



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством
упражнений и дидактических игр**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

64,36 % авторского текста

Работа рецензирована к защите

«01» апреля.... 2023 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-402-264-3-1

Аюпова Олеся Рамазановна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПиПД

Пикулева Людмила Константиновна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ.....	8
1.1. Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме сенсорного развития детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Особенности сенсорного развития детей дошкольного возраста.	18
1.3. Дидактические игры и упражнения как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.....	24
Выводы по первой главе.....	37
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	39
2.1. Изучение особенностей сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.....	39
2.2. Разработка и апробация комплекса дидактических игр и упражнений, направленных на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.....	45
2.3 Анализ и обобщение результатов эмпирического исследования.....	63
Выводы по второй главе.....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Развитие сенсорных способностей необходимо для интеллектуального развития человека и является залогом успешного обучения и умственного развития.

Сенсорное развитие осуществляется с раннего детства в процессе общения и освоения разных видов деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) говорится об условиях реализации основных образовательных программ дошкольного образования в дошкольных образовательных организациях. При этом освоение образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, представляется возможным в ходе реализации и использования многообразных методов и приёмов обучения в воспитании, в первую очередь непосредственно через сенсорное воспитание.

Известные зарубежные и отечественные ученые, такие как Ф. Н. Блехер, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, М. Монтессори, Н. П. Сакулина, Е. И. Тихеева, Ф. Фребель и др., в своих научных работах уделяли огромное внимание исследованиям в области сенсорного развития детей дошкольного возраста. Исследования данных авторов доказали, что сенсорное развитие является условием дальнейшего успешного овладения ребенком любой практической деятельностью, а истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемого в младшем дошкольном возрасте.

Чувственное познание окружающего мира наиболее важное значение имеет в младшем (3 – 4 года) дошкольном возрасте, поскольку в эту пору происходит его совершенствование: интенсивно развиваются ориентировки ребенка во внешних свойствах предметов, в соотношениях предметов и явлений, во времени и пространстве. Мозг ребенка в этом возрасте уже способен накапливать посредством деятельности органов

чувств информацию об окружающем его мире и формировать первоначальные представления о нем.

Поскольку ведущим видом деятельности в младшем дошкольном возрасте является предметная, а в дошкольном возрасте – игра, то целесообразнее всего решать задачи сенсорного развития именно в процессе деятельности с предметами и развивающей игры.

Можно предположить, что дидактическая игра будет являться одним из основных средств развития интеллекта ребенка его восприятия и сенсорного развития в целом.

В настоящее время активно происходит процесс качественного обновления образования, которое должно быть направлено на усиление и развития личностного потенциала каждого ребенка. А самое главное в обновлении образования, это пересмотр роли самостоятельной деятельности детей в процессе образования. Научный поиск наиболее эффективных дидактических способов, способствующих этому развитию представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Противоречие заключается между задачей необходимости развития сенсорики у детей младшего дошкольного возраста и недостаточно полным описанием способов её реализации средствами дидактических игр и упражнений.

Проблемой исследования является ответ на вопрос: каковы способы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста?

Таким образом, исходя из актуальности и проблемы исследования была сформулирована тема выпускной квалификационной работы: «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством упражнений и дидактических игр».

Цель исследования: обоснование упражнений и дидактических игр в качестве основного средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: упражнения и дидактические игры как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством упражнений и дидактических игр будет более эффективно при реализации следующих психолого-педагогических условиях:

- использовании в педагогическом процессе специально подобранных дидактических игр и упражнений для развития сенсорных эталонов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей младшего дошкольного возраста;
- обогащении развивающей предметно-пространственной среды различными дидактическими средствами;
- организации взаимодействия с родителями воспитанников в форме сотрудничества по использованию в семейном воспитании дидактических игр и упражнений.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ по проблеме сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, обосновав дидактические игры и упражнения в качестве основного средства сенсорного развития.
2. Изучить уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, подобрав диагностический инструментарий.
3. Эмпирическим путем проверить эффективность использования упражнений и дидактических игр для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Методологическую основу исследования составили:

- психолого-педагогические концепции и теории сенсорного развития зарубежных (О. Декроли, М. Монтессори, Ф. Фребель и др.) и

отечественных ученых (Б.Г. Ананьев, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, А.П. Усова и др.);

– теории отечественных ученых о значении игры и игровой деятельности (Н.Е. Веракса, Е.Н. Водовозова, Л.С. Выготский, Э.Г. Пилюгина, Н.П. Сакулина, Е.О. Смирнова, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.);

– методические рекомендации и практические материалы по использованию дидактических игр в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста таких авторов как В.Н. Аванесова, Л.А. Венгер, С.Л. Новоселова, Е.И. Тихеева, Е.И. Удальцова, А.П. Усова и др.

Эмпирическое исследование проводилось в три этапа:

1 этап – констатирующий: проведен анализ теоретических источников по проблеме исследования, определены главные направления решения проблемы, выбор объекта и предмета; сформулирована цель; выдвинута гипотеза и поставлены задачи исследования, подобраны диагностические методики изучения сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий, включающий в себя разработку и апробацию работы с детьми младшего дошкольного возраста по сенсорному развитию посредством дидактических игр и упражнений.

3 этап – контрольный: проведен анализ полученных в ходе экспериментального исследования результатов, их обобщение и систематизация.

Методы исследования: теоретические (изучение психолого-педагогической литературы и нормативно-правовой базы по проблеме исследования, систематизация, анализ и обобщение результатов работы), эмпирические (наблюдение, беседа, педагогический эксперимент).

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные материалы могут быть использованы в педагогической деятельности дошкольных образовательных организаций.

Практическая база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 300 г. Челябинска».

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. Работа включает 6 таблиц, 6 рисунков, 58 использованных источников. Объем работы 80 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме сенсорного развития детей дошкольного возраста

В истории педагогики дошкольников на протяжении всех её этапах развития, на одном из главных мест сосредоточенно внимание на проблеме сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Понятие «сенсорное развитие» давно известно педагогике и на протяжении многих лет видоизменяет свое значение. Еще в IV веке до нашей эры Аристотель трактовал сенсорный образ, как запечатление формы предмета. По его словам, «ощущение, есть то, что способно принимать формы чувственно воспринимаемых предметов без их материи, подобно тому, как воск принимает оттиск печати без железа и без золота» [54, с. 161].

Я. А. Коменский в своём отношении к проблеме сенсорного развития приходит к выводу, что внешние органы чувств являются главным источником познания. Следует также отметить, что автор писал об идее развития внешних органов чувств у детей [4].

На протяжении истории многие педагоги и психологи уделяли развитию ребенка большое значение. Так, например, Ф. Фребель и М. Монтессори считали, что дети познают себя в творчестве. Чем более чувствительней ребенок способен различать цветовые оттенки, музыкальные тоны, ароматы и вкусы, тем более сможет воспринимать окружающий мир [52].

По мнению М. Монтессори сенсорное развитие ребенка проходит как самостоятельное приобретение новых способностей в «социальном наследии». В ее понимании, каждый ребенок развивается в зависимости от своей индивидуальности, он самостоятельно выбирает нужные действия и предметы. Дидактический материал, разработанный М. Монтессори,

направлен на развитие всех органов чувств детей. Например, для определения температурных различий, подготовлены чаши с водой различной температуры, для развития моторики – молнии, для классификации длины, типа материала, цветового восприятия можно использовать те же молнии (длинные и короткие, пластмассовые и железные, желтые, синие, красные и другие) [29].

Авторское пособие Ф. Фребеля, состоящее из ряда различных геометрических фигур, распадавшихся на небольшие части по размеру, также направлено на сенсорное развитие детей [4].

Основываясь на опыте М. Монтессори, Л. А. Венгер считал, что основным направлением воспитания сенсорной сферы является передача чувственной культуры человечества. В садике дети учатся рисовать, лепить, конструировать, знакомятся с природными явлениями, осваивают математические и грамматические основы. Для освоения знаний и умений из каждой областей требуется постоянное внимание к внешнему свойству предмета, его учет и использование. Высокий уровень сенсорного развития «определяет будущее ребенка, благодаря особой глубине, ясности и точности осознания тончайших нюансов внешних свойств предмета или явления» [8, с. 14]

Современные теории сенсорного развития основаны на сложившейся в советской психологии концепции закономерностей интеллектуального развития. Так, по мнению А. Н. Леонтьева, в процессе развития происходит передача ребенку опыта поколений, через материальную и духовную культуры, при этом развитие сенсорных ощущений способствует формированию осознания и образа внешних свойств предметов [25].

Е. И. Тихеева считала, что чтобы понять окружающий мир, требуется развитие органов чувств. Автор большое внимание уделяла сенсорному воспитанию детей, непосредственно связывая жизнь ребенка с познанием природного мира, с игрой и трудовой деятельностью;

рассматривала неразрывность развития мышления, речи и восприятия дошкольников. По утверждению Е. И. Тихеевой, развитие сенсорных способностей детей связано не просто с развитием интеллекта и речи, но и оказывает наибольшее влияние на развитие эстетического и нравственного чувства. В восприятии художественных образов заключается суть эстетического воспитания детей, а задачей взрослого помочь ребенку познать красоту и разнообразие окружающего мира [55].

В своих работах Н. П. Сакулина отмечала, что без наблюдательности дети изначально не могут нарисовать или вылепить какой-либо предмет, для начала необходимо ознакомиться с ним, запомнить его форму, размер, конструкцию, расположение частей, цвет. В своей деятельности дети воспроизводят то, с чем уже знакомы. То есть, для умственного развития детей огромное значение имеет постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм и пространственного положения окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов [39, с. 22].

Е. Н. Водовозова считала, что процесс сенсорного воспитания должен проходить одновременно с развитием высших психических функций, когнитивных процессов, которые связаны с развитием мышления, речи, памяти. Ребёнка нужно научить осознанно воспринимать окружающий мир, развивать способность наблюдать. «Если воспитатель не сумел сделать этого в ту пору, когда у ребёнка только начинает пробуждаться наблюдательность к окружающему, которая имеет такое огромное значение для психологической жизни человека, то умственные способности ребёнка постепенно притупляются, и, став школьником, он будет равнодушно смотреть на мир» [35, с. 87].

Решая вопрос о сенсорном воспитании, А. П. Усова сделала вывод, что для успешного умственного развития ребенка нужно организовать чувственные опыты, развивать сенсорную способность. Исследования по сенсорному воспитанию, проводимые под ее руководством, являются

важными с практической точки зрения. Благодаря исследованиям данного автора было внесено большое вложение в разработку теории игр, которая по ее мнению является формой организации жизнедеятельности детей [53].

Основная задача сенсорной подготовки детей, как полагал А. В. Запорожец – формирование у детей представлений о предметах и явлениях, которые способствуют совершенствованию психического процесса. С его подачи появилось понятие «сенсорный эталон» – это представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Данные представления характеризуются обобщенностью, так как в них закреплены наиболее существенные, главные качества. Иными словами, под сенсорными эталонами ученый подразумевает сенсорный опыт – обобщенные сенсорные знания, которые люди собрали за всю свою историю. Ими являются общепринятые образцы. Сенсорный опыт, накопленный человечеством, принято определять как сенсорные эталоны, что является общепризнанным примером каждого вида особенностей и отношений объектов. На протяжении всей жизни индивид осваивает те или иные сенсорные эталоны и оттачивает навыки обращения с ними в качестве меры для определения характеристик окружающей его реальности и упорядоченного накопления сенсорного опыта [18].

Н. С. Бабиева, А. Н. Гришина отмечают, что сенсорное развитие – это «процесс познания явлений, их свойств и признаков посредством органов чувств, в результате которого формируются представления о сенсорных эталонах как характеристиках предметов окружающего мира» [41, с. 65].

М. И. Богомоллова под сенсорным развитием понимает процесс формирования у детей сенсорных способностей на основе процессов ощущения, восприятия, представления, в результате чего создает целостный образ предметов [4].

М. В. Крулехт отмечает, что в процессе сенсорного развития у детей «формируются представления о сенсорных эталонах – определенных

мерках, которые характеризуют определенные свойства предметов и явлений окружающей действительности» [22, с. 36].

По мнению А. Г. Урунтаевой, сенсорное воспитание – основа для развития интеллектуальной деятельности, развития наблюдательности, внимания, воображения, а также «упорядочивания хаотического представления ребенка об этом мире, а также овладения новыми сенсорными эталонами и освоения новых способов предметной и познавательной деятельности» [52, с. 194].

В. В. Гербова предполагает, что определенная значимость сенсорного развития ребенка обуславливается тем, что инициативное изучение сенсорных свойств объектов окружающего мира – одна из первоначальных задач совершенствования ребенка [12].

По мнению Н. Н. Поддъякова, базовой основой умственного совершенствования ребенка, является сенсорное развитие, так как без освоения формы, цвета, величины окружающих предметов невозможен интеллектуальный прогресс [35].

Далее остановимся более детально на сенсорных эталонах.

Как уже было отмечено выше, в своих работах А. В. Запорожец делает акцент на том, что усвоение общественного сенсорного опыта происходит только через усвоение систем сенсорных эталонов, тем самым и отличается кардинально от понимания концепции развития восприятия, предложенной рядом зарубежных исследователей Э.Д. Гибсоном, Ж. Пиаже и других. С их точки зрения перцептивные действия являются продуктом собственного опыта субъекта [19].

М. В. Кузнецова, А. Г. Миронова отмечают, что усвоить сенсорный эталон – это означает не только его выделять и называть, но и уметь определять его разновидности, анализировать объекты, группировать их по признакам, сравнивать и обобщать. То есть «процессы восприятия, мышления и речи тесно взаимосвязаны в процессе освоения сенсорных эталонов» [23, с. 35].

По мнению Т. Ф. Новосельцевой, сенсорные эталоны включают в себя представления о форме, величине и цвет. Это основные эталоны. Также выделяют и другие, такие как вкус, запах и другие свойства предметов [32].

В ФГОС ДО, сенсорное развитие как направление описано в области «Познавательное развитие» и предполагает «развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира» [37].

Н.А. Платохина, Д.А. Фатеева выделяют следующие особенности ознакомления детей с сенсорными эталонами:

- форма предметов изучается посредством таких приемов, как обведение контура под зрительным контролем, узнавание, сравнение и сопоставление геометрических фигур как зрительно, так и осязательно, группировка предметов по форме;

- величина предметов изучается в процессе их сравнения или измерения с помощью условной мерки, также выполняются действия по созданию сериационных рядов (по возрастанию или убыванию признака), группировки предметов по величине;

- цвет изучается посредством зрительного восприятия, ознакомления с основными понятиями (основные цвета, оттенки цветов),

формирования умений получать промежуточные цвета, группировать предметы по цвету [34].

Форма – это наружный вид и внешнее очертание предмета. В раннем возрасте последовательно дети осваивают различные формы, в дошкольном учатся различать основные формы, среди которых круг и овал, многоугольники (квадрат, прямоугольник, треугольник). В процессе сенсорного развития формируются представления о форме, при этом эталонами выступают геометрические фигуры, с которыми соотносятся предметы.

Помимо плоскостных геометрических форм дети осваивают объемные фигуры, или тела. Это шар, куб, пирамида, параллелепипед, конус. Эти тела дают представления об объеме предметов. Объемные тела используются для формирования представлений о трехмерном пространстве – ширине, высоте, длине. Дети учатся находить в окружающей обстановке соответствующие геометрические формы и объемные фигуры [3].

Для изучения формы предмета используются зрительный анализатор, а также процессы осязания. Форма предмета может определяться как на основе одного из видов восприятия (зрительное или осязательное), так комплексно (осязательно под зрительным контролем) [35].

Величина – это сенсорный эталон, который дает представление о размерах предметов, которые можно измерить, сравнить. Относительность является одной из главных отличительных особенностей величины, так как она познается только в сравнении с другими предметами. Для измерения величины дети учатся пользоваться условными мерами.

В процессе сенсорного развития дети знакомятся с такими понятиями, как: размер (большой – маленький); ширина (широкий – узкий); длина (длинный – короткий); высота (высокий – низкий).

Дети учатся сравнивать предметы по величине, пользоваться словесными обозначениями (выше – ниже, шире – уже, больше – меньше, длиннее – короче, самый маленький, самый широкий, такой же, одинаковый по размеру).

Величина предмета также определяется посредством зрительного и осязательного восприятия, как одного из них либо комплексно (осязательно под зрительным контролем) [10].

Цвет – это сенсорный эталон, который отражает окраску, световой фон предметов. В раннем и дошкольном возрасте дети осваивают основные и дополнительные цвета, их оттенки, учатся сравнивать по тону (светлый – темный), учатся создавать дополнительные цвета.

Отличительной особенностью цвета от эталонов формы и величины является то, что восприятие цвета возможно только посредством зрительного анализатора. Цвет невозможно определить осязательно, посредством перцептивных действий, его нужно увидеть [3].

По мнению С.Ю. Гиниятовой, помимо эталонов формы, величины, цвета, в процессе сенсорного развития формируются представления о музыкальных звуках, звуках речи, вкусовых характеристиках объектов, особенностей материала, из которого сделаны предметы, и других свойствах [13].

М.И. Уколова считает, что сенсорное развитие, в ходе которого формируются сенсорные эталоны, осуществляется при сочетании следующих основных факторов: формирование зрительного анализатора, формирование перцептивных действий и «накопление сенсорного опыта в процессе деятельности» [51, с. 92].

А.С. Ткаченко считает, что «в процессе сенсорного развития формируются следующие перцептивные действия: внешние действия – ощупывание предметов, обхватывание, обведение по контуру, наложение предметов друг на друга, то есть это действия, которые задействуют движения руки под зрительным контролем и без него; действия

зрительного восприятия – зрительное сопоставление, сравнение, последовательное рассмотрение, зрительное обследование, выделение признаков; действия по группировке предметов по названным свойствам, сравнение с эталоном, группировка, упорядочивание, составление рядов по убыванию – возрастанию и другие» [49, с. 186].

А.В. Запорожец также подчеркивает, что в процессе сенсорного развития происходит процесс овладения способами обследования предметов, то есть перцептивными действиями. Данные действия относятся к группе ориентировочных, так как они направлены на обследование предметов [19].

И.А. Стародубец, М.Ю. Холодик считают, что в процессе сенсорного развития процесс формирования сенсорных эталонов и перцептивных действий детей осуществляется в следующей последовательности:

1. Предметное восприятие и узнавание объекта, далее переход к сенсорному анализу. В процессе восприятия дети учатся не только называть предмет и узнавать его, но и определять его характеристики, форму, цвет, величину, назначение, особенности материала, из которых сделан объект.

2. Формирование представлений о перцептивных действиях с объектом (погладить, надавить, пощупать, попробовать на вкус). На данном этапе свойства объекта изучаются не только в процессе зрительного, но и осязательного восприятия, координированной работы зрительной системы и движений рук.

3. В результате перцептивных действий и восприятия объекта дети учатся называть их свойства и характеристики. Это дает возможность соединить чувственный опыт с речью, словом, соотнести зрительный образ с внутренними представлениями.

4. Формирование умения использовать накопленный сенсорный опыт в процессе различных видов деятельности детей (предметной, игровой, продуктивной, трудовой). При этом главное внимание должно

быть уделено тому, чтобы активизировать восприятие, обеспечить реализацию чувственного опыта [46].

Таким образом, проанализировав мнения и точки зрения ученых на понятие «сенсорное развитие», можно сделать вывод, что сенсорное развитие у детей в дошкольном возрасте связано с формированием и развитием сенсорных эталонов, формированием представлений о различных свойствах предметов и выделения сенсорных характеристик с помощью зрения, осязания, развитием навыков аналитического восприятия, обучением действиям перцептивного моделирования, формированием зрительно-осязательных способов обследования предметов, развитием зрительного восприятия, совершенствование мелкой моторики рук, формирование своевременного и правильного соединения опыта со словом. Сенсорные действия – действия рассматривания, ощупывания, выслушивания формируются лишь в процессе содержательной деятельности.

Результаты проведенного нами анализа позволяют сделать некоторые выводы, представляющие интерес для нашего исследования.

Проблеме сенсорного развития детей всегда уделялось большое внимание, которое отражено в исследованиях ученых из области педагогики и психологии.

Сенсорное развитие является важнейшим фундаментом для общего познавательного развития, так как именно в сенсорном развитии лежат основные психические процессы – ощущение и восприятие, которые составляют базу для развития остальных психических процессов. Самыми основными видами являются зрительное, слуховое и осязательное восприятие, так как с их помощью человек получает большое количество информации из окружающего мира. Все эти виды восприятия — это чрезвычайно сложные процессы, которые выполняются при помощи анализаторных систем (зрительный, слуховой, тактильный).

1.2 Особенности сенсорного развития детей дошкольного возраста

Развитие психологической сферы, по мнению известного психолога Л.С. Выготского, является последовательным процессом качественного перехода с одной ступени на другую [30].

Рассмотрим более детально особенности сенсорного развития детей в разные возрастные периоды.

О. С. Жукова в своём исследовании выявила возрастные стадии сенсорного развития, которые представлены в таблице 1 [57].

Таблица 1 – Возрастные стадии сенсорного развития (по О.С. Жуковой)

Возрастной диапазон	Описание процесса сенсорного развития
6 – 12 месяцев	Ребенок начинает знакомится с окружающим миром и обогащается впечатлениями. Во время первого года жизни он учится следить за красочными, разноцветными, движущимися фигурками. Чтобы познакомиться поближе, младенец хватается руками то, что находится к нему ближе всего. Пробует на вкус, рассматривает, ощупывает.
2 – 3 года	Дети уже владеют знаниями об основных цветах, формах и размерах предметов, имеют представление об их сочетании. Могут сложить пирамидку и сортер. Выполняют задания, которые требуют навыка классификации предметов, отличающихся друг от друга по 1 – 2 признакам.
4 – 5 лет	В этом возрасте проявляются сенсорные эталоны – устойчивые представления о цветах, форме, размерах окружающих предметов. Ребенок знает и различает не только базовую палитру, но и оттенки, полутона. Прослеживается взаимосвязь между элементами одного ряда, без труда систематизирует большое количество предметов.
5 – 6 лет	Период развития описательной деятельности. Ребенок может охарактеризовать предмет по 3 – 5 параметрам, нарисовать его, слепить из пластилина прототип. Выполняет сложные глазомерные действия – может рассказать, насколько близко или далеко расположена вещь. У него развито аналитическое восприятие: умение выделять главный объект из подобных, собирать единую форму из множества сегментов (конструирование), сочетать цвета под определенное условие.

Развитие сенсорики у ребенка начинается с момента, когда он начинает проявлять слуховое сосредоточение: прислушивается к голосу взрослого, к нерезким звукам игрушек. Р. Я Лехтман–Абрамович называет этот этап «сенсорная активность», который начинается с 1 месяца. После рождения ребенка и длится до 2.5 – 3х мес. [26].

В младенческом возрасте ребенок начинает исследовать предметы различными доступными ему способами: трясет предмет, извлекая из него звуки; исследует оральным путем, пытаясь определить на вкус; ощупывает, пытаясь тактильно обследовать тот или иной предмет. Таким образом, младенец извлекает те или иные сенсорные ощущения. Так он познает окружающий его мир. Этот этап активно проходит до 7 месяцев [36].

Затем ребенок начинает совершать более сложные манипуляции с предметами: манипулируют одним предметом относительно другого: приближают к другому предмету, отводя его от себя; укладывают предметы в емкость, передают предмет взрослому. Дети интересуются деталями предмета, сортируют детали, пытаются вставить пальцы в отверстие – в рот взрослого, в отверстие игрушки. Таким образом, у ребенка развивается зрительное восприятие, формируются представления о величине, целостном образе. Этот этап активно проявляется до 10 месяцев. Р.Я. Лехтман–Абрамович называет это «соотносящие действия» [26].

Далее наступает этап «функциональных действий» (от 10 мес. до 1 года 3 мес.) – дети демонстрируют культурное и практически адаптированное поведение с предметами (культурно – фиксированные действия). Для них будет важно действие, они будут пытаться резюмировать смысл действия. Они узнают и могут сказать пролепетать – слова предметы, с которыми уже имели опыт действий; могут продемонстрировать знакомое им действие с опознанным предметом. К концу первого года жизни ребенок учится определять функциональные действия, он действует по подражанию: мешает ложкой в чашке, качает куклу, кормит куклу и т.д. [2].

После младенчества, в год ребенок переходит на следующий этап развития. У него начинает меняться ведущая деятельность. Если в младенческом возрасте у него была основная деятельность – эмоциональное общение с матерью, то к раннему возрасту становится

предметно-манипулятивная деятельность. Ребенок все больше погружается в получаемые от предметов ощущения, старается исследовать каждый предмет, по началу, без учета специфических особенностей, а затем вместе с ними.

В начале раннего возрасте ребёнок ещё не в полном объеме усваивает общепринятые сенсорные эталоны в качестве средств выполнения действий восприятия. Образцами при выделении свойств предметов ему служат закрепившиеся в памяти представления о свойствах некоторых предметов, хорошо знакомых по собственному опыту. Полученные результаты запоминаются и применяются в конкретной ситуации. Зрительное и слуховое восприятие особенно активно в раннем возрасте. Годовалый ребенок не способен изучать вещи последовательно и систематически. Он известен тем, что подбирает удивительные знаки, реагирует на них и в одиночку сортирует предметы [50].

К началу дошкольного детства ребенок уже имеет некоторый запас представлений о внешних свойствах предметов, об определенных сенсорных эталонах – их форме, величине, цвете и использует эти представления в действиях восприятия. Но представления ребенка еще плохо организованы, не расчленены в соответствии с общепринятыми образцами. Поэтому младшие дошкольники часто оказываются не в состоянии правильно выполнить простейшие задания, требующие использования таких представлений [40].

Сенсорное развитие базисным основанием когнитивного развития ребенка раннего возраста. На современном этапе развития психологии, как утверждают М. В. Кузнецова и А. Г. Миронова, не возникает иных мнений, как то, что в основе сенсорного развития детей раннего возраста, а для детей с ограниченными возможностями этот период может пролонгироваться на многие годы, лежит сформированность процессов восприятия. Это позволяет предположить, вернее, утверждать, что период раннего детства непосредственно связан, прежде всего, с развитием

восприятия и освоением ребенком основных (общепринятых) сенсорных эталонов (форма, величина / размер, цвет). Как свидетельствуют материалы исследований данных авторов, в раннем возрасте ребенок накапливает и постоянно расширяет свой сенсомоторный опыт в процессе действий с предметами. Именно через накопление этого опыта развиваются психические функции, формируются представления об окружающем мире [23].

Общеизвестно, что в этом возрасте при нормативном развитии и созданных благоприятных условиях для развития ребенка, он научается выделять, различать, узнавать, показывать, подбирать, находить, дифференцировать и классифицировать эталоны. В этот период развития у детей накапливаются представления об их основных разновидностях и сочетаниях между собой. Для этого используется зрительный, слуховой и двигательно-кинестетический анализаторы [30].

Экспериментально установлено, что ребенок идет путем ориентации от простого узнавания предметов (с опорой на их «случайные» признаки) к более осмысленному восприятию с опорой на свойства этих предметов, затем проходит путь практического соотнесения предметов через примеривание к перцептивному (зрительному). Доказано, именно в процессе много раз повторяющихся самостоятельно действиях совершенствуется координация движений, формируются первоначальные навыки и умения взаимодействовать с предметами, а в целом, идет обогащение чувственного опыта ребенка. Только практические действия с предметами дают ребенку осознание их свойств и отношений. Обратим внимание на то, что ребенок раннего возраста многомерно и многократно трансформирует информацию, поступающую от органов чувств и двигательной сферы. Так идет развитие сложного процесса, называемого исследователями «сенсомоторный интеллект» [16].

Третий год жизни является важным периодом перехода ребенка от раннего к дошкольному детству. В этот период активно развивается

предметная деятельность детей: они осваивают элементарные представления о форме, величине, цвете предметов, развивается способность к запоминанию и узнаванию предметов по их наиболее характерным свойствам. Как известно, в два-три года дети нуждаются в ощупывании предмета, прикосании к нему, часто осуществляют действия манипуляционного характера. Таким образом, они учатся обследовать объекты с помощью зрительно-осязательно-двигательных действий. Доминирование наглядно-действенного мышления определяет использование материалов, стимулирующих практические действия с предметами. Развитие предметной деятельности подготавливает ребенка к игре, и к концу третьего года жизни возникают предпосылки к ролевым играм, в которых дети проявляют инициативу в постановке и решении игровой задачи [58].

В 3 года дети вполне успешно справляются с выбором одного из двух предметов разной формы, величины или цвета по образцу (которым служит точно такой же предмет, как один из двух, предложенных для выбора). У детей имеются обычно четкие представления только о некоторых разновидностях свойств, а малоизвестные как бы подтягивают, приравнивают к ним. Так, имея представления о квадрате, но не имея представления о трапеции и прямоугольнике, дети воспринимают трапеции и прямоугольники как квадраты, если их отличия от квадрата не слишком велико. Точно также, имея представления о желтом и красном цветах, но не имея представления об оранжевом, дети склонны оранжевые предметы приравнивать к желтым или красным. Самое трудное для детей – усвоить эталоны величины. Дошкольники еще не владеют системой мер. Они обозначают величину предметов только через ее отношение к величине других предметов (что больше, что меньше) [16].

В среднем дошкольном возрасте (4 – 5 лет) ребенок знакомится с разнообразными сенсорными образцами, включая цвета, формы и размеры.

Так, на четвертом году жизни у детей создают сенсорные эталоны, которые являются устойчивыми и постепенно закрепляются в речи представление о цвете, о разнообразии геометрических фигур и соотношении величины нескольких объектов. Благодаря активному познанию они способны различать основные геометрические фигуры, такие как квадраты, круги, треугольники и овалы; различать семь цветов спектра, а также черный и белый; понимать размеры, такие как длина, ширина и высота; знакомиться с пространственными терминами, такими как «близко» или «далеко»; понимать понятия, связанные со временем, такие как часы и минуты; определять отличительные свойства, такие как вкус или температура; и применять эти знания в своей деятельности [42].

Далее детей знакомят с цветовыми оттенками, разновидностью геометрических фигур и соотношением величины между большим количеством объектов. В тоже время нужно обучать детей способам исследования предметов: группировке их по цветам и форме вокруг объектов-образцов, поочередному рассмотрению и характеристике форм, ориентировке в пространстве [16].

К старшему дошкольному возрасту (5 – 6 лет) дошкольники могут различать различные характеристики предметов для построения целостных образов. Кроме того, они начинают выражать свои мысли в устной форме, давая описания этих свойств [58].

В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие восприятия по трем основным направлениям: расширяются и углубляются представления детей, соответствующие общепринятым сенсорным идеалам; способы их использования становятся более точными и целесообразными; изучение предметов принимает при благоприятных условиях воспитания систематизированный и намеченный характер. Отличительным свойством восприятия старших дошкольников является резкое увеличение его сознательности [2].

Анализ работ И.В. Мелёхиной показывает, что осознание детьми сенсорных норм постепенно углубляется в течение дошкольного возраста. Во-первых, дети знакомятся с более тонкими разновидностями эталонных свойств. Во-вторых, происходит ознакомление детей со связями и отношениями между эталонами. Обеспечение последовательного ознакомления детей с разными видами сенсорных эталонов и их систематизацией является одной из основных задач сенсорного воспитания дошкольников. В основе этого ознакомления должна лежать организация действий ребенка по обследованию и запоминанию основных разновидностей каждого свойства, которые должны приобрести значение эталонов [28].

Таким образом, в дошкольном детстве все навыки и умения начинают совершенствоваться. Ребенок начинает активно пользоваться полученным опытом, начинает экспериментировать с различными свойствами предметов. К пяти годам начинается активное использование известных признаков для получения нового опыта, развиваются пространственные и временные представления на основе полученного опыта, все ранее полученные знания становятся более структурированными. К 6 – 7 годам у ребенка развиваются анализ и синтез, внимательное отношение, целенаправленное обучение в дошкольный период.

1.3 Дидактические игры и упражнения как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

В дошкольной педагогике дидактические игры и упражнения с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. На них почти полностью возлагалась задача формирования сенсорики ребенка: знакомство с формой, величиной, цветом, пространством, звуком.

Изучая исследования профессора Н.М. Щелованова можно отметить, что: «ребенок в возрасте до трех лет приобретает от 60% до 70%

информации об окружающем мире, а за всю оставшуюся жизнь 30%-40%. Поэтому, проблема взрослых – выстроить свою работу с ребенком таким образом, чтобы максимально развить сенсорные способности ребенка, сенсорные эталоны, сенсорное восприятие, и сформировать сенсорную культуру ребенка [56].

Как известно, в дошкольном возрасте понимание мира детьми происходит в игре, поэтому обучение и воспитание детей предпочтительней именно во время игровой деятельности.

По мнению Л.С. Выготского игра является ведущей линией развития детей дошкольного возраста. Именно в ней происходит всестороннее развитие личности [1].

Среди средств сенсорного развития детей выделяется игра, которая является наиболее оптимальным, интересным для детей видом деятельности. Обучение с использованием игры составляет одно из ключевых направлений сенсорного развития детей, проводится постепенное вхождение их в реальную среду, идет процесс усвоения знания об устройстве окружающего мира и методов его понимания, принципов взаимодействия, ценностей общества, тем самым достигая необходимого уровня осведомленности и полноты опыта .

В ходе игры дети решают поставленные игровые задачи, при этом достигаются образовательные цели, то есть игра позволяет осуществлять сенсорное развитие в комфортных для ребенка условиях. К таким играм относятся игры с правилами, в частности, дидактические игры [14].

Упражнение – это повторяющееся действие с целью закрепления знаний или навыка. Цель дидактических упражнений – неоднократное повторение упражнений, закрепление и многократное повторение определенных сенсорных действий. Предлагая конкретное упражнение – поручение дошкольникам, воспитатель ставит именно эту цель перед ними [7].

Одной из разновидностей игр является дидактическая игра. Под дидактическими играми мы понимаем учебные занятия, организуемые в виде учебных игр или игровых занятий, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структурой игровой деятельности и системой оценивания [15].

Вопросами теории и разработкой дидактических игр занимались такие педагоги как З.И. Тихеева, А.П. Усова, Д.В. Менджерицкая, А.К. Бондаренко, А.И. Сорокина и др.

В дидактической игре в отличие от игрового упражнения при соблюдении игровых правил, игровые действия четко контролируются и направляются педагогом. В основу дидактической игры закладываются игровые действия, без них невозможна игра. Они являются так называемым шаблоном сюжета игры. От разнообразия игровых действий для детей, тем интереснее игра, а значит, продуктивнее решаются поставленные игровые и познавательные задачи. В различных дидактических играх игровые действия разнообразны, и зависят от направленности игры. Например, разгадывание загадок, ролевые действия, все игровые действия напрямую связаны с игровым замыслом, включают в себя действия, которые направлены на выполнение поставленной дидактической задачи [14].

Дидактические игры и упражнения увеличивают эффективность освоения учебного материала детьми, вносят разнообразие в обучение, привносят в нее момент любопытства.

Первые дидактические игры были разработаны развивавшейся народной педагогикой. Ф. Фребель первым создал систему дидактических игр, он отмечал, что роль игры в развитии ребенка велика. В дидактической игре перед детьми ставится обучающая задача, решить которую ребенку поможет сосредоточение внимания, осмысление правил игры и их принятие.

Существуют различные классификации дидактических игр: основываясь на используемом дидактическом материале; основываясь на содержании; основываясь на характере игровых действий; основываясь на познавательном интересе детей [32].

В соответствии с классификацией дидактических игр, которая основывается на содержании, можно назвать следующие игры: речевая игра, математическая, музыкальная, природоведческая, игра для ознакомления с окружающим миром.

В соответствии с классификацией дидактических игр, которая основывается на используемом материале, выделяют следующие игры: игра с предметами и игрушками; игра-инсценировка; настольно-печатная игра; словесная игра [44].

Настольно-печатные игры основаны на принципе наглядности, но здесь детям дают не сам предмет, а изображение этого предмета. Содержание настольных игр может быть разнообразно. Некоторые игры знакомят ребенка с отдельными предметами, а другие знакомят с сезонными явлениями природы и т.д. Настольно-печатная игра хороша для самостоятельной умственной работы.

В словесных играх детям необходимо оперировать представлениями, так как нет никакой наглядности. Эти игры предназначены по большей степени для развития мышления, потому что в них ребенок учится высказывать какие-либо суждения, делать выводы, формулировать свои мысли [32].

К.П. Удальцова, Е.И. Тихеева, А.И. Сорокина отмечают, что дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределения ролей и др. [44].

Прежде всего, это игры с широко распространенными народными деревянными игрушками: матрешками, башенками, шарами, яичками, грибочками и другими сборно-разборными игрушками и вкладышами. Как и

дидактические материалы, они специально создаются для развития сенсорики детей, для упражнения в различении величины, формы, цвета и т.д.; имеют такое же дидактическое, обучающее начало. Их конструкция направляет детей на нужные действия, а в случае ошибки помогает заметить ее [27].

Существует множество дидактических игр, направленных на развитие всех видов восприятия, однако важными являются только некоторые виды более информационно-ёмкие и разделить их можно на 3 блока по зонам воздействия:

1 блок – зрительное восприятие (игры на формирование цвета, формы, величины, целостности и т.д.);

2 блок – слуховое восприятие (игры на развитие речевых и неречевых звуков);

3 блок – осязательное восприятие (игры на формирование тактильного восприятия поверхности предмета, умение обследовать предмет на ощупь) [10].

И.А. Галкина в своей статье «Условие и методика сенсорного воспитания в ДОУ» наиболее полно отражает специфику работы по ознакомлению детей раннего возраста с сенсорными эталонами. Главный фактор при планировании НОД является принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение заданий. А также немаловажным фактором является взаимосвязь обучения сенсорного развития на занятиях с закреплением знаний и умений, в режимных моментах, в повседневной жизни: на прогулке, во время самостоятельной деятельности и т.д. [11].

Так, например, в играх происходит ознакомление детей с качествами и свойствами предметов. При умывании дети узнают температурные свойства воды, а во время прогулки – свойства снега. Собирая пирамидку, играя с вкладышами, одевая маленьких и больших кукол, они знакомятся с

величиной. В играх со строительным материалом дети учатся распознавать форму предмета [47].

При планировании непосредственной образовательной деятельности (НОД) в детском саду основным методом обучения детей является показ предметов педагогами, второстепенная роль принадлежит словесному объяснению

С помощью дидактических игр необходимо организовать дополнительную практику восприятия, различения, названия как предметов, данных на занятиях, так и гораздо большего количества окружающих предметов и вещей (или их изображений), познакомить детей с многообразием свойств предметного мира, специально сосредоточить внимание на познавательных целях. Даже в одной игре дети могут одновременно воспринимать не один – два предмета (как, например, на занятии перед конструированием или лепкой), а целый ряд похожих предметов или их изображений. Например, в играх «Геометрическое лото», «Семь в ряд» на картинках изображено по семь предметов круглой, овальной, прямоугольной и треугольной формы. В игре дети сравнивают их, уточняют представления о конкретной форме каждого из предметов и замечают общее между ними [5].

Известно, что детей учат изображать не геометрические фигуры (овалы, треугольники, квадраты) и не геометрические тела (овалы, конусы, кубы), а предметы и вещи сложной формы. Поэтому воспитатель, организуя рисование, лепку, конструирование и давая детям общие знания-эталоны, не может долго задерживаться на ознакомлении с ними. А задача эта нужная и важная. Помочь выполнять ее могут дидактические игры и упражнения, организуемые с детьми в определенный момент [44].

В зависимости от характера обобщенных представлений и знаний, ознакомление с ними требует определенной системы и последовательности. Например, для формирования у детей общих представлений о цвете, о солнечном спектре как системе цветовых

отношений (что принимается за меру, эталон в познании цвета предметов) первоначально нужны дидактические игры и упражнения, в которых дети овладевают умением различать, узнавать и называть основные цвета солнечного спектра (красный, синий, желтый). Затем детей знакомят с дополнительными цветами (зеленый, оранжевый, фиолетовый). После этого предлагаются игры, упражняющие детей в различении и назывании разных оттенков основных и дополнительных цветов (красный, темно-красный, светлокрасный, вишневый, розовый и т.д.). Наконец, на этой основе происходит формирование и закрепление представлений об определенной системе цветовых отношений, о месте и последовательности каждого цвета в солнечном спектре [6].

Полученные детьми общие знания о цвете (или о системе геометрических фигур, величин и др.) способствуют сенсорному и умственному развитию. Используя эти знания как эталоны, как средство познания предметов, дети начинают лучше и быстрее, осознаннее и точнее ориентироваться в окружающем мире: вся их деятельность становится совершеннее [47].

В дошкольных образовательных учреждениях развивающая среда, насыщенная необходимым игровым оборудованием, обеспечивает формирование основ общей культуры дошкольников, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей, овладение средствами общения, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность ребенка, а также коррекцию отклонений в физическом и психическом развитии детей. По результатам многолетних педагогических и психологических исследований установлено, что обучающее влияние взрослого не может успешно осуществляться без реальной деятельности самого ребенка. Содержание и способы этой деятельности обуславливаются окружающей ребенка предметно-развивающей средой, в которой он постоянно живет, действует, творит [20].

Проблема организации предметно-игровой среды рассматривается в трудах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, а также в работах их последователей: Л. П. Есина, О.А. Карбанова, А.М. Сумарокова и др.

Л. П. Есина отмечает, что развивающая предметно-пространственная среда – это рационально организованная во времени и пространстве обстановка, включающая в себя комплекс игровых материалов и предметов [17].

С позиций О.А. Карбановой, Э.Ф. Алиевой, развивающая среда – это упорядоченное образовательное пространство, которое позволяет реализовать задачи развивающего обучения посредством игры [20].

По мнению А.М. Сумароковой, развивающая предметно-игровая среда – это психолого-педагогические и эстетические условия, которые создаются педагогами ДОО для реализации образовательного процесса, достижения целевых ориентиров, заявленных в Федеральном государственном образовательном стандарте [48].

В.А. Петровским, Л.П. Стрелковой, Л.М. Клариной, Л.А. Смывиной и другими была разработана концепция построения развивающей среды для организации жизни детей в дошкольной образовательной организации. В данной концепции определены принципы построения предметно-развивающей среды в ДОО, среди которых принцип активности, стабильности и динамичности, гибкого зонирования и другие [24].

Когда ребенок открывает и закрывает коробки, собирает и раскладывает бусинки или нанизывает кольца на пирамидки, он осуществляет познавательные действия. Дидактическая игрушка создана для того, чтобы у ребенка развивалась ловкость, меткость, сенсомоторная координация. Играющий ребенок обретает способность действовать в соответствии с различиями цветов, форм и величин объектов [21].

Дидактическая игра, направленная на развитие сенсорного восприятия, помогает в усвоении разнообразия геометрических фигур,

учит сопоставлять форму объекта с геометрическим образцом, сопоставлять величину объектов и умению визуально измерить его, научиться последовательно обследовать форму объектов, аналитически воспринимать сложную форму и воссоздавать ее из частей и другое [45].

Для детей самые сложные игры те, которые связаны с предметами различных цветов. Взаимодействуя с предметами различной формы, дети зрительно воспринимают объекты, используя осязание, мышечное чувство, а цвет воспринимается только визуально. На практике, можно отметить, что при зрительном различии цветов дети легко перепутают их наименования. Игры на ориентацию по цвету должны проводиться только в естественных условиях освещения, поскольку так детям проще воспринимать природный естественный предмета. При знакомстве воспитанников с цветом как свойством предмета, необходимо научить не только понимать, но и обозначить цвета правильными словами, развивать способность группировать объекты по цвету.

Назовем некоторые дидактические игры для младших дошкольников, которые привлекли наше внимание.

«Волшебный комодик». Комодик состоит из 4 выдвигаемых ящиков, и еще один выдвигной ящик с цветными плашками. В комодике лежат разноцветные фигуры. С помощью этой игры ребенок научится классифицировать фигуры по цвету и форме, находить нужную фигуру среди других, научится работать по образцу и т.д. Функционал игры очень широк.

«Умная елочка» с карточками. Эта игра заключается в том, что ребенку нужно вкладывать елочку и ее украшения. Благодаря этой игре у детей развивается мелкая моторика, восприятие, мышление. Он научится считать кружки, выкладывать мозаику, действовать по образцу, различать и называть цвета, выкладывать картинку по цветам [21].

«Мозайка со схемами». Игра заключается в подборе подходящего цвета по образцу. С помощью этой игры у ребенка развивается мышление, мелкая моторика, воображение, восприятие [44].

Логические блоки Дьенеша. Основная задача данной игры заключается в том, чтобы научить ребенка классифицировать фигуры по свойствам.

Игра с камешками «Веселые задания».

Рамки-вкладыши М. Монтессори «Геометрия», рамки-вкладыши Монтессори «Больше – меньше». Рамки-вкладыши позволяют детям изучить геометрические фигуры, их размер и цвета, развить координацию движения рук.

Тренажер для малышей «Окошки». Данная игра состоит из карточек, мозаики и деревянного планшета. Игра развивает у ребенка внимание, память, мышление, цветовосприятие. Данный тренажер имеет множество вариаций игры [43].

Одной из дидактических игр, применяемой в практике ДОО является «Сенсорная шкатулка с набором дидактического материала». Она разработана на основе принципа системности восприятия, возможности подкрепления зрительного восприятия тактильным, смысловым, фонетическим. Игровой замысел построен на основе формирования логических связей с привлечением анализа и синтеза. В ходе игр-занятий с сенсорной шкатулкой у детей формируется навык переработки полученной сенсорной информации через разные каналы восприятия, развивается гнозис, праксис, речь. В играх с сенсорной шкатулкой и набором дидактического материала в малых группах дети учатся общаться друг с другом и взаимодействовать в процессе игры [38].

Работа со схемами, а также возможность разделения поверхности на четко локализованные зоны позволяет использовать это игровое пособие в непосредственной образовательной деятельности с детьми по различным образовательным областям, представленным в ФГОС ДО: в совместной

деятельности детей со взрослыми; при взаимодействии детей с различными стартовыми возможностями, обращая внимание на развитие их пространственной ориентировки, классификации и группировки, внимания, памяти, мышления, речи; в самостоятельных играх детей [48].

В основе идеи создания пособия «Сенсорная шкатулка с набором дидактического материала» заложено желание авторского коллектива совместить два важных для образования детей понятия: «научение» и «познавательное развлечение». Именно совместить эти два понятия, то есть сделать так, чтобы они не входили в противоречие. Тогда ребенок сможет постичь то, что ему интересно [43].

Таким образом, детям необходимо осваивать постоянные признаки предметов, поэтому педагоги должны уметь организовывать эту деятельность. При организации дидактической игры необходимо опираться на некоторые особенности: в игре должны содержаться упражнения, направленные на умственное развитие и воспитание, а также должна быть увлекательная задача.

Дидактические игры можно использовать в непосредственно-образовательной деятельности и в совместной деятельности с детьми. В режиме дня детского сада проводятся разные дидактические игры, но дидактическая игра по сенсорике проводится один раз в неделю [33].

Популярными и полезными развивающими играми и игрушками являются различные головоломки, мозаики, конструкторы, бизиборды, обучающие планшеты, телефоны и другие. Пользуются популярностью у педагогов игрушки из дерева, игры, сделанные своими руками, а также игры, которые можно применять в разных целях.

Безусловно, невозможно полноценное развитие сенорики без привлечения родителей к развитию данного процесса.

Приобретение детьми круга сенсорных представлений, знаний в различных областях мер, эталонов еще не означает, что дети воспользуются ими в жизненных положениях, самостоятельно применят

эти знания на практике. Показать, как это можно сделать, заинтересовать детей тем, в каких случаях им будут практически полезны знания мер должны родители воспитанников. Только объединив свои усилия, родители и педагоги по физическому развитию могут обеспечить ребёнку необходимое познавательное развитие, эмоциональный комфорт, интересную, содержательную жизнь дома и в детском саду, полную ярких впечатлений. Только при непосредственном взаимодействии семьи и детского сада возможно полноценное сенсорное развитие [31].

Результативными формами сотрудничества дошкольной организации с семьей являются:

Родительские собрания – считаются одной из результативных форм взаимодействия с семьей, темы и вид собрания педагоги определяют вместе с родителями. Они проводятся групповые и общие (для родителей всей организации). Общие собрания организуются 2 – 3 раза в год. На них обсуждают задачи на новый учебный год, итоги образовательной работы, проблемы физического воспитания и развития, задачи летнего оздоровительного периода. Тематика выступлений может быть самой разнообразной («О роли семьи в сенсорном развитии дошкольника», «Давайте поговорим о величине, форме и цвете», «Сенсорное воспитание детей в семье», «Сенсорная культура дошкольника», «Развитие сенсорных эталонов средствами дидактических игр» и др.).

Консультации используются для оказания помощи родителям по вопросам сенсорного развития ребёнка в семье. Они проводятся как в устной форме, с лично обратившимися родителями, так и в виде печатных материалов, в виде буклетов или статей на специальном информационном стенде или в папке-передвижке. Темы консультаций могут быть самыми разными в зависимости от потребностей родителей («Физкультура в семье дошкольника», «Как определить уровень сенсорного развития вашего ребёнка?», «Как воспитать у ребёнка интерес к окружающим его предметам», «Приёмы сенсорного развития в свободной деятельности»,

«Дидактические игры и упражнения, и их роль в сенсорном развитии детей» и т.д.).

Индивидуальные беседы также являются достаточно популярной формой в рамках работы с родителями по сенсорному развитию. Их тематика также разнообразная, возникающая по инициативе одной из сторон.

Наглядно-педагогическая пропаганда в «Родительских уголках» помогает родителям познакомиться с информацией по теме сенсорного развития. Так воспитатель может формировать картотеки, папки-передвижки, выставку дидактических игр по возможностям использования дидактических игр и упражнений в сенсорном развитии детей.

Одной из распространенных практик в образовательных организациях является проведение «Дня открытых дверей», открытые просмотры занятий, экскурсий по образовательному учреждению. Проводится как экскурсия по дошкольной организации с посещением группы, где воспитываются дети пришедших родителей. Можно показать фрагменты непосредственно-образовательной деятельности, а также игровой деятельности, направленной на развитие сенсорики.

5. Домашние задания – дают возможность закрепить те или иные сенсорные эталоны, с которыми дошкольники знакомятся в детском саду..

6. Передача опыта семейного воспитания – возможно осуществить посредством различных интервью, выставки, конференции, в которых родители станут делиться своим собственным интересным опытом по использованию дидактических игр в сенсорном развитии детей.

7. Блогинг – инновационная форма работы, реализуемая посредством социальных сетей (Вконтакте, телеграмм, Одноклассники). В рамках блога воспитатель готовит короткий пост с описанием той или иной игры и прикладывает короткое обучающее видео[31].

Таким образом, одной из важных педагогических задач является формирование у ребенка чувственного опыта, с помощью которого

окружающий мир для раскроется и станет доступен к полноценному восприятию. Дошкольная педагогика, в свою очередь, усовершенствует развитие сенсорных процессов детей, для того, чтобы ребенок полноценно, разносторонне воспринимал окружающий мир. Именно для этого педагоги активно используют дидактические игры и упражнения.

Дидактические игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие детей, дают толчок для развития. Именно дидактическая игра является наиболее эффективным средством для развития сенсорных представлений детей старшего дошкольного возраста.

С помощью игры ребенок приобретает и закрепляет новые знания, умения, а также развивает творческие способности. Таким образом, мы видим, что роль дидактических игр в сенсорном развитии огромная. Включение дидактических игр в образовательный процесс значительно расширяет возможности сенсорного развития ребенка.

Выводы по первой главе

В рамках первой главы был проведен анализ психолого-педагогических исследований по проблеме сенсорного развития детей дошкольного возраста; рассмотрены особенности сенсорного развития детей дошкольного возраста; охарактеризована роль дидактических игр и упражнений как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Теоретические исследования в области сенсорного развития дошкольников отразились во многих зарубежных психолого-педагогических работах Ф. Фребеля, М. Монтессори и отечественных: Б. Г. Ананьева, З. М. Богуславской, Л. А. Венгера, Л. С. Выготского, А. В. Запорожец, В. И. Логиновой, Э. Г. Пилюгиной, Е. И. Тихеевой, Г. А. Урунтаевой, А. П. Усовой и многих других.

Сенсорное развитие – это процесс формирования представлений ребенка об окружающем мире, основа его познавательных интересов,

интеллектуальной, трудовой, изобразительной и конструктивной деятельности.

В дошкольном детстве все навыки и умения начинают совершенствоваться. Ребенок начинает активно пользоваться полученным опытом, начинает экспериментировать с различными свойствами предметов.

На этапе младшего дошкольного возраста сенсорное развитие детей характеризуется улучшением ощущений, восприятия и зрительных представлений.

Дидактическое упражнение – вид упражнений, цель которых обучение. Они содержат в себе выполнение одной задачи или одного действия, могут проходить отдельно от процесса обучения.

Дидактическая игра – разновидность игр с правилами, специально создаваемая в целях обучения и воспитания детей. Такая игра является средством сенсорного развития ребёнка. Она требует от детей умственных усилий, организации внимания, умение слышать взрослого и выполнять задания, а также способствует интеллектуальному развитию и развитию мелкой моторики рук.

Ученые считают, что сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений будет более эффективно если создавать дополнительные психолого-педагогические условия. Среди многочисленных условий, нами определены следующие, обозначенные в гипотезе исследования. Данные условия апробированы нами во второй главе исследования.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение особенностей сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

Эмпирическое исследование сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста проводилась на базе с детьми младшего дошкольного возраста, имеющими уровень физического и психического развития в соответствии с возрастными нормами.

В исследовании принимали участие 25 воспитанников младшего дошкольного возраста, муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 300 г. Челябинска».

Родители дали добровольное согласие на участие своих детей в исследовании. В данном учреждении не применяются какие-либо специальные процедуры для зачисления детей в детский сад, следовательно, в этих детских коллективах присутствует случайная выборка детей из различных по социальному статусу семей, что позволяет получить объективные научные данные.

Цель эмпирического исследования: доказать эффективность психолого-педагогических условий использования упражнений и дидактических игр для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Задачи эмпирического исследования:

1. Изучить уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.
2. Апробировать психолого-педагогические условия использования упражнений и дидактических игр для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.
3. Провести повторную диагностику уровня сенсорного развития детей и сделать сравнительный анализ.

Для проверки гипотезы и достижения задач мы определили уровни сенсорного развития младших дошкольников с помощью трех методик:

1. методика исследования зрительного восприятия при помощи пробы «Назови фигуры»;
2. методика «Поиграй с цветными кубиками» (автор: Е.А. Стребелева);
3. методика «Разбери и сложи матрешку» (автор: Е.А. Стребелева).

Данные методики представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Диагностические методики исследования сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

№	Компоненты сенсорного развития	Методика исследования	Цель методики
1	Восприятие формы	Методика исследования зрительного восприятия при помощи пробы «Назови фигуры»	Исследование восприятия формы
2	Восприятие величины	«Разбери и сложи матрешку»	Исследование восприятия величины
3	Цветовое восприятие	«Поиграй с цветными кубиками» (Е.А. Стребелева)	Выявление умений ребенка выделять цвет как признак, различать и называть цвета, работать по устной инструкции

1. Методика исследования зрительного восприятия при помощи пробы «Назови фигуры».

Данная методика направлена на исследование восприятия формы. Ребенку показываются таблички с изображением предметов и ему необходимо сказать, из каких фигур состоят эти рисунки. Результат исследования оценивается на трех уровнях. Первый уровень – ребенок назвал все фигуры или допустил 1-2 ошибки. Второй уровень – ребенок допустил 3-4 ошибки. Третий уровень – задание считается невыполненным в том случае, если ребенок допустил более 5 ошибок и более.

2. Методика «Разбери и сложи матрешку» Е.А. Стребелевой.

Цель методики: исследовать восприятие величины. Детям предлагается рассмотреть матрешку. Ребенку необходимо показать, как матрешка раскладывается и собирается. Далее предлагается детям самим разложить матрешку и собрать ее. При затруднении детей необходимо обучить этому действию. Затем просим ребенка показать большую матрешку и маленькую матрешку, расставить матрешек по величине.

Результат исследования определяется по 4-бальной шкале. Где 1 балл означает, что ребенок не понимает задание и не стремится его выполнить. Два балла ребенок получает, если он понял задание, но при выполнении задания не учитывает величину частей. Если ребенок выполняет действие методом перебора вариантов, то зарабатывает 3 балла. При понимании задания и складывании матрешки методом проб и практическим примериванием, ребенок получает 4 балла за выполнение.

3. Методика «Поиграй с цветными кубиками» Е.А. Стребелевой.

Данная методика направлена на выявление умений ребенка выделять цвет как признак, различать и называть цвета, работать по устной инструкции. В данной методике мы использовали некоторые цвета из хроматических цветов спектра: оранжевый, голубой, фиолетовый и из ахроматических цветов спектра: черный, белый. Исследование проводится в три этапа.

На первом этапе перед детьми ставятся кубики и им необходимо указать на кубик такого же цвета, как в руках у взрослого. На втором этапе ребенка просят показать кубик определенного цвета. Далее ребенку необходимо назвать цвет каждого кубика. Если у детей возникают трудности, то педагог обучает их.

Оценка результатов происходит по 4-бальной системе. Один балл ребенок получает, если не различает цвета даже после обучения. Если он различает два цвета, но не выделяет цвет по слову, то получает два балла. Три балла ребенок получает, если различает цвета и выделяет их по слову.

Если ребенок сличает цвета, выделяет цвет по слову и называет цвета, то он получает максимальное число баллов.

Проанализируем результаты изучения сенсорного развития на предмет развития цветового восприятия, восприятия формы и восприятия величины.

Анализ результатов исследования уровня развития цветового восприятия по методике исследования «Поиграй с цветными кубиками» Е.А. Стребелевой свидетельствует о том, что 6 детей (24 %) имеют низкий уровень развития цветового восприятия. Средний уровень (3 балла) развития цветового восприятия имеют 13 детей (52 %). А высокий уровень (4 балла) развития цветового восприятия имеют 6 детей (24 %).

Результаты графически представлены на рисунке 1.

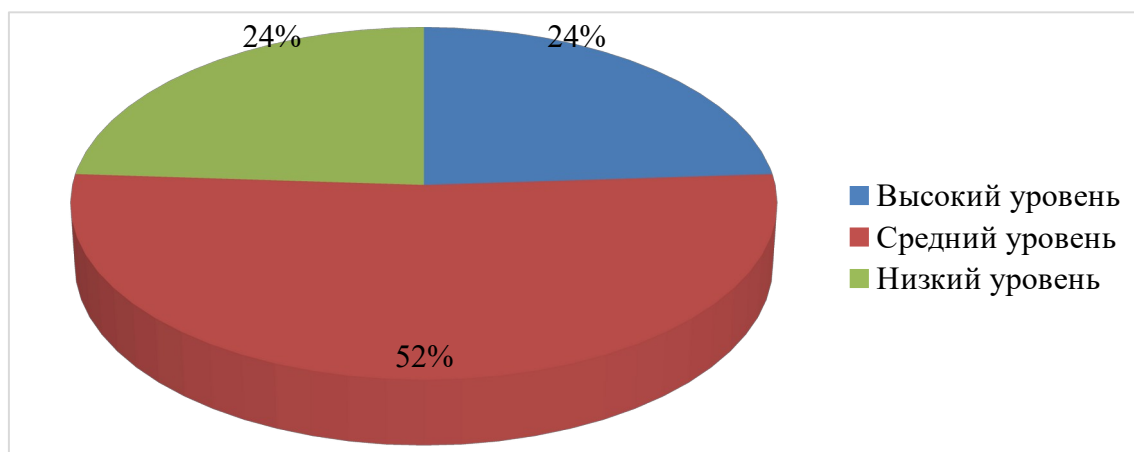


Рисунок 1 – Результаты изучения уровня развития цветового восприятия по методике «Поиграй с цветными кубиками» Е.А. Стребелевой на констатирующем этапе.

Результат изучения уровня развития восприятия формы по методике исследования зрительного восприятия при помощи пробы «Назови фигуры» показал, что 6 детей (24%) имеют высокий уровень (1 уровень). Средний уровень (2 уровень) развития восприятия формы имеют 8 детей (32%). 11 детей (44%) имеют низкий уровень (3 уровень).

Результаты графически представлены на рисунке 2.

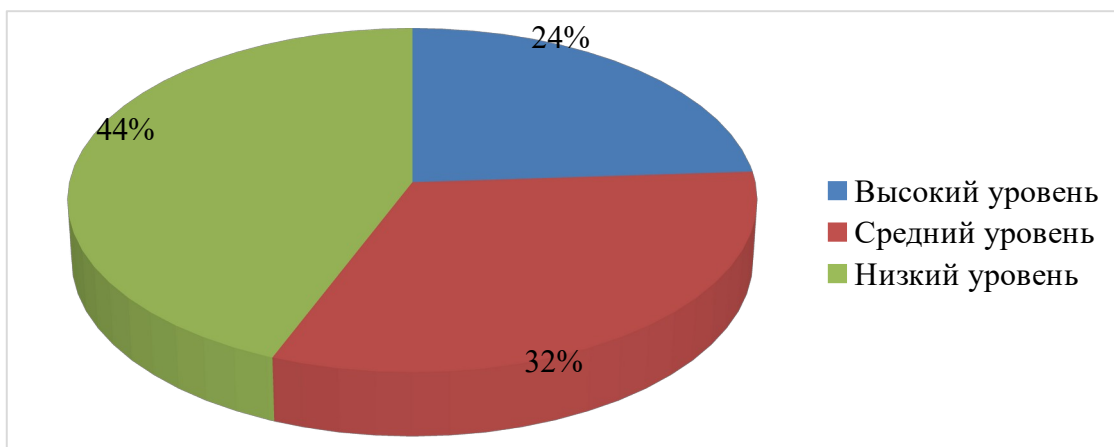


Рисунок 2 – Результаты изучения развития восприятия формы по методике исследования зрительного восприятия «Назови фигуры» на констатирующем этапе.

Анализ результатов исследования уровня развития восприятия величины по методике «Разбери и сложи матрешку» Е.А. Стребелевой свидетельствует о том, что 5 детей (20 %) имеют высокий уровень (4 балла) развития восприятия величины. У 12 человек (48 %) восприятие величины развито на среднем уровне (3 балла). Низкий уровень развития восприятия величины имеют 8 человек (32 %).

Результаты графически представлены на рисунке 3.

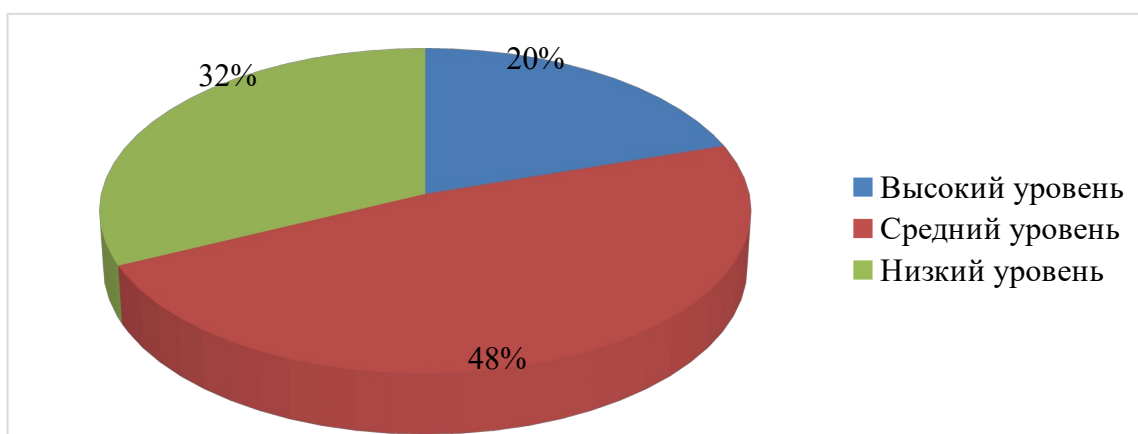


Рисунок 3 – Результаты изучения развития восприятия величины по методике «Разбери и сложи матрешку» Е.А. Стребелевой на констатирующем этапе.

Далее систематизируем полученные результаты (таблица 3).

Таблица 3 – Сводные результаты изучения сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эмпирического исследования

Уровень	Методика «Поиграй с цветными кубиками» (Е.А. Стребелева)	Методика «Назови фигуры»	Методика «Разбери и сложи матрешку» (Е.А. Стребелева)
Высокий	24	24	20
Средний	52	32	48
Низкий	24	44	32

Таким образом, в целом, в группе преобладает средний уровень сенсорного развития, при этом детей с низким уровнем достаточно много. Хуже всего у дошкольников развито восприятие формы (44% детей продемонстрировали низкий уровень).

Качественный анализ результатов исследования показал, что у детей раннего возраста, принимавших участие в исследовании, недостаточно развиты сенсорные эталоны цвета, величины и формы. У детей возникали трудности при группировке игрушек по форме, соотнесению предметов между собой по величине.

Также недостаточно развито зрительное восприятие, дети испытывали затруднения при группировке деталей по цвету. В целом дети справлялись с заданиями, но путали схожие сенсорные эталоны, затруднялись соотносить сенсорный эталон с конкретным предметом, плохо дифференцировали предметы по названным признакам.

Констатирующий этап педагогического эксперимента позволил определить текущий уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста: в группе преобладает средний уровень сенсорного развития, при этом детей с низким уровнем достаточно много. Хуже всего у дошкольников развито восприятие формы (44% детей продемонстрировали низкий уровень).

Полученные результаты помогут в составлении комплекса дидактических игр и упражнений на формирующем этапе.

2.2 Разработка и апробация комплекса дидактических игр и упражнений, направленных на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста

Задачей формирующего этапа эксперимента являлась разработка и апробация комплекса дидактических игр и упражнений, направленных на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование в педагогическом процессе специально подобранных дидактических игр и упражнений для развития сенсорных эталонов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей младшего дошкольного возраста;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды различными дидактическими играми;
- организация взаимодействия с родителями воспитанников в форме сотрудничества.

Формирующий этап длился три месяца. Для повышения уровня сенсорного развития была организована игровая деятельность с использованием дидактических игр. Был разработан комплекс дидактических игр, с помощью которых предполагалось повысить уровень сенсорного развития детей раннего возраста. Для проведения игровой деятельности был составлен календарный план предметных игр, направленных на сенсорное развитие. Игры спланированы с учетом возрастных особенностей детей раннего возраста, концентрированы по своему целевому содержанию. Игры проводились один раз в неделю, продолжительностью по 7-10 минут.

В данный комплекс были включены предметные игры, направленные на:

- формирование представлений о цвете;

- формирование представлений о форме и геометрических фигурах;
- формирование представлений о величине предметов;
- развитие умения дифференцировки предметов по различным признакам;
- развитие ловкости, глазомера, координации движений, тактильных ощущений, крупной и мелкой моторики рук.

Данный комплекс разработанных предметных игр был реализован на педагогической практике в ДОО в группе детей младшего дошкольного возраста, в ходе формирующего этапа эксперимента. В течение трех месяцев данные мероприятия проводились в совместной деятельности детей с педагогом, а некоторые в дальнейшем стали использоваться в самостоятельной деятельности.

В таблице 1 представлено разработанное нами календарно-тематическое планирование со специально подобранными дидактическими играми и упражнениями для развития сенсорных эталонов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей младшего дошкольного возраста (таблица 4).

Таблица 4 – Календарно-тематическое планирование дидактических игр и упражнений для развития сенсорных эталонов

№ занятия	Дата проведения	Название игры	Цель игры	Вид игры
1	2	3	4	5
Развитие восприятия формы				
1		«Назови геометрическую фигуру»	научить детей рассматривать, находить по памяти и верно называть плоские фигуры геометрического образца	Настольно-печатная
2		«Наряди матрешку»	формирование умений соотносить предметы по форме методом наложения	Настольно-печатная
3		Досочки Сегена. Подбери каждой фигуре свое место	развитие умения сопоставлять фигуру с отверстиями и изучать геометрические фигуры	Игра с предметами

Продолжение таблицы 4

4		«Посади на свою скамеечку»	формирование умений группировать предметы по форме	Настольно-печатная
5		«Подбери по форме»	закрепление знаний о геометрических фигурах; учить подбирать к заданному образцу геометрические фигуры предмет окружающего мира похожий на заданную фигуру	Настольно-печатная
6		«Из каких фигур состоит предмет?»	упражнение в умении определять методом зрительного соотнесения из каких геометрических фигур состоит изображенный на плоскости предмет	Настольно-печатная, словесная
7		«Почтовый ящик».	научить детей различать форму в предмете, а также соотносить форму прорези с формой фигуры, примеривая и подбирая их.	Игра с предметами
8		«Магазин игрушек»	закрепление умений выбирать объемные фигуры по плоскостному образцу	Игра с предметами
Развитие цветового восприятия				
1		«Цветные кубики»	учить подбирать пары одинаковых по цвету предметов	Настольная
2		«Собери капельки в стакан»	развитие умения различать цвета и группировать детали по цвету	Настольно-печатная
3		«Куклы идут в гости»	развитие навыка выбора цвета по образцу	Настольно-печатная
4		«Пазл с цветными кнопками»	развитие умения сопоставлять цвета	Настольно-печатная
5		«Помоги собачке найти свою будку»	развитие умения соотносить по признаку цвета разнородные предметы	Настольно-печатная
6		«Подбери цвет каждому предмету»	развитие умения сравнивать предметы по цвету	Настольно-печатная
7		«Цветная карусель»	упражнение детей в сравнении предметов по цвету	Настольно-печатная
8		«Умное облачко»	упражнение детей в умении сопоставлять цвета	Настольно

Продолжение таблицы 4

9		«Собери бусы»	закрепление навыка действия по образцу	Игра-упражнение
Развитие восприятия величины				
1		«Матрешка»	Развитие соотношение предметов по величине и знакомство с принципом складывания	Игра с предметами
2		«Грибочки в лесу»	развитие восприятия величины большой и маленький	Игра с предметами
3		«Вкладыши по возрастанию»	развитие умения подбирать вкладыш по размеру	Игра с предметами
4		«Собери пирамидку»	развитие умения подбирать колец по размеру	Игра с предметами
5		«Семья»	развитие умения классифицировать предметы по величине	Игра с предметами
6		Большой, средний, маленький «Покорми зайчиков»	закрепление представлений детей о понятии «большой – поменьше – маленький»	Настольно-печатная
7		Расставьте игрушки по величине	развитие умения ставить игрушки по величине	Игра с предметами
8		«Стрелочка, крутись!»	развитие умения зрительно определять величину фигуры	Настольно-печатная
9		«Угости маленького и большого зайца»	Закрепление восприятия величины	Игра с предметами

Данные игры были выбраны в соответствии с задачами развития: развитие восприятия сенсорных эталонов у младших дошкольников. Дидактические игры соответствуют возрасту детей: 3-4 года и наиболее полно подходят для развития восприятия формы, величины и цветового восприятия. Для проведения дидактических игр было выбрано свободное время от занятий. Данные игры проводились либо со всей группой сразу, либо с подгруппой детей.

Подготовлен красочный дидактический материал для проведения игр: куплены материалы, игрушки, а также некоторые игры были сделаны своими руками: «Собери капельки в стакан», «Помоги собачке найти свою будку», «Подбери цвет каждому предмету», «Веселая карусель», «Наряди

матрешку», «Посади на свою скамеечку», «Покорми зайчиков», «Из каких фигур состоит предмет». Данные игры были нами подробно изучены, а также был продуман ход каждой игры

При организации дидактической игры необходимо сначала ребенка ознакомить с содержанием игры, продемонстрировать дидактический материал. Далее детям объясняются в доступной форме правила и ход игры. Мы должны следить, чтобы правила игры были соблюдены. Также при необходимости детям показываются игровые действия, чтобы научить ребенка правильно их выполнять. Воспитатели, в ходе игры являются участниками, чтобы во время игровых действий помогать детям, направлять их игровые действия. Далее обязательно проводится анализ итогов игры. Воспитатель должен понять насколько игра была эффективной, чему дети научились во время этой игры, будет ли эта игра использована в самостоятельной деятельности, какие приемы не сработали во время данной игры и т.д. Детей, в свою очередь, мы спрашиваем, понравилась ли им игра.

Для проведения дидактических игр нами были созданы занятия с игровым сюжетом, в которые входили по 1 – 2 игры из блоков: развитие восприятия формы, развитие восприятия величины, развитие цветового восприятия. На занятиях происходило комплексное активное обучение, так как осуществлялась активизация учебно-познавательной деятельности воспитанников посредством использования различных средств, а комплексное обучение, потому что затрагивалось несколько аспектов: развитие восприятия величины, формы и развитие цветового восприятия. Суть наших занятий заключалась в том, что в них создавался интересный, сказочный сюжет для детей, где они, играя в дидактические игры, решали учебные задачи и обучались новым действиям. Также мы занимались с детьми в свободное время, играя с ними в дидактические игры. По желанию, каждый ребенок мог играть в эти игры в любое время под присмотром воспитателя.

Каждое занятие начинается с того, что детей вводят в игровую ситуацию. Они садятся в импровизированный поезд и отправляются в волшебную страну. При этом все действия сопровождаются музыкой. Там их встречают различные герои, которые просят о помощи. Перед детьми ставится игровая задача, и они стремятся ее выполнить. Все происходит в виде подготовленной дидактической игры. Например, помогите ежику собрать капельки в стакан по цветам, так как эти капли помогают лечить зверей. Сказочные герои благодарят детей, а те отправляются дальше. В конце занятия они садятся в поезд и отправляются обратно домой. Примерно по такому сценарию проходит каждое занятие.

На наших занятиях мы использовали принципы доступности, наглядности, последовательности. Принцип доступности выражается в том, что подача материала осуществляется в понятной для детей форме. Принцип наглядности: все занятия сопровождаются яркими демонстративными материалами. Принцип последовательности выражается в том, что содержание и правила игры постепенно усложняются.

Метод работы: воображаемая ситуация, наглядный метод. Эти методы оправданы тем, что в ходе занятия создавалась воображаемая ситуация, например, дети представляли, что: едут в поезде, попадают в сказочную страну, идут по заколдованному лесу.

Использовался прием – создание игровой ситуации, который выражается в том, что мы вводим ребенка в игровую ситуацию, например, с помощью музыки, сказочного героя, ставим перед детьми игровую задачу. В ходе игры участниками происходит «проживание» проблемной ситуации в ее игровом воплощении.

Развитие восприятия сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста активно происходило и в процессе непосредственно образовательной деятельности: на занятиях по формированию элементарных математических представлений и по развитию речи.

Мы начали с дидактического упражнения – «Назови геометрическую фигуру». Цель этого упражнения – научить детей рассматривать, находить по памяти и верно называть плоские фигуры геометрического образца. В ходе упражнения предложили детям рассмотреть и обвести пальчиком по контуру геометрическую фигуру, затем мы назвали ере, дети повторяли название. Детям, которые затруднялись повторить действие по образцу, помогали рукой ребёнка проделать нужное движение, сначала в воздухе, затем по фигуре. Игру проводили несколько раз, для закрепления и овладения действиями.

От изучения плоскостных геометрических фигур, мы перешли к изучению объемных форм, для этого мы взяли дидактическую игру – «Почтовый ящик». Цель игры – научить детей различать форму в предмете, а также соотносить форму прорези с формой фигуры, примеривая и подбирая их. В ходе игры мы ставили перед ребёнком объемные фигуры и коробку, обращали его внимание на прорези. Коробку называли почтовым ящиком, а объемные фигуры были посылками. Предлагали определить к какой прорези подходит та, или иная фигура. Если возникала трудность в подборе, мы помогали примерить «посылку», поворачивая «почтовый ящик» нужной стороной.

Итогом этого игрового блока мы выбрали дидактическую игру – «Магазин игрушек», она направлена на закрепление умений выбирать объемные фигуры по плоскостному образцу. В этой игре мы закрепим полученные знания и умения, приобретенные в предыдущих играх и упражнениях. Проводя игру взрослый берет на себя роль продавца, ребёнок – покупатель. Продавец предлагает расплачиваться карточками с плоскостными геометрическими фигурами, взамен на объемные. Например, карточка с кругом – взамен ребёнок получает мяч. В дальнейшем роль продавца выполняет ребёнок.

Таким образом, в ходе взаимодействия с предметами ребёнок приобретает навык различать и узнавать плоскостные и объемные формы в

последствии сопоставляя их. У него возникает зрительное восприятие формы, умение видеть и вычленять ее из предмета. Для того, чтобы воспитанник приобрел и закрепил навык восприятия формы необходимо неоднократно повторять дидактические игры и упражнения.

Знакомство с цветом мы начали с игры «Цветные кубики». Игра направлена на умение различать цвета, называть результат словами «такой» – «не такой»; подражать игровому действию. В игре мы использовали комплекта по 4 парных кубика. Расставили их перед воспитателем и детьми, обратили внимание что они одинаковы. Попросили построить красивые одноцветные башни, показав, как это сделать. Момент постройки был обыгран подменой цвета одного кубика, выразив недовольство – цвет, не такой, заменили на подходящий подчеркнули их однородность «Все такие, одинаковые». Затем предложили детям повторить, при необходимости помогали.

Для изучения навыка – выбор цвета по образцу, показали ребятам 4 картонных куклы с набором одежды и обуви основных цветов (красный, синий, зеленый, желтый) – предложили сыграть в игру «Куклы идут в гости». Попросили ребят помочь куклам одеться. Дети действовали по образцу, по очереди одевали кукол, все детали одежды были одного цвета.

Закрепляя полученные знания и навыки, мы предложили дидактическую игру «Собери бусы», которая позволяет закрепить умение действовать по образцу. Детям предложили на выбор карточки с последовательностью нанизывания бусин, они самостоятельно, по образцу собирали бусы на шнурок. В данной игре ребята закрепили основные умения и навыки, собрав бусы по форме, цветам и размеру. Следовательно, восприятие цвета различно с восприятием формы и величины тем, что это свойство, но может быть выделено практически, путем проб и ошибок. Восприятие цвета только за счет зрительных наблюдений и ориентировки.

Для знакомства с восприятием величины была проведена дидактическая игра «Матрёшка». Данная игра направлена на соотношение

предметов по величине и знакомство с принципом складывания. Мы предложили начать с 3-х местной матрёшки. В ходе игры детям предложили спрятать всех матрёшек в одну большую. Если у ребят остается лишняя, мы повторяли действие с самого начала, раскладывая части на столе так, чтобы близкие по размеру половинки находились как можно дальше друг от друга. Затем, научившись играть с 3-х местной матрёшкой, давали 4-6х местную, старались, чтобы расцветка была разная, иначе он запомнит порядок складывания по цвету, а не по величине.

Для знакомства детей с величиной в ходе практических действий с игрушками была предложена дидактическая игра, направленная на сенсорное развитие «собери пирамидку». Мы рассматривали кольца пирамидки, называли их цвет, форму, размер. Первым заданием было собирать плоскостную пирамидку из 3-х колец. Затем усложнили игру и предложили детям собрать пирамидку из 5-ти колец.

Продолжая знакомить детей с величиной, мы взяли деревянную и пластмассовую пирамидку, способом наложения находили самое большое и самое маленькое колечко, наглядно сравнивали их нанизывая на стержень. Предложили детям взять по пирамидке, состоящей из 4 – 5 колец. Внимательно рассмотрели ере, назвали цвета, из которых она состоит, обратили внимание на величину колечек. Затем разобрали ере и предложили повторить действие – собрать пирамидку от самого большого колечка, до самого маленького. Дети одной рукой придерживали основание пирамидки, другой нанизывали на стержень колечка. Игру проводили несколько раз на протяжении недели.

Для закрепления восприятия величины мы выбрали дидактическую игру «Угости маленького и большого зайца». Детям предложили рассмотреть морковки, спросили какие морковки по величине они видят. Разложили морковки в две корзинки, маленькие в одну, а большие в другую. Затем показали полянку, на которой были большие и маленькие

зайчики, предложили угостить их морковками. Большим зайчикам – большую морковку, а маленьким зайчикам – маленькую.

Развитие восприятия сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста активно происходило и в процессе непосредственно образовательной деятельности: на занятиях по формированию элементарных математических представлений и по развитию речи.

В процессе непосредственно образовательной деятельности по ФЭМП некоторые игры, например, «Собери капельки в стакан», «Посади на свою скамеечку», «Пазл с цветными кнопками», использовались, как закрепление умения различать цвета, развитие умения группировать предметы по форме, развитие умения сопоставлять цвета и т.д.

На непосредственно образовательной деятельности по развитию речи наши игры использовались, когда речь шла о понятиях «большой» и «маленький», когда изучались цвета, или необходимо было ребенку понять, что такое величина и др. («Грибочки в лесу», «Подбери цвет каждому предмету», «Семья», «Расставьте игрушки по величине» и др.)

Наша деятельность по развитию восприятия сенсорных эталонов у младших дошкольников (проведение занятий, проведение дидактических игр на занятиях по ФЭМП и развитию речи, игра в дидактические игры в свободное время) была очень интересной для детей. На занятиях детям очень понравились сказочный и игровой сюжет, дидактический материал, интересные игры. Не смотря на то, что игры были дидактическими, все дети были увлечены процессом и старались выполнить полученные ими задания. А благодаря красочным дидактическим материалам, детям было приятно играть в данные игры. В течение всех занятий присутствовало ощущение сюрприза, дети не знали, что их ждет дальше. На занятиях дети показали себя целеустремленными, любознательными, заботливыми, трудолюбивыми, стремились всегда прийти на помощь.

Таким образом, дети учатся различать величину, как и форму практическим способом. На высоком уровне зрительно воспринимать

величину, выделение её, соотносить предметы по величине, возникает при длительном применении проб и примериваний.

При решении второй задачи нами было осуществлено педагогическое условие – обогащение развивающей предметно-пространственной среды различными дидактическими играми. Для сенсорного развития детей в группе была организована развивающая предметно-пространственная сфера. Под РППС мы подразумеваем комфортабельную, рационально сформированную обстановку, с различными объектами и игровыми материалами [58;69]. Это способствовало вовлечению детей в предметную и игровую деятельность.

Мы создали стимулирующую среду, способствующую активному сенсорному воспитанию, предоставив дидактические материалы и пособия в специально отведенном помещении. Мы использовали такие средства, как разноцветные пирамидки и шарики из различных материалов.

Нами была дополнена зона сенсорного развития, направленная на: развитие восприятия формы; развитие восприятия величины; развитие восприятия цвета; развитие тактильных ощущений.

Создавая зону сенсорного развития, старались сделать яркую, красочную среду, привлекающую детей и вызывающую у них интерес. Игровые наборы и игрушки расположили так, чтобы они, но мешали свободному перемещению детей. В то же время зону сенсорного развития располагали так, чтобы каждый мог найти интересующее его занятие, проверить свои силы и способности, приобрести новые навыки и развить сенсорные способности.

В группе зона сенсорного развития наполнена разнообразными наборами, а именно столики с отверстиями, плоскостные вкладыши, наборы с бусами для нанизывания, причем бусы различной величины и формы, матрешки, конструктор и др. Также в зону сенсорного развития мы поместили дидактические игры: «Веселые болтики», «Цветные варежки», «Найди, чья будка», «Собери пирамиду».

В уголок ряженья мы добавили юбки, косынки, шапки разных цветов, сшитые своими руками. При смене одежды у детей укрепляются понятия о цвете (надела красную юбку, желтую шапку). Нами были сформированы для детей условия, чтобы они обогащались ощущениями от просмотренного. На центральной стене были установлены игрушки разнообразных персонажей из сказок. Были оборудованы уголки: «Домашние животные», «Уголок ряженья», «Уголок эксперимента». Главное предназначение сенсорного уголка в том, что он позволяет развивать все виды восприятия, создает условия для психического и речевого развития, а также влияет эмоционально-положительно на действия с предметами.

Мы создали большое количество пособий и игрушек, которые выполнены из бросового материала (крупа, губки, ткани, макароны, нитки, пряжа): это «Фасолевые ванночки», «Волшебные мешочки», «Узоры на подносе», «Сенсорная дорожка», с задачей ознакомления детей с определениями: твердая, мягкая, ворсистая, шероховатая, гладкая и другие, шумовые коробочки.

Изготовили специализированное панно, с помощью которого дети научатся управляться с разнообразными застёжками, одновременно упражняться в различении и названии цветов спектра, формы, величины, количества, своих тактильных ощущений.

Разработано дополнение в виде набора прозрачных трафаретов для лепки и рисования геометрических фигур. Предлагались два вида трафаретов:

1. Трафареты с «контуром-прорезью» разной толщины предназначены для рисования геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) в трех размерах (М-С-Б), а также прямых и закругленных линий в одном и трех размерах. Для рисования карандашом или фломастером толщина прорези – 2мм. Для пальчикового рисования красками или рисования кисточкой – 5мм.

2. Трафареты с «пятном-прорезью» предназначены для рисования и лепки геометрических фигур в трех размерах.

Возникает возможность увидеть на бумаге не только результаты своего «безграничного» спонтанного рисования («чирканья», «каракуль»), но и следы своих трудов в «границах» пространства трафарета, а с появлением умения «правильно» держать карандаш (с 2 лет) эта разница станет еще более заметной. Разумное использование трафарета, при организующей и направляющей помощи взрослого, позволит приблизить момент появления первых удачных «копий» прямых горизонтальных, вертикальных, наклонных и закругленных линий, геометрических фигур, сохраняя творчество малыша при свободном рисовании предметов на основе этих же графических эталонов.

Составлено дидактическое пособие «Цвета». Общее количество карточек в наборе – 36 шт.

В данном наборе представлены карточки с основными цветами (красный, синий, зеленый, желтый) в необычном (нестандартном) предъявлении. Данный набор карточек разработан специально для раздела «Геометрия», и мы постарались отразить это через связку «цвет-форма». «Лицо» для всех – 4 основных цвета на весь размер карточки. «Оборот» имеет 3 варианта по цвету и форме, передаваемой через сочетание двух цветов. С помощью разделения (сочетаниями цветов) оборотной части карточки пополам на вертикаль/горизонталь (повернутая вертикаль), диагональ и закругленную линию (половина круга) на подсознательном уровне помимо цвета мы воспринимаем еще и форму, ее часть. Воображение ребенка через восприятие фрагментов основных геометрических фигур учиться «дорисовывать» их до уже знакомых эталонов формы.

Так, в первом варианте сочетание цветов делит карточку пополам через вертикаль/горизонталь и данный фрагмент по направлению линии в любом предъявлении можно отнести к части квадрата и прямоугольника.

Во втором варианте сочетание цветов делит карточку пополам через диагональ и данный фрагмент по направлению линии в любом предъявлении можно отнести к части треугольника. В третьем варианте сочетание цветов делит карточку пополам закругленной линией, проходящей через центр и данный фрагмент по направлению этой линии в любом предъявлении можно отнести к части (половине) круга. В каждом варианте по 12 карточек. В каждом из 3 вариантах «Оборота» любой из цветов встречается с другими. Сочетания выглядят так: «Лицо» - красный, «Оборот» – красный + зеленый, красный + синий, красный + желтый. «Лицо» - синий, «Оборот» – синий + красный, синий + желтый, синий + зеленый. «Лицо» - зеленый, «Оборот» – зеленый + красный, зеленый + желтый, зеленый + синий. «Лицо» – желтый, «Оборот» - желтый + красный, желтый + синий, желтый + зеленый.

Также разработан комплект «Цвета. Дополнительный». Общее количество карточек в наборе – 36 шт. В данном наборе представлены карточки с дополнительными цветами (оранжевый, фиолетовый, черный, белый) в необычном (нестандартном) предъявлении. Он разработан по аналогичной схеме с предыдущим основным набором.

Варианты игровых заданий: Взрослый выкладывает на стол стопку из 12/24/36 тщательно перемешанных карточек основных/дополнительных цветов лицевой стороной вверх. После этого на одинаковом расстоянии друг от друга кладет в один горизонтальный ряд по одной карточке каждого цвета (красный, синий, зеленый, желтый). После этого предлагает ребенку разложить все карточки по стопкам. В случае затруднения взрослый начинает сам и показывает, как надо это делать. Количество карточек в стопке зависит от возраста ребенка и его утомляемости в процессе игрового задания.

Взрослый кладет на стол стопку из 12 тщательно перемешанных карточек основных / дополнительных цветов обратной стороной вверх (вертикальное расположение). Выкладывает первые две карточки и просит

ребенка разложить всю стопку. После того как все карточки разложены взрослый предлагает ребенку искать одинаковые (подбирать пары). 12 карточек – 6 пар. В случае затруднения взрослый показывает, как надо подбирать и говорит: «Вот, посмотри у меня левая половинка карточки – красная, а правая половинка – зеленая. Давай поищем такую же. Это такая же? Нет. А эта? Тоже нет. Вот такая же. Бери и клади ее сверху.». Аналогично идет подбор пар карточек при трех других расположениях цветов. Потом по этой же схеме диагональное расположение (12 карточек) и половина круга (12 карточек). Диагональ и половина круга также могут быть предъявлены в различных поворотных вариантах. Получается всего 12 вариантов расположения.

Взрослый раскладывает на полу/столе 12 карточек основных/дополнительных цветов обратной стороной вверх (вертикальное расположение). Выкладывает одну / любую из них на значительном расстоянии от остальных и говорит ребенку: «Сейчас я научу тебя играть в домино. Это просто. Посмотри на эту карточку. У нее левая половинка – красная, а правая половинка – зеленая. Мы можем и/или слева и справа положить одну карточку. Главное, чтобы у нее одна из половинок была красной или зеленой. Давай искать такую карточку вместе. Эта подходит? Нет. А эта? Тоже нет. А вот эта подходит! Смотри у нее одна половинка красная, а другая – желтая. Мы можем присоединить правую половинку к правой. Отлично! Теперь будем искать другие карточки. С той стороны у нас еще осталась зеленая, а с этой уже появилась новая – желтая. Продолжай искать сам!». Играют до тех пор, пока не будут выложены все карточки. Аналогично идет игра по подбору карточек при диагональном расположении (12 карточек) и варианте половины круга (12 карточек). Когда ребенок освоит игру в цветное (цветное) домино с каждым из трех вариантов по отдельности, можно попробовать совмещать их между собой 1 – 2, 1 – 3, 2 – 3 и 1 – 2 – 3. При такой раскладке карточек получаются

интересные совмещения форм и цветов, способствующие развитию воображения ребенка младшего дошкольного возраста.

Взрослый предварительно раскладывает на полу / столе шкатулки тщательно перемешанные карточки основных/дополнительных цветов (12/24/36) лицевой стороной вверх. Предлагает ребенку поиграть и говорит: «Сейчас я научу тебя играть в одну интересную игру. Посмотри, я буду переворачивать одну за другой две карточки. Вот так. И стараться запомнить какие они и где лежат. Теперь твоя очередь. Можно переворачивать две любые карточки. Если получится перевернуть и найти одинаковые надо будет их забрать. Потом продолжить переворачивать. Очень важно быть внимательным, хорошо запоминать и хорошо искать. Выигрывает тот, кто соберет больше карточек. Давай продолжим, я буду тебе помогать искать карточки, а ты мне. Старайся!» Игруют до тех пор, пока не будут собраны все пары карточек. Данная игра построена по принципу игр «тепогу» с их многочисленными вариантами. В эту игру также могут играть два или три ребенка, под руководством взрослого.

Также приобретен набор «Форма + Цвет + Количество» (20/40 фишек) направлен на закрепление в игровой форме сразу трех понятий: о первых основных геометрических формах, о первых основных цветах и о первых представлениях количественного ряда (от 1 до 5). Все фишки – игровые. Каждая из них содержит в левой части – геометрическую фигуру в «своем» цвете (круг везде желтый, квадрат – зеленый, треугольник – синий, прямоугольник - красный) в стиле цветной «контур-пятно» на белом фоне (20 шт.) или цветной «контур-пятно» на черном фоне (20 шт.). В правой части - черные точечные (диаметр 0.5 – 0.7см) эквиваленты цифр (от 1 до 5) на белом фоне. Каждая фигура обязательно один раз «соседствует» с каждым эквивалентом. Это – «Лицо». Разделительная линия – черная (белый фон) или отсутствует, вместо нее – черный фон левой половинки (4.5 x 4.5см) фишки. «Оборот» всех фишек белый или черный.

Взрослый раскладывает на полу/столе 12 игровых фишек. Стартовую/одну/любую из них выкладывает на значительном расстоянии от остальных и говорит ребенку: «Сейчас я напомню тебе как играть в домино. Помнишь, мы уже играли с цветными фишками. У этой игры такие же правила. Давай найдем фишку, у которой одна из половинок пустая. Посмотри на эту фишку. Она подходит. У нее левая половинка - пустая, а правая половинка – круг. Мы можем положить ее вот сюда, справа. Теперь надо искать другую. Главное, чтобы у нее одна из половинок была пустой или круг. Давай искать такую фишку вместе. Эта подходит? Нет. А эта? Тоже нет. А вот эта подходит! Смотри у нее одна половинка круг, а другая – квадрат. Мы можем присоединить круг к кругу. Отлично! Давай будем искать дальше. Попробуй сам!». Если ребенок вспоминает как играть правильно, то можно переходить от обучающей версии к самой игре. Фишки раскладывают поровну между ребенком и взрослым, или они по очереди берут их из общей кучки. Играют до тех пор, пока не будут выложены все фишки. Аналогично проходит игра со вторым и третьим вариантом домино. При необходимости, взрослый помогает ребенку на каждом из этапов игры. Два подготовленных к игре ребенка могут попробовать свои силы в совместной игре в домино под руководством взрослого.

Также можно использовать их в ситуации, когда воспитатель предварительно раскладывает по комнатам фигуры-вкладыши, цветные карточки, фишки из мозаики (в зависимости от набора домино). На крышку шкатулки стопкой выкладывает фишки домино из первого/второго/третьего набора. Нужно к содержимому в комнате подобрать нужную фишку. Ребенок вынимает то, что находится в комнате, выкладывает на крышку и пытается подобрать подходящую фишку из набора домино. В усложненном варианте игры вынимать содержимое комнаты нельзя. Игра подходит ко всем наборам домино. На всех этапах взрослый оказывает ребенку необходимую помощь.

Итак, создание развивающей предметно-пространственной среды, используемой как в процессе непрерывной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности, позволяет обеспечить накопление разнообразных слуховых, зрительных, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных характеристиках величины (большой – маленький), формы (круг, квадрат, овал, треугольник), цвета (зеленый, красный, желтый, оранжевый, белый, черный). В результате становится возможным формировать умения выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п.

При реализации третьего условия – организация взаимодействия с родителями воспитанников в форме сотрудничества, нами была проведена следующая работа. Мы провели серию мероприятий под руководством методиста, направленных на повышение уровня знаний родителей о сенсорном развитии и возможностях дидактических игр (таблица 5).

Таблица 5 – Перспективное планирование организация взаимодействия с родителями воспитанников в форме сотрудничества

№	Дата	Мероприятие	Задачи
1	2	3	4
1		Вводная консультация «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста»	1. разобрать понятие «сенсорное развитие», определить значимость в раннем возрасте; 2. разобрать процесс «ощущение», определить виды ощущений; 3. разобрать процесс «восприятие», определить виды восприятия
2		Мастер-класс «Педагогическая система М. Монтессори как средство сенсорного развития детей раннего возраста»	1. изучить принципы педагогической системы М. Монтессори; 2. ознакомить с автодидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие; 3. ознакомить с правилами работы с автодидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие
4		Мастер класс «Сенсорная шкатулка»	1. Рассмотреть возможности сенсорной шкатулки как дидактического пособия по сенсорному развитию; 2. Рассмотреть наполнение сенсорной шкатулки 3. ознакомить с правилами работы с «Сенсорной шкатулкой».

Продолжение таблицы 5

5		Работа со стендом	Оформлены консультации: «Зрительное восприятие детей раннего возраста»; «Слуховое восприятие детей раннего возраста»; «Осязательное восприятие детей раннего возраста»
6		Взаимодействие в социальных сетях. Блог на сайте образовательной организации	
7		Индивидуальное консультирование	
8		Итоговая конференция диагностики	Дать рекомендации по дальнейшей работе, разработанных на основе

Таким образом, в целях сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений мы внедряли следующие педагогические условия: использование в педагогическом процессе специально подобранных дидактических игр и упражнений для развития сенсорных эталонов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей младшего дошкольного возраста; обогащение развивающей предметно-пространственной среды различными дидактическими играми; организация взаимодействия с родителями воспитанников в форме сотрудничества.

2.3 Анализ и обобщение результатов эмпирического исследования

На контрольном этапе эксперимента нам предстояло проверить эффективность проведенной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

Задачи этапа:

1. Провести контрольную (итоговую) диагностику уровня сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста.
2. Дать сравнительный анализ результатов обследования детей до и после реализации педагогических условий сенсорного развития детей

младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр и упражнений.

Итоговая диагностика осуществлялась по тем же критериям, показателям, уровням и с помощью тех же методик и диагностических заданий, которые использовались при проведении начальной диагностики.

Первоначально сравним показатели по уровню развития цветового восприятия (рисунок 4).

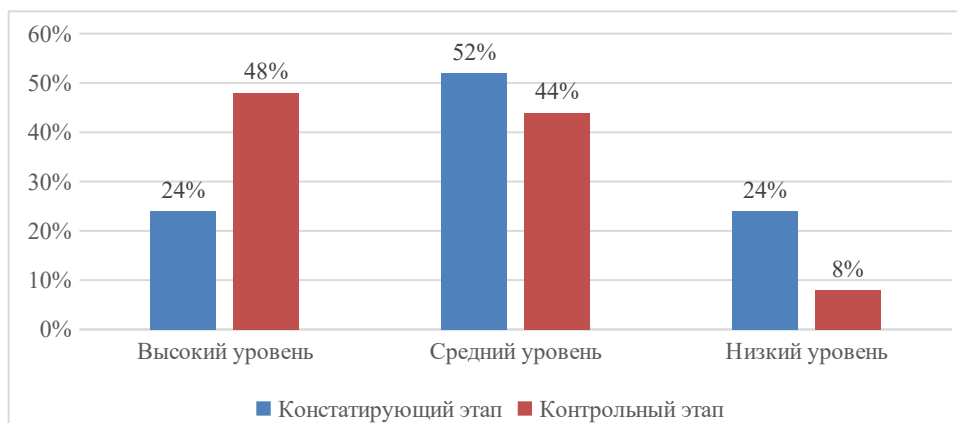


Рисунок 4 – Сравнительные результаты изучения уровня цветового восприятия по методике «Поиграй с цветными кубиками» Е.А. Стребелевой

Таким образом, сравнив результаты констатирующего и контрольного этапов можно говорить о том, что количество младших дошкольников с высоким уровнем цветового восприятия на контрольном этапе выросло на 24 %, а количество дошкольников с низким уровнем цветового восприятия уменьшилось на 16 %.

Исходя из полученных данных, мы делаем вывод, что проведенная работа оказала положительное влияние на уровень развития цветового восприятия детей младшего дошкольного возраста.

Рассмотрим уровни развития восприятия формы на констатирующем и контрольном этапах эмпирического исследования (рисунок 5).

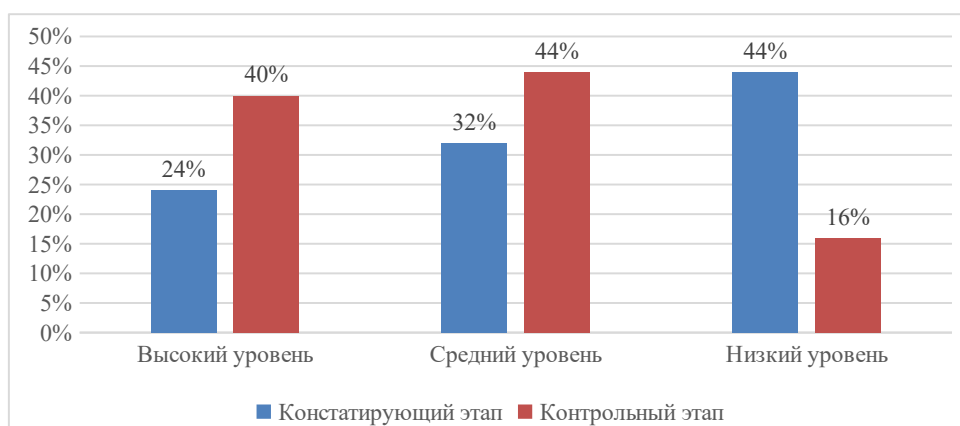


Рисунок 5 – Сравнительные результаты изучения уровня развития восприятия формы по методике исследования зрительного восприятия «Назови фигуры»)

Таким образом, сравнив результаты констатирующего и контрольного этапов можно говорить о том, что количество младших дошкольников с высоким уровнем восприятия формы на контрольном этапе выросло на 24 %, а количество дошкольников с низким уровнем цветового восприятия уменьшилось на 28 %.

Исходя из полученных данных, мы делаем вывод, что проведенная работа оказала положительное влияние на уровень развития восприятия формы у детей младшего дошкольного возраста.

Следующим проанализируем развития восприятия величины по методике «Разбери и сложи матрешку» (автор: Е.А. Стребелева) (рисунок 6).

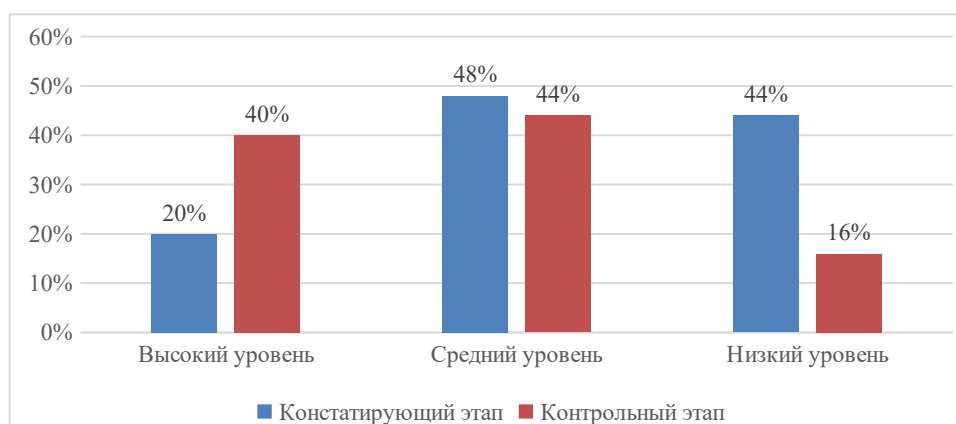


Рисунок 6 – Сравнительные результаты изучения развития восприятия величины по методике «Разбери и сложи матрешку» Е.А. Стребелевой

Таким образом, сравнив результаты констатирующего и контрольного этапов можно говорить о том, что количество младших дошкольников с высоким уровнем восприятия величины на контрольном этапе выросло на 20 %, а количество дошкольников с низким уровнем цветового восприятия уменьшилось на 28 %.

Сравним полученные результаты (таблица 6).

Таблица 6 – Сводные результаты экспериментального исследования на констатирующем и контрольном этапах (%)

Уровень	Методика «Поиграй с цветными кубиками» (Е.А. Стребелева)		Методика «Назови фигуры»		Методика «Разбери и сложи матрешку» (Е.А. Стребелева)	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	24	48	24	40	20	44
Средний	52	44	32	44	48	40
Низкий	24	8	44	16	32	16

Качественный и количественный анализ помог нам сделать вывод, что дошкольники продвинулись в сенсорном развитии и дали значительную динамику в развитии. Дети научились разграничивать цвета, отделять объекты по форме и размеру. По результатам исследования большинство дошкольников достигли высокого, а также многие из воспитанников вышли из низкого уровня, оказавшись на среднем.

На этапе контрольного эксперимента низкий уровень сенсорного развития можно трактовать по разным причинам: частые пропуски в детском саду; соматические заболевания; уровень познавательного развития ребенка; нежелание родителей идти на контакт с педагогами группы.

Анализируя познания детей на этом этапе, мы можем отметить, что дошкольники стали сличать цвета, выбирать нужный цвет по слову; ориентироваться в форме, в размере (большой, маленький), определять фактуру мягкий, колючий при выполнении практических действий с

предметами; способны систематизировать в соответствии с моделью объекты по цвету, форме, величине; соотносят различные объекты по цвету, форме, величине; научились сличать объект (предмет) по слуховому восприятию.

Выводы по второй главе

В исследовании принимали участие 25 воспитанников младшего дошкольного возраста, муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 300 г. Челябинска».

На констатирующем этапе исследования были исследованы следующие компоненты сенсорного развития: восприятие формы; восприятие величины; цветовое восприятие.

Результаты констатирующего этапа показали, что в группе преобладает средний уровень сенсорного развития, при этом детей с низким уровнем достаточно много. В группе преобладает средний уровень сенсорного развития, при этом детей с низким уровнем достаточно много. Хуже всего у дошкольников развито восприятие формы (44% детей продемонстрировали низкий уровень). Хуже всего у дошкольников развито восприятие формы (44% детей продемонстрировали низкий уровень).

Задачей формирующего этапа эксперимента являлась разработка и апробация комплекса дидактических игр и упражнений, направленных на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий: использование в педагогическом процессе специально подобранных дидактических игр и упражнений для развития сенсорных эталонов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей младшего дошкольного возраста; обогащение развивающей предметно-пространственной среды различными дидактическими играми; организация взаимодействия с родителями воспитанников в форме сотрудничества.

На завершающем этапе контрольного эксперимента нам удалось выявить динамику в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста. В процессе проведения работы у детей увеличивалась заинтересованность в игровых занятиях, дети стали лучше ориентироваться в сенсорных эталонах, у детей наблюдалось совершенствование в предметной деятельности.

Родители проявляли свою заинтересованность и желание включаться в образовательный процесс, в течение учебного года родители посещали семинары и консультации, тесно взаимодействовали с педагогами группы и специалистами, также помогали педагогам обогащать и пополнять предметно-пространственную среду с помощью создания игровых пособий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование, направленное на обоснование особенностей сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений, еще раз подтвердило актуальность исследованной нами проблемы.

В ходе теоретического исследования подходов к сенсорному развитию в отечественной и зарубежной литературе нами было уточнено понятие сенсорного развития, выделены особенности сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста, проанализированы подходы к формированию сенсорного развития посредством дидактических игр и упражнений.

Теоретические исследования в области сенсорного развития дошкольников отразились во многих зарубежных психолого-педагогических работах Ф. Фребеля, М. Монтессори и отечественных: Б. Г. Ананьева, З. М. Богуславской, Л. А. Венгера, Л. С. Выготского, А. В. Запорожец, В. И. Логиновой, Э. Г. Пилюгиной, Е. И. Тихеевой, Г. А. Урунтаевой, А. П. Усовой и многих других.

Сенсорное развитие – это процесс формирования представлений ребенка об окружающем мире, основа его познавательных интересов, интеллектуальной, трудовой, изобразительной и конструктивной деятельности

В дошкольном детстве все навыки и умения начинают совершенствоваться. Ребенок начинает активно пользоваться полученным опытом, начинает экспериментировать с различными свойствами предметов.

На этапе младшего дошкольного возраста сенсорное развитие детей характеризуется улучшением ощущений, восприятия и зрительных представлений. У детей этого возраста снижается порог ощущений, повышается острота зрения и точность распознавания цветов. Кроме того,

повышается точность оценки веса предметов, а также фонематический и звуковой слух. Младшие дошкольники переходят от внешних практических манипуляций с предметами к ознакомлению с ними через осязание и зрение. Визуальное восприятие становится одной из основных ориентаций в этот период, позволяя детям замечать даже самые замысловатые детали и понимать, как они соотносятся друг с другом. К четырем годам совершенствуются перцептивные действия, позволяющие выявлять особенности предметов, а также распознавать общие закономерности в сенсорных свойствах.

К 6 – 7 годам у ребенка развиваются анализ и синтез, внимательное отношение, целенаправленное обучение в дошкольный период. Это ему позволит перейти на новую ступень с минимальными потрясениями.

Дидактическая игра – разновидность игр с правилами, специально создаваемая в целях обучения и воспитания детей. Такая игра является средством сенсорного развития ребёнка. Она требует от детей умственных усилий, организации внимания, умение слышать взрослого и выполнять задания, а также способствует интеллектуальному развитию и развитию мелкой моторики рук.

Дидактическое упражнение – вид упражнений, цель которых обучение. Они содержат в себе выполнение одной задачи или одного действия, могут проходить отдельно от процесса обучения. С целью закрепления тех или иных знаний их возможно повторять

В эмпирическом исследовании принимали участие 25 воспитанников младшего дошкольного возраста, муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 300 г. Челябинска».

На констатирующем этапе исследования были исследованы следующие компоненты сенсорного развития: восприятие формы; восприятие величины; цветовое восприятие.

Результаты констатирующего этапа показали, что в группе преобладает средний уровень сенсорного развития, при этом детей с низким уровнем достаточно много. Хуже всего у дошкольников развито восприятие формы (44% детей продемонстрировали низкий уровень).

Задачей формирующего этапа эксперимента являлась разработка и апробация комплекса дидактических игр и упражнений, направленных на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий: использование в педагогическом процессе специально подобранных дидактических игр и упражнений для развития сенсорных эталонов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей младшего дошкольного возраста; обогащение развивающей предметно-пространственной среды различными дидактическими играми; организация взаимодействия с родителями воспитанников в форме сотрудничества.

Нами были проведены 10 занятий с игровым сюжетом, направленные на развитие восприятия сенсорных эталонов. В занятия были включены 1-2 игры из блоков: развитие восприятия величины, развитие восприятия формы и развитие цветового восприятия. На занятиях происходило комплексное активное обучение, то есть создавался игровой сюжет, где дети активно участвовали в процессе и, играя, решали учебные задачи. Также эти игры использовались в свободное время и на непосредственно образовательной деятельности по ФЭМП и по развитию речи.

На завершающем этапе контрольного эксперимента нам удалось выявить динамику в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста. Количество младших дошкольников с высоким уровнем цветового восприятия на контрольном этапе выросло на 24 %, а количество дошкольников с низким уровнем цветового восприятия уменьшилось на 16 %; количество младших дошкольников с высоким уровнем восприятия формы на контрольном этапе выросло на 24 %, а количество дошкольников с

низким уровнем цветового восприятия уменьшилось на 28 % количество младших дошкольников с высоким уровнем восприятия величины на контрольном этапе вырос на 20 %, а количество дошкольников с низким уровнем цветового восприятия уменьшилось на 28 %.

В процессе проведения работы у детей увеличивалась заинтересованность в игровых занятиях, дети стали лучше ориентироваться в сенсорных эталонах, у детей наблюдалось совершенствование в предметной деятельности. Родители проявляли свою заинтересованность и желание включаться в образовательный процесс, в течение учебного года родители посещали семинары и консультации, тесно взаимодействовали с педагогами группы и специалистами, также помогали педагогам обогащать и пополнять предметно-пространственную среду с помощью создания игровых пособий.

В дальнейшем мы планируем продолжить исследование данной проблемы и разработать систему дидактических игр для сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста с учетом преемственности с пройденной программой по развитию восприятия сенсорных эталонов в среднем дошкольном возрасте.

Таким образом, задачи исследования выполнены в полном объеме, цель достигнута. Гипотеза исследования подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айвазян А. Д. Сенсорное воспитание дошкольников посредством дидактических игр / А.Д. Айвазян // Образование: традиции и инновации / Отв. редактор Уварина Н. В. – Прага: World Press s.r.o. – 2019. – С. 14-15.
2. Белкина В. Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие / В.Н. Белкина. – Ростов н/Д, Феникс, 2015. – 270 с.
3. Блинкова Т. Б. Сенсорное развитие детей раннего и младшего дошкольного возраста средствами дидактической игры / Т.Б. Блинкова // Европейский педагогический форум: сборник статей. – г. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука». – 2020. – С. 122-126.
4. Богомолова М. И. Использование педагогического наследия зарубежной педагогики в сенсорном воспитании детей: учебное пособие / М. И. Богомолова. – Ульяновск : Изд-во ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова, 2013. – 138 с.
5. Брагина-Марова А. А. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста средствами дидактических игр / А. А. Брагина-Марова // День науки : Сборник статей XXII студенческой научной конференции, Самара, 17 марта 2021 года / Под редакцией О.А. Корниловой, Н.В. Липиной. – Самара: Самарский филиал государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», 2021. – С. 41-43.
6. Бубнова О. Л. Развитие сенсорных способностей дошкольников посредством дидактической игры / О. Л. Бубнова, А. А. Седрединова, И. В. Маштакова // Фундаментальные и прикладные проблемы эффективности научных исследований и пути их решения : Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Оренбург, 24 июля 2022 года. – Стерлитамак: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований», 2022. – С. 47-50.

7. Варавина К. И. Дидактическая игрушка как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста / К.И. Варавина // Студент и наука (гуманитарный цикл). – МГТУ им. Г. И. Носова. – 2019. – С. 1031-1034.

8. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – Москва : Просвещение. – 1988. – 144с.

9. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Л.А. Венгер. – Москва : Просвещение. – 2008. – 118 с.

10. Верещагина Т. Ю. Игра как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста / Т. Ю. Верещагина // Наука и образование: новое время. – 2018. – № 1(24). – С. 356-358.

11. Галкина И. А. Условия и методика сенсорного воспитания в ДОО / И. А. Галкина // Актуальные задачи педагогики: материалы II Международной научной конференции, Чита, 20 – 23 июня 2012 года. – Чита: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Молодой ученый», 2012. – С. 36-37.

12. Гербова В.В. Воспитание детей в первой младшей группе детского сада /В.В. Гербова, Р.А. Иванкова, Р.Г. Казакова. – Москва : Просвещение, 1981. – 70 с.

13. Гиниятова С. Ю. Сенсорное развитие ребёнка в условиях дошкольной образовательной организации и семьи с учётом ФГОС ДО / С. Ю. Гиниятова // Фундаментальная и прикладная наука. – 2016. – № 3(3). – С. 18-22.

14. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / под ред. С. Л. Новоселовой. – Москва : Педагогика, 1985. – 71 с.

15. Долматова Н. Ю. Характеристика педагогических условий сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста / Н. Ю.

Долматова // Вопросы педагогики. – 2021. – № 2-1. – С. 42-45.

16. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 284 с.

17. Есина Л. П. Насыщенность предметной среды как условие сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста / Л. П. Есина // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2019. – № 4-1. – С. 28-32.

18. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. I. Психическое развитие ребенка. Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном детстве / А. В. Запорожец; под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – Москва : Педагогика, 1986. – 320 с.

19. Запорожец А. В. Психология действия / А. В. Запорожец. – Москва : МПСИ; Воронеж : МОДЭК, 2000. – 736 с.

20. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – Москва: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

21. Корчемкина Н. Г. Сенсорное развитие детей посредством дидактических игр и пособий / Н. Г. Корчемкина // Ребенок в современном образовательном пространстве : Материалы XII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Шадринск, 07 апреля 2021 года / Отв. ред. Ю.О. Галущинская, ред. О.А. Спицына. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2021. – С. 43-49.

22. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир / М. В. Крулехт.–

Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2002. – 150 с.

23. Кузнецова М. В. Актуальность сенсорного развития детей раннего возраста / М. В. Кузнецова, А. Г. Миронова // Интегративные тенденции в медицине и образовании. – 2015. – Т. 1. – С. 34-37.

24. Кузьмина Ю. И. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр / Ю. И. Кузьмина // Молодой ученый. – 2020. – № 47(337). – С. 489-491.

25. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии: учеб. пособ. / под ред. Н. В. Крыловой. – 4-е изд., стереотипное. – Москва : Издательство «Смысл». – 2019. – 511 с.

26. Лехтман-Абрамович Р.Я. Этапы развития игры и действий с предметами в раннем детстве / Р. Я. Лехтман-Абрамович, Ф. И. Фрадкина ; Под ред. чл.-кор. АМН СССР проф. Н. М. Щелованова и Н. М. Аскариной. – Москва : изд-во и тип. Медгиза, 1949. – 76 с.

27. Логинова М. В. Сенсорное воспитание дошкольников через дидактические игры / М. В. Логинова // Детский сад от А до Я. – 2022. – № 6(120). – С. 63-68.

28. Мелехина И. В. Сенсорное развитие – фундамент умственного развития детей дошкольного возраста / И.В. Мелехина // Теория и практика образования в современном мире. – Санкт-Петербург: Заневская площадь. – 2014. – С. 136-139.

29. Монтессори М. Впитывающий разум ребенка / М. Монтессори. – Санкт-Петербург : Благотворительный фонд «ВОЛОНТЕРЫ», 2009. – 320 с.

30. Морозова О. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание / О. Морозова, Е.И. Тихеева // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 5. – С. 54-55.

31. Неудахина Н. И. Сенсорное развитие в семье: рекомендации родителям младшего дошкольника / Н. И. Неудахина, А. М. Никишина // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2012. – № 6.

– С. 64-67.

32. Новосельцева Т. Ф. Сенсорное развитие дошкольников / Т. Ф. Новосельцева, Л. А. Дубовицкая, Н. Н. Голоднева ; Т. Ф. Новосельцева, Л. А. Дубовицкая, Н. Н. Голоднева. – Ханты-Мансийск : РИО ИРО, 2009. – 94 с.

33. Орлова И. А. Дидактические игры как инструмент сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста / И. А. Орлова // Вестник науки. – 2022. – Т. 2. – № 12(57). – С. 176-181.

34. Платохина Н. А. Развитие сенсорной культуры детей с речевыми нарушениями в едином пространстве дошкольной образовательной организации и семьи: монография / Н. А. Платохина, Д. А. Фатеева. – Ростов-на-Дону : Фонд науки и образования, 2017. – 179 с.

35. Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности / Н.Н. Поддьяков. – Москва : ИНФРА-М, 2011. – 456 с.

36. Поляшова Н. В. Развитие сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста / Н. В. Поляшова, Е. В. Уткина // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. – 2015. – № 2(3). – С. 195-197.

37. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384). [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>

38. Роль сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр / Н. М. Гриценко, О. Е. Балабанова, Ю. А. Быкова, С. В. Мурачева // Молодой ученый. – 2022. – № 16(411). – С. 446-448.

39. Сакулина Н.П. Сенсорное воспитание в детском саду : методические указания / Н. П. Сакулина, Н. Н. Поддьяков. – Москва :

Просвещение, 1969. – 176 с.

40. Севальнева П. А. Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста / П. А. Севальнева, Р. А. Кутбиддинова // Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал. – 2018. – № 2(9). – С. 75-77.

41. Сенсорное развитие: вариативность современных подходов / Н. С. Бабиева, А. Н. Гришина, Ю. С. Плохова // Перспективы науки. – 2016. – № 2(77). – С. 64-67.

42. Серeda О. Ю. Особенности развития сенсорной сферы у детей младшего дошкольного возраста / О. Ю. Серeda, А. В. Хорошилова, А. В. Тяжченко // Экспериментальная наука: механизмы, трансформации, регулирование : сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Челябинск, 13 ноября 2022 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2022. – С. 117-119.

43. Сидельникова А. А. Комплекс сенсомоторных игр для домашних занятий с детьми / А. А. Сидельникова, Л. А. Иусова // Инклюзия в образовании. – 2021. – Т. 6. – № 2(22). – С. 116-122.

44. Сорокина Т. К. Дидактические игры и пособия для развития детей-дошкольников / Т. К. Сорокина // Мастер-класс. – 2022. – № 2. – С. 8-19.

45. Сосенкава С. В. Дидактические игры как средство сенсорного развития младшего дошкольного возраста / С. В. Сосенкава // Педагогический опыт: от теории к практике : Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 22 января 2018 года / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2018. – С. 323-325.

46. Стародубец И. А. Использование игровых приемов и специального оборудования в сенсорном развитии детей младшего

возраста / И.А. Стародубец, М.Ю. Холодик // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2016. – № 1. – С. 74-78.

47. Сугрובה Т. Н. Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста средствами дидактической игры / Т. Н. Сугрובה, Е. В. Положевец // Вестник образовательного консорциума Среднерусский университет. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – № 19. – С. 38-41.

48. Сумарокова А.М. Обновление развивающей предметно-пространственной образовательной среды в соответствии с ФГОС ДО / А. М. Сумарокова // Молодой ученый. – 2017. – № 49 (183). – С. 409-411.

49. Ткаченко А. С. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста через дидактические игры / А. С. Ткаченко // Труды Братского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные проблемы развития регионов Сибири. – 2014. – Т. 1. – С. 185-188.

50. Трошина А. В. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста / А. В. Трошина // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – № 33. – С. 2020-2024.

51. Уколова М. И. Сенсорное развитие детей раннего возраста / М. И. Уколова // Интегративные тенденции в медицине и образовании. – 2015. – Т. 4. – С. 99-104

52. Урунтаева Г. А. Детская психология: учебник / Г.А. Урунтаева – Москва: Издательство ИНФРА-М. – 2022. – 372 с.

53. Усова А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника / А. В. Усова // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – 2005. – С.121-135.

54. Цырульникова И. С. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста / И. С. Цырульникова // Дошкольное детство: теория, методология, практика : Сборник статей. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – С. 161-164.

55. Шульгина Е.В. Наследие Е. И. Тихеевой как целостная педагогическая система : автореф. дис. ... канд.пед. наук : 13.00.01 / Е. В. Шульгина ; Московский гуманитарный университет. – Москва, 2007. – 46 с.

56. Щелованов Н.М. Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях / Н.М. Щелованов, Н.М. Аксарина – Москва : Просвещение, 1995. – 106 с.

57. Энциклопедия развития и обучения дошкольника / О. С. Жукова, А. С. Герасимова, В. Г. Кузнецова. – Москва; Санкт-Петербург : Нева, 2005 (ПФ Красный пролетарий). – 351 с.

58. Юманова Р. Н. Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста / Р. Н. Юманова // Интерактивная наука. – 2022. – № 7(72). – С. 86-87.