



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Развитие творческого воображения у детей старшего  
дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

64,64 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«02» марта 2023 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 402-264-3-1

Чайкова Анастасия Евгеньевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ПиПД

Пикулева Людмила Константиновна

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
1.1 Анализ проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.....	9
1.2 Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	21
1.3 Психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	25
Выводы по первой главе.....	40
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	42
2.1 Цели и задачи экспериментальной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста .....	42
2.2. Реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста .....	51
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста .....	66
Выводы по второй главе .....	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	81
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	90

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, является одним из актуальных направлений исследования и реализации в современной системе дошкольного образования. Одной из важнейших выступает необходимость формирования с самого раннего детства творчески активной личности, способной нестандартно и эффективно решать вопросы, возникающие в жизни перед людьми. В связи с этим перед дошкольными образовательными организациями встает важная задача планомерного и целенаправленного развития творческого потенциала подрастающего поколения. А это, в свою очередь, требует усовершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Актуальность развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте также усиливается тем фактом, что образовательный процесс в дошкольных организациях подчинен современному нормативному документу Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. Одним из приоритетных направлений является «организация видов деятельности, способствующих развитию воображения и детского творчества, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками».

В этой связи актуальной на социально-педагогическом уровне выступает проблема развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с учетом потребностей общества в активных, творческих подрастающих поколениях. На научно-теоретическом уровне актуальность исследования проблемы развития творческого воображения детей исходит из потребностей сферы образования, а именно – из

недостаточной теоретической разработанности исследуемой проблемы к организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, обеспечивающей эффективность исследуемого процесса. На научно-методическом уровне актуальность исследования связана с тем, что многочисленные работы отечественных и зарубежных ученых по проблеме развития творческого воображения детей способствуют накоплению и систематизации научной информации по данной проблеме, однако отмечается недостаточное количество методических разработок, обеспечивающих процесс ее решения необходимыми технологическими средствами.

Проблема развития творческого воображения у детей в дошкольном возрасте является одной из приоритетных в отечественной и зарубежной психологии. Проблема развития воображения и творчества всесторонне исследовалась в Институте дошкольного воспитания Академии педагогических наук как развитие творческих способностей в познавательной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сфере (А.А. Запорожец, Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков, Т.А. Репина, О.М. Дьяченко), развитие воображения в игре (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, Р.И. Жуковская), формирование творчества в разных видах художественной деятельности (Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Т. Казакова, О.С. Ушакова).

Анализ литературных источников в области теории и практики развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, а также психологии и педагогики показал недостаточную разработанность данной проблемы, что определило направление нашего исследования и позволило выявить ряд противоречий между:

– между особенностями и возможностями развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и не достаточно эффективным использованием ресурсов дошкольного образования для

обеспечения этого процесса в связи с преобладающей акцентуацией на интеллектуальном развитии ребенка;

– между необходимостью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в современных условиях функционирования дошкольного образовательного учреждения и недостаточной методической разработанностью этой проблемы.

Поиск эффективных психолого-педагогических условий разрешения данных противоречий, требующих выявления новых идей к развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, составляет проблему исследования, которая актуальна как для теории, так и для практики дошкольного образования.

Необходимость разрешения указанных противоречий определила выбор темы настоящего исследования: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста».

Выявленная проблема позволила сформулировать цель исследования – выявление, теоретическое обоснование и апробация психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

– использовании игровых упражнений и приемов в различных видах изобразительной деятельности, направленных на развитие творческой активности детей;

– повышении компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, объектом, предметом, гипотезой исследования сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать состояние проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.

2. Описать особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить критерии диагностики уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и экспериментальным путем проверить эффективность психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Методологическая основа исследования: теории развития творческих способностей (Б.Г. Ананьев, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский); научные исследования развития творческого воображения у дошкольников (С.Л. Рубинштейн, Л.В. Артемова); работы В.В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других, где воображение является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний и способствует саморазвитию личности; идеи об определяющем влиянии взрослого на развитие личности ребенка, (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина и др.).

Решение поставленных задач и проверка гипотезы осуществлялись с использованием следующего комплекса методов исследования: теоретических: анализ психолого-педагогической, методической литературы, нормативно-правовой документации; эмпирических: анкетирование, беседа, эксперимент.

Экспериментальная база исследования. Экспериментальное исследование проводилось в Муниципальном автономном образовательном учреждении дошкольного образования «Детский сад №

17 г. Челябинска», 454001, Челябинская область, г. Челябинск, ул. 40-летия Победы, д.31А.

Этапы исследования:

Первый этап (сентябрь, 2022 – октябрь, 2022 гг.) – определение основных направлений исследования; изучение педагогической, психологической, философской, социологической литературы; ее теоретический анализ и обобщение; изучение степени разработанности проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в педагогических исследованиях.

Второй этап (ноябрь, 2022 – январь, 2023 гг.) – реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста; определение критериев и показателей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста; подбор диагностических методик; организация и проведение экспериментальной работы.

Третий этап (февраль, 2023 г.) – проверка, уточнение исходного замысла исследования; обобщение, анализ, обработка и систематизация полученных результатов; оформление квалификационной работы.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что совокупность полученных результатов способствует решению проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В исследовании обоснованы выявленные психолого-педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, материалы квалификационной работы могут быть использованы педагогами в дошкольных образовательных организациях, также студентами педагогических образовательных организаций при изучении теоретического материала по теме развития творческого воображения у

детей старшего дошкольного возраста и при прохождении педагогической практики.

Структура квалификационной работы определена целью и логикой исследования. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Анализ проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

В данном параграфе обратимся к теоретическому осмыслению понятия «развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста» и предлагаем решения данной проблемы в контексте современных подходов к развитию, обучению и воспитанию детей дошкольного возраста. Развитие творческой личности – одна из наиболее приоритетных проблем в системе дошкольного образования на современном этапе. Дошкольник получает знания об окружающем мире, о средствах и способах передачи предметов и явлений, о творческих возможностях изобразительного искусства. Осмысливает особенности предметного мира, усваивает их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями, учится сознательно их использовать.

Исследованием различных взглядов развития творческого воображения дошкольников, в рамках определенных психолого-педагогических концепций, уже в начале XX в. занимались видные педагоги и психологи, такие как Н.А. Бернштейн, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева и др. Они определяли ориентиры и проблему развития творческого воображения, описали его норму, сущность, методику, формы и методы его развития в дошкольных учреждениях. Изучению творческого воображения у детей дошкольного возраста также посвящены исследования Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Д.В. Эльконина, В.В. Давыдова.

Поскольку понятие «развитие творческого воображения» представляет собой сложносоставную конструкцию, обратимся к

рассмотрению понятий, составляющих его. Рассмотрим понятие «воображение». В психологическом словаре воображение (англ. *imagination* – фантазия) определяется как универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. Воображение – это способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделился из «царства» животных. Будучи психологической основой творчества, обеспечивает как историческое создание форм культуры, так и их освоение в онтогенезе [25].

С точки зрения С.Л. Рубинштейна, воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека и прообразами для нее [58].

Занимаясь вопросами творчества, Р.С. Немов подчеркивал, что воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [48]. Специфика этой формы психического процесса состоит в том, что воображение, вероятно, характерно только для человека и, странным образом, связано с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний. Последнее означает, что ни в чем другом, кроме воображения, не проявляется идеальный и загадочный характер психики. Можно предполагать, что именно воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание ведущих отечественных и зарубежных психологов.

Представления, образы памяти, мышление являются содержанием воображения, то эмоции – стимул к переработке этих представлений и

образов. Под влиянием эмоций воображение может меняться само и может менять восприятие действительности [10].

Рассмотрим процесс создания образов воображения. Создание образов воображения проходит два основных этапа. На первом этапе происходит своеобразное расчленение впечатлений, или имеющихся представлений, на составные части. Происходит абстрагирование объекта, при этом также происходит абстрагирование частей объекта. С этими образами далее могут осуществляться преобразования двух основных типов. Во-первых, эти образы могут быть поставлены в новые сочетания и связи. Во-вторых, этим образам может быть придан совершенно новый смысл. В любом случае с абстрагированными образами производятся операции, которые могут быть охарактеризованы как синтез. Эти операции, или механизмы, составляющие суть синтезирующей деятельности воображения, являются вторым этапом формирования образов воображения [28].

О.М. Дьяченко выделяет следующие основные преобразующие механизмы воображения [15] (таблица 1).

Таблица 1 – Преобразующие механизмы воображения

№ п/п	Механизм	Описание
1	Типизация	Специфическое обобщение состоит в создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер. Типизация основывается на образах памяти, сложившихся в процессе работы воссоздающего воображения. Например, существуют профессиональные образы рабочего, машиниста, проводника, лётчика, воспитателя, учителя;
2	Комбинирование	Прием воображения, основанный на способах подбора и соединения определенных черт предметов или явлений. Комбинирование это не простое механическое сочетание исходных элементов, а объединение их по конкретной логической схеме. Основой для комбинирования является жизненный опыт и тип личности. Например, ваза в виде цветка;
3	Акцентирование	Подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов. Классическим примером является шарж, карикатура;
4	Гиперболизация	Преувеличение предметов и явлений или их частей;
5	Литотизация (преуменьшение)	Преуменьшение предметов и явлений или их частей. К примеру, Дюймовочка и Мальчик-с-пальчик;
6	Конструкция	Мыслительный процесс, в котором по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа;
7	Агглютинация	Мыслительный процесс «склеивания» различных, несоединимых в реальной жизни частей. Например, русалочка (наполовину человек, наполовину рыба);
8	Уподобление	Прием, который в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве.
9	Схематизация	Нивелирование различий на основе выявления общего сходства объекта.

Представители гештальтпсихологии (М. Вертгеймер, К. Коффка, Р. Арнхейм) основой развития воображения считают способность к визуализации и анализируют ее в процессе разрешения детьми житейских ситуаций и специальных задач, требующих проявления творческого потенциала каждого ребенка. З. Фрейд за основу творческих процессов принимает ранние переживания детства. Благодаря творческому воображению ребенок может замещать напряженные для него ситуации, производящие сильное впечатление. Подобного предположения придерживаются так же Э. Крис и К. Кюби. Ж. Пиаже рассматривает воображение как временную стадию искаженного отражения реальности. Он утверждал, что воображение не позитивно влияет на ребенка, а наоборот, может сильно деформировать его представления о реальности. Воображение, по его мнению, не открывает ничего нового для ребенка, лишь искажая картину действительности [51].

В литературе имеются самые разные определения воображения. Так Л.С. Выготский отмечает, что «Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [5].

Воображение по степени активности подразделяется на произвольное (пассивное воображение) и произвольное (активное воображение). По оригинальности произвольное (активное) воображение делится на воссоздающее (репродуктивное) и творческое. А.В. Петровский отмечал, что «...отличие творческого воображения от воссоздающего, в самостоятельном создании новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [25].

Обратимся к анализу понятия «творчество», которое предполагает акцентирование новизны и оригинальности создаваемых воображением образов. Творчество является результатом естественного развития и повышения уровня сложности структур самоорганизации материи. Из законов бытия выводится последовательность, приводящая человечество к творчеству: движение – развитие – самоорганизация – творчество. Творчество – это порождение нового, и это требует обычно значительных затрат. Одним из понятий, используемых в контексте творческого воображения, выступает – творческое мышление. Творческое мышление – один из интереснейших феноменов, выделяющих человека из мира животных. Творческое осмысление действительности является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом. Р.С. Немов дает такое определение творческого мышления: «Творческое мышление – вид мышления связанный с созданием и открытием чего-либо нового» [48]. Творческое мышление изучалось также в рамках психометрического подхода. Здесь можно выделить концепцию креативности Дж. Гилфорда и Е. Торренса, представляющую креативность как универсальную познавательную творческую способность. В словаре психологических терминов под ред. Дьяченко можно найти такое определение: «Креативность – способность человека отказываться от стереотипных способов мышления». Основные факторы креативности – оригинальность, семантическая гибкость, способность к обостренному восприятию недостатков, дисгармонии [15].

Само понятие «творческое воображение», активно употребляющееся в психолого-педагогической литературе, многозначно. Так, зарубежные исследователи рассматривают творческое воображение либо как репродуктивный, либо как продуктивный процесс. Отечественные исследователи, напротив, отмечают, что продуктивность представляет

собой специфическую черту творческого воображения, отличающую его от других психических процессов.

В психологии творческое воображение определяется, прежде всего, как качество личности, как свойство личности, основанное на духовных или материальных потребностях, как стержневая особенность личности, ее динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности, которые сами в свою очередь определяются ее целями и задачами [30].

Л.С. Выготский заметил, что творческое воображение, как форма деятельности не сливается с памятью. Оно рассматривается как особая деятельность, представляющая своеобразный вид деятельности памяти [6]. Из этого автор заключает, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии [15]. Л.С. Выготский, описывая психологический механизм работы творческого воображения, описал четыре основные формы, связывающие воображение с творческой деятельностью. Первая форма – создание новых образов, взятых из личного опыта человека и его действительности, при их сознательном осмыслении. Вторая форма – образ воображения возникает как результат творческой деятельности. Третья форма – образ воображения возникает на чувственной основе, он связан с эмоциями, которые человек испытывал при создании ранее созданных образов. Четвертая форма – образ воображения представляет собой что-то совсем новое и оригинальное, чего никогда не было в предыдущем опыте человека [5].

Исследователь О.К. Репина подразумевает под творческим воображением аналитико-синтетическую деятельность, которую направляют и реализуют сознательно поставленная цель деятельности или переживания и чувства, которые владеют человеком в данный момент. Этот автор полагает, что работу творческого воображения чаще всего

можно наблюдать при решении проблемных ситуаций, т.е. в тех случаях, когда человек стоит перед необходимостью отыскать новое решение. В этом случае человек проектирует свои опережающие практические действия в конкретно образной форме, он при помощи творческого воображения отображает реальную действительность в нестандартных связях и отношениях [56].

С точки зрения другого исследователя Б.М. Теплова, сущность творческого воображения состоит в умениях видеть целое раньше части и на основе отдельной детали, подробности, характеристики предмета или явления строить целостный оригинальный образ, до сих пор не существовавший в науке или искусстве [67]. Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение [15]. То есть, воображение продуктом которого являются новые образы, называется творческим [10]. Операции творческого (креативного, продуктивного) воображения: диссоциация – дифференциация объектов на компоненты как подготовительный этап; ассоциация – синтез компонентов различных, до этого разрозненных компонентов.

В рамках данного исследования мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает – способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их, и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ в материале и языке того или иного вида искусства [46].

Рассмотрим понятие «развитие» как одно из ключевых понятий нашего исследования. В отечественной психологии «развитие» – это процесс необратимых, направленных и закономерных изменений, приводящий к возникновению количественных, качественных и структурных преобразований психики и поведения человека (А.В.

Петровский, М.Г. Ярошевский). Развитие – последовательная смена моментов становления, эволюции и инволюции; каждое из этих изменений имеет количественную характеристику продолжительности (метрическую), качественную (однонаправленность, одномерность), типологическую (Б.Г. Ананьев). Развитие на разных этапах становления этого понятия рассматривалось как рост, созревание, совершенствование, дифференциация, научение, запечатление, социализация.

Далее следуя логики изложения данного параграфа, отметим, что понятие «развитие творческого воображения у детей» мы понимаем как процесс направленных и закономерных изменений, приводящий к возникновению количественных, качественных и структурных преобразований в сфере творческого воображения детей. Рассмотрим закономерности творческого воображения. Творческое воображение в своем полном развитии проходит через три периода: 1) период самобытности или приготовления, 2) критический момент и 3) период окончательного составления, представляющегося в разных видах.

Первый период развития воображения – это возраст, с которого начинается проявление воображения (у нормального человека это начинается с трех лет). Игры, сказки, мифические и фантастические понятия о мире – вот в чем оно выражается, прежде всего; потом у большинства воображение зависит от влияния страстей. Долгое время оно остается свободным от всякого рационального элемента, он появляется довольно поздно, растет медленно и по мере своего укрепления влияет на работу воображения, стремясь ее уменьшить.

Второй период развития воображения – это критическая фаза неопределенной продолжительности, но, во всяком случае, гораздо более краткой, чем две другие. Этот момент кризиса можно характеризовать лишь его причинами. В физиологическом порядке его причины – образование взрослого организма и взрослого мозга; а в порядке психологическом – антагонизм между субъективностью воображения и

объективностью рассудочных процессов, или другими словами – между неустойчивостью и устойчивостью ума.

Третий период развития воображения – в той или иной степени воображение подчинилось рациональному элементу; но этого преобразования нельзя свести к единственной формуле, есть варианты: творческое воображение приходит в упадок; творческое воображение продолжается, но предварительно преобразовавшись; оно приспособляется к рациональным условиям; это уже не чистое воображение, а смешанное; метаморфоза (или отклонение) творческой способности (известно, как много людей, оставивших о себе память в науке, в политике, в механических изобретениях или в промышленности, начинали с посредственных опытов в музыке, живописи и особенно в поэзии); регрессивная метаморфоза – редкое, но встречающееся, возвращение к первому периоду развития воображения; продолжающееся «детское» состояние воображения, представляющее аномалию, производит скорее забавные диковины, чем серьезные творения. В третьем периоде развития воображения (за счет рационализации) проявляется вторичный дополнительный закон – возрастающей сложности; он следует за поступательным движением от простого к сложному.

Для успешного развития творческого воображения необходимы такие качества, которые открывают в человеке созидателя. Основными при этом являются: творческая активность, оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, перевоплощению мобилизации сил и прошлого опыта, наличие эмоциональной отзывчивости. Показатели, характеризующие способность личности к творчеству, составляют творческий потенциал личности.

Творческое воображение рассматривается с позиции трех взаимосвязанных моментов, которые позволяют толковать данное определение с творческой позиции [32]: предметное содержание (направленность на что-либо); напряжение, активность, который при этом

возникают (направленность на себя); способ взаимодействия ребенка (процесс самовыражения) с объектом, предметом. Спецификой творческого воображения является направленность личности на поиск новых путей освоения окружающей действительности, способов освоения предметов и духовной среды, способов овладения различными видами деятельности, которые, в конечном счете, направлены на создание у ребенка целостной картины мира и на реализацию его творческого воображения. Как утверждал К.К. Платонов, утверждал, что способности представляют собой стремления, динамические тенденции личности ребенка, которые обусловлены не только сознательными, но и подсознательными, бессознательными процессами.

Исследователем Дж. Гилфордом были выделены четыре основных критерия творческого воображения: гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи; быстрота – способность высказывать максимальное количество идей; увлеченность – тщательность разработки образа с использованием отличительных черт и количества деталей. Кроме того, выделяются различные виды творческого воображения, в частности, фантазия и мечта.

На значение в дошкольном детстве развития фантазии и мечты в рамках творческого воображения указывали практически все психологи, изучавшие онтогенез психического развития [13]. Обратимся к рассмотрению этих понятий. Фантазия является особым видом творческого воображения. Ярким ее продуктом являются сказочно-фантастические образы, рисуемые детьми. Старшего дошкольника привлекает сам процесс фантазирования. Он начинает выдумывать, комбинировать, создавать новые ситуации, героев. Не случайно, что В. Штерн, Д. Дьюи утверждали, что творческое воображение ребенка сравнительно богаче взрослого. Именно фантазия как вид творческого воображения способна помочь ребенку решить эмоциональные и

личностные проблемы. Ребенок включает своих героев в специфические жизненные условия, приписывая им человеческие мысли, чувства, поступки. Предметом фантазии становится то, что сильно его взволновало, увлекло, поразило: прочитанная книга, увиденный мультфильм или новая игрушка. Ребенок использует фантазию при игре, в художественной деятельности [1]. Еще один вид творческого воображения – мечта, которая позволяет ребенку в старшем дошкольном возрасте воображать свое будущее таким, каким он хочет его видеть. Мечты особенно любимы детьми старшего дошкольного возраста. Они характеризуются ситуативностью, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик [67].

С.Л. Рубинштейн считал, что творческое воображение связано с доминированием в нем четырех особенностей [58]: оригинальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне; семантическая гибкость – способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике; образная адаптивная гибкость – способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны; семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

Существуют частные и общие показатели развития творческого воображения. Частные связаны со спецификой той деятельности, в русле которой формируется детское творчество. Ко вторым, общим показателям относятся новизна продукта, его оригинальность, вариативность решений, интеллектуальная активность, эмоциональные проявления в процессе деятельности и возникновение «интеллектуальных эмоций» в результате преодоления интеллектуальных затруднений. Один из общих показателей

– интеллектуальная активность – особенно ярко проявляется в развертывании творческого процесса.

Таким образом, творческое воображение охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Рассмотренные теории творческого воображения и его развития в дошкольном детстве (Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.) позволяют заключить, что творческое воображение детей является продуктивным способом освоения ими окружающего мира, естественным способом познания и самопознания, выражения отношения к миру и личного самовыражения.

В рамках данного исследования мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает – способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их, и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ в материале и языке того или иного вида искусства. Понятие «развитие творческого воображения у детей» мы понимаем как процесс направленных и закономерных изменений, приводящий к возникновению количественных, качественных и структурных преобразований в показателях творческого воображения детей (оригинальность, гибкость, способность к творческому преобразованию, выразительность, эмоциональная отзывчивость).

Определяя общие показатели творческого воображения: новизна продукта, его оригинальность, вариативность решений, интеллектуальная активность, эмоциональные проявления в процессе деятельности, исследователи (Л.С. Выготский, В.И. Андреев, Е.И. Игнатьев и др.) отмечают и частные показатели, связанные со спецификой той деятельности, в русле которой формируется детское творчество: оригинальность, гибкость, способность к творческому преобразованию, выразительность, эмоциональная отзывчивость. Принимая во внимание возрастные особенности детей, необходимо создавать и реализовывать

такие психолого-педагогические условия, при которых развитие творческого воображения будет осуществляться более успешно.

## 1.2 Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В первом параграфе мы рассмотрели теоретические основы нашего исследования, раскрыли ключевое и сопутствующие ему понятия проблемы развития творческого воображения. В данном параграфе мы приступим к раскрытию особенностей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы образовательных траекторий, психологическая база продуктивной деятельности, развиваются воображение и фантазия, творческие способности, начинают складываться интересы и склонности, формируются потребности, лежащие в основе творческого отношения к действительности. Пиком развития воображения можно назвать период от старшего дошкольного возраста до двенадцати лет. В это время крайне важно способствовать развитию этого свойства психики ребенка, так как дальше это делать будет все сложнее. Отечественные психологи, такие как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознанно создавать образы. Они активно фантазируют, принимают участие в творческой деятельности. Новизна открытий является первой важной особенностью детского творчества. Вторая заключается в том, что процесс создания продукта для ребенка имеет едва ли не первостепенное значение. Его деятельность отличается эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать различные решения. Ребенок с легкостью начинает

интересную для него деятельность. Увлечшись поиском, он обязательно закончит ее положительным результатом.

А.А. Люблинская доказывает, что воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, и поэтому развивается способность к творческой деятельности, дети все большее внимание начинают уделять идее, то есть замыслу своего произведения, которое отражает сюжет его рисунка, игры или сочинения. При этом они используют в своей творческой деятельности не только реальные предметы и явления, но и сказочные образы [43].

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. У детей дошкольного возраста отмечают несколько этапов развития воображения, при этом в шесть-семь лет воображение носит уже активный характер: воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью, появляются элементы творчества [2].

Развитие воображения способствует более быстрому развитию других психических процессов, усвоению новых знаний и, таким образом, подготавливает ребенка старшего дошкольного возраста к дальнейшему обучению в школе. Стимулирование познавательной активности, создание чего-то нового, как в воображении, так и в действительности, способствует тому, что у ребенка процессе творческой деятельности проявляются и развиваются творческие способности, которые, начав активно развиваться в дошкольном возрасте, продолжают совершенствоваться и в процессе обучения в школе.

Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; необходимость разных видов деятельности. Поэтому, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети

чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Именно в детстве ребенок особенно предрасположен к восприятию и освоению разных видов художественной деятельности, к проявлению себя в творчестве ярко, эмоционально, активно. Большую роль в этом играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к творчеству, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения. Многочисленные наблюдения показывают, что в своей игровой и изобразительной деятельности, в словесном творчестве ребенок дошкольного возраста воспроизводит те объекты и события, которые поражают его воображение, эмоционально его захватывают. Этот возраст наиболее чувствительным, благоприятным для обогащения памяти и чувств, уточнения представлений, развития творческого воображения. Характерной особенностью детского воображения является его яркость, большая эмоциональность. Многочисленные наблюдения показывают, что в своей игровой и изобразительной деятельности, в словесном творчестве ребенок дошкольного возраста воспроизводит те объекты и события, которые поражают его воображение, эмоционально его захватывают. Воображение помогает дошкольнику найти нестандартное творческое решение познавательной проблемы. Поэтому важнейшей характеристикой воображения ребенка является его реализм.

Французский психолог Т. Рибо выделил и описал четыре основных формы проявления творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. К ним относятся: преобразование предмета в новое качество за счет видения в нем свойств другого предмета; одушевление неодушевленных предметов, особенно игрушек, когда ребенок видит

ситуацию глазами разных людей, животных и предметов; игровые перевоплощения; комбинирование образов в один оригинальный образ [57].

В психологической литературе также отмечается нестабильность в развитии творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, так как оно осуществляется в наименее благоприятных условиях и сдерживается целым рядом факторов. Отношения и оценки носят преимущественно эмоциональный и ситуативный характер. Зависимость от оценки, влияния взрослых, незащищенность от потока негативных впечатлений, накладывая отпечаток на самовосприятие и оценку других людей. Кроме этого, для данного возраста характерны слабая «информационная вооруженность» потребности в творческой самореализации, ограниченность и внушаемость детской фантазии и воображения, большая роль идентификации, копирования и подражания [31]. К шестилетнему возрасту возрастает целенаправленность воображения ребенка, устойчивость его замыслов. Это, в частности, находит выражение в увеличении продолжительности игры на одну тему, в большей устойчивости ролей, в более детальном предварительном планировании ее хода [7]. Важную роль в развитии воображения ребенка играет внешняя опора. Если на первых этапах, в период своего зарождения воображение дошкольника практически неотделимо от реальных действий с игровым материалом и определяется характером игрушек, атрибутами роли, сходством предметов – заместителей с заменяемыми предметами, то у детей шести-семи лет уже нет столь тесной зависимости игры от игрового материала и воображение уже может находить опору в таких предметах, которые не похожи на замещаемые. Особенно легко разворачивается игра у детей шести-семи лет, когда в качестве игрового материала они используют природный материал (шишки, камешки, листья, палки). Несмотря на выявленные противоречия в развитии у дошкольников творческого воображения, тем не менее, общепризнанным

является тот факт, что старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный и значимый период для создания условий, способствующих развитию творческого воображения.

Таким образом, в соответствии с выводами, представленными различными исследователями по данному вопросу (Я.Л. Коломинский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.), для старшего дошкольника характерны свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность и чувствительность, потребность в новых впечатлениях и любознательность.

Спецификой творческого воображения детей является направленность личности на поиск новых путей освоения окружающей действительности, способов освоения предметов и духовной среды, способов овладения различными видами деятельности, которые, в конечном счете, направлены на создание у него целостной картины мира и на реализацию его творческого воображения. Творческое воображение детей старшего дошкольного возраста рассматривается как совокупность мотивов, которые характеризуются интересами, склонностями, устремлениями ребенка к идеалам, создаваемым взрослыми. Особенностью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является его глубоко личностный характер и как результат – формирование особой внутренней позиции, возникновение личностных новообразований. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что старший дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития творческого воображения при соблюдении особенностей и психолого-педагогических условий творческого развития детей старшего дошкольного возраста, к рассмотрению которых мы обратимся в следующем параграфе.

1.3 Психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В предыдущих параграфах мы рассмотрели теоретические аспекты понятия «творческое воображение», его структурные компоненты и психолого-педагогические особенности их развития у детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим мы предположили, что если соблюдать некоторые психолого-педагогические условия, то процесс развития творческого воображения у ребенка старшего дошкольного возраста будет более эффективным. В данном параграфе мы раскроем выделенные нами условия на теоретическом уровне, исходя из анализа психолого-педагогической литературы.

Для изучения данной проблемы, мы обратимся к научным источникам с целью раскрытия содержания категорий «условия» и «психолого-педагогические условия». В Толковом словообразовательном словаре понятие «условия» характеризуется, как: требования, обязательства, предложения одной из договаривающихся сторон по отношению к другой, на основе которых заключается какой-либо договор, сделка, соглашение; обстановка, в которой протекает что-либо, обстоятельства, при которых совершается что-либо; обязательные обстоятельства, предпосылки, определяющие обуславливающие существование, осуществление чего-либо. Философский словарь объясняет условие, как философскую категорию, выражающую отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может [30].

Л.С. Выготский утверждал, что необходимо заранее создавать условия для развития соответствующих психических качеств, хотя они еще «не созрели» для самостоятельного функционирования [6]. В.А. Андреев предлагает следующее определение понятия «психолого-педагогические условия» – это целенаправленный отбор и применение элементов содержания, методов, приемов, а также организационных форм обучения для достижения поставленных целей.

Нами было выдвинуто предположение о том, что процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий: использование игровых упражнений и приемов в различных видах изобразительной деятельности, направленных на развитие творческой активности детей; повышении компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим первое условие нашей гипотезы – использование игровых упражнений и приемов в различных видах изобразительной деятельности, направленных на развитие творческой активности детей.

Обратимся к анализу понятия «деятельность». Деятельность в литературе психолого-педагогической направленности определяется специфическим видом проявления инициативы человека, предполагающим познание, творческое осмысление мира вокруг и понимание себя в этом мире. «Краткий психологический словарь» Карпенко Л.А., Петровский А.В., Ярошевский М.Г. дает следующее определение понятия «деятельность» – это целеустремленная активность, реализующая потребности субъекта [25].

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования определен вектор образовательного процесса на художественно-эстетическое развитие детей [71]. Данный раздел реализуется посредством изобразительной деятельности детей, в том числе. Изобразительная деятельность – предполагает создание материального продукта творческого осмысления реальности. В дошкольном учреждении в работе с детьми используются следующие виды изобразительной деятельности: рисование; аппликация; лепка; дизайн-деятельность, предполагающая создание объектов для оформления предметно-развивающей среды. Рассмотрим виды изобразительной

деятельности и нетрадиционные техники изобразительной деятельности (таблица 2).

Таблица 2 – Виды изобразительной деятельности и нетрадиционные техники изобразительной деятельности [35]

№ п/п	Виды деятельности	Содержание деятельности	Нетрадиционные техники изобразительной деятельности
1	Рисование	Искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом; одно из самых любимых занятий дошкольников, которое предоставляет большой простор для воплощения творческих замыслов. В дошкольном возрасте рисование становится основой развития художественных умений. Для детского творчества в ДОО чаще используют карандаши, гуашь, акварельные краски, которые обладают различными изобразительными возможностями. Использование красок технически сложнее, поэтому для первых занятий больше подходят цветные карандаши или мелки.	Рисование пальцами, ладошкой; узоры сыпучими материалами – песком, манкой; точечные рисунки ватными палочками; кляксография, ниткография; набрызг; монотипия; печатание или оттиск; граттаж.
2	Лепка	Деятельность, позволяющая придать форму пластическому материалу (пластилин, глине и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов – стеков и т.п.; вид творчества подразумевает создание фигур, обладающих объемом, что способствует развитию пространственного мышления. Основные материалы, которые применяют на занятиях в детском саду – пластилин, глина, соленое тесто, стеки. Осваивая навыки лепки, дети узнают такие новые понятия, как пропорции, объем, строение предметов, трехмерная форма.	Тестопластика; пластилиновая мозаика; пластилиновая графика.
3	Аппликация	Создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.); изображение, узор, созданный таким способом; вид изобразительной деятельности, который способствует развитию не только художественного вкуса, но и интеллектуальных способностей. Аппликация состоит из множества деталей различной формы, поэтому при работе над готовым изображением необходимо задействовать мыслительные процессы. Подбирая элементы для приклеивания, ребенок учится понимать размеры и величины, овладевает навыками распознавания оттенков, узнает названия простейших геометрических фигур. Занятия аппликацией знакомят дошкольников с математическими представлениями, понятиями ритма и симметрии, приучают малышей к плановой организации процесса;	Обрывная мозаика; квиллинг; мозаика из бумажных шариков; оригами.
4	Дизайн-деятельность	Особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. Предполагает создание объектов для оформления предметно-развивающей среды;	Плоскостной (аппликативно-графический); объемный (предметно-декоративный); пространственный (архитектурно-художественный);

5	Конструирование	Практическая деятельность детей, направленная на получение определённого, заранее задуманного продукта. Конструирование в дошкольном возрасте тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх. В детском саду применяются следующие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов. В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объёмными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций.	
---	-----------------	--	--

В теории и практике дошкольного образования накоплен богатый опыт развития творческого воображения детей в разных видах художественной деятельности, в том числе и изобразительной (Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.). Влияние изобразительной деятельности на развитие творческого воображения детей считается общепризнанным и является традиционным предметом психолого-педагогического анализа. Вопросы теории, методики и практики эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами различных видов искусства, а также развития творческого воображения и формирования художественно-творческих способностей разрабатывались в трудах известных учёных: Л.Г. Арчажниковой, Н.А. Ветлугиной, Н.Н. Ростовцева, К.В. Тарасовой, Р.М. Чумичёвой и др. Психологическое обоснование роли использования искусства в эстетическом воспитании дошкольников содержится в работах Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, А.А. Люблинской, Б.М. Теплова, П.Я. Якобсона, Е.А. Флериной. В некоторых исследованиях и методических разработках отечественных авторов, занимающихся проблемами развития творческих способностей дошкольников (Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Н.А. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки,

аппликации и других видов художественной деятельности на разных этапах дошкольного детства. Образовательная область «художественно-эстетическое развитие» включает процесс освоения детьми нетрадиционными техниками рисования, поскольку обычный традиционный набор художественных средств ограничивает воображение и фантазию детей, а также ограничивает ребенка в выражении его настроения, чувств и передаче образов.

На наш взгляд, интересны идеи И.А. Лыковой о том, что художественная деятельность выступает как ведущий способ развития детского художественного творчества и воображения [42]. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей [32].

Влияние изобразительной деятельности на развитие творческого воображения детей считается общепризнанным и является традиционным предметом психолого-педагогического анализа. Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. При этом в работу включаются все анализаторы, позволяющие воспринимать окружающий мир (зрительный, тактильный, двигательный). В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Продукты творчества (детские рисунки) помогают нам лучше узнать ребенка, дают возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию у ребенка памяти и внимания, мелкой моторики

руки и речи. Кроме того, изобразительная деятельность учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенное изображение. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка.

Также изобразительная деятельность способствует развитию любознательности детей, а далее, и развитию познавательной и творческой активности, которая, в свою очередь, обеспечивает возможности творческого развития. Рассмотрим понятие «развитие творческой активности детей». Проблема развития творческой активности рассматривалась в различных трудах педагогов и психологов. Для решения нашей проблемы особо значение приобретают положения, разработанные в исследованиях ученых-психологов Л.С. Выготского, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатьева, Ц.И. Киреенко, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и о других психологической природе детского творчества, его развитии средствами искусства. Проблемой развития творческой активности, включающей в себя творческий процесс, в результате которого человек создает что-либо, не существовавшее ранее, занимались психологи. По заключению В.В. Давыдова [11], А.Н. Леонтьева [40] и др. основным источником творческой

активности выступает потребность, то есть стремление к более полному выявлению и развитию созидательных возможностей, что побуждает личность проявлять свою творческую активность. Творческая активность по Г.С. Арефьевой, это «высший уровень активности человека». А.М. Коршунов считает, что творческая активность является особой формой человеческой деятельности, отличающейся оригинальностью и новизной продукта [34]. Согласно В.Ф. Овчинникову, «творческая активность – это одно из проявлений личности, свидетельствующее о ее яркой индивидуальности, способности выдвигать нестандартные решения».

Э.И. Леонгард и Е.Г Самсонова определяют следующие уровни активности в зависимости от характера познавательной деятельности субъекта: репродуктивно-подражательная активность, при помощи которой опыт деятельности накапливается через опыт другого; поисково-исполнительная активность – на этом уровне надо понять задачу и отыскать средства ее выполнения; творческая активность являет собой высокий уровень, поскольку и сама задача может ставиться ребенком, и пути ее решения избираются новые, нешаблонные, оригинальные [10; 69]. Е.Л. Яковлева подразумевает под творческой активностью способность к познавательной деятельности, отличительными признаками которой являются потребность и умение выдвигать креативную познавательную задачу, находить способы ее решения, нужные материалы, применять имеющиеся знания в новых условиях при частичной помощи или совсем без помощи педагога. Творческая активность детей дошкольного возраста понимается, как способность активизировать свою мыслительную деятельность, направив ее на достижение поставленной цели, создание продукта деятельности. Она проявляется в творческой деятельности. Ей присущи самостоятельность мышления, независимость суждений, поиск подлинных ценностей личности, высокий познавательный потенциал, любознательность, разнообразие интересов, интеллектуальность [1].

В методической разработке А.М. Страунинг предлагает конспекты занятий по развитию творческого воображения и элементами ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) в изобразительной деятельности. Все занятия проводятся в комплексе с музыкальным воспитанием, развитием речи, ознакомлением с окружающим. Принцип проведения занятий – от простого к сложному. Но при проведении этих занятий необходимо выполнять определенные правила: ребенок должен иметь возможность самостоятельно выбрать изобразительный материал, который должен находиться в доступном для ребенка месте; у ребенка должен быть выбор материала, на котором будет нанесено изображение; ребенка необходимо научить различной технике изображения на обучающих занятиях, учить применять каждый вид отдельно и в комплексе различные виды [65].

Грамотное и творческое руководство процессом развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста напрямую зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов в области художественно-эстетического воспитания. К описанию данного условия обратимся далее. Остановимся на втором психолого-педагогическом условии, обеспечивающем эффективное развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста – повышение компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Логика нашего исследования предполагает исследование понятия «компетентность» для более точного трактования психолого-педагогического условия. В психолого-педагогической теории и практике существуют различные подходы к пониманию данного понятия. Важным для нашего исследования является определение А.В. Хуторского, который под компетентностью понимает владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности [73]. В трактовке Н.С. Кирабаева, компетентность есть некоторое интегративное качество субъекта,

включающее в себя когнитивные, мотивационные, ценностные и практические аспекты, которое проявляется в успешных действиях в какой-либо области [26]. Э.Ф. Зеер предлагает другую точку зрения и определяет компетентность как глубокое, доскональное знание существа выполняемой работы, способов и средств достижения намеченных целей, а также наличие соответствующих умений и навыков; в то время как компетенция – способность действовать самостоятельно и ответственно в рамках своей компетентности [23].

В теории педагогического образования понятие «профессиональная компетентность» обозначает совокупность профессионально обусловленных требований к педагогу (Е.И. Рогов, О.М. Шиян, Н.В. Кузьмин и др.). В психологии принята точка зрения, согласно которой понятие «компетентность» включает знание, умение, навыки, а также способы осуществления деятельности (А.П. Журавлёв, Н.Ф. Талызина, Р.К. Шакуров, А.И. Щербаков). Таким образом, при всем разнообразии исследовательских подходов к определению понятия «компетентность», следует определить профессиональную компетентности как интегративного свойства личности педагога, характеризующего его осведомлённость в психолого-педагогической области знаний, профессиональные умения и навыки, личностный опыт. При этом необходимо, чтобы воспитатель был нацелен на перспективность в работе, открыт к динамическому обогащению необходимыми знаниями, уверен в себе и способен достигать профессионально значимых результатов. Эта общая характеристика профессиональной компетентности педагога в литературе конкретизирована различными вариантами и моделями профессионально значимых качеств личности.

Повышение компетентности педагогов в вопросе развития творческого воображения детей предполагает, на наш взгляд, развитие творческой индивидуальности самого педагога, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей

адаптироваться в меняющейся педагогической среде. Профессионально компетентным можно назвать воспитателя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в развитии и воспитании детей. Можно выделить следующие пути развития его профессиональной компетентности: система повышения квалификации, аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию, самообразование педагогов, активное участие в работе методических объединений, педсоветов, семинаров, конференций, мастер-классов, слетов, съездов педагогов, обобщение и распространение собственного педагогического опыта, создание публикаций и проч. Прочно вошла в практику такая форма как консультирование педагогов (консультации индивидуальные и групповые; консультации по основным направлениям работы всего коллектива, по актуальным проблемам педагогики, по заявкам воспитателей и т.д.). Основные консультации планируются в годовом плане дошкольной образовательной организации, отдельные проводятся по мере необходимости. Также достаточно активно используются нетрадиционные формы проведения консультаций педагогов в виде выступлений, дискуссий, активных методов консультирования: консультация-парадокс «Творческая ошибка»; экспресс-консультация – для проведения предлагаются разные задания: из нескольких ответов, записанных после вопроса, выбрать правильные, либо – по фотографии определить правильность организации детей на различных занятиях, в играх; показать отдельные упражнения, движения; принять участие в аукционе загадок, считалок, игр, упражнений. Современными дошкольными образовательными организациями также используются формы, в которых каждый педагог в разных формах методической работы знакомит коллектив с новинками науки и практики: «Давайте попробуем», «Учимся снова», «А я делаю так...», «Это интересно».

Отметим, что на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста, влияют множество условий, и в значительной степени данный процесс зависит от возможностей использования разных видов деятельности детей, обогащения их содержания, эмоциональности, насыщенности, от оценок сверстников и взрослых, от особенностей взаимодействия ребенка с окружающими людьми и миром и проч. Каждый педагог, воспитатель может создать такие условия в группе. Считаем, что существует необходимость повышения компетентности педагогов дошкольного образования в вопросах развития творческого воображения, на которое активное влияние оказывают действия воспитателя. Интересными для нашего исследования выступают идеи о реализации роли педагога на основе идей модели Дж. Рензулли, построенной на основе принципов структуры интеллекта Дж. Гилфорда и ориентированной, в том числе, на детей дошкольного возраста. Эта модель предполагает обогащение образовательных программ за счет расширения круга интересов детей и развития процессов мышления и восприятия, а также за счет исследования и решения задач индивидуально и в малых группах. Функции воспитателя на начальной ступени обучения направлены на то, чтобы: стимулировать детей к расширению их интересов, исследованию новых для них направлений познания; организовать занятия по приобретению воспитанниками мыслительных навыков достаточно высокого уровня (по методу «мозгового штурма»); тренировать у детей наблюдательность, способности оценивать, сравнивать, строить гипотезы, анализировать и классифицировать. Функции воспитателя на продвинутом этапе обучения состоят в: руководстве детьми, основанном на принципе сотрудничества; выявлении и учете интересов каждого ребенка, в том числе практическом приобщении детей к различным видам деятельности; воодушевлении ребенка и поддержании его познавательного интереса; оказании ребенку умелой методической помощи. Занятия в рамках второй ступени обучения по

модели Дж. Рензулли отличаются тем, что: от ребенка требуется активное участие, как в постановке учебной проблемы, так и в определении методов ее решения; основная характеристика задач состоит в том, что для их решения не существует ни стандартного метода решения, ни однозначно правильного ответа; предметные области исследования выбираются в соответствии с познавательными интересами учащихся. Дж. Рензулли убежден, что приобщение ребенка к творческой деятельности – важный элемент обучения и воспитания детей с трех-четырех лет.

Педагог, реализующий систему развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, должен придерживается следующих принципов: принцип беглости мышления предполагает стимулирование способности генерировать множество решений творческой задачи, осуществляется по методу «мозгового штурма»; принцип мягкого соревнования означает использование соревнования между командами, постоянно меняющими свой состав, и нематериальным вознаграждением победы и участия; принцип сотрудничества и кооперации позволяет выполнять каждое задание индивидуально, в паре или небольшой группе; принцип благоприятного климата обязывает взрослого поддерживать на занятиях благоприятную социально-психологическую среду, характеризующуюся психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого ребенка; принцип неоцениваемой деятельности предоставляет каждому участнику право делать ошибки; принцип положительного подкрепления желаемого поведения понимается как событие, совпадающее с каким-либо действием и ведущее к увеличению вероятности повторного совершения этого действия; принцип активности обеспечивает развитие творческих способностей ребенка благодаря его собственной деятельности по решению творческой задачи.

Руководство изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно

детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками, умениями и развитию творческого потенциала. Педагог направляет усилия на развитие мотивации достижения успеха как одного из основных компонентов любой, в том числе и творческой, деятельности.

Интересна для нашего исследования система работы, разработанная на основе концепции эстетического воспитания и развития дошкольников Т.С. Комаровой, заключающаяся в следующем: тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи и между собой, и с классическим искусством; интеграция работы на основе народного искусства с другими направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, игры и т.д.); активное включение детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную; создание эмоционально-положительного климата на занятиях художественно-творческой деятельностью; индивидуальный подход к каждому ребенку, учет предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной художественной деятельности; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми; широкое включение детских работ в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды, оформление и проведение праздников и досугов, выставки; бережное и уважительное отношение к детскому творчеству; использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми, в том числе игровых [33].

В результате анализа научной и методической литературы можно сделать выводы по данному параграфу. Нами описаны психолого-

педагогические условия гипотезы нашего исследования, которые, как мы считаем, могут способствовать большей эффективности процесса развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: использование игровых упражнений и приемов в различных видах изобразительной деятельности, направленных на развитие творческой активности детей; повышении компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Выявленные и описанные психолого-педагогические условия развития творческого воображения были реализованы нами в ходе экспериментальной работы. Полученные результаты представлены во второй главе.

## Выводы по первой главе

Развитие творческого воображения у старших дошкольников представляет собой актуальную проблему дошкольного образования. Творческое воображение детей старшего дошкольного возраста рассматривается как совокупность мотивов, которые характеризуются интересами, склонностями, устремлениями ребенка к идеалам, создаваемым взрослыми.

В рамках данного исследования мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает – способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их, и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ в материале и языке того или иного вида искусства. Понятие «развитие творческого воображения у детей» мы понимаем как процесс направленных и закономерных изменений, приводящий к возникновению количественных, качественных и структурных преобразований в показателях творческого воображения детей (оригинальность, гибкость, способность к творческому преобразованию, выразительность, эмоциональная отзывчивость).

Определяя общие показатели творческого воображения: новизна продукта, его оригинальность, вариативность решений, интеллектуальная активность, эмоциональные проявления в процессе деятельности, исследователи (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, В.И. Андреев, Е.И. Игнатъев и др.) отмечают и частные показатели, связанные со спецификой той деятельности, в русле которой формируется детское творчество: оригинальность, гибкость, способность к творческому преобразованию, выразительность, эмоциональная отзывчивость. В соответствии с выводами, представленными различными исследователями по данному вопросу (Я.Л. Коломинский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.), для старшего дошкольника характерны

свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность и чувствительность, потребность в новых впечатлениях и любознательность, спецификой развития творческого воображения детей является направленность личности на поиск новых путей освоения окружающей действительности, способов освоения предметов и духовной среды, способов овладения различными видами деятельности, которые, в конечном счете, направлены на создание у него целостной картины мира и на реализацию его творческого воображения. Особенностью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является его глубоко личностный характер и как результат – формирование особой внутренней позиции, возникновение личностных новообразований.

Психолого-педагогическими условиями гипотезы нашего исследования, которые, могут способствовать большей эффективности процесса развития творческого воображения, выступили следующие: использование игровых упражнений и приемов в различных видах изобразительной деятельности, направленных на развитие творческой активности детей.; повышении компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Мы придерживаемся мнения, что реализация выделенных психолого-педагогических условий обеспечит эффективное развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Результаты исследования данного предположения мы представим во второй главе нашего исследования.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1 Цели и задачи экспериментальной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты проблемы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, уточнено понимание ключевых понятий исследования, а также выявлены психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Отметим, что вышеизложенные теоретические положения не являются исчерпывающими для реализации целей нашего исследования, так как необходимо их практическое подтверждение в условиях экспериментальной работы. Поэтому в данном параграфе мы рассмотрим, как выдвинутые нами психолого-педагогические условия обеспечивают возможности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Были поставлены следующие задачи экспериментальной работы:

1. Подобрать методики, адекватные задачам исследования, и с их помощью провести исследование процесса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать и реализовать исследование, позволяющее реализовать психолого-педагогические условия эффективного развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3. Используя методики, применяемые на констатирующем этапе, провести повторное изучение развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа.

4. Провести количественный и качественный анализ полученных данных и сделать итоговые выводы.

Исходя из предмета и задач исследования, последовательность проведения этапов экспериментальной работы была выстроена следующим образом:

I этап экспериментальной работы (констатирующий) предполагал изучение уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, для чего были подобраны методики, адекватные задачам исследования, проведено анкетирование педагогов, сделаны выводы.

II этап экспериментальной работы (формирующий) заключался в разработке и внедрении психолого-педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

III этап экспериментальной работы (контрольный) предполагал качественный и количественный анализ полученных экспериментальных данных, обобщение результатов исследования.

Нами были определены критерии, позволившие выявить первоначальный уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Критерий является главным признаком измеряемого предмета или явления, а проявление основного признака выражает показатель. Под критериями развития творческого воображения дошкольников мы понимаем показатели, свидетельствующие о достижении того или иного уровня развития творческого воображения дошкольников, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии и показатели развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Показатели	Метод диагностики
Гибкость	Умение представить предмет или образ и воплотить его в рисунке, при переходе от одного изображения к другому;	«Складная картинка» (В. Синельников, В. Кудрявцев);
Оригиналь ность	Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от общепринятых;	«Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев);
Увлеченность	Тщательность разработки образа с использованием	Методика

	отличительных черт и необходимого количества деталей.	«Волшебники».
--	---	---------------

Нами был использован уровневый подход (трехуровневая шкала) для диагностики развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Учитывая особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, мы выделили три уровня: низкий, средний, высокий, описание которых представлено в таблице 4.

Таблица 4 – Уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Уровень	Описание уровня
1.	Высокий уровень	Высокий уровень развития творческого воображения характеризуется тем, дети уверенно переходят от одного рисунка к другому. Уверенно, самостоятельно, без помощи взрослого оформляют каждый следующий образ. Дети выдвигают новые и неожиданные идеи. Отражают необычные образы. Самостоятельно оформляют образы не похожие друг на друга. Дети придумывают и создают оригинальные, необычные, эмоциональные и красочные образы. Образы и детали тщательно проработаны. Изображения использованы в оригинальной и остроумной комбинации.
2.	Средний уровень	Средний уровень характеризуется тем, что дети практически свободно переходят от одного изображения к другому. Пытаются самостоятельно оформить образы. Требуется поддержка взрослого. Дети, в общем, следуют общепринятым идеям, но и сами стараются выдвинуть нестандартное, новое решение. Делают неуверенно. Оформленные образы более разнообразны. Дети придумывают образы, которые в целом являются не новыми, но несут в себе явные элементы творческого воображения. Детали рисунка проработаны небрежно. Понятны отличительные моменты в изображении обеих фигур.
3.	Низкий уровень	Низкий уровень характеризуется тем, что у детей наблюдается трудность перехода от одного изображения к другому. С трудом оформляют каждый следующий образ. Требуется помощь взрослого. Дети следуют общепринятым идеям. Не выдвигают никаких новых решений. Оформленные образы однообразны, похожие друг на друга. Дети рисуют простые, неоригинальные фигуры, слабо просматривается фантазия и не проработаны детали. Изображен хотя бы один требуемый объект.

Для проверки эффективности выделенных нами условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста была проведена экспериментальная работа, проводившаяся в естественных условиях Муниципальном автономном образовательном учреждении дошкольного образования «Детский сад № 17 г. Челябинска», 454001, Челябинская область, г. Челябинск, ул. 40-летия Победы, д.31А. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста (32 человека), воспитатели, педагог-психолог, старший воспитатель.

Перейдем к описанию констатирующего этапа экспериментальной работы. Констатирующий этап проводился в течение сентябре-октябре 2022г. Для работы были организованы две группы: контрольная (КГ), состоявшая из 16 детей и экспериментальная (ЭГ) группы, которая состояла из 16 человек.

Первое направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по критерию гибкость. Для этого мы использовали диагностическую методику «Складная картинка» (В. Синельников, В. Кудрявцев), которая строится на умении ребенка видеть целое раньше части. Для занятия мы использовали складывающуюся картонную картинку с изображением утки, имеющую четыре сгиба размером 10 на 15см. Спрашивали у ребенка, что нарисовано на картинке, затем складывали картинку пополам и спрашивали у ребенка, во что превратилась утка. Занятие продолжалось по мере раскладывания и складывания картинку. Всего возможно пять вариантов складывания: мостик, домик, угол, труба, гармошка. Проанализировав полученные результаты диагностики уровня развития творческого воображения по критерию гибкость на констатирующем этапе, мы установили, что из 16 обследуемых детей старшего дошкольного возраста контрольной группы на момент начала исследования были выявлены следующие уровни: высокий уровень – 2 ребенка, что составляет 13% от общего количества детей. Средний уровень показали 8 человек, что составляет 50% от общего количества детей. Дети давали ответы описательного типа, перечисляя части утки, находящиеся в поле зрения. У 6 детей отмечен низкий уровень, что составляет 37%. Ребята либо не понимали задание, либо не могли ответить на вопрос. В экспериментальной группе (16 человек) по критерию гибкость были отмечены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения было 2 человека (13%), со средним

уровнем оказалось 9 человек (56%), 5 человек (31%) – имели низкий уровень развития. Дети давали интересные ответы комбинированного типа, например: «Это похоже на водосточную трубу, на которой нарисовали утку» или «как будто утка выглянула из-за угла». Полученные результаты показывают, что у детей преобладает средний уровень развития воображения. В таблице 5 представлены данные констатирующего этапа по критерию гибкость.

Таблица 5 – Результаты изучения уровней развития творческого воображения по критерию гибкость в экспериментальной и контрольной группах (констатирующий этап)

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	31 (5)	56 (9)	13 (3)
КГ	37 (6)	50 (9)	13 (2)

Второе направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития творческого воображения по критерию оригинальность у детей старшего дошкольного возраста. Для определения уровня развития творческого воображения по критерию оригинальность мы использовали диагностическую методику «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев), позволяющей оценить способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию. Полученные нами результаты показывают, что часть детей в контрольной группе 25% (4 человека) имеют низкий уровень развития творческого воображения, дети использовали предложенные предметы в готовом виде, чтобы спасти зайку. В то же время детей со средним уровнем 10 человек (62%). Воспитанники отождествляли предложенные предметы с предметами похожими на них, например, использовать палочку как бревно, или надуть шарик, зайка должен за него ухватиться и уплыть. Высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 2 человек (13%) детей. Ребята предлагали сделать из шарика спасательный круг, сделать из бумаги

самолетик, чтобы зайчик улетел на нем, или кораблик, чтобы плыл дальше. В экспериментальной группе были отмечены следующие результаты: 25% (4 человека) имели низкий уровень развития творческого воображения. В то же время количество детей со средним уровнем составило 56% (9 человек); высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 3 человека (19%) детей. В таблице 6 представлены данные контрольного этапа по критерию оригинальность.

Таблица 6 – Результаты изучения уровня развития творческого воображения по критерию оригинальность в экспериментальной и контрольной группах (констатирующий этап)

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	25 (4)	56 (9)	19 (3)
КГ	25 (4)	62 (10)	13 (2)

Третье направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития творческого воображения по критерию увлеченность. Для определения уровня развития творческого воображения по данному критерию мы использовали методику «Волшебники». Цель данной методики – отследить реакцию детей на задание, определить готовность детей к творческой деятельности в течение длительного времени. Мы предлагали детям рассмотреть нарисованные фигуры волшебников и превратить одного в «доброе», а другого в «злого» волшебника. Девочкам заменяли «волшебников», на «волшебниц». Вторая часть задания: рассказать о волшебниках, как определить, какой из них злой, а какой добрый; что совершил злой и что добрый. Работа велась с каждым ребенком индивидуально. При оценке задания, так же предлагалось детям самостоятельно нарисовать «волшебников», учитывалась реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект) и его полнота (все ли заданные объекты изображены, использованы ли отличительные черты при изображении отдельных объектов), его оригинальность. Высокий уровень в контрольной группе показал 1 ребенок, что составляет 6% от

общего количества детей группы. Дети этой группы активно выдвигали новые идеи, самостоятельно оформляли яркие образы, не похожие друг на друга, детально их прорабатывали. Средний уровень показали 8 детей, что составляет 50% от общего количества детей группы. Дети выполняли задания с желанием, свободно переходя от одного изображения к другому, пытались самостоятельно выдвигать новые идеи, но все время требовалась поддержка взрослого. Низкий уровень показали 7 детей, что составляет 44% от общего количества. Дети затруднялись в выполнении заданий, испытывали трудности в оформлении образов, не доводили задания до конца. Постоянно требовалась поддержка взрослого. Результаты экспериментальной группы представлены следующими данными: 1 ребенок показал высокий уровень развития творческого воображения что составило (6%); детей со средним уровнем было выявлено 9 человек (56%), низкий уровень показали 6 человек (38%). Полученные нами данные представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты изучения уровня развития творческого воображения по критерию увлеченность в экспериментальной и контрольной группах (констатирующий этап)

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	44 (7)	56 (9)	6 (1)
КГ	38 (6)	50 (8)	6 (1)

Для дальнейшего проведения экспериментальной работы и возможностей обобщения данных, полученных в соответствии с выделенными нами уровнями развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, которым присвоили следующие обозначения: низкий – 1, средний – 2, высокий – 3. Для определения границ уровней, мы воспользуемся методикой определения среднего арифметического значения. Полученные данные представили в приложении 1, где отразили общий уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для адекватной реализации второго условия нашей гипотезы – повышение компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста – мы сформировали группу педагогов для участия в нашем исследовании и провели анкетирование.

В анкетировании (приложение 2) участвовали 10 педагогов на добровольной основе, из них трое с педагогическим стажем больше десяти лет, четверо меньше десяти лет и трое – меньше пяти лет. Результаты анкетирования показали, что все педагоги считают важной проблему развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, однако не все педагоги понимают сущность понятия «творческое воображение», вкладывая в него понятия фантазия, фантазирование, творчество и часто дают определение похожее по содержанию на воспроизводящие воображение. Не все воспитатели считают, что в группе созданы необходимые условия для развития творческого воображения т.к. многие считают наиболее оптимальной формулу сочетание предметно-развивающей среды отвечающей современным требованиям и организацию эффективного образовательного процесса. Педагоги, на практике создают разные условия для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста: используя при этом художественную, музыкальную и игровую деятельность. Для развития творческого воображения в игровой деятельности используют сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные, подвижные, дидактические, игры с правилами и другие виды игр. В основном все педагоги указывают, что они осуществляют руководство сюжетно-ролевыми играми, помогают развивать сюжеты игры, стараясь при этом включить всех детей в игру.

Вместе с тем, в ходе анализа результатов диагностики нами было выявлено, что: многие педагоги к процессу развития творческого воображения и способностей детей относятся формально (на практике цели, содержание занятий с детьми не направлены на развитие творческих

способностей); больше половины воспитателей не знают, какие специальные методы и средства направлены на последовательное и систематическое развитие детского воображения; примерно третья часть воспитателей и педагогов не используют такие возможности речи как ее богатство, чистота, использование лексических средств изобразительности; педагоги практически не уделяют внимание тактильному взаимодействию; мимике, пластике; перемещению в пространстве при работе с дошкольниками.

Для выявления уровней развития воображения мы применили диагностические методики: «Складная картинка», «Как спасти зайку» авторы В. Синельников, В. Кудрявцев, методика «Волшебники». В исследовании уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста участвовало 39 испытуемых. Исследование проводилось в МБДОУ ДС № 17 города Челябинска. Результаты диагностики уровня развития творческого воображения по критерию гибкость на констатирующем этапе, показали, что из 16 обследуемых детей старшего дошкольного возраста контрольной группы на момент начала исследования высокий уровень у 2 детей, что составляет 13% от общего количества респондентов. Средний уровень показали 8 человек, что составляет 50% от общего количества детей. У 6 детей отмечен низкий уровень, что составляет 37%. В экспериментальной группе по критерию гибкость были отмечены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения было 2 человека (13%), со средним уровнем оказалось 9 человек (56%), 5 человек (31%) – имели низкий уровень развития. Второе направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития творческого воображения по критерию оригинальность у детей старшего дошкольного возраста. Полученные нами результаты показывают, что часть детей в контрольной группе 25% (4 человека) имеют низкий уровень развития творческого воображения. В

то же время детей со средним уровнем 10 человек (62%). Высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 2 человек (13%) детей. В экспериментальной группе были отмечены следующие результаты: 25% (4 человека) имели низкий уровень развития творческого воображения. В то же время количество детей со средним уровнем составило 56% (9 человек); высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 3 человек (19%) детей. Третье направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития творческого воображения по критерию увлеченность. Высокий уровень в контрольной группе показал 1 ребенок, что составляет 6% от общего количества детей группы. Средний уровень показали 8 детей, что составляет 50% от общего количества детей группы. Низкий уровень показали 7 детей, что составляет 44% от общего количества. Результаты экспериментальной группы представлены следующими данными: 1 ребенок показал высокий уровень развития творческого воображения, что составило (6%) от общего количества, детей со средним уровнем было выявлено 9 человек (56%), низкий уровень показали 6 человек (38%).

Таким образом, наличие и разнообразие психолого-педагогических средств, которыми обладает дошкольная организация для развития творческого воображения дошкольников, не гарантирует того, что процесс их развития протекает эффективно. Результаты диагностики показали, что значительная часть детей имеют низкий уровень развития воображения. Необходима реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения.

## 2.2. Реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрев теоретические аспекты изучаемой нами проблемы, реализовав констатирующий этап экспериментальной работы по развитию

творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, в данном параграфе остановимся на описании работы по реализации психолого-педагогических условий, определенных нами в качестве условий гипотезы нашего исследования.

С целью подтверждения и уточнения выдвинутой нами гипотезы мы реализовали формирующий этап в соответствии с предложенными психолого-педагогическими условиями, который имел следующие задачи:

1. Проверить эффективность предложенных нами психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, на основе выделенных нами критериев.

2. Разработать и реализовать мероприятия, обеспечивающие эффективность развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Нами были выдвинуты и реализованы следующие психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: использование игровых упражнений и приемов в различных видах изобразительной деятельности, направленных на развитие творческой активности детей; повышение компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Опишем процесс реализации первого условия нашей гипотезы – использование игровых упражнений и приемов в различных видах изобразительной деятельности, направленных на развитие творческой активности детей. Руководство детской изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания специфики творчества ребенка, умения тактично способствовать приобретению необходимых навыков, что также должно включаться в процесс повышения компетентности педагога. Для полноценного эстетического развития и развития творческого воображения детей мы постарались в работе с детьми обеспечить следующие условия:

– приоритетное внимание уделяли игре, рисованию, лепке аппликации, театрализованной, конструктивной и музыкальной деятельности, что способствовало всестороннему развитию личности ребенка, позволяло создать атмосферу максимального эмоционального благополучия, наполнить жизнь детей интересным содержанием;

– подбирали содержательную составляющую образования интересную детям, процесс строили на основе интеграции видов искусств и использования разнообразных методов и приемов работы с детьми;

– создавали художественную эстетическую среду, при этом в оформлении активное участие принимали дети – украшали помещения, создавали элементы декораций и детали костюмов для игр-драматизаций, инсценировок. Мы широко использовали детские рисунки, лепку, аппликации; систематически организовывали выставки;

– постоянно включали в педагогический процесс разнообразные игры, игровые приемы и ситуации для мотивации каждого ребенка на овладение деятельностью, развитие творческого воображения и способностей у детей;

– использовали принцип вариативности – разнообразили формы, средства и методы обучения, материалы для работы, предоставляемые детям;

– старались исключить из занятий формализм, шаблоны, сухость, излишний дидактизм, навязывание своего представления о решении образа, сюжета;

– создавали творческую доброжелательную атмосферу на каждом занятии и к каждому ребенку относились внимательно, тактично, уважали его творчество и результаты деятельности;

– демонстрировали доверие к ребенку, исключали излишнюю опеку – для максимальной активизации опыта, навыков и умений детей;

– опирались на региональный подход к отбору содержания изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой и других

форм художественной деятельности. Предпочтение отдавали ближайшему окружению, как природному, так и созданному человеком; знакомству с людьми, внесшими вклад в отечественную историю, культуру. Учитывали местные традиции, характерное для региона народное искусство. С данными рекомендациями мы также ознакомили педагогов в процессе повышения их компетентности в вопросе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Мы разработали и реализовали план работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, представленный ниже в таблице 8.

Таблица 8 – Примерный план работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Период	Тема	Вид деятельности	Задачи
Сентябрь	«Ветка рябины»	Рисование нетрадиционными методами: рисование пальчиками.	1. Познакомить детей с техникой «рисования пальчиками, используя прием примакивания. 2. Развивать чувство композиции и цветовосприятие.
	«Листопад»	«Мозаика»: аппликация обрыванием.	1. Упражнять в аппликации обрыванием. 2. Закрепить умение использовать технику. 3. Развивать творческое воображение детей.
	«Лесные дары»	Пластилинография: с природным материалом.	1. Познакомить с техникой лепки с использованием природного материала. 2. Развивать мелкую моторику, воображение, художественный вкус, образное мышление. 3. Учить строить композицию. 4. Способствовать формированию умения создавать коллективные работы.
	«Лимончик»	Игрушки из помпонов: наматывание акриловых ниток на модуль, соединение ниток в шарик. Придание формы шарiku с помощью ножниц, приклеивание глаз.	1. Развивать моторику пальцев и всей руки, воображение, логическое мышление, умение работать ножницами. 2. Воспитывать внимательность, добросовестность, творчество, художественный вкус.
Октябрь	«Осенние деревья»	Рисование нетрадиционными методами: выдувание, рисование ватными палочками.	1. Познакомить с техникой «Выдувания» посредством соломинки (трубочки от сока). 2. Закреплять навыки рисования ватными палочками; развивать воображение, творчество, мелкую моторику.
	«Птички клюют ягоды»	«Мозаика»: аппликация обрыванием.	1. Упражнять в аппликации обрыванием. 2. Учить отрывать кусочки бумаги разного размера и разной формы. 3. Развивать чувство композиции. 4. Воспитывать аккуратность.
	«Фрукты в вазе»	Пластилинография	1. Закрепить технику рисования пластилином. 2. Развивать мелкую моторику, воображение, художественный вкус, образное мышление. 3. Учить строить композицию. 4. Способствовать формированию умения создавать коллективные работы.
	«Гусеница»	Фелтинг: скатывание шарика из шерсти меринуса	1. Развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, глазомера, точности, умение скатывать

*Продолжение таблицы 8*

		(мокрое валяние)	предметы круглой формы. 2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, настойчивость, добросовестность. 3. Учить собирать из готовых деталей изделие, скреплять его, добавлять необходимые элементы.
Ноябрь	«Пушистый котёнок»	Рисование нетрадиционными методами: тычок жесткой полусухой кистью.	1. Помочь детям освоить новый способ изображения – тычок жёсткой полусухой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость).
	«Ночной город»	«Мозаика»: аппликация обрыванием.	1. Совершенствовать умение работать в нетрадиционной технике – аппликации обрыванием. 2. Учить отрывать кусочки бумаги разного размера и разной формы. 3. Создавать необычный вид города.
	«В гостях у ёжика»	Пластилинография.	1. Закрепить технику лепки, с использованием стеков. 2. Развивать мелкую моторику, воображение, художественный вкус, образное мышление. 3. Учить строить композицию. 4. Способствовать формированию умения создавать коллективные работы.
	«Пушистик»	Игрушки из помпонов: наматывание акриловых ниток на модуль, соединение ниток в шарик. Придание формы шарiku с помощью ножниц, приклеивание глаз.	1. Развивать моторику пальцев и всей руки, воображение, логическое мышление, умение работать ножницами. 2. Воспитывать внимательность, добросовестность, творчество, художественный вкус.
Декабрь	«Зимний вечер в лесу»	Рисование нетрадиционными методами: граттаж.	1. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно белого граттажа. 2. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
	«Снежинки»	«Мозаика»: аппликация обрыванием.	1. Продолжать знакомить детей с техникой аппликации. 2. Развивать образное мышление и воображение. 3. Знакомить с разнообразной структурой снежинок.
	«Ёлка в огнях»	Пластилинография.	1. Закрепить технику рисования пластилином. 2. Развивать мелкую моторику, воображение, художественный вкус, образное мышление. 3. Учить строить композицию. Способствовать формированию умения создавать коллективные работы.
	«Новогодний шар»	Фелтинг: скатывание шарика из шерсти мериноса (мокрое валяние).	1. Развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, глазомера, точности, умение скатывать предметы круглой формы. 2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, настойчивость, добросовестность. 3. Учить собирать из готовых деталей изделие, скреплять его, добавлять необходимые элементы. 4. Воспитывать воображение, художественный вкус.
Январь	«Забавные животные»	Рисование нетрадиционными методами: кляксография.	1. Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. 2. Учить создавать сюжетные композиции. 3. Развивать воображение.
	«Ёлочка пушистая»	«Мозаика»: аппликация обрыванием.	1. Продолжать учить детей нетрадиционным способам изобразительного искусства (аппликации обрыванием). 2. Развивать пальцевую моторику, творческое

			воображение, исследование свойств бумаги разной текстуры.
	«Рождественский венок»	Пластилинография: из соленого теста.	1. Закрепить техники лепки из теста. 2. Развивать мелкую моторику, воображение, художественный вкус, образное мышление. 3. Учить строить композицию. 4. Способствовать формированию умения создавать коллективные работы.
	«Новогодняя игрушка»	Игрушки из помпонов: наматывание акриловых ниток на модуль,	1. Развивать моторику пальцев и всей руки, воображение, логическое мышление, умение работать ножницами. 2. Воспитывать внимательность, добросовестность, творчество, художественный вкус. 3. Соединение ниток в шарик. 4. Придание формы шарiku с помощью ножниц, приклеивание глаз.
Февраль	«Полярная ночь»	Рисование нетрадиционными методами: рисование зубными щётками	1. Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. 2. Закрепить понятие о холодных цветах. 3. Упражнять в аккуратном закрасивании всей поверхности, используя технику рисования зубной щёткой.
	«Волшебные превращения»	«Мозаика»: аппликация обрыванием.	1. Продолжать учить детей использовать в работе технику аппликации обрыванием. 2. Развивать творческое воображение детей. 3. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
	«Подарок папе»	Пластилинография.	1. Закрепить технику рисования пластилином. 2. Развивать мелкую моторику, воображение, художественный вкус, образное мышление. 3. Учить строить композицию. 4. Способствовать формированию умения создавать коллективные работы.
	«Цветы»	Фелтинг: скатывание шарика из шерсти мериноса (мокрое валяние).	1. Развитие мелкой моторики, точности, умение скатывать шарики из шерсти мериноса, творчества, воображения. 2. Воспитание усидчивости, аккуратности, настойчивости, умения доводить дело до конца.
Март	«Подснежники»	Рисование нетрадиционными методами: Акварель + восковой мелок	1. Учить рисовать цветы восковыми мелками. 2. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. 3. Развивать цветовосприятие.
	«Открытка для мамы»	«Мозаика»: аппликация обрыванием.	1. Упражнять в аппликации обрыванием, скатывании шариков из салфеток. 2. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.
	«Портрет мамы»	Пластилинография.	1. Закрепить технику рисования пластилином. 2. Развивать мелкую моторику, воображение, художественный вкус, образное мышление. 3. Учить строить композицию. 4. Способствовать формированию умения создавать коллективные работы.
	«Пчелка»	Игрушки из помпонов: наматывание акриловых ниток на модуль, соединение ниток в шарик. Придание формы шарiku с помощью ножниц, приклеивание глаз.	1. Развивать моторику пальцев и всей руки, воображение, логическое мышление, умение работать ножницами. 2. Воспитывать внимательность, добросовестность, творчество, художественный вкус.

Апрель	«Космический мир»	Рисование нетрадиционными методами: монотипия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить знание детей о нетрадиционной технике рисования «Монотипия».</li> <li>2. Продолжать знакомить детей с симметрией.</li> <li>3. Развивать пространственное мышление и творческое воображение.</li> </ol>
	«Волшебные картинки»	«Мозаика»: аппликация обрыванием.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы нетрадиционных изобразительных техниках.</li> </ol>
	«Космос»	Пластилинография.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить технику лепки с использованием стеков и природного материала.</li> <li>2. Развивать мелкую моторику, воображение, художественный вкус, образное мышление.</li> <li>3. Учить строить композицию.</li> <li>4. Способствовать формированию умения создавать коллективные работы.</li> </ol>
	«Смешарики»	Фелтинг: скатывание шарика из шерстимериноса (мокрое валяние).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, глазомера, точности, умение скатывать предметы круглой формы.</li> <li>2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, настойчивость, добросовестность.</li> <li>3. Учить собирать из готовых деталей изделие, скреплять его, добавлять необходимые элементы.</li> <li>4. Воспитывать воображение, художественный вкус.</li> </ol>
Май	«Радуга»	Рисование нетрадиционными методами: рисование по сырому.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование по сырому.</li> <li>2. Учить подбирать колорит красок.</li> <li>3. Передавать в рисунке настроение.</li> </ol>
	«Итоговая выставка»	«Мозаика»: аппликация обрыванием.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить рассматривать рисунки, поощрять эмоциональные проявления.</li> <li>2. Учить рассказывать о понравившихся работах, используя выразительные обороты и сравнения.</li> </ol>
	«Эта зелёная планета»	Пластилинография.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить технику рисования пластилином.</li> <li>2. Развивать мелкую моторику, воображение, художественный вкус, образное мышление.</li> <li>3. Учить строить композицию.</li> <li>4. Способствовать формированию умения создавать коллективные работы.</li> </ol>
	«Домовенок»	Игрушки из помпонов: наматывание акриловых ниток на модуль, соединение ниток в шарик. Придание формы шарiku с помощью ножниц, приклеивание глаз.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать моторику пальцев и всей руки, воображение, логическое мышление, умение работать ножницами.</li> <li>2. Воспитывать внимательность, добросовестность, творчество, художественный вкус.</li> </ol>

Реализованная нами работа была направлена на развитие творческого воображения, а также беглости, гибкости, оригинальности выдвигаемых детьми идей, умение находить нестандартные решения проблемных ситуаций.

Нами были решены следующие задачи реализованной работы:

1. Научить детей работать с образным, символическим и семантическим содержанием.

2. Развивать у детей способность генерировать идеи в условиях коллективного и индивидуального решения творческой задачи.

3. Способствовать проявлению у детей способности к образной и вербальной разработке деталей.

4. Побуждать самостоятельно оценивать свою творческую продукцию.

Результатами реализованной работы были следующие умения детей: планировать свои действия: анализировать задания, определять последовательность его выполнения, вслух проговаривать последовательность действий; создавать идеи в условиях ограничений, заданных инструкцией к выполнению упражнения; изменять характеристики знакомых объектов, создавать необычный образ через комбинирование разных деталей; детально разрабатывать выбранную тему, придумывать названия для своих работ; сочинять сказки и истории, применять различные приемы для сочинения, решения творческой задачи; осуществлять контроль: сравнивать результат с заданием, находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы; самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Опишем особенности организация занятий и реализации условий и основных методов работы педагога в процессе формирующего этапа. Руководство группой осуществляли педагог, педагог-психолог, знакомый с психологией детей старшего дошкольного возраста, психологией творчества, методами развития творческих воображения детей, принципами работы подобной группы, педагогическими способами повышения творческого потенциала участников, умениями преодолевать препятствия творческого мышления ребенка и способами его активизации.

Совместная деятельность детей, организуемая на занятиях, не относится ни к учебной, ни к игровой, поскольку детское творчество – это особый вид деятельности, организуемый и обеспечиваемый педагогом. Основной единицей обучения детей являлось занятие в группе. Оптимальный состав группы был до 8-10 человек, относительно однородных по уровню развития творческого воображения, но использующих разные способы решения творческих задач. Темп работы определяется индивидуальными особенностями ребенка. Для организации деятельности детей и взрослого мы предлагали различное расположение мебели в комнате для занятий. Предполагалось использование доски для фиксации генерируемых идей. Завершенные работы демонстрировались детьми у доски или с места. Для занятий также использовались: доска (планшет) для письма, цветные мелки, доска для демонстрации работ, мультимедийный проигрыватель, компьютер, мультимедийный проектор, мяч, детские игрушки, картинки. Дети для работы на занятиях приносили с собой альбомы, включающие стимульный материал для всех заданий, цветные карандаши, фломастеры, ручки, ножницы; клей. Временная протяженность занятия составляла 30 минут. Занятия строились с учетом знания возможностей, творческого потенциала каждого ребенка (по результатам диагностики). Обучение было основано на активности и самостоятельности детей. Каждый сам определял степень своей включенности в занятие. Допускался отказ ребенка от участия в той или иной части занятия. Это позволяло детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них темпе. Содержание занятий предполагало смену видов деятельности детей, положения их тела через каждые 5-10 минут, что достигалось включением в занятие игровых приемов, гимнастических, психогимнастических и психотехнических упражнений, игр и упражнений ТРИЗ. Включение подобных заданий способствовало психической

разрядке и восстановлению сил, благоприятно сказывалось на здоровье ребенка.

При подготовке к занятиям мы использовали разнообразный, доступный детям старшего дошкольного возраста материал, реализуемый в двигательных, игровых, словесных, графических формах. Занятия строились в форме игры (приложения 3,4), соревнования, путешествия, кооперативно-творческой деятельности. Для проведения занятия мы создавали и постоянно поддерживали атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигалось применением следующих методов проведения занятий: ритуалы начала и окончания занятия; психогимнастические и психотехнические упражнения; совместная работа в микрогруппах; эмоционально окрашенный рассказ педагога; подвижные и настольные игры; элементы ТРИЗ; беседа; рисование и другие виды изобразительного творчества. Игровые приемы на занятиях по развитию творческого мышления были ведущими. Игровое взаимодействие дошкольников способствовало нарастанию эмоций, включению умственных способностей, внимания, памяти, воображения детей, усиливало их мотивацию, активизировало процесс создания идей.

При обучении детей решению творческих задач, имеющих много вариантов решения, мы использовали ситуационные игры (игровые ситуации). Ситуация создавала «сцену», на которой протекал игровой процесс. Содержанием ситуационных игр могли быть ряды игровых сюжетов и игровых проблем. Довольно часто на занятиях мы использовали игровую ситуацию «Путешествие», имеющую варианты, связанные с транспортным средством, временем, местностью, целью путешествия, что определяло акценты. Например, транспортное средство: ракета, воздушный шар, ковер-самолет, корабль, машина времени, лошадь, слон и др. Место: по городу, в сказках, по островам, по улице, по страницам книг, по дереву. Время: прошлое, будущее, Цель: поиск клада, по следу Жар-птицы, спасение принцессы, поиск волшебного предмета, поиск ответа на

вопрос. Упражнения первой части выполнялись, стоя на месте. Дети стояли лицом в круг, повторяли движения и звуки за педагогом. Упражнения второй части выполнялись при движении по кругу. Дети повторяли действия взрослого или придумывали свои. Мы предлагали детям запомнить дорожку, чтобы повторить ее в обратном порядке при возвращении в комнату для занятий. Дорожка предлагалась простая или сложная в зависимости от степени успешности детей в освоении программы. Иногда дети сами становились «проводниками» и рассказывали о тропинке, по которой шла группа. Также мы создавали и развивали ситуацию успеха в том виде деятельности, который наиболее свойственен ребенку именно в этот период жизни. Ситуация успеха становилась основой развития творческого воображения ребенка, которая стимулировала развитие его творческой деятельности. Благодаря этому обеспечивался психологический комфорт. Использовали также приемы ТРИЗ-технологий, в ходе которых давали детям разные задания. Например, нарисовать рисунок по фантазийным темам: «Портрет пришельца», «Рисунок будущего». Все работы получались очень интересными и вызывали у детей много положительных эмоций. Проводили игры-эксперименты: опыты с отпечатками, опыты с бумагой, рисование соком овощей. В работе также использовались и нетрадиционные техники: пальчиковая, пластилиновая живопись, рисование цветным песком, крупами, на восковой поверхности, кляксография, ниткография и др.

Результаты творчества детей мы демонстрировали на выставках, которые организовывались в дошкольной организации к праздникам: осенние праздники: «День знаний», фестиваль «Грани таланта», «Осенний утренник»; зимние праздники: «Новогодний утренник»; весенние праздники: «23 февраля», «8 марта», «Масленица», парад и праздничный концерт «День победы»; летние праздники: «День Нептуна», физкультурный праздник «Веселые старты». Мы вовлекали детей в участие в социальных мероприятиях: акции: «Поздравь ветерана»

(изготовление открыток и поздравлений), «ПДД» «Береги природу» «Пожарная безопасность» (рисование и раздача буклетов прохожим), «Береги птиц!» (изготовление кормушек и скворечников) и проч.

Опишем далее процесс осуществления второго условия нашего исследования. Для повышения компетентности педагогов в вопросах развития творческого воображения детей мы работали в контексте реализации трех этапов: мотивирующий, диагностический, тренировочный.

Мы считаем, что для того, чтобы повысить компетентность педагогов и способствовать их готовности осуществлять работу по вопросам творческого воображения детей, во-первых, необходимо дать педагогам четкое представление о сущности творческого воображения, его особенностях и области применения; во-вторых, обеспечить полноценные условия для повышения профессиональной компетентности педагогов. Следовательно, залогом успешной реализации определенных нами задач однозначно является грамотная организация методической работы в дошкольной организации. Мотивирующий этап предусматривает формирование у педагогов мотивации на: стимуляцию активного саморазвития и активизацию стремления к самообразованию, преодолению собственной инерции; обогащение, систематизацию знаний по данной теме; обеспечение включения педагогов в практическую деятельность для реализации данной темы. Данный этап реализовывался нами посредством семинара «Профессиональная компетентность педагога в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста», цель которого состояла в подготовке теоретической базы, необходимой для обеспечения готовности педагогов для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Семинар состоял из двух частей: знакомство педагогов с понятием «профессиональная компетентность» и его видами; мотивирование педагогов на дальнейшее профессиональное развитие; знакомство с

понятием «воображение» и его видами; углубление и систематизация знаний у педагогов основных методов обучения детей дошкольного возраста по проблеме развития творческого воображения. В ходе семинара нами применялись различные формы методической работы (таблица 9).

Таблица 9 – План мероприятий мотивирующего этапа повышения компетентности педагогов

№	Мероприятия мотивирующего этапа повышения компетентности педагогов
1	Лекция «Профессиональная компетентность по проблеме развития творческого воображения детей дошкольного возраста» Цель: актуализация потребности в повышении профессиональной компетентности воспитателя. Задачи: 1. Познакомить педагогов с понятием «профессиональная компетентность», видами профессиональной компетентности. 2. Мотивировать на профессиональное развитие педагога. 3. Определить составляющие профессиональной компетентности и перечень основных профессиональных компетенций для педагога.
2	Лекция «Психологические аспекты творческого воображения детей» Цель: формирование представлений о понятии творческое воображение и его развитие. Задачи: 1. Анализ понятия «воображение». 2. Виды воображения. 3. Пути развития воображения детей дошкольного возраста.

Диагностический этап в вопросе развития творческого воображения детей был посвящен формированию у педагогов интереса к особенностям своей «Я-концепции» и своего профессионального развития, интереса к причинам своих практических затруднений в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. На диагностическом этапе для исследования уровня развития компетентности педагогов мы применяли такой метод, как анкетирование. Для этого использовали анкету для воспитателей «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста». Цель: выявить профессиональную компетентность педагога в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Анкета представлена в приложении 2.

Тренировочный этап обеспечивал повышение компетентности у педагогов определенных умений развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Практические занятия были направлены на устранение выявленных недостатков путем организации различных

форм психолого-педагогического сопровождения, наиболее подходящих для развития и формирования тех или иных западающих компонентов, устранения выявленных недостатков. Основные направления описанной работы представлены в плане повышения компетентности педагогов в вопросах развития творческого воображения детей (таблица 10).

Таблица 10 – План повышения компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Мероприятия	Цели мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	Анкетирование педагогов «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста»	1. Диагностика сформированности компетентности педагогов по проблеме развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.	Сентябрь	Старший воспитатель, педагог-психолог
2.	Семинар «Роль педагога в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста». Тренинг «Развивающее общение с детьми».	1. Актуализация знаний педагогов по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста. 2. Формирование умений и навыков развивающего общения с детьми.	Октябрь	Старший воспитатель, педагог-психолог
3.	Консультация «Особенности развития творческого воображения старшего дошкольного возраста». Открытые просмотры занятий.	1. Систематизация знаний педагогов по проблеме особенностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. 1. Обогащение знаний, опыта педагогов.	Ноябрь	Старший воспитатель, педагог-психолог
4.	Семинар «Профессиональная компетентность педагога в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста». Самообразование: 1. Темы: «Рисование нетрадиционными способами». 2. «Декоративное рисование в детском саду». 3. «Ознакомление детей с народно-прикладным искусством».	1. Подготовка теоретической базы, необходимой для обеспечения готовности педагогов в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. 2. Цель: расширение знаний педагогов, ознакомление с новинками литературы.	Декабрь	Старший воспитатель, педагог-психолог
5.	Педагогический совет Открытый просмотр.	1. «Художественно-эстетическое воспитание детей и создание комфортной обстановки в ДОО». 2. Повышение компетентности педагогов в развитии творческого воображения старших дошкольников в игре.	Январь	Старший воспитатель, педагог-психолог
6.	Круглый стол «Преемственность в художественном образовании детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста».	1. Обогащение знаний педагогов по теме.	Февраль	Старший воспитатель, педагог-психолог
7.	Педагогическая мастерская «Развитие творческого воображения ребенка»	1. Актуализация знаний у педагогов о возможностях развития творческого воображения ребенка»	Март	Старший воспитатель,

	дошкольника в разных видах деятельности».	дошкольника в разных видах деятельности.		педагог-психолог
8.	Изучение, обобщение, распространение и внедрение передового опыта. «Взаимодействие семьи и детского сада по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста».	1. Формирование у педагогов умений и навыков взаимодействия семьи и детского сада по проблеме развития творческого воображения детей.	Апрель	Старший воспитатель, педагог-психолог
9.	Работа творческой группы по проблеме «Художественно-речевая и театрально-игровая деятельность детей».	1. Разработка новых подходов к развитию художественно-творческих способностей детей, взаимосвязь с другими видами деятельности.	Май	Старший воспитатель, педагог-психолог

В результате реализации плана работы педагоги (приложения 5, 6) стали: компетентны в вопросах развития творческого мышления и воображения старших дошкольников; ориентированы на личностную модель взаимодействия с детьми; заинтересованы в развитии собственного творческого потенциала; владеют способами развития творческого потенциала; находят нестандартные решения проблемных ситуаций.

Таким образом, в данном параграфе мы представили описание процесса реализации психолого-педагогических условий развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Подведем итоги проведенной работы и сделаем следующие выводы: с целью подтверждения и уточнения выдвинутой гипотезы была проведена экспериментальная работа в соответствии с предложенными нами психолого-педагогическими условиями развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста; нами были составлены и реализованы план работы по развитию творческого воображения детей, план работы по повышению компетентности педагогов в вопросе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста; для определения эффективности условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, были проведены повторные срезы в экспериментальной и контрольной группах, позволившие определить динамику уровней развития творческого воображения у детей старшего

дошкольного возраста. Результаты и их анализ будут приведены в следующем параграфе исследования.

### 2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления эффективности психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста проводился контрольный этап нашей экспериментальной работы.

Мы определили основные задачи этапа:

1. Выявить эффективность проводимой работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Сформулировать выводы исследования.

В связи с этим на контрольном этапе проводилась повторная диагностика уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе нашего исследования. Анализ количественных данных контрольного этапа экспериментальной работы по критерию гибкость, позволяет сделать следующие выводы: из 16 обследуемых детей старшего дошкольного возраста контрольной группы к высокому уровню по-прежнему отнесено 2 испытуемых, что составляет 13%. К среднему уровню было отнесено 9 детей, что составляет 56%. На низком уровне осталось 5 детей, что составляет 31%. В экспериментальной группе по критерию гибкость были отмечены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения стало 4 человека (25%), со средним уровнем творческого воображения повысилось с 56% до 62% (10 человек); 2 человека (13%) остались на низком уровне развития творческого воображения. Представим данные результаты по критерию гибкость на констатирующем этапе экспериментальной работы на рисунке 1.

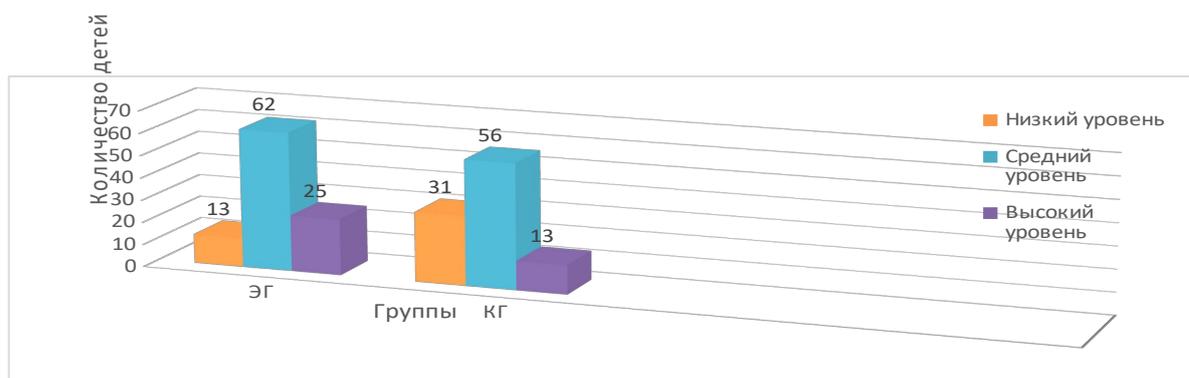


Рисунок 1 – Результаты изучения уровня развития творческого воображения по критерию гибкость на контрольном этапе (экспериментальная и контрольная группы)

Сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов приведены в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительные данные уровня развития творческого воображения по критерию гибкость у детей старшего дошкольного возраста

Уро вень	Результаты							
	Констатирующий этап				Контрольный этап			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Количество детей	В %	Количество детей	В %	Количество о детей	В %	Количество о детей	В %
Высокий	2	13	2	13	2	13	4	25
Средний	8	50	9	56	9	56	10	62
Низкий	6	37	5	31	5	31	2	13

Результаты по критерию оригинальность, полученные в ходе констатирующего и контрольного этапов, представлены на рисунке 2. Анализ данных позволяет утверждать, что в процентном соотношении позитивные изменения в развитии творческого воображения у детей наблюдались в экспериментальной группе. В контрольной группе количественных изменений в данных было следующее. Количество детей на высоком уровне осталось без изменений (13%) и уменьшилось число детей на низком уровне развития творческого воображения (с 25% до 18%), при этом произошло увеличение числа детей на среднем уровне с 62% до 69%. В экспериментальной группе были выявлены следующие количественные изменения: на высоком уровне отмечено (31% – 5 детей) и уменьшилось число детей на низком уровне развития творческого

воображения (с 25% до 19%), при этом произошло уменьшение числа детей на среднем уровне с 56% до 50% в связи с переходом части детей со среднего уровня на высокий.

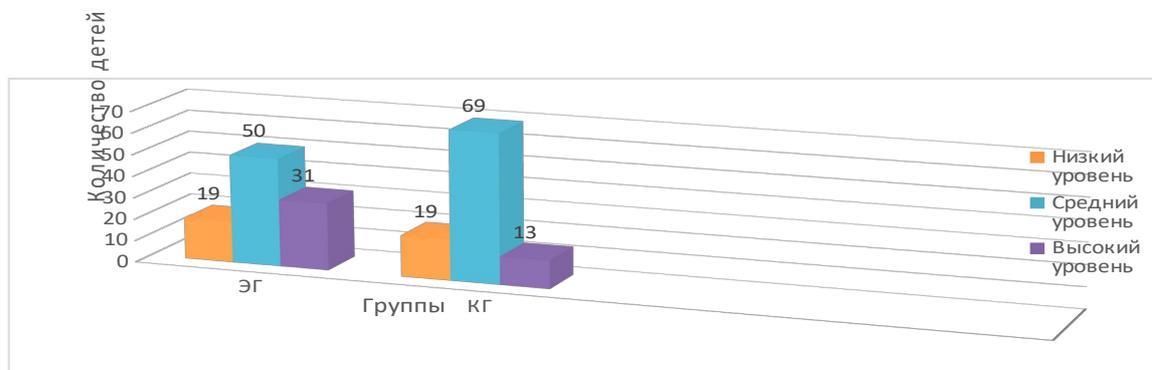


Рисунок 2 – Результаты изучения уровня развития творческого воображения по критерию оригинальность на контрольном этапе

Сопоставительные данные констатирующего и контрольного этапов по критерию оригинальность представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Сопоставительные данные результатов констатирующего и контрольного этапов развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста по критерию оригинальность

Уровень	Результаты							
	Констатирующий этап				Контрольный этап			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Количество детей	В %	Количество детей	В %	Количество детей	В %	Количество детей	В %
Высокий	2	13	3	19	2	13	5	31
Средний	10	62	9	56	11	69	8	50
Низкий	4	25	4	25	3	18	3	19

Анализ количественных данных по критерию увлеченность на контрольном этапе позволяет соотнести их с результатами констатирующего этапа и сделать следующие выводы. В контрольной группе на высоком уровне остался 1 испытуемый, что составляет 6%. К среднему уровню было отнесено 8 детей, что составляет 50%. К низкому уровню было отнесено 7 детей, что составляет 44%. Отмечаем, что в контрольной группе изменений не произошло. В экспериментальной группе по критерию увлеченность были получены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения

стало 2 человека (13%), со средним уровнем развитие творческого воображения выявлено 11 человек (62%), 4 человека (25%) – стали иметь низкий уровень развития творческого воображения. Контрольный этап экспериментальной работы представлен результаты на рисунке 3.

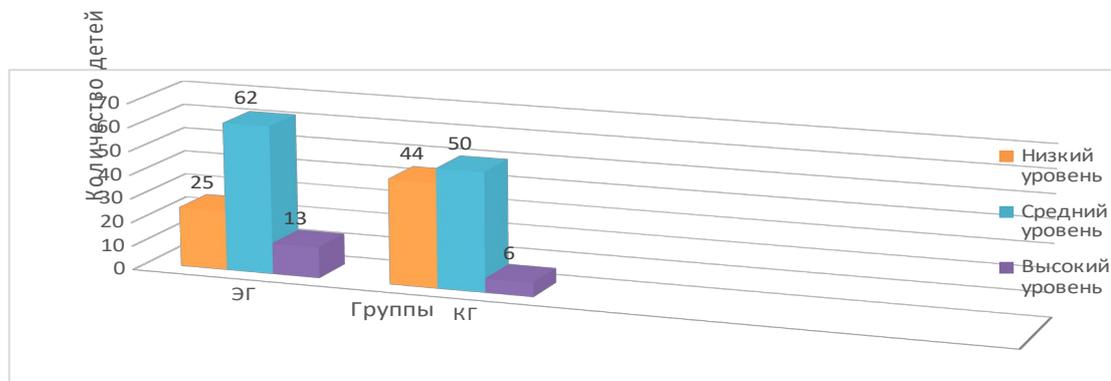


Рисунок 3 – Результаты изучения уровня развитие творческого воображения по критерию увлеченность на контрольном этапе

Сопоставительные данные констатирующего и контрольного этапов по критерию увлеченность представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Сопоставительные данные результатов констатирующего и контрольного этапов развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста по критерию увлеченность

Уровень	Результаты							
	Констатирующий этап				Контрольный этап			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Количество детей	В %	Количество детей	В %	Количество детей	В %	Количество детей	В %
Высокий	1	6	1	6	1	6	2	13
Средний	8	50	9	56	8	50	11	62
Низкий	7	44	6	38	7	44	4	25

Таким образом, результаты контрольного этапа экспериментальной работы (приложение 7) подтвердили, что реализованные нами психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (план работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, план повышения компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, в рамках которого, мы провели ряд мероприятий для родителей) обеспечивают эффективность реализации исследуемого нами процесса.

Подводя итог, отметим, что на контрольном этапе мы провели повторное диагностирование педагогов для выявления уровня компетентности, которое влияет на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Повторно проанализировав полученные результаты, мы получили данные, представленные ниже.

Резюмируем, что в процессе экспериментальной работы нами подтверждена эффективность реализации выдвинутых психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и сделаны выводы: с целью подтверждения гипотезы исследования в ходе экспериментальной работы был проведен контрольный этап, позволивший определить положительную динамику уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и выявить эффективность реализации выделенных психолого-педагогических условий; сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования показал, что в экспериментальной группе, где реализовывались психолого-педагогические условия, дети старшего дошкольного возраста в большинстве своем достигли желаемого уровня развития творческого воображения по сравнению со сверстниками контрольной группы.

## Выводы по главе 2

В результате проведения экспериментальной работы по проблеме развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста мы сделали следующие выводы:

1. Мы определили следующие критерии развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: гибкость, оригинальность, увлеченность. В соответствии с выделенными критериями мы выбрали диагностический инструментарий по выявлению уровня развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: «Складная картинка» (В. Синельникова, В. Кудрявцева); «Как спасти зайку» (В. Синельникова, В. Кудрявцева); методика «Волшебники». Далее мы провели диагностику по отобранным методикам и выяснили, что исходный уровень развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Также нами было проведено анкетирование педагогов с целью выяснения по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

2. Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы показали в недостаточный уровень развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в обеих группах, что сделало необходимой реализацию формирующего этапа в дошкольной образовательной организации. Было выявлено, что уровень развития творческого воображения по критерию гибкость на констатирующем этапе, показали, что из 16 обследуемых детей старшего дошкольного возраста контрольной группы на момент начала исследования высокий уровень у 2 детей, что составляет 13% от общего количества респондентов. Средний уровень показали 8 человек, что составляет 50% от общего количества детей. У 6 детей отмечен низкий уровень, что составляет 37%. В экспериментальной группе (16 человек) по критерию гибкость были отмечены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем

развития творческого воображения было 2 человека (13%), со средним уровнем оказалось 9 человек (56%), 5 человек (31%) – имели низкий уровень развития. Второе направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития творческого воображения по критерию оригинальность у детей старшего дошкольного возраста. Полученные нами результаты показывают, что часть детей в контрольной группе 25% (4 человека) имеют низкий уровень развития творческого воображения. В то же время детей со средним уровнем 10 человек (62%). Высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 2 человек (13%) детей. В экспериментальной группе были отмечены следующие результаты: 25% (4 человека) имели низкий уровень развития творческого воображения. В то же время количество детей со средним уровнем составило 56% (9 человек); высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 3 человек (19%) детей. Третье направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития творческого воображения по критерию увлеченность. Высокий уровень в контрольной группе показал 1 ребенок, что составляет 6% от общего количества детей группы. Средний уровень показали 8 детей, что составляет 50% от общего количества детей группы. Низкий уровень показали 7 детей, что составляет 44% от общего количества. Результаты экспериментальной группы представлены следующими данными: 1 ребенок показал высокий уровень развития творческого воображения, что составило (6%) от общего количества, детей со средним уровнем было выявлено 9 человек (56%), низкий уровень показали 6 человек (38%).

3. На формирующем этапе исследования были составлен и реализован план работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Также нами был разработан и реализован план повышения компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

4. Мы провели контрольный этап для определения уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и получили следующие данные: результаты по критерию гибкость, позволяют утверждать, что в процентном соотношении позитивные изменения в развитии творческого воображения детей наблюдались больше в экспериментальной группе, чем в контрольной группе. Анализ количественных данных контрольного этапа экспериментальной работы по критерию гибкость, позволяет сделать следующие выводы: из 16 обследуемых детей старшего дошкольного возраста контрольной группы к высокому уровню по-прежнему отнесено 2 испытуемых, что составляет 13%. К среднему уровню было отнесено 9 детей, что составляет 56%. На низком уровне осталось 5 детей, что составляет 31%. В экспериментальной группе по критерию гибкость были отмечены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения стало 4 человека (25%), со средним уровнем творческого воображения повысилось с 56% до 62% (10 человек); 2 человека (13%) остались на низком уровне развития творческого воображения. Результаты по критерию оригинальность, позволяют утверждать, что в процентном соотношении позитивные изменения в развитии творческого воображения у детей наблюдались в экспериментальной группе. В контрольной группе количественных изменений в данных было следующее. Количество детей на высоком уровне осталось без изменений (13%) и уменьшилось число детей на низком уровне развития творческого воображения (с 25% до 18%), при этом произошло увеличение числа детей на среднем уровне с 62% до 69%. В экспериментальной группе были выявлены следующие количественные изменения: на высоком уровне отмечено (31% – 5 детей) и уменьшилось число детей на низком уровне развития творческого воображения (с 25% до 19%), при этом произошло уменьшение числа детей на среднем уровне с 56% до 50% в связи с переходом части детей со среднего уровня на высокий. Анализ количественных данных по критерию

увлеченность на контрольном этапе показал, что в контрольной группе на высоком уровне остался 1 испытуемый, что составляет 6%. К среднему уровню было отнесено 8 детей, что составляет 50%. К низкому уровню было отнесено 7 детей, что составляет 44%. Отмечаем, что в контрольной группе изменений не произошло. В экспериментальной группе по критерию увлеченность были получены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения стало 2 человека (13%), со средним уровнем развития творческого воображения выявлено 11 человек (62%), 4 человека (25%) – стали иметь низкий уровень развития творческого воображения. Диагностированные данные позволяют говорить о положительной динамике в экспериментальной группе. Количество детей с низким уровнем развития творческого воображения уменьшилось.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования была проведена теоретическая и экспериментальная работа, направленная на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В рамках решения первой задачи мы проанализировали психолого-педагогическую литературу (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и т.д.) и уточнили ключевое понятие исследования «развитие творческого воображения детей дошкольного возраста средствами народных игр», которое понимается как процесс формирования у детей дошкольного возраста способности к фантазированию в процессе игровой деятельности. В рамках данного исследования мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает – способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их, и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ в материале и языке того или иного вида искусства. Понятие «развитие творческого воображения у детей» мы понимаем как процесс направленных и закономерных изменений, приводящий к возникновению количественных, качественных и структурных преобразований в показателях творческого воображения детей (оригинальность, гибкость, способность к творческому преобразованию, выразительность, эмоциональная отзывчивость).

Определяя общие показатели творческого воображения: новизна продукта, его оригинальность, вариативность решений, интеллектуальная активность, эмоциональные проявления в процессе деятельности, исследователи (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, В.И. Андреев, Е.И. Игнатьев и др.) отмечают и частные показатели, связанные со спецификой той деятельности, в русле которой формируется детское творчество: оригинальность, гибкость, способность к творческому преобразованию, выразительность, эмоциональная отзывчивость.

Решая вторую задачу, мы выявили, что спецификой развития творческого воображения детей является направленность личности на поиск новых путей освоения окружающей действительности, способов освоения предметов и духовной среды, способов овладения различными видами деятельности, которые, в конечном счете, направлены на создание у него целостной картины мира и на реализацию его творческого воображения. В старшем дошкольном возрасте также воображение характеризуется тем, что становится произвольным, оно зависит от широты опыта ребенка. Взрослые должны помочь ребенку научиться не просто фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения. Принимая во внимание возрастные особенности детей, необходимо создавать и реализовывать такие психолого-педагогические условия, при которых развитие творческого воображения будет осуществляться более успешно.

Решая третью задачу исследования, мы выделили психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста: использование игровых упражнений и приемов в различных видах изобразительной деятельности, направленных на развитие творческой активности детей; повышение компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения этой задачи мы также определили следующие критерии развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: гибкость, оригинальность, увлеченность. В соответствии с выделенными критериями мы подобрали диагностический инструментарий по выявлению уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: «Складная картинка» (В. Синельникова, В. Кудрявцева); «Как спасти зайку» (В. Синельникова, В. Кудрявцева); методика «Волшебники».

Решая четвертую задачу, мы реализовали экспериментальную работу, которая проводилась в 2022-2023 гг. Всего исследованием было охвачено 32 ребенка старшего дошкольного возраста. Мы обобщили и сравнили данные, полученные на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, которые показали положительную динамику развития творческого воображения детей дошкольного возраста. Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы показали недостаточный уровень развития творческого воображения детей, что делало необходимым совершенствование психолого-педагогической работы в дошкольной образовательной организации. Результаты диагностики уровня развития творческого воображения по критерию гибкость на констатирующем этапе, показали, что из 16 обследуемых детей старшего дошкольного возраста контрольной группы на момент начала исследования высокий уровень у 2 детей, что составляет 13% от общего количества респондентов. Средний уровень показали 8 человек, что составляет 50% от общего количества детей. У 6 детей отмечен низкий уровень, что составляет 37%. В экспериментальной группе (16 человек) по критерию гибкость были отмечены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения было 2 человека (13%), со средним уровнем оказалось 9 человек (56%), 5 человек (31%) – имели низкий уровень развития. Второе направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития творческого воображения по критерию оригинальность у детей старшего дошкольного возраста. Полученные нами результаты показывают, что часть детей в контрольной группе 25% (4 человека) имеют низкий уровень развития творческого воображения. В то же время детей со средним уровнем 10 человек (62%). Высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 2 человек (13%) детей. В экспериментальной группе были отмечены следующие результаты: 25% (4 человека) имели низкий уровень развития творческого воображения. В то

же время количество детей со средним уровнем составило 56% (9 человек); высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 3 человек (19%) детей. Третье направление проведения констатирующего этапа экспериментальной работы было связано с изучением уровня развития творческого воображения по критерию увлеченность. Высокий уровень в контрольной группе показал 1 ребенок, что составляет 6% от общего количества детей группы. Средний уровень показали 8 детей, что составляет 50% от общего количества детей группы. Низкий уровень показали 7 детей, что составляет 44% от общего количества. Результаты экспериментальной группы представлены следующими данными: 1 ребенок показал высокий уровень развития творческого воображения, что составило (6%) от общего количества, детей со средним уровнем было выявлено 9 человек (56%), низкий уровень показали 6 человек (38%). Также, решая четвертую задачу исследования, на формирующем этапе мы составили и апробировали план работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Также нами был разработан и реализован план повышения компетентности педагогов по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Мы провели повторную диагностику (контрольный этап) на предмет уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и получили следующие данные уровня развития творческого воображения: результаты по критерию гибкости, позволяют утверждать, что в процентном соотношении позитивные изменения в развитии творческого воображения детей наблюдались больше в экспериментальной группе, чем в контрольной группе, Анализ количественных данных контрольного этапа экспериментальной работы по критерию гибкость, позволяет сделать следующие выводы: из 16 обследуемых детей старшего дошкольного возраста контрольной группы к высокому уровню по-прежнему отнесено 2 испытуемых, что составляет 13%. К среднему

уровню было отнесено 9 детей, что составляет 56%. На низком уровне осталось 5 детей, что составляет 31%. В экспериментальной группе по критерию гибкость были отмечены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения стало 4 человека (25%), со средним уровнем творческого воображения повысилось с 56% до 62% (10 человек); 2 человека (13%) остались на низком уровне развития творческого воображения. Результаты по критерию оригинальность, позволяют утверждать, что в процентном соотношении позитивные изменения в развитии творческого воображения у детей наблюдались в экспериментальной группе. В контрольной группе количественных изменений в данных было следующее. Количество детей на высоком уровне осталось без изменений (13%) и уменьшилось число детей на низком уровне развития творческого воображения (с 25% до 18%), при этом произошло увеличение числа детей на среднем уровне с 62% до 69%. В экспериментальной группе были выявлены следующие количественные изменения: на высоком уровне отмечено (31% – 5 детей) и уменьшилось число детей на низком уровне развития творческого воображения (с 25% до 19%), при этом произошло уменьшение числа детей на среднем уровне с 56% до 50% в связи с переходом части детей со среднего уровня на высокий. Анализ количественных данных по критерию увлеченность на контрольном этапе показал, что в контрольной группе на высоком уровне остался 1 испытуемый, что составляет 6%. К среднему уровню было отнесено 8 детей, что составляет 50%. К низкому уровню было отнесено 7 детей, что составляет 44%. Отмечаем, что в контрольной группе изменений не произошло. В экспериментальной группе по критерию увлеченность были получены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения стало 2 человека (13%), со средним уровнем развития творческого воображения выявлено 11 человек (62%), 4 человека (25%) – стали иметь низкий уровень развития творческого воображения. Подводя общие итоги,

отметим следующую динамику результатов работы: в экспериментальной группе уменьшилось количество детей с низким уровнем на 12%, в то же время увеличилось количество детей высокого уровня с 13% до 25%. Это позволяет говорить о положительной динамике в экспериментальной группе. Число детей с низким уровнем развития творческого воображения стало меньше, но все же они еще остались. С такими детьми необходима дополнительная работа, возможно, разработка индивидуальных планов по развитию творческого воображения.

Таким образом, проделанная нами работа показала положительные результаты: цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена. Данное исследование не является исчерпывающим. В дальнейшем возможно детальное изучение особенностей развития разных видов творческих способностей у дошкольников, индивидуализация процесса творческого развития детей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей./ Д.Б.Богоявленская – М.: Издательский центр Академия, 2002. – 320 с.
2. Божович А.И. Личность и ее формирование в детском возрасте./ А.И.Божович– СПб.: Питер, 2008. – 398 с.
3. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации./ О.В. Боровик– М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2010. – 112 с.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей./ Л.А. Венгер– М.: Педагогика, 1973. – 117 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Хрестоматия по психологии./ Л.С.Выготский – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.С. Выготский– М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
7. Гавриченко О.В. Развитие творческого воображения в игровой деятельности современных дошкольников. В сб-ке: Социокультурная детерминация субъектов образовательного процесса. Сб-к материалов международной конференции XI Левитовские чтения в МГОУ. – Москва: Московский государственный областной университет, 2016. – С. 113-118.
8. Гребнева В.А. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста средствами технологии ТРИЗ. В сб-ке: Наука и молодежь – 2022: взгляд в будущее. Сб-к статей. ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Институт дошкольного и начального образования; Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина; Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка; Баишев университет. – Оренбург: Издательство «ТЦ Сфера», 2022. – С. 357-360.
9. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника: учеб. пособие для вузов./ Г.Г. Григорьева– М.: Академия, 1999. – 220 с.

10. Грязнов Б.С. Логика, рациональность, творчество./ Б.С. Грязнов– М.: Наука, 2010. – 256 с.
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения./ В.В. Давыдов– М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
12. Диденко С.В. Формирование творческой активности младших школьников в условиях организации эстетической оценочной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Киев: 1987. – С. 13.
13. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы развития творческого воображения: монография./ А.Я. Дудецкий– Смоленск: СПД, 2013. – 194 с.
14. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир./ О.В. Дыбина– М.: Мозаика-Синтез, 2008. – С. 15-18.
15. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника./ О.М. Дьяченко– М.: Знание, 1986. – 96 с.
16. Дьяченко О.М. О некоторых особенностях развития воображения // Вопросы психологии./ О.М., Дьяченко, А.И. Кириллова– 2010. – №5. – С. 17-21.
17. Дягилева Н.В. Развитие творческой самостоятельности младших школьников./ Н.В. Дягилева– М., 2006. – С. 76.
18. Еремеева Н.Л. Развитие творческого воображения у дошкольников на занятиях тематического рисования (в подготовительной группе). В сб-ке: Современные проблемы физической культуры, спорта и молодежи. Мат-лы V региональной научной конференции молодых ученых. – Чурапча: ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», 2019. – С. 157-160.
19. Жатсель А. Воображение./ А.Жатсель– М.: Гранд Фаир, 2006. – 144 с.
20. Жукова Е.С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста./ Е.С. Жукова– М.: Просвещение, 2000. – 423 с.

21. Запорожец А.В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов./ А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин– М.: Просвещение, 2004. – 352 с.
22. Захарова Б.Е. Мастерство юного актера и режиссера./ Б.Е.Захарова – М.: Просвещение, 2003. – 320 с.
23. Зеер Э.Ф. Основы профессиологии. Учебное пособие./ Э.Ф. Зеер– М.: Инфра-М, 2022. – 234 с.
24. Иванова А.А., Шинкарева Н.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 08 мая 2015 г.) – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 136-138.
25. Карпенко Л.А., Краткий психологический словарь. / Л.А.Карпенко, А.В.Петровский, М.Г. Ярошевский– Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС», 1998. – 512 с.
26. Кирабаев Н.С. О стратегии образования на пути к инновационному обществу XXI века. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия./ Н.С. Кирабаев, М.В. Тлостанова– М.: ФГАОБУ ВО Российский университет дружбы народов (РУДН), 2013. – С. 178-182.
27. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы./ Л.Г. Киреева – М.: Учитель, 2009. – 143 с.
28. Кирилина С.В. Креативность в дошкольном образовании: опыт и перспективы. В сб-ке: Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации. Мат-лы X Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани. Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кубанский

государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани, 2017. – С. 335-338.

29. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей // Дошкольное воспитание, 1971. – № 2. – С. 41-46.

30. Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь./ А.Ю. Коджаспиров– Москва: ИНФРА-М, 2002. – 432 с.

31. Коломинский Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Кн. для учителя./ Я.Л.Коломинский, Е.А. Панько– М.: Просвещение, 2003. – 190 с.

32. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов./ Т.С.Комарова – М. Мозаика-синтез, 2008. – 160 с.

33. Комарова Т.С. Коллективное творчество дошкольников./ Т.С.Комарова, А.И.Савенков – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 105 с.

34. Коршунова Л.С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения./ Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин– М.: Астрель, 2014. – 322 с.

35. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 1977. – 253с.

36. Кравцова Е.Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. 2015. – №12. – С. 37-41.

37. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии./ В.А. Крутецкий– М.: Просвещение, 2006. – 255 с.

38. Кудрявцев В.Т. Народная подвижная игра как источник духовного и физического роста в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание, 1998. – № 11. – 14 с.

39. Леонгард К. Акцентуированные личности (сборник)/ К. Леонгард– М., 2020. – 376 с.

40. Леоненко С.А. Работа воспитателя по развитию творческого воображения детей средней группы детского сада средствами ручного труда. В книге: Молодежь XXI века: образование, наука, инновации. Материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. В 4-х частях. Под редакцией Н.А. Кузь, Е.В. Шмаковой. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 113-114.

41. Листик Е.М., Курганова А.Е. Творческие сюжетные игры для детей старшего дошкольного возраста // Психолог в детском саду, 2009. – №1. – С. 67-77.

42. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа./ И.А. Лыкова – М.: Карапуз-дидактика, 2014. – 216 с.

43. Люблинская А.А. Активность и направленность дошкольников./ А.А. Люблинская– Москва: Просвещение, 1996 – 296 с.

44. Малинина Д.Е. Сказка как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. В кн.: Россия и мир: национальная безопасность, вызовы и ответы. Двадцать первые Вавиловские чтения: материалы международной междисциплинарной научной конференции: в 2х частях. Под общей ред. В.П. Шалаева. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2018. – С. 313-316.

45. Марецкая Н.И. Предметно-пространственная среда в ДООУ как стимул интеллектуального. Художественного и творческого развития дошкольника. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – С. 13-40.

46. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие: метод. пособие. – Дубна: Феникс+, 2006. – 112 с.

47. Морозова Т.В., Торошилова Е.М. Развитие эстетических способностей./ Т.В.Морозова, Е.М.Торошилова– М.: Просвещение, 2001. – 144 с.
48. Немов Р.С. Психология. Учебник./ Р.С. Немов– М.: Кнорус, 2022. – 718 с.
49. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся // Начальная школа, 2007. – №10. – С. 34-37.
50. Петровский А.В. Психология развивающейся личности./ А.В. Петровский– М., 1987. – 240 с.
51. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка./ Ж.Пиаже – М.: АСТ, 2020. – 352 с.
52. Поддьяков Н.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников./ Н.Н. Поддьяков– Н. Новгород, 1999. – 39 с.
53. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам: Пособие для школьных психологов./ Ю.А.Полуянов – М.: Эксперимент, 2000. –24 с.
54. Пороцкая Е. Ребенок: слово и его роль в развитии воображения // Дошкольное воспитание, 2004. – №9. – С. 66-72.
55. Рензулли Дж.С. Обогащающее обучение. Путеводитель по практико-ориентированному, основанному на потребностях студентов обучению./ Дж.С.Рензулли, М.Джентри, С.М.Рейс, Е.Ю. Селюк– М, 2018. – 256 с.
56. Репина О.К. Исследование творческого воображения старших дошкольников // Психологическая наука и образование, 2016. – №2. – С. 55-69.
57. Рибо Т. Болезни личности; опыт исследования творческого воображения; психология чувств. – Минск: Харвест, 2011. – 784 с.
58. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории./ С.Л. Рубинштейн– М.: Педагогика, 1973. – 329 с.

59. Сазонова Н.А. Современные психолого-педагогические приёмы развития творческого воображения в процессе игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста. В сб.: Наука и молодежь – 2022: взгляд в будущее. Сб-к статей. ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Институт дошкольного и начального образования; Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина; Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка; Баишев университет. – Оренбург: Издательство «ТЦ Сфера», 2022. – С. 194-199.

60. Салимова Р.М. О развитии творческого воображения детей дошкольного возраста. В сб-ке: Начальное и дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы. Сб-к научных материалов IX Всероссийской научно-практической конференции. – Стерлитамак: Башкирский государственный университет, Стерлитамакский филиал, 2020. – С. 129-133.

61. Симановский А.Э. Концепция развития творческого воображения дошкольников. В сб-ке: Системогенез учебной и профессиональной деятельности. Мат-лы VII Междунар. научно-практич. конф. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2015. – С. 106-110.

62. Словарь практического психолога / сост. С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2011. – 812 с.

63. Соколова О.А., Сафонова М.В. Методы диагностики уровня развития творческого воображения дошкольников при помощи музыкально-ритмических игр на занятиях хореографией. В сб-ке: Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. Сб-к материалов Всеросс. (с междунар. участием) научно-практич. конф.: в 4 томах. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 260-264.

64. Стержакова Э.Н. Нетрадиционные техники рисования как условие развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. В сб-ке: Творчество субъекта познания, общения и деятельности. Сб-к материалов Ставропольской сессии научной школы профессора В.С. Агапова. – Ставрополь: Ставропольский государственный медицинский университет, 2015. – С. 242-246.

65. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 39 с.

66. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей от 3 до 10 лет: попул. пособие для родителей и педагогов./ Л.Ю.Субботина – Ярославль: Акад. развития, 2011. – 240 с.

67. Теплов Б.М. Основные подходы к изучению творчества и творческих способностей: монография. – М.: Российское Педагогическое Агентство «Мир», 2017. – 108 с.

68. Тютюева И.А., Корневских Т.Т. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста с использованием сказки и народной игрушки. В сб-ке: Психология образования: проблемы и перспективы развития. Мат-лы X Всеросс. научно-практич. конф. – Шадринский Дом Печати, 2016. – С. 60-65.

69. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум./ Урунтаева Г.А. – М.: Академия, 2006. – 94 с.

70. Ушинский К.Д. История воображения. Собр. соч. – М.: Академия педагогических наук, 2000. – 776 с.

71. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155) // Российская газета. Федеральный выпуск. 25 ноября – 2013. – № 6241.

72. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изм. от 13.07.2015). – URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

73. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие./ А.В. Хуторской– М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. – 73 с.

74. Шарагина Л.И. Логика воображения: учебное пособие./ Л.И. Шарагина– М.: Народное образование, 2001. – 192 с.

75. Эльконин Д.Б. Психология игры./ Д.Б. Эльконин– М.: Айрис-пресс, 2005. – 360 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Таблица – Оценка уровня развития творческого воображения на констатирующем этапе у детей контрольной группы**

№ п/п	Имя ребенка	Оценка уровня развития творческого воображения			Уровень развития творческого воображения
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	II	I	I	I
2.	Ребенок 2	I	II	II	II
3.	Ребенок 3	III	III	III	III
4.	Ребенок 4	I	II	I	I
5.	Ребенок 5	II	II	II	II
6.	Ребенок 6	II	II	II	II
7.	Ребенок 7	II	II	II	II
8.	Ребенок 8	II	II	II	II
9.	Ребенок 9	II	II	I	II
10.	Ребенок 10	I	I	I	I
11.	Ребенок 11	II	II	II	II
12.	Ребенок 12	III	III	II	III
13.	Ребенок 13	II	II	II	II
14.	Ребенок 14	I	I	I	I
15.	Ребенок 15	I	I	I	I
16.	Ребенок 16	I	II	I	I

**Таблица – Оценка уровня развития творческого воображения на констатирующем этапе у детей экспериментальной группы**

№ п/п	Имя ребенка	Оценка уровня развития творческого воображения			Уровень развития творческого воображения
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	I	I	I	I
2.	Ребенок 2	II	II	II	II
3.	Ребенок 3	III	III	III	III
4.	Ребенок 4	II	II	II	II
5.	Ребенок 5	II	III	II	II
6.	Ребенок 6	II	II	II	II
7.	Ребенок 7	II	II	II	II
8.	Ребенок 8	II	II	II	II
9.	Ребенок 9	II	II	I	II
10.	Ребенок 10	I	I	I	I
11.	Ребенок 11	II	II	II	II
12.	Ребенок 12	II	II	II	II
13.	Ребенок 13	III	III	II	III
14.	Ребенок 14	I	I	I	I
15.	Ребенок 15	I	I	I	I
16.	Ребенок 16	I	II	I	I

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета для воспитателей «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста»

1. Как Вы понимаете, что такое творческое воображение?
2. Считаете ли Вы, что важно уделять внимание развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста?
3. Важно ли, на Ваш взгляд, создавать в группе необходимые условия для развития творческого воображения?
4. Какие методы и приемы развития творческого воображения Вам известны?
5. Как Вами организована развивающая среда по развитию у детей творческого воображения и творческих способностей?
6. Какие методы и приемы развития творческого воображения вы используете?
7. Какую литературу вы изучили по данной теме?
8. Необходима ли Вам помощь в реализации работы по развития творческого воображения детей? Какая?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Примерные конспекты занятий

#### Тема «Аквариум с рыбками (сюжетная аппликация)»

Программное содержание:

- Воспитывать стремление сделать красивую поделку.
- Учить выбирать кружочки разного диаметра и цвета.
- Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Материал: аквариум в «Уголке природы», иллюстрации с аквариумными рыбками, загадки об обитателях аквариума, стихотворение В. Терен «Рыбы», песня «День рождения – это праздник!», Дидактическая игра «Цветок доброты», подвижная игра «Караси и щука».

Оборудование: бумага для фона голубого цвета, кружочки разного диаметра и цвета, ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия:

Воспитатель обращается к детям: «У Артура скоро День рождения. По секрету он сказал, что в подарок мечтает получить аквариум с рыбками. Не могли бы мы осуществить мечту нашего друга? Как именно? (Ответы детей). Воспитатель: «Итак, вы предлагаете, поскольку мы настоящий аквариум купить не можем, сделать ему бумажный, с изображением фантастически красивых рыбок, водорослей и камней».

- Рассмотрение аквариума в групповой комнате, наблюдение за рыбками.
- Рассмотрение иллюстраций, чтение стихотворения, загадки.
- Помощь и показ воспитателя по последовательности выполнения аппликации.
- Работа детей в парах, индивидуальная помощь воспитателя.

При составлении сюжетной композиции поощрять художественное воображение, фантазию, творческое воображение детей.

Итог: Обратить внимание на проявление творчества в изображении рыбки и композиционном построении. Отметить наиболее удачные.

Подвижная игра «Караси и щука».

Дидактическая игра «Цветок доброты».

Тема: «Салфетки для куколки (декоративная аппликация)»

Программное содержание:

– Учить выкладывать узор из растительных элементов на квадратной форме;

– Заполнять цветами, листьями середину и стороны квадрата;

– Закрепить умение аккуратно наклеивать готовые растительные формы;

– Закрепить геометрические фигуры, умение их обследовать;

– Воспитывать стремление сделать красивую поделку;

– Развивать чувство композиции, цвета и творческую фантазию;

– Воспитывать усердие в работе;

– Вызвать желание делать приятное окружающим.

Материал: вышитые салфетки, стихотворение о вышивке, украинские мелодии, дидактическая игра «Добери узор», «Украсть салфетку», подвижная игра «Мы веселые дошкольники».

Оборудование: квадратная основа для салфетки 16x16, готовые формы из цветной бумаги (цветы, листья), ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия:

Воспитатель обращается к детям: «У нашей куколки Кати завтра день рождения. Она пригласила в гости своих подружек и хотела угостить их чаем с тортом. Но Катя расстроена, потому что у нее только одна салфетка.

Когда куколка пьет чай, то стелет ее под блюдце с чашкой. Кати очень хочется украсить салфетками праздничный стол для своих друзей. Не могли бы мы как-то помочь? (Дети предлагают, что можно сделать, чтобы помочь кукле) Бумажные салфетки, украшенные цветами (собственноручно сделанные детьми) – это будет лучший подарок для Кати».

– Обсуждение содержания работы: рассмотрение салфеток, образцов, основы для салфетки, подбор необходимых элементов для составления своих узоров.

– Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь воспитателя.

Итог: рассмотрение созданных детьми салфеток, деревянной кукле Кате, чтобы она могла разложить их гостям под блюдца с чашками.

Подвижная игра «Мы веселые дошкольники».

Дидактическая игра «Добери узор».

Тема: «Будка для собаки (предметная аппликация)»

Программное содержание:

– Учить детей образовывать квадраты (разрезая пополам по линии сгиба прямоугольник), круг (плавно срезая углы у квадрата), треугольник (разрезая квадрат по диагонали);

– Закрепить умение создавать изображения предмета из нескольких частей, придерживаясь определенной последовательности, правильно размещать аппликацию на листе бумаги;

– Закрепить названия и основные признаки геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг, треугольник);

– Развивать конструктивное мышление, внимание, умение включаться в игровую ситуацию, мелкую моторику рук;

– Воспитывать стремление сделать красивую поделку;

– Воспитывать отзывчивость, любовь к животным и заботу о них.

Материал: игрушечная собачка, собачки-картинки, игрушечная будка, подвижная игра «Собака без домика», дидактические игры «А кто ее дети?», «Скажи ласково».

Оборудование: цветная бумага для фона, цветные геометрические фигуры разной величины, ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия:

Воспитатель обращается к детям: «Видели ли вы на улицах бездомных собак? По вашему мнению, почему они не имеют хозяев? И как живет такой животный? (Ответы детей). А что должны сделать взрослые, чтобы в каждой собаке был свой дом, хозяин, друг?» (Ответы детей) Воспитатель показывает картинки собак. «Представьте, что эти собаки обратились к вам с просьбой помочь им, смастерить для них жилье – будку. Поможем им?».

– Рассмотрение внешнего вида будки, определение формы и величины отдельных ее частей.

– Показ и объяснение воспитателем последовательности выполнения задания.

– Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь воспитателя.

Итог: выставка домов для собак, анализ работ по «соблюдение правил мастерской», аккуратности выполнения работы. Воспитатель выражает пожелание, чтобы каждая бездомная собака имела такое жилье, как сделали дети.

Подвижная игра «Собака без домика».

Дидактические игры «А кто ее дети?», «Скажи ласково».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Картотека игр на развитие творческого воображения средствами изобразительной деятельности

#### Волшебники

Цель: развивать творческое воображение, умение видеть, вглядываться, узнавать знакомые образы в пятне; продолжать знакомить детей с приемом рисования кляксографией.

Материал: карточки с пятном-кляксографией, изображающим различные предметы, карточки-картинки, с похожими на пятна предметами, презентация «волшебное пятно»

Вот волшебное пятно

Изображает что оно?

Это клякса, вот дела,

Скажи, на что похожа она.

Узоры на камнях

Цель: развивать воображение, внимание, память, зрительное восприятие, мелкую моторику пальцев рук; учить детей замечать красоту линий, различать характерные особенности форм, их многообразие;

Материал: карточки-фигурки различной формы (круг, квадрат, овал, треугольник, волнистые линии, клеящий карандаш, кисти, развивающая презентация «Камушки».

«Кто в доме хозяин?»

Цель: развивать воображение детей, внимание, память, тактильные ощущения, мелкую моторику пальцев рук;

Материал: домики, с вырезанными окошками по размеру руки ребенка, шишки, камушки, орехи, кора и т.д., развивающая презентация «Домишки для зверушек».

На кружочек посмотри, что увидел? Назови.

Цель: развивать воображение, внимание, память, зрительное восприятие, учить детей видеть в кругах различные предметы, учить, дорисовывая детали, составлять целый образ предмета (солнце, яблоко, шар, мяч и т. д.)

Материал: карточки с нарисованными кружками, карточки с изображением предметов круглой формы (шар, мяч, солнце, апельсин, солнце) и др., стеклянная доска для рисования, развивающая презентация «Волшебная фигура», отдельные детали для мозаики, коврограф для аппликации без наклеивания, карточки с кругами, реальные предметы,

«Что я задумал?»

Цель: развитие творческих способностей детей, зрительное восприятие; учить детей смешивать цвета, создавая новый оттенок.

Материал: краски, баночки для смешивания красок, колбочки для проведения опыта, стеклянная доска для рисования, карточки с оттенками цветов, карточки с предметами разных цветов и оттенков, развивающая презентация «Картинки – невидимки»

Отыщите Мишкин мёд.

Цель: развивать творчество, фантазию; формирование устойчивого зрительного образа цвета, умение соотносить цвет с его названием; учить сравнивать предметы по цвету.

Материал: картинка Миши, вырезанные по трафарету бочонки меда разного цвета.

Мишка по лесу гулял,

Бочку с мёдом потерял.

Помоги, честной народ,

Отыскать Мишуткин мёд.

Солнышко

Цель: развивать творчество, фантазию; формирование устойчивого зрительного образа цвета, умение соотносить цвет с его названием;

Материал: желтые круги, полосы желтой бумаги, коврограф, бочонки меда желтого цвета, стеклянная доска для рисования, краски, развивающая презентация «Солнышко лучистое»

Солнце жёлтое вставало,

Жёлтые лучи пускало.

Разбежались жёлтые лучи.

Как они желты и горячи.

Следы солнышка

Цель: развивать творчество, фантазию;

формирование устойчивого зрительного образа цвета, умение соотносить цвет с его названием;

Материал: развивающая презентация «Солнышко – ведрышко», полосы – лучи желтого цвета, стеклянная доска для рисования.

Солнышко шалило, лучики бросало,

Лучики бросало, следы оставляло.

Какие? (Жёлтые.)

Положи камешки на место

Цель: развивать творчество, фантазию;

формирование устойчивого зрительного образа цвета, умение соотносить цвет с его названием; учить чередовать геометрические фигуры по цвету.

Материал: карточки с прорезями соответствующие геометрическим фигурам, геометрические плоскостные фигуры, развивающая презентация «Каждой фигуре свое место», коврограф.

Составь дорожку

Цель: формирование творческого мышления, фантазии, воображения, зрительного восприятия, индивидуальности, глазомера, развивать усидчивость, аккуратность, терпение.

Материал: палочки Кюизенера.

Вместе весело играть

Цель: развитие сенсорной культуры, логики, знаковой культуры, памяти, внимания, воображения, речи, творческих способностей.

Материал: палочки Кюизенера и блоки Дьенеша, карточки с заданиями, плоскостные изображения фигурок, коврограф, развивающие презентации «Мишка и мышка», «Домики» и т.д.

Цветное панно

Цель: развитие сенсорной культуры, логики, знаковой культуры, памяти, внимания, воображения, речи, творческих способностей.

Материал; плоскостные геометрические фигуры, коврограф, развивающая презентация «Цветное панно»

Закорючки.

Рисуем, друг для друга произвольные закорючки, а потом меняемся листочками. Кто превратит закорючку в осмысленный рисунок, тот и победит.

Нарисуй настроение.

Количество игроков: любое

Дополнительно: бумага, краски

Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

Лучше всего для этого подходит рисование акварельными красками.

Стрелка, стрелка, покружись

Цель: развивать творчество, фантазию; формирование устойчивого зрительного образа цвета, умение соотносить цвет с его названием; учить чередовать геометрические фигуры по цвету.

Материал: развивающая презентация «Фигуры на место», геометрические фигуры разного цвета.

Стрелка, стрелка, покружись,

Всем кружочкам покажись!

И какой тебе милей,  
Укажи нам поскорей,  
Стоп!

Необычные кляксы.

Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Оборудование: лист плотной бумаги, чернила, перо или кисть (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый говорит детям: «Ребята, знаете ли вы, что раньше, когда ваши бабушки и дедушки были маленькими девочками и мальчиками, шариковых ручек не было, и люди писали перьями или перьевыми ручками? Ими писать было очень трудно. Поэтому в тетрадях школьников часто появлялись кляксы. Учителя вырывали страницы с кляксами и предлагали ученикам переписать все заново. Конечно же, и ребята и их преподаватели огорчались. Но иногда кляксы получались необычными. Ученики, с интересом рассматривая эти кляксы, находили в их причудливых силуэтах изображения зверей, птиц, насекомых, необычные фигурки людей, сказочных персонажей. Сейчас и мы займемся изготовлением необычных клякс».

Взрослый показывает, как можно поставить кляксы, чтобы не испачкаться при этом, демонстрирует способ получения симметричных клякс (нужно капнуть на середину листа немного чернил, сложить бумагу пополам и затем развернуть).

После завершения подготовительной работы, взрослый говорит: «Давайте рассмотрим все кляксы и скажем, на что они похожи. Постарайтесь увидеть в каждой из клякс, как можно больше изображений предметов».

Примечание: Можно предложить детям дорисовать кляксы до какого-либо изображения.

Удивительные превращения.

Цель: развитие воображения, детской фантазии, творчества;

учить детей путем дорисовывания деталей создавать новый предмет.

Материал: стеклянная доска для рисования, бумага для монотипии, краски,

Карточки с кругами или другими геометрическими фигурами, развивающая презентация «Я рисую ровный круг и много палочек вокруг»

Уходило солнце на покой,

Забирало лучики с собой.

Ночь, на улице темно,

Люди спят уже давно.

Удивительная ладонь.

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок».

Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

Примечание. При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

Силуэты фигур.

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки с контурным изображением предметов или силуэты фигур, вырезанные из плотной бумаги (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. Дорисуйте то, что не обходимо, и раскрасьте рисунки».

Посмотри в окошко

Увидев, что ребенок ходит по комнате с колечком в руке, подойдите к нему и спросите: «Что это у тебя, наверное, окошко? Давай посмотрим в твое окошко?». Затем, поочередно с ним, посмотрите через колечко комнату, назовите кто, что видит.

Точно также колечко может превратиться в руль машины, которая едет в гости к куклам, а два колечка, приложенные к глазам, становятся очками и делают ребенка «похожим на бабушку или на дедушку».

Согреем птенчиков.

Если ребенок без конца вкладывает одну в другую мисочки-вкладыши, никак не разнообразя игру, то это занятие легко сделать более интересным, если показать малышу несколько шариков и сказать: «Смотри, у меня есть два яичка, из них скоро вылупятся птенчики. Давай положим их в гнездышко и накроем, чтобы птенчикам было тепло. Где у нас гнездышко?» Если ребенок не может сам найти предмет-заместитель, можно сказать: «Посмотри на эту мисочку. Пусть она понарошку будет гнездышком. Хорошо?». Ребенок наверняка охотно примет это предложение и вместе со взрослым уложит яички в мисочки-гнезда. Затем гнездышки накрываются салфеткой и отставляются в сторонку, чтобы не беспокоить птенчиков. После этого ребенок может продолжить игру сам

или вернуться к прежнему занятию. Через некоторое время можно поинтересоваться у малыша, не вылупились ли птенчики. Для дальнейшего развития игры можете положить в другую мисочку несколько фасолин и радостно воскликнуть: «Посмотри, вылупились птенчики, пищат «пи-пи-пи».

Разноцветные салфетки.

Взрослый достает из стаканчика бумажную салфетку, на которой нарисованы цветы и говорит ребенку: «Посмотри, это лужок, на нем растут цветочки. Это красный цветочек, а это синий. Где еще цветочки? Это какой цветочек? А это? Давай их понюхаем?».

Взрослый с ребенком старательно нюхают цветочки, обсуждают их запах. В следующий раз голубая салфетка может стать речкой или озером, по которому будут плавать кораблики-скорлупки, а желтая – песочком, на котором будут греться под солнышком маленькие игрушки.

Найди зайчика.

Если ребенок ничем не занят, достаньте чистый носовой платок (салфетку из ткани) и, держа его за два соседних угла, загляните за него то с одной, то с другой стороны, приговаривая: «А где зайчик? Куда он убежал? Зайчик, где ты? Сейчас мы тебя найдем». Затем быстро завяжите каждый из углов платка, вытягивая концы таким образом, чтобы они стали похожи на длинные уши: «Да вот они, уши. Поймали зайчика. А где у него хвост?». Взрослый берет за оставшийся конец платка и завязывает маленький хвостик: «Вот и хвостик. Давай погладим его». В то время, когда ребенок гладит хвостик, взрослый незаметным движением подбрасывает зайчика: «Ах, проказник, выпрыгнул. Давай покрепче держать».

Совушка-сова.

Перед тем, как играть в эту игру, желательно познакомить малыша с изображением совы в книжке про птиц, вместе рассмотреть, какие у нее большие глаза, какой клюв.

Взрослый берет мячик среднего размера и рисует на нем мелком круглые совиные глаза, уши и клюв. Затем показывает «сову» ребенку, говорит: «Посмотри, какая птичка, это сова. Помнишь, мы видели ее на картинке?» и читает стишок:

Ах, ты, совушка-сова,

Ты большая голова!

Ты на дереве сидела,

Головою ты вертела (вертит перед ребенком мячик)-

Во траву свалилася,

В яму покатилася!» (роняет мячик и наблюдает вместе с малышом, как катится «сова»).

Повторив эту игру несколько раз, можно предложить ребенку самому повертеть сову в руках, показать, как она катится в яму.

Яблочко.

Покажите ребенку маленький мячик или шарик (деталь от конструктора или пирамидки): «Посмотри, какое у меня яблочко». Затем положите его на стол и подталкивайте, читая стишок:

Катилось яблочко по огороду

И упало прямо в воду –

Бульк! (шарик падает со стола).

Игра повторяется несколько раз. Наверняка, ребенок захочет и сам покатать яблочко.

Дудочка.

Покажите ребенку фломастер, карандаш или круглую палочку: «Посмотри, какая у меня есть дудочка. Послушай, как она играет». Затем «играет» на дудочке: «Ду-ду-ду, ду-ду-ду, мы играем во дуду». После этого предлагает подуть в нее ребенку, вновь повторяя слова потешки.

Игру можно сделать совместной, если взять две «дудочки» и дудеть в них одновременно или по очереди.

Бабочки.

Для этой игры нужно приготовить небольшой цветной плотный лист бумаги или картона и несколько маленьких разноцветных листочков из тонкой бумаги. Положите маленькие листочки на картон и покажите ребенку: «Посмотри, это лужок, а это бабочки сидят на травке. Посидели-посидели, крылышками взмахнули и полетели». Взрослый дует на листочки так, чтобы они разлетелись в разные стороны. Затем предлагает ребенку поймать бабочек и посадить их на лужок.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Методические материалы для педагогов «Консультация для родителей «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста»

Сегодня, в эпоху огромнейшего многообразия игрушек, компьютерных игр встала проблема с развитием воображения у детей. А ведь это важное свойство психики. Родителей в основном волнует два вопроса – здоровье детей и их подготовка к школе. Ведущая деятельность для дошкольного возраста – игра, а возрастное психологическое новообразование – воображение. И, если ребёнок не доиграл, не дофантазировал, не овладел всеми видами игры, он не сможет легко обучаться в школе. Готовность к школе – далеко не сумма каких-то полученных знаний, это определённая цепь психического развития.

Воображение – это способность создавать новые образы на основе пережитого, воспоминаний о разных ощущениях и чувствах, это способность видеть мир многогранно и широко. Не секрет, что люди с развитым воображением, богатым внутренним миром – интересные собеседники, всеобщие любимцы. Развитие воображения у детей - очень важная задача родителей. Воображение можно и нужно развивать и, чем раньше начать над этим работать, тем лучше. Наиболее интенсивно работает и поддаётся совершенствованию воображение в возрасте от 5 до 15 лет. Позже, происходит снижение возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и открытиям.

Способы развития воображения.

Психологи выделяют три вида воображения, в зависимости от способа его формирования:

Воссоздающее – образ формируется на основе услышанной истории или самостоятельно прочтённой книги. Поэтому, чтение книг имеет немаловажное влияние на развитие воображения ребёнка.

Творческое – ребёнок начинает фантазировать без опоры на какие-либо факты, только с помощью своего ума. Это самый продуктивный вид воображения, развитием которого и следует заниматься.

Неуправляемое – это то, что называют «буйной фантазией», несуразностью, набором несвязанных нелепиц. Ребёнок настолько верит в созданные фантазией образы, что начинает жить в придуманном мире и отстаивает его реальность. Этот вид воображения часто свойствен неуравновешенным детям, живущим в проблемных семьях.

Существует много способов развития творческого воображения. Все они вполне доступны родителям, не требуют специальной подготовки, больших затрат или серьёзной предварительной организации. Главное – желание, стремление использовать каждую минуту общения с ребёнком с пользой, внимание к его потребности проявить себя.

Основные виды деятельности, в которых ребёнок старшего дошкольного возраста может активно развивать воображение: игра, конструирование, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, раскрашивание, поделки из природного материала), чтение художественной литературы.

Игра – лучший вид деятельности ребёнка, в котором развивается творческое воображение. Этим надо воспользоваться и развивать воображение и фантазию с самого раннего детства.

Приёмы развития воображения и речевого творчества у старших дошкольников.

«Сказка наоборот». Назовите ребёнку известную ему сказку. Пусть он расскажет её так, чтобы всё было наоборот: например, заяц гонится за лисой, мальчик-с-пальчик стал величиной со слона и т. д.

«В лесной школе». Расскажите, что в лесной школе учатся разные зверята, у некоторых из них есть прозвища. Попросите ребёнка подумать и объяснить, за какие поступки зверята получили такие прозвища:

- Зайка-зазнайка
- Енот – всё наоборот
- Куница – обидеть мастерица

«О чём рассказала музыка?» Предложите ребёнку послушать классическую музыку, закрыть глаза и представить, о чём рассказала музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

«На что похожи ладошки?» Предложить ребёнку обвести красками или карандашами собственную ладошку и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птица, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведённых ладошек.

Гуляя на улице, обратите внимание на облака. Часто облака напоминают животных или какие-нибудь предметы. Пофантазируйте с ним.

Советы родителям:

1. Используйте больше наглядных примеров. Рассказывая о дальних странах или волшебных героях, показывайте красочные изображения.

2. Находите реквизит. Изображая с ребёнком каких-то персонажей или готовясь к представлению домашнего театра, найдите дома элементы, которые помогут лучше вжиться в образ. Так ребёнку будет интересней.

3. Позволяйте небольшой творческий беспорядок. Старайтесь не прерывать творческий полёт воображения ребёнка.

4. Хвалите за оригинальность. Отмечайте положительные моменты, которые ребёнок проявляет в игре или при занятии творчеством.

5. Слушайте с удовольствием. Всё, что малыш придумывает, рассказывает – выслушайте внимательно, с радостью. Поддерживайте детский порыв к творчеству, фантазии, и он станет настоящей творческой личностью.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Конспект семинара для педагогов на тему «Развитие творческого воображения детей средствами нетрадиционных техник рисования»

Цель: ознакомление педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования с использованием соли.
2. Развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень мастерства педагогов.
3. Способствовать развитию творческого воображения детей.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический.

Оборудование: столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – акварель, темно синий картон, баночки с водой, кисти для рисования, соль.

Вступительное слово:

Прошу внимания!

Прошу вашего дружеского участия и понимания.

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения

Наша встреча сегодня посвящена развитию творческого воображения через нетрадиционные техники рисования.

Думаю, что вы замечали, что дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, каждый из вас, наверное, так рисовал, палочкой на песке во время прогулок, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой разлитой на столе. А со временем наши дети и воспитатели изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющимися место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками, в чем моя работа и заключается.

Для использования нетрадиционных техник рисования перед собой я поставила цель: создание психолого-педагогических условий для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Поставленная цель привела к решению следующих задач: (на экране)

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
2. Сформировать у детей технические навыки рисования.
3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно – развивающей среды учитываю, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, чтобы была доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д, всем этим мне помогли пополнить центр творчества наши родители. Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами мы с детьми обогатили уголок продуктивной деятельности, всё это вы видите на слайде.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, предлагая выбор, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

То чему, способствуют занятия с использованием нетрадиционных техник, можете увидеть на слайде.

- развитию творческих способностей, воображению и полёт фантазии и другие способности на слайде;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Чтобы детям было интересно в своей работе использую игры на развитие творческой активности и воображения.

1. Например, многие замечали, что если прольётся на столе несколько капель воды, дети сразу начинают выводить рисунки, поэтому в

моей коллекции появилась игра «Волшебная капля». Дети рисуют цветными каплями. В данной технике развивается не только воображение, но и закрепляются умения смешивать и различать оттенки цветов.

2. Такая дидактическая игра как «Рисование нитками» развивается мелкая моторика рук, воображение, фантазия. Дети с удовольствием включаются в игру.

3. Необычные рельефные рисунки получаются способом «Тиснения». Рисовать этим способом очень легко. Все наверно помнят, как в детстве подкладывали копейки под лист и рисовали карандашом, получалась копия копейки. Мы подкладываем лист гофрированного картона и рисуем всё что хочешь.

На экране приведены основные используемые техники:

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить довольно трудные методы и техники: рисование солью, песком, манкой; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; кляксография обычная; пластилинография; граттаж.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяет маленькому художнику, отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. На выставке вы можете посмотреть лучшие работы моих воспитанников.

Практическая часть.

Уважаемые коллеги! А сейчас я хочу провести небольшой мастер-класс по нетрадиционной технике рисования. Сегодня покажу, как с детьми использовать в нетрадиционной технике рисования соль и

акварель. Используя их, можно получить удивительные и неожиданные эффекты. Безусловно, какие-то «фишки» вам известны. Но, возможно, вы найдете для себя что-то новое и вдохновляющее на художественные подвиги. Мне нужны шесть педагогов.

Сегодня покажу удивительную технику, благодаря которой мы можем сделать праздничный салют с детьми, звёздное небо, космос и всё что угодно. Очень большие впечатления от салюта все вы видели у своих детей на городских праздниках. Скоро приближается 9 мая и с детьми можно нарисовать вот такой салют.

Нам понадобится картон чёрный или темно синий, как ночное небо. Дальше нам потребуется клей ПВА в тюбиках, рисовать будем именно тюбиком. Чтобы клей хорошо тек, проткните его. Нам понадобится непроливайка, кисточка, именно акварельные краски, желательны медовые, т.к. они яркие.

Приступим наводить красот. Будем рисовать вспышки салюта в темное время суток, на ночном небе. Поставила точку и от неё как рисуем красивые вспышки салюта, как пальмочки. Вот посмотрите, клеим оказывается можно рисовать. Вдали рисуем вспышки салюта поменьше. Мы с детьми рисовали мелкими красками, а вот клеим детям очень понравилось. Итак, вспышки салюта получились. Теперь берём соль и начинаем посыпать. Посыпаем очень обильно, не жалея. Очень хорошее упражнение, когда мы сыпем, развиваем мелкую моторику, пальчики готовятся к письму. Когда мы посыпаем соль на клей, то она приклеивается. Вот у нас получается очень солёный красивый салют. Пошевелили соль, потрясли, лишнюю соль высыпем на поднос и у нас получился вот такой салют. Встряхнули пальчики и приступаем к работе акварелью. Акварель у нас будет как волшебница. Макаем кисточку в воду и берем, например желтую краску, делаем легкое движение кистью с краской по салюту. Добавляем оранжевого цвета, и вы уже видите, как великолепно получается. Вымываем кисточку и следующие вспышки

рисуем зелёным. К зелёному добавляю желтого. Посмотрите, как красиво получается. Далее берём синий и тоже добавляем желтого. Желтый цвет мы добавляем, чтобы показать всю целостность салюта. Желтый цвет придаёт волшебство салюта. Когда подсохнет наш волшебный салют, он будет радовать глаз, можно на нашем небе добавить разноцветные звёзды такой же техникой.

Предлагаю показать коллегам наш волшебный салют.

На выставке работ вы, наверное, видели лучшие работы детей в технике рисование солью, и много других работ с использованием различных нетрадиционных техник.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

А теперь обратите внимание у вас на столах лежат три цвета ленточек.

Рефлексия мастер-класса.

На Руси завязывали ленточки на березу, чтобы иметь удачу в делах, прибыль. Красный цвет – все удалось, очень интересно. Жёлтый цвет – удалось, но метод не новый. Зелёный цвет – скучно, не интересный материал.

Я предлагаю вам взять ленточки и прикрепить их к кисточке, которой вы рисовали.

– Я благодарю всех участников мастер-класса! И хочу сказать: «У человека может быть много разных настроений, но душа у него одна, и эту свою душу он неуловимо вкладывает во все свое творчество. Я желаю

каждому из вас быть всегда в хорошем настроении, творить и заряжать окружающих своей неутомимой энергией и мастерством».

– Уважаемые коллеги, спасибо вам за ваш интерес и активное участие в мастер-классе, за чудесные картины. Благодарю всех за внимание.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Таблица – Оценка уровня развития творческого воображения на контрольном этапе у детей контрольной группы

№ п/п	Имя ребенка	Оценка уровня развития творческого воображения			Уровень развития творческого воображения
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	II	II	I	II
2.	Ребенок 2	I	II	II	II
3.	Ребенок 3	III	III	III	III
4.	Ребенок 4	I	II	I	I
5.	Ребенок 5	II	II	II	II
6.	Ребенок 6	II	II	II	II
7.	Ребенок 7	II	II	II	II
8.	Ребенок 8	II	II	II	II
9.	Ребенок 9	II	II	I	II
10.	Ребенок 10	I	I	I	I
11.	Ребенок 11	II	II	II	II
12.	Ребенок 12	III	III	II	III
13.	Ребенок 13	II	II	II	II
14.	Ребенок 14	I	I	I	I
15.	Ребенок 15	I	I	I	I
16.	Ребенок 16	II	II	I	II

Таблица – Оценка уровня развития творческого воображения на контрольном этапе у детей экспериментальной группы

№ п/п	Имя ребенка	Оценка уровня развития творческого воображения			Уровень развития творческого воображения
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	I	I	I	I
2.	Ребенок 2	II	II	II	II
3.	Ребенок 3	III	III	III	III
4.	Ребенок 4	II	II	II	II
5.	Ребенок 5	II	III	II	II
6.	Ребенок 6	II	II	II	II
7.	Ребенок 7	II	II	II	II
8.	Ребенок 8	II	II	II	II
9.	Ребенок 9	II	II	I	II
10.	Ребенок 10	I	I	I	I
11.	Ребенок 11	III	III	II	III
12.	Ребенок 12	III	III	III	III
13.	Ребенок 13	III	III	II	III
14.	Ребенок 14	II	I	I	I
15.	Ребенок 15	II	II	II	II
16.	Ребенок 16	II	II	II	II