



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Организация творческой деятельности младших школьников на
уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

69,77 % авторского текста

Работа рецензия к защите

«09» февраля 2023 г.

зав. кафедрой РЯ, Л и МОРЯ и Л

Юздова Людмила Павловна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-608-072-6-1

Яковлева Светлана Андреевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Милютина Анна Александровна

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В АСПЕКТЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	6
1.1 Содержание творческой деятельности младших школьников и особенности ее организации на уроках литературного чтения.....	6
1.2 Особенности патриотического воспитания младших школьников в процессе их литературного образования.....	11
1.3 Анализ учебников по литературному чтению на предмет представленности работы по организации творческой деятельности младших школьников в аспекте патриотического воспитания.....	18
Выводы по главе 1.....	29
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В АСПЕКТЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	31
2.1 Определение уровня сформированности творческих способностей и патриотической воспитанности младших школьников.....	31
2.2 Методический материал для уроков литературного чтения.....	40
Выводы по главе 2.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ Д.....	70

ВВЕДЕНИЕ

В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701) первостепенными задачами являются воспитание личности, стремящейся к знаниям и творческому преобразованию действительности, а также формирование и развитие патриотизма у обучающихся на всех ступенях образования [46].

Данную работу необходимо реализовывать с начальной школы, так как возрастные особенности ребенка в этот период характеризуются развитием чувственной сферы, воображения и логического мышления, готовностью к познанию нового, появлением устойчивых интересов и мотивов, высокой степенью восприимчивости к воспитательным воздействиям со стороны взрослых, ориентацией на социальные нормы. Поэтому правильная организация обучения младших школьников может способствовать успешному формированию творческих способностей и устойчивых патриотических чувств. В этой связи следует обратить особое внимание на организацию творческой деятельности младших школьников в аспекте патриотического воспитания.

Важная роль в данном случае отводится урокам литературного чтения, так как учитель начальных классов, работая с младшими школьниками над анализом художественных произведений, может пробудить у них интерес к чтению литературы, активизировать умственную деятельность, развить творческое мышление и творческие способности, а также реализовать воспитательный потенциал в части патриотического направления.

Вопросы организации творческой деятельности младших школьников рассматривались в трудах таких исследователей, как Д. Б. Богоявленская [10], Л. С. Выготский [15], Л. А. Даринская [18], Л. Д. Мали

[31], О. К. Тихомиров [43], В. А. Слостенин [40] и др.; патриотическому воспитанию младших школьников были посвящены исследования И. А. Агаповой [1], З. Т. Гасанова [16], Г. И. Ефремовой [19], П. М. Рогачева [38], К. Д. Ушинского [3], С. А. Яговкиной [51] и др.; проблема организации деятельности младших школьников на уроках литературного чтения раскрыта в трудах О. В. Кубасовой [25], А. В. Никитиной [33], А. А. Родиной [39], Н. Н. Светловской [41] и др.

Анализ содержания исследований позволил выявить следующее противоречие: с одной стороны, современные условия определяют необходимость организации творческой деятельности младших школьников в аспекте патриотического воспитания, с другой стороны, нет детально разработанного методического аппарата осуществления данного процесса в содержании литературного образования обучающихся начальной школы.

Выявленное противоречие определило следующую проблему исследования: каким образом организовать творческую деятельность младших школьников на уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания?

Данные положения определили выбор темы исследования «Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания».

Цель исследования – теоретически изучить и практически обосновать возможность организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания.

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – содержание творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания.

Задачи исследования:

1. Определить содержание творческой деятельности младших школьников и особенности ее реализации на уроках литературного чтения.
2. Выявить особенности патриотического воспитания младших школьников в процессе их литературного образования.
3. Проанализировать учебники по литературному чтению на предмет представленности организации творческой деятельности младших школьников в аспекте патриотического воспитания.
4. Определить уровень сформированности творческих способностей и патриотической воспитанности младших школьников.
5. Разработать методический материал по организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания.

Для решения задач были использованы следующие методы:

- 1) теоретические: анализ и синтез психолого-педагогической и методической литературы, обобщение;
- 2) практические: анкетирование, тестирование.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования материалов работы в профессиональной деятельности педагогов начального общего образования на уроках литературного чтения, а также во внеурочной деятельности.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В АСПЕКТЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

1.1 Содержание творческой деятельности младших школьников и особенности ее организации на уроках литературного чтения

В обновленном Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) перед учителем начальных классов ставится цель формирования творческой личности, способной быстро реагировать на происходящие в современном мире изменения и находить качественные решения возникающих проблемных ситуаций [45].

Исходя из этого, можно отметить важность правильной организации творческой деятельности младших школьников. Данная проблема является актуальной еще и в связи с изменяющимися условиями образования младших школьников, где уже не актуальны традиционные формы и методы работы на уроках.

Рассмотрим некоторые подходы к определению понятия «творчество» с различных точек зрения.

Так, в исследованиях ученых творчество определяется как необходимое условие существования человека, и как деятельность, создающую нечто новое, предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности [12].

А. Г. Асмолов под творчеством понимает поиск способов решения нестандартной задачи в условиях неопределенности [4].

Е. П. Ильин рассматривает творчество как способность осуществлять собственную деятельность в разных типах проблемных ситуаций [22].

С. И. Ожегов определяет творчество как создание новых по замыслу

культурных или материальных ценностей [35].

Таким образом, творчество можно определить как деятельность человека, в процессе которой создается некоторый продукт, обладающий материальной или духовной ценностью, новизной и общественной значимостью, способствующий изменению действительности и самореализации личности в процессе создания.

Среди основных видов можно выделить научное, техническое и художественное творчество. Научное творчество предполагает открытие общих закономерностей и явлений реального мира, техническое творчество связано с технологическим преобразованием действительности, художественное творчество предполагает удовлетворение эстетических потребностей людей и эстетическое освоение действительности путем создания произведений архитектуры, декоративного искусства, живописи, графики, скульптуры, литературы и др. Поэтому в исследовании обращаемся к художественному виду творчества [18].

Творчество, как обобщенное действие, неразрывно связано с понятием «творческая деятельность», которая находит свое отражение в деятельности человека или группы людей, имеющей творческое начало (генерирование творческих идей, проявление эмоций, эстетическое переживание) [32].

Особое место творческой деятельности отводится в процессе воспитания гармоничной личности младшего школьника, поскольку данная деятельность способствует развитию таких качеств, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-чувственная сфера. В творческой деятельности ребенок развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои природные способности, удовлетворяет интересы и потребности.

Определяющим фактором предрасположенности к творческой деятельности является наличие у человека творческого потенциала, который, по мнению Л. А. Даринской, представляет собой сложное

интегральное понятие, включающее в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности [18].

Развитие творческого потенциала определяется наличием у младших школьников творческих способностей, которые, по мнению А. Н. Лука, представляют собой индивидуальные качества человека, определяющие успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [30].

Он выделяет следующие творческие способности, необходимые для успешной реализации творческой деятельности:

- 1) способность видеть проблему там, где ее не видят другие;
- 2) способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- 3) способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;
- 4) способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части;
- 5) способность легко ассоциировать отдаленные понятия;
- 6) способность памяти воспроизводить нужную информацию в нужное время;
- 7) гибкость мышления;
- 8) способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки и др. [30].

Творческая деятельность также предполагает реализацию творческого процесса, представляющего собой ряд последовательных шагов, возникающих в результате размышления или обсуждения. Очень важным в творческом процессе является выход за пределы имеющихся знаний, рассмотрение явления с новых сторон, умение устанавливать

сходства и различия между явлениями. Решающее место в творческом процессе занимает мыслительная деятельность субъекта, соединяющая как логическое мышление, так и воображение в их сложном соотношении.

На данном основании Д. Б. Богоявленская выделяет следующие этапы творческого развития младших школьников:

1) репродуктивный (повторение, воспроизводство уже существующих продуктов творческой деятельности);

2) когнитивный (тематические занятия, чтение тематической литературы, ознакомление с произведениями искусства, беседы и др.);

3) практический (самостоятельная и совместная творческая деятельность) [10].

В современной начальной школе обучающиеся целенаправленно творчески развиваются в процессе изучения предмета «Литературное чтение», так как для современной методики обучения младших школьников характерно стремление к усилению работы над эстетической функцией произведения и его воздействие на читателя. Поэтому одним из наиболее эффективных методов литературного чтения является метод творческого чтения. В основу метода заложен принцип связи чтения и понимания прочитанного с жизнью. Младшим школьникам предоставляется возможность объяснить прочитанное и реконструировать образы после чтения всего произведения через такие виды творческой деятельности, как лепка, рисование, аппликация, пение, музыка, театральная деятельность и т. д.

Среди словесных методов широко применяются рассказы по аналогии, продолжение сюжета, словесное рисование, чтение произведения по ролям; чтение с описанием положений, действий, выражений лиц, поз и интонации, обстановки, которые были бы необходимыми для живого действия, пересказы (выборочный и творческий), выразительное чтение наизусть, драматизация, издание литературных журналов и т. д.

В исследованиях З. Н. Новлянской и Г. Н. Кудиной, посвященных формированию творческой деятельности обучающихся в процессе их литературного образования, экспериментально доказана необходимость организации помощи младшим школьниками в части выхода за пределы «читательской позиции» на позицию другого человека – «автора произведения». Поэтому авторами выделяются такие направления, как формирование рефлексивной позиции и самостоятельности в процессе творческой деятельности ребенка [26].

Основными вариантами реализации творческой деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе, могут быть:

- 1) задания практического действия при работе с текстом: работа с иллюстрациями, рецензирование, лепка, аппликация, моделирование;
- 2) задания творческого характера речевой деятельности: составление вопросов и тестов по тексту, творческое пересказывание и сочинение, словотворчество, работа с читательским дневником, аннотация;
- 3) творческие задания игрового действия: кроссворды, викторины, драматизация, составление сказочных объявлений и телеграмм.

О. В. Кубасова выделяет также в качестве вариантов работы по данному направлению творческий пересказ, иллюстрирование, словесное и графическое рисование, составление диафильма, драматизация, создание собственного текста на основе прочитанного [24].

Л. Д. Мали говорит о вовлечении младших школьников в творческую деятельность путем написания обучающимися сочинений нетрадиционной тематики, например, «Сочинение-сон», «Заметка в стенгазету» и др. [31].

При этом творческая деятельность младших школьников на уроках литературного чтения будет наиболее эффективна при соблюдении определенных условий. Охарактеризуем их.

1. Процессы формирования литературных и речевых умений младших школьников должны быть взаимосвязаны.

2. Создание собственных произведений ребенком должно быть взаимосвязано с восприятием текста изучаемого художественного произведения. Эта взаимосвязь реализуется по таким направлениям, как сходство тематики и жанровое единство изучаемых и создаваемых произведений, а также использование языковых изобразительно-выразительных средств, аналогичных изученным.

3. Литературно-творческая деятельность должна стимулироваться внутренними мотивами ученика [43].

Творческая деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание младшего школьника, а затем на развитие специальных предметных способностей, однако без взаимосвязанной работы по их освоению невозможно реализовать успешное обучение.

Таким образом, было рассмотрено понятие «творчество» и его виды, дано определение творческой деятельности и ее составляющих, таких как «творческий потенциал», «творческий процесс», «творческие способности». Кроме этого, были выделены этапы творческого развития детей, а также обоснована роль уроков литературного чтения в реализации творческой деятельности младших школьников. Также была дана характеристика различных вариантов работы по реализации творческой деятельности на уроках литературного чтения.

1.2 Особенности патриотического воспитания младших школьников в процессе их литературного образования

Возникновение патриотизма как сложнейшего социально-психологического феномена было обусловлено возникновением и становлением древнейших государств, которые нуждались в сохранении своей территории, природных богатств, языка, традиций, безопасности, а также формированием бережного отношения к родной земле, языку и традициям. Невозможно представить человека, обладающего данным

качеством, без предшествующей целенаправленной и определенным образом организованной работы педагогов, семьи и общества в части патриотического воспитания подрастающего поколения. Эта деятельность должна быть отражена и в нормативно-правовых документах содержания всех уровней образования.

Основной документ, в котором отражена значимость патриотического воспитания – Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р). В его содержании отмечено, что целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны и уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к ее великой истории и культуре, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию [42].

В данном случае целесообразно сначала обратиться к содержанию понятия «патриотизм», как основополагающего для организации и реализации процесса патриотического воспитания.

Существуют различные варианты определения патриотизма, которые раскрывают его сущность. Основные трактовки определения понятия представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Различные точки зрения на содержание определения понятия «патриотизм»

№	Автор	Определение
1	2	3
1	Н. И. Губанов	это служение людей Родине, в котором различаются духовное содержание – патриотические чувства и идеи, а также проникнутые этими чувствами и идеями поступки людей [17]
2	Г. Н. Ефремова	это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите [19]

Продолжение таблицы 1

1	2	3
3	Л. П. Крившенко	это значимая часть общественного сознания, проявляющаяся в коллективных настроениях, чувствах, оценках, в отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, государству, системе основополагающих ценностей [23]
4	С. И. Ожегов	это преданность и любовь к своему народу и Отечеству [35]
5	П. М. Рогачев и М. А. Свердлин	это чувство любви к Родине, воплощенное в служении ее интересам и гражданской ответственности за ее судьбу [38]
6	А. В. Слостенин	это особая направленность социального поведения граждан, критериями которых являются любовь и служение Отечеству, обеспечение его целостности и суверенитета, национальной безопасности и устойчивого развития, предполагающие приоритет общественных и государственных начал над индивидуальными интересами и выступающие как высший смысл жизни и деятельности личности [40]

На основании представленных определений можно сделать вывод о том, что патриотизм выступает основой существования и развития любых наций и государственности, рассматривается как сложное явление общественного сознания, как нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам собственные частные, гордость его достижениями и культурой.

На личностном уровне патриотизм выступает как характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения. Он является важнейшей составляющей общественного сознания, поэтому недостаточная работа по патриотическому воспитанию приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. Этим и определяется приоритетность патриотического воспитания в общей системе воспитания граждан Российской Федерации [21].

И. А. Агапова и М. А. Давыдова определяют патриотическое воспитание как целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитания патриотических чувств, формирования умений и навыков нравственного

поведения, развития потребности в деятельности на общую пользу. Данное воспитание осуществляется путем привития младшим школьникам бережного отношения к истории Отечества, к его культурному наследию, обычаям и традициям, любви к малой Родине, своим родным местам; воспитание готовности к защите Родины, изучение культуры и обычаев разных этносов [1].

Другие ученые считают и определяют, что патриотическое воспитание должно реализовываться с учетом национальных интересов России и обеспечивать активное участие граждан в обеспечении ее защиты и безопасности [48].

Исходя из содержания указанных трактовок понятия «патриотическое воспитание», определяем его как последовательно организованный процесс формирования определенных качеств личности человека в части патриотизма.

На сегодняшний день законодательной основой организации процесса патриотического воспитания является Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [46].

Цель патриотического воспитания – это развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

Задачи патриотического воспитания:

1) формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, готовности служить ему и защищать его;

2) формирование уважительного отношения ко всем народам, к их истории, традициям, языкам, культурам, национальной чести и достоинству; любви к родному языку, культуре и истории своего народа;

привитие чувства гордости, глубокого уважения и почитания символов Российской Федерации – герба, флага, гимна и исторических святынь;

3) формирование правового сознания и правовой культуры;

4) формирование уважительного отношения к Конституции и другим законам Российской Федерации;

5) формирование уважительного отношения к правам и свободам человека и гражданина;

6) формирование уважительного отношения к общечеловеческим ценностям, общечеловеческой цивилизации (мир, безопасность, свобода, возможность для каждого народа определять свою судьбу, торжество разума и гуманизма, обеспечение прав и свобод личности);

7) формирование непримиримого отношения ко всем формам проявления национализма, шовинизма, расизма.

Каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с принципами патриотического воспитания, которые составляют взаимосвязанную, целостную систему, а их соблюдение обеспечивает эффективное выполнение целей и задач воспитания.

Одним из важнейших принципов патриотического воспитания является учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, на основе которых строится весь воспитательный процесс, в том числе, процесс формирования патриотических качеств личности [8]. Одним из наиболее сензитивных периодов работы над патриотическим воспитанием человека, является младший школьный возраст, так как именно на данном этапе происходит переосмысление ребенком своей социальной роли, ведущей деятельностью становится учебная, проявляется общая сензитивность к воздействию окружающего мира, формируется мотивация достижения успеха, самоконтроль, целеполагание, самооценка, нахождение в большой эмоциональной зависимости от учителя начальных классов и т.д.

Кроме этого, младший школьный возраст – это важный этап в

формировании основ патриотизма, так как обучающиеся данного возраста отличаются эмоциональностью, любознательностью, открытостью, активностью, стремлением к получению знаний о жизни общества, взаимоотношениях между людьми, различных способах поведения в социуме [34].

Особенность патриотического воспитания младших школьников заключается в формировании знаний и представлений об истории и культуре своей страны, государственных символах, правах и обязанностях, своей этнической принадлежности, национальных ценностях и традициях. Таким образом, в данной характеристике подчеркивается когнитивный компонент патриотизма [6].

Такие авторы, как О. А. Шумакова, С. С. Орехова и М. А. Карпикова считают, что патриотическое воспитание младших школьников заключается в организации их активности в различных мероприятиях патриотической направленности [48].

Далее представим следующие принципы патриотического воспитания младших школьников:

- 1) учет психологических особенностей, возможностей и интересов младших школьников;
- 2) непрерывность и преемственность;
- 3) рациональное сочетание различных видов деятельности;
- 4) учет регионального компонента образовательного процесса [9].

Патриотическое воспитание младших школьников может осуществляться в процессе изучения таких дисциплин, как музыка, изобразительное искусство, окружающий мир и др. Однако ведущая роль принадлежит урокам литературного чтения, в связи с тем, что именно художественные произведения содержат богатый материал о таких важных человеческих ценностях как дружба, взаимопонимание, трудолюбие и любовь к родной земле, с помощью их анализа возможно воспитывать

личность, оказывать влияние на ее духовный мир и выбор ее нравственных ориентиров [19].

Наиболее распространенной работой в части патриотического воспитания на уроках литературного чтения является организация и реализация анализа различных видов произведений устного народного творчества. Например, русские народные сказки закладывают основы нравственности и способствуют формированию таких качеств, как трудолюбие, доброта, смелость, настойчивость и ответственность, способность сопереживать, оказывать помощь и поддержку. Рассматривая содержание былин, можно отметить, что в них главные герои (богатыри) воплощают идеал мужественного, преданного Родине и народу человека, так как чаще всего сражаются против вражеских сил. Особый язык былин, их красочность и напевность, героические сюжеты восхищают младших школьников, яркая гипербола и легендарность трогают их душу, воображение [16].

Стихотворения и рассказы отечественных авторов, посвященные родной природе, знакомят младших школьников с поэтическим языком, развивают умение видеть прекрасное в окружающем мире и выражать мысль не шаблонными фразами, а искать точное определение, подчеркивающее ощущения и впечатления ребенка от красоты природы. Чтение данных литературных произведений направлено на то, чтобы младшие школьники воспринимали природу не только как полезный ресурс, но как часть живого, чувствительного мира, понимали, что ее красота – это общее богатство всех жителей государства, которое важно хранить и преумножать [2].

Рассказы и стихотворения о Великой Отечественной Войне, истории о детях и подростках, оказавшихся в сложных и непростых ситуациях, когда им пришлось рано повзрослеть и совершать взрослые поступки, мужестве солдат и партизан, участвовавших в борьбе с захватчиками и защищавших Родину, являются высокохудожественным средством

патриотического воспитания. Младшие школьники сопереживают героям произведений, волнуются, осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, получают первые знания о равенстве всех народов и национальностей [6].

Однако, для реализации патриотического воспитания, недостаточно только чтения обозначенных художественных произведений. Учитель начальных классов должен создавать на уроках литературного чтения такие условия, чтобы ученики задумывались о прочитанном, сопереживали и радовались успехам героев литературных произведений, анализировали их поступки, давали эмоциональный отклик, устанавливали причинно-следственные связи и т.д. Данная работа должна послужить одним из способов формирования нравственных и идеологических взглядов будущего поколения.

Таким образом, были рассмотрены понятия «патриотизм» и «патриотическое воспитание», определены их задачи, основные направления и принципы. Кроме этого, было обозначено значение уроков литературного чтения для процесса патриотического воспитания младших школьников и роль учителя начальных классов в реализации работы по патриотическому воспитанию обучающихся в рамках уроков литературного чтения.

1.3 Анализ учебников по литературному чтению на предмет представленности работы по организации творческой деятельности младших школьников в аспекте патриотического воспитания

В настоящее время действует приказ Министерства Просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» [36]. В рамках этого документа реализуется обновление

учебников, с помощью которых должен реализовываться процесс обучения в том числе и в начальной школе.

Литературное образование младших школьников обеспечивают включенные в обозначенный перечень учебники «Литературное чтение», входящие в состав учебно-методических комплексов (УМК) «Школа России» (авторы – М. В. Голованова, В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова) [28] и «Начальная школа XXI века» (авторы – Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова) [29].

В контексте данного исследования необходимо провести анализ учебников по литературному чтению в рамках раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)». В Примерной основной образовательной программе начального общего образования (ПООП НОО) по учебному предмету «Литературное чтение» отмечено, что его содержание раскрывает такие направления литературного образования младшего школьника, как речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность [37]. Сравнительный анализ планируемых (предметных) результатов в обозначенных учебниках в части содержания работы над творческой деятельностью младших школьников позволил выявить общие закономерности и особенности в рамках процесса анализа художественных произведений на уроках литературного чтения. Среди общих закономерностей можно отметить:

- 1) пересказ содержания произведений (подробно, выборочно и кратко), опираясь на самостоятельно составленный план;
- 2) создание собственных текстов на основе художественных произведений (текст по аналогии и по картине);
- 3) использование различных способов работы с деформированным текстом;
- 4) чтение по ролям;
- 5) создание собственных сочинений и иллюстраций.

Так, в учебнике «Литературное чтение» (УМК «Школа России») обозначенный раздел направлен на активизацию образных представлений, возникающих у младшего школьника в процессе чтения, развитие умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом (составлять небольшие высказывания, сочинять свои загадки, составлять высказывание на тему прочитанного и др.), работать над небольшими проектами, составлять отзывы о прочитанных произведениях и небольшие тексты-рассуждения как в устной, так и в письменной форме.

В учебнике «Литературное чтение» (УМК «Начальная школа XXI века») данный раздел направлен на проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении сказок и историй, разыгрывание содержания литературных произведений, участие в театрализованных играх, свободные формы ответов на многосложные вопросы, представленные в учебнике, работу с оформлением информации, представленной перед или после текста произведения.

В таблице 2 представлен детальный анализ учебников обозначенных УМК в части содержания творческой деятельности младших школьников по виду творческой работы.

Таблица 2 – Содержание работы по организации творческой деятельности и ее соотношение в учебниках по литературному чтению («Школа России» и «Начальная школа XXI века»)

№	Вид творческих работ	Класс / количество							
		«Школа России»				«Начальная школа XXI века»			
		1	2	3	4	1	2	3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
1. Творческая работа на основе прочитанных произведений									
1	Творческий пересказ	26	25	20	15	25	15	14	5
2	Иллюстрирование (словесное, графическое, музыкальное рисование)	25	20	20	14	35	45	45	41
3	Драматизация (чтение по ролям, постановка живых картин, инсценирование произведения, развернутая драматизация)	15	18	17	19	10	13	10	15

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2. Собственное литературное творчество младших школьников									
4	Создание собственного текста на основе прочитанного произведения (по аналогии)	17	19	22	29	15	20	21	24
5	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе опыта	17	18	21	23	15	7	10	15

В результате анализа можно сделать вывод о том, что в учебниках по литературному чтению обозначенных УМК представлены задания для организации всех видов творческой деятельности младших школьников, которые предлагает современная методика преподавания литературного чтения в начальной школе, но в разном соотношении. Так, в учебниках по литературному чтению обозначенных УМК (1-е и 2-е классы) преобладают задания первой группы (творческий пересказ и иллюстрирование), в учебниках по литературному чтению УМК «Начальная школа XXI века» (3-е и 4-е классы) – преобладают задания первой группы (иллюстрирование) и задания второй группы (создание собственного текста на основе прочитанного произведения).

Проведем сравнительный анализ содержания учебников по литературному чтению обозначенных УМК (1-4 классы) на предмет представленности художественных произведений, направленных на патриотическое воспитание младших школьников (таблица 3).

Таблица 3 – Сравнительный анализ наличия художественных произведений, направленных на патриотическое воспитание младших школьников, в учебниках по литературному чтению («Школа России» и «Начальная школа XXI века»)

№	УМК / произведение	
	«Школа России»	«Начальная школа XXI века»
1	2	3
1-й класс		
1	Загадки, песенки, потешки	Потешки, считалки, загадки, пословицы, поговорки

Продолжение таблицы 3

1	2	3
2	Небылицы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»	Русские народные песни «Березонька», «Котик»
3	Русская народная сказка «Рукавичка»	Русские народные сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот, петух и лиса», «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Терешечка»
4	К. Д. Ушинский «Наше Отечество», «Рассказы для детей»	В. Белов «Родничок»
5	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские»	М. Михайлов «Лесные хоромы»
6	Л. Н. Толстой «Рассказы для детей». Нравственный смысл поступка	В. Железников «История с азбукой»
7	В. В. Бианки «Первая охота»	А. Блок «Зайчик», «Снег да снег»
8	М. М. Пришвин «Предмайское утро»	М. Пришвин «Лисичкин хлеб»
9	А. Плещеев «Сельская песенка» А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...» Т. Белозеров «Подснежник» С. Маршак «Апрель» И. Токмакова «Ручей» Е. Трутнева «Когда это бывает?» А. Майков «Христос Воскрес!»	Е. Благинина «Тюлюлюй»
10	Ю. Энтин «Про дружбу»	В. Драгунский «Он живет и светится»
11		А. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок)
12		Л. Толстой «Солнце и ветер» В. Бианки «Лис и мышонок», «Синичкин календарь», «Лесной Колобок-Колючий бок» Э. Мошковская «Лед тронулся»
13		И. Соколов-Микитов «Русский лес», «Май» С. Витвицкий «Травка зеленеет...» Я. Тайц «Все здесь», «По ягоды» С. Маршак «Апрель» М. Пришвин «Лесная капель» Ю. Коваль «Бабочка» С. Михалков «Аисты и лягушки» М. Пришвин «Норка и Жулька» Э. Шим «Глухарь» Г. Скребницкий «Самые быстрые крылья», «Мать» М. Пляцковский «Добрая лошадь», «Урок

Продолжение таблицы 3

1	2	3
		дружбы» В. Орлов «Как Малышу нашли маму» А. Усачев «Грамотная мышка» М. Яснов «В лесной библиотеке» В. Сутеев «Цыпленок и Утенок». М. Есеновский «Моя небольшая Родина» Р. Валеева «Здравствуй, лето!» А. Барто «Весенняя гроза»
2-й класс		
14	Устное народное творчество	Произведения фольклора. Русские народные песни «Я с горы на гору шла...», «Весна, весна красная!», колыбельные песни, песенки-заклички, загадки
15	Русские народные песни	Былина «Три поездки Ильи Муромца».
16	Потешки и прибаутки	Русские народные сказки «У страха глаза велики», «Дети Деда Мороза», «Снегурочка», «Журавль и цапля», «Зимовье зверей», «Белые перышки», «Хаврошечка», «Чудо чудное, диво дивное»
17	Скороговорки, считалки и небылицы	Шутка, считалка, потешка, пословицы
18	Загадки, пословицы и поговорки	Ф. Савинов «О Родине» С. Романовский «Русь», «Слово о русской земле» С. Прокофьев «Родина»
19	Русские народные сказки «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси и лебеди», «Два мороза»	Л. Пантелеев «Две лягушки» В. Беспальков «Совушка» В. Сутеев «Снежный зайчик»
20	Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» К. Д. Бальмонт «Поспевает брусника» А. Н. Плещеев «Осень наступила» А. А. Фет «Ласточки пропали. И. Токмакова «Опустел скворечник»» М. М. Пришвин «Осеннее утро». И. Бунин «Сегодня так светло кругом...», «Матери» Ф. И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится»,	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало ...» Г. Скребицкий «Осень» Е. Трутнева «Осень» Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...» А. Плещеев «В бурю»

Продолжение таблицы 3

1	2	3
	<p>«Весенние воды» С. А. Есенин «Поет зима – аукает...», «Береза» А. Блок «На лугу» С. Я. Маршак «Снег теперь уже не тот...» А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя ...», «Зима! Крестьянин торжествуя...»</p>	
21	Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек», «Филиппок»	<p>З. Александрова «Зима» С. Иванов «Каким бывает снег» И. Соколов-Микитов «Зима в лесу» К. Ушинский «Мороз не страшен» М. Пришвин «Деревья в лесу» Г. Скребицкий, В. Чаплина «Как белочка зимует» А. Гайдар «Елка в тайге»</p>
22	В. Осеева «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему?»	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича»
23		<p>А. Аксаков «Моя сестра» М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный» В. Осеева «Сыновья» Л. Толстой «Отец и сыновья» А. Плещеев «Дедушка» А. Плещев «Песня матери»</p>
24		<p>А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» В. Солоухин. «Деревья» А. Чехов «Весной» А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Г. Скребицкий «Весна-художник», «Жаворонок» Н. Сладков «Снег и ветер» С. Маршак «Весенняя песенка» Э. Шим «Чем пахнет весна» Е. Боратынский «Весна, весна!» Ф. Тютчев «Зима недаром злится» А. Куприн «Скворцы» Н. Сладков «Скворец-молодец», «Апрельские шутки» В. Жуковский «Жаворонок» О. Высоцкая «Одуванчик» М. Пришвин «Золотой луч» П. Дудочкин «Почему хорошо на свете» Н. Сладков «Весенний гам» А. Барто «Апрель». «Воробей», «Весна, весна на улице» К. Ушинский «Утренние лучи»</p>

Продолжение таблицы 3

1	2	3
25		С. Михалков «Быль для детей» С. Баруздин «Салют»
26		А Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
3-й класс		
27	Рукописные книги Древней Руси. «Первопечатник Иван Федоров»	Произведения русского фольклора (загадки, скороговорки, пословицы, потешки) Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Вольга и Микула», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца»
28	Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка»	А. С. Пушкин «Бой Руслана с головой» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»), «Вот север тучи нагоняя...», «Зимний вечер», «Няне»
29	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». А. А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой» И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...» И. З. Суриков «Детство», «Зима»	Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...» А. Н. Майков «Осень» А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...». И. А. Бунин «Листопад» И. С. Тургенев «Лес и степь», «Воробей», «Деревня» Н. А. Некрасов «Крестьянские дети», «Саша», «Славная осень!..» Н. Ф. Глинка «Москва» С. А. Есенин «Топаи да болота...», «Сыплет черемуха снегом...» И. С. Никитин «Русь», «Утро» И. З. Суриков «Детство» С. Д. Дрожжин «Зимний день» С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Береза», «Бабушкины сказки»
30	Л. Н. Толстой «Акула», «Прыжок»	Л. Н. Толстой «Как боролся русский богатырь»
31	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Осень» С. А. Есенин «Черемуха»	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»
33	С. Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...»	Л. Пантелеев «Честное слово», «Новенькая», «Фенька»
34	М. М. Пришвин «Моя Родина»	А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда»

Продолжение таблицы 3

1	2	3
35	А. П. Платонов «Цветок на земле», «Еще мама»	М. М. Пришвин «Моя Родина»
4-й класс		
36	«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» «И вспомнил Олег коня своего» «Ильины три поездочки» «Житие Сергия Радонежского»	Русские народные сказки «Иван-царевич и Серый волк», «Марья Моревна» Народные легенды «Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком» Былины «Волхв Всеславович», «Вольга Святославич», «Святогор» Героические песни «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», «Русская Земля», «Суворов приказывает армии переплыть море» Библейские предания «Блудный сын», «Суд Соломона» «Повесть временных лет»
37	А. С. Пушкин «Няне», «Туча», М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» Л. Н. Толстой «Детство»	А. С. Пушкин «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»
38	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка» А. Н. Плещеев «Дети и птичка». И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями ...» Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...» И. А. Бунин «Листопад»	Л. Н. Толстой «Акула», «Два брата», «Святогор-богатырь»
39	Б. Л. Пастернак «Золотая осень» С. А. Клычков «Весна в лесу» Н. М. Рубцов «Сентябрь» С. А. Есенин «Лебедушка»	М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...», «Парус»
40	И. С. Никитин «Русь» С. Д. Дрожжин «Родине» А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» И. С. Соколов-Микитов «Родина» (очерк)
41		А. А. Блок «Россия», «Рождество» К. Д. Бальмонт «Россия», «К зиме» И. И. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...»,

Продолжение таблицы 3

1	2	3
		«Детство», «Листопад» (отрывок) С. Я. Маршак «В горах мое сердце» Н. А. Заболоцкий «Детство»
42		К. Станюкович «Максимка»
43		К. Симонов «Сын артиллериста»
44		В. Катаев «Сын полка» (отрывки)
45		Н. Вагнер «Береза»

Анализируя содержание данной таблицы, отмечаем, что в учебниках по литературному чтению обоих УМК представлены художественные произведения, направленные на патриотическое воспитание младших школьников. Основные из них – это русские народные сказки, загадки, скороговорки, пословицы, потешки, легенды, библейские предания, стихи русских поэтов, рассказы русских писателей и т.д. Тем не менее, в учебниках «Литературное чтение» УМК «Школа России» подобные произведения представлены в минимальном количестве относительно учебников «Литературное чтение» УМК «Начальная школа XXI века: 1-й класс – около 22 и 48 произведений; 2-й класс: – около 40 и 71 произведений; 3-й класс: – около 22 и 40 произведений; 4-й класс – около 25 и 37 произведений.

Кроме того, авторы учебника «Литературное чтение» (УМК «Начальная школа XXI века») вводят тексты о Великой Отечественной войне, о жизни детей в годы войны и послевоенное время, на примерах которых должен воспитываться полноценный гражданин России.

Однако стоит отметить, что в части творческой деятельности в учебниках обозначенных УМК работа представлена в минимальном объеме. Как правило, это составление вопросов по тексту, творческий пересказ, работа с иллюстрациями к тексту произведения, самостоятельное иллюстрирование и рецензирование младшими школьниками созданных рисунков, продолжение содержания произведения (придумывание

дальнейшего развития событий или другого варианта окончания произведения), словотворчество и работа с читательским дневником.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о необходимости усилить работу учителя начальных классов в данном направлении с точки зрения организации творческой деятельности младших школьников в аспекте патриотического воспитания.

Таким образом, уроки литературного чтения играют значительную роль в развитии творчества и патриотического воспитания младших школьников, способствуют повышению интереса к обучению, развитию их самостоятельности и активности. При этом проведенный анализ различных УМК в рамках учебников по литературному чтению позволяет констатировать, что в УМК «Начальная школа XXI века» представлено значительно больше творческих заданий и литературных произведений патриотической направленности, чем в УМК «Школа России». Однако в учебниках представлены только стандартные частотные задания. Например, в основном встречаются вопросы к тексту или инсценирование, что не дает возможности раскрыть потенциал патриотического воспитания в процессе чтения и анализа произведений в полном объеме.

В развитии творческих способностей младших школьников важна последовательность и системность, а эпизодический характер творческих заданий и упражнений, предусмотренных в учебниках по литературному чтению данных УМК, не позволяет в полной мере поработать на уроке над активизацией творческой деятельности, так как нет вариативной работы в данном направлении [20].

Это позволяет сделать вывод о том, что работа также представлена в объеме, содержание которого можно расширить и разнообразить, так как то, что представлено в учебниках может недостаточно эффективно отразиться на развитии творческих способностей обучающихся в аспекте патриотического воспитания.

Это определяет необходимость включения в уроки литературного чтения по УМК методический материал, направленный на организацию творческой работы с литературными произведениями, в аспекте патриотического воспитания младших школьников.

Выводы по главе 1

В теоретической части данного исследования были определены следующие понятия: «творчество» и «творческие способности», их виды и этапы творческого процесса. Также подробно было рассмотрено содержание понятия «патриотизм» (социальное явление, связанное с любовью к Родине и своему народу, проявляющаяся в готовности подчинить свои интересы интересам государства) и его особенности (высокая гуманистическая направленность российской патриотической идеи, веротерпимость, соборность и законопослушание, общность и др.); «патриотическое воспитание» (педагогический процесс, направленный на обогащение знаний детей о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу). Кроме этого были определены его цель, задачи, виды, принципы и особенности уроков литературного чтения в аспекте патриотического воспитания младших школьников.

Также в теоретической части исследования был проведен подробный анализ по определению особенностей учебников по литературному чтению («Школа России» [28] и «Начальная школа XXI века» [29]), в рамках которого была проведена следующая работа:

1) выявление содержания работы в части творческой деятельности младших школьников – это работа с деформированным текстом, чтение по ролям, создание собственных сочинений и иллюстраций, воссоздание поэтических образов, драматизация;

2) наличие произведений патриотической направленности (русские народные сказки, загадки, скороговорки, легенды, предания, стихи, рассказы и др.).

Результаты анализа подтвердили необходимость разработки методического материала по организации творческой деятельности на уроках литературного чтения младших школьников в аспекте патриотического воспитания.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В АСПЕКТЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

2.1 Определение уровня сформированности творческих способностей и патриотической воспитанности младших школьников

На основании изученной литературы и теоретических положений, представленных ранее в данном исследовании, были определены направления практической работы по изучению проблемы организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания, которые отражены в указанных ниже задачах:

- 1) определить диагностический инструментарий практической части исследования;
- 2) провести констатирующий этап практической части исследования;
- 3) разработать методический материал по организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания по полученным результатам и выводам.

Исследование проводилось на базе образовательной организации г. Челябинска. В исследовании приняли участие 28 обучающихся в возрасте 10-11 лет (4-й класс). Образовательный процесс в классе, где обучаются младшие школьники, участвующие в практической части исследования, осуществляется по УМК «Школа России».

В рамках решения первой задачи были подобраны диагностические задания, направленные на определение уровня сформированности творческих способностей (адаптированная анкета «Самооценка творческих способностей» (автор – Е. Е. Туник)) [44] и патриотической воспитанности

(тест «Мои представления о Родине» (авторы – П. И. Волкова и А. Ю. Тихонова) младших школьников [14]. Охарактеризуем содержание диагностического инструментария, практической работы и полученные результаты.

Проведение адаптированной анкеты «Самооценка творческих способностей» (автор – Е. Е. Туник) позволяет определить четыре особенности творческой личности:

1) «любопытность» (Л): субъект с выраженной любопытностью – спрашивает и интересуется окружающим миром и его содержанием; постоянно осуществляет поиск различных возможностей по решению поставленных задач, использует новые способы мышления и проявляет устойчивый интерес к изучению новых, происходящих вокруг вещей и явлений;

2) «воображение» (В): у субъекта развито воображение – он придумывает рассказы о местах, которые никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему (предлагает варианты и способы решения), которую он решает сам; мечтает о возможностях посещения различных мест и о том, как они могут выглядеть, любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался, видит то, что изображено на картинах и рисунках в нестандартном облике (форма, размер, ассоциации и др.), испытывает удивление и интерес по поводу различных идей и событий;

3) «сложность» (С): субъект ориентирован на познание сложных явлений – к сложным идеям и вещам он проявляет активный и устойчивый интерес, ставит перед собой трудные задачи и пытается найти пути и способы их решения, без посторонней помощи изучает что-либо, в достижении поставленных целей проявляет настойчивость, предлагает разные, в том числе непростые пути решения проблемы (не оставляет решение задачи, если она сложна для него);

4) «склонность к риску» (Р): не обращая внимания на реакцию других, субъект отстаивает свои взгляды, допуская возможность ошибок и провалов, пытается достичь высоких целей и осуществить запланированные действия, которые ставит перед собой, стремится изучить новые идеи и явления, предпочитает рисковать, чтобы узнать, что может получиться в итоге решения поставленной задачи или при нахождении в проблемной ситуации.

Тест состоит из 50 вопросов (приложение А), на которые испытуемым необходимо ответить либо «да» (+), либо «нет» (-).

За каждый ответ по утверждениям начисляется 1 балл, если он совпадает со следующими критериями:

1) «любопытность» (Л; максимальное число баллов – 12);

«да» (+): вопросы № 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;

«нет» (-): вопросы № 28;

2) «воображение» (В; максимальное число баллов – 11);

«да» (+): вопросы № 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;

«нет» (-): вопросы № 14, 20, 39;

3) «сложность» (С; максимальное число баллов – 13);

«да» (+): вопросы № 7, 15, 18, 26, 42, 50;

«нет» (-): вопросы № 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;

4) «склонность к риску» (Р; максимальное число баллов – 13);

«да» (+): вопросы № 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;

«нет» (-): вопросы № 5, 8, 22, 29, 32, 34.

Критерии оценки уровня сформированности творческих способностей младших школьников представлены следующим содержанием:

1) высокий уровень (36-50 баллов): инициативность и самостоятельность принимаемых решений, свободное самовыражение, наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость

мышления, способность создавать новый, отличный от других оригинальный продукт;

2) средний уровень (18-35 баллов): испытуемый осознанно воспринимает задания, работает преимущественно самостоятельно, но предлагает недостаточно оригинальные пути решения; ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи и высказывает собственные мысли, но активной творческой работы, инициативы и интереса к предложенной деятельности не проявляет, анализ работы и ее практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, а деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями;

3) низкий уровень (0-17 баллов): испытуемый овладевает умениями усваивать знания и определенными видами деятельности, при этом обучающийся пассивен, с трудом включается в творческую деятельность, ожидает причинного давления и подробной инструкции со стороны учителя, нуждается в длительном промежутке времени для обдумывания, ответы чаще всего шаблонные, в их содержании нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности, ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения поставленных задач.

Для более детального изучения и анализа результатов, практическая часть исследования по проведению данного анкетирования было проведена в процессе индивидуальной работы с обучающимися, так как содержание некоторых утверждений требовало уточнения младшими школьниками. При этом учитель начальных классов только комментировал утверждение, объясняя, что оно обозначает, но не акцентировал внимание младших школьников на необходимом ответе.

Обобщенные количественные и качественные результаты исследования (адаптированная анкета «Самооценка творческих способностей» (автор – Е. Е. Туник)) среди младших школьников представлены в таблице 4 и на рисунке 1.

Таблица 4 – Результат исследования уровня сформированности творческих способностей младших школьников

№	Ученик	Критерий / кол-во баллов				Кол-во баллов / результат (уровень)
		Л	В	С	Р	
1	2	3	4	5	6	7
1	Ученик 1	11	9	10	8	38 (высокий)
2	Ученик 2	8	7	8	9	32 (средний)
3	Ученик 3	4	6	5	7	22 (средний)
4	Ученик 4	3	6	4	3	16 (низкий)
5	Ученик 5	7	8	9	8	32 (средний)
6	Ученик 6	3	4	5	4	16 (низкий)
7	Ученик 7	8	9	9	10	36 (высокий)
8	Ученик 8	8	7	6	7	30 (средний)
9	Ученик 9	10	5	9	8	32 (средний)
10	Ученик 10	5	7	8	7	27 (средний)
11	Ученик 11	10	10	9	10	39 (высокий)
12	Ученик 12	5	7	8	9	29 (средний)
13	Ученик 13	5	6	7	7	25 (средний)
14	Ученик 14	7	5	8	7	27 (средний)
15	Ученик 15	9	10	12	11	42 (высокий)
16	Ученик 16	4	5	4	6	19 (средний)
17	Ученик 17	2	3	5	4	14 (низкий)
18	Ученик 18	3	4	5	5	17 (низкий)
19	Ученик 19	7	8	9	10	34 (средний)
20	Ученик 20	9	6	10	9	34 (средний)

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5	6	7
21	Ученик 21	4	5	6	7	22 (средний)
22	Ученик 22	6	7	6	5	24 (средний)
23	Ученик 23	10	9	8	10	37 (средний)
24	Ученик 24	5	5	6	7	23 (средний)
25	Ученик 25	11	9	10	9	39 (высокий)
26	Ученик 26	10	11	9	8	38 (высокий)
27	Ученик 27	6	9	5	7	27 (средний)
28	Ученик 28	5	3	4	3	15 (низкий)

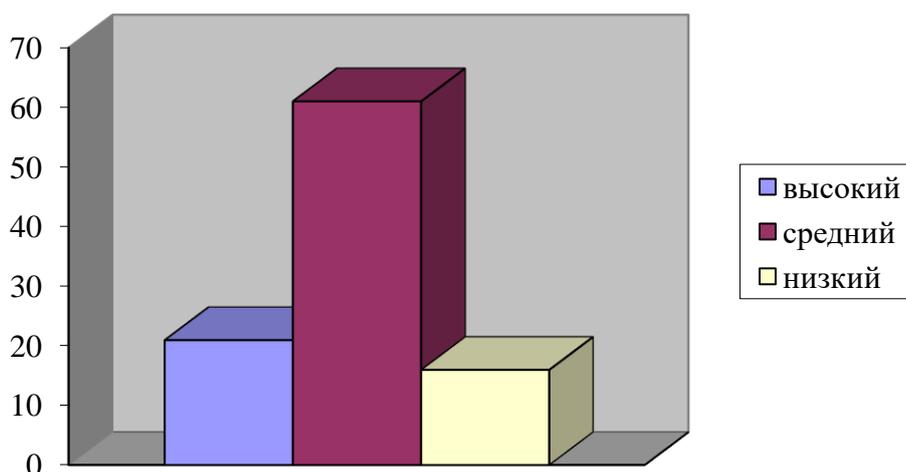


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня сформированности творческих способностей младших школьников, %

Выводы по проведенному исследованию:

1) среднее значение по критерию «Любознательность» (Л) – 6,6 баллов; при этом максимальное количество баллов набрали два ученика (11 баллов из 12 возможных), минимальное количество баллов один ученик (2 балла из 12 возможных);

2) среднее значение по критерию «Воображение» (В) – 6,8 баллов; при этом максимальное количество баллов набрал один человек (11 баллов из 11 возможных), минимальное количество баллов также один ученик (3 балла из 11 возможных);

3) среднее значение по критерию «Сложность» (С) – 7,3 баллов; при этом максимальное количество баллов набрал один ученик (12 баллов из 13 возможных), минимальное количество баллов два ученика (4 балла из 13 возможных);

4) среднее значение по критерию «Склонность к риску» (С) – 7,3 баллов; при этом максимальное количество баллов набрал один ученик (11 баллов из 13 возможных), минимальное количество баллов два ученика (4 балла из 13 возможных);

5) 21 % учащихся (6 чел.) продемонстрировали высокий уровень сформированности творческих способностей; при этом максимальное количество баллов набрал Владислав В. (42 балла из 50 возможных);

6) 61 % учащихся (17 чел.) продемонстрировали средний уровень сформированности творческих способностей;

7) 18 % учащихся (5 чел.) продемонстрировали низкий уровень сформированности творческих способностей; при этом минимальное количество баллов набрал Мирон Ф. (14 баллов из 50 возможных).

Тест «Мои представления о Родине» (авторы – П. И. Волкова и А. Ю. Тихонова) размещен в приложении Б (Приложение Б). За каждый правильный ответ начисляется один балл. Оценка уровня патриотической воспитанности младших школьников производится по следующей характеристике:

7-9 баллов – высокий уровень;

4-6 баллов – средний уровень;

0-3 балла – низкий уровень.

Обобщенные количественные и качественные результаты исследования (тест «Мои представления о Родине» (авторы – П. И. Волкова и А. Ю. Тихонова)) среди младших школьников представлены в таблице 5 и на рисунке 2.

Таблица 5 – Результат исследования уровня патриотической воспитанности младших школьников

№	Ученик	№ вопроса / кол-во баллов									Кол-во баллов / результат (уровень)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Ученик 1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9 (высокий)
2	Ученик 2	1	1	0	0	1	0	0	0	1	4 (средний)
3	Ученик 3	0	1	0	0	1	0	1	0	0	3 (низкий)
4	Ученик 4	1	0	0	1	1	0	0	0	0	3 (низкий)
5	Ученик 5	1	1	0	1	1	0	1	0	0	5 (средний)
6	Ученик 6	1	0	0	1	0	0	0	0	0	3 (низкий)
7	Ученик 7	1	1	0	1	1	1	1	0	1	7 (высокий)
8	Ученик 8	1	0	1	0	0	1	1	1	0	5 (средний)
9	Ученик 9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8 (высокий)
10	Ученик 10	1	0	0	0	0	1	1	0	1	4 (средний)
11	Ученик 11	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8 (высокий)
12	Ученик 12	1	1	0	1	1	0	0	1	0	5 (средний)
13	Ученик 13	1	1	1	1	1	1	1	0	0	7 (высокий)
14	Ученик 14	1	0	0	0	1	1	1	0	1	5 (средний)
15	Ученик 15	1	1	1	1	0	0	1	0	1	6 (высокий)
16	Ученик 16	1	0	1	0	0	0	1	1	1	5 (средний)
17	Ученик 17	1	0	1	1	0	0	0	0	0	3 (низкий)
18	Ученик 18	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2 (низкий)
19	Ученик 19	1	0	0	1	1	0	1	0	0	4 (средний)
20	Ученик 20	1	0	0	1	1	0	1	0	1	5 (средний)
21	Ученик 21	0	0	0	1	1	1	1	0	0	4 (средний)
22	Ученик 22	0	1	0	0	1	0	1	1	1	5 (средний)
23	Ученик 23	1	1	1	1	1	1	1	0	0	7 (высокий)
24	Ученик 24	1	0	1	0	1	0	1	0	0	4 (средний)
25	Ученик 25	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7 (высокий)
26	Ученик 26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 (высокий)
27	Ученик 27	1	0	0	1	0	1	1	0	0	4 (средний)
28	Ученик 28	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1 (низкий)

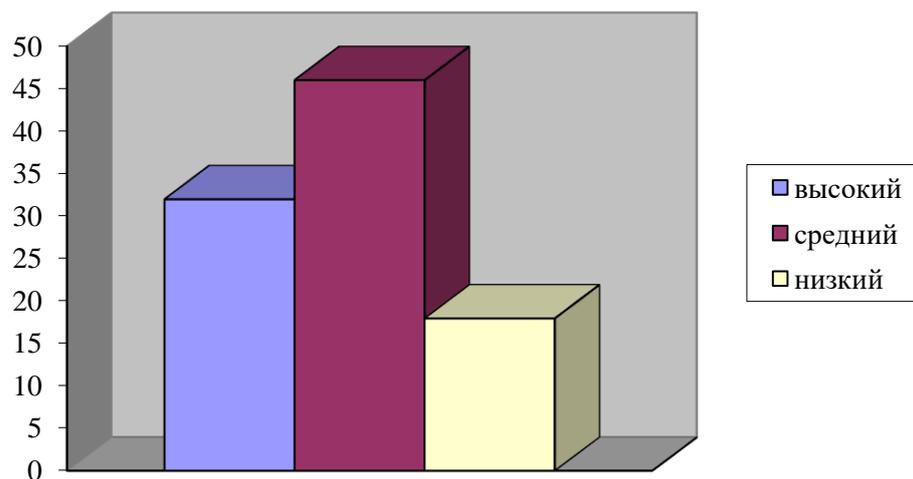


Рисунок 2 – Результаты исследования уровня патриотической воспитанности младших школьников, %

Выводы по проведенному тестированию можно представить следующим образом:

1) наибольшие трудности у обучающихся вызвали вопросы № 3 и № 9 (16 обучающихся соответственно выбрали неправильные варианты ответов) и № 8 (21 младший школьник выбрал неправильные варианты ответов);

2) 32 % обучающихся (9 человек) продемонстрировали высокий уровень патриотической воспитанности; при этом максимальное количество баллов набрали два ученика (9 баллов из 9 указанных в исследовании);

3) 46 % обучающихся (13 человек) продемонстрировали средний уровень патриотической воспитанности;

4) 22 % обучающихся (6 человек) продемонстрировали низкий уровень патриотической воспитанности; при этом минимальное количество баллов набрал один ученик (1 балл из 50 возможных).

Таким образом, проведенная диагностика показала, что у младших школьников по результатам данного теста преобладают средний и высокий уровни в части патриотического направления, однако присутствие обучающихся с низкими показателями свидетельствует о необходимости проведения с дальнейшей соответствующей дополнительной работы по

организации творческой деятельности в аспекте патриотического воспитания, содержание которой подробно представлено в следующем параграфе.

Изучение опыта работы учителей начальных классов и специальные исследования подтверждают то, что главной причиной отсутствия или недостаточно развитых творческих способностей, а также патриотической воспитанности младших школьников по основным предметам является отсутствие более углубленной и детальной работы в данном направлении в каждом классе.

Исходя из этого, возникает необходимость тщательного отбора учебного материала и рациональных приемов его изложения учителем начальных классов. Поэтому педагогу необходимо четко представлять, каким образом организовать данную работу, и какой методический материал можно использовать при организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения в аспекте их патриотического воспитания.

2.2 Методический материал для уроков литературного чтения

Работая в начальной школе, педагогу необходимо организовывать обучение таким образом, чтобы постоянно происходила смена форм, методов и приемов работы, в основе которой должен быть системно-деятельностный подход.

Одной из важных проблем для учителя начальных классов в рамках планирования современного урока литературного чтения является поддержание высокого уровня работоспособности младших школьников, развитие их творческой потенции и формирование указанных во ФГОС НОО планируемых результатов [45]. На каждом уроке необходимо обеспечить познавательный интерес и активность обучающихся, доступность объяснения нового материала, чтобы у младших школьников формировалась и развивалась активность и увлеченность учебной работой,

а также такие важнейшие качества как нравственность и патриотизм [21]. Этого можно достичь через правильную организацию урока с использованием творческой деятельности на уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания.

Разработанный методический материал по организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания составлен без учета программы, но на примере художественных произведений из УМК «Школа России», чтобы учитель начальных классов мог использовать варианты этой работы в содержании урока при анализе любого художественного произведения (или при первичном, вторичном синтезе работы), содержащего идеи патриотического воспитания, а также для более эффективной организации работы учителя с обучающимися в рамках различных, реализующихся в начальном образовании программ с учетом адаптации работы для любого произведения.

Создание новых духовных и материальных ценностей, патриотических чувств, любви к Родине – результат созидания и деятельности, такой, как творческая [5]. Учителю начальных классов следует организовать развитие, активизацию творческой деятельности планомерно и целенаправленно в системе, следуя правилам:

1. Познавательные задачи должны быть составлены с учетом возрастных особенностей младших школьников, способствовать развитию памяти, мышления, воображения, строиться на междисциплинарной основе, то есть развивать психические свойства личности [11].

2. Элементы реализации творческой деятельности должны предъявляться последовательно от репродуктивных задач к частично-поисковым, а затем к собственно творческим задачам, позволяющим с разных сторон рассматривать изучаемые младшими школьниками явления и ситуации.

3. Система организации творческой деятельности младших школьников в аспекте патриотического воспитания должна вести к умению разрабатывать и выдвигать гипотезы, к формированию любознательности, гибкости ума, беглости мышления, способствовать усвоению нравственных идеалов.

4. Уроки литературного чтения в рамках исследовательской работы должны включать в себя несколько элементов: разминки по развитию творческого мышления и воображения, задания по выполнению частично-поисковых задач и решению творческих задач. При выполнении таких заданий всем классом должен оцениваться только успех, поскольку он носит развивающий и обучающий характер, оценивать работу младших школьников в данном случае не рекомендуется. Такая работа создаст дух соревновательности, будет способствовать развитию умения быстро переключаться с одного вида на другой, умения концентрировать собственное внимание.

Организация взаимодействия младших школьников с педагогом на уроке литературного чтения является главным условием творческой работы, в соответствии с основными принципами:

- создание психологической безопасности, принятие других, безоценочности и климата взаимного доверия;
- возможность самостоятельно контролировать собственное продвижение и обеспечение независимости принятия выбора и решений;
- объективное обсуждение и акцент на творческую работу в рамках каждой идеи обучающегося (использование ошибки как возможности нового, позитивное подкрепление всех ответов младших школьников, адаптация ко всем действиям и высказываниям обучающихся);
- последовательное включение творческих заданий от простого к сложному.

Содержание методического материала представлено следующими примерами:

1. Работа со справочными изданиями (словарями и энциклопедиями).

Цель: закрепить у обучающихся навыки практической работы со справочными изданиями, организовать работу над творческой деятельностью в аспекте патриотического воспитания.

Развитие творческих способностей: способность легко ассоциировать отдаленные понятия, гибкость мышления, способность памяти воспроизводить нужную информацию в нужную минуту, активность в познании, способность увлекаться.

Примеры заданий:

1) пользуясь толковым словарем, запишите значение слов «фольклор», «гражданин», «доблесть», «ценности», «пионер», затем составьте предложение с новым словом и создайте иллюстрацию, представляющую его значение;

2) пользуясь энциклопедиями и ресурсами Интернета, подготовьте доклад о жизни Л. Н. Толстого, который должен включать в себя годы жизни и краткую биографию автора, список трех произведений с впечатлениями о них;

3) пользуясь энциклопедиями и ресурсами Интернета, подготовьте сообщение по произведению М. Ю. Лермонтова «Дары Терека», которое должно включать автора и название произведения, иллюстрацию к произведению, описание главного события произведения, и над чем оно заставило Вас задуматься (до 10 предложений).

2. Написание сочинений.

Цель: сформировать у обучающихся навыки написания сочинения-рассуждения по прочитанному художественному произведению, при этом организуется работа над творческой деятельностью в аспекте патриотического воспитания.

Развитие творческих способностей: способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части, гибкость мышления, воображение, легкость генерирования идей, способность сворачивать

мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы.

Содержание материала:

1) работа с репродукцией картины предполагает внимательное рассмотрение и восприятие картины, обмен впечатлениями, сообщение о великом русском художнике (может учитель или заранее подготовленные обучающиеся), которое должно включать только нужную и интересную для данного возраста информацию или отражать события, повлиявшие на написание данной картины (возможно есть связь с художественным произведением), после этого младшим школьникам предлагается подумать, как отражены на картине величие и красота страны и подтвердить это примерами иллюстраций, обсуждение обязательно идет под руководством учителя, при этом он направляет и поддерживает беседу по анализу репродукции, после этого обучающимся предлагается написать мини-сочинение о чувствах, вызванных при восприятии этой картины (предлагается список опорных слов и последовательность написания мини-сочинения, т.е. его план);

2) работа по просмотру и дальнейшему обсуждению кинофильма или мультфильма (список представлен в Приложении В) предполагает также совместную подготовительную беседу с обсуждением впечатлений, выделением причинно-следственных связей, поступков героев, определением смены сюжетной линии, нравственных поступков и патриотической направленности поведения героя и т.д., после этого детального анализа младшим школьникам предлагается написать небольшое сочинение-рассуждение, о чем данный фильм, чему он научил, о чем или над чем задумались после его просмотра, какие качества патриота отражены в этом кинофильме или мультфильме.

3. Работа с иллюстрациями произведения.

Цель: научить обучающихся воспринимать художественное произведение (патриотической направленности) как особый вид искусства

и воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, участвовать в творческой деятельности [27].

Развитие творческих способностей: способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы, способность легко ассоциировать отдаленные понятия, сотворчество с создателем текста.

Содержание материала:

1) после обсуждения значений пословиц, младшим школьникам предлагается составить к ним иллюстрации (пословицы «Родина – мать, умей за нее постоять», «Если дружба велика – будет Родина крепка», «Человек без Родины как соловей без песни» и др.);

2) на основе обсуждений художественных произведений младшим школьникам нужно составить характеристику героя, указав при этом качества или поступки, отражающие его нравственность и патриотизм, а также нарисовать его образ, сравнив с тем, какой представлен на страницах произведения, например, Сергия Радонежского («Житие Сергия Радонежского») и образ Родины (А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске ...») или по иллюстрации из учебника определить, какие качества характера прослеживаются в образе героя;

3) после анализа лирических стихотворений (или в процессе него) рассмотреть иллюстрации к произведению и определить соотношение цветовой гаммы и настроения стихотворения, а также как образы Российской природы из содержания текста представлены на иллюстрациях (например, Ф. И. Тютчева «Еще земли печален вид ...», «Как неожиданно и ярко...»).

4. Составление книжек-самоделок.

Цель: развивать интерес у обучающихся к самостоятельной читательской деятельности и их творческий потенциал через создание собственных книг в рамках патриотического воспитания.

Развитие творческих способностей: способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой, воображение и гибкость мышления.

Содержание материала: составить и оформить книжку-самоделку с иллюстрациями по результатам прочтения лирических стихотворений русских поэтов (И. А. Бунина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Никитина, Н. А. Некрасова и др.) о родной природе и временах года по плану: автор, название; краткая биография; как прославляется русская природа; средства выразительности, передающие красоту русской природы.

5. Театрализация (инсценирование).

Цель: развитие творческих способностей и навыков осознанного чтения литературных произведений патриотической направленности у обучающихся через театрализованную (инсценировочную деятельность).

Развитие творческих способностей: способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой, гибкость мышления, способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла, способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

Содержание материала:

1) составление словесного портрета героев русских летописей «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего» по обозначенному учителем плану (данный вариант работы заранее несколько раз должен быть проведен на уроке под руководством учителя);

2) «персонификация» – это обсуждение произведения патриотической направленности обучающимися с его «ожившим» героем или автором (ими могут стать либо учитель, либо один из обучающихся

класса, либо специальная программа анимации) [13]. Примерами таких произведений могут стать «Няне», А. С. Пушкин или «Детство» Л. Н. Толстого;

3) инсценирование отрывка былины «Ильины три поездочки» с передачей характеров героев без применения театральных атрибутов.

6. Участие в читательских конференциях.

Цель: воспитание у обучающихся коллективного читательского мнения, умения анализировать прочитанный текст, высказывать и защищать собственное мнение, творчески подходить к решению проблем, воспитание патриотизма.

Развитие творческих способностей: способность видеть проблему там, где ее не видят другие, гибкость мышления.

Сценарий проведения читательской конференции по «Рассказам о войне» С. П. Алексеева представлен в приложении Г.

7. Участие в конкурсах чтецов.

Цель: популяризация среди обучающихся художественного чтения произведений патриотической направленности, содействие раскрытию творческого потенциала, развитие умения выразительного чтения с помощью средств художественной выразительности (метафор, эпитетов, олицетворений, сравнений в стихах) и средств звуковой выразительности (голоса, интонации, темпа, паузы, мелодики и логического ударения).

Развитие творческих способностей: развитие выразительного творческого чтения, желание поделиться с другими участниками своей неповторимой манерой чтения.

Сценарий проведения конкурса чтецов «Стихами славим матушку Россию!» представлен в приложении Д.

Чтобы научиться читать выразительно необходимо: владеть голосом, дыханием и дикцией (владение техникой речи); понимать, какие чувства и мысли хочется передать слушателям (умение ставить задачу чтения); применять различные интонационные средства выразительности,

соблюдая законы жанра [47]. Произведения патриотической направленности читаются тоже по-разному, нельзя использовать одни и те же средства речевой выразительности при чтении рассказа, басни, колыбельной.

При чтении главным средством речевой выразительности является интонация, которая возникает после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Примеры заданий по работе над речевой выразительностью в части творческой деятельности на уроке литературного чтения представлены далее:

- 1) прочитать отрывок, передавая голосом удивление, страх или огорчение;
- 2) передать в тексте радость, печаль, гордость или возмущение;
- 3) прочитать одно из предложений с разной интонацией, выбирая для себя именно ту окраску, которую легче удастся передать и которая ближе всего по смыслу к содержанию.

Таким образом, каждый младший школьник читает с разным чувством, присущим только его сегодняшнему настроению или желанию познакомить одноклассников со своей индивидуальной интонационной находкой, пробуя различные интонационные окраски, свойственные только одному чтецу.

8. Проектная деятельность («Литературный эксперимент»).

Цель: сформировать у обучающихся навыки поиска, анализа и интерпретации информации, а также решения творческих задач [49].

Развитие творческих способностей: развитие воображения и невербальной креативности, образного пространственного мышления и памяти, способность рисковать и высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.

Содержание материала: перечитать наиболее понравившиеся литературные произведения об одном из русских богатырей (Илья

Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Бова Королевич, Святогор, Вольга Святославович, Никита Кожемяка) и провести исследование о его жизни, рассмотреть его поступки с точки зрения нравственной составляющей и патриотизма.

9. Домашнее чтение.

Цель: познакомить обучающихся с детской литературой патриотической направленности, не включенной в учебники по литературному чтению реализуемого УМК.

Развитие творческих способностей: способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией, творческое воображение, легкость генерирования идей.

Содержание материала: на основании прочитанного литературного произведения из подборки книг о России и Родине для младших школьников (Приложение Д) можно выполнить с младшими школьниками следующие варианты работы:

1) подготовить краткий пересказ (8-10 предложений) и предложить обучающимся класса предугадать или придумать продолжение произведения, либо его окончание;

2) составить список вопросов (5-7) по тексту для контроля знаний обучающихся;

4) подготовить кроссворд (5-8 слов) либо мини-викторину (5-8 вопросов или заданий).

10. Использование разнообразных приемов и технологий обучения на уроке: прослушивание текста учителем, стратегия «чтение с остановками», поиск ответа на проблемный вопрос, составление синквейна, написание сочинения-рассуждения [50].

Цель: заинтересовать обучающихся процессом знакомства с художественным текстом патриотической направленности, формировать умение высказывать свою точку зрения и уважительно относиться к чужому мнению.

Развитие творческих способностей: способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний, способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

Содержание материала: конспект урока по литературному чтению, в котором учителю начальных классов необходимо разработать вопросы и задания творческого характера на любом из этапов работы с новым произведением (произведение носит патриотический характер).

Для анализа в рамках стратегии «чтение с остановками» можно выбирать отрывок из рассказа «Янис», – историю трех товарищей, которая обладает сюжетной завершенностью в книге «Мальчик, дяденька и я». Важно, чтобы ученики впервые познакомились с этим отрывком именно на уроке литературного чтения.

11. Прослушивание военно-патриотических песен о России (список песен представлен в Приложении Д).

Цель: формирование у обучающихся патриотических чувств, гордости за историческое прошлое Родины.

Патриотическая песня – это песня, в которой говорится о любви человека к своему Отечеству, преданности своему народу и готовности к любым подвигам во имя своей Родины. Сила патриотической песни заключается в призыве встать на защиту Родины, поднять воинский дух и настроение, прославить защитников отечества, воспитать любовь к Отечеству, повествовать о событиях и вдохновить на подвиги. Слова и музыка в военных песнях помогают почувствовать боль от невосполнимых потерь, которые несут войны, напоминают о том, что нужно помнить о тех страшных событиях и не допустить развязывание новой войны.

Развитие творческих способностей: высокие эстетические ценности, богатое воображение, способность легко ассоциировать отдаленные понятия.

Таким образом, в рамках практической части данного исследования был разработан методический материал по организации творческой деятельности в аспекте патриотического воспитания, включающий в себя работу со справочными изданиями (словарями и энциклопедиями), иллюстрациями произведения, составление сочинений и книжек-самodelок, театрализация (инсценирование), участие в читательских конференциях и в конкурсах чтецов, использование проектной деятельности, домашнее чтение, а также прослушивание военно-патриотических песен о России.

Вся эта работа направлена на развитие разносторонней личности, патриота своей страны. Представленный методический материал может помочь учителю начальных классов в реализации этого процесса и применяться на уроках литературного чтения, а также во внеурочной деятельности патриотической направленности.

Выводы по главе 2

В практической части данного исследования был определен диагностический инструментарий, направленный на определение уровня сформированности творческих способностей (адаптированная анкета «Самооценка творческих способностей» (автор – Е. Е. Туник)) и патриотической воспитанности (тест «Мои представления о Родине» (авторы – П. И. Волкова и А. Ю. Тихонова)) младших школьников. В результате реализации обозначенного диагностического комплекса были получены следующие данные: 21 % учащихся (6 чел.) продемонстрировали высокий уровень, 61 % учащихся (17 чел.) – средний уровень и 18 % учащихся (5 чел.) – низкий уровень сформированности творческих способностей соответственно; 32 % учащихся (9 чел.) продемонстрировали

высокий уровень, 46 % учащихся (13 чел.) – средний уровень и 22 % учащихся (6 чел.) – низкий уровень патриотической воспитанности соответственно.

По результатам проведенного констатирующего этапа практической части исследования был разработан методический материал по организации творческой деятельности младших школьников в аспекте патриотического воспитания, который включает в себя работу со справочными изданиями (словарями и энциклопедиями) и с иллюстрациями произведения, составление сочинений и книжек-самodelок, театрализация (инсценирование), участие в читательских конференциях и в конкурсах чтецов, проектную деятельность, домашнее чтение, а также прослушивание военно-патриотических песен о России.

Разработанный методический материал может быть использован на уроках литературного чтения, а также во внеурочной деятельности патриотической направленности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, в связи с глубокими изменениями, происходящими в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание, содержание которого направлено на формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, любви к родному краю, уважения культуры и традиций народов России. Данный процесс необходимо начинать уже с начальной школы, поскольку младший школьный возраст является периодом интенсивной социализации и усвоения различных нравственных норм. При этом большим воспитательным потенциалом в данном случае обладают уроки литературного чтения, в рамках которых происходит не только знакомство младших школьников с художественными произведениями патриотической направленности, но и развиваются их творческие способности.

В первой части исследования были определены теоретические основы организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания и рассмотрены следующие понятия и их составляющие:

1) понятия «творчество» и «творческие способности», их виды (гибкость мышления, творческое воображение, совершенствование первоначального замысла и др.) и этапы творческого процесса;

2) понятие «патриотизм» (социальное явление, связанное с любовью к Родине и своему народу, проявляющаяся в готовности подчинить свои интересы интересам государства) и его особенности (высокая гуманистическая направленность российской патриотической идеи, веротерпимость, соборность и законопослушание, общность и др.);

3) понятие «патриотическое воспитание» (педагогический процесс, направленный на обогащение знаний детей о Родине, воспитание

патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу; авторы – И. А. Агапова и М. А. Давыдова), его цель, задачи, виды, принципы и особенности уроков литературного чтения в аспекте патриотического воспитания младших школьников.

Далее были выявлены особенности учебников по литературному чтению (УМК «Школа России и «Начальная школа XXI века») по:

1) выявлению содержания раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» – это работа с деформированным текстом, чтение по ролям, создание собственных сочинений и иллюстраций, воссоздание поэтических образов, драматизация;

2) наличие произведений патриотической направленности (русские народные сказки, загадки, скороговорки, легенды, предания, стихи, рассказы и др.), в результате чего возникла необходимость разработать методический материал по организации творческой деятельности на уроках литературного чтения младших школьников в аспекте патриотического воспитания.

Во второй части исследования были раскрыты практические основы организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения в аспекте патриотического воспитания.

Был определен диагностический инструментарий, направленный на определение уровня сформированности творческих способностей младших школьников, – это адаптированная анкета «Самооценка творческих способностей» (автор – Е. Е. Туник), и уровня их патриотической воспитанности – это тест «Мои представления о Родине» (авторы – П. И. Волкова и А. Ю. Тихонова).

Описаны полученные результаты исследования: 21 % учащихся (6 чел.) продемонстрировали высокий уровень, 61 % учащихся (17 чел.) – средний уровень и 18 % учащихся (5 чел.) – низкий уровень

сформированности творческих способностей соответственно; 32 % учащихся (9 чел.) продемонстрировали высокий уровень, 46 % учащихся (13 чел.) – средний уровень и 22 % учащихся (6 чел.) – низкий уровень патриотической воспитанности соответственно.

По полученным результатам было разработано содержание методического материала по организации творческой деятельности младших школьников в аспекте патриотического воспитания, который включает в себя работу со справочными изданиями (словарями и энциклопедиями) и с иллюстрациями произведения, составление сочинений и книжек-самоделок, театрализация (инсценирование), участие в читательских конференциях и в конкурсах чтецов, проектную деятельность, домашнее чтение, а также прослушивание военно-патриотических песен о России.

Таким образом, цели и задачи исследования достигнуты, а разработанный методический материал может быть использован на уроках литературного чтения, а также во внеурочной деятельности патриотической направленности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агапова И. А. Мы – патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва : ВАКО, 2018. – 368 с.
2. Азаров Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания / Ю. Азаров // Воспитание школьников. – 2018. – № 6. – С. 3–11.
3. Антология гуманной педагогики : К. Д. Ушинский. О народности в общественном воспитании / составитель П. А. Лебедев. – Москва : ИД Шалвы Амонашвили, 2002. – 223 с.
4. Асмолов А. Г. Психология личности : учебник / А. Г. Асмолов. – Москва : Изд-во МГУ, 2020. – 367 с.
5. Баранец Н. А. Формирование ценностных ориентаций школьника в современной информационной среде / Н. Л. Баранец // Начальная школа – 2006. – № 3. – С.17–18.
6. Барышникова С. В. Стратегия патриотического воспитания / С. В. Барышникова // Воспитание школьников. – 2020. – № 7. – С.70–74.
7. Беспалова Т. В. Патриотизм как духовное состояние в социально-философской интерпретации / Т. В. Беспалова. – Философия права, 2016. – 28 с.
8. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2012. – 528 с.
9. Бирюкова Н. А. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики / Н. А. Бирюкова // Образование в современной школе. – 2005. – № 4. – С. 12–14.
10. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2012. – 320 с.
11. Бордовская Н. В. Педагогика : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 304 с.

12. Былевская В. Н. Развитие творческих возможностей младших школьников / В. Н. Былевская // Начальная школа. – 2015. – № 5. – С. 3–10.
13. Васильева М. С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М. С. Васильева, О. Н. Сороцкая, М. И. Оморокова. – Москва : Педагогика, 2017. – 215 с.
14. Волкова П. И. Воспитываем патриотов России / П. И. Волкова и А. Ю. Тихонова // Народное образование. – 2015. – № 4. – С. 23.
15. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Союз, 2017. – 96 с.
16. Гасанов З. Т. Цели, задачи и принципы патриотического воспитания / З. Т. Гасанов // Педагогика. – 2015. – № 9. – С. 59–63.
17. Губанов Н. И. Отечество и патриотизм / Н. И. Губанов. – Москва : Академия, 2010. – 144 с.
18. Даринская Л. А. Творческий потенциал учащихся. Методология, теория, практика : монография / Л. А. Даринская. – Санкт-Петербург : Ризограф НОУ Экспресс, 2021. – 293 с.
19. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников / Г. Ефремова // Воспитание школьников. – 2015. – № 8. – С. 17–19.
20. Запорожец А. В. Психическое развитие ребенка. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 2016. – 320 с.
21. Ивашкина Н. А. Патриотическое воспитание в начальной школе / Н. А. Ивашкина // Начальная школа. – 2017. – № 7. – С. 29–33.
22. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 434 с.
23. Крившенко Л. П. Педагогика : учебник / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – Москва : Юрайт, 2015. – 364 с.
24. Кубасова О. В. Выразительное чтение : пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / О. В. Кубасова. – Москва : Академия, 2017. – 144 с.

25. Кубасова О. В. Развитие воссоздающего воображения на уроке чтения / О. В. Кубасова // Начальная школа. – 2011. – № 9. – С. 45–46.
26. Кудина Г. Н. Литературное чтение. Методические рекомендации: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская. – Москва : Просвещение, 2017. – 43 с.
27. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем : введение в методику начального литературного образования / В. А. Левин. – Москва : Лайда, 2014. – 191 с.
28. Литературное чтение. 1-4 классы : учебники для учащихся общеобразоват. организаций. В 2 ч. / Л. Ф. Климанова и др. – Москва : Просвещение, 2018.
29. Литературное чтение. 1-4 классы : учебники для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова. – Москва : Вентана-Граф, 2015.
30. Лук А. Н. Юмор, остроумие, творчество / А. Н. Лук. – Москва : Искусство, 2017. – 184 с.
31. Мали Л. Д. Творческие работы на уроках литературного чтения / Л. Д. Мали. – Пенза : Изд-во ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2007. – 87 с.
32. Моляко В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности / В. А. Моляко // Вопросы психологии. – 2012. – № 5. – С. 21–28.
33. Никитина А. В. Развитие творческих способностей учащихся / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2021. – № 6. – С. 53–56.
34. Новик Р. Л. Воспитать гражданина – патриота / Р. Л. Новик // Классный руководитель. – 2018. – № 5. – С. 97–102.
35. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений / С. И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва : Мир и образование, 2015. – 1375 с.

36. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность». – URL : <https://rg.ru/documents/2020/09/15/minpros-prikaz254-site-dok.html> (дата обращения: 14.12.2022).

37. Примерная основная образовательная программа начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» (одобр. решением Федерального учеб.-метод. объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 сентября 2021 г.). – URL : http://ougeorg.kormil.obr55.ru/files/2022/06/Примерная-ООП-НОО_2022.pdf (дата обращения: 08.02.2023).

38. Рогачев П. М. Патриотизм-труд-творчество / П. М. Рогачев, М. А. Свердлин. – Москва : Знание, 2010. – 64 с.

39. Родина А. А. Литературное образование младших школьников / А. А. Родина // Начальная школа». – 2019. – № 1. – С. 57–60.

40. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов / В. А. Сластенин и др. – Москва : Школа-Пресс, 2017. – 202 с.

41. Светловская Н. Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2015. – № 5. – С. 39–40.

42. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р). – URL : <https://docs.cntd.ru/document/420277810> (дата обращения: 15.12.2022).

43. Тихомиров О. К. Психологические исследования творческой деятельности / О. К. Тихомиров. – Москва : Наука, 2020. – 253 с.

44. Туник Е. Е. Опросник креативности Д. Джонсона / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУПМ, 2017. – 10 с.

45. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286). – URL : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193> (дата обращения: 08.12.2022).

46. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 09.12.2022).

47. Чуракова Н. А. О курсе литературного чтения / Н. А. Чуракова // Начальная школа. – 2013. – № 4. – С. 45–49.

48. Шумакова О. А. Патриотическое воспитание младших школьников / О. А. Шумакова, С. С. Орехова, М. А. Карпикова // Новая наука : проблемы и перспективы. – 2017. – № 11. – С. 78–80.

49. Шумилин А. Т. Процесс творчества школьников / А. Т. Шумилин. – Москва : Просвещение, 2015. – 130 с.

50. Юскова Е. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения / Е. А. Юскова // Молодой ученый. – 2019. – № 30 – С. 133–136.

51. Яговкина С. А. Растим гражданина и патриота Отечества / С. А. Яговкина // Воспитание школьников. – 2017. – № 6. – С.58–61.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Адаптированная анкета «Самооценка творческих способностей»
(автор – Е. Е. Туник)

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел (-а) раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-то не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен (-на) убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся сделать с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, в которую не играют другие ребята.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все обстоит на самом деле.
11. Мне нравится заниматься каким-либо новым делом.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным человеком.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всех других делах.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю все необычное.

19. Я часто пытаюсь представить то, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать свои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня не устраивают.
26. Мне нравится решать проблемы, которые не имеют правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел (-ла) ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой людей.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди много лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы посмотреть, что в них есть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя никогда не менялись.
35. Я доверяю своим чувствам и предчувствиям.
36. Мне интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я оказался (-лась).

37. Мне интересно браться за игры, в которых необходимо просчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, потому что любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.

40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.

42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.

43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого получится.

44. Мне интересно играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, что еще никому не приходило в голову.

46. Когда я вижу картину, на которой изображен незнакомый персонаж, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел, как в школе, так и дома.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Тест «Мои представления о Родине» (авторы – П. И. Волкова и А. Ю. Тихонова)

1. Как называется государство, в котором мы живем?
а) Российская империя; б) Советский союз; в) Российская Федерация.
2. Как называется столица нашей Родины?
а) Москва; б) Санкт-Петербург; в) Владивосток.
3. Назови символы страны.
а) флаг, гимн и столица; б) флаг, гимн и герб; в) гимн, герб и столица.
4. Какая птица изображена на гербе нашей Родины?
а) гриф; б) орел; в) беркут.
5. Кто изображен на гербе России?
а) Кутузов; а) Георгий Победоносец; в) Суворов.
6. Как называется главный документ, по которому живет наша страна?
а) паспорт гражданина РФ; б) Всеобщая Декларация прав человека; в) Конституция РФ.
7. Как называются жители нашей страны?
а) горожане; б) москвичи; в) россияне.
8. Какие народы живут в России?
а) русские, башкиры, татары; б) русские, башкиры, американцы; а) русские, татары, австралийцы;
9. Кто решает важные вопросы в жизни страны?
а) Правительство РФ; б) Государственная дума РФ; в) Президент РФ.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Подборка кинофильмов и мультфильмов патриотической и направленности для младших школьников

Кинофильмы:

- 1) «Сын полка»;
- 2) «Мой добрый папа»;
- 3) «Смелого пуля боится или Мишка принимает бой»;
- 4) «Зимнее утро»;
- 5) «Орленок»;
- 6) «Морской охотник»;
- 7) «Девочка из города»;
- 8) «Это было в разведке»;
- 9) «Иваново детство»;
- 10) «Девочка ищет отца»;
- 11) «Юнга Северного флота»;
- 12) «Садись рядом, Мишка!»;
- 13) «Мальчишки»;
- 14) «Ветер странствий».

Мультфильмы:

- 1) «Солдатская лампа»;
- 2) «Девочка, которая наступила на хлеб»;
- 3) «Лошадка для героя»;
- 4) «Василек»;
- 5) «Орленок»;
- 6) «Солдатская сказка»;
- 7) «Князь Владимир»;
- 8) «Три богатыря и морской царь»;
- 9) «Крепость: щитом и мечом»;
- 10) «Белка и Стрелка: звездные собаки» и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Сценарий проведения читательской конференции по «Рассказам о войне» С. П. Алексеева

Цель: познакомить младших школьников с героическим прошлым русского народа через произведения С. П. Алексеева.

Материально-техническое оснащение: портрет и выставка книг С. П. Алексеева, историческая карта, портреты Г. К. Жукова и И. И. Федюнинского, доклады обучающихся.

Ход мероприятия.

Организационный момент.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы с вами собрались здесь, чтобы провести читательскую конференцию «Рассказам о войне» по произведениям Сергея Петровича Алексеева.

Давайте познакомимся с правилами поведения на конференции. Итак, нужно:

- 1) быть вежливым и внимательным;
- 2) говорить громко и внятно;
- 3) не стесняться высказывать свои мысли;
- 4) грамотно формулировать и доказывать свою точку зрения;
- 5) не отвергать чужую точку зрения;
- 6) не перебивать говорящего;
- 7) если возникла необходимость задать вопрос, нужно поднять руку.

Основная часть.

Выступление первого докладчика на тему «Биография С. Алексеева».

Сергей Алексеев родился в маленьком городке Плискове. Отец его был врачом, а мама – медицинской сестрой. Родители мечтали, чтобы сын стал врачом. Но в родном городе была только начальная школа, и после

долгих раздумий Сергея отвезли в Москву к сестрам матери, которые были учеными. В их доме царил образцовый порядок. Они и своего племянника Сережу приучили к строгой дисциплине.

В старших классах Сережа записался в аэроклуб. В школе он увлекался историей, которая казалась такой же таинственной и великой, как небо. Он выбрал небо и поступил в авиационное училище.

Наступила Великая Отечественная война. В училищах будущих летчиков учили летать по ускоренной программе. Так как Сергей был одним из лучших, то вскоре он знал все современные самолеты. Без отрыва от летной учебы он окончил исторический факультет педагогического института. По окончании училища надо было показать умения владеть машиной, стрелять, вести воздушный бой. Сергей отлично справился с заданиями, и ему предложили стать инструктором. Однажды у его самолета отказал мотор, и Алексеев получил тяжелые травмы, после чего врачи запретили ему летать. Когда ему предложили стать редактором издательства «Детская литература», он не раздумывая, согласился. А однажды он решил принять участие в конкурсе на новый учебник по истории страны и победил. По его учебнику дети учились много лет.

Прежде чем начать писать свои повести и рассказы, Алексеев долго и подробно изучал то время, о котором он хотел написать. Он мог целый год ходить в историческую библиотеку и изучать много книг, прежде чем чувствовал, что готов писать. Он как будто жил в том времени и иногда даже ездил в те места, где происходили интересующие его исторические события.

Книги С. Алексеева не только об истории, они еще и о человеческой храбрости, честности, патриотизме, о том, что нет ничего ценнее человеческой жизни.

Ведущий: Что интересного вы узнали из биографии С. Алексеева? О чем его произведения? Какие произведения автора вы знаете?

Участники конференции отвечают.

Выступление второго докладчика по рассказу «Сила».

Ведущий: О какой силе рассуждает Гаркуша? В чем она проявлялась? Какой бы исход был у этого боя, если бы у русских солдат не было «этой» силы?

Участники конференции отвечают.

Выступление третьего докладчика по рассказу «Генерал Жуков».

Ведущий: Как вы считаете, какими личностными качествами обладал генерал Жуков? Предположите, почему во многих городах России есть улица, названная именем этого человека?

Участники конференции отвечают.

Выступление четвертого докладчика по рассказу «Генерал Федюнинский».

Ведущий: Как вы считаете, как бы изменился сюжет этой истории, если бы Федюнинский сразу представился солдату как генерал? Почему он этого не сделал? Предположите, о чем заставила его задуматься эта встреча?

Участники конференции отвечают.

Заключительная часть.

Ведущий: Ребята, скажите, в какое время происходят все описываемые события? Где? Кто являлся главным героем каждого из рассказов? Что вы поняли из этих рассказов? Какие мысли и чувства они у вас вызвали? Как вы считаете, какие качества помогли солдатам и всему русскому народу выстоять в этой страшной войне?

Участники конференции отвечают.

Ведущий: Защищать свою Родину можно и не имея оружия в руках. Мы читали с вами о стариках, женщинах и детях, которые своим трудом и своими поступками демонстрировали свою силу духа, любовь к Родине, храбрость, смелость, взаимопомощь. Встречаете ли вы сегодня людей, обладающих этими качествами? Были ли в вашей жизни случаи, когда вы могли бы проявить эти качества?

Участники конференции отвечают.

Ведущий: Мастер исторической прозы Алексей Югов, прочитав рассказы Алексеева, как-то воскликнул со страниц «Литературной газеты»: «Смелый автор, смелое издательство!». А писатель Лев Кассиль так отзывался о произведениях Алексеева: «Живая легкость языка, точность находок, позволяющая по-своему, заново раскрыть перед ребятами очень важные моменты ярчайших эпох в истории нашей Родины, – все это делает рассказы С. Алексеева чрезвычайно ценными. А умение передать своеобразие характеров и великолепный, точный и образный язык придают произведениям Алексеева подлинную прелесть». И далее: «Они хрестоматийно просты и войдут в круг любимого чтения школьников».

Так оно и произошло. Произведения Сергея Алексеева издавались на 24 языках народов Советского Союза, а также на 17 иностранных языках.

Читайте книги, друзья! И будьте патриотами своей Родины! До новых встреч!

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Сценарий проведения конкурса чтецов «Стихами славим матушку Россию!»

Цель: развитие культуры речи и интереса у обучающихся к выразительному чтению художественных произведений патриотической направленности.

Ход мероприятия.

1. Вступительное слово.

Ведущий: Мой друг, что может быть милей

Бесценного родного края?

Где солнце кажется светлей,

Где радостней весна золотая,

Прохладной легкий ветерок,

Леса и травы зеленее,

Там сладостней звучит поток

И соловей поет нежнее!

Добрый день, друзья! Мы собрались здесь по очень торжественному случаю. Сегодня в этом зале будут звучать стихи о Родине.

Что такое Родина? Родина – это место, где ты родился и живешь, где впервые увидел цветы и голубое небо, услышал первые слова и песни, где впервые встретил настоящего друга и посадил свое первое в жизни деревце.

Наша Родина – Россия!

Россия! Слово звонкое и чистое как родниковая вода! Крепкое как алмаз! Нежное как береза! Откуда появилось такое название – Россия? В древние времена ее называли Русью. Слово «Русь», как считают ученые, произошло от слова «русло», что означает ложе реки, по которому она течет среди берегов. Русь – страна рек и озер. Русь – светлое место. Это страна света, солнца и добрых людей. Русских людей называют еще

«росами», а страну, где они живут – Россией. А потому наш конкурс чтецов называется «Стихами славим матушку Россию!».

Оценивать наш конкурс будут члены жюри по следующим показателям:

1) соответствие выбранного стихотворения тематике конкурса и возрасту конкурсанта;

2) применение средств выразительного чтения (логических ударений, интонирования, темпа, тембра, эмоционально-экспрессивной окрашенности выступления) для реализации художественного замысла автора;

3) внешний вид конкурсанта;

4) артистизм и сценическая культура;

5) умение удерживать внимание аудитории во время выступления;

6) использование дополнительных сопровождающих элементов (музыкальное сопровождение, презентация и т. п.).

А мы переходим к выступлению участников конкурса.

2. Выступление конкурсантов.

Чтец 1: Н. М. Языков «Родина» (отрывок).

Чтец 2: С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная».

Чтец 3: В. Лебедев-Кумач «Песня о Родине» (отрывок).

Чтец 4: Т. Бокова «Родина».

Чтец 5: С. А. Есенин «Топи да болота».

Чтец 6: Владимир Степанов «Родные просторы»

Чтец 7: З. Александрова «Родина».

Чтец 8: П. Синявский «Родная песенка».

Чтец 9: С. Махотин «Этот дом со скрипучим крыльцом».

3. Подведение итогов.

Ведущий предоставляет слово жюри для награждения конкурсантов по следующим номинациям:

1) «Самое эмоциональное исполнение»;

- 2) «Самое искреннее исполнение»;
- 3) «Самое оригинальное исполнение»
- 4) «Самое жизнерадостное исполнение»;
- 5) «Самое душевное исполнение»;
- 6) «Самое яркое выступление»;
- 7) «Самое обаятельное выступление»;
- 8) «Лиричность выступления»
- 9) «Самое проникновенное выступление».

4. Заключительная часть.

Ведущий: Наша родина – Россия. И где бы мы не находились, наша Родина остается для нас единственной и неповторимой. Только храня с ней духовную связь, мы будем с достоинством идти по жизни.

Благодарим вас за участие в конкурсе! До новых встреч, друзья!

Список литературных произведений о России и Родине для младших школьников в рамках внеклассного и домашнего чтения

1. А. Алексеева «Колокольчик» (об актрисе русского крепостного театра Прасковье Ивановне Ковалевой-Жемчуговой).

2. П. Алешковский «Как новгородцы на Югру ходили» (о Новгородцах XII века – смелых мореплавателях).

3. Л. Асанов «Все они люди храбрые (об истории одного из древних народов, населявших Русь, – скифах).

4. В. Бахревский «И светом чудным озарены» (о жизни русских святых: Княгини Ольги, Владимира Красное Солнышко, Александра Невского, Святейшего патриарха Тихона, Серафима Саровского и др.).

5. А. Гайдар «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове», «Чук и Гек».

6. С. Голицын «До самого синего Дона», «Ладьи плывут на север», «Про Бел-горюч камень», «Сказание о Евпатии Коловрате».

7. Я. Гордин «Полтавская битва».

8. В. Губарев «Павлик Морозов», «В открытом космосе».
9. Ю. Дмитриев «Брестская крепость».
10. А. Дорофеев «Ключ от моря (о взятии Петром I крепости Азов), «Корабельные пути» (о строительстве Петровского флота).
11. Е. Ильина «Четвертая высота» (отрывки).
12. М. Лободин, М. Бойцов «Мужество» (о знаменитом русском полководце П. И. Багратионе).
13. А. Маркуша «Синее небо», «Человек-птица» (о знаменитых русских летчиках).
14. Е. Матвеева «Полярная звезда» (о полярной экспедиции Г. Я. Седова).
15. Ю. Нагибин «Рассказы о Гагарине».
16. Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».
17. К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».
18. А. Твардовский «Рассказ танкиста».
19. Г. Черкашин «Кукла».
20. Ю. Яковлев «Как Сережа на войну ходил».
21. Д. Пентегов «Паравоз Овечка».
22. Ю. Герман «Вот как это было».
23. Э. Веркин «Облачный полк».
24. Л. Никольская «Должна остаться живой».
25. Н. Ходза «Жила, была. Историческое повествование о Тане Савичевой».
26. И. Смольников, Ф. Смольников «Эхо далекой войны».
27. В. Новиков «Блокада снится мне ночами».
28. С. Олефир «Когда я был маленьким, у нас была война...».
29. В. Богомоллов «Дедушкины медали» (серия книг «За оборону Сталинграда», Евгений Воробьев «Последние выстрелы», «Тринадцатый лыжник», Владимир Даненбург «Чтоб всегда было солнце», Сергей Алексеев «Они защищали Москву», Александр Насибоев «За оборону

Кавказа», Валерий Воскобойников «Девятьсот дней мужества», М. Лободин «За оборону Ленинграда») и др.

Список патриотических песен, используемых на уроках
литературного чтения

1. А. Маршал, С. Безруков «Вечный огонь», кинофильм «Офицеры», 1971.
2. М. Бернес «С чего начинается Родина», кинофильм «Щит и меч», 1968.
3. М. Бернес «Журавли», 1968.
4. М. Бернес «Темная ночь», кинофильм «Два бойца», 1943.
5. Я. Френкель «Русское поле», 1968.
6. М. Магомаев «Песня о далекой Родине», кинофильм «Семнадцать мгновений весны», 1973.
7. И. Тальков «Россия», 1989.
8. Группа «Любэ» «За тебя, Родина-мать», 2014.
9. О. Газманов «Вперед, Россия!», 2017.
10. Ансамбль имени А. Александрова «Священная война», 1941.
11. С. Турищев «Врагу не сдастся наш гордый Варяг», 1904.
12. Л. Лещенко «День Победы», 1975.
13. «Гимн России».