



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие креативности младших школьников средствами проектной
деятельности**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная

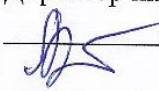
Проверка на объем заимствований:

62,14 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите

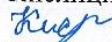
«10» марта 2022 г.

Директор института

 Гнатышина Е.А.


Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-509-072-4-1Мг
Кислицина Ольга Станиславовна



Научный руководитель:

Доктор педагогических наук

Уварина Наталья Викторовна 

Челябинск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1 Понятие креативность как психолого-педагогический феномен.....	7
1.2 Специфика развития креативности у детей младшего школьного возраста.....	14
1.3 Сущность понятия «проект» и «проектная деятельность».....	19
Выводы по первой главе.....	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	28
2.1 Этапы, методы и методики исследования.....	28
2.2 Характеристика выборки и результатов диагностики учащихся.....	32
2.3 Рекомендации по развитию креативности у младших школьников средствами проектной деятельности.....	39
Выводы по второй главе.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы в нынешних условиях особо актуально обозначилась проблема формирования креативности младших школьников, которая в свою очередь получила наибольшую важность и актуальность. В данном случае ситуацию можно объяснить, тем, что обществу необходимы творческие люди, способные нестандартно мыслить, умеют ставить перед собой цели, задачи, а так же уметь рассуждать и таким образом находить пути решения из трудных неоднозначных ситуаций [5].

Современное общество, развивается с очень большой скоростью, следовательно, из-за этого изменяются и совершенствуются все стороны жизни человека. Именно в этом, поэтому в образовании первое место занимает личность, которая готова самостоятельно действовать, использовать свои таланты и способности. Стремящиеся к реализации своего потенциала, что позволяет заложить основу для конкурентоспособности и успешности в социуме. Следовательно, педагогу в такое время просто необходимо подбирать наиболее эффективные средства обучения, которые могли бы способствовать, как раз то развитию креативности у младших школьников.

Проблема формирования креативности имеет сложную структуру и вызывает множество споров, потому что эмпирическое поле аспектов, относящихся к проблеме очень широко. Проблемой занимались некоторые известные учёные такие, как: Д. Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, Л. Б. Ермолаева Томина, Е. П. Ильин, И. Г. Галянт, Дж. Гилфорд, В. А. Слостенин, М. А. Холодная, Ф. Вильямс, К. Р. Алиева, А. Маслоу, Р. Симпсон, Е. Торренс, Э. Фромм и другие [4].

Именно младший школьный возраст, являясь очень благоприятным для формирования креативности, личностного смысла, помогает закладывать основания для формирования индивида в целом,

самораскрытия, самосовершенствования, самореализации, гибкой адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни, самодостаточности и толерантности.

Развитие креативности младшего школьника проявляются в том, насколько он нетрадиционно может, подходит и к решению каких либо вопросов, отнекивается от общепринятых шаблонов, проявляет инициативу, активность и самостоятельность. В данном возрасте совершенствуется функционирование головного мозга и нервной системы, возникают индивидуальные новообразования, формируется образ «Я». Поэтому так важно в эту пору воспитывать творческую и креативную личность. Использование креативного потенциала ребёнка позволит увеличить эффективность его деятельности, успешность его обучения [57].

Большую роль и эффективным средством в развитии креативности у младших школьников на сегодняшний день играет именно проектная деятельность. Проектная деятельность занимает одно из лидирующих мест по применению и широте использования в образовании. В современной педагогической практике проектная деятельность применима, как некий компонент образовательной системы.

Отечественный педагог М.В. Хохлова утверждает, что проектная деятельность с младшими школьниками является, в первую очередь, учебно-познавательной, а так же коллективной, творческой или игровой, у которой имеется общая цель, методы. Которые, согласованны, способы деятельности, то есть в процессе этой деятельности младшие школьники приобретают жизненный опыт по средствам планирования и осуществления, поэтапно усложняющихся практических заданий — проектов, активизации творческих, нравственных, социальных способностей индивидуума [3].

В современной педагогической науке проектная деятельность рассматривается как дидактическое средство активизации познавательной, творческой деятельности, формирования креативных способностей и в

тоже время формирования конкретных личностных качеств. Она основана на гибкой организации процесса обучения учащихся. В проектной деятельности осуществляется акт творчества, создаётся нечто новое или находится новый путь. Требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости, всё то, что в сумме и представляет креативные способности [41].

В настоящее время в школе имеются все возможности для формирования творческого и креативного мышления с помощью проектной деятельности, но не все используют текущий метод. Хотя все чаще всего проектная деятельность используется в школах, до настоящего времени еще не сложилось представлений о том, какой она должна быть. Поэтому не все задания вида проекта могут быть эффективными и вести к правильному и нужному результату, или другими словами полному к развитию младшего школьника.

Данное противоречие определило проблему исследования, каким должно быть содержание проектной деятельности, направленной для развития креативных способностей младших школьников.

Актуальность и значимость рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Развитие креативности у младших школьников средствами проектной деятельности».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать рекомендации развития креативности у младших школьников средствами проектной деятельности.

Объект исследования – развитие креативности у младших школьников.

Предмет исследования – развитие креативности у младших школьников средствами проектной деятельности.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить специфику развития креативности у детей младшего школьного возраста;
3. Рассмотреть сущность понятий «проект» и «проектная деятельность»;
4. Провести диагностику и проанализировать результаты развития креативности у младших школьников;
5. Разработать и предложить рекомендации по развитию креативности младших школьников средствами проектной деятельности.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы**: наблюдение, анализ, синтез, обобщение, целеполагание, эксперимент, констатирующий и формирующий, тестирование по методикам: «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт); «Фигурный тест» (Е. Торренса); «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис).

База исследования: МОУ СОШ №60 города Магнитогорска.

Практическая значимость: данные рекомендации, направленные на развитие креативности у младших школьников средствами проектной деятельности, могут быть использованы в работе учителя начальных классов.

Структура работы: выпускная квалификационная работа включает в себя: введение, две главы, выводы по двум главам, заключение и список использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Понятие креативность как психолого-педагогический феномен

Под общим понятием креативность понимается, общая способность или усердие к творчеству, отметим, что такие два термина, как «креативность» и «творчество» все же не полностью идентичны. Они в наибольшей степени совпадают по смысловому содержанию, чем различаются, но поскольку у каждого из них помимо чего-то общего встречается еще и собственный, самостоятельный и частный смысл, порой могут появляться ситуации, когда использование одного понятия взамен другого приведет к искажению смысла. С логической точки зрения они относятся к переименовываемым понятиям [52].

Сегодня в наше время проблема развития креативности у ребят младшего школьного возраста, является, особо востребована и в нашем сегодняшнем мире, представляет собой одну из важных задач в сфере образования. Само понятие креативность зародилось ещё в 20-е годы прошлого века. Данное понятие было выделено британским психологом Д. Сипсон, он применил его для обозначения способности человека отказаться от шаблонных способов мышления. Со временем интерес к изучению креативности не был утрачен, а даже напротив стал всё больше глубже изучаться отечественными и зарубежными учёными.

Познанию научного направления, термину креативность посвящены многие труды знаменитых отечественных учёных и психологов, таких как: Ермолаева Томина, К. Р. Алиева, Д. Б. Богоявленская, В. А. Сластёнин, В. Н. Дружинин, Л. Б. Е. П. Ильин, Я. А. Пономарев, И. Г. Галаянт, М. А. Холодная и др. И зарубежных учёных таких как: Ф. Вильямс, Дж. Гилфорд, Симпсон, Е., Э. Фромм и др. Торренс, А. Маслоу, Р..

Труды, которые были посвящены изучению понятия креативности, можно распределить на две небольшие области. Первая из них составляют исследования, которые базируются на системе взглядов креативности как универсальной познавательной творческой способности. Представители «познавательного» направления исследуют взаимосвязности между креативностью, интеллектом, когнитивными способностями и реальными достижениями. Очень яркими представителями этого направления выделяются: Дж. Гилфорд, С. Тэйлор, Е. Торренс, А. Я. Пономарев, С. Медник и др. В их работах представлено, в основном, воздействие умственных познавательных характеристик на способность продуцировать новые задумки [5].

Другое направление исследований рассматривает креативность с позиции своеобразия личностных особенностей креативов. Многие экспериментальные исследования посвящены созданию «портрета творческой личности», выявлению присущих ей характеристик, определению личностных, мотивационных и социокультурных коррелятов креативности. Наиболее яркими представителями этого направления выделялись: Ф. Баррон, А. Маслоу, Д. Б. Богоявленская.

Согласно зарубежному учёному-исследователю А. Маслоу, креативность трактовалась, как фундаментальная характеристика человеческой природы, как потенциал, данный каждому человеку от его рождения. Затем А. Маслоу высказывал, что креативность – это стандартная характеристика всех самоактуализированных людей. Креативность как нечто необычное включает в себя способность порождать необычные идеи, мысли, отклоняться от традиционных схем, нестандартно решать проблемные ситуации, находить оригинальные решения возникающих проблем, это всегда принятие оригинального, нового, неповторимого решения, это процесс практического разрешения актуальной проблемы [8].

В нашей современной психолого-педагогической литературе отсутствует единое мнение в определении сущности понятия «креативность». Каждый автор вкладывает собственный смысл, идеи, творчество, старания и свои накопленные многолетним трудом знания в эту трактовку, следовательно, можно сказать, что данное понятие имеет характеристику, некой многоаспектностью, что не могло бы вызывать множество споров среди отечественных и зарубежных исследователей. Проанализируем понятие «креативность» с разных точек зрения подробнее и проведём анализ, разделив определения на четыре группы [30].

Так отечественный учёный Алиева К.Р. рассматривала креативность, как творческие способности, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении и характеризовать как личность в целом, так и продукт деятельности этой личности [20].

Знаменитый отечественный психолог Богоявленская Д.Б. рассматривала креативность, как развитие творческой личности или творческой деятельности, которая порождает не что, качественно новое [2].

В трудах зарубежного психолога Вильямса Ф. креативность подразумевалось, как некое свойство или характеристика личности, выражающаяся в творческой продуктивности, а точнее в способности порождать необычные идеи, отклоняться в процессе мышления от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации [10].

В теории креативности начало важных экспериментальных исследований связано с трудами зарубежными учёными Дж. Гилфорда и Е. Торренса.

Дж. Гилфорд дал определение креативности, как специфическая способность к творчеству, которая включает в себя способность рисковать, гибкость и быстроту мышления, богатое воображение, восприятие неоднозначных вещей, высокие эстетические ценности, развитую интуицию. Дж. Гилфорд работал в паре с Торренсом Е.

Торренс Е. определил креативность, как способность личности, процесс, который включает в себя опознание проблем, поиск решений, догадки, формулирование гипотез, проверка и перепроверка гипотез, их модификация, обобщение результатов [4].

Психолог и доктор психологических наук М.А. Холодная, взяв похожие взгляды на трактование креативности, выделила два подхода к её определению. В узком под креативностью подразумевается творческое мышление, которое приспособлено выдвигать большое число новых идей по отношению к одному и тому же субъекту. В широком смысле креативность - это творческая способность, умение вкладывать что-то новое в опыт, умение создавать необычные идеи в ситуации решения повседневных задач, способность уклониться от стереотипных способов мышления [57].

Кандидат психологических наук Ермолаева-Томина Л.Б. являясь специалистом в области художественного творчества пришла к выводу, что под креативностью нужно понимать личностное качество, которое основывается на потенциальных возможностях каждого человека, актуализации неосознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но присоединяющейся ко всеобщему, через продукты своего творчества, гармонически сочетает индивидуальные и социально-значимые интересы [25].

Профессор, кандидат психологических и биологических наук Ильин Е.П. дал определение креативности, как способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления [32].

Немецкий социолог, философ, социальный психолог и психоаналитик Фромм Э. считал, что креативностью считается способность удивляться и познавать, находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [14].

Теперь мы можем утверждать то, что креативность явление не однозначное, что и доказал нам наш проведённый анализ рассмотренных разных точек зрения, разными зарубежными и отечественными учёными термина «креативность».

На основе этого анализа, высказанных мнений понятия креативность с разных точек зрения трактовки понятия «креативность» можно поделить на четыре группы:

1. Креативность как проявление личностных качеств: мобильность, творчество, смелость, упорство;

2. Креативность, как некая способность к творчеству, благодаря которой личность имеет возможность проявлять свои индивидуальные особенности в творческой деятельности с конечным уникальным результатом;

3. Креативность, как процесс рассматривается в виде создания нового продукта деятельности, в рамках которой происходит реализация собственной индивидуальности, проявляется творческое мышление, воображение, фантазия и другое;

4. Креативность, как среда представляет собой психологически благоприятную атмосферу для проявления креативности [35].

Если не заострять внимание, на то, что к понятию «креативность» существует такое разнообразие трактовок, можно выделить и общее в самом понимании креативности, то будет вариативность, оригинальность, значимость и конечно же полезность и новизна.

Описанную выше мысль смог доказать опираясь на точку зрения зарубежный учёный психолог А. Маслоу. Замечательным учёным было выдвинуто два вида креативности: креативность таланта и креативность само актуализация, которая по его мнению играет огромную немало важную, значимую роль в развитии личности [63].

В рамках своих научных исследований А. Маслоу попытался дать характеристику элементам креативности самоактуализации. Первое, к

чему он подвёл, это выделил восприятие, которое описывалось непредвзятостью, то есть креативные люди имеют способность по-новому смотреть на объекты и предметы, не зависимо от существующих стереотипов, которым подвластны окружающие. Во-вторых, самовыражение, которое проявляется в лёгкости и не закомплексованности от мнения других. В-третьих, «вторая наивность», что говорит о роли эмоций и чувств познании малоизвестного. В-четвёртых, влечение к неизведанному. Креативные люди не боятся действовать на основе собственного мнения и эмоционального состояния. Получают удовольствие от таинственного и оригинального [10].

Сделаем вывод такой, что основываясь, на основании рассмотренного материала, мы будем придерживаться данной точки зрения, и понимать под креативностью потенциал, внутренний ресурс человека, позволяющий развиваться, формировать новые навыки и создавать оригинальные продукты творчества.

В нашей исследовательской работе нами, так же немало важно упомянуть, и о важности шести параметров креативности, которые были выделены Дж. Гилфолдом: способность к обнаружению и постановке проблем; «беглость мысли» (количество идей, возникающих в единицу времени); оригинальность, то есть идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов; гибкость, то есть способность продуцировать разнообразные идеи; способ решать проблемы - это анализ синтез; способность усовершенствовать объект, добавляя детали

Проанализируем, сделав вывод, что комплекс представленных параметров выделенным учёным и составляют креативность человека. В рамках развития креативности происходит становление соответствующих качеств личности, описывающих его индивидуальность.

Проведя анализ понятия «креативности» можно выделить то, что креативность имеет неотъемлемую связь с творческими достижениями личности.

Уровень творческой одарённости, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности- всё это представляет собой понятие креативность. При этом ошибочно полагать о синонимичности понятий «креативность» и «творчество». Своё мнение по данному поводу высказал психолог В. В. Утёмова, а заключалось это в следующем, что творчество можно определить как деятельность или её результат, обладающий определённой новизной, значимостью и полезностью. Следовательно, дифференцируя понятия, «творчество» ориентировано на процесс и уникальный результат, а «креативность» – на свойства личности, определяющие её творческую активность [63].

Понятие креативность можно выстроить или описать с помощью трёх «S»: sensitivity- что означает «чувствительность», synergy, что подразумевает «синергия», serendipity, что означает «интуиция» [42].

Разберём каждое понятие подробнее:

Чувствительность - это использование чувств, в проявлении эмоций, с помощью которых можно познать мир.

Синергия – это объединение несовместимых вещей в одно целое. Интуиция – это некая способность чувствовать новое и оригинальное.

Для раскрытия проблемы исследования нужно обратиться к вопросу уточнения понимания термина «развитие». В большом и толстом толковом словаре нашего родного русского языка под развитием понимается - процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему [15].

Развитие личности происходит в деятельности, которая является важной формой активности. Она способствует взаимодействию с окружающей средой. Происходит познание и преобразование внешнего мира и самого человека. Основными видами деятельности являются: игра, учение, труд и творчество. Именно в таких условиях формируются

основные качества личности, развиваются определенные способности. При этом необходимо учитывать следующие компоненты, влияющие на развитие креативности: когнитивный, который включает в себя творческое мышление, воображение, память, восприятие, внимание, эмоциональный и волевой. В последний входят такие качества, как самостоятельность, упорство, решительность, уверенность [20].

Анализ проблемы показал, что данная проблема является значимой и нерешённой в нашем большом и современном мире. Она включает в себя обширный спектр характеристик креативности.

1.2 Специфика развития креативности у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст — это дети от 6 до 11 лет, 1-4 классов. Этот период является решающим в жизни каждого человека, так как на данном возрастном этапе уже формируются до 70 процентов личностных качеств, таких как самостоятельность, инициативность, находчивость, изобретательность и так далее.

В этом возрасте начинают развиваться основные базовые характеристики психики, начиная от воображения и фантазия, заканчивая творческим мышлением. Следовательно, можно сказать, что именно младший школьный возраст является сенситивным периодом, то есть наиболее чувствительным, для развития креативности у детей.

В данном возрасте дети становятся более преданы и открыты нашему такому большому миру, смотря на него они воспринимают его с точки зрения жизнерадостности, при этом стоит отметить, что они не обращают внимания и не боятся осуждений со стороны других, будь это знакомые или незнакомые им люди. Они полны уверенности в себе и своих собственных силах. Уже сформированы определённые рамки,

которые в свою очередь мешают проявлению творчества, то есть замедляют его.

В нашем современном обучении важно не загонять детей в определённые рамки, то есть не ограничивать детей в творческом плане, а наоборот способствовать помочь их самовыражению.

С младенчества у человека имеются уже определённые данные ему от природы задатки, которые понимаются, как некие зачатки природы каких-либо способностей или наклонностей именно они играют основную роль для дальнейшего развития личности человека в нашем мире. Но в силу того, что одной гены человека играют для них малую роль, необходимы благоприятные и хорошие условия и ведущая деятельность, в рамках которой ребёнок будет взаимодействовать с действительностью, познавать себя и окружающих его людей, что даёт основу для успешной адаптации в обществе и самовыражении. Следовательно, важно в нужное время обнаружить и раскрыть существующие задатки. Этому способствует как раз токи система современного обучения, которая рассматривает ученика, не как объекта, а как субъекта деятельности с его индивидуальными и возрастными особенностями [29].

У креативности самой ранней формой проявления принято считать любознательность. Проявляющейся в процессе непосредственной деятельности. Приведём пример для наглядности: младший школьник во время игры либо же занятий принимает активное участие в познании неизвестного, он стремится усвоить его и повторить самостоятельно, что способствует дальнейшему развитию личности.

Признаками проявления любознательности у детей будут, считаются: определённые вопросы ко взрослому ему человеку, который является авторитетом; желание быть энергичным участником какой либо деятельности; эмоциональная тонкость к новым их впечатлениям, но поступая в начальную школу развитие креативности у ребёнка может взять некую паузу то есть приостановится в связи с изменениями, которые в

свою очередь связанными с новым образом жизни первоклассников. Значит, для его начала необходимо учитывать особенности младшего школьного возраста [25].

У детей, которые только пошли в школу появляется новый статус социальный, а так же интересы, и ценности, и обязанности. С которыми теперь нужно учиться справляться без чьей либо помощи. На первый план выходит учитель, который в свою очередь становится авторитетом, причём главным, в связи с этим младшие школьники пытаются выполнить все задания, чтобы показать, свою индивидуальность, трудолюбие и самостоятельность.

Меняется ведущий вид деятельности, на новом плане начинает доминировать не ролевая игра, как можно подумать, а именно учебная деятельность, внутри которой происходит развитие познавательных и интеллектуальных способностей [6].

Проявляются первые требования и запреты, которые определены и прописаны системой обучения младшего школьника. Начинают происходить формирование определённых новообразований, развитие которых не мало, важно для проявления креативности у ребёнка, такие как, внимание, память, мышление, воображение.

Формирование мышления имеет связь с развитием креативности в младшем школьном. Так в первый год обучения в школе ребёнку, что бы осознать и усвоит материал, нужно оригинально и наглядно представлять или подойти к новому материалу, так как их привлекает именно яркое и, что то необычное, то, что можно увидеть в действительности [3].

За счёт того что младшие школьники пытаются расширять свой кругозор например, отвечая на вопросы, решая какие либо проблемные ситуации, выдавая новые не кому неизведанные идеи, их развитие не стоит на одном месте. Они так же учатся сравнивать, учатся пытаться обобщать и классифицировать, в результате чего и развивается у них мышление. Что даёт почву для проявления совершенно новых новообразований, которые

как раз то и закладываются в младшем школьном возрасте и превращаются в произвольные [58]. Произвольность психических процессов будет зависеть от учения, которое, так значимо для обучающихся. Материал у школьников усваивается наилучшим способом, когда они включены в энергичную деятельность. Деятельность, а в частности именно проектная, является основой для развития креативности.

Младшие школьники не проявляют боязни проявлять свою творческую и такую яркую фантазию и воображение. Они способны, чтобы творить и заниматься любимым делом. Для них будет характерно, когда младшие школьники мысленно наделяют предметы совершенно другими качествами, которые нехарактерны для них и оперирование ими. Они с лёгкостью могут изменить любой образ, что следовательно основательно влияет на развитие креативности [60].

Для данного возраста особенно будет характерно и изменение его эмоционального состояния.

К примеру, ученик первого класса за небольшой промежуток времени сможет ощутить совершенно разные эмоции и чувства. Удовольствие и яркий восторг от похвалы или же наоборот огорчение и недовольство от совершённых собой поступков. Эмоциональное развитие младшего школьника определено как особо значимая составляющая развития креативности.

Психика младшего школьника, так же как и эмоциональное состояние не устойчива, она с лёгкостью подвергается изменениям. Следовательно, атмосфера и окружение вокруг детей должно пробуждать желание творить и проявлять свой скрытый потенциал, обходясь без какого либо страха. Каждый младший школьник должен испытывать удовольствие от каждого занятия и понимать ценность деятельности [64].

Процесс мотивации так же влияет на развитие креативности младшего школьника. Здесь наиболее значимы будут внешние мотивы,

которые не имеют связи с учебной деятельностью. Направленные на похвалу и одобрение со стороны учителя (авторитета) и сверстников [37].

Развитие креативности требует особенностей, по этому нужно верно организовывать образовательный процесс, делая для этого следующее: подбирая методы работы и подходящие формы, которые были бы интересны младшим школьникам, подходили им по возрасту и соответствовали целям и задачам обучения [50].

Доктор педагогических наук Г. И. Щукина выделила условия для благоприятного протекания учебного процесса. Для начала нужно: обеспеченность обязательно мотивацией, вовлечением, закрепление успехов младшего школьника. Далее постепенно усложнять деятельность, её содержание, задачи, мотивы. И в заключении, развивать активность и самостоятельность в каждом ученике.

Если будут соблюдены все перечисленные особенности младшего школьного возраста и процесс деятельности будет выстроен чётко по правилам правильно, то креативность младшего школьника будет прослеживаться в следующих действиях: любопытство, познавательная активность; генерирование множества идей, самостоятельное решение проблемных ситуаций; свободное и энергичное высказывание собственного мнения иногда с элементами настойчивости; отсутствие боязни рисковать и показаться непохожим на сверстников; проявление фантазии и воображения в деятельности [43].

Рассмотренные нами особенности детей школьного младшего возраста проявляют значительное влияние на их познавательные возможности, выстраивают дальнейший ход общего развития и являются факторами становления креативности как общей универсальной способности к творчеству.

Таким образом, особенностями развития креативности младших школьников можно считать: умение свободно мыслить, не завися от мнения других людей, выдумывать и олицетворять идеи, развивать свой

творческий потенциал и реализовать себя, как личность со своими индивидуальными чертами или потребностями, но не всегда в процессе учебной деятельности можно развить креативность, потому, что, есть строгие рамки и оценивание. Беглость, оригинальность, гибкость, открытость, восприимчивость, образность, абстрактность, детальность, вербальность, стрессоустойчивость. Наиболее важные способности младшего школьника.

Развивать креативность намного эффективнее именно во время проектной деятельности, в рамках которой дети проявляют свои креативные творческие способности, тем самым раскрывая свою индивидуальность личности.

1.3 Сущность понятия «проект» и «проектная деятельность»

Метод проектов был разработан в начале XX века с целью создания условий для целесообразной деятельности учеников с учетом их личных интересов. Изначально он носил название «Метод проблем» и был связан с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи и его учеником В.Х. Килпатриком [14].

В 1905 году русский педагог С.Т. Шацкий впервые предпринял попытку использовать проектный метод в преподавании. В отечественной и иностранной педагогике метод проектов получил достаточно большое распространение и из-за эффективного сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения различных проблем в совместной работе учеников [7].

На сегодняшний день метод проектов имеет актуальность среди педагогов образования. Основная мысль в сегодняшнем понимании методов проекта заключается в том, что бы школьники имели представление, для чего им необходимы знания, которые они получили в

школе, для понимания, где же и как они могут быть применимы в их жизни. Фундамент метода проекта - развитие познавательных умений. Основной и главной идеей метода проекта, будет являться направленность учебно-познавательной деятельности, направленной на конкретный результат, который получается при решении практической или теоретической проблемы, следовательно, это и будет называться проектом.

Предлагаем более подробно в нашем исследовании рассмотреть такие два на первый взгляд одинаковых понятия «проект» и «проектная деятельность» с разных точек зрения:

По мнению Е.М. Полат под проектом нужно понимать «прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях – план, замысел какого либо действия [10].

По мнению Лазарева В.С. «проект- это такая работа, выполняемая одновременно, то есть имеющая определенные начало и конец в целях получения уникального результата [36].

В.Н. Фунтов считает, что проект – это целенаправленная, ограниченная во времени деятельность, которая осуществляется для удовлетворения конкретных потребностей при наличии внешних и внутренних ограничений и использовании ограниченных ресурсов [41].

М.Ю. Пахомова считает, что проект – это любая деятельность, выполненная «от всего сердца», с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединённых в данный момент общим интересом [55].

Так, по мнению М.Х. Музафаровой, под проектной деятельностью понимается учебно- познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, и заранее выработанные представления о продукте деятельности [12].

В.С. Лазарев считает, что проектная деятельность - это комплекс интеллектуальных действий в результате выполнения, которых создаётся образ нового продукта и способа его получения [22].

Во ФГОС говорится, что проектная деятельность – это форма учебной деятельности, структура которой совпадает со структурой учебного проекта.

Итак проведя анализ различных определений понятий, можно сделать вывод, что под проектной деятельностью необходимо понимать процесс создания проекта, имеющий общую цель, согласованные методы, направленные на достижение результат, то есть создание проекта.

Под самим проектом понимаем целенаправленную деятельность, ограниченную во времени, которая осуществляется для получения результата.

Метод проектов – это целенаправленная, по большей части самостоятельная деятельность учащихся, которая осуществляется под присмотром учителя и направлена на решение творческой, исследовательской, лично или социально значимой проблемы и имеет конкретный результат в виде материального продукта. Предусматривает решение какой-либо проблемы, подразумевающей использование разнообразных методов, объединение знаний и умений из творческих областей и разнообразных областей науки и технологии [9].

В основании метода проектов находится развитие познавательных навыков учащихся, умений находить информацию, самостоятельно конструировать свои знания, развитие креативного мышления школьников. Результаты выполненных проектов обязаны быть практически ощутимыми, то есть, иметь конкретный результат.

Метод проектов применяется тогда, когда в учебном процессе появляется какая-то исследовательская или творческая проблема [36].

Проектная деятельность играет большую существенную роль в таком сложном учебном процессе, ведь именно в процессе работы над проектом у учащихся происходит формирование не только специальных, но и универсальных учебных действий предусмотренных ФГОС [30].

Основными отличительными признаками проектной деятельности школьников являются: направленность на достижение конкретных, поставленных целей; ограниченная протяжённость во времени с определённым началом и концом; в определённой степени неповторимости и уникальности.

Определённая технология проведения проектной деятельности, означает сочетание креативных, исследовательских, поисковых и проблемных методов, цель которых на самостоятельную деятельность учащихся, и нацелены на обеспечение прогнозируемого ими результата.

Нужный компонент проектной деятельности, это присутствие уже имеющихся образов о продукте, который получит ученик, конкретный образ прохождения этапов проекта, обдумывание результата деятельности.

Можем заметить, что любой проект, включает в себя не только образ желаемого результата, но и саму деятельность по его получению, а так же все стадии его производства от зарождения идеи до её воплощения в действительности [69].

Тем для проектов существую очень и очень много. При выборе тем проекта нужно учитывать и ситуации. Тему проекта учащиеся могут выбирать, как сами - это будет свободная форма выбора, так и тему может предложить учитель, но при этом учитель, предлагая тему проекта должен учитывать и возрастные рамки учащихся, их интересы и способности. Выбирая тему сами учащиеся отдают внимание своим интересам, в следствии. чего такие проекты интересны тем, что они являются не столько познавательными сколько творческим.

Время на выполнение проекта нужно строить в рамках одного урока или двумя неделями в рамках внеурочных занятий.

Обязательный этап в проекте - это совместно с учителем определять цели и задачи проекта. Педагог не должен, навязывать информацию, ученикам, а наоборот приводить их к самостоятельному поиску информации.

Завершающим этапом проекта является его представление, в данном случае сегодня в основном – это презентация, которая требует особого внимания. Учитель должен принять непосредственное участие в подготовке проекта к презентации.

Оценивание проекта должно носить стимулирующий характер, например ребят добившихся больших результатов в процессе выполнения проекта, можно представить грамотами или любыми подарками, но при этом не забыв поощрить других. Можно пойти другим путём, что бы не было обид можно приготовить один общий приз всему классу, данное решение будет иметь большой эффект нежели поощрять учеников группами.

Выделяют следующие типы проектных работ:

Исследовательские учебные проекты очень имеют близкую к описанным научным исследованиям структуру. Они предполагают строгую аргументацию актуальности выбираемых темы, определения проблемы, предмета, объекта, целей и задач исследования. Обязательно выдвижение определённой научной гипотезы исследования, обязательно обозначение методов проводимого исследования и проведение эксперимента. Заканчивается учебный проект обычно обсуждением и оформлением полученных результатов, формулированием полученных выводов и обозначением определённых проблем на дальнейшую перспективу исследования [32].

Приключенческие, или игровые проекты заключаются в том, что ученики стараются, примеряют на себя определенные интересные роли, которые обусловлены самим содержанием проекта. Самый главный вид деятельности учеников в этом проекте – ролевая игра. Это может быть подражание социальным и деловым отношениям в ситуациях, которые были заранее придуманы участниками, какие-либо известные литературные или мультипликационные герои в определенных исторических и социальных условиях. Обязательно выделение проблемы и

цели проекта. Результаты такой работы в самом начале работы можно выделить не всегда: они могут определиться лишь в конце проекта. Однако необходимо провести рефлексию участников, чтобы соотнести полученных результатов с поставленной целью [51].

Информационные проекты – это тип проектов, необходимый для обучения учащихся добывать и анализировать информацию. Такой проект может соединиться с более крупным исследовательским проектом и стать его частью. Участники проекта изучают и используют разнообразные методы получения информации: литература, СМИ, электронные базы данных методы, анкетирование и интервьюирование. Учатся обрабатывать информацию с помощью методов анализа, обобщения, сопоставления с известными фактами. В конце же подводят итог – презентацию, которая может быть представлена в виде доклада, публикации, размещения в сети Интернет или локальных сетях [49].

Практико-ориентированные проекты – это проекты, которые обязательно предполагают практический выход. К примеру, результатом такого проекта может быть изделие, которое удовлетворяет определённую потребность; определённый социальный результат, который затрагивает интересы учащегося, либо же это результат, направленный на решение общественных проблем. В работе над таким проектом необходима не только удачно организованная структура проекта, но и хорошая работа учителя, который должен организовать согласованную работу по корректированию совместных и личных усилий, организации представлению полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, кроме того – организации корректной оценки проекта [26].

Социально значимые. В таких проектах с самого начала четко обозначается результат деятельности, который направлен на интересы определённой группы людей. В ходе работы требуется распределение обязанностей участников и чёткого плана действий [7].

Творческие проекты имеют не такую строгую структуру и строятся по собственному плану: определение потребности, исследование, обозначение требований к объекту проектирования, выработка первоначальных идей, их анализ и выборочной, планирование, изготовление, оценка результатов. Форма представления результатов так же может быть различной, например, в виде какого-то изделия, Так же это может быть видеофильм, праздник, репортаж и многое другое [67].

Подведём итог из всего выше сказанного можно сделать вывод и выделить свойства, которыми обладает проект.

Немаловажную роль в том, насколько успешно будет организована работа над проектом, играет профессионализм учителя. Учитель должен определить, какие ребята смогут работать в одной группе, а какие нет, какие разделы проекта будут интересны и посильны для одних и сложны для других, когда имеет смысл оказать помощь, а когда необходимо настоять на том, чтобы работа выполнялась самостоятельно [50].

Проектная деятельность обладает рядом свойственных ей характеристик:

1. Ограниченность во времени – любой проект имеет чёткие временные рамки;
2. Уникальный продукт – проект должен порождать уникальные результаты и достижения;
3. Последовательность разработки – любой проект развивается во времени, проходя через определённые этапы.

Исследователи выделяют следующие основные требования к проектной деятельности:

1. Наличие проблемы значимой в исследовательском плане;
2. Значимость предполагаемых результатов (теоретическая, познавательная, практическая);
3. Самостоятельная деятельность участников проекта (индивидуальная, групповая и парная);

4. Структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;

5. Использование исследовательских методов.

Осваивать способы проектной деятельности, учащиеся смогут развивать умения, которые будут полезны в жизни.

К таким умениям В.С. Лазарев относит следующее: умение анализировать сложившуюся ситуацию; умение практиковать цель; умение разрабатывать гипотезу и проверять гипотезу; умение планировать достижение целей; умение ставить и решать познавательные задачи; умение эффективно работать в группе [48].

Таким образом раскрыта сущность и основные характеристики проектной деятельности.

Выводы по первой главе

В данной главе мы раскрыли, три параграфа исследовательской работы.

Первый параграф был посвящён анализу раскрытию понятия «креативность» в психолого-педагогической литературе. Проведя анализ разных трактовок толкования понятия креативности, можно прийти к выводу, что проблема креативности, в то время и в наше время является очень интересной и разнообразной, но ещё не до конца изученной, она имеет разную трактовку понятия с различных точек зрения отечественных и зарубежных учёных-психологов. Но всё же из большого количества мнений, что же подразумевает под собой креативность, можно сказать, что под креативностью понимается способность создавать и находить новые оригинальные, идеи, решать задачи, нестандартным способом.

Во втором параграфе мы описали особенности развития креативности у детей младшего школьника возраста. Младший школьный возраст проявляется яркостью и непринуждённостью восприятия,

нестандартным мышлением. Включает данный возраст детей от 6-7 до 10-11 лет I-IV класс. Этот период считается главным в жизни человека, ведь именно на данном этапе возраста формируется до 70-80% личностных качеств, идёт интенсивное развитие мышления, памяти и познавательных процессов. На совершенно новый и незнакомый уровень выходят взаимоотношения как внутри семьи, так и со сверстниками и учителем. К основным особенностям развития креативности младших школьников можно отнести: способность мыслить свободно, не обращая на мнения других людей, не зависит от них, придумывать и воплощать различные идеи, развивать свой творческий потенциал свои способности и реализоваться как личность со своими индивидуальными особенными чертами.

В третьем параграфе мы провели анализ понятий «проект» и «проектная деятельность», рассмотрев данные понятия с разных точек, разных психологов и учёных. И пришли к общему к общему, что проект или проектная деятельность – это специально организованная учителем и выполняемая самостоятельно учащимися деятельность, заканчивающаяся созданием творческого продукта. Следовательно, можно сделать вывод, что огромную роль в развитии креативности у младших школьников играет именно проектная деятельность.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Этапы, методы и методики исследования

Перед нами стояла задача провести экспериментальное исследование с младшими школьниками по выявлению у них уровней креативности.

Проведённое нами исследование включило в себя 3 основные этапа эксперимента, различные методы и три методики разных авторов для проведения диагностики.

Приведём описание каждого этапа эксперимента:

Первый этап назывался – поисково-подготовительный. Этап включил в себя: цель, задачи, объект, предмет и методы исследования была выделена практическая значимость работы. Был изучен и реализован теоретический анализ психолого-педагогической литературы по основному вопросу предпосылок развития креативности у детей младшего школьного возраста средствами проектной деятельности: описано понятие креативность как психолого-педагогический феномен, выявлена специфика развития креативности у детей младшего школьного возраста, рассмотрены особенности проектной деятельности.

Второй этап назывался – опытно-экспериментальный. Была организована и проведена диагностика по уровню развития креативности детей младшего школьного возраста по следующим трем методикам: «Определение творческих способностей» автора Х. Зиверт, «Фигурный тест» автора Н.Б. Шумакова, «Определение креативных способностей учащихся» автора Г. Девис. Так же выявлены организационные формы и структура исследования. Выявлено объективное значение полученных результатов для теории и практики обучения и воспитания.

Третий этап назывался - контрольно-обобщающий. Был осуществлён качественный и количественный анализ полученных результатов. Проведена обработка полученных итогов диагностики, то есть оценка и интерпретация результатов. Составлены рекомендации педагогам и родителям по развитию креативности младших школьников средствами проектной деятельности

В процессе исследования были использованы следующие методы и методики:

Теоретические методы включили в себя: анализ, синтез, обобщение, целеполагание.

Эмпирические методы включили в себя: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование по методикам: «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт); «Фигурный тест» (Е. Торренса); «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис).

Система применяемых в исследовании методов и методик была определена исходными методологическими предпосылками, а также целями и задачами всего экспериментального исследования и его отдельных этапов.

Для наглядности опишем более подробно используемые в ходе исследования методы.

Анализ - это метод научного исследования, предполагающий операцию мысленного или реального разделения целого на составные части, выполняемую в процессе познания или предметно – практической деятельности [30].

Синтез – это процедура мысленного или материального соединения выделенных в процессе анализа частей (признаков, свойств, отношений) определенного объекта в единое целое [18].

Обобщение – это мысленный переход от отдельных фактов, событий к отождествлению их в мыслях (индуктивное обобщение), от одной мысли к другой - более общей (логическое обобщение) [12].

Целеполагание – это процедура определения и формулировки генеральной цели исследования, разработки системы задач, их последовательности в достижении общей цели, формулировки задач в соответствии с этапами исследовательских действий – теоретических и эмпирических [45].

Эксперимент – это процедура, выполняемая для поддержки, опровержения или подтверждения гипотезы или теории. [49].

Тестирование – это метод психологической диагностики, использующий стандартные вопросы и задачи (тесты), имеющие определенную шкалу значений. Применяется для стандартизированного измерения индивидуальных различий. Метод тестирования был реализован в исследовании с помощью методик [60].

Диагностика - это изучение личности учащегося и ученического коллектива в целях обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода в процессе обучения и воспитания для более эффективной реализации его основных функций [21].

Констатирующий эксперимент – это эксперимент, устанавливающий наличие какого-либо бесспорного факта или явления. Эксперимент становится констатирующим, если исследователь ставит задачу выявления отсутствующего состояния и уровня сформированности изучаемого параметра, иначе говоря, определяется актуальный уровень развития изучаемого свойства у испытуемого или группы испытуемых.

Формирующий эксперимент – это эксперимент, направленный на диагностику изменений психики в процессе активного воздействия исследователя на участника эксперимента. Целью данного метода является воспитание и формирование разнообразных сторон психики испытуемых, а также уровней его деятельности и так далее [55].

В экспериментальной работе был задействован и использован каждый описанный нами выше метод работы метод.

Анализ теории по проблеме темы исследования, помог дать характеристику понятия креативности в научных трудах отечественных и зарубежных исследователей и затем определить психологические и специфические особенности развития креативности у младших школьников, определить роль креативности в жизни детей младшего школьного возраста. В совокупности диагностика с определёнными методами позволила предоставить по большей части достоверную картину.

Опишем каждую выбранную нами методику исследования креативности младших школьников:

Методика №1. «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) [Приложение 1].

Цель методики: выявление уровня развития творческого мышления учащихся.

Описание методики: младшим школьникам для начала нужно было внимательно ознакомиться с задачами теста, её вопросами (в каждом блоке по два вопроса), в следствие этого затем дать соответствующие ответы на вопросы. Им было выделено время на задание три минуты. Каждый раздел был определён для проверки творческих способностей учащихся.

Методика №2. «Фигурный тест» (Е. Торренса) [Приложение 1].

Цель методики: установление уровня оригинальности мышления учащихся.

Описание методики: данная методика включила в себя три задания, которые можно было выполнять как группа. Данная методика осуществляется с детьми в возрасте от 8 до 11 лет. Каждому испытуемому были выданы цветные карандаши, шариковая ручка, ластик, клей и тестовая тетрадь. В этой тетрадке испытуемый на первой странице должен был записать информацию о себе, далее после этого уже давались общие инструкции к тесту и задания.

Методика № 3 «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис). [Приложение 1].

Цель методики: определение уровня креативных способностей учащихся. Методика предполагается для детей от 8 до 11 лет.

Описание методики: данное исследование проходило в виде теста, где нужно было, ознакомиться с заданиями теста, и дать ответ положительный «да» или отрицательный «нет». Форма проведения была групповая.

Описанные методики были определены определёнными нами задачами и совокупностью учащихся. Выбранные методики исследования, дают точные количественные результаты для обработки данных, при этом, не занимая большого количества времени, а так же не нуждаются в специальном оборудовании для проведения. Методики доступны и удобны в понимании для учащихся испытуемых.

Таким образом сделаем вывод что, наше исследование проходило по следующим трём этапам: поисково-подготовительный этап, опытно-экспериментальный этап, контрольно-обобщающий этап. Нами был определен ряд методов и методик, необходимых для проведения диагностики. Данные методы и методики были подробно описаны в развёрнутом и понятном виде. Выбранные описанные методики подходят для исследования креативности детей младшего школьного возраста, адекватны возрасту испытуемых и поставленной цели исследования.

2.2 Характеристика выборки и результатов диагностики учащихся

Данное исследование проводилось нами в общеобразовательном учреждении начального общего образования МОУ СОШ №60 города Магнитогорска. В исследовании приняли участие 25 младших школьников 4 «Б» класса (10 мальчиков и 15 девочек).

У младших школьников отмечался большой интерес к музыкальному, танцевальному и изобразительному искусству.

Среди любимых учебных предметов отмечают физкультуру, изобразительное искусство, математику, русский язык, окружающий мир.

Ученики вместе с родителями относятся к учебе ответственно, развитое чувство долга.

В полных семьях проживает 18 человек. Условия воспитания в этих семьях положительные. Дети живут в хороших семейных условиях, где им оказаны должные: доброта и внимание. В неполных семьях проживают 7 человек. Но эти дети не обделены вниманием со стороны родителей, они так же живут в хороших семейных условиях, имея доброту и внимание.

Умственное развитие младших школьников в данном классе разноуровневое. У большинства учеников – преобладает средний уровень, у меньшей части – выше среднего, у некоторых преобладает высокий уровень. В данном классе можно выделить детей со следующими видами темперамента: сангвиники, флегматики и холериков. Большую часть класса представляют сангвиники.

Можно заметить высокий уровень интеллектуального развития детей: внимания, памяти, речи, положительный характер учебной мотивации. Многие дети имеют ярко выраженную индивидуальность, ясное яркое мышление.

Ребята дружные, активные, готовые прийти на помощь одноклассникам, стараются поддержать слабых в общей деятельности, благоприятный микроклимат в классе. Исследуемые младшие школьники принимают активное участие в жизни школы, классных мероприятиях, организации совместных выездов, праздников, поздравлений.

У некоторых выражена потребность в самоутверждении и самореализации, желании отличиться. На уроках преобладает положительная дисциплина, дети внимательны на занятиях, они послушны, хорошо воспринимают и стараются хорошо понимать

предметный материал, заинтересованы в получении новых знаний. Особо заметно, что классный руководитель для испытуемых в данном классе является уважаемым авторитетом.

Результаты медицинского обследования, показали что, ученики имеют первую или вторую группу здоровья.

Исследования проводились во внеурочное время при обязательном присутствии классного руководителя для помощи и поддержки дисциплины в классе. Исследование проводилось в групповой форме. При проведении эксперимента в классе наблюдалась положительная атмосфера.

Первое исследование было проведено по «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт).

С результатами исследования можно ознакомиться на рисунке 1 представленными в виде круговой диаграммы. [Приложение 1, Таблица 2.1].

Количество испытуемых в %

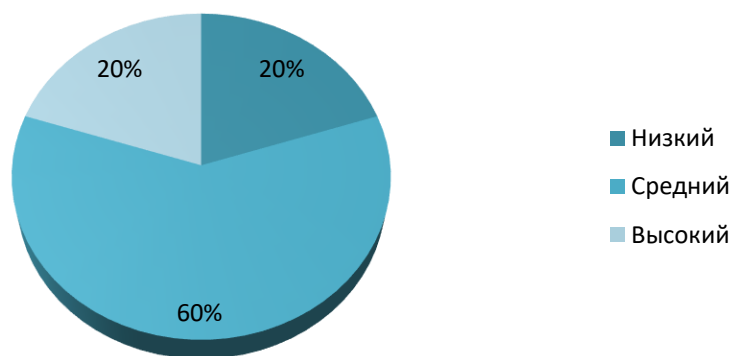


Рисунок 1 - Результаты исследования развития креативности детей младшего школьного возраста по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт)

По полученным результатам исследования по методике №1 «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) мы видим, что, у 20 % младших школьников, то есть 5 человек – уровень творческого

мышления низкий. У этих детей есть способность мыслить нестандартно, но в то же время они плохо справляются с подобными заданиями. Далее 60 % младших школьников это 15 испытуемых человек, имеют, как можно сделать вывод средний уровень творческого мышления. Такие дети обладают нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, их способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин креативность выражается, скорее, посредственно. Для 20% исследуемых младших школьников это 5 человек характерен высокий уровень развития творческого мышления: У испытуемых наблюдается выявленная способность к нестандартному мышлению. Они очень способны и целеустремлённо к тем видам деятельности, в которых нужен творческий подход.

Проанализируем итоги исследования по методике «Фигурный тест» (Е. Торренса), результаты которого представлены на рисунке 4 [Приложение 2, Таблица 2.2].

Количество испытуемых в %

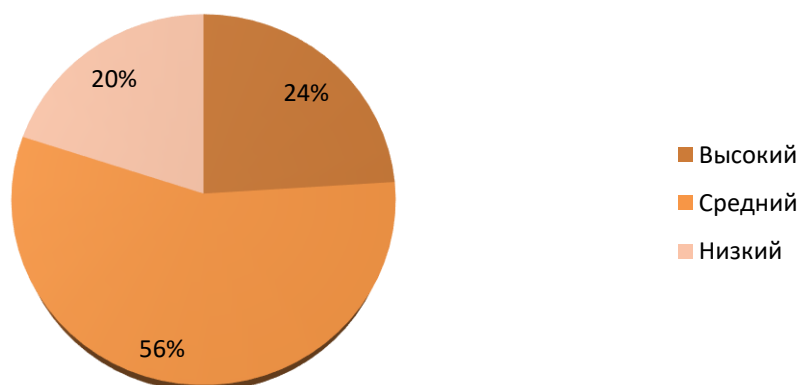


Рисунок 2 – Результаты исследования развития креативности детей младшего школьного возраста по методике «Фигурный тест» (Е. Торренса)

По результатам рисунков, полученных нами с помощью фигурного теста Е. Торренса, нам удалось определить, что высокая оригинальность творческого мышления свойственна 24% младшим школьникам это 6

испытуемых. Дети проявили свою смекалку, в представленных рисунках, проявлялась самостоятельность, оригинальность, детям была свойственна способность воспроизводить отдаленные ассоциации, высказывать новые, творческие, продуктивные, оригинальные ответы. Данным младшим школьникам присуща способность придумывать необычные, оригинальные идеи, уходить от традиционных схем мышления, решать проблемные ситуации нестандартным путем. Средний уровень оригинальности мышления, как самого значимого критерия развития креативности, выявлен у 56% младших школьников это 14 испытуемых человек. Рисунки с низкими показателями характерны стали для 20% учеников это 5 испытуемых. Эти дети показывали частые ответы, отсутствие сюжета в рисунке.

Рассмотрим результаты последнего исследования по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) представленные на рисунке 3. [Приложение 2, Таблица 2.3].

Количество испытуемых в %

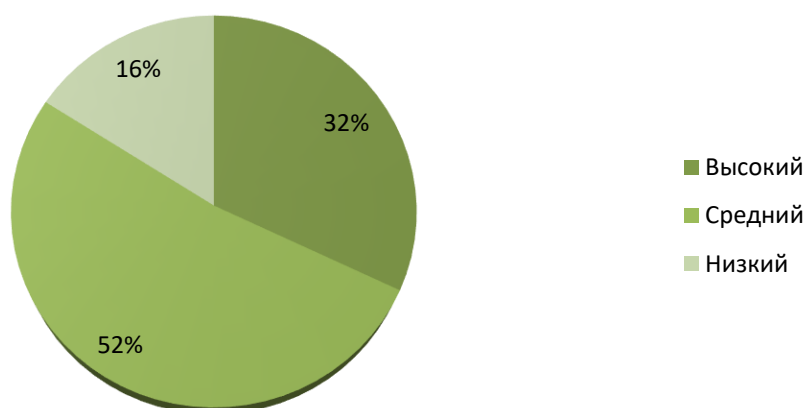


Рисунок 3 – Результаты исследования развития креативности детей младшего школьного возраста по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис)

По результатам видно, что для 32% младших школьников это 8 человек, присущ высокий уровень развития креативных способностей.

Этим младшим школьникам легко даются задачи на выделение признаков, нахождение различных способов классификации. Средний уровень развития креативных способностей продемонстрировало 52% младших школьников это 13 человек. Такие дети справляются с заданиями на поиск вариантов получения результата, на разработку гипотез и исполнение оригинальных идей. Однако, нет стремления к наибольшему их числу. Низкий уровень развития креативных способностей выявлен у 16% учеников это 4 человека. У данных детей присутствуют трудности с выполнением заданий, направленных на поиск альтернатив достижения результата, на выработку предположений и оригинальных идей. Им не интересна творческая деятельность, они не пробуют в ней принять участие.

Дети, имеющие высокий уровень креативных способностей в силах высказать большое количество идей, создать ряд отдаленных ассоциаций, придумать новое, используя для этого обычные предметы. Поиск разных вариантов получения итогового результата помогает им в учебной деятельности и межличностных коммуникациях. Как правило, у таких ребят необычное оригинальное творчество.

Младшим школьникам с высоким уровнем творческого мышления присущ индивидуальный стиль и постоянная адекватная самооценка. Дети обладают умениями контролировать свои эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия. Они всегда находятся в поиске разнообразных возможностей, для выхода своей творческой энергии получая удовлетворение непосредственно от процесса. Они увлекающиеся личности. Стараются, уделяют большое внимание деталям, умеют ставить четкие вопросы, делать обоснованные умозаключения, свободно мыслить, эффективно взаимодействовать с окружающими их людьми. Данные дети инициативны и так же настойчивы в достижении целей и решении задач. Независимы, имеют развитые навыки само регуляции, спокойно относятся к критике, умеют выбирать успешные пути решения проблемы. Как

показали исследования, дети с высоким уровнем креативности используют различные типы самостоятельной работы с наибольшей их эффективностью в конкретной ситуации. Их творческая деятельность протекает легко и с большим удовольствием от самого процесса, с положительным, ярким эмоциональным настроением. Имеют, проявляется яркий интерес к задачам проблемно-поискового характера. Дети чувствительны и восприимчивы к проблемам коллектива, они больше доверяют собственным чувствам и своей интуиции.

А вот дети со средним уровнем креативности не могут выбрать или подобрать наиболее удачный вариант решения проблемы; за выполнение работ творческого характера берутся с удовольствием, но при этом обладают недостаточно высокой продуктивностью. Дети хоть и пытаются само выражаться в творческих направлениях, но этот интерес у них не является постоянным. Им свойственны интересные и детализированные образы, успешные коммуникации с окружающими. Однако, эти ученики боятся критики, выбирают задания более легкие, редко проявляют настойчивость, у них недостаточно развиты навыки самоконтроля. Они имеют способности к напряженной деятельности, работают самостоятельно, но не постоянно. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе. Эмоциональные состояния изменчивы ввиду обстоятельств, настроения, окружения. Так же данный уровень может характеризоваться недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки. Дети очень отзывчивые и внимательные, но проявления резкости бывают в общении и нетерпения в исполнении заданий [61].

Младшие школьники с низким уровнем креативности не проявляют инициативности, следовательно не принимают своё, участие в каких либо обсуждениях и беседах, особо не хотят, делиться своими творческими задумками, апатично воспринимают новые задания, мысли их обычно безынициативны. У таких детей малоинтересные образы, низкая продуктивность, отсутствие интереса к проблемно-поисковым задачам.

Они испытывают сложности с организацией самостоятельной работы и избегают заданий повышенной сложности, поэтому им часто нужна помощь педагога или одноклассников. Творческий результат (продукт) имеет незаконченный вид, очень часто дети с данным уровнем предпочитают стандартный. Дети часто чувствуют дискомфорт, неуверенность в себе, боятся, тем самым избегают публичных выступлений, слабо проявляются их навыки само регуляции. Им свойственна неадекватная (завышенная или заниженная) самооценка. Долго и отрицательно переживают неудачи, испытывают сложности в общении [42].

Сделаем вывод по всем трём проведённым диагностикам на выявление креативности у младших школьников. Для достижения цели и задач было сформировано и проведено исследование развития креативности детей младшего школьного возраста с учениками 4»Б» класса МОУ СОШ №60 города Магнитогорска в составе 10 мальчиков и 15 девочек, мы видим, что у детей данного класса преобладает больше всего средний уровень развития креативности. Полученные результаты были проанализированы, описаны, выражены в виде круговых диаграмм и сведены в общие таблицы

2.3 Рекомендации по развитию креативности у младших школьников средствами проектной деятельности

На основе проведенной психолого-педагогической диагностики креативности детей младшего школьного возраста и полученных результатах были разработаны рекомендации для родителей и педагогов по развитию креативности у младших школьников средствами проектной деятельности.

Одной из разработанных учёными инновационных образовательных технологий является именно метод проектов, который имеет место в новом Федеральном государственном образовательном стандарте.

Младший школьный возраст является первым этапом погружения в проектную деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею. Младшие школьники принимают активное участие в самой различной проектной работе. Любознательность, неудержимая жажда новых впечатлений, проявляемое хотение проводить эксперименты, самостоятельно находить истину распространяется на все сферы деятельности. Цель проектной деятельности – это понимание и применение младшими школьниками знаний, умений и навыков, приобретенных при помощи изучения различных учебных предметов [48].

Со стороны учащихся учебный проект понимается, как некоторая возможность раскрытия своего творческого потенциала. Это работа, позволяющая опробовать свои силы, приложить свои знания, проявить себя индивидуально или в группе, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Эта деятельность имеет направление на решение проблемы, сформулированной самим учащимся, интересной и значимой для ученика.

Содержание и структура проектной деятельности младших школьников определяются путем отбора доступного материала, подключающего учащихся в мир знаний. Главным принципом работы с детьми считается принцип создания условий и предоставления возможностей для творческой деятельности всем учащимся [21].

В начальной школе учитель должен знать следующие типы проектов:

Творческие проекты – это чтение своих стихов, участие в инсценировке, выпуск газеты, которые позволяют школьникам проявить и развить свои способности;

Ролевые, игровые проекты, - это проекты соответствующие возрасту и позволяющие младшим школьникам «примерять» на себя чей-то образ, познавать, таким образом, мир, учиться строить взаимоотношения в нём;

Практико-ориентированные (прикладные) - это проекты, которые должны завершиться изготовлением нужных или полезных для окружающих вещей, что позволяет ребёнку почувствовать свою социальную значимость;

Исследовательские проекты - это проекты, направленные на развитие исследовательских умений и навыков, творческого мышления.

В проектной деятельности главное - это создание определённым ребёнком определённого результата, то есть нужного продукта, формы самого продукта могут быть самые разные: от моделей и макетов, фотографий и коллажей, стендов или публичных докладов до наглядных учебных пособий, а так же рефератов и т.д. Проектные работы могут иметь большую практическую ценность. Они представляют нужный и очень полезный материал для уроков, классных часов, внеклассных мероприятий.

Проект проявляет себя одним из фундаментальных методов развивающего обучения, который имеет направление на организацию самостоятельных исследовательских, умений например таких, как постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов. Ведь именно данный вид деятельности оказать помощь развитию творческих способностей и логического мышления, связывает знания, полученные в ходе учебного процесса, а так же приобщает к конкретным жизненно важным проблемам [65].

Проектная деятельность младших школьников определяет большую пользу. Ведь именно в результате и следовательно по результатам творческой работы дети уже учатся организовывать самостоятельную деятельность по поиску нужной информации, её отбору и так же

оформлению; развивают особые умения вербально и наглядно преподносить подготовленные материалы, расширяют свой кругозор, который далеко выходит за рамки того, что предполагается им на уроках.

В начальной школе проектная деятельность осуществляется педагогом в основном на таких важных уроках, как окружающий мир, математика, обучение грамоте, литературное чтение, русский язык, технология. В наши дни в школах младших школьников вводят в проектную деятельность, уже начиная с 1-го класса, из этого следует, что чем младше дети, тем более лёгкий вариант проектной деятельности им будет, предлагается. На первом, когда дети впервые пробуют себя в проекте, когда еще отсутствуют навыки совместной деятельности, учителю нужно и очень важно подобрать такую тему проекта, которая бы помогла раскрыться и исполнится детским «талантам», реализоваться или утвердиться в глазах своих сверстников и одноклассников, реализовать свои особые способности.

Представим памятку «Готовность младших школьников к проектной деятельности» по порядку, каждый шаг состоит в следующем с последующим объяснением:

Шаг 1. Знакомство ребят (в 1 классе) с правилами успешности коллективной проектной деятельности. В команде не должно быть лидеров, все учащиеся должны быть в равных правах, члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание, каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе, все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Не должно присутствовать, так называемых спящих партнеров, ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

Шаг 2. Длительность выполнения учебного проекта целесообразно ограничить определёнными рамками: с 1 по 2 класс продолжительность проекта обязана быть примерно от 1 до 2 недель, в 3 и 4 классе их

продолжительность можно увеличить на большее время примерно до 1–2 месяцев.

Шаг 3. Знакомство детей и родителей с правилами проекта: тема должна заинтересовать ребёнка, тема должна быть доступной, обязательно нужно учитывать интересы детей, выбирать правильную по критериям тему.

Шаг 4 . Структура проекта: Для поддержания мотивации и руководства организацией проекта младших школьников выделяется не три этапа, как в старших классах, а 4, 5, или 6, в зависимости от поставленных задач, содержания и продолжительности работы над проектом, любой проект состоит из нескольких этапов.

Проект - это значит пять «П»:

1. постановка проблемы;
2. проектирование (планирование);
3. поиск информации;
4. продукт;
5. презентация;

Роль учителя — это вовлечь ученика в работу. Активность в работе над проектом можно изобразить следующим образом:

1. 1-й этап: учитель — ученик;
2. 2-й и 3-й этапы: учитель — ученик;
3. Последний этап: учитель — ученик.

Презентация (защита проекта) — завершающий этап проекта.

Цель презентации - это определить форму проведения презентации; продемонстрировать понимание проблемы проекта; сформулировать цели и задачи проекта (самостоятельно); рассказать о выбранных путях решения; проанализировать ход поиска решения; научиться, аргументированно излагать свои мысли, идеи; научиться анализировать свою работу и работу в группах; проанализировать свою результативность.

Шаг 5 . Оценка выполненных проектов носит стимулирующий характер: В результате за активное участие поощрен каждый ученик, участвовавший в выполнении проектов. Можно выделить несколько номинаций, чтобы каждый проект победил в какой-либо из них.

Например: «Познавательный проект», «Нужный проект», «Красочный проект» и т. д.

В проектной деятельности особую роль так же играет индивидуальный подход, поэтому успешность проектной деятельности базируется на знании возможностей каждого ребёнка, умении подсказать и привести каждого ученика к принятию собственного решения.

Работа над проектом в каждом классе осуществляется по-разному:

Учитель начальной школы должен запомнить, что:

В первом классе, работа над проектом с младшими школьниками строится по полной структуре невозможно, так как у детей отсутствуют определённые навыки. Они ещё не умеют навыка чтения, то есть не умеют читать, навыка письма, то есть не умеют писать и анализировать, поэтому в первом полугодии целесообразно, будет начать с подготовительного этапа, в который включается следующее: творческие работы самих учащихся, устные рассказы, в них дети с помощью педагога потихоньку учатся анализировать, рассуждать, выделять главное. Во втором полугодии учитель должен принимать во внимание, то, что дети уже умеют читать, имеют первоначальные навыки письма, могут задавать вопросы и отвечать на них. Следовательно, можно расширить рамки работы над проектом и включить сюда не только рисунки, но и сбор информации по плану, составленному совместно с учителем. Учитывая особенности развития младших школьников, первокласснику необходимо предлагать темы, которые наиболее близки и значимы для него, для его «маленького мира». Варианты тем: «Моё имя», «Моя семья» [56].

Во втором классе младшие школьники уже в силах собирать информацию не только из устных источников, но и пользоваться дополнительной ненаучной литературой, изготавливать некоторые детали проекта самостоятельно, но всё это ещё происходит под руководством учителя и в сотрудничестве с родителями. На этом этапе тему выбрать дети могут самостоятельно, но по заранее предложенным проблемам, в рисунках передать эскиз модели и макета. Обязательно сделать выводы о значимости своего проекта. Данную работу с детьми целесообразно проводится учителю в первом триместре второго класса. Все выполняемые проекты, до этого момента, были краткосрочными, а вот начиная со второго триместра второго класса, учитель уже имеет право приступить к работе над объёмными проектами, то есть долгосрочными.

В третьем классе работа над проектом более расширяется и она должна начинаться уже с первого триместра. Дети могут работать с научной дополнительной литературой, от справочников и энциклопедий до сборников. Затем полученную устную информацию, нужно преобразовывать в письменную и провести первоначальный анализ полученной информации.

И на четвёртой ступени обучения работа над проектами уже выходит на новый более сложный уровень, она становится более аналитической.

То есть младшие школьники могут в силу своих возможностей провести анализ, выбрать главное из общего потока информации например: в музеях, из средств массовой информации и из других источников и в завершающим итоге провести оформление готового проекта самостоятельно.

Проект считается идеальным, для исполнения которого нужны различные знания, которые позволят разрешить целый комплекс проблем. При работе по методу проектов необходимо учитывать психолого-физиологические особенности младших школьников.

Темы проектов учащихся младшего школьного возраста должны быть подобраны, так, чтобы они были тесно связаны с предметным содержанием. Поэтому важнейшая часть учебного времени, отведенного на повторение и закрепление изученного материала, может быть использована для организации проектной деятельности. Обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу проблема проекта, должна быть в зоне ближайшего развития. По длительности выполнения проекта или исследования целесообразно ограничиться от 1 до 4 неделями в режиме внеурочных занятий.

Привлечь родителей к процессу проектирования правильной, если выполнение проекта проходит в режиме сочетания урочных, внеурочных и внешкольных занятий [10].

На родительском собрании педагогом могут быть предложены родителям ученикам особые рекомендации или памятки. Разработка должна быть создана специально в помощь родителям, чьи дети подключаются в проектную деятельность в школе. В данной памятке должны быть ответы на следующие обязательные вопросы: если ваш ребёнок принимает участие в работе над проектом, то какова будет ваша роль, что такое метод проектов, каковы этапы его выполнения? , возможная ли ваша роль (родителя) на каждом этапе проекта вашего ребёнка?.

В работе над проектом родители могут принимать одновременно несколько ролей. Во-первых, они: консультируют; отслеживают выполнение плана; решают оперативные вопросы; помогают в предварительной оценке проекта; участвуют в подготовке презентации; обеспечивают наиболее подходящий режим работы, отдыха и питания [17].

Во-вторых: принимая своё участие в проектной деятельности, родители тем самым помогают детям подводить итоги, так как работая вместе с детьми родители больше времени уделяют им. Тем самым родители с ребёнком становятся ближе устанавливая некую связь

взаимодействия, что даёт лучше понять проблемы своего ребёнка. Дети познают множество нового друг о друге, восполняя свой дефицит общения с взрослыми, их родителями, вследствие чего у них формируется важное ценностное отношение к «Семье».

Следует отметить, что работа в сотрудничестве педагога, родителей и детей приводит к тому, что изменяются отношения между родителями, учителем и учениками. Расширяется кругозор учащихся, вырабатываются у них лидерские качества, навыки публичных выступлений, работы с информацией, умение общаться с различными возрастными группами людей. Значимость проектной деятельности в том, что она открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребёнка во взаимодействии с окружающим миром, выводит педагогический процесс из стен образовательного учреждения в социальную среду. И главное – меняется роль учителя и родителя в таком взаимодействии. Здесь мы выступаем в роли партнёров, а не наставников. Главное начать, а результаты не заставят себя ждать.

Развитие креативности ребёнка требует не только каких-то выбранных определенных способностей и задатков, но и комфортных условий их формирования и вследствие развития. Есть личности, которые не опережают своих сверстников по общему развитию, но которые выделяются своим своеобразием, выдумкой, оригинальностью, самостоятельностью методов работы.

Для детей имеющим творческий потенциал много значат условия, как самого обучения, так и самого воспитания. Если эти условия таковы, что затрудняют самовыражение, то есть это будет значить, что ни семья, ни школа не способствуют раскрытию и реализации возможностей учащихся, то у детей могут возникнуть черты тревожности. Нестандартность, оригинальность мышления легко спутать с оригинальничанием как средством самовыражения, а тягу к самостоятельности – с самоуверенностью и негативизмом. Вследствие чего

такие творческие дети очень часто оказываются в положении «нежелательных» и «неодобряемых» учеников.

Как родителям, так и педагогам нужно менять свою позицию, свой внутренний настрой по отношению к этим детям, помогать создавать для них благоприятную «теплую» атмосферу. Важно особо учителям помогать ученику, понимать самого себя, а родителям – своего необычного ребенка

Чтобы стимулировать появление творческих способностей у ребёнка, а не мешать проявлению творческих способностей детей, педагоги и родители должны доверять детям, как можно чаще высказывать свои творческие идеи и подходы, находя для этого хоть немного время. Внимательно выслушивать ребенка, быть восприимчивым слушателем. Лучше всего будет такая ситуация, когда на каждого ребенка будут смотреть, как на индивида с особыми возможностями, дарованиями.

На уроках как можно чаще следует давать задания творческого характера. При этом не следует готовить такие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать им вместо обычных заданий, которые даются всему классу. Такой способ индивидуализации нельзя считать лучшим из возможных, поскольку он ставит в заведомо неравные условия учащихся, делит их на способных и неспособных. Задания творческого характера должны даваться всему классу как дополнительные после выполнения основных заданий каждым учащимся. При выполнении таких заданий оценивать следует только успех [44].

Чтобы не страдала самооценка ребенка, творческие достижения ученика не следует оценивать с позиций общепринятых стандартов. Педагог и родители ребенка должны особо отмечать индивидуальные достижения ученика, при этом оценочный фокус должен быть перенесен с самого ученика на то дело, открытие, которое им сделано. Младшие школьники развиваются в деятельности, ищут, добывают знания, сравнивают, группируют, классифицируют благодаря предоставленной им свободе для самовыражения

Правильная форма воспитания таких детей это - обращаться с ними как с подобными, но в то же время пытаться усиливать в них стремление к дальнейшему развитию, самоопределению, закреплению индивидуальных склонностей и проявлений [66].

Наибольший смысл развития в творческих способностях у детей отводится именно самой методике преподавания. Одним из основных условий развития творческого мышления будет являться формирование атмосферы, благоприятствующей возникновению новых идей и мнений. И первая ступень на пути создания такой атмосферы – развитие чувства психологической защищенности у детей. Нужно помнить, что критические высказывания в адрес детей и появление у них ощущения, что их предложения нецелесообразны – это будет считаться самое верное средство подавить их особые творческие способности. К мыслям и высказываниям детей учителю, как авторитету, нужно относиться с уважением. Так же более того, учитель должен (обязан) поощрять детей в их стремлениях братья за сложные задачи, помогая развивать, тем самым их мотивацию и настойчивость.

За частую, сам творческий процесс рассматривается в виде трех основных этапов: ребенок ставит задачу и собирает необходимую информацию; ребенок рассматривает информацию с различных сторон; ребенок доводит начатую задачу до завершения.

Каждый из этих этапов требует определённого времени, поэтому учитель не должен подгонять детей, а в случае без выходной ситуации быть способным оказать им помощь:

1. Обеспечивать благоприятную атмосферу. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления;
2. Обогащать окружающую ребенка среду самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;

3. Поощрять высказывания оригинальных идей;
4. Обеспечивать возможности для упражнения и практики.

Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям;

5. Использовать личный пример творческого подхода к решению проблем;

6. Предоставлять детям возможность активно задавать вопросы; стимулировать познавательные интересы многообразием приемов;

7. Создавать среду для развития творческих способностей;

8. Специально обучать приемам умственной деятельности и учебной работы, использовать проблемно-поисковые методы обучения;

9. Подбирать интересный иллюстративный материал, обеспечивать наглядность;

10. Использовать игровые ситуации, стимулируя интерес детей собственным энтузиазмом, а так же избегать в стиле преподавания традиционности, будничности, монотонности;

11. Способствовать развитию сознания и самосознания детей;

12. Поощрять инициативу и самостоятельность в учебе и развитии;

13. Создавать условия для переосмысления имеющихся знаний и генерирования новых;

14. Развивать исполнительское мастерство;

15. Не допускать переутомления и учебных перегрузок [50].

Для того, что бы ни препятствовать проявлению креативных способностей детей, а, наоборот, помогать стимулировать их развитие, педагоги, а так же и их родители обязаны позволять детям, чаще высказывать свои творческие идеи, находя для этого всего время, внимательно прислушиваться и выслушивать ребенка, быть восприимчивым слушателем. Например лучшей будет такая ситуация, когда на каждого ребенка смотрят, как на индивида с особыми возможностями, таланта или дарования.

Развитие креативной личности происходит по-иному развития обычных детей, но для полного выявления творческого потенциала нужны благоприятные и гармоничные условия развития. Для полноценного развития креативной личности ребенка необходимо расширять доступный детям набор интеллектуальных действий, поощрять активное продумывание идей, причем самых разнообразных и необычных [46].

Таким образом, уникальность человека самым тесным образом связана с проблемой творчества. Сама креативность предполагает нечто новое видение или новый подход или новое решение, то есть готовность к отказу от привычных стереотипов поведения, восприятия и мышления.

Главное в выводе, то, что именно креативные проявления ребенка – это, те его проявления, в которых ему удалось осуществить, исполнить, реализовать свою уникальную, особенную индивидуальность. Необходимо, чтобы любой урок учителя, был направлен на развитие творческих способностей, учащихся так урок будет интересней и разнообразней, и наглядней, а поможет в этом именно проектная деятельность, как хороший инструмент для развития креативности и обязательно улучшения таких качеств, как самостоятельность, независимость и конечно же оригинальность мышления.

Выводы по второй главе

В данной главе нами было проведено и про анализировано диагностическое исследование по изучению уровня развития креативных способностей у младших школьников в 4 «Б» классе МОУ СОШ №60 города Магнитогорска.

Наше исследование проходило в три этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий.

В нашем исследовании были определены и описаны методы для проведения диагностики, дано описание каждой методики: определены её цели.

Для диагностики младших школьников были использованы следующие методики: «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт). Целью данного исследования явилось - выявление уровня развития творческого мышления учащихся.; «Фигурный тест» (Е. Торренса). Целью данного исследования было – установить уровень оригинальности мышления; «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис). Цель данного исследования - представление уровня креативных способностей учащихся.

Полученные результаты были проанализированы, описаны, выражены в виде диаграмм и сведены в общие таблицы. Результаты проведенной диагностики по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) позволили выявить следующие данные:

Средний уровень развития творческого мышления у 60% учеников, это 15 испытуемых.

Низкий уровень развития творческого мышления свойственен 20%, это 5 испытуемых младших школьников.

С высоким уровнем развития творческого мышления также выявлено 20%, то 5 испытуемых.

Результаты исследования по методике «Фигурный тест» (Е. Торренса) дали представление о том, что в данном классе:

Средний уровень оригинальности мышления у 56% третьеклассников, это 14 испытуемых.

Низкий уровень оригинальности мышления у 20%, это 5 испытуемых. Высокий уровень оригинальности мышления у 24% , это 6 испытуемых.

Обработка полученных данных по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) позволила заключить:

Средний уровень развития креативных способностей у 52% младших школьников, это 13 испытуемых свойственен:

Высокий уровень развития креативных способностей у 32%, это 8 испытуемых.

Низкий уровень развития креативных способностей выявлен у 16% учеников начальной школы, это 4 испытуемых.

Таким образом по трём данным методикам в данном классе было выявлено, что больше всего доминирует средний и высокий уровень креативных и творческих способностей, так же присутствует и низкий уровень, но он составлен меньше всего.

На основе проведенной диагностики были разработаны рекомендации для родителей и педагогов по развитию креативности у младших школьников средствами проектной деятельности, так как именно проектная деятельность позволяет младшим школьникам лучше и эффективней развивать креативные и творческие задатки, а так же логическое мышления повышая свой уровень развития.

Задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования - теоретически обосновать и разработать, рекомендации, по развитию креативности у младших школьников средствами проектной деятельности.

Для достижения поставленной цели нам необходимо было решить следующие задачи исследования: проанализировать психолого-педагогическую литературу; Изучить специфику, развития креативности у детей младшего школьного возраста; рассмотреть сущность понятий проект и проектная деятельность; Провести диагностику и проанализировать результаты развития креативности; Разработать рекомендации по развитию креативности младших школьников средствами проектной деятельности.

Проведя теоретический анализ психолого-педагогической литературы, можно сделать вывод, под понятием «креативность» принято понимать проявление способностей к творчеству, то есть к созданию новых духовных и материальных ценностей, создающих постоянную характеристику конкретной личности, за счет синтеза ее умственных способностей и мотивационной структуры.

Изучив специфику развития креативности у детей младшего школьного возраста, мы пришли к единому выводу, что данный период характеризуется активным развитием мышления. Память и восприятие развиваются под определённым влиянием, закладывающихся интеллектуальных процессов. Педагогическая цель данного периода, обязательно научить младшего школьника успешному и лёгкому обучению в школе. Обучение ценностно, не только в накоплении знаний и объёме этих знаний, а в самом овладении полученных знаний и усовершенствовании навыков работы. Младшие школьники в основном бывают заинтересованы не содержанием самого предмета, и теми способами, которыми это содержание преподносится, а сколько свои

успехам в предмете, к примеру: с большой охотой берутся и занимаются тем, что у них может хорошо получиться. Овладение комплексом нравственных требований и умений способствует его личному развитию. Развитие сложных социальных чувств у ребенка младшего школьного возраста и овладение им правилами общественного поведения, потихоньку перестраивают его познавательные процессы. Обязательно требуя особых умственных качеств, это такие качества как: наблюдательность, умение сопоставлять, комбинировать, анализировать и так далее. К общему числу существующих психологических новообразований мышления у учащихся младших классов школы относятся: осуществление анализа, планирования, рефлексия. Среди прочих существующих особенностей творческого мышления учащихся начальной школы можно отнести присутствие не критического отношения детей к созданным ими творческим продуктам. Замысел детей является весьма субъективным, поскольку не направляется определенными существующими требованиями. Важны такие качества младшего школьника, как:

1. Беглость;
2. Оригинальность;
3. Гибкость;
4. Открытость;
5. Восприимчивость;
6. Абстрактность;
7. Детальность;
8. Вербальность;
9. Стрессоустойчивость.

Таким образом описанные выше основные особенности младшего школьного возраста оказывают, влияние на их познавательные возможности, выстраивая дальнейший ход развития, являются факторами становления креативности, как общей универсальной способности к творчеству.

Проанализировав сущность понятий «проект» и «проектная деятельность» с разных точек зрения, можно сказать, что под проектом понимают целенаправленную деятельность, имеющую ограничение по времени и деятельность которая осуществляется для получения какого либо результата. Под проектной деятельностью необходимо понимать процесс создания проекта, имеющий общую цель, согласованные методы, направленные на достижение результата, то есть создание проекта. У младших школьников проектная деятельность, считается одним из методов развивающего обучения, направляет на формирование самостоятельных исследовательских умений например: постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов. Проектная деятельность способствует развиваться творческим способностям и самому главному это логическому мышлению. Объединяет полученные в ходе учебного процесса знания, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам. Нужно и важно помнить, что метод проектной деятельности напрямую связан с творческой деятельностью. При сосредоточении на проектной работе изменяется роль самого учителя, то есть из обладателя определённых знаний и информации учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы. Добыванию необходимых знаний и информации из различных источников. Работа над учебным проектом позволяет выстраивать бесконфликтную педагогику, вместе с детьми вновь и вновь переживать вдохновение творчества через результативную, созидательную работу. Этот метод четко ориентирован на реальный практический результат. Во время работы строятся новые отношения между учениками, а также между учителем и учащимися. Расширяется их образовательный кругозор, возрастает стойкий познавательный интерес. Работа над проектом помогает учащимся проявить себя с самой неожиданной стороны, у них есть возможность показать свои организаторские способности, скрытые таланты, а также умение

самостоятельно добывать знания, что является очень существенным для организации процесса обучения в современной школе.

Нами было проведено исследование экспериментального характера. Целью экспериментального исследования работы стала проверка уровня креативного развития младших школьников. Наше экспериментальное исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 60 в 4 «Б» классе. В эксперименте принимало участие 25 ученика.

В исследование вошли три методики диагностики разных авторов, с разным описанием хода диагностики. У каждой диагностики была, цель и были задачи, которых нужно было достичь, а в конце проанализировать в виде процентного числа показав это схематично в нашем случае результаты, были показаны в виде диаграммы.

Проведя исследование на установление уровня развития креативности у младших школьников в данном классе по выбранным методикам, мы пришли к следующим результатам:

По методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт), было выявлено, что среднем уровень творческих способностей находится, 15 испытуемых в процентах это показало 60%, на низком уровне творческих способностей находится 5 испытуемых, что составляет 20% и на высоком уровне творческих способностей находится 5 испытуемых, что составило тоже 20%. В выводе по данной диагностике можно сказать следующее, что в классе преобладает средний уровень творческого мышления, а вот низкий и высокий уровень преобладает пополам, то есть 50 на 50.

По методике «Фигурный тест» (Е. Торренса), выявлено, что средний уровень оригинальности мышления присущ 14 испытуемым, что в процентах показало 56%, низкий уровень оригинальности мышления был присущ 5 испытуемых, что составило 20% и на высоком уровне оригинальности мышления было показано составил 6 испытуемых, что в процентах 24%. В выводе по данной диагностике можно сказать

следующее, что в классе преобладает средний и высокий уровень оригинальности мышления, низкий уровень показал маленький процент от всего.

По методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис) было выявлено, что средний уровень развития креативных способностей присущ 13 испытуемым и составляет 52%, низкий уровень развития креативных способностей был присущ 4 испытуемым, что составляет 16% это и высокий уровень развития креативных способностей составил 32% это 8 испытуемых. В выводе по данной диагностике можно сказать следующее, что в классе преобладает средний и высокий уровень оригинальности мышления.

Исходя из результатов исследовательской работы по трём методикам, можно сделать вывод, что креативные способности младших школьников развиты чуть выше среднего.

Таким образом, наше проведённое исследование подтвердило целесообразность и важность для разработки рекомендации для родителей и педагогов по развитию креативности у младших школьников средствами проектной деятельности, так как именно проектная деятельность – это наиболее важная составляющая развития креативности.

Вывод: поставленная нами в самом начале цель достигнута, задачи решены в полном объёме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Д. Б, Богоявленская. – Москва : Академия, 2014. – 320 с.
2. Богоявленская, Д.П. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Д.П. Богоявленская. – М.: Пресс. 2007. – 203с.
3. Богоявленская, Д.П. Психология творческих способностей [Текст] / Д.П. Богоявленская – М.: Академия, 2007. – 302с.
4. Бондаренко, А.И. Проект как одна из форм организации образовательно-воспитательного процесса в начальной школе [Текст] / А.И. Бондаренко. – 2004. – с. 9-13.
5. Бритвина, Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках [Текст] / Л.Ю. Бритвина. – 2005.
6. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе [Текст] / А.В. Бычков. – М: 2000. – 47 с
7. ВАР "Проектная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников в обучении" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru> - (Дата обращения: 18.09.2022).
8. Волков, Б. С. Возрастная психология : от младшего школьного возраста до юношества [Текст] / Борис Волков. – Москва : Владос, 2016. – 343 с.
9. Ворсина, Н. Н. Системно-деятельностный подход в обучении и воспитании младших школьников [Текст] / Н. Н. Ворсина, А. В. Губанов // Начальная школа. – 2014. – № 6. – С. 38-40.
10. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Учпедгиз, 1935. – 135 с.

11. Гафитулин, М.С. Развитие творческого воображения [Текст] / М.С. Гафитулин. – М.: Эксмо-Пресс, 2008. – 205с.
12. Голуб, Г.Б. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова. – Самара: Изд-во «Профи», 2003. – 243 с.
13. Горлицкая, С.И. История метода проектов [Текст] / С.И. Горлицкая. – 2001. – с.95-98.
14. Грецов, А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности / Андрей Грецов. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 44 с.
15. Дружинин, В.Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы [Текст] / В.Н. Дружинин. – Саратов: Б.И., 1990. – 419 с.
16. Дыбина, О.В. Творчество как сущность характеристики человеческого бытия [Текст] / О.В. Дыбина. – М.: Изд. Педагогическое общество России, 2009. – 167с.
17. Задатки одаренности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - <http://www.medicinform.net> - (Дата обращения: 7.10.2022).
18. Коняхин, А.В. Эвелин Бос. Как развить креативность [Текст]: сб. / А.В. Коняхин // Тренинг интеллектуальных способностей. Задачи и упражнения. – 2009. - №4. – С.11 - 16.
19. Краткий психологический словарь [Текст]. – СПб.: Питер, 2010. – 320 с.
20. Кузнецова, Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника [Текст] / Л.В. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008. – 185с.
21. Ломакина, О.Е. Проектирование в образовании: необходимость и реальность [Текст] / О.Е. Ломакина. – 2003. – с. 86- 93.
22. Маляко, В.А. Проблемы психологии и творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В.А. Маляко // Вопросы психологии. - 1994. - №5. - С.71 - 75.

23. Маляко, В.А. Проблемы психологии и творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] /В.А. Маляко //Вопросы психологии. - 1994. - №5. - С.71 - 75.
24. Маляко, В.А. Проблемы психологии и творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] /В.А. Маляко //Вопросы психологии. - 1994. - №5. - С.71 - 75.
25. Матюшкин, А.М. Развитие творческого мышления личности [Текст] /А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 1991. – 430 с.
26. Машталь, О.Ю. Программа развития способностей ребенка [Текст] / О.Ю. Машталь – М.: 2008. – 102с.
27. Метод проектов как средство формирования креативности личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru> - (Дата обращения: 10.09.2022).
28. Методические рекомендации "Развитие творческих способностей" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru> - (Дата обращения: 15.09.2022).
29. Методические рекомендации по организации проектно-исследовательской деятельности младшего школьника. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://intolimp.org> - (Дата обращения: 10.09.2022).
30. Методические рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://урок.рф> - (Дата обращения: 5.11.2022).
31. Методические рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru> - (Дата обращения: 5.10.2022).
32. Младший школьный возраст [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> - (Дата обращения: 12.10.2022).

33. Немов, Р.С. Общая психология. В 3 т. Т.3. Психология личности [Текст]: учебник /Р.С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт-Издат, 2012. – 739 с.
34. Ожиганова, Г. В. Диагностика и формирование креативности у детей в процессе учебной деятельности [Текст] / Галина Ожиганова // Психологический журнал. – 2019. – № 2. – С.75-85.
35. Ожиганова, Г.В. Диагностика и формирование креативности у детей в процессе учебной деятельности [Текст] /Г.В. Ожиганова //Психологический журнал. - 2001. - №2. - С.75 - 85.
36. Организация проектной деятельности младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pedm.ru> - (Дата обращения: 15.09.2022).
37. Особенности развития креативности в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net> - (Дата обращения: 15.10.2022).
38. Особенности реализации ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosfgos.ru> - (Дата обращения: 5.09.2022).
39. Педагогические условия развития творческих способностей у младших школьников средствами проектной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studbooks.net> - (Дата обращения: 29.09.2022).
40. Пологрудова, И. С. Теоретические подходы к изучению «познавательного интереса» в психолого-педагогической литературе [Текст] / Ирина Пологрудова // Молодой ученый. – 2012. – № 4. – С. 31-34.
41. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления [Текст] /Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1960. – 580 с
42. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] /Я.А. Пономарев. - М.: Педагогика, 1976. – 294 с.

43. Проблемы и пути развития творческого мышления в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.1urok.ru> - (Дата обращения: 5.11.2022).
44. Проектная деятельность как способ креативного развития младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru> - (Дата обращения: 10.09.2022).
45. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org> - (Дата обращения: 17.09.2022).
46. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bkokdi.kz/> - (Дата обращения: 7.10.2022).
47. Проектная деятельность как форма развития творческих способностей учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/653136> - (Дата обращения: 5.09.2022).
48. Проектная деятельность, как средство развития творческого мышления детей младшего подросткового возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bank.nauchniestati.ru> - (Дата обращения: 18.09.2022).
49. Проявление креативности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.cspu.ru> - (Дата обращения: 5.10.2022).
50. Развитие креативного мышления младших школьников во внеурочное время [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://open-lesson.net> - (Дата обращения: 22.09.2022).
51. Развитие креативного мышления через проектную деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru> - (Дата обращения: 5.09.2022).
52. Развитие креативного мышления через проектную деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru> - (Дата обращения: 7.10.2022).

53. Развитие креативности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.cspu.ru> - (Дата обращения: 18.09.2022).

54. Развитие проектных навыков у младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchitelya.com> - (Дата обращения: 17.09.2022).

55. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dodiplom.ru> - (Дата обращения: 15.10.2022).

56. Развитие творческих способностей младших школьников через вовлечение в проектно – исследовательскую деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://almanahpedagoga.ru> - (Дата обращения: 22.09.2022).

57. Развитие творческих способностей ребенка младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru> - (Дата обращения: 12.10.2022).

58. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов в проектной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net> - (Дата обращения: 29.09.2022).

59. Рекомендации для родителей по развитию творческих способностей младшего школьника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru> - (Дата обращения: 20.10.2022).

60. Рудкевич, Л. А. Возрастная динамика самореализации творческой личности [Текст] / Л. А. Рудкевич, Е. Ф. Рыбалко. – СанктПетербург : Изд-во СПбГУ, 1997. – С. 58-63.

61. Старченко, М.Г. Исследование мозговой организации творчества. Сообщение I. Разработка психологического теста [Текст] /М.Г. Старченко, В.А. Воробьев, В.А. Ключарев, Н.П. Бехтерева, С.В. Медведев // Физиология человека. - 2000. - №2. - С.5 - 9.

62. Столяренко, Л.Д. Креативность как самовыражение творческой личности [Текст] /Л.Д. Столяренко. – М.: Академия, 1993. – 299 с.
63. Столяренко, Л.Д. Креативность как самовыражение творческой личности [Текст] /Л.Д. Столяренко. – М.: Академия, 1993. – 299 с.
64. Торшина, К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии [Текст] /К.А. Торшина //Вопросы психологии. - 1998. - №4. - С.123 - 192.
65. Уровни креативности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru> - (Дата обращения: 5.10.2022).
66. Формирование креативного мышления младших школьников путем организации исследовательской деятельности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mcoip.ru> - (Дата обращения: 10.09.2022).
67. Формирование навыков проектной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru> - (Дата обращения: 22.09.2022).
68. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования [Текст] /М.А. Холодная. – М.: Академия, 1997. – 362 с.
69. Шадриков, В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренности» [Текст] /В.Д. Шадриков //Психологический журнал. - 1985. - №5. - С.61 – 71
70. Яковлева, Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] /Е.Л. Яковлева //Вопросы психологии. – 1994. - №5. - С.37 - 40

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики исследования креативности детей младшего школьного возраста

Методика «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт)

Бланки для ответов

Что можно сделать со спичечным коробком?

Какие возможности вы предложите?

Спичечный коробок:

1. _____
2. _____
3. _____
10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с жестянкой?

Какие возможности вы предложите?

Жестянка:

1. _____
2. _____
3. _____
10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с автомобильной шиной?

Какие возможности вы предложите?

Автомобильная шина:

1. _____
2. _____
3. _____
10. _____

Подсчет результатов. За каждую осмысленно заполненную строчку насчитывается два балла. Затем суммируются начисленные баллы.

Максимальное количество – 60 баллов.

0-20 баллов – низкий уровень. Есть задатки нестандартного мышления, и в то же время очень плохо справляется с подобными заданиями. Нужно чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи.

22-40 баллов – средний уровень. Обладает нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин креативность выражается, скорее, посредственно.

42-60 баллов – высокий уровень. Способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Можно считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

Методика «Фигурный тест» (Е. Торренса)

Методика состоит из трех заданий: можно выполнять групповым способом.

Для детей от 8 лет. Каждому испытуемому выдают цветные карандаши или фломастеры, ручку, ластик, клей и тестовую тетрадь. На первой странице ребенок записывает информацию о себе. После этого психолог дает общие инструкции к тесту.

Задание. Наклеить фигуру на белом листе и на основе фигуры нарисовать рисунок. Дать оригинальное название. 10 минут дается на все.

Задание. Незаконченные фигуры. Нарисовать неординарную картинку. Дать название. 10 минут.

Задание. Изобразить на листе: – линии; – круги.

При этой диагностике лучше использовать одну форму. Не боясь списывания. У испытуемых не возникает желание срисовывать. Нужно нарисовать то, чего нет у других. Обработка теста начинается с 1 задания. Психолог должен установить стоил ли оценивать это задание. Соответствие инструкции. Нарисована ли картинка на основе наклеенной фигуры. Анализ начисления баллов по 1 заданию. Баллы начисляются по оригинальности, по разработанности.

Если ответ встречался в 5% – 20 человек, или у большего количества испытуемых, то за оригинальность – 0 баллов.

Если ответ от 4% и почти до 5% случаев, от 16 до 20 человек – оценка за оригинальность 1 балл.

Если от 3% почти до 4% – 2 балла.

Если от 1% почти до 2% – 3 балла.

Если меньше 1% – 5 баллов.

8–15 баллов – высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

5–7 баллов – средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

0–4 баллов – низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

Методика «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис)

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).

2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) радости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен (на), что прав (а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Креативность (способность к творчеству):

– в случае положительных ответов на вопросы: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19;

– в случае отрицательных ответов на вопросы: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности.

Чем больше сумма, тем выше креативность.

+	-
2 – беспокойство о других	1 – принятие беспорядка
4 – желание выделиться	3 – рискованность
6 – недовольство собой	5 – альтруизм
7 – полный любопытства	11 – любовь к одиночной работе
8 – не популярен	13 – независимость
9 – регресс на детство	14 – деловые ошибки
10 – отбрасывание давления	15 – никогда не скучает
12 – самодостаточность	18 – активность
16 – чувство предназначенности	20 – стремление к риску
17 – чувство красоты	21 – потребность в активности
19 – спекулятивность	

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Психолог должен помнить, что это – еще нереализованные возможности. Главная проблема – помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования креативности детей младшего школьного возраста

Таблица 2.1 - Индивидуальные показатели по методике «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт)

№	Сумма баллов	Уровень развития дивергентного мышления
1	50	Высокий
2	27	Средний
3	34	Средний
4	30	Средний
5	12	Низкий
6	34	Средний
7	31	Средний
8	28	Средний
9	11	Низкий
10	44	Высокий
11	25	Средний
12	58	Высокий
13	14	Низкий
14	47	Высокий
15	34	Средний
16	29	Средний
17	15	Низкий
18	53	Высокий
19	27	Средний
20	39	Средний
21	22	Средний
22	35	Средний
23	10	Низкий
24	30	Средний
25	26	Средний

Итого:

- высокий уровень – 20% (5 чел.);
- средний уровень – 60% (15 чел.);
- низкий уровень – 20% (5 чел.).

Таблица 2.2 - Индивидуальные показатели по методике «Фигурный тест»
(Е. Торренса)

№	Сумма баллов	Уровень оригинальности творческого мышления
1	9	Высокий
2	6	Средний
3	5	Средний
4	8	Высокий
5	12	Высокий
6	7	Средний
7	8	Высокий
8	11	Высокий
9	2	Низкий
10	13	Высокий
11	6	Средний
12	4	Низкий
13	5	Средний
14	5	Средний
15	4	Низкий
16	7	Средний
17	7	Средний
18	5	Средний
19	6	Средний
20	4	Низкий
21	6	Средний
22	6	Средний
23	3	Низкий
24	7	Средний
25	5	Средний

Итого:

- высокий уровень – 24 % (6 чел.);
- средний уровень – 56% (14 чел.);
- низкий уровень – 20% (5 чел.).

Таблица 2.3 - Индивидуальные показатели по методике «Определение креативных способностей учащихся» (Г. Дэвис)

№	Сумма баллов	Уровень креативных способностей
1	13	Средний
2	16	Высокий
3	11	Средний
4	10	Средний
5	8	Низкий
6	9	Средний
7	18	Высокий
8	12	Средний
9	9	Средний
10	12	Средний
11	6	Низкий
12	9	Средний
13	15	Высокий
14	6	Низкий
15	11	Средний
16	15	Высокий
17	11	Средний
18	17	Высокий
19	11	Средний
20	7	Низкий
21	9	Средний
22	15	Высокий
23	15	Высокий
24	13	Средний
25	17	Высокий

Итого:

- высокий уровень – 30% (8 чел.);
- средний уровень – 50% (13 чел.);
- низкий уровень – 20% (4 чел.).