



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**«Развитие творческого воображения младших школьников на уроках
литературного чтения»**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная

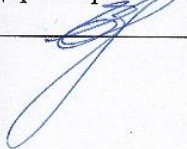
Проверка на объем заимствований:

75,14 % авторского текста


Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите


«01» марта 2023 г.

Директор института


Гнатышина Е.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-509-072-4-1ВУ
Водолеева Екатерина Александровна 

Научный руководитель: доктор
филологических наук, профессор
Кожевников М. В. 

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	6
1.1 Понятие и особенности развития творческого воображения у младших школьников.....	6
1.2 Значение уроков литературного чтения для развития творческого воображения у младших школьников.....	18
Выводы по первой главе.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	26
2.1 Анализ педагогической практики по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.....	26
2.2 Реализация работы по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.....	33
Выводы по второй главе.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы развития творческого воображения обусловлена потребностью общества в творческой, инициативной личности, способной нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, ориентироваться в быстро меняющихся условиях.

Ряд исследователей (Е.Е. Кравцова, О.М. Дьяченко, Р.С. Немов) отмечают, что в младшем школьном возрасте творческое воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию. Это обусловлено установкой обучения на усвоение системы образцов, использование однообразных и стереотипных действий. Вместе с тем, анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности детей младшего школьного возраста позволяет предположить наличие значительных возможностей для развития творческого воображения в процессе учебной деятельности.

Бесценную помощь при работе по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста оказывают уроки литературного чтения, которые обеспечивают совершенствование личности ребенка, способствуют не только развитию творческих задатков и склонностей, но и формируют готовность детей к дальнейшему саморазвитию. Этому способствуют различные приемы и методы, которые учитель использует на уроках литературного чтения.

В работах педагогов, психологов, методистов рассматриваются проблемы развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения (Е.С. Антоновой, С.В. Бобровой, П.П. Блонского, Д.Б. Богоявленского, М.П. Воюшиной, С.А. Кислинской, О.В. Джежелей, Л.А. Ефросинино, О.В. Кубасовой, М.Р. Львова, В.Г. Горецкого, О.В. Сосновской, А.Г. Маклакова, П.И. Пидкасистого, Я.А. Пономарева, Т.П. Сальниковой, В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева, Е.Н. Шиянова).

Актуальность выбранной нами темы подтверждается тем, что одним из возможных путей обеспечения развития творческого воображения младших

школьников ученые, методисты связывают с организацией их творческих работ в системе обучения литературному чтению.

Анализ литературы показал, что в педагогической практике существует **противоречие**: между социальной потребностью в развитии творческого воображения у детей младшего школьного возраста, как компонента творчески развитой личности и недостаточной разработанностью содержания методической работы по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Из вышеизложенного противоречия вытекает **проблема исследования**: каким образом обеспечить успешное развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста в процессе работы на уроках литературного чтения.

Цель исследования - теоретически обосновать и проверить на практике эффективность уроков литературного чтения по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования - процесс развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – уроки литературного чтения как средство развития творческого воображения у младших школьников.

Задачи:

- 1) раскрыть понятие «творческое воображение»;
- 2) описать особенности работы на уроках литературного чтения с целью развития творческого воображения детей;
- 3) рассмотреть актуальное состояние педагогической практики по развитию творческого воображения у младших школьников;
- 4) изучить уровень развития творческого воображения у младших школьников;
- 5) описать реализацию возможностей развития творческого воображения у младших школьников на уроках литературного чтения;
- 6) представить анализ результатов исследования.

Гипотеза исследования: успешное развитие творческого воображения у младших школьников возможно, если учитываются следующие организационно-педагогические условия:

1) разработан и реализован комплекс уроков литературного чтения по развитию творческого воображения;

2) творческие задания на уроках литературного чтения позволяют не только развивать творческое воображение, но и способствуют более глубокому, полноценному восприятию литературных произведений;

3) творческие задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями, уровнем развития и способностями учащихся.

Методы исследования:

- изучение и анализ научно-методической, педагогической, психологической литературы;
- беседа, наблюдение, изучение продуктов творчества детей;
- диагностика, анализ полученных данных.

Практическая значимость - результаты работы могут быть использованы в практической деятельности педагогов начальных классов по развитию у младших школьников творческого воображения.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Понятие и особенности развития творческого воображения у младших школьников

Проблема развития творческого воображения в большинстве случаев будет предопределяться тем содержанием, какое мы будем вкладывать в это понятие. Так сложилось, что зачастую в обыденном сознании творческое воображение человека ярко проявляются в способностях к умению - красиво рисовать, писать музыку, сочинять стихотворения, сказки, произведения и т.д.

В разработку проблем творческого мышления, воображения и способностей были внесены труды многих ученых, таких как: С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А.Крутецкий, А.Г.Ковалев, К.К. Платонов, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясков, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и многие другие.

Творчество - это процесс деятельности, результат которой является уникальным, новым, никогда ранее не существовавшее произведение. Существуют разные виды творческой деятельности: изобретательское, социальное, культурное, художественное, музыкальное и др., которые разделяются по видам практической деятельности.

С одной стороны, на творчество можно посмотреть не как на процесс создания чего-то нового, а как на взаимодействие личности человека и действительности. Причем все изменения происходят не только в реальности, но и в личности. Быть личностью значит уметь расширять сферу деятельности, выполнять работу за границами каких-либо требований ситуации, направленностью, целеустремленностью, обладающий своими

интересами и мотивами и др. Действия, которые выходят за границы требований и являются творческой деятельностью. Можно сказать, что делая изменения в окружающем мире, человек меняется сам. Из этого следует, что совершаются изменения в человеке через творческую деятельность. Ананьев Б.Г. писал, что творчество есть действия объективизации внутреннего Я человека. Творчество личности и есть выражение интегральной деятельности разных форм человеческой жизни, проходящее через его индивидуальные качества [5, с.40].

В более раскрытой форме связь личности и человека раскрывается у Бердяева Н.А.: личность - это не субстанция, а есть творческий акт [7, с. 66]. Таким образом, можно сказать, что творчество - это проявление своей глубокой сущности, раскрытие связи с внешним миром, через которую человек показывает свою свободу.

В данном исследовании мы рассматриваем понятие «творческое воображение», но сначала рассмотрим понятие «воображение».

Проблема воображения привлекала и привлекает внимание многих отечественных и зарубежных исследователей (Р. Арнхейм, Р. Ассаджоли, А. Бергсон, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, Я. Голосовкер, Р. Декарт, Г. Джонсон, А. Эйнштейн, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, К. Игнатъев, А.Ю. Левицкий, А.Р.Лурия, В. Нойман, Б. Паскаль, А.В. Петровский, Т. Рибо, И. Розет, В. Роменец, С.Я. Рубинштейн, Б. Спиноза, Г.В. Фролова, К. Юнг, Б.П. Юсов и другие), которое рассматривается ими и как исходная творческая суть и как ведущая человеческая способность, и как важный фактор творческого развития личности.

Кроме того, некоторые из исследователей еще трактуют воображение и как способность сознания создавать образы, представления, идеи в процессе планирования, моделирования, ассоциирование, творчества и игры. Определением содержания понятия «воображение» широкий круг ученых интересуется уже более две тысячи лет. Нередко относительно творческого

воображения ими используется другое название данного понятия - «фантазия».

При этом, как правило, под воображением понимается умение на базе своих знаний и опыта создавать новые объекты, идеи, произведения, а под фантазией - умение, используя интеллектуальный и творческий потенциал, придумывать новые, но не всегда реальные, сказочные, невероятные идеи, объекты, ситуации.

Как известно, воображение – это опережающее отражение действительности в конкретно-образной форме; это высший психический, интеллектуальный, познавательный процесс, тесно взаимосвязанный с восприятием, мышлением и памятью. Л. С. Выготский писал: «...психологию искусства приходится начинать с... двух проблем - чувства и воображения... все психологические системы, пытающиеся объяснить искусство... в том или ином виде учение о воображении и чувстве» [13, с. 62].

Можно сказать, что воображение работает над созданием новых образов и преобразованием прошлого опыта, в процессе единения чувственного и рационального аспектов. Сбор первоначальной информации об объекте начинается с ощущений. Ощущения – это первичные образы определенных свойств действительности, которые прямо или косвенно включаются в формирование всех мысленных образов. Ощущения участвуют в формировании образов воображения благодаря тому, что они способствуют накоплению данных об объекте, т.е. обеспечивают субъекта материалом, преобразование которого и образует содержание воображаемых образов.

Как отмечают ученые, воображение – это базовая составляющая творческого процесса в любом возрасте, а в рассматриваемой возрастной группе оно требует особого внимания. Развитие воображения может и должно проходить на более осознанной, научной основе [13; 23; 25; 28; 36].

Некоторые современные исследователи (М. С. Каган, Н. И. Киященко, А. А. Мелик-Пашаев, Е. Л. Мельникова, О. В. Ощепкова и др.) исходят из положения о том, что структуру художественно-творческих способностей

составляют все основные психические механизмы: мышление, эмоции, воображение. Самостоятельное место и определенную функциональную нагрузку в этой структуре имеет и коммуникативная деятельность: в основе всякого художественно-творческого акта лежит не только потребность самовыражения, но и потребность коммуникации, передачи другим людям собственных душевных и эмоциональных переживаний. Поэтому общение входит самостоятельным компонентом в структуру художественно-творческих способностей. В процессе обучения в рамках различных учебных дисциплин формируются и получают свое развитие коммуникативные навыки ребенка [30]. Воображение, подчиняясь закону межэлементных связей, активно взаимодействует с другими компонентами психики. Продукты воображения содержат в себе мысль (именно мышление с помощью воображения создает образы, творит новое), окрашенную переживанием, связанную с чувством, фантазией своих идей. На это указывал, в частности, Л. С. Выготский, считая, что на единстве чувства и фантазии основано всякое искусство.

Потребность в общении также тесно связана с воображением. Психологи выделяют особый вид активного воображения, который сформировался благодаря общению. Это эмпатия, способность проникать в психику другого человека, умение вообразить себя на его месте [14].

Современный отечественный философ Э. В. Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве... Без силы воображения невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишённое фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты» [30, с. 24].

Воображение в психологии понимают, как способность человека создавать новые интересные образы путем преобразования предшествующего опыта. Воображение – очень важный психический

процесс, присущий только человеку [13; 28; 36].

С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Все - от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до величайших открытий - первоначально обязано силе воображения человека. Другими словами, именно воображение во многом обеспечивает прогресс человечества, развитие и деятельность каждого человека. Ведь прежде чем что-то создать, что-нибудь сделать, принять важное для себя решение, человек всегда вначале представляет это в своем воображении. Именно благодаря тому, что до того, как человек начнет что-то делать, он способен в воображении увидеть конечный результат, представить будущее, он может подготовиться к нему, в каком-то смысле даже овладеть им.

Воображение влияет на повседневное поведение человека, его настроение, поведение и даже на его ощущения. Например, если мы ярко, образно представляем себе какое-нибудь значимое для нас событие, то наши переживания близки к тем, которые мы будем испытывать, когда это событие свершится. Л. С. Выготский назвал это «законом эмоциональной реальности воображения». «Всякое построение фантазии, - писал он, - обратно влияет на наши чувства, и если это построение и не соответствует само по себе действительности, то все же вызываемое им чувство является действенным, реально переживаемым, захватывающим человека» [14, с. 14].

В определении понятия воображение Л. С. Выготский обратил внимание на то, что воображение не только развивается в творчестве, но и сам процесс воображения является творческим - «Воображение – это творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путем комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта» [14, с. 15].

Воображение – это психический процесс создания образов, предметов, ситуаций, обстоятельств, путем проведения имеющихся у человека знаний в

новое. Воображение тесно связано с памятью, восприятием, мышлением. Выделяют два основных вида воображения: пассивное и активное [14, с.175]. Пассивное, в свою очередь, делится на произвольное (мечтательность, грезы, задумчивость) и произвольное (фантазии).

Активное воображение включает в себя репродуктивное (воссоздающее) и продуктивное (творческое). Если новые образы создаются по описаниям, планам, схемам, чертежам и т.п., такое воображение называют репродуктивным (воссоздающим). Если новые образы создаются самостоятельно, такое воображение называют продуктивным (творческим).

Начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция) [28]. Дальнейшее развитие воображение получает в играх и в различной деятельности, где символические замены совершаются довольно часто с помощью разнообразных средств и приемов.

Виды воображения различаются по тому, насколько преднамеренным, осознанным является создание человеком новых образов. По этому критерию различаются:

1. Произвольное (активное), воображение – процесс преднамеренного построения образов в соответствии с сознательным замыслом, поставленной целью, намерением, умыслом. Именно этот вид воображения необходимо специально развивать.

2. Произвольное (пассивное), воображение – это свободное, неуправляемое возникновение образов. Новые образы создаются, как правило, под воздействием мало осознанных или неосознанных потребностей [23].

Произвольное воображение действует тогда, когда человек фантазирует или мечтает без определенной цели, импровизирует или выдумывает, спит или дремлет. Продукты произвольного воображения – это сновидения, свободные фантазии, грезы, страхи, выдумки,

галлюцинации, идеи. Произвольное (активное) воображение, в свою очередь, подразделяется на воссоздающее и творческое. Основанием для такого разделения является оригинальность, уникальность создаваемых образов [23, с.145].

В тех случаях, когда возникший у человека образ хотя и является субъективно новым, но объективно отражает уже существующее, говорят о воссоздающем воображении. Например, можно представить себе песчаную пустыню, заснеженную Арктику или тропический лес, хотя бывать там и не приходилось.

Творческое воображение – самостоятельное создание новых образов. И воссоздающее, и творческое воображение очень важно и значительно для человека, и его необходимо развивать. Воссоздающее (репродуктивное), воображение – это построение образа предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, таблице, плану, картине. Образы, которые возникают с помощью воссоздающего воображения, уже существуют, они уже воплощены в определенных окружающих нас предметах культуры.

При чтении художественной и учебной литературы, при изучении географических, исторических, биографических и других описаний постоянно оказывается необходимым воссоздавать при помощи фантазии то, о чем говорится в этих книгах, картах, рассказах, журналах, статьях. Любой зритель, читатель или слушатель должен обладать достаточно развитым воссоздающим воображением, чтобы увидеть и почувствовать то, что хотел передать и выразить художник, писатель, рассказчик [25].

Определяя, особенность воображения с названными приемами действительности следует отметить, что все они, так или иначе, протекают не только в абстракции, но и в форме чувственности. В основе этих процессов лежат мыслительные операции, но формой всех превращений здесь выступает именно чувственность. Конечный источник операций воображения – предметно-практическая деятельность, служащая

фундаментом для преобразования и оформления содержания новых образов воображения. Следовательно, необходимо создавать на уроках неординарные ситуации, связанные с творчеством для выявления из опыта ребенка не существующих реально образов предметов.

Таким образом, в механизме воображения можно выделить следующие этапы:

- сознательная работа (подготовка) – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного создания новой мысли;
- бессознательная работа (созревание) – бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи;
- переход бессознательного в сознательное (вдохновение) – в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея изобретателя;
- сознательная работа – развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка [15].

Таким образом, воображение – это творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путем комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта. Определив уровни развития воображения в классе, учитель должен подобрать оптимальные условия для организации творческих уроков, направленных на развитие воображения с учетом возрастных особенностей детей.

Перейдем к характеристике понятия «творческое воображение».

Л.С. Выготский говорил: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [8, с. 64]. Как отмечает А.В. Запорожец, одним из важнейших компонентов творчества, без которого немислимо создание нового, является воображение. А.В. Петровский

считает, что «творческое воображение предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [31, с. 412].

В своих научных исследованиях и, в частности, в работе «Воображение и творчество в детском возрасте», ученый уверенно доказывает, что «творческая деятельность ... находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия предыдущего опыта человека, потому что этот опыт является материалом, на котором формируется воображение» [6, с. 10].

Следуя системным представлениям об исследовании актуальных проблем, Л.С. Выготский подробно описывает психологический механизм по творческому воображению, который включает выделение отдельных элементов предмета, их изменчивость (преувеличение или преуменьшение), сочетание измененных элементов в новые целостные образы, систематизацию этих образов и их так называемую «кристаллизацию» в предметном воплощении, и, в итоге, подчеркивает, что - «это и является основой и движущим началом творчества» [8, с. 34].

И, несомненно, на наш взгляд, необходимо согласиться с главным выводом Л.С. Выготского, сформулированного в таких его словах: «Создание творческой личности, направленной в будущее, готовится творческим воображением, воплощенным в нынешнем» [8, с. 79].

Особое значение вдумчивых размышлений о творческого воображения имеют работы современника Л.С. Выготского и автора основательно разработанной философско-психологической теории деятельности С.Л. Рубинштейна, который был глубоко убежден, что воображение играет существенную роль в каждом творческом процессе. Ведь, как психический процесс, оно связана с необходимостью и возможностью личности творить что-то новое и поэтому может обеспечивать переработку и преобразование новых образов, которые хранятся в памяти человека [35, с. 210].

В таком аспекте высокой оценки заслуживает не менее интересный и основательный подход к изучаемому явлению еще одного талантливого

современного ученого-психолога - И.М. Розет, который в своей фундаментальной монографии «Психология фантазии» всесторонне рассмотрел историю фантазии как явления; выяснил уровень теоретико-экспериментального исследования связанных с ней научных проблем; разработал собственную оригинальную концепцию фантазии, которая определяет механизм «оценки» как ведущего в функционировании фантазии и обобщил различные теоретические концепции и гипотезы относительно фантазии и творческой деятельности [31, с. 18].

В дополнение к высказанному почти исчерпывающим можно назвать толкование сущности творческого воображения, сделанное во второй половине XX века выдающимся отечественным психологом А.В. Петровским: «Характеризуя творческое воображение со стороны его механизмов, следует отметить, что его сущность составляет процесс преобразования представлений, создание новых образов на базе уже существующих: воображение, фантазия - это отражение реальной действительности в новых, неожиданных сочетаниях и связях» [31, с. 125-126].

Кроме того, по мнению ученого, творческое воображение является незаменимым в предвидении будущего, так как «может выступать как средство создания образов, которые не программируют активную деятельность, однако заменяют ее, предваряя отражению действительности в достаточно конкретной форме» [3, с. 222]. Именно на этом в совместной работе «Спасительная способность - представить» сосредоточили свое исследовательское внимание современные ученые-психологи Ц.П. Короленко и Г.В. Фролова.

Глубокое изучение Ц.П. Короленко и Г.В. Фроловой данной проблемы позволило четкое и убедительное определение ими сущности творческого воображения и его роли в творческой развитости личности. Ведь, по их мнению, «творческое воображение - это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, имеющие

ценность для других людей или для общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности», а еще оно «является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека» [40, с. 175].

Таким образом, следует признать, что развитое воображение (фантазия) - это бесценное свойство оригинального, нестандартного, творческого мышления и еще один из важных факторов любой, и особенно творческой, в том числе художественной и научной деятельности. Имеется в виду еще и то, что воображение может не только активизировать творческую деятельность, но в определенной степени даже заменять ее. Подытоживая изложенное, целесообразно утверждать, что творческое воображение как феномен, благодаря которому можно создавать новые чувственные или мыслительные образы в сознании на основании полученных от реальности впечатлений и активного включения в этот процесс ассоциирования, имеет основания быть охарактеризованным как очень важный фактор творческого развития личности.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, мы разделяем позицию Б.М. Теплова, который определяет творческое воображение как самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, т.е. деятельности, позволяющей получить в результате оригинальные и ценные продукты [44, с. 113].

Одна из самых перспективных для развития психологии творчества, педагогической и возрастной психологии исследовательских сфер, которая имеет ярко выраженный проблемный характер и требует фундаментальных теоретико-экспериментальных исследований, касается личности ученика младшего школьного возраста в аспекте развития его творческого воображения.

Ведь успешность усвоения младшим школьником тех или иных знаний во многом определяется его способностью к творческому преобразованию, комбинированию, смысловому определению различных компонентов

учебного материала, что прежде всего, связано с функционированием его творческого воображения (Л.К. Балацкая, В.В. Давыдов, Г.С. Костюк, В.Т. Кудрявцев, И.С. Телегина, Л.И. Шрагина и др.).

Учитывая это изучение критериев и функциональных механизмов творческого воображения не только конкретизирует многочисленные толкования самого этого феномена, но и указывает на возможные ориентиры для развития у учащихся способности продуктивно представлять. Период посещения начальной школы, по мнению некоторых психологов, характеризуется активизацией функции производительного воображения и способствует его дальнейшему развитию. Основным направлением в развитии детского творческого воображения в этот возрастной период является его переход к все более правильному и полному отражению действительности на основе соответствующих знаний.

Проведенный анализ позволил специфицировать творческое (продуктивное) воображение младших школьников как психический процесс произвольного создания младшими школьниками образов, которые имеют признак новизны по отношению к исходному материалу (данных восприятия и памяти); ориентируют его творческую деятельность: воплощаются в объективно или субъективно значимых продуктах. Его основными критериями, прежде всего, является метафоричность, разработанность и индивидуализованность образа воображения [40, с. 112].

Основными функциями творческого воображения младших школьников, которые актуализируются в процессе выделения субъектом учебной деятельности познавательного объекта и творческого его преобразования, является смыслообразовательная: целеобразовательная, моделирующая, преобразовательных-эвристическая и регуляторная функции [18, с. 80].

Рассмотрение проблемы функционирования творческого воображения детей младшего школьного возраста позволяет нам определить их как психический познавательный процесс создания субъектом образов, которые

имеют признак новизны; ориентируют его творческую деятельность; воплощаются в объективно или субъективно значимых продуктах. Творческое воображение детей младшего школьного возраста характеризуется самостоятельным созданием обучающимися новых образов, включенным в процесс творческой деятельности. Ведущими компонентами творческого воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из над ситуативной становится вне ситуативной. Младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятный, сензитивный для развития творческого воображения, фантазии.

1.2 Значение уроков литературного чтения для развития творческого воображения у младших школьников

Особое значение в воспитании у детей младшего школьного возраста интереса к культуре, истории русского народа принадлежит урокам литературного чтения. Эта учебная дисциплина является уникальным средством для передачи народной мудрости, развития и воспитания ребенка на начальном этапе его развития, умственного, нравственного, эстетического воспитания.

Проблема воспитания младших школьников на уроках литературного чтения в разное время находила отражение в работах А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.В. Василенка, Г.С. Виноградова, В.Е. Гусева, П.В. Киреевского, М.Р. Львова, В.А. Сухомлинского и др.

Л.Е. Клевцова пишет, что «творчество живёт в большей или меньшей степени в каждом ребёнке. Увидеть любое творческое проявление ученика, создать условия для развития творческого воображения на уроках - эти задачи должен ставить перед собой каждый учитель начальных классов. Начинать работу по развитию творческого воображения учащихся можно

уже в период обучения грамоте, при знакомстве с чистоговорками, скороговорками» [19].

С.Г. Рудкова и Т.А. Кузнецова выделяют «следующую задачу в преподавании литературного чтения: развитие коммуникативно-эстетических возможностей учащихся через активизацию их речи, творческого мышления и воображения, а также в процессе исследовательской рефлексии» [41].

С.Э. Морозова утверждает, что «знакомя школьников с литературным произведением, необходимо развивать их творческие возможности. Творчество мышления связано с открытием собственных оригинальных идей, а не с оцениванием чужих мыслей. По ее мнению, творческое мышление - это оригинальность, стремление к интеллектуальной новизне, способность видеть объект под новым углом зрения. Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем, не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков, каждый ученик может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера» [30, с. 112-113].

Т.А. Голоднева обращает внимание на то, что «творческая деятельность ученика - центральное звено в обучении. Включение детей в творческую деятельность - основной путь их развития. Развивающее обучение характеризуется именно тем, что учащиеся постоянно включаются в творческую деятельность, проявляют творческую активность» [11, с. 90-91].

С.Т. Рудкова и Т.А. Кузнецова считают, что «одной из задач преподавания литературного чтения является развитие коммуникативно-эстетических возможностей учащихся через активизацию их речи, творческого мышления и воображения, а также в процессе исследовательской рефлексии» [41, с. 56].

Е.Е. Никитина утверждает, что «творческие работы являются сложными и по своей организации, и по возможности прогнозирования результатов, и в связи с необходимостью проведения с младшими

школьниками подготовительной к ним работы» [33 с. 80]. С.А. Сейфулина делится своим опытом и говорит, что «учителю необходимо создать в классе такой психологический климат, в котором ребёнок может отдавать свою энергию творческим, продуктивным занятиям; подобрать соответствующие методы обучения, чтобы дети, не теряя своеобразия творчества, создавали произведения гораздо более высокого уровня, чем их необученные сверстники. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить их творчески работать уже не вызывает сомнений. Начальная школа должна найти стимулы к творчеству, которые рождали бы у ребёнка подлинное желание сочинять. Необходимо помнить, что увлеченность возникает лишь в процессе активной деятельности самого ребёнка и возможна лишь при очень доброжелательном отношении взрослых к его фантазиям, когда взрослые не критикуют, не поправляют его произведение, а дают полный простор детскому воображению, не одергивают ребят, не охлаждают творческий порыв холодной оценкой, а хвалят за малейший успех, за активность» [43].

В пояснительной записке к примерной программе литературного чтения раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» является ведущим звеном содержания начального этапа литературного образования. «Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных знаний в самостоятельную творческую деятельность: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)» [16].

Р.Л. Рождественская указывает, что «воспитание творческого читателя, его эстетического вкуса, понимания эстетической сущности и ценности произведений литературы имеет несомненное значение для того, чтобы уберечь начинающих читателей от «дурного чтения», повысить их интерес к

тому, что составляет подлинное богатство духовной культуры народа, усилить ее воздействие на формирование нравственно зрелой личности школьника - читателя. И в этом огромная роль принадлежит именно взрослым - родителям, учителям» [39, с. 45].

М.Р. Львов, В.Г. Горецкий и О.В. Сосновская подчеркивают: «В программе О.В. Джежелей «Литература и чтение» творческая деятельность детей предполагается прежде всего на уроках уроках творчества с опорой на учебный материал, а также на специальные пособия, которые раскрывают особенности творческой деятельности на основе чтения» [25, с. 115].

О.В. Джежелей [13] в своей методической рекомендации к первому году обучения выделяет несколько видов уроков литературного чтения. Один из них - это уроки, основное назначение которых - реализация творческих возможностей учащихся при знакомстве с детской литературой. Учебный материал для занятий - серия специальных пособий и все знакомые детские книги и произведения. Уроки, целенаправленно организующие творческую деятельность, проводятся, в зависимости от подготовленности класса, с периодичностью - один раз в месяц, один раз в два месяца, один раз в четверть.

Т.В. Игнатьева [16] говорит, что в программе «Родное слово» (авторы Г.М. Грехнева, К.Е. Коропова) выделяются разделы: техника чтения, работа с художественным текстом, речевое, эстетическое и творческое развитие детей.

Текстовый материал разнообразен по эмоциональной тональности: занимательные сказки и назидательные басни, лирические стихи и поучительные рассказы, произведения драматического и комического характера. Это помогает в процессе учебы формировать у ребенка всю гамму чувств, настроений и поведенческих реакций, что способствует их творческому развитию.

Г.И. Мацкевич [28] положительно отзывается об учебнике «Литературное чтение» УМК «Начальная школа XXI века» (автор Л.А.

Ефросинина). Дополнительные рубрики этого учебника «Книжная полка», «Проверь себя», «Читаем молча», «Проверь себя», необычные виды заданий и упражнений («Проталинки», «Выбор», «Точное слово», «Соответствие», «Сравнение», «Поиск», «Проба пера») расширяют учебные возможности детей, развивают читательскую зоркость, раскрывают их творческий потенциал.

Среди изучаемых на уроках жанров литературы сказки являются хорошим педагогическим средством и любимым младшими школьниками жанром устного народного творчества. Это своего рода энциклопедия, где собраны сведения из географии, ботаники, истории и другая информация о быте народа. Сказка стимулирует воображение и фантазию ребенка, развивает способность к творчеству в любой сфере деятельности.

Сказка является благодатным материалом для развития детского воображения и творческих способностей младших школьников, создания собственных текстов сказок в условиях нарастающей сложности:

- по образу и подобию;
- на основе частичной реконструкции (введение новых действующих лиц, замена действующих лиц, изменение начала или конца сказки, изменение сюжета и т.п.)
- создание совершенно новых сказок на заданную тему и т.д.

Виды заданий по сочинению сказок:

1. Сказка с изменением зачина
2. Сказка с изменением сюжета
3. Сказка с введением новых персонажей
4. Сказка с извлечением какого – либо героя
5. Сказка с введением новых приключений героя
6. Сказка с изменением конца
7. Сочинение сказки по готовой схеме сюжета
8. Сказка из пословиц
9. Пирог из сказок

10. Сочинение сказки на основе загадывания и отгадывания загадок

11. Сказки от математических задач

12. Осовременивание сказок

13. Сказки на заданную тему

14. Сказки заданного типа и т.д.

В УМК под ред. Н.Ф. Виноградовой широко используются возможности по созданию новых сказок в процессе рассказывания на специальных уроках литературного слушания. Составление сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей детей, сближает их с природой, учит любить и беречь её, развивает наблюдательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает урок более интересным и насыщенным.

Пословицы и поговорки создаются всем народом, поэтому выражают его коллективное мнение. В них заключается народная оценка жизни, наблюдение народного ума. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные ситуации, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, с древнейших времен выступающее как педагогическое средство.

Загадки знакомят с радостью мышления, направляют внимание на предметы, явления и их признаки, побуждают проникать глубже в смысл словесных обозначений этих предметов. Песни поддерживают у обучающихся интерес к поэтическому слову, развивают чувство юмора, помогают воспитывать веселых, жизнерадостных детей.

Исходя из вышесказанного, видим, что фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

В целом, считаем, что произведения устного народного творчества, изучаемые на уроках литературного чтения, оказывают благотворное влияние на формирование творческого воображения младших школьников.

Таким образом, изучение на уроках литературного чтения разнообразных произведений предоставляет большие возможности не только для литературного развития младшего школьника, но и оказывает влияние на формирование творческого воображения детей. Кроме того, включая в воспитательный процесс начальной школы произведения устного народного творчества, можно младшему школьнику привить такие значимые качества личности, как патриотизм и уважение к культуре своего народа, так и к культуре других народов, способствовать формированию творческого воображения.

Выводы по первой главе

В заключении первой главы исследования отметим, что младший школьный возраст психологи выделяют как сензитивный, то есть наиболее благоприятный для развития творческого воображения. Младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения: сначала воспроизводящей (которая позволяла в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческой (благодаря которой создается принципиально новый образ).

Творческая деятельность ребенка является обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника. Творческая деятельность предполагает работу не только на основе прочитанного, но и собственное авторское творчество учащихся.

На наш взгляд, успешное развитие творческого воображения у младших школьников возможно, если учитываются следующие организационно-педагогические условия:

1) разработан и реализован комплекс уроков литературного чтения по развитию творческого воображения;

2) творческие задания на уроках литературного чтения позволяют не только развивать творческое воображение, но и способствуют более глубокому, полноценному восприятию литературных произведений;

3) творческие задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями, уровнем развития и способностями учащихся.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Анализ педагогической практики по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Одной из задач деятельности учителя является воспитание активной, целеустремленной, самостоятельно мыслящей и творческой личности, способной к самостоятельному поиску информации и творческому её применению в реальных жизненных ситуациях.

С этой целью на уроках литературного чтения педагоги начальных классов применяют разнообразные виды работ, способствующие развитию творческого воображения младших школьников. Опишем данные виды работ подробнее.

Работа с иллюстрацией к тексту.

Перед чтением любого произведения применяют приём «прогнозирования», то есть ученикам предлагают сначала прочитать заглавие, рассмотреть иллюстрации, обратить внимание на жанр, структуру произведения, ключевые слова. Обязательно обращают внимание на имя автора, предлагают предположить содержание произведения. Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

В ходе прочтения произведения ребята не раз возвращаются к иллюстрации, выискивают совпадения-несовпадения предложенных образов к тексту, объясняют, почему именно этот эпизод проиллюстрировал художник, высказывают свои предположения о том, какой должна быть иллюстрация.

При обсуждении текста обязательно задают вопрос: «Что тебя особенно взволновало, какой эпизод захотелось перечитать еще раз?»

Предлагают проиллюстрировать понравившийся эпизод, подписать его цитатой. Этот прием работы можно назвать «Читаем и иллюстрируем».

«Читаем и иллюстрируем»

Обязательным условием является цитата. Ребенку предстоит задуматься над содержанием текста, над содержанием своего рисунка и над подписью к нему. Обязательно организовывают защиту работ. Дети рассказывают, какой эпизод они изобразили, объясняют почему, зачитывают цитату. Одноклассники высказывают свое мнение по проделанной работе: соответствует ли рисунок тексту, правильно ли подобрана цитата.

Логическим продолжением работы является приём:

«Составляем диафильм по произведению»

Как правило, предыдущих работ учащихся достаточно для создания «Диафильма». По материалу прочитанного произведения предлагается составить свой диафильм, продумать содержание дополнительных кадров, какие строки из текста соотносятся с ними, определить количество кадров. Работа проводится в группах или всем классом.

Интересным видом творческой работы является создание *«Книжки-самоделки»*

Это одно из самых интересных заданий для ребят – работа с книжками – самоделками, каждая из которых изготовлялась детьми с творческой выдумкой и воображением. Сами книжки дети изготавливают дома. Каждая книжка имеет свое название, которое представляет и защищает автор на конкурсе книжек в классе.

Первой книжкой-самоделкой может быть результат работы над проектом «Моя азбука». Учащиеся придумывают разные виды азбуки, например, «Музыкальная азбука», «Азбука моей семьи», «Фруктовая азбука». Начиная с конца второго-третьего класса в этих книжках-самоделках дети записывают произведения только собственного сочинения. Это первые шаги в их творчестве, пусть не всегда удачные, но большинство ребят тянутся к такой работе, пытаются проявить себя.

«Продолжение произведения (придумывание конца)»

Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Например, в сказке «Теремок» (учебник «Литературное чтение» 1 класс), четыре героя, а на иллюстрации к сказке – 5 героев. Учитель обращает на это внимание обучающихся и предлагает придумать продолжение сказки для Волка. Далее предлагает подумать, кто еще может быть героем сказки, какие звуки он будет произносить и какой будет конец сказки. Свои идеи дети могут оформить в виде рисунка героя, сделать подпись к рисунку. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить.

«Словотворчество»

Очень важным средством развития творческого воображения у младших школьников является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются. Со 2-го класса можно пробовать писать стихи. Сначала это рифмовки, продолжение поэтических строчек. Учителю часто приходится помогать детям, подсказывать. Но гораздо больше ребятам самим быть в роли поэтов. На уроках литературного чтения дети очень любят минутки поэзии, на которых читают собственные стихи, участвуют в литературных конкурсах. Начиная с третьего класса учащиеся пробуют сочинять и писать свои рассказы и сказки.

«Конкурс чтецов»

Ребятам сами находят литературное произведение на заданную тему в книгах или в сети интернет. Ребятам, которые затрудняются, предлагают стихотворения: «Ты можешь выучить это стихотворение, а можешь найти и выучить то, которое тебе понравится больше». В большинстве случаев дети находят и учат стихотворение, которое нашли сами, а некоторые даже пишут своё.

«Кроссворды»

Одним из эффективных заданий творческой работы можно считать составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение. Часто кроссворды используют на уроках повторения.

«Театрализация»

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применимое во всех классах начальной школы. Учащиеся с удовольствием участвуют в костюмированных представлениях по известным произведениям, учатся писать собственные дополнения к сценариям праздников, выполняют презентации, разыгрывают отрывки на уроках литературного чтения.

Е.И. Бугаенко отмечает, что «в зависимости от вида творческой деятельности, можно выделить следующие группы методов и приемов, которые нацелены на развитие творческого воображения на уроках литературного чтения:

- словесное развертывание образов произведения;
- театральная творческая деятельность;
- изобразительная творческая деятельность;
- музыкальная творческая деятельность;
- игровая творческая деятельность;
- сочинительство» [7].

И.И. Кондратьева, Т.Н. Полякова, З.А. Касьянова, И.Б. Корниенко, О.В. Кубасова и Л.А. Ефросинина посвятили свои работы методам и приемам словесного развертывания произведений.

И.И. Кондратьева пишет, что «метод творческого чтения - это метод, при котором прочитанное вновь продумывается, переживается и воспроизводится при помощи слова, интонации. Метод творческого чтения поддерживает интерес к уроку, тексту, тем самым помогает глубже осмысливать само произведение, а самое главное - воспитывает

эмоционально-нравственные чувства ребенка. Для творческого чтения целесообразны задания:

- прочитай стихотворение и передай голоса героев (например, животных);
- прочитай произведение выразительно (например, рассказ);
- передай голосом удивление, радость и восхищение и т.д.» [21].

Т.Н. Полякова замечает, что «метод обучения творческому чтению предполагает нахождение собственной интонации как личностное постижение, обретение гуманитарного знания. Творческое чтение предполагает проникновение в смысловое содержание посредством эмоционального проживания. Должна быть создана ситуация, позволяющая школьникам вступить в отношения с текстом, чтобы прожить их. Естественной для детей ситуацией проживания отношений является игра» [37, с. 67].

К творческому чтению можно также отнести и выразительное чтение. З.А. Касьянова отмечает, что «перед современной школой стоит задача вырастить детей творческими, свободными, способными к самосовершенствованию. В учебном процессе это особенно касается уроков литературного чтения, на которых должны создаваться условия, помогающие ученику читать и чувствовать, читать и думать, читать и рассуждать. Этого можно достигнуть только с помощью выразительного чтения» [18, с. 143].

По мнению О.В. Кубасовой, метод словесного рисования на уроках литературного чтения школе способствует развитию творческого воображения младших школьников. О.В. Кубасова подчеркивает: «Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картина статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы застыли, словно на фотографии, а не действуют, как на экране. После выделения из контекста образной картины, созданной писателем, словесное рисование проходит в русле построения композиции рисунка ориентировочно по таким вопросам:

«Что нарисуем на первом плане? Почему? Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить неподалеку? Какие слова помогают нам это увидеть? Что мы еще не нарисовали?». Потом дети подбирают цветовое решение. Особое внимание при этом уделяется не столько цвету каждого элемента, сколько ее общему колориту, выражающему переживания писателя, эмоциональный строй произведения. Очень важным в этой работе является внимание к авторскому языку, особенно к эпитетам, а также к определению общего эмоционального тона произведения» [23, с. 13].

Л.А. Ефросинина считает, что развивать творческое воображение на уроках литературного чтения будет творческий пересказ. Автор отмечает: «Творческий пересказ - это пересказ эпических и лирико-эпических произведений, в основе которых лежит переработка или переосмысление содержания или формы текста. Переработка состоит в изменении глагольных форм, замене личного местоимения, исключении диалогов и т.д. Творческий пересказ может быть полным и кратким. Обучение творческому пересказу идет после изучения произведения, а также четкой постановкой «творческой задачи» пересказа: в какой форме нужно пересказывать, какие эпизоды выбрать, какие слова следует обязательно ввести в пересказ» [14, с. 21].

Л.А. Ефросинина пишет: «Творческим пересказом является рассказывание сказок с присказками. Например, во втором классе учащиеся знакомятся с присказкой, выделяют ее, учатся рассказывать знакомые сказки с присказками. Русская народная сказка «Журавль и цапля» имеет присказку. Учащиеся пересказывают сказку, заменяя присказку или опуская ее. В практике школы и в существующих методиках есть творческий пересказ с продолжением, изменением начала и конца произведения. Авторские (литературные) произведения не следует подвергать творческому пересказу с изменением содержания» [14, с. 21].

С.Э. Морозова указывает, что «часто учитель организует сопоставление иллюстрации и текста на уроках чтения в начальной школе.

Чтобы такие уроки были интересными и продуктивными можно предложить следующие задания:

- Подобрать рисунок (картину к тексту).
- Найти в тексте подписи к каждому из фрагментов картинного плана.
- Сравнить рисунок (картину) и фрагмент текста (или весь текст, например, небольшие произведения пейзажной лирики).
- Сравнить иллюстрации разных художников к одному литературному произведению (это задание помогает детям более разнообразно представить то, о чем писал автор, и проявить самостоятельность мышления при оценке иллюстрации)» [30].

Т.Н. Полина говорит о том, что «на уроках литературного чтения для закрепления литературоведческого материала ученики могут писать сочинения нетрадиционного характера: «Сочинение - сон», «Заметка в стенгазету», «Письмо бабушке», «Пожелание Деду Морозу», «Сочинение - фантазия», «Сказка», «Письмо в будущее» и т.д. Нередко эти сочинения к четвертому классу облекаются в стихотворную форму, то есть от прозы к поэзии. Попробовать сочинить стихотворение учащиеся могут на осенней экскурсии. Учитель должен формулировать вопросы, чтобы маленькие сочинители, используя ответы на них, успешно справились с заданием» [36, с. 72].

Таким образом, анализ опыта работы учителей показал, что педагоги используют самые разнообразные формы и виды работ на уроках литературного чтения с целью развития творческого воображения младших школьников при изучении различных произведений.

2.2 Реализация работы по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ СОШ № 2 г. Верхнего Уфалея. Всего в исследовании участвовали 18 школьников 3-го класса.

Исследование предполагало проведение 3 этапов:

- 1) констатирующий этап – диагностика школьников для выявления уровня развития творческого воображения;
- 2) формирующий этап – осуществлялась реализация работы по формированию творческого воображения младших школьников;
- 3) контрольный этап – повторная диагностика школьников, сравнительный анализ результатов исследования.

На констатирующем этапе исследования для диагностики детей мы применили анкетирование (опросник) и методику выявления уровня творческого мышления Д.Б. Богоявленской.

Текст анкеты представлен в приложении к исследованию (Приложение 1). Результаты анкетирования отражены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты анкетирования на констатирующем этапе

	Чтение - любимый урок	Читать любят	Читая, представляют сюжет в воображении	Могут нарисовать иллюстрацию к произведению	Нравится читать по ролям	Любят сочинять	Легко участвуют в постановках	Считают, что у них хорошая фантазия
Школьники 3 класса	33 %	50 %	27 %	44 %	56 %	33 %	33 %	27 %

Следующий шаг - это определение уровня творческого воображения учащихся. Для определения уровня творческого воображения мы использовали параметры, выделенные Д.Б. Богоявленской:

- беглость мысли (количество идей);

- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую);

- оригинальность (способность производить идеи);

- любознательность;

- фантастичность [5].

Чтобы детям было интересно, и они могли полностью проявить себя, для каждого из этих параметров мы подобрали игру, которая позволила оценить уровень творческого воображения учащихся по пятибалльной шкале.

Беглость - Игра «Сочиняйка». Придумать как можно больше новых применений любому предмету.

Гибкость - Игра «Общее и различное». Предлагали сравнить два «несравнимых» предмета, например: роза и бык, стул и телевизор.

Оригинальность - Игра «Перевертыши». Любую фразу сказать по - другому, не повторяя ни одного слова, но сохранив смысл.

Любознательность - Игра «Неизвестное слово». Детям предлагали просто прочесть маленький текст, в котором встречаются несколько слов, значение которых они не знают. Задача учителя - проследить за реакцией детей.

Фантастичность - Игра «Диалог предметов». Один из участников игры становится, например, носками, а другой - кроссовками (или телевизором и телефоном, холодильником и колбасой и т.д.). Они пробуют найти общую тему для разговора.

После проведения игры каждому ученику класса выставляли баллы от 1 до 5 по соответствующему параметру. В итоге все баллы суммировались и определялся уровень развития творческого воображения:

20 - 25 баллов - высокий уровень;

15 - 20 баллов - средний уровень;

10 - 15 баллов - низкий уровень.

В результате этой диагностики выяснилось, что высокий уровень - 2 человека (11%); средний уровень у 11 человек (61%); низкий - 5 человек (28%). Отразим полученные результаты на диаграмме (рис. 1).

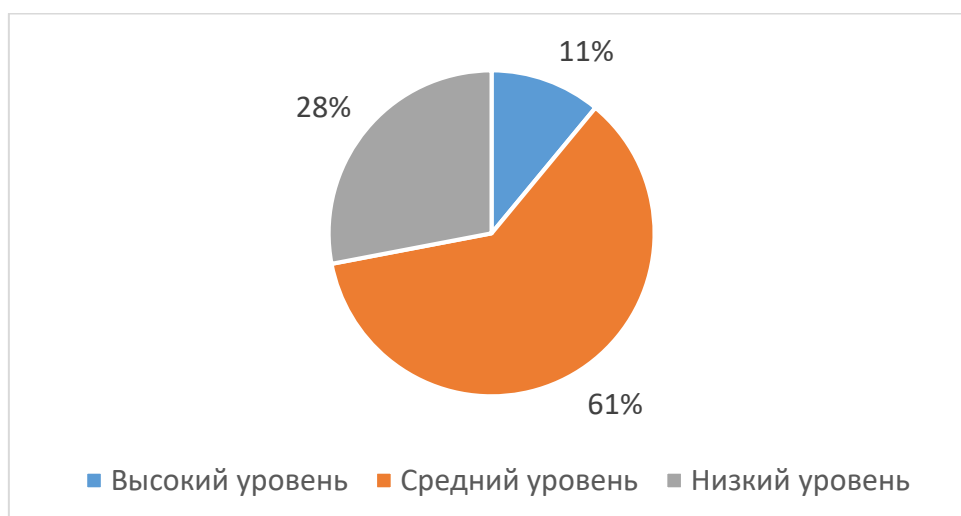


Рисунок 1 - Результаты диагностики уровня творческого воображения школьников по методике Д.Б. Богоявленской на констатирующем этапе, %

Большую трудность для учащихся представили игра «Общее и частное», направленная на определение гибкости мышления, с ней не справилось 44% детей; а в игре «Перевертыши», определяющей оригинальность мышления, активное участие приняли только 28% школьников. Всем ученикам удалось хорошо справиться только с одной игрой - «Сочиняйка», следовательно, беглость мысли у них развита; а над развитием остальных параметров надо целенаправленно работать.

Констатирующий этап исследования показал, что уровень сформированности творческого воображения многих учащихся достаточно низок, они сталкиваются с трудностями на уроках литературного чтения, им тяжело читать по ролям, участвовать в драматизации, они не любят сочинять, соответственно чтение не является их любимым уроком, они теряют интерес к нему, все это являлось основой для проведения формирующего этапа исследования.

Далее был проведен формирующий этап эксперимента, где проводились уроки литературного чтения, на которых осуществлялась целенаправленная работа по развитию творческого воображения учащихся.

На основе результатов констатирующего этапа мы разработали комплекс уроков литературного чтения, направленных на развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста.

В ходе формирующего этапа экспериментальной работы решались следующие задачи:

1. Разработать комплекс уроков, направленных на развитие творческого воображения младших школьников.
2. Апробировать разработанный комплекс уроков литературного чтения.

Прежде всего, мы обратились к изучению сказок, в которых всегда имеется достаточное количество иллюстративного материала, с помощью которого возможно развивать творческое воображение.

Главное в декоративной иллюстрации сказки - это раскрытие содержания литературного произведения, создание выразительных художественных образов. Считаем, что на уроках следует подробно рассматривать иллюстрации художников, выявляя средства выразительности, используемые иллюстраторами для передачи сказочности и необычности происходящего, это способствует развитию творческого воображения. Анализируя иллюстрации, учащимся можно задать проблемные вопросы:

- Существуют ли такие животные на самом деле?
- Как художник передал их необычность и сказочность?
- Какие персонажи являются главными на картине?

Например, так можно осуществлять знакомство младших школьников с репродукцией картины русского художника Васнецова «Аленушка».

- Художник Виктор Васнецов написал свою картину по мотивам русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

- Ребята, разглядите пристально картину. Различается ли ваше представление об Алёнушке от представлений художника? В сюжете сказки нет момента, изображенного на картине художника В. Васнецова. Как вы считаете, какой эпизод в сказке вдохновил художника на данный сюжет?

Найдите его в сказке. Как именно художник изобразил Алёнушку: отчего мы приняли решение дружно, что она рыдает? Далее, для наилучшего осознания ребятами картины, звучит задумчивая, печальная русская народная музыка.

- Что в картине усиливает данную грусть? Отчего Виктор Васнецов изобразил Алёнушку у воды: кто самый догадливый? А сейчас поразмыслим, отчего художник выбрал осень? На картине ярчайших красок недостаточно, хотя они есть, назовите, где их применял художник. Как вы думаете, для чего? Так что же роднит сказку и картину? Что же роднит картину и сказку?

Также при анализе сказки «Котёнок» можно использовать иллюстрации Глебовой. Перед чтением учитель просит вспомнить (по урокам внеклассного чтения), как возможно выяснить, о чём рассказ либо книжка, не читая ее. (С помощью рассматривания иллюстраций и чтения заголовка). Далее он говорит: «Попробуем это сделать. Раскройте книжку и установите, к какому рассказу относится картина, где она размещена. Сейчас совместно разглядим её: Кто изображен на картине? Как художник изобразил собак? Возможно ли по данной иллюстрации сказать, собаки и мальчик играют?

Далее учитель дает ребятам отыскать и продемонстрировать на картине котёнка: Как котёнок оказался без присмотра? А теперь давайте совместно сочиним про это маленький рассказ. Нужно не просто поведать то, о чём сообщил писатель, а выдумать собственный рассказ. Начнём так: «В один прекрасный момент...».

Обычно учащиеся в отсутствии затруднений сочиняют рассказ из 5-7 предложений, которые по мере надобности корректируются и выстраиваются в определённой очередности.

Потом учитель мотивирует чтение сказки последующим заданием: «Сейчас прочитаем сказку и проверим, об этом ли случае, какой мы обрисовали, либо о другом рассказывает нам сказка «Котёнок». Читать рекомендовано вполголоса без помощи других, для контролирования

предполагаются вопросы, записанные на доске в столбик: Как скоро пропала кошка? Где нашёл Вася кошку с котятами? Что сделала мама с котятами? Куда малыши отправились играть с котёнком? Отчего они запомнили про него? Кто желал убить котёнка? Как Вася выручил котёнка?

После целостного и частичного чтения, сопровождаемого обсуждением событийной стороны рассказа, учитель советует опять открыть страничку с картинкой. При всем этом он направляет повышенное внимание на составные части и задаёт такие вопросы: отчего художник изобразил мальчика с поднятыми ногами? Правильно ли художник продемонстрировал место действия? По усмотрению учителя ведется пересказ, выразительное чтение фрагментов, словарно-смысловая работа.

Мы отметили, что во время проведения таких уроков дети обнаруживают высокую активность, с большим интересом выполняют упражнения, творческие задания, стремятся к самостоятельности, высказывают свои предложения, доказывают свою точку зрения. На уроках литературного чтения необходимо обращаться к живописным картинам искусства, так как «сухое» чтение и перечитывание даже известных литературных произведений не дает детям удовлетворения, радости от общения с книгой.

При работе с младшими школьниками мы использовали и словесные методы, и приемы - рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т.д.

Ниже представлены некоторые творческие задания и упражнения творческого характера, которые мы применяли на уроках литературного чтения с целью развития творческого воображения младших школьников.

Соответствие

Укажите соответствие частей пословицы, имени героя названию произведения, отрывка – произведению, иллюстрации – тексту.

Сравнение

Сравните произведения разных жанров, иллюстрации

Противопоставление

Укажите имена положительных и отрицательных героев, их действия и поступки.

Соберите

Составьте пословицу, поговорку, загадку, сохранив их ритм и рифму.

Поиск

Найдите в тексте пословицы, эпитеты, олицетворения, сравнения, подберите синонимы, антонимы, допишите предложение.

Схема

Составьте план, обобщите, сделайте вывод.

Проба пера

Сочините загадку, скороговорку, сказку, нарисуйте иллюстрацию.

Кроссворд

Отыщите в тексте произведений ответы на вопросы кроссворда; составь кроссворд по сказкам, былинам и т.п.

Эрудит

Определите значения слов, проверьте свой литературный кругозор.

Проталинки

Впишите слова из текста в предложенный отрывок, абзац, предложение.

Выбор

Выбери, допиши или подчеркни в тексте имена героев, эпитет, олицетворение, сравнение.

Точное слово

Найдите в тексте слова для характеристики героя.

Отзыв

Напишите о своём отношении к прочитанному, герою.

Устное народное творчество

Загадки

1. Эрудит

Что такое фольклор? Допиши предложение.

Фольклор – это _____.

2. Соответствие

Отгадайте загадки, укажите стрелкой тему. Нарисуйте отгадки.

Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита.

о природе

Не человек, а рассказывает.

Листья падают с осин,

Мчится в небе острый клин.

о книге

Утка в море,

Хвост на заборе.

о доме

3. Поиск

Вспомните, какие бывают загадки. Заполните таблицу. для выполнения задания пользуйтесь учебником и учебной хрестоматией.

Вид загадки	Текст загадки
1. Описание свойств, признаков	
2. Загадки – противопоставления	
3. Загадки – сравнения	
4. Загадки - описания действий	
5. Загадки - вопросы	

4. Соберите загадку. Нарисуйте отгадку.

В клубочек золотой

дубочек. спрятался

5. Проба пера.

Каким вы представляете старика-годовика? Нарисуйте или напишите.

Пословицы

1. Допиши предложение.

Пословица – это _____.

2. Соответствие

Прочитай пословицы и соедини каждую с темой.

Смотри дерево в плодах, а человека- в делах.	О Родине	Друзья познаются в беде
Родина – мать, за неё постоять.	О хлебе	Собирай по ягодке –умей наберёшь кузовок.
	О дружбе	
Хлеб – всему голова.	О терпении	На чужой стороне и весна не красна.

3. Проба пера.

Придумай рассказ «Друзья познаются в беде». Нарисуйте иллюстрацию к рассказу.

Подсказка

- Подумайте, о ком вы хотите рассказать.
- Как будут развиваться события?
- Какой самый важный момент?
- Как дальше будут продолжаться действия?
- Чем закончится рассказ?
- Проверьте, удалось ли вам передать смысл пословицы.

4. Соберите

Соберите пословицы, соединив их части.

Чему Ваня не научился,	вода – матушка.
Хлеб – батюшка,	то и сам получаешь.
Что людям пожелаешь,	коли в семье лад.
Не надобен клад,	того Иван не выучит.

Сказки

Русская народная сказка «Самое дорогое»

1. Соответствие.

Из раздела «Пословицы» выберите пословицы, которые подходят к сказке «Самое дорогое». Запишите.

2. Поиск.

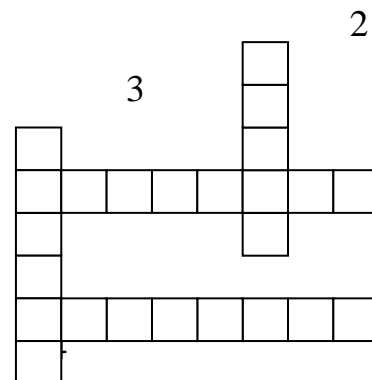
Подберите загадку об одной из дорогих вещей стариков.

Запишите.

3. Кроссворд.

«Самые дорогие вещи стариков»

1. Что вязала старуха?
2. Чем старик резал прутья?
3. На чём старуха пряла шерсть?
4. Что плёл старик?



4. Проба пера

Каким вы представляете Лесного Деда? Напишите или нарисуйте.

Лиса и Котофей Иванович. Русская народная сказка.

Дрозд Еремеевич. Русская народная сказка.

1. Выбор.

Какая это сказка? Укажите.

волшебная

о животных

бытовая

Почему кот оказался в лесу?

убежал из дома

его выбросил хозяин

прислан начальником

Почему волк и медведь не отняли у лисы уточку?

испугались Котофея Ивановича

были сыты

спешили по своим делам

Почему звери убежали далеко-далеко из леса?

испугались кота
кот был огромным и злым
звери были слабыми и маленькими

Когда было смешно?

когда кот встретился с лисой
когда лиса встретила с волком
когда волк и медведь пришли на встречу

Какие слова встречаются в других сказках?

пускай принесёт барана
пошёл несолоно хлебавши
какой начальник-то маленький

Какая сказка «Дрозд Еремеевич»?

народная
литературная

2. Соответствие.

Какими были герои сказки «Дрозд Еремеевич»?

трусливый	Дрозд	мудрая
хитрая	Лиса	умная
сообразительная	Сорока	плаксивый

3. Поиск

Перечитайте текст сказки. Допишите отчества героев. Сделайте иллюстрацию.

Лиса _____

Дрозд _____

Сорока _____

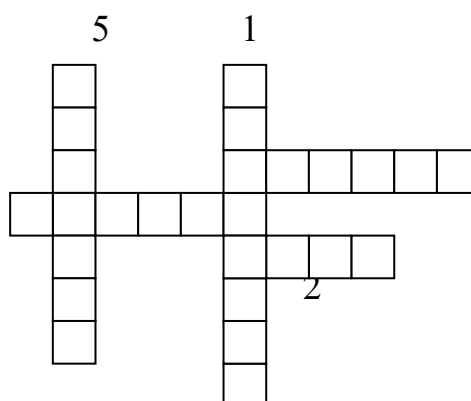
Былины

1. Кроссворд «По страницам былин»

1. Имя жены князя Владимира.
2. Город, из которого приехал Алёша Попович.
3. Город, в который приехал Илья Муромец.

4. Имя племянницы князя Владимира.

5. Имя чуда поганого.



2. Проба пера.

Какой богатырь вам особенно понравился?

Подготовьте о нём рассказ и сделайте иллюстрации

3. Соответствие

Из каких былин эти герои? Соедините стрелками.

Забава Путятична

«Илья Муромец и Соловей -
разбойник»

Пелька

«Алёша Попович и
Тугарин Змеёвич»

Яким Иванович

«Добрыня и Змея»

4. Соответствие

Имя богатыря	Оружие или орудие	Основное занятие

5. Соответствие

Какие добрые дела совершил Илья Муромец? Нарисуйте или напишите.

6. Выбор.

Найдите в тексте былины слова, которые встречаются и в народных сказках. Запишите.

Все перечисленные методы и приемы мы использовали в совокупности, в различных комбинациях, но ни в коем случае не изолированно. Такая деятельность способствует целостности проводимых педагогических мероприятий по развитию творческого воображения младших школьников.

Подводя итог проделанной работе, следует отметить, что проведение систематической работы на уроках литературного чтения, способствует обогащению эмоционального опыта детей, развитию у них фантазии и творчества. Разработанные уроки являются эффективным средством развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

В приложении к данному исследованию представлен конспект урока литературного чтения в 3-м классе (см. приложение №2).

На контрольном этапе проводимого эксперимента была проведена повторная диагностика по методике Д.Б. Богоявленской на выявление уровня творческого воображения учащихся.

В результате этой диагностики выяснилось следующее:

- высокий уровень - 5 человек (28%);
- средний уровень у 12 человек (67%);
- низкий - 1 человек (5%).

Отразим полученные результаты на диаграмме (рис. 2).

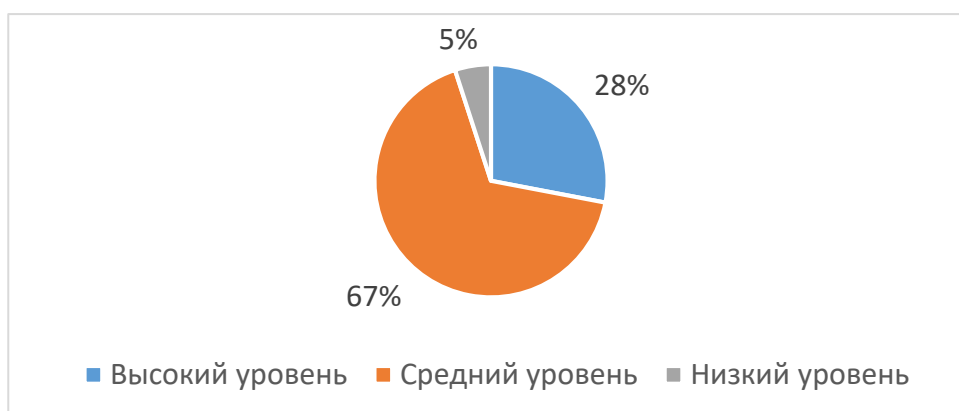


Рисунок 2 - Результаты диагностики уровня творческого воображения школьников по методике Д.Б. Богоявленской на контрольном этапе, %

Сравнительные результаты исследования отражены на диаграмме (рис. 3).

Как мы видим, произошло улучшение результатов диагностики. Увеличился высокий уровень творческого воображения школьников с 11 до 28%, также увеличился средний уровень – с 61% до 67%, и, соответственно уменьшился низкий уровень с 28% до 5%.

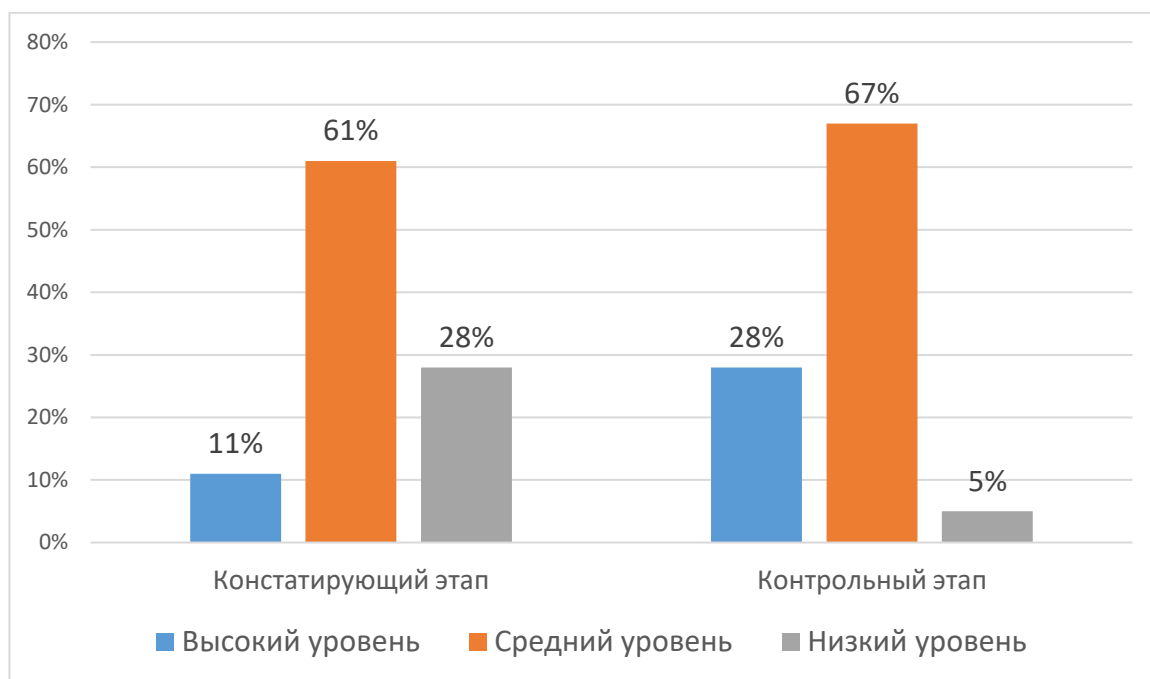


Рисунок 3 - Сравнительные результаты исследования, %

Таким образом, по результатам исследования мы видим, что после формирующего этапа исследования уровень развития творческого воображения у детей повысился. Считаем, что проводимую нами работу необходимо продолжать и далее.

Из результатов диагностики следует, что дети проявляют устойчивый интерес к творческой деятельности на уроках литературного чтения.

Не только мы, но и сами учащиеся отметили, что им стало интереснее работать на уроках. Дети поделились мнениями, что творческие задания помогают быстрее вникнуть в суть произведения, а это ускоряет процесс его восприятия.

Всё это является доказательством выдвинутой нами гипотезы, следовательно исследование было успешным и его результаты можно использовать в практической педагогической деятельности, с целью повышения уровня развития творческого воображения учащихся. Разработанный нами комплекс уроков и творческих заданий имеет практическую значимость.

Выводы по второй главе

Анализ основных исследований по изучаемой проблеме в широком системном контексте привел к выводам по второй главе.

Творческие работы учащихся по следам прочитанного предполагают деятельность детей с произведением, которая реализовывает их собственное художественное отношение к прочитанному.

Основываясь на проведенной работе, можно сделать следующие выводы:

Творческие задания повышают интерес учащихся к урокам литературного чтения.

Если творческие задания подобраны с учетом уровня развития творческого воображения учащихся и актуальны на данном этапе урока, то они позволяют не только повысить уровень развития их творческого воображения, но и влияют на полноценное восприятие детьми литературного произведения.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что уровень развития творческого воображения у младших школьников стал выше, что обусловлено проведением формирующего этапа исследования. Следовательно, комплекс уроков литературного чтения и творческих заданий, разработанный нами, принес положительные результаты на практике, и его можно активно использовать в педагогической деятельности.

В итоге, успешное развитие творческого воображения у младших школьников возможно, если учитываются следующие организационно-педагогические условия:

1) разработан и реализован комплекс уроков литературного чтения по развитию творческого воображения;

2) творческие задания на уроках литературного чтения позволяют не только развивать творческое воображение, но и способствуют более глубокому, полноценному восприятию литературных произведений;

3) творческие задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями, уровнем развития и способностями учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы развития творческого воображения младших школьников обусловлена необходимостью научно обоснованного решения практических задач начального образования, поиском направлений совершенствования организации творческой деятельности обучающихся.

В ходе теоретического анализа психолого-педагогической литературы раскрыто понятие творческого воображения детей младшего школьного возраста, которое Б.М. Теплов определяет, как самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, позволяющей получить в результате оригинальные и ценные продукты.

Развитие творческого воображения младших школьников является одной из актуальнейших задач современного образования. В педагогической действительности они должны способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Способность к воображению и фантазированию можно и нужно развивать на уроках чтения в процессе работы над художественным текстом. Методически правильно подобранные задания и упражнения могут научить учащихся начальной школы фантазировать на творческом уровне, способствовать переходу фантазии из разряда детских выдумок в разряд литературных фантазий.

На развитие у младших школьников творческого воображения играет роль целенаправленная работа на уроках чтения. Кроме того, благодаря использованию творческих заданий активизируется внимание, память учащихся, развивается их интерес к учебному процессу, а значит, растёт и уровень качества обучения. Также использование творческих заданий на уроках способствует развитию связной письменной и устной речи. Ученик получает чувственный опыт и умение его углублять,

накопленный опыт применяет в своей учебной деятельности, при этом у него происходит лучшее понимание окружающей среды.

В процессе проведения урока литературного чтения иллюстрации позволяют решать следующие задачи:

- понимать и запоминать полученную информацию;
- развивать у детей наглядно-образное мышление;
- раскрывать воспитательные и познавательные функции текста;
- помогать получать практические навыки.

Методические рекомендации использования творческих заданий разнообразны. Они предполагают творческое применение, дополнение, выбор форм и вариантов в каждом отдельном произведении. Важно, чтобы ученики смогли глубже понять почувствовать пережить суть идей, картин, образов художественных произведений. Закрепить их в зрительном образе. Многоплановая роль рассматриваемых произведений, использованная учителем на уроке литературного чтения, будет активно способствовать всестороннему развитию школьников на уроках литературного чтения.

В данном исследовании в практической части был проведен констатирующий этап эксперимента, который позволил нам узнать, что большинство детей находится на среднем уровне развития творческого воображения.

По результатам исследования мы увидели, что после формирующего этапа работы творческое воображение у детей улучшилось.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента подтвердили, что успешное развитие творческого воображения у младших школьников возможно, если учитываются следующие организационно-педагогические условия:

- 1) разработан и реализован комплекс уроков литературного чтения по развитию творческого воображения;

2) творческие задания на уроках литературного чтения позволяют не только развивать творческое воображение, но и способствуют более глубокому, полноценному восприятию литературных произведений;

3) творческие задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями, уровнем развития и способностями учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка в начальных классах / Е.С. Антонова, С.В. Боброва. – М.: Академия, 2012. – 448 с. – Текст : непосредственный.
2. Биржевая, Т.А. Творческая деятельность на уроках литературного чтения в первом классе / Т.А. Биржевая. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2011. – № 7. – С. 40-46.
3. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. Память и мышление: Т. 2 / П.П. Блонский. – М.: «Просвещение», 2001. – 341 с. – Текст : непосредственный.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. педагогич. учеб. уч. / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 432 с. – Текст : непосредственный.
5. Большакова, Л.А. Развитие творческого мышления младшего школьника / Л.А. Большакова. – М.: Дрофа, 2011. – 326 с. – Текст : непосредственный.
6. Бугаенко, Е.И. Особенности организации учебной деятельности младших школьников в условиях перехода на 12–летнее образование / Е.И. Бугаенко. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2019. – № 9. – С. 62-65.
7. Бугинова, Е.А. Мастер – класс по развитию речевого творчества учащихся / Е.А. Бугинова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2013. – № 3. – С. 52-55.
8. Воюшина, М.П. Методические основы литературного развития младших школьников / М.П. Воюшина. – СПб.: Специальная Литература, 2003. – 254 с. – Текст : непосредственный.
9. Воюшина, М.П. Методика обучения литературе в начальной школе / М.П. Воюшина, С.А. Кислинская. – М.: Логос, 2012. – 288 с. – Текст : непосредственный.

10. Гоголева, И.И. Сочинение как средство общего развития учащихся / И.И. Гоголева. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2017. – № 1. – С. 30-33.

11. Голоднева, Т.А. Литературное творчество младших школьников / Т.А. Голоднева. – Текст : непосредственный // Начальная школа: плюс До и После. – 2016. – № 6. – С. 74-79.

12. Дереклеева, Н.И. Мастер – класс по развитию творческих способностей учащихся / Н.И. Дереклеева. – М.: Академия, 2014. – 224 с. – Текст : непосредственный.

13. Джежелей, О.В. Курс «Чтение и литература» и его программно – методическое обеспечение. (Первый год обучения. Методические рекомендации) / О.В. Джежелей. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2017. – №10. – С. 23-29.

14. Ефросинина, Л.А. Литературное чтение во 2 классе: Методическое пособие / Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана – Граф, 2016. – 208 с. – Текст : непосредственный.

15. Заева, Л.А. Творчество как способ положительной мотивации учения / Л.А. Заева. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2018. – № 9. – С. 102-104.

16. Игнатьева, Т.В. Программно – методические материалы: Чтение. Начальная школа / Т.В. Игнатьева. – М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – Текст : непосредственный.

17. Калинина, Л.В. Работа над сочинениями как средство личностного развития младшего школьника / Л.В. Калинина. – Текст : непосредственный // Начальная школа плюс: До и После. – 2018. – № 9. – С. 83-90.

18. Кармакова, Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения и русского языка / Т.А. Кармакова. – Текст : непосредственный // Начальная школа Плюс+Минус. - 2017. – № 3. – С. 71-76.

19. Касьянова, З.А. Формирование навыков выразительного чтения в период обучения грамоте / З.А. Касьянова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2019. – № 4. – С. 64-70.

20. Клевцова, Л.Е. Развитие творческих способностей школьников / Л.Е. Клевцова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2019. – № 10. – С. 92-98.

21. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2013. – 276 с. – Текст : непосредственный.

22. Кондратьева, И.И. Методика работы над литературным произведением как источником нравственных знаний / И.И. Кондратьева. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2010. – № 6. – С. 45-49.

23. Корниенко, И.Б. Самореализация учащихся на уроках чтения / И.Б. Корниенко. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2018. – № 6. – 89 с.

24. Кубасова, О.В. Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2018. – 232 с. – Текст : непосредственный

25. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: МОДЕК, 2012. – 464 с. – Текст : непосредственный.

26. Лященко, Л.Г. Загадка – средство развития логического мышления / Л.Г. Лященко. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2015. – № 11. – С. 60-64.

27. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2011. – 592 с. – Текст : непосредственный.

28. Мацкевич, Г.И. О работе по УМК «Начальная школа XXI века» / Г.И. Мацкевич. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2018. – №4. – С. 112-116.

29. Мацько Г.Р. Литературный марафон в начальных классах / Г.Р. Мацько. – Текст : непосредственный // Начальная школа: плюс До и После. – 2017. – № 8. – С. 90-94.

30. Морозова, С.Э. Развитие творческих способностей учащихся / С.Э. Морозова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2016. – № 11. – С. 117-121.

31. Мукина, А.Н. Возможности развития творческого мышления младших школьников / А.Н. Мукина. – Текст : непосредственный // Известия Российского педагогического университета им. Герцена. – Выпуск № 31. – Том 10. – 2017. – С. 154-159.

32. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей учащихся / А.В. Никитина. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2019. – № 10. – С. 77-80.

33. Никитина, Е.Е. Обучение младших школьников творческим работам на основе интеграции языковой и литературной подготовки / Е.Е. Никитина. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2017. – № 5. – С. 56-58.

34. Остренкова, М.А. Сочиняем сказку, или Как научить школьника видеть образ в слове / М.А. Остренкова. – Текст : непосредственный // Начальная школа плюс – До и После. - 2018. – № 4. – С. 101-106.

35. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / П.И. Пидкасистый. – М.: Просвещение, 2004. – 640 с. – Текст : непосредственный.

36. Полина, Т.Н. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения / Т.Н. Полина. – Текст : непосредственный // Начальная школа: плюс До и После. – 2016. – № 8. – С. 57–61.

37. Полякова, Т.Н. Работа над выразительностью речи как метод обучения творческому чтению / Т.Н. Полякова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2018. – № 12. – С. 75-77.

38. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. – М.: Флинта, 2012. – 334 с. – Текст : непосредственный.

39. Рождественская, Р.Л. Роль семейного чтения в формировании творческого читателя / Р.Л. Рождественская. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2018. – № 6. – С. 85-92.
40. Рождественский, Н.С. Методика начального обучения русскому языку / Н.С. Рождественский, В.А. Кустарева. – М.: Просвещение, 2011. – 243 с. – Текст : непосредственный.
41. Рудкова, С.Т. Современные тенденции литературного образования младших школьников / С.Т. Рудкова, Т.А. Кузнецова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2010. – № 2. – С. 63-67.
42. Сальникова, Т.П. Методика обучения чтению: учебно – методическое пособие / Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2017. – 144 с. – Текст : непосредственный.
43. Сейфулина, С.А. Развитие литературных способностей детей младшего школьного возраста / С.А. Сейфулина. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2012. – № 8. – С. 20-24.
44. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2014. – 576 с. – Текст : непосредственный.
45. Соболева, Г.В. Чтение – дело творческое / Г.В. Соболева. – Текст : непосредственный // Начальная школа плюс: До и После. – 2018. – № 7. – С. 88-92.
46. Соломенникова, О. Радость творчества / О. Соломенникова. – М., 2015. – 176 с. – Текст : непосредственный.
47. Столяренко, Л.Д. Основы педагогики и психологии: учебное пособие для СПО / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М.: Проспект, 2016. – 464 с. – Текст : непосредственный.
48. Теплов, Б.М. В кн.: Психология / Под ред. К. Н. Корнилова, А. А. Смирнова и Б. М. Теплова. – М., 2010. – 408 с. – Текст : непосредственный.

49. Тридцать уроков развития творческих способностей и воображения. - М.: Кузьма, Букмастер, 2015. - 322 с. – Текст : непосредственный.

50. Туник, Е.Е. Диагностика творческого мышления: Креативные тесты / Е.Е. Туник. - М.: Чистые пруды, 2016. – 170 с. – Текст : непосредственный.

51. Усманов, В. Г. Психология общих способностей / В. Г.Усманов. - СПб.: Питер, 2009. - 368 с. – Текст : непосредственный.

52. Ушинский, К.Д. Избранные произведения, вып. 4. Родной язык в начальной школе / К.Д. Ушинский. – М.: Наука, 2000. – 451 с. – Текст : непосредственный.

53. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки (практическое приложение) / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2016. - 98 с. – Текст : непосредственный.

54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Приказ № 373 Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2010. – М., 2016. – 44 с. – Текст : непосредственный.

55. Чеурина Н.В. Использование игр – драматизаций при формировании связной речи у детей / Чеурина Н.В. – Текст : непосредственный // Начальная школа: плюс До и После. – 2018. – № 4. – С. 80-87.

56. Чиндилова, О.В. К проблеме восприятия художественного произведения читателями разного возраста / О.В. Чиндилова. – Текст : непосредственный // Начальная школа: плюс До и После. – 2019. – № 7. – С. 94-99.

57. Щебланова, Е.И. Теория и тесты творческого мышления Е.П. Торренса / Е.И. Щебланова. – Текст : непосредственный // Психологическая диагностика. - 2014. - № 11. - С. 3-20.

58. Щеглова, И.И. Учимся творчеству / И.И. Щеглова. – Текст : непосредственный // Начальная школа: плюс До и После. – 2019. – № 9. – С. 15-18.

59. Яговкина, М.А. Формирование умений интеллектуального творчества у младших школьников / М.А. Яговкина. – Текст : непосредственный // Начальная школа: плюс До и После. – 2017. – № 12. – С. 33-36.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета – опросник

1. Какой твой любимый урок?
2. Любишь ли ты читать?
3. Читая произведение, представляешь ли ты его сюжет?
4. Можешь ли ты нарисовать иллюстрацию к произведению?
5. Нравится ли тебе читать по ролям?
6. Ты любишь сочинять?
7. Легко ли тебе участвовать в постановках на уроках чтения?
8. Считаешь ли ты, что у тебя хорошая фантазия?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспект урока литературного чтения в 3 классе

Тема: Русские народные сказки (урок – игра)

Тип урока: Урок повторения, или повторительно обобщающий урок

Цель: воспитывать любовь к сказкам; обобщить знания детей.

Педагогические задачи: совершенствовать осознанное выразительное чтение, опираясь на средства выразительности; обогащать речь, привлекая внимание к образным средствам языка; пробуждать чувства детей, развивать потребность выразить своё мнение о прочитанном, об услышанном; развивать речь, память, воображение, творческие способности учащихся, умение работать в группах.

Планируемые результаты обучения: *предметные:* расширение информационного поля о средствах выразительности в сказках; приобретение опыта выразительного чтения.

Метапредметные: *регулятивные:* готовность использовать полученную подготовку в учебной деятельности при решении практических и творческих задач; владение операциями сравнения, анализа, обобщения; установление аналогии.

Коммуникативные: владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при групповой работе и фронтальной работе.

Личностные: формирование эстетических потребностей, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; мотивация бережного отношения к духовным ценностям; овладение оценочными навыками.


Методы: фронтальный диалог, работа с учебником, метод демонстраций, проблемно-поисковый.

Технологии: технология обучения в сотрудничестве, технология проблемного обучения, игровая технология, здоровьесберегающая.

Ресурсы: учебник «Литературное чтение» 1-я часть, таблички с названиями конкурсов, «волшебная» шкатулка, карточки с выдержками из прочитанных произведений, жетоны (для оценки правильных ответов команд), компьютер, проектор.

Организация пространства: фронтальная работа, работа в группах.

Карта урока

Деятельность учителя	Деятельность уч-ся	УУД	Примечание
1. Организационный этап			
<p>- Вот и прозвенел звонок. Начинается урок. Очень тихо вы садитесь И работать не ленитесь. - Скажите, с каким настроением вы начинаете урок? Улыбнитесь друг другу. - Чего вы ожидаете от урока?</p> <p>Электронная физминутка для глаз «Нарисуй буквы»</p> <p>- Как вы думаете, почему в начале урока вам предложено сделать зарядку для глаз?</p>	<p><i>Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку, улыбаются друг другу.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - С хорошим настроением. - Ждём, что будет интересно. - Узнаем что-то новое. - На уроке чтения мы много читаем, напрягаем зрение, поэтому необходимо делать зарядку для глаз. 	<p><i>Регулятивные:</i> волевая саморегуляция</p>	
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся			
	<ul style="list-style-type: none"> - На картинках изображены герои сказок: Снегурочка, Курочка Ряба, Алёнушка, Золушка, Колобок, Иван – Царевич. 	<p><i>Познавательные:</i> анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия; осознанное и произвольное построение речевого</p>	



- Назовите героев сказок. По первым буквам составьте слово. Какая картинка (герой) здесь лишняя. Обоснуйте – почему?

- Чем отличается народная сказка от авторской?

– Сегодня мы с вами заканчиваем изучение раздела учебника «Русские народные сказки». Мы еще раз вспомним произведения, которые читали на страницах этого раздела, главных героев этих произведений. Итак, в «путь» по страницам раздела учебника.

- Вам предлагается сегодня на уроке поиграть, посоревноваться.

- По первым буквам получается слово «Сказки».

- Лишняя здесь Золушка, т.к. остальные герои русских народных сказок, а «Золушка» - сказка зарубежного писателя Шарля Перро.

- У авторской сказки есть автор, а народную сочинил народ.

Учащиеся заранее делятся на 3 команды (по рядам).

высказывания.

Коммуникативные:
выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; учет разных мнений.

Каждая команда сама выбирает командира команды

3. Актуализация знаний

- **1 – конкурс:** «Угадай название команды».

- Отгадайте название команды соперника.

Каждая команда придумывает себе название.

1) Наша команда называется именем главной героини народной сказки, которую называли Прекрасной. («Василиса».)

2) Наша команда выбрала названием имя главного героя

Регулятивные:
прогнозирование, умение контролировать результаты своей деятельности и деятельности партнёра, вносить коррективы, определение границ знания и незнания, действие взаимоконтроля,

<p>За правильные ответы команда получает жетон</p> <p>- 2 – й конкурс: «Ты мне – я тебе».</p> <p>- Следующий конкурс вы готовили вопросы дома, обсудите командой и выберите те, которые вы можете задать соперникам.</p> <p>- Необходимо отдохнуть (дежурные ученики проводят физминутку) Физминутка</p>	<p>народной сказки, который ездил на печи. (<i>«Емеля».</i>)</p> <p>3) Наша команда называется именем главной героини народной сказки, которая на «колдунный» день собирала в лесу травы. (<i>«Марья».</i>) <i>Каждая из команд заранее готовит вопросы общего характера по теме «Сказки».</i></p> <p>Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какое литературное произведение называется сказкой? Чему учат сказки? - Какие виды сказок существуют? Приведите примеры. - Кто является автором сказок «Морозко», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди»? Назовите других авторов, которые сочиняли сказки. <p>Мы старались, мы учились. Мы старались, мы учились И немного утомились. Сделать мы теперь должны Упражненье для спины. (Вращение корпусом вправо и влево.)</p>	<p>самоконтроля, взаимной оценки и самооценки, общий способ действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> анализ художественного произведения, смысловое чтение, выбор оснований критериев для сравнения объектов, классификация изобразительно-выразительных средств, построение речевых высказываний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать собеседника, вступать в учебный диалог, организовывать совместную работу</p>	
--	---	--	--

<p>что старик и долг платит, и в долг дает, и воду мечет».</p> <p>5) «Я сам семь скирдов намолотил и на полатах сметал, а кот Васька хвостом задел и весь хлеб в лохань смахнул».</p> <p>6) «Идут, идут – солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы».</p> <p>7) «Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать. Царю жалко стало свой сад. Посылает он туда караулы, никакие караулы не могут уследить похитника».</p> <p>8) «Посеял раз старик пшеницу. Добрая уродилась пшеница, да только повадился кто-то ту пшеницу мять да топтать».</p> <p>9) «Девушки стали работать. Вот нагорело на свечке, и одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить светильню, да вместо того, по приказу матери, как будто нечаянно и потушила свечку».</p> <p>10) «Поднялся Иван на корабль, и взвился корабль выше лесу стоячего, чуть ниже облака ходячего. Полетел добрый молодец на царский пир».</p> <p>11) «Старшие братья как пошли искать свои стрелы, сразу их нашли: один – в боярском тереме, другой – на купеческом дворе. А Иван-царевич долго не мог найти свою стрелу».</p> <p>12) «Только сказал – ведра сами и пошли в</p>	<p><i>(«Петр I и мужик»)</i></p> <p><i>(«Все у нас, славу Богу, хорошо»)</i></p> <p><i>(«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)</i></p> <p><i>(«Иван-царевич и серый волк»)</i></p> <p><i>(«Сивка-Бурка»)</i></p> <p><i>(«Василиса Прекрасная»)</i></p> <p><i>(«Летучий корабль»)</i></p> <p><i>(«Царевна-лягушка»)</i></p> <p><i>(«По щучьему велению»)</i></p> <p><i>Командир каждой из команд вынимает из «волшебной» шкатулки предмет и</i></p>		<p>команда</p>
--	--	--	----------------

<p>гору. Емеля пустил щуку в прорубь, а сам пошел за ведрами».</p> <p>- 4-й конкурс: «Волшебная шкатулка».</p> <p>- А сейчас конкурс для капитанов. (Возможные предметы: блюдо с яблоком, клубок, куколка, гребешок, веретено, перышко)</p>	<p><i>определяет, из какой сказки этот предмет.</i></p>		
<p>5. Применение знаний и умений в новой ситуации</p>			
<p>- 5-й конкурс: «Сочини сказку».</p> <p>– Каждой команде необходимо сочинить сказку, в которой будут обычный и волшебный миры. (Герой, чтобы добиться цели, посещает волшебный мир, где встречает и помощников, и врагов. Благодаря своим достоинствам и помощи волшебных сил он благополучно возвращается в свой мир и становится счастливее, чем был раньше.)</p>	<p>Дети работают в группе, обсуждают варианты и придумывают сказку.</p> <p>Зачитывают получившиеся сказки, высказываются мнения – что получилось, а что не удалось.</p>	<p><i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное построение речевого высказывания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций.</p>	
<p>6. Контроль усвоения, обсуждения допущенных ошибок и их коррекция</p>			
<p>- 4-й конкурс: «Нарисуй сказку».</p> <p>Детям предлагается нарисовать иллюстрации к выбранной сказке и составить диафильм.</p>	<p><i>Учащиеся каждой команды выбирают отрывок из любой сказки и рисуют диафильм. По окончании работы команды показывают рисунки, а соперники должны угадать название сказки.</i></p>	<p><i>Познавательные:</i> преобразование информации из одной формы в другую, использование жизненного опыта</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p>	<p>Детям можно предложить назначить режиссера, который сможет правильно</p>

		<p>организация учебного сотрудничества.</p> <p>Личностные: проявление интереса к языку, умение чувствовать красоту и выразительность речи, эмоциональное проживание текста, выражение эмоций.</p>	<p>распределить: кто и какой сюжет будет рисовать.</p>
7. Рефлексия (подведение итогов занятия)			
<p>– Как вы думаете, почему сказки, сложенные русским народом давным-давно, живут и сегодня? Ваша активная работа сегодня на уроке показала, что вы любите и знаете сказки. Пришло время подвести итог.</p> <p>- Всё ли у вас получилось на уроке, отметьте на листочках. <i>Награждение команд.</i></p> <p>- Домашнее задание: принести книги для выставки «Сказки народов разных стран» и выполнить презентацию книги.</p>	<p>- Потому, что они добрые, смешные, волшебные, поучительные их придумал народ и герои сказок похожи на нас. <i>(Один из учеников читает стихотворение)</i></p> <p>- Книга – учитель, Книга – наставник, Книга – надежный товарищ и друг. Ум, как ручей, высыхает и старится, Если ты выпустишь книгу из рук...</p>	<p><i>Регулятивные:</i> действие оценки.</p> <p><i>Личностные:</i> установление обучающимися значения результатов своей деятельности, нравственно-этическая ориентация.</p>	<p>Можно предложить детям обосновать причину неудач на уроке.</p>

