



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Отражение в романах Кретьена де Труа жизни французского общества  
XII века (возможности использования темы в школьном курсе  
преподавания истории)

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«История»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
89,53 % авторского текста

Работа Кретьена де Труа к защите  
рекомендована / не рекомендована

« 31 » августа 2022 г.

зав. кафедрой всеобщей  
истории

Лазарев С.А. Лазарев С.А.

Выполнила:

Студент группы  
ЗФ 505-105-5-1

Бондаренко Ксения Олеговна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры всеобщей  
истории

Горшков С.М. Горшков С.М.

Челябинск  
2022

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ФРАНЦУЗСКОЕ ОБЩЕСТВО XII ВЕКА И ИЗМЕНЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЖЕНЩИН В ОБЩЕСТВЕ.....	7
1.1 Общая характеристика французского общества XII века.....	7
1.2 Характеристика изменения положения женщин во французском обществе XII века .....	11
ГЛАВА 2. КУРТУАЗНАЯ КУЛЬТУРА И КРЕТЬЕН ДЕ ТРУА.....	18
2.1 Характеристика куртуазной культуры.....	18
2.2 Творчество Кретьена де Труа .....	22
ГЛАВА 3. ОТРАЖЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО ФЕОДАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА XII ВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КРЕТЬЕНА ДЕ ТРУА.....	28
3.1 Общая характеристика жизни феодалов.....	28
3.2 Образ идеального рыцаря.....	35
3.3 Портрет прекрасной дамы .....	38
3.4 Куртуазная любовь.....	43
ГЛАВА 4. МЕТОДИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ .....	49
4.1. Теоретический аспект .....	49
4.2. Практический аспект .....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	58
Приложение 2 .....	70
Приложение 3 .....	72
Приложение 4 .....	73

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** История западноевропейского средневекового рыцарства представляет собой одну из ярчайших страниц средневековья, без изучения которой невозможно понять суть и особенности всей эпохи. При этом одним из центральных моментов в жизни рыцарства была куртуазная культура, представлявшая собой сложный продукт развития европейского, в частности французского, общества. Идеалы и ценности, выработанные этой культурой, остаются привлекательными до сих пор.

Художественные произведения, написанные современниками, имеют огромную информационную ценность, потому что являются отражением окружающего мира, осмысленного автором. Французская куртуазная культура получила своё наиболее яркое выражение в литературе и, в частности, в творчестве поэта Кретьена де Труа (подробнее о нём в разделе 2.2). Произведения Кретьена де Труа представляют собой интереснейший культурный феномен, изучение которого дает возможность проследить историю развития французского общества XII века, в частности помогают изучить жизнь средневековой женщины, ее места в системе общественных ценностей и норм. Без изучения данного аспекта нет полной картины общества и его развития. Кроме того, изучение гендерной истории в настоящее время является очень актуальной темой исследования.

**Источниковую базу** нашей работы составляют следующие произведения Кретьена де Труа: Ивейн или рыцарь со львом (пер. В. Б. Микушевича); Ланселот, или Рыцарь телеги (пер. Н.В. Забабуровой и А.Н. Триандафилиди); Эрек и Энида (пер.В.Б. Микушевича). Эти источники являются отображением жизни французского общества в XII веке, поэтому могут быть важной основой для его изучения.

**Обзор историографии.** История Франции XII века и куртуазная культура этого периода изучались учёными разных специальностей – историками, литературоведами, культурологами.

Фундаментальным трудом, посвященным французскому рыцарскому роману является монография литературоведа А.Д. Михайлова [20]. В ней автор прослеживает историю рыцарского романа, исследует творчество, непосредственно, Кретьена де Труа, который отразил эпоху того времени.

Советский и российский культуролог и историк-медиевист А.Я.Гуревич [10] воссоздавал определенные аспекты картины мира людей западноевропейского средневековья. На основе литературы средних веков он анализировал влияние феодализма на личность человека того времени. Автор старается понять противоречивый внутренний мир средневекового человека.

К вопросам гендерной истории обращается современный историк Т.Б. Рябова [23]. Она реконструирует историю средневековых воззрений на женскую природу, показывая роль женщины в социально-экономической и политической жизни западноевропейского общества, особенно уделяя внимание концепции первородного греха.

Среди зарубежных историков яркий мир средневековья рассматриваемого периода показал в своей монографии французский медиевист А. Люшер [18]. В своем произведении он умело изобразил общество XII века в противоречивом состоянии - на распутье старых устоев и новых веяний, которые увеличиваются из-за роста городов и возникновения новой культурной среды.

Известный французский историк-медиевист М. Пастуро [21] рассказывает о повседневной жизни Франции во второй половине XII в. Большое внимание в своих исследованиях он уделяет быденной жизни рыцарей в дни мира и войны, их поведению на пиру и рыцарском турнире, во время охоты и с дамами.

Известный французский исследователь Ж. Флори [25] рассматривает хрестоматийный образ рыцарства. Большое внимание он обращает на идеологию этой общности людей и ее влияние на эпоху и мировоззрение Франции средневековья. История рыцарства интересна с точки зрения изучения появления и дальнейшего развития культа Девы Марии и куртуазной традиции.

Большой вклад в исследование куртуазной культуры внес французский историк Ж. Дюби [13], который изучал ее влияние на изменение в положении женщин. Большое внимание он уделял именно гендерной истории в эпоху феодализма.

Французские исследовательницы Ж. Брюнель-Лобришон, К. Дюамель-Амадо [15] рассматривали феодализм и куртуазную культуру через быт и нравы трубадуров. Авторы воссоздали их повседневную жизнь на основе исторических источников. На основе этой колоритной информации исследователь получает представление о быте французского общества XII века, пирах и праздниках, которые также повлияли на развитие куртуазной культуры.

Историк М. Поло де Болье [22] в своих исследованиях охватила Францию эпохи классического Средневековья, отразив французское общество, которое претерпевало коренные изменения. В своей монографии она отразила рыцарскую идеологию, ее истоки и ее влияние на страну в этот исторических период.

**Цель работы:** показать отражение в романах Кретьена де Труа жизни французского общества XII века и возможности использования темы в школьном курсе преподавания истории.

**Задачи:**

1. Рассмотреть особенности французского общества XII века.
2. Определить положение женщины во французском обществе в XII веке.
3. Охарактеризовать процесс возникновения «куртуазной культуры».

4. Изучить творчество Кретьена де Труа.

5. Посмотреть, как данные вопросы рассматриваются в школьной программе и разработать урок с использованием текстов произведений Кретьена де Труа.

**Объект исследования** – французское общество XII века.

**Предмет исследования** – характерные особенности куртуазной культуры XII века и положение женщин во французском обществе.

**Хронологические рамки исследования** мы определили с предположительной даты рождения Кретьена де Труа и его смерти, они охватывают период с 1130 года по 1190 год.

**Территориальные рамки исследования** охватывают Францию, в которой жил и творил Кретьен де Труа.

**Методы исследования.** При работе с литературными источниками основой является комплекс общенаучных и исторических методов. Методами, которые позволили получить полную информацию из исторического источника, являются анализ, синтез, сравнение.

Для определения сущности исследуемых явлений при работе с источниками был использован сравнительно-исторический метод, который предоставил возможность выделить общие и различные черты, найти совершенно новые.

Одним из важных методов исследования стал структурный анализ, который позволил изучить французское общество в различных сферах.

# ГЛАВА 1. ФРАНЦУЗСКОЕ ОБЩЕСТВО XII ВЕКА И ИЗМЕНЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЖЕНЩИН В ОБЩЕСТВЕ

## 1.1 Общая характеристика французского общества XII века

К рубежу X - XI веков на территории Франции заканчивается формирование феодализма.

Многие исследователи склонны считать Францию страной классического феодализма. Но данное утверждение скорее было более характерным для ее Центральной и Северной части.

К концу XI века количество феодалов на территории Франции значительно возросло, они постепенно стали распадаться на несколько основных групп. Так, от крупных сеньоров стали отделяться боковые ветви, которые со временем преобразовались в группу средних феодалов. В преобладающем количестве случаев речь шла о мелких феодалах, которые являлись выходцами из слуг и вассалов короля. Сюда же следует относить и те слои социума, которые были выходцами из сельской общины и приобретали статус воинов-профессионалов.

Необходимо обратить внимание на то обстоятельство, что двенадцатый век – это важный этап в развитии Франции, где произошли многочисленные значимые события. Так, сформировалась многоступенчатая иерархия – от низших групп до властителей.

Это период огромных изменений на территории Франции, вызванных различными факторами - экономическими, политическими и культурными.

Перемены в социально-экономической жизни Франции отразились на ее культуре и других социальных аспектах. В XII веке города обретают силу, становятся все более многолюдными, соединяя в себе множество

функций — торгово-ремесленных, административных, религиозных центров.

Важным моментом стало зарождение городской культуры, что позволило несколько отойти от ранее существовавшей монополии католической церкви в духовной жизни общества. Именно этот шаг в дальнейшем способствовал активному развитию образования и пересмотру существовавшей на протяжении нескольких веков концепции беспрекословного подчинения церкви [12, с. 211]. Начиная с XII века настоящими центрами образования и науки становятся города.

Данный период смело можно назвать эпохой строительства. В предшествующие века и в это время активно строились замки, в которых обосновывались отдельные крупные сеньоры, его семья и слуги. По несколько раз в год хозяин дома принимал у себя друзей, родственников, союзников и благородных вассалов, которые съезжались к нему для празднования церковных праздников, свадебных торжеств, проводов в походы. Сеньоры, как правило, во время таких мероприятий были очень щедры, это проявлялось через раздачу лошадей, оружия, украшений и через вознаграждение музыкантов и поэтов. Для трубадура двор сеньора является единственным источником благосостояния и почестей. Признаком достойного двора является умение вести любезные беседы, диспуты и диалоги-споры, в которых труверы обращаются к гостям [15, с. 43].

Религиозные и светские праздники скрашивают однообразие повседневной жизни и помогают коротать время [15, с. 82]. Сеньоры в ходе пиров и иных развлечений были отнюдь не против послушать выступления артистов, в том числе и с рассказами о подвигах и приключениях рыцарей. Люди в высоких феодальных слоях приобретают вкус к развлечениям ума, ценят книги и писателей и сами начинают сочинять прозу или стихи [18, с. 357]. Таким образом, трубадуры и труверы получали заинтересованную публику — потребителей своего творчества. То

же самое, если даже не в большей степени, было характерно для двора усиливавшейся в этот период королевской власти.

Постепенно утверждается новое искусство жить, согласно которому жизнь не мыслится без празднеств. Идеи, которые несут трубадуры, получают свое выражение в лирических стихах, воспевающих ценности, не имеющие ничего общего с церковными идеалами и нормами.

Особый интерес в истории развития Франции на рассматриваемом историческом промежутке вызывает народное творчество. Именно на его основе активно формировалась культура, которая все в большей степени противостояла феодально-церковным устоям. Особой популярностью в XII веке пользовались скоморохи, акробаты, фокусники и дрессировщики. При этом артисты часто лишались базовых гражданских прав и подвергались различным наказаниям. Фольклорная культура во-многом представляла собой оппозицию ортодоксальному христианству.

Как и другие направления культуры, литература получила массу возможностей для стремительного развития. Так, особой популярностью в XII веке пользовался стихотворный жанр, с помощью которого горожане высмеивали представителей светских феодалов – с одной стороны, обличали пороки церковных служителей – с другой. Параллельно можно было наблюдать возникновение и активное развитие городского сатирического эпоса. Одним из распространенных произведений того периода являлся «Роман о Лисе». Данное произведение, как и многие другие работы, высмеивало господствующий класс и обличало служителей церкви. Многие литературные произведения того времени были посвящены проблеме лицемерия духовенства, что постепенно трансформировалось в борьбу с феодальными устоями и принципами [18, с. 357].

Происходящие в XII веке события способствовали открытию школ и увеличению их количества, что значительно повышало количество грамотных людей. Реализация подобной стратегии была обусловлена

потребностью в грамотных субъектах, способных заключать торговые сделки и решать иные государственные вопросы. Школы более не содержались на деньги церкви, что позволяло значительно расширить образовательные программы и сделать их независимыми от влияния духовенства. Но существовала и другая серьезная проблема: образование было доступно только тем группам социума, которые были способны его оплачивать.

В середине XII века на территории Франции можно было наблюдать зарождение поэзии вагантов, которые сочиняли произведения на латинском языке. Достаточно часто подобная поэзия сопровождала выступления жонглеров и иных представителей подобного жанра.

Особой популярностью во Франции XII века пользовались рыцарские романы. Эти произведения использовались для индивидуального чтения. Горожане с вниманием относились к рыцарской культуре и даже пытались подражать ее образцам. Так, популярными были стихотворные романы о короле Артуре.

Интерес к произведениям подобного характера был обусловлен наличием системы взглядов, ориентирующей жителей Франции на обязательное соблюдение нравственных образцов, разработанных куртуазной культурой (об этом подробнее в разделе 2.1).

Все культурные и интеллектуальные приобретения, которые образуются в развивающихся городах, осваивает рыцарство. Его быт и нравы, конечно, ещё сохраняют свою первоначальную грубость, и феодальные войны и грабежи по-прежнему остаются основным его занятием, однако наряду с этим в среде рыцарства уже намечаются ростки новой светской культуры [18, с.76].

Происходит создание совершенно новых стилей и жанров, литература в корне меняет общественную функцию. В элегантных стихах авторы обращаются к важнейшим политическим событиям, пишут о рыцарской храбрости и философствуют [25, С.104].

Опираясь на описанные факты, можно сделать вывод о том, что на протяжении XII века на территории Франции происходили социально-экономические и культурные изменения, ставшие своеобразной основой для трансформации ранее существовавших и формирования новых культурных направлений. Куртуазное учение трубадуров является своеобразной рыцарской идеологией, которая была востребована обществом, находящимся в бесконечных войнах. Происходило появление новой духовной ценности, которая противостояла церкви. Рыцарский роман отразил определенный этап самосознания рыцарства, содействуя выработке и закреплению этой идеологии [24; С.8].

## **1.2 Характеристика изменения положения женщин во французском обществе XII века**

Статус женщины во Франции в период Средневековья был достаточно противоречивым. Так, уже на этом историческом этапе существовала достаточно проработанная система норм и правил, позволяющая защищать права и интересы женщин. «Впрочем, нельзя отрицать, что социальное устройство мира, в котором лидирующее положение занимал мужчина, предоставляло женщине лишь второстепенное место» [22, с.302].

С развитием городов и увеличивающейся потребностью в образованных людях обозначился разрыв в образованности женщин и мужчин. В этот период утвердились различия в программах образования. Светское образование, такое как юриспруденция, медицина, женщинам было недоступно, так как концентрировалось внутри университета. Монастырское же образование, доступное женщинам, оставалось всецело религиозным [23, с.146]. Крестьянки и небогатые горожанки, как правило, были совсем неграмотны, в отличие от мужчин этого социального слоя, у которых была возможность его получить в приходской церкви. В этот

период женщины потеряли реальную возможность получать равное образование наравне с мужчинами.

Политическая активность знатной женщины и ее влияние на государственные дела была заметна во французском обществе данного периода через меценатство. Главным же занятием большинства знатных женщин было руководство хозяйством дворца или поместья. Особенно это было актуально в период участия мужчин в военных походах.

Рассматривая положение женщин Франции XII века, стоит остановиться конкретно на представительницах из богатых семей. Хронисты рассматривают дам лишь с генеалогической точки зрения, рассказывая о детях, браках или разводах. Свое место в истории женщины занимают благодаря перемещению земли или сеньорий через приданое или при изменении семейного положения. Брак между знатными людьми являлся союзом между двух сеньорий. Как правило, супругов друг другу выбирали отцы, мнением женщины, несомненно, никто не интересовался, она принимала выбор, который ей предназначен. Союз был обговорен между владельцами фьефов, когда их дети были еще маленькими, интересы молодых людей приносились в жертву политическим мотивам. Стоит сказать, что невеста была частью недвижимости, фьефа или замка, переходя вместе с землей после заключения брака. Разводы и перемены в семейном положении в жизни благородных дам были частым явлением, нормой считалось иметь за жизнь нескольких мужей. Мужчин на развод мог подтолкнуть малейший физический недостаток или даже болезни, но существовали и разводы по взаимному согласию.

Говоря о владелице замка, стоит отметить, что феодальная жизнь требовала от женщины мужественности характера и грубого темперамента, она должна была быть готова к высокой физической нагрузке. «Она сопровождает своего отца или мужа на охоту; в военное время, если она вдова или ее муж в крестовом походе, она руководит

защитой сенъории, а в мирное время не боится самых длинных и опасных паломничеств» [18, с.333].

Управление домом полностью ложилось на женские плечи. Они занимались расходами хозяйства, закупками, хранением и использованием продовольствия, хотя контроль за финансовыми делами принадлежал главе семейства. В период многочисленных продолжительных отъездов женщина заменяла мужа в управлении хозяйством.

Важнейшее место в жизни занимало материнство. Несмотря на короткое детство, мать играла в воспитании огромную роль, но в большей части это касалось девочек, это было обучение трудовым навыкам и управлением домом. Мальчиками же, особенно после семи лет, занимались отцы.

Существовавшая во Франции XII века сословная иерархия касалась мужчин и женщин одинаково. Социальный статус определялся рождением, дамы перенимали его от отца или мужа, поэтому мужчины низкого происхождения должны были проявлять уважение к представительницам прекрасного пола более высокого ранга.

В светском законодательстве существовали серьезные ограничения дееспособности женщин в социальной и экономической сферах [23, с.39]. Представительницам прекрасного пола официально запрещалось быть чиновниками, а также они были лишены избирательных прав. Можно сделать вывод, что женщина была исключена из управления государственными делами. Стоит отметить, что такие виды деятельности, как военная служба, священничество, медицина, судебная сфера и любая работа, которая требовала университетского диплома, были практически недоступны.

Серьезной проблемой в XII веке являлся порядок наследования. Так, достаточно продолжительное количество времени земельное наследство переходило исключительно по мужской линии. Иными словами, дочери и жены из наследования земельных участков исключались, что достаточно

часто становилось причиной возникновения ряда серьезных проблем в дальнейшем.

Приобретение собственности женщиной в преобладающем количестве случаев осуществлялось через приданое, наследство или так называемую «вдовью долю». «Вдовья треть» полагалась лишь в случае действительного брака, если же брак расторгался по любой причине или пара была разделена, то женщина лишалась наследства от мужа [23, с.43].

Развод с женой был запрещен, расторжения брачного союза не существовало вообще. Единственный способ разорвать семейные узы — аннулировать брак по причине либо бессилия или бесплодия одного из супругов, либо кровного родства, не замеченного при вступлении в брак [21, с.41]. В том случае, если происходило расторжение брака или смерть мужа, то супруге возвращалось ее приданое в полном объеме. При наличии в семье сыновей, дочь не могла получить ничего, кроме собственного приданого.

Восстанавливая картину положения женщины в социальной сфере, необходимо принимать во внимание и то обстоятельство, что статус вдовы и замужней женщины существенно отличался [23, с.39]. На территории Франции XII века существовал особый порядок защиты прав вдов. Так, треть имущества умершего мужа полагалась вдове. Еще треть имущества переходила его детям. Последняя часть переходила церкви — на благотворительность.

Если женщина была замужней, то ее интересы представлял супруг, без его согласия она не могла обратиться в суд. Муж нес ответственность за уплату налогов, долги и даже недостойное поведение жены. Стоит отметить, что земля, которая принадлежала женщине по наследству, не могла быть продана супругом. Обычно занятия ремеслом и торговлей одобрялись мужчинами. Большею самостоятельностью обладали вдовы и свободные девушки, они сами платили налоги и отвечали за феодальные

службы своего поместья или надела, могли подавать иски в суд, завещать и занимать деньги [23, с.40].

Стоит остановиться еще на одной закономерности, которая касалась супружеских отношений, в которых была заметна значительная возрастная разница – мужчина, как правило, был намного старше. Эта закономерность объясняется тем, что существовала большая смертность во время родов. Мужчины, вступая в брак второй раз, предпочитали брать юных невест.

В середине XII века постепенно начали формироваться и другие общественные нормы, направленные на защиту прав женщин. Так, избиение супруги предполагало церковное наказание – епитимию, длительность которой могла продолжаться до 7 лет. При этом жестокое обращение со стороны мужа могло быть наказано и разводом. Жена могла обратиться с жалобой на супруга в суд, если он был немощен или невнимателен к ней. Чаще стали допускаться повторные браки, не осуждалось больше плотская радость – в естественных, разумеется, пределах [12, с.233].

Любая женщина могла привлечь виновного к ответственности, если в отношении нее было совершено насилие, телесные повреждения или похищение, все это считалось оскорблением мужчины: ее отца, жениха или мужа. Но на практике разбирательство в таких случаях часто заканчивалось не в пользу потерпевшей. Наказание за избиение жены супругом в светском законодательстве не рассматривалось [23, с.47]. Но отношения между отцами или мужьями с одной стороны и с женщинами с другой, несмотря на это оставались жестокими и бесправными, часто имели место избиения и унижения.

В церковном законодательстве отношения к женщине было лояльнее. На основе церкви существовали суды, где действовало каноническое право. По церковным законам считалось, что в браке супруги обладали равными правами в отношении друг друга.

В то же время необходимо обратить внимание и на те меры, которые принимались в отношении женщин при нарушении ими установленных правил. Так, наказание за совершенное преступление порой было чрезвычайно жестоким: за убийство мужа женщина могла быть похоронена заживо.

Еще одним распространенным вариантом мотива для наказания являлось аморальное поведение. Особенно это касалось тех ситуаций, когда предполагалась вовлеченность священника. Женщин арестовывали и в отдельных ситуациях подвергали пыткам. Наказание во многом зависело от статуса женщины. Так, кража подразумевала в качестве наказания публичный позор и выплату штрафа. Если же предполагалось более серьезное преступление, то нередко использовалось применение физической силы и публичный позор.

Можно сделать выводы о том, что правовой статус женщины на территории Франции XII века был достаточно противоречивым. О равноправии мужчины и женщины в семейных делах речи пока не шло, да и на то были и объективные житейские причины: «обычно совсем ещё юная девушка, почти девчонка выходила замуж за вполне зрелого, состоявшегося мужчину» [12, с.234]. Чаще всего в публичной сфере господствовали мужчины, возможности женщин были ограничены в политической, культурной и административной деятельности. Однако и на этом поприще многие из них вошли в историю - как искусные ремесленницы, оригинальные мыслители и мудрые правители [23, с.158]. Первая же роль представительницам прекрасного пола принадлежала в семье, в которой она была эмоциональным центром. Женщина обладала реальной властью в доме, занимаясь материнством и управлением хозяйством.

Стоит отметить, что законодательство не в полной мере отражало действительность. «Реальные возможности в вопросах наследования имущества, влияния на политическую обстановку в стране, занятия

экономической деятельностью были намного обширнее, чем это было закреплено юридическими нормами» [23, с.107].

Таким образом, несмотря на высокую активность в экономической сфере, существовала тенденция ухудшения статуса женщин, накладывалось много запретов, существенно были ограничены имущественные права. Даже в конце XII века средневековье было еще жестоким по отношению к женщинам, какими бы благородными они не были. В реальной жизни рыцарские идеалы не были воплощены в жизнь.

## ГЛАВА 2. КУРТУАЗНАЯ КУЛЬТУРА И КРЕТЬЕН ДЕ ТРУА

### 2.1 Характеристика куртуазной культуры

Укрепление королевской власти, рост богатейших городов, крестовые походы, открывшие перед изумленным Западом диковинки Ближнего Востока - всё это в совокупности обусловило трансформацию феодальной культуры и возникновение новых форм искусства, которые принято называть куртуазными, т.е. придворными [14, с.231].

Под термином «куртуазия» или «куртуазность» принято понимать систему правил поведения и набор качеств, которыми должны были обладать придворные во французском обществе XII века. Это особенный порядок отношений и нравственных категорий, которые были продиктованы этикетом при дворе. В средние века куртуазность считалась неотъемлемой частью культуры поведения, что диктовало необходимость строгого соблюдения имеющихся правил.

Особое внимание уделялось тем нормам, на основе которых выстраивалось поведение мужчин в процессе общения с женщиной. Так, сфера личных отношений предполагала необходимость учета определенных правил, соблюдение которых давало возможность проявлять уважение по отношению к даме, что подразумевало тактичность и учтивость. Каждый поступок рыцаря, любой предмет, им используемый, одежда и ее цвета, слова, выражения, самый язык, на котором он говорит (ибо сплошь и рядом это не родной язык его страны) все значимо.

Впервые рассматриваемое понятие можно встретить в источниках, момент создания которых принято относить к концу XI века. Речь идет о поэзии трубадуров, где сюжеты достаточно часто строились на основе куртуазных принципов. Постепенно данный феномен начал приобретать более сложные черты, формироваться в полноценный комплекс норм и правил поведения. Светская литература выступает не отражением

действительности, а воплощением идеальных представлений о человеке, типизацией его жизни.

Необходимо подчеркнуть, что рыцарские идеалы имели сословно ограниченный характер. Речь идет о том, что формат поведения являлся одновременно признаком и обязанностью дворянского сословия. Иными словами, куртуазия становилась специфическим барьером, позволяющим отделить рыцарство от иных сословий. Куртуазный идеал человека представлял собой именно эталон, ориентирующий на высокий уровень моральных и этических ценностей. Вассальная верность рыцарей – это один из примеров идеального поведения, что предполагало необходимость исполнения установленных правил. Одним из них являлось оказание помощи слабым в любых жизненных обстоятельствах, включая времена рыцарской смуты. Особое внимание уделялось поклонению прекрасной даме. В свою очередь, здесь же можно наблюдать существование парадокса: знатная женщина в Средневековье считалась достаточно угнетенной и приниженной.

В XII веке возник новый литературный жанр - рыцарский роман. Рыцарская литература, которая воспевала земные радости, не отражала реальность, воплощая лишь идеальные представления о рыцарстве. Создание романа предполагает не только вдохновение и особое творческое восприятие мира, но и обширные знания. Авторами были чаще всего ученые люди, пытавшиеся примирить идеалы куртуазности и всеобщего равенства перед Богом с реальными придворными обычаями и нравами эпохи; идеалы куртуазности являлись своеобразным протестом против не очень поэтичной повседневности. Эта специфическая мораль рыцарства была утопична, но именно она была отражена в романе [13, с.234].

В качестве правил поведения рыцаря принято рассматривать следующие компоненты:

1. Защита того, кто слабее.
2. Благородное поведение в бою.

3. Поклонение прекрасной даме.
4. Оказание помощи и поддержки церкви.
5. Служба сюзерену.

Особое внимание уделялось теме любви. Данная тема в рыцарской литературе носила исключительно платонический характер, что исключало возможность интерпретации в произведениях земных моментов. Любовь к «прекрасной даме» облекается в формы вассального служения [17, с.85]. Достаточно часто в качестве объекта любви выступала жена сеньора. Подобное проявление любви считалось допустимым, безгрешным и чистым – речь шла именно об уважении и поклонении. Куртуазный роман, превознося красоту дамы и воспевая любовь к ней рыцаря, не возвышал ее, поскольку женщина была привлекательна для него не только как объект страсти, но также и потому, что она занимала более высокое по сравнению с ним положение в социальной иерархии [22, с.384]. В свою очередь, высшая стадия любви – это любовь на расстоянии. Так, достаточно часто в литературе рыцарь мог полюбить даму на основе одних лишь слухов и историй о ней. Допустить, как это порой случалось, что такая любовь оказывалась реальным жизненным переживанием, довольно трудно. Даже в аристократическом обществе она была не более чем светской игрой [21, с.160].

Несомненно, что традиция более благосклонного отношения к женщине была тесно связана с распространением культа Девы Марии, перекликаясь с ним [23, с.3]. Если присмотреться, то между культом Прекрасной Дамы и культом Святой Девы есть схожие черты. образу Богородицы - матери Иисуса Христа - приписывались исключительно духовная чистота и благочестие. Мария - одна из центральных фигур в христианстве, она не просто женщина, скорее это некое совершенство, к которому должна стремиться каждая представительница прекрасного пола. Именно таким идеалом, которого нельзя достичь, был и образ прекрасной Дамы, воспетый трубадурами. Оба образа кажутся обезличенными и

сильно гиперболизированными, что их и объединяет. Женщины сами способствовали распространению этого культа, они покровительствовали поэтам, являясь вдохновителями искусства куртуазной любви.

Наибольшие возможности для развития романа можно было наблюдать на территории Франции. Центром рыцарской лирики являлась южная часть Франции. В качестве основных создателей лирики можно обозначить труверов и трубадуров. Под термином «трувер» следует рассматривать тех трубадуров, которые находились на территории северной части Франции.

Рыцарский роман – это достаточно масштабная эпическая форма, которая пришла на смену существовавшему ранее эпосу героического характера. Изящные сюжеты знаменитых рыцарских романов имели особую притягательность для средневекового читателя.

Здесь необходимо более подробно остановиться на классификации рыцарских романов того времени.

1. Романы на основе сюжетов, заимствованных из античной истории и литературы. Например, роман «Троя».

2. Романы так называемого «бретонского цикла» - сказания о рыцарях круглого стола и короле Артуре. Данный жанр рыцарских романов включал в себя четыре группы сюжетов – история Тристана и Изольды, бретонские песни, история Священного Грааля и сюжеты о короле Артуре.

3. Романы византийского цикла. Данная группа романов предполагает следующее содержание – истории любви, подразумевающие продолжительную разлуку и счастливую встречу в конце. Эта группа рыцарских романов в преобладающем количестве случаев состояла из византийских и ближневосточных произведений.

Куртуазная любовь, показанная в рыцарской поэзии, имела свои принципы. Во-первых, брак очень редко был основан на любви, многие исследователи считают, что была реакция на сложившийся образ брака

того времени-брака по расчету. Во-вторых, женщина была поставлена на пьедестал. Рыцарь восхищался ей, воспевал ее красоту и сдержанно терпел. Любовь к госпоже воспринималась по привычной схеме — как отношение служения, служения сеньору или Богу [23, с.20]. В-третьих, любовь должна быть платонической, она наполнялась смыслом только от душевных страданий, которые улучшают возлюбленного. Это чувство становилось источником вдохновения и сил в войнах и походах. Стоит сказать, что главное место в поэзии занимала, отнюдь не женщина, в центре была именно сила любви, которая преображала рыцаря.

Куртуазная культура оказала огромное влияние на общество. Знатные дамы, которых куртуазная поэзия возвышала, относились к ней благосклонно, потому что до указанного периода положение женщин оставалось незавидным как в материальном, так и в социальном планах. Они были ограничены в общественных отношениях, в правах наследования и в литературе представляли перед читателем как спутницы мужчин. Куртуазное служение даме освобождает женщин из верхних слоев. То, что вначале было только игрой, предназначенной для мужчин, помогло представительницам прекрасного пола феодальной Европы выйти из своего приниженного состояния [13, с.1].

## **2.2 Творчество Кретьена де Труа**

Кретьен де Труа — французский писатель, являющийся выдающимся автором рыцарских романов, сыгравший огромную роль в развитии куртуазной поэзии. Кретьена де Труа можно назвать основоположником куртуазного стиля. Он ввёл в моду любовную эпопею, в которой верхушка рыцарства воплощает идеал доблести и галантности [18, с.356].

Исследователи испытывают определенные затруднения, связанные с анализом творчества Кретьена де Труа: существуют версии о том, что

часть его работ на самом деле принадлежала ученикам – с одной стороны. Многие эксперты сходятся во мнении о том, что имя Кретьен де Труа — частично вымышленный псевдоним.

О его жизни и деятельности сохранилось небольшое количество информации – по сути дела лишь то, что он рассказал о себе сам [21, с.112]. Известно лишь, что он был уроженцем Шампани, родился в начале 30-х годов XII века, обладал незаурядной для своего времени начитанностью — и в писаниях отцов церкви, и в античной литературе [24, с.11]. Поэт освоил квадравиум и тривиум. На том историческом промежутке освоение этих программ считалось достаточно высоким образовательным уровнем. Предположительно, смерть поэта приходится на девяностые годы XII века (период с 1191 по 1193 год).

Творчество Кретьена де Труа было достаточно разнообразным. Его принято считать достаточно известным писателем и поэтом, создавшим цикл произведений о короле Артуре. Именно он трансформировал существовавшую ранее легенду в полноценное литературное произведение. В дальнейшем многие другие поэты и писатели подражали творчеству Кретьена де Труа, ориентируясь на обозначенные им идеалы и сюжеты.

Взгляд автора на сюжет и отношение к женщине предполагает противоречивый и неоднозначный характер. Так, в более ранних работах Кретьен де Труа подвергает своих главных героинь и героев достаточно сложным испытаниям. В свою очередь, если проанализировать содержание других работ Кретьена де Труа, то можно сделать следующий вывод: автор понимает под любовью куртуазное служение женщине. Подобный формат с точки зрения автора представляет собой наиболее достойную концепцию проявления страсти. При этом параллельно можно наблюдать, что Кретьен де Труа колеблется между новым куртуазным мировоззрением и теми моральными принципами, которые отстаивала церковь.

При детальном изучении произведений можно обнаружить черты, которые более свойственны для ренессансного рационализма - внимательное отношение к переживаниям, возникающим у человека на фоне происходящих событий. В своих работах Кретьен де Труа пытался в полной мере соответствовать эталонам куртуазной поэзии, сочетая разумную гармонию и нравственные идеалы. При всей фантастичности и ирреальности изображаемого романистом мира, он воспроизвел подробно и точно многие важные аспекты современной ему действительности — замковый и городской быт, феодальные отношения, праздники и будни, развлечения и повседневный труд своего современника [20, с.113].

У Кретьена де Труа в процессе его творческого роста постепенно появлялись ученики, которые в определенном смысле продолжили его работу в дальнейшем. Так, одному из учеников было поручено закончить повествование о любовных отношениях Ланселота Озерного. В некотором смысле именно с этого шага и начался процесс создания школы, в которой ученики Кретьена де Труа осваивали особенности написания произведений, основанных на куртуазной культуре.

Сохранилось пять романов, две поэмы и две песни Кретьена де Труа. Произведения имеют формат сложных стихов, что предполагает использование парной рифмы. Количество стихотворений варьируется в зависимости от жанра произведения. Эксперты сходятся во мнении о том, что на раннем этапе становления авторского пути Кретьена де Труа основным вариантом его творчества являлись песни, которые своим характером напоминали творчество труверов. Кретьену де Труа принадлежит около шести песен, каждая из которых предполагала наличие в своей основе куртуазной тематики.

Некоторые произведения поэта посвящены известным женщинам того исторического периода – Марии Французской, графине Шампанской и так далее. Так, графиня Шампанская была хорошо известна тем, что сама занималась написанием романтических произведений и систематически

перечисляла достаточно большие суммы на благотворительность, направленную на поддержку поэтов и писателей.

Все творческое наследие Кретьена де Труа можно разделить на две основные группы. Первая из них – это произведения, авторство которых не вызывает каких-либо сомнений. Вторая группа – это те работы, которые предполагают наличие определенных противоречий, позволяющих усомниться в их подлинности. Так, в первую группу входят следующие произведения: «Эрек и Энида», «Клижес», «Рыцарь телеги, или Ланселот», «Рыцарь со львом, или Ивейн» и «Персеваль, или Повесть о Граале». Ко второй группе можно отнести менее известные произведения автора – «Филомена», «Вильгельм Английский» и так далее.

Поподробнее остановимся на трех произведениях Кретьена де Труа, которые будут рассмотрены в следующей главе.

«Эрек и Энида» - одна из первых из пяти романтических поэм автора, датируется 1170 годом. Рыцарь при дворе Артура Эрек влюбляется в очень красивую, но бедную девушку Эниду. Главный герой просит руки у ее отца, который радостно соглашается на совершение этого брака. Эта новость доходит до богатой сестры Эниды, которая в свою очередь хочет одарить ее роскошными нарядами, но Эрек не согласен с этим, он твердо решил, что его невеста получит свой наряд только из рук королевы Гениеверы-жены короля Артура. Эрек и Энида отправляются жить счастливо в королевство, но такая жизнь длится недолго. Очень скоро все придворные распускают слухи о том, что рыцарь, вскруженный любовью, утратил всю свою доблесть и героизм. Эрек, находящийся в гневе, отправляется совершать подвиги, при этом он ставит условие, что его жена будет ехать впереди и не будет предупреждать мужа об опасностях. Эрек выдерживает множество испытаний, но проходит он их с помощью своей преданной и находчивой Эниды. Доказав свою доблесть, супруги возвращаются домой, где их ждет счастливая жизнь. Этот роман считается

ранним творчеством автора, в котором он изображает любовь как простое чувство, которое помогает на пути трудностей.

«Ивэйн, или Рыцарь со львом» - еще один рыцарский роман Кретьена де Труа, написанный в 1170 году. Автор пытается поднять проблему совместимости любви и подвига. С первых страниц романа открывается пиршество во владениях короля Артура, на котором рыцари общаются с прекрасными дамами. Один из них - Калогренан, рассказывает о своих странствиях в Броселиандрском лесу. Путешествуя, он встречает пастуха, который рассказывает ему о том, что в лесу есть часовня, внутри которой висит ковш, если полить им камень, то начнется буря. Рыцарь так и поступил, но вскоре очень пожалел о содеянном. Ивэйн решил восстановить честь брата, отправляясь в лес и совершая те же действия. Рыцарь вступает в бой с великаном, побеждает его, но оказывается в ловушке. Его спасает прекрасная девушка Лодина, которую он когда-то видел. Они влюбляются друг в друга и женятся. Король Артур просит отпустить Ивэйна для рыцарских соревнований, его жена дает согласие, обговорив одно условие - он должен вернуться домой через год. Ивэйн забывается и нарушает обещание, после которого Лодина его отвергает. Странствуя, рыцарь совершает подвиги, но все также страдает от любви. Во время своего последнего подвига Лодина принимает защиту Ивэйна и прощает его. Роман призван показать, что рыцарские подвиги вполне совместимы с браком.

Роман «Ланселот или рыцарь телеги» был написан по заказу графини Марии Шампанской между 1176 и 1181 годами. Сюжет романа повествует нам о поисках королевы Гвиневры, которая была похищена Мелегантом. На своем пути Ланселот преодолевает много трудностей, идет на жертвы. Одна из таких содержится в названии произведения. Для спасения дамы рыцарь был вынужден залезть в телегу для преступников, в средневековье такое поведение считалось позором. Ланселот, совершив этот шаг, был опозорен и изгнан из рыцарского общества. После освобождения Гвиневры

Ланселот оказывается в темнице. Тем временем при дворе короля Артура начинается турнир, в котором участвует Ланселот. Гениевра просит его сражаться как можно хуже, он выполняет это поручение. После турнира Ланселот возвращается в темницу, из которой ему помогает сбежать сестра Мелеагана. В романе Кретьен де Труа иллюстрирует куртуазную любовь, показывая, как себя должен вести рыцарь в разных ситуациях, при этом очень часто используя иронию.

Рассказы Кретьена де Труа о великодушных рыцарях, о любви светлой и самоотверженной отразили определенный этап самосознания рыцарства и передали следующим эпохам высокое представление о человеческом долге, о чести, благородстве, бескорыстии, подвижничестве, о сострадании, т.е. о том, что стало называться всем понятным словом «рыцарственность» [14, с.235].

Поэта волновали нравственные проблемы, в первую очередь место человека в обществе, нравственные категории, которые определяли истинное значение людей, их достоинства как членов общества, привлекал его и мир интимных отношений [25, с.112].

## ГЛАВА 3. ОТРАЖЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО ФЕОДАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА XII ВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КРЕТЬЕНА ДЕ ТРУА

### 2.1 Общая характеристика жизни феодалов

В своих произведениях Кретьен де Труа не только рассматривает психологический портрет героев и эпохи, но и занимается воссозданием окружающего мира.

Автор описывает быт очень функционально, создавая праздничную атмосферу вокруг. Стоит отметить мастерство поэта, с которым он точно и понятно «вырисовывает» скучную повседневность. Его картины, например, феодальной жизни подробны и точны, сделаны явно со знанием дела и могут служить прекрасной исторической иллюстрацией [20, с.123].

«И видит: замок перед ними  
Прекрасный, с башнями большими.  
Во двор въезжают без помех,  
Веселье в замке, шум и смех,  
Затем, что много было там  
И рыцарей, и юных дам.  
Тут кормят хилого пока,  
Линяющего ястребка,  
Там гладят сокола, который  
Ласкает опереньем взоры,  
Тут отдыхающие гости  
На разный лад играют в кости  
А там другие день-деньской  
Сидят над шахматной доской» [4, с.82].

Чаще всего повествование развивается в некоем вымышленном королевстве Артура, которое никак географически не обозначено.

«Лишь Вознесенья день настал,  
Король Артур свой двор собрал  
С той элегантностью привычной,  
Что свойственна ему обычно,  
И что во всём его достойна» [3, с.6].

Упоминание каких-то реальных географических пунктов подчеркивает противопоставление художественного мира реальному. В описании картины мира мы узнаем достоверные факты действительности, окружающей автора.

В своих произведениях автор сумел показать и устойчивую вассальную иерархию. Наверху располагался король, который был верховным сеньором всех феодалов.

«О том, как здесь со всей земли  
Собрались графы, короли  
И герцоги – вся знать – нормандцы,  
Бретонцы, скотты и ирландцы,  
Бароны знатные сошлись  
Из Англии и Корвалиса.  
Ведь от Валлиса до Анжу,  
Ни в Мэне и ни в Пуату  
И рыцаря мы не нашли бы,  
И дамы встретить не могли бы,  
Которые бы поленились  
И в Нант тотчас не устремились,  
Заслышав королевский зов» [4, с.169].

Ниже по вассальной лестнице расположились светские и духовные феодалы, которые были зависимы от короля. В их числе были графы, герцоги, архиепископы и другие. Формально они подчинялись королю,

становясь его вассалами, фактически же имели собственные полномочия-военные, экономические, судебные функции в рамках своих владений.

«Король согласен и тотчас  
По королевству шлет приказ,  
Чтоб все на свадьбу приезжали,  
Кто землю от него держали.  
Зовет он графов и князей,  
И всех вассальных королей.  
И знайте: не было среди них  
Надменных, дерзостных таких,  
Что не явились бы на зов.  
Их всех назвать я вам готов.  
Державны все и имениты» [4, с.50].

Кретъен де Труа отразил и то, что в данный период Франция становится страной замков. Первостепенно замок служил для защиты от набегов врагов, но со временем он стал залогом независимости и символом власти над населением определенной местности. Результатом такого социального развития стало возникновение благородных воинов - рыцарей.

«Вошли, все рыцари кругом  
Поднялись вслед за королем.  
Их было очень много: нам  
Всех не назвать по именам.  
Я перечислю только главных -  
Тех самых лучших, самых славных,  
Баронов Круглого Стола,  
О ком молва по свету шла» [4, с.44].

Красной нитью в произведениях Кретена де Труа проходит описание пиршеств и праздников, которые украшают серые будни.

«Впускали в замок всех гостей:

Входил и бедный и богатый.

Король – хозяин тороватый.

Велел он кравчим, поварам

И пекарям, чтоб каждый там

Наелся и напился вволю,

Чтоб каждому пришлось на долю

За праздничным столом сполна

Дичины, хлеба и вина

И что бы кто ни пожелал –

Тотчас же щедро получал» [4, с.54].

Очень подробно расписаны столы с угощениями, которые ломаются от количества еды. На основе такого описания можно сделать вывод о предпочтениях людей того времени, их вкусовых привычках.

«Артур настаивать не стал.

Столы накрыть он приказал –

Пора и ужином заняться,

Усердно слуги суетятся,

А день был постный: подают

Плоды и много разных блюд

Из щуки, лосося, форели,

Потом и персиков поели

И груш. А там уже пора

Ко сну под пологом шатра»[4, с.109].

Сеньоры в ходе пиров развлекали себя боями рыцарей, это было очень зрелищное мероприятие, которые собирало много народу, об этом тоже пишет Кретьен де Труа.

«И весело, как серебро,

Кольчуги светятся у всех,

И прочий рыцарский доспех

Для боевой игры готов:  
Лазурь и золото щитов  
Подновлены, и как лучи,  
Из ножен вырвутся мечи.  
Вот кони всех мастей, гнедые,  
И серые и воронные,  
Летят друг к другу с двух сторон,  
На поле схватки грохот, звон,  
Там копыта всадники ломают,  
С могучим треском пробивают  
Щиты червленые друг другу,  
Дырявят прочную кольчугу,  
Чтоб сбить со взмыленных коней  
Своих противников скорей» [4, с.56].

Стоит отметить, что такие бои социально одобрялись. Чем больше было крови и увечий, тем больше было уважение и восторг от зрителей.

«Не поединок – просто чудо.

Воителям обоим худо.  
Кровь под ударами течет.  
Обоим рыцарям почет.  
Такая битва доставляет.  
Во всех восторг она вселяет.  
И согласиться все должны:  
Друг другу рыцари равны.  
И воздается не без права.  
Обоим честь, обоим слава» [2, с.237].

Профессиональные войны играли все большую роль, их положение было основано на верности своему «вождю». Короли награждали их землей или другими жалованиями. Такие же вассалы имелись и у большинства знатных людей.

А тот в ответ: "Ах, мой спаситель,  
По праву ты сейчас властитель  
Моей судьбы. Я пленник твой,  
Служить тебе – мой долг прямой.  
Ты жизнь вернул мне, славный друг,  
С которой я, стняя от мук,  
Уже готов был разлучиться.  
Но как, скажи, могло случиться,  
Что ниспослал тебя мне бог  
И доблести твоей помог  
Меня освободить из плена?  
И вот хочу я непременно  
Твоим вассалом верным быть,  
Всегда везде тебе служить»[4, с.115].

Вассал обязательно должен был помогать сеньору в виде совета или помощи. Он обязан служить, защищать владения.

«Вы погубили господина.  
Боюсь, придут сюда сейчас.  
Чтобы прикончить, сударь, вас.  
Вассалы вас убьют на месте.  
Из чувства справедливой мести» [2, с.48].

Но также вассал мог отказаться от службы сеньору, если тот нанес ему личное оскорбление или не предоставил помощь в случаях опасности.

«Король, был преданный слуга я,  
Вам верой, правдою служил,  
Но днесь уйду, нет больше сил  
И нет охоты у меня  
Служить с сегодняшнего дня».  
Обидны королю слова,  
Собрался с духом он едва

И наконец сказал в ответ:

«Мой друг, вы шутите, или нет?»

«Нисколько, сир, я не шучу,

Покинуть ныне вас хочу,

Не требуя даров из дружбы

За длительное время службы» [3, с.8].

Могущество сеньоров зависело от его владений, крепостных крестьян и присягнувших им вассалов.

«Отец ее владеет малым:

Так многим суждено вассалам.

Именье жалкое, зато

Он благороден, как никто» [4, с.41].

Кретьен де Труа в своих произведениях иллюстрирует формирование самостоятельности крупных феодалов-сеньоров. Их владения уже превращались в независимые княжества, которые почти не признавали королевскую власть. А кроме того, они всеми силами стремились получить иммунитет, в условиях которого король не мог бы вмешиваться в их дела.

«Когда замолк обширный зал.

Вассалам сенешаль сказал:

«Король идет на нас войною.

И этой новостью дурною.

Делюсь я с вами, господа.

Вот-вот нагрянет он сюда.

Наш край родной опустошая.

И самых смелых устрашая.

Защитник нам необходим.

Иначе мы не устоим.

Шесть лет не знали мы печали.

Шесть лет назад перевенчали.

Сеньора с нашей госпожой.

Всегда выигрывал он бой.

И не боялся нападения» [2, с.103].

По примеру короля сеньоры окружали себя немалочисленной свитой, которую составляли люди разных категорий, чаще всего это были оруженосцы и конные рыцари-шевалье.

«Оруженосец между тем.

Достал кольчугу, щит и шлем.

Хозяйскому послушен слову.

Проверил каждую подкову.

Пересчитал гвоздочки все.

Конь рыцарский во всей красе.

Он всадником своим гордится» [2, с.36].

Таким образом, Кретьен де Труа сумел показать то, что вассальная иерархия во Франции превратилась в образцовую систему управления, которая воплощала своеобразную форму военной и политической организации. Автор блестяще сумел показать дух времени, умело скрывая его за «любовными играми» главных героев.

### **3.2 Образ идеального рыцаря**

В произведениях Кретьена де Труа мы не найдем подробного описания всей жизни героя. Автор выбирает один яркий эпизод и посвящает ему роман.

Герой кретьеновских романов однотипен, это рыцарь, который более или менее молодой. Он либо уже зарекомендовал себя как достойный член артуровского братства (таков Ланселот, отчасти Ивейн), либо на наших глазах завоевывает право войти в число рыцарей Круглого Стола (Эрек) [20, с.133].

Мотивы поведения всех героев разные. Общий же первостепенный сюжет - молодой герой находится в поисках нравственной гармонии. Герой стремится найти равновесие между любовью и своим подвигом.

«Нигде, – и в том даю вам слово, –  
Красавца не сыскать такого.  
Всего-то двадцать с небольшим  
И лет ему. Кто мог бы с ним  
Сравниться, обрета, по праву,  
Столь юным и почет, и славу» [4, с.4].

Поиски обязательно вовлекают рыцаря в авантюры, которые демонстрируют его отвагу, силу и геройство. Это придает повествованию движение, происходит и развитие героя как личности. Можно считать Кретьена де Труа первым создателем влиятельной персональной модели во французской литературе.

По мнению Кретьена де Труа, высшее назначение рыцаря - личная доблесть, желание творить добро, не задумываясь к обогащению, первое - честь и мужество.

«Эрек не думает о том,  
Чтоб в плен забрать его с конем:  
Лишь доблесть показать свою  
В турнирном хочет он бою.  
Та сторона уже трепещет,  
А эта бурно рукоплещет  
Делам героя своего» [4, с.58].

Доблесть, верность, благородство героя заданы с самого начала, однако новизна, по сравнению с эпосом, заключается в том, что в завязке романа все эти качества еще не проверены и не испытаны, а потому не раскрыты и не осуществлены до конца [4, с.50]. Весь процесс проверки составляет основу куртуазной литературы. Роман показывает путь преображения персонажа, стремление его к идеалу настоящего рыцаря,

раскрывая индивидуальность и внутренний мир. Этого идеала очень трудно добиться, потому что он состоит из большого числа составных частей: героическая доблесть, честь, верность даме, защита слабых.

«Эрека каждый прославлял –  
Пузат иль тощ, высок иль мал –  
За доблесть, ловкость и за то,  
Что не сравнится с ним никто.  
"Вот это воин!" – все твердят  
И к дому проводить спешат» [4, с.33].

В романах Кретьена де Труа особое место занимает описание душевной жизни героев, их переживания. Поступки героя не направлены на изменения настоящей действительности, мир лишь испытывает рыцаря, его взгляды остаются прежними. Сюжетное развитие не приводит к изменению героев, оно лишь подтверждает правоту куртуазных ценностей.

«Так мне ль дрожать как зайцу в поле?  
Будь я у Трусости в неволе,  
У слабости на поводу –  
До верной цели не дойду.  
Остановившись, честь теряю.  
Но сам себя я презираю,  
Веля себе остановиться.  
Грусть глубоко во мне гнездится,  
Так стыдно мне и больно так,  
Что призываю смерти мрак,  
Но медлю, хоть близки враги.  
Пусть не простит мне Бог грехи –  
Без всякой говорю гордыни –  
Коль я достойной смерти ныне  
Смогу позор сей предпочесть.  
А если запятнаю честь,

Уйду от стражей шестерых,  
В чём будет подвиг заключаться?  
Так поступил бы, может статья,  
Последний трус и подлый самый» [3, с.45].

Рыцарь обязательно должен был держать себя в руках, ограничивать свои желания, особенно это должно было касаться в поведении с дамой. Грубое отношение к женщине была заменено на ухаживания, которое способно было покорить многих женщин.

### 3.3 Портрет прекрасной дамы

Рыцарский роман отразил определенный этап самосознания рыцарства, содействуя выработке и закреплению этой идеологии [15, с.8]. Стоит отметить, что куртуазная литература, способствующая складыванию мировоззрения рыцарства, только этим не ограничилась. Главным сюжетом множества романов Кретьена де Труа была любовь, центральные роли отводились герою и героине, на основе образов которых он пытался донести до читательской публики сложную систему мировоззрения общества того времени, его интересы и уклад жизни.

В произведениях Кретьена де Труа почти везде есть описание прекрасной дамы. Это отличает его литературу от того, что было раньше. Наличие «портрета» Прекрасной дамы, который показан через призму влюбленного рыцаря, в литературе свидетельствует о зарождении психологизма. Этот образ не имеет конкретных черт, но стоит заметить, что происходит развитие данной роли в литературных произведениях. Особое внимание уделяется, чаще всего, самой девушке, изображают ее совершенно не статично, присутствует динамика образа.

«Зачем она себя терзает  
И, как безумная, дерзает  
Рвать золотистые власы,

Подобной, не щадя, красы?  
Нет, не со мной она враждует.  
Она как будто негодует  
На собственную красоту.  
Ее счастливой предпочту  
Увидеть, если так прекрасна  
Она в тоске своей напрасной» [2, с.37].

Перед нами представлен внутренний монолог главного героя, являющийся одновременно портретом Прекрасной Дамы. Обращаясь к чувствам влюбленного рыцаря, автор показывает идеальный образ женщины куртуазности. Такая Дама, как правило, эмоциональна и очень красива, она обязательно страдает и переживает, мужчина же должен обязательно ее спасти от таких чувств.

«Так возвращается она  
Заплакана, оскорблена.  
Едва завидев слезы эти  
И на руке рубец от плети,  
Сперва, вся трепеща от гнева,  
Слов не находит королева.  
Затем Эреку: "Друг мой милый,  
Мне ярости сдержать нет силы,  
Злодей тот рыцарь, что стерпел,  
Когда урод его посмел  
Удар безжалостный, бесчестный  
Нанести девице столь прелестной.  
Ступайте к рыцарю, Эрек.  
Кто странный этот человек  
Хочу я знать. И пусть он прямо  
Ко мне сейчас же едет с дамой".

Эрек, пришпорив иноходца,  
Чтоб выполнить приказ, несется» [4, с.7].

Прекрасная Дама очень часто находится в зависимости и занимает подчиненное место, хотя иногда она очень активна в своих действиях.

«И если дочь моя нужна  
Для вашей славы – вот она".  
Он за руку ее берет  
И рыцарю передает,  
И вот Эрек, как подобает,  
С улыбкой деву принимает.  
Да, в этом доме, наконец,  
Все радуются – и отец,  
И прослезившаяся мать;  
Пристойно девушке молчать,  
Но сердце радости полно,  
Что с доблестным таким дано  
Ей обручиться женихом,  
Который станет королем  
И с ней, незнатной скромной девой –  
В свой дом войдет, как с королевой» [4, с.19].

Мы видим, что даже за Прекрасную Даму того времени решал мужчина, в этом случае отец, который подобрал для нее достойную партию для женитьбы, это еще раз показывает зависимое положение женщин, которые не могли распоряжаться даже своим телом. Оно было вместилищем чести мужа и, вместе с тем, чести всех взрослых мужчин семьи. Поэтому за ним пристально надзирали [16, с.251].

В произведениях Кретьена де Труа женская красота показана с помощью неброской одежды или титула. Через противопоставление автор подчеркивает привлекательность девушки, на фоне обычной одежды привлекательность дам видна намного ярче.

«Не знаю, право. Небогат  
Был этой девушки наряд;  
Рубашка скромного покроя  
И платье белое простое  
Из домотканого холста.  
Во всем сквозила нищета.  
До дырок износилась ткань,  
Жалка, убога эта рвань,  
Но тело, скрытое под ней  
Тем и прекрасней и нежней.  
И впрямь была она красива.  
С любовью здесь такое диво  
Природа мудро создала,  
Его украсив, чем могла,  
Самой себе на удивленье:  
Как столь чудесное творенье  
Могло на свет явиться вдруг?» [4, с.12].

Кретъен де Труа одним из первых показал женщину, которая воплощала духовные ценности. В описании он восхваляет женственность, идеализирует образ, часто ссылается на то, что это все было даровано Богом. Здесь можно провести параллель с Девой Марией, чей культ оказал огромное влияние на мировоззрение людей того периода.

«Ведь ни одна у нас девица  
С ней красотой не сравнится.  
Но больше, чем красой, она  
Душевной прелестью славна.  
Не в каждое свое созданье  
Такое светлое сознанье  
Вложил господь. Когда отрада  
Моя со мной – чего мне надо?

В ней мое счастье, в ней мой свет,  
И утешенье, и совет,  
Богатства все и блага все,  
И вся краса в ее красе» [4, с.16].

Для Дамы были характерны такие приметы, как «свежие ланиты», «атлас рук», «свет глаз» и др., отражавшие сверкающую субстанцию божественной красоты [6, с.36].

«Зачем она себя казнит  
И не щадит своих ланит,  
Желанных, сладостных и нежных,  
И персей этих белоснежных?  
Мою красавицу мне жаль.  
Конечно, никакой хрусталь  
С прозрачной кожей не сравнится.  
Натура - божья ученица.  
Однако, что и говорить!  
Решив однажды сотворить  
Прекрасное такое тело,  
Натура бы не преуспела,  
Когда бы, тварь свою любя,  
Не превзошла сама себя.  
Бог сотворил своей рукою  
Мою владычицу такую,  
Чтобы Натуру поразить  
И сердце мне навек пронзить.  
Тут сомневаться неприлично.  
Не мог бы сам господь вторично  
Такое чудо сотворить.  
Нельзя шедевра повторить» [2, с.37].

Красота была отражением божественного совершенства, томление по которой было любовью. Дама тем самым становилась лишь персонификацией тех идеальных свойств, обладать которыми стремится куртуазная личность [16, с.36].

«Девицу в зала глубине  
Он повстречал в красивом платье,  
Соперниц по красе не зная ей» [3, с.20].

Стоит обратить внимание, что у женщин, все-таки, была некая власть. Преимуществом было то, что дамы томили мужчин, отдаваясь чувствам не сразу.

«Я порадею от души  
Как раб усердный госпожи.  
Я ей готов служить покорно,  
Не прибегая к лести вздорной,  
Хотя б любой на этом месте  
Не воздержался бы от лести» [3, с.5].

Все было предписано определенным ритуалом. Куртуазность подразумевала томление мужчин, которым позволялись прикосновения и проявление чувств очень настороженно. Все это давало женщинам определенную силу, которая была четко очерчена фантазиями и игрой с влюбленными мужчинами.

### **3.4 Куртуазная любовь**

Подвиги рыцарей - воплощение героического начала в романе, куртуазное же влияние основано на том, что именно любовь к Даме вдохновляет на эти самые поступки, все совершается во имя чувств, они их источник. Любовь завоевывается через испытания, после которого ждет «награда» - благодарность или даже сердце женщины.

Любовь, прежде всего, была таинством, в произведениях Дамы очень редко названы именем. Куртуазность этого чувства состоит в том, что она изысканная и тонкая. Любовь, скорее, трепетное обожание, которое является высшей радостью и наградой. Отношения приобретают форму служения даме как новой религии, влюбленный рыцарь поклоняется женщине, как божеству. Поэт акцентирует внимание на духовности, это была попытка создания светской лирики взамен религиозности повествования.

«И лёг на спину, инок словно,  
Возлегший на свой одр убогий,  
Храня обет молчанья строгий.  
Он на девицу не смотрел,  
По сторонам взглянуть не смел,  
Не улыбнулся ей ни разу.  
Всё потому, что сердце сразу  
Отвергло ту, что столь красива.  
И вовсе не желал он дива,  
Что всех пленило бы давно.  
Одно в нём сердце, и оно  
Ему уж было не подвластно,  
А госпоже другой причастно,  
И он был сердцу не уставщик.  
Любовь, сердец людских управщик,  
Там дело сделала своё» [3, с.49].

Осмысление любви происходило в терминах феодальных отношений. Поклоняясь Даме, как Богу, рыцарь ей был верен как вассал своему сеньору, женщина же, в свою очередь, награждала его дарами: кольцом, поцелуем или какой-нибудь вещью, несущей сакральный смысл.

В проявлениях любви герои не проявляют чувственности, нет места чувству стыда и стеснения. Действующие лица почти не ведут бесед,

напротив небольшие жесты, действия или молчание передают чувства намного ярче.

«Пристойно девушке молчать,  
Но сердце радости полно,  
Что с доблестным таким дано  
Ей обручиться женихом,  
Который станет королем» [4, с.19].

Кретьен де Труа заставляет читателя додумать итог той или иной реплики героев. Любовь приобретает одержимый характер. Все мысли и чувства рыцаря заняты ей. Такая любовь толкает не только на смелые поступки, но и на унижения.

«А заявил: «Коль хочешь сесть  
В телегу, коей управляю,  
То правду сможешь, уверяю,  
Узнать о ней, но только позже».  
Сказал и быстро дёрнул вожжи,  
На думы времени не дал.  
Покуда рыцарь размышлял,  
Тот на два шага уж отъехал.  
Садиться – стыд, но стыд помеха ль,  
Когда Любовь к тому влечёт?  
О, сколько зла то принесёт!  
С Любовью Разум не в ладу,  
Велит он, чувствуя беду,  
Чтоб долга чести не нарушить,  
Не делать этого, не слушать  
Того, что б худо навлекло.  
Не сердце, нет, уста свело,  
Чтоб лишнего не молвил он,  
В Любви тенёта залучён.

И сердцу приказала страсть  
Подпасть под карликову власть;  
Был принуждён в телегу сесть он,  
И стыд при том был неуместен:  
Любовь дала сие веленье» [3, с.18].

Именно этот эпизод с телегой, сесть в которую для рыцаря было большим позором, показывает силу любви. Любовные безумства героя становятся движущей силой произведения, на фоне которых происходит развитие повествования.

Типичная ситуация описание сладостного и мучительного томления по недоступной Даме.

«Была красавицей она.  
И вот стоящий у окна  
Узнал в ней королеву и,  
В восторге, сладком забытьи,  
Был взглядом к ней одной прикован  
И созерцаньем очарован.  
Когда она исчезла с глаз,  
Он вознамерился тотчас  
В окно метнуться напрямик.  
Почти уж выпал он, но вмиг  
Мессир Гавэйн сие узрел  
И ухватить его успел.  
«Сеньор, уймьтесь!  
Бог вас милуй,  
Чтоб эту безрассудства силу  
Вам никогда не ведать впредь.  
Зачем стремитесь умереть?» [3, с.25].

Стоит сказать, что чувства не заслоняют собой рыцарские подвиги, скорее в произведениях есть равновесие между ними. Также есть место и

неразделенной любви, у рыцаря есть недостижимый идеал, к которому он бесконечно стремится. Любовное желание поддерживается в постоянном напряжении.

«Я порадею от души  
Как раб усердный госпожи.  
Я ей готов служить покорно,  
Не прибегая к лести вздорной,  
Хотя б любой на этом месте  
Не воздержался бы от лести» [3, с.5].

Создается ощущение, что у Кретьена де Труа нет четкого понимания любви. В одних произведениях он говорит, что это душевная простота и задушевность, в других - непреодолимое желание и притворство.

«Грубее нынче стали нравы.  
Теперь уже любовь не та:  
Слывет побаской чистота,  
Забыта прежняя учтивость,  
Нет больше чувства, только лживость,  
Притворный торжествует пыл, —  
Порок влюбленных ослепил» [2, с.3].

В некоторых произведениях автор возвеличивает брак по любви, что для феодального общества нетрадиционное явление.

«Целует деву все нежней  
Любуется ее очами,  
Где ясное мерцает пламя,  
Ее кудрями, алым ртом,  
Что страстный трепет будит в нем.  
И легок стан и нет белее  
Груды и лебединой шеи,  
Прекрасней плеч и тоньше рук.  
Не меньше люб ей новый друг,

И на него глядит она,  
Такой же радости полна.  
Друг другом оба любовались,  
И друг у друга не остались  
В долгу невеста и жених:  
Все в равной степени у них -  
И вежество и красота,  
И душ высоких чистота.  
Одно, как говорится, тесто  
Пошло на жениха с невестой,  
Одна у них повадка, нрав.  
Кто не ошибся бы, отдав  
Из них кому-то предпочтенье» [4, с.40].

Не стоит думать, что куртуазная любовь была платонической. Следует признать, что куртуазная любовь была не более чем игрой, главенство в которой одерживали мужчины. Чувство, которое воспевалось как нечто прекрасное, на деле являлось лишь социальным ритуалом. Чаще всего ни у рыцаря, ни у дамы не было чувств. Отношения напоминали некое соревнование, в которой цель не достижение благосклонности Дамы, а только переживание и томление. Благородный рыцарь совершал те или иные поступки, чтобы прославить свое имя, обязательным было то, что любовь встречала на своем пути преграду. Именно поэтому в качестве музы рыцари выбирали замужних женщин или дам, которые были выше по сословной лестнице. Такие связи нужно было держать в тайне, «влюбленные» могли очень долго находиться в ожидании. Подобная игра была далека от реальной жизни, считаясь важным и престижным элементом жизни знатных людей, помогая женщинам на некоторое время забыть о суровости нравов мужчин.

## ГЛАВА 4. МЕТОДИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 4.1. Теоретический аспект

Вариантом применения данного исследования является использование в качестве материала для изучения некоторых аспектов курса всеобщей истории в системе общего образования. Изучение всеобщей и отечественной истории в школе является важнейшей частью в процессе формирования образованной, интеллектуально развитой личности, которая мотивирована к познавательной деятельности, способствуя формированию общей картины исторического пути человечества, преемственности исторических процессов и эпох. Для достижения данной цели педагогу необходимо выстраивать образовательный процесс, основываясь на нормативных документах, в которых подробно прописаны содержательные аспекты, которые реализуются в образовательных учреждениях.

Курс отечественной истории строго опирается на Историко-культурный стандарт [1], в котором непосредственно отражены требования к знаниям учащихся. К сожалению, курс всеобщей истории не предполагает наличие ведущего документа. Именно поэтому, в нашей работе историко-культурный стандарт не может быть базовой опорой при разработке урока.

Основным документом, который определяет требования к результатам образовательной деятельности является Федеральный государственный стандарт [5]. Согласно ФГОС, приоритетными целями образования являются:

- Формирование поликультурности, толерантности и социальной ответственности;

- Понимание принципов жизни общества, роли окружающей среды как важного фактора формирования качеств личности;
- осознание своей роли в целостном, многообразном и быстро изменяющемся глобальном мире;
- приобретение теоретических знаний и опыта их применения для адекватной ориентации в окружающем мире, выработки способов адаптации.

Стоит отметить, что одной из важных задач педагога для реализации ФГОС является организация учебной деятельности на основе системно-деятельностного подхода, который обеспечивает у учащихся стремление к саморазвитию на основе активной учебной деятельности.

Реализация целей образования заложена в основу современных образовательных программ по истории, которые отражены в их функциях:

- информационно-ориентировочная функция (обеспечивает понимание образовательного поля предмета, его места в учебном плане и системе исторического образования, а также специфику мировоззренческой значимости конкретного курса всеобщей истории);
- организационно-методическая функция (позволяет с учётом целей, особенности фундаментального ядра содержания курса спроектировать образовательную деятельность и обеспечить достижение высокого качества освоения учебного содержания, решать задачи социализации учащихся средствами учебного предмета «История»);
- социализирующая функция (предполагает обеспечение учащихся знанием основных явлений, процессов и социальных закономерностей, происходящих на протяжении всей истории человечества. Это знание подготавливает школьника к восприятию, пониманию и осмыслению сегодняшней социокультурной реальности, в той или иной степени транслирующей элементы прошлого опыта человечества и создающей новый опыт на основе прежнего).

Отражение темы выпускной квалификационной работы в примерной программе по всеобщей истории для 5-9 класса А. А. Вигасина – О. С. Сороко-Цюпы [8]. В разделе «История Средних веков» в теме 4. «Феодалы и крестьяне» мы находим подтемы «В рыцарском замке. Период расцвета, зрелости Средневековья. Установление феодальных отношений. Окончательное оформление вассальных отношений. Замок – жилище и крепость феодала. Рыцарь – конный воин в доспехах. Снаряжение рыцаря. Отличительные знаки рыцаря. Кодекс рыцарской чести – рыцарская культура», которые относятся к теме нашей выпускной квалификационной работы.

Таким образом, на основе анализа можно говорить о том, что изучаемая тема этой исследовательской работы вписывается в примерную основную образовательную программу и соответствует требованиям ФГОС. В связи с этим, можно сказать о том, что данная исследовательская работа актуальна и может быть использована для изучения некоторых аспектов всеобщей истории в курсе основного общего образования.

Для получения полной картины о том, какие стороны всеобщей истории можно изучить с помощью данного исследования, обратимся к главному источнику знаний учащихся – к учебнику.

Для анализа мы выбрали три учебника по истории Средних веков для 6 класса, рассмотрим подробно каждый из них:

1) «История средних веков. 6 класс» Ведюшкина В.А. и Уколовой В.И.

В данном учебнике рыцарству посвящен § 12, который делится на подпункты: «Рыцарь на войне», «Мир турниров и гербов», «Рыцарская культура». В начале параграфа ставится вопрос: «Каковы отличительные черты рыцарской культуры?». Отвечая на него, ученик может составить представление о рыцарской культуре и эпохе в целом. Весь материал в данном параграфе составлен с учетом возрастных особенностей, он не перегружен лишней информацией. Главное в тексте выделяется курсивом

или жирным шрифтом. В проведении урока могут помочь вопросы после параграфа.

2) «История Средних веков. 6 класс» Пономарева М.В., Абрамова А.В. и Тырина С.В.

В этом учебнике следует отметить § 13. Рыцарство. В данном параграфе также есть разделение на смысловые части: «От пажа до рыцаря», «сеньоры и вассалы», «в рыцарском замке», «образ жизни рыцарей». На странице 104 подробно описан уклад жизни рыцарского сословия, рыцарские турниры и кодекс чести. Используя тесты произведений Кретьена де Труа, можно составить полную картину об представителях данной группы людей. В отличие от предыдущего учебника, здесь нет сформулированного определения понятия «куртуазность», однако упоминаются некоторые его черты. Именно поэтому данную тему можно изучить на уроке истории, используя материал данного исследования, в том числе произведения Кретьена де Труа.

2) «Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс» Агибалова Е.В., Донской Г.М.

Здесь мы обращаем внимание на § 12. В рыцарском замке. Параграф разделен на пункты, каждый из которых можно сделать частью плана урока.

В конце мы видим задание на работу с документом-сочинение Роберта де Блуа «Хороший тон для дам», которое помогает знакомится шестиклассникам с куртуазной культурой и ее проявлениями. Учебник полон иллюстраций, фрагментов документов и вопросов для самопроверки.

Анализируемые нами учебники похожи по своему содержанию, так как разработаны в соответствии с Федеральным государственным стандартом и Примерной основной образовательной программой общего образования.

Таким образом, после анализа школьных учебников, можно сделать вывод о том, что материал данной исследовательской работы имеет практическую значимость и может применяться в изучении жизни французского общества XII века, включая в себя, в частности, рассмотрение понятия «рыцарь» и «куртуазность». Следовательно, рассмотренные в следующем параграфе методы, приемы и средства обучения могут использоваться педагогом для проведения урока на тему «Рыцарство в Средние века»

#### **4.2. Практический аспект**

Материал выпускной квалификационной работы «Отражение в романах Кретьена де Труа жизни французского общества XII века» может быть представлен в рамках темы «Рыцарство в Средние века»

Для создания урока был использован школьный учебник для шестого класса «История средних веков. 6 класс» Ведюшкина В.А. и Уколовой В.И.

**Тема:** Рыцарство в Средние века

**Класс:** 6

**Цель учебного занятия** – сформировать представление о жизни рыцарей в средние века, привлекая тексты произведений Кретьена де Труа.

**Планируемые результаты учебного занятия:**

1) Личностные результаты:

- формировать у учащихся устойчивый интерес и уважение к истории;
- стимулировать к поиску новых знаний;
- формировать уважение к наследию Средних веков.

2) Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовать и регулировать свою учебную деятельность;

- формирование у учеников умения определять цели своей деятельности и представлять ее результаты;

- владеть устной и письменной речью;

3) Предметные результаты:

- продолжать формировать компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации: текст учебника, документ;

- вырабатывать умения определять и объяснять понятия;

- развивать умения у учащихся элементарно анализировать исторические факты, формулировать выводы, выделять главное в тексте учебника, доказывать свою точку зрения.

**Вид (форма) учебного занятия:** урок изучения нового материала

**Оборудование и средства обучения:**

- Документы «Эрек и Энида», «Ланселот и рыцарь телеги»;

- «История средних веков. 6 класс» Ведюшкина В.А. и Уколовой В.И.

- Схема «Занятия рыцарей в мирное время» (приложение 3)

- Памятка «Качества настоящего рыцаря» (приложение 4)

**Форма организации познавательной деятельности:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Основные понятия урока:** рыцарь, куртуазность, герб, кодекс чести

**Литература для подготовки к уроку:**

1) Ведюшкин В. А. История. Средние века. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / В. А. Ведюшкин, В. И. Уколова. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2014. – 111 с.

2) Давыдова О. В. Задания и тесты по истории средних веков. – М.: Экзамен, 2006.

3) Всеобщая история. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Сферы». 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват.

учреждений / [В.И. Уколова, В.А. Ведюшкин, Д.Ю. Бовыкин и др.] — М.:  
Просвещение, 2012. — 176 с

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В XII веке на территории Франции произошли достаточно важные изменения, которые обусловили возникновение куртуазной культуры в среде светских феодалов – особой системы правил, предполагающей моральные требования к поведению в социуме.

Особенно ярко она проявила себя в творчестве Кретьена де Труа, где в центре сюжета романов традиционно находилось поклонение даме со стороны рыцаря. Он является центральной фигурой развития куртуазного романа во Франции.

Культ Дамы, который получил распространение во Франции в XII веке, означал эволюцию положения женщин. Это не означало равноправия полов или уменьшения социальной дистанции, так как с престижем благородной женщины рос и авторитет, и самооценка рыцаря. Стоит сказать еще и о том, что куртуазное движение не затронуло простых женщин из народа - их положение осталось неизменным, и было основано на безусловном послушании.

Кретьен де Труа оказал влияние на развитие куртуазности как своего времени, так и последующего. Историко-культурное значение куртуазной литературы огромно, это не только образец светской литературы, которая опережала свое время, но и создание модели отношений между противоположными полами. Рыцарская литература способствовала появлению интереса к личности.

Куртуазная культура охватила лишь самую верхнюю часть феодальной культуры, но, несмотря на это, некоторые её идеалы, выразившие мировоззрение эпохи, не утратили своего значения и в наши дни

Материал, который был исследован в данной работе, может быть использован в практической деятельности учителя. В школьном курсе всеобщей истории данная тема изучается в 6 классе. В силу возрастных

особенностей шестиклассников и часов, которые выделены на ее изучение, ее отражение в школьном курсе очень поверхностное, в основном уделяется внимание исключительно рыцарству. Эффективность изучения может быть повышена как раз за счет включения таких источников, как произведения Кретьена де Труа. Это позволит намного шире познакомиться с данной эпохой и ее особенностями.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Источники

1. Историко-культурный стандарт. URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/> (дата обращения: 15.04.2022).
2. Кретьен де Труа. Ивейн или рыцарь со львом / Перевод со старофранцузского В. Б. Микушевича. – М.:, 1974 – 293 с.
3. Кретьен де Труа. Ланселот, или Рыцарь телеги / Перевод со старофранцузского Н.В. Забабуровой и А.Н. Триандафилиди. – М.:, 2013 – 328 с.
4. Кретьен де Труа. Эрек и Энида Изд. подг. В.Б. Микушевич, А.Д. Михайлов, Н.Я. Рыкова. - М.: Наука, 1980. - 512 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 15.04.2022).

### Литература

6. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. - М.: Высшая Школа, 1987.
7. Ведюшкин В. А. История. Средние века. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / В. А. Ведюшкин, В. И. Уколова. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2014. – 111 с.
8. Вигасина, А. А. Всеобщая история. Рабочие программы. Предметная линия учебников А. А. Вигасина — О. С. Сороко-Цюпы. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [А. А. Вигасин, Г. И. Годер, Н. И. Шевченко и др.]. — 2-е изд., дораб.— М.: Просвещение, 2014.

9. Всеобщая история. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Сферы». 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [В.И. Уколова, В.А. Ведюшкин, Д.Ю. Бовыкин и др.] — М.: Просвещение, 2012. — 176 с
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - Л., 1972.
11. Давыдова О. В. Задания и тесты по истории средних веков. – М.: Экзамен, 2006.
12. Дельнов А. А. Франция. Большой исторический путеводитель / А. А. Дельнов. - М.: Эксмо, Алгоритм, 2008. - 864 с: ил. - (Большой исторический путеводитель).
13. Дюби Ж. Куртуазная любовь и перемены в положении женщин во Франции XII в. // Одиссей. Человек в истории. 1990. - М., 1990. - С. 90-96.
14. Емохонова Л.Г./ Мировая художественная культура. - М.: 1999. -134 с.
15. Ж. Брюнель-Лобришон, К. Дюамель-Амадо Повседневная жизнь во времена трубадуров XII-XIII веков. – М.: Молодая гвардия, 2003. - 407 с.
16. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II. Молчание Средних веков/под общ. ред. Ж.Дюби и М.Перро; под ред. К. Клапиш-Зубер; пер. с фр. под ред. Р.А. Гимадеева; науч. ред. Перевода Н.Л. Пушкирева. – СПб.; Алетейя, 2009. – 512 с.
17. История французской литературы: В 4 т. Т.1. - М., 1946.
18. Люшер А. Французское общество времен Филиппа Августа. - М., Евразия, 2018.
19. Майорова Е.И. Женщины в эпоху Крестовых походов. - М.: "Вече", 2012. - 384 с.
20. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. - М., «Наука», 1976.

21. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола. - М., Молодая гвардия, 2001.
22. Поло де Болье М.-А. Средневековая Франция. - М.: Издательский дом «Вече», 2006. - 384 с. - (Гиды цивилизаций).
23. Рябова Т.Б. Женщина в истории Западноевропейского Средневековья. - Иваново: Юнона, 1999. — 212 с.
24. Средневековый роман и повесть. - М.: Художественная литература, 1974. - 640 с.
25. Флори Ж. Повседневная жизнь рыцарей в Средние века / Пер. с фр. Ф. Ф. Нестерова. — М.: Молодая гвардия, 2006.

**Приложение 1. Разработка урока по теме: «Рыцарство в Средние века»**

Методические приемы и образовательные технологии	Содержание урока	Виды деятельности ученика	Предполагаемые результаты
Приветствие	<p>Добрый день, ребята! Проверьте, пожалуйста, свою готовность к уроку. На ваших столах должны лежать учебник, тетрадь, ручка, карандаш. Мы начинаем нашу работу.</p>	Приветствие учителя, проверка готовности	
Подготовка к изучению новой темы	<p>Учитель зачитывает отрывок из куртуазного романа Кретьена де Труа «Эрек не думает о том, Чтоб в плен забрать его с конем: Лишь доблесть показать свою В турнирном хочет он бою. Та сторона уже</p>	Думают, отвечают на вопросы	Ученики догадываются, что речь пойдет о рыцарстве, дают определение понятию «Рыцарь»

	<p>трепещет, А эта бурно рукоплещет Делам героя своего».</p> <p>Ученики должны понять, о каком сословии идет речь. Какие слова вам помогли догадаться?</p> <p>Давайте вспомним, кто такие рыцари? Что вы о них можете сказать? Совершенно верно!</p>		
<p>План урока</p>	<p>Сегодня мы с вами поговорим о рыцарстве, об основных занятиях этого сословия, а также будем выяснять, как же рыцари проводили свое время. Узнаем, что такое «рыцарский кодекс чести» и «куртуазность»</p>		

Тема урока	Итак, тема нашего сегодняшнего урока «Рыцарство в Средние века», записываем ее в тетрадь	Записывают тему в тетрадь	
Изучение новой темы	Основным занятием рыцаря была война, она давала рыцарю славу и деньги.	Записывают ответ, дают устный ответ	Существовало три ступени воспитания рыцарей: с 7 до 14 лет – паж, с 15 до 20 лет – оруженосец, в 21 год – рыцарь.
Работа с учебником	На странице 40, в желтом окошечке прочитайте и запишите в тетрадь как молодые люди становились рыцарями. Важным элементом рыцарского снаряжения был щит. Он не только защищал рыцаря от врагов, но и показывал его положение.		
Работа с документом	Перед вами на столе лежит отрывок из произведения		

<p>парах</p>	<p>выдающегося поэта средневековья Кретьена де Труа «Ланселот и рыцарь телеги» (приложение 2), ваша задача, работая в паре найти отличительные знаки каждого война, о котором идет речь.</p> <p>Отлично!</p> <p>Изображенный герб на щите всегда показывал принадлежность рыцаря к определенному роду. Гербы возникли именно в средние века, сначала как личные, а затем как родовые знаки знатных людей</p> <p>Ребята, а где еще мы в вами можем встретить гербы?</p> <p>Кто знает, какой</p>	<p>Дают устный ответ</p>	<p>Приводят пример гербов разных стран</p>
--------------	--	--------------------------	--

<p>Работа со схемой</p>	<p>герб у нашей страны?</p> <p>Давайте подумаем, как рыцари могли проводить время в мирные периоды (приложение 3), на доске вы видите окошечки, в которые надо будет написать занятия рыцарей.</p> <p>Действительно, основными занятиями рыцарей в мирное время была охота, турниры и пиры.</p> <p>На пирах собиралась вся округа в замке-жилище рыцаря. Замок был хорошо укреплен и был центром жизни всей округи.</p> <p>Для рыцарства характерным явлением был кодекс чести. Найдите в</p>	<p>По очереди выходят к доске и записывают ответ</p>	<p>Охота, турниры, пиры</p>
<p>Работа с учебником</p>	<p>явлением был кодекс чести. Найдите в</p>	<p>Записывают</p>	<p>Кодекс чести-правила</p>



<p>Работа учебником</p>	<p>с чести была куртуазность. На странице 107 найдите и напишите в тетрадь определение.</p> <p>Считалось, что рыцарь должен был влюбиться в прекрасную Даму, поклоняясь ей. Эта придворная игра делала рыцарей воспитанными и мягкими</p> <p>Кодекс чести, геральдика и куртуазность - все это составляющие части рыцарской культуры. Все это отражало мировоззрение рыцарей.</p> <p>Сейчас я вам прочитаю еще один отрывок из произведения</p>	<p>Выписывают определение в тетрадь</p> <p>Слушают, дают</p>	<p>Куртуазность-правила придворного поведения</p> <p>Рыцарская мода</p>
-------------------------	---	--	---

	<p>Кретьена де Труа «Эрек и энида», давайте определим, что мы еще можем сказать о рыцарском сословии «В плаще из шкурок горностая, В богатой куртке для охоты Из шелка греческой работы, Гамаши дорогой парчи Так скроены, что и не ищи Искусней и честней работы. Горит на шпорах позолота.»</p> <p>Все верно, именно в рыцарской среде зародилась мода, куртуазность требовала ухода за собой.</p>	ответ	
--	--	-------	--

<p>Заключительная беседа</p>	<p>Сегодня мы с вами выяснили, кто такие рыцари и чем они занимались.</p> <p>С 15 века рыцарство теряет свою значимость. Но несмотря на это, рыцари оставили благородные принципы, которые актуальны сейчас, напишите их себе в тетрадь</p>	<p>Записывают в тетрадь</p>	<p>Верность долгу, достойное служение отечеству, благородное отношение к женщине и тд</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Читать 12 параграф,</p> <p>Придумать и нарисовать собственный герб, придумать символику, цвет и объяснить ее</p>	<p>Записывают домашнее задание в дневник</p>	

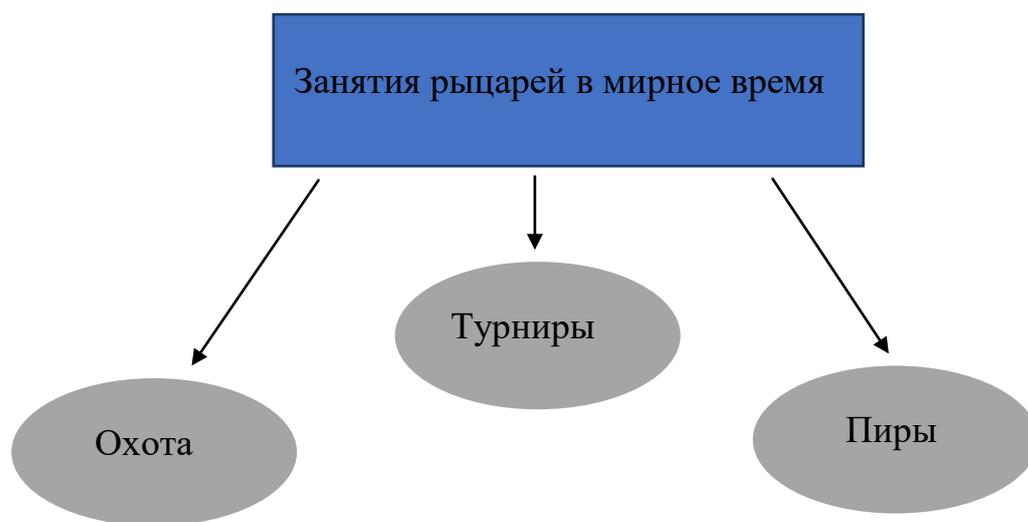
## Приложение 2

Кретьен де Труа «Ланселот и рыцарь телеги»

«Вот рыцарь, госпожа, взгляните,  
Щит красный с золотою нитью,  
То Говернал де Робердик.  
Вот щит, вы видите, возник  
С орлом, что супротив дракона?  
То сын владыки Арагона  
За первым выступает вслед.  
Сюда он прибыл для побед  
И славы в королевстве нашем.  
А рядом с ним сейчас укажем  
Того, кто в сечах знаменит.  
С ним зелено-лазурный щит,  
Что с леопардом – видно ль вам? –  
То Дезире, прельститель дам.  
А вот с эмблемой: два фазана  
Стоят клюв в клюв – щит Когийяна  
Де Мотирека. В двух шагах  
На серых в яблоках конях  
Бок о бок двое; с чёрным львом  
Их щит на фоне золотом.  
Семирамис – один воитель,  
Другой его сопроводитель,  
И у обоих герб един.  
А вот, взгляните, паладин,  
Его эмблема – дверь, откуда  
Олень появится как будто –  
Король Идер, сомненья бросьте».  
Так говорили на помосте.

«В Лиможе сделан этот щит,  
С ним Пиладес на бой спешит»

### Приложение 3



## Приложение 4

### «Качества настоящего рыцаря»

Великодушие

Порядочность

Лживость

Отвага

Мужество

Щедрость

Лицемерие

Высокомерие

Благородство

Верность

Доблесть

Невежество