



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Развитие способности восприятия художественного образа на уроках
литературного чтения у младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

40,56 % авторского текста

Работа догугу к защите

« 09 » февраля 2023 г.

зав. кафедрой РЯиЛиМОРЯиЛ

Юздова Людмила Павловна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-408-070-3-1

Галимова Анна Сергеевна

Научный руководитель:

доктор. фил. наук, профессор

Юздова Людмила Павловна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретическое исследование проблемы развития восприятия художественного образа на уроках литературного чтения у младших школьников.....	8
1.1 Понятие и сущность художественного восприятия.....	8
1.2 Особенности развития восприятия художественного восприятия у младших школьников на уроках литературного чтения.....	18
Выводы по 1 главе.....	32
ГЛАВА 2. Практическое исследование развития восприятия художественного образа у младших школьников на уроках литературного чтения.....	34
2.1 Диагностические методики сформированности художественного восприятия младших школьников.....	34
2.2 Разработка и внедрение творческих заданий по развитию восприятия художественного образа у младших школьников на уроках литературного чтения.....	39
2.3 Выявление эффективности проведенной работы по развитию восприятия художественного образа у младших школьников на уроках литературного чтения.....	43
Вывод по 2 главе.....	48
Заключение.....	50
Список использованных источников.....	54

Введение

Актуальность исследования. В наш век высоких технологий, постоянно изменяющейся социальной среды, важнейшей задачей, которая стоит перед образовательным учреждением, является воспитание личности, обладающей высокой компетентностью в применении полученных знаний, умений и навыков в различных жизненных условиях и профессиональной деятельности.

Выпускники общеобразовательных школ должны не только обладать высокой социальной адаптированностью к меняющимся условиям жизни, но также иметь представление о соотношении духовных и материальных потребностей, их роли в жизнедеятельности человека. Структура потребности личности включает: духовные потребности (эстетические, нравственные, творческие, познавательные и др.) и материальные потребности. Удовлетворение материальных потребностей является необходимой предпосылкой, условием духовного развития человека. Чем прочнее, полнее удовлетворяются материальные запросы человека, тем больше реальных возможностей имеется у него для духовной, нравственно-эстетической деятельности.

Потребность в человеке эстетически развитом, творящем, духовном вызвана, прежде всего, стремлением оградить общество от деградации и вырождения. У молодежи перед глазами всегда должен быть идеал, которому можно следовать, если нет достойного примера для подражания, то происходит смещение идеалов в негативную сторону.

Сегодняшняя школа формирует личность ребёнка через творческую учебную деятельность на уроках литературного чтения. Для этого необходимо развивать ребенка-читателя, обладающего правильным, беглым, выразительным и сознательным чтением. Восприятие – это многогранное понятие, поэтому нужно учить школьника правильно воспринимать произведение. ФГОС НОО предусмотрена разнообразная

работа с текстами, где делается упор на понимание содержания произведения, усвоение младшими школьниками в полной мере художественного текста, оживление эмоциональной стороны читателя.

Литературное развитие рассматривается в качестве процесса, состоящего из трех компонентов. Во-первых, читательская деятельность должна постоянно улучшаться. Ученик должен научиться полноценно оценивать произведение, устанавливая и давать оценку собственному отношению к прочитанному. Во-вторых, ученик должен уметь правильно выражать свои мысли при помощи слов. В-третьих, ученик обязан развивать культуру чтения и расширять читательский кругозор.

Проблема восприятия исследовалась многими отечественными и зарубежными учеными (И. А. Зимняя, А. Н. Соколов, Н. И. Жинкин, В. П. Зинченко, А. С. Штерн и др.). Однако следует отметить недостаточное количество исследований в области смыслового восприятия у детей младшего школьного возраста. В современном мире в связи с наличием разнообразных источников информации интерес к чтению или слушанию произведений резко снижается, соответственно, снижается и развитие читательских способностей школьников. Книга не является единственным источником информации, имеются более легкие и доступные источники. Зачастую отсутствие у школьников критического мышления приводит к тому, что информация, получаемая из иных, нежели книга, источников информации не подвергается сомнению. Она принимается за истину. Из-за отсутствия читательского интереса снижается развитие смыслового восприятия, что, в свою очередь, оказывает негативное действие на успеваемость ребенка в школе.

Восприятие как проблему исследовали с различных сторон: М. М. Бахтин рассматривал данную проблему с общепсихологической стороны; Л. С. Выготский, С. Л. Рубенштейн рассматривали данную проблему с точки зрения психологии; Н. С. Карпинская, М. М. Кониная, Е. Ф. Лукина рассматривали эту проблему с точки зрения педагогики.

Хотя проблема достаточно хорошо проработана, можно выделить некоторые противоречия: существует достаточное количество методик и психолого-педагогических условия, применяемое педагогами в своей деятельности, но, несмотря на это проблема восприятия и понимания художественных образов активно исследуется. Выявленное противоречие обусловило постановку проблемы исследования: психолого-педагогические практические задания помогут педагогам в построении процесса, направленного на развитие восприятия художественного образа у младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования – разработка и внедрение эффективных педагогических заданий по развитию восприятия художественного образа у младших школьников на уроках литературного чтения.

Объектом исследования стал процесс развития восприятия художественного образа у детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования – психолого-педагогические задания, способствующие развитию у младших школьников восприятия художественных образов в процессе чтения.

В основу исследования была положена следующая **гипотеза** – к психолого-педагогическим заданиям, повышающим эффективность развития у младших школьников восприятия художественного образа, относятся следующие задания:

- организация совместной деятельности по работе с художественными текстами с точки зрения его структуры и смыслового содержания;
- использование специальных приемов, направленных на развитие у детей восприятия, внимания, памяти, мышления.

В ходе работы нами решались следующие **задачи** исследования:

- 1) Проанализировать понятие и сущность художественного восприятия.
- 2) Определить особенности формирования художественного

восприятия у детей младшего школьного возраста

3) Выявить эмпирическим путем уровень сформированности восприятия художественного образа у младших школьников

4) Разработать и внедрить педагогические условия по развитию восприятия художественного образа у младших школьников на уроках литературного чтения

5) Вывить эффективность проведенной работы по развитию восприятия художественного образа у младших школьников на уроках литературного чтения

Методы исследования:

– изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы в контексте проблемы исследования;

– психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), анализ организации и содержания образовательного процесса; беседа;

– количественный и качественный анализ полученных результатов.

Теоретической основой исследования являются: теоретические положения о развитии смыслового восприятия детей младшего школьного возраста (И. А. Зимняя, В. А. Артемов, А. А. Смирнов и др.); теоретические положения о развитии у детей младшего школьного возраста восприятия литературных произведений (Л. М. Гурович и др.).

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты опытно-практической работы могут быть использованы педагогами начальной школы в контексте развития у младших школьников восприятия художественных произведений.

Экспериментальная база исследования: 2 Б и 2 А классы МОУ Аргаяшской СОШ № 1.

Структура квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Понятие и сущность художественного восприятия

Современная действительность характеризуется высокими темпами социально-экономического развития, ростом производства, повышением ценности интеллектуально-личностного потенциала человека. При стремлении к улучшению качества жизни отмечается снижение общего культурного уровня, обесценивание этических норм, девальвация нравственных ценностей, появление различных псевдокультурных явлений, выдаваемых и принимаемых за истинные культурно-эстетические ценности. Приоритет умственного развития над культурно-эстетическим порождает проблемы межличностного взаимодействия подрастающего поколения, потерю духовных ориентиров, динамику асоциального поведения детей и подростков. В социальной политике происходит недооценивание роли культурного и эстетического сознания как важнейших факторов развития общества. Значительная часть современного молодого поколения подвергает сомнению и даже отвергает ценности классического искусства и их эталонную роль в культуре. В последние десятилетия на первый план выходит не классическая, а массовая культура. В общеобразовательных учреждениях предметам культурно-эстетического цикла отводится второстепенная роль. Оценивая проблему с экономической, идеологической, политической, культурологической точки зрения, невозможно позитивно отнестись к тому, что в современной России все сферы духовно-художественной и эстетической жизни отданы во власть массовой культуры и искусства

американского типа. Стремительно развивающаяся массовая рекламная культура, телевизионный шоу-бизнес, быстро разрастающиеся социальные сети представляют особую опасность для формирования молодых поколений россиян. Данная культура формирует у молодого поколения оценку человека не по его делам, а по счету в банке. Каждая программа, телешоу, реклама говорит о возможности случайного обогащения, выигрыша. Идет программирование молодежи на то, что необязательно упорно трудиться, возможны пути быстрой наживы. Сознание молодого поколения смещается в сторону сугубо меркантильных интересов. Д. И. Фельдштейн в своих трудах отмечает, что растущие люди оказались в наиболее трудном положении, так как противоречия развития, свойственные детскому и юношескому возрастам, значительно усилились в нынешней ситуации, которая приводит к искусственной задержке личностного развития, интенсифицирует рост квазипотребностей, квазиинтересов, отклонения в поведении, повышенную тревожность. По мнению Х. Б. Ляняновой, в современной России особо актуальна проблема преодоления культурного дефицита, отчуждения людей от культуры, общечеловеческих идеалов и ориентиров. Каким станет в духовном плане подрастающее поколение? Для воспитания духовно-нравственной личности, по мнению Х. Б. Ляняновой, необходимо формирование у молодежи эстетической культуры, гармонично-развитой личности, способной свободно ориентироваться в мире ценностей [2]. В конце XX века произошли изменения в межкультурных и общественных связях из-за смены ценностных ориентиров. Общество пришло к пониманию того, что необходимо произвести изменения государственной политики в области образования, переосмысления философии и концепции российского образования на всех уровнях, включая и начальную школу.

А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский всегда придавали важное значение развитию эстетической культуры в младшем школьном возрасте, так как именно в этом возрасте

формируется фундамент эстетической и общей культуры человека.

В истории есть имена, которые олицетворяют собой целые отрасли человеческого знания. Эти имена принадлежат не только эпохе, но и последующим поколениям. В их числе особое место занимает Константин Дмитриевич Ушинский.

Константина Ушинского любили учителя, дети и их родители. Он был единственным преподавателем в дореволюционной России, сумевшим завоевать такой авторитет. Он полностью изменил отечественную педагогическую практику, основал новую науку, ранее неизвестную стране.

К. Д. Ушинский считал, что каждая школа, и каждый учитель выполняет одну из двух функций – либо готовит счастье свое Родине, либо несчастье. На протяжении всей своей жизни он придерживался и развивал много идей:

- образование должно быть обязательным для всех вне зависимости от сословия;
- воспитание и образование должны учитывать культурные и языковые особенности народа;
- обучение – не механическая зубрёжка, а развитие умственных способностей ученика, наблюдательности, воображения, фантазии, желания и способности дальше приобретать знания самостоятельно;
- обучение должно быть системным и последовательным;
- задача первоначального обучения – сделать серьёзное занятие увлекательным для ребёнка;
- главная задача педагогики – воспитание нравственности, а не наполнение головы знаниями;
- обучение должно быть системным и последовательным;
- воспитание должно быть гуманным.

Литературная деятельность великого русского педагога К. Д. Ушинского – одно из замечательных проявлений многогранности его

таланта. В течении почти всей своей творческой жизни он писал стихи и очерки, пробовал свои силы в драматургии, опубликовал ряд литературно-критических статей, рецензий и обзоров, а также художественных переводов произведений зарубежных авторов. Но особенно был известен он, конечно, как детский писатель, автор рассказов и сказок, обработок для детского чтения фольклорных материалов и произведений русской классики.

К. Д. Ушинский страстно увлекался театром, посещение которого считал обязательным для себя. Нередко за последний двугривенный, он забирался в самый верх и с энтузиазмом аплодировал.

Константин Дмитриевич много думал о людях, старался писать доступно, особенно для детей. Его книги – это кладезь мудрости и доброты.

Живое и образное повествование в рассказах, сказках Ушинского таит мудрость, слагаемую веками, знакомит с бытом и укладом народа, здесь добро всегда побеждает зло. Эти произведения открывают самую большую тайну: в чём радость и счастье человека. Счастливым может быть только добрый, честный и трудолюбивый человек.

Творчество К. Д. Ушинского – замечательного писателя – близко и понятно детям, поскольку его яркие произведения открывают им огромный мир, который они познают.

Эстетическая культура выражает универсальность, повсеместность, появление эстетической активности людей. Функция культуры в целом определяется тем, что она живет в пространстве и во времени. В социальном пространстве, то есть в одновременной жизни людей и страны, региона, всего человечества, культура призвана обеспечить максимальную эффективность и процессов творчества, создания художественных ценностей, и процессов их восприятия публикой, в соответствии с их разнообразными духовными потребностями.

Искусство представляет собой творческую деятельность,

центральным звеном которой является создание художественного образа. Художественный образ – специфическое явление, присущее исключительно искусству. Ни одна другая человеческая деятельность, репродуктивная или созидательная, не создает такого феномена. Начиная с древнейших времён, самые выдающиеся умы человечества постоянно говорили о том, что без связи с искусством, без его понимания нет не только культурного человека, но и по-настоящему полноценно развитого человека.

Художественный образ – это структура художественного сознания, способ и пространство художественного освоения мира, существования и общения в искусстве. Художественный образ существует как идеальная структура в отличие от произведения искусства, материальной реальности, восприятие которой рождает художественный образ.

Рассматривая ощущения, мы говорим, что они позволяют узнать лишь отдельные свойства предметов. Если мы с ними сталкиваемся, они помогают нам быстро различать предметы.

Раздумывая над многообразием своих ощущений, приходишь к мысли, что эти свойства не существуют отдельно сами по себе, а связаны с предметом или явлением. Так мы обычно говорим «запах фиалки», «шум дождя», «походка павлина», «вкус лимона» и т.д. Объединять отдельные свойства предметов в целостный образ нам помогает процесс восприятия. Восприятие (перцепция, от лат. *perceptio*) – познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира.

По мнению С. С. Корнеевкова, восприятие – это познавательный психический процесс отражения в сознании человека непосредственно воздействующих на органы чувств явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении. Восприятие – это всегда совокупность ощущений, а ощущение – это составная часть восприятия. Однако восприятие – не простая сумма ощущений, получаемых от того или иного предмета, а качественно и количественно новая ступень

чувственного познания с присущими ей особенностями. Основное и главное условие возникновения восприятия – это воздействие предметов и явлений объективного мира на органы чувств. Но это ни в коем случае не снижает значения активности субъекта. Главная задача восприятия состоит в том, чтобы формировать у человека правильные образы окружающей и внутренней реальности.

По учебнику В. А. Крутецкого, восприятие – это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, действующих на анализаторы человека.

По учебнику Ю. Н. Лачугиной, восприятие – это процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств.

В психолого-педагогической литературе существуют много других определений понятия восприятие:

Восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, которые возникают при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

Восприятие – это отражение в сознании человека, непосредственно воздействующих на его органы чувств, предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении.

Восприятие – не сумма ощущений, получаемых от того или иного предмета, а качественно новая ступень чувственного познания с присущими ей способностями.

Восприятие – форма целостного психического отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Соединив все определения в одно, можно сделать вывод, что:

Восприятие – это результат деятельности системы анализаторов. Первичный анализ, который совершается в рецепторах, дополняется сложной аналитико-синтетической деятельностью мозговых отделов анализаторов. В отличие от ощущений, в процессах восприятия

формируется образ целостного предмета посредством отражения всей совокупности его свойств. Однако образ восприятия не сводится к простой сумме ощущений, хотя и включает их в свой состав.

По классификации В. Д. Шадрикова, Н. П. Анисимовой, Е. Н. Корнеева, выделяются следующие виды восприятия:

- восприятие письменной и устной речи или музыки;
- восприятие предмета;
- восприятие человека человеком, или социальная перцепция.

В социальной перцепции выделяются два аспекта:

– познавательный – это способность человека понимать, что представляет собой другой человек, обращая внимание на внешнее проявление свойств личности;

– эмоциональный – это способность человека определить по внешним, поведенческим признакам эмоциональное состояние, в котором находится человек в данный момент, способность к сопереживанию, или эмпатия.

Существует характеристика восприятия в зависимости от того, какой орган чувств наиболее развит, следовательно, различают зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное и вкусовое восприятие.

Существует также классификация видов восприятия по формам существования материи. По этому параметру выделяются восприятие времени – как отражение объективной временной длительности, скорости протекания и последовательности явлений действительности, восприятие движения – как изменение положения объекта в пространстве и во времени (т. е. направления и скорости) и восприятие пространства, включающее восприятие формы предмета, его величины (протяженности), глубины и удаленности от субъекта, а также направления, в котором находится объект восприятия.

По выражению Б. Г. Ананьева, восприятие пространства представляет собой результат взаимодействия нескольких органов чувств.

Человеку свойственно сопоставление объектов, поэтому выделен специальный вид восприятия – глазомер, определяемый как способность сравнивать пространственные величины направления и удаления объекта от наблюдателя, развивающиеся в результате жизненного опыта.

Кроме того, восприятие может зависеть от времени. Подразделяют одномоментное восприятие и восприятие, развернутое во времени.

У В. И. Богословского существует своя классификация видов восприятия в зависимости от объекта отражения:

1. Величина и форма предмета. Здесь главенствующую роль играют зрительные, осязательные, двигательные ощущения.

2. Объемность и удаленность предметов. При данном виде восприятия основную роль играет зрительное восприятие двумя глазами.

3. Иллюзия. Здесь первостепенную роль также играет зрение человека, правда она иногда бывает ошибочным. Этому также имеется объяснение: зрительные приемы, выработанные жизненной практикой; своеобразные особенности зрительного анализатора, разнообразные дефекты зрения.

4. Время – это отражение длительности и последовательности явлений и событий.

5. Движение – это отражение направления и скорости пространственного существования предметов.

К основным свойствам восприятия следует отнести следующие: предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, избирательность.

1. Предметность восприятия – это способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов.

2. Целостность – свойство, позволяющее получить целостный образ предмета во всем многообразии и соотношении его свойств и сторон.

3. Осмысленность, обеспечивающая осознание того, что

воспринимается; истолкование образов, возникающих в результате восприятия, в соответствии со знаниями субъекта, его прошлым опытом, придание им определенного смысла.

4. Обобщенность – отражение единичных объектов как особого проявления общего, представляющего определенный класс объектов, однородных с данным по какому-либо признаку.

5. Константность, характеризующая относительное постоянство формы, величины и цвета предметов при изменяющихся условиях их восприятия (именно благодаря этому свойству мы получаем возможность узнавать предметы в различной обстановке).

6. Избирательность – преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими, раскрывающее активность человеческого восприятия.

Кроме того, у восприятия есть свойства, определяющие его продуктивность. К ним относятся показатели производительности, качества и надежности перцептивной деятельности:

- объем восприятия;
- быстрота, или скорость восприятия;
- точность;
- полнота;
- надежность.

Восприятие – сложная познавательная деятельность, включающая целую систему перцептивных действий, которые позволяют обнаружить объект восприятия, опознать его, измерить, оценить.

Физиологическими основами восприятия выступают функционирующие одновременно комплексные раздражители и осуществляемая в тот же период согласованная деятельность нескольких анализаторов, протекающая при участии ассоциативных отделов коры головного мозга и центров речи.

При резком физическом или эмоциональном переутомлении может происходить повышение восприимчивости к обычным внешним раздражителям – гиперстезия. Противоположное ей состояние – гипостезия. К нарушениям восприятия относится агнозия – затрудненность узнавания предметов, звуков, цветов, изображений. Галлюцинации восприятия возникают без наличия реального объекта (видения, призраки, мнимые звуки, голоса, запахи и т.д.). Иллюзии – ошибочное восприятие реальных вещей или явлений.

В психологии выделяют четыре типа восприятия и наблюдения: аналитический, синтетический, аналитико-синтетический, эмоциональный.

– Аналитический – характеризуется стремлением человека выделить и проанализировать, прежде всего, детали, частности воспринимаемого. Часто такому человеку трудно понять основной смысл изучаемого объекта или явления. С учениками, не обладающими аналитическим типом восприятия, следует проводить дополнительные занятия, выделяя главное, основное в учебном материале и отбрасывая второстепенное.

– Синтетический – характеризуется склонностью человека к обобщенному отражению воспринимаемого объекта или явления, к определению основного смысла. Люди этого типа не любят вникать в подробности, детали. Для них главное – составить общее представление. При работе с учениками, обладающими синтетическим типом восприятия, учитель должен проверять полноту сформированного образа.

– Аналитико-синтетический характеризуется стремлением человека, как к анализу, так и к синтезу в равной степени. Этот тип наиболее эффективен для восприятия учебного материала. Учеников с таким типом восприятия большинство.

– Эмоциональный характерен для людей, выражающих свои переживания по поводу воспринимаемого объекта или явления. Они склонны подменять реальное предметное отражение, увиденного и услышанного своим отношением и переживаниями. Ученики с

эмоциональным типом восприятия требуют к себе особого внимания. Для них необходимы повторные показы, объяснения, так как при повторении у этих школьников исчезает эмоциональная реакция на сущность учебного материала, и восприятие получает новое направление, нередко ошибочное.

1.2 Особенности развития восприятия художественного образа у младших школьников на уроках литературного чтения

При формировании художественного восприятия необходимо учитывать особенности, присущие возрасту младших школьников. Та или иная информация более эффективно усваивается только в определенном возрасте. Когда личность человека развита, трудно сформировать идеальный художественный и художественный вкус.

Развитие художественного восприятия личности начинается в раннем детстве. Для того чтобы взрослые стали умственно богатыми, особое внимание следует уделять этому в воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. С точки зрения литературного образования, период дошкольного и начального образования является, пожалуй, самым ответственным периодом. Именно в этом возрасте происходят наиболее интенсивные образования

Отношение к миру постепенно становится атрибутом индивидуальности.

Литературное образование является фундаментом всей дальнейшей воспитательной работы в дошкольном и начальном возрасте.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход детей в школу. У него появился новый руководитель – исследовательская деятельность. Главным героем ребенка становится учитель. Для детей младшего школьного возраста учитель – самый важный человек. Все они начинаются с учителя, который помогает им преодолеть первый трудный шаг в жизни. Через него дети учатся правилам

окружающего мира, социальному поведению. Мнения, вкусы и предпочтения учителей становятся их собственными.

Особенности восприятия искусства в младшем школьном возрасте связаны с изменениями в сфере познавательного процесса учащихся.

Познавательные потребности являются ведущими для учеников. Потребность во внешних впечатлениях как основной движущей силе психологического развития младших школьников в начале обучения удовлетворяется главным образом преподавателем. Она вводит ребенка в новую сферу деятельности и помогает ему узнавать о новых впечатлениях, познавать их. В рамках его мировоззрения формирование художественных идеалов детей – сложный и длительный процесс. В процессе обучения меняются межличностные отношения и идеалы. В некоторых случаях идеалы могут радикально измениться под влиянием друзей, взрослых, произведений искусства и потрясений жизни. Сущность педагогического процесса формирования идеала искусства у детей, с учетом особенностей его возраста, формируется с самого начала, с самого первого детства, стабилизации общества, представления об идеале значимом, о людях, об отношениях между людьми, о том, чтобы делать это в различных ситуациях, меняется на каждом этапе, появляются новые способы для дошкольного и начального образования. Детская литература, анимационные фильмы и кинофильмы являются основными формами познания совершенного искусства. Книжки, персонажи мультфильмов или фильмов, будь то люди, животные или фантастические вымышленные существа человеческой природы, являются векторами добра и зла, сострадания и жестокости, справедливости и лжи. Согласно его пониманию, маленький ребенок становится добрым сторонником, сочувствующим тем героям, которые борются за справедливость. Конечно, это формирование идеала, как части особой формы мировоззрения, которая позволяет ребенку легко и свободно входить в мир социального идеала. Очень важно, чтобы первое идеальное выступление ребенка не

могло поддерживаться на уровне словесного и образного выражения. Мы должны постоянно, конечно, поощрять детей к тому, чтобы они учились следовать за своими любимыми героями в их поступках и деятельности, по-настоящему демонстрировать доброту, справедливость и умение изображать и выражать свои идеалы творчества: поэзию, поэзию, поэзию...

Еще одна особенность младшего школьного возраста: происходят изменения в области мотивации. Отношение детей к искусству и реалистические мотивы красоты признаются и выделяются. В этом возрасте к когнитивным стимулам добавляется новая сознательная мотивация. Это проявляется в том, что эти типы соотносятся с эстетикой искусства и реальностью. Они любят читать, слушать музыку, рисовать и смотреть фильмы. Они до сих пор не знают, что это выражение художественного восприятия. Но у них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Желание общаться с духом искусства постепенно становится для них потребностью.

Дети общаются с искусством по нескольким причинам. Некоторые дети подходят к работе рационально: когда они получают советы о том, как читать книги или смотреть фильмы, они читают и видят ее без глубокого понимания природы, имея лишь общее представление о ней. Иногда они читают, смотрят или слушают из соображений престижа. Понимание учителем истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточиться на формировании истинного художественного восприятия.

Красота природы, ощущение людей и вещей вокруг нее создает у ребенка особое эмоционально-психическое состояние, пробуждает непосредственный интерес к жизни и обостряет любознательность, мышление и память. Дети живут прямой и глубоко эмоциональной жизнью. Сильное эмоциональное переживание сохраняется в памяти длительное время, часто становится мотивирующим и мотивирующим

поведение, облегчая процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. Педагогическое использование детского восприятия художественного мира является одним из важнейших способов проникновения в детское сознание, расширения, углубления, укрепления и построения его. Эмоциональная реакция и состояние ребенка – это эталон художественного восприятия. О том или ином явлении человек выражает степень и характер развития своих чувств, вкусов, мнений, убеждений и желаний.

Литература – это особый вид искусства. Она обладает воспитательной функцией, которая осуществляется особым способом. Она формирует умы человека силой действия художественного образа. В литературе этот образ создается при помощи слова. Следовательно, чтобы ввести ребенка в мир словесного искусства, нужно познакомить его с этим искусством, приучить ребенка к общению с ним, показать разнообразие жанров художественной литературы. Необходимо воспитывать в ребенке чувство слова, живой интерес и тягу к книге. Восприятие и понимание данного вида искусства будет зависеть от психологических особенностей. Не правильно утверждать, что происходит неверное восприятие художественного текста, так как сам текст можно понимать по-разному. Восприятие должно быть полноценным. Этому способствуют литературные произведения, обращаясь одновременно к мыслям и чувствам ребенка.

Предметными результатами освоения основной образовательной программы по литературному чтению начального общего образования в соответствии с ФГОС НОО являются:

- осознание значимости чтения для личного развития, формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа

художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

– умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

– умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

– умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение писать отзыв на прочитанное произведение;

– развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта [4].

Деятельность современной школы строится по принципу развивающего обучения, которое помогает развивать творческую личность через учебную деятельность. Роль учителя как главного источника информации отходит на задний план. Ребенок самостоятельно добывает информацию, прибегая к помощи учителя, который является источником опыта. Начало обучения в школе ознаменовано переломным периодом в мышлении ребенка. Информацию, которую он получал до прихода в школу от родителя или воспитателя в готовом виде, теперь необходимо осваивать самостоятельно. Ребенок учится новым способам восприятия. Очень важно в это время учителю найти верный подход к изучению литературы. Очень важно для младшего школьника в этот момент

научиться прослеживать причинно-следственные связи событий и явлений, научиться давать характеристику поступкам героев, устанавливать мотивы поведения, находить языковые средства выразительности в тексте, используя словесно-логический тип мышления. В связи с этим повышается интеллект ученика, а значит, повышается уровень восприятия художественного произведения.

Способность ребенка к конкретизации и обобщению художественного образа строится на умении анализировать результаты читательской деятельности. Из этого вытекает уровень восприятия ребенком художественного текста. Художественный текст, как мы уже говорили, допускает не единое трактование, поэтому принято говорить не о правильном восприятии, а о полноценном. На начальном этапе обучения школьниками применяются такие типы восприятия, которые выделяют какую-либо одну функцию произведения:

– фактическая: ребенку интересны только факты или определенные события. Он не получает удовольствие от всего содержания. Эмоционально не откликается;

– эмоциональная: ребенку интересен процесс слушания произведения, он получает от этого удовольствие;

– фрагментарная: понравившийся эпизод произведения запоминается ребенку в самых мелких деталях, в то время как другие эпизоды вообще не остаются в памяти. У таких детей часто определяется слабое речевое развитие;

– ориентация на героя: ребенок проявляет интерес к героям произведения; чаще всего это дети, которые уже знакомы с детской литературой под руководством воспитателей детского сада или родителей.

Почему дети по-разному воспринимают одну и ту же книгу, произведение и выражают свои впечатления? Это зависит от жизненного и литературного опыта, читательского кругозора, культуры эмоциональной жизни, развития воображения, мышления, речи.

По мнению О. И. Никифоровой, к уровням восприятия художественного произведения относятся:

- понимание его предметной стороны;
- понимание авторской позиции;
- понимание художественных образов и средств выразительности;
- проникновение в смысл произведения.

Все это даёт возможность младшему школьнику оценить прочитанное произведение и понять главную мысль [6].

Согласно исследованиям М. Р. Львова, существуют два уровня художественного восприятия литературного произведения младшими школьниками [5]. На первом уровне учащимся необходима помощь взрослого, в связи с тем, что перед ними возникают предметы, которые им не были знакомы до этого момента. Как следствие, данный образ вызывает в них лишь определенную эмоцию, которую они могут описать некоторыми словами– «грустно», «весело». Такие дети думают, что в произведении всегда описывается реальные события, не видя отношение автора к реальности.

На втором уровне происходит понимание идейного содержания. Благодаря тому, что ученики приобрели некоторый читательский опыт, они способны понять идею произведения.

На основе восприятия художественных образов могут воссоздать ранее неизвестный предмет. На данном уровне дети могут сопереживать автору, улавливать его позицию, высказывать своё мнение о прочитанном, находить изобразительно-выразительные приёмы, определять к какому жанру относится произведение.

И. А. Зимняя выделяет три уровня понимания текста.

- 1) конкретность содержания;
- 2) идея текста;

3) содержание подтекста.

По мнению М. И. Омороковой, существует два уровня восприятия художественного текста младшими школьниками:

- понимание композиции, действий, событий, главных героев. Это относится к предметной среде;
- понимание смысла и составление собственного отношения к прочитанному. Это относится к смысловой среде.

Для полноценного восприятия художественного текста, по мнению М. И. Омороковой [6], у учителя должны быть соответствующие чувства, способные сопереживать героям произведения.

В классификации М. П. Воюшиной выделены четыре уровня развития восприятия, связанных с анализом результата читательской деятельности.

Самый низкий уровень – фрагментарный. На данном уровне дети не могут в полной мере воспринимать содержание произведения. У них не сформировалось целостное представление, внимание уделяется отдельным событиям, связь между эпизодами в представлении ребенка отсутствует. Не могут словесно описать свои чувства и эмоции. Не могут соотнести мотивы поступков героев. При ответе на вопросы учителя испытывают трудности, не умеют обращаться к тексту произведения. Даже наводящие вопросы учителя не дают нужного результата. Отсутствует последовательность и логическая точность при пересказе текста. Не определяют позицию автора, не видят общей картины произведения. Трудно подобрать языковые средства.

Следующий уровень – констатирующий. Эмоционально дети достаточно точно отзываются на услышанное. Эти дети могут точно фиксировать смену настроений персонажей, но описать собственные ощущения не могут. Имеются трудности при характеристике образа персонажа (ограничивается перечислением определенных деталей из текста), так как плохо развито воображение детей. Описание мотивации

поступков персонажей не всегда четкое, однако могут верно установить последовательность событий без причинно-следственной связи между событиями. Не устанавливают авторской позиции, обобщение заменяется пересказом, достаточно подробным, с помощью наводящих вопросов. В то же время не умеют выражать собственное мнение и размышлять об услышанном.

Третий уровень – уровень «героя». Здесь ребёнок умеет выстраивать образ героя, правильно определять его мотивы, оценивать его поступки, иметь собственное мнение. Ребенок эмоционально-правильно реагирует на содержание произведения. Воображение развито достаточно хорошо, что позволяет детям красочно и ярко описывать героев произведения и их основные характеристики, опираясь на авторские характеристики. Испытывает затруднения при обобщении услышанного и выделении авторской позиции. Однако при помощи наводящих вопросов от педагога, авторская позиция им определяется. Пересказ осуществляется практически самостоятельно, с редкими наводящими вопросами. Умеет формулировать и отстаивать собственную позицию к содержанию текста.

Следующий уровень – уровень «идеи». Данный уровень характеризуется наличием у читателя развитого воображения, умением читать образы на основе художественных деталей, а также понимать идеи и проблемы произведения. Дети этого уровня показывают правильную эмоциональную реакцию на прослушанный текст, прослеживают авторскую позицию в тексте и основную «идею» произведения. Они способны обобщать услышанное. Во время пересказа обходятся без помощи учителя, способны описать характер героя, прокомментировать его поступки, передать настроение. В своей речи используют различные выразительные средства и имеют собственное отношение к содержанию произведения.

На первых этапах изучения литературного чтения как предмета значительная часть учеников находится на констатирующем уровне

восприятия. Уровню «героя» соответствует лишь небольшая часть учеников. Но к концу обучения в начальной школе этот уровень становится доступным всем обучающимся, а показателем отставания при восприятии художественного текста является «констатирующий» уровень. В свою очередь, нахождение на «фрагментарном» уровне восприятия выпускника начальной школы говорит об очень сильном отставании в восприятии, так как данный уровень характерен для детей трех-пяти лет.

Таким образом, если проследить динамику понимания художественного произведения, то можно сделать вывод, что ребенок в ходе обучения в начальной школе проходит огромный путь: сначала он учится понимать содержание и сопереживать отдельному герою; затем переходит к пониманию позиции автора; в конечном итоге, он способен к обобщению восприятия художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные жизненные установки.

Проанализировав различную литературу по проблеме исследования, можем выделить определенные особенности восприятия современных младших школьников:

- среди учеников 1–2 классов прослеживается слабая доля воображения, но сильная эмоциональная реакция читателя. Очень сильно отстает сфера воображения, не развита фантазия. Это очень затрудняет воссоздание образов художественного текста;

- среди читателей 1-2 классов отсутствует конкретизация литературных образов (не точно воспринимается авторская точка зрения). Данная особенность активно развивается в 3-4 классах;

- фрагментарный уровень восприятия сохраняется среди некоторых учеников вплоть до 5 класса;

- среди обучающихся 1-2 классов сохраняется слабая аналитическая способность при восприятии художественного текста. В последующем, при развитии речи, эта способность проявляется в полной мере, что

приводит к осознанному восприятию содержания текста;

- начальному этапу литературного образования соответствует уровень наивного восприятия литературного произведения. Начиная с 3 класса, появляется субъективность читательского отношения и оценки, наполнение текста собственными проблемами [17];

- тесно связаны между собой уровень техники чтения и полное восприятие читающим художественного текста. Как выясняется, при развитии воображения не так важна техника чтения, а при понимании композиции текста уровень техники чтения выходит на первый план.

Чтобы развивать способности младших школьников правильно и осмысленно воспринимать художественный текст, нужно подобрать методы и условия. Целью педагога становится формирование ребенка как читателя сознательного, с хорошими навыками чтения, умеющего самостоятельно работать с детскими книгами, имеющего читательский опыт. Чтобы достигнуть намеченную цель, начать нужно с решения следующих задач:

– развивать у ребенка интерес к чтению, увеличивать количество прочитанных книг, поощрять стремление самого школьника к увеличению прочитанных произведений;

– формировать грамотного читателя, создавая необходимую атмосферу и развивая у ребенка интереса к чтению;

– развивать самостоятельное отношение к прочитанному;

– научить детей самостоятельно работать с детскими произведениями и с учебной литературой;

– разрабатывать у школьников навык чтения для дальнейшего обучения.

Проанализировав практический опыт педагогов, мы делаем вывод о том, что существуют распространенные трудности, встречающиеся при восприятии художественного произведения ребенком. Что необходимо сделать, чтобы данный недостаток был устранен?

По мнению Т. П. Микушовой, школьники начальных классов воспринимают художественные произведения не так, как взрослые. Они хорошо подмечают детали, не обращая внимание на целое, следовательно, им не понятен мотив поступков героев. Если же произведение будет рассказано или прочитано эмоционально, то ребенок будет сопереживать героям и воспринимать это произведение на эмоциональном уровне. В то же время, личное отношение ребенка и авторская позиция могут не совпадать.

Неприятие детьми художественной формы произведения также является особенностью читателя младшего школьного возраста. Ребенок видит героев, события, которые с ним происходят, сюжет, но не обращает внимание на эпитеты, строфы, знаки препинания, как следствие, они остаются без осмысления. В таком случае учителю необходимо самому делать на этом акцент, анализируя и проговаривая вместе с детьми авторскую позицию.

Для развития фрагментарного уровня восприятия у младших школьников учителю необходимо направлять детей на составление плана произведения после первичного восприятия. Таким образом устанавливаются причинно-следственные связи и выделяется сюжетная линия, что помогает осмыслению прочитанного текста.

Таким образом, от учителя требуется систематическая работа в этом направлении, так как процесс восприятия младшими школьниками художественного произведения не происходит сам собой. Учителю необходимо соблюдать при этом некоторые условия:

- подбирать литературные произведения осознанно. Начинать с простых, постепенно усложняя их содержание и объем. Произведения нужно подбирать с яркими и эмоциональными моментами, которые способствуют восприятию текста детьми. Не стоит обходить стороной и воспитательную ценность произведения, сюжетную линию, положительную идею автора.
- анализировать текст совместно с детьми, подготавливая их к

восприятию и пересказу. Подготавливая детей к восприятию текста, нужно познакомить их сначала с автором произведения, показать портрет, рассказать интересные факты из биографии. Необходимо обращать внимание детей на существование связи между названием и содержанием произведения.

Далее следует этап первичного восприятия произведения. На нем у детей складывается общее впечатление от произведения, выражаемое эмоциональным отношением к прочитанному. Очень важным моментом этого этапа является обмен впечатлениями о произведении.

Для более полного понимания текста, а также для развития навыка чтения следует проводить повторное чтение текста. Задавая вопросы по прочитанному тексту, учитель подталкивает ученика к работе с текстом. Ребенок будет искать ответы на вопросы, опираясь на текст. Не раз и не два он будет это делать для полного понимания текста. В это время учителю нужно рассказать о характере героев, языке, о сюжете произведения, чтобы ученик глубже осознал художественный замысел.

После этого проводится углубленная работа по восприятию текста и его осмыслению. Эффективным здесь является метод диалога. Слушая ответы детей, учитель сможет сделать вывод о том, насколько дети понимают поступки и чувства героя, какова их реакция на поступки персонажей произведения. Через ответы на вопросы ребенок высказывает свое отношение к содержанию произведения, а также его содержанию.

Уместным будет использование специальных приемов, способствующих развитию у школьника памяти, внимания, мыслительных процессов. К примеру, прием «Фотоаппарат» применяется, чтобы легче заучить стихотворение. Если вместо текста создавать мысленные образы, то получится набор картинок или фотографий, по которым будет легче воссоздать стихотворение. Еще один прием – фишбоун – поможет ребенку сравнить двух героев между собой, затем определить сходства и различия. Для более полной информации можно использовать такой прием, как

кластер. Он поможет собрать воедино все мелкие детали содержания.

Очень полезным приемом является внедрение художественного произведения в игровую деятельность. Самой любимой является ролевая игра или инсценировка. Возможно как проигрывание определенного фрагмента произведения, так и всего произведения. Данная игра требует основательной подготовки. Дети должны знать реплики героев, ориентироваться в тексте, знать сюжет. Они могут самостоятельно продумать элементы костюмов героев. Учителю нужно заострить внимание на жестах персонажей, походке, интонации, мимике.

Многие дети боятся открытой сцены, поэтому для них выходом из ситуации может стать кукольный театр или театр теней.

Полезным также является внедрение творческой деятельности. Нарисовать, слепить, сделать аппликацию, создать книжку-малышку по прочитанному произведению – все это поможет лучше погрузиться в художественный замысел.

Применение критического мышления при работе с текстами активизирует познавательный процесс. Можно предложить его на этапе первичного изучения, допустим, предположить по названию произведения, о чем будет содержание. Можно останавливать чтение текста на самом интересном моменте, и дать возможность учениками придумать продолжение рассказа.

При использовании этих приемов можно добиться эффективного понимания детьми литературных произведений. Включая детей в разнообразные формы активной деятельности, учитель помогает им осознавать смысл художественного произведения, понимать его содержание.

Таким образом, для педагога очень важно развить в ребенке способность воспринимать художественный образ. Для этого ученик должен научиться осмысленному чтению: уметь давать характеристику событиям, выделять средства выразительности, видеть последовательность

событий. Без осмысленного чтения не будет смыслового восприятия. Важным в формировании восприятия художественного текста является привитие любви к чтению с раннего детства и развитие в ребенке чуткого и внимательного читателя, способного эмоционально переживать события и отличающегося образностью мышления.

К психолого-педагогическим заданиям, повышающим эффективность развития у младших школьников восприятия художественного образа, относятся следующие условия: организация совместной деятельности по работе с художественными текстами с точки зрения его структуры и смыслового содержания; использование специальных приемов, направленных на развитие у детей восприятия, внимания, памяти, мышления.

Выводы по 1 главе

Художественная коммуникация – это осуществление интеллектуально-творческой взаимосвязи автора и реципиента, передача реципиенту художественной информации, содержащей определенное отношение к миру, художественную концепцию, устойчивые ценностные ориентации.

Значение искусства в художественном восприятии неоспоримо, потому что оно есть сущность искусства. Искусство как средство воспитания характеризуется творческим опытом и духовным богатством человека, сгущенным и сконцентрированным в искусстве. Среди различных видов произведений искусства люди выражают свое отношение к миру общественной жизни и постоянному развитию природы. Искусство отражает мир человеческих душ, их чувства, вкусы и идеалы. Искусство дает прекрасный материал для обучения и жизни. В процессе общения с художественными явлениями накапливается много различных впечатлений.

Восприятие представляет собой достаточно сложный процесс. Так, М. Р. Львов отмечал, что если произведения изобразительного искусства, музыки воспринимается непосредственно органами чувств, то читатель воспринимает графические знаки, напечатанные на бумаге. Только посредством включения психических механизмов мозга эти графические знаки преобразуются в слова. Благодаря словам и воссоздающему воображению выстраиваются образы, которые вызывают эмоциональную реакцию читателя, рождают сопереживание героям и автору, а отсюда возникает понимание произведения и понимания своего отношения к прочитанному [6].

М. Р. Львовым были подробно описаны психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками. Так, противопоставляя квалифицированного и неквалифицированного читателя, он пишет, что декодирование графических знаков не вызывает затруднений у квалифицированного читателя, все усилия он тратит на осознание образной системы произведения, на уяснение его идеи и своего собственного отношения к ней. Однако младший школьник еще не владеет навыком чтения в достаточной степени, поэтому для него преобразование графических знаков в слова – довольно трудоемкая операция, которая часто затмевает все остальные действия, и чтение, таким образом, превращается в простое озвучивание, а не становится общением с автором произведения. Воспринимая произведение на слух, ребенок сталкивается с уже озвученным содержанием и озвученной формой. Через форму, предъявленную исполнителем, ориентируясь на интонацию, жесты, мимику, ребенок проникает в содержание произведения.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Диагностические методики сформированности восприятия художественного образа у младших школьников

Цель исследования: выявление уровня сформированности восприятия художественного образа у младших школьников.

Для определения уровня сформированности художественного образа мы рекомендуем использовать методы распознавания умений детей в области восприятия в качестве основы.

Вопросы интервью предназначены для того, чтобы определить понимание ребенком содержания произведения, позицию автора произведения и выражение его отношения.

1. Что это за образ? Подберите для каждой фотографии наиболее подходящее прилагательное: веселый, жизнерадостный, лучезарный, яркий, торжественный, грустный, печальный, приводящий к чувству одиночества, яркий, запоминающийся, задумчивый, загадочный, скромный, тихий, полный звука и т. д.

2. Как бы вы назвали эту картину?

3. Что в этой картине привлекает ваше внимание? Что вас интересует?

4. Вы любите фотографии или нет?

5. Как вы относитесь к этой картине?

6. Расскажите нам об этом образе, чтобы человек, не знающий его, мог составить о нем представление.

7. Зачем художник написал этот образ? Не хочешь рассказать нам, в чем твоя главная идея?

8. Что сделал автор, чтобы мы поняли его идеи? Как вы это делаете?

9. Что вы вспомнили или подумали, когда увидели эту картину?

10. В нашем разговоре изменилось ли ваше отношение к этой картине? Согласны ли вы с вашим первым названием изображения или хотите его изменить?

Советы для интервью. Собеседование проводится индивидуально в спокойной и приятной обстановке.

В начале работы каждого ребенка просят внимательно рассмотреть репродукцию, а затем ответить на некоторые вопросы.

Если эта проблема создает трудности, ее формулировка меняется, но смысл остается прежним.

Для более осмысленного взгляда на произведение искусства с каждым ребенком работа проводится в несколько этапов:

1. Установка для создания восприятия произведений искусства (репродукция, живопись, слайд – шоу и др.);

2. Первые впечатления детей о своей работе;

3. Анализ произведений искусства;

4. Стимулирование психологической активности учеников, которым необходимо будет творчески переводить художественное восприятие (понимание, определенные художественные знания, сопереживание) в словесную деятельность.

Во время беседы фиксируется не только реакция ребенка, но и его двигательные движения, мимика, уровень заинтересованности и активности в разговоре. Однако основным материалом для определения навыков художественного общения является вербальное суждение положительного или отрицательного характера, а также привлечение художественного опыта.

Материал для интервью: дети не знают репродукций картин. В первоначальном просмотре это могла быть «музыка» А. Матисса в Фазе-А. «купольный» контроль Лентулова.

Критерии выбора визуального материала:

– Во-первых, индивидуальный стиль должен обеспечивать разнообразие программ, учитывающих «художественное» восприятие, присущее произведению; лучше, на наш взгляд, выглядят авангардные произведения, поскольку они обладают более сложным и выразительным художественным языком, который выражается не только в художественном языке, но и в художественном языке;

– Во-вторых, необходимо также иметь несколько форм признаков: по теме, композиции, настроению, информативности и т. д.;

– В-третьих, при подборе работ следует учитывать психологические особенности младшего школьного возраста;

– В-четвертых, обеспечить разнообразие эстетических и художественных характеристик художественного произведения, четко выражающих идейно-нравственную позицию автора по отношению к окружающей действительности.

Показатель тренированности коммуникативного потенциала искусства ученика

1. Художественное выражение означает значимые перцептивные навыки в художественных произведениях, понимание их предназначения – умение «читать» образ.

2. Приемы осмысленного восприятия художественного произведения.

3. Основной эмоциональный тон работы навыков восприятия.

4. Художественные произведения характеризуются жанрами и стилями восприятия навыков.

5. Иметь полное представление о позиции автора в области навыков работы, стиля автора.

6. Различные формы личного опыта задействованы в навыках выражения своего отношения: использование языковых суждений, использование мимики, жестов и т. д.

Критерии оценки реакций детей

Формирование высокого уровня развития навыка (27 – 30 баллов) характеризуется достаточным восприятием, пониманием смысла вопроса, достаточно полным ответом; оно сопровождается деятельностью и интересами, которые привлекают опыт личности (эмоциональный, художественный и жизненный).

Уровень выше среднего (22 – 26 балла): ребенку трудно развивать свои личные мысли и не принимать активного участия в своей жизни, эмоциональном и художественном опыте.

Средний уровень (16 – 21 баллов): трудно выразить свои мысли через разговор, пассивен во время разговора.

Уровень ниже среднего (10 – 15 баллов): нет признаков заинтересованности, ответ односложен и невыразителен, неуверенность в своих навыках.

Низкий уровень (0 – 9 баллов): ребенку трудно ответить на все вопросы.

Каждый показатель оценивается по пятибалльной системе: 5 баллов – высокий уровень, 4 – выше среднего, 3 – средний, 2 – ниже среднего, 1 – низкий.

В ходе работы было протестировано 20 учеников 2 «Б» класса.

Результаты полученного исследования можно увидеть в таблице 1.

Таблица 1– Результаты практического исследования

Имя ребенка	Показатели						Итого
	1	2	3	4	5	6	
Анна И.	1	1	1	2	1	2	8
Карина С.	3	1	2	1	1	2	10
Данил Г.	2	1	1	1	1	1	7
Сергей С.	1	1	1	2	1	2	8
Артем Ш.	1	1	1	1	2	2	8

Артур А.	2	2	2	1	2	2	11
Артем А.	1	1	1	2	2	2	9
Кристина	2	2	2	2	2	2	12
Катя К.	2	2	2	3	2	3	14
Жасмин	1	1	1	3	3	3	12
Ксения П.	1	2	2	2	2	2	11
Наргиз М.	1	1	2	3	3	3	13
Павел Д.	2	2	2	2	2	3	13
Ольга Ф.	2	2	3	3	3	3	16
Евгения С.	1	1	1	1	1	1	6
Елизавета	2	2	3	3	3	3	16
Арина А.	1	2	2	2	2	2	11
Дарина Т.	2	2	2	3	3	3	15
Егор М.	1	1	1	2	1	2	8
Михаил	3	3	3	3	3	3	18

Выводы: таким образом, в диагностическом обследовании приняли участие 20 обучающихся 2 «б» класса МОУ Аргаяшской СОШ № 1, в возрастной категории 8 – 9 лет. На основании полученных данных можно сделать вывод, что высоким уровнем развития навыка восприятия художественного образа обладают 0 учеников, а это 0% обучающихся класса. Уровнем выше среднего обладают также 0 учеников, и это 0 % обучающихся. Средний уровень развития наблюдается у 3 учеников, и это 15% обучающихся. Уровнем ниже среднего обладают 10 учеников, и это 50% обучающихся. Низким уровнем обладают 7 человек, а это 35 % обучающихся.

Отообразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 1).

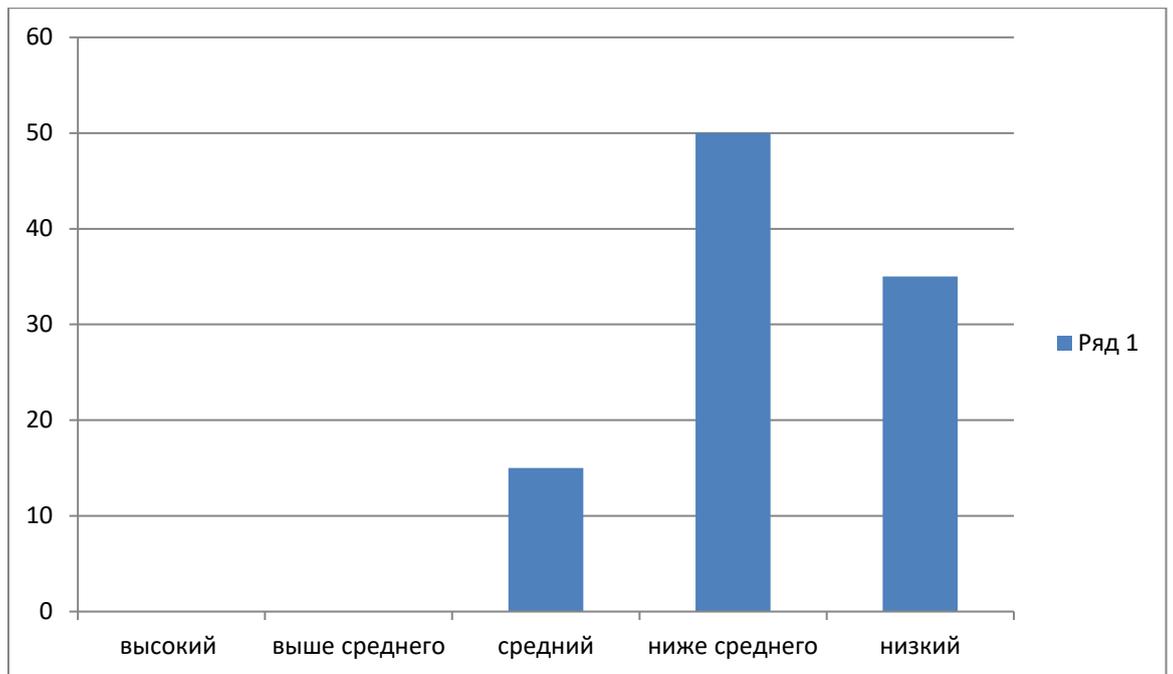


Рисунок 1 – Результаты практического исследования

Как видно на рисунке, по результатам диагностики было выявлено, что у большинства диагностируемых, измеряемые показатели восприятия художественного образа развиты на уровне ниже среднего и низком уровне. При этом наибольшее затруднение у детей вызвало умение «читать» изображение и осмысленно воспринимать художественную структуру произведения. Более сформированы у диагностируемых такие навыки, как выражение своего отношения: использование языковых суждений «графической речи», использование мимики, жестов и т. д. Такие показатели, на наш взгляд, являются вполне ожидаемым. Как известно, восприятие непосредственно связано с практической деятельностью. Второклассники, принявшие участие в диагностике, обладают элементарными навыками восприятия художественного образа, которые формируются у детей дома, и у них больше развиты эмоциональные показатели восприятия художественного образа, в то время как более сложные показатели восприятия могут быть сформированы в ходе специального обучения и развивающих занятий.

2.2 Разработка и внедрение творческих заданий по развитию

восприятия художественного образа младшими школьниками на уроках литературного чтения

Результаты практического исследования подтверждают необходимость проведения с учащимися второго класса дополнительной работы, направленной на развитие у детей восприятия художественных образов. С целью развития восприятия художественного образа на уроках литературного чтения у детей младшего школьного возраста рекомендуем ввести творческие задания практического действия при работе с текстом.

В качестве возможных заданий предложены следующие:

1. Работа с иллюстрацией к тексту

Практически все художественные произведения в учебниках по литературному чтению дополнены картинками, на которых изображен определенный сюжет. Цель данной картины иллюстративная.

В своей работе учитель должен идти от текста к иллюстрации и предлагать ученикам находить сходства и различия данной картинки содержанию этого эпизода в тексте, максимально опираясь на текст.

На первых уроках необходимо рассказать ученикам о том, как художник создает иллюстрацию: сначала он внимательно читает текст и пытается представить себе то, что хотел сказать автор; художник размышляет над каждым действующим лицом, пытается понять его поступки; затем художник выбирает самый важный эпизод, мысленно, в своем воображении, рисует его и только потом переносит картину на бумагу.

Далее идет работа с детьми. Ученикам предлагается устно нарисовать иллюстрацию к выбранному эпизоду из текста. После того, как дети устно прорисуют все мелочи картины, можно приступать к рисованию на бумаге.

2. Рецензирование детьми созданных рисунков

Этот вид творческой работы с иллюстрациями считается наиболее

трудным. Ученикам предлагается после прочтения текста создать свою иллюстрацию. После этого дети обмениваются своими работами. Ученик, получивший рисунок своего одноклассника, пытается сопоставить его с эпизодом из текста. После того, как устанавливается соответствие, ученик подписывает иллюстрацию словами из текста. Далее ученику предлагается написать рецензию на иллюстрацию. В своей рецензии он должен указать, соответствует ли рисунок эпизоду из текста. Также ученик отмечает качество выполненной работы.

3. Составление диафильмов по произведению

На основе прочитанного произведения нужно продумать содержание отдельных кадров. Каждому кадру соотнести определенные строки из произведения, определиться с количеством кадров. Затем можно приступать к рисованию диафильма. После развесить свой диафильм в правильной последовательности на доске.

4. Лепка и аппликация

При работе с произведением между учениками распределяются разные эпизоды или разные герои произведения. Самостоятельно выполнив отдельный предмет общей картины, ученики соединяют свои работы в одну творческую картину.

5. Книжки-самоделки

Ученик в книжке записывает рассказ или сказку собственного сочинения. Это вид творческой работы помогает детям раскрыть свой потенциал. В этой работе ученик пользуется собственным воображением. Качество работы будет зависеть от творческой выдумки ребенка.

Для развития речевой деятельности на уроках литературного чтения также предлагаем задания творческого характера:

1. Составление вопросов и тестов по прочитанному тексту

Учитель должен научить ребенка не только грамотно отвечать на поставленные вопросы, но и составлять вопросы по прочитанному тексту. Это необходимо для того, чтобы научиться выделять главное в общем.

Это задание также формирует умение составлять вопросительные предложения с подробным или конкретным ответом.

2. Творческое пересказывание текста

Для подобного вида творческого задания необходимо подбирать такие произведения, в которых читатель может поставить себя на место литературного героя, чтобы его глазами взглянуть на людей или события, описанные в данном произведении, то есть понять психологию литературного героя. Творческий пересказ можно вести с изменением лица рассказчика или с творческим дополнением к тексту автора.

Целью данного задания является пробуждение в учениках эмоциональной отдачи на прочитанное произведение. Творческие пересказы активизируют работу воображения и помогают в полной мере понять художественный текст, развивают творческие способности ученика.

3. Творческое сочинение

Сочинение – это творческая работа. Ребёнок должен жить в мире творчества. Без этого, по мнению В.А. Сухомлинского, он засушенный цветок. При помощи этой творческой работы ребенок пытается решить проблему, которую когда-то решил автор произведения. Сочинение дает простор детскому мышлению и творчеству. Он самостоятельно излагает свои чувства, идеи, мысли.

4. Отзыв-рецензия

Данный вид задания позволяет ученику высказать свою точку зрения по прочитанному произведению. В отзыве ученик не только дает оценку прочитанному, но и глубже проникает в смысл произведения. Данная работа требует от детей четкого алгоритма написания своей работы, поэтому в начале задания учителем составляется план, по которому ученики пишут свой отзыв. При работе с таким заданием школьники проявляют творческий подход к произведению и показывают свой уровень художественного вкуса.

5. Работа с кроссвордами

Одно из наиболее эффективных заданий творческой работы. Составление кроссвордов по прочитанному произведению помогает ученикам развивать их наблюдательность и полноценное восприятие художественных текстов. Такая работа подталкивает детей на перечитывание произведений, а значит и на открытие новой информации.

6.Драматизация

Это творческое задание имеет вид особого иллюстративного характера. При драматизации художественные образы показываются в действии. Ученик должен представить ситуацию, вообразить действия героев и передать зрителю жестами, голосом, походкой и т.д.

К форме драматизации можно отнести:

- кукольный театр;
- театр теней;
- костюмированные представления;
- музыкальные инсценировки.

Драматизация – это перевоплощение. Ученик проникает в изображаемый образ. Таким образом, он эмоционально срастается с ним, проникая в суть произведения.

Данные виды творческих заданий помогают улучшить мыслительную деятельность учеников, воображение, восприятие художественного образа в произведении.

2.3 Выявление эффективности проведенной работы по развитию восприятия художественного образа у младших школьников на уроках литературного чтения

После проведения формирующего эксперимента мы провели контрольный эксперимент с целью выявления эффективности проведенной работы. Задачи контрольного эксперимента:

– Провести повторную диагностику выявления уровня сформированности восприятия художественного образа у младших школьников.

– Сделать выводы по результатам проведения практической работы. На контрольном этапе эксперимента использовались методы исследования и критерии оценки, как и на констатирующем этапе эксперимента. Анализ данных, полученных в ходе контрольного эксперимента, позволяет говорить о существенном повышении уровня восприятия у младших школьников. Результаты эксперимента можно увидеть в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты контрольного эксперимента

Имя ребенка	Показатели						Итого
	1	2	3	4	5	6	
Анна И.	2	2	3	3	2	3	15
Карина С.	4	2	3	2	2	3	16
Данил Г.	3	2	2	2	2	2	13
Сергей С.	2	2	2	3	2	3	14
Артем Ш.	2	2	2	2	3	4	15
Артур А.	3	3	3	3	3	3	18
Артем А.	2	2	2	3	3	3	15
Кристина	4	4	3	3	3	3	20
Катя К.	3	3	3	3	2	3	17
Жасмин	2	2	2	4	4	4	18
Ксения П.	2	3	3	3	3	3	17
Наргиз М.	2	2	2	3	3	4	16
Павел Д.	3	3	3	3	3	4	19
Ольга Ф.	3	3	3	3	4	4	20
Евгения С.	2	2	2	2	2	2	10
Елизавета	4	3	4	3	4	4	21
Арина А.	2	3	3	3	3	3	17

Дарина Т.	3	3	3	4	4	4	21
Егор М.	2	2	2	3	2	3	14
Михаил	4	4	4	4	4	4	20

Проанализируем результаты контрольного этапа эксперимента в экспериментальной и контрольной группах.

На данном этапе выявлялось наличие либо отсутствие динамики в контексте развития у учащихся второго класса восприятия художественного образа. На контрольном этапе эксперимента использовались методы исследования и критерии оценки, как и на констатирующем этапе эксперимента. В ходе повторной диагностики по методике изменилась лишь репродукция картины, показываемая детям.

Таким образом, в экспериментальной группе после формирующего эксперимента прослеживается положительная динамика. После проведения контрольного этапа эксперимента мы можем увидеть, что низким уровнем развития восприятия обладают 0 человек, и это 0% обучающихся, в то время как на констатирующем этапе эксперимента этот показатель составлял 7 человек, а это 35% обучающихся.

Отообразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 2)

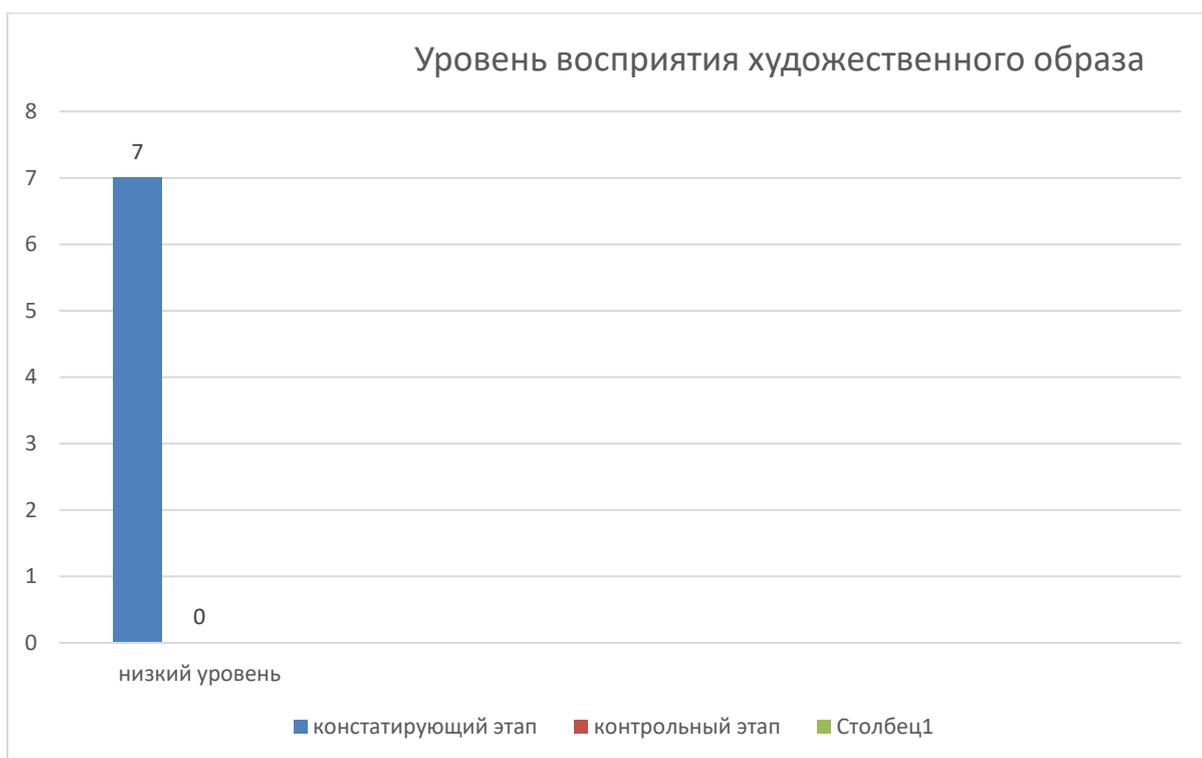


Рисунок 2 – Уровень восприятия художественного образа

Также показатель уровня ниже среднего повысился. В данной категории при констатирующем этапе насчитывалось 10 учеников, что составляло 50 % обучающихся класса. На момент проведения контрольного этапа эксперимента данный показатель составляет 7 человек, а это 35% обучающихся класса.

Отообразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 3)

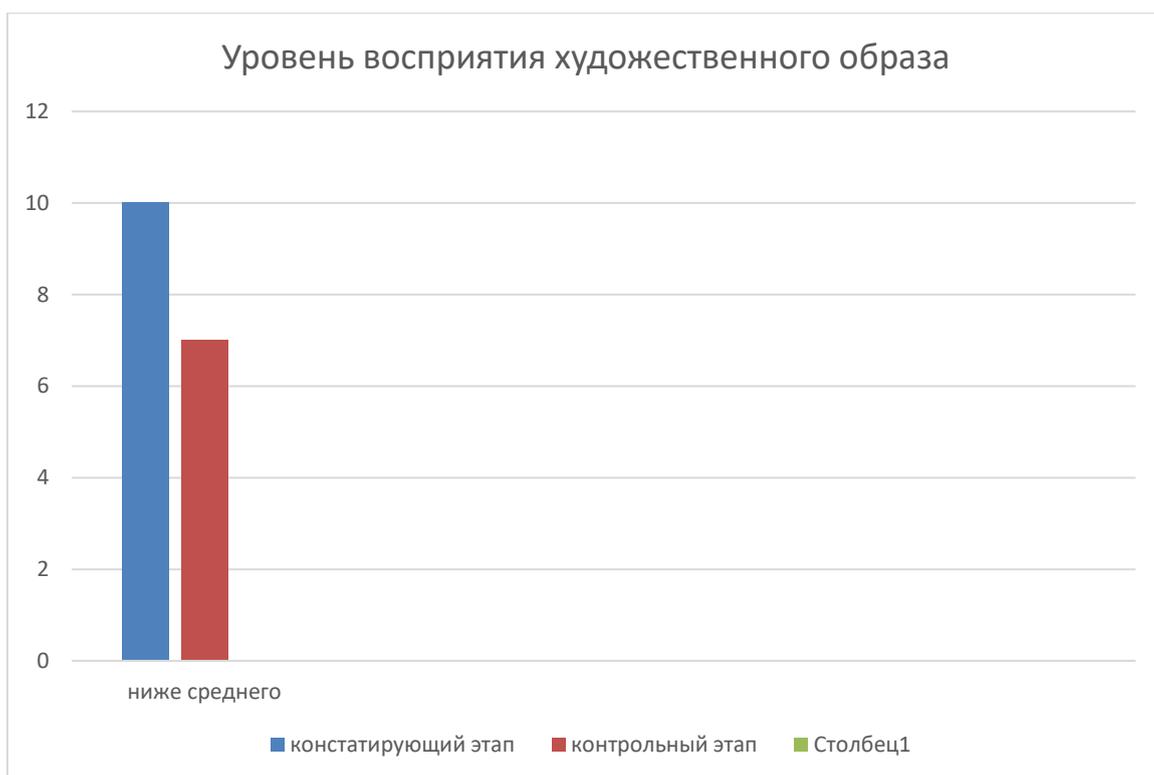


Рисунок 3 – Уровень восприятия художественного образа

При проведении констатирующего этапа исследования средним уровнем восприятия обладали 3 ученика, и это составляло 15% обучающихся. На момент проведения контрольного этапа эксперимента этот показатель составляет 13 человек, а это 65% обучающихся.

Отообразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 4)



Рисунок 4 – Уровень восприятия художественного образа

На основании полученных данных можно сделать вывод, что высоким уровнем развития навыка восприятия художественного образа обладают 0 учеников, а это 0% обучающихся класса. Уровнем выше среднего обладают также 0 учеников, и это 0 % обучающихся.

Мы видим, что существует прогресс восприятия художественного образа, тем самым подтверждаем эффективность проведенной практической работы.

Можно сделать вывод, что в результате опытно-практической работы подтвердилась гипотеза об эффективном влиянии специально-организованных психолого-педагогических условий, способствующих развитию у детей восприятия художественного образа на уроках литературного чтения.

Выводы по 2 главе

Целью констатирующего этапа эмпирического исследования

являлось выявление уровня сформированности восприятия художественного образа у младших школьников. В исследовании принимали участие обучающиеся 2 А и 2Б классов МОУ Аргаяшской СОШ № 1 в количестве 20 человек.

По результатам проведения констатирующего этапа исследования можем отметить, что у детей экспериментальной группы восприятие художественного образа развито недостаточно, что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы с детьми с данным направлением.

В ходе развивающей работы нами были сформулированы определенные творческие задания, способствующие, на наш взгляд, эффективному развитию восприятия художественного образа у обучающихся начальной школы. В качестве данных заданий предложены следующие: работа с иллюстрацией к тексту, рецензирование детьми созданных рисунков, составление диафильмов по произведению, создание книжек-самоделок, составление вопросов и тестов по произведению, творческое пересказывание, творческое сочинение, написание отзыва-рецензии, составление кроссвордов.

На формирующем этапе эксперимента нами проводилась практическая реализация предложенных творческих заданий с целью развития восприятия художественного образа у обучающихся 2 класса. В формирующем эксперименте участвовали обучающиеся второго класса экспериментальной группы в количестве 20 человек. Работа осуществлялась на протяжении 8 уроков литературного чтения.

По результатам проведенной работы можем отметить положительную динамику результатов обучающихся. Нами зафиксировано, что ученики, имеющие низкий уровень восприятия на констатирующем этапе, после формирующего эксперимента улучшили свои показатели и перешли на более высокий уровень восприятия. Можем отметить, что низким уровнем восприятия в данной экспериментальной

группе никто не обладает. По результатам проведения констатирующего этапа эксперимента 10 учеников группы обладали уровнем восприятия ниже среднего, что составляло 50% экспериментальной группы. После проведения формирующего эксперимента показатели значительно улучшились. Анализируя показатели, мы можем сказать, что дети экспериментальной группы после проведения формирующего этапа эксперимента поднимаются на более высокую ступень, переходя, как по лестнице, с одного уровня восприятия на другой. Также по результатам проведенной работы мы видим, что значительно увеличилось количество детей со средним уровнем восприятия, теперь оно составляет 13 человек (65%), в то время как на констатирующем этапе этот показатель составлял 3 человека (15%).

Можно сделать вывод, что в результате опытно-практической работы подтвердилась гипотеза об эффективном влиянии специально-подобранных творческих заданий, способствующих развитию у детей восприятия художественного образа на уроках литературного чтения.

Заключение

Художественное восприятие занимает важное место во всей системе воспитательного процесса, поскольку это не только развитие эстетических качеств личности, но и всей личности в целом: ее основных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личностных и социальных проявлений, мировоззрения.

М. Р. Львовым были подробно описаны психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками. Так, противопоставляя квалифицированного и неквалифицированного читателя, он пишет, что декодирование графических знаков не вызывает затруднений у квалифицированного читателя, все усилия он тратит на осознание образной системы произведения, на уяснение его идеи и своего собственного отношения к ней. Однако младший школьник еще не владеет навыком чтения в достаточной степени, поэтому для него преобразование графических знаков в слова – довольно трудоемкая операция, которая часто затмевает все остальные действия, и чтение, таким образом, превращается в простое озвучивание, а не становится общением с автором произведения. Воспринимая произведение на слух, ребенок сталкивается с уже озвученным содержанием и озвученной формой. Через форму, предъявленную исполнителем, ориентируясь на интонацию, жесты, мимику, ребенок проникает в содержание произведения.

Целью констатирующего этапа эмпирического исследования являлось выявление уровня сформированности восприятия художественного образа у младших школьников. В исследовании принимали участие обучающиеся 2 А и 2 Б классов МОУ Аргаяшской СОШ № 1 в количестве 20 человек.

По результатам проведения констатирующего этапа исследования можем отметить, что у детей экспериментальной группы восприятие

художественного образа развито недостаточно, что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы с детьми в данном направлении.

В ходе развивающей работы нами были сформулированы определенные творческие задания, способствующие, на наш взгляд, эффективному развитию восприятия художественного образа у обучающихся начальной школы. В качестве данных заданий предложены следующие: работа с иллюстрацией к тексту, рецензирование детьми созданных рисунков, составление диафильмов по произведению, создание книжек-самоделок, составление вопросов и тестов по произведению, творческое пересказывание, творческое сочинение, написание отзыва-рецензии, составление кроссвордов.

На формирующем этапе эксперимента нами проводилась практическая реализация предложенных творческих заданий с целью развития восприятия художественного образа у обучающихся второго класса. В формирующем эксперименте участвовали обучающиеся второго класса экспериментальной группы в количестве 20 человек. Работа осуществлялась на протяжении 8 уроков литературного чтения.

По результатам проведенной работы можем отметить положительную динамику результатов обучающихся. Нами зафиксировано, что ученики, имеющие низкий уровень восприятия на констатирующем этапе, после формирующего эксперимента улучшили свои показатели и перешли на более высокий уровень восприятия. Можем отметить, что низким уровнем восприятия в данной экспериментальной группе никто не обладает. По результатам проведения констатирующего этапа эксперимента 10 учеников группы обладали уровнем восприятия ниже среднего, что составляло 50% экспериментальной группы. После проведения формирующего эксперимента показатели значительно улучшились. Анализируя показатели, мы можем сказать, что дети экспериментальной группы после проведения формирующего этапа

эксперимента поднимаются на более высокую ступень, переходя, как по лестнице, с одного уровня восприятия на другой. Также по результатам проведенной работы мы видим, что значительно увеличилось количество детей со средним уровнем восприятия, теперь оно составляет 13 человек (65%), в то время как на констатирующем этапе этот показатель составлял 3 человека (15%).

Можно сделать вывод, что в результате опытно-практической работы подтвердилась гипотеза об эффективном влиянии специально-подобранных творческих заданий, способствующих развитию у детей восприятия художественного образа на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования подтверждена. Цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белина, Е. В. Особенности восприятия художественного текста современными младшими школьниками [Текст] : Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2015. – 35 с.
2. Белина, Е. В. Формирование культуры чтения художественного текста у учащихся на начальном этапе литературного образования [Текст] : Материалы IV Международного педагогического форума. Редколлегия: Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов, О. Е. Дроздова. – Тамбов : Грамота, 2014. – 443 с.
3. Боякова, Е. В., Стукалова, О. В., Юдушкина, О. В. Возможности приобщения дошкольников и младших школьников к словесному творчеству в процессе восприятия художественных текстов [Текст] : Сибирский учитель, 2017. – 62-67с.
4. Воюшина, М. П., Кислинская, С. А., Лебедева, Е. А. и др. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. Заведений [Текст]. – Москва : Издательский центр «Академия», 2010. – 288 с.
5. Выготский Л.. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва : Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с.
6. Джафарова, Ж., Спиридонова, Г. С. О восприятии лирического произведения младшими школьниками [Текст] : В сборнике: Молодежь и наука. – Красноярск : 2017. – 108-110 с.
7. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст] : А. В. Запорожец. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 128 с.
8. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] : учебник для студентов вузов. – Москва : Логос, 2014. – 383с.
9. Зимняя, А. А. Смысловое восприятие речевого сообщения [Текст] – Москва : Логос, 2006. – 84 с.
10. Иванов, Н. Н., Цивилева, К. О., Волкова, С. Н. Беседа по тексту в

системе методов обучения младших школьников восприятию художественных произведений [Текст] : В сборнике. – Ярославль, 2013. – 271-276 с.

11. Кабатай, Б. Т. Восприятие художественного текста младшими школьниками [Текст] : Международный журнал экспериментального образования, 2013. № 7. 24-26 с.

12. Константинова, С. А., Власюк, Д. В. Результаты экспериментальной проверки восприятия и понимания информационного текста в процессе чтения детьми младшего школьного возраста [Текст] : В сборнике: Могилев : 2017. – 386 с.

13. Колесникова, Н. С. Особенности формирования у младших школьников художественного восприятия литературных произведений [Текст] : В сборнике: Липецк, 2018. – 280-283 с.

14. Колесова, О. В., Краснова, В. В. Особенности восприятия художественных произведений младшими школьниками [Текст] : В сборнике: Пенза : Изд-во Наука и Просвещение, 2017. – 275-278 с.

15. Косоротова, Н. Н., Ямалиева, Е. В. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста [Текст] : Начальная школа: Проблемы и перспективы, ценности и инновации, 2015. № 8. 106-110 с.

16. Казанкова, С. В. Способы формирования у младших школьников навыка смыслового чтения [Текст] : В сборнике: Ребёнок в языковом и образовательном пространстве сборник материалов Всероссийской web-конференции с международным участием, 2017. 269-273 с.

17. Львов, М. Р., Горецкий, В. Г., Сосновская, О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] : Москва, 2017. – 348 с.

18. Маранцман, Е. К. Психологические особенности обучения художественному восприятию текста младшими школьниками [Текст] : В сборнике: Санкт-Петербург, 2011. – 448-452 с.

19. Маранцман, Е. К. Психологические особенности обучения младших школьников художественному восприятию текста [Текст] : Герценовские чтения. Начальное образование : Санкт-Петербург, 2011. – 80-85 с.

20. Микушова, Т. П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников: учебное пособие для бакалавров [Текст] : Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. – 81с.

21. Назметдинова, И. С. Работа с текстами большого объема в начальной школе в контексте деятельностного подхода [Текст] : Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения : Астрахань, 2009. – 30-35 с.

22. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] – Москва : Книга, 2004. – 206 с.

23. Нишанов, В.К. Типы художественных текстов и их восприятие [Текст] : Вопросы психологии – Москва, 2016. – 47 с.

24. Оморокова, М. И. Чтение в начальных классах [Текст]. – Тула: Родничок, 2013. – 124 с.

25. Осницкий, А. Это удивительное восприятие [Текст] : Записки психолога – Москва : Изд-во «Педагогика» Семья и школа, 2014. – 15 с.

26. Первова, Г. М., Ерошина, Ю. Г. Методический мониторинг восприятия литературных произведений читателем [Текст] : Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – Тамбов, 2013. – 112-118 с.

27. Первова, Г. М. Проблема освоения процесса чтения младшими школьниками [Текст] : Научно-методическое обеспечение решения проблем воспитания, обучения и развития детей дошкольного (предшкольного) и младшего школьного возраст : Тамбов, 2011. – 61-64 с.

28. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : Санкт-Петербург : Издательство : Питер, 2012. – 720 с.

29. Рыжкова, Т. В. Теоретические основы и технологии начального

литературного образования: учебник для студентов высш. учеб. заведений [Текст] : Москва : Изд. центр «Академия», 2013. – 416 с.

30. Строна, С. П. Учет возрастных особенностей младшего школьника в процессе организации его читательской деятельности [Текст] : В сборнике: Тверь, 2016. – 85-89 с.

31. Светловская, Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя [Текст] : Начальная школа : Екатеринбург : Изд-во «Артефакт», 2003. – 11-16 с.

32. Столяренко, Л. Д. Основы психологии: учебное пособие [Текст] : Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 671 с.

33. Халилова, Л. Б., Володина, А. С. Стратегии смыслового восприятия текста младшими школьниками в условиях нормы и речевой патологии [Текст] : Сибирский педагогический журнал, 2010. – 90-95 с.

34. Чиндилова, О. В. Восприятие художественного текста читателями на разных этапах детства как педагогическая проблема [Текст] : Начальная школа плюс До и После, 2010.– 76-79 с.

35. Шкабура, И. А. Педагогическая поддержка младшего школьника при обучении восприятию художественного текста [Текст] : В сборнике: Москва, 2012. – 126-129 с.

36. Шишкина, Л. Ю. О восприятии произведений художественной литературы младшими школьниками [Текст] : В сборнике: Мичуринский ГАУ, 2016. – 12-15 с.

37. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин; под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко : Москва, 1989. – 560 с.

38. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] / URL: https://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf.