



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Развитие интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного
возраста средствами детской литературы**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

63,15 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«02» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой ПиПД

Филиппова О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-402-264-3-1

Таратухина Кристина Олеговна

Научный руководитель:

д.п.н, доцент, проф. кафедры ПиПД

Филиппова Оксана Геннадьевна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития интонационной культуры речи у детей 5-6 лет.....	7
1.2 Детская литература как средство развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста	12
1.3. Педагогические условия развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста	16
Выводы по главе I.....	22
Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	23
2.1. Диагностика уровня сформированности интонационной культуры речи у детей 5-6 лет	23
2.2. Реализация педагогических условий по развитию интонационной культуры речи у старших дошкольников посредством детской литературы.....	36
2.3. Проверка эффективности педагогических условий по развитию интонационной культуры речи у старших дошкольников посредством детской литературы	40
Выводы по главе II.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: Формирование культуры речи в целом и интонационной культуры как ее составной части до сих пор остается крайне актуальной проблемой, требующей внимательного рассмотрения всех компонентов этого вопроса. Речевая культура показывает успешность любого человека как в личностном, так и в профессиональном плане.

Формирование речевой культуры и ее составляющей интонационной культуры необходимо начинать как можно раньше. Дошкольный возраст является благодатным периодом для развития этой сферы. Именно в этом возрасте дети достаточно восприимчивы и эмоциональны, хорошо усваивают нормы языка, готовы к изменениям, легко идут на контакт, открыты для преобразований. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент духовно-нравственных моральных норм поведения, ценностей, ориентиров в том числе и в речевом развитии.

В основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» в образовательной области «Речевое развитие» указывается, что в подготовительной группе необходимо «продолжать работу по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря детей. Побуждать детей интересоваться смыслом слов. Отрабатывать интонационную выразительность речи» [27].

Появляется возможность организации такой психолого-педагогической среды, в которой ребенок сможет открыть свои таланты, проявить творчество, выразить свои эмоции и чувства. Воспитатель дошкольной образовательной организации имеет возможность научить детей использовать речевой этикет в общении, обращать внимание на свою речь и речь собеседников, стараться обогатить словарный запас дошкольников, развивать их уверенность в себе, веру в свои силы, учить не бояться публичных выступлений, так как все эти навыки крайне важны для старшего дошкольника как при поступлении в первый класс, так и для дальнейшей

социализации ребенка. Педагог владеет всеми инструментами для выстраивания грамотной психолого-педагогической работы по формированию интонационной культуры речи старших дошкольников, обладает научными знаниями, пользуется современными методами и приемами, работает в тесной связке как со всеми специалистами в дошкольной образовательной организации, так и с родителями, на взаимодействие с которыми следует обратить особое внимание, так как в семье начинает формироваться культура речи ребенка.

Одним из важнейших средств развития интонационной культуры речи у старших дошкольников является художественная литература. Необходимо пробудить интерес ребенка к художественной литературе, показать ему как с помощью этого вида искусства, силой слова можно выразить свои чувства, передать эмоции, похвалить и приободрить человека. Благодаря художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста формируются нравственные и моральные ценности, транслируется социальный опыт, дети обмениваются информацией, развивается культурная мотивация, формируются основы интонационной и общей культуры речи.

Характеристика степени разработанности темы: Значительное количество исследователей рассматривали в своих работах проблему развития речевой культуры в целом и интонационной культуры в частности. Так, О.С.Ушакова, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др. указывали на то, что формирования культуры речи у детей необходимо начинать как можно раньше и именно старший дошкольный возраст является тем периодом детства, когда закладывается фундамент речевого этикета. Также многие исследователи указывали на то, что художественные произведения является одним из самых эффективных средств развития интонационной культуры старших дошкольников. Е.И. Тихеева, Л.М. Гурович, А.М. Бородич, В.И. Яшина, В.И. Логинова и др. говорили о воспитывающем и развивающем потенциале сказок, в том числе и авторских.

Цель исследования: обоснование проблемы развития интонационной культуры речи, разработка педагогических условий по развитию интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста посредством детской литературы и их реализация в практике дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: процесс развития интонационной культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие интонационной культуры речи для детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- применении эффективных форм речевой работы при подборе игровых обучающих ситуаций у детей старшего дошкольного возраста;
- использовании художественной литературы и постановок театрализованных игр способствуют развитию интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста;
- наличии единства требований и системной работы воспитателя как с детьми, так и с родителями и специалистами, работающими в дошкольной образовательной организации.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
 2. Провести диагностику уровня развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.
 3. Разработать и апробировать комплекс педагогических условий по развитию интонационной культуры посредством детской литературы.
 4. С помощью повторной диагностики проверить эффективность разработанного комплекса педагогических условий.
- Теоретические методы: анализ, сравнение, классификация, обобщение.

- Эмпирические методы: наблюдение, опрос, анкетирование, обработка данных после выполнения эксперимента.

Этапы исследования:

1. Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме формирования интонационной культуры речи у детей 5-6 лет;
2. Проведение констатирующего эксперимента уровня сформированности интонационной культуры речи дошкольников с проведением диагностики интонационной культуры речи у дошкольников;
3. Разработка и апробация педагогических условий и мероприятий по развитию интонационной культуры речи у старшего дошкольного возраста;
4. Проведение контрольного эксперимента с целью проверки эффективности разработанных материалов по развитию интонационной культуры речи средствами детской литературы.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №234г. Челябинск».

Теоретическая значимость исследования состоит в обобщении и систематизации психолого-педагогической литературы по теме исследования, и в подтверждении концепции ученых-психологов об эффективности развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс занятий по развитию интонационной культуры речи могут использовать как воспитатели дошкольных образовательных организаций, так и другие специалисты, и родители.

Структура работы: исследование состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, списка литературы и приложения.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития интонационной культуры речи у детей 5-6 лет

Интонационная культура речи является составной частью общей культуры речевого общения. Развитие культуры речевого общения у старших дошкольников в настоящее время становится особенно востребованной, так как к дошкольникам как к будущим первоклассникам предъявляются особые требования, необходимые для выполнения образовательной программы школьного обучения. Уровень речевой культуры в целом и уровень интонационной культуры в частности, есть показатель уровня культурного развития дошкольника.

«Известный современный лингвист Е.Н. Ширяев дал следующее определение культуре речи: «Культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач» [26]. Человек, который обладает высоким уровнем культуры речи, добивается успеха во всех жизненных сферах, так как это позволяет ему общаться с различными людьми без затруднений. Однако, в настоящее время современный человек утрачивает многие речевые традиции, снижается общий показатель речевой культуры, в речи многих людей встречаются вульгаризмы и жаргонизмы. Именно, поэтому развитие речевой культуры в общем, и интонационной культуры речи, в частности, у дошкольников становится одной из приоритетных задач дошкольного образования, так как в дошкольном

возрасте происходит активный процесс усваивания общечеловеческих культурных ценностей.

По утверждению С.Г. Саргсян «под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации» [32]. Благодаря высокому уровню развития речи человек производит благоприятное впечатление на других людей, может воздействовать на них, привлечь к себе внимание, завести новых знакомых и друзей. При этом высокий уровень речевой культуры подразумевает такие показатели речи как:

- правильность, т.е. соблюдение норм литературного языка;
- точность, т.е. рассказ, монолог говорящего должен строиться по законам логики и быть понятным для собеседника;
- чистота речи, т.е. использование литературно-нормативной лексики, правильных грамматических форм;
- богатство, т.е. использование всех ресурсов русского языка, его синтаксических единиц;
- выразительность, т.е. четкость дикции и произношения, правильная интонация, логические паузы в разговоре [32].

Как утверждает Т.А. Спасенова «С.Л. Рубинштейн считал, что выразительность является важным качеством речи» [33]. Необходимость формирования интонационной культуры речи прописана и в ФГОС ДО: «речевое развитие дошкольников включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха» [30]. Развитие интонационной культуры речи является неотъемлемым компонентом развития речевой деятельности

дошкольника. Интонационная культура речи способствует улучшению коммуникативных отношений, отсутствие культуры речевого общения может служить проявлением неуверенности в себе, ребенок может стать замкнутым, необщительным, отстраниться от общения со сверстниками и взрослыми, что может спровоцировать развитие страхов и фобий [18].

«Основоположником функционального подхода к интонации считается чешский лингвист Федерик Данеш, который в начале 60-х гг. XX в. поставил вопрос о необходимости изучения функционального аспекта интонации и попытался дать перечень ее функций. Ф. Данеш разграничивал первичные и вторичные (модальные) функции интонации» [26]. Различные ученые, психологи, педагоги уделяли значительное внимание в своих работах проблеме интонации в общем речевом развитии ребенка. Такие исследователи как К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский[10], Б.Н. Головин, А.В.Запорожец, С.Л. Рубинштейн[31], О.С. Соловьева, О.С.Ушакова[40] и др. указывали на необходимость уделять особое внимание интонации при работе над формированием речи ребенка [1; 6; 46].

Говоря об интонационной культуре, речевой культуре, ученые также выделяют такой компонент как «речевой этикет». Ученые-лингвисты, указывая на непереносимое сохранение культуры речи, культуры языка поднимают вопрос об «экологии языка, чтобы не допустить разрушения речевой культуры» [18]. «Речевой этикет является одним из факторов, влияющих на успешность человека во всех сферах его жизнедеятельности. Неслучайно проблемами речевого этикета занимаются исследователи разных научных направлений: лингво-культурологического, социолингвистического, методического, психолого-педагогического» [37]. Речевой этикет подразумевает умение человека с помощью речи выражать свои эмоции так, чтобы это не наносило вред другому человеку. Многие взрослые сейчас обладают достаточно низким речевым этикетом, что передается и детям. Поэтому, ученые указывают на то, что необходимо не только формировать моральные и нравственные ценности у ребенка, но и учить его доброму,

гуманному отношению к людям, в том числе и речевыми способами. Дошкольники уже могут прочувствовать как сила слова может влиять на настроение и общее самочувствие человека и здесь может большую помощь оказать не только знание нужных слов, но и умение произносить их с нужной интонацией, выразительностью [20].

Многие педагоги в дошкольных образовательных организациях сталкиваются с проблемой монотонности и невыразительности детской речи. Особенно это заметно при подготовке к различным праздничным мероприятиям, при чтении стихов и проигрывании ролей в детских спектаклях. Обычно, дошкольники уже к пяти годам овладевают интонационной выразительностью речи, которую они перенимают в ходе общения со взрослыми. Но, чаще всего проблема монотонности и невыразительности речи связана с тем, что дошкольники не осознают всю важность интонации для передачи смысла того или иного изречения [24].

По мнению Т.А. Акимовой «процесс формирования выразительности речи выступает перед дошкольником как особая область объективных отношений, которую он познает в процессе практического применения языка, в некотором смысле, система языка «извлекается ребёнком» из речи окружающих людей» [3]. Здесь крайне важна эмоциональная восприимчивость ребенка, на которую опирается педагог в процессе формирования выразительности речи. С помощью выразительности, интонации ребенок может не просто произносить слова, предложения, а выражать свои чувства, эмоции.

К старшему дошкольному возрасту большинство детей уже знакомы с некоторыми этическими стереотипами. У них уже складывается внеситуативно-личностная форма общения. Многие ученые указывают на то, что словарный запас старших дошкольников может достигать до 4.000 слов. Они активно используют в речи распространенные и сложные предложения, все известные части речи, умеют контролировать свою речь, замечают

ошибки в речи у других людей и исправляют их. У детей развивается понимание образной стороны речи [32; 33].

А. Зольников отмечает, что в старшем дошкольном возрасте наблюдаются следующие особенности в речевом развитии детей:

1. Звуковая культура речи. Большинство детей правильно произносят шипящие, свистящие, звонкие, глухие и др. звуки. Говорят ясно, четко, внятно. Сравнивают свою речь с речью сверстников, могут найти ошибки. Пользуются вопросительной, восклицательной и повествовательной интонацией. Достаточно развито речевое дыхание. Могут понижать и повышать голос, говорить в умеренном темпе, с нужной интонацией и выразительностью. Конечно, как, пишет А. Зольников «при условии проведения правильных занятий» [16].

2. Грамматический строй речи. В активном словаре детей этого возраста встречаются все части речи. Дети могут самостоятельно анализировать как свою, так и чужую речь, подмечать ошибки, исправлять их. Активно занимаются словотворчеством, изменяют слова или придумывают новые. Владеют простыми распространенными, сложноподчиненными и сложносочиненными предложениями.

3. Связная речь. Связная речь является показателем развития ребенка. Уже умеют делать несложные умозаключения, выводы. Но, возникают проблемы с составлением вопросов. Могут составлять небольшие рассказы по картинке, но не могут отличить главное от второстепенного, ситуативность речи остается основной.

Таким образом, значительное количество ученых-языковедов поднимали в своих работах вопрос об интонационной культуре речи, интонационной выразительности речи, которые являются составными частями общей культуры речи и общекультурного развития человека. Формирование интонационной культуры необходимо начинать как можно раньше. Но, именно в старшем дошкольном возрасте у педагогов появляется больше возможностей для этого, так как в этом возрасте дошкольники

наиболее ярко проявляют желание к активному усвоению норм русского языка, обладают значительным словарным запасом, могут обыгрывать различные ситуации, пользуясь интонацией. Исследователи также обращали внимание на то, что в дошкольном возрасте закладывается основа общекультурных ценностей человека, формируются его моральные и нравственные нормы, проявлением которых является речевой этикет или культура общения, где не обойтись без интонационной культуры, так как она позволяет наиболее точно выразить необходимую мысль, эмоции, донести до слушателя смысл высказывания.

Таким образом, известные педагоги-психологи К.Д.Ушинский, Л.С.Выготский, Б.Н. Головин, А.В.Запорожец, С.Л.Рубинштейн и другие указывают на важность развития интонации у детей в их общем речевом развитии, выделив тем самым интонацию как «речевой этикет», необходимый для общения людей в окружающем мире.

1.2. Детская литература как средство развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста

Все ученые говорят о том, что воспитатели на своих занятиях в дошкольных образовательных учреждениях должны уделять особое внимание интонационной стороне речи. Дети должны научиться при помощи интонации выражать свои эмоции, уметь ставить логическое ударение в предложениях, при помощи интонации повышать или понижать голос в зависимости от того, что они хотят выразить своим высказыванием.

Чтение книг одно из самых интересных и полезных занятий человека в любом возрасте. Книга, это всегда новые знания об окружающем мире, природных явлениях, новых странах, взаимоотношениях между людьми, о добре и зле, о справедливости и подвигах. «Чтение художественной литературы способствует воспитанию личности ребёнка, расширяет его

знания о мире, учит формировать собственное мнение, обогащает словарный запас, учит правильно формулировать свои высказывания, развивает речь. Художественная литература формирует у детей понимание правильного поступка в новых и необычных для него ситуациях. В дошкольном возрасте дети являются слушателями. В наше время развития информационных технологий, снижается интерес к бумажной книге и возрастает роль воспитателя в развитии у ребёнка интереса к длительному чтению художественной литературы. В первую очередь воспитатель должен опираться на понимание и помощь родителей в развитии этого интереса у ребёнка. И в детском саду, и дома ребёнку необходимо читать художественную литературу по его возрасту и разговаривать с ним о прочитанном, отвечать на его вопросы. Печатное издание должно стать для ребёнка привычным и естественным источником информации» [11].

В первую очередь воспитателю следует обратить внимание на активизацию словаря дошкольников. Выделяются две группы методов активизации словаря[6]:

- методы накопления содержания детской речи;
- методы закрепления и активизации словарного запаса детей. Особую роль литературное произведение выполняет в обогащении речи образными словами и выражениями: «поет зима, аукает», «чародейкою зимою околдован, лес стоит». Необходимо использовать методы заучивания наизусть стихов о временах года, природных явлениях, потешек, чистоговорок, скороговорок и пересказ сказок, рассказов. Их надо тщательно подбирать, классифицировать по содержанию возрастам детей и предлагать детям в первую очередь. Следует поощрять детей и к придумыванию загадок самим» [6].

Говоря о художественной литературе, ученые указывают на то, что наиболее эффективным средством, влияющим на развитие интонационной культуры речи дошкольников, является сказка. Все исследователи говорят об огромном влиянии сказки на обогащение и развитие всех сторон речи

дошкольников. «Интонационная окраска, языковые средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры) сказки наполняют смыслом и эмоциями речь ребенка, тем самым совершенствуя интонационную выразительность его речи» [26].

Со сказкой можно работать, используя различные формы. Это может быть разговор о сказке в виде вопросов, различные задания, которые могут сделать дошкольники уже после прочтения сказки. Эти упражнения развивают речь ребенка, в том числе повышают уровень интонационной выразительности речи [6].

О.В. Торшина утверждает, что именно дошкольный возраст является возрастом сказок. Дети знакомятся со сказкой с малых лет, они формируют его мировоззрение, ведь именно в сказках добро всегда побеждает зло, сказки учат любить близких, уважать старших, учиться любить труд и помогать любому человеку. О.В. Торшина считает, что «развитию речевого творчества содействует сочинение сказок» [38].

Различные сказки для знакомства с ними детей старшего дошкольного возраста представлены в хрестоматиях, которые используют на своих занятиях воспитатели дошкольных образовательных организаций (Приложение В).

Некоторые современные исследователи утверждают, что наилучшим образом развитие речи и интонационной культуры ребенка происходит при помощи использования различных игр, в том числе игр-драматизаций, инсценировок сказок, театральных представлений. Во время таких игровых упражнений, дети подражают главным героям сказок, овладевают определенными умениями, получают знания об артистическом искусстве, спектакле, сцене. Театр дарит детям необыкновенные эмоции, неизгладимые впечатления радости, развивает его художественный вкус, прививает детям любовь к языку, обогащает опыт культуры речевого общения, осмыслению значения различных речевых выражений [2;5]. А.Н. Аманжолова считает, что «благодаря художественной литературе в сердцах детей создается

невероятно прекрасный поэтический образ, развитие ума сопровождается развитием фантазии и чувств» [5].

С.М. Каштанова считает, что публичные выступления, в виде представлений сказок или других литературных представлений надо проводить регулярно в дошкольных образовательных организациях так как ребенок раскрывает свои таланты, учится переносить эмоции в повседневную жизнь, формируются различные умения:

- последовательно, связанно и грамматически правильно формулировать свои мысли;
- активно принимать участие в беседе, слушать других, внятно формулировать вопросы и ответы;
- описывать предмет или явление;
- представлять себя в виде положительного героя, совершающего добрые поступки;
- строить предложения, как это делает взрослый человек [19].

При чтении и работе над художественными произведениями формируется не только интонационная культура и культура речи дошкольников и происходит духовно-нравственное воспитание детей, формируются ценностные ориентиры и жизненные приоритеты дошкольников, которые станут их фундаментом моральных жизненных принципов в дальнейшей жизни.

Подводя итог следует отметить, что художественная литература оказывает огромное влияние на общее развитие старших дошкольников. Благодаря знакомству с различными художественными произведениями у детей формируется как интонационная, так и общая культура речи, обогащается словарный запас, развивается умение оценивать поступки людей с моральной, нравственной стороны, соотносить их со своей жизнью. Художественные произведения учат дошкольников взаимопомощи, формируют их нравственные и моральные ценности, учат быть добрыми и отзывчивыми людьми.

1.3. Педагогические условия развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста

Для развития интонационной культуры речи для старших дошкольников должны быть созданы такие психолого-педагогические условия, при которых дети смогли бы открыто проявлять свои чувства, эмоции, желания. Дети должны научиться демонстрировать свои умения не только в присутствии близких людей, но и не стесняясь посторонних, готовясь к публичным выступлениям. Нередко, это достаточно сложная задача даже для взрослых людей. Если в детстве не будет сформирован навык публичных выступлений, то в дальнейшем человек, даже обладая богатым духовным миром становится замкнутым, стеснительным, избегает выступлений в незнакомой обстановке.

Для дошкольников отсутствие первого педагогического условия приводит к сложностям в социальной адаптации, лишает возможности самореализации и самовыражения. Педагог должен формировать интонационную культуру речи, используя все возможные средства, методы, приемы для реализации этого направления психолого-педагогической деятельности [3].

По утверждению О.В. Авраменко «для того, чтобы воспитывать интонационную культуру речи уже с дошкольного возраста, необходимо осуществлять целенаправленную работу по освоению двух ступеней литературного языка: речевого мастерства (уместность, разнообразие, точность, выразительность речи) и правильности речи» [2]. В интонационной культуре речи выделяют следующие аспекты:

1. Нормативный. Предполагает использование определенных лексических, синтаксических, грамматических, морфологических и др. правил речевого общения;

2. Психологический. Предполагает направленность деятельности воспитателя с учетом всех психологических особенностей личности дошкольника;
3. Этический. Включает в себя соблюдение всех норм морали и национально-культурных традиций, в том числе и норм речевого этикета;
4. Коммуникативный. Предполагает соотнесение речи с языковой нормой и оценкой ее свойств [2].

Также, как пишет С.Г. Саргсян «формирование знаний, умений и навыков культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста предполагает принцип комплексного подхода, который предусматривает следующие задачи» [32]:

- введение в активный словарь дошкольников этических образцов общения;
- формирование умения выбирать нужную форму общения в зависимости от ситуации;
- освоение речевых норм;
- учить детей не только говорить, но и слушать собеседника [32].

Для воспитания речевой культуры старших дошкольников педагог должен создать речевую среду с высоким развивающим потенциалом. В группе, где занимаются старшие дошкольники должны быть собраны все необходимые дидактические материалы, которые будут служить не просто средством для оформления группы, а планомерно и систематически использоваться на занятиях [9].

Рассмотрим первое педагогическое условие, применение эффективных форм речевой деятельности при подборе обучающих ситуаций у детей старшего дошкольного возраста.

По мнению Ю.А. Братухиной одной из эффективных форм речевой работы с детьми являются игровые обучающие ситуации. Выделяют четыре вида таких ситуаций:

- ситуации-иллюстрации. Воспитатель инсценирует различные сценки из жизни детей, показывая образцы социального поведения. Дети включаются в

игру, подражая правильным нормам (в том числе и речевых образцов) поведения в той или иной обстановке. Используются различные дидактические пособия, игровые материалы.

- ситуации-упражнения. Воспитатель моделирует различные ситуации общения. Дети учатся речевому поведению, осознанно применяют различные этикетные речевые формулы.

- ситуации-проблемы. Воспитатель обозначает какую-либо проблемную ситуацию, которую необходимо разрешить ребенку. Дети активно взаимодействуют как со взрослым, так и с другими детьми. Обучение происходит в активной деятельности ребенка.

- ситуации-оценки. Воспитатель помогает детям оценить ту или иную ситуацию, учит их анализировать действия и речь других детей, вежливо делать замечания или исправлять [8]. Необходимо также уделять особое внимание беседам с детьми, в том числе и индивидуальным, не скупиться на похвалу и поощрения.

Следующим педагогическим условием является эффективное использование художественной литературы, которая будет способствовать развитию интонационной культуры речи у детей.

Большую роль играет правильный подбор детской художественной литературы с учётом индивидуальных особенностей детей, их развитие, жизненного опыта. В старшем дошкольном возрасте детей интересует не только мотивы поступков героев, но и их переживания, чувства. Они уже способны «улавливать» под текст. Возникают эмоции по отношению к героям произведений, а эмоции – важные «помощники» в развитии интонационной культуры речи.

Следует помнить, что основными методами работы с детской художественной литературой являются:

- чтение воспитателя по книге или наизусть (читающий сохраняет язык автора произведения, передает все оттенки мыслей писателя).

- рассказывание воспитателя (свободный пересказ текста). Рассказывание дает больше возможностей для привлечения внимания детей.
- инсценирование (вторичное ознакомление с художественным произведением).
- заучивание наизусть.

М.М.Кониная выделяет несколько типов занятия художественного чтения и рассказывания:

- 1) чтение или рассказывание одного произведения;
- 2) чтение или рассказывание нескольких произведений, объединённых тематикой, единством образов или нескольких жанров;
- 3) объединение художественных произведений, относящихся к разным видам искусства.
 - чтение и рассматривание репродукций картин;
 - чтение в сочетании с музыкой;
- 4) чтение или рассказывание с использованием наглядности:
 - чтение или рассказывание с игрушками (сопровождение показа игрушек и действия с ними);
 - настольный театр;
 - кукольный или теневой театр (фланелеграф);
 - диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи;
- 5) чтение художественного произведения как часть занятия по развитию речи.

Т.А. Орлова считает, что «эффективным средством развития интонационной культуры речи у детей является так же театрализованная игра. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения» [26].

Также Т.А. Орлова обратила внимание на то, что речевая интонация очень схожа по своим характеристикам с музыкальной интонацией. Музыка

отличается большой силой воздействия на душу человека, способна вызвать у него целую гамму чувств и эмоций, поэтому ученые указывают на необходимость постоянного взаимодействия дошкольников с музыкой, что может способствовать развитию и интонационной культуры речи детей старшего дошкольного возраста [26].

Также, педагогу необходимо найти общий язык с родителями воспитанников. От этого зависит весь психолого-педагогический процесс, так как начальные знания о языке, речи закладываются у старших дошкольников в семье. Работа с родителями, их просвещение по педагогическим и психологическим вопросам, совместное проведение праздников, выполнение небольших заданий дома способствуют развитию культуры речи как детей, так и самих родителей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена отдельная образовательная область «Речевое развитие». Немаловажную роль в речевом развитии ребенка играет семья. Семья – это ближайшее и постоянное окружение ребенка. ФГОС ДО говорит нам о том, что необходимо устанавливать «..взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов согласно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи». Современная модель взаимодействия ДОО с семьей основана на формировании межличностного общения, в результате которого у родителей формируется осознанное отношение к своим взглядам и установкам по воспитанию детей. Родители должны стать активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями. Основная задача ДОО по речевому развитию дошкольников – это объяснить родителям, какую роль они выполняют в процессе развития речи ребенка, например, познакомить с направлениями деятельности взрослых в семье по

развитию речи: заучивать стихотворения с ребенком, чтение и пересказ художественного произведения.

Взаимодействие с родителями по развитию речи детей старшего дошкольного возраста реализуется через использование следующих форм работы:

1. досуговые формы организации общения с родителями;
2. наглядно-познавательные формы организации общения.

Использование в ДООУ данных форм взаимодействия по речевому развитию дошкольников позволяет повысить родительскую компетенцию, родители принимают активное участие в воспитании и образовании своих детей, не занимают позицию стороннего наблюдателя. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями по развитию интонационной культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, для детей старшего дошкольного возраста должны быть созданы такие психолого-педагогические условия, при которых занятия по формированию интонационной культуры речи, носили максимально комфортный характер для детей, позволяли детям раскрыть свои таланты, научиться коммуникации с другими детьми и взрослыми, получить навык публичных выступлений. Главное педагог на занятиях должен научить ребенка верить в себя и в свои силы. Для этого воспитателю необходимо использовать весь арсенал психолого-педагогических инструментов для эффективного взаимодействия как с детьми, так и с родителями воспитанников. Применение разнообразных средств, методов, приемов работы по формированию интонационной культуры старших дошкольников должно применяться планомерно, систематически и с четко обозначенными целями образовательного процесса.

Выводы по первой главе

Таким образом, изученные материалы дают возможность сделать следующие выводы:

- общее культурное развитие речи частью которой является развитие интонационной культуры речи связано с установлением моральных, нравственных норм и правил, признанных в социуме. Работу по развитию навыков интонационной культуры речи следует начинать как можно раньше и старший дошкольный возраст это как раз тот самый период (у детей уже есть некоторый жизненный опыт, имеется значительный словарный запас, умение строить сложные предложения и т.д).

- для развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста должны быть созданы такие педагогические условия, при которых дети смогли бы открыто проявлять свои чувства, эмоции, желания. Очень важно организовать комфортную психолого-педагогическую атмосферу, подготовить методические материалы с использованием всех имеющихся средств и методов, организовать систематическое взаимодействие специалистов ДОО, детей и родителей.

Одним из наиболее эффективных средств для развития интонационной культуры речи детей старшего дошкольного возраста являются:

- использование игровых обучающих ситуаций.
 - художественной литературы.
 - театрализованных игр, которые необходимо подбирать исходя из возрастных особенностей детей и их индивидуальных особенностей.
- Современная детская литература предлагает на выбор значительное количество художественных произведений отечественных и зарубежных авторов. Важно не просто читать с детьми эти произведения, но и обсуждать прочитанное, активизируя мыслительную деятельность ребенка, обогащая его словарный запас, развивая культуру речи в целом и интонационную культуру в частности.

Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня развития интонационной культуры речи у детей 5-6 лет

При выборе отдельных методик обследования необходимы следующие условия:

1. Диагностический материал должен содержать все необходимые элементы для полного обследования;
2. Задания для выполнения следует подбирать с учетом психофизиологических особенностей испытуемых;
3. Методики должны содержать четкие критерии оценивания испытуемых, позволять экспериментатору оказать, в случае необходимости, посильную помощь ребенку, не влияя на процесс обследования;
4. Необходимо чередовать легкие и сложные задания, а также не заставлять ребенка слишком длительное время отвечать на вопросы экспериментатора.

При организации исследования использовались следующие принципы и подходы:

- принцип единства диагностики и коррекции;
- этиопатогенетический подход;
- комплексный подход;
- динамичное изучение;
- качественный анализ результатов обследования;
- учет особенностей развития обследуемых;
- объединение особенностей развития и коррекции;
- объединение возрастных и индивидуальных особенностей;
- деятельностный принцип[4].

С учетом вышеперечисленного для диагностики была выбрана методика О.И. Лазаренко «Диагностика интонационной стороны речи».

Цель исследования: проверить эффективность педагогических условий по развитию интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста посредством детской литературы.

Задачи исследования:

1. Выявить исходный уровень сформированности интонационной культуры у детей старшего дошкольного возраста;
2. Реализовать комплекс коррекционных занятий по развитию интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста посредством детской литературы;
3. Проверить эффективность реализованных условий по той же методике, которая использовалась на этапе констатирующего эксперимента.
4. Провести анализ полученных результатов, сделать вывод.

Перед началом каждого теста с детьми устанавливался позитивный эмоциональный контакт. Все дети, принявшие участие в диагностике, были заинтересованы работой. За каждое выполненное задание детей обязательно хвалили, вне зависимости от правильности его выполнения.

Этапы исследования:

1. Первичная диагностика уровня сформированности интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста;
2. Формирование комплекса занятий по развитию интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста;
3. Проверка результатов внедренной диагностики с помощью формирующего эксперимента.

Эксперимент проводился в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №234» города Челябинска. В эксперименте приняло участие 20 детей старшей группы дошкольной образовательной организации, 10 мальчиков и 10 девочек. Все дети имеют норму в развитии.

Сначала у детей проверялось умение регулировать темп речи.

Задание 1. Произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: надо посчитать от 1 до 10, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончить в быстром темпе. И наоборот.

Задание 2. Послушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.

Цель: Определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе их нужно прочесть.

Критерии оценок.

3 балла – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте.

2 балла – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.

1 балл - удается выполнить после нескольких попыток.

0 баллов – не регулирует темп речи.

Результаты сформированности умения регулировать темп речи представлен в таблице ниже (таблица 1).

Таблица 1. Умение дошкольников регулировать темп речи

Аня К.	Ангелина Х.	Илья Д.	Никита Ч.	Лиза З.	Катя М.	Арина С.	Никита С.	Ваня Г.	Вася Ш.
2	1	1	2	3	2	0	2	1	1

Таблица 1. Умение дошкольников регулировать темп речи

Ева Б.	Тимур Г.	Настя М.	Николь Х.	Пелаге я М.	Гриша М.	Арина А.	Соня П.	Ева Ш.	Аня И.
2	1	2	3	1	1	2	0	2	1

Следующим заданием было определение умения дошкольников регулировать ритм речи.

Задание 1. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности ребенка узнавать ритмо-интонационный рисунок фразы (без опоры на содержание).

Инструкция: послушай, как я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов та-та-та или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй.

Задание 2. Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмо-интонационный рисунок предложенных текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один из них без слов с помощью та-та-та или простукивания. Узнай какой это текст – первый или второй?

Задание 3. Прочитать знакомый стихотворный текст и отхлопать его.

Цель: выявить возможности ребенка самостоятельно передавать ритмо-интонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.

Инструкция: расскажи стихотворение «Наша Таня громко плачет...» А. Барто и отхлопай его.

Задание 4. Закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

Цель: выявить возможности детей чувствовать ритмический рисунок стихотворения и вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Инструкция: послушай стихотворение, подбери из нескольких слов нужное – то, которое подходит по ритму и смыслу.

Критерии оценок.

3 балла - не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями.

2 балла - испытывает небольшие затруднения.

1 балл - не может выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога.

0 баллов - затрудняется в выполнении заданий даже по образцу.

Результаты умения регулировать ритм речи представлены в таблице ниже (таблица 2).

Таблица 2. Умение дошкольников регулировать ритм речи

Аня К.	Ангелина Х.	Илья Д.	Никита Ч.	Лиза З.	Катя М.	Арина С.	Никита С.	Ваня Г.	Вася Ш.
1	2	2	1	2	3	1	1	2	0

Таблица 2. Умение дошкольников регулировать ритм речи

Ева Б.	Тимур Г.	Настя М.	Николь Х.	Пелагея М.	Гриша М.	Арина А.	Соня П.	Ева Ш.	Аня И.
1	1	2	3	1	1	2	0	2	1

Далее у дошкольников проверялось умение изменять высоту голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: посчитай от 1 до 10, разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Задание 2. Пересказать сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при пересказе знакомых сказок «Теремок», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: расскажи отрывок из сказки, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Критерии оценок.

3 балла - легко изменяет высоту голоса.

2 балла - наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл - испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже).

0 баллов - не владеет гибкостью голоса.

Результаты умения дошкольниками изменять высоту голоса представлены в таблице ниже (таблица 3).

Таблица 3. Умение дошкольников изменять высоту голоса

Аня К.	Ангелина Х.	Илья Д.	Никита Ч.	Лиза З.	Катя М.	Арина С.	Никита С.	Ваня Г.	Вася Ш.
2	3	2	0	2	3	1	0	1	2

Таблица 3. Умение дошкольников изменять высоту голоса

Ева Б.	Тимур Г.	Настя М.	Николь Х.	Пелагея М.	Гриша М.	Арина А.	Соня П.	Ева Ш.	Аня И.
2	2	2	2	1	1	1	0	3	0

Следующим проверялось умение дошкольников изменять силу голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитай от 1 до 10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2. Прочитать стихотворение, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, как надо изменить силу голоса. Расскажи стихотворение шепотом, тихо, обычным голосом или громко.

Критерии оценок.

3 балла - управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.

2 балла - наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл - испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями.

0 баллов - не владеет умением управлять силой голоса.

Результаты этого умения представлены в таблице ниже (таблица 4).

Таблица 4. Умение дошкольников изменять силу голоса

Аня К.	Ангелина Х.	Илья Д.	Никита Ч.	Лиза З.	Катя М.	Арина С.	Никита С.	Ваня Г.	Вася Ш.
3	1	2	2	3	2	2	2	0	3

Таблица 4. Умение дошкольников изменять силу голоса

Ева Б.	Тимур Г.	Настя М.	Николь Х.	Пелаге я М.	Гриша М.	Арина А.	Соня П.	Ева Ш.	Аня И.
0	2	3	3	2	0	1	2	3	2

Следующим этапом диагностики была проверка умения дошкольников выделять ударный слог в слове.

Задание 1. отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

Цель: выявить умение ребенка выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, выделяя сильный слог (произносится протяжно, «тянется»).

Примерные слова: окно, стол, Лена, Наташа, и др.

Задание 2. подобрать картинки, слова, предметы под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.

Цель: выявить умение ребенка подбирать по схеме слова, правильно ставить ударение и выделять ударный слог.

Инструкция: подбери картинки, слова, предметы к схемам.

Задание 3. Графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

Цель: выявить умение ребенка со слуха выделять ударный слог в слове.

Инструкция: послушай слова и нарисуй их схему, выделяя ударный слог.

Критерии оценок.

3 балла - выделяет ударный слог, подбирает слова к схемам и зарисовывает их графически.

2 балла - допускает ошибки, отхлопывает слова после нескольких попыток, подбирает слова к схеме, но затрудняется в выполнении ее графического изображения.

1 балл - находит ударный слог с помощью педагога, не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения.

0 баллов - не выделяет ударный слог, не понимает задания.

Результаты этого умения представлены в таблице ниже (таблица 5).

Таблица 5. Умение дошкольников выделять ударный слог в слове

Аня К.	Ангелина Х.	Илья Д.	Никита Ч.	Лиза З.	Катя М.	Арина С.	Никита С.	Ваня Г.	Вася Ш.
2	0	1	1	2	3	0	1	2	2

Таблица 5. Умение дошкольников выделять ударный слог в слове

Ева Б.	Тимур Г.	Настя М.	Николь Х.	Пелаге я М.	Гриша М.	Арина А.	Соня П.	Ева Ш.	Аня И.
2	1	1	2	2	1	1	0	3	0

Следующим проверялось умение детей пользоваться логическим ударением.

Задание 1. Послушать предложение и выделить голосом главное слово.

Цель: выявить умение делать логическое ударение во фразе.

Инструкция: послушай предложение (прочитанное ровным голосом, без выделения слов) и выдели любое слово, нужное по смыслу, объясни свой выбор.

Задание 2. Выделить в предложениях поочередно каждое слово и объяснить, как изменяется высказываемая мысль.

Цель: выявить умение делать ударение на заданном слове во фразе и объяснять изменение смысла.

Инструкция: произнеси предложение по-разному, выделяя по очереди каждое слово. Объясни, как изменился смысл предложения.

Критерии оценок.

3 балла - без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст.

2 балла - выполняет задание при помощи педагога.

1 балл - не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл читаемого текста.

0 баллов - не понимает то, о чем идет речь, не понимает смысл читаемого текста.

Результаты умения дошкольников пользоваться логическим ударением представлены в таблице ниже (таблица 6).

Таблица 6. Умение дошкольников пользоваться логическим ударением

Аня К.	Ангелина Х.	Илья Д.	Никита Ч.	Лиза З.	Катя М.	Арина С.	Никита С.	Ваня Г.	Вася Ш.
2	1	1	1	3	2	1	0	1	2

Таблица 6. Умение дошкольников пользоваться логическим ударением

Ева Б.	Тимур Г.	Настя М.	Николь Х.	Пелагея М.	Гриша М.	Арина А.	Соня П.	Ева Ш.	Аня И.
1	2	3	1	1	1	2	1	2	0

Последним проверялась сформированность интонационной выразительности речи у дошкольников.

Задание 1. Произнести предложения с разной интонацией.

Цель: выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то)?

Я иду в детский сад.

б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация)

в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

Задание 2. рассказать отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из текста.

Цель: выявить возможности ребенка рассказывать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, какое настроение оно передает и расскажи с нужной интонацией.

Критерии оценок.

3 балла - владеет интонационными средствами языка.

2 балла - воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

1 балл - испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна

0 баллов - не владеет интонационными средствами языка.

Результаты сформированности интонационной выразительности речи представлены в таблице ниже (таблица 7).

Таблица 7. Результаты сформированности интонационной выразительности речи дошкольников

Аня К.	Ангелина Х.	Илья Д.	Никита Ч.	Лиза З.	Катя М.	Арина С.	Никита С.	Ваня Г.	Вася Ш.
0	0	1	0	2	2	0	1	1	1

Таблица 7. Результаты сформированности интонационной выразительности речи дошкольников

Ева Б.	Тимур Г.	Настя М.	Николь Х.	Пелагея М.	Гриша М.	Арина А.	Соня П.	Ева Ш.	Аня И.
1	0	1	2	0	0	1	1	2	0

По результатам серии проведенных заданий можно было определить уровни развития интонационной выразительности речи.

Высокий (3 балла)

Ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; выделяет ударный слог; владеет интонационными средствами языка. Развитие интонационной выразительности речи в норме.

Средний (2 балла)

В изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения; подбирает слова к схеме, при участии взрослого выполняет ее графическое изображение; выделяет голосом нужное слово во фразе по

аналогии, понимает смысл читаемого текста. Различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи сформирована недостаточно.

Ниже среднего (1 балл)

Испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (выше, ниже), силу голоса (громче, тише), говорить шепотом; не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения; не умеет выделять голосом нужное слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Низкий (0 баллов)

Ребенок не регулирует темп речи, не узнает ритмоинтонационный рисунок фразы, не владеет гибкостью голоса, силой голоса, не выделяет ударный слог, не понимает задания; не делает логического ударения во фразе; затрудняется в воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций. Просодическая сторона речи не сформирована.

Уровни развития интонационной выразительности речи, полученные в результате формирующего эксперимента представлены в таблице ниже (табл.8). Общие результаты проведенного формирующего эксперимента представлены в Приложении 1 [Приложение 1.].

Таблица 8. Уровни развития интонационной выразительности речи

Аня К.	Ангелина Х.	Илья Д.	Никита Ч.	Лиза З.	Катя М.	Арина С.	Никита С.	Ваня Г.	Вася Ш.
ср.	н.ср.	н.ср.	н.	ср.	ср.	н.	н.	н.ср.	н.ср.

Таблица 8. Уровни развития интонационной выразительности речи

Ева Б.	Тимур Г.	Настя М.	Николь Х.	Пелагея М.	Гриша М.	Арина А.	Соня П.	Ева Ш.	Аня И.
н.ср.	н.ср.	ср.	ср.	н.ср.	н.	н.ср.	н.	ср.	н.

Для лучшей наглядности проведенной диагностики интонационной стороны речи по методике О.И. Лазаренко уровни развития интонационной выразительности речи представлены в виде диаграммы (рисунок 8).



Рисунок 8 - Уровни развития интонационной выразительности речи

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что ни один из дошкольников не смог достичь высокого уровня развития интонационной стороны речи. Три ребенка показали средний уровень развития интонационной стороны речи, у четверых выявлен уровень ниже среднего. Еще три дошкольника показали низкий уровень развития интонационной стороны речи. Результаты данной диагностики свидетельствуют о том, что с дошкольниками необходимо проводить коррекционные занятия по развитию как интонационной стороны речи, ее выразительности, так и общему развитию интонационной культуры с использованием художественных произведений.

2.2. Реализация педагогических условий по развитию интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста посредством детской литературы

Низкий уровень развития интонационной культуры речи и общей речевой культуры требует создания комплекса педагогических условий по развитию интонационной культуры речи у старших дошкольников. На основании изученной литературы можно говорить о том, что художественная литература является наиважнейшим средством развития интонационной культуры речи дошкольников. Поэтому, для проведения педагогических условий с детьми старшего дошкольного возраста по развитию интонационной культуры речи были использованы различные произведения художественной литературы.

Ожидаемый результат: улучшение показателей как по интонационной выразительности речи, так и по темпу, мелодике, ритму, логическому ударению и другим показателям интонационной стороны речи.

Программа формирующего этапа:

- 1) работа с детьми
- 2) работа с обслуживающим и педагогическим персоналом в ДОО
- 3) работа с родителями

Основные составляющие коррекционной программы:

- сюжетно-ролевые игры;
- мотивационные игры;
- игровые ситуации;
- задания для выполнения дома с родителями[13].

Реализация педагогических условий проходила в игровой форме, один раз в неделю по 30 минут, с обязательными перерывами, для предотвращения утомляемости. Всего было проведено 12 занятий в течение трех месяцев. Занятия проводились по группам, в каждой группе одновременно находилось 5 человек.

В первую очередь, до начала занятий в группе было проведено обследование предметно-развивающей среды, которая имеет наиважнейшее значение при проведении любой коррекционной или обучающей программы. Любой ребенок может в группе заняться тем делом, которое ему больше по душе. Все дидактические материалы и оборудование должно быть размещено так, чтобы дети имели возможность собраться в группы и заниматься любимым делом.

В группе, где проводилось как диагностическое обследование, так и реализация коррекционной программы, оборудована по всем требованиям ФГОС ДО, содержится необходимый методический, дидактический и раздаточный материал, способствующий развитию интонационной стороны речи старших дошкольников.

При реализации комплекса педагогических условий были использованы следующие педагогические технологии:

1. Дифференцированное обучение – ребенок получал различные задания в зависимости от тех проблем в развитии, которые у него существуют.

2. Обучение в сотрудничестве – работа в группах или парах крайне полезна для детей старшего дошкольного возраста. Благодаря групповой работе ребенок учится диалогической и монологической речи, развиваются его коммуникативные навыки.

3. Игровые технологии – ведущая деятельность у дошкольников этого возраста. Хотя уже у многих детей проявляются задатки учебной деятельности, но именно в игровых занятиях намного легче усваивается новое знание.

Комплекс педагогических условий по развитию интонационной культуры речи у старших дошкольников посредством детской литературы [14; 21; 23]

Все 12 занятий разработанного комплекса по развитию интонационной культуры речи детей старшего дошкольного возраста посредством детской литературы составлены в результате тщательного отбора художественной литературы, обучающих ситуаций и театрализованных игр (использованы художественные произведения из Хрестоматии для старшей и подготовительной группы). Согласно гипотезе исследования данной работы имеют следующую структуру:

1). Занятие начинается с разминки, состоящий из дыхательной гимнастики, проводимой в игровой форме («На горке»- занятие № 1, «Бабочка» - занятие № 1, «Прятки»- занятие № 1, «Дудочка»-занятие № 3, «Колокольчики» - занятие № 3 и др.) и игр, развивающих выразительность речи («Слоги, слова, фразы» и «Весёлый маляр» - занятие №1, «Колыбельная» и «Животные» -занятие № 2, «Ветер» - занятие № 5, «Похвали подарок» и «Скажи радостно» - занятие № 7, «Помоги Маше одеться» - занятие № 8, «Звуковая лестница» - занятие № 9, «Вопрос- ответ» - занятие № 9,10, «Курочка и цыплята» - занятие № 11).

2). Основная часть занятия:

- пересказ сказок, такие как «Цветик-семицветик» В.П.Катаева - занятие №4, «Домовёнок Кузя» - занятие № 2, «Огниво» Г.Х.Андерсен - занятие № 6.

- заучивание стихов, басен или отрывков текстов наизусть. И.А.Крылов «Ворона и лисица» - занятие №2, «Сказка о слонёнке» Д.Киплинга - занятие № 8, стихи разной тематики «Попробуй волшебником стать» С.Погореловский - занятие № 11, стихотворение к празднику День защитника Отечества.

- инсценирование и чтение стихов, басен и сказок по ролям. Крылов И.А басня «Ворона и лисица» - занятие № 2, «Домовёнок Кузя»

Т.И.Александров - занятие № 4, «Сказка о трёх пиратах» А.В.Митяев - занятие № 5, «Огниво» Г.Х.Андерсен - занятие №6, «Сказка о слонёнке» Д.Киплинг - занятие №8. «Тараканище» К.И.Чуковский - занятие №9, «Волшебный барабанщик» Дж.Родари - занятие №10, стих С.Погореловский «Попробуй волшебником стать» - занятие № 11.

В инсценировках были использованы различные методы:

- разыгрывание/чтение художественного произведения разными голосами;
- разыгрывание/чтение произведения с разной интонацией;
- использование пальчикового театра;
- использование кукольного театра (задействованы игрушки);
- театрализованные постановки.

Более подробная информация о методике работы с вышеуказанными художественными произведениями детской литературы, направленными на развитие интонационной культуры речи дошкольников представлены в Приложении Б. Тексты сказок, стихов и басен представлены в Приложении В.

Таким образом, коррекционные занятия по развитию интонационной культуры речи детей старшего дошкольного возраста включают в себя разнообразные упражнения и задания для эффективного достижения цели коррекционной программы и ее задач. Они включают в себя упражнения по дыхательной гимнастике, игры для развития выразительности речи, театрализованные постановки, основанные на знакомстве дошкольников с различными произведениями художественной литературы.

По гипотезе исследования все эти педагогические условия являются эффективными при единстве требований и системной работы воспитателя как с детьми, так с родителями и специалистами, работающими в ДОО.

2.3. Проверка эффективности педагогических условий по развитию интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста посредством детской литературы

После проведения педагогических условий по развитию интонационной культуры речи у старших дошкольников посредством детской литературы была проведена повторная диагностика с использованием той же самой методики диагностики интонационной стороны речи по методике О.И.Лазаренко.

Результаты по каждому компоненту проведенного контрольного эксперимента представлены в таблицах ниже (таблицы 21-29).

Результаты сформированности умения регулировать темп речи представлен в таблице ниже (таблица 22).

Таблица 21. Оценка умений дошкольников регулировать темп речи в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Аня К.	2	2
Ангелина Х.	1	2
Илья Д.	1	1
Никита Ч.	2	2
Лиза З.	3	3
Катя М.	2	3
Арина С.	0	0
Никита С.	2	2
Ваня Г.	1	1
Вася Ш.	1	1

Таблица 21. Оценка умений дошкольников регулировать темп речи
в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Ева Б.	2	2
Тимур Г.	1	2
Настя М.	2	2
Николь Х.	3	3
Пелагея М.	1	2
Гриша М.	1	2
Арина А.	2	2
Соня П.	0	1
Ева Ш.	2	2
Аня И.	1	1

Таблица 22. Оценка умений дошкольников регулировать ритм речи в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Аня К.	1	1
Ангелина Х.	2	2
Илья Д.	2	2
Никита Ч.	1	2
Лиза З.	2	3
Катя М.	3	3
Арина С.	1	1

Никита С.	1	1
Ваня Г.	2	2
Вася Ш.	0	1

Таблица 22. Оценка умений дошкольников регулировать ритм речи в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Ева Б.	1	1
Тимур Г.	1	2
Настя М.	2	2
Николь Х.	3	3
Пелагея М.	1	2
Гриша М.	1	2
Арина А.	2	2
Соня П.	0	1
Ева Ш.	2	2
Аня И.	1	1

Таблица 23. Оценка умений дошкольников изменять высоту голоса в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Аня К.	2	2
Ангелина Х.	3	3
Илья Д.	2	2

Никита Ч.	0	1
Лиза З.	2	2
Катя М.	3	3
Арина С.	1	1
Никита С.	0	1
Ваня Г.	1	2
Вася Ш.	2	2

Таблица 23. Оценка умений дошкольников изменять высоту голоса в баллах

Ева Б.	2	2
Тимур Г.	2	2
Настя М.	2	3
Николь Х.	2	2
Пелагея М.	1	2
Гриша М.	1	1
Арина А.	1	2
Соня П.	0	1
Ева Ш.	3	3
Аня И.	0	1

Таблица 24. Оценка умений дошкольников изменять силу голоса в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Аня К.	3	3
Ангелина Х.	1	2

Илья Д.	2	2
Никита Ч.	2	2
Лиза З.	3	3
Катя М.	2	2
Арина С.	2	2
Никита С.	2	2
Ваня Г.	0	1
Вася Ш.	3	3

Таблица 24 –Оценка умений дошкольников изменять силу голоса в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Ева Б.	0	1
Тимур Г.	2	2
Настя М.	3	3
Николь Х.	3	3
Пелагея М.	2	2
Гриша М.	0	1
Арина А.	1	2
Соня П.	2	2
Ева Ш.	3	3
Аня И.	2	2

Таблица 25. Оценка умений дошкольников выделять ударный слог в слове в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Аня К.	2	2
Ангелина Х.	0	1
Илья Д.	1	1
Никита Ч.	1	1
Лиза З.	2	3
Катя М.	3	3
Арина С.	0	0
Никита С.	1	1
Ваня Г.	2	2
Вася Ш.	2	2

Таблица 25. Оценка умений дошкольников выделять ударный слог в слове в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Ева Б.	2	2
Тимур Г.	1	1
Настя М.	1	1
Николь Х.	2	2
Пелагея М.	2	3
Гриша М.	1	2
Арина А.	1	1
Соня П.	0	1
Ева Ш.	3	3

Аня И.	0	1
--------	---	---

Таблица 26. Оценка умений дошкольников пользоваться логическим ударением в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Аня К.	2	2
Ангелина Х.	2	2
Илья Д.	1	1
Никита Ч.	1	2
Лиза З.	3	3
Катя М.	2	2
Арина С.	1	1
Никита С.	0	1
Ваня Г.	1	1
Вася Ш.	2	2

Таблица 26. Оценка умений дошкольников пользоваться логическим ударением в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Ева Б.	1	2
Тимур Г.	2	2
Настя М.	3	3
Николь Х.	1	2
Пелагея М.	1	2
Гриша М.	1	2

Арина А.	2	2
Соня П.	1	2
Ева Ш.	2	2
Аня И.	0	1

Таблица 27. Сформированность интонационной выразительности речи в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Аня К.	0	2
Ангелина Х.	0	1
Илья Д.	1	2
Никита Ч.	0	1
Лиза З.	2	3
Катя М.	2	3
Арина С.	0	0
Никита С.	1	2
Ваня Г.	1	2
Вася Ш.	1	2

Таблица 27. Сформированность интонационной выразительности речи в баллах

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
-------------	--	-------------------------------------

Ева Б.	1	2
Тимур Г.	0	1
Настя М.	1	2
Николь Х.	2	2
Пелагея М.	0	1
Гриша М.	0	1
Арина А.	1	1
Соня П.	1	2
Ева Ш.	2	2
Аня И.	0	1

Таблица 28. Уровни развития интонационной выразительности речи

Имя ребенка	Результат констатирующего эксперимента	Результат контрольного эксперимента
Аня К.	средний	средний
Ангелина Х.	ниже среднего	ниже среднего
Илья Д.	ниже среднего	ниже среднего
Никита Ч.	низкий	ниже среднего
Лиза З.	средний	средний
Катя М.	средний	высокий
Арина С.	низкий	ниже среднего
Никита С.	низкий	низкий
Ваня Г.	ниже среднего	ниже среднего
Вася Ш.	ниже среднего	ниже среднего

Таблица 28. Уровни развития интонационной выразительности речи

Имя	Результат констатирующего	Результат контрольного эксперимента
-----	---------------------------	-------------------------------------

ребенка	эксперимента	
Ева Б.	ниже среднего	ниже среднего
Тимур Г.	ниже среднего	ниже среднего
Настя М.	средний	средний
Николь Х.	средний	средний
Пелагея М.	ниже среднего	ниже среднего
Гриша М.	низкий	ниже среднего
Арина А.	ниже среднего	ниже среднего
Соня П.	низкий	ниже среднего
Ева Ш.	средний	высокий
Аня И.	низкий	низкий

Для лучшей наглядности результаты уровней сформированности интонационной выразительности речи представлены в виде диаграммы (рисунок 14).

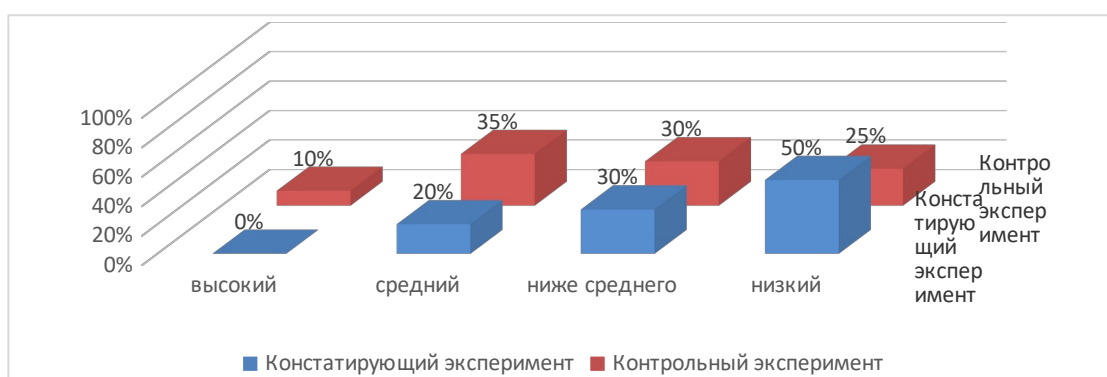


Рисунок 14. Сравнительные результаты уровней сформированности интонационной выразительности речи

После проведенного эксперимента воспитателям были даны рекомендации по организации занятий по развитию интонационной культуры посредством использования художественной литературы, а также по организации взаимодействия с родителями старших дошкольников с целью закрепления изученного материала в домашних условиях или подготовке к

занятиям по развитию интонационной культуры речи у старших дошкольников.

В первую очередь эти рекомендации коснулись изменений в предметно-развивающей среде группы дошкольного образовательного учреждения, так как предметно-развивающая среда и проводимые в ней занятия способствуют наилучшему усвоению интонационной выразительности и общей культуры речи старших дошкольников.

При формировании предметно-развивающей среды необходимо:

- освободить как можно больше пространства в группе так, чтобы предметы, которые не предназначены для общего вида деятельности не находились рядом;
- организовать для ребенка три предметных пространства, которые будут подходить для действия его рук и глаз, чтобы все необходимые для игры материалы находились в обозримом для ребенка месте и в зоне досягаемости для него;
- подстраиваться под все требования жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста, физиологических и психологических потребностей индивида [7; 12; 22].

Предметно-развивающая среда служит также в воспитательных целях дошкольников. При совместной деятельности детям приходится постоянно делать выбор как взаимодействовать с другими ребятами в группе, необходимо делать выбор как поступить в той или иной ситуации [15; 25; 29].

Предметно-развивающая среда должна организовываться с учетом следующих принципов:

- оптимальное расстояние при взаимодействии как с другими детьми, так и со взрослым;
- возможности проявления и развития творческого начала ребенка, его активности, самостоятельности;

- возможности изменения предметного пространства по своему желанию, настроения или возрастных особенностей детей, а также в зависимости от тех образовательных задач, которые ставит перед собой на данном этапе обучения воспитатель;
- организации определенных зон для различных видов деятельности, чтобы дети не мешали друг другу, но в тоже самое время могли легко перейти от одного вида деятельности к другому;
- индивидуальному подходу к потребностям каждого ребенка, учету его эмоционального комфорта и психологического благополучия;
- предметно-развивающая среда должна не просто содержать весь спектр различных дидактических материалов, но и быть красиво и эстетично оформлена;
- мобильность - предметно-развивающая среда, организованная в группе должна быть доступна для самых неожиданных преобразований, в зависимости от различных обстоятельств [34; 39; 44].

Все эти принципы будут способствовать развитию личности и всевозможных способностей дошкольников, дети будут испытывать чувство защищенности и комфорта, научатся выполнять различные виды деятельности в команде, получают навыки коммуникации, будет происходить формирование мышления, внимания, памяти, речи и др. Предметно-развивающая среда, созданная на основе данных принципов будет способствовать желанию ребенка посещать детский сад, родители будут видеть, что их дети испытывают удовольствие от нахождения в дошкольной образовательной организации, что будет способствовать установлению более тесных взаимоотношений между образовательным учреждением и родителями воспитанников [17; 35].

Не менее важным условием создания предметно-развивающей среды в детском саду является ее постоянное обновление новыми материалами. В настоящее время постоянно появляются новое, современное оборудование, которое направлено на развитие познавательных способностей

дошкольников. Воспитателям необходимо следить за появлением новинок среди новейшей техники, вовремя заказывать ее для своей образовательной организации, проходить обучение, чтобы освоить новые технологии обучения дошкольников. Также предметно-развивающая среда должна ориентироваться на половой состав группы, исходить из того, кого в группе старших дошкольников больше: мальчиков или девочек, чтобы во время игр всем хватило необходимых для игры предметов и материалов. При этом в процессе самой игры воспитателю пристально следить за тем, к чему склонен тот или иной ребенок, давать более стеснительным детям попробовать освоить игру с различными предметами. Развивающая среда оформляется как на длительный срок, например, музыкальный или физкультурный залы, так и в зависимости от мероприятия, которое проводится в настоящий момент в данном помещении [45].

Также меняется предметно-развивающая среда и для каждого конкретного занятия в группе. В зависимости от тех целей и задач, которые педагог ставит перед организацией конкретного занятия меняется и содержание, и наполнение предметно-развивающей среды. При этом другие оформленные в группе зоны не должны отвлекать внимание воспитанников. Дети в процессе игры моделируют жизненные ситуации, которые окружают их. Задача воспитателя в игре показать детям, что можно играть и по-другому, научить их моделировать различные сюжеты, в которых люди помогают друг другу, вежливо общаются, уступают и помогают другим, чтобы дети затем могли переносить данный опыт и в жизнь. Для девочек следует организовать пространства, в которых они могут почувствовать себя в роли хозяйки на кухне или мамы, ухаживающей за ребенком, но в эти игры обязательно включать и мальчиков, которые не только смогут смоделировать непривычную для себя ситуацию и попробовать себя в новой роли, но и проявить заботу о девочках, а может даже открыть в себе талант повара или воспитателя. Мальчикам необходимо организовывать пространства, где они могут почувствовать себя в роли «мастера на все руки», также к этим играм

необходимо подключать девочек, чтобы они тоже понимали, что этот труд достаточно сложный и требует многих знаний и умений.

Развитие интонационной культуры речи у старших дошкольников, также, как и развитие познавательных способностей, лучше всего проводить во взаимосвязи с родителями детей, которые помогут ребенку подготовиться к занятию или закрепить дома уже пройденный материал. Здесь опять определяющая роль лежит на воспитателе дошкольной организации. Надо наладить процесс взаимодействия с родителями таким образом, чтобы они чувствовали прямую заинтересованность воспитателя и других специалистов детского сада в полноценном развитии ребенка. Нельзя перегружать родителей различными заданиями, перекладывать на их плечи работу педагога [28; 41].

Важно привлекать родителей к участию в различных праздниках или значимых событиях, которые отмечаются в детском саду. При подготовке к любому из значимых событий, проводимых в детском саду педагогу следует провести определенную организационную работу:

- определить темы мероприятий, поставить реализуемые цели и задачи, четко выстроить этапы проведения мероприятия, провести подготовительную работу, которая заключается в следующем:
- выделить количество мероприятий, чтобы они не перегружали ребенка и родителей, определить направление данных мероприятий и их место в образовательном процессе, а также участников этих мероприятий (кроме детей и родителей это могут быть приглашенные гости или специалисты самой дошкольной образовательной организации), подготовить средства, которые понадобятся для наиболее оптимальной реализации этих событий;
- заранее расписать, распределить и раздать роли, которые будут выполнять все участники данного мероприятия;
- определить место и время удобное для репетиции проводимого мероприятия, встреч для обсуждения различных нюансов организационного характера [36].

Воспитатель расписывает план:

- какие мероприятия и занятия будут проводиться в течение месяца;
- какие знания, умения и навыки должны быть сформированы у детей в процессе этих занятий;
- как возможно закрепить пройденный материал в домашних условиях, какие использовать средства, методы приемы;
- как подготовить к значимому событию, проводимому в детском саду;
- какие стихи, песни, танцы необходимо выучить детям и повторить это дома и т.д.

Таким образом, проведенный комплекс педагогических условий по развитию интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста показал свою эффективность. Конечно, показатели уровня сформированности интонационной стороны речи у некоторых дошкольников остался без изменений, что связано с незначительными сроками проведения занятий. Общие показатели интонационной выразительности речи показали, что только три ребенка остались на низком уровне. У двенадцати детей был выявлен показатель ниже среднего. Остальные дошкольники показали высокий или средний уровень (всего 4 человека), что составляет 18% от общего количества детей, с которыми проводился эксперимент.

Выводы по второй главе

Таким образом, эксперимент на базе «Детский сад № 234 г.Челябинск» позволил дать возможность сделать следующие выводы:

1 Диагностика (констатирующая) дошкольников «Детский сад № 234 г.Челябинск» до внедрения педагогических условий выявили следующие данные: низкий уровень – 3, ниже среднего – 4, средний – 3.

2. Были введены следующие педагогические условия, которые помогли детям старшей группы эффективно развить интонационную культуру речи:

- применены эффективность формы речевой деятельности при подборе художественного материала (обучающих ситуаций, художественной литературы, театрализованных игр).
- использованы разнообразные методы с подобранными материалами.
- работа воспитателя, родителей и обслуживание персонала в достижении поставленной цели.

3. Контрольная диагностика после внедрения педагогических условий выявила следующие данные: низкий – 2, ниже среднего – 12, средний – 4, высокий – 2.

Следует подчеркнуть, что крайне важное значение для развития уровня интонационной культуры речи имеет своевременная диагностика, доведение этой информации до семьи ребенка, принятие решений о совместных действиях по повышению уровня развития интонационной культуры речи детей и конечно же, правильный выбор средств и методов педагогических условий с учетом индивидуального подхода к реализации каждому ребёнку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В подтверждение актуальности выбранной темы по развитию интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста посредством детской литературы была поставлена цель исследования: обоснование проблемы развития интонационной культуры речи и разработка педагогических условий по развитию интонационной культуры речи у детей

старшего дошкольного возраста посредством детской литературы и их реализация в практике дошкольной образовательной организации.

Для достижения поставленной цели в ходе исследования были решены следующие задачи:

- был сделан анализ современной литературы по педагогике и методикам развития детей старшего дошкольного возраста;

- была выявлена сущность понятия «интонационной культуры речи» со стороны детей старшего дошкольного возраста;

- были определены педагогические условия по развитию интонационной культуры речи посредством детской литературы;

- было проведено экспериментальное исследование в рамках «Детский сад № 234 г. Челябинск», которое проводилось с помощью 20 детей старшей группы;

- были привлечены родители дошкольников в рамках данного эксперимента;

- была доказана эффективность педагогических условий, разработанных для развития интонационной культуры речи.

Таблица 29. Результаты диагностики эксперимента

Контрольный
Низкий – 2
Ниже среднего – 12
Средний – 4
Высокий – 2

Таким образом, было доказано, что развитие уровня интонационной культуры речи возможно при внедрении правильно подобранных педагогических условий, работы с родителями и создании плодотворной окружающей среды для детей старшего дошкольного возраста.

Цель, поставленная в данном исследовании, достигнута, задачи выполнены, гипотеза нашла своё подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абибулаева Э.Э. Развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста через сказку и детскую литературу / Э. Э. Абибуллаева, А.Ю.Кравченко, Т. А. Плахотникова, К. А. Костелова. – Текст : непосредственный // Успехи гуманитарных наук. – 2020. – № 8. – С. 176-179.

2. Авраменко, О. В. Воспитание культуры речевого общения у старших дошкольников в дошкольной образовательной организации / О.В.Авраменко. – Текст : непосредственный // Гносеологические основы образования : Материалы IV Международной конференции, посвященной памяти профессора С.П.Баранова, Липецк, 25–26 октября 2020 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – С. 332-334.

3. Акимова, Т. А. Развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста на родном языке посредством художественной литературы / Т. А. Акимова. – Текст : непосредственный // Лучшие студенческие исследования : сборник статей IV Международного научно-исследовательского конкурса в 2 частях, Пенза, 12 июня 2021 года. Том Часть 1. – Пенза: Наука и Просвещение, 2021. – С. 138-143.

4. Аллагулова, А. А. Педагогический эксперимент по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста / А.А.Аллагулова, А. А. Стерхов. – Текст : непосредственный// European Journal of Natural History. – 2022. – № 1. – С. 78-83.

5. Аманжолова, А. Н. Пути развития речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы / А.Н.Аманжолова, М. М. Абдурахманова. – Текст : непосредственный // Наука и реальность. – 2022. – №1 (9). – С. 89-92.

6. Бойко, И. Н. Методы активизации словаря детей дошкольного возраста / И. Н. Бойко. – Текст : непосредственный// Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – № 4-10. – С. 101-105.

7. Бочарова, Ю. С. Особенности развития художественно-речевой деятельности у старших дошкольников в условиях современного ДОУ / Ю.С.Бочарова. – Текст : непосредственный // Материалы областного профильного семинара «Школа молодых ученых» по проблемам гуманитарных наук, Елец, 04–05 июня 2015 года. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2015. –С. 81-88.

8. Братухина, Ю. А. Обобщение опыта работы педагогов дошкольного образования по повышению уровня культуры речевого общения старших дошкольников / Ю. А. Братухина, В. А. Шуритенкова. – Текст : непосредственный// Филологическое образование в период детства. – 2016. – № 23. – С. 48-50.

9. Величко, И. В. Развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста / И. В. Величко. – Текст : непосредственный // Научные вести. – 2021. – №1(30). – С. 10-14.

10. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва: Изд-во Смысл, изд-во ЭКСМО. – 2004. – 512с. – Текст : непосредственный.

11. Галкина, И. А. Воспитание интереса к длительному чтению у детей старшего дошкольного возраста / И. А. Галкина, Е. М. Тепер. – Текст : непосредственный// Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2020. – Т. 9. – № 4(33). – С. 76-78.

12. Головешкина, Н. В. Мотивация и познавательные процессы старших дошкольников с разным уровнем речевого развития / Н.В.Головешкина, В. Н. Волгина. – Текст : непосредственный // XXI Царскосельские чтения : материалы международной научной конференции, Санкт-Петербург, 25–26 апреля 2017 года. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет им.А.С. Пушкина, 2017. – С. 304-308.

13. Дворецкая, Е. Н. Особенности формирования интонационной выразительности речи у старших дошкольников со стертой дизартрией посредством игр-драматизаций / Е. Н. Дворецкая. – Текст : непосредственный// Наука и образование: проблемы, идеи, инновации. – 2016. – № 1(2). – С. 18-20.

14. Джамалтинова, К. Л. Речевое развитие старших дошкольников в процессе чтения художественной литературы / К. Л. Джамалтинова. – Текст : непосредственный// Педагогика и психология в информационном обществе :

сборник статей Международной научно-практической конференции, Омск, 13 сентября 2017 года. – Омск: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2017. – С. 35-37.

15. Завражин, С. А. Преодоление нарушений интонационного компонента речи у детей дошкольного возраста / С. А. Завражин, А.Э.Терентьева. – Текст : непосредственный // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2021. – Т.15. – № 1. – С. 145-155.

16. Зольников, А. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста / А. Зольников, В. А. Боговарова. – Текст : непосредственный // Общество, государство, личность: модернизация системы взаимоотношений в современных условиях : Материалы XVIII Межвузовской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Казань, 27 апреля 2018 года / Под ред. А.Н. Грязнова. – Казань: Университет управления «ТИСБИ», 2018. – С. 165-171.

17. Зырянова, В. В. Культура речевого общения детей старшего дошкольного возраста: результаты исследования / В. В. Зырянова, А. А.Краева. – Текст : непосредственный // Филология и лингводидактика в современном научном и образовательном пространстве : Сборник докладов участников Национальной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, Брянск, 14–15 апреля 2021 года / Под редакцией А.В. Шаравина [и др.]. – Брянск: Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, 2021. – С. 389-405.

18. Ильяшенко, М. В. Формирование культуры речевого общения старших дошкольников в условиях ДОУ / М. В. Ильяшенко. – Текст : непосредственный // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2013. – Т. 3. – № 23. – С. 42-48.

19. Каштанова, С. М. Развитие элементарных навыков публичных выступлений как средство речевого и личностного развития детей старшего дошкольного возраста / С. М. Каштанова. – Текст : непосредственный // Современные тенденции развития науки и образования : Материалы

Международной (заочной) научно-практической конференции, Прага, 25 декабря 2020 года / под общей редакцией А.И. Вострецова. – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки» (ИП Вострецов Александр Ильич), 2020. – С. 385-390.

20. Коник, О. Г. Воспитание речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста / О. Г. Коник. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы развития речи дошкольников и младших школьников : коллективная монография. – Ялта : Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», 2019. – С. 36-50.

21. Кот, Т. А. Формирование образной речи старших дошкольников на основе литературы и малых фольклорных форм в условиях дошкольной образовательной организации и семьи / Т. А. Кот. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы развития речи дошкольников и младших школьников : коллективная монография. – Ялта : Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», 2019. – С. 51-64.

22. Лосева, И. И. Развитие речевых коммуникаций детей старшего дошкольного возраста / И. И. Лосева. – Ульяновск : ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2016. – 102 с. – Текст : непосредственный.

23. Мельник, Т. А. Обогащение лексики старших дошкольников посредством использования художественной литературы и малых жанров фольклора / Т. А. Мельник. – Текст : непосредственный // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы : Сборник научных статей XI Международного научно-практического семинара, Барановичи, 26–27 марта 2020 года. – Барановичи: Учреждение образования «Барановичский государственный университет», 2020. – С. 146-147.

24. Миронова, М. С. Приемы повышения эффективности работы над интонационной выразительностью речи старших дошкольников / М.С.Миронова, И. В. Румянцева. – Текст : непосредственный // Вестник образовательного консорциума Среднерусский университет. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – № 16. – С. 45-50.

25. Новикова, П. Е. Формирование интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста / П. Е. Новикова. – Текст : непосредственный // Студенчество России: век XXI : Материалы VI Всероссийской молодежной научно-практической конференции. В 4-х частях, Орел, 13 декабря 2018 года. Том Часть 3. – Орел: Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина, 2019. – С. 276-281.

26. Орлова, Т. А. Педагогические средства развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста / Т. А. Орлова, И.И.Лосева. – Текст : непосредственный // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 1(8). – С. 74-78.

27. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с. – Текст : непосредственный.

28. Перун, А. И. Особенности формирования интонационной выразительности речи у старших дошкольников / А. И. Перун. – Текст : непосредственный // Дошкольное детство: вопросы, гипотезы, ответы : Сборник статей. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2022. – С. 322-327.

29. Попенова, Н. Е. Диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста / Н. Е. Попенова. – Текст : непосредственный // Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и перспективы : сборник научно-методических статей. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2014. – С. 195-202.

30. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Гарант. Ру[сайт].URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения 27.12.2022). – Текст :электронный.

31. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии /Рубинштейн С.Л - Изд-во. Питер, - 2002.- 720 с. – Текст : непосредственный.

32. Саргсян, С. Г. Культура речевого общения детей старшего дошкольного возраста / С. Г. Саргсян, М. Г. Амирагян. – Текст : непосредственный // Психология в современном мире : сборник статей Международной научно-практической конференции, Москва, 28 апреля 2017 года / Под ред. О.В. Кащеева, И.В. Антоненко, И.Н. Карицкого. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологии», 2017. – С. 419-422.

33. Спасенова, Т. А. Особенности развития образной речи детей в старшем дошкольном возрасте / Т. А. Спасенова. – Текст : непосредственный // Евразийский союз ученых. – 2015. – № 4-6(13). – С. 144-145.

34. Степанова, А. Л. Особенности развития речевого дыхания у детей старшего дошкольного возраста / А. Л. Степанова, С. Е. Блохина. – Текст : непосредственный // Материалы 67-й научно-практической конференции преподавателей и студентов : В 2х частях, Благовещенск, 19 апреля 2017 года. – Благовещенск: Благовещенский государственный педагогический университет, 2017. – С. 205-207.

35. Теплых, Е. А. Особенности организации сопровождения речевого развития детей старшего дошкольного возраста / Е. А. Теплых, И. А. Галкина. – Текст : непосредственный // Инновационные технологии в образовании и науке : Сборник материалов Международной научно-практической конференции. В 2-х томах, Чебоксары, 07 мая 2017 года / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Общество с ограниченной

ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2017. – С. 196-199.

36. Терехина, Н. В. Использование интеллектуальных карт в развитии речевых способностей старших дошкольников / Н. В. Терехина. – Текст : непосредственный // Классические и инновационные подходы к коррекционной работе с детьми с условно нормативным развитием и с ограниченными возможностями здоровья : к 20 летнему юбилею кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии : материалы всероссийских психолого-педагогических чтений, Шадринск, 05 апреля 2019 года / Шадринский государственный педагогический университет, кафедра коррекционной педагогики и специальной психологии ; составитель и редактор И.А. Тютюева. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2019. – С. 88-93.

37. Тимошина, Е. И. Педагогические условия использования сюжетно-ролевой игры как средства развития речевого этикета старших дошкольников / Е. И. Тимошина, Е. Н. Палева. – Текст : непосредственный // Череповецкие научные чтения - 2013 : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Череповец, 06–07 ноября 2013 года / Ответственный редактор Н.П. Павлова. – Череповец: Череповецкий государственный университет, 2014. – С. 176-178.

38. Торшина, О. В. Развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста на основе сказочного сюжета / О. В. Торшина. – Текст : непосредственный // Преемственность как фактор развития научно-исследовательских способностей старшеклассников в системе «школа-вуз» : материалы научно-практического семинара, посвященного Дню российской науки, Липецк, 08 февраля 2018 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – С. 88-91.

39. Уткина, Т. Н. Проблема литературного развития старших дошкольников / Т. Н. Уткина, Д. А. Матвеева. – Текст : непосредственный // Детский сад от А до Я. – 2021. – № 1(109). – С. 12-21.

40. Ушакова, О. С. Речевое воспитание и социально-коммуникативное развитие старших дошкольников / О. С. Ушакова, Ю. А. Кочетков. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование и наука. – 2021. – №6. – С. 13-16.

41. Фадеева, М. В. Повышение педагогической компетентности родителей в области речевого развития детей старшего дошкольного возраста / М. В. Фадеева. – Текст : непосредственный // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 21. – С. 93-97.

42. Хрестоматия для подготовительной группы. Книжное литературно-художественное издание для детей дошкольного возраста. – сост. М.В.Юдаева – М.: ООО «Самовар-книги», 2019. – 224 с. – Текст : непосредственный.

43. Хрестоматия для чтения в детском саду и дома: 5-6 лет. - 2-е изд. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 320 с. – Текст : непосредственный.

44. Шильникова, Т. П. Речевые логические задачи как средство развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста / Т. П. Шильникова. – Текст : непосредственный // II международная научно-практическая мультikonференция по проблемам образования, преподавания и воспитания в контексте современности, Чебоксары, 30 июня 2016 года. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2016. – С. 138-140.

45. Щемерова, Н. Н. Интеллектуально-речевое развитие старших дошкольников в процессе ознакомления с фольклором / Н. Н. Щемерова, С. В.Агеева. – Текст : непосредственный // Контентус. – 2015. – № 3(32). – С. 7-12.

46. Щеткина, Т. М. Формирование интонационной выразительности речи у старших дошкольников в условиях логопедической группы ДОУ / Т. М. Щеткина. – Текст : непосредственный // Перспективы развития науки и образования : Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 7 частях, Москва, 29 ноября 2013 года / ООО «АР-Консалт». Том Часть VII. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «АР-Консалт», 2013. – С. 12-13.

Приложение А.

Общие результаты проведенной диагностики
по методике О.И. Лазаренко

Результаты диагностики констатирующего эксперимента

Имена	умения (количество баллов)
-------	----------------------------

ИСПЫТУЕМЫХ	темп	ритм	высота голоса	сила голоса	ударный слог	логическое ударение	выраз- сть	уровни
Аня К.	2	1	2	3	2	2	0	средний
Ангелина Х.	1	2	3	1	0	1	0	ниже среднего
Илья Д.	1	2	2	2	1	1	1	ниже среднего
Никита Ч.	2	1	0	2	1	1	0	низкий
Лиза З.	3	2	2	3	2	3	2	средний
Катя М.	2	3	3	2	3	2	2	средний
Арина С.	0	1	1	2	0	1	0	низкий
Никита С.	2	1	0	2	1	0	1	низкий
Ваня Г.	1	2	1	0	2	1	1	ниже среднего
Вася Ш.	1	0	2	3	2	2	1	ниже среднего

Имена испытуемых	умения (количество баллов)							
	темп	ритм	высота голоса	сила голоса	ударный слог	логическое ударение	выраз- сть	уровни
Ева Б.	2	1	2	0	2	1	1	ниже среднего
Тимур Г.	1	1	2	2	1	2	0	ниже среднего
Настя М.	2	2	2	3	1	3	1	средний
Николь Х.	3	3	2	3	2	1	2	средний
Пелагея М.	1	1	1	2	2	1	0	ниже среднего
Гриша М.	1	1	1	0	1	1	0	низкий
Арина А.	2	2	1	1	1	2	1	ниже среднего
Соня П.	0	0	0	2	0	1	1	низкий
Ева Ш.	2	2	3	3	3	2	2	средний

Аня И.	1	1	0	2	0	0	0	низкий

Результаты диагностики контрольного эксперимента

Имена испытуемых	умения (количество баллов)							
	темп	ритм	высота голоса	сила голоса	ударный слог	логическое ударение	выраз- сть	уровни
Ева Б.	2	1	2	3	2	2	2	средний
Тимур Г.	2	2	3	2	1	2	1	средний
Настя М.	1	2	2	2	1	1	2	средний
Николь Х.	2	2	1	2	1	2	1	ниже среднего
Пелагея М.	3	3	2	3	3	3	3	высокий
Гриша М.	3	3	3	2	3	2	3	ниже среднего
Арина А.	0	1	1	2	0	1	1	ниже среднего
Соня П.	2	1	1	2	1	1	1	низкий
Ева Ш.	1	2	2	1	2	1	2	средний
Аня И.	1	1	2	3	2	2	2	средний

Имена испытуемых	умения (количество баллов)							
	темп	Ритм	высота голоса	сила голоса	ударный слог	логическое ударение	выраз- сть	уровни
Аня К.	2	1	2	3	2	2	2	средний
Ангелина Х.	2	2	3	2	1	2	1	средний

Илья Д.	1	2	2	2	1	1	2	средний
Никита Ч.	2	2	1	2	1	2	1	ниже среднего
Лиза З.	3	3	2	3	3	3	3	высокий
Катя М.	3	3	3	2	3	2	3	высокий
Арина С.	0	1	1	2	0	1	0	ниже среднего
Никита С.	2	1	1	2	1	1	1	низкий
Ваня Г.	1	2	2	1	2	1	2	средний
Вася Ш.	1	1	2	3	2	2	2	средний

Приложение Б.

Комплекс занятий по интонационной культуре речи у детей старшего дошкольного возраста посредством детской литературы

Таблица 9. Занятие 1

Тема занятия	Вводное занятие. Знакомство с различными упражнениями
--------------	---

Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	1. Расширение и актуализация словарного запаса; 2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка; 3. Формирование опыта публичных выступлений.

Краткое описание занятия	<p>1. Знакомство с экспериментатором. Объяснение целей и задач программы.</p> <p>1.1. Упражнения дыхательной гимнастики.</p> <p>А) Упражнение «На горке». Ребенок ложится в кровать на спину. Она рука на груди, другая – на животе. Вдох через рот, выдох – через нос. Далее это упражнение выполняется стоя.</p> <p>Б) Упражнение «Бабочка». Вырезать из бумаги несколько бабочек (можно заменить их на снежинки или листики в зависимости от времени года). Бабочку прикрепить за нитку на уровне лица ребенка. Ребенок должен дуть на бабочку, чтобы она «взлетела».</p> <p>В) Упражнение «Прятки». На любую картинку наклеивается гофрированная бумага, которая изрезана бахромой. Ребенок дует на картинку, чтобы увидеть, что изображено на картинке.</p> <p>2. Упражнения для развития высоты голоса</p> <p>А) Упражнение «Слоги, слова, фразы». Дети учатся произносить слоги, затем слова и наконец целые фразы на одном вдохе. Те ребята, которые успешно справляются с этим заданием могут попробовать произнести на одном выдохе целое предложение отбивая каждое слово в ладоши.</p> <p>Б) Упражнение «Веселый маляр». Дети изображают сценку, в которой они красят стену. При этом можно напевать песенку или просто произносить звуки. Если рука с воображаемой кисточкой поднята вверх – голос громкий, если вниз – тихий.</p> <p>2. Основная часть</p> <p>Пробуют повторить изученные упражнения. Помогают друг другу. Пробуют разнообразить упражнения с помощью других предметов.</p> <p>3. Рефлексия</p>
Домашнее задание	Выучить наизусть басню И. А. Крылова «Ворона и лисица»

Таблица 10. Занятие 2

Тема занятия	Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица»
Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	1. Расширение и актуализация словарного запаса; 2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка; 3. Формирование опыта публичных выступлений.

Краткое описание занятия	<p>1. Разминка. Занятия для тренировки силы и высоты голоса:</p> <p>А) Упражнение «Голосовая лесенка». Произносить гласные звуки и слоги, повышая или понижая тональность на каждом последующем звуке или слоге.</p> <p>Б) Упражнение «Колыбельная» Полунапевно произносить гласный звук, изменяя высоту голоса.</p> <p>В) Упражнение «Животные». Представить себя каким-либо животным и воспроизвести его пластику и голос.</p> <p>2. Основная часть.</p> <p>Чтение басни по ролям в парах по отрывкам. Инсценировка басни. Разыгрывание басни различными голосами.</p> <p>3. Рефлексия</p>
Домашнее задание	Прочитать и попробовать пересказать литературную сказку Т.И.Александрова «Домовенок Кузя»

Таблица 11. Занятие 3

Тема занятия	Т.И. Александров «Домовенок Кузя»
Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	<p>1. Расширение и актуализация словарного запаса;</p> <p>2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка;</p> <p>3. Формирование опыта публичных выступлений.</p>
Краткое описание занятия	<p>1. Разминка. Ортофонические упражнения.</p> <p>А) Упражнение «Дудочка». Дети произносят различные звуки, слоги, слова как будто играют на дудочке. Нужно вытянуть губы трубочкой. Должно возникать ощущение незначительной вибрации при произнесении звуков. Необходимо обращать внимание на фокусирование звука на губах.</p> <p>Б) Упражнение «Колокольчики» Для этого упражнения педагог готовит изображение двух колокольчиков: большого и маленького. Большой колокольчик обозначает низкое звучание, маленький – высокое. Сначала дети тренируются произносить «голос» каждого колокольчика. Затем дети сами «становятся» колокольчиками и произносят различные звуки в зависимости от того, каким колокольчиком они являются.</p> <p>В) Упражнение «Эхо». Дети произносят звуки, которые издают различные животные. Например, слон, мартышка, собака и др. В зависимости от того, какого животного дети изображают голос должен звучать с низкой или высокой интонацией.</p> <p>2. Основная часть.</p> <p>Пересказ сказки Т.И. Александрова «Домовенок Кузя». Пробуют разыграть сценку общения девочки и домовенка. Девочка – высокий голос, домовенок – низкий или наоборот.</p> <p>3. Рефлексия</p>
Домашнее	Подготовить пересказ литературной сказки В.П. Катаева «Цветик-

задание	семицветик»
---------	-------------

Таблица 12. Занятие 4

Тема занятия	Литературная сказка В.П. Катаева «Цветик-семицветик»
Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	1. Расширение и актуализация словарного запаса; 2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка; 3. Формирование опыта публичных выступлений.
Краткое описание занятия	1. Разминка. А) Развитие умения ставить логическое ударение. Ребенку необходимо отхлопать в ладоши предлагаемое слово. На ударный слог ребенок хлопает себя по коленям, на безударный – в ладоши. Взрослый сначала показывает, как необходимо выполнить задание, затем – ребята выполняют. Количество слогов в слове постепенно увеличивается. Б) Педагог рассказывает историю про путешествие овощей. Ребята выполняют пластический этюд, изображая различные овощи, которыми они хотели бы стать. Когда овощи «вырастают» они должны изменяя интонацию голоса рассказать о себе В) Продолжаем работать с овощами. Взрослый задает вопрос об овощах, выделяя повышением тона слово, на которое падает логическое ударение. Ребенок произносит ответ на вопрос, наоборот понижая голосом то слово, на которое падает логическое ударение. 2. Основная часть Инсценировка сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик» по ролям. 3. Рефлексия
Домашнее задание	Подготовить пересказ литературной сказки А.В. Митяева «Сказка про трех пиратов»

Таблица 13. Занятие 5

Тема занятия	А.В. Митяев «Сказка про трех пиратов»
Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	1. Расширение и актуализация словарного запаса; 2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка; 3. Формирование опыта публичных выступлений.
Краткое описание занятия	1. Разминка. А) Назвать зимние месяцы на выдохе. Дети делают глубокий вдох и на выдохе произносят название зимних месяцев. Б) Упражнение «Ветер». Дети произносят звук, имитирующий звук дующего ветра, начала понижая, затем повышая тон голоса. В) Дети инсценируют сказку «Репка». 2. Основная часть Работа со сказкой А.В. Митяева «Сказка про трех пиратов». Ребята

	инсценируют отрывки из сказки, изображая разным голосом пиратов Красный нос, Синий нос, пирата Нос Крючком. 3.Рефлексия
Домашнее задание	Подготовить пересказ авторской сказки Г.Х. Андерсена «Огниво»

Таблица 14. Занятие 6

Тема занятия	Г.Х. Андерсен «Огниво»
Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	1. Расширение и актуализация словарного запаса; 2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка; 3. Формирование опыта публичных выступлений.
Краткое описание занятия	1. Разминка. А) Игра «Скажи по-разному». Повторить за воспитателем потешку или поговорку разным тоном (грустно, радостно, весело и т.д.) Б) Воспитатель читает текст, описывающий красочное событие, например, приход весны. Дети изображают пластический этюд прихода весны. В) Игра «Необычный букет». Дошкольникам необходимо произнести восклицательное предложение, выделяя разные слова как ударные. 2. Основная часть. Работа со сказкой Г.Х. Андерсена «Огниво». Воспитатель читает текст за автора. Дети инсценируют отрывки из сказки, например, разговор солдата с ведьмой и р. 2. Рефлексия
Домашнее задание	Выучить наизусть стихотворение про Новый год

Таблица 15. Занятие 7

Тема занятия	Встреча Нового года
Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	1. Расширение и актуализация словарного запаса; 2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка; 3. Формирование опыта публичных выступлений.
Краткое описание занятия	1. Разминка. А) Упражнение «Лесенка». Педагог показывает детям нарисованную лесенку. На нижней ступеньке находится фишка. Дети произносят какой-либо звук, затем фишку переставляют и этот же звук произносится с повышением основного тона. Б) Игра «Похвали подарок». Детям предлагается представить какой-либо подарок, который ему подарил Дед Мороз на Новый год. Надо похвалить

	<p>подарок. Передать голосом, что подарок понравился.</p> <p>В) Игра «Скажи радостно!» Дети слушают рассказ, который читает педагог про праздник «Новый год». В тексте встречаются повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения. Затем дети отвечают на вопросы воспитателя.</p> <p>2. Основная часть.</p> <p>Дети с выражением декламируют стихотворения про Новый год, которые они подготовили. Другие ребята и взрослые советуют с какой интонацией лучше произносить то или иное предложение. Образцы некоторых стихотворений представлены на рисунке ниже (рис. 9).</p> <p>3. Рефлексия.</p>
Домашнее задание	Подготовить пересказ литературной сказки Д. Киплинга «Сказка о слоненке»

Таблица 16. Занятие 8

Тема занятия	Сказка Д. Киплинга «Сказка о слоненке»
Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение и актуализация словарного запаса; 2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка; 3. Формирование опыта публичных выступлений.

Краткое описание занятия	<p>1. Разминка.</p> <p>А) Игра «Помоги Маше одеться». Воспитатель готовит карточки с изображением девочки в разной одежде. Ребенку задается вопрос по картинке. Он должен произнести эти предложения различным тоном, показывая то вопросительную, то восклицательную интонацию. Затем ребенок сам может составить вопросы и задать их воспитателю.</p> <p>Б) Педагог готовит сюжетные картинки. Каждый ребенок пытается составить рассказ по одной из картинок. Предложения должны быть повествовательными и произноситься с понижением голоса в конце фразы. Можно помогать движением руки вниз.</p> <p>2. Основная часть.</p> <p>Инсценировка сказки Д Киплинга «Сказка о слоненке» с помощью пальчикового театра. Воспитатель читает за автора. Дети разыгрывают диалоги.</p> <p>3. Рефлексия.</p>
Домашнее задание	Выучить отрывок из сказки К.И. Чуковского «Тараканище»

Таблица 17. Занятие 9

Тема занятия	Сказка К.И. Чуковского «Тараканище»
Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	<p>1. Расширение и актуализация словарного запаса;</p> <p>2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка;</p> <p>3. Формирование опыта публичных выступлений.</p>
Краткое описание занятия	<p>1. Разминка. Орфофонические упражнения.</p> <p>А) Упражнение «Звуковая лестница». Дошкольники вспоминают и перечисляют животных, которые описываются в сказке «Тараканище». Затем тренируются произносить голос каждого животного низким и высоким звучанием.</p> <p>Б) Упражнение «Вопрос – ответ». Из текста стихотворения «Тараканище» выбирается один небольшой отрывок. Дети делятся на две группы. Каждая группа произносит по одному отрывку из стихотворения, повторяя за воспитателем по очереди: низким и высоким голосом.</p> <p>2. Основная часть.</p> <p>Инсценировка сказки К.И. Чуковского с помощью кукольного театра. Педагог распределяет роли. Затем ролями можно поменяться.</p> <p>3. Рефлексия.</p>
Домашнее задание	Подготовить пересказ сказки Дж. Родари «Волшебный барабан»

Таблица 18. Занятие 10

Тема занятия	Сказка Дж. Родари «Волшебный барабан»
Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	1. Расширение и актуализация словарного запаса; 2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка; 3. Формирование опыта публичных выступлений.
Краткое описание занятия	1. Разминка А) Игра «Собираемся на прогулку». Педагог задает ребенку вопросы, которые касаются его одежды на прогулку в различное время года. Ребенок меняет интонацию голоса в зависимости от сути вопроса. Б) Упражнение «Вопрос-ответ». Дети делятся на две команды. Одни выполняют роль «точек», вторая команда выполняет роль «вопросительных знаков». Воспитатель говорит предложение, которое ребята должны повторить повествовательным или вопросительным тоном. 2. Театрализованная постановка по сказке Дж. Родари «Волшебный барабанщик». Воспитатель читает текст за автора. Ребята разыгрывают различные сценки, например, разговор солдата и старушки, солдата и разбойников и др. 3. Рефлексия.
Домашнее задание	Выучить отрывок из стихотворения С. Погореловского «Попробуй волшебником стать» (рис. 10)

Таблица 19. Занятие 11

Тема занятия	Стихотворение С. Погореловского «Попробуй волшебником стать»
Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	1. Расширение и актуализация словарного запаса; 2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка; 3. Формирование опыта публичных выступлений.
Краткое описание занятия	1. Разминка. А) Упражнение «Курочка и цыплята». Ребята сидят на стульях полукругом. Педагог читает скороговорку медленно, ребята пытаются руками показать движения, которые описывает воспитатель в скороговорке. Затем темп скороговорки увеличивается. Б) Ребята, взявшись за руки ведут хоровод и произносят слова потешки, ускоряя темп. В) Воспитатель готовит картинки с изображением различных эмоций (грусть, радость, слезы и др.). Ребенку по одной показывают эти картинки. Он с помощью междометий должен изобразить голосом то состояние, которое он видит на картинке. 2. Основная часть. Инсценировка стихотворения С. Погореловского «Попробуй волшебником стать». Ребята по очереди и с помощью различной интонации произносят четверостишья, то понижая, то повышая

	голос.
Домашнее задание	Выучить стихотворения о прощание с детским садом.

Таблица 20. Занятие 12

Тема занятия	Заключительное занятие. Подведение итогов.
Краткое описание занятия	<p>1. Разминка. Дети рассказывают об упражнениях, которые им особенно запомнились.</p> <p>2. Основная часть. Ребята разучили стихотворения, которые они могут рассказать перед всей группой, используя все знания, полученные в результате проведенных коррекционных мероприятий.</p> <p>Стихотворения, которыми можно воспользоваться, представлены на картинках ниже (рис. 11-13).</p>

Таблица 19. Занятие 11

Тема занятия	Стихотворение С. Погореловского «Попробуй волшебником стать»
Цель занятия	Развитие интонационной выразительности речи
Задачи занятия	<p>1. Расширение и актуализация словарного запаса;</p> <p>2. Овладение художественными и выразительными свойствами языка;</p> <p>3. Формирование опыта публичных выступлений.</p>
Краткое описание занятия	<p>1. Разминка. А) Упражнение «Курочка и цыплята». Ребята сидят на стульях полукругом. Педагог читает скороговорку медленно, ребята пытаются руками показать движения, которые описывает воспитатель в скороговорке. Затем темп скороговорки увеличивается.</p> <p>Б) Ребята, взявшись за руки ведут хоровод и произносят слова потешки, ускоряя темп.</p> <p>В) Воспитатель готовит картинки с изображением различных эмоций (грусть, радость, слезы и др.). Ребенку по одной показывают эти картинки. Он с помощью междометий должен изобразить голосом то состояние, которое он видит на картинке.</p> <p>2. Основная часть. Инсценировка стихотворения С. Погореловского «Попробуй волшебником стать». Ребята по очереди и с помощью различной интонации произносят четверостишья, то понижая, то повышая голос.</p>
Домашнее задание	Выучить стихотворения о прощание с детским садом.

Таблица 20. Занятие 12

Тема занятия	Заключительное занятие. Подведение итогов.
Краткое описание занятия	<p>1. Разминка. Дети рассказывают об упражнениях, которые им особенно запомнились.</p> <p>2. Основная часть. Ребята разучили стихотворения, которые они могут рассказать перед всей группой, используя все знания, полученные в результате проведенных коррекционных мероприятий.</p> <p>Стихотворения, которыми можно воспользоваться, представлены на картинках ниже (рис. 11-13).</p>

Приложение В.

Комплект текстов детских художественных произведений,
направленных на развитие интонационной культуры речи

Стихотворения из Хрестоматии
для подготовительной группы[42]

ТАТЬЯНА ВОЛГИНА

* * *

Перед праздником зима
Для зеленой елки
Платье белое сама
Сшила без иголки.
Отряхнула белый снег
Елочка споклоном,
И стоит красивей всех
В платице зеленом.
Ей зеленый цвет к лицу,
Елка знает это.
Как она под Новый год
Хорошо одета!

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ

ЕЛКА

Были бы уелочки
Ножки,
Побежала бы она
По дорожке.

Заплясала бы она
Вместе снами,
Застучала бы она
Каблучками.

Закружились бы на елочке
Игрушки –
Разноцветные фонарики,
Хлопушки.

Завертелись бы на елочке
Флаги
Из пунцовой, из серебряной
Бумаги

Засмеялись бы на елочке
Матрешки
И захлопали б от радости
В ладошки,

Потому что
У ворот
Постучался
Новый год!
Новый, новый,
Молодой,
Сзолотою бородой!

Стихотворение С. Погореловского «Попробуй волшебником стать»
[42]

СЕРГЕЙ ПОГОРЕЛОВСКИЙ

ПОПРОБУЙ ВОЛШЕБНИКОМ СТАТЬ!

Стать добрым волшебником –
ну-ка попробуй!
Тут хитрости вовсе не надо особой.
Понять и исполнить
желанье другого –
одноудовольствие, честное слово!

На клумбе – цветок.
Его листья повисли.
Грустит он... О чем?
Угадал его мысли?
Он хочет напиться. Эй, дождик, полей!
И дождик струится из лейки твоей.

А что жестренка
скучает в сторонке?
Волшебное что-нибудь
сделай сестренке!
И ты обернувшись ретивым конем –
галопом сестренка помчалась на нем!

Хоть мама еще не вернулась с работы,
нетрудно узнать ее думы-заботы.
«Вернись – хорошо бы пошить, почитать.
Да надо суборкой возиться опять».

И ты совершаешь веселое чудо:
ковчег сверкал, просияла посуда.
И ахнула мама, вернувшись домой:

– Даэто как в сказке!..
Волшебник ты мой!

Стихотворение Т. Волгиной «Досвиданья, детский сад!»
[42]

ТАТЬЯНА ВОЛГИНА
ДО СВИДАНЬЯ, ДЕТСКИЙ САД!

Наступает расставанье –
Скоро в школу мы пойдем,
А сегодня на прощанье
Эту песенку поем:

ПРИПЕВ. – До свиданья, детский сад! –
В серебята говорят. –
Никогда мы не забудем
Наш любимый детский сад!

Ожидают нас тетрадки,
Буквари, карандаши,
Ну ав куклы и лошадки
Пусть играют малыши.

Приучили нас трудиться,
Маме дома помогать.
Будем в школе мы учиться
Обязательно на «пять»!

Стихотворение И. Демьянова «Одежкин домик» [42]

ИВАН ДЕМЬЯНОВ
ОДЕЖКИН ДОМИК

Галоши уношу домой,
Сегодня много дел...
Одежкин домик,
Шкафчик мой,
Совсем ты опустел!..

А как наполнен был зимой –
Торчали рукава...
Бывало. Дверцу, шкафчик мой,
Я закрывала едва!

Тебя займет малыш другой,
Иду учиться я!..
Одежкин домик,
шкафчик мой,
Навек прощаемся с тобой,
как старые друзья!

Стихотворение И. Демьянова «Досвиданья, детский сад» [42]

ДО СВИДАНЬЯ, ДЕТСКИЙ САД!

Грустны клены у оград –
день прощанья...
Досвиданья, детский сад,
досвиданья!
Нам за партами сидеть
в эту осень!
Даже плюшевый медведь
спать не хочет...

Наполусидит в углу,
сним простылишь.
Вот дождевики постеклу
покатились...
Грустный день у нас, ребят,
И веселый.
Досвиданья, детский сад.
Здравствуй,
школа!