



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста
посредством дидактических игр**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

72 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«07» марта 2023 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-402-264-3-1

Гиниятуллина Наиля Галиулловна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ПиПД

Терещенко Марина Николаевна

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	
1.1. Сущность понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2. Психолого-педагогические особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Дидактические игры как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	17
Выводы по первой главе.....	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	
2.1. Диагностика уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.2. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.....	31
2.3. Определение эффективности использования дидактических игр как средства развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	39
Выводы по второй главе.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования заключается в том, что воображение, как психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности старшего дошкольника, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии дошкольника, об определении сущности механизмов воображения и о необходимости развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, В. А. Крутецкого, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

Воображение старших дошкольников представляет огромный потенциал для реализации проектов комплексного подхода в обучении и воспитании, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту.

Важность воображения в умственной деятельности человека, и ребенка в особенности, подчеркивали такие известные отечественные ученые, как: Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и другие. Воображение как необходимое условие творчества ребенка отмечали Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.Б. Шумакова и др. Воображение как структурный компонент психологической готовности к школьному обучению рассматривали Г.Г. Кравцов и Е.Е. Кравцова.

Воображение является важнейшей стороной жизни ребенка. Усвоить образовательную программу без воображения невозможно. Оно является

высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. В старшем дошкольном возрасте воображение развивается особенно интенсивно, и если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать воображение у старших дошкольников, необходима организованная и систематичная работа, реализованная в виде комплекса занятий развития.

Несомненно, игра имеет наиболее существенное значение для формирования воображения детей. В игре у ребенка формируется воображение, которое включает в себе и отчет от действительности, и проникновение в нее. С помощью дидактических игр происходит сложный процесс, активизирующий умственные способности ребенка, включающие воображение. Следовательно, развитие воображения средствами дидактической игры всегда будет являться актуальным видом деятельности дошкольников.

В дошкольной педагогике проблемы значения, происхождения и руководства дидактическими играми отражены в исследованиях Ф.Н. Блехер, Е.И. Удальцовой, А.И. Сорокиной, Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой. В исследованиях А.И. Сорокиной рассматривались вопросы о связи дидактической игры с процессом обучения, о содержательном наполнении и влиянии на развитие дошкольника.

Анализ литературных источников, осмысление сформулированной проблемы в контексте психологического развития старшего дошкольника позволил выявить ряд противоречий между:

– потребностью современного общества в развитых личностях и недостаточной возможностью реализации системной работы по развитию воображения и организации образовательной деятельности в ДОУ;

– востребованностью комплексного подхода в обучении и воспитании детей и недостаточным количеством комплекса занятий, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы исследования и выявленные противоречия определили объект, предмет и цель данного исследования.

Объект исследования – процесс развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс дидактических игр для развития воображения детей старшего дошкольного.

Цель исследования – теоретическое и эмпирическое обоснование использования комплекса дидактических игр как средства развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования достигалась путем решения следующих задач:

1. Изучить психолого-педагогические особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

2. Рассмотреть понятие и особенности дидактической игры.

3. Изучить роль дидактической игры как средства развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести опытно-экспериментальное исследование по проблеме развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

5. Разработать и реализовать комплекс дидактических игр для развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

6. Изучить эффективность реализации комплекса дидактических игр для развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

В процессе работы была выдвинута гипотеза, предполагаем, что развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр будет эффективным при реализации комплекса игр, направленных на:

- раскрытие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста;
- развитие стремления к саморазвитию и любознательности детей старшего дошкольного возраста;
- при повышении компетентности родителей и педагогов дошкольного образования.

Методы исследования были определены целью, предметом, задачами и логикой исследования. В работе использован комплекс методов:

- теоретические – анализ, синтез, обобщение научно методической литературы по проблеме исследования, дедукция, моделирование;
- эмпирические – наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент, анализ продуктов деятельности детей;
- методы графической обработки данных исследования, качественный и количественный анализ экспериментальных данных с использованием метода математической статистики.

База исследования – старшая группа МБДОУ № 207 г. Челябинск.

Этапы экспериментального исследования:

1) теоретический – накопление эмпирического материала и осмысление опыта, выявление проблем в процессе развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Осуществлен теоретический анализ и синтез результатов научных исследований по проблеме развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр. Сформирован понятийный и научный аппарат исследования. Разработан комплекс дидактических игр для развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

2) экспериментальный – был осуществлен анализ результатов диагностики уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Проведена экспериментальная работа по проверке результативности реализации комплекса дидактических игр для развития воображения детей старшего дошкольного возраста;

3) обобщающий – проведены анализ и обобщение результатов экспериментальной работы по реализации мероприятий по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр. Завершено литературное оформление результатов исследования.

Практическая значимость исследования заключается в использовании работы студентами на практике, а также специалистами ДООУ в своей работе.

Структура работы – выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

1.1. Сущность понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе.

Наряду с восприятием, памятью и мышлением важную роль в деятельности человека играет воображение. Воображение значительно расширяет и углубляет процесс познания. Оно играет огромную роль и в преобразовании объективного мира.

Исследования педагогов и психологов Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского и др. показали, что основы развития личности человека складывается в детстве. В этот период происходит бурное развитие всех психических процессов, одним из которых является воображение.

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны.

Немов Р.С. считал, что воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны) [26].

Л. Н. Коган, А. Г. Спиркин утверждали, что «воображение — это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [2, с. 39].

Интересно отметить, что Ж. Пиаже считал воображение «временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [5, с. 125].

Я. Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений. Под воображение он понимал: «способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер» [3, с. 317].

Л.С. Выготский отмечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [9].

Л. С. Рубинштейн считает, что основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве. По его мнению, воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме [39, с. 318].

Л.С. Коршунова считает, что при помощи воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы.

Е.И. Игнатьев рассматривает основные признаки процесса воображения, замечая, что в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление [5, с. 136].

Согласно современной философской энциклопедии – воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности.

Н. А. Шинкарева считает, что творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности и в первую очередь в тех, которые по сути своей основаны на этом психическом процессе, не могут без нее существовать [6].

Воображение может быть четырех основных видов: активное; пассивное; продуктивное (творческое); репродуктивное (воссоздающее).

А. Осборн описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием. По мнению Р. Ассаджиоли: «функция воображения – построение и создание образов – была признана важнейшей человеческой способностью».

С. Парнс изучал роль воображения, он указывал, что «роль воображения в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения». Дж. Юлли и М. Кетчиол утверждали, что «качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта» [1, с. 34].

Р.С. Немов подчеркивает то, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни,

когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [28, с.38].

Основным признаком процесса воображения является преобразование и переработка данных восприятия и другого материала прошлого опыта человека, в результате чего получаются новые впечатления и образы; воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы; в жизни человека воображение выполняет пять специфических функций.

Воображение – это способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер. Л.С. Выготский, описывая связь между воображением с действительностью, убедительно показывает, что любой фантастический образ имеет в себе некоторые черты реальной действительности, опирается на опыт человека, отражает его эмоциональное настроение [10]. Более того, значительная часть образов воображения находит свое предметное воплощение в машинах, инструментах и в произведениях духовной культуры людей.

Ф.Н. Гоноболин, под воображением подразумевает психический познавательный процесс формирования новых образов посредством переработки материалов восприятия и представления, приобретенных в прошлом опыте [11].

Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер. «Воображение – отражение действительности в новых, неожиданных сочетаниях и связях» [15, с. 8]. Воображение дошкольника различается от воображения взрослого, оно неясно, схематично и стандартно. Так как в основе воображения пребывает перекомбинирование использованного материала, хранящегося в памяти, а дошкольники не обладают данными познаниями. Отсутствие таких знаний – недостаток и достоинство воображения ребенка, непосредственно из-за отсутствия знаний об окружающем мире, ребенок горазд свободно группировать, несопоставимое.

«Воображение в своем собственном смысле слова может быть только у человека, который как субъект общественной практики действительно преобразует мир, развивается подлинное воображение» [6, с. 10]. В процессе развития оно сначала – является следствием, а затем предпосылкой той деятельности человека, посредством которой он реально изменяет действительность. В каждом действии, посредством которого человек изменяет мир, заключен фрагмент фантазии, и развитие воображения как преобразования действительности в сознании тесно связано с реальным преобразованием ее в практике, хотя часто неизмеримо выходит за его пределы [14].

В психологической литературе [7] воображение рассматривается как высший познавательный психический процесс, посредством которого окружающая реальность отражается путем создания новых образов из образов восприятия и образов представления, полученных в предыдущем опыте человека. В течение такого относительно короткого периода времени, как дошкольное детство, воображение ребенка проходит через значительное развитие и является центральным психическим новообразованием этого периода.

Воображение играет в жизни ребенка главную роль. Работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и планы их реализации. В первую очередь этот процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, т. е. там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов в воображаемых ситуациях.

Процесс воображения носит глубоко личностный характер его результат – формирование особой внутренней позиции, возникновение личностных новообразований. Анализ различного типа задач, предлагаемых

детям на воображение, проведенный О.М. Дьяченко в своей работе о развитии воображения дошкольника, позволил учёному выделить два способа действия при построении воображаемых образов «опредмечивание» и «включение». В первом случае ребёнок на какой-то незавершенной фигуре видит определенный объект и, в соответствии с этим дорисовывает ее; во втором – фигуру, приведенную на рисунке, он превращает во второстепенный элемент образа, что и обеспечивает оригинальность и продуктивность решений [15].

Сначала воображение рассматривалось как единственное из творческих процессов внутри общих концепций психического формирования детей. К примеру, представители традиционного ассоцианизма анализировали творческие процессы со стороны их механизмов. Т. Рибо рассматривал воображение как формирование новейших ассоциаций. Систему воображения по Т. Рибо составляют диссоциация – операция разделения рядов состояний сознания – и ассоциация – их соединение [36].

Таким образом, процесс воображения свойственен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности. Воображение всегда направлено на практическую деятельность человека. Человек, прежде чем что-либо сделать, представляет, что надо делать и как он будет делать. Таким образом, он уже заранее создает образ материальной вещи, которая будет изготавливаться в последующей практической деятельности человека.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Воображение играет в жизни ребенка главную роль. Работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и планы их реализации. В первую очередь этот процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, т. е. там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов в воображаемых ситуациях.

Происхождение воображения по Т. Рибо представлено в четырех этапах: для первого этапа характерно наличие перехода от пассивного воображения к творческому; второй этап начинается, когда ребенок оживляет окружающие объекты; третий этап – это этап игры, когда ребенок проходит период от подражания к перевоплощению; четвертый этап был определен автором как период «романтической изобретательности» или этапа художественного творчества.

Различные этапы развития воображения, по мнению Т. Рибо связаны с развитием умственных способностей детей, и они, в свою очередь, зависят от запаса образов, богатства их сочетаний, памяти, речи, ощущений. Появление зачатков воображения относят к концу раннего возраста. В этом возрасте воображение делится на познавательное и эмоциональное. Познавательное воображение встречается в тех ситуациях, когда ребёнок с помощью игрушек разыгрывает некоторые знакомые ему действия и их возможные варианты. Эмоциональное воображение проявляется при проигрывании ребёнком своего переживания.

В дошкольный период наряду с развитием произвольного воображения появляется новый тип воображения – произвольное воображение. Появление и дальнейшее развитие целенаправленного

воображения в этом возрасте психологически связано с появлением новых, более сложных видов деятельности, с изменением содержания и форм общения ребенка с окружающими, в первую очередь со взрослыми [14].

Согласно периодизации психического развития, предложенной Л. С. Выготским, воображение является центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста. Воображение возникает как самостоятельная психическая функция в начале дошкольного периода развития. По мере взросления ребенок овладевает различными видами воображения и учится произвольно им пользоваться.

Несколько позже произвольное воображение проявляется в других видах деятельности, которые требуют предварительного планирования (рисование, лепка, конструирование, труд и др.).

Л.С. Выготский [9] отмечает, что мощный шаг в развитии воображения происходит в связи с усвоением речи. Наблюдения показывают, что задержки в развитии речи всегда идут к недоразвитию воображения ребенка. Речь избавляет ребенка от непосредственных впечатлений, содействует развитию и фиксации взглядов о предмете; непосредственно речь дает возможность представить ту или иную вещь, которую он не видел, размышлять о ней и мысленно преобразовывать ее. Ребенок может выразить словами то, что не совпадает с его реальным восприятием; именно это дает ему возможность свободно обращаться в сфере впечатлений, созданных и выраженных словами. Главным средством воображения, а также мышления, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и формируется совместно с ней. Следовательно, оно не является основной функцией, изначально присущей ребенку, а результатом его психического и главного речевого развития [10].

Творческое воображение старших дошкольников отличается подвижностью образов, вариативностью решения заданной темы, индивидуально-оригинальным подходом. И всегда творчество детей сопровождается положительными эмоциями, благодаря чему «обладает

большой притягательной силой» для дошкольников. Для развития воображения большие возможности имеет изобразительное искусство. Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии творческого воображения детей. Процесс рисования помогает лучше понять ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы ребенка. Процесс развития воображения должен осуществляться с учетом следующих принципов построения занятий: идти от простого к сложному; обеспечить дозированный дефицит информации; осуществить интеграцию образовательных областей; применить комплексно-тематический подход; использовать соотношение известного и неизвестного на оптимальном уровне.

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемые в игре и художественной деятельности. Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Действенный способ преобразования действительности дополняется оперированием образами, которые не опираются на ситуационно воспринимаемую ситуацию. В старшем дошкольном возрасте воображение начинает предварять практическую деятельность, объединяясь с мышлением при решении познавательных задач. Воображение, как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения — воссоздающего или творческого [11].

С возрастом в игровых сюжетах все большее место отводится речи, и все меньшее время занимает действие. Воображение все больше отделяется от действия и переносится в речевой план. И поскольку внутренняя речь еще не разработана, ребенку нужен партнер, который в основном выступает в качестве слушателя. Этот партнер не может вмешиваться в игру, но он

все-таки нужен как опора образа. Ребенок сам рассказывает содержание игры и произносит реплики, как своего, так и чужого персонажа [44].

Л.С. Выготский считает, что «отлет от действительности» детских фантазий заключается главным образом в том, что ребенок не знает основных закономерностей объективной реальности, не учитывает их и поэтому легко нарушает жизненную реальность. И очевидное богатство детской фантазии является скорее проявлением слабости критической мысли ребенка, чем силы его воображения [9].

Воображение ребенка формируется в ходе его существования под воздействием условий жизни и воспитания. Его формирование связано с накоплением навыка и развитием способности мысленно группировать образы в новейшие сочетания [22].

Таким образом, особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста заключаются в том, что в дошкольном возрасте воображение все еще очень ограничено и, с одной стороны, отличается от его пассивного воссоздания, а с другой стороны, произвольный характер. Воображение в старшем дошкольном возрасте становится особой деятельностью, становясь фантазией; ребенок изучает методы и средства создания образов; воображение входит во внутренний план, нет необходимости в визуальной поддержке для создания изображений; воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание плана, его планирование и реализацию.

1.3. Дидактические игры как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Дидактическая игра, как и любая развивающая игра, представляет собой вид деятельности, который организуется педагогом с целью обучения или развития детей. Ее особенностью является то, что она позволяет узнать что-то новое, она активизирует психические процессы, вызывает интерес к процессу познания. Дидактическая игра, как отмечает В. М. Букатов, является ценным средством воспитания умственной активности детей. Игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, учат применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарь [7].

Большой интерес для дошкольников представляют игры в процессе обучения. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ученику проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими детьми. Участие дошкольников в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив [7].

Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами обучения и воспитания. Игровые действия – основа игры. Чем разнообразней игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, ролевые действия, отгадывания загадок, пространственные преобразования и т.д. Они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи - незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи учебного предмета [5].

Подведение итогов - результат подводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчет очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды - победительницы и т.д. При этом необходимо отметить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих детей. Взаимоотношения между детьми и воспитателем определяются не учебной ситуацией, а игрой. Дети и педагог - участники одной игры. Нарушается это условие, и педагог становится на путь прямого обучения [5].

Таким образом, дидактическая игра - сложное, многогранное явление. Для организации и проведения дидактической игры необходимы следующие условия:

- наличие у педагога определенных знаний и умений относительно дидактических игр;
- выразительность проведения игры;
- необходимость включения педагога в игру;
- оптимальное сочетание занимательности и обучения;
- средство и способы, повышающие эмоциональное отношение детей к игре, следует рассматривать как не самоцель, а как путь, ведущий к выполнению дидактических задач;
- используемая в дидактической игре наглядность должна быть простой, доступной и емкой.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида [7]:

- 1 – игры с предметами (игрушками, природным материалом);

2 – настольные печатные;

3 – словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов.

Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установлению последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: дошкольники упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению...), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления [4].

В игре также используют предметы, в которых разница между ними менее заметна. В играх с предметами дошкольники выполняют задания, требующие сознательного запоминания количества и расположения предметов, нахождение отсутствующего предмета. Играя, они приобретают умения складывать из частей целое, выкладывать узоры из разнообразных форм.

Сущность дидактических игр, заключается в решении познавательных задач, но поставленных в занимательной игровой форме. Само решение познавательной задачи связано с умственным напряжением, с преодолением трудностей, что приучает ребенка к умственному труду. Одновременно развивается логическое мышление. Дидактические игры можно проводить только для закрепления пройденного материала, но и для изучения нового материала, т. е. для этого детям не нужно заранее владеть учебной информацией, они овладеют ею в процессе игры. К таким играм дошкольников привлекает не только возможность выигрыша, но и

занимателен и сам процесс отгадывания, проявление сообразительности, смекалки, быстроты реакции.

Сколько бы раз игра не повторялась, для всех ее участников она проходит как бы впервые, так как предоставляет совершенно новые препятствия, трудности. Их преодоление в субъективном плане воспринимается как личный успех и даже как некоторое открытие, в том числе открытие себя, своих возможностей, ожидание и переживание радости: «Я могу». В этой мотивации игровой деятельности («хочу», «надо», «могу») заключен, основной механизм ее влияния на личность [8].

Дидактические игры могут решать разные учебные задачи. Одни игры помогают формировать и отрабатывать у детей навыки контроля и самоконтроля. Другие, построенные на материале различной степени трудности, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей с различным уровнем знаний.

Ценным, на занятиях, которые построены на основе дидактических игр будет то, что они позволят ребенку не только выразить свое мнение, взгляд и оценку, но и, услышать аргументы партнера по игре, подчас отказаться от своей точки зрения или существенно изменить ее, т. к. она не всегда неоднозначна и требует от ребенка не только логического мышления, но и толерантности, уважения к чужому мнению.

Отличительной особенностью дидактической игры является ее специфическая структура, включающая ряд компонентов: цель, содержание, игровые действия, средства, результат, как отмечает А.И. Сорокина [38].

В теории и практике дошкольного воспитания существует следующая классификация дидактических игр: с игрушками и предметами; настольно – печатные; словесные [25]. В детском саду в каждой возрастной группе должно быть множество дидактических игр. Необходимость выбора различных игр не означает, что вы должны иметь их в большом количестве, потому что обилие дидактических игр рассеивает внимание детей, не позволяет им хорошо владеть дидактическим содержанием и правилами [21].

При выборе игр перед детьми, иногда слишком просто или, напротив, поставлены слишком сложные задачи. Если игры по своей сложности не соответствуют возрасту детей, они не могут играть в них, и наоборот - слишком легкие дидактические задачи не возбуждают их умственной деятельности.

Внедрять новые игры нужно постепенно, они должны быть доступны для детей и в то же время требовать от них определенных усилий, способствовать их развитию и самоорганизации. Долгое время дидактические игры были основной формой воспитания и обучения дошкольников, но игровая форма обучения не могла решить задачи, поставленные перед дошкольными учреждениями для всестороннего развития воспитанников [9].

Исследования отечественных педагогов и психологов показали, что организованное обучение на занятиях является наиболее продуктивным, такой вид обучения способствует лучшему приобретению детьми знаний, умений и навыков, а также развитию у них речи, мышления, внимания, памяти [30]. Безусловно, то, что с введением обучения в детском саду поменялась значимость и место дидактических игр в педагогическом процессе. Она стала одним из средств закрепления, улучшения, расширения знаний, которые дети приобретают во время занятий [25].

Характерными особенностями дидактических игр являются то, что они созданы взрослыми с целью обучения и воспитания детей, ребенка в этих играх привлекает в первую очередь игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу [38]. Каждая дидактическая игра включает в себя несколько элементов [25]: дидактическую задачу, содержание, правила и игровые действия. Основным компонентом дидактической игры является дидактическая задача. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные компоненты подчинены дидактической задаче и обеспечивают ее осуществление.

Дидактические игры решают различные задачи в образовании и воспитании дошкольников, это может быть знакомство с окружающим миром, развитие речи, мышления, логики, формирование элементарных математических представлений и, конечно же, такой процесс, как воображение. Главная роль в дидактической игре отводится правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. «Правила помогают развивать у детей способности торможения (особенно в младшем дошкольном возрасте). Они воспитывают у детей способность сдерживать себя, контролировать свое поведение» [25, с. 73].

Старшим дошкольникам весьма трудно следовать порядку. Каждый хочет первым вытащить игрушку из «чудесного мешочка», получить карточку, назвать предмет, но желание играть и играть в коллективе детей постепенно приводит к способности замедлять это чувство, то есть подчиняться правилам игры. Существенная значимость в дидактических играх относится игровому действию. Игровое действие – это проявление активности детей в игровых целях: катать разноцветные шары, разбирать башенку, собирать матрешку, перекладывать кубики, отгадывать предметы по описанию, отгадывать, какое изменение произошло с предметами, расставленными на столе, выиграть соревнование, выполнить роль волка, покупателя, продавца, отгадчика [25].

Если проанализировать дидактические игры с точки зрения того, что они занимают и увлекают детей, то окажется, что детей интересует, прежде всего, игровое действие, которое стимулирует детскую активность, вызывает у детей чувство удовлетворения. Дидактическая задача, завуалированная в игровую форму, решается ребенком более успешно, так как его внимание, прежде всего, направлено на развертывание игрового действия и выполнение правил игры. Незаметно для себя, без особого усилия, он выполняет дидактическую задачу. Благодаря наличию игровых действий дидактические игры, используемые на занятиях, делают обучение более увлекательным,

эмоциональным, помогают повысить произвольное внимание детей, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками [25].

Для детей среднего и старшего возраста игровое действие должно устанавливать наиболее непростые взаимоотношения между участниками игры. В игровом действии, как правило, ту или иную роль (волк, покупатель, продавец, догадка и другие) включены в конкретную игровую обстановку. Ребенок функционирует, таким образом, равно как фантазируемый облик функционирует в его воображении, переживает успехи и неудачи, связанные с этим образом.

В некоторых играх игровое действие состоит из загадывания и отгадывания. Один играющий ребенок выходит, а в это время дети загадывают какой-либо предмет или изменяют расположение вещей. Возвратившись, ребенок отгадывает предмет по описанию, определяет, какая перестановка выполнена с предметами на столе или в обстановке комнаты куклы, называет имя товарища в соответствии с описанной одеждой и т. п. Большая группа игр, в основном для старших дошкольников, состоит из своего рода соревнований [27]: кто быстрее закроет пустые ячейки большой карточки маленькими; подберет пару; скажет слово, противоположное тому, что сказал ведущий; отгадает, что нужно для той или иной профессии.

Кроме того, Никифорова О.Н. [30], отмечает, что игровое действие, представляет собой своеобразное соревнование, чаще всего встречается в настольно-печатных играх с картинками, дети находят сходство и разницу в предметах, нарисованных на картинках, классифицируют предметы по группам. Игровое действие создает у детей заинтересованность к дидактической задаче. Игровое действие, которое состоит из нескольких игровых компонентов, на протяжении длительного времени заостряет внимание детей на содержании и игровых правилах и создает хорошие условия для осуществления дидактических задач.

В каждой дидактической игре дидактические задачи, игровые действия и правила игры взаимосвязаны. Например, можно рассмотреть эту взаимосвязь на определенной дидактической игре «Найди пару» [46]. Игровое действие данной игры состоит в том, чтобы найти свою пару (ребенка, у которого на груди прикреплено соответствующее количество кругов, нарисованных на карте, или цифра) и пройти вместе к воротам, над которыми изображены 6 предметов или стоит цифра 6. Предположим, что дети хорошо знают действие игры (найти пару и пройти к воротам), но они могут взять любого ребенка и пройти к воротам. Игровое действие выполнено, но оно детей не увлекает, игра бесцельна – в данной игре никакой дидактической задачи нет, а ради игры есть только игра.

Дидактические игры способствуют формированию психических качеств у детей [32]: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять существующие знания в различных игровых условиях, активировать различные психические процессы и приносят эмоциональную радость детям. Игра незаменима как средство воспитания правильных отношений между детьми. В ней ребенок проявляет чуткое отношение к другу, учится быть справедливым, уступать, в случае если это необходимо, оказывать помощь в беде и т. д. Поэтому игра является отличным средством воспитания коллективизма.

Дидактические игры способствуют художественному воспитанию – улучшению движений, выразительности речи, развитию творческого воображения, яркой, душевной передаче образа. В процессе дидактических игр многие сложные явления разбиваются на простые и, наоборот, единичные обобщаются, поэтому проводится аналитическая и синтетическая деятельность. Дидактические игры направлены на то, чтобы подводить детей к обобщению и классификации, к использованию слов, обозначающих обобщенные понятия. Дидактические игры – незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их

деятельности. Эти игры чреватые большими возможностями и воспитательным воздействием на детей дошкольного возраста.

Чем содержательнее игровое действие и правило дидактической игры, тем активнее ребенок действует. И это дает педагогу возможность формировать взаимоотношения детей: способность действовать по очереди в соответствии с правилами игры, чтобы считаться с желаниями участников игры, помогать товарищам в трудностях. Во время игры есть возможность достичь проявления инициативы каждого ребенка в достижении поставленной цели. Однако эти личностные качества не воспитываются в ребенке сами по себе, их нужно постепенно, терпеливо формировать. Если детям любого возраста дать дидактическую игру, не раскрывая четко правил игры с ней, то игра протекает хаотично и теряет свою воспитательную ценность.

Таким образом, дидактические игры – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В теории и практике дошкольного воспитания существует следующая классификация дидактических игр: с игрушками и предметами; настольно-печатные; словесные. Необходимость подбора разнообразных игр отнюдь не означает, что надо иметь их в большом количестве. Обилие дидактических игр и игрушек рассеивает внимание детей, не позволяет им хорошо овладевать дидактическим содержанием и правилами.

Выводы по первой главе

Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, В. А. Крутецкого, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

Воображение в старшем дошкольном возрасте становится особой деятельностью, преобразуется в фантазирование; ребенок исследует приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, пропадает потребность в наглядной опоре для создания образов; воображение обретает произвольный вид, предполагающий создание замысла, его плана и реализацию.

В норме к старшему дошкольному возрасту у ребенка воображение представлено в двух основных формах: - произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи; - возникновение воображаемого плана ее реализации.

Дидактические игры – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста, способствуют формированию у детей психических процессов: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей использовать существующие знания в различных игровых обстоятельствах, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют детям эмоциональную радость.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

2.1. Диагностика уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 207» г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 20 детей, в возрасте 5-6 лет.

Исследование проводилось в три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Цель констатирующего этапа – определить уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать методики для исследования развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести констатирующий эксперимент.
3. Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

В ходе исследования были использованы следующие методики:

1. Диагностика уровня развития воображения «Придумай игру» (Немов Р.С.).
2. Диагностика уровня развития воображения «Заданные фигуры» (Немов Р.С.).

Полное описание методик представлено в приложении 1.

В ходе проведения констатирующего этапа эксперимента были получены следующие результаты.

1. Диагностика уровня развития воображения «Придумай игру» (Немов Р.С.).

Методика заключается в следующем: ребенок получает задание за 5 минут придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на вопросы экспериментатора.

В ответах ребенка оценивалась не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, помогали ему – постоянно задавали наводящие вопросы, которые, не подсказывали ответ.

Результат проведения данной методики представлен в таблице 1 (приложение 2) и на рисунке 1.

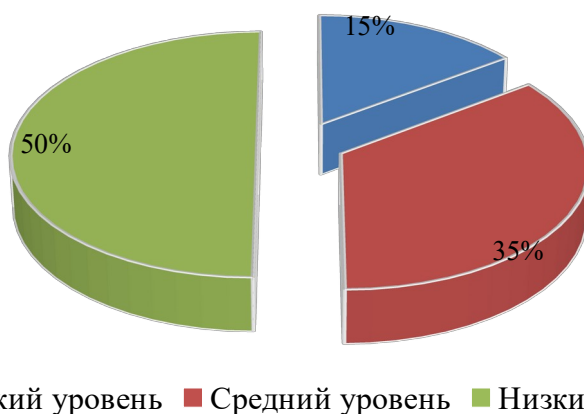


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня развития воображения по методике «Придумай игру» (Немов Р.С.) на констатирующем этапе исследования

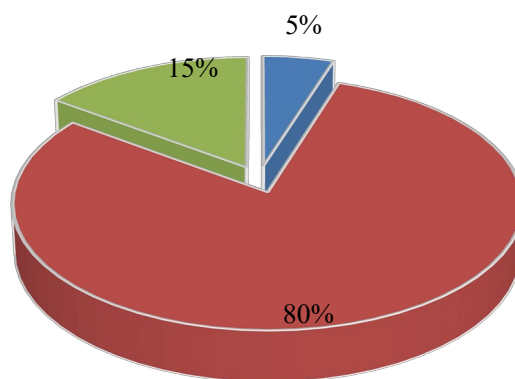
В результате исследования выяснилось, что с очень высоким уровнем развития воображения детей не выявлено, у троих детей выявлен высокий уровень сформированности воображения, что составил 15%, средний уровень развития воображения выявлен у семи детей, что составляет 35%, у десяти детей оказался низкий уровень сформированности воображения, что составляет 50%.

Три ребенка, у которых был выявлен высокий уровень развития воображения, придумали свою игру, продумали все действия в данной игре, установили правила игры, отметили, сколько игроков необходимо для игры, обошлись практически без вопросов педагога, объяснили все действия. Дети,

у которых выявлен средний уровень развития воображения, а именно 35%, пользовались наводящими вопросами педагога, не могли объяснить правила игры. У детей с низким уровнем развития воображения не получилось объяснить, в чем же состоит суть игры, они использовали достаточно большое количество наводящих вопросов педагога. Содержание придуманной детьми игры, отличалось размытостью уровней оценки успешного проведения.

2. Диагностика уровня развития воображения «Заданные фигуры» (Немов Р.С.).

Результаты проведенной диагностики «Заданные фигуры» отображены в таблице 2 (Приложении 2) и на рисунке 2.



■ Высокий уровень ■ Средний уровень ■ Низкий уровень

Рисунок 2 – Результаты исследования уровня развития воображения по методике «Заданные фигуры» (Немов Р.С.) на констатирующем этапе исследования

Результаты проведенной диагностики: низкий уровень развития воображения выявлен у трех детей, что составляет 15%; средний уровень выявлен у шестнадцати детей, что составляет 80%; высокий уровень развития воображения выявлен у одного ребенка 5%. У девочки высокий уровень развития воображения, она использовала все предложенные фигуры, получившиеся изображения были реалистичными, никаких дополнительных фигур не было использовано.

Большая часть группы, а именно шестнадцать детей выполняли задания, но меняли фигуры и не использовали их полностью, в некоторых изображениях не прослеживался реализм. Дети, обладающие низким уровнем развития воображения, затруднялись в выполнении задания, использовали большое количество подсказок.

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента были определены уровни развития воображения у старших дошкольников. Выяснилось, что дети с большим трудом придумывают, фантазируют в различных ситуациях. Оригинальных творческих решений очень мало, многие из них выполнены с небольшой подсказкой педагога. Низкий уровень развития воображения, неспособность детей фантазировать, не самостоятельное сочинительство – всё это доказывает о необходимости работы по формированию у детей воображения, развитию детской фантазии, развитию их индивидуальности и оригинальности решений.

2.2. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Цель формирующего этапа – повышение уровня развития воображения старших дошкольников с помощью дидактических игр.

Задачи:

1. Проанализировать предметно-развивающую среду.
2. Разработать комплекс дидактических игр, способствующих развитию воображения старших дошкольников.
3. Реализовать комплекс дидактических игр, способствующих развитию воображения старших дошкольников.

Комплекс дидактических игр на развитие воображения представлен в приложении 3.

Предметно-развивающая среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта, поэтому она должна быть организована так чтобы позволить ребенку проявить творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательные, эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

В старшей группе создана предметно-развивающая среда. Пополнение различными материалами происходит в соответствии с принципами построения ФГОС, программными задачами и комплексно-тематическим планированием ДОУ.

Предметно-развивающая среда центра способствует развитию воображения детей, предполагает творческую деятельность детей и свободное общение, воспитателя и детей. В театрализованной зоне имеются ширмы, маски, атрибуты и элементы декораций к любимым сказкам. Здесь есть плоскостной, стержневой, кукольный, настольный, пальчиковый театры, что помогает развивать внимание, память, мышление, воображение ребёнка. В книжном уголке представлен большой объем детской художественной

литературы, альбомы с иллюстрациями по темам образовательной деятельности с окружающим миром и ознакомлению с художественной литературой, материалы о художниках-иллюстраторах. Все это также применяется для развития воображения с помощью дидактических игр. Например, игра «Пофантазируем», где дети фантазируют на тему собственного продолжения прочитанной сказки.

В уголке рисования имеются цветные и восковые мелки, акварельные и гуашевые краски, ножницы, клей, фломастеры и цветные карандаши, пластилин, цветная бумага и картон, а также нитки, всевозможные обрезки для вырезания и наклеивания ленты, тесьма, обои, кисти, палочки, стеки, трафареты «Транспорт», предметы народно-прикладного искусства, у каждого ребенка имеется индивидуальный альбом для свободного рисования. В данном центре вниманию детей предложены книги из серии «Я учусь рисовать», «Искусство оригами», «Я учусь лепить», репродукции картин известных художников, скульптура малых форм, дидактические игры. Разнообразие материалов для продуктивной деятельности дошкольников способствующие проживанию, преобразованию познавательного опыта в продуктивной деятельности.

Разработка комплекса дидактических игр строилась с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, предоставления детям самостоятельности, развития инициативы. Структура дидактических игр подразумевает использование трех-пяти комбинированных творческих приемов и различных методов, содержащих:

- фантазирование (в основании технологий, рекомендуемых Дж. Родари);
- изодейтельность (деятельность с цветом, формой, абстракцией – элементы теории решения изобретательских задач);
- компоненты коллективного обсуждения вопроса.

Неоднократно проводилась игра «Волшебные кляксы», эта игра способствовала развитию воображения старших дошкольников. Вначале на

середины листа выливалось небольшое количество чернил, после этого лист сворачивался пополам. Затем лист разворачивался, и детям предлагалось рассмотреть получившиеся кляксы, и по очереди назвать, какие предметные изображения они разглядели в кляксе или ее отдельных частях. Детям очень понравилась эта игра, они с большим интересом начали рассматривать кляксы и называть воображаемые предметы. Во время игры дети не перебивали друг друга. Больше всех увиденных предметов в кляксе, удалось назвать Степану Д. С детьми проводились игры с заданиями на создание новых образов.

Также на развитие творческого воображения проводилась игра «Чудесный лес». Детям предлагалось нарисовать чудесный лес. У каждого ребёнка должен получиться свой лес, потом надо было рассказать про него сказочную историю. Дети получали листы бумаги, на которых им нужно было дорисовать изображения так, чтобы получилась картина леса. Незаконченные фигурки можно было превращать во что угодно: это могут быть цветы, деревья, бабочки, птички, животные и т.д. Можно даже было придумать необычные, фантастические персонажи. Когда рисунки были готовы, дети вывесили их на доску. Затем все вместе рассматривали их и отмечали оригинальные. После этого дети по желанию рассказывали истории по своим картинкам. При повторном проведении использовался различный материал: «Чудесная поляна», «Чудесное море». При выполнении заданий этой игры у детей развивалась речь, воображение. Рисунки у детей были разнообразные, каждый рисовал в меру своей фантазии.

Игра «Сказочная шкатулка». В группу вносится шкатулка, в которой находятся изображения героев различных сказок. Далее детям предлагалось вспомнить своих любимых сказочных героев, и рассказать о них: какие они, чем они вам нравятся, как они выглядят. Алина Т. рассказала, что ей нравится Золушка, что она очень красивая, добрая, честная и трудолюбивая. На вопрос что у нее общего с Золушкой, ответила, что она такая же красивая, добрая, любит помогать маме по дому. Любимым сказочным героем

Максима В. оказался Илья Муромец, потому что, он очень сильный, храбрый, бесстрашный, что он сражался с врагами. Максим сравнивает себя с Ильей Муромцем, говоря, что он тоже сильный, храбрый, ничего не боится. Все дети рассказали о своих любимых героях, затем превратившись в них, начали их изображать.

Дети активно играли в дидактическую игру «Хорошо - плохо», занимались решением противоречий, фантазированием. Так во время наблюдения за деревьями, солнцем, ветром детям предлагалась игра «Хорошо - плохо». Дети должны были ответить, что хорошего и что плохого в дожде. Например, во время дождя может пойти град крупного размера и нанести вред растениям и травмировать людей. Польза дождя во многом: он поливает огород, смачивает дороги от пыли, поит деревья водичкой. Также им предлагалось пофантазировать, что было бы, если бы не было солнца, облаков.

Дидактическая игра «Собери фигурки». Дети рассаживались за столиками, и получали наборы вырезанных из плотного картона небольших фигурок: кругов, квадратов, треугольников и т.д. Потом им показывались заранее изготовленные картинки с изображением различных предметов, которые нужно было сложить из предложенных им фигурок. Дети, рассмотрев картинки складывали нарисованный на ней предмет из своих фигурок. Дети были очень активны и заинтересованы тем, чтобы составить свою картинку быстрее остальных.

Дидактическая игра «Нравится – Не нравится». Детям предлагалось описать предмет, объект, почему он им нравится, а почему не нравится. Например, предлагалось слово «лекарство». Дети ответили, что нравится, потому что, с помощью лекарства быстрее выздоравливаешь, а не нравится, потому что, оно не вкусное. Конфеты, нравятся, потому что, они очень вкусные, а не нравятся, потому что много конфет есть вредно. Детям очень понравилась эта игра, все принимали активное участие в обсуждении предложенных предметов.

Для развития воображения использовалась дидактическая игра «Цепочка ассоциаций». Детям предлагалось слово, а им нужно было подобрать слово, соответствующее эпитету. Были составлены цепочки ассоциаций: «Рамка-деревянная-скамейка-твердая-книга-детская-игрушка», «Подушка-мягкая-игрушка-ребенок...», «Ручка-синяя-речка-холодная мороженное...», «Мышка-маленькая-Дюймовочка-девочка...» дети очень активно придумывали слова, подходящие по смыслу к предыдущему слову. Данная игра им очень понравилась, она вызывала у них радостные эмоции.

Дидактическая игра «Почемучки». Ребенку показывалась картинка, на которой изображена какая-либо ситуация. Рассмотрев картинку, педагог и ребенок по очереди задают друг другу вопросы и отвечают на них. Была предложена картинка, на которой изображена кошка, сидящая на заборе, а рядом с ней стоит собака и лает на нее. Ребенку был задан вопрос, почему кошка спряталась от собаки? Ребенок отвечал, потому что, кошка испугалась собаку. Далее ребенок задал вопрос педагогу, почему собака лает на кошку? Педагог отвечает, потому что, они не ладят друг с другом. Игра проводилась индивидуально с каждым ребенком. Детям эта игра понравилась, они проявляли фантазию в своих ответах, и задавали интересные вопросы, касающиеся данной ситуации.

Также с детьми проводилась игра «Фото на память». Детям нужно было представить себя артистами, а педагог был их фотографом. Дети с помощью мимики и жестов изображали различных героев, после чего нужно было замереть – фотограф делал фото на память. Детям было очень весело, им понравилось представлять себя в роли артиста. Они радовались и все принимали активное участие в игре.

Дидактическая игра «Новое назначение предмета». Игра проводилась сидя в кругу, запускался какой-либо предмет, а дети тем временем по очереди придумывали новое предназначение этому предмету. Например, зонтик, дети придумали для него новое предназначение: использовать как автомат, использовать как крючок для сумок, как тросточку, как щит,

парашют. Далее детям давался другой предмет, а именно ручка, дети придумали, что ее можно использовать как лазер, дротик, указка. К воздушному шару, ребята придумали новое назначение, его можно будет использовать как попрыгунчик, как мячик, из него можно делать игрушки. Дети предлагали большое количество новых вариантов. Они очень увлеклись данной игрой. Также им предлагались такие предметы, как книга, пульт, пакет, стакан.

Игра «Несуществующее животное». Детям нужно было пофантазировать на тему «Несуществующее животное», как бы они выглядели и какая от них польза. Например, рыба-магнит, Максим Б. рассказал, что она могла бы доставать со дна водоема потерянные украшения, монеты, клад. Она была бы среднего размера, круглой формы и на брюшке у нее расположен карман, в котором находится магнит. Затем был пример кот-бегемот, Вика Ч. рассказала, что он был бы зеленого цвета, очень большого размера, а еще он был бы пушистым, игривым. Кот-бегемот катал бы ее на себе, и они были бы хорошими друзьями. Затем педагог предложил ребятам поразмышлять над тем, как бы выглядела летающая собака, Петя рассказал, что она была бы очень большая, разноцветная и у нее были бы крылья, с помощью которых она бы летала в воздухе, они бы вместе с ней играли, и когда он подкидывал вверх палочку, то она взлетала и ловила ее. Ребята внимательно слушали друг друга и смеялись над выдуманными животными. Некоторые дети очень стеснялись и смущались в обсуждении, и справились только с помощью педагога по наводящим вопросам.

Дидактическая игра «Нарисуй настроение». Данная игра проводилась индивидуально с ребенком, когда у него было грустное настроение или, наоборот, веселое. Заметив, что Алина Т. сидит одна и грустит, воспитатель предложила нарисовать ей свое настроение. Алина изобразила на рисунке себя, как она гуляет на улице под дождем. В эту же игру воспитатель предложила поиграть Саше П. Он изобразил, ясный, солнечный день, что символизировало его хорошее настроение.

Игра «Так не бывает». Ребята по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю. Победителем игры становится тот, кому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает!». Дети очень увлеклись данной игрой, каждый старался придумать, как можно больше историй, чтобы победить. Первой, кому удалось придумать пять невероятных сюжетов, оказалась Катя Р.

Дидактическая игра «Придумай продолжение». Для этой игры понадобится начало рассказа, придуманное воспитателем. Воспитатель, начала зачитывать детям начало рассказа «Однажды Дима отправился с папой на рыбалку, когда они пришли на озеро...». Никита С. первый придумал продолжение рассказа и поделился с ребятами. Он продолжил его так: «Они нашли место для рыбалки и начали разбирать удочки. Дима поспорил с папой о том, что поймает больше рыбы, чем он. Они начали соревноваться в ловле рыбы. В итоге папа поддался Диме, и мальчик победил, а потом они пошли обратно домой». Виолетта О. придумала свое продолжение рассказа и захотела им поделиться с другими ребятами. Она продолжила его так: «Они начали ловить рыбу. Потом испортилась погода, и начался дождь, папа с Димой спрятались от дождя под деревом. После того, как дождь прошел, они отправились домой без рыбы». После педагог предложил детям придумать продолжение такому рассказу: «Как-то раз мы с мамой отправились в магазин и там мы увидели...». Настя Е. захотела поделиться придуманным продолжением этого рассказа. Она продолжила его так: «Там мы увидели выставку животных, я сразу попросила маму туда сходить, когда мы туда зашли, то увидели очень много красивых и милых зверюшек, мне они очень сильно понравились. Там были разные попугаи, которые умеют разговаривать, и я даже покормила их яблоками». Олег М. придумал свое продолжение рассказа. Он продолжил его так: «Там мы увидели старенькую бабушку, которая не могла поднять корзину с продуктами, мы с мамой предложили ей помочь, и она согласилась, после того как мы помогли ей, она нас поблагодарила. Потом мы купили, что нам

нужно было, и отправились счастливые домой». Детям очень понравилось придумывать продолжение рассказам. Но не все захотели поделиться с друзьями своим рассказом.

Также для развития творческого воображения старших дошкольников проводилась дидактическая игра «Рисунки с продолжением». Для данной игры была необходима бумага и краски. Педагог в центре листа ставил небольшую точку и предлагал детям по очереди продолжить рисунок. Дети дорисовывали изображение, иногда у них возникал спор, так как не все соблюдали правило, и некоторые ребята пытались быстрее нарисовать.

Дидактические игры, которые проводились на данном этапе эксперимента, способствовали развитию воображения детей, развивали внимание, речь. Данный эксперимент продолжался на протяжении пяти месяцев, после проведения констатирующего эксперимента.

Проанализировав подходы исследователей к проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, мы выделили следующие педагогические условия, влияющие на его развитие:

- стимулирование проявлений творческого воображения в процессе разных видов деятельности;
- применение разнообразных методов развития творческого воображения;
- формирование у родителей знаний и умений для развития творческого воображения детей в семье.

Таким образом, на формирующем этапе исследования была проанализирована предметно-развивающая среда, разработан комплекс дидактических игр, способствующих развитию воображения старших дошкольников, а также реализован этот комплекс дидактических игр, способствующих развитию воображения старших дошкольников.

2.3. Определение эффективности использования дидактических игр как средства развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

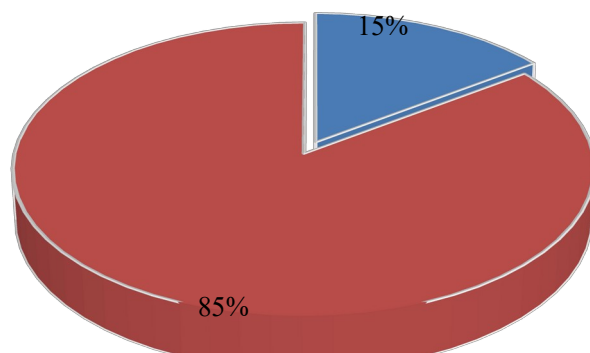
С целью определения эффективности использования дидактических игр как средства развития воображения детей старшего дошкольного возраста, нами был проведен контрольный этап.

Применялись те же методики, что и на констатирующем эксперименте. Протоколы представлены в таблице 3 (Приложение 2).

Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Придумай игру» (Немов Р.С.) представлены в таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 4 – Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Придумай игру» (Немов Р.С.)

Уровни	Количество детей	Количество детей в %
средний	17	85%
высокий	3	15%



■ Высокий уровень ■ Средний уровень

Рисунок 3 – Результаты исследования уровня развития воображения по методике «Придумай игру» (Немов Р.С.) на контрольном этапе исследования

В результате исследования выяснилось, что с очень высоким уровнем развития воображения детей не выявлено, у троих детей выявлен высокий уровень сформированности воображения, что составил 15%, средний уровень развития воображения выявлен у 17 детей, что составляет 85%, низкий уровень отсутствует.

Три ребенка, у которых был выявлен высокий уровень развития воображения, придумали свою игру, продумали все действия в данной игре, установили правила игры, отметили, сколько игроков необходимо для игры, обошлись практически без вопросов педагога, объяснили все действия. Дети, у которых выявлен средний уровень развития воображения, а именно 85%, пользовались наводящими вопросами педагога.

Протокол представлен в таблице 5 (приложение 2).

Таблица 6 – Диагностика уровня развития воображения «Заданные фигуры» (Немов Р.С.) на контрольном этапе

Уровни	Количество детей	Количество детей в %
средний	13	65%
высокий	7	35%

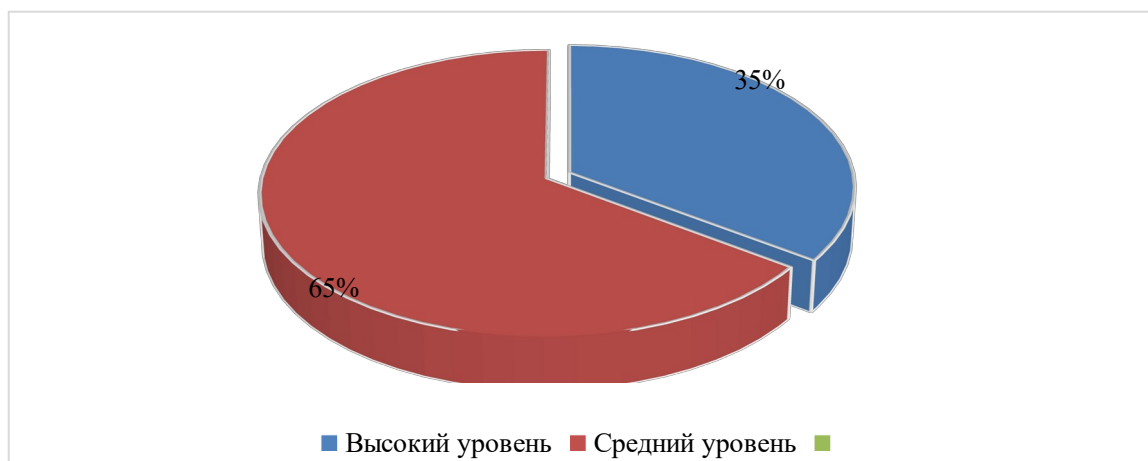


Рисунок 4 – Результаты исследования уровня развития воображения по методике «Заданные фигуры» (Немов Р.С.) на контрольном этапе исследования

Результаты проведенной диагностики: низкий уровень развития воображения отсутствует, средний уровень выявлен у 13 детей, что составляет 65%; высокий уровень развития воображения выявлен у 7 дошкольников, что существенно выше с предыдущим этапом и составляет 35%. Низкий уровень отсутствовал.

Таким образом, в ходе контрольного этапа были определены уровни развития воображения у старших дошкольников. Выяснилось, что после проведения формирующего этапа показатели улучшились.

Выводы по второй главе

Во 2 главе нами была проведена диагностика уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 207» г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 20 детей, в возрасте 5-6 лет.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий; формирующий; контрольный.

Цель констатирующего этапа – определить уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования были использованы следующие методики:

1. Диагностика уровня развития воображения «Придумай игру» (Немов Р.С.).
2. Диагностика уровня развития воображения «Заданные фигуры» (Немов Р.С.).

В ходе констатирующего эксперимента были определены уровни развития воображения у старших дошкольников. Выяснилось, что дети с большим трудом придумывают, фантазируют в различных ситуациях. Оригинальных творческих решений очень мало, многие из них выполнены с небольшой подсказкой педагога. Низкий уровень развития воображения, неспособность детей фантазировать, не самостоятельное сочинительство – всё это доказывает о необходимости работы по формированию у детей воображения, развитию детской фантазии, развитию их индивидуальности и оригинальности решений.

Таким образом, на формирующем этапе исследования была проанализирована предметно-развивающая среда, разработан комплекс дидактических игр, способствующих развитию воображения старших дошкольников, а также реализован этот комплекс дидактических игр, способствующих развитию воображения старших дошкольников.

На контрольном этапе результаты проведенной диагностики: низкий уровень развития воображения отсутствует, средний уровень выявлен у 13 детей, что составляет 65%; высокий уровень развития воображения выявлен у 7 дошкольников, что существенно выше с предыдущим этапом и составляет– 35%. Низкий уровень отсутствовал.

Таким образом, в ходе контрольного этапа были определены уровни развития воображения у старших дошкольников. Выяснилось, что после проведения формирующего этапа показатели улучшились, что говорит об эффективности работы на формирующем этапе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Известно, что процесс воображения свойственен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности. Воображение всегда направлено на практическую деятельность человека. Человек, прежде чем что-либо сделать, представляет, что надо делать и как он будет делать. Таким образом, он уже заранее создает образ материальной вещи, которая будет изготавливаться в последующей практической деятельности человека.

Немов Р.С. считал, что воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны)

В старшем дошкольном возрасте наряду с развитием психических процессов (памяти, мышления, восприятия, речи) достаточно интенсивно развивается воображение. Воображение старшего дошкольника уже способно выполнять не только познавательную-интеллектуальную функцию, но и воображение аффективно-защитную. Характер воображения дошкольника зависит от умения преобразовывать впечатления в игровой деятельности.

Дидактическая игра выступает одним из средств развития воображения, так как с помощью постановки правильной дидактической задачи и установлению правил игры способствует развитию широкого спектра жизненно важных сфер ребенка: социальному (межличностному), интеллектуальному (запускает в активную работу все психические процессы); информационному (поиск информации); познавательному (формируется мотив, потребность, интерес к творческой деятельности).

Таким образом, в ходе проведенного контрольного этапа исследования была выявлена положительная динамика в области развития воображения у старших дошкольников.

Следовательно, есть результативность применения комплекса дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста.

Возможности дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- 1) развивают эмоционально-волевою и мотивационную сферы личности;
- 2) активизируют деятельности: познавательную, творческую;
- 3) формируют физические и психические навыки, которые необходимы в старшем дошкольном возрасте;
- 4) формируют умения проявлять оригинальность создания образов;
- 5) развивают быстроту и гибкость воображения.

Использование дидактических игр в качестве средства развития и обучения ребенка будет способствовать его разностороннему развитию личности и психических процессов, в частности процессов воображения.

Поставленная цель и задачи настоящей работы достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, Ю.М. Растим гения. Развиваем нестандартное мышление и воображение, улучшаем память и речь [Текст]: учебное пособие / Ю.М. Андреева. – М.: Вектор, 2019. – 224 с.
2. Безруких, М.М., Ступеньки к школе. Развиваем воображение и творческое мышление [Текст]: методические рекомендации / М. М. Безруких, Т. А. Филлипова. – М.: Дрофа, 2021. – 813 с.
3. Березкина, В.Г. Детство творческой личности [Текст]: учебное пособие / В.Г. Березкина. – СПб.: издательство Буковского, 2012. – 240 с.
4. Благоднарова, А.В. Воображение и творческое мышление. Обучающие тесты для детей 5-6 лет [Текст]: методические рекомендации / А. В. Благоднарова. – М.: «Академия Развития», 2019. – 478 с.
5. Боровик, О.В. Развитие воображения [Текст]: методические рекомендации / О. В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»», 2014. – 112с.
6. Васильева, Л. Н. Роль дидактических игр в развитии детей старшего дошкольного возраста / Л. Н. Васильева, Е. А. Долгополова, Н. А. Саушкина. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2019. — С. 1-2.
7. Венгер, Л.А., Психология [Текст]: учебное пособие / Л. А. Венгер, – М.: Просвещение, 2018. – 336.
8. Волков, Б.С. Детская психология: Психическое развитие ребенка до поступления в школу [Текст]: учебное пособие / Б. С. Волков.– М.: Пед. О-во России, 2020. –141с.

9. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст]: учебное пособие / Л. С. Выготский. – М.: Смысл: Эксмо, 2019. – 190 с.
10. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6т.- Т.2 [Текст]: учебное пособие / Л. С. Выготский. – М.: «Педагогика» 2012. – 450 с.
11. Гоноболин, Ф.Н. Психология [Текст]: учебное пособие / Ф. Н. Гоноболин. – М.: Просвещение, 2013. – 260 с.
12. Дубровина, И.В. Психология [Текст]: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: изд. центр «Академия», 2019. - 464
13. Дудецкий, А.Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст]: учебное пособие / А.Я. Дудецкий. Смоленск, 2014. – 390 с.
14. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника [Текст]: учебник для вузов / О.М. Дьяченко. - М.: Педагогика, 2015 – 280 с.
15. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст]: учебник для вузов / О.М. Дьяченко. - М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 2016. – 268 с.
16. Ефимкина, Р.П. Детская психология [Текст]: методические указания / Р.П. Ефимкина. – М: Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 2015. – 268 с.
17. Жукова, О.П. Развиваем память, внимание, воображение [Текст]: методические указания / О.П. Жукова. - Астрель, Астрель-СПб - Москва, 2012. – 895 с.
18. Картотека дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста: режим доступа <http://nsportal.ru/detskiysad/raznoe/2015/06/10/kartoteka-igr-dlya-podgotovitelnoy-gruppy>
19. Коршунова, Л.С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения [Текст]: методические указания / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. – М. 2019. – 270 с.

20. Лазаренко, Т. В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Т. В. Лазаренко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 28 (132). — С. 825-828. — URL: <https://moluch.ru/archive/132/37022/> (дата обращения: 26.02.2023).
21. Лелеко, А.А. Развиваем логику и воображение [Текст]: методические указания / А.А. Лелеко, Т.А. Квартник. – М.: Эксмо, 2012. – 470 с.
22. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология [Текст]: учебник / Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики.– 2020. – 255 с.
23. Матюхина, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин - тов. по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др. Под ред. М. В. Гамезо и др. – М.: Просвещение, 2014. – 256с.
24. Михайленко Н.Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте 4-е изд. [Текст]: учебное пособие / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Сфера, 2018. – 160 стр.
25. Михайлов, С.М. Развиваем воображение [Текст]: учебное пособие / С.М. Михайлов. – М.: Детский мир, 2013. – 549 с.
26. Немов, Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. пед. учеб. Заведений: В 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 2015. – 688 с.
27. Немов, Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. Пед. учеб. Заведений: В 3 кн. Кн.2. Психология образования [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 2013. – 640 с.
28. Никифорова, О.Н. Познавательные процессы и способности в обучении [Текст]: учебное пособие / О.Н. Никифорова. – М.: Просвещение, 2020. – 180 с.

29. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебное пособие / Л.Ф. Обухова. – М.: Просвещение, 2014. – 240 с.
30. Обухова, Л.Ф. Детская психология: Теория, факты, проблемы [Текст]: методические рекомендации / Л.Ф. Обухова. – М.: Просвещение, 2014. – 350с.
31. Образовательный портал. Образовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А Васильевой
http://buratino30.umi.ru/obrazovanie/programma_vospitanie_i_obuchenie_v_detskom_sadu_pod_red_m_a_vasil_evoj/
32. Образовательный портал. Особенности развития воображения в дошкольном возрасте: режим доступа <http://raguda.ru>
33. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников Григорьева Оксана Александровна Иркутский государственный университет. Режим доступа <http://web.snauka.ru/issues/2014/11/41113>
34. Полуянов, Д.В. Воображение и способности [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин - тов. / Д.В. Полуянов. – М.: Знание, 2014. – 356 с.
35. Приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
36. Развиваем внимание и воображение. Для детей от 4 лет. Рабочая тетрадь. – М.: Эксмо, 2017. – 755 с.
37. Развиваем память и воображение. 4-6 лет. Рабочая тетрадь. – М.: Веста, 2010. – 391 с.
38. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: учебное пособие / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2012 – 720 с.

39. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группы) [Текст]: пособие для воспитателя дет. сада / А. И. Сорокина. – М.: Просвещение, 2012. –96 с.
40. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]: учебное пособие / Л.Ю. Субботина. – Ярославль.: «Академия развития», 2012. – 240с.
41. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант [Текст]: методические указания / Издательство: Речь, 2016. – 380 с.
42. Урунтаева, Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум [Текст]: учебное пособие / Г.А. Урунтаева. – М.: Просвещение, 2016. – 97 с.
43. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: учебное пособие / Г.А. Урунтаева. – М.: Просвещение, 2017. – 220 с.
44. Шинкарёва, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н. А. Шинкарёва, А. В. Карманова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 24 (104). – С. 1053-1055. – URL: <https://moluch.ru/archive/104/24137/> (дата обращения: 26.02.2023).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики исследования развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

1. Диагностика уровня развития воображения «Придумай игру» (Немов Р.С.).

Методика «Придумай игру», заключается в следующем: ребенок получает задание за 5 мин придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы экспериментатора:

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Оценка результатов.

В ответах ребенка должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему – постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ.

Критерии оценки содержания придуманной ребенком игры в данной методике, следующие:

1. Оригинальность и новизна.
2. Продуманность условий.
3. Наличие в игре различных ролей для разных ее участников.
4. Наличие в игре определенных правил.
5. Точность критериев оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная ребенком игра может оцениваться от 0 до 2 баллов.

Оценка в 0 баллов означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно).

1 балл – наличие, но слабая выраженность в игре данного признака.

2 балла – присутствие и отчетливая выраженность в игре соответствующего признака.

По всем этим критериям и признакам придуманная ребенком игра в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне развития фантазии.

Выводы об уровне сформированности воображения:

10 – 9 баллов – высокий;

6 – 7 баллов – средний;

0 – 4 баллов – низкий.

2. Диагностика уровня развития воображения «Заданные фигуры» (Немов Р.С.).

Данная методика позволяет изучить особенности творческого воображения у детей, она активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Детям предлагаются листы, на которых изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, трапеция, прямоугольник, треугольник.

Задача детей дорисовать фигуры так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета.

Объекты для рисования: лицо, клоун, домик, кошка, дождь, радость.

Каждую из фигур можно использовать многократно, менять ее размеры, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

Оценка результатов проводится по ряду параметров:

1. Изображены ли все заданные объекты.
2. Реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект).
3. Уникальность изображения.
4. Использование в изображении всех предложенных фигур.

Для оценки пользуются следующими правилами: за каждое изображение, которое соответствует требованиям инструкции, даже если оно и не похоже, ставится 1 балл.

За изображение, которое оценивается «можно и так», ставится 2 балла. За изображение, в котором используются все предложенные фигуры в гармоническом сочетании, ставится 3 балла.

За изображение, использующее все фигуры и достаточно реалистичное, - 4 балла, наконец за изображение с использованием всех предлагаемых фигур в оригинальной комбинации ставится 5 баллов.

Набравший за все 6 объектов:

от 30 до 21 балла – высокий уровень развития воображения;

от 20 до 11 – средний уровень развития воображения;

от 10 до 0 - низкий уровень развития воображения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1–Уровень развития воображения по методике «Придумай игру»
(Немов Р.С.) на констатирующем этапе исследования

№ п/п	Имя ребенка	Оригинальность	Продуманность	Наличие ролей	Наличие правил	Точность критериев	Всего баллов	Уровень
1	Кирилл Б.	1	2	2	2	1	8	высокий
2	Дмитрий Б.	1	0	2	2	1	6	средний
3	Максим Б.	1	1	1	2	0	5	низкий
4	Соня Г.	1	1	2	2	1	7	средний
5	Самира Г.	1	1	1	1	0	4	низкий
6	Степан Д.	1	1	2	2	1	7	средний
7	Софья Д.	1	2	2	2	1	8	высокий
8	Настя Е.	1	1	0	1	1	4	низкий
9	Артем Л.	0	1	1	1	0	3	низкий
10	Петр М.	1	1	2	1	1	6	средний
11	Олег М.	1	0	2	2	1	6	средний
12	Альберт Н.	1	1	1	2	0	5	низкий
13	Виолетта О.	0	1	1	1	1	4	низкий
14	Саша П.	1	1	1	1	1	5	низкий
15	Кирилл Р.	1	1	1	2	0	5	низкий
16	Катя Р.	1	1	1	1	1	5	низкий
17	Никита С.	1	1	2	2	1	7	средний
18	Алина Т.	1	1	2	2	1	7	средний
19	Карина Т.	0	1	0	1	2	4	низкий
20	Вика Ч.	2	2	2	2	1	9	высокий

Таблица 2.–Уровень развития воображения по методике «Заданные фигуры» (Немов Р.С.) на констатирующем этапе исследования

№ п/п	Имя ребенка	Лицо	Клоун	Домик	Кошка	Дождь	Радость	Всего баллов	Уровень
1	Кирилл Б.	2	2	3	3	2	3	15	средний
2	Дмитрий Б.	2	3	3	3	1	0	12	средний
3	Максим Б.	2	1	2	1	1	0	7	низкий
4	Соня Г.	3	2	2	3	3	0	13	средний
5	Самира Г.	2	1	3	3	3	2	14	средний
6	Степан Д.	2	2	2	2	3	1	12	средний
7	Софья Д.	3	2	3	3	3	3	17	средний
8	Настя Е.	2	2	4	2	3	2	15	средний
9	Артем Л.	2	1	3	2	2	1	11	средний
10	Петр М.	2	1	2	3	3	1	12	средний
11	Олег М.	3	2	3	3	1	1	13	средний
12	Альберт Н.	2	1	2	2	1	0	8	низкий
13	Виолетта О.	2	1	2	1	1	0	7	низкий
14	Саша П.	2	2	4	2	3	1	14	средний
15	Кирилл Р.	3	1	2	2	2	2	12	средний
16	Катя Р.	1	1	2	1	1	1	6	низкий
17	Никита С.	3	1	2	3	2	2	13	средний
18	Алина Т.	3	3	3	3	3	1	16	средний
19	Карина Т.	4	4	4	3	3	4	22	высокий
20	Вика Ч.	2	2	3	3	3	1	14	средний

Таблица 5.–Уровень развития воображения по методике «Придумай игру» (Немов Р.С.) на контрольном этапе исследования

№ п/п	Имя ребенка	Оригинальность	Продуманность	Наличие ролей	Наличие правил	Точность критериев	Всего баллов	Уровень
1	Кирилл Б.	1	2	2	2	1	8	высокий
2	Дмитрий Б.	1	0	2	2	1	6	средний
3	Максим Б.	1	1	1	2	1	6	средний
4	Соня Г.	1	1	2	2	1	7	средний
5	Самира Г.	1	1	1	1	2	6	средний
6	Степан Д.	1	1	2	2	1	7	средний
7	Софья Д.	1	2	2	2	1	8	высокий
8	Настя Е.	1	1	1	1	2	6	средний
9	Артем Л.	2	1	1	1	2	7	средний
10	Петр М.	1	1	2	1	1	6	средний
11	Олег М.	1	0	2	2	1	6	средний
12	Альберт Н.	1	1	1	2	1	6	средний
13	Виолетта О.	2	1	1	1	2	7	средний
14	Саша П.	1	1	1	1	2	6	средний
15	Кирилл Р.	1	1	1	2	1	6	средний
16	Катя Р.	1	1	1	1	2	6	средний
17	Никита С.	1	1	2	2	1	7	средний
18	Алина Т.	1	1	2	2	1	7	средний
19	Карина Т.	2	1	1	1	2	7	средний
20	Вика Ч.	2	2	2	2	1	9	высокий

Таблица 6.–Уровень развития воображения по методике «Заданные фигуры» (Немов Р.С.) на контрольном этапе исследования

№ п/п	Имя ребенка	Лицо	Клоун	Домик	Кошка	Дождь	Радость	Всего баллов	Уровень
1	Кирилл Б.	2	2	3	3	5	4	19	высокий
2	Дмитрий Б.	2	3	3	3	1	0	12	средний
3	Максим Б.	2	1	2	2	2	3	12	средний
4	Соня Г.	3	2	2	3	3	0	13	средний
5	Самира Г.	2	1	3	3	3	2	14	средний
6	Степан Д.	2	2	2	2	3	1	12	средний
7	Софья Д.	3	2	3	3	3	3	17	средний
8	Настя Е.	2	2	4	2	3	2	15	средний
9	Артем Л.	2	1	3	2	2	1	11	средний
10	Петр М.	2	1	2	3	3	1	12	средний
11	Олег М.	3	2	3	3	1	1	13	средний
12	Альберт Н.	2	1	2	2	1	0	8	средний
13	Виолетта О.	2	1	2	2	3	2	12	средний
14	Саша П.	2	2	4	2	3	1	14	средний
15	Кирилл Р.	4	3	4	3	3	3	20	высокий
16	Катя Р.	4	3	4	3	3	3	20	высокий
17	Никита С.	4	3	4	3	3	3	20	высокий
18	Алина Т.	3	3	3	3	3	1	16	высокий
19	Карина Т.	4	4	4	3	3	4	22	высокий
20	Вика Ч.	2	4	4	3	3	4	20	высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплекс дидактических игр, направленных на развитие воображения детей
старшего дошкольного возраста

№ п/п	Игра дидактическая	Цели
1.	Игра «Сказочная шкатулка»	Развитие воображения, речевой деятельности
2.	Игра «Волшебные кляксы»	Развитие воображения, ассоциативности мышления
3.	Игра «Чудесный лес»	Развитие воображения, ассоциативности мышления
4.	Игра «Несуществующее животное»	Развитие воображения, мышления
5.	Игра «Нарисуй настроение»	Развитие творческого воображения.
6.	Игра «Собери фигурки»	Развитие логического мышления. Развитие воображения.
7.	Игра «Хорошо – Плохо»	Развитие воображения, речевой деятельности, наблюдательности
8.	Игра «Нравится – Не нравится»	Развитие памяти, ассоциативности мышления, воображения
9.	Игра «Цепочка ассоциаций»	Развитие воображения, речевой деятельности, наблюдательности
10.	Игра «Почемучки»	Развитие воображения, речевой деятельности, наблюдательности
11.	Игра «Рисунки с продолжением»	Развитие воображения
12.	Игра «Фото на память»	Развитие воображения, речевой деятельности
13.	Игра «Придумай продолжение»	Развитие воображения, речевой деятельности
14.	Игра «Новое назначение предмета»	Развитие воображения, мышления, речевой деятельности
15.	Игра «Так не бывает»	Развитие воображения, речевой деятельности