




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК


**Развитие творческих способностей обучающихся профессиональной
образовательной организации посредством театральной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика образования личности»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
80,29% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«28» декабря 2022 г.
Зав. кафедрой ППИО и ПМ

Корнеева Н.Ю.

Выполнил:
Студент группы ЗФ-309-187-2-3
Пирон Наталья Октябровна

Научный руководитель:
д.фил.н., профессор
Кожевников М.В.


Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ	
1.1 Понятие творческих способностей в психолого- педагогической литературе.....	10
1.2 Содержание и формы развития творческих способностей, обучающихся в профессиональной образовательной организации посредством театральной деятельности	17
1.3. Театральная деятельность как способ развития творческих способностей студентов.....	24
Вывод по первой главе	31
Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА КГКП «РУДНЕНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ И.АЛТЫНСАРИНА»	
2. 1 Диагностика уровня развития творческих способностей студентов...34	
2.2. Разработка и внедрение комплекса мероприятий по развитию творческих способностей студентов (формирующий эксперимент)	48
2.3 Анализ результатов развития творческих способностей студентов.....	54
Вывод по второй главе	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	69
ПРИЛОЖЕНИЕ	75

ВВЕДЕНИЕ

Обновление общественных отношений в нашем государстве повлекло за собой изменение духовно-нравственных ориентиров, идеалов, содержания и формы в образовании и воспитании подрастающего поколения. Все настойчивее требует время поиска новых и эффективных путей организации социально-культурной и социально-педагогической деятельности, направленных на воспитание детей как полноценных граждан страны.

Современный процесс гуманизации и демократизации российской системы образования и воспитания чрезмерно сложен и должен начинаться с решения проблемы формирования и развития самой личности. А личность-это, прежде всего индивид с развитым духовно-нравственным началом, стремящийся реализовать себя через творческую деятельность со сверхличными целями. Целевая личность не может себя реализовать без развитых творческих способностей. Творческие способности –это не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. В прошлом у общества не было большой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, постепенно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

Творческая деятельность, являясь более сложной по своей сущности, доступна только человеку. А более простая — исполнительская — может быть переложена и на животных, и на машины, для нее и ума не так уж много требуется.

Творческие способности присущи любому человеку, любому нормальному ребенку — нужно лишь суметь раскрыть их и развить. Но как это сделать? Можно ли научить творчеству? Какие условия необходимы для раскрытия творческого потенциала личности? Эти

вопросы волнуют человеческую цивилизацию на всем протяжении ее существования.

Проблема изучения творчества долгое время представляла лишь литературный интерес. Она не имела ни фундаментальных постулатов, ни ясно очерченного предмета исследования, ни методики. Но сейчас эта тема из разряда отвлеченных переходит в категорию доступных для естественнонаучного анализа, получает и научную предметность, и исследовательскую аппаратуру. Более того, изучение творческой деятельности приобретает прикладное значение.

В настоящее время задача развития творческих способностей основной массы студентов является социальным заказом общества, что обуславливает перенос акцента с передачи студентам преимущественно готовых знаний на организацию их совместной активной познавательной деятельности в учебе и труде.

«Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным», - отмечал К.Д. Ушинский. [9] Именно он ввел термин «народная педагогика» считается, что является блестящим средством развития нравственных, эстетических, художественно-творческих качеств личности.

Вот почему я обратилась к проблеме развития творческих способностей в процессе образовательной организации посредством театральной деятельности.

Как решить эту проблему наиболее эффективно? Прежде всего, необходимо творческие способности студентов выявить, а затем целенаправленно развивать. И здесь на помощь приходит эффективный метод включения в театрализованную деятельность. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию человека сфер искусства. Он не только доставляет радость, но и развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию студента, формированию базиса его личностной культуры, а также воспитывает художественный

вкус, учит лучше понимать окружающий его мир. [16]. Поэтому столь актуальной является проблема использования развития творческих способностей. Сами творческие способности- это производная духовной сферы личности человека.

Вместе с тем в соответствующей практике учреждений образования и культурно-досуговых учреждений недостаточным внедрением инновационных подходов, научно-обоснованных методик диагностирования и стимулирования развития творческого потенциала в театральной деятельности. Все вышеизложенное положение обусловили выбор моей диссертационной работы **«Развитие творческих способностей студентов, обучающихся в профессиональной образовательной организации посредством театральной деятельности».**

Актуальность исследования определяется реалиями времени, тем, что сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Степень разработанности проблемы. Проблема творчества до сих пор остается одним из участков «педагогической целины». Так ее называл в свое время В. А. Сухомлинский. И сейчас более 50 % учебной деятельности вуза осуществляется в репродуктивных, нетворческих формах.

Преобладает интерес в основном к одному виду творческой деятельности студентов - к решению проблемных учебно-познавательных задач, в основе которого лежит научное творчество. В педагогике нередко этим ограничивают проблему развития творческой личности, исключая другие виды творчества.

А потому степень разработанности темы исследования нельзя охарактеризовать однозначно. О стабильном интересе к проблеме

творчества свидетельствуют постоянно появляющиеся публикации о творчестве как в нашей стране, так и за рубежом.

Цель исследования: теоретически изучить проблему развития творческих способностей и разработать программу развития в процессе театральной деятельности.

Объект исследования: творческие способности студентов

Предмет исследования: развитие творческих способностей у студентов колледжа средствами театральной деятельности

Гипотеза исследования

Развитие творческих способностей средствами театра будет осуществляться наиболее эффективно при следующих организационно-педагогических условиях:

- если формирование художественно-творческих способностей осуществляется как системно-организованный, целенаправленный процесс, который включает лично- ориентированный подход, а также совокупность и творческих задач разного типа, направленных на расширение творческих возможностей каждого студента;

- если сформулированы основные методические принципы, этапы, закономерности, вариативные формы учебно-воспитательной деятельности в реализации программы театра, как одного из главных компонентов целостного воспитания гармоничной личности;

- если будет использоваться методика проведения мониторинга с учетом возрастных психических особенностей для выявления уровня творческой самоактуализации, максимального развития творческого потенциала студента;

- если будут учитываться основные направления, методические рекомендации для моделирования социально-педагогических условий, предполагающих самостоятельное решение студентами творческих задач в процессе организации театра;

- Если педагоги-организаторы будут в своей деятельности руководствоваться теоретико- методическими основами организации процесса развития художественно- творческих способностей студентов в театральной деятельности.

В соответствии с этим были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы развития творческих способностей.

2. Осуществить теоретический анализ проблемы диагностики творческого потенциала в психологической литературе. Проанализировать представления об условиях их развития.

3. Разработать, апробировать и экспериментальным путем подтвердить эффективность программы развития творческих способностей студентов

4. Разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов.

Теоретико-методологическая база исследования составляют фундаментальные положения философии о конкретно-исторической сущности личности. Методологическим ориентиром в научной концепции исследования выступает разрешение противоречий между сущностью личности и ее существованием, становлением и развитием. Важное место в исследовании, занимали труды российских и зарубежных ученых по исследуемой проблеме в области философии, социологии, психологии, педагогики высшей школы, а также достижения и выводы смежных направлений научного знания.

Положения, выносимые на защиту

-структура творческих способностей студентов представляет собой совокупность мотивационного, когнитивного, эмоционально-волевого компонентов.

-эффективность развития творческих способностей студентов обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

- гуманистическая направленность деятельности педагога в рамках развивающего обучения;

- ориентация на развитие творческих способностей;

- использование нетрадиционных методов и форм обучения, способствующих развитию творческих способностей.

- объективная оценка уровня сформированности творческих способностей возможна по следующим критериям и показателям:

1) Творческая мотивация 2) Творческое мышление (беглость; гибкость; оригинальность).

3) Интеллектуальная активность

4) Эмоционально-волевая активность (эмоциональность; целеустремленность; самостоятельность).

Выделенные критерии и сопряженные с ними показатели способствуют определению воспроизводящего, творчески-воспроизводящего и собственно творческого уровней сформированности способностей студентов.

Модель формирования творческих способностей учитывает структуру данного вида способностей; педагогические условия; методы; формы; этапы развития, включающие мотивационно-стимулирующий, формирующе-корректирующий и деятельностно-оценочный; диагностические мероприятия.

Научная новизна заключается в следующем: дано уточнённое понятие «творческий потенциал личности» как интегративного качества личности, отражающее меру возможностей реализации ее творческих способностей и творческих сил в реальной образовательной практике, ориентированной на получение принципиально новых социально значимых, самостоятельно выработанных умений, навыков и способностей к действию и результату их реализации в той или иной сфере профессиональной деятельности. Результаты исследования в своей совокупности содержат решение крупной педагогической проблемы:

исследованы противоречия, трансформация позиций исторических преемников изучения проблемы развития творческого потенциала студентов колледжа. Разработаны теоретико-методологические основания проблемы развития творческого потенциала студентов колледжа, на основе которых создана целостная теоретическая концепция развития творческого потенциала. Определены критерии творческого потенциала студентов: ценностное отношение к творчеству, понимание сущности категории творчества, понимание ценности творчества, осознание творческой деятельности, осознание себя субъектом творческой деятельности, самооценка творческих способностей, реализация творческого аспекта деятельности,

Теоретическая и практическая значимость

- определены теоретико-методологические основания развития творческого потенциала студентов: принципы, компоненты, противоречия, особенности, технологии, что позволило разработать целостную теоретическую концепцию проблемы развития творческого потенциала студентов, которая охватывает общепедагогический аспект проблемы развития творческого потенциала и позволяет служить основой для дальнейшей разработки этой проблемы на всех этапах развития личности;

- проанализирован понятийно-терминологический аппарат теории развития творческого потенциала студентов, конкретизировано понятие «творческий потенциал личности», что позволило соблюдать однозначность терминологии.

Практическая значимость исследования состоит в том, что содержащиеся в нем положения и выводы создали и создают реальные предпосылки для организации более эффективной системы развития творческого потенциала студентов и на основе научно-обоснованной концепции в рамках осуществления модернизации системы образования позволяют разработать единую программу развития творческого потенциала студентов колледжа.

Методы исследования:

- 1) Теоретический анализ литературы по проблеме исследования;
- 2) Общелогические (анализ, синтез, сравнение, обобщение использованных источников).

База исследования Коммунальное государственное казённое предприятие «Рудненский социально-гуманитарный колледж имени И.Алтынсарина» Управления образования акимата Костанайской области

Этапы исследования

1-й этап – второе полугодие 2020 гг. - изучение системы среднего специального образования: сбор эмпирических данных о процессе развития творческого потенциала личности, о противоречиях в теории и практике, проводился анализ психолого-педагогической литературы и учебно-методической документации, опыта работы преподавателей со студентами. В итоге были определены: методология исследования, понятийный аппарат исследования, выполнены пробные научные разработки по развитию творческого потенциала студентов колледжа.

2-й этап – 2021 гг. - теоретико-экспериментальный анализ, разработка экспериментальных методик по различным компонентам развития творческого потенциала студентов, их опытная проверка, разработка научно-методических рекомендаций для преподавателей, внедрение основных результатов исследования в педагогическую практику учебного процесса заочных факультетов и вузов.

3-й этап – первое полугодие 2022гг. - обобщающий - включал методологическую и теоретическую рефлексию, обобщение исследования и результатов опытно-экспериментальной работы, разработка концепции, дидактических основ и прогнозирование направлений развития творческого потенциала студентов. По результатам работы подготовлена монография «Развитие творческого потенциала студентов».

Апробация результатов исследования Основные положения по проблеме исследования были изложены в ряде статей, тезисов,

выступлений на международных научно-практических конференциях (г.Челябинск 2021, 2022; г. Нур-Султан 2022; г. Костанай 2022), публикации в Научно - практическом сборнике научных статей, – Челябинск: изд-во «ЗАО Библиотека А. Миллера», 2021, 2022.

Структура и объем работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Основная часть работы изложена на 59 страницах. Список использованных источников, приложения занимают 35 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ

ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

1.1. Понятие творческих способностей в психолого-педагогической литературе

Проблема возникновения, выявления и развития способностей является предметом исследования психологии, философии, педагогики. В нашей стране и за рубежом выполнены фундаментальные исследования по проблемам психологии творчества (А.В. Петровский, П.К. Энгельмейер, А.А. Потебня, Дж. Гилфорд, С.О. Грузенберг, Л.С. Выготский, А.Ф. Лосев, Д.Б. Богоявленская, Е. Торренс и многими др.), общих и специальных способностей (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.), генетическим предпосылкам индивидуальных различий (Г. Айзенк, А. Бинэ, Ф. Гальтон, Э.А. Голубева и другие), психологии творческого учителя (А.М. Матюшкин, Б.М. Неменский, А.В. Брушлинский, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, А.А. Мелик-Пашаев, М.С. Каган и др.)

Рассмотрение данного вопроса следует начать с этимологии слов «творчество», «способности». «Творчество – творенье, сотворенье, созидание как деятельное свойство. Творческий дар немногим дан. Способный – годный к чему или склонный, ловкий... способности качество по прилагательному...» [17].

Проблема способностей получила огромную теоретическую и практическую разработку в трудах С. Л. Рубинштейна, прежде всего в плане развития, формирования способностей, а затем - в плане выявления их психологической структуры. «По мере того, как человек на материале определенной системы знания по-настоящему осваивает приемы обобщения, умозаключения, у него не только накапливаются определенные умения, но и формируются определенные способности», данное

положение автора имеет особый интерес и значимость для всей проблемы способностей.

В своих работах по проблеме способностей «О социальной природе психики человека», «О формировании способностей», «Проблемы развития психики» А. Н. Леонтьев последовательно проводит мысль о решающей роли социальных условий, воспитания в развитии способностей человека и в меньшей мере (в отличие от Б. Г. Ананьева [1], В. И. Киреенко [8], С. Л. Рубинштейна [11]) придает значение природной стороне способностей; он относит к природным особенностям врожденные типы нервной деятельности.

А. Н. Леонтьев справедливо подчеркивает роль общения, воспитания в присвоении достижений культуры для развития способностей.

Далее необходимо рассмотреть понятие «творческие способности».

Огромное количество работ как отечественных (Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и т.д.), так и зарубежных авторов (Дж. Гилфорд, Е. Торранс, Ж. Тейлор, К. Роджерс, А. Маслоу, Т. Рибо) были посвящены проблеме развития творческих способностей.

Более полное определение понятия в статье «Творчество», вошедшей в энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона, написанной Ф. Батюшковым, где творчество – в прямом смысле – есть созидание нового. В данном значении это слово могло быть применимо ко всем процессам неорганической и органической жизни, поскольку жизнь – ряд непрерывных изменений и все обновляющееся и всё зарождающееся в природе есть 9 продукт творческих сил. Но понятие «творчество» подразумевает личное начало и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общеустановленном смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, проявляющегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания, в

(относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности (творчество научное, музыкальное, поэтическое, изобразительное и т.п.) По определению философского словаря «творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям».

Обычно проблема творческих способностей в отечественной психологии развивается в рамках процессуально-деятельностного подхода. Выгосткий Л. С. понимает способности как наследственное качество человека, как способность к освоению достижений культуры. Рубинштейн же понимает способности как «систему обобщенных деятельностей», которые являются результатом развития психических процессов, таких как анализ, синтез, генерализация. Так же он подчеркивает необходимость рассмотрения влияния любых внешних воздействий «через внутренние условия субъекта», «изучение психических процессов, вскрытие их внутренних условий с необходимостью переходит в личностный план и предполагает его».

Направление Л. С. Выготского получило свое дальнейшее развитие в трудах П. Я. Гальперина и Л. Ф. Обуховой.

В настоящее время существуют следующие подходы к проблеме творческих способностей.

Первый основан на том, что творческая способность (креативность) есть самостоятельный фактор независимый от интеллекта (Дж. Гилфорд, К.Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев).

Следующий подход к проблеме творческих способностей сформулирован так: высокий уровень интеллекта предполагает высокий уровень способностей и наоборот.

Еще один подход относится к случаю, когда творческих способностей

как таковых нет. Интеллектуальная одаренность при этом выступает как необходимое, но недостаточное условие творческой активности личности, а главную роль при определении характера творческого поведения играют

мотивации, ценности, личностные черты (Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.).

Концепцию Д. Б. Богоявленской отличает понимание творческих способностей, как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта.

В целом понятие активности вводится в структуру творческих способностей многими исследователями: интеллектуальная активность (Л. С. Славина, Н. А. Менчинская), умственная активность (Н. С. Лейтес), исследовательская поисковая активность (А. М. Матюшкин, В. Н. Соколов, Дж. Берлайн, Э. А. Голубева, Н. И. Данилова и др.), познавательная активность (Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко), неадаптивная активность (В. А. Петровский).

Творческая активность выражает стремление и готовность личности сознательно и добровольно совершать на пользу обществу инициативные

новаторские действия в самых различных областях человеческой деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческую способность можно определить, как комплекс свойств и качеств личности, который обеспечивает ей возможность проявить себя в любом виде человеческой деятельности творящей личностью. Способность, соответствующую творческой деятельности учёные, предложили назвать креативностью.

Область креативности сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко.

Все определения этого понятия были проанализированы и разделены на шесть типов:

- гештальтистские – описывающие креативный процесс как разрушение существующего гештальта для построения лучшего;
- инновационные – ориентированные на оценку креативности по новизне конечного продукта;
- эстетические или экспрессивные – делающие упор на самовыражении творца;
- психоаналитические или динамические – описывающие креативность в терминах взаимоотношений (Оно, Я и Сверх-Я);
- проблемные – определяющие креативность через ряд процессов решения задач; к этому разряду было отнесено и определение Дж.Гилфорда: «креативность – это процесс дивергентного мышления»;
- разные определения, не попавшие ни в один из перечисленных выше.

Различные исследователи делают акцент на разных составляющих процесса креативности.

Торранс и Гилфорд упоминают шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы - способность к анализу и синтезу.

Выделенные параметры имеют особое значение, так как они используются в моей опытно-экспериментальной работе.

Основные отличительные особенности креативности выделила Л.Б.Ермолаева-Томина:

1. Креативность – это личностное качество, базирующееся на развитии

высших психических функций, когда творчество как автоматизированный

навык, включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта

со средой.

2. Креативность на 95% качество, формируемое за счет влияния социальной среды, ее ценностной ориентации, требований, предъявляемых к человеку, организации информационного потока и целевой направленности всех видов деятельности, начиная с учебной.

3. При формировании креативности происходит слияние сознания и подсознания в некоторую новую форму – сверхсознание. Сверхсознание

интегрирует в себе наиболее обобщенные механизмы протекания творческого процесса в свернутом виде, когда в самом акте восприятия происходит трансформация объекта в художественный образ, открытие закономерности или решение проблемы.

4. Креативность проявляется в успешном осуществлении трех фаз – умения самостоятельно видеть и ставить проблемы, находить их решение и творчески воплощать их в конкретный продукт.

5. Креативность как личностная характеристика проявляется главным образом в том, что человек творческое начало вкладывает во все виды

деятельности. Творческий художник, например, может быть одновременно и столь же творческим исследователем, организатором, педагогом.

Таким образом, креативность, по мнению Л. Б. Ермолаевой-Томиной, -это личностное качество, которое базируется на потенциальных возможностях каждого человека, актуализации неосознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но присоединяющейся к всеобщему через продукты своего творчества, гармонически сочетает индивидуальные и социально-значимые интересы.

Для нашего исследования особое значение приобретает вопрос о процессе формирования и развития креативности.

По мнению В. Н.Дружинина, развитие креативности проходит как минимум две фазы:

1) «первичная» - как общая творческая способность, неспециализированная по отношению к определенной области человеческой деятельности;

2) формируемая на основе «общей креативности» специализированная: способность к творчеству, связанная с определенной сферой человеческой

деятельности. Сенситивный период первого этапа наступает в 3-5 лет, когда

подражание взрослому является основным механизмом формирования креативности. Возможно, что на какое-то время креативность переходит в

латентное состояние (феномен «детского творчества»).

На втором этапе особо значимую роль играет профессиональный образец, поддержка семьи и сверстников. Здесь каждый определяет для себя

тех, кому стремятся подражать.

Для развития креативности необходимо знать не только структуру способностей к творчеству, но и самого себя. При этом нужно ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие воспитывать, а третьи

развивать в направленной деятельности.

По мнению Е. Л. Яковлевой [15], реализация индивидуальности – это творческий акт (внесение в мир нового, ранее не существовавшего). Характеристики творческой не предметны (в смысле наличия продукта – материального или идеального, а процессуальны, так как творчество рассматривается как процесс выявления собственной индивидуальности.

По мнению Н. Ф. Вишняковой, креативная личность наиболее эффективно развивается в процессе сотворческой деятельности. В этом случае происходит переход к новому действенно-преобразующему типу психологического знания, «который не отвергает предшествующие типы знания – эмпирический и созерцательно-объяснительный, он включает их в

себя в преобразующем виде» [5].

По мнению Я. А. Пономарева [9], с креативностью сопряжены два личностных качества, а именно: интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе (поскольку данный автор считает, что мышление изначально логично, он рассматривает творческий продукт мышления как побочный).

По мнению Е. Басина, творческими личностями не рождаются, а становятся. Креативная способность, которая во многом носит врожденный

характер, выступает как ядро творческой личности, но последняя – продукт

креативной способности, но особой жизненной позицией человека, его отношением к миру, к смыслу осуществляемой деятельности. Важное социального, культурного развития, влияния социальной среды и творческого климата. Творческая личность характеризуется не просто высоким уровнем значение имеет духовное богатство внутреннего мира

личности, ее постоянная направленность на творческое действие во внешнем мире. Проблема творческой личности – это не только проблема психологическая, но и проблема гуманитарная и социокультурная.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитие творческих способностей в психолого-педагогической литературе получило огромное

распространение как в трудах отечественных деятелей, так и зарубежных.

1.2 Содержание и формы развития творческих способностей, обучающихся в профессиональной образовательной организации посредством театральной деятельности

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или

повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [6, с.436]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими

на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности [14, с.6-36].

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

7. Гибкость мышления.

8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

11. Лёгкость генерирования идей.

12. Творческое воображение.

13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории [12, .54-55].

1. Релизм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что

один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности [9].

1. Способность рисковать.
2. Дивергентное мышление.
3. Гибкость в мышлении и действиях.
4. Скорость мышления.
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
8. Высокие эстетические ценности.
9. Развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющие творческие способности можно сделать вывод, что несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растёт и "дозревает" в первые годы жизни. Это созревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период "дозревания" есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию. Это самый благоприятный период для начала развития всего

многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к "моменту" этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко - с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным.

Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в "момент" созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию - необратимый процесс. Борис Павлович Никитин, в течение многих лет занимающийся проблемой развития творческих способностей детей назвал это явление НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей). Никитин считает, что НУВЭРС особенно негативно влияет на развитие творческих способностей. Разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых формирования творческих способностей и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляет его темпы и ведет к снижению конечного уровня развития творческих способностей. По мнению Никитина именно необратимость процесса деградации возможностей развития породило мнение о врожденности творческих способностей, так как обычно никто не подозревает, что в дошкольном возрасте были упущены возможности эффективного развития творческих способностей. И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что

в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей [17, с.286-287].

Как в детстве будут заложены творческие способности, и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Универсальные творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте является: развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.

Воспитание творческих способностей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до "потолка" своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала. К сожалению, традиционно существующая в нашей стране система воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей, подростков, студентов. Поэтому они (способности) развиваются в основном стихийно и в результате, не достигают высокого уровня развития.

Занимаясь театрализованной деятельностью, мы делаем жизнь наших детей воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Необходимо стремиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, детей смогли применить в повседневной жизни.

1.3 Театральная деятельность как способ развития творческих способностей студентов

В современном образовании вопрос о развитии творческих способностей студентов звучит особенно актуально. В стремительно меняющихся условиях общественного и технического развития важным качеством человека становится творческая активность, новаторство, умение принимать нестандартные решения. Творчество – это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности; это возможность выразить свое особое, неповторимое отношение к миру. Однако потребность в творчестве и самовыражении, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью. Преодолению этого состояния могут послужить различные виды творческой деятельности во внеурочное время. Например, творческий клуб, где студенты пишут стихи, выступают на различных

мероприятиях, создает условия для развития собственного творчества, предоставляет возможности для общения, самовыражения, самоутверждения и самореализации в среде сверстников.

В настоящее время в образовании становится актуальным вопрос формирования личности в условиях стремительно развивающегося информационного мира. Творческая личность с ярко выраженными коммуникативными компетенциями становится востребованной обществом. Сейчас приоритетную роль составляет цифровой мир. Поколение современное хочет получать все и сразу, получать необходимую информацию через социальные сети и интернет. У них высокая самооценка. Отсутствие авторитета у реальных людей, взрослых, родителей, учителей, исторических деятелей не мешает им информировать интернет-сообщества о своих будничных, бытовых поступках, доведенных до абсурда с целью одобрения.

Для современного человека не существует границ между реальным и виртуальным миром. В сознании нашей молодежи могут одновременно существовать вымышленные персонажи и исторические герои, а «философия демотиваторов» становится подменой социальных законов общества. В связи с этим у наших студентов достаточно низкий культурный уровень, большие пробелы в области элементарных знаний, недостаток живого общения. Незнание процесса достижения профессионального результата, выражающегося в получении денежной прибыли, приводит к извращенному пониманию легкости зарабатывания денег, а, следовательно, достижения личного успеха и признания в обществе. Как справиться со сложившейся ситуацией сегодня? Как сформировать творческую способность студентов если у них отсутствуют элементарные навыки живого общения? Какие методы создания ситуаций успеха следует использовать для удовлетворения потребности в положительных оценках? И как уложить в сознании современной

молодежи процесс достижения профессионального результата, цели и признания в обществе?

Каждое учебное заведение и каждый педагог ищет свой ответ на эти вопросы. Театр – это кратчайший путь к обучению чувству слова, раскрепощению, как мускульному, так и эмоциональному, развитию воображения. Многие студенты не подозревают, какой талант таится в их. В любом учебном заведении можно организовать театральную студию со своими правилами, по которым живет студия: необходимо уважительно относиться к окружающим, уметь слушать и слышать собеседника, быть ответственным и выполнять поставленную работу в срок. Конечно, все приходит с опытом, студенты не всегда до конца понимают всю ответственность, которая лежит на их плечах. Структура театральной студии достаточно проста, но в то же время эффективна. Все воспитанники студии делятся на три группы: творческую, техническую и художественную. Каждая группа имеет свои определенные задачи, методы и сроки их выполнения.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей и утверждать необходимость и целесообразность существования программы театральной деятельности

Анализ существующих образовательных программ и методических пособий приводит нас к выводу, что "театральная деятельность" – это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания, который характеризуется отсутствием единой целостной методики и образовательной технологии, отвечающими современными требованиям. По этой причине сложно однозначно ответить на вопросы: с какого возраста обучать театральной деятельности? чему учить и как учить? как обучать актерскому искусству и т.д.

Ответы на эти и другие вопросы следует, по нашему мнению, искать в огромном положительном опыте театральной педагогики, накопленном

К.С.Станиславским, М.О.Кнебель, П.М.Ершовым, А.П.Ершовой, Н.И.Сац, Р.М.Быкеовым и др., одинаково эффективным для всех возрастных периодов человеческой жизни.

Следовательно, очевидной становится идея необходимости развития творческой индивидуальности с позиций передовой педагогики русской драматической школы "театра переживания", требующая пересмотра целей, содержания и технологии образования в театральной деятельности. Кроме того, иной смысл приобретает даже самоопределение деятельности: не театрализованная, как это было принято ранее, ограничивающая творческую активность и самостоятельность, а театральная, предоставляющая большие возможности для самостоятельного действия и творческой самореализации студентов.

Основной целью театральной деятельности является обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития; воспитание творческой индивидуальности, а; пробуждение интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Для этого необходимо:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

Воспитание и развитие внутренней (воля, внимание, память, мышление, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма и темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом студенте.

- Знакомство с историей и развитием театрального искусства.

Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.

- Улучшение психологической атмосферы в группах, выход на новый уровень взаимодействий и взаимоотношений между детьми, взрослыми и детьми.

Содержание образования, согласно педагогической системе Станиславского, строится по трем разделам

1. Актерское мастерство (с элементами сценического движения и пантомимики).

2. Сценическая речь (техника речи, выразительность речи).

3. Искусство театра (история и специфика театрального искусства).

Велика воспитательная сила искусства, его возможность благотворно воздействовать на духовный мир человека. Поэт Павел Анто-Кольский говорит: "Все дети, решительно все, рождаются талантливыми в той или другой области искусства. Бездарность ребенка всегда результат воспитания точнее же результат отсутствия воспитания, заботы о нем?"

Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление диалог с другим персонажем, ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет, решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, прост сообщаемые и усваиваемые» (В А Сухомлинский). Следовательно театральная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

В литературе подчеркивается: основа эмпатии – в умении распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия (В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова и т.д.). «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» (Б.М Теплев). А это подразумевает наличие определенного уровня взаимоотношений в социуме.

Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Известный композитор Д.Б. Кабалевский так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков, в первую очередь, зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театральная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации опосредованно – от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Итак, занятия по театральной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям – в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткань, костюмы для ряженья.

Раскрытию творческих способностей детей способствуют и специальные полифункциональные помещения (музыкальный и театральный залы, гримерная, комната сказок и т.д.), в которых могут проводиться специальные занятия по театрализованной деятельности, студийная работа и разнообразные праздники и развлечения.

Театрализованная деятельность, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет руководитель, умело направляющий данный процесс.

Следует подчеркнуть, что занятия по театрализованной деятельности, выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т.д., то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо дать возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого студента, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы боялись выйти «на сцену», – боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Подготовка к театральной деятельности должна проходить в несколько этапов.

Вывод по 1 главе

Творчество - самая фундаментальная характеристика человеческой природы, это потенциал, присущий каждому человеку от рождения. Творческий потенциал личности проявляется в творчестве, творческих заданиях, общении.

Таким образом, творчество является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Творчество порождает такой результат, какого ни в самой действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует.

Развитие творческих способностей в значительной мере зависит от условий, позволяющих реализоваться задаткам.

Так в чём же заключается работа по развитию творческих способностей?

В педагогике и психологии термин «творчество» рассматривается в контексте понятия «творческая деятельность».

В.М. Бехтерев писал: «Для всякого творчества необходима та или иная

степень одаренности и соответствующее воспитание, создающее навыки в

работе. Последнее развивает склонность в сторону выявления природных дарований, благодаря чему в конце возникает почти непреодолимое стремление или тяга к творческой деятельности».

Область креативности сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко.

В современной психологии и педагогике принято различать творческие

и нетворческие виды деятельности. При этом нетворческие виды деятельности, определяемые как рутинные, репродуктивные, алгоритмические и т.п., рассматриваются чаще как подражательные, т.е., по

Л.С. Выготскому и М.И. Махмутову, когда «человек воспроизводит или

повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений».

Творческие же формы освоения деятельности, определяемые как оригинальные, продуктивные, эвристические и т.п., преимущественно рассматриваются как противостоящие подражательным, которые носят

творческий характер, изменяясь от творчества низкого уровня к творчеству все более совершенному, т.е. творческий тип деятельности характеризуется тем, что он направлен на создание чего-то нового, «все равно, будет ли это созданием творческой деятельностью какой-нибудь вещи внешнего мира или неизвестным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческую способность можно определить, как комплекс свойств и качеств личности, который обеспечивает ей возможность проявить себя в любом виде

человеческой деятельности творящей личностью. Способность, соответствующую творческой деятельности учёные, предложили назвать креативностью.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющие творческие способности можно сделать вывод, что несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Для современного человека не существует границ между реальным и виртуальным миром.

Следовательно, очевидной становится идея необходимости развития творческой индивидуальности с позиций передовой педагогики русской драматической школы "театра переживания", требующая пересмотра целей, содержания и технологии образования в театральной деятельности. Кроме того, иной смысл приобретает даже самоопределение деятельности: не театрализованная, как это было принято ранее, ограничивающая творческую активность и самостоятельность, а театральная, предоставляющая большие возможности для самостоятельного действия и творческой самореализации студентов.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

КГКП «РУДНЕНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ И.АЛТЫНСАРИНА»

2. 1 Диагностика уровня развития творческого потенциала студентов

Экспериментальная часть исследования была организована на базе КГКП «Рудненского социально-гуманитарного колледжа имени И.Алтынсарина». Общее количество испытуемых составило 50 человек (студенты 2 курса). Возрастной диапазон обследуемых составил

17-18 лет. В естественных условиях образовательного процесса проводился

эксперимент.

Цель экспериментального исследования - изучить уровень развития творческих способностей у студентов с помощью театральной деятельности, апробировать программу по развитию творческих способностей студентов с помощью театральной деятельности

Адаптированная методика Л. В. Моисеевой; (Приложение 1).

[53]

Исследование уровня развития творческих способностей с помощью методик: опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» Дж. Брунера; тест «Креативность» (автор Вишнякова Н.); методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей учащихся)

Составление программы по развитию творческих способностей у студентов колледжа посредством театральной деятельности.

Оценка уровня развития творческих способностей после развивающей работы и анализ эффективности проведенных мероприятий.

Экспериментальная часть исследования включает 3 этапа:

Констатирующий этап

Подбор методик, направленных на выявление уровня развития творческих способностей студентов колледжа Первичная диагностика уровня развития творческих способностей, выделение экспериментальной и контрольной групп.

Формирующий этап.

Разработка и апробация программы развития творческих способностей посредством театральной деятельности у студентов в экспериментальной группе.

Контрольный этап.

Вторичная контрольная диагностика уровня развития творческих способностей у студентов колледжа. Подтверждение эффективности, проведенной творческой работы.

Для того чтобы провести исследование мы выбрали следующие методики:

Адаптированная методика Л. В. Моисеевой; (Приложение 1)

Тест «Способность к фантазии» И. Леонова (Приложение 2).

Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности».

Диагностика по методике Дж. Брунера;

Тест креативности автор Н Вишнякова.

Методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей).

При обработке и анализе исследуемого явления проблемы был использован метод статистической обработки (t – критерий Стьюдента).

Диагностики, которые использовали адаптированы на студенческий возраст. Результаты фиксировались в протоколах, таблицах, диаграммах. Изучение имеющегося у студентов уровня развития творческих способностей может быть осуществлено на основе количественного и качественного описания уровней. Уровни развития творческих способностей определялись по способам обобщения; раскрытия существенных признаков понятий и их связей; практических и умственных действий студентов, непосредственно связанных с содержанием

осваиваемых понятий, знаний и представлений; умением выдвигать предположения и выбирать из множества возможных вариантов наиболее оптимальный; по способности высказывать новые нестандартные идеи [6].

Первым этапом констатирующего эксперимента было проведение диагностики: адаптированная методика Л. В. Моисеевой. Целью первого этапа констатирующего эксперимента было показать уровень развития способности к гипотетичности.

Гипотетичность – это умение выдвигать предположения, для объяснения каких-либо психолого-педагогических закономерностей, ситуаций, явлений [5].

Изучение у студентов уровня развития творческих способностей может быть осуществлено на основе количественного и качественного описания уровней. Уровни развития творческих способностей определялись по способам обобщения; раскрытия существенных признаков понятий и их связей; практических и умственных действий студентов, непосредственно связанных с содержанием осваиваемых понятий, знаний и представлений; умением выдвигать предположения и выбирать из множества возможных вариантов наиболее оптимальный; по способности высказывать новые нестандартные идеи [6].

Описание уровней развития творческих способностей в русле гипотетичности:

Высокий (от 32 до 35 баллов) характеризуется способностью к самостоятельности выдвижения содержательных гипотез, среди них выбирает наиболее оптимальную для ситуации, умением точно спрогнозировать конечный результат психолого-педагогической ситуации, умением студента выразить свое отношение к психолого-педагогическим проблемам через средства театральной педагогики.

Выше среднего (от 25 до 31 балла). В процессе обобщения студент может предлагать самостоятельно гипотезы, однако они не вполне

соответствуют условиям. Умеет прогнозировать конечный результат, пытается выразить его в виде схемы. Предлагает 1-2 нестандартные идеи.

Средний уровень (от 18 до 24 баллов). Способен предложить более 1 традиционной идеи. В процессе обобщения перенос на обобщенные знания, эмоционально отзывчив. Классифицирует по 1 основанию: сбивается на несущественные признаки, не владеет терминологией. Студент выдвигает различные предположения и гипотезы, с незначительной внешней помощью может построить план доказательства своей гипотезы. Делает попытки составить прогноз.

Ниже среднего (от 11 до 17 баллов). Содержание ответов соответствует менее половины эталона. Опирается конкретными единичными знаниями. Эмоциональное отношение к профессиональной деятельности. С трудом выдвигает гипотезы, прогнозирует методом «проб и ошибок», прибегая к помощи преподавателя.

Низкий уровень (от 7 до 10 баллов). Не может абстрагировать, прогнозировать, выдвигать гипотезы. Отсутствие обобщенного взгляда на вещи, положительных эмоций по отношению к профессиональной деятельности.

В ходе диагностики используется метод опроса. Опрос состоит из ряда заданий (Приложение 1). Результаты опроса оцениваются по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, которые представлены в таблице 1,2 (Приложение 2).

Эта методика была разработана для проверки уровня развития способности к гипотетичности будущего педагога-психолога (адаптированная методика Моисеевой Л. В.).

Таким образом, выполнение предлагаемых диагностических заданий в данной работе помогают выявить уровень развития творческого мышления в рамках способности к гипотетичности у будущих педагогов-психологов в экспериментальной и контрольной группах.

Перед проведением диагностики была осуществлена беседа, которая направлена на раскрытие содержания диагностики. В процессе выполнения, у большей части группы возникали вопросы, которые были связаны с выполнениями творческих заданий.

Данная диагностика использовалась с внешними коррективами. Некоторые задания изменялись. Результаты исследования по диагностике способности к гипотетичности соответствовали низкому, ниже среднего, среднему, выше среднего и высокому уровню развития, а именно:

в субшкале низкого уровня средний балл в экспериментальной группе составил 7 баллов, контрольная группа набрала 8,7 баллов, что превышает показатель результата экспериментальной группы на 1,7 баллов;

в субшкале ниже среднего уровня средний балл в экспериментальной группе составил 14,4 баллов, контрольная группа набрала 14,2 баллов, что ниже показателя результата экспериментальной группы на 0,2 баллов;

в субшкале среднего уровня средний балл в экспериментальной группе составил 19,4 баллов, контрольная группа набрала 20,2 баллов, что превышает показатель результата экспериментальной группы на 0,8 баллов;

в субшкале выше среднего уровня средний балл в экспериментальной группе составил 26,8 баллов, контрольная группа набрала 27,5 баллов, что превышает показатель результата экспериментальной группы на 0,7 баллов;

в субшкале высокого уровня средний балл в экспериментальной группе составил 32,3 баллов, контрольная группа набрала 33 баллов, что превышает показатель результата экспериментальной группы на 0,7 баллов.

В целом, показатели экспериментальной и контрольной групп разнятся в пользу последней на 3 балла, что является не существенным отличием в проявлении способности к гипотетичности. В обеих группах

доминирует низкий, ниже среднего и средний уровень, что свидетельствует о слабом развитии данной способности.

Сравнительные показатели результатов диагностики по развитию способности к гипотетичности контрольной и экспериментальной группы на этапе констатирующего эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Сравнительные показатели результатов диагностики способности к гипотетичности экспериментальной и контрольной групп на этапе констатирующего эксперимента (в баллах)

Группа/ уровень	Выс окий уровень	Выше среднего уровень	Ср едний уровень	Ниже среднего уровень	Низки й уровень 7- 10 баллов
Б	32,3	26,8	19,	14,4	7
Б	33	27,5	20,	14,2	8,7

Условные обозначения:

ЭГ – экспериментальная группа; КГ – контрольная группа.

Из результатов показателей таблицы видно, что, в целом, студенты экспериментальной группы на этапе констатирующего эксперимента по диагностике развития способности к гипотетичности продемонстрировали показатели результатов на 3 баллов ниже, чем студенты контрольной группы. Данные диагностирования первого этапа констатирующего эксперимента зафиксировали ряд отличий и проблем по данному направлению диагностирования.

Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности (творческих способностей)» Дж. Брунера позволяет определить базовый тип мышления и измерить уровень креативности у взрослых. Выделяют 4 базовых типа мышления, каждый из которых обладает специфическими характеристиками: предметное, образное, знаковое и символическое мышление. Джером Брунер рассматривал мышление как перевод с одного языка на другой. Таким образом, при четырех базовых языках возникает

шесть вариантов перевода: предметно-образный (практический), предметно-знаковый (гуманитарный), предметно – символический (операторный), образно-знаковый (художественный), образно-символический (технический), знаково-символический (теоретический). Выделяются следующие факторы мышления: практичность — теоретичность; гуманитарность — техничность; художественность — операторность; конкретность — абстрактность.

Тест «Креативность» позволяет выявить уровень творческих склонностей личности и построить психологический креативный профиль, рефлексируя креативный компонент образа "Я - реальный" и представление об образе "Я-идеальный". Сравнение двух образов креативности "Я-реальный" и "Я-идеальный" позволяет определять креативный резерв и творческий потенциал личности.

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. Проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

На формирующем этапе эксперимента реализована программа занятий, направленная на развитие творческих способностей у студентов колледжа. Все испытуемые легко шли на контакт. Наблюдалась положительная атмосфера, у всех студентов было хорошее настроение. Если у респондентов возникали какие-то вопросы по поводу заполнения опросников, они обращались, оказывали им помощь.

По окончании занятий проведена вторичная диагностика уровня развития творческих способностей у студентов

На контрольном этапе эксперимента для определения уровня развития творческих способностей использовались те же методики, что и на констатирующем.

В целом, вышеизложенная информация показывает, что определены база и условия для проведения исследования, сформирована выборка, отобраны методики для исследования уровня развития творческих способностей у студентов. Так же организована программа занятий, направленная на развитие творческих способностей. В реализации программы будет задействована экспериментальная группа.

В связи с планом эмпирического исследования в констатирующем этапе исследования принимали участие две группы испытуемых: контрольная и экспериментальная. Студенты были разделены на группы после проведения первичного эмпирического исследования.

Методика1

Методика диагностики Дж. Брунера проводилась фронтально, тестирование. Опросник определения типа мышления и уровня креативности Джерома Брунера определяет какой тип мышления доминирует у взрослого человека, а также каков его уровень креативности (низкий, средний или высокий). Он состоит из 75 вопросов. Примерное время тестирования 15-20 минут. (Приложение 3)

В опросник включены следующие шкалы: предметное мышление, символическое мышление, образное мышление, знаковое мышление, креативность.

Обработка и анализ данных проводится следующим образом: подсчитывается сумма «+» по каждому столбцу.

Интерпретация результатов теста на мышление и креативность.

Уровень креативности и базового типа мышления разбивается на три интервала: низкий уровень (от 0 до 5 баллов), средний уровень (от 6 до 9 баллов), высокий уровень (от 10 до 15 баллов)

Предметное мышление. Люди с практическим складом ума предпочитают предметное мышление, для которого характерны неразрывная связь с предметом в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью предметных действий,

последовательное выполнение операций. Существуют физические ограничения на преобразование. Результатом такого типа мышления становится мысль, воплощенная в новой конструкции.

Символическое мышление. Люди с математическим складом ума отдадут предпочтение символическому мышлению, когда происходит преобразование информации с помощью правил вывода (в частности, алгебраических правил или арифметических знаков и операций). Результатом является мысль, выраженная в виде структур и формул, фиксирующих существенные отношения между символами.

Знаковое мышление. Личности с гуманитарным складом ума предпочитают знаковое мышление. Оно характеризуется преобразованием информации с помощью умозаключений. Знаки объединяются в более крупные единицы по правилам единой грамматики. Результатом является мысль в форме понятия или высказывания, фиксирующего существенные отношения между обозначаемыми предметами.

Образное мышление. Люди с художественным складом ума предпочитают образный тип мышления. Это отделение от предмета в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью действий с образами. Нет физических ограничений на преобразование. Операции могут осуществляться как последовательно, так и одновременно. Результатом служит мысль, воплощенная в новом образе.

Креативность-творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей. По мнению П. Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Для развития творческого мышления используются обучающие ситуации, которые характеризуются незавершенностью или

открытостью для включения новых элементов, поощряется к формулировке множества вопросов.

Результаты опросника «Определение типов мышления и уровня креативности» диагностика по методике Дж. Брунера предоставлены в таблице 1.

Таблица 2-Процентные результаты опросника «Определение типов мышления и уровня креативности» диагностика по методике Дж. Брунера

Уровень творческих способностей	развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий		25% (8 человек)	21% (5 человек)
Средний		56% (10 человек)	54% (14 человек)
Низкий		19% (7 человек)	25% (6 человек)

Были получены следующие результаты и предоставлены на рисунке 1.

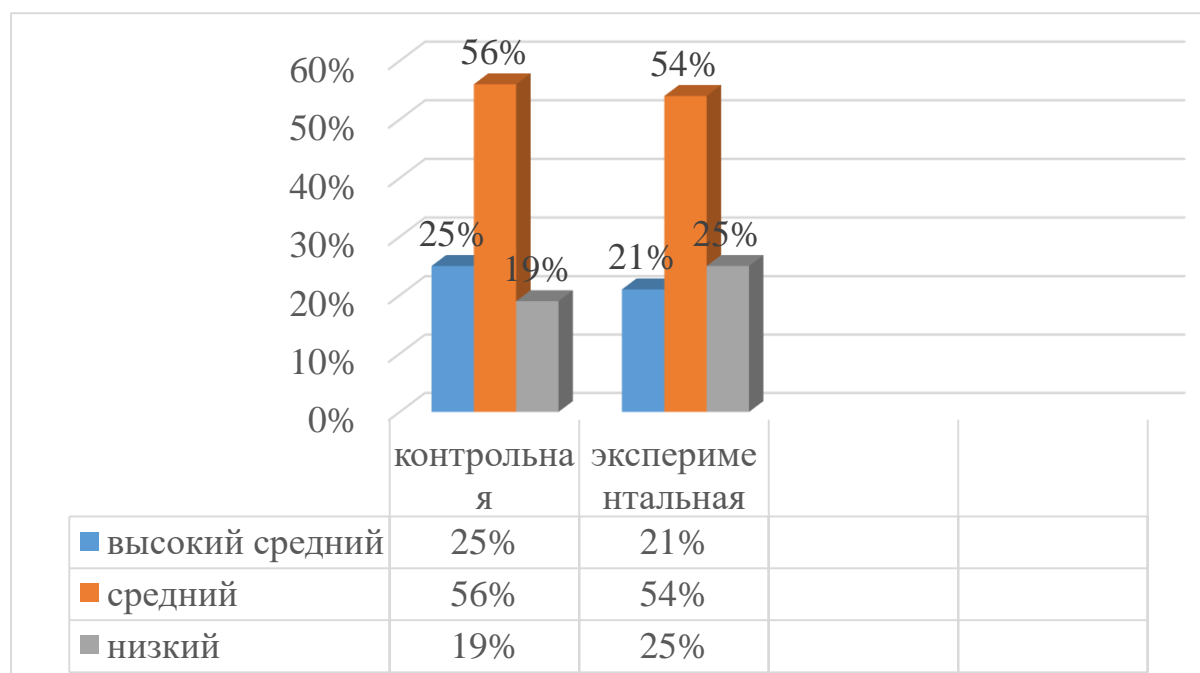


Рисунок 1- Определение типов мышления и уровня креативности

После проведения опросника видим, из представленной таблицы 25% испытуемых из контрольной группы и 21% из экспериментальной группы показали высокий уровень развития креативности. Высокие показатели по данному аспекту могут свидетельствовать о том, что студенты данного уровня развития могут представить предметы в пространстве и времени, могут превращать мысли в конструкции. Так же 54% из экспериментальной, 56% из контрольной – имеют средний уровень. Контрольная группа 19% и экспериментальная группа 25% показали низкий уровень.

Методика 2

Цель методики «Креативность» позволяет выявить уровень творческих склонностей личности и построить психологический креативный профиль, рефлексировав креативный компонент образа "Я - реальный" и представление об образе "Я-идеальный". Сравнение двух образов креативности "Я-реальный" и "Я-идеальный" позволяет определять креативный резерв и творческий потенциал личности. (Приложение 2)

Целью и задачей исследования являются определения резервов и творческого потенциала личности. Применять созданный тест "Креативность" необходимо параллельно с проективными методиками и профессиональным наблюдением за процессом развития креативности в творческих формах деятельности.

Методика «Креативность» (автор Вишнякова Н.) была проведена полностью, но для чистоты эксперимента был взят, ведущий для данной работы, индекс творческого мышления, по которому был выявлен уровень развития творческих способностей, за основу взяты показатели «я - реальный» и «я - идеальный».

Результаты выполнения заданий, полученные по методике «Тест «Креативность» (автор Вишнякова Н.)» предоставлены в таблице 2.

Таблица 3-Процентные результаты методики «Тест «Креативность»

(автор

Н. Вишнякова)

Уровень творческих способностей	развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий		16% (5 человек)	11% (3 человека)
Средний		53% (17 человек)	71% (20 человек)
Низкий		31% (10 человек)	18% (5 человек)

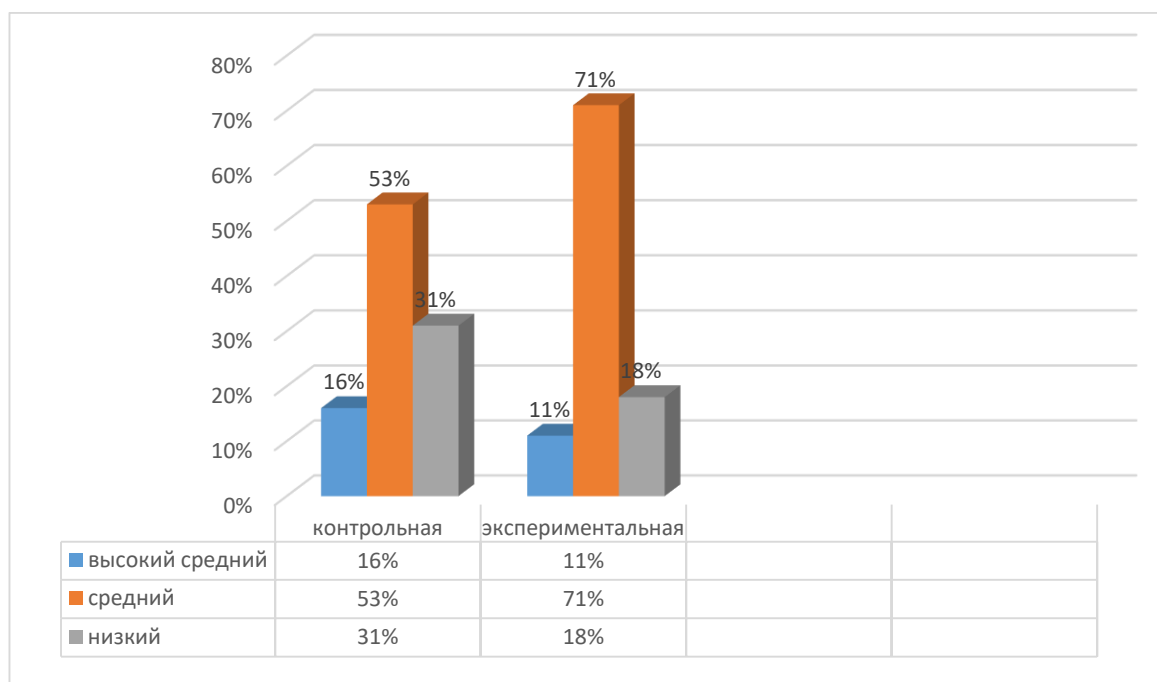


Рисунок 2- результаты тестирования «Креативность»

Как показывают результаты, из представленной таблицы 16% испытуемых из контрольной группы и 11% из экспериментальной группы показали высокий уровень развития творческих способностей. Средний результат показали 53% детей из контрольной группы, 71%

детей из экспериментальной группы. Низкий уровень представили 31 % - контрольной группы, 18% - экспериментальной группы.

Методика 3

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся 14-18 лет. Основным методом является тестирование, которое проводит педагог-психолог вместе с преподавателем один раз в семестр. В опроснике содержится 21 вопрос, с помощью которых диагностируют креативность как личностное свойство. К личностным признакам креативности относятся: любопытство, самодостаточность, чувство гармонии и красоты, альтруизм, стремление к риску, принятие беспорядка, потребность в активности и ряд других.

Целью данной методики является не только исследование развития одаренности учащихся, но и оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий. Тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения.

Тестирование проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проходит в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования. (Приложение 4)

Результаты, полученные по методике Г.Дэвиса (определения творческих способностей) показаны в таблице 3.

Таблица 4-Процентные результаты методики Г. Дэвиса (определение творческих способностей учащихся).

Уровень творческих способностей	развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий		37% (12 человек)	29% (8 человек)

Средний	46% (15 человек)	64% (18 человек)
Низкий	17% (5 человек)	7% (2 человека)

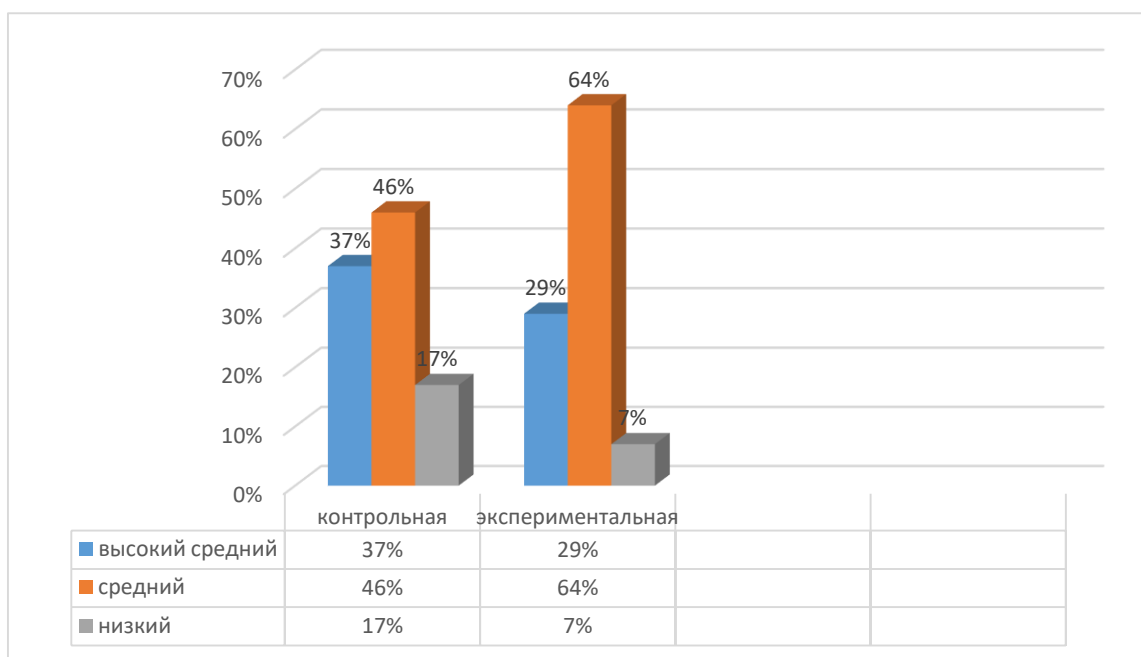


Рисунок 3- результаты методики Г. Дэвиса

По нашим данным таблицы, творческие способности высокого уровня по методике Г. Дэвиса проявляется: 37% - у контрольной группы, 29% - у экспериментальной группы. Так же 64% из экспериментальной, 46% из контрольной – имеют средний уровень. Контрольная группа 17% и экспериментальная группа 7% показали низкий уровень развития творческих способностей.

Результаты всех методик приведены в сравнительную 4.

Таблица 5-Сравнительные результаты первичной диагностики уровня

развития творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах

Уровни развития	Методика 1		Методика 2		Методика 3	
	1 гр.	2 гр.	1 гр.	2 гр.	1 гр.	2 гр.
	Высокий	25%	19%	6%	1%	7%
Средний	56%	54%	3%	1%	6%	4%
Низкий	19%	25%	1%	8%	7%	%

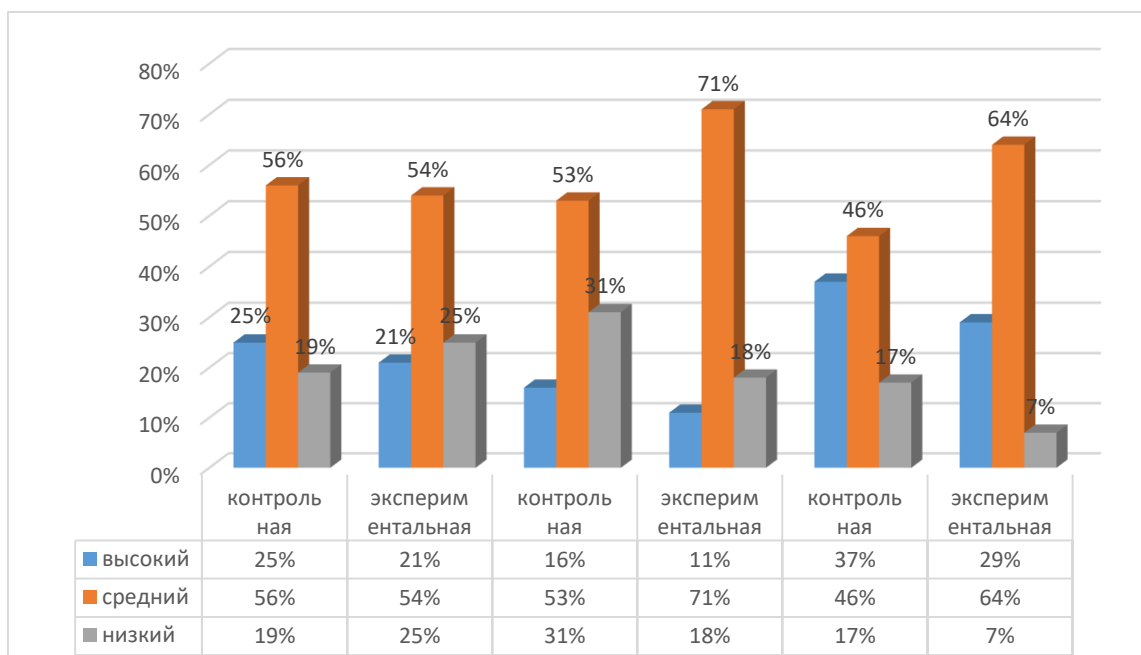


Рисунок 4- Сравнительные результаты первичной диагностики уровня

развития творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах

После диагностики первичной разработана была и апробирована психолого-педагогическая программа, целью которой является развитие творческих способностей студентов посредством театральной деятельности.

Предположили, что с помощью разработанной специально программы уровень развития творческих способностей студентов может быть повышен. Для этого мы подобрали различные упражнения, разработали на их основе занятия, которые в совокупности представляли собой психологический тренинг. Проводились занятия только со студентами экспериментальной группы.

2.2. Разработка и внедрение комплекса мероприятий по развитию

творческого потенциала студентов (формирующий эксперимент)

После диагностики первичной уровня развития творческих способностей у студентов контрольной и экспериментальной групп был выполнен формирующий этап исследования. По итогам первоначальной диагностики была разработана и апробирована программа развития творческих способностей посредством театральной деятельности. Рассчитана программа на студентов с недостаточным уровнем развития творческих способностей.

Цель программы создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей у студентов

Задачи программы:

- развитие творческих способностей студентов;
- формирование эмоционально положительного отношения к творческому процессу;
- активизация различных функций интеллекта;
- развитие позитивной самооценки;
- актуализация личностных качеств таких как независимость, настойчивость в достижении целей, решительность, способность отстаивать свою точку зрения, рискованность.

Таким образом, данная методическая разработка предполагает получение положительного результата для решения поставленных задач при помощи театральной деятельности у студентов колледжа.

Проведение мероприятий, тренингов было направлено на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Все занятия как коллективные, так и малыми группами сочетали такие виды деятельности, как: теоретическая и практическая. На первых занятиях преобладали игровые формы, которые давали возможность студенту «рассказать» о себе, познакомиться, учили общению и действию в сложившемся коллективе.

Поставленные цели достигались различными средствами, одним из них выступала художественная игра. В свободной игре происходило ознакомление с еще не освоенными видами деятельности, приобретались новые навыки в творческих действиях.

Практические занятия строились в форме тренингов.

Различные формы работы направлены на сплочение обучающихся в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Программа тренингов-занятий строилась по определенному этапу:

1. Подготовительный этап, который включает в себя: знакомство с клиентами, разъяснение принципов работы, регламент целей и задач, количество и частоту занятий, основные правила поведения при занятиях, создание «безопасного пространства»;
2. Этап формирования системы психотерапевтических отношений и начала творческой деятельности клиента;
3. Этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной творческой деятельности клиента;
4. Завершающий этап.

При разработке занятий учитывались следующие принципы:

-Принцип активности – подразумевает что каждый участник вовлечен в процесс группового тренинга, а также безоценочные высказывания со стороны ведущего. Участники группы в праве высказывать свое мнение, суждения и оценку.

-Принцип творческой позиции. В ходе тренингов студенты раскрывают новые идеи, свои личные ресурсы, возможности. В тренинговой группе создается креативная среда, основными характеристиками которой являются проблемность, неопределенность, принятие, безоценочность.

-Принцип обратной связи. Обратная связь является универсальным средством объективизации поведения. Необходимо создать условия для эффективной обратной связи в группе. Обратная связь в группе, которая задается и отслеживается ведущим, должна быть спонтанной и безоценочной.

-Принцип партнерского общения. Партнерское общение такое общение, при котором общающиеся воспринимаются как равные собеседники с правом на свою систему ценностей, на свои интересы, признается ценность личности другого человека. Этот принцип создает в группе атмосферу безопасности, доверия, позволяющая участникам группы импровизировать, не стесняясь ошибок.

-Принцип добровольного участия. Каждый участник самостоятельно принимает решение об участии в тренинге, а также в отдельных упражнениях. Каждый участник индивидуально устанавливает меру открытия себя другим участникам группы, каждый участник имеет право на отказ, остановку тренингового упражнения. Каждый участник должен иметь заинтересованность в изменениях своей личности в ходе тренинга. Принудительно личностные изменения в положительном смысле, как правило, не происходят, и не следует этого требовать.

Все занятия театральной деятельности состояли из следующих структурных частей:

- Стадия разогрева — 10% общего времени. Стадия включения в работу, выбор темы, иногда просто работа на свободную тему.
- Собственно, театральная деятельность — 30% общего времени.
- Обсуждение или дискуссия — 50% общего времени.
- Завершение работы — 10% общего времени (сюда включена уборка помещения, завершающий занятие ритуал).

Таким образом, помимо обогащения новыми знаниями и умениями, происходило приобретение нового жизненного опыта. Во время работы над инсценировкой студенты делились на группы:

группа солистов: в неё входили студенты, которые уже имеют высокий уровень развития творческих способностей, включая вокальные данные;

- группа актеров: в неё входили студенты, которые являлись основными действующими лицами на сцене;

- оркестровая группа: в неё входили студенты, которые могли составлять шумовой оркестр и им требовался более длительный период для владения творческой деятельностью.

Все эти группы были мобильны, при постановках студентов можно было переводить из одной в другую группы. Эффективными видами деятельности являлись:

беседы;

экскурсии в театр;

уроки музыкальной и сценической грамоты;

игровая деятельность;

вокально-хоровые упражнения;

слушание музыки и пластическое интонирование;

чтение с выражением личных чувств;

игра на детских шумовых инструментах;

создание костюмов, масок, декораций;

участие в репетициях спектакля.

Занятия практические начинались с формирования умения организованно распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров.

Занятия по овладению дикцией диктовало соответствующую работу над словом, которое должно звучать на сцене ясно, отчетливо, быть эмоционально насыщенным, доносить мысль. Эти занятия по освоению техники и логики речи практически развивали владение словесными действиями.

Каждое занятие обязательно включало упражнения по слушанию музыки, вокально-хоровую работу, по развитию дикции, артикуляции, выразительности речи, дыхания. Результатом работы со студентами являлась сама постановка спектакля.

Программа развивающих занятий «Развитие творческих способностей студентов» представлена в таблице 5

Таблица 6-Развивающие занятия

Знакомьтесь, это я! (подготовительный этап)
Привет, сосед (подготовительный этап)
Первые впечатления (подготовительный этап)
Сказка о герое (формирование системы отношений, начало творческой деятельности)
Проблема и ее решение (формирование системы отношений, начало творческой деятельности)
Опасное путешествие (формирование системы отношений, начало творческой деятельности)
Прошлое – настоящее – будущее
Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров.
Приёмы релаксации
Приёмы борьбы со страхом на сцене
Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.
Практическое занятие на развитие внимания.
Практическое занятие на развитие внимания.
Технология общения в процессе взаимодействия людей.
Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).
Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. «Большое зеркало».
Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.
Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление стенгазеты «В мире театра».

Экспериментальное исследование ставило перед собой цель апробировать эффективность программы «Театральная деятельность» по развитию творческих способностей студентов. (Приложение 6)

2.3 Анализ результатов развития творческих способностей студентов

После того, как была проведена серия занятий для повышения уровня развития творческих способностей у студентов, было проведено

повторное диагностическое исследование с целью определить эффективность данных занятий.

Результаты экспериментальной группы респондентов, полученные на контрольном этапе мы сравнили с результатами, полученными на констатирующем этапе эксперимента. Все использованные диагностики адаптированы на студенческий возраст. Результаты фиксировались в протоколах, таблицах, диаграммах. Третьим этапом исследовательской деятельности был контрольный эксперимент.

Целью контрольного этапа эксперимента состояла из выявления итогового уровня развития творческих способностей студентов.

Задачами контрольного этапа эксперимента были:

выявить уровень развития способности к гипотетичности будущего студента (адаптированная методика Л.В. Моисеевой);

Развитие творческих способностей диагностировались по способам практических и умственных действий студентов бакалавров, которые связаны с содержанием осваиваемых знаний, понятий и представлений; по способности высказывать новые нестандартные идеи, по умению выдвигать предположения и определять из множества вариантов наиболее оптимальный.

Уровни развития творческих способностей в русле гипотетичности:

Высокий (от 32 до 35 баллов) - способность к самостоятельности выдвижения содержательных гипотез, выбору наиболее оптимальных, умение спрогнозировать конечный результат психолого-педагогической ситуации, умением студента выразить свое отношение к психолого-педагогическим проблемам через средства театральной педагогики.

Выше среднего (от 25 до 31 балла) - студент может самостоятельно предлагать гипотезы, но они не всегда могут соответствовать условиям. Студент прогнозирует конечный результат и пытается выразить его в виде схемы. Высказывает 1-2 нестандартные идеи.

Средний уровень (от 18 до 24 баллов). - способен выдвинуть более одной традиционной идеи. Эмоционально отзывчив и высказывает обобщенные знания. Но при классификации опирается на одно основание: не владеет терминологией и сбивается на несущественные признаки. Студент с минимальной помощью может выстроить план доказательства своей гипотезы и делает попытки составления прогноза.

Ниже среднего (от 11 до 17 баллов) – в содержании ответов студент оперирует единичными конкретными знаниями. Испытывает к профессиональной деятельности эмоциональное отношение. Выдвижение гипотез происходит с определенными трудностями, осуществление прогноза происходит методом «проб и ошибок», прибегает к помощи преподавателя.

Низкий уровень (от 7 до 10 баллов) - студент не может прогнозировать, абстрагировать, выдвигать гипотезы. Отсутствует обобщенный взгляд на явления, отсутствуют положительные эмоции по отношению к профессиональной деятельности.

При диагностике используется метод опроса, который состоит из заданий (см. Приложение 2). Результаты оцениваются по пятибалльной шкале в соответствии с критериями представленными в таблице 4.

Эта методика была подобрана для проверки уровня развития способности к гипотетичности будущего педагога-психолога (адаптированная методика Моисеевой Л. В.).

Таким образом, выполнение предлагаемых диагностических заданий в данной работе помогают выявить уровень развития творческого мышления в рамках способности к гипотетичности у будущих педагогов-психологов в экспериментальной и контрольной группах.

Перед проведением диагностики была осуществлена беседа, которая направлена на раскрытие содержания диагностики. В процессе выполнения, у большей части группы возникали вопросы, которые были связаны с выполнением творческих заданий.

Результаты исследования по диагностике способности к гипотетичности соответствовали высокому, выше среднего, среднему, ниже среднего и низкому уровню развития, а именно:

в субшкале низкий уровень в экспериментальной группе средний балл соответствовал 10 баллам, контрольная группа набрала 8,7 баллов, что превышает показатель результата экспериментальной группы на 1,3 баллов и свидетельствует о положительной динамике в данном направлении;

в субшкале ниже среднего уровня средний балл в экспериментальной группе составил 16,2 баллов, контрольная группа набрала 15,4 баллов, что ниже показателя результата экспериментальной группы на 0,8 баллов, что так же свидетельствует о положительной динамике в данном направлении;

в субшкале среднего уровня средний балл в экспериментальной группе составил 21,2 баллов, контрольная группа набрала 20,2 баллов, что ниже показателей результата экспериментальной группы на 1 балл, и опережает результат контрольной группы;

в субшкале выше среднего уровня средний балл в экспериментальной группе составил 29,6 баллов, контрольная группа набрала 27,2 баллов, что ниже показателя результата экспериментальной группы на 0,6 баллов;

в субшкале высокого уровня средний балл в экспериментальной группе составил 33,8 баллов, контрольная группа набрала 33,3 баллов, что ниже показателя результата экспериментальной группы на 0,5 баллов.

В целом, показатели экспериментальной группы по всем параметрам превышают показатели контрольной группы. Положительная динамика в развитии проявления способности к гипотетичности является существенным доказательством эффективности разработанной и апробированной нами программы «Театральная педагогика».

Таблица 6 - Сравнительные показатели результатов диагностики способности к гипотетичности экспериментальной и контрольной групп на этапе контрольного эксперимента (в баллах)

Группа/	Высокий	Выше среднего	Средний	Ниже среднего	Низкий уровень 7-
Б	33,8	29,6	21,	16,2	10
Б	33,3	27,2	20,	15,4	8,7

Условные обозначения: ЭГ – экспериментальная группа; КГ – контрольная группа

Из результатов показателей таблицы видно, что, студенты экспериментальной группы на этапе контрольного эксперимента по диагностике развития способности к гипотетичности продемонстрировали положительную динамику результатов по всем уровням. Средний балл возрос по сравнению с результатами констатирующего эксперимента на 175 баллов. По сравнению с результатами контрольной группы на этапе контрольного эксперимента возрос на 149 баллов. Изначально показатели контрольной группы доминировали над показателями экспериментальной группы. Данные диагностирования третьего этапа контрольного эксперимента зафиксировали эффективность программы «Театральная педагогика» по данному направлению диагностирования.

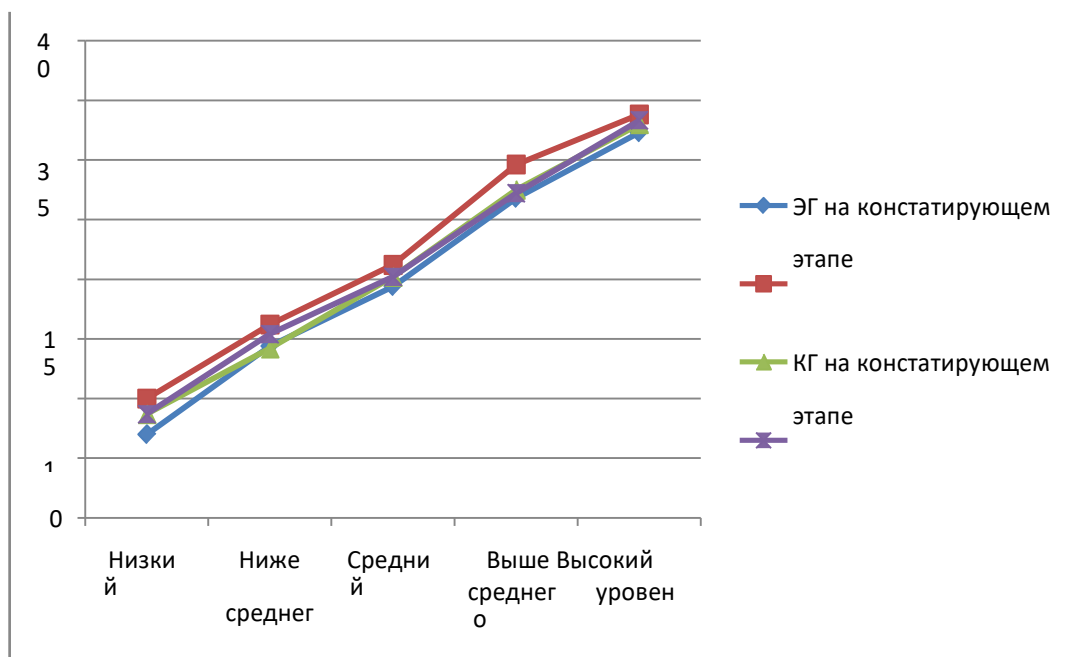


Рисунок 4 - Сравнительные результаты показателей способности к гипотетичности в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Диагностика по методике Дж. Брунера представлены в таблице 6.

Таблица 7-Сравнительные результаты по опроснику «Определение типов мышления и уровня креативности». Диагностика по методике Дж. Брунера.

По данные таблицы видим, что у студентов экспериментальной группы существенно повысился уровень развития творческих способностей.

Студенты экспериментальной группы стали более раскрепощенными. В процессе тренинга были заметны изменения в поведении, за частую возникало непреодолимое желание пробовать и находить что – то новое, уникальное.

Студенты экспериментальной группы стали выдвигать и выражать больше неординарных идей в условиях какой-то определенной проблемы или ситуации. Помимо этого, выдвигаемые ими идеи стали носить различных характер, то есть существенно отличаются одна от другой

Уровень развития творческих способностей	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	21% (6 человек)	72% (20 человек)
Средний	54% (15 человек)	25% (7 человек)
Низкий	25% (7 человек)	3% (1 человек)

, что свидетельствует о повышении уровня развития творческих способностей.

Также следует отметить, что студенты стали предлагать дополнительные детали к решению задач, то есть проявлять находчивость и изобретательность.

У студентов улучшилось чувство юмора, стало больше проявляться воображение, то есть развитие творчества позволило расширить их мировоззрение и тем самым развить гипотетические возможности.

Изменилось и поведение студентов. Они отошли от своего стандартного образа жизни и стали проявлять желание находить в своей собственной жизни что-то новое и оригинальное. Таким образом, их поведение стало неожиданным, в чем сами студенты видят только пользу, так как для них стало возможным решать стандартные проблемы оригинальным способом.

Решения студентов стали более уверенными, даже несмотря на то, что они требуют приложения определенных усилий для реализации, они перестали бояться ответственности за принятие решений, за их выполнения и за последующий результат. Таким образом, в их поведении проявился уверенный стиль с опорой на них самих. Более того их поведение теперь можно назвать самодостаточным.

Полученные результаты свидетельствует о том, что уровень развития творческих способностей студентов экспериментальной группы был значительно повышен.

Так если еще на первом этапе эксперимента у большинства студентов данной группы наблюдался средний (54%) и низкий (25%) уровень развития творческих способностей, то после внедрения программы, направленной на развитие творческих способностей студентов, то на контрольном этапе, у большинства студентов был выявлен высокий уровень развития творческих способностей (72%).

О повышение уровня развития творческих способностей также свидетельствует и то, что если на первом этапе эксперимента нами были выявлены подростки с низким (25%) уровнем развития творческих способностей, то на третьем этапе таких студентов было выявлено всего 3%.

Все вышесказанное позволяет говорить об эффективности использовании подобного рода программ, то есть программ, направленных на повышение уровня развития творческих способностей. Для того чтобы достоверно проверить как внедрение программы отразилось в целом на развитии творческих способностей, студенты экспериментальной группы были протестированы по тесту «Креативность» н.).

Сравнительные результаты экспериментальной группы, полученные в ходе проведения исследования по тесту Н.) на констатирующем и контрольном этапах, представлены в таблице 7.

Таблица 8-Сравнительные результаты экспериментальной группы, полученные в ходе проведения исследования по тесту «Креативность»

н.)

Уровень творческих способностей развития	Констатирующий этап	Контрольный этап

Высокий	11% (3 человека)	75% (21 человек)
Средний	71% (20 человека)	21% (5 человек)
Низкий	18% (5 человек)	4% (2 человека)

В ходе диагностики эффективности программы, направленной на развитие творческих способностей, а также проведенной дополнительной беседы, мы получили следующие результаты:

- студенты стали более любознательными. У них появился интерес к вещам, которых они раньше просто не замечали. Как отмечают сами студенты, они довольны тем, что «по-новому стали смотреть на жизнь».

- воображение студентов значительно улучшилось, то есть если раньше им было трудно представить аналог какой-нибудь ситуации, украсив ее дополнительными элементами, то после тренинга, направленного на развитие творческих способностей, студенты стали способны предложить несколько аналогов ситуации, найти множество различных решений одной и той же задачи, и при этом каждое решение действительно является уникальным и интересным.

- студенты перестали бояться сложностей, научились идти к своей цели, преодолевая их.

- студенты перестали бояться рисковать, сами они говорят о том, что «результат вне зависимости от того хороший (ожидаемый) он или нет – это результат».

При беседе со студентами чувствовалась уверенность в себе, в своих поступках. Они перестали бояться казаться не такими как все, они поняли, что разумное проявление оригинальности – это путь к успеху.

Полученные результаты свидетельствует о том, что студенты стали более любознательными, повысился уровень развития воображения, они

перестали бояться решения сложных задач и готовы идти на риск для того чтобы добиться своей цели.

В связи с вышесказанным, нами были определены критерии процесса на основе театральной деятельности, которые имели свое место в диагностике и оценке качеств развитости творческого потенциала подростка средствами театрального искусства в практической деятельности:

- органическое существование на сцене;
- умение быть в «предлагаемых обстоятельствах»;
- взаимодействие и общение с партнером;
- общение в условиях оправданного молчания;
- действие в спектакле для достижения поставленной цели;
- выразительность эмоциональной речи и движения;
- владение голосом, дыханием, техникой речи.

Ставились задачи:

- 1) приобщение к театральному искусству;
- 2) формирование навыков коллективной работы через игру;
- 3) развитие внимания, фантазии, воображения, наблюдательности.

Задачи решались в учебном процессе с помощью различных тренингов, игр и упражнений.

Студенты, занимающиеся имели возможность выражать свободу поступков и действий, влиять на процесс и результат своей деятельности, самостоятельность и глубину мышления в сочинении стихов, сказок, сценариев, записи в «дневниках наблюдений», рисунках, бутафорско-декорационных поделках.

В процессе работы нами проводились беседы в каждой экспериментальной группе, где отмечались в основном позитивные высказывания: «занятия их интересуют», «больше бы хотели узнать о театре», «в студии можно развивать свои театральные способности», «здесь встретили новых друзей» и т. д.

В процессе наблюдений за подростками на занятиях выяснилось, что в их поведении преобладает заинтересованность, увлеченность, старательность, аккуратность, организованность, интерес к публичным выступлениям и театральной деятельности в целом.

Сравнительные результаты экспериментальной группы, полученные в ходе проведения исследования по методике Г. Дэвиса (определения творческих способностей учащихся) представлены в таблице 8.

Таблица 9-Сравнительные результаты экспериментальной группы, полученные в ходе проведения исследования по методике Г. Дэвиса (определения творческих способностей учащихся)

Уровень творческих развития способностей	Констатиру ющий этап	Контрольны й этап
Высокий	29% (8 человек)	72% (20 человек)
Средний	64% (18 человек)	28% (8 человек)
Низкий	7% (2 человека)	0% (0 человек)

Констатирующий этап

В ходе проведения исследования по методике Г. Дэвиса студенты экспериментальной группы получили высокие результаты на 43% больше чем на констатирующем этапе проведения методики.

Также хочется отметить что низкий уровень развития творческих способностей по результатам методики не получил не один испытуемый. Статистическая обработка данных при помощи t-критерия Стьюдента подтвердила существенность различия между результатами первого и третьего этапов.

Из полученных результатов следует, что:

-студенты экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента давали больше ответов, чем на констатирующем;

-уникальных и оригинальных ответов было дано больше на контрольном этапе эксперимента, чем на констатирующем.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют об эффективности внедрения программ, направленных на развитие творческих способностей, следовательно, гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, была доказана.

Выводы по 2 главе

Экспериментальная часть исследования была организована на базе Коммунальное государственное казённое предприятие «Рудненский социально-гуманитарный колледж имени И.Алтынсарина» Управления образования акимата Костанайской области

В исследовании приняли участие 50 человек, обучающихся на втором курсе в группе ДВО-направление подготовки: «Воспитатель дошкольной организации».

Проведенное практическое исследование позволяет сделать следующие выводы:

Современные студенты в большинстве случаев имеют низкий уровень развития творческих способностей. Решения, идеи, проблемные ситуации, которые они предлагают, не являются уникальными, оригинальными и новыми. Студенты практически не имеют интересов или быстро утрачивают их. Все то, что происходит вокруг, такие студенты не замечают, так как нет желания вникать и разбираться в ситуациях. Они стараются избегать принятия решений, в результате которых они не уверены. То есть если перед студентом стоит какая-то задача, то он выбирает первое пришедшее в голову решение, а в случае, когда студент не уверен в его правильности, то он воздерживается от решения. Раскрыто, что методологической основой решения проблемы развития способности к импровизации у студентов высшего профессионального образовательного учреждения являются системный, личностный, деятельностный,

полисубъектный и культурологический подход. Данные подходы обеспечивают развитие всех компонентов творческих способностей и умений будущего специалиста, позволяющих выработать спонтанность общения, уверенность в себе, способность подстраиваться под нее, находить творческие решения выхода из ситуации.

Принцип научной обоснованности и соответствия реализован в подборе тестового материала. Данные методики разработаны на основе модели структуры интеллекта. Обычно исследователями для каждого конкретного случая используется тот или иной набор тестовых заданий, исследующих гипотетичность, дивергентное мышление, способности к импровизации построенных на различном тестовом материале.

Принцип реальности реализуется в процесс тестирования, который планируется достаточно простым и стандартизированным, использующим задания закрытого типа, некоторые стороны креативности оказались за рамками разрабатываемых тестовых заданий. Это относится, например, к диагностике гибкости в социальном восприятии.

В процессе исследования установлено, что произошла положительная динамика развития творческих способностей у студентов экспериментальной группы, что свидетельствует о возможности развития творческих способностей студентов.

Результаты, полученные после проведения данной программы, позволяют говорить о ее эффективности. Уровень развития творческих способностей у студентов действительно был повышен, о чем свидетельствуют результаты, полученные в ходе проведения контрольного этапа эксперимента. Показатели были увеличены на значительное количество процентов.

Таким образом, мы можем говорить о том, что с современными студентами необходимо проводить подобного рода тренинги. Более того мы предполагаем, что проведение подобных тренингов на более ранних

этапах развития (например, школьного возраста) будет еще более эффективным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе диссертационного исследования установлено, что теоретический аспект понятия «творческие способности» рассмотрены с разных сторон: с философской, психологической и педагогической. Анализ состояния проблемы исследования позволил установить, что понятие «творческие способности» не имеет однозначного толкования, существует несколько междисциплинарных подходов к определению сущности творческих способностей личности: аксиологический, онтологический, деятельностный, интегративный. Теоретический анализ специальной психолого-педагогической литературы, посвященной проблеме развития творческих способностей позволяет сделать вывод о том, что понятие творческие способности в психологических исследованиях трактуется по-разному. Развитие творческих способностей является на сегодняшний день одной из наиболее актуальных проблем педагогики и образования. Развитие творческого потенциала способностей это непрерывный и целенаправленный процесс, направленный на изменение личностных характеристик.

Таким образом, развитие творческих способностей – это специально организованный, целенаправленный и системный процесс, результатом которого будут являться основательные сдвиги в показателях уровня развития составляющих творческого мышления: когнитивно-интеллектуальной сфере творчества (беглость, гибкость, оригинальность и точность мышления) и личностной сфере (комплексность, способность пойти на риск, воображение и любознательность), основанный на механизмах регуляции поисковой деятельности.

Наиболее часто исследователи обращаются к развитию творческих способностей у дошкольников и младших школьников (А.М. Пахамова, Н.И. Чернецкая), при этом, не достаточно раскрывается необходимость развития творческих способностей в юношеском и студенческом возрасте. В то время как данный возрастной период выделяется многими авторами как благоприятный и необходимый.

В ходе опытно - экспериментальной работы нами был использован ряд психодиагностических методик, а именно: опросник «Определение типов мышления и уровня креативности», диагностика по методике Дж. Брунера, тест «Креативность» (автор Вишнякова Н.), методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей учащихся), каждая из которых направлена на изучение творческих способностей. В результате констатирующего этапа эксперимента было установлено, что большинство респондентов обладают средним уровнем выраженности уровня развития творческих способностей.

На основе научно-теоретического анализа проблемы нами была разработана и апробирована психолого-педагогическая программа развития творческих способностей у студентов, базирующаяся на принципах системного, деятельностного подходов, а также принципе учета возрастных особенностей участников, требующая соблюдения определенных условий для создания благоприятной атмосферы и чувства безопасности.

После чего, с помощью методов математико-статистической обработки эмпирических данных на этапе контрольного эксперимента было установлено наличие изменений исследуемых параметров в экспериментальной группе. Сами студенты отметили произошедшие с ними изменения, подчеркнув то, что они «другими глазами смотрят на жизнь». Полученные данные свидетельствуют об эффективности разработанной и проведенной нами психолого-педагогической программы развития творческих способностей у студентов.

После проведения программы результаты в экспериментальной группе изменились, приобретя положительную тенденцию. Возросло число студентов, продемонстрировавших высокий уровень по результатам тестирования.

Объект и предмет реализованы в данном исследовании. Гипотеза получила свое подтверждение. Процесс обучения пройдет более интенсивно, если будет развито понимание своих индивидуальных особенностей и потребность в самосовершенствовании и творчестве, осознание художественных компонентов деятельности.

Таким образом, результаты проведенного психолого-педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что цель исследования достигнута, а эмпирическая гипотеза подтверждена.

Выпускная квалификационная работа не смогла решить всех вопросов, которые связаны с исследованием проблемы развития творческих способностей студентов. Но предложенный вариант решения проблемы может быть перенесен на другие условия, уровни системы образования, творческие способности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания. – М.:Наука, 1977. – 280 с.
2. Берулава, М. Н. Развитие творческих способностей личности в аспекте гуманизации образования / М. Н. Берулава // Гуманитаризация образования №1, 1998. - С. 14-24.
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 320 с.
4. Вишнякова, Н. Ф. Рефлексивно-креативный подход к управлению творческим процессом / Н. Ф. Вишнякова // Гуманитаризация образования № 1, 1998. – С. 25-30.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский - М.: Педагогика-Пресс, 1999. - 536 с.
7. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии [Текст] / П.Я. Гальперин – М.: КДУ, 2011. – 400 с.
8. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
9. Даринская, Л.А. Педагогика творческого развития личности [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.А. Даринская – СПб: СПбГУ, 2007. – 84 с.
10. Дорофеева, Е.В. Дидактические условия и критерии развития творческого потенциала студентов на факультативных занятиях по предметам гуманитарного цикла [Текст]: автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Е.В. Дорофеева – Казань: 2006. – 24 с.

11. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2003. – 304 с.
12. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости [Текст] / Е.П. Ильин – СПб.: Питер, 2012. – 434 с.
13. Ильиных, С.А. Творческий потенциал личности: определение феномена и условия его развития [Текст] / С.А. Ильиных // Сборник конференций НИЦ Социосфера. - 2014. - № 2. - С. 8 -11.
14. Колосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства [Текст]: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / М.В. Колосова - М.: 1994. - 21 с.
15. Комарова, М.Ю. К вопросу о развитии творческого потенциала студентов вуза [Текст] / М.Ю. Комарова // Известия Иркутского государственного уни-верситета. Серия «Психология». - 2014. - Т. 8. - С. 39- 44.
16. Коршунова, О.В. Возможности образовательных технологий в развитии творческого потенциала педагогов и учащихся [Электронный ресурс] / О.В. Коршунова – Электрон. текстовые дан. – 2012. – Режим доступа:http://www.rusnauka.com/5_SWMN_2012/Pedagogica/5_100680.doc.htm, свободный.
17. Кулюткин, Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ [Текст] / Ю.Н. Кулюткин – СПб: СПбГУПМ, 2002. – 83 с.
18. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А.Н. Леонтьев – М.: Смысл, Академия, 2005. - 352 с.
19. Любарт, Т. Психология креативности [Текст] / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни - М.: «Когито-Центр», 2009. – 216 с.
20. Киреенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М.: АПН РСФСР, 1959. – 304 с.

21. Практикум по возрастной психологии: учеб. пособие [Текст] / Под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. - СПб: Речь, 2002. – 694 с.
22. Психологическая диагностика: учебное пособие / Под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. - 2-е изд., испр. - М.: Изд-во УРАО, 2000. - 304 с.
23. Пономарев, Я. А. Психология творчества. – М.: Издательство «Наука», 1976. – 302 с.
24. Педагогика: учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк и др.; под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высш. шк., 2006. - 495 с.
25. Пономарев, Я. А. Психолого-педагогические аспекты развития творчества и рефлексии / Под ред. М.: МФО: ИФ АН РФ, 2000. – 127 с.
25. Перевалова, А. А. Формирование творческого потенциала студентов вуза (на начальном этапе обучения): диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / А.А. Перевалова – Кемерово: 2004. – 210с.
26. Петров, К.В. Акмеологическая концепция развития творческого потенциала учащихся: автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук / К.В. Петров – М.: 2008. – 65с.
27. Рубинштейн, С. Л. Принципы и пути развития психологии. - М.: Изд-во Акад. наук СССР. – 1959. – 354 с.
28. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности / С. Л. Рубинштейн // Вопросы философии № 4, 1989. – С. 89-95.
29. Рындак, В.Г. Педагогика креативности / В.Г. Рындак – М.: Университетская книга, 2012. – 284 с.
30. Средства театрального искусства в педагогической деятельности: Метод. рекомендации / Магнитогорский гос. ун-т - Магнитогорск, 2000. - 44с.
31. Смольская А.М. Западные подходы в исследованиях творчества. // Практическая психология и социальная работа. - 2004. - № 3. - С. 62-66.

32. Торгашина, Т. И. Научно-исследовательская работа студентов педагогического вуза как средство развития их творческого потенциала: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Т.И. Торгашина – Волгоград: 1999. – 209 с.
33. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник - СПб: Питер, 2013. –320 с.
34. Торшина, К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К. А. Торшина // Вопросы психологии № 4, 1998. - С. 123-132.
35. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997. – 314 с.
36. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб., 1999.
37. Митина, Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина. – М.; Воронеж, 2002.
38. Осинский, А.К. Психология самостоятельности / А.К. Осинский. – Нальчик, 1996.
39. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / П.И. Пидкасистый. – М., 1998.
40. Платонов, К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. – М., 1986.
41. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления / Я.А.Пономарев. – М., 1960.
42. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. М., 1976.
43. Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. М., 2013.
44. Никитин Б. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. - 3-е изд., доп.- М.: Просвещение, 2015.
45. Основные современные концепции творчества и одаренности / Подред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 2012. - 416 с.46

46. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад.-М. : Большая Российская энцикл., 2013. - 528 с.
47. Пономарёв Я.А. Психология творческого мышления.- М., 2016.
48. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарёв // учеб. Пособие - Педагогика, 2016.-280с.
- 49.Пономарева-Семенова Р.А. Принципы развития творческих способностей у детей и молодежи // Проблемы общей и педагогической психологии. - 2004. - Т.6. - Вып.2. - С. 261-266.
50. Психология. Словарь \ Под ред. А.В. Петровского - М.: Политиздат, -494 с. 2015
51. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В.А. Межериков ; подобщ. ред. П.И. Пидкасистого. - М.: ТЦ Сфера, 2017. - 448 с.
52. Общая психология: Тексты: учеб. пособие: в 3-х т., Т. 2: Субъект деятельности, кн. 1 / под ред. Ю. Б. Дормашева, С. А. Капустина, В. В. Петухова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Когито-Центр, 2015. – 608 с. – ISBN 978-5-89353-380-4.
53. Раковская О. В. Развитие творческой активности студентов средних профессиональных образовательных учреждений в логике учебного проекта: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.08 / О. В. Раковская. – Москва, 2008. – 25 с.
54. Роменец В.А. Психология творчества: Учеб. пособие для студ. Высших учеб. заведений. - М. : Просвещение, 2001. - 286 с.
55. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 713 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.
56. Энгельмейер, П.К. Теория творчества [Текст] / П.К. Энгельмейер; с пре-дисл. Д.Н. Овсяннико-Куликовского, Э. Маха. – М.: Книжный дом «ЛИБРО-КОМ», 2010. – 208 с.
57. Шиян, О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. / М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 112 с.

58. Энгельмейер, П.К. Теория творчества / П.К. Энгельмейер; с предисл. Д.Н. Овсяннико-Куликовского, Э. Маха. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 208 с.

59. Шкетик, Е.В. Творческий потенциал личности: подходы к определению феномена, компоненты, особенности развития / Е.В. Шкетик // Аксиологические проблемы педагогики: сборник научных трудов / под ред. Е.В. Чмелевой – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2014. - 153-157с.

60. Яцкова, О.Ю. Анализ понятия «Творческий потенциал» в современной педагогической литературе/ Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца. 2012. – С. 25-27.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценка показателей способности к гипотетичности по методике

Моисеевой Л.В.

Показатель	Критерий оценки	Балл
Гипотетичность	<p>Характеризуется способностью к самостоятельности выдвижения содержательных гипотез, среди них выбирает наиболее оптимальную для ситуации, умением точно спрогнозировать конечный результат психологопедагогической ситуации, умением студента выразить свое отношение к психологопедагогическим проблемам через средства театральной педагогики. В процессе обобщения студент может предлагать самостоятельно гипотезы, однако они не вполне соответствуют условиям. Умеет прогнозировать конечный результат, пытается выразить его в виде схемы. Предлагает 1-2 нестандартные идеи</p>	32-35
	<p>Способен предложить более 1 традиционной идеи. В процессе обобщения перенос на обобщенные знания, эмоционально отзывчив. Классифицирует по 1 основанию: сбивается на несущественные признаки, не владеет терминологией. Студент выдвигает различные предположения и гипотезы, с незначительной внешней помощью может построить план</p>	18-22

	доказательства своей гипотезы. Делает попытки составить прогноз	
	Содержание ответов соответствует менее половины эталона. Опирается на конкретными единичными знаниями. Эмоциональное отношение к профессиональной деятельности. С трудом выдвигает гипотезы, прогнозирует методом «проб и ошибок», прибегая к помощи преподавателя.	11-17
	Не может абстрагировать, прогнозировать, выдвигать гипотезы. Отсутствие обобщенного взгляда на вещи, положительных эмоций по отношению к профессиональной деятельности.	7-9

Бланк методики Дж.Брунера

Тест на мышление и креативность									
Специальность:									
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей)

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся 11-17 лет. Основным методом является тестирование, которое проводит педагог-психолог вместе с учителем один раз в семестр. В опроснике содержится 21 вопрос, с помощью которых диагностируют креативность как личностное свойство. К личностным признакам креативности относятся: любопытство, самодостаточность, чувство гармонии и красоты, альтруизм, стремление к риску, принятие беспорядка, потребность в активности и ряд других.

Целью данной методики является не только исследование развития одаренности учащихся, но и оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий. Тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения.

Тестирование проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проходит в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».

- 1.Я думаю, что я аккуратен (-тна).
- 2.Я любил (-а) знать, что делается в других классах школы.
- 3.Я любил (-а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
- 4.Я люблю быть лучшим (-ей) в чем-либо.
- 5.Если я имел (-а) сладости, то стремился (-ась) их все сохранить у себя.
- 6.Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая и не может быть мною сделана наилучшим образом.
- 7.Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
- 8.В детстве я не был (-а) особенно популярен (-на) среди сверстников.

- 9.Иногда я поступаю по-детски.
- 10.Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
- 11.Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один (-на).
- 12.Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
- 13.Если даже я уверен (-на), что прав (-а), стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
- 14.Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
- 15.Я часто скучаю.
- 16.Я буду значимым и известным, когда вырасту.
- 17.Я люблю смотреть на красивые вещи.
- 18.Я предпочитаю уже знакомые игры новым.
- 19.Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
- 20.Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
- 21.Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) в случае ответов «+» по вопросам 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов «-» по вопросам 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+		-	
2	— беспокойство о других	1	— принятие беспорядка
4	— желание выделиться	3	— рискованность
6	— недовольство собой	5	— альтруизм
7	— полный любопытства	11	— любовь к одиночной работе
8	— непопулярен	13	— независимость
9	— регресс на детство	14	— деловые ошибки
10	— отбрасывание давления	15	— никогда не скучает

12	—	самодостаточность	18	—	активность
16	—	чувство предназначенности	20	—	стремление к риску
17	—	чувство красоты	21	—	потребность в активности
19	—	спекулятивность			

Если сумма соответствующих ключу ответов равна 15 или больше, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.) таких людей мешают им в этом. Нужны такт, общение на равных, постоянное отслеживание их творческих продуктов, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Следует избегать острой и частой критики, чаще давать свободу при выборе темы и организовывать режим творческой работы.

ТЕСТ "КРЕАТИВНОСТЬ"

(Автор Вишнякова Н.) Тест "Креативность" позволяет выявить уровень творческих склонностей личности и построить психологический креативный профиль, рефлексировав креативный компонент образа «Я - реальный» и представление об образе «Я-идеальный». Сравнение двух образов креативности «Яреальный» и «Я-идеальный» позволяет определять креативный резерв и творческий потенциал личности. Вам предлагается самостоятельно оценить свои личностные качества, отвечая на вопросы теста. Внимательно прочитайте вопросы. При положительном ответе на вопрос поставьте знак «+», при отрицательном поставьте знак «-» в графу «Я-реальный» и «Я-идеальный». Долго над ответом не задумывайтесь, потому что первый ответ импульсивный и обычно правильный. Будьте искренни!

Обработка результатов Количество баллов по каждому индексу креативности определяется по ключу теста при суммировании полученных баллов. Если у испытуемого ответ на вопрос совпадает с ключом теста, он получает один балл по данному индексному показателю: "Я—реальный" и "Я—идеальный". Например, если на первый вопрос испытуемый ответил положительно (+) в графе "Я-реальный" и "Я-идеальный" и ключ ответа +, то по первому индексу М (творческое мышление) он получает по одному баллу, если отрицательно (-), то не получает баллы. Необходимо помнить, что ключ к тесту относится по каждому качеству не только к "Я-реальный", но и к "Я идеальный".

№ п/п	Содержание вопроса	Индекс
	Возникает ли у вас желание оригинально усовершенствовать хорошую вещь?	О
	Отмечают ли окружающие, что вы во все вникаете?	Л

1	Переноситесь ли вы в своих мечтах в прошлое или будущее?	В
2	Чувствуете ли вы сразу намерения человека при первом взгляде на него?	И
3	Задумываетесь ли вы, какие тайные причины заставляют людей создавать что-либо новое?	М
4	Доставляет ли вам удовольствие достижение оригинального результата в практической деятельности?	Э
5	Отвечаете ли вы шуткой, если вас разыгрывают?	Ю
6	Изобретали ли вы когда-нибудь что-то новое в интересующей вас сфере деятельности?	П
7	Будете ли вы заниматься созданием чего-то с какими-то трудностями?	О
8	Верно ли, что вам не нравится познание?	Л
9	Бывает ли так, что когда в рассказываете о каком-нибудь подлинном случае, то прибегаете к вымышленным подробностям?	В
10	Ошибаетесь ли вы при принятии решения в экстремальной ситуации?	И
11	Всегда ли вы продумываете последствия принимаемого вами решения?	М
12	Верно ли, что вы не реагируете эмоционально на необычные ситуации?	Э
13	Любите ли вы шутить и смеяться над собой?	Ю
14	Если представится случай, вы поменяете работу на более оплачиваемую, но менее творческую?	П
15	Является ли редким ваше увлечение?	О
16	Бывают ли у вас неприятности из-за собственного любопытства?	Л
17	Бывает ли, что у вас возникают необычные образы,	В

	связанные с реальными событиями?	
18	Вы чувствуете кто звонит вам по телефону, ещё не сняв трубку?	И
19	Утомляет ли вас работа, требующая постоянного принятия решения в нестандартных ситуациях?	М
20	Быстро ли вы забываете о переживаниях героев, просмотренного вами фильма или прочитанной книги?	Э
21	Вы заранее готовите шутку или шутливые истории с целью развеселить компанию?	Ю
22	Утомляют ли вас неожиданности в профессиональной деятельности, требующие новых выходов из создавшейся ситуации?	П
23	Испытываете ли вы потерю интереса к разнообразию жизненных ситуаций?	О
24	Помните ли вы о своих детских вопросах, ответы на которые нашли только в зрелом возрасте?	Л
25	Воображаете ли вы сейчас, как бы вы жили в другом городе или в другом веке?	В
25	Вам трудно предвидеть последствия происшедших событий?	И
26	Достаточно ли для вас мелкой детали, намёка на проблему, чтобы увлечься её разработкой?	М
27	Вызывает ли у вас вдохновение необходимость начать новое дело?	Э
28	Смеётесь ли вы над своими неудачами?	Ю
29	Посещали бы вы ради новых знаний специальные занятия, даже если это связано с неудобствами?	П
30	Вы любите работу, требующую смекалки, даже если она связана с трудностями реализации?	О
31	Когда в долго не познаете новое, вас мучает чувство неудовлетворённости?	Л
32	Сталкиваясь с новыми проблемами, вы предвидите перспективы их решения?	В

33	Снился ли вам когда-нибудь сон, который предсказал произошедшие потом события?	И
34	Можно ли о вас сказать, что вы работаете над трудными проблемами до тех пор, пока не найдёте оригинальный способ решения?	М
35	Сочувствуете ли вы людям, которые не достигли желаемого результата в творчестве?	Э
36	Используете ли вы юмор для выхода из затруднительных ситуаций?	Ю
37	Вы выбирали профессию с учётом своих творческих возможностей?	П
38	Приходилось ли вам удачно использовать вещи не по их назначению?	О
39	Сможете ли вы рискнуть карьерой ради познания нового?	Л
40	Вам трудно представить незнакомое место, в которое вы стремитесь попасть?	В
41	Случалось ли так, что вы вспомнили о человеке, с которым давно не встречались, а потом вдруг неожиданно он позвонил или написал вам письмо?	И
42	Вы импровизируете в процессе реализации уже разработанного плана действия?	О
43	Сочувствуете ли вы обманутому человеку?	Э
44	Бывает ли так, что вы сами придумываете анекдоты и смешные истории?	Ю
45	Если вы лишитесь возможности работать, то жизнь для вас потеряет интерес?	П
46	Предпочитаете ли вы общаться с людьми с необычными взглядами?	О
47	Хочется ли вам порой разобрать вещь для того, чтобы узнать, как она работает?	Л
48	Возникало ли у вас желание сочинить сказку или рассказ?	В

49	Бывает ли, что вы по каким-то необъяснимым причинам не доверяете некоторым людям?	И
50	Вам не трудно продумать несколько вариантов решения проблемы?	М
51	Вы склонны сильно реагировать, если вас обманули?	Э
52	Раздражает ли вас шутка, выраженная в форме иронии?	Ю
53	Вы чувствуете, что ваша профессия позволит улучшить окружающий мир?	П
54	Интересуют ли вас люди, которые придерживаются только традиционных взглядов на жизнь?	О
55	Интересует ли вас, как живут соседи?	Л
56	Фантазировали ли вы когда-нибудь о том, что можно было бы сделать, получив наследство?	В
57	Вам трудно определять характер человека с первого взгляда?	И
58	Основательно ли вы продумываете возможные результаты своей творческой деятельности?	М
59	Вы сочувствуете нищим людям?	Э
60	Считают ли вас окружающие остроумным человеком?	Ю
61	В вашем профессиональном творчестве было много неудач?	П
62	Думаете ли вы, какие тайные причины скрыты в оригинальных действиях человека?	М
63	Если вы встречаете непонятное новое слово, то узнаете его смысл в справочниках?	Л
64	Пишете ли вы стихи?	В
65	Бывает ли так, что вы опасаетесь идти на встречу с незнакомым человеком из-за интуитивного беспокойства?	И

66	Редко ли вы размышляете о причинах успехов и неудач в своей деятельности?	М
67	Наблюдая драматическое событие в жизни людей, чувствуете ли вы, что это происходило с вами?	Э
68	Трудно ли вам с юмором выйти из затруднительной ситуации?	Ю
69	Можете ли вы в своей работе ради успеха пойти на риск, если даже шансы на успех не гарантированы?	П
70	Если бы ваши знакомые знали, о чём вы мечтаете, то считали бы вас чудаком?	О
71	Пытались ли вы проследить генеалогическое древо жизни?	Л
72	Вам трудно представить себя в старости?	В
73	Глядя на постороннего человека, вам трудно предугадать, как сложится его жизнь?	И
74	Достоверно ли вы восстанавливаете по случайным деталям и явлениям целостный результат?	М
75	Вы выражаете свои эмоции при просмотре спортивных состязаний?	Э
77	Предпочитаете ли вы комедию всем остальным жанрам?	Ю
78	Обязательно ли творчество должно сопутствовать профессиональной деятельности?	М

Тренинг «Креативности»

Цель: повышение компетентности участников тренинга по вопросам креативности и овладение некоторыми методами ее развития

Задачи:

1. Ознакомление с понятием креативности, характеристиками креативной среды, методами генерации новых идей.
2. Осознание барьеров для проявления и развития креативности
3. Формирование навыков и умений управления творческим процессом.

Вводное слово

Креативность в переводе с латинского означает «созидание». Это способность человека порождать необычные идеи, оригинальные решения, придумывать что-то новое. Эту способность можно и нужно развивать, так как показатель успешности, адаптивности человека в общественной и профессиональной сфере. Сегодня мы познакомимся с некоторыми методами развития креативности и условиями ее развития.

Однажды человеку приснился сон, будто он идет по городу и заходит в торговую лавку. Он долго ходит среди разнообразных экзотических заморских овощей и фруктов. Там есть весьма странные и необычные плоды и ягоды, не похожие на те, что он видел ранее. Одни привлекли его внимание невероятными красками, другие манят предвкушением райского аромата, третьи - изысканными звуками, доносящимися из сердцевины фрукта. Каждый мог выбрать то, что ему по душе, это то, что было им необходимо. Но как только человек брал в руки какой-нибудь фрукт, он исчезал, оставляя на ладони крохотное семечко. Немало удивленный, он решил схитрить и подошел к хозяину лавки.

- Дайте мне, пожалуйста, вон тот фрукт, - сказал он и показал на полку.

Однако хозяин ответил ему:

- Мы не торгуем плодами, мы торгуем семенами...

Сегодня на занятии мы с вами поговорим, что такое креативность, как преодолевать барьеры креативности, вспомним, а может быть познакомимся с некоторыми методами развития креативности, я предложу вам упражнения, которые помогут ощутить себя творческой личностью, получить хорошие позитивные эмоции от занятия. Пусть эти семена креативности расцветут желанием творчески развиваться в наших душах.

Упражнение «Мое имя – мое качество»

Каждый из участников по очереди называет свое имя и качество креативной личности на первую букву своего имени.

Упражнение «Автопортрет»

Воспользовавшись цветными мелками участникам тренинга предоставляется возможность нарисовать свой автопортрет на доске, среди портретов известных личностей, подписать свое тренинговое имя.

Упражнение «Сегодня креативен тот, у кого...»

Цель: Снятие психоэмоционального напряжения, развитие групповой динамики.

В центр круга становится ведущий, один стул убирается. Ведущий называет какой-либо признак, предваряя словами «Сегодня креативен тот, у кого...». Участники, с названной характеристикой должны быстро встать со стула и поменяться местами, тот кто не успел занять стул становится ведущим.

Упражнение «Карусель общения».

Ведущий задает вопрос, участникам по кругу предлагается закончить фразу:

1. Мое настроение сейчас...
2. Для меня креативность – это...

3. Ситуация в которой я проявил в большей степени свою креативность была...

4. Креативность мне пригодиться (где и когда)...

4. От тренинга креативности я ожидаю ...

Эксперимент

Цель: осознание индивидуальных особенностей восприятия и реагирования на ситуацию.

Оборудование: количество одинаковых листов бумаги по количеству участников.

Инструкция: Каждый человек в той или иной мере обладает определенным запасом творческих сил. Но каждая личность, индивидуальна, убедиться в этом нам поможет опыт.

У каждого из вас есть листок бумаги. Все они одинаковые. Возьмите листок в руки и закройте глаза. Теперь следуйте инструкции: сложите листок пополам, затем – еще раз пополам. Теперь оторвите правый левый угол. Откройте глаза и разверните листок. Положите его на колени так, чтобы всем было видно, что у вас получилось. Как мы видим, все листочки получились хоть немного, но разные. А у кого-то разница очень велика. Все вы получили одинаковую инструкцию, однако, результат различный. Какие выводы вы можете сделать из этого эксперимента?

Тест «Креативная личность»

Оборудование: бланки с тестами, фломастеры, планшеты, калькуляторы.

Инструкция: в распечатках приведены 10 качеств, которые наиболее часто проявляют креативные личности. Оцените наличие этих качеств в себе по 10 бальной шкале и обсуждаем общее количество баллов. Есть совпадение с вашими ответами в предыдущем задании? Последняя колонка в таблице пустая, здесь вы можете дописать свою характеристику творческой личности и также оценить ее

Обсуждение: по очереди называем количество баллов (максимально-110). Дополнил ли кто-то свою анкету, за счет какой характеристики? Есть совпадения по характеристикам?

В большинстве случаев максимальный балл мы не получаем и как следствие звучит вопрос, готовы ли повысить свою креативность? Готовы ли идти в поход за креативностью? Вперед!

Упражнение «В поход за креативностью».

Цель: снять напряжение, ознакомление с барьерами развития креативности; формирование установки на их преодоление.

Оборудование: аудиозапись веселой бодрой музыки, коробки, стулья, к которым прикреплены обозначения барьеров креативности (готовятся заранее), распечатки мини-лекции (приложение 2).

Мы собираемся в поход. Сегодня я ваш проводник. Мне примерно знаком маршрут. Путь нам предстоит долгий. Давайте немного разомнемся. Делаем глубокий вдох, выдох, потянулись, покрутили плечами, руками, согнули – разогнули ноги в коленных суставах, покрутили головой (не видно креативности?). Вы можете взять с собой по желанию рюкзак. Вот он перед нами. Что вы возьмете с собой на поиски креативности? Встаем, рюкзак через плечо, выходим на улицу. Я вперед, вы – за мной. Посмотрите, как светло вокруг, теплая радостная обстановка, нас окружают друзья и товарищи, помашите им рукой. Солнце начинает пригревать – это от лучей славы кружится голова, давайте оденем панамку адекватной самооценки. Посмотрите впереди у нас болото сомнения, перешагиваем его, поддерживаем друг друга. А теперь мы заходим в лес, как бы не запутаться в ветвях сомнений. Ой, комары налетели. Кусаются (это критики наших творческих начинаний, норовят нас по сильнее укусить), отбиваемся – кто уверенностью в себе, кто целеустремленностью. Смотрите, впереди у нас целая гора камней преткновения: «ригидность мышления», «конформизм», «импульсивность», «страхи», «тревожность», «неуверенность в себе»,

«отсутствие целеустремленности», «лень», «психологический дискомфорт», «хроническая усталость». А вот самый большой камень – «преклонение перед авторитетами». Давайте отодвинем его, он мешает нам дальше двигаться дальше. Кажется, начинается дождь – сплетни и слухи могут подмочить репутацию – давайте укроемся от них оптимизмом. Дождь прекратился, выглянуло солнце, какое оно яркое лучи славы слепят прямо в глаза, не споткнуться бы о них. Солнце скрылось, вечер, начало холодать (одиночество и непонимание холодит душу). Посмотрите, какое звездное небо. Не заболеть ли случайно звездной болезнью. Мы проделали долгий путь, закалились в поисках креативности. Сейчас я предлагаю вернуться домой, чтобы отдохнуть, восполнить свои силы, и продолжить поиски. Сели на стулья, вытянули ноги. Представьте, что вы греетесь около камина. Вам тепло, уютно, комфортно. Насладитесь этим теплом, энергией. А где же креативность? Оглянитесь вокруг. Иногда, чтобы ее найти не нужно долго ходить – она рядом с нами. Не видно? Нужно просто встать со стула.

Находим листочки с надписью креативность (распечатка мини-лекции), прикрепленные под сиденьями стульев

Обсуждение: Что вам понравилось в выполнении задания?

Сложно ли было что-то выполнить?

Есть ли силы для знакомства с креативностью?

Мини- лекция: «Креативность: основные понятия, характеристики и методы развития».

Цель знакомство с основными понятиями по теме креативность

Оборудование: Количество распечаток лекции в соответствие с количеством участников

Обсуждение, ответы на вопросы.

Упражнение «Зашифрованное слово»

Цель: познакомиться с некоторыми условиями формирования креативности и отработать методы развития творческого мышления.

Оборудование: 8 листов с обозначением цифр от 1 до 8, закрывающие на доске слово, 8 шариков, заполненных гелем, с привязанными к нему заданиями для расшифровки букв.

Инструкция: мы познакомились с вами с основными характеристиками процесса креативности. Теперь ответьте, пожалуйста, на вопрос. Что является одним из важнейших условий формирования и развития творческой личности? Подсказка на доске. Иногда идеи витают в воздухе нужно просто ее поймать. Что же будем открывать буквы постепенно.

Ведущий разбрасывает шарики – участники тренинга их ловят и зачитывают задание, выполняя которое имеют возможность открыть букву. Зашифровано слово «СВОБОДА!»

Упражнение «Игра - ассоциации»

Инструкция: Ведущий достает стеклянный шар неправильной формы объявляя участникам, что это фигура креативности. Передавая шар объяснить, какие его признаки ассоциируются у вас с креативностью и почему? Подводим итоги – раскрываем первую букву «С».

Упражнение «Удивительный аукцион».

Оборудование: золотая медаль в качестве приза

Инструкция: В жизни бывает много удивительных и несовместимых на первый взгляд сочетаний чего-либо. На нашем аукционе нужно найти максимум свойств, качеств, объединяющих два предмета или явления. Как и в настоящем аукционе, тот, кто назовет сходство последним, получает приз. Итак, что объединяет школу и ракету? Выигравший участник открывает вторую букву «В».

Упражнение «Прояви творчество – дорисуй рисунок»

Оборудования: распечатки с заготовками рисунка (приложение 3), фломастеры, планшеты.

Инструкция: Дорисуйте рисунок, который представлен у вас на листах. Посмотрим, что у нас получится.

Обсуждение: Показываем рисунки. Желающим прокомментировать предоставляется слово.

Трудно ли было, справиться с заданием?

Есть ли похожие рисунки?

Пояснение, об уровне развития креативности по степени сложности рисунка.

У кого самый креативный рисунок на ваш взгляд? Предоставляем этому человеку возможность открыть букву (3 буква «О»)

Упражнение «Расскажи и покажи»

Инструкция: Ответы на вопросы (мимикой изобразить ответ)

1. Как немой попросит воды?
2. Как глухонемому объяснить, чтобы он оделся потеплее
3. Как глухому сказать, что на улице идет дождь
4. Как слепой попросит ножницы?

Обсуждение: Если были ошибки, то обсудить влияние стереотипов на наше поведения.

Предоставляем возможность тому, кто не разу не ошибся открыть 4 букву («Б»)

Метод мозгового штурма (использование предметов).
«Суперяблоко».

Оборудование: сувенир – яблоко из оникса

Цель: познакомиться с оперативным методом группового решения проблемы на основе стимулирования творческой активности

Инструкция: участникам предлагается высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических по использованию предмета. Дается установка придумать не менее 30.

Обсуждение:

1. Какие варианты использования яблока вам наиболее понравились, удивили?

2. Как отличались наибольшей практичностью, оригинальностью?

Выполнение задания **позволяет открыть 5 букву («О»)**

Упражнение «6 шляп».

Цель: дает возможность рассмотреть ситуацию с различных точек зрения

Инструкция: Придумать ситуацию, сформулировать актуальную проблему, требующую решения самостоятельно. Например, нехватка времени и заполнение электронного дневника.

Предварительно оговариваются функции «шляп», последовательность их выступления. Выбираются участники – желающие примерить шляпу и поучаствовать в выполнении задания.

1. Белая шляпа (информация)- констатация фактов – без эмоций

2. Черная шляпа (риски) - Самое худшее, что может произойти в этой ситуации

3. Красная шляпа (эмоции) – способ проявления активности в разрешении этой ситуации

4. Желтая шляпа (позитив, юмор) – какие смешные стороны можно найти в этой ситуации

5. Зеленая шляпа (творчество) – как можно творчески подойти к решению этой проблемы.

6. Синяя (подведение итогов, опыт)– какой опыт дает эта ситуация успешное выполнение задания (когда найдено решение проблемы) – позволяет открыть 6 букву (Д).

Предлагаем назвать слово. Если участники угадывают, то предлагаем насладиться свободой и полетом мысли, выполняя упражнение «Горная вершина», если нет, то выполнение следующего упражнения позволяет открыть 7 букву «А».

Упражнение «Горная вершина»

Цель: снятие психоэмоционального напряжения, развитие уверенности в себе

Оборудование: запись релаксационной музыки

Инструкция: Вообразите, что вы стоите у подножия огромной горы. Со всех сторон вас окружают каменные исполины. Может быть, это Памир, Тибет или Гималаи. Где-то в вышине, теряясь в облаках, плывут ледяные вершины гор. Как прекрасно должно быть там, наверху! Вам хотелось бы оказаться там. И вам не нужно добираться до вершин, карабкаясь по труднодоступной и опасной крутизне, потому что вы... можете летать. Посмотрите вверх: на фоне неба четко виден темный движущийся крестик. Это орел, парящий над скалами... Мгновение – и вы сами становитесь этим орлом. Расправив свои могучие крылья, вы легко ловите упругие потоки воздуха и свободно скользите в них... Вы видите рваные, клочковатые облака, плывущие под вами... Далеко внизу – игрушечные рощицы, крошечные дома в долинах, миниатюрные человечки... Ваш зоркий глаз способен различить самые мелкие детали развернувшейся перед вами картины. Вглядитесь в нее. Рассмотрите подробней... Вы слышите негромкий свист ветра и резкие крики пролетающих мимо мелких птиц. Вы чувствуете прохладу и нежную упругость воздуха, который держит вас в вышине. Какое чудесное ощущение свободного полета, независимости и силы! Насладитесь им...

Вам не составляет труда достигнуть любой самой высокой и не доступной для других вершины. Выберите себе удобный участок и спуститесь на него, чтобы оттуда, с недостигаемой высоты, посмотреть на то, что осталось там, далеко, у подножия гор... Какими мелкими и незначительными видятся отсюда волновавшие вас проблемы! Оцените – стоят ли они усилий и переживаний, испытанных вами! Спокойствие, даруемое высотой и сплоти, наделяет вас беспристрастностью и способностью вникать в суть вещей, понимать и замечать то, что было недоступно там, в суете. Отсюда, с высоты, вам легко увидеть способы

решения мучавших вас вопросов... С поразительной ясностью осознаются нужные шаги и правильные поступки... Взлетите снова и снова испытайте изумительное чувство полета. Пусть оно надолго запомнится вам... А теперь вновь перенеситесь в себя, стоящего у подножия горы... Помашите рукой на прощание парящему в небе орлу, который сделал доступным для вас новое восприятие мира... Поблагодарите его... Вы снова здесь, в этой комнате. Вы вернулись сюда после своего удивительного путешествия...

Обсуждение: Что вы чувствуете?

Творящий человек – это человек, который доверяет своему величию и не боится «пролететь», а, наоборот надеется лететь вместе с этой возникающей и исчезающей реальностью, не боясь возникать и исчезать.

А что же было под цифрой 8. Открыть эту тайну поможет нам выполнение восьмого задания.

Упражнение «Фигура креативности»

Цель: Развитие творческого мышления с помощью арт-технологий

Оборудование: записи спокойной музыки, пластилин (2 пачки), ракушки, камни, хрустальный дом, поднос, цветная бумага, распечатки со словами – креативность, листочки на которых лепятся фигурки.

Инструкция: Вам предлагается вылепить фигурку креативности. У вас есть на это 7 минут. Затем фигурки располагаем на общем поле (подносе) , где в центре шар «Креативность» и домик (школа 8). Далее следует обсуждение фигур, после чего предлагается украсить картинку, создать общую композицию.

Обсуждение: Что символизирует ваша фигура?

Похожа ли она на вас? Каким цветом и формой вы передали креативность? Как вы украсили свою фигуру? Что это символизирует? Вы согласны с тем, что свобода важна для развития креативности?

А как мы эти знания можем применить в педагогической практике?

Далее фотографируемся на фоне своих фигур и открываем по аплодисменты восклицательный знак!

Получилось слово «СВОБОДА!» как одно из условий развития креативности.

Заключительный модуль.

Притча о талантах

Огонь не гаснет от того, что от него зажгли другой

Цель: познакомиться с метафорическим методом развития креативности, создать условия для группового сплочения.

Оборудование: свечи, зажигалка.

Инструкция: Огонь – эта искра, которая горит в сердце творческого человека.

Огонь не гаснет от того, что от него зажгли другой. Поделимся своей искрой креатива, таланта друг с другом и нашими учениками. Зажигаем огонь от аэроламп и передаем его дальше. Далее делаем групповое фото, загадываем желание и все вместе задуваем свечи.

Рефлексия занятия

Ритуал прощания.

Станиславский определил пять обязательных стадий в процессе общения (на примере общения через стекло):

1-я стадия – ориентировка в окружающих условиях и выбор объекта.

Действительно, сперва вам нужно увидеть партнера и увидеть преграду – толстое стекло. Нужно освоиться с мыслью, что разговор невозможен и вашу трудную миссию вам придется выполнить каким-то иным путем.

2-я стадия – привлечение к себе внимания объекта. Вы не приступите к дальнейшим действиям, пока не убедитесь, что партнер обратил на вас внимание и хочет понять, с чем вы пришли к нему.

3-я стадия – пристройка и приспособление к объекту, или "зондирование души объекта щупальцами глаз, подготовка этой чужой души для наиболее легкого и свободного восприятия мыслей, чувств и видений субъекта". На этой стадии вы осторожно подготавливаете

партнера к тому, чтобы он воспринял тяжелую весть, – ваше взаимодействие с партнером состоит в том, что партнер по вашему виду, по вашим глазам начинает понимать, что вы пришли к нему с какой-то (он еще не знает, с какой) новостью, а вы в это время, перебирая мысленно видения, смотрите на партнера, стараясь уловить момент, когда он догадается о том, что вас так волнует.

4-я стадия – передача своих видений объекту и воздействие на него, то есть попытки заставить партнера "увидеть внутренним зрением, что и как видит передаваемое сам общающийся субъект".

5-я стадия – восприятие отклика партнера и вновь – передача видений, воздействие и восприятие. Можно сказать, что вы как бы обмениваетесь мыслями и видениями. Если вы полны желанием внедрить свои видения и принять видения партнера, то внимательные ваши глаза будут улавливать

мельчайшие и тончайшие изменения микромимики партнера. Вы будете угадывать содержание его мыслей и видений. Будете бесконечно проверять,

верно ли угадали мысль партнера и понял ли он вашу мысль.

- Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что вы хотели сообщить, и получить ответ.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что данная программа необходима особенно тем студентам, чей уровень развития творческих способностей находится на низком уровне. Благодаря этой программе можно не только повысить уровень развития творческих способностей обучающихся, но и сплотить коллектив, что так же немаловажно для успешного протекания учебного процесса.

Театральная деятельность помогает студентам преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать различными творческими навыками.

Следовательно, важным средством развития творческих способностей, обучающихся является приобщение их к свободной импровизации.

После проделанной работы нами была проведена повторная оценка показателей развития творческих способностей у студентов колледжа и сделан анализ результатов уровня развитости творческих способностей