональный интеллект как интеллектуальная способность, устанавливает корреляцию с другими видами интеллекта. Таким образом, в данной работе развитие эмоционального интеллекта младших школьников представляет процесс идентификации, рефлексии и регуляции своих эмоций и эмоций других людей, влияющих на успешность межличностных взаимодействий и личностное усовершенствование (И.Н. Мещерякова) [71].

Несмотря на то, что в психологии существуют разные подходы к структуре эмоционального интеллекта, можно увидеть общую закономерность определения следующих компонентов:

- самосознание (идентификации и вербальное определение своих эмоциональных состояний и причин их появления, понимание (осознание) признаков между своими эмоциями, мышлением и действием, и эмоциями и действием других людей);

- самоконтроль (управление эмоциональными состояниями: самообладание и замена негативных эмоциональных ощущений с помощью рефлексии, а также умение производить позитивные эмоциональные состояния,);

- контроль взаимоотношений (умение вступать в удовлетворяющие, позитивные межличностные отношения с другими людьми; психологическая приспособляемость в построении отношений, продуктивные взаимоотношения с окружающими людьми).

Таким образом, признаками развития эмоционального интеллекта являются:

I. когнитивный - показатель имеющий следующие критериями, как:

- умение идентифицировать и вербально определять свое эмоциональное состояние и причину его появления;

- умение определять эмоции окружающих, причину их появления.

II. регуляторный – показатель, сл следующими критериями, как:

- умение контролировать эмоциональные состояния, используя рефлексию;

- менять негативное эмоциональное состояние на позитивное;

III. поведенческий - показатель с такими критериями, как:

- умение вступать в удовлетворяющие, оптимистичные межличностные отношения с окружающими;

- быть чувствительным к эмоциям окружающих людей, оказывать помощь в изменении эмоций других людей.

Подведем итоги параграфа 1.1.

Эмоциональный мир человека – одна из важнейших тем, которая всегда интересовала ученых в области психологии. Эмоция – это особое состояние, процесс, который затрагивает нейрофизиологическое развитие, личные эмоции и их наблюдаемое внешне проявление. Ученые психологи определили несколько базовых видов эмоций, которые в свою очередь делясь на положительные и отрицательные, оказывают отрицательное или конструктивное воздействие на человека. История «эмоционального интеллекта» включает в себя пять периодов образования, которое базируется на теории Г.Гарднера. В общем, эмоциональный интеллект состоит из основных компонентов, которые способствуют человечеству созидать благоприятные возможности развития, построения взаимовыгодных отношений и исходя из этого успешному достижению всех жизненных целей. Эмоциональный интеллект включает в себя три важных признака: когнитивный, регуляторный и поведенческий.

## 1.2. Особенности развития эмоционального интеллекта младших

школьников

Основы развития эмоционального интеллекта закладываются ещё в детском возрасте, особенно интенсивно это происходит в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. Прежде чем охарактеризовывать признаки эмоциональной сферы младшего школьника, нужно отметить новообразования переломного момента семи лет, которые позднее станут базовыми для развития эмоционального интеллекта у школьников начальных классов. Из наблюдений Л.С. Выготского, у ребёнка данного возраста возникает дифференциация внутреннего и внешнего, появляется умение понимать свои волнения, благодаря которому возникают новые отношения к себе, которые ранее не были возможны. Появляется обобщение переживаний, или аффективное обобщение, «логика чувств» – понятие, своего рода близкое к понятию «эмоциональный интеллект». Между появившейся эмоцией и совершаемым в связи с этим поступком вклинивается осознание того, к каким последствиям может привести данный поступок, какой смысл он имеет [11]. Эту же особенность характеризует А.В. Запорожец, указывая на то, что эмоциональное предвосхищение, а также «эмоциональное воображение» развивает старшего дошкольника, а также, в дальнейшем, и младшего школьника выполнять различные действия, полезные не только для самого ребёнка, но и для других людей – окружающих его сверстников и взрослых [23]. Данное новообразование особенно важно тем, что способствует формированию внутренней ориентации в том, что будет ли ребенок удовлетворен выполняемой деятельностью. То есть, возникает эмоционально-смысловая ориентировочная база поступка [39]. К тому же, в старшем дошкольном – младшем школьном возрасте происходит «борьба чувств», непоследовательность появляющихся переживаний [11]. По мнению А.В. Запорожца, появляющееся в процессе внутреннего разлада эмоциональное затруднение связано с противоречием разных

(противоположных) по характеру эмоций, оснований, что может мешать развитию адекватного действия [22].

Эмоциональное развитие младших школьников по сравнению с интеллектуальным развитием идет на опережение, поэтому воспитание является важной проблемой для человека, развития его нравственных чувств. Недостаточное развитие эмоционального интеллекта, может являться причиной появления многих внутриличностных и межличностных проблем и конфликтов, например, односторонность в самоопределении, в бессознательности желаний, в недостатке мотивации, в сложности в общении, в самоконтроле своих эмоциональных действий.

Сюжетно-ролевая игра, а также предполагающее совместную деятельность (например, дежурство в группе), осуществление поручений учителя, дают возможность развивать у старшего дошкольника навыки сотрудничества, и, самое главное, в контексте развития эмоционального интеллекта, способность понимания и поддержка точки зрения окружающих – понимание, того, что они хотят, понимание ситуации, желание сделать попытку хоть и временно принять его позицию [44].

Описанные способности могут трактоваться как элементы эмпатии – умения, которую старшие дошкольники наглядно показывают на невысоком уровне, и которая имеет своё развитие в младшем школьном возрасте. Вместе с тем, основы, заложенные в дошкольном возрасте, помогают осознанию учеником себя как части общества, принятию ответственности за умение общаться с другими людьми [36].

Когда ребенок приходит впервые в школу, эмоциональная сфера младшего школьника проходит через некоторые изменения. Увеличивается содержание деятельности, изменяется и расширяется количество объектов, на которых он эмоционалирует. Они прежде всего, с поступлением в школу, конечно же, имеют большое влияние на его эмоциональную сферу. Постепенно адаптируясь к новой роли – роли

ученика, ребёнок теперь сталкивается с новыми условиями, а они оказывают свое влияние на появлению различных чувств и эмоций [7].

Адаптационный период связан как с положительными проявлениями – появление чувства собственной значимости, удовлетворения от успешного выполнения школьных правил, заданий учителя, положительной оценки, так и с некоторыми негативными чувствами, расстройствами при адаптации к школьной жизни, робости и смущения в ситуациях неуспеха [58]. Новая социальная ситуация является для ребёнка стрессогенной, что отражается на поведении, а также может сказываться и на физическом здоровье [62]. У неподготовленного к школе ребёнка в 67-69% случаев могут наблюдаться специфические страхи, связанные с занятием новой позиции – он боится низких оценок, унижения, собственной несостоятельности, опоздания на урок. Это может проявляться в виде срывов, истерических реакций, повышенной слезливости, заторможенности [53]. У ребенка младшего школьного возраста, особенно ученика первого класса, в основном преобладает свойство бурно эмоционально реагировать на явления, возбуждающие его психику. В этом отношении поведение младшего школьника крайне схоже с поведением дошкольника. Ребенок младшего школьного возраста вообще реагирует бурно на многое, что его окружает. Он с волнением смотрит на игры животных, может эмоционально и громко общаться с одноклассниками, часто громко смеется т.д. Каждое событие, которое затрагивает его, вызывает резко выраженный эмоциональный отклик. Особенно это можно наблюдать, когда младший школьник находится на театральном представлении, это требует развитой саморегуляции, так как очень резко случаются переходы, при которых демонстрируются разные ситуации от сочувствия герою к негодованию на его противников, от печали по поводу его неудач к бурному выражению радости при его успехе [103].

Но в основном, в эмоциональном поведении младшего школьника уже постепенно можно увидеть новые черты по сравнению с детьми дошкольного возраста. Он начинает уже более сдержанно, в том числе вербально, выражать свои эмоции – радость, злость, печаль, страх, так за несдержанное проявление своих эмоций может последовать их осуждение [104].

И уже на смену игровой деятельности постепенно приходит учебная. Таким образом, значительную часть эмоций и отношений начинает определять не игра и общение со сверстниками, а результаты учебной деятельности, оценка учителя и связанное с этим отношение окружающих [17]. Ученики начальных классов, согласно характеристике Т.Б. Пискаревой, успешнее справляются с различением положительных эмоций, чем отрицательных, а при попытках облечь эмоциональные переживания в слова часто испытывают затруднение [43]. Трудности возникают и в распознавании эмоций, выраженных с помощью мимики, жестов и интонации. Ученик может как не определять имеющуюся эмоцию, так и изображать эмоцию, которую не испытывает [7], [67]. В отличие от дошкольников, младший школьник со временем учится сдерживать проявление нежелательных эмоций. Как отмечает Н.В. Самоукина, первоклассник, в сущности, «впервые... становится членом общества со своими обязанностями и социально-общественным долгом» [53]. Выступая как участник образовательного процесса, ребёнок попадает в отношения зависимости и подчинения определённым правилам [62]. Это приводит к тому, что учащиеся постепенно начинают проявлять большую сдержанность, умение контролировать поведение, ситуативные импульсы. На это влияют поручения учителя, ежедневные школьные обязанности, новые требования к поведению и качеству выполняемой работы, предъявляемые учителем [7], [67]. Общее состояние младшего школьника, его эмоциональный тонус чаще всего отличается жизнерадостностью, бодростью, радостным оживлением. Но неудовольствие в связи с

отсутствием удовлетворения актуальных потребностей, связанных с результатами учебной деятельности и с одобрением учителя, может привести к аффектам или стойким отрицательным эмоциям, что при отсутствии должного внимания может закрепляться как отрицательные характеристики личности [17]. Э. Эриксон отмечает, что к концу обучения в начальной школе у ребёнка формируется такое новообразование, как уверенность в своих силах, ориентация на успех, или же, напротив, осознание своей неполноценности, неумелости, неудачливости. Способствует На оказывает влияние высокий уровень впечатлительности, характеризующий данный возраст [27].

В результате анализа особенностей развития эмоционального интеллекта у младших школьников можно сделать следующее заключение:

- слабое понимание, осознание собственных и чужих эмоций и чувств; мимика других воспринимается часто неверно, так же как и истолкование выражения чувств окружающих, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников (исключение составляют базовые эмоции страха и радости, в отношении которых у детей этого возраста уже имеются четкие представления, которые они могут выразить вербально, называя пять синонимичных слов, обозначающих эти эмоции [42]:

- недостаточно развитый самоконтроль эмоций, характеризующаяся большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений (на общем фоне жизнерадостности, бодрости, веселости, беззаботности), склонностью к кратковременным и бурным аффектам; непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний: радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия;

- неразвитым умением к управлению взаимоотношениями со сверстниками, что проявляется в неуверенности в своих силах, в предчувствии неприятностей, неудач, скрытой готовности ребенка к



аффекту страха: ощущение угрозы своему статусу в классе, семье, переживание учащегося за успехи в учебе и оценка этих успехов учителем и одноклассниками.

### Подведем итоги параграфа 1.2

Основы развития эмоционального интеллекта закладываются ещё в детском возрасте, особенно активно это происходит в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. Кризис семи лет – это основа для развития эмоционального интеллекта учащихся начальных классов, в последствии которого возникает эмоционально-смысловая ориентировочная основа поступка, столкновение различных (противоположных) по характеру эмоций, мотивов. Основы, заложенные в дошкольном возрасте, способствуют осознанию ребёнком себя как части общества, принятию ответственности за отношения с другими людьми. В школе ребенок, привыкая к новой роли – роли ученика, он снова сталкивается с новыми ситуациями, которые способствуют возникновению различных чувств и эмоций. Именно в этом возрасте, он со временем учится сдерживать проявление нежелательных эмоций. Именно младший школьный возраст является особенно значимым для формирования и развития эмоционального интеллекта. В данном возрасте возникают физиологические и психологические предпосылки для его становления и функционирования.

### 1.3. Педагогическое проектирование развития эмоционального интеллекта у младших школьников во внеурочной деятельности

Важной задачей современной школы – организация необходимых и в действительности, удовлетворяющих условий для личностного развития каждого учащегося. Исходя из этого, основной задачей любого учителя школы должна стать целенаправленная работа по созданию условий для развития социально-значимых личностных качеств ребенка, по

формированию благоприятного психологического климата в детском коллективе, по вовлечению школьников к нравственным и культурным ценностям общества [100].

Внеурочная работа имеет важный социализирующий потенциал, формирует возможности для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности учащегося, ее интегрировании в системе мировой и отечественных культур, содействует раскрытию личных способностей ребенка, которые не всегда можно наблюдать в рамках урока.

Под понятие «внеурочной деятельности» попадают все те виды деятельности учащихся, кроме учебной, которые способствуют целесообразно решают и задачи воспитания. Внеурочная деятельность – это деятельность, проявляемая активность детей вне урока, обусловленная их интересами и потребностями и направленная на изучение и трансформацию себя и окружающей действительности, играющая важную роль в развитии школьников и формировании ученического коллектива. Особенность внеурочной деятельности определяет направленность личностных, метапредметных и предметных результатов образовательной программы начального общего образования. Внеурочная деятельность выступает в качестве одного из важных компонентов социализации младшего школьника [69;70].

Основными целями внеурочной деятельности является создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом ценностей, создание условий для многогранного развития социализации каждого ученика, создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на

социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Для развития эмоционального интеллекта у младших школьников внеурочная деятельность, как одна из многих видов деятельности, имеет огромный потенциал для обучающихся [99].

Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить ещё целый ряд очень важных задач:

- обеспечение благоприятной адаптации ребенка в школе;
- оптимизирование учебной нагрузки обучающихся;
- создание наиболее благоприятных условия для развития младшего школьника;

- учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Преимущества в использовании внеурочной деятельности для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программ учебных предметов, курсов очевидны [99]. В рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования, форму организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, определяет образовательное учреждение.

По мнению Г.Б. Мониной, эффективное развитие младших школьников, а так же приобретение навыков умения общаться со сверстниками, происходит в процессе педагогического тренинга – ребенку создают условия для нового социального опыта, способствуют формированию нового видения ранее кризисных ситуаций [59].

Педагогический тренинг, используемый на внеклассных занятиях – это метод групповой учебной деятельности обучающихся, при котором в результате многочисленных, особым образом организованных упражнений по воссозданию, проживанию и анализу проблемных учебных ситуаций у его участников не только формируются умения и навыки, но и создаются условия для личностного роста в целом [14].

Тренинг представляет собой планомерно осуществляемую программу разнообразных игровых упражнений, цель которых, формирование и совершенствование умений и навыков, повышение эффективности трудовой или иной деятельности [59]. Формирование ценностных ориентаций наиболее эффективно происходит при нестандартной форме организации занятий, такой как педагогический тренинг, основными условиями реализации которого являются:

- открытость (одно из важных условий того, что ученик в процессе тренинговых занятий будет готов к изменению, развитию, движению в отношении самого себя),

- свобода самовыражения (отсутствие психологических барьеров, страха перед одноклассниками, учителем, проявление необходимых волевых усилий для выхода внутренней активности за пределы заданной ситуации),

- активность (привлечение ярких образных характеристик, эмоциональная окраска учебной информации, ориентация на поиск и самостоятельность, актуализация игровых, творческих ситуаций),

- удовлетворенность деятельностью (получение личного эмоционального удовлетворения и поддержки со стороны учителей, сверстников) [14].

Большинство способностей формируется в деятельности, соответственно межличностные отношения формируются и развиваются в процессе общения [34]. Как считает И.В. Дубровина, игра у младших школьников не исчезает совсем, она приобретает новые формы и содержание. Игра, наряду с учебной деятельностью, занимает важное место в жизни школьников, На протяжении первого, второго и третьего класса, прежде всего это ролевые игры, игры-драматизации. Многие младшие школьники даже берут в школу свои любимые игрушки, чтобы на перемене поиграть в них с друзьями, забывая о том, что они находятся в стенах школы. И, хотя, игра уже не занимает того важного места в жизни

ребенка, которое было характерно для нее в дошкольном возрасте, она все еще имеет большое значение в психическом развитии школьника данного возраста [34].

Учитель, обращаясь к эмоциональному интеллекту учащихся через игровые ситуации тренинга, подводит их к осознанию своих эмоций, эмоций других людей и тому, как эффективно общаться и проявлять чувствительность к эмоциям окружающих. Благодаря этому, организованный во внеурочной деятельности педагогический тренинг, содействует развитию эмоционального интеллекта младших школьников. У них формируются навыки идентификации и регуляции эмоций, и способность применять данные навыки в коммуникации с другими людьми.

Таким образом, нами были выделены три этапа развития эмоционального интеллекта у младших школьников:

- эмоционально-когнитивный: на данном этапе проявляется умение ребенка идентифицировать свои эмоции и эмоции других людей;
- эмоционально-регуляторный: на данном этапе осуществляется регуляция эмоций на основе рефлексии, сдерживание негативных чувств и стимулирование положительных, способствующих достижению успеха;
- эмоционально-поведенческий: на данном этапе происходит развитие способности к гибкому выстраиванию взаимоотношений и продуктивному взаимодействию с окружающими на основе вчувствования и содействия к преобразованию эмоций.

Восприятие произведений искусства является одним из видов деятельности воздействующий на чувства ребенка, стимулирующий осознание своих эмоций и эмоций героев произведения, именно поэтому развитие самосознания мы определяем, как первоначальный этап развития эмоционального интеллекта во внеурочной деятельности у младших школьников (эмоционально-когнитивный этап).

Самосознание выражается в том, что обучающийся может идентифицировать собственную эмоцию и сказать о ней, например, в конфликтном разговоре со сверстником сообщить, что он зол или огорчен, либо ребенок младшего школьного возраста способен определить эмоцию другого человека и понять причину ее возникновения: «почему он смеется?». Следующим этапом по развитию эмоционального интеллекта будет являться эмоционально-регуляторный этап, направленный на развитие самоконтроля.

Самоконтроль выражается в регулировании собственного поведения, которое будет меняться с негативного на позитивное, что в последствии поспособствует вхождению в состояние, приводящее к успеху. Данное умение поможет ребенку младшего школьного возраста сформировать позитивное мировоззрение, а так же поможет понять внутренние психологические механизмы, которые помогают решать сложные задачи, не входя в стрессовое состояние.

Последним этапом является – эмоционально-поведенческий – этап по формированию показателя «управление взаимоотношениями». Данный показатель выражается в установлении удовлетворяющих, позитивные межличностные отношения, проявлении чувствительности к эмоциям других людей, оказании содействия в преобразование эмоций других людей. Данное умение поможет обучающемуся уверенно коммуницировать с другими людьми, вступать и поддерживать прочные отношения, а так же проявлять сочувствие при разговоре со сверстниками или взрослыми и помогать в изменении эмоций другого человека, например друга, когда ему нужна поддержка. Модель эмоционального состояния представляет собой описание характеристик произведения искусства и внешних двигательнoэкспрессивных проявлений определенной эмоции, которые может испытывать ребенок при восприятии выбранных педагогом произведений, несущих какой-либо эмоциональный код. Способствовать этому может, с одной стороны, специально организованное эмоционально

насыщенное общение взрослого с детьми, а с другой — осуществление в педагогическом процессе системы работы по развитию эмоционального интеллекта.

Одним из наиболее эффективных инструментов, помогающих развитию эмоционального интеллекта, является дневник эмоций. Большое значение имеет создание педагогом особого режимного момента, позволяющего детям в течение дня определять собственное эмоциональное состояние и изображать его графически. Когда обучающиеся привыкнут использовать дневник эмоций и большинство из них с легкостью будет определять свою эмоцию, то следующим уровнем для них будет рассказывать о зафиксированных эмоциях, что в свою очередь будет способствовать развитию самосознания. Использование методов и приемов, влияющих на развитие эмоционального интеллекта младших школьников, является одним из ведущих педагогических условий успешного развития эмоционального интеллекта во внеурочной деятельности у детей младшего школьного возраста.

Так, нами выделен ряд методов, способствующих развитию самосознания во внеурочной деятельности. Музыка эмоциональна по своей сущности, писал Б.М. Теплов, и поэтому ее восприятие является эмоциональным познанием, дает прекрасную возможность развития эмоциональной сферы человека, ведь музыкальные переживания по существу своему есть эмоциональное переживание [8]. Именно поэтому восприятие музыки позволяет не только прожить эмоции, но также ощутить все ее оттенки, и, по сути, развивает способность ребенка к идентификации эмоций, их осознанию.

Исходя из особенностей эмоционального интеллекта, можно сказать, что для его развития необходимо активно использовать произведения разных видов искусства, предоставляющие большой спектр разнообразных эмоций, переживаемым самим индивидом и другими

людьми, возможности осознания и интерпретации своих эмоций и эмоций других людей [19].

Для развития эмоционального интеллекта используется метод сравнения, который предполагает анализ и сравнение противоположных по настроению героев произведений. Сравнивая характеристики героев, учащиеся ощущают их различие, осознают особенности эмоционального состояния героя. Выполнение различных заданий позволяет им ощутить особенность используемых автором выразительных средств, способствует формированию эмоциональных впечатлений, представлений о характерах, эмоциях и настроениях, выраженных в произведении, а постепенное сравнение менее контрастных образов – развитию более тонкого восприятия.

Метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова) направлен на передачу эмоциональных переживаний, содержащихся в произведении искусства в пластике движений. Разновидностью данного метода выступает прием «свободное дирижирование». Данный метод возможно использовать для развития способности определять и выражать эмоции. Разработанный О.П. Радыновой метод «уподобления характеру музыки», способствует осознанному восприятию эмоций, выраженных в произведении, осмыслению интонации, ее выразительного значения в передаче различных эмоциональных оттенков. Данного метода отмечает, что действия (мимические, тактильные, двигательные) должны соответствовать звучащей музыке, быть созвучными меняющемуся характеру произведения [84].

Характерным и адекватным эстетической сущности искусства является метод побуждения к сопереживанию (А.А.Мелик-Пашаев), который способствует развитию эмпатии (вчувствования в образ), переживанию выраженной в произведении эмоции. Его содержание побуждает детей сочувствовать не только тем, кого они видит, но и тем, кого представляют в воображении. Эти особенности проявления



сочувствия, сострадания, эмпатии обеспечивают содержательную основу данного метода.

А.А.Мелик-Пашаев, определяя значимость данного метода, отмечал, что если сознательной деятельности по правилам, работе с терминами, понятиями, знаками предшествует эмоционально-чувственный опыт ребенка, то у ребенка формируется индивидуальное эмоциональное отношение к произведениям искусства, а в дальнейшем и к другому человеку.

Учителю необходимо актуализировать чувственный опыт обучающихся, обращаясь к их личным переживаниям «что ты почувствовал?», «как ты себя чувствуешь?», «если бы это были эмоции другого человека, как бы ты описал их?», «как можно помочь поддержать или помочь другому человеку?», «а как бы ты поступил?» и т.д. Только сопереживая, младший школьник постигает явления социальной жизни [66]. Применение словесного метода и его разновидностей (рассказ, беседа, объяснение) помогает систематизировать и организовать процесс познания детьми младшего школьного возраста эмоций, их роли в общении с другими людьми.

С помощью данных методов учитель может вызвать в сознании детей яркие образы. Рассказ активизирует воображение, память, чувства обучающихся. «Слово учителя, - писал В.А.Сухомлинский, - ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника...Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину искусства, но без него нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств» [95].

Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский) направлен на личностное творчески-индивидуальное присвоение учащимся духовных ценностей искусства и может быть использован для работы с произведениями разных видов искусства. Внедрение этого метода подразумевает выбор проблемы для ее совместного дискуссионного решения. В процессе дискуссии происходит столкновение мнений, которое

Д.Б. Кабалевский назвал творческим конфликтом. Он разрешается в процессе дискуссии и приводит к установлению истины [44].

Метод осознания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас) направлен на вербализацию детских переживаний, которые возникли в процессе восприятия произведений искусства. Реализация данного метода требует от ребенка определенного уровня развития художественного мышления, наличия умения соотносить свой художественный и жизненный опыт с воспроизводимым (демонстрируемым) произведением искусства. На основе данного метода ребенок может выстроить аналогии между эмоциями и жизненной ситуацией, ставшей основой для возникновения эмоции [84]. Используя различные методы, педагог способствует большому количеству эмоциональных открытий у обучающихся.

Подведем итоги параграфа 1.3

Таким образом, нами был выделен ряд методов, способствующих развитию эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности:

- метод сравнения;
- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);
- метод «уподобления» характеру музыки (О.П. Радынова);
- метод побуждения к сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев);
- словесный метод и его разновидности (рассказ, беседа, объяснение);
- метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский);
- метод осознания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас).

Таким образом, исходя из выше сказанного и на основе сформулированного нами определения развития эмоционального интеллекта младших школьников во внеурочной деятельности (§ 1.1.), мы разработали педагогическую модель эмоционального интеллекта, в

которой представлен ход развития данного процесса, т.е. его этапы и методы, соответствующие каждому этапу:

- эмоционально-когнитивный: на данном этапе проявляется умение ребенка идентифицировать свои эмоции и эмоции окружающих (словесный метод, метод осознания личностного смысла, метод контрастного сопоставления, метод пластического интонирования, метод размышления);

- эмоционально-регуляторный: на данном этапе осуществляется регуляция эмоций на основе рефлексии, сдерживание негативных чувств и стимулирование положительных, способствующих достижению успеха (словесный метод, метод сравнения, метод «уподобления» характеру другого человека, художественному образу);

- эмоционально-поведенческий: на данном этапе происходит развитие умения гибко выстраивать взаимоотношения и продуктивно взаимодействовать с окружающими на основе вчувствования и содействия к преобразованию эмоций (метод побуждения к сопереживанию, метод размышления, метод осознания личностного смысла).

Построенная нами педагогическая модель наглядно показывает тот факт, что развитие эмоционального интеллекта у младших школьников происходит в процессе прохождения всех вышеизложенных этапов.



**Рис. 1. Педагогическая модель программы развития эмоционального интеллекта у младших школьников**

## Выводы по главе 1

Эмоциональная сфера человека – это один из важных аспектов его жизнедеятельности. Изучив особенности эмоциональной сферы младших школьников и сопоставив их с основными составляющими эмоционального интеллекта (модель способностей Майера-Саловея-Карузо: распознавание собственных эмоций, владение эмоциями, понимание эмоций других людей, самомотивация), можно сделать следующие выводы:

1. Младший школьник уже способен распознавать некоторые свои эмоции (особенно положительные), но испытывает затруднение в их назывании, следовательно, их осознание происходит не в полной мере. Необходимо использовать такие упражнения, которые бы позволяли ребёнку научиться прислушиваться к собственным эмоциональным реакциям и облачать их в слова.

2. Младший школьник уже в большей степени, чем дошкольник, способен владеть эмоциями. Поначалу это даётся ему с трудом, но через выполнение ежедневных задач и требований он учится волевым усилием контролировать свои эмоции.

3. Понимание чужих эмоций у младшего школьника пока ещё ослаблено, внешние проявления переживаний он может истолковывать неверно. Необходимо через учебные или игровые ситуации учить ребёнка определять проявления тех или иных эмоций в мимике, тоне голоса.

4. Положительные эмоции от осознания собственных успехов, оценки учителя выступают для младших школьников в качестве основной мотивации, побуждающей их к учебной деятельности. Успешность ребёнка в школе и связанные с этим переживания подкрепляют его желание учиться, в то время как неудачи, плохая успеваемость могут, напротив, подавлять его.

Таким образом, младший школьный возраст – это важный этап в процессе развития эмоционального интеллекта. На данной стадии ещё

рано говорить о значительных результатах, однако особенности эмоциональной сферы младшего школьника и связанные с этим возможности являются базой для последующего развития эмоционального интеллекта.

Существуют ряд основных методов, способствующих развитию эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Разработка модели развития у младших школьников эмоционального интеллекта на основе взаимосвязи принципов личностного и деятельностного подходов и выделение последнего как основополагающего, позволяет вовлечь детей в широкий, осознаваемый диапазон эмоций, воплощенных в художественных образах и жизненных ситуациях, развить у них умения содержательной трактовки различных эмоциональных состояний, активизировать личностный опыт обучающихся при рефлексии причин возникновения положительных и негативных эмоций, стимулировать к выстраиванию удовлетворяющих, позитивных межличностных отношений.

Выводы, сделанные в ходе теоретического исследования, требуют проверки, результаты которой освещаются во II главе.

## ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 2.1. Диагностика развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста на начальном этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа по развитию эмоционального интеллекта у младших школьников проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, итоговый. Констатирующий этап был направлен на определение начального уровня развития у младших школьников эмоционального интеллекта до проведения комплекса занятий, в рамках разработанной модели развития эмоционального интеллекта у младших школьников.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Определить показатели и критерии развития эмоционального интеллекта у младших школьников;
2. Подобрать и разработать диагностические задания по выявлению уровня развития эмоционального интеллекта у младших школьников во внеурочной деятельности.
3. Провести количественный и качественный анализ полученных в ходе диагностики данных.
4. На основе анализа полученных результатов уточнить гипотезу исследования и конкретизировать модель развития у младших школьников эмоционального интеллекта во внеурочной деятельности.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе КГУ «Гимназия №2 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области. В исследовании приняли участие 20 учащихся

младшего школьного возраста 8-9 лет (из которых 12 девочек и 8 мальчиков).

На основе определения понятия «эмоциональный интеллект» и выявленных структурных компонентов были определены показатели и критерии эмоционального интеллекта, а также разработана характеристика уровней его развития у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, к показателям развития эмоционального интеллекта были отнесены:

I. Когнитивный. Данный показатель характеризуется такими критериями, как:

- умение идентифицировать и вербально определять собственное эмоциональное состояние и причину его возникновения;
- умение определять эмоции окружающих, причину их возникновения.

II. Регуляторный. Данный показатель характеризуется такими критериями, как:

- умение регулировать эмоциональные состояния на основе рефлексии;
- умение менять нежелательное эмоциональное состояние на позитивное состояние;

III. Поведенческий. Данный показатель характеризуется такими критериями, как:

- умение вступать в удовлетворяющие, позитивные межличностные отношения с окружающими;
- быть чувствительным к эмоциям окружающих, оказывать содействие в преобразование их эмоций.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развитости эмоциональной сферы: высоким, средним и низким.



Для выявления уровня развития эмоционального интеллекта младших школьников были выбраны следующие диагностические методики и адаптированы для данного исследования:

1. Методика диагностики эмоционального интеллекта М.А. Манойловой (адаптированная для данного исследования).
2. Методика В.В. Суворова - «Определение эмоциональности».
3. Методика В.В. Синявского, В.А. Федорошина «Коммуникативные и организаторские склонности» (адаптированная для данного исследования).

Итак, исследование начали с методики диагностики эмоционального интеллекта М.А. Манойловой.

**Цель:** выявить уровень развитости когнитивного показателя.

**Инструкция:** прочитайте внимательно следующие 20 утверждений и оцените их по пятибалльной шкале. Каждому утверждению присваивайте балл, который больше всего подходит лично Вам, по следующей шкале:

4- всегда; 4 – чаще всего; 3 – редко; 1 – никогда.

- Вопросы:**
1. Я четко понимаю свои чувства и эмоции.
  2. Когда я выступаю перед всеми у меня отсутствуют эмоции.
  3. Когда я общаюсь с одноклассниками, я внимательно их выслушиваю.
  4. Когда я ссорюсь с кем-либо, я знаю что мне необходимо делать.
  5. Я чувствую, где моя слабость и где моя сила.
  6. Когда я проявляю свои чувства, мне важно, что обо мне подумают окружающие.
  7. Я внимателен (-а) к чувствам других.
  8. Различные разногласия я стараюсь устранить в тот же момент.
  9. Если человек плохой, я не могу скрывать свою неприязнь к нему.
  10. В общении с друзьями я могу думать одновременно о чем - то своем.

11. Я умею хвалить, поощрять хорошими словами своих друзей.
12. При выполнении важного общего дела, я могу не обращать внимание на их чувства и настроение.
13. Я с легкостью могу выражать симпатию к другому человеку.
14. Близкие люди часто говорят мне не быть хмурым.
15. Я понимаю чужие чувства, даже если мы громко спорим.
16. Мне безразлично, что чувствуют другие в ходе совместной работы.
17. Я верю в свои чувства, когда принимаю серьезные решения.
18. Я не могу смотреть прямо в глаза малознакомому человеку.
19. Я хочу узнать, какие чувства и эмоции привели к ссоре с другом.
20. Я равнодушна к тому, что чувствует неприятный мне человек.

Вопросы:	«все гда»	«чаще всего»	«ре дко»	«никог да»
«прямые» вопросы 1, 5,9, 13, 17,21, 25, 29, 33, 37				
«обратные» вопросы 2, 6, 10, 14,18, 22, 26, 30,34, 38				

#### **Обработка результатов:**

Ориентируясь на ключ данной таблицы, рассчитывается сумма баллов по «прямым» и «обратным» вопросам. Затем рассчитывается индекс по формуле  $A-B$ , где  $A$  – сумма баллов по «прямым» вопросам,  $B$  – по обратным. В итоге, из суммы баллов по «прямым» вопросам необходимо вычесть сумму баллов по «обратным» вопросам. Далее результаты сравниваются по уровням:

0-10 - низкий уровень развитости «когнитивного» показателя;

11-20 – средний уровень развитости «когнитивного» показателя;

21-30 баллов – высокий уровень развитости «когнитивного» показателя.

Анализ результатов по адаптированной методике эмоционального интеллекта М.А. Манойловой показал, 11 детей (45%) имеют средний уровень развития показателя, это говорит о том, что они не умеют в

полной мере идентифицировать и называть свое собственное эмоциональное состояние, а 57% так же, только на интуитивном уровне могут понимать эмоции окружающих.

Высокий уровень развитости «когнитивного» показателя показали 5 детей (30%), у них развита способность идентифицировать и вербально определять свое собственное эмоциональное состояние, и эмоциональное состояние сверстников, а так же понимать причину их появления.

Низкий уровень имеют 5 школьников (25%), это свидетельствует о том, что они не могут читать, идентифицировать свое эмоциональное состояние, а также определять эмоции других учащихся.

Качественный анализ результатов показал, что наибольшее количество положительных ответов было дано детьми на вопросы, отражающие ситуации: понимания своих эмоций. Наименьшее количество было дано в ситуациях, которые направлены на понимание эмоций окружающих.

Дети, которые активно принимали участие в анкетировании, давали полные ответы и проявляли свою заинтересованность – показали высокий уровень развития самосознания. Они способны идентифицировать собственные эмоции, вербализовывать их, а так же понимать эмоции других и понимать причину их возникновения. Даниал П. и Сергей А., отвечая на четвертый вопрос, добавили, что всегда ищут причину ссоры, чтобы в следующий раз избежать ее. В вопросах о распознавании эмоций других людей Зарина М. добавила, что без особого труда понимает эмоции своих подруг и родителей, даже если они ничего при этом не говорят. А Александра Б. убеждена в том, что при разговоре нужно подстраивать мимику и жестикулировать, чтобы всем было понятно в чем смысл разговора. Екатерина Л. сказала, что всегда может понять, почему произошла ссора с подругой, всегда изо всех сил старается не повторять такую ситуацию. Аяжан Ч. всегда знает, почему она смеется или почему плачет и почему данные чувства проявляют другие. Например, Азалия П.,

Саша Ч., Кирилл К. чаще всего понимают эмоции, которые они испытывают, однако не всегда могут почему их одноклассники проявляют те или иные эмоции, есть ситуации, которые они не могут распознать, например, когда человек старается скрыть эмоции или почему начинает плакать.

Однако другие обучающиеся, Аят С., Алина Т., Данияр О., Жамиля С., Томирис Д. Кристина Х., в некоторых ситуациях могут определить причину возникновения эмоций у других, при условии, что сами осознают такую же эмоцию. Максим М., Изабелла Р., Растислав Р., Жансая З., Карим Ф. имеют низкий уровень развития когнитивного показателя, они часто давали не ответ «не знаю», затруднялись в ответах. Результаты проведения данного диагностического задания в процентах представлены на рисунке:

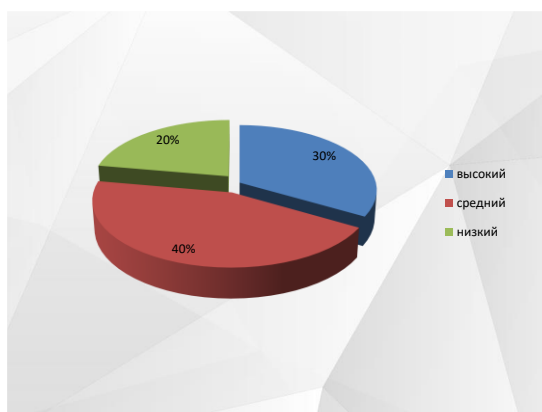


Рис.1 Уровень развитости показателя «когнитивный»

## 2. Методика В.В. Суворова - «Определение эмоциональности»)

**Цель:** выявить уровень развитости показателя «регуляторный».

**Материал:** тест, состоящий из 19 вопросов.

**Инструкция:** исследование проводится индивидуально. Каждому ученику необходимо ответить на 19 вопросов, используя ответы «да» или «нет». Вопросы:

1. Можете ли вы сильно покраснеть от смущения или стыда так, что сами чувствуете, что щеки пылают и слезы наворачиваются на глаза?

2. Бледнели ли вы от страха или огорчения?

3. Часто ли вы смущаетесь, застенчивы ли вы?
4. Вас легко рассмешить?
5. Могут ли у вас появиться слезы от эстетического удовольствия, когда слушаете красивую музыку, читаете любимые стихи?
6. Испытывали ли потливость в неприятной или трудной обстановке?
7. Была ли у вас сухость во рту при сильном волнении? Садится ли у вас при этом голос?
8. Может ли какая-нибудь незначительная ситуация испортить вам настроение?
9. В моменты сильного волнения или смущения вы ощущаете, что ваши ноги подкашиваются?
10. Замечали ли вы дрожание пальцев рук при сильном волнении или смущении?
11. Ощущаете ли вы тепло внутри себя, когда вас хвалят за доброе дело?
12. Испытываете ли вы волнение перед каждым выступлением, вам кажется, что вы все забыли?
13. Меняется ли у вас настроение в течении дня?
14. Можете ли вы во время ответа на экзамене, публичного выступления потерять мысль, растеряться и замолчать?
15. Часто ли вы раздражаетесь и возмущаетесь? Можете ли вы сгоряча ударить своего товарища, рассердившись на него?
16. Ссоритесь ли вы с близкими людьми, если вы видите несправедливость их поступков?
17. Вы действительно, не можете не думать о неприятностях, которые с вами произошли?
18. В моменты волнения или смущения вы очень суеливы?
19. При волнении у вас возникает боль в области солнечного сплетения?

За каждый утвердительный ответ («Да») начисляется 1 балл. Чем больше баллов набирает ребенок, тем выше его способность регулировать свои эмоции на основе рефлексии. Чем больше баллов набирает ребенок, тем выше его эмоциональность, соответственно ниже способность регулировать собственные эмоции.

- от 0 до 6 баллов – высокий уровень регуляторного показателя;
- от 7 до 13 баллов – средний уровень регуляторного показателя;
- от 14 баллов и выше – низкий уровень регуляторного показателя.

Анализ результатов для определения уровня развитости самоконтроля по методике В.В. Суворова - «Определение эмоциональности», показал, что 11 учеников (55%) имеют средний уровень, что говорит о недостаточной сформированности умения, способствующего достижению успеха, а так же они не достаточно хорошо умеют изменять свое эмоциональное состояние на позитивное. 5 детей (25%) имеют высокий уровень – они способны менять свое негативное эмоциональное состояние на позитивное и входить в эмоциональное состояние, которое способствует достижению успеха.

Низкий уровень имеют 4 ученика (20%), что говорит о их неумении входить в эмоциональное состояние, которое способствовало бы достижению успеха и менять свое эмоциональное состояния с негативного на позитивное.

Качественный анализ по данной методике показал, что большинство учащихся имеют средний уровень развития показателя. Эти ученики, испытывают затруднения в управлении собственными эмоциями, не умеют переключать свои эмоцией с позитивных на негативные, им тяжело входить в эмоциональное состояние, способствующее достижению успеха. Зарина Б., Ксения С., Айсулу О., Сауле Р ответили, что цвет их лица не меняется при смущении, но они могут легко заплакать от обиды.

Даниар П., Аяжан С., Алина Д, Крестина Л., сказали о том, что в волнительные моменты их бросает в жар, но не чувствуют себя растеряно.

Мальчики – Даниял К. и Максим Г. становятся очень раздражительными, когда сердятся, но чувствуют себя уверенно в 61 волнительных ситуациях.

У всех обучающихся со средним уровнем развития показателя наблюдаются сложности в переключении эмоций с негативных на позитивные, а также с вхождением с состояние, способствующее достижению успеха. Высокий уровень имеют Саша Ч., Даниял К., Таня, М, Маша Ч., Артем А. Это очень эмоциональные обучающиеся способные к гибкому переключению и саморегуляции эмоциональных проявлений, у них преобладают позитивные эмоциональные проявления, так же они способны входить в эмоциональное состояние, способствующее достижению успеха.

У Полины, Кристины имеется особенность, при которой у них краснеет лицо, садится голос, но все же, у них часто имеется хорошее устойчивое настроение. Томирис, Жансая, часто бывают раздражены, но стараются быстро урегулировать свои эмоциональные проявления, у них обычно преобладает хорошее настроение, они достаточно быстро абстрагируются от неприятных им ситуаций. Меньше всех учащихся, находящихся на низком уровне. Это ученики, у которых преобладают негативные эмоциональные проявления, которые с трудом переключаются на позитивное эмоциональное состояние. Зарина, Алина, Максим, Александра являются раздражительными и неадекватно реагируют на волнительные ситуации, проявляют свою закрытость и эмоциональную скупость. Результаты проведения диагностического задания «Развитие эмоциональности» в процентах представлены на рис. 2.

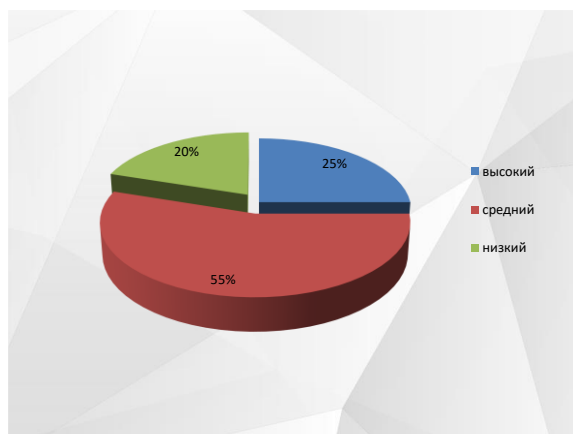


Рис.2 Уровень развитости показателя «регуляторный»

Адаптация методик В.В. Синявского, В.А. Федорошина - «Коммуникативные и организаторские склонности».

**Цель:** выявить уровень развитости показателя «поведенческий».

**Инструкция:** на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если у вас трудности в выборе ответа, необходимо все-таки выбрать ответ, который вам ближе по ощущению (+) или (-).

Текст опросника:

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно встречаетесь, общаетесь?
2. Часто ли Ваши друзья считаются с вашим мнением?
3. Если заметите, что кто-то из ваших товарищей огорчен, сможете ли Вы его поддержать, успокоить?
4. Хотите ли Вы знакомиться с новыми интересными людьми?
5. Вам приятнее проводить время с книгами или за каким-либо другим любимым занятием, чем с другими людьми?
6. Легко ли Вы общаетесь с людьми, которые намного старше Вас по возрасту?
7. Верно ли, что для поддержания дружбы не нужно прилагать усилия?
8. Легко ли Вам удастся знакомиться с незнакомыми людьми?
9. Правда, что от Вас не сможете поддержать в трудных ситуациях?



10. Правда ли, что у Вас не ссоритесь с друзьями, если они не держат свое слово?

11. Можете ли Вы при любом случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?

12. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?

13. Правда ли, что Вы плохо себя чувствуете, если видите как расстроены до слез Ваш друг или подруга?

14. Хочется ли Вам постоянно находиться среди людей?

15. Правда ли, что Вы затрудняетесь, Вам неудобно, вы стесняетесь, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

16. Верно ли, что Вы устаете от частого общения с друзьями, одноклассниками?

17. Правда ли, что про Вас можно сказать, что вы много делаете чтобы ваша дружба была настоящей?

18. Верно ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди людей, с которыми только недавно познакомились?

19. Правда ли, что Вы редко спорите и доказываете, что вы правы?

20. Вы легко можете внести оживление в малознакомую Вам компанию?

21. Вам нравится небольшое количество людей, с которыми Вы бы общались?

22. Правда ли, что Вы в любом случае отстаиваете свое мнение или решение, даже если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

23. Верно ли, что Вы знаете, что испытывают Ваши друзья в тех или иных ситуациях?

24. Верно ли, что Вы достаточно уверены и спокойны, когда что-то говорите перед большим количеством людей?

25. Правда ли, что у Вас много друзей, с которыми вы дружите давно?

26. Правда, что Вы часто смущаетесь, чувствуете себя неловко при общении с малознакомыми людьми?

27. Верно ли, что Вы легко сможете рассмешить человека?

### **Обработка результатов и интерпретация.**

Полученные результаты сравниваются с ключом: ответы "да" - следующие вопросы: 1, 2, 4, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 25; и "нет" следующие вопросы: 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 27. Исходя из этого:

от 0 до 13 – низкий уровень;

- от 14 до 20 – средний уровень;

- от 21 до 27 – высокий уровень.

Анализ результатов по методике В. Синявского и В.А. Федорошина - «Коммуникативные и организаторские склонности»

Данный анализ показал, что 8 учеников (40%) имеют средний уровень, они могут вступать в разные межличностные отношения, а так же могут чувствовать эмоции окружающих людей, но не всегда готовы оказывать содействие в их преобразовании.

Столько же процентов детей (40%) имеют высокий уровень, это объясняет, что эти дети способны вступать, и способны быть чувствительным к эмоциям других людей, а так же содействовать в их преобразовании.

Низкий уровень имеют 4 ученика (20%), и это свидетельствует о неспособности вступать удовлетворяющие и позитивные межличностные отношения с другими людьми, а также быть чувствительным к эмоциям других людей и оказывать содействие в их преобразовании.

Качественный анализ результатов по данной методике говорит о том, учащиеся, находящиеся на высоком уровне с легкостью вступают в межличностные отношения с окружающими, могут чувствовать их

эмоциям, а так же умеют влиять на преобразование их эмоций. Алина, Зарина, Дима, Настя, Даниал , Даниил, Александра не задумываясь ответили на большинство вопросов верно. И на самом деле они имеют много друзей, с которыми знакомы давно, ситуации с незнакомыми людьми не вызывают у них смущение, и они с удовольствием поддерживают с ними дружеские отношения, и что важно умеют и знают, как поддержать близкого человека, они могут подействовать в преобразовании эмоций.

Обучающиеся, находящиеся на среднем уровне такие как: Алина, Изабелла, Данияр, Аяжан. дольше отвечали на вопросы чем предыдущая группа обучающихся, но они так же имеют много друзей – они с легкостью вступают в отношения с окружающими, но они не всегда готовы оказать содействие в преобразовании эмоций, несмотря на то, что умеют проявлять чувствительность к их эмоциям. Кристина, Данияр Д, Даниал, Асема, Тамирлан тоже имеют много друзей, но они появились у них не так давно, однако обучающиеся всегда готовы проявить чувствительность, но не способны адекватно оказывать содействие в преобразовании их эмоций. Карим, Ярослав, Тоирис, Жансая. – находятся на низком уровне. Данные обучающиеся отвечали по времени долго и часто ошибались в ответах, у каждого из них есть трудности в том, чтобы познакомиться с новым человеком и проявить чувствительность к его эмоциям. Жансая, Томирис, Максима, Ярослав не смогли ответить на все вопросы, при уточняющих вопросах удалось выяснить, что у каждого данных учеников есть друг, и с новыми людьми они знакомиться и общаться не хотят.

Результаты проведения диагностического задания в процентах представлены на рис. 3.

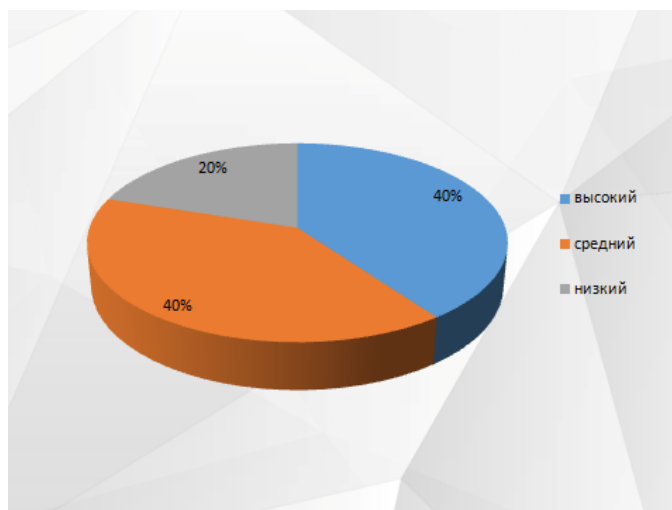


Рис. 3 Результат развитости показателя «поведенческий»

### Подведем итоги параграфа 2.1

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы: на констатирующем этапе опытно-поисковой работы был выявлен преимущественно средний уровень развитости эмоционального интеллекта младших школьников. Данные констатирующего этапа опытно-поисковой работы показывают, что на высоком уровне развитости эмоционального интеллекта находятся 5 (25%) обучающихся, на среднем уровне находится 9 (45%) обучающихся, на низком уровне развитости эмоционального интеллекта находится 6 (30%) учеников. Учащиеся умеют не в полной мере понимать свое эмоциональное состояние и причину его появления, на интуитивном уровне идентифицировать эмоциональное состояние окружающих, не осознавая причину их появления, испытывают трудности при регулировании эмоционального состояния на позитивное с помощью рефлексии, но могут вступать в позитивные межличностные отношения с окружающими, проявляя чувствительность к их эмоциям.

Опытно-поисковая работа на констатирующем этапе позволила нам выявить необходимость разработки педагогических условий по развитию эмоционального интеллекта младших школьников. Уровни развитости эмоционального интеллекта у таких детей и уровень развития показателей эмоциональной сферы учащихся представлены на рисунке 4.

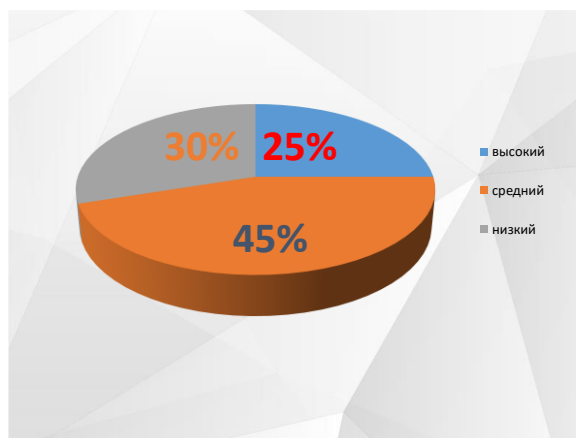


Рис. 4. Результаты развитости эмоционального интеллекта у младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Таким образом, анализ результатов констатирующей диагностики позволил сделать вывод о необходимости реализации выделенных педагогических условий, разработанных этапов развития эмоционального интеллекта у младших школьников.

## 2.2. Педагогические условия развития эмоционального интеллекта младших школьников

В теоретической части работы на основе анализа психолого-педагогической литературы нами были выделено основное содержание педагогической работы по развитию эмоционального интеллекта у младших школьников. В основе развития эмоционального интеллекта с целью развития эмоционального самосознания, рефлексии и продуктивного взаимодействия с окружающими людьми, находится эмоционально-интеллектуальное вовлечение обучающихся в разные виды внеурочной деятельности (художественное творчество, игровая).

Целью проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы являлась проверка гипотезы о положительном влиянии комплекса педагогических условий на развитие эмоционального интеллекта у младших школьников.

Согласно гипотезе нашего исследования педагогический процесс развития эмоционального интеллекта у младших школьников будет эффективным, если:

- учитывать, что эмоциональный интеллект младшего школьника характеризуется структурированностью, наличием взаимосвязанных характеристик, содержательно наполняющих его структурные компоненты (самосознание, самоконтроль, управление взаимоотношениями);

- в качестве основы данного педагогического процесса будет рассматриваться эмоционально-интеллектуальное вовлечение обучающихся в разные виды внеурочной деятельности (художественно-творческая, игровая) с целью развития эмоционального самосознания, самоконтроля и продуктивного взаимодействия с другими людьми;

- будет разработана и реализована модель развития у младших школьников эмоционального интеллекта во внеурочной деятельности, содержание и последовательность этапов которой будут происходить по следующей логической цепочке: от восприятия, идентификации, выражения эмоций – через адекватную самооценку и рефлексия эмоциональных состояний – к гибкому выстраиванию взаимоотношений с другими людьми.

Первое педагогическое условие гипотезы – эмоциональный интеллект младшего школьника характеризуется структурированностью, наличием взаимосвязанных характеристик, содержательно наполняющих его структурные компоненты (самосознание, самоконтроль, управление взаимоотношениями). Реализация данного условия гипотезы проходила на всех занятиях разработанной нами рабочей программы внеурочной деятельности. Это прослеживается в организации структуры занятий, используемых на занятиях методах и приемах, игр и упражнений, которые способствуют развитию, как самосознания, так и самоконтроля, и управления взаимоотношениями. Такая организация единства совокупности разных методов, приемов, упражнений по развитию каждого

структурного компонента способствует эффективному развитию эмоционального интеллекта у младших школьников.

Второе педагогическое условие гипотезы – эмоционально-интеллектуальное вовлечение младших школьников в разные виды внеурочной деятельности (художественное творчество, игровая). Реализация выделенного условия гипотезы проходила на занятиях внеурочной деятельности. Использование внеурочной деятельности обосновано содержанием в ней большого потенциала социально-личностного развития ученика, эмоциональной осознанности, развивающейся в процессе игровой, художественной видов деятельности.

Под внеурочной деятельностью мы понимаем образовательную деятельность, направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Использование различных видов деятельности усиливает воздействие на внутренний мир ученика и способствует развитию самосознания, самоконтроля, а так же создает условия формирования и управления взаимоотношениями.

Для развития эмоционального интеллекта во внеурочной деятельности нами была разработана рабочая программа «Эмоциональный интеллект и младшие школьники».

Так, на занятиях по теме раздела «Красочный мир эмоций» ученики познакомились с произведениями разных видов искусства и учились выделять, идентифицировать и выражать свои эмоции, которые прочувствовали в произведениях, а также в своей реальной жизни.

Учитель обращал внимание детей на описание искусства в произведениях, характеров персонажей, переживаемых этими героями эмоций, а также собственных эмоций, которые они прочувствовали в результате восприятия художественных образов. Совершенствование осознания детьми эмоций происходило через вопросы, стимулирующие актуализацию известных детям эмоций, а также методов (см. модель §1.3.),

обогащающих эмоциональный опыт детей («О каких эмоциях вы знаете?», «Как можно выразить эмоции?», «Из-за каких ситуаций появляются эмоции?» «Меняет ли эмоция какую-либо ситуацию» и др.). Также на занятиях использовались различные задания, упражнения: для развития эмоционального интеллекта с целью развития эмоционального самосознания, рефлексии и продуктивного взаимодействия с другими людьми.

1. Какие эмоции выражены автором в данном художественном произведении (репродукция картины, музыкальное произведение, стихотворение)?

2. Изучая это произведение, какие эмоции оно у тебя вызывает (репродукция картины, музыкальная пьеса, стихотворение)?

3. Как ты думаешь, что повлияло на автора произведения написать его, используя те или иные эмоции?

4. Какие чувства и эмоции хотел вызвать автор у нас своим произведением?

Третье педагогическое условие гипотезы – последовательность этапов, содержание которых определено следующей логикой: от восприятия, идентификации, выражения эмоций – через рефлексии эмоциональных состояний – к гибкому выстраиванию взаимоотношений и продуктивному взаимодействию с другими людьми.

Структуру модели образовывали взаимозависимые и взаимообусловленные компоненты: целевой блок; формы организации видов внеурочной деятельности (художественно-творческая, игровая); этапы развития эмоционального интеллекта, методы развития эмоционального интеллекта (стр. 48).

В рамках реализации модели была разработана программа «Эмоциональный интеллект и младшие школьники» (модульное планирование программы представлено на стр. 72).



Для развития выделенных показателей эмоционального интеллекта и реализации этапов проектируемой модели использовались методы соответственно каждому этапу:

- эмоционально-когнитивный: на данном этапе проявляется способность ребенка умение ученика идентифицировать собственные эмоции и эмоции других людей и понимать причину их появления (словесный метод, метод осознания личностного смысла, метод «уподобления» характеру другого человека метод контрастного сопоставления, метод пластического интонирования, метод размышления);

- эмоционально-регуляторный: на данном этапе происходит регуляция эмоций на основе рефлексии, нивелировании негативных чувств и стимулирование положительных, помогающих достижению успеха (метод пластического интонирования, словесный метод, метод сравнения, метод «уподобления» характеру другого человека, художественному образу);

- эмоционально-поведенческий: на данном этапе происходит развитие умения к гибкому выстраиванию взаимоотношений и продуктивному взаимодействию с окружающими на основе вчувствования и содействия к преобразованию эмоций (метод побуждения к сопереживанию, метод размышления, метод осознания личностного смысла).

Для развития эмоционального интеллекта младших школьников была разработана программа «Эмоциональный интеллект и младшие школьники», которая может реализовываться в рамках внеурочной деятельности (табл. 2.2.), программа включает три основных раздела:

Таблица 1

Тематический план рабочей программы

«Эмоциональный интеллект и младшие школьники»

Тема раздела	Цель раздела	Тема занятия	Ведущие методы
«Красочный	Развивать	1.«Мои	Методы

мир эмоций»	свои способности, уметь идентифицировать собственные эмоции и эмоции других людей	любимые эмоции» 2.«А какие эмоции у вас?» 3.«Говорим с помощью эмоций» 4.«Почему у меня такие эмоции?»	уподобления О.П. Радынова
«Мы на планете эмоций»	Развивать способность регулирования своих эмоций с помощью рефлексии и умения входить в позитивное состояние	1.«Я управляю своими эмоциями» 2. «Мои позитивные эмоции» 3. «Успех и эмоции» 4. «Я управляю успехом»	Метод пластического интонирования Т.Е. Вендрова
«Путешествие на другие планеты»	Развивать способность чувствовать других людей и влиять на их эмоции	1.«Я умею договориться» 2. «Я умею дружить» 3. «Я чувствую, что ты чувствуешь...» 4. «Я могу изменить твои эмоции»	Метод осознания личностного смысла произведения А.А. Пиличяускас

Организация внеурочной деятельности для развития эмоционального интеллекта у младших школьников также требует поэтапных действий со стороны учителя. И чем четче будут определены действия учителя, тем лучше и эффективнее будет результат.

Важнейшим фактором, определяющим качество и уровень развития эмоционального интеллекта школьников, является дидактический материал, на основе которого планируется осуществлять развитие эмоционального интеллекта у младших школьников.

Выбор психолого-педагогических методик осуществлялся в соответствии со следующими вопросами:

- валидна ли методика;
- соответствует ли возрастным особенностям;
- соответствует ли методике формируемому новообразованию личности;
- эффективна ли методика.

К выбору художественного материала (музыкальный репертуар, литературные произведения, живопись) предъявлялись следующие требования:

- выразительность, художественность произведений (яркие образы);
- разнообразная тематика произведений, разнообразие жанров;
- соответствует ли эмоциональное содержание произведения искусства эмоциональному опыту ребенка;
- высокохудожественность произведений.

Реализация содержания уроков происходила на основе выделенных нами педагогических условий развития эмоционального интеллекта. Содержание разработанных занятий включало развитие выделенных нами компонентов развитости эмоционального интеллекта во внеурочной деятельности.

На каждом занятии учащиеся на основе разных видов деятельности определяли свои переживания, вербализовывали их, а так же контролировали их, чтобы ощутить уверенность, приводящую к успехи. Далее дети учились вступать в позитивные и удовлетворяющие взаимоотношения, в которых развивали умение чувствовать эмоции одноклассника, а так же формировали умение содействовать в изменении эмоций другого.

Рассмотрим подробнее каждый раздел программы:

Тема первого раздела – «Красочный мир эмоций».

Цель раздела – развивать свои способности, уметь идентифицировать свои эмоции и эмоции других людей.

Данный раздел решает следующие задачи:

1. Создание условия для осознания своих эмоций в процессе восприятия музыкальных произведений.
2. Развитие умения выражать эмоциональное состояние с помощью цвета, движения, слов и мимики.

3. Развитие способности определять в процессе игровой деятельности свои эмоции и эмоции окружающих.

4. Развивать способность выстраивать взаимосвязь между эмоцией и причиной ее возникновения.

В данном модуле использовался прием «Мой календарик эмоций».

Тема второго раздела: «Мы на планете эмоций».

Его цель – развивать способность регулирования своих эмоций с помощью рефлексии и умения входить в позитивное состояние.

Данный раздел решает следующие задачи развития детей:

1. Развивать способность регулировать свои эмоции через проживание эмоций в собственной творческой деятельности (на основе метода «пластическое интонирование») выражения эмоционального состояния в процессе восприятия музыкального произведения.

2. Развивать способность изменять негативное эмоциональное состояние на позитивное в игровой деятельности.

3. Развивать способность оптимизировать эмоциональное состояние, способствующее достижению успеха.

Тема третьего раздела: «Путешествие на другие планеты».

Его цель - развивать способность чувствовать других людей и влиять на их эмоции.

Данный модуль решает следующие задачи развития детей:

1. Выстраивать позитивное общение с другим человеком на основе интерпретации музыки в движении.

2. Развивать чувствительность к эмоциям других людей через декодирование рисунков.

3. Развивать способность оказывать содействие в преобразовании эмоций другого человека в процессе игровой деятельности.

Данная программа занятий реализовывалась во внеурочной деятельности (на внеклассных мероприятиях). Все занятия имели определенную структуру: каждое занятие начиналось с организационного

момента, включало в себя актуализацию имеющихся знаний в соответствии с темой занятия. Завершалось занятие подведением итогов, рефлексией. Весь комплекс упражнений был организован в рамках внеурочной деятельности и проходил в тренинговой форме – эффективной для формирования или развития позитивных качеств личности с помощью игровых упражнений и методов художественной педагогики.

Эмоциональный интеллект младших школьников развивался в практической деятельности с привлечением произведений искусства, в основном с помощью музыки, потому что музыкальное переживание по своей сущности противоположно эмоциональному переживанию.

Подведем итоги параграфа 2.2

Реализация разработанной нами программы по развитию эмоционального интеллекта у младших школьников во внеурочной деятельности «Эмоциональный интеллект и младшие школьники» и разработанного комплекса педагогических условий по реализации этапов развития эмоционального интеллекта во внеурочной деятельности привела к положительным результатам, что отчетливо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы.

### 2.3. Диагностика уровней развитости эмоционального интеллекта у младших школьников во внеурочной деятельности на контрольном этапе опытно-поисковой работы

После реализации педагогических условий, направленных развитие эмоционального интеллекта младших школьников во внеурочной деятельности на итоговом этапе опытно-поисковой работы, была проведена контрольная диагностика, произведено сопоставление полученных результатов с результатами констатирующей диагностики, дана объективная оценка эффективности разработанных педагогических

условий, подведены итоги и оформлены выводы диссертационного исследования.

На контрольном этапе данной опытно-поисковой работы мы ставили перед собой следующие задачи:

1. Выявить наличный уровень развитости эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.

2. Провести качественный и количественный анализ полученных данных результатов исследования.

3. Провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапа данной опытно-поисковой работы.

4. Выявить динамику развития эмоционального интеллекта детей младших школьников или ее отсутствие.

Диагностика развитости эмоционального интеллекта у младших школьников проводилась в соответствии с выделенными в 1 параграфе настоящей главы показателями и критериями. Для выявления уровня развитости эмоционального интеллекта у младших школьников были определены диагностические задания.

Уровень развитости умения идентифицировать и вербально определять свое эмоциональное состояние, эмоции других людей, причину их возникновения; способности адекватно оценивать эмоциональное состояние, регулировать эмоциональные состояния на основе рефлексии, менять нежелательное эмоциональное состояние на оптимистичное, способствующее достижению успеха; и умения выстраивать удовлетворяющие, позитивные межличностные отношения, быть чувствительным к эмоциям других людей, оказывать влияние в преобразование эмоций определялся по девятибалльной системе:

- высокий уровень – 8-9 баллов,
- средний уровень – 5-7 баллов,
- низкий уровень – 1-4 балла.

Данные количественные показатели были составлены из суммы баллов, полученных учеником в результате прохождения трех диагностических методик, за каждое из которых можно было получить от 1 до 3 баллов.

Для выявления уровня развития эмоционального интеллекта младших школьников на контрольном этапе исследовательской работы были выбраны следующие диагностические методики и адаптированы для нашего исследования:

1. Методика диагностики эмоционального интеллекта М.А. Манойловой (адаптированная для нашего исследования).
2. Методика «Определение эмоциональности» В.В. Суворова.
3. Методика В.В. Синявского, В.А. Федорошина «Коммуникативные и организаторские склонности», адаптированная для нашего исследования.

Ориентируясь на методику диагностики эмоционального интеллекта М.А. Манойловой, цель которой было выявить уровень развитости показателя «когнитивный», были выявлены следующие повторные показатели: 8 детей (40%) имеют средний уровень развития показателя, это говорит о том, что они способны не в полной мере идентифицировать и называть свое собственное эмоциональное состояние, а также только на интуитивном уровне определять эмоции других людей. Высокий уровень продемонстрировали 12 детей (60%), у них развита способность идентифицировать и вербально определять собственные эмоции состояние и эмоции других, а также понимать причину их возникновения. Низкий уровень развитости когнитивного показателя ни у кого не был выявлен.

Качественный анализ результатов указывает, что наибольшее количество положительных ответов было дано детьми на вопросы, отражающие ситуации: понимания своих эмоций. Наименьшее количество было дано в ситуациях, которые направлены на понимание эмоций других людей. Ученики, которые активно принимая участие в данной методике, давали полные ответы и проявляли заинтересованность – показали

высокий уровень развития самосознания. Они могут идентифицировать свои эмоции, вербализовать их, а так же считывать эмоции окружающих и понимать причину их появления. Зарина быстрее всех верно справляется с ответами на вопросы, потому что она считает, что нужно быть внимательной к тому, что чувствуешь. Аят и Даниар, отвечая на второй вопрос, добавили, что всегда ищут причину ссоры, чтобы в следующий раз избежать ее. Аяжан, верно отвечая на вопросы, сделала акцент на том, что важно уделять внимание своим чувствам при принятии всех решений, а Карим уточняет, что ему становится неинтересно, если они не вызывают эмоций. Ярослав не допустил ни одной ошибки в ответах, ссылаясь на то, что важно быть не просто умным, но и позитивным человеком. В вопросах о распознавании эмоций окружающих людей Даниар добавил, что без особого труда распознает эмоции своих товарищей и родителей, даже если они ничего не говорят и не проявляют себя. Кристина отвечая на уточняющие вопросы, подтверждает, что свои чувства такие же важные как и чувства окружающих. А Полина убеждена в том, что при разговоре нужно подстраивать мимику и жесты, чтобы однокласснику было понятно о чем разговор. Даниар сказал, что всегда может понять, почему произошла ссора с товарищем, поэтому всегда изо всех сил старается ее предотвратить. Даниал также как и Асема всегда знает, почему она смеется или почему плачет и почему данные чувства проявляют другие. Например, Тамирлан, Таир, Жансая чаще всего понимают эмоции, которые они испытывают, однако не всегда могут почему их сверстники проявляют те или иные эмоции, есть ситуации, которые они не могут распознать, например, когда человек старается не показывать свои эмоции или начинает плакать. Однако другие ученики: Валера, Бахтияр, Даша, Максим, Полина, Жансая в некоторых случаях могут определить причину возникновения эмоций у окружающих, при условии, что сами осознают данную эмоцию.



Результаты проведения данного диагностического задания в процентах представлены на рис. 4.

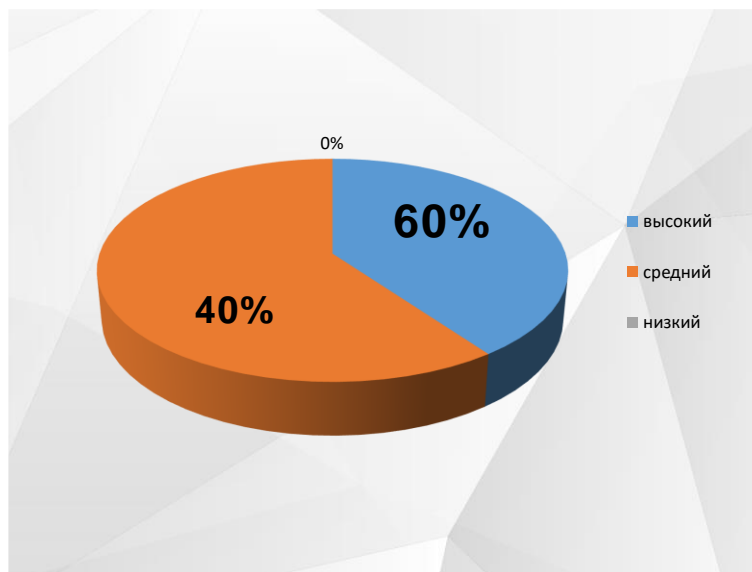


Рис. 5. Уровень развитости показателя «когнитивный» на итоговом этапе опытно-поисковой работы

2. Методика В.В. Суворовой «Определение эмоциональности», цель: определить уровень развитости показателя «регуляторный», показала следующие результаты: 10 (50%) учащихся имеют средний уровень, что свидетельствует о недостаточной развитости способности изменять свое эмоциональное состояние на позитивное, а также входить в эмоциональное состояние, способствующее достижению успеха. 10 (50%) обучающихся имеют высокий уровень – они способны менять негативное эмоциональное состояние на позитивное и входить в эмоциональное состояние способствующее достижению успеха. Обучающиеся с низким уровнем показателя «эмоционально-рефлексивный» отсутствуют.

Качественный анализ по данной методике показал, количество обучающихся с высоким и средним уровнем равны, каждому из этих уровней соответствует по 10 учащимся. Ученики, испытывающие затруднения в управлении собственными эмоциями, переключении эмоций с позитивных на негативные, и вхождении в эмоциональное состояние, способствующее достижению успеха – имеют средний уровень развитости показателя «самоконтроль» Изабелла, Томирис, Максим, Аят, Данияр

ответили, что цвет их лица не меняется при смущении, но они могут легко заплакать от обиды. Аяжан, Люда, Марина, Ярослав, подтверждают, что в волнительные моменты их бросает в жар, но не чувствуют себя растеряно. Даниял становится очень раздражительным, когда сердится, но чувствует себя уверенно в волнительных ситуациях. У всех обучающихся со средним уровнем развития показателя наблюдаются сложности в переключении эмоций с негативных на позитивные, а так же с вхождением с состояние, способствующее достижению успеха.

Высокий уровень имеют Изабелла, Даниал, Кристина, Полина, Данияр, Максим, Жансая, Томирис, Аят, Аяжан это очень эмоциональные обучающиеся способные к гибкому переключению и саморегуляции эмоциональных проявлений, у них преобладают позитивные эмоциональные проявления, так же они могут входить в эмоциональное состояние содействующее достижению успеха. Глеб, Даша, Полина, имеют такие особенности, при которых у них краснеет лицо, садится голос, но у них часто преобладает позитивное устойчивое настроение. Данияр, Карим, часто раздражаются, но быстро справляются со своими эмоциональными проявлениями, у них обычно преобладает позитивное настроение, они достаточно быстро абстрагируются от неприятных ситуаций. Кристина. Изабелла, Данияр, Ростислав. выработали механизмы, которые помогают поменять эмоциональное состояние на оптимистичное, а у Аяжан с легкостью получается входить в эмоциональное состояние приводящее к успеху.

Результаты повторно проведенного диагностического теста «Развитие эмоциональности» в процентах представлены на рис. 6.

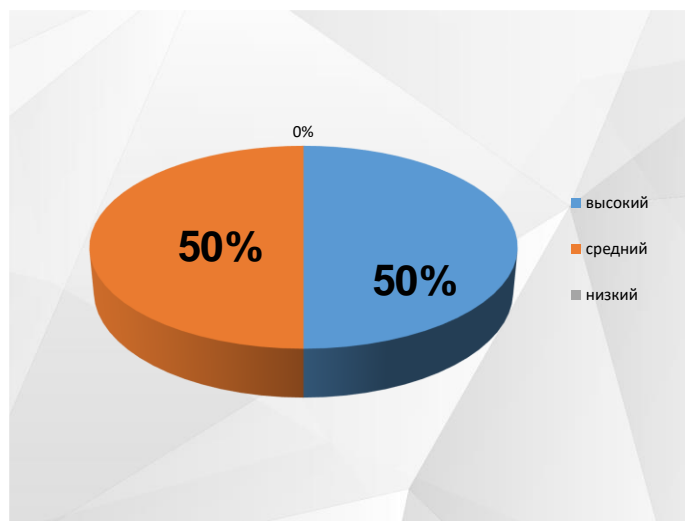


Рис. 6. Уровень развитости показателя «регуляторный» на итоговом этапе опытно-поисковой работы

Модификация методики «Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявского, В.А. Федорошина, цель которой была выявить уровень развитости поведенческого показателя так же показала следующие результаты: 6 учащихся начальных классов (40%) имеют средний уровень, они способны вступать в межличностные отношения, а так же проявлять чувствительность к эмоциям других людей, но не всегда готовы оказывать содействие в их преобразовании. 10 учеников (55%) имеют высокий уровень, это говорит о том, что дети способны вступать, и способны быть чувствительным к эмоциям других людей, а так же содействовать в их преобразовании. Низкий уровень имеют 4 ученика (20%), что свидетельствует о не способности вступать удовлетворяющие и позитивные межличностные отношения с другими людьми, а так же быть чувствительным к эмоциям других людей и оказывать содействие в их преобразовании.

Качественный анализ результатов по данной методике говорит о том, учащиеся, находящиеся на высоком уровне с легкостью вступают в межличностные отношения с другими людьми, проявляя чувствительность к их эмоциям, а так же способны содействовать в преобразовании их эмоций. Данаяр, Аят, Аяжан, Карим, Растислав, Полина, Кристина,

Даниал, Данияр, Асем, не задумываясь ответили верно на поставленные вопросы. У них много друзей, с которыми общаются давно, при ситуации с новыми людьми не смущаются, и они с удовольствием поддерживают дружеские отношения и что важно умеют и знают, как поддержать близкого человека – поспособствовать в преобразовании эмоций. Ученики, находящиеся на среднем уровне такие как: Таир, Жансая, дольше отвечали на вопросы чем предыдущая группа учащихся, но они так же имеют много друзей – они с легкостью вступают в межличностные отношения, однако не всегда готовы оказать помощь в преобразовании эмоций, несмотря на то, что умеют проявлять чувствительность к их эмоциям. Томирис, Максим, Изабелла, Валера. так же имеют много друзей, но они появились у них не так давно, но школьники всегда готовы проявлять чувствительность, однако не могут адекватно оказывать взаимодействие в преобразовании их эмоций. Бахтияр, Даша, Полина, Алиса. – находятся на низком уровне, данные учащиеся испытывают трудности в том, чтобы познакомиться с новыми друзьями и проявить чувствительность к их эмоциям.

Результаты проведения диагностического задания в процентах представлены на рис. 7.

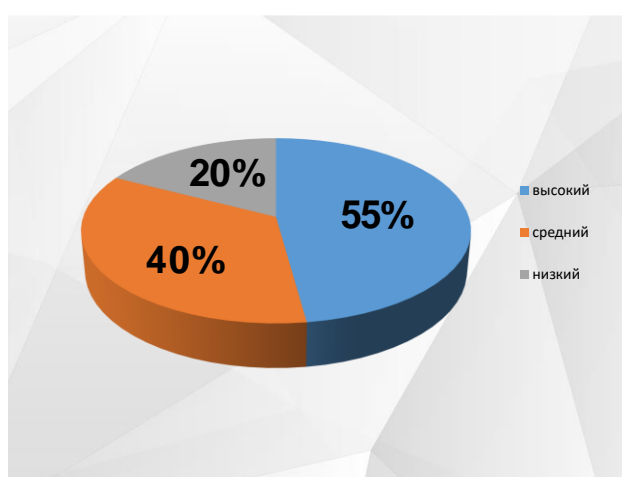


Рис. 7. Результат развитости показателя «поведенческий» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы: На контрольном этапе опытно-поисковой работы был выявлен преимущественно высокий уровень развитости эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста. На высоком уровне развитости эмоциональной сферы находятся 12 обучающихся (60%). На среднем уровне развитости находится 8 обучающихся (40%). На низком уровне развитости эмоционального интеллекта обучающиеся отсутствуют

Уровни развитости эмоционального интеллекта младших школьников и уровень развития показателей эмоциональной сферы детей на рис. 9

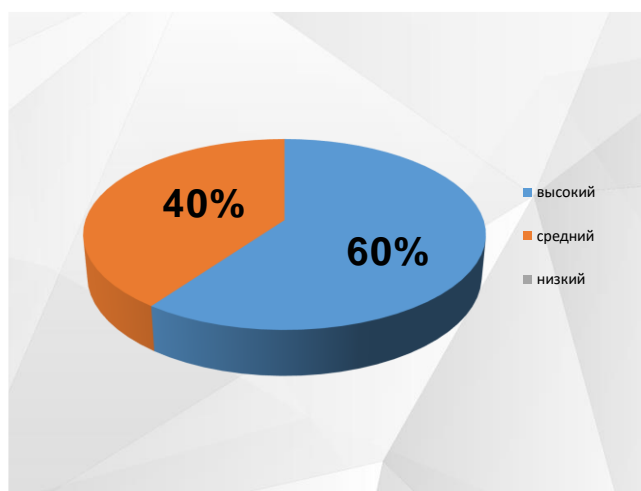
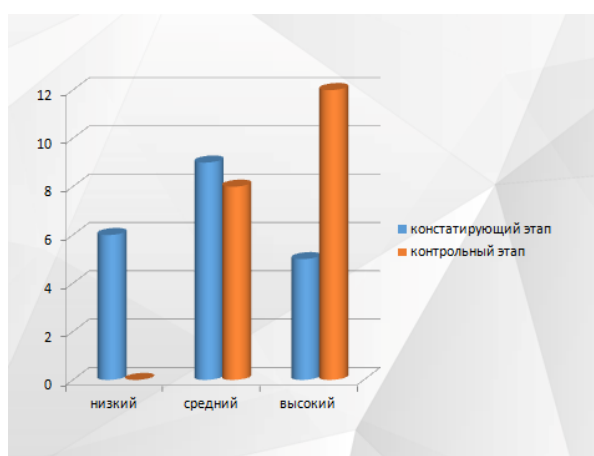


Рис. 9. Результаты развития эмоционального интеллекта у младших школьников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы дает возможность выявить динамику развития эмоционального интеллекта у младших школьников во внеурочной деятельности. Так, низкий уровень развитости эмоционального интеллекта не был выявлен ни у одного ученика, количество учащихся, находящихся на среднем уровне уменьшилось на одного ученика – с 8 до 9 (с 45% до 40%), однако количество учащихся находящихся на высоком уровне увеличилось с 5 до 12 человек (с 25% до 60%) (рис. 9).

**Сравнительная характеристика результатов развитости  
эмоционального интеллекта у младших школьников  
на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой  
работы**

Констатирующий этап		Контрольный этап	
Уровень развитости эмоционального интеллекта школьника	Ко л-во учащихся	Уровень развитости эмоционального интеллекта школьника	Ко л-во учащихся
высокий	5	высокий	12
средний	9	средний	8
низкий	6	низкий	0



**Рис. 10. Сравнительные результаты констатирующего и  
контрольного этапов опытно-поисковой работы**

По окончании занятий у учащихся увеличился уровень развитости эмоционального интеллекта, они стали осознаннее относиться к собственным эмоциям, к эмоциям других людей, стали понимать причину их возникновения и то, как можно их регулировать с помощью рефлексии – входить в состояние, способствующее успеху, а также научились вступать в доброжелательные взаимоотношения и содействовать изменению эмоций окружающих.

Подведем итоги параграфа 2.3

Можно сделать вывод, что разработанная нами программа оказалась эффективной т.к. содействовала эффективному развитию

эмоционального интеллекта и дала положительные результаты в личностном развитии младших школьников.

Таким образом, качественный и количественный анализ подтвердил, что разработанные нами педагогические условия развития эмоционального интеллекта младших школьников во внеурочной деятельности являются эффективными.

#### Выводы по второй главе

Опираясь на психолого-педагогические подходы в определении структуры понятия «эмоциональный интеллект» были выделены следующие показатели и критерии развития данного процесса у младших школьников:

- когнитивный связан с умением идентифицировать и вербально определять свое эмоциональное состояние и причину его возникновения, эмоции окружающих людей, причину их появления;

- регуляторный предполагает развитие умения адекватно оценить эмоциональное состояние, регулировать эмоциональные состояния на основе рефлексии, менять негативное эмоциональное состояние на оптимистичное, способствующее достижению успеха;

- поведенческий связан со способностью выстраивать удовлетворяющие, позитивные межличностные отношения, быть чувствительным к эмоциям других людей, оказывать содействие в преобразование эмоций других людей.

Для выявления уровня развитости эмоционального интеллекта у детей младшего возраста, были взяты за основу и адаптированы к теме нашего исследования следующие методики: Методика диагностики эмоционального интеллекта М.А. Манойловой, «Определение эмоциональности», В.В. Суворова, «Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявского, В.А. Федорошина.

Данные констатирующего этапа опытно-поисковой работы показывают, что на высоком уровне развитости эмоционального

интеллекта находятся 5 (25%) учащихся, на среднем уровне находится 9 (45%) учащихся, на низком уровне развитости эмоционального интеллекта находится 6 (30%) ученик.

В ходе опытно-поисковой работы для реализации выделенных этапов развития эмоционального интеллекта у младших школьников, прошли апробацию и разработаны следующие педагогические условия:

1) вовлечение детей в широкий, осознаваемый диапазон эмоций, воплощенных в художественных образах и жизненных ситуациях;

2) развитие способности ребенка к содержательной трактовке разных эмоциональных состояний на основе метода осознания личностного смысла;

3) вовлечение младших школьников в различные виды игровой, художественной деятельности для воплощения переживаний, возникших вследствие эмоционального состояния;

4) выделены методы и приемы соответственно каждому этапу развития эмоционального интеллекта.

Разработанные педагогические условия реализовывали этапы развития эмоционального интеллекта, которые определены следующей логикой: от восприятия, идентификации, выражения эмоций – через адекватную самооценку и рефлекссию эмоциональных состояний – к гибкому выстраиванию взаимоотношений с другими людьми. Результаты диагностики, проведенной на итоговом этапе опытно-поисковой работы показали положительную динамику развития эмоционального интеллекта у младших школьников по всем выделенным показателям. Так, низкий уровень развитости эмоционального интеллекта не был выявлен ни у одного учащегося, количество учеников, находящихся на среднем уровне уменьшилось на один ученик – с 8 до 9 (с 45% до 40%), однако количество учащихся, находящихся на высоком уровне увеличилось с 5 до 12 учеников (с 25% до 60%)



Итоговые результаты опытно-поисковой работы позволяют сделать вывод об эффективности разработанных нами педагогических условий по реализации выделенных этапов развития эмоционального интеллекта у младших школьников во внеурочной деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные результаты и выводы исследования.

Необходимость развития содержательных характеристик эмоционального интеллекта младших школьников обусловлена тем, что они выступают факторами личностного роста, влияющими на успешность жизнедеятельности личности на различных возрастных этапах. В психологии и в педагогике эмоциональный интеллект определяется как: «способность человека к осознанию, принятию и регуляции эмоциональных состояний и чувств других людей и себя самого» (М.А. Манойлова) [63], как подструктура социального интеллекта, которая включает способность наблюдать собственные эмоции и эмоции других людей, различать их и использовать эту информацию для управления мышлением и действиями (Э. Торндайк, Дж. Хилфорд, Г. Айзенк), как способность перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях (К. Изард) [40].

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и сопоставления позиций различных авторов, в данной работе в определении понятия развитие эмоционального интеллекта мы разделяем позицию И.Н. Мещеряковой и рассматриваем его как процесс идентификации, рефлексии и регуляции собственных эмоций и эмоций окружающих, влияющих на успешность межличностных взаимодействий и личностное развитие [71].

2. Методологическую основу педагогического процесса развития у младших школьников эмоционального интеллекта составляют личностный и деятельностный подходы реализующиеся следующими принципами:

- принцип деятельности (развитие у детей способности к самостоятельной постановке проблемы, проявлении инициативности в поиске способов ее решения, и самостоятельного приобретения нового знания);

- принцип вариативности (использование вариативных способов подачи учебного материала, развитие способностей к поиску разных вариантов решений и выбору наиболее оптимального из предложенных);

- принцип психологического комфорта (создание психологически комфортной атмосферы: доверительная обстановка, минимизация стрессовых факторов, благоприятный эмоциональный фон).

3 Разработанные педагогические условия развития эмоционального интеллекта у младших школьников во внеурочной деятельности реализуют содержание выделенных этапов на основе методов, выделенных соответственно каждому этапу.

На первом этапе (эмоциональнокогнитивный) стимулируется умение идентифицировать и вербально определять собственное эмоциональное состояние, эмоции других людей, причину их возникновения (словесный метод, метод осознания личностного смысла, метод контрастного сопоставления, метод пластического интонирования, метод размышления).

На втором этапе (эмоциональнорегуляторный) развивается умение адекватно оценить эмоциональное состояние, контролировать эмоциональные состояния на основе рефлексии, менять нежелательное эмоциональное состояние на оптимистичное (словесный метод, метод сравнения, метод «уподобления» характеру другого человека, художественному образу, метод создания контекста).

На третьем этапе (эмоционально-поведенческий) совершенствуется умение выстраивать оптимистичные, позитивные межличностные отношения, проявлять эмпатию (чувствительность) к эмоциям других людей, способствовать в преобразование эмоций окружающих людей (метод побуждения к сопереживанию, метод размышления, метод осознания личностного смысла).

4. Опираясь на психолого-педагогические подходы в определении структуры понятия «эмоциональный интеллект» были выделены

следующие показатели и критерии развития данного процесса у младших школьников:

- когнитивный: связан со способностью идентифицировать и вербально определять собственное эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других людей, понять причину их возникновения;

- регуляторный: связан со способностью адекватно оценить эмоциональное состояние, регулировать эмоциональные состояния на основе рефлексии, менять нежелательное эмоциональное состояние на оптимистичное, способствующее достижению успеха;

- поведенческий: связан со способностью выстраивать удовлетворяющие, позитивные межличностные отношения, быть чувствительным к эмоциям других людей, оказывать содействие в преобразование эмоций других людей.

Для выявления уровня развитости эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста нами были взяты за основу и адаптированы к теме нашего исследования методики: методика по диагностике эмоционального интеллекта М.А. Манойловой, «Определение эмоциональности» В.В. Суворова, «Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявского, В.А. Федорошина.

Итоговые результаты опытно-поисковой работы позволяют сделать вывод об эффективности разработанных нами педагогических условий по реализации выделенных этапов развития у младших школьников эмоционального интеллекта во внеурочной деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст]: Пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин. – Москва. : Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Агапова, И. А. 30 музыкальных занятий для начальной школы [Текст] : метод. Рекомендации и сценарии уроков музыки / И. А. Агапова, М. А, Давыдова. – Москва. : Аквариум БУК, 2002. – 240 с.
3. Александровская, Э. М. Психологическое сопровождение школьников / Э. М. Александровская, Н. И. Кокуркина, Н. В. Куренкова. – Москва. : Академия, 2013. – 208 с.
4. Алексеева, Т. Ю. Музыкальное искусство как педагогическое средство коррекции эмоциональной дезадаптации у младших школьников [Текст] : дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Т. Ю. Алексеева ; Урал. Гос. Пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 148 с.
5. Алешина, А. В. Эмоциональный интеллект для достижения успеха / А. В. Алешина, С.Т. Шабанов. – Санкт-Петербург: Речь, 2012. – 336 с.
6. Анохин, П. К. Эмоции [Текст] / П. К. Анохин // Психология эмоций: тексты / под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтера. – Москва., 2009. – С. 181-187.
7. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.
8. Баранов, А. А. Методы изучения личности школьника [Текст] : метод, рекомендации к пед. практике / А. А. Баранов, С. Г. Бутолин. – Ижевск : Издво УдГУ, 2008. – 95 с.
9. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учеб. Пособие для студентов вузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – Санкт-Петербург: Лань: Москва: Планета музыки, 2014. – 508 с. 98

10. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Текст] : учеб. Пособие / Л. А. Безбородова. – Москва. : Флинта, 2014. – 235 с.
11. Белобородова, В. К. Развитие музыкального слуха учащихся первых классов [Текст] / В. К. Белобородова. – Москва. : Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1956. – 108 с.
12. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург. : Питер, 2009. – 400 с.
13. Бочкарев, Л. Л. Психологические механизмы музыкального переживания [Текст] : автореф. Дис. ... д-ра психол. Наук : 19.00.01 / Л. Л. Бочкарев. – Киев, 1989. – 46 с.
14. Вачков И.В., Дерябо С.Д. Окна в мир тренинга. Санкт-Петербург., 2004.
15. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. – Москва. : Просвещение, 1981. – 240 с.
16. Ветлугина, Н. А. Музыкальные занятия [Текст] / Н. А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 6. – С. 44-51.
17. Вундт, В. Основы физиологической психологии [Текст] / В. Вундт ; пер. под ред. А. А. Крогиуса. – Москва. : [б. и.], 1984. – 828 с.
18. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : психол. Очерк : 98А. Для учителя / Л. С. Выготский. – Москва. : Просвещение, 1991. – 92 с.
19. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский ; сост. М. Г. Ярошевский. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 480 с.
20. Гаврилова, Т. П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста [Текст] : автореф. Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Т. П. Гаврилова; Науч.-исслед. Ин-т общей и пед. психологии АПН. – Москва., 1977. – 23 с.
21. Гаспарова, Е. Эмоции ребенка раннего возраста в игре [Текст] / Е. Гаспарова // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 10. – С. 61-64. 99

22. Глазырина, Л. Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : пособие для педагогов дошкол. Учреждений / Л. Д. Глазырина. – Москва. : ВЛАДОС, 2001. – 176 с.
23. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. Пособие для студентов пед. вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Москва. : Академия, 2007. – 320 с.
24. Горюнова, Л. Г. На пути к педагогике искусства [Текст] / Л. Г. Горюнова // Музыка в школе. – 1988. – № 2. – С. 7-16.
25. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология [Текст] / А. Л. Готсдинер ; Междунар. Акад. Пед. наук. – Москва. : Магистр, 1993. – 190 с.
26. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. – Москва : «АСТ МОСКВА», 2013. – 478 с.
27. Гофман, Э. Мысли о высоком значении музыки [Текст] / Э. Гофман // Искусство в школе. – 1992. – № 2. – С. 51-54.
28. Грабенко Т.Н. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры: методическое пособие для педагогов, психологов и родителей / Т.Н.Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб. : Детство-пресс, 2004. - 64 с.
29. Грот, Н. Я. Значение чувства в познании и деятельности человека [Текст] : речь, произнес. В годич. Собрании О-ва 24 янв. 1889 г. / Н. Я. Грот. – Москва : Тип. А. Гатцука, 1889. – 42 с.
30. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций [Текст] : пособие для практ. Работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. – Москва. : Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
31. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность [Текст] / Б. И. Додонов. – Москва. : Политиздат, 1978. – 132 с.
32. Дошкольный возраст [Текст] : задачи муз. Воспитания / О. П. Радынова [и др.] // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 2. – С. 24-30. 100

33. Дружинин, В.Н. Метафорические модели интеллекта / В.Н. Дружинин // Психол. журнал. – 1999. – № 6. – С. 44 – 52.
34. Дубровина И.В. Об индивидуальных особенностях школьников. М., 1975.
35. Дубровина, И. В. Психология [Текст] : учеб. для студентов сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан ; под ред. И. В. Дубровиной. – Москва. : Академия, 2004. – 464 с.
36. Зайцева Т.В. Психологический тренинг как инструментальное действие. СПб.; М., 2002.
37. Запорожец, А.В. Психологическое развитие ребенка [Текст] / А.В. Запорожец. – Москва. : Изд-во Педагогика, 1986. – 312 с.
38. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] : учеб. Для вузов / А. Н. Зими́на. – Москва. : ВЛАДОС, 2013. – 304 с.
39. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург.: Златоуст, 1998 – 355 с.
40. Изард, К. Э. Психология эмоций [Текст] / К. Э. Изард ; пер. с англ. В. Мисник. – Санкт-Петербург. : Питер, 2007. – 464 с.
41. Изард, К. Э. Эмоции человека [Текст] / К. Э. Изард. – Москва. : Изд-во Моск. Ун-та, 2001. – 440 с.
42. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 752 с.
43. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства [Текст] / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 783 с.
44. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке в общеобразовательной школе [Текст] / Д. Б. Кабалевский // Кабалевский Д. Б. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. 1-3 классы / Д. Б. Кабалевский. – Москва., 1981. – С. 22-29. 101
45. Кабалевский, Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании [Текст] / Д.Б. Кабалевский. Книга для учителя. - Москва.: Книга, 2004. - 192 с.



46. Канитц, фон А. EQ. Управление эмоциями / А. фон Канитц; пер. с нем. – М.: Изд-во ОМЕГА-Л: Smart Book, 2008. – 128 с.

47. Книга по эстетике для музыкантов [Текст] / К. Ангелов [и др.] ; под ред. И. А. Константинова, К. Ангелова. – Москва. : Музыка, 1983. – 272 с.

48. Коробицына, Е. В. Формирование позитивных взаимоотношений родителей и детей 5-7 лет. Диагностика, тренинг, занятия / Е. В. Коробицына. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2012. – 133 с.

49. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] : учеб. Пособие для студентов пед. вузов / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева. – Москва. : Академия, 2003. – 176 с.

50. Кузьмина, Е. Встречаем музыкой весны [Текст] / Е. Кузьмина // Дошкольное образование. – 2006. – № 7. – С. 21-24.

51. Кулаковский, Л. О. Восприятие музыки [Текст] / Л. О. Кулаковский // Советская музыка. – 1956. – № 5. – С. 53-55.

52. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] : учеб. Пособие / А. Н. Леонтьев. – Москва. : Смысл : Академия, 2005. – 352 с.

53. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции [Текст] / А. Н. Леонтьев // Психология эмоций / авт.-сост. В. К. Вилюнас. – СанктПетербург., 2004. – С. 257-267. 54. Леонтьев, Д. А. Осмысленность искусства [Текст] / Д. А. Леонтьев // Искусство и эмоции : материалы междунар. Науч. Симп. / Перм. Гос. Ин-т культуры ; отв. Ред. Л. Я. Дорфман [и др.]. – Пермь, 1991. – С. 57-70.

55. Лобанова, О. Ю. Активизация интонационно-речевого опыта дошкольника как условие формирования эмоциональной отзывчивости на музыку [Текст] / О. Ю. Лобанова // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 4. – С. 68-73. 102

56. Люблинская, А. А. Учителю о психологии младшего школьника [Текст] : пособие для учителя / А. А. Люблинская. – Москва. : Просвещение, 1977. – 224 с.

57. Люсин, Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте / Д.В. Люсин // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования; под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – Москва.: Ин-т психологии РАН, 2004. – С. 29 – 36.

58. Люсин, Д.В. Структура эмоционального интеллекта и связь его компонентов с индивидуальными особенностями: эмпирический анализ / Д.В. Люсин, О.О. Марютина, А.С. Степанова // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования; под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Ин-т психологии РАН, 2004. – 129 – 140 с.

59. Лютова К. К., Моница Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми / К. К. Лютова, Г. Б. Моница. – Санкт-Петербург.: «Речь», 2005. – 190с.

60. Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений: элементы музыки и мелодика анализа малых форм [Текст] : учеб. Для студентов вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. – Москва. : Музыка, 1967. – 752 с.

61. Манойлова, М.А. Акмеологическое развитие эмоционального интеллекта учителей и студентов педагогических учебных заведений: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.13 / М.А. Манойлова; Ленингр. гос. ун-т им. А.С. Пушкина. – Санкт-Петербург., 2004. – 18 с.

62. Манойлова, М.А. Акмеологическое развитие эмоционального интеллекта учителей и учащихся / М.А. Манойлова. – Псков: ПГПИ, 2004. – 140 с.

63. Манойлова, М.А. Развитие эмоционального интеллекта будущих педагогов / М.А. Манойлова. – Псков: ПГПИ, 2004. – 60 с. 173. Манойлова, М.А. Исследование эмоционального интеллекта педагога / М.А. Манойлова // Пед. диагностика: науч.-практ. журнал. – 2006. – № 6. – С. 45 – 58. 174. Манойлова, М.А. Авторская методика диагностики эмоционального интеллекта МЭИ / М.А. Манойлова // Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/communities>. – Дата доступа: 30.10.2007.

64. Мацумото, Д. Человек, культура, психология. Удивительные загадки, исследования и открытия / Д. Мацумото. – Санкт-Петербург.: ПраймЕврознак, 2008. – 672 с.

65. Медушевский, В. В. О законностях и сроках художественного воздействия музыки [Текст] / В. В. Медушевский. – Москва. : Музыка, 1976. – 253 с.

66. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье [Текст]/ А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - Москва.: Педагогика, 1987. - 184 с.

67. Метлов, Н. А. Музыка – детям [Текст] : пособие для воспитателя и муз. Рук. Дет. Сада / Н. А. Метлов. – Москва. : Просвещение, 1985. – 144 с.

68. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] : учеб. Для пед. училищ / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва. : Просвещение, 1982. – 271 с.

69. Методические материалы и разъяснения по отдельным вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта общего образования (приложение к письму Департамента общего образования Минобрнауки России от 19 апреля 2011 г. № 03–255).

70. Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта общего образования» (приложение к письму Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03–296).

71. Мещерякова, И. Н. Развитие эмоционального интеллекта студентов психологов в процессе обучения в вузе [Текст] : автореф. Дис. ... канд. Психол. Наук : 19.00.07 / И. Н. Мещерякова ; Курск. Гос. Ун-т. – Курск., 2011. – 26, 104 с.

72. Милнер, П. Физиологическая психология [Текст] / П. Милнер ; пер. с англ. О. С. Виноградовой. – Москва. : Мир, 1973. – 648 с.

73. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения [Текст] : основы резонанс. Теории и техники / В. П. Морозов. – Москва. : ВЛАДОС, 2002. – 494 с.
74. Музыка – детям [Текст] : вопр. Муз.-эстет. Воспитания / сост. Л. Михеева. – Л. : Музыка, 1985. – Вып. 2. – 96 с.
75. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки [Текст] / Е. В. Назайкинский. – Москва. : Музыка, 1988. – 254 с.
76. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания [Текст] / Е. В. Назайкинский // Восприятие музыки : сб. ст. / ред.-сост. В. Н. Максимов. – Москва., 1980. – С. 91-111.
77. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е. В. Назайкинский. – Москва. : Музыка, 1972. – 383 с.
78. Неменский, Б. М. Культура – искусство – образование [Текст] : цикл бесед / Б. М. Неменский. – Москва. : ХКО, 1993. – 79 с.
79. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учеб. Для студентов высш. Пед. учеб. Заведений : в 3 кн. / Р. С. Немов. – Москва. : ВЛАДОС, 1998. – Кн. 1 : Общие основы психологии. – 576 с.
80. Орме, Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха / Г. Орме. – Москва: «КСП+», 2003. – 272 с.
81. Остроменский В. Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема [Текст] / В. Д. Остроменский. – Киев : Муз. Україна, 1975. – 199 с.
82. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия: теория и практика [Текст] : учеб. Пособие для студентов вузов / В. И. Петрушин. – Москва. : ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
83. Петрушин, В. И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника [Текст] / В. И. Петрушин // Вопросы психологии. – 1986. – № 1. – С. 157-164.. 105
84. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 Ч.[Текст] / О.П. Радынова. - Москва.: Музыкальный руководитель, 1967. - 606 с.

85. Радынова, О. П. Слушаем музыку [Текст] : 105А. Для воспитателя и муз. Рук. Дет. Сада / О. П. Радынова. – Москва : Просвещение, 1990. – 160 с.

86. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации [Текст] / О.П. Радынова. - М.: Гном – Пресс. – 1999. - 205 с.

87. Ражников, В. Г. Постигание сущности эстетических эмоций и художественных переживаний [Электронный ресурс] : авт. Слов. И методика его применения / В. Г. Ражников // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2013. – № 4. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/postizhenie-suschnosti-esteticheskikh-emotsiy-ihudozhestvennyh-perezhivaniy-avtorskiy-slovar-i-metodika-ego-primeneniya> (дата обращения: 29.01.2018).

88. Ражников, В. Г. Резервы музыкальной педагогики [Текст] / В. Г. Ражников. – Москва. : Знание, 1980. – 96 с.

89. Раппопорт, С. Х. Искусство и эмоции [Текст] / С. Х. Раппопорт. – Москва. : Музыка, 1972. – 168 с.

90. Рачина, Б. С. Путешествие в стану музыки [Текст] : учеб.-метод. Пособие / Б. С. Рачина. – СПб. : Композитор – С.-Петербург, 2014. – 218 с.

91. Рейковский, Я. Экспериментальная психология эмоций [Текст] / Я. Рейковский ; пер. с пол. В. К. Вилюнаса. – Москва. : Прогресс, 1979. – 392 с.

92. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : учеб. Для вузов / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2016. – 705 с.

93. Симонов, П. В. Мотивированный мозг [Текст] : высш. Нерв. Деятельность и естественнонауч. Основы общ. Психологии / П. В. Симонов ; отв. Ред. В. С. Русинов. – Москва. : Наука, 1987. – 272 с.

94. Симонов, П. В. Теория отражения и психофизиология эмоций [Текст] / П. В. Симонов. – Москва. : Наука, 1970. – 141 с. 106

95. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский ; сост. С. Соловейчик. – Москва. : Политиздат, 1985. – 247 с.

96. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б. М. Теплов // Известия Академии педагогических наук РСФСР. – М., 1947. – Вып. 11. – С. 7-27.

97. Теплов, Б. М. Психология индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов // Теплов Б. М. Избранные труды : в 2 т. / Б. М. Теплов. – Москва., 1985. – Т. 1. – С. 11-47. 98. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. – Москва. : Наука, 2003. – 379 с.

99. Федеральный Государственный образовательный начального общего образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2011., № 2357 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2011г.

100. Филатова, М. Н. Внеурочная деятельность учащихся как средство достижения личностных и метапредметных результатов в условиях реализации ФГОС / М. Н. Филатова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 16 (96). — С. 430-434. — URL: <https://moluch.ru/archive/96/21584/> (дата обращения: 10.06.2020)

101. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М.А. Холодная. – Томск: Изд-во Томского ун-та; М.: Изд-во «Барс», 1997. – 392 с.

102. Эллис, А. Гуманистическая психотерапия: рационально-эмоциональный подход / А. Эллис; пер. с англ. – СПб.: Изд-во «Сова», Москва.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2002. – 272 с.

103. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивации [Текст]: избр. Психол. Тр. / П. М. Якобсон ; Моск. Психол.-социал. Ин-т.; под ред. Е. М.

Борисовой, – М. : Ин-т практ. Психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1998. – 304 с. 107

104. Якобсон, П.М. Чувства, их развитие и воспитание [Текст] / П.М. Якобсон. - Москва.: Просвещение, 1966. - 198 с.

105. Affect, accessibility of material in memory, and behavior: A cognitive loop? / A.M. Isen [et al.] // Journal of Personality and Social Psychology. – 1978. – 36. – P. 1 – 12.

106. Alexithimia: An experimental study of cerebral commissurotomy patients and normal control subjects / W.D. TenHouten [et al.] // American Journal of Psychiatry. – 1986. – 143. – P. 312 – 316.

107. Alloy, L.B. Judgement of contingency in depressed and nondepressed students: Sadder but wiser? / L.B. Alloy, L.Y. Abramson // Journal of Experimental Psychology: General. – 1979. –

108. – P. 441 – 485. 108. Arnold, M.B. Emotion and personality. V. 1. Psychological aspects. V. 2. Neurological and physiological aspects / M.B. Arnold. – N.Y., 1960.

109. Arnold, M.B. Emotion and personality. V. 1. Psychological aspects. V. 2. Neurological and physiological aspects / M.B. Arnold. – N.Y., 1960.

110. Averill, J.R. A tale of two Snarks: emotional intelligence and emotional creativity compared / J.R. Averill // Psychological Inquiry. – 2004. – 15. – P. 228 – 233.

111. Bar-On, R. Development of the Bar-On EQ-I: A measure of Emotional Intelligence / R. Bar-On. – Paper presented at 105th Annual Convention of American Psychological Association, Chicago, 1997.

112. Bar-On, R. Emotional Intelligence Inventory (EQ-i): Technical Manual / R. Bar-On. – Toronto, Canada: Multi-Health Systems, 1997.

113. Danes, F. Cognition and emotion in discourse interaction: A preliminary survey of the field / F. Danes // Preprints of the Plenary Session Papers. XIV-th International Congress of linguists organized under the auspices of CIPL. Berlin, 10 – 15 August 1987. – Berlin, 1987. – P. 272 – 291.

114. Effects of gender role expectation on the social support process / A. Barbee [et al.] // *Journal of Social Issues*. – 1993. – 49. – P. 175 – 180. 108
115. Goleman, D. *Emotional intelligence* / D. Goleman. – N.Y.: Bantam Books, 1995.
116. Gray, W. *Emotional-cognitive structuring: A new theory of mind* / W. Gray // *Forum for correspondence and contact*. – 1973. – V. 5. – P. 1 – 6.
117. Lazarus, R.S. *Towards a Cognitive theory of Emotion* / R.S. Lazarus, J.R. Averill, M.E. Orton. Arnold M.E. (Eds.). *Third International Symposium I n Feeling and emotions*. – N.Y.: Acad. Press, 1970.
118. Leeper, R.V. *A motivational theory of emotion to replace «emotion as disorganised response»* / R.V. Leeper // *Psychol. Rev.* – 1948. – V. 55, № 5.
119. Leuner, B. *Emotional intelligence and emancipation* B. Leuner // *Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie*. – 1966. – 15. – P. 193 – 203.
120. Marlowe, H.A. *Social intelligence: Evidence for multidimensionality and construct independence* / H.A. Marlowe // *Journal of Educational Psychology*. – 1986. – 78. – P. 52 – 58.
121. Mayer, J.D. *Emotional intelligence as zeitgeist, as personality and as a standard intelligence* / J.D. Mayer, P. Salovey, D. Caruso // R. Bar-On & J. D.A. Parker (Eds.). *Handbook of emotional intelligence*. – New York: Jossey-Bass, 2000. – P. 92 – 117.
122. Mayer, J.D. *Emotional intelligence: Theory, Findings, and Implications* / J.D. Mayer, P. Salovey, D. Caruso // *Psychological Inquiry*. – 2004. – Vol. 15, № 3. – P. 197 – 215.
123. Mayer, J.D. *How mood influences cognition* / J.D. Mayer. In N.E. Sharkey (Ed.) *Avances in cognitive science*. – Chichester, West Sussex: Ellis Horwood, 1986. – P. 290 – 314.
124. Mayer, J.D. *Models of emotional intelligence* / J.D. Mayer, P. Salovey, D. Caruso. In R.J. Stenberg (Ed.) *Handbook of intelligence*. – Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000. – P. 396 – 420.



125. McCrae, R.R. Updating Norman's "adequate taxonomy"; Intelligence and personality dimensions in natural language and in questionnaires / R.R. McCrae, 109 P.T. Jr. Costa // *Journal of Personality and Social Psychology*. – 1985. – 49. – P. 710 – 721.
126. Ortony, A. The cognitive structure of emotions / A. Ortony, G.L. Clore, A. Collins. – Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
127. Payne, W.L. A study of emotion: Developing emotional intelligence; Selfintegration; relating to fear, pain and desire / W.L. Payne. Dissertation Abstracts International, 47, (01), 203A. – 1986. – (University Microfilms № AAC8605928).
128. Reprinted in *Journal of Abnormal Social Psychology*. – 1943. – 38. – P. 101 – 103.
129. Schachter, S. The interaction of cognitive and physiological determinants of emotional states / S. Schachter // L. Bercowitz (ed.) *Advances in experimental social psychology*. – N.Y., 1964.
130. Sifneos, P.E. Problems of psychotherapy of patients with alexithymic characteristics and physical disease / P.E. Sifneos // *Psychother. Psychosom.* – 1975; 26:65 70.
131. Sternberg, R.J. The triarchic mind: A new theory of human intelligence / R.J. Sternberg. – New York: Penguin Hooks, 1988.
132. Taylor, G.J. Toward the development of a new self-report alexithymia scale / G.J. Taylor, D. Ryan, R.M. Bagby // *Psychother. Psychosom.* – 1985. – 44:191.
133. Testing common sense / R.J. Sternberg [et al.] // *American Psychologist*. – 1995. – 50. – P. 912 – 927.
134. Wechsler, D. Non-intellective factors in general intellect / D. Wechsler // *Psychological Bulletin*. – 1940. – 37. – P. 444 – 445.
135. Wechsler, D. Wechsler intelligence Scale for Children / D. Wechsler. – N.Y.: Psychological Corporation, 1949.

## Характеристика уровней развития эмоционального интеллекта у

## младших школьников

Диагностический показатель	Уровень		
	низкий	средний	высокий
Самосознание	<p>- не умеет определять свое эмоциональное состояние</p> <p>- не умеет определять эмоции других людей</p>	<p>- умеет не в полной мере определять и называть свое эмоциональное состояние.</p> <p>- на инстинктивном уровне идентифицирует эмоции других людей, но не может понять причину их появления</p>	<p>- умеет определять и вербально идентифицировать собственное эмоциональное состояние</p> <p>называть причину его появления;</p> <p>- умеет определять эмоции других, а также понимать причину их появления</p>
Самоконтроль	<p>- не развито умение регулировать свое эмоциональное состояние на основе рефлексии;</p> <p>- не умеет менять нежелательное эмоциональное состояние на позитивное</p>	<p>- появляются сложности с вступлением в эмоциональное состояние, которое помогает достигать цели;</p> <p>- не всегда умеет изменять негативное эмоциональное</p>	<p>- умеет вступать в положительное эмоциональное состояние, помогающее достижению успеха.</p> <p>- умеет изменять негативное эмоциональное</p>

		состояние на позитивное	состояние на позитивное
Управление взаимоотношения ми	- не умеет вступать удовлетворяющие и положительные межличностные отношения с другими людьми - не умеет быть чувствительным к эмоциям других	- умеет вступать в удовлетворяющие и положительные межличностные отношения с другими людьми - умеет показывать восприимчивость к эмоциям других людей, но не всегда -умеет быть восприимчивым к эмоциям других людей, а также людей и помогать в их трансформации	- умеет вступать в удовлетворяющи е и положительные межличностные отношения с другими людьми; -умеет быть восприимчивым к эмоциям других людей, а также людей и помогать в их трансформации

Тематическое планирование программы

«Эмоциональный интеллект и младшие школьники»

Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Используемые методы
<b>Тема раздела: «Красочный мир эмоций»»</b>			
1.«Мои любимые эмоции»	Объяснить учащимся как уметь осознать свои эмоции	1. «Снежный ком» с применением прилагательных 2. «Палитра эмоций» (поменяйтесь местами те, кто...) 3. «Мой музыкальный портрет» 4. Дискуссия: «Как музыка влияет на мое эмоциональное состояние?» 5. Рефлексия занятия.	Методы уподобления О.П. Радынова -словесный метод; -метод уподобления
2. «А какие эмоции у вас?»	Научиться понимать эмоции других	1. «Снежный ком» с применением слов на настроение. 2. «На волне танца» 3. Дискуссия: «Как музыка влияет на мое эмоциональное состояние?» 4. Рефлексия занятия.	Методы уподобления О.П. Радынова -словесный метод; -метод осознания личностного смысла произведения; -метод уподобления
3.«Говорим с помощью эмоций»	Научиться понимать и	1. Знакомимся дневником эмоций.	Методы уподобления О.П. Радынова

	вербализовывать своих эмоций	2. «Мой танец эмоций» 3. «Я рисую свои эмоции» 4. Рефлексия.	-словесный метод, -метод осознания личностного смысла произведения -метод уподобления
4.«Почему у меня такие эмоции?»	Научиться понимать причину возникновения своих эмоций	1. Работа по «Дневнику эмоций» 2. Беседа-рассуждение «Почему мы испытываем эмоции». 3. Работа с упражнением «Рисунок лица». 4. Рефлексия	-методы уподобления -метод уподобления О.П. Радынова словесный метод
<b>Тема раздела: «Мы на планете эмоций»</b>			
1.«Я управляю своими эмоциями»	- Научиться совершать эмоциональную рефлексию	1. «Приветствуем невербально» - в такт музыки. 2. «Мы ребята котят-львята» 3.«Отчего я смеюсь, отчего я злюсь». 4. Рефлексия	Метод пластического интонирования Т.Е. Вендрова -словесный метод, - метод сравнения - метод пластического интонирования
2. «Мои позитивные эмоции»	Научиться контролировать эмоции с помощью эмоциональной рефлексии	1. «Играем в снежки эмоций» 2. «Танцевальная и художественная экспрессия» самовыражаемся под музыку. 3. Рефлексия	Метод пластического интонирования Т.Е. Вендрова «уподобления» характеру музыки - метод пластического интонирования
3. «Успех и эмоции»	Научиться контролировать свои эмоции и входить в оптимистичное эмоциональное состояние	1. «Я танцую эмоциями» 2. «Я злюсь, когда» 3. «Мое зеркало» Метод пластического интонирования Т.Е. Вендрова «эмоций»	Метод пластического интонирования Т.Е. Вендрова метод сравнения - метод «уподобления» характеру музыки - метод

		4. «Какие звуки у успеха?» 5. Рефлексия	пластического интонирования
4. «Я управляю успехом»	Научиться входить в эмоциональное состояние, которое помогает достигнуть успеха	1. Мини театральное выступление «Мне тревожно...». 2. Какие эмоции у успеха? 3. «Как не попасть в болото?» 4. «Мячик эмоций» 5. Рефлексия.	Метод пластического интонирования Т.Е. Вендрова -словесный метод - метод сравнения - метод пластического интонирования
<b>Тема раздела: «Путешествие на другие планеты»</b>			
1.«Я умею договориться»	Научиться устанавливать позитивные межличностные отношения с одноклассниками и окружающими	1.«На какой цветок я похожа?» 2. «Я умею приветствовать всех». 3. «Мой дом, моя крепость» занятие-рисование с музыкальным сопровождением 4. «Поиграем в мяч!» 5. Рефлексия.	Метод осознания личностного смысла произведения А.А. Пиличяускас - словесный метод, - метод побуждения к сопереживанию - метод размышления о музыке
2. «Я умею дружить»	Научиться применять эмоции для поддержания позитивных отношений	1. «Я танцую эмоциями» 2.«Разговор инопланетян» 3. «Я как скала» 4. «Поиграем в мяч!» 5. Рефлексия	Метод осознания личностного смысла произведения А.А. Пиличяускас -словесный метод -метод побуждения к сопереживанию -метод уподобления
3. «Я чувствую, что ты чувствуешь...»	Научиться проявлять сочувствие к эмоциям окружающих	1.Смотрим мультфильм «Котенок гав». 2.Беседа-рассуждение «Давай побеседуем о сочувствии!» 4. «На струнах души» 3. Рефлексия.	Метод осознания личностного смысла произведения словесный метод; -метод побуждения к сопереживанию - метод размышления о музыке
4. «Я могу изменить твои эмоции»	Научиться влиять на эмоции другого	1. «Тебя ждет мой комплемент».	Метод осознания личностного

	человека	2. «Мы рисуем вместе». 3. Обсуждение нашего совместного произведения. 4. «Мячик эмоций» 5. Рефлексия.	смысла произведения словесный метод; -метод побуждения к сопереживанию - метод размышления о музыке
--	----------	--	---