



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

69,79 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«02» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-402-264-3-1

Денисова Александра Артуровна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ПиПД

Евтушенко Ирина Николаевна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	6
1.1. Развитие творческих способностей в психолого-педагогической литературе	6
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	14
1.3. Условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по первой главе.....	32
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	34
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.2. Реализация условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	42
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	49
Выводы по второй главе.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы. Многие образовательные концепции ставили во главу угла идею воспитания личности, способной активно усваивать и присваивать общечеловеческий опыт, однако приоритет в воспитании такой личности был обозначен лишь в недавнем прошлом. Очевиден тот факт, что традиционных подходов в решении проблемы развития творческих способностей детей недостаточно [40].

С принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) именно он определяет приоритетные направления в работе педагогов по активизации творческой деятельности детей.

Анализ основных положений ФГОС ДО позволяет отметить, что при постановке задач процессуальный, личностный и продуктивный компоненты творчества конкретизируются в нескольких образовательных областях («Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное»). Одной из важнейших общих задач, выделенных в ФГОС ДО, является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [55].

В ДОО развитие творческих способностей в дальнейшем является той базой, на которой строится процесс профилизации человека в будущем. На сегодняшний день это значит подготовить ребенка к дальнейшей жизни, за пределами ДОО, развить в нем все задатки и способности, заложенные природой, а также подготовить к выбору в дальнейшем и реализации варианта продолжения образования и к последующему профессиональному самоопределению [1].

Если с детства родители ребенка поощряли и содействовали к интересу к творчеству, дизайнерской деятельности, в дальнейшем у него могут развиваться способности, и главное, желание развиваться в этом направлении, получить соответствующее образование. Творчество уже взрослого человека поможет улучшить общественное благосостояние. Как, например, в профессии архитектора или ландшафтного дизайнера и т.д. Ведь подобные направленности дают возможность раскрыться индивиду как человеку созидающему, побуждая созерцающих к вдохновению и развитию, в момент, когда они смотрят на продукт творчества.

На наш взгляд, наиболее благоприятные и актуальные условия для развития творческих способностей является занятия в технике скрапбукинг.

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования положена гипотеза о том, что развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если реализовать следующие условия:

- на занятиях по художественно-эстетическому развитию (аппликация) будет использоваться техника скрапбукинг;
- будет осуществляться работа с родителями.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определены следующие задачи:

1. Осуществить теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести анализ процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические методики определения особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

5. Проверить эффективность условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проходило в 3 этапа: I этап (сентябрь-октябрь 2022 г.) – теоретический. II этап (ноябрь 2022 – январь 2023 гг.) – опытно-поисковый. III этап (февраль – март 2023г.) – заключительно-обобщающий. Были получены и обработаны результаты исследования. База исследования: структурное подразделение, реализующее образовательную программу дошкольного образования Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 93 г. Челябинска имени Александра Фомича Гелича». Организация расположена по адресу: г. Челябинск, ул. Куйбышева, д. 61.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение, эксперимент, наблюдение, анкетирование, беседа, анализ документации.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты проводимого в данной экспериментальной работе исследования можно будет вводить в практику детских садов.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1.1 Развитие творческих способностей в психолого-педагогической литературе

Творчество – наличие психологических качеств личности (способностей, мотивов), приобретенных знаний и умений, благодаря которым создается новый уникальный продукт творчества [7].

Способности – это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей. В отличие от навыков, способности – результаты закрепления не способов действия, а психических процессов («деятельностей»), посредством которых действия и деятельности регулируются [44].

Б.М. Тепловым обозначено три признака способностей. Первый указывает на то, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Второй, только особенности, имеющие отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей. И наконец, третьи способности, они несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже достаточно выработаны у человека, хотя и определяют легкость и быстроту их приобретения.

А.Г. Ковалевым рассматривается понятие «склонности». Склонность – это первый и наиболее ранний признак или симптом зарождающейся способности. Склонность проявляется в стремлении, тяготении ребенка к определенной деятельности. Очевидно, что склонность сигнализирует о наличии определенных предпосылок к развитию способностей.

Целостная концепция творчества появилась в конце 18 века, создателем которой был И. Кант. Согласно его точке зрения, творческий процесс представляет собой общность сознания, субъективности представлений и воображения. Творческая способность – связь чувственных впечатлений и рассудка [23].

Творчество есть необходимое условие развития личности, это деятельность созидающая, ведущая к появлению новых идей, продуктов и открывающая новое в самом субъекте и уже существующих формах культуры. Творческий процесс невозможен без участия познавательных способностей индивида, его мотивационной и ценностной сфер.

Для целостного изучения проблемы развития творчества, в особенности художественного, в дошкольном возрасте необходимо обратиться к вопросу анализа и уточнения понимания термина «развитие» в образовании личности, который является одним из важнейших понятий-категорий, применяемых в педагогике.

В психолого-педагогической литературе термин «развитие» рассматривается как процесс и результат, представленный в виде совокупностей закономерных изменений и появления новых качеств личности; как степень сознательности, просвещенности и культурности; как процесс усвоения культурно-исторического опыта, заключенного в знаниях и способах деятельности [6].

Н.Н. Поддьяков в своем исследовании писал, что творчество – механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста.

В.Б. Косминская считает, что творчество – процесс, и он протекает поэтапно.

Первым этапом творчества является возникновение идеи, замысла. Вначале он может быть неясным, неконкретным, требуется время для того, чтобы он уточнился, идея оформилась в конкретное содержание. Вынашивание замысла является вторым этапом творческой деятельности. Третий этап – реализации замысла, в процессе которого идет дальнейшее уточнение разработка содержания, воплощение его в конкретные формы. Заканчивается творческий процесс появлением художественного образа. Она же придерживается мнения, что «чем выше уровень развития

способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности».

Авторами различаются понятия «творчество» и «детское творчество». Так, Т.С. Комарова дает следующее определение детского творчества – это «создание ребенком субъективно нового (значимого для ребенка) продукта, придумывание к известному новых, ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т.п.), придумывание своего начала, конца действий, характеристик героев и т.п., применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации, проявление ребенком инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений».

А.М. Лобок считает что, главной особенностью детского творчества является его всеобщий характер, ведь в детстве творят все дети и реальная проблема этого возраста – не проблема творчества, а проблема его отсутствия [6].

О художественном творчестве, к которому наблюдается устойчивый интерес в период детского развития как о процессе познания мира культуры, искусства и красоты писала Н.В. Бутенко. Многообразие детского творчества всегда имеет оттенки любования и восхищения, активности и неподдельного интереса к новому, увлечения и желание создавать уникальные собственные продукты творчества [6].

Практика Н.В. Бутенко показывает, что прямое обучение творчеству невозможно, но возможно создание условий, стимулирующих или тормозящих развитие творческой личности. Не подлежит сомнению мысль о том, что развитие творческой личности в значительной степени зависит от содержания образования, поэтому эта проблема занимает одно из центральных мест в педагогике [6].

По словам Л.С. Выготского, творчество существует не только в продуктах избранных людей (гениев, талантов), создавших великие

художественные произведения, сделавших большие научные открытия или изобретшие что-нибудь в области техники, но и там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-то новое [8].

Воображение является основой творческой деятельности, проявляющейся во всех сторонах культурной жизни человека, делает возможным как художественное, так и техническое и научное творчество [8].

Л.С. Выготский в своем труде также описывает мнение психолога и педагога Т. Рибо о том, что дети в своем воображении порождают ситуации, хоть и созданные из прежнего опыта, но все же относящиеся к новому, то есть принадлежащему самому ребенку (имеющее отношение к продукту творчества), с чем первый согласен [8].

И.Е. Емельянова и Л.В. Тренкина в своей статье вкладывают в понятие «творчество» создание новых, оригинальных лично и общественно значимых материальных и духовных ценностей, раскрытие и реализацию созидательных возможностей человека, внутриличностные изменения в нем самом. Творчество, на взгляд исследователей, является важным фактором развития личности, готовой меняться, отказываться от стереотипов. В творчестве и через творчество человек поднимается над своим природным состоянием и тем выше, чем духовнее процесс его саморазвития. А творческие способности, потенции, возможности, которые находятся как бы в свернутом виде, могут быть развернуты, развиты при определенных условиях и они индивидуальны для каждой личности. Многие исследователи связывают развитие творческого потенциала личности с развитием творческого мышления [15].

Попытки изучения творческого мышления часто опираются на желание индивида обособиться, выделиться из толпы, проявить свою уникальность, это называется дивергентным мышлением.

В концепции развития творческих способностей Д.Б. Богоявленской актуализируется природа творчества личности и рассматривается как

развитие творческих способностей и одаренности через специфику природы творчества как высшего проявления феномена «Человек» (Творчество – это высшее проявление человека как феномена) [6].

Творческие способности представляют сплав многих качеств.

Их компонентами психологи считают:

1. Способность видеть проблему там, где ее не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части.
5. Способность легко ассоциировать отдаленные понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Проявлять гибкость мышления.
8. Легкость генерирования идей.
9. Способность порождать новые нестандартные идеи, развитие творческого мышления.
10. Способность совершенствовать свой «продукт» деятельности.
11. Способность высказывать широкое многообразие идей.
12. Способность доработки деталей к совершенствованию первоначального замысла [17].

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка [42].

Д.Б. Богоявленская характеризует творческие способности как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта и выделяет такую единицу творчества как «интеллектуальная активность» [58].

В фундаментальных работах Л.С. Выготского содержатся концептуальные разработки теории способностей, в том числе творческих, с учетом возрастных особенностей и индивидуальных различий.

Помимо ранее указанного, в работе Л.С. Выготского «Психология искусства» нашло свое место подробное рассмотрение и раскрытие таких феноменов, как эмоции, фантазия, воображение и интуиция, а также их значения и роли в творческом процессе [45].

Творчество может развиваться только при условии наличия свободы выражения. Под этим стоит понимать, что педагог, который занимается развитием ребенка, должен способствовать раскрытию его чувств, состояний и действий. Это позволяет создать условия для открытости, а также для креативного сочетания образов, понятий и значений, что является неотъемлемой частью творчества [50].

Относительно творчества дошкольников, которые создают личный творческий продукт, можно говорить о творческой активности, творческом потенциале, творческих способностях, которые подготавливают акт творчества [15].

Исходя из вышеизложенного, можно отметить, что понятие творческие способности тесным образом связано с понятием «творчество». Анализ проблемы развития творческих способностей определяется содержанием, которое вкладывается в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку.

Сейчас обществу необходимы инициативные, креативные люди, способные неординарно мыслить и находить выходы из нестандартных ситуаций. И поэтому данный феномен должен изучаться с детства, поскольку обеспечивается самопродвижение каждого обучающегося в своем развитии, происходит закладка фундамента, включающая в себя открытость опыту, чувствительность ко всему новому, новым знаниям,

импровизации, повышенный эмоциональный позитивизм к собственным и посторонним творческим успехам, желание создавать творческий продукт [25]. Само творчество, как один из видов деятельности, сосредоточенный на решение творческой задачи, неотделимо от понятия креативности.

Креативность (от лат. creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. В самом общем виде креативность понимается как общая способность к творчеству [19].

А.А. Перевалова, анализируя взаимосвязь креативности и творчества, отмечает, что исследователи рассматривают креативность (творческую) как общую характеристику личности, заключающуюся в способности находить решения в нестандартных ситуациях, создавать нечто новое, оригинальное; в способности выразить индивидуальность, неповторимость, уникальность. Другими креативность определяется как совокупность способностей, умений и личностных качеств, способствующих становлению и проявлению творчества и особенностей мотивационной сферы.

По мнению Л.Н. Седовой, креативность, понимаемая как «творческий интеллект», рассматривается в качестве психологического механизма творчества. Данное направление было представлено в отечественной психологии, западноевропейской и американской психологии [24].

Л.Ф. Обуховой изучались такие ключевые аспекты развития креативности в детском возрасте, как психологические особенности проявления креативности у детей и ее связь с другими психическими процессами. Креативность сопоставлялась с восприятием, эмоциональной сферой, воображением, интеллектом. Получили развитие темы измерения креативности и влияния обучения на развитие творческих способностей в детском возрасте [57].

М.А. Холодная отмечает, что креативность рассматривается в узком и широком значении. В первом случае креативность – это дивергентное мышление (точнее, операции дивергентной продуктивности, по Дж. Гилфорду), отличительной особенностью которого является готовность выдвигать множество в равной степени правильных идей относительно одного и того же объекта. Во втором – это творческие интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт, способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения и постановки новых проблем, способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации, способность отказываться от стереотипных способов мышления.

Рассмотрение творческой способности в качестве особой, самостоятельной способности, ответственной за творческие достижения человека, базируется на ряде исходных противоречий в самой природе одаренности и творчества. Эти противоречия находят отражение в парадоксальной феноменологии: человек с высокими способностями может не быть творческим, и наоборот, нередки случаи, когда менее обученный и даже менее способный человек является творческим.

И.Е. Емельянова в своей монографии (2010) так говорила о механизме возникновения творческих способностей: «Детский дошкольный возраст – период становления способностей, личности и бурных интегративных процессов в психике. В соответствии с внешней деятельностью у ребенка формируется внутренний план действия, то есть возникает представление о тех творческих действиях, нормах поведения, ценностях, которыми он уже овладел. Так формируются творческие способности, которые являются основой для развития таланта в творческой самореализации» [14].

Особенную важность и ценность в психологии становления творческих способностей, занимает развитие одаренных, талантливых детей.

Согласно концепции А.М. Матюшкина, одаренные дети имеют высокий творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений разного рода проблем: научных, технических и духовных. Автор статьи И.Е. Емельянова разделяет точку зрения ученого об одаренности как развивающемся творчестве, но при этом подчеркивает необходимость учета и своевременного развития следующих компонентов: креативность, самостоятельность, воля, исследовательская активность, нравственная основа [15].

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

1.2 Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Проблема творческих способностей неоднократно выступала предметом изучения. По данной проблеме работали такие исследователи, как Е.П. Варламова, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, Д.В. Менджерицкая, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, Д.Б. Эльконин и другими этими авторами изучен механизм творческого процесса, условия развития способностей, их виды, и также создан комплекс теоретических представлений о творческих

способностях и многообразиях педагогических механизмов их развития [61][37]. Также наличие детского творчества подтверждалось многочисленными исследованиями психологов и педагогов (Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Н.Н. Поддъяков и др.), раскрывающими психофизиологические особенности творчества детей, обеспечивающие его становление, условия и факторы [6].

Отечественные специалисты подчеркивали, что формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве, и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности [37].

Ребенок стремится к самовыражению посредством художественного творчества. Но в дошкольном возрасте интерес у ребенка к творческой деятельности появляется не спонтанно. Наблюдается плавный переход от копирования действий взрослого, к самостоятельному творчеству. Дошкольник примеряет на себя роль творца. Н.А. Ветлугина в своих трудах отмечает, что «развитие творчества идет от подражания взрослому к применению приобретенного опыта в самостоятельной деятельности, а затем и к творческой инициативе».

Как отмечалось Л.С. Выготским, творческие способности – это процесс создания человеком чего-то нового, причем не имеет значения, будет ли это новой вещью внешнего мира или субъективным построением ума, чувства, обнаруживающихся в самом человеке.

Для дошкольного периода характерны такие специальные способности, как: художественные – декоративно-прикладные и изобразительные (склонность к лепке, рисованию, поделкам, конструированию, черчению); театрально-речевые (подражание и выступление, способность договариваться и увлекать других детей); музыкальные (склонность к запоминанию и воспроизведению мелодий); логико-математические (склонность к запоминанию математических

символов и выполнению математических вычислений); технические (проявление интереса к механизмам). Дошкольное детство, как никакой другой возрастной период, создает благоприятные условия для их формирования.

Лучшим периодом для развития творчества личности является дошкольный возраст, и считается более эффективным в зависимости от того, насколько рано начинается данный процесс – таково мнение ряда психологов [61]. Занятия изодетельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей [28].

Т.С. Комарова утверждает, что в старшем дошкольном возрасте «происходит формирование и развитие таких психических качеств, которые являются базовыми для творческой деятельности, а именно: воображения, образного мышления, восприятия и эмоционально-положительного отношения к художественной деятельности».

В дошкольном возрасте у ребенка формируются навыки самостоятельной творческой деятельности. В частности, это проявляется в художественно-творческой деятельности, например, в том, что дети уже могут создавать оригинальный замысел, воплощать его в своих рисунках, используют для этого разнообразие усвоенных приемов и способов воображения [61].

Система по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста основывается на раскрытии взрослыми творческого потенциала ребенка через создание необходимой атмосферы психологического комфорта, через убеждение в необходимости принятия малыша таким, какой он есть, через веру в его творческие возможности и создание условий для самовыражения.

Основой для развития творчества в дошкольном возрасте является продуктивная деятельность. Особенно, большое значение занимает деятельность изобразительная.

Научить ребенка правильно и по достоинству ценить прекрасное в жизни и искусстве, творить его - это значит обогатить его внутренний мир такими существенными качествами, без которых нет и не может быть гармонично развитой личности. Путь человека в мир прекрасного, в мир творчества начинается в семье, в детских садах. Одной из важных ступеней развития в ребенке творческих способностей является изобразительное искусство.

Изобразительная деятельность человека формирует способности к творчеству, проявление инициативы, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, а такие качества нужны каждому человеку, чем бы он не занимался, какую бы профессию в жизни он ни выбрал.

Как отмечает Л.С. Выготский, «в данном возрасте ребенок осваивает основные образцы поведения и получает свободу в оперировании ими. Он может отходить от стандартов, комбинировать их, использовать эти стандарты при построении продуктов воображения» [8].

Старший дошкольник включается в многообразные виды деятельности – игру, конструирование, труд и др. Все они имеют совместный, коллективный характер, а значит, создают условия для проявления и развития практических способностей [42].

При развитии творческих способностей в старшем дошкольном возрасте формируется мышление и воображение. В дошкольном возрасте ребенку легче включиться в игровой процесс, что связано с особенностями развития. Творчество помогает развить эти способности и раскрыть потенциал ребенка [20].

Как мы уже знаем, развивать детское творчество рекомендуется лучше в дошкольном возрасте. Это обусловлено тем, что именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Также

общеизвестно, что, развивая интерес к изобразительной деятельности, художественно-творческие способности, умения и навыки педагоги стараются придерживаться личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, помогают ему, поддерживают стремление творчески выполнять работу, объективно оценивать его старания. Стоит повторить, что именно в процессе изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка формируются предпосылки к самостоятельной творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, планомерно воплощать его в своем рисунке, используя при этом все разнообразие усвоенных приемов и способов изображения. Особое значение для творческой деятельности приобретают различные личностные качества.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать [28].

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста приобретает иной характер в отличие от младшего и среднего возрастных периодов. Старший дошкольник обладает усидчивостью, нацеленностью на результат, внимательностью и самостоятельностью – все это дает возможность усложнять задачи, предлагать новые задания и ожидать предполагаемого результата. Именно в старшем дошкольном

возрасте проявляются новые интересы детей, занятия новыми видами творческой деятельности.

Ученый Э.П. Торренс выделяет четыре критерия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: беглость, оригинальность, разработанность, гибкость.

Беглость проявляется в способности к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков или словесно, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям определенного задания. Дети старшего дошкольного возраста способны к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков или словесно. Измеряется данный показатель числом ответов, соответствующих требованиям определенного задания. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – беглость.

Гибкость мышления проявляется в способности выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому. Дети старшего дошкольного возраста способны выдвигать разнообразные идеи на поставленную задачу и переходить от одного аспекта проблемы к другому. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – гибкость.

Оригинальность проявляется в самобытности, не шаблонности, особенности творческого мышления ребенка и его выраженной непохожести по сравнению с идеями других детей. Дети старшего дошкольного возраста способны выдвигать нешаблонные, оригинальные идеи при создании творческого продукта. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – оригинальность.

Разработанность проявляется в способности детально разрабатывать придуманные идеи. Дети старшего дошкольного возраста способны детально разрабатывать придуманные идеи. Данный возрастной период благоприятен для развития критерия – разработанность.

Особенность вида творческой деятельности выражается в том, что он приносит вероятность перехода от мышления к ситуации, а не наоборот, как это было раньше. Однако, характеризуя особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, педагоги-психологи подчеркивают в творчестве оригинальность.

Если рассмотреть развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста, то в эти периоды дети имеют особенную готовность развивать творческие способности. Эти обстоятельства важны, но не надо ассоциировать их со способностями. Способности реализуются лишь только в процессе работы над ними, как бы ни были велики планы в этом направлении.

Работа над развитием творческих способностей является очень трудным процессом. В процессе становления их происходит высококачественная перестройка способностей. Это случается по спирали: реализуемые возможности раскрывают способности для дальнейшего становления, чтобы образовать большую ценность и значение.

В старшем дошкольном возрасте начинает деятельно формироваться логическое мышление, как бы определяя, собственно, что более нужно для образования креативных возможностей и развития творчества.

Опыт практических умений, уровень развития восприятия, памяти, воображения, являются для дошкольника быть в большей уверенности в собственных силах. Это выражается в постановке все больше трудных и всевозможных целей, достижению их поможет волевая регуляция поведения.

Таким образом, мы выявили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. Роль детского сада в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей.

1.3 Условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Рассматривая первое условие, мы обратимся к исследованиям темы. На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, ручной труд, который дает широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности [4].

Скрапбукинг (от англ. Scrapbooking, где scrap – вырезка, book – книга (букв. «книга из вырезок»)) – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных и личных фотоальбомов [56].

Однако это понятие стало иметь более обширное значение, когда скрапбукинг разнообразился – появились различные фотоальбомы, открытки (кардмейкинг), конверты, шоколадницы, подарочные коробки, календари, блокноты, записные книжки, рамки для фотографий, приглашения на свадьбу или День Рождения и т.д.

Одним из первых популяризаторов этого вида творчества и изобретателей принадлежностей для скрапбукинга был американский писатель М. Твен. Он запатентовал свой «самостоятельно наполняемый» альбом (разновидностей которых появилось более 50), важной частью которого были полоски клея на страницах, на которые можно было приклеить памятные вещи.

М.У. Кристенсен продолжила развитие скрапбукинга, так мы получили его современный обновленный образ в привычном нам виде. Кристенсен со своей семьей решила написать книгу об искусстве скрапбукинга, которая называлась «Ожившие воспоминания». Немного

позднее они вместе со своим мужем основали свой первый магазин для любителей скрапбукинга.

Современные отечественные исследователи, занимающиеся проблемой А.В. Елисеева, А.С. Мравчинская, Е.В. Шпульникова. В своих книгах и разработках они описывают приемы работы в технике скрапбукинг и доступно объясняют процесс изготовления скрап-поделок.

Для скрапбукинга, в отличие от традиционного фотоальбома, характерно сопровождение материала небольшими заметками, памятливыми вещичками, что позволяет передать настроение, отношение к конкретному событию, а не просто его визуализацию. В связи с этим особое значение приобретают различные памятные элементы: ярлычки от одежды, авиабилеты, билеты в кино, буклеты и другое.

Скрапбукинг позволяет не только создавать уникальные, неповторимые и удивительные скрап-поделки, освоив изготовление открыток и других направлений, но и развивать творческие способности детей, применяя современные методы, приемы и технологии обучения [38].

Скрапбукинг – это такое направление в рукодельном искусстве, которое включает в себя сразу несколько нетрадиционных техник создания и декорирования различных продуктов творческой деятельности, создаваемых своими руками. При освоении этого оригинального вида искусства, ребенок может овладеть дизайнерскими навыками по оформлению и декорированию дневников, альбомов-историй, блокнотов, записных книжек и др [48].

Детский дизайн определяется как общественно полезное декоративное творчество, способствующее обогащению специфически детских форм деятельности. Освоение дизайнерской деятельности и приобретение дошкольниками таких навыков способствует решению таких задач, как воспитание у них основ эстетической культуры, развитие

эстетических отношений к объектам и явлениям окружающей действительности.

При этом происходит расширение опыта творческой деятельности по обустройству предметно-пространственной среды во время создания новых продуктов и оформления окружающего пространства [48].

Работу по созданию скрап-изделий упрощает множество шаблонов, заготовок самых разных форм. Также существуют способы самостоятельного изготовления заготовок в виде различных декоративных элементов.

Интерес к технике скрапбукинг актуален по ряду причин. Во-первых, это новый вид декоративно-прикладного творчества, активное развитие которого началось в десятых годах двадцать первого столетия в России. Во-вторых, он педагогически целесообразен в плане развития общих (усидчивость, внимательность, аккуратность и др.) и творческих (воображение, креативность, пространственное мышление и чувство композиции, цвета) способностей детей. В-третьих, учит ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир [53].

Художественная потребность в скрапбукинге обуславливается эстетическим отношением к действительности. Создание чего-то нового, прекрасного и памятного – является одной из потребностей человека. Творчество и рукоделие позволяют нам раскрывать новые грани нашего воображения. При создании альбомов и открыток работает пространственное мышление, вычислительные способности, чувство композиции и цветовой передачи.

Преимущество данной техники над обычной аппликацией или оригами состоит в том, что не нужно ставить ребенка в узкие рамки использования определенных ресурсов. Для работы можно использовать практически любые вещи: от пуговиц и природных материалов до акварельных красок и цветной бумаги [29]. Скрапбукинг позволяет

применить огромное количество идей из других видов творчества, таких как, лепка (например, из воздушного пластилина, полимерной глины), аппликация, художественная деятельность, конструирование.

Воспитатели вводят в практику работу в технике скрапбукинг с детьми на занятиях по ручному труду. Так же и некоторые педагоги дополнительного образования, работающие на базе дошкольных учреждений, не упускают возможности использовать технику в образовательной программе.

Материалы, инструменты используемые для скрапбукинга:

Бумага для скрапбукинга, калька, фольга, картон разной плотности и гофрированный, плотная цветная бумага (в т.ч. для пастели), газеты, журналы, акварельная, крафт-бумага (упаковочная), разнообразная обойная бумага, термонаклейки, бумажные салфетки (в т.ч. для декупажа), фотографии, двусторонний скотч (в т.ч. вспененный), декоративный скотч, гель с блестками, акриловые краски, контуры, декоративные и другие объемные элементы (цепочки, камешки морские, ракушки, чипборды, брадсы, люверсы, стразы, полубусины (жемчужины), цветочки, пуговицы, ключики, разнообразная фурнитура и т.д.) механизмы от часов, бантики от подарков, атласные ленты и другой текстиль, и многое другое. В дело даже могут пойти бросовые материалы.

Инструменты: универсальный клей, клей-карандаш, клеящий пистолет, ножницы и резак разных видов, обычный и фигурный дыроколы, шаблоны, трафареты, штампики, пишущие инструменты (карандаши акварельные, лайнеры, ручки, фломастеры, маркеры с перманентной функцией) [30].

Стили выполнения скрапбукинга:

– vintage (ложностаринный стиль). Для этого стиля характерно использование старинных фотографий, как искусственного воссоздания прошлого.

- heritage (наследие). Используется для оформления старинных фотографий.
- european (европейский стиль). Обычно больше трех фотографий на одной страничке.
- american (американский стиль). Большое количество самых разнообразных украшений.
- shabby chic. (англ.: shabby – поношенный, потрепанный; chic – изысканный, утонченный). Основное отличие шэбби-шика от стилей винтаж и эритаж – использование ложносостаренных, с эффектом продолжительного использования, элементов.
- clean and simple (чисто и просто). Используется минимум простых украшений.
- mixed media (англ. mixed media – смешение стилей). Смешение стилей, материалов, техник.
- free style (свободный стиль). Светлый фон, смелые цветовые сочетания, заголовок сделан вручную карандашами или фломастерами.

Можно выделить несколько техник, позволяющих значительно разнообразить скрап-странички вплоть до воплощения самых смелых задумок:

1. Дистрессинг. Техника, с помощью которой состаривают странички.
2. Эмбоссинг. Имеется две разновидности: метод тиснения - создается посредством выдавливания рисунка через трафарет на бумагу, фольгу или тонкий лист металла, и влажный эмбоссинг (получается посредством нагревания и плавления специальной пудры).
3. Штампинг. Используются штампы и аппликаторы.
4. Коллаж. Техника, которая заключается в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

5. Декупаж. Декоративная техника, которая путем приклеивания рисунков на разные поверхности позволяет имитировать роспись и др.

6. Миксд медиа (смешанная техника). Определение, относящееся к работе, выполненной с применением нескольких художественных и технических средств.

Важен тот факт, что скрапбукинг богат не только техниками, но и возможностями применения различных материалов. Работа с бумагой, красками, природными материалами, мелкими деталями, подчиненная фантазии ребенка – вот главная отличительная черта данного вида творчества [29].

Скрапбукинг является тем предметом, который позволяет человеку наслаждаться искусством и поднимать свой духовный мир. Работа в этой технике содержит установку на познание многообразия свойств разных предметов, которые используются в скрапбукинге, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности [4].

В рамках этого творчества можно создавать прекрасные композиции и изделия, а также украшать интерьер. Произведения в этой технике проникают в быт людей, формируют художественный вкус, определяющий творческий потенциал личности [36].

Работа в технике скрапбукинга может проходить как на групповом, так и на индивидуальном занятии. При коллективном изготовлении поделок трудовое взаимодействие позволяет воспитывать дружеские взаимоотношения у детей, формировать умения договариваться, помогать друг другу [62].

Приемы скрапбукинга настолько просты, что каждый может попробовать выполнить небольшие и оригинальные открытки в этой технике. Несмотря на простоту, работы невероятно изящны и красивы [48]. Работу с воспитанниками надо организовывать с учетом опыта детей и их возрастных особенностей и интересов. С детьми, не имеющими навыков работы с бумагой, фольгой и другими материалами, надо начинать с более

простых поделок и постепенно, шаг за шагом, внедрять в практику более сложные элементы скрапбукинга [4].

Техника скрапбукинг учит детей наблюдать, воспринимать, придумывать образы, размышлять об их структуре, продумывать этапы своей работы, фантазировать. Используя ручное творчество – искусство «скрапбукинг» как средство повышения значимости ручного труда, мы не только приобщаем ребенка к труду, но и способствуем раскрытию творческого мышления, духовного развития ребенка [4].

Данная техника позволяет разнообразить творческий процесс совместной деятельности детей и взрослых, стимулирует проявление взаимного интереса к реализации ярких, необычных образов различных предметов [62].

Рассмотрим второе условие – работа с родителями. Перед обществом стоит важнейший вопрос о воспитании ребенка в семье, о повышении педагогической культуры родителей как единственных и важных воспитателей своих детей, потому что одной из основных задач становится взаимодействие ДОО с семьей [33]. Направлением по взаимодействию с семьей занимались Н.А. Виноградова, Т.А. Маркова, Н.В. Микляева, Т.М. Попова и другие исследователи проблемы.

Создание образовательного пространства в дошкольной организации с привлечением семьи как среды развития личности ребенка дошкольного возраста является одним из перспективных направлений развития системы дошкольного образования в России. Так как главным социальным фактором, влияющим на становление личности, является семья, традиционно семья – главный институт воспитания [32].

Дошкольная образовательная организация, взаимодействуя с родителями, способствует повышению педагогической грамотности родителей и педагогов, позволяет положительно влиять на качество развития и воспитания детей дошкольного возраста через созданные

условия их личностного развития, позволяет осуществлять личностно-ориентированный подход в процессе образования [33].

В процессе пробуждения и развития эмоционального восприятия окружающего важную роль играет отношение воспитателей и родителей к интересам детей. Внимание взрослых, поддержка, одобрение содействуют развитию увлечения и успеху деятельности [1].

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация его досуговой деятельности не только в ДОО, но, прежде всего в семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов, развития воображения. Единая позиция педагогов и родителей в понимании перспективы ребенка, их сотрудничество необходимо для развития детского творчества [58].

Достижение успеха в воспитании творческих способностей у ребенка в значительной мере зависит от среды в семье, домашней атмосферы, отношений между родителями и ребенком, от многих мелочей, играющих важную роль в его жизни.

На творческие способности ребенка влияет множество факторов:

- возможность устраивать «творческий беспорядок» в доме в виде разбросанных игрушек, карандашей, бумаги, что не нравится многим мамам, требующим соблюдать порядок;
- интерьер квартиры, ее оформление, картины, декоративные вещи, возможность вывешивать собственные рисунки на стенах;
- занятия музыкой, формирующие чувство ритма, гармонии, улучшающие общее развитие ребенка;
- уголок для игрушек, место приложения любых творческих идей, конструирования и создания воображаемых моделей;
- разнообразные игры, которые тренируют и развивают мышление, память, сравнивают различные знания.

В домашних условиях у детей должен быть уголок для изобразительной деятельности, где они могут реализовать свой творческий потенциал.

Поощрение родителями достижений, успехов ребенка, его независимость от взрослых, предоставление возможности принимать решения самостоятельно и нести за них ответственность, укрепят в ребенке позитивное восприятие его способностей.

Благоприятная семейная среда является важнейшим фактором, влияющим на развитие творческих способностей ребенка, формирования у него позитивного восприятия собственных способностей, уровня самостоятельности в принятии решений, ответственности [54].

Степень реализации творческих импульсов ребенка во многом зависят от влияния родителей и других взрослых членов семьи. Черты характера, способствующие творческой продуктивности, могут быть обнаружены достаточно рано. Результаты развития творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте [27].

Для того, чтобы успешно развивать познавательные интересы ребенка, родители должны знать, чем интересуется их малыш, а уже затем оказывать влияние на формирование его интересов [17]. Родителям необходимо внимательно прислушиваться к вопросам ребенка, отмечать, чем ребенок предпочитает заниматься, следить за его естественными интересами. Важно и необходимо обеспечить ребенка всеми необходимыми материалами и инструментами для занятий творчеством дома, не ограничивать его свободу в выборе материалов [58].

Родители и педагоги, поощряя любознательность детей, сообщая им знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме

того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не «задавлено» стереотипами [17].

Участие детей совместно со взрослыми в различных видах организационно-подготовительной и художественно-творческой работы благотворно сказывается на развитии творческих способностей и других личностных качеств ребят: свободное, без принуждения, приобщение к литературе, музыке, изобразительному искусству; формирование коммуникативных качеств и умение работать в сотворчестве друг с другом и со взрослыми людьми; возможность раскрыть природные задатки и выявить их в совместных действиях [35].

Следует отметить, что для возникновения устойчивых интересов недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действительности. У него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение, к новому. Этому способствует включение дошкольника в совместную с взрослыми деятельность. Возникающее у ребенка в таких ситуациях чувство причастности к миру взрослых создает положительную атмосферу его деятельности и способствует возникновению у него интереса к этой деятельности. В домашних условиях родители должны привлекать детей к активной деятельности совместно с ними [17].

Родители и педагоги должны расширять опыт детей, чтобы создать прочные основы для их творческой деятельности. Этому способствуют различные экскурсии, рассказы взрослых об окружающей действительности, законах природы, чтение художественной литературы, посещение выставок, музеев, посещение творческих кружков, экспериментирование с предметами, слушание музыки, любование природой [17].

К основным направлениям взаимодействия с родителями в дошкольной образовательной организации относятся:

– мониторинг отношений детей и родителей в семье (на основе наблюдений, бесед с родителями, анкетирования, опросов, диагностических методик, предполагающих выбор действий в описанных ситуациях);

– просвещение и педагогическая поддержка родителей (родительские собрания, консультации, семинары, круглые столы, тренинги, мастер-классы, открытые занятия, наглядное представление информации на сайтах, стендах, в видеоматериалах, информационных листках, буклетах и пр.);

– организация совместной деятельности детей, педагогов и родителей (творческие мастерские, выставки, конкурсы, родительские клубы, участие в проектах, праздниках, акциях, концертах художественной самодеятельности).

Таким образом рассмотрев возможности скрапбукинга, сравнивая его с аппликацией, можно сделать вывод что скрапбукинг может являться средством развития творческих способностей. Во время скрап-деятельности у детей расширяется опыт творческой деятельности, воспитываются основы эстетической культуры, происходит развитие эстетических отношений к объектам и явлениям окружающей действительности.

Также рассматривая второе условие, мы дали характеристику работе с семьей. Взаимодействие педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста – это особый тип совместной деятельности семьи и образовательной организации, направленный на выработку и реализацию единых подходов к развитию творческих способностей дошкольников.

Обобщая анализ литературы по условиям, обозначим что все вышеперечисленное свидетельствует о том, что оба условия способствуют повышению уровня творческих способностей старших дошкольников.

Выводы по первой главе

Решая первую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме творческих способностей. Анализ литературы, содержащей высказывания Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготским, И.Е. Емельяновой, позволил выявить что творческие способности – основа для развития таланта в творческой самореализации; способности к развитию деятельности по инициативе субъекта, которые выделяют такую единицу творчества как «интеллектуальная активность». Анализируя взаимосвязь творчества и креативности, и высказанную точку зрения А.А. Переваловой, мы даем такое определение креативности как совокупность способностей, умений и личностных качеств, способствующих становлению и проявлению творчества. М.А. Холодная называет креативностью творческие интеллектуальные способности, способность порождать оригинальные идеи, способность отказываться от стереотипных способов мышления и т.д.

По второй задаче мы провели анализ процесса развития творческих способностей. По проблеме особенностей развития творческих способностей работали такие исследователи, как Е.П. Варламова, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Д.Б. Эльконин, Б.М. Теплов, А.Н. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, Д.В. Менджерцкая, Я.А. Пономарев, В.Д. Шадриков и другие авторы.

Отечественными специалистами подчеркивалось, что формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве, и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности.

Рассмотрев условия развития творческих способностей в третьей задаче, мы убедились, что скрапбукинг со времени зарождения продолжает развиваться, исследователями техники создаются учебные пособия, что говорит нам о возможности развития и тех, кто использует эту технику в

творческой деятельности. Также потенциал имеет второе условие – работы с родителями. В исследованиях Н.А. Виноградовой, Т.А. Марковой, Н.В. Микляевой, Т.М. Поповой взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи является важным образовательным процессом, в котором развиваются доверительные отношения между педагогическим коллективом. Необходимо целенаправленное регулярное взаимодействие.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

2.1 Диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

С целью изучения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и в дальнейшем реализации положений гипотезы, нами было проведено исследование на базе структурного подразделения, реализующего образовательную программу дошкольного образования МАОУ «Гимназия № 93 г. Челябинска».

Для нашей работы мы взяли две старшие группы (воспитанники 5-6 лет) детского сада. Группе «Почемучки» мы присвоили статус контрольной, а группе «Лучики» – экспериментальной.

Списочный состав группы «Лучики» составляет 25 человек – 10 мальчиков и 15 девочек.

Состав группы «Почемучки» 25 человек – 11 мальчиков и 14 девочек.

Работая с детьми, наблюдая за ними, сравнивая их, мы пришли к такому выводу, что дети имеют одинаковый уровень развития, но разные показатели динамики психических процессов и поведения.

Исследование проводилось в два этапа. На первом этапе подбирался диагностический инструментарий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1 – Критериально-уровневая шкала

Критерий	Уровни сформированности творческих способностей		
	Высокий (13-18 баллов)	Средний (7-12 баллов)	Низкий (0-6 баллов)
1. Беглость – быстрота, безостановочность	Ребенок придумал сюжет аппликации в течение 30 секунд. Справляется с заданием в течение отведенного времени	Ребенок придумал тему аппликации в течение от 30 секунд до 1 минуты. Справляется с заданием в течение отведенного времени частично	Ребенок не смог самостоятельно придумать тему аппликации. Не справляется с заданием в течение отведенного времени
2. Оригинальность –	Сюжет аппликации	Ребенок привнес в	Ребенок просто

неповторимость, новые идеи	полностью придуман самим ребенком	увиденный когда-то сюжет, что-то от себя	механически описывает то, что когда-то видел
----------------------------	-----------------------------------	--	--

Продолжение таблицы 1

3. Гибкость – разносторонность идей	Предлагает несколько идей для решения задачи	Предлагает одну идею для решения задачи	Не предлагает идеи для решения задачи
4. Разработанность – подробность в придуманных идеях	Детально разрабатывает придуманные идеи	Предпринимает попытки детальной разработки придуманной идеи	Не разрабатывает детально придуманные идеи

Целью начального этапа исследования стало выявление исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по четырем критериям: беглость, оригинальность, гибкость, разработанность.

Для диагностики развитости творческих способностей была использована методика, наиболее близкая проблеме нашего исследования: Тест на творческое мышление «Завершение картинок» Э. Торренса.

Основными критериями методики Э. Торренса выступают:

- продуктивность мышления (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- оригинальность мышления – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- гибкость мышления – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- разработанность идеи – характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел

1. Тест «Завершение картинок» Э.П. Торренса. Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Критерий «Оригинальность мышления». Задание №1 «Нарисуй картинку».

Счетный инструментарий для определения уровня сформированности творческих способностей по критерию «Оригинальность» представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень сформированности творческих способностей по критерию «Оригинальность мышления»

Критерии	Уровни сформированности творческих способностей		
	Высокий (13-18 баллов)	Средний (7-12 баллов)	Низкий (0-6 баллов)
Оригинальность мышления – неповторимость, новые идеи	Сюжет аппликации полностью придуман самим ребенком	Ребенок привнес в увиденный когда-то сюжет что-то от себя	Ребенок просто механически описывает то, что когда-то видел

Результат диагностического умения, по критерию «оригинальность мышления» следующий:

У контрольной группы по показателю «оригинальность, необычность мышления» 40% (10 детей) имеют низкий уровень развития, 60% (15 детей) – средний. Нет детей, создающих оригинальный, полностью придуманный ими сюжет, 100% воспитанников либо привносят что-то свое в увиденный когда-то сюжет, либо копируют ранее увиденный, зачастую большинство из них копировали сюжеты других рисующих вместе с ними детей. Высокого уровня оригинальности мышления на данном этапе выявлено не было.

У экспериментальной группы по показателю «оригинальность, необычность мышления» 36% (9 детей) не привносят в сюжет что-то от себя, а просто механически описывают то, что кога-то видели, они имеют низкий уровень. 64% (16 детей) – средний. Дети самостоятельно не могут полностью сочинить сюжет аппликации, привносит новые идеи частично, а следовательно, не имеют высокого уровня.

Аналогично с контрольной группой большинство детей копируют сюжеты других сверстников. Результаты групп по критерию «оригинальность мышления» состоят из низкого и среднего уровней творческих способностей, высокого уровня не наблюдается.



Рисунок 1 – Результат по критерию «оригинальность мышления» на констатирующем этапе

Критерий «Разработанность идеи». Задание №2 «Незавершенные фигуры».

Счетный инструментарий для определения уровня сформированности творческих способностей по критерию «Оригинальность мышления» представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень сформированности творческих способностей по критерию «Разработанность идеи»

Критерии	Уровни сформированности творческих способностей		
	Высокий (13-18 баллов)	Средний (7-12 баллов)	Низкий (0-6 баллов)
Разработанность идеи – подробность в придуманных идеях	Детально разрабатывает придуманные идеи	Предпринимает попытки детальной разработки придуманной идеи	Не разрабатывает детально придуманные идеи

У контрольной группы результаты критерия «Разработанность идеи» показали, что дети данной группы имеют низкие показатели, при работе над аппликацией. Данная категория детей не прорабатывает детально изображение мелкими деталями – 40% (10 детей). У 60% (15 детей) зафиксирован средний уровень развития, эти дети предпринимают попытки детальной проработки изображения. Высокие результаты по критерию «разработанность» данная группа детей не показала.

У экспериментальной группы результаты показывают, что низкий уровень имеют 48% (12 детей). 52% (13 детей) со средним уровнем

развития, предпринимают попытки детальной проработки изображения. Высокого уровня не наблюдается.

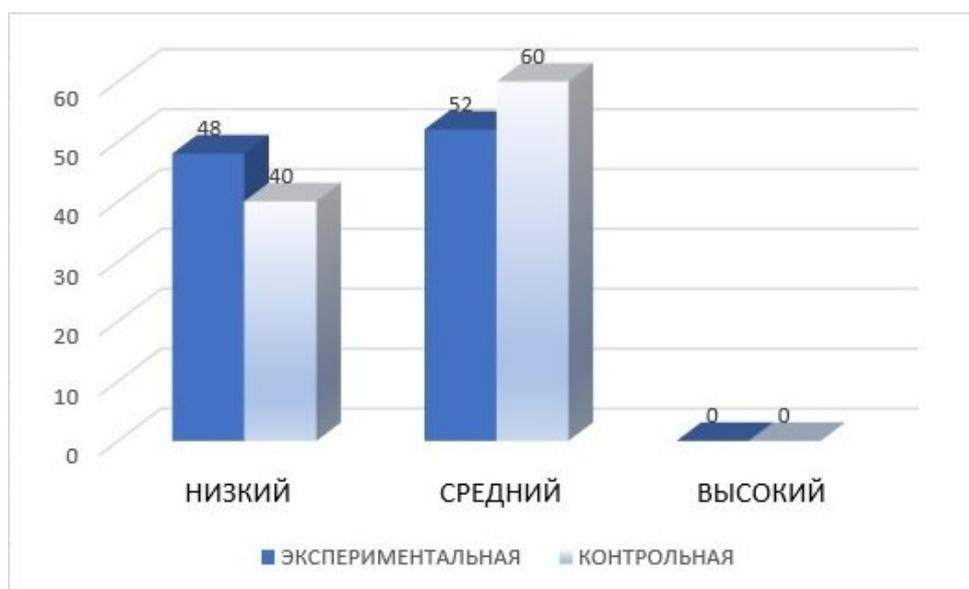


Рисунок 2 – Результат по критерию «разработанность идеи» на констатирующем этапе

Критерий «Гибкость мышления». Задание №3 «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Счетный инструментарий для определения уровня сформированности творческих способностей по критерию «Гибкость мышления» представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень сформированности творческих способностей по критерию «Гибкость мышления»

Критерии	Уровни сформированности творческих способностей		
	Высокий (13-18 баллов)	Средний (7-12 баллов)	Низкий (0-6 баллов)
Гибкость мышления – разносторонность идей	Предлагает несколько идей для решения задачи	Предлагает одну идею для решения задачи	Не предлагает идеи для решения задачи

У контрольной группы анализ результатов критерия «гибкость мышления» показал, что процесс формирования замысла композиции вызывает у 56% (14 детей) затруднения, эти воспитанники предлагают одну идею для решения поставленной задачи, это свидетельствует о среднем уровне развития у них показателя. Дети с низким уровнем по

данному критерию не могли придумать сюжета самостоятельно – 44% (11 детей).

У экспериментальной группы по показателю «гибкость мышления» результаты аналогичны контрольной. Средний уровень имеет 56% (14 детей), 44% (11 детей) – дети с низким уровнем.



Рисунок 3 – Результат по критерию «гибкость мышления» на констатирующем этапе

Критерий «Беглость мышления». При подборе диагностических заданий мы опирались на тест «Завершения картинок», разработанного Э. Торренсом.

Счетный инструментарий для определения уровня сформированности творческих способностей по критерию «Беглость мышления» представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень сформированности творческих способностей по критерию «Беглость мышления»

Критерии	Уровни сформированности творческих способностей		
	Высокий (13-18 баллов)	Средний (7-12 баллов)	Низкий (0-6 баллов)
Беглость мышления – быстрота, безостановочность	Ребенок придумал сюжет аппликации в течение 30 секунд. Справляется с заданием в течение отведенного времени	Ребенок придумал тему аппликации в течение от 30 секунд до 1 минуты. Справляется с заданием в течение отведенного времени частично	Ребенок не смог самостоятельно придумать тему аппликации. Не справляется с заданием в течение отведенного времени

Применив данный тест, мы обработали результаты. У контрольной группы воспитанников отмечаются такие результаты по критерию «беглость мышления»: 64% (16 детей) – средний уровень. Дети придумали сюжет аппликации в течение от 30 секунд до 1 минуты и справились с заданием в течение отведенного времени частично. И 36% (9 детей) – низкий. Дети не смогли самостоятельно придумать тему сюжета аппликации и не справились с заданием в течение отведенного времени.

У экспериментальной группы средний уровень имеют 60% (15 детей), у 40% (10 детей) – низкий уровень. Высокого уровня не наблюдается, как и в контрольной группе.

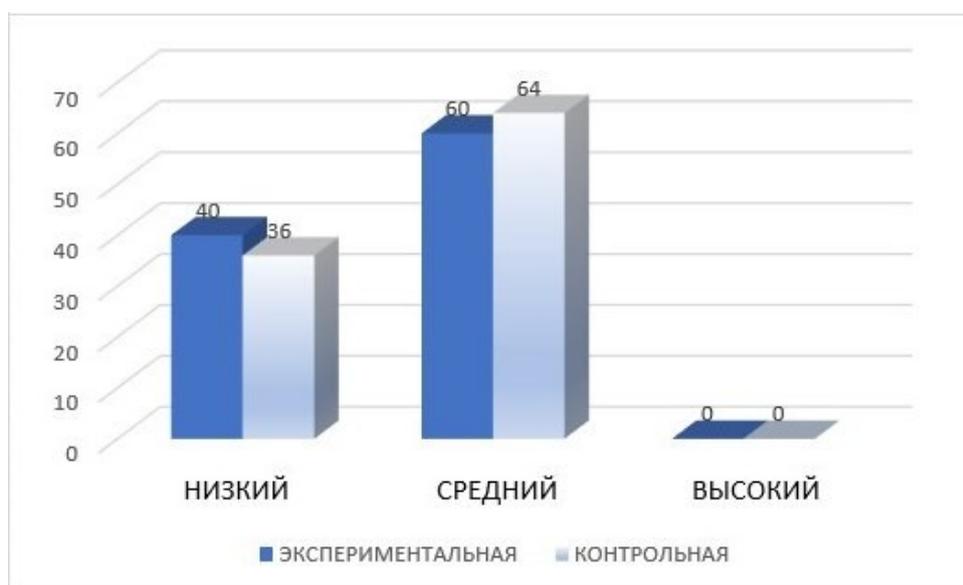


Рисунок 4. – Результат по критерию «беглость мышления» на констатирующем этапе

Опираясь на данные, которые получены в результате анализа уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующий вывод, что согласно выявленным критериям, у диагностируемых групп отмечается средний уровень развитости творческих способностей. У контрольной группы по критериям «оригинальность мышления» и «разработанность идеи» результаты одинаковые – 60% (15 детей) средний уровень детей, низкий – 40% (10 детей). Ни у одного ребенка не был выявлен высокий уровень сформированности творческих способностей по всем критериям. По

критерию «гибкость мышления» у обеих групп совпадают результаты – 56% (14 детей) детей имеют средний уровень, низкий – 44% (11 детей).

Следующим этапом была проверка положения гипотезы – работа с родителями. В результате анкетирования нами получены следующие результаты.

После обработки родительских анкет, нами были получены следующие данные.

1. На вопрос о том, любит ли ребенок работать ножницами положительно ответили 7 человек (28%), отрицательно ответили 7 человек (28%), 11 человек (44%) затруднились ответить на вопрос.

2. На вопрос о том, что любит ли ребенок делать поделки из бумаги, положительно ответили 15 человек (60%), отрицательно ответили 10 человек (40%).

3. На вопрос о наличии дома необходимого материала для детского творчества положительно ответили 15 человек (60%), отрицательно - 10 родителей (40%).

4. На вопрос об умении ребенка самостоятельно отбирать материал для поделок положительно ответили 9 человека (36%), отрицательно ответили трое (12%), 13 человек (52%) затруднились ответить.

5. На вопрос о проявлении фантазии ребенком при работе с бумагой ответили 7 человек (28%), 18 человек (72%) затруднились ответить на поставленный вопрос.

6. На вопрос «Знакомы ли вы с рукодельной техникой «скрапбукинг»?» положительно ответили 5 человек (20%), 20 человек (80%) ответили отрицательно.

7. На вопрос о том, пробовали ли родители работать с техникой «скрапбукинг», и если пробовали, то владеют ли ей, 3 человека (12%) ответили, что пробовали и в некоторой степени владеют техникой скрапбукинг. 2 человека (8%) ответили, что пробовали работать с этой техникой, 20 человек (80%) – не пробовали заниматься скрапбукингом.

8. На вопрос об интересе освоения скрапбукинга родителями, и обучении детей, все 25 человек (100%) ответили положительно.

9. Оказание помощи детским садом в развитии творческих способностей нужно 25 родителям (100%).

Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод о том, что уровень понимания родителями значимости развития творческих способностей детей находится не на должном уровне, не все родители уделяют данному вопросу внимание. Родители заинтересованы в ознакомлении со скрапбукингом и заинтересованы в занятиях этой техникой. А значит, проводимая нами работа необходима как детям, так и родителям.

Проведя диагностику уровня сформированности творческих способностей детей старшего возраста, мы увидели, что полученные результаты низкие. Это говорит нам о том, что нужно работать в этом направлении.

Таким образом занятия техникой скрапбукинг остаются актуальным вопросом в просвещении родителей и развитии творческих способностей детей.

2.2 Реализация условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

При реализации первого условия нами была проведена следующая работа: был разработан план занятий с детьми по работе в технике скрапбукинг в таблице 6.

Таблица 6 – План занятий

№ п/п	Тема	Задачи	Реализация	Результат
1.	«Улитка»	Научить создавать подвижную объемную поделку	Создание объемной аппликации в технике скрапбукинг	Продукт – объемная поделка
2.	«Пингвин»	Научить из бумажных кругов создавать объемную поделку	Создание объемной аппликации в технике скрапбукинг	Продукт – объемная поделка

Продолжение таблицы 6

3.	Скрап-коллаж «Девочка-осень»	Познакомить с созданием фона в технике коллаж	Создание панно в технике скрапбукинг	Продукт – панно
4.	Скрап-коллаж «Девочка-осень»	Научить декорировать скрап-панно в технике коллаж	Создание панно в технике скрапбукинг	Продукт – панно
5.	Открытка «Фиалки»	Научить изготавливать декоративную цветную бумагу своими руками	Создание открытки ко Дню матери в технике скрапбукинг	Продукт – открытка
6.	Открытка «Фиалки»	Научить декорировать открытку с помощью элементов, сделанных своими руками	Создание открытки ко Дню матери в технике скрапбукинг	Продукт – открытка
7.	Открытка ко Дню пожилого человека	Научить использовать технику оригами в создании поделок в технике скрапбукинг	Создание открытки ко Дню пожилого человека в технике скрапбукинг	Продукт – открытка
8.	«Скрап-страничка»	Познакомить с оформлением фотографии в технике скрапбукинг	Создание и оформление скрап-страницы с фотографией	Продукт – скрап-страничка
9.	Новогодняя открытка «Рукавичка»	Научить использовать элементы дудлинга в создании открытки	Создание открытки к Новому году в технике скрапбукинг	Продукт – открытка
10.	«Снеговик»	Научить изготавливать многослойную объемную аппликацию	Создание объемной аппликации в технике скрапбукинг	Продукт – объемная поделка
11.	Цветочный горшочек	Научить изготавливать объемные многослойные цветы	Создание плоскостной аппликации в технике скрапбукинг	Продукт – поделка
12.	Скрап-панно «Русалочка»	Познакомить с использованием техники набрызг в создании поделок в технике скрапбукинг	Создание панно в технике скрапбукинг	Продукт – панно
13.	Открытка-Валентинка	Научить оформлять открытку-валентинку объемными элементами	Создание плоскостной аппликации в технике скрапбукинг	Продукт – открытка
14.	Аппликация «Чудо-дерево»	Научить использовать различные объемные элементы в аппликации	Создание объемной аппликации в технике скрапбукинг	Продукт – объемная поделка
15.	Панно «Клубничка»	Научить оформлять поделку объемными элементами в технике скрапбукинг	Создание панно в технике скрапбукинг	Продукт – панно
16.	Открытка с сюрпризом	Научить создавать открытку с сюрпризом	Создание открытки с подарочным чайным пакетиком	Продукт – открытка
17.	«Зимняя краса»	Научить использовать фигурные ножницы для	Создание плоскостной аппликации в технике	Продукт – поделка

			скрапбукинг	
--	--	--	-------------	--

Продолжение таблицы 6

		создания деталей аппликации		
18.	«Катерок»	Научить использовать обрывную аппликацию в поделках в технике скрапбукинг	Создание плоскостной аппликации в технике скрапбукинг	Продукт – поделка
19.	Коллективная работа «Гирлянда из флажков»	Научить использовать тканевые элементы в аппликации	Создание плоскостной аппликации в технике скрапбукинг	Продукт – поделка
20.	«На большом воздушном шаре»	Познакомить с созданием аппликации с элементами фотографии	Создание объемной аппликации в технике скрапбукинг	Продукт – объемная поделка
21.	Закладка для книги	Научить создавать и декорировать закладку	Создание плоскостной аппликации в технике скрапбукинг	Продукт – поделка
22.	Шоколадница	Познакомить с изготовлением открытки-конверта	Создание открытки-конверта в технике скрапбукинг	Продукт – открытка-конверт

Идеи для поделок подбирались с практическим назначением, например таким как подарок, оформление выставки, украшение помещения.

Для детей была проведена презентация возможностей техники скрапбукинг. После демонстрирования образцов готовых скрап-поделок у обучающихся появился интерес к освоению этой техники.

Занятия проводились во второй половине дня после полдника и утром во время ХЭР по аппликации (в сетке занятий в регламенте образовательной деятельности – 2, 4 неделя).

На примере занятия с изготовлением скрап-странички (фотографии размещены в приложении 1) мы опишем поэтапность работы. Дети рассмотрели образец поделки, затем им раздали детали (цветочки, сделанные с помощью фигурного дырокола, ажурные салфетки, цветные подложки, варианты фотографий, шнурочные бантики), фон-основу, золотистую декоративную бумагу для изготовления «лучиков» и инструменты (ножницы, кисти, клей ПВА-М в пластмассовых емкостях, вспененный двусторонний скотч) для аппликации в технике скрапбукинг.

Воспитатель озвучила этапы работы. Ребята вырезали недостающие детали, располагая композицию на основе под аппликацию. Опираясь на образец, каждый у своей работы подбирал центр композиции, располагал заголовок к фотографии, придавая объем вспененным скотчем, остальные детали наклеивались с помощью кисти и клея ПВА-М. В середине занятия обучающиеся отвлеклись на короткую физминутку и продолжили работу. По окончании занятия воспитателем с детьми анализировались поделки, расположенные на столах, что получилось, с чем возникли трудности.

Помимо непосредственно занятий скрапбукингом, дети учились изготавливать декоративную бумагу самостоятельно, упражнялись в технике «коллаж», технике «набрызг», «по сырому», рваной аппликации, складывании бумаги «оригами», использовали элементы дудлинга (графический рисунок) в декоре открытки и т.д.

Для реализации условия по работе с семьей, во время эксперимента использовались разнообразные формы взаимодействия: консультация, выставка, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская, «Родительский университет».

На этапе знакомства родителей со скрапбукингом была проведена консультация и размещена в уголке для родителей, где рассказывалось о скрапбукинге, его стилях и часто используемых в нем техниках. Родителям был продемонстрирован фотоальбом «Наша большая семья», оформленный для группы в стиле скрапбукинг, для которого родители предоставляли совместные фотографии с детьми и фото различной детской деятельности в образовательном учреждении.

Родителям было рекомендовано посетить ярмарку рукоделия «Hand made», проходящую в выходные в ТРК «Фиеста» на 1 этаже, посмотреть образцы скрап-изделий (или найти одноименное интернет-сообщество и ознакомиться с образцами там).

Мастер-классы для родителей – одна из наиболее эффективных форм работы с семьей, которая позволяет реализовать потребность в

установлении взаимопонимания между педагогами и родителями, обмениваться знаниями, опытом. Каждый мастер-класс решает не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные [47]. Нами был проведен мастер-класс ко Дню народного единства России (4.11) в технике скрапбукинг, где родители смогли самостоятельно изготовить открытку. Это повысило практические навыки родителей для дальнейшего знакомства со скрапбукингом и вовлечения в деятельность детей.

Досуговая форма – конкурс дает возможность родителям совместно с детьми проявить смекалку и фантазию. Среди семей был объявлен конкурс рецептов полезных витаминных блюд и напитков. Родителям предлагалось совместно с детьми оформить страницы с рецептами в технике скрапбукинг, которые затем объединились в одну книгу рецептов. Семьи-победители, занявшие призовые места получили почетные грамоты первой, второй и третьей степени.

Целью формы работы такой, как выставка является вовлечь родителей в процесс развития творческих способностей детей, способствовать творческому взаимодействию детей и родителей. Родители, как и дети принимают активное участие в творческом процессе и охотно рисуют дома с детьми. Для совместной выставки, в рамках темы недели «Моя семья», родители с детьми изготовили панно и поделки «Семейное древо» в технике скрапбукинг. Детям было очень интересно рассматривать выставочные работы, сохранялась мотивация заниматься творчеством.

Одна из родительниц предложила провести мастер-класс по изготовлению рождественской открытки для детей и родителей группы. Список необходимых материалов был выдан родителям заранее. На мастер-класс, проводимый в группе детского сада, участники пришли с подготовленными материалами и необходимыми инструментами. Организатор мероприятия при затруднении помогала всем необходимым.

После организации в группе ДОО двух мастер-классов, следующие встречи с постоянной аудиторией (родителей и детей) мы можем называть творческими мастерскими.

Такое направление как творческая мастерская можно отнести к нетрадиционной познавательно-досуговой форме организации взаимоотношений педагогов и родителей. На таких встречах родители общаются со своими детьми, педагогами и друг с другом, а также получают необходимые знания, умения в воспитании и развитии детей. Совместное творчество формирует доверительные отношения между детьми и родителями, оказывает положительное влияние на развитие ребенка. Творческий процесс стимулирует ребенка, развивает коммуникативные навыки, пассивный и активный словарь детей, раскрывается творческий потенциал ребенка. В процессе такой деятельности воспитанники гораздо быстрее учатся новому, а главное чувствуют моральную поддержку, становятся увереннее в себе и самостоятельнее [26].

Можно отметить, что данные мероприятия очень сближают после встреч в творческой мастерской. Во время встреч атмосфера доброжелательная, творческая, все радуются своим успехам и успехам других.

Тематические мероприятия в творческой мастерской проводились три недели.

Задачами организации творческой мастерской были:

1. Повышать интерес родителей к совместной творческой деятельности с детьми для развития у детей творческих способностей и навыков.
2. Развивать творческие способности родителей, показывая приемы работы в технике скрапбукинг с различными материалами.
3. Предложить варианты материалов для творческой деятельности детей дома, рассказать о приемах совместной деятельности.

4. Приобщать родителей к образовательному процессу, формировать семейные ценности.

Стоит сказать об еще одной важной форме взаимодействия с родителями, такой как «Родительский университет». Встречи «Родительского университета» проходят в форме занятий, на которых рассматриваются вопросы обучения, развития и воспитания детей раннего и дошкольного возраста. В работе «Родительского университета» принимают участие: руководитель, методисты, старший воспитатель, психолог, воспитатели, педагоги дополнительного образования по своей направленности.

Основой взаимодействия с семьей является создание благоприятных условий для полноценного социального становления, развития и воспитания детей.

Новизной и отличительной особенностью «Родительского университета» является вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО как равных партнеров, создание условий для обмена семейным опытом. А также формирование семейных традиций на положительном эмоциональном фоне в семье.

В дошкольной организации – базе экспериментальной работы проводились и будут проводиться «Родительские университеты» по повышению педагогической компетентности родителей.

Темы, фигурирующие в данных мероприятиях «Использование нетрадиционной техники рисования «монотипия», «Использование нетрадиционной техники рисования «выдувание», «Использование нетрадиционной техники рисования ватными палочками» и т.д.

Данные мероприятия актуальны для педагогического просвещения родителей и проводятся в рамках годовой задачи «Оптимизация условий, способствующих самореализации дошкольника по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

На собраниях «Родительский университет» выступают воспитатели высшей и первой категорий, где они делятся своим опытом, наработками с семьями воспитанников детского сада. По итогам мероприятия посетители оставляют видео-отзывы, направленные на оценку удовлетворенности родителей.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Для проверки эффективности реализованных нами условий гипотезы повторно была использована диагностика творческого мышления Э.П. Торренса. Согласно результатам диагностики на обобщающем этапе показатели развития творческих способностей детей были увеличены.

Критерий «Оригинальность мышления». Задание №1 «Нарисуй картинку».

Результат диагностического умения, по критерию «оригинальность мышления» следующий:

У экспериментальной группы по показателю «оригинальность, необычность мышления» 16% (4 ребенка) имеют высокий уровень развития, 64% (16 детей) – средний и у 20% (5 детей) – низкие показатели оригинальности. Только 16% детей создают оригинальный, полностью придуманный ими сюжет, 84% воспитанников либо привносят что-то свое в увиденный когда-то сюжет, либо копируют ранее увиденный.

У контрольной группы по показателю «оригинальность, необычность мышления» 36% (9 детей) имеют низкий уровень, 64% (16 детей) – средний. Высокого уровня не наблюдается.

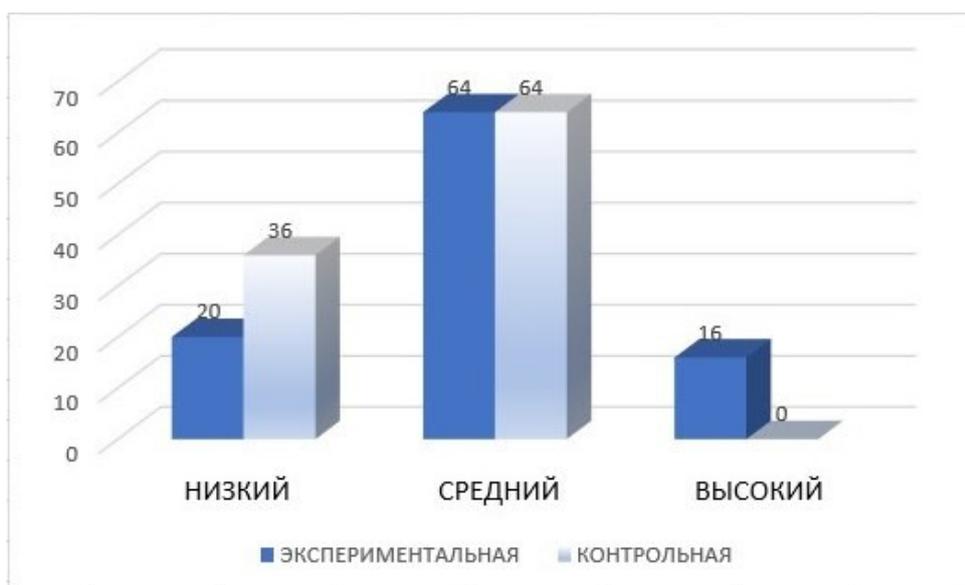


Рисунок 5 – Результат по критерию «оригинальность мышления» на контрольном этапе

Критерий «Разработанность идеи». Задание №2 «Незавершенные фигуры».

У экспериментальной группы результаты критерия «Разработанность идеи» показали, что у 8% (2 детей) имеется высокий уровень, средние показатели, при работе над аппликацией имеют 76% (19 детей) эти дети предпринимают попытки детальной проработки изображения. У 16% (4 ребенка) низкий уровень, данная категория детей не прорабатывает детально изображение мелкими деталями.

У контрольной группы результаты показывают, что низкий уровень имеют 32% (8 детей). 64% (16 детей) со средним уровнем развития, предпринимают попытки детальной проработки изображения. Высокий уровень наблюдается у 4% (1 ребенок).



Рисунок 6 – Результат по критерию «разработанность идеи» на контрольном этапе

Критерий «Гибкость мышления». Задание №3 «Повторяющиеся фигуры».

Анализ результатов критерия «гибкость мышления» у экспериментальной группы показал, что с высоким уровнем – 12 % (3 ребенка), воспитанники предлагают несколько идей решения задачи. Процесс формирования замысла композиции вызывает у 72% (18 детей) затруднения, эти воспитанники предлагают одну идею для решения поставленной задачи, это свидетельствует о среднем уровне развития у них показателя. Дети с низким уровнем по данному критерию не могли придумать сюжета самостоятельно – 16% (4 ребенка).

У контрольной группы по показателю «гибкость мышления» показал, что имеется высокий уровень у 8% (2 детей), средний уровень имеет 52% (13 детей), 40% (10 детей) – дети с низким уровнем.



Рисунок 7 – Результат по критерию «гибкость мышления» на контрольном этапе

Критерий «Беглость мышления». Тест «Завершения картинок» Э. Торренса. отмечаются средние результаты по критерию «беглость мышления»:

У экспериментальной группы воспитанников отмечаются такие результаты по критерию «беглость мышления»: 16% (4 ребенка) – высокий уровень по данному критерию. Дети с легкостью придумали сюжет аппликации в течение 30 секунд и справились с заданием в течение отведенного времени. 76% (19 детей) имеют средний уровень. Дети придумали тему сюжета аппликации в течение от 30 секунд до 1 минуты и справились с заданием в течение отведенного времени частично. И 8% (2 детей) – низкий. Дети не смогли самостоятельно придумать тему сюжета аппликации и не справились с заданием в течение отведенного времени.

У контрольной группы средний уровень имеют 64% (16 детей), у 28% (7 детей) – низкий уровень. Высокий уровень наблюдается у 8% (2 ребенка).

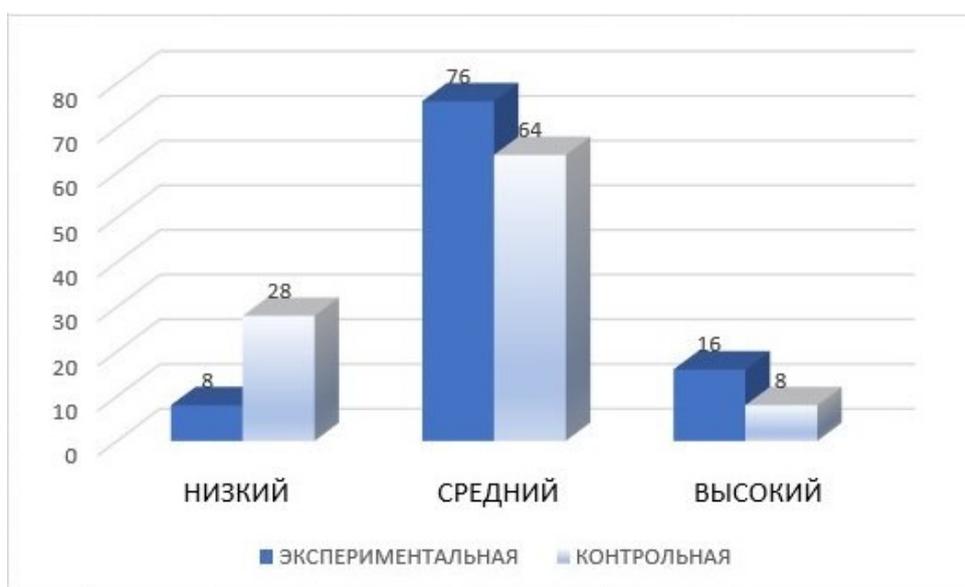


Рисунок 8 – Результат по критерию «беглость мышления» на контрольном этапе

Опираясь на данные, которые получены в результате анализа уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующий вывод, что согласно выявленным критериям у диагностируемой группы воспитанников экспериментальной группы отмечается уровень сформированности творческих способностей – выше.

У экспериментальной группы уровень развития по всем критериям преобладает – средний. Выявленные результаты анализа уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста у экспериментальной группы по критериям «беглость мышления» и «оригинальность мышления» показали, что у 4 детей высокий уровень. По критериям «разработанность идеи» и «беглость мышления», результаты показали 76% (19 детей) – средний уровень. По результатам критериев «гибкость мышления» и «разработанность идеи» у 16% (4 ребенка) низкий уровень.

У контрольной группы результаты по критериям несколько изменились, проявился высокий уровень по критериям: «разработанность идеи» – 4% (1 ребенок), «гибкость мышления» – 8% (2 ребенка), «беглость мышления» – 8% (2 ребенка).

Касаемо этапа взаимодействия с родителями и применении нами необходимых форм, согласно наблюдениям, это внесло свой вклад в развитие творческих способностей у воспитанников группы. Реализуя условие по работе с семьей, используя различные формы: анкетирование, консультация, мастер-класс, выставка, конкурс, творческая мастерская, мы можем утверждать, что данные формы взаимодействия педагогов с родителями детей дошкольного возраста необходимы, так как зачастую у педагога ограничено время побеседовать с родителями на темы по развитию и воспитанию детей. Так же форму «Родительский университет» родители и законные представители встречают с большим интересом и отзываются положительными впечатлениями. Новая, нестандартно преподнесенная информация привлекает внимание родителей и дает положительный результат. Активность родителей в создании выставок и других мероприятиях говорит о том, что эти формы работы являются востребованными.

Выводы по второй главе

Решая четвертую задачу, мы подобрали диагностические методики определения особенностей развития творческих способностей, выбрав методику ученого Э.П. Торренса, в которой он выделяет четыре критерия: беглость, оригинальность, разработанность, гибкость.

Проверяя эффективность условий развития творческих способностей по пятой задаче, мы провели эксперимент на констатирующем, формирующем и контрольном этапах.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал следующее:

У диагностируемых групп преобладает средний уровень сформированности творческих способностей. Ни у одного ребенка не был выявлен по всем критериям высокий уровень развитости творческих способностей.

Проверяя положение гипотезы – работа с родителями мы проанализировали полученные данные и можем сделать вывод, что не все родители уделяют вопросу творческих способностей недостаточно внимания, но им интересно познакомиться со скрапбукингом и привлечь к занятиям этой техникой детей.

На формирующем этапе нами были реализованы следующие условия по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: мы разработали план занятий по работе в технике скрапбукинг, которые проводились во второй половине дня после полдника и утром во время ХЭР по аппликации (2, 4 неделя).

Также на занятиях дети учились создавать декоративную бумагу, практиковались в нетрадиционных изобразительных техниках, таких как «набрызг», «по сырому», «коллаж», рваная аппликация и других техниках.

Реализуя второе условие, нами использовались разные формы работы с родителями: консультация, выставка, мастер-класс, конкурс,

творческая мастерская, «Родительский университет». Родители проявили заинтересованность к участию в творческих просвещающих мероприятиях.

На контрольном этапе была повторно проведена методика констатирующего этапа и отмечена положительная динамика, что свидетельствует об эффективности проведенной нами работы на формирующем этапе. Проведя диагностику творческого мышления Торренса, нами было выявлено увеличение количества детей экспериментальной группы с высоким уровнем творческих способностей по всем критериям. По критерию «оригинальность мышления» уровень поднялся до 16% (4 реб.), по критерию «разработанность идеи» – до 8% (2 реб.), критерий «гибкость мышления» показывает 12% (3 реб.), «беглость мышления» до 16%. Средний уровень остался преобладающим, но количество детей с низким уровнем сформированности творческих способностей уменьшилось.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Содержанием выпускной квалификационной работы было развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческие способности характеризуются как индивидуальные особенности качества человека, определяющие успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

В результате анализа информационных источников нами была описана проблема развития творческих способностей, особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, условия для их развития. Мы раскрыли понятие скрапбукинга, описали его стили, материалы и инструменты, используемые при работе в этой технике, и раскрыли тему по формам работы с семьей.

Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста заключаются в том, по словам Н.А. Ветлугиной, развитие творчества идет от подражания взрослому, приобретению опыта, а затем плавно переходит к самостоятельному творчеству. Т.С. Комарова в своих исследованиях пишет, что в старшем дошкольном возрасте развиваются и формируются для творческой деятельности необходимые психические качества, такие как воображение, образное мышление, восприятие и эмоционально-положительное отношение к художественной деятельности.

Нами были выделены условия, которые способствуют эффективному развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и включают в себя следующие положения: на занятиях по художественно-эстетическому развитию (аппликация) будет использоваться техника скрапбукинг; будет осуществляться работа с родителями.

Мы определили критерии развития творческих способностей у старших дошкольников: оригинальность, разработанность, гибкость, беглость.

Проанализировав результаты, полученные на констатирующем этапе эксперимента, мы сделали вывод, что уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста недостаточный. На формирующем этапе эксперимента мы реализовывали комплекс условий. В своей работе мы использовали проведение занятий в технике скрапбукинг, проводили работу по совместной деятельности семьи и образовательного учреждения. После формирующего этапа эксперимента мы провели повторную диагностику уровня развития творческих способностей. В результате этого мы пришли к выводу, что выделенные нами педагогические условия являются эффективными для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, полученные результаты теоретического исследования и экспериментальной работы позволяют считать, что выдвинутая гипотеза подтвердилась, а поставленные в работе задачи решены.

В то же время, наше исследование не исчерпывает содержания рассматриваемой проблемы. Не все аспекты данной проблемы изучены нами в полной мере, однако выявленный комплекс педагогических условий апробирован нами на практике и дал положительные результаты. С точки зрения рассмотренных аспектов нам представляется необходимым продолжить дальнейшее исследование проблемы. В занятия аппликацией продолжать включать технику скрапбукинг. Вводить смежные техники и разнообразие материалов для накопления опыта детей и большей заинтересованности. При проведении исследования в подготовительной к школе группе можно предлагать подгруппам детей составлять коллективный скрап-коллаж на тему «Как я провел лето», «Кем я хочу

стать, когда вырасту» и другие, благодаря чему дети смогут проявлять большую самостоятельность в работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Акбаева Д. Д. Развитие творческих способностей детей в образовательном пространстве дошкольного учреждения / Д. Д. Акбаева // Научная электронная библиотека. – 2014. – №16 – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22412619> (дата обращения: 18.02.2023).
2. Алиева М. Г. Конструирование и реализация программы развития креативной среды в дошкольной образовательной организации / М. Г. Алиева // Концепт. – 2016. – №S3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstruirovanie-i-realizatsiya-programmy-razvitiya-kreativnoy-sredy-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 23.02.2023).
3. Бауман Н. В. Нетрадиционные формы работы с родителями в дошкольном учреждении / Н. В. Бауман // Вопросы науки и образования. – 2017. – №9 (10). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-formy-raboty-s-roditelyami-v-doshkolnom-uchrezhdenii> (дата обращения: 04.02.2023).
4. Бауман Н. В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику изодейтельности – скрапбукинг / Н. В. Бауман, И. В. Пережогина, М. Н. Сердечная // Научная электронная библиотека открытого доступа. – 2017. – №9(39). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta-cherez-netraditsionnuyu-tehniku-izodeyatelnosti-skrapbukiing> (дата обращения: 07.01.2023).
5. Биссирова А. Ш. Использование нетрадиционных видов и техник рисования в детском саду / А. Ш. Биссирова // Научная электронная библиотека. – 2019. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37265110> (дата обращения: 18.02.2023).
6. Бутенко Н. В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: монография /

Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – 171 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.

7. Бутенко Н. В. Словарь искусствоведческих терминов и понятий / Н. В. Бутенко // Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет / Южно-Уральский центр РАО. – Челябинск, 2019. – 82 с. – ISBN 978-5-907-210-79-0.

8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Перспектива, 2020. – 125 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4.

9. Денисова А. А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы художественно-прикладного творчества» / А. А. Денисова. – Челябинск, – 2017. – 29 с.

10. Детское творчество и креатив с UHU. – Москва. – URL: <http://uhu4kids.ru> (дата обращения 23.02.2023).

11. Дубровина О. Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Солнечные зайчики» / О. Н. Дубровина, А. А. Денисова. – Челябинск, – 2019. – 23 с.

12. Дюжакова М. В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника / М. В. Дюжакова, О. И. Лавлинская, А. В. Коломеец // Научная электронная библиотека. – 2016. – №5 – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26396024> (дата обращения: 07.01.2023).

13. Евдокимова Е. С. ОБРАЗОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ - РЕСУРС ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ / Е. С. Евдокимова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2018. – №7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-roditeley-resurs-lichnostnogo-razvitiya-rebenka-v-izmenyayuschemsya-mire> (дата обращения: 23.02.2023).

14. Емельянова И. Е. Развитие детской одаренности как фактор духовно-творческой самореализации дошкольников: монография / И. Е. Емельянова. – Челябинск : ЧГПУ, 2010. – 249 с. – ISBN 978-5-85716-860-8.

15. Емельянова И. Е. Развитие одаренности детей дошкольного возраста в образовательном процессе / И. Е. Емельянова, Л. В. Тренкина // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2013. – №6 (27). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-odaryonnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-obrazovatelnom-protssesse> (дата обращения: 20.01.2023).

16. Задворная М. С. Развитие культуры детско-родительских отношений средствами событий творческой жизнедеятельности в дошкольной образовательной организации / М. С. Задворная // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2018. – №3 (19). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kultury-detsko-roditelskih-otnosheniy-sredstvami-sobytiy-tvorcheskoj-zhiznedeyatelnosti-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy> (дата обращения: 23.02.2023).

17. Захарова Н.И. Возможности семьи в развитии творческих способностей дошкольников / Н. И. Захарова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2014. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-semi-v-razvitii-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov> (дата обращения: 18.02.2023).

18. Иванова Т. Ю. Совместная деятельность детей в ДОО как средство формирования положительных взаимоотношений в технике скрапбукинг / Т. Ю. Иванова, Л. В. Попова // Научная электронная библиотека открытого доступа. – 2019. – №63-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovместnaya-deyatelnost-detey-v-doo-kak-sredstvo-formirovanie-polozhitelnyh-vzaimootnosheniy-v-tehnike-skrapbuking> (дата обращения: 07.01.2023).

19. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 433 с. – ISBN 978-5-49807-239-5.

20. Исаев И. А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством технического моделирования: сборник трудов конференции / И. А. Исаев // Психолого-педагогические исследования – Чебоксары: ИД «Среда», – 2021. – С. 64-67. – ISBN 978-5-907411-47-0.

21. Касьянова Л. Г. Организация самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО / Л. Г. Касьянова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2016. – №1 (29). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-samostoyatelnoy-hudozhestvenno-esteticheskoy-deyatelnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-realizatsii-fgos-do> (дата обращения: 23.02.2023).

22. Комарова Т. С. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в новых социокультурных условиях / Т. С. Комарова, А. С. Москвина // Проблемы современного образования. – 2020. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-voospitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-novyh-sotsiokulturnyh-usloviyah> (дата обращения: 07.01.2023).

23. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «Творческие способности» / Н. В. Кондратьева // Научная электронная библиотека открытого доступа. – 2015. – №9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti> (дата обращения: 07.01.2023).

24. Кравчук П. Ф. Взаимосвязь и различия понятий «творчество», «креативность», «инновация» / П. Ф. Кравчук // Научная электронная библиотека. – 2011. – №1. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20130610> (дата обращения: 07.01.2023).

25. Куделькина М. А. Развитие творческих способностей школьников при изучении технологии скрапбукинга в кружках декоративно-прикладного творчества / М. А. Куделькина // Научная электронная библиотека. – 2018. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36391589&pf=1> (дата обращения: 18.02.2023).

26. Кудряшова Н. А. Семейная творческая мастерская как средство взаимодействия ДОУ и семьи / Н. А. Кудряшова // Молодой ученый. – 2017. – № 47.1 (181.1). – С. 101-104. – URL: <https://moluch.ru/archive/181/46611/> (дата обращения: 04.02.2023).

27. Куликова Т. Н. Формирование творческих способностей ребенка при взаимодействии семьи и детского сада / Т. Н. Куликова, Е. В. Логвинова // Научная электронная библиотека. – 2016. – №1 (7) – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25612297> (дата обращения: 18.02.2023).

28. Куля А. Н. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством кружковой работы / А. Н. Куля, Л. В. Николаева // Научная электронная библиотека. – 2018. – №3-6. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34930679> (дата обращения: 07.01.2023).

29. Лагаева А. И. Использование техники скрапбукинга в организованной образовательной деятельности по прикладному творчеству с детьми дошкольного возраста с ОВЗ / А. И. Лагаева, Н. Г. Савельева // Научная электронная библиотека. – 2018. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36484343> (дата обращения: 07.01.2023).

30. Литвина Ю. Д. Скрапбукинг как ресурсосберегающий вид дизайна / Ю. Д. Литвина, А. В. Сысоева, Ж. А. Павелко // Научная электронная библиотека. – 2017. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32576228> (дата обращения: 07.01.2023).

31. Манукянц Э. М. Роль семейных отношений в воспитании творческой, креативной личности / Э. М. Манукянц // Научная электронная

библиотека. – 2021. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47188059> (дата обращения: 18.02.2023).

32. Маркарян И. А. Взаимодействие детского сада и семьи приоритетное направление в деятельности дошкольной образовательной организации / И. А. Маркарян // Вестник евразийской науки. – 2014. – №6 (25). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-detskogo-sada-i-semi-prioritetnoe-napravlenie-v-deyatelnosti-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 14.01.2023).

33. Московкина Л. Я. Управление процессом взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи / Л. Я. Московкина // Научная электронная библиотека. – 2019. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=40879293> (дата обращения: 18.02.2023).

34. Озерова В. П. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования / В. П. Озерова, Н. Е. Подпорина // Научная электронная библиотека. – 2018. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35549213> (дата обращения: 18.02.2023).

35. Опарина Н. А. Воспитательное значение семейных праздников / Н. А. Опарина, И. Д. Левина, М. Г. Кайтанджян // Проблемы современного образования. – 2018. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnoe-znachenie-semeynyh-prazdnikov> (дата обращения: 18.02.2023).

36. Острикова В. Р. Анализ стилей скрапбукинга / В. Р. Острикова // Научная электронная библиотека. – 2020. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45700854> (дата обращения: 07.01.2023).

37. Парпибаева Е. В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Парпибаева, И. Б. Голубь // Научная электронная библиотека. – 2021. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46333558> (дата обращения: 07.01.2023).

38. Пачурин Г. В. Организация работы кружка декоративно-прикладного творчества по скрапбукингу / Г. В. Пачурин, М. В. Мухина, С. М. Шевченко, М. А. Толстикова // Научная электронная библиотека. – 2017. - №5. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30458042> (дата обращения: 07.01.2023).

39. Полякова Е. В. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ / Е. В. Полякова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2017. – №6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-razvitiyu-vzaimodeystviya-s-semyoy> (дата обращения: 04.02.2023).

40. Попова И. В. Использование нетрадиционной техники «Эмбоссинг» для развития инициативности и самостоятельности у дошкольников / И. В. Попова, Ю. В. Ганихина, М. С. Рыжакова, Е. И. Карасева // Научная электронная библиотека открытого доступа – 2016. – №2-5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-netraditsionnoy-tehniki-embossing-dlya-razvitiya-initsiativnosti-i-samostoyatelnosti-u-doshkolnikov> (дата обращения: 07.01.2023).

41. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – Федеральный выпуск № 265 (6241). – 25 ноября. – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 18.02.2023).

42. Развитие творческих способностей детей в условиях ДОУ // Развитие творческих способностей детей в условиях ДОУ URL: https://ds-8.chel.prosadiki.ru/media/2021/08/18/1304248844/Razvitie_tvorcheskix_sposobnostej_detej_v_usloviyah_DOU.pdf (дата обращения 07.01.2023).

43. Разорвина А. С. Родительский университет как новая форма взаимодействия семьи и образовательных организаций / А. С. Разорвина // ИСОМ. – 2017. – №1-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/roditelskiy-universitet-kak-novaya-forma-vzaimodeystviya-semi-i-obrazovatelnyh-organizatsiy> (дата обращения: 23.02.2023).

44. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 720 с. – ISBN 978-5-4461-1063-6.

45. Рябова К. Н. Книга «Психология искусства» Л. С. Выготского, прочитанная нами сегодня / К. Н. Рябова // Научная электронная библиотека. – 2017. – №2. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29442707> (дата обращения: 07.01.2023).

46. Саяпина Н. Н. Эстетическое воспитание дошкольников в современных условиях взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями / Н. Н. Саяпина // Научная электронная библиотека. – 2022. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49521485> (дата обращения: 18.02.2023).

47. Ситова Е. А. Мастер-класс как эффективная форма работы с родителями в дошкольном учреждении / Е. А. Ситова, Г. Е. Дмитриева. // Молодой ученый. – 2019. – № 9.1 (247.1). – С. 127-130. – URL: <https://moluch.ru/archive/247/56815/> (дата обращения: 04.02.2023).

48. Скрипник О. А. Развитие у детей дошкольного возраста дизайнерской деятельности посредством скрапбукинга / О. А. Скрипник // Научная электронная библиотека. – 2017. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30787513> (дата обращения: 07.01.2023).

49. Сокальский Э. А. Творческие способности личности в свете психологической школы Л.С. Выготского / Э. А. Сокальский, М. Э. Сокальская // Современные научные исследования и инновации. – 2015. – №10. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/10/58622> (дата обращения: 16.12.2022).

50. Старцева Г. М. Использование современных педагогических технологий в развитии творческих способностей детей / Г. М. Старцева, Н. М. Логинова, С. Т. Араева // Научная электронная библиотека. – 2020. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43003399> (дата обращения: 07.01.2023).
51. Сташкова Т. Н. Новые формы работы с родителями в детском саду по психологической подготовке детей к школе / Т. Н. Сташкова // Международный журнал экспериментального образования. – 2010. – № 1 – С. 77-79. – URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=270> (дата обращения: 18.02.2023).
52. Тимиркаева А. В. История возникновения и развития скрапбукинга / А. В. Тимиркаева // Научная электронная библиотека. – 2020. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42856070> (дата обращения: 18.02.2023).
53. Тищенко П. Художественное воспитание средствами скрапбукинга в системе дополнительного образования детей / П. Тищенко // Научная электронная библиотека. – 2021. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48201644> (дата обращения: 07.01.2023).
54. Ткаченко И. В. Влияние семейной среды на развитие креативности личности / И. В. Ткаченко, Э. М. Манукянц // Научная электронная библиотека. – 2021. – №21 – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49515183> (дата обращения: 18.02.2023).
55. Томилова С. Д. Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в аспекте реализации ФГОС до / С. Д. Томилова // Педагогическое образование в России. – 2019. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-aspekte-realizatsii-fgos-do> (дата обращения: 20.01.2023).

56. Тынянова В. Терминология скрапбукинга / В. Тынянова // Научная электронная библиотека. – 2018. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34938812> (дата обращения: 07.01.2023).
57. Чурбанова С. М. Идеи Л. Ф. Обуховой о развитии креативности детей / С. М. Чурбанова // Национальный психологический журнал. – 2019. – №2 (34). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-l-f-obuhovoy-o-razviti-kreativnosti-detey> (дата обращения: 14.01.2023).
58. Шаповалова А. И. Сопровождение семьи в целях развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности / А. И. Шаповалова // Научная электронная библиотека. – 2021. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47362978> (дата обращения: 18.02.2023).
59. Шарова М. Д. Скрапбукинг: удачный подбор материала / М. Д. Шарова, В. В. Чичикова // Научная электронная библиотека. – 2019. – №16 – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39145905> (дата обращения: 18.02.2023).
60. Шестакова О. Б. Многогранность творческого самовыражения детей посредством техники скрапбукинга / О. Б. Шестакова // Научная электронная библиотека. – 2013. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22302241> (дата обращения: 18.02.2023).
61. Шинкарева Н. А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарева, Г. В. Богослова // Научная электронная библиотека открытого доступа. – 2018. – №3 (24). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 07.01.2023).
62. Шубина Т. Ю. Совместная деятельность детей в ДОО в технике скрапбукинг / Т. Ю. Шубина, Л. В. Попова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №63-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovместnaya-deyatelnost-detey-v-doo-v-tehnike-skrapbuking> (дата обращения: 18.02.2023).



Рисунок 9 – Процесс работы над скрап-страничкой (1)



Рисунок 10 – Процесс работы над скрап-страничкой (2)



Рисунок 11 – Получившиеся работы (1)



Рисунок 12 – Получившиеся работы (2)



Рисунок 13 – Выполненная работа и образец