



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие художественно-эстетических способностей младших  
школьников на уроках ИЗО**

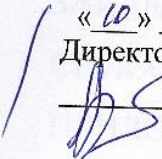
**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
84,91 % авторского текста


Работа рекомендована/ не рекомендована  
к защите

«10» марта 2023 г.

Директор института


 Гнатышина Е.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-609-072-6-1Мсс  
Короткова Мария Павловна 

Научный руководитель:

доцент, к.п.н.

Корнеева Наталья Юрьевна 

Челябинск  
2023

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО.....	9
1.1 Понятие и характеристика художественно-эстетических способностей в психолого-педагогической литературе.....	9
1.2 Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.....	18
1.3 Методы и приемы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.....	25
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	32
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО.....	33
2.1 Диагностика художественно-эстетических способностей младших школьников и анализ полученных результатов.....	33
2.2 Реализация опытно-практической работы по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.....	43
2.3 Методические рекомендации для педагогов по развитию художественно-эстетических способностей.....	53
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие художественно-эстетических способностей младших школьников – одна из фундаментальных целей современного образования, т.к. знания, умения и навыки в области культуры, искусства и творчества составляют основу такой личности, которая представляет собой будущее нации. Художественно-эстетические способности тесно связаны с такими качествами, как умение видеть, оценивать и передавать прекрасное в окружающих вещах, художественность вкуса и творческий потенциал, восхищение красотой искусства. И как любые личностные качества и способности они требуют целенаправленного развития и воспитания.

**Актуальность исследования**, состоящая в развитии художественно-эстетических способностей обучающихся, обусловлена некоторыми государственными документами и программами. Так, в Государственной программе РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы указана цель повышения качества образования в условиях современного учреждения. С этой целью педагогами решается целый комплекс задач, среди которых развитие потенциальных способностей детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Художественно-эстетические способности ребенка, их диапазон и функциональность – это путеводитель будущей зрелой личности в национальном социально-культурном пространстве, именно поэтому их основы должны быть заложены уже в начальных классах школы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования также отражены цели развития художественно-эстетических способностей средствами воспитания художественного и эстетического вкуса, чувства прекрасного. В начальной школе данные цели достигаются на уроках изобразительного искусства, технологии, литературного чтения, где младших школьников знакомят с

декоративно прикладным и народным искусством, литературной, художественной, музыкальной классикой и т.д.

В рамках приоритетного национального проекта «Образование», реализуемого Министерством РФ, также отражена концепция воспитания гармоничной личности, у которой сформированы жизненные установки на культурный образ жизни, определенные способности (научно-технические, творческие или художественно-эстетические). Современное общество требует от подрастающего поколения высокого уровня образованности, воспитанности, социальности, культурности и художественности. Данные личностные способности и качества высоко ценились во все времена, являясь показателем цивилизованности и культурности общества и государства в целом. Именно поэтому проблема их развития и совершенствования так актуальна.

Кроме того, что актуальность развития художественно-эстетических способностей обусловлена документами и проектами государственного уровня необходимость решения данной проблемы диктуют и современные условия жизни подрастающего поколения. В настоящее время интенсивное развитие компьютерных и цифровых технологий повлекло за собой появление новых ценностей и установок у детей, связанных с активным использованием их продукции, зачастую идущей вразрез с художественно-эстетическими эталонами. Например, зарубежные мультфильмы или компьютерные игры (представляющие значительную долю цифровой продукции) не всегда соответствуют нашим национальным стандартам и культурному опыту, не несут, как правило, духовную, эстетическую и художественную ценность, не направлены на воспитание личности. Их специфика заключается в развлекательном характере, что, безусловно, отражается на снижении уровня развития многих способностей младших школьников: умение общаться в реальной жизни, видеть красоту окружающих вещей, передавать в своих творческих работах свое мироощущение. Виртуальные миры и симуляторы лишают ребенка

«живого» восприятия и общения с другими людьми, окружающим миром, переводя большую часть действий в онлайн-пространство. Готовые яркие дизайны цифровой и компьютерной продукции часто утрированы или гиперболизированы, в них присутствуют неестественные фоны, цвета, формы, даже причинно-следственные связи. С одной стороны это позволяет разработчикам длительное время удерживать внимание своей аудитории, но с другой – снижает интерес детей к реальной действительности, искусству, творчеству. Именно поэтому вопросы как контроля качества цифровой и компьютерной детской продукции, так и воспитания гармоничной личности средствами реального мира становятся актуальными.

Проблема развития художественно-эстетических способностей детей всегда интересовала исследователей, еще со времен Античности (Платон, Аристотель, Сократ, Эпикур). Приблизительно до конца XX века это понятие рассматривалось в контексте двух составляющих: художественное развитие (проявление интереса к произведениям искусства, чувство прекрасного, потребность в созидании) и эстетическое (восприятие сути произведения искусства, умение им наслаждаться, потребность воссоздать нечто похожее). Многие авторы (Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др.) долгое время отождествляли художественно-эстетические способности человека с его творческим потенциалом, где их роль определяла процесс восприятия, воспроизведения или создания чего-то нового. В настоящее время оба компонента объединены в одно понятие, представляющее способности человека к восприятию и оцениванию красоты окружающего мира, произведений искусства, творчества. По мнению Б.Т. Лихачева, процесс развития таких способностей должен начинаться с самого детства и продолжаться на протяжении всей жизни человека.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития не только всех психических процессов ребенка, но и формирования и воспитания многих способностей и качеств: духовно-

нравственных, культурных, социальных, художественно-эстетических. Если в младшем школьном возрасте не будут устойчиво сформированы эти стороны личности, то это отразится на качестве и образе жизни в будущем. Умение с детства видеть и окружать себя прекрасным, чувствовать истинную красоту и гармонию мелодии, картины, архитектурного творения формирует в человеке совершенно новое мировоззрение, направленное на преобразование своей жизни, ее совершенствование, что не может не отражаться на характере всей деятельности в целом. И именно в младшем школьном возрасте может быть заложен такой «фундамент» в форме художественно-эстетических способностей детей.

В настоящее время задачи развития художественно-эстетических способностей в рамках начального школьного образования реализуются с помощью разных дисциплин, в том числе уроков изобразительного искусства (далее по тексту, возможно, ИЗО). Уроки изобразительного искусства позволяют педагогам формировать у младших школьников предпосылки осмысленного художественно-эстетического восприятия произведений искусств и объектов окружающего мира, ценностного отношения к этой сфере жизни, развивать круг представлений о видах искусства и т.д. Такой широкий спектр образовательно-воспитательных задач в рамках урока должен реализовываться с помощью разных форм, методов и приемов работы, направленных на активизацию художественно-эстетических способностей учащихся. При этом должны учитываться индивидуальные особенности учащихся, соблюдаться принцип деятельностного подхода к обучению, включаться в содержание уроков (в соответствии с требованиями ФГОС НОО третьего поколения) средства информационно-коммуникативных технологий. В настоящее время методическое обеспечение уроков ИЗО достаточно разнообразно, но не всегда отвечает требованиям современного образования. Большинство программ по реализации дисциплины изобразительного искусства основаны на разработках начала XXI века, в связи с чем возникает

определенное **противоречие**: между необходимостью реализации задач по развитию художественно-эстетических способностей учащихся на уроках ИЗО и выбором наиболее соответствующих современным требованиям методов и приемов работы.

На основании указанного противоречия определена **проблема** исследования: рассмотреть особенности методов и приемов развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО в контексте современных требований.

**Цель** исследования: теоретически и практически раскрыть особенности содержания и реализации методов и приемов развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

**Объект** исследования: процесс развития художественно-эстетических способностей младших школьников.

**Предмет** исследования: уроки ИЗО, как средство развития художественно-эстетических способностей младших школьников.

**Гипотеза** исследования: опытно-практическая работа по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективней при реализации следующих организационно-педагогических условий:

- содержание работы основывается на данных диагностики,
- разработан комплекс методов и приемов развития художественно-эстетических способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации условий гипотезы сформулированы следующие **задачи**:

1. Раскрыть теоретические основы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО в психолого-педагогической литературе.

2. Провести диагностику уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников и проанализировать полученные результаты.

3. Разработать комплекс методов и приемов, а также методических рекомендаций по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников.

Проблема развития художественно-эстетических способностей младших школьников рассматривалась учеными со следующих аспектов:

– понятия и сущности процесса развития художественно-эстетических способностей (Е.А. Ермолинская, Б.Т. Лихачев, И.В. Прошина, Л.Г. Савенкова, О.С. Тронина и др.),

– психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста (Л.С. Выготский, О.О. Гонина, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, Г.П. Пирлик и др.),

– практических основ развития художественно-эстетических способностей школьников (И.В. Арябкина, А.Г. Бермус, О.Г. Потапова, Н. Ростовцев, Л.Г. Савенкова, А.В. Хуторской, К.Ю. Чепуков и др.).

Научные труды данных авторов составили **методологическую базу** исследования.

**Методы исследования:**

– теоретические: анализ научной литературы, сравнение и обобщение результатов исследования;

– эмпирические: наблюдение, беседа, тестирование, педагогический эксперимент,

– интерпретационные: анализ полученных данных.

**База исследования:** МАОУ «СОШ № 17» г. Миасса.

**Структура** выпускной квалификационной работы: введение, две главы с выводами, заключение, список использованных источников, приложения.



# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО

## 1.1 Понятие и характеристика художественно-эстетических способностей в психолого-педагогической литературе

Концепция гуманизма в современном российском образовании отражает необходимость особого внимания к личности ребенка, находящегося в центре процесса обучения и воспитания. Создание условий по приобретению учащимися социально-культурного, художественно-эстетического и творческого опыта, формирование способностей, как части разносторонней гармоничной личности – одна из наиболее актуальных проблем на сегодняшний день. Принципы данной концепции касаются всех этапов развития личности, сторон жизни и социальных институтов, процесс их реализации не ограничен рамками одного школьного предмета, кружка, мастер-класса. Развитие способностей – одно из многогранных, трудоемких и длительных явлений в педагогике. Прежде чем сформируется какое-либо личностное новообразование проходит много времени, в течение которого изменяются взгляды ребенка или появляются новые жизненные принципы. Развитие художественно-эстетических способностей основывается на сознательной и активной деятельности младшего школьника, т.к. в данном процессе задействовано и восприятие, и внимание, и память, и мышление и эмоциональные механизмы ребенка. Лишь единицам детей даны способности видеть и чувствовать в полной мере прекрасное вокруг себя с рождения. Хотя, как отмечают многие педагоги и психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.), в природе ребенка присутствует огромный потенциал к таким способностям, который со временем или под воздействием сформированного жизненного опыта и реализма, практичности и рациональности утрачивает свою интенсивность [9; 14].

До недавнего времени данное понятие практически не рассматривалось в единстве двух компонентов: художественных и эстетических способностей. Длительное время внимание исследователей было сконцентрировано на сущности эстетики, эстетического развития и способностей, как более широкого понятия. Эстетические способности, если они присутствуют в характере личности, касаются всех сторон жизни. Их сущность часто рассматривалась в контексте эстетического вкуса, как своеобразного психического механизма. Художественные же способности имеют более узкую направленность, связанную с искусством, с особым отношением к нему. Так, известный советский академик В.Н. Шацкая, изучая проблему эстетического воспитания личности, определила ее главную цель, состоящую в развитии таких способностей, которые «активизируют осознанное эстетическое восприятие и отношение к предметам искусства, позволяют внести свой вклад в создание чего-либо прекрасного средствами творчества и при условии следования общественным эстетическим и художественным эталонам». Важной составляющей развития эстетических способностей В.Н. Шацкая считала именно воспитательный компонент работы, позволяющий передавать ребенку особое отношение к эстетическим и художественным традициям и ценностям, народному искусству и творчеству. От воспитания во многом зависит потребность личности привнести в свой образ жизни элементы прекрасного, творчески преобразовывать окружающий мир в лучшую сторону [25, с. 467].

В конце XX – начале XXI века понятия «эстетических» и «художественных» способностей были объединены, т.к. они тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены. Нельзя иметь сугубо эстетические способности и не воспринимать при этом, например, художественность картины или литературного произведения. Практические исследования в этой области привели к необходимости принятия такого термина, как «художественно-эстетические способности». Рассмотрим понятие и

характеристику данных способностей в контексте современных исследований.

Как отмечает в своей статье О.С. Тренина, раскрывающая аспекты и определение понятия художественно-эстетических способностей, данная сторона личности обусловлена не только созерцательным, но и созидательно-деятельностным характером. Это говорит о том, что человеку с данными способностями недостаточно просто видеть и наслаждаться, например, произведением искусства, у него есть внутренняя потребность приблизиться, прикоснуться к нему, создать нечто подобное в своей жизни, т.е. действовать каким-то образом с целью приобщения к прекрасному, совершенному [25, С. 467-468].

С точки зрения О.С. Трениной развитие художественно-эстетических способностей представляет собой длительный процесс формирования и совершенствования осознанного восприятия эстетически и художественно ценностных предметов искусства, явлений окружающего мира, творческих продуктов деятельности. Он тесно связан с культурным наследием, включающим не только памятные и ценные отпечатки нашего прошлого, но и произведения искусства, памятники архитектуры и науки, природные объекты. Художественно-эстетические способности дают возможность исследовать эти предметы, оценить их значимость в жизни человека, в его развитии [25, с. 468].

В настоящее время в психолого-педагогической литературе представлено достаточно много определений понятия «художественно-эстетические способности», которые систематизированы в статье Н.Н. Винокур. Считая способности выраженными качествами личности, обеспечивающими реализацию какого-либо вида деятельности, автор выделяет следующие варианты определения «художественно-эстетических способностей», представленных в психолого-педагогических источниках:

- как качества личности, обеспечивающие процесс саморазвития и самовоспитания чувства прекрасного, художественного и эстетического вкуса (Е.О. Гусев),
- как умение осознанно воспринимать, анализировать и оценивать предметы искусства и красоту окружающего мира, а также по возможности создавать нечто подобное в своей жизни (Ш.А. Амонашвили),
- как особенности характера человека, обеспечивающие процесс самостоятельного творчества, созидания прекрасного в форме продукции художественно-эстетической деятельности (Б.Т. Лихачев) [7, С.139-140].

Несмотря на имеющиеся нюансы каждого определения можно выделить ряд особенностей художественно-эстетических способностей: они являются личностным образованием и результатом целенаправленной воспитательной деятельности, выраженным в потребности и умении человека видеть прекрасное в произведениях искусства и самостоятельно создавать творческий продукт на основании впечатлений, опыта, полученных эмоций.

В работе А.С. Арифудиной представлена степень разработанности проблемы развития художественно-эстетических способностей в образовании. Автор указывает, что вопросы, касающиеся эстетического вкуса и художественного развития детей, нашли отражение еще в трудах античных философов: Платона, Аристотеля, Сократа. Изучая категорию прекрасного, философы связывали данное понятие с целесообразностью, т.е. предназначением высшей, божественной цели, определяющей, в свою очередь, степень совершенства и идеальности чего-либо прекрасного. Платон, например, представлял прекрасное просветленной идеей, выраженной в материи. Так или иначе, мнение античных мыслителей сходилась в том, что прекрасное, окружающее детей, влияет на их развитие, видение мира, отношение к нему [1, С.23-24].

В эпоху средневековья, характеризующуюся религиозной концептуальной основой всех ведущих философских категорий, понятия эстетики и художественности рассматривались как божественное явление, абсолют. По мнению философов того времени, прекрасное – есть Бог, а его проявление – это божественный дар.

Эпоха Возрождения коренным образом изменяет взгляды мыслителей на данные вопросы, акцентируя внимание на человеке, как творце, создателе прекрасного и красивого в мире. В этот период становления гуманизма происходит своеобразное обновление понятий эстетики и художественности, в результате которого отмечается расцвет творчества и искусства. До настоящего времени предметы искусства, созданные живописцами, архитекторами, композиторами поражают художественно-эстетическое восприятие людей, удивляя своей техникой исполнения, гармоничностью, содержательностью и т.д.

Развитие промышленности в XIX – XX веке некоторым образом сместило акценты с изучения вопросов эстетики, искусства на научно-технический прогресс. В этот период художественно-эстетическая сторона жизни приобретает черты сложного и точного механизма. Большое внимание уделяется развитию исследовательского и творческого начала в детях, конструктивных и изобретательских способностей. Эстетическое и художественное развитие ребенка рассматриваются как часть воспитания, направленное на активизацию творческих способностей, одаренности.

Во второй половине XX века, происходит восстановление культурной сферы жизни людей после продолжительных войн. Вопросы художественно-эстетического образования и развития соответствующих способностей подняты вновь в исследованиях педагогов и психологов (Б.Т. Лихачев, Ш.А. Амонашвили, Г.И. Щукина, В.Н. Шацкая и др.) и по-прежнему рассматриваются отдельно, в целевых аспектах. Так, Ш.А. Амонашвили, отмечая разницу между данными понятиями, считает основной целью эстетического воспитания развитие способностей к

восприятию прекрасного, осознанному отношению к произведениям искусства, а художественного – развитие способностей к творческому преобразованию окружающего мира, к созданию прекрасного на основе эстетического опыта. По мнению ученого, для осуществления этих целей необходимо предоставлять максимальную возможность для приобщения детей к предметам искусства. В таких условиях деятельностная природа ребенка, так или иначе, потребует созидательности, творчества, что скажется на его художественно-эстетическом развитии [1, с.24].

Аналогичные взгляды отражены во многих исследованиях XX века, но в 2003 году в опубликованной книге Н. Варрки «Ребенок в мире творчества» автором впервые предпринята попытка интегрировать в одно понятие художественные и эстетические способности. Зарубежный исследователь обосновал свое мнение тем, что оба компонента неразрывны и имеют равноценное значение в формировании гармоничной и творческой личности ребенка. Н. Варрки представил развитие художественно-эстетических способностей целенаправленным и длительным процессом, целью которого является возникновение потребности у ребенка в окружении себя прекрасным, в творческой деятельности, в созидании [1, с.25].

В отечественной педагогике использование уже интегрированного понятия «художественно-эстетические способности» связывают с именем педагога Е.О. Гусева, исследующего особенности развития творческого потенциала детей. По мнению Е.О. Гусева данные способности взаимосвязаны как друг с другом, так и с творческим компонентом личности, а также, представляя собой единый механизм и новообразование психики, непосредственно влияют на процесс формирования гармоничности, эрудированности, чувственности и эстетичности человека.

Современные исследователи понятия «художественно-эстетические способности» (Е.А. Ермолинская, И.В. Прошина, Л.Г. Савенкова и др.)

выделяют ряд его ключевых характеристик, включающих такие свойства личности, как:

- умение видеть прекрасное не только в произведениях искусства, но и в жизни, в окружающих предметах и явлениях,
- с интересом относиться к продуктам творческой деятельности,
- чувствовать себя частью культурного и духовного наследия,
- действовать с целью усовершенствования своего образа жизни, приближая его к художественно-эстетическим идеалам [1, с.26].

Познавая мир с его лучшей, прекрасной стороны ребенок усваивает основы эстетичности и художественности его объектов и явлений. В свою очередь предметы искусства, являясь средствами познания, показывают свою материальность, за которой стоит конкретный творческий человек, обладающий высоким уровнем художественно-эстетических способностей. Как результат творчества человека произведения искусства активизируют потребность ребенка в аналогичной деятельности, побуждают его самостоятельно создать нечто подобное, реализовать на практике свой опыт, знания, умения и способности. В этом заключается развивающая и воспитательная ценность искусства.

С точки зрения психологии развитие художественно-эстетических способностей обусловлено деятельностью детей, ее видом, характером, качеством. Данный процесс сложен тем, что, во многих видах деятельности учащиеся сталкиваются с основами эстетики и художественности, что, с одной стороны, позволяет расширить границы познания и реализовать воспитательные задачи в полном объеме, а с другой – требует постоянного внимания и контроля в данном направлении при повышении количества всех остальных педагогических задач. В рамках начальной школы развитие художественно-эстетических способностей реализуется посредством творческой, продуктивной, изобразительной деятельности, основанной на внесении элемента эстетики в создание работы. Кроме этого, художественно-эстетическая сторона личности включает творческую,

познавательную, социально-культурную, исполнительскую деятельность. На основании таких наблюдений педагоги, изучающие роль художественно-эстетических способностей в развитии личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Т. Шацкий и др.), рекомендуют создавать специальное пространство, наполненное красивыми вещами, картинами, классической музыкой и литературой. Это позволяет эффективнее реализовать личностно-деятельностный подход воспитания и обучения, сформировать потребность в окружении себя прекрасным.

Таким образом, рассмотрев степень разработанности проблемы развития художественно-эстетических способностей в образовании, мы можем отметить, что ее начало положено еще в античные времена. До недавнего времени данное понятие исследовалось в контексте двух составляющих, не принципиально отличающихся целью и характером. Сейчас используется интегрированный вариант понятия, т.к. многие исследователи подтверждают взаимосвязь, взаимозависимость и взаимообусловленность эстетической и художественной составляющей личности.

Являясь сравнительно новым понятием, художественно-эстетические способности определяют современные цели, задачи, направления, компоненты и содержание их развития.

Так, по мнению О.С. Трониной, актуальной целью развития художественно-эстетических способностей в рамках гуманистических требований ФГОС НОО является воспитание интегрального качества гармоничной личности, обладающей основами художественно-эстетической культуры и реализующей их в творческой деятельности [25, с. 466].

Е.Ф. Варова и Н.П. Найденова в своей статье называют главной целью развития художественно-эстетических способностей учащихся формирование эстетической культуры, представленной особым эмоциональным восприятием и отношением к окружающим вещам или



явлениям (умением видеть и ценить прекрасное), потребностью в получении эстетического опыта и чувств. А также наличием эстетического и художественного вкуса и идеалов [25, с. 466].

К основным задачам развития художественно-эстетических способностей О.С. Тренина относит следующие:

- 1) группа задач, направленных на формирование художественно-эстетического восприятия, опыта, отношения, потребности;
- 2) задачи, направленные на формирование определенного типа сознания, характеризующегося объемом представлений, суждений, оценок на основании различных эталонов;
- 3) задачи, направленные на формирование определенных видов деятельности, связанных с осуществлением творческой, эстетической и художественной, самостоятельной деятельностью;
- 4) задачи, направленные на развитие творческого компонента личности, как условия развития художественно-эстетических способностей [25, с. 468].

В настоящее время в педагогической и методической литературе выделено несколько основных направлений художественно-эстетического образования младших школьников:

- реализация принципа непрерывности художественно-эстетического воспитания детей,
- развитие изобразительных и декоративно-прикладных творческих способностей,
- формирование музыкально-эстетического вкуса учащихся и соответствующих способностей на основании данной культуры,
- формирование литературно-эстетического вкуса учащихся и соответствующих способностей на основании данной культуры,
- хореографическое образование и формирование способностей,
- театральное образование и формирование способностей [25].

Таким образом, рассмотрев понятие и характеристику художественно-эстетических способностей в психолого-педагогической литературе, мы можем сделать следующий вывод: данная тема является актуальной еще со времен античной философии и не потеряла значимости и в настоящее время. Определений данного понятия много, но принципиальных различий в них нет. Как правило, сущность понятия характеризует сторону личности, обусловленную не только созерцательным, но и созидательно-деятельным характером. Развитие таких способностей является длительным процессом формирования и совершенствования осознанного восприятия эстетически и художественно ценностных предметов искусства, явлений окружающего мира, творческих продуктов деятельности. Их роль в развитии гармоничной личности подтверждена научными изысканиями ведущих педагогов и психологов, рекомендующих с этой целью создавать организационно-педагогические условия. В рамках предлагаемых рекомендаций необходимо раскрыть возрастные психолого-педагогические особенности младших школьников.

## 1.2 Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст характеризуется интенсификацией психических процессов, развитием их произвольности, увеличением объема и функций. В настоящее время исследователями предложено много периодизаций (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, В.И. Слободчиков, Д.Б. Эльконин, Ж. Пиаже), в которых одни основаны на каком-либо ярко выраженном физиологическом или психологическом критерии (например, смена зубов), а другие на обобщении нескольких выраженных критериев. Но, несмотря на концепции различных периодизаций в каждой из них отдельно выделен младший школьный возраст, соответствующий 7 – 11 годам.

Активное развитие психических процессов младших школьников обуславливает особенности их развития. Так, в младшем школьном возрасте мышление характеризуется некоторой определенностью, шаблонностью и стереотипностью. Это проявляется в том, что при возникновении нетипичных, проблемных ситуаций дети испытывают затруднения, начинают проводить аналогии со знакомыми ситуациями, моделями поведения. Такое проявление особенностей мышления А.Н. Леонтьев обозначил как процесс «дифференциации» [14, с. 213].

В исследованиях А.В. Запорожца также много работ связано с взаимосвязью процесса общего развития младшего школьника и особенностями мышления. Ученый отмечал, что в этом возрасте происходит активное становление личности ребенка: формируются моральные и нравственные ценности, художественный и эстетический вкус, социальные и эмоциональные компетенции, значительно расширяется кругозор на основе учебной деятельности. Во всех данных сторонах развития мышление принимает непосредственное участие. По мнению А.В. Запорожца, именно развитие мыслительных процессов обуславливает осознанное, эмоционально окрашенное, ценностное отношение к окружающему миру, предметам искусства, культурного наследия [18].

Наряду с мышлением развитие памяти также имеет свои особенности. В этом возрасте формируется произвольность памяти, но по причине ее несовершенства процесс запоминания во многом обусловлен внешними факторами: наглядностью материала, его яркостью, эмоциональностью, эстетичностью, привлекательностью, игровой формой подачи, мотивационной установкой. В связи с этим восприятие предметов искусства или прекрасного в окружающем мире оставляет глубокий след в памяти младших школьников. Педагогу, знакомящему детей с искусством важно учитывать и то, что выбор материала и информации должен быть тщательным и продуманным, т.к. чрезмерная объемность, однотипность, научность снижает уровень запоминания у младших школьников. Гораздо

быстрее дети усвоят и запомнят лаконичный, точный, интересный материал, любопытные факты биографии художника, место работы архитектора и др. [18].

Г.П. Пирлик отмечает, что развитие психики ребенка обусловлено качеством происходящих процессов, т.е. те периоды, в которые становится очевидным проявление новых умений и способностей говорят о «взрослении». В этом процессе большую роль играет развитие восприятия, которое характеризуется яркостью, непосредственностью, художественной наивностью, активной отзывчивостью на события и явления окружающего мира. У младших школьников происходит активная реакция восприятия на непосредственные впечатления, получаемые органами чувств. Для детей 8-10 лет очень показательна не только непосредственность реакций, но и понимание своих впечатлений. Им нравится применять новые для них наименования, замечать вслух то, что кажется красивым и невероятным. Важнейшим источником успехов в младшем школьном возрасте является способность к подражанию высказываний и действий [18].

Речь младшего школьника характеризуется увеличением словарного запаса (как активного, так и пассивного), совершенствованием грамматической и морфологической стороны речи, фонематического слуха. В этом возрасте речь, обусловленная активным развитием мышления, выполняет коммуникативную, регулятивную и планирующую функцию. Происходит формирование внутренней (эгоцентрической) речи, которая регулирует и контролирует действия ребенка. Нередко можно наблюдать, как дети 7-10 лет вслух проговаривают алгоритм действий, т.к. этот прием способствует осознанию деятельности. Внешняя речь также интенсивно развивается благодаря увеличивающейся нагрузке при письме и чтении, пересказах и т.д. В младшем школьном возрасте считается нормой сохранение ситуативной и контекстной речи, но т.к. дети испытывают большую потребность в общении, у них активизируется связная речь, развиваются коммуникативные навыки и культура речи [14].

Развитие произвольности памяти и совершенствование основных сторон речи символизирует качественный переход психических процессов на новую ступень. В контексте развития художественно-эстетических способностей данный факт играет большую роль: учащиеся хорошо запоминают, например, возникающие в результате взаимодействия с прекрасным эмоции и чувства, изобразительные умения быстрее формируются, новые слова вводятся в речь, обозначая определенные действия. Опираясь на возрастные особенности педагогу необходимо правильно выстраивать воспитательную деятельность, связанную с развитием художественно-эстетических способностей, обращать внимание детей не только на внешнюю сторону творения, но и на внутреннюю: как художник добился этого, почему от этой картины становится грустно (или весело), чем она ценна для нас [14].

Нервные процессы младших школьников характерны повышенной возбудимостью, хотя торможение также начинает формироваться. На основании этого учащиеся эмоциональны, непоседливы, беспокойны, энергичны, им сложно контролировать свои действия и поведение длительное время. Именно поэтому в начальной школе поддерживается принцип смены деятельности, выбираются разнообразные формы и методы работы с детьми [14].

Младший школьный возраст характеризуется бурным развитием эмоциональной сферы. У детей формируются высокие чувства, как положительные, так и негативные: скорбь, гнев, гордость, восхищение, патриотизм и др. Эмоции становятся более устойчивыми, и хотя их контроль продолжает развиваться, они выполняют мотивационную, мобилизующую и синтезирующую функцию. В этом возрасте дети учатся регулировать эмоции и чувства в соответствии с социальными и культурными нормами, у них повышается уровень эмоционального интеллекта и способность дифференцировать основные виды эмоций, как

собственные, так и эмоции других людей или авторов произведений искусства [10].

В образовательной и воспитательной деятельности роль эмоций велика, т.к. при условии возникновения положительных эмоций у младших школьников повышается мотивация к изучению нового материала, решению проблем, уровень познавательного интереса и активности, самостоятельность. С этой целью педагоги используют разные формы и методы работы, вызывающие стойкие положительные эмоции: это и игровая деятельность, и проблемные ситуации, и занимательные интеллектуальные задачи, и творчество, и экспериментирование. Проблема развития художественно-эстетических способностей в начальной школе сама по себе является достаточно сложной и длительной, поэтому ее методическое сопровождение должно быть основано на формировании стойких положительных эмоций.

Развитие личностных качеств у младших школьников, по мнению Л.С. Выготского, также претерпевает качественное изменение. С момента поступления в школу у ребенка формируется новый круг общения, который становится значимым по мере взросления. Если первоклассник в процессе общения еще использует знакомые, отработанные модели поведения и общения в социуме, то позднее он начинает пробовать и другие. Так, например, учащийся осваивает партнерство, сотрудничество, компромиссы, дружбу. Любая из новых форм общения подразумевает возникновение эмоций и чувств. У детей возникают первые симпатии и антипатии в этом возрасте. Если в 1-2 классах круг общения и симпатии образуются в результате общности каких-либо интересов, близости места жительства детей и половых признаков, то в 3-4 классе школьники уже сознательно выбирают друга по его качествам личности, характеру, общим интересам, культурности поведения и т.д. [9].

Несмотря на выраженные признаки «взросления» младших школьников, у которых ведущим видом становится учебная деятельность, в

них остается еще много детского начала, требующего включения значительной доли игровой деятельности в повседневную жизнь. По мере взросления возрастающие требования окружающих оказывают влияние на переосмысление своей деятельности ребенком. Он начинает понимать, что отсутствие или недостаточно сформированные качества или способности приведут к нежелательным последствиям и результатам. А такие качества, как культурность, эстетичность, творчество будут способствовать успехам в учении, повышению уровня самообразования, появлению новых друзей [9].

В данном возрасте личность ребенка только формируется, он начинает постепенно осваивать социальные, культурные, эстетические и духовные нормы и ценности. Его характер подобен мягкому пластилину, из которого можно вылепить что-то подобное образцу, и одновременно что-то уникальное. В этом процессе педагогу важно определить ту «золотую середину», которая будет содержать предпосылки для развития качеств гармоничной личности. Также важно своевременно сформировать основы художественно-эстетического развития, т.к. в дальнейшем жизнь младшего школьника будет наполняться новыми впечатлениями, опытом, и важно, чтобы ребенок умел дифференцировать действительно ценное, прекрасное и творческое в огромном количестве окружающих заурядных, несодержательных вещей.

Раскрытые психолого-педагогические особенности младших школьников обуславливают и развитие художественно-эстетических способностей, влияя на их активизацию, выраженность, осознанность. В этом возрасте зачастую внимание и усилия, как учащихся, так и педагогов направлены на формирование учебных действий и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школе. Но современная политика образования призывает соблюдать соотношение образовательного и воспитательного компонента, т.к. личностное развитие и набор определенных качеств непосредственно влияют на качество обучения. В процессе развития

художественно-эстетических способностей воспитательная деятельность, по мнению Б.Т. Лихачева, играет ведущую роль, следовательно, педагогу необходимо выбирать такие методы и приемы работы, которые затронут душу ребенка, вызовут эмоции и чувства. Также, как отмечает автор, пример учителя, как эрудированного, компетентного, воодушевленного человека оказывает положительный эффект на развитие определенных качеств личности [15].

В рамках начальной школы развитию художественно-эстетических способностей уделено как учебное время, так и внеурочное. Основным инструментом их развития были и остаются уроки ИЗО, технологии, литературного чтения, окружающего мира, содержащие данные компоненты. В связи с этим образовательное пространство детей должно включать элементы и условия эстетического и художественного развития. Характерная особенность учащихся к подражанию позволяет формировать потребность к участию во «взрослых» видах деятельности (например, к учению, посещению музеев и картинных галерей, экскурсиям и т.д.). Как правило, у младших школьников позитивное отношение к учебной деятельности и это является сильным мотивом к решению задач разного характера [9].

На уроках ИЗО задачи развития художественно-эстетических способностей учащихся, в основном, реализуются посредством знакомства с уникальным характером народного декоративно-прикладного искусства. Представляя собой отдельную национальную культуру и опыт, кладезь произведений искусства оно позволяет знакомить детей с традициями и фольклором, природой и историей, наполненными художественностью и эстетичностью. При этом современные авторы (И.В. Арябкина, А.Г. Бермус, О.Г. Потапова) рекомендуют расширять границы декоративно-прикладного искусства, используя инновационные формы и методы работы (проекты, виртуальные экскурсии, творческие эксперименты), включая в них различные компоненты: региональный, исследовательский, творческий,



социальный. Кроме этого, учитывая возрастные особенности младших школьников порой целесообразно заменять теоретические художественно-эстетические задачи на деятельность, позволяя детям «живое общение» с искусством, музыкой, театром, балетом и т.д. Такой подход соответствует современным требованиям к развитию гармоничной, гуманистической, деятельностной личности [2; 4; 19].

Таким образом, рассмотрев психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста в научных источниках можно отметить сензитивность данного периода для развития всех психических процессов, что, в свою очередь, является предпосылками личностного роста, развития художественно-эстетических способностей, воспитания духовных качеств. А также позволяет решать педагогические задачи по развитию художественно-эстетических способностей с условием использования форм, методов и приемов, соответствующих возрастным особенностям, в том числе в рамках уроков ИЗО.

### 1.3 Методы и приемы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО

С целью раскрытия содержания методов и приемов развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО необходимо рассмотреть характеристику самих уроков.

Изобразительному искусству отведено в начальных классах 33-34 часа в год, в зависимости от количества учебных недель. В неделю проводится один такой урок, который включен в цикл эстетических предметов. Целью предмета является воспитание культурной и художественно-эстетической личности. Среди основных задач можно выделить формирование интереса и осознанного отношения учащихся к изобразительному искусству; духовное развитие детей путем процесса художественно-эстетического созерцания окружающего мира;

формирование положительного эмоционального восприятия и отношения к произведениям искусства. Являясь инструментом реализации образовательно-воспитательных задач уроки изобразительного искусства в начальных классах, представлены следующими видами:

- рисование с натуры (рисунок и живопись),
- рисование по памяти или представлению,
- рисование темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- художественное конструирование и дизайн,
- беседы об искусстве [22].

Во многие программы в настоящее время включены основы информационно-коммуникативных технологий, как средства создания изображений и творческий инструмент. Также используются различные формы проведения уроков: экскурсия, игра, путешествие, дискуссия, аукцион и др.

В настоящее время методическая база достаточно богатая. В работе с младшими школьниками используются учебно-методические комплексы Л.Г. Савенковой, В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной и Л.М. Садкова, В.Я. Богатыревой, З.А. Степанчук. Одной из наиболее реализуемых программ в рамках предмета «Изобразительное искусство» является программа по изобразительному искусству для 1-8 классов, написанная под руководством Л.Г. Савенковой. В учебно-методическом комплексе отражены основные принципы и требования к обучению школьников разного возраста. В младшем школьном возрасте – это индивидуальный, гуманистический, личностно-деятельностный подход. Создателями программы учтено не только содержание, соответствующее возрасту, но и формы, методы и приемы работы, направленные на развитие духовных основ личности, культурных и эстетических взглядов, особого мировоззрения, опирающегося не просто на жизненный опыт, но и на художественно-

эстетический опыт других людей. Программа, безусловно, включает традиционные методы развития навыков (изобразительных, художественных и эстетических) и темы уроков, позволяющие расширить знания учащихся в сфере искусства, но также в ней отражены способы достижения более значительных воспитательных целей: формирование особого типа художественно-эстетического мышления, воспитание вкуса к прекрасному и таких ценных качеств личности, как созидательность и творчество.

Несмотря на целевые и содержательные нюансы, в каждом учебнике, рабочей тетради или методическом пособии представлены традиционные методы и приемы развития художественно-эстетических способностей у младших школьников. Рассмотрим подробнее некоторые из них, представленные в работе А.В. Щегловой.

Методы формирования художественно-эстетического сознания и культуры, на основании которых осуществляется развитие способностей. Сюда относятся методы активизации мотивационного компонента, побуждения к сопереживанию, убеждения, методы стимулирования положительных эмоций от взаимодействия с прекрасным.

Методы реализации художественно-эстетической деятельности, в которые включены наблюдение и рассматривание, обследование, объяснение и показ, упражнения и приучения. Данные методы направлены на формирование практических навыков учащихся, развитие их способностей к восприятию предмета искусства или образца для рисования с натуры, к передаче с помощью изобразительных средств внешних особенностей предмета и собственного эмоционального отношения.

Мотивационные методы, побуждающие младших школьников к изучению культуры и искусства, развивающие познавательный интерес, самостоятельность, творчество в сфере художественно-эстетической деятельности. К таким методам относятся метод проблемных ситуаций,

различные игровые методы, встречи с интересными людьми, творческие задания, конкурсы, поощрения и т.д. [31].

По мнению В.Н. Щацкой, считающей воспитательную работу в процессе развития художественно-эстетических способностей наиболее значимой основными методами должны быть те, которые направлены на воспитание духовной, культурной, художественно и эстетически грамотной личности. На основании данного мнения можно выделить следующие методы и приемы работы:

- методы эстетического восприятия и общения, включающие методы активизации познавательного интереса, мотивации, активности и самостоятельности, творческого потенциала, эмоциональности,

- методы созерцания природы и произведений искусства, включающие методы и приемы воспитания духовности, эстетичности, ценностного отношения и понимания красоты и богатства окружающего мира,

- методы восприятия и понимания искусства, направленные на активизацию органов чувств, позволяющих в полной мере оценить прекрасное, сформировать эстетический и художественный вкус, идеалы,

- методы восприятия и понимания окружающей предметной среды, направленные на развитие способностей к восприятию и оцениванию продуктов науки и творчества: рукотворных объектов, их предназначения, уникальности, красоты,

- методы активизации самостоятельной художественно-эстетической деятельности учащихся, включающие методы воспитания эмоционально-волевых качеств, целеустремленности, любознательности, позволяющие реализовать свои идеи в творческой деятельности,

- игровые методы, позволяющие в наиболее привлекательной для детей форме решать педагогические задачи [25, С. 469-470].

В отдельную группу можно выделить диагностические методы, позволяющие определить уровень сформированности художественно-

эстетических способностей: тестирование, наблюдение, практические и творческие задания, проблемные задачи и т.д. В настоящее время в методических источниках представлены различные варианты диагностик, включающих критерии, уровни, оценочную систему, диагностические задания. Данный процесс усложняется тем, что содержание художественно-эстетических способностей многокомпонентное, и у каждого автора методики имеется собственная интерпретация, на основании которой разработан диагностический материал и выбраны методы. Однако, в основном документе, регламентирующем педагогические процессы (ФГОС НОО), в том числе обследование учащихся отражены предметные результаты освоения программы по образовательному разделу «Искусство», опираясь на которые можно самостоятельно выбрать необходимые диагностические методы.

Наряду с традиционными методами развития художественно-эстетических способностей в статье П.С. Симоновой представлены инновационные методы, которые автор рекомендует включать в педагогическую работу.

В настоящее время к образовательному процессу предъявляется требование по использованию средств ИКТ, включающих различные методы и приемы работы. В актуальности данного исследования было отмечено, что чрезмерное увлечение цифровыми и компьютерными технологиями влияет на снижение уровня развития социально-культурных компетенций детей, художественно-эстетических способностей. Именно поэтому одной из главных задач учителя становится выбор таких методов и приемов ИКТ, которые будут целесообразны и полезны для личностного развития учащихся. В целом, информационно-коммуникативные технологии отличаются огромным развивающим потенциалом. Так как возможности данной технологии соответствуют психологическим особенностям современных детей, ее средства эффективно влияют на развитие мотивационного компонента, формирование разнообразных

способностей: интеллектуальных, исследовательских, социальных, коммуникативных, творческих и художественно-эстетических. Кроме этого, универсальность ИКТ позволяет проще и быстрее осуществлять любой вид деятельности, связанный с демонстрацией, передачей или сохранением информации или наглядного материала [24, с. 144].

Следующим инновационным методом являются виртуальные экскурсии. Традиционная экскурсия не всегда может быть реализована: погодные изменения, удаленность места, труднодоступность затрудняют проведение экскурсии. В связи с этим актуальной формой работы становится использование нового вида экскурсий — виртуальных. Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным. Виртуальная экскурсия, в отличие от традиционной экскурсии, имеет ряд преимуществ. Педагог, исходя из выбранной темы и цели урока, сам подбирает материал, который доступен, понятен и интересен учащимся младшего школьного возраста. Сейчас многие музеи, заповедники и национальные парки оснащены видеокамерами онлайн – наблюдения, что позволяет увидеть явление в реальном времени, оценить его красоту, принять участие в трансляции. Кроме этого, на виртуальной экскурсии можно побывать неоднократно [24, с. 145].

Для более успешной реализации представленных традиционных и инновационных методов работы педагогам необходимо не только учитывать психолого-педагогические особенности и художественно-эстетический потенциал младших школьников, но и создавать организационно-педагогические условия:

- использование всех сфер и видов деятельности учащихся для обогащения чувственного эстетического опыта,
- создание адекватных возрасту условий для реализации творческого художественно-эстетического потенциала,

– соблюдение принципа предоставления выбора сюжетов, материалов, инструментов и способов деятельности учащимся на основании личных предпочтений, целей, способностей,

– поддержка детского творчества, непосредственности, инициативности, активизация воображения и фантазии, поощрение новых идей [1, с. 26].

Таким образом, рассмотрев методы и приемы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО можно сделать ряд выводов. Основной целью предмета является воспитание культурной и художественно-эстетической личности.

В настоящее время уроки ИЗО представлены разными типами: от рисования с натуры до бесед об искусстве. Методическое оснащение уроков ИЗО достаточное, для работы доступны УМК, включающие учебники и тетради для школьников и пособия для учителей. Несмотря на целевые и содержательные нюансы, в каждом учебнике, рабочей тетради или методическом пособии представлены традиционные методы и приемы развития художественно-эстетических способностей у младших школьников: методы формирования художественно-эстетического сознания и культуры; реализации художественно-эстетической деятельности; мотивационные методы. А также методы, имеющие воспитательную направленность: методы эстетического восприятия и общения; созерцания природы и произведений искусства; восприятия и понимания искусства, направленные на активизацию органов чувств; игровые и активизации самостоятельной художественно-эстетической деятельности и т.д. Кроме этого, в процессе уроков некоторые авторы рекомендуют использование инновационных методов ИКТ, виртуальных экскурсий, способствующих более эффективному решению задач.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Проведя анализ теоретических основ развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО, представленных в психолого-педагогической литературе можно сделать ряд выводов.

До начала XXI века понятие «художественно-эстетические способности» почти не рассматривалось в единстве двух компонентов. Начиная с Античности, пристальное внимание было сконцентрировано на сущности эстетики, эстетического развития и способностей, как более широкого понятия, и менее – на сущности «художественности». Когда понятия «эстетических» и «художественных» способностей были объединены (по причине их взаимосвязанности и взаимообусловленности), в научных источниках появились определения и ключевые характеристики, особенности развития, цели, задачи и направления.

Изучая психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, мы выяснили, что данный возраст сензитивен для развития всех психических процессов и многих личностных качеств, что, в свою очередь, является предпосылками развития художественно-эстетических способностей, воспитания духовных качеств.

Основной целью уроков ИЗО в начальных классах является воспитание культурной и художественно-эстетической личности. Современные уроки представлены разными типами: от рисования с натуры до бесед об искусстве, на которых реализуются традиционные (методы диагностики и формирования художественно-эстетического сознания и культуры, методы реализации художественно-эстетической деятельности, мотивационные методы и др.) и инновационные (методы ИКТ, виртуальных экскурсий) методы.



## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО

### 2.1 Диагностика художественно-эстетических способностей младших школьников и анализ полученных результатов

Развитие художественно-эстетических способностей младших школьников в рамках опытно-практической работы осуществлялось в три этапа: диагностический, основной и заключительный.

Цель диагностического этапа: провести обследование уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников.

Задачи этапа:

1. Разработать диагностический тест на основании предметных результатов освоения программы по образовательному разделу «Искусство», представленных в ФГОС НОО.
2. Реализовать обследование младших школьников на основании разработанного диагностического теста.
3. Проанализировать и интерпретировать данные диагностики.

Для реализации данных задач использовались такие диагностические методы исследования, как наблюдение, беседа, тестирование, анализ, интерпретация.

Диагностический этап исследования был организован на базе МАОУ «СОШ № 17» г. Миасса. В работе принимали участие 20 учащихся 1 класса. Сроки реализации данного этапа: сентябрь 2022 г.

В рамках первой задачи этапа разработан диагностический тест на основании предметных результатов освоения программы по образовательному разделу «Искусство», представленных в ФГОС НОО (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

В ходе разработки диагностического теста были определены следующие критерии оценки уровня развития художественно-эстетических способностей учащихся:

– высокий уровень развития способностей – у детей наблюдается ярко выраженный интерес и положительное эмоциональное отношение к изобразительному искусству и его видам, произведениям искусства. Отмечается умение воспринимать, анализировать и оценивать объект, чувствовать его природу, настроение, понимать красоту как ценность. Потребность в осуществлении различных видов художественной и творческой деятельности,

– средний уровень развития способностей – у детей наблюдается сдержанный интерес и положительное эмоциональное отношение к изобразительному искусству и его видам, произведениям искусства. Отмечается частичное умение воспринимать, анализировать и оценивать объект, чувствовать его природу, настроение, понимать красоту как ценность. Часто требуется помощь педагога в осуществлении различных видов художественной и творческой деятельности,

– низкий уровень развития способностей – у детей отсутствует интерес и положительное эмоциональное отношение к изобразительному искусству и его видам, произведениям искусства. Отмечается ограниченность способностей к восприятию, оцениванию предмета искусства или объекта природы, неумение видеть красоту и отсутствие потребности в художественной и творческой деятельности.

Образовательный раздел «Искусство» включает следующие предметные результаты освоения программы, касающиеся уроков ИЗО:

1. Сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического

отношения к миру; основы понимания красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

3. Обладают практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

4. Обладают элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Данные предметные результаты освоения программы взяты за основу разработанного диагностического теста, включающего 4 блока теоретических и практических заданий. Рассмотрим подробнее структуру блоков и систему оценивания результатов.

Блок 1. Представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.

Для определения уровня сформированности данных представлений разработан тест, состоящий из пяти вопросов с вариантами ответов. Учащийся выбирает от одного до нескольких вариантов ответа, ему засчитывается 1 или 0 баллов. Вопросы способствуют определению знаний учащихся о роли искусства в жизни человека, умения соотнести случай из собственного опыта со значением искусства, выявлению способности различать виды искусства и рассказывать о них.

Критерии оценки по диагностическому блоку:

– 8-12 баллов – высокий уровень сформированности представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека,

– 3-7 баллов – средний уровень,

– 0-2 балла – низкий уровень.

Блок 2. Основы художественной культуры.

С целью выявления уровня сформированности у учащихся основ художественной культуры детям предлагается блок графических заданий с выбором ответа. В начальной школе на уроках ИЗО делается акцент на ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством, поэтому основной материал блока содержит информацию по данному направлению. Учащийся выбирает один вариант ответа, ему засчитывается 1 или 0 баллов.

Сумма баллов по диагностическому блоку:

- 5 баллов – высокий уровень сформированности основ художественной культуры,
- 2-4 балла – средний уровень,
- 0-1 балл – низкий уровень.

Блок 3. Восприятие, анализ и оценка произведений искусства.

С целью выявления данных способностей проведена беседа по результатам восприятия, анализа и оценивания знакомой учащимся репродукции И. Левитана «Березовая роща». После рассматривания картины в индивидуальном порядке каждому учащемуся были заданы восемь вопросов, включающих выявление способностей к пониманию характера картины, художественных средств выразительности, к анализу собственных чувств, возникающих при ее рассматривании. Беседа позволяет определить границы знаний детей о других художниках-натуралистах, их картинах.

Ответы учащихся оцениваются по шкале от 2 до 0 баллов по каждому вопросу: 2 балла – ответ развернутый, осмысленный, эмоциональный; 1 балл – ответ не полный, занимает много времени для обдумывания, не точный; 0 баллов – ответ отсутствует или полностью не верный, ребенок не проявляет интереса, не эмоционален.

Критерии оценки по диагностическому блоку:

- 14-16 баллов – высокий уровень сформированности способности к восприятию, анализу и оценке произведения искусства,
- 5-13 баллов – средний уровень,

– 0-4 балла – низкий уровень.

Блок 4. Практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности.

С целью выявления уровня сформированности практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности проводятся фронтальные внеурочные занятия по рисованию, лепке, аппликации из природного материала. Учащимся показывается образец, дается 5 минут на рассматривание и анализ работы. После этого работа выполняется детьми самостоятельно. Для оценивания работ учитываются следующие критерии:

- 1) соответствие образцу и плану работы;
- 2) детальность работы;
- 3) соблюдение пространственного расположения;
- 4) эстетичность и аккуратность выполнения;
- 5) самостоятельность выполнения работы;
- 6) творческий компонент.

Каждый критерий оценивается от 2 до 0 баллов.

Сумма баллов по диагностическому блоку:

– 10-12 баллов – высокий уровень сформированности практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности,

– 4-9 баллов – средний уровень,

– 0-3 балла – низкий уровень.

Для получения общих результатов обследования уровня сформированности художественно-эстетических способностей у младших школьников суммированы все баллы по каждому диагностическому блоку и выведены уровни, соответствующие критериям:

- высокий уровень (в/у) – от 36 до 45 баллов,
- средний уровень (с/у) – от 11 до 35 баллов,
- низкий уровень (н/у) – от 0 до 10 баллов,

В соответствии со второй задачей диагностического этапа было организовано и проведено обследование младших школьников на основании разработанного диагностического теста, в форме индивидуального (1 – 3 блоки теста) и общего тестирования (4 блок теста).

Диагностика осуществлялась в свободное от основной и внеурочной образовательной деятельности время. Учитель класса предоставил расписание уроков и занятий, а также рекомендовал наиболее удобные часы для реализации диагностики.

Результаты диагностики учащихся представлены в протоколе таблицы 1, в который занесены участники обследования, номера диагностических блоков с полученной суммой баллов по одному блоку, и итоговый уровень.

Таблица 1 – Протокол результатов диагностики

Список учащихся	Номер диагностического блока				Сумма баллов, уровень
	1	2	3	4	
Учащийся № 1	6 б.	3 б.	8 б.	4 б.	21 б. – с/у
Учащийся № 2	4 б.	3 б.	10 б.	10 б.	27 б. – с/у
Учащийся № 3	3 б.	0 б.	2 б.	3 б.	8 б. – н/у
Учащийся № 4	5 б.	2 б.	12 б.	6 б.	25 б. – с/у
Учащийся № 5	3 б.	0 б.	3 б.	4 б.	10 б. – н/у
Учащийся № 6	3 б.	0 б.	3 б.	3 б.	9 б. – н/у
Учащийся № 7	6 б.	4 б.	8 б.	6 б.	24 б. – с/у
Учащийся № 8	4 б.	3 б.	10 б.	10 б.	27 б. – с/у
Учащийся № 9	3 б.	0 б.	3 б.	4 б.	10 б. – н/у
Учащийся № 10	6 б.	4 б.	6 б.	4 б.	20 б. – с/у
Учащийся № 11	3 б.	0 б.	2 б.	3 б.	8 б. – н/у
Учащийся № 12	3 б.	0 б.	3 б.	3 б.	9 б. – н/у
Учащийся № 13	7 б.	4 б.	8 б.	7 б.	26 б. – с/у
Учащийся № 14	1 б.	0 б.	2 б.	6 б.	9 б. – н/у
Учащийся № 15	5 б.	2 б.	8 б.	8 б.	23 б. – с/у
Учащийся № 16	6 б.	3 б.	4 б.	10 б.	23 б. – с/у
Учащийся № 17	3 б.	0 б.	3 б.	3 б.	9 б. – н/у
Учащийся № 18	2 б.	1 б.	3 б.	6 б.	12 б. – с/у
Учащийся № 19	3 б.	0 б.	3 б.	4 б.	10 б. – н/у
Учащийся № 20	4 б.	3 б.	2 б.	8 б.	17 б. – с/у

Обследование уровня развития художественно-эстетических способностей у младших школьников на основании разработанного диагностического теста показало следующие общие результаты:

- высокий уровень развития художественно-эстетических способностей не выявлен,
- средний уровень способностей выявлен у 11 детей, что составляет 55% от общего количества учащихся,
- низкий уровень способностей выявлен у 9 детей, что составляет 45% от общего количества учащихся.

Общие результаты диагностического теста показывают почти равное соотношение низкого и среднего уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников.

Для того чтобы увидеть результаты диагностики по каждому блоку теста, представляющему круг определенных художественно-эстетических способностей в обобщающую гистограмму занесено соотношение уровней их развития (Рисунок 1).

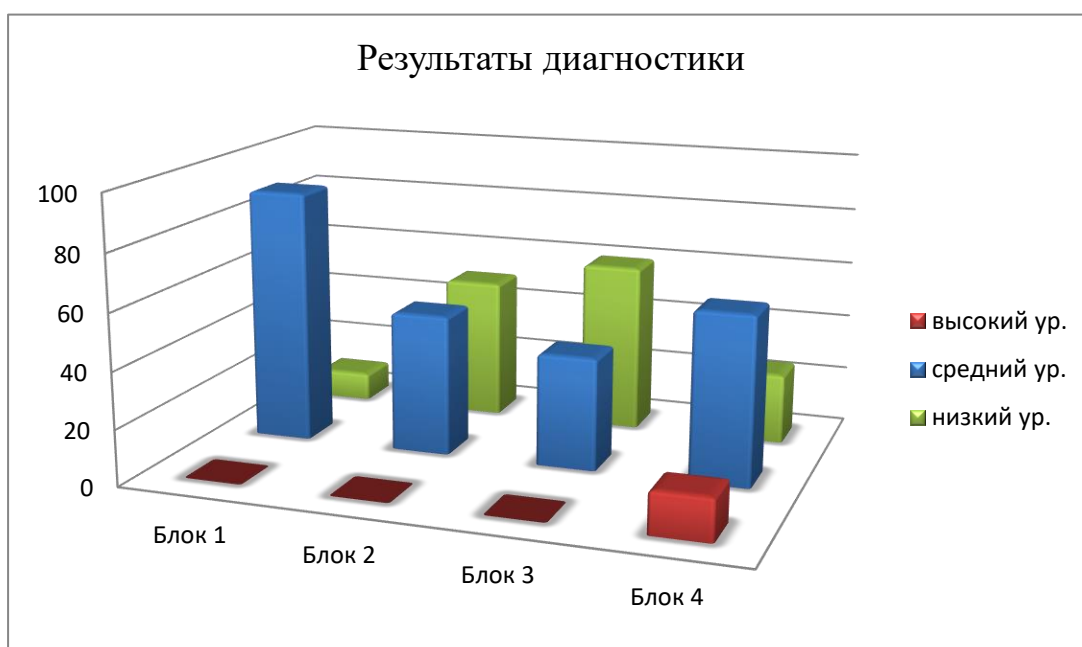


Рисунок 1 – Гистограмма соотношения уровней развития художественно-эстетических способностей по каждому диагностическому блоку

Гистограмма позволяет увидеть, что во 1 классе МАОУ «СОШ № 17» г. Миасса у 20 учащихся на начало учебного года наиболее сформированы практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности (блок 4) и наименее – способности к восприятию, анализу и оценке произведений искусства (блок 3). Знание основ художественной культуры (блок 2), в частности особенностей народного декоративно-прикладного искусства, показало одинаковое соотношение низкого и среднего уровня, а представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека (блок 1) практически у всех обследуемых учащихся соответствуют среднему уровню.

Проанализируем полученные результаты диагностики, в соответствии с третьей задачей данного этапа работы.

В блоке № 1 диагностического теста «Художественно-эстетические способности» представлено пять вопросов с вариантами ответов, позволяющих определить уровень сформированности представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Ответы учащихся показали следующие пробелы в познаниях: у детей не достаточно сформировано понятие о роли искусства в жизни человека, а также непонимание ситуаций, в которых искусство может сыграть особую роль в поступке, словах или мнении. Этот вопрос вызвал наибольшие затруднения, даже при пояснении учителем сути вопроса и обсуждении примерных ситуаций. Лишь двое из двадцати учащихся смогли привести пример такой ситуации: в первом случае ребенок посещал с родителями музей искусств и после этого увлекся рисованием и творчеством, во втором – рассказал о своих сильных эмоциях, когда послушал классическую музыку на концерте. В этом блоке учащиеся больше всего баллов получили за развернутые ответы по третьему вопросу, в котором нужно кратко рассказать суть представленных видов искусства.



Как выяснилось, дети имеют широкие представления о театре, музыке, живописи, архитектуре, хореографии.

В блоке № 2 нами был определен уровень сформированности основ художественной культуры. Как выяснилось, учащиеся затрудняются в дифференциации видов изобразительного искусства, к которым относятся: архитектура, живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Даже при условии, что в вариантах задания были добавлены другие виды искусства (литература, театр и хореография) учащимся было сложно выбрать правильный ответ, включающий изображение живописи и декоративно-прикладного искусства. Еще одно задание с выбором правильного варианта изображения было сложным для большинства первоклассников. Детям предлагалось найти картинку, на которой изображено произведение искусства именно российских художников («Утро в сосновом лесу» И.И. Шишкина и К.А. Савицкого). Здесь можно было внимательнее рассмотреть репродукции, с помощью логики проанализировать их содержание и отсеять те, которые хотя бы не ассоциируются с российским искусством: «Портрет восточной девушки» Эмиля Эйсмана, «Постоянство памяти» Сальвадора Дали и «Мона Лиза» Леонардо да Винчи. Также возникли сложности при определении наиболее часто используемой тематики мастеров декоративно-прикладного искусства (узоры и орнаменты). При этом учащиеся верно определили изображение основных материалов и инструментов, используемых мастерами народного декоративно-прикладного искусства.

В блоке № 3 нами был определен уровень восприятия, анализа и оценки произведений искусства. В данном блоке затруднения возникли при определении средств выразительности: учащиеся хорошо чувствуют и могут передать характер и настроение картины («светлая», «добрая», «спокойная», «летняя теплая роща»), но при этом не могут объяснить, как художник добился такого эффекта. Один ученик уточнил, что на картине много света, как бывает в летний солнечный день. Еще один сказал, что

зеленый цвет входит в палитру теплых оттенков, поэтому нам тепло и хорошо от этого цвета. Также проблема в том, что школьники не акцентируют внимание и не запоминают название и автора картины, при условии того, что эти данные озвучены в начале выполнения работы, повторно их воспроизвести дети затрудняются.

В блоке № 4 определен уровень сформированности практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности. Результаты были получены вследствие организации фронтальных внеурочных занятий по рисованию, лепке, аппликации из природного материала. Работы оценивались по нескольким критериям, указанным в диагностическом блоке. Как выяснилось, наименее сформированы такие компоненты художественной деятельности младших школьников, как самостоятельность и творчество. Учащиеся старательно выполняли работу, которая соответствовала образцу и плану, была достаточно детализирована, эстетична и аккуратна. В рисунке почти все дети соблюдали пропорции и пространственное расположение, но недостаточно привнесли в рисунок личное творчество, свое отношение.

Таким образом, в ходе проведенной диагностики, направленной на определение уровня развития художественно-эстетических способностей у младших школьников, было установлено следующее. Для большинства младших школьников характерны средний и низкий уровень развития данных способностей. Только у 15% учащихся определен высокий уровень сформированности практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности. В связи с этим, на основании полученных данных диагностики (что соответствует первому условию гипотезы) в основной этап опытно-практической работы по развитию художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста необходимо включить разработку комплекса методов и приемов развития данных способностей и методических рекомендаций для педагогов (что соответствует второму условию гипотезы).

## 2.2 Реализация опытно-практической работы по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО

Цель основного этапа работы: разработать комплекс методов и приемов развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

Задачи:

1. Определить содержание комплекса методов и приемов на основании данных диагностики.
2. Разработать комплекс методов и приемов.
3. Проанализировать результаты опытно-практической работы.

Сроки реализации: октябрь 2022 г. – февраль 2023 г.

На базе МАОУ «СОШ № 17» г. Миасса реализуется основная образовательная программа начального общего образования и УМК «Школа России». Уроки изобразительного искусства проводятся на основании учебника «Изобразительное искусство. 1 класс», авторы Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Горяева Н.А. В течение одной учебной недели реализуется 1 урок ИЗО.

В рамках первой задачи основного этапа определено содержание комплекса методов и приемов в соответствии с данными диагностики:

- 1) методы и приемы, направленные на развитие понимания роли искусства в жизни человека;
- 2) методы и приемы, направленные на ознакомление младших школьников с видами изобразительного искусства;
- 3) методы и приемы, направленные на ознакомление младших школьников со средствами выразительности изобразительного искусства;
- 4) методы и приемы, направленные на ознакомление младших школьников с узорами и орнаментами;

5) методы и приемы, стимулирующие самостоятельность и творчество учащихся.

Данные методы и приемы реализуются в рамках конкретных уроков ИЗО, определенных основной образовательной программой начального общего образования МАОУ «СОШ № 17» и рабочей программой учителя. В связи с необходимостью интеграции разработанного комплекса и структуры уроков нами выбраны следующие из них для данной цели:

- 1) «Изображения всюду вокруг нас»;
- 2) «Мастер Изображения учит видеть»;
- 3) «Изображать можно и то, что невидимо»;
- 4) «Художники и зрители»;
- 5) «Мир полон украшений»;
- 6) «Цветы»;
- 7) «Красоту надо уметь замечать»;
- 8) «Узоры, которые создали люди»;
- 9) «Домики, которые построила природа»;
- 10) «Город, в котором мы живем».

В соответствии с особенностями учебника «Изобразительное искусство. 1 класс» дети постепенно знакомятся с тремя «братьями – мастерами»: Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки, которые учат наблюдать за прекрасным в жизни и окружающем мире, отмечать средства выразительности предметов искусства, передавать в своих работах творческую идею. Работа трех Мастеров взаимосвязана, и учащиеся целенаправленно подводят к пониманию связи между осознанным наблюдением, восприятием и рисованием, между любованием природой и художественными материалами и техниками, между основами архитектуры и способностями видеть и передавать в рисунке конструкцию, пропорции, соотношения частей.

На основании второй задачи основного этапа опытно-практической деятельности разработан комплекс методов и приемов развития

художественно-эстетических способностей младших школьников, реализуемый на уроках ИЗО.

Содержание комплекса включает краткую характеристику выбранных для реализации задач исследования уроков ИЗО, описание рекомендуемых методов и приемов развития художественно-эстетических способностей и планируемые результаты деятельности (Таблица 2).

Таблица 2 – Комплекс методов и приемов развития художественно-эстетических способностей на уроках ИЗО

Характеристика уроков ИЗО	Методы и приемы	Планируемые результаты
<p>1. <i>Тема урока: «Изображения всюду вокруг нас»</i> (урок – игра). Цели: учить детей осознанно воспринимать и понимать красоту окружающего мира; знакомить с понятием «искусство» и его ролью в жизни человека. Структура урока: 1. Организационный момент – рассматривание предметов: ткань с узором, шкатулка, керамика, книга с иллюстрациями и др. Постановка вопроса – можно ли считать данные предметы искусством и почему? 2. Основная часть урока: – игра «Предметы искусства», – работа по учебнику с «Мастером Изображения», – рассказ учителя об отличии гуашевой и акварельной краски, – рисование по представлению (используются гуашевые краски), – организация выставки работ, оценивание сюжетов, творчества детей. 3. Заключительная часть. Домашнее задание: найти с помощью сети Интернет изображения различных предметов искусства</p>	<p>1. Игра «Предметы искусства» (на классификацию). Цель: закреплять особенности предметов искусства. Ход игры: детям предлагается поделить изображенные предметы на предметы, относящиеся к искусству и не относящиеся. В работе используется проектор, экран или доска для демонстрации изображений (ПРИЛОЖЕНИЕ 2). 2. Проблемная ситуация: «Представьте, что все предметы искусства исчезли из нашей жизни. Какая бы тогда стала наша жизнь?». Анализ ситуации, определение роли искусства в жизни человека. 3. Выставка творческих работ детей, любование и совместный выбор наиболее понравившихся. Учитель отмечает разнообразие сюжетов, самостоятельность детей, дает положительные комментарии.</p>	<p>– учащиеся четко понимают отличие предметов искусства, знают их особенности, назначение для широкой массы людей, – умеют представить и проанализировать проблемную ситуацию, сделать вывод: без искусства наша жизнь станет скучной, не интересной, не очень красивой, – могут рассказать и сформулировать вывод: искусство учит нас видеть красивое, думать, чувствовать</p>

Продолжение таблицы 2

<p>2. <i>Тема урока: «Мастер Изображения учит видеть».</i> Цели: учить детей осознанно воспринимать и понимать красоту окружающего мира; знакомить с видами изобразительного искусства и др. Структура урока: 1. Организационный момент – чтение стихотворения об изобразительном искусстве (С. Маршак «К искусству нет готового пути»).</p> <p>2. Основная часть урока: – просмотр м/ф, – обсуждение сюжета м/ф, показ настоящей картины «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, краткий рассказ о художнике, – знакомство учащихся с видами ИЗО: архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, – виртуальная экскурсия в Пушкинский музей изобразительных искусств (г. Москва).</p> <p>Ссылка: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=38wdrGRYdfM">https://www.youtube.com/watch?v=38wdrGRYdfM</a>, – игра на внимательность и классификацию «Покупаем!».</p> <p>3. Заключительная часть. Домашнее задание: нарисовать предмет, относящийся к определенному виду изобразительного искусства.</p>	<p>1. Просмотр мультфильма «1000 и 1 гвоздь» (сериал «Смешарики», серии про искусство) на канале YouTube. Ссылка: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nVEnLaKid6o">https://www.youtube.com/watch?v=nVEnLaKid6o</a> По сюжету персонаж создает из гвоздей портрет Моны Лизы, но его талант не оценен. Учащимся показывается репродукция настоящей картины, рассказывается ее история.</p> <p>2. Виртуальная экскурсия в Пушкинский музей изобразительных искусств (г. Москва). В процессе экскурсии младших школьников знакомят с лучшими образцами скульптуры, живописи и графики (коллекционными произведениями искусства), декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Игра на внимательность и классификацию «Покупаем!». Цель: закрепить особенности каждого вида изобразительного искусства. Ход игры: учащихся делят на пять подгрупп, каждой из которых выдается символ определенного вида искусства (ПРИЛОЖЕНИЕ 3). Учитель быстро демонстрирует видеоряд с изображениями, группа учащихся, у которых есть обозначение этого предмета, поднимает карточку и говорит «Покупаем!».</p>	<p>– учащиеся четко понимают отличие видов изобразительного искусства от других видов искусства, знают их особенности, – умеют видеть красивое в произведениях искусства, получают положительные эмоции от посещения музеев, – могут рассказать о произведении искусства «Мона Лиза», ее авторе.</p>
<p>3. <i>Тема: «Изображать можно и то, что невидимо».</i> Цели: учить детей осознанно воспринимать и понимать красоту окружающего мира,</p>	<p>1. Рассматривание репродукций картин. Во время рассматривания обращать внимание учащихся на детали, на характер картины, на</p>	<p>– учащиеся осознанно воспринимают и понимают характер</p>

Продолжение таблицы 2

<p>представленную в живописи русских и зарубежных художников; анализировать особенности русской природы на примере репродукций И. Левитана «Золотая осень», А. Саврасова «Грачи прилетели», А. Соколова «Деревья», Клод Моне «Японский мост» и «Водяные лилии».</p> <p>Структура урока:</p> <p>1. Организационный момент – к детям приходит гость, Мастер Изображения, и рассказывает о красоте природы, которую многие люди просто не замечают, проходят мимо и т.д.</p> <p>2. Основная часть урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание репродукций известных картин,</li> <li>– сравнение и обсуждение картин российских художников и зарубежного, постановка вопроса «Как можно узнать, что картины написаны теми или иными художниками?» (рассмотреть детали, узнать имя автора и понять, где написана картина),</li> <li>– игра «Следопыты», направленная на выявление средств выразительности.</li> </ul> <p>3. Заключительная часть.</p> <p>Домашнее задание: рассказать родителям о той картине, которая произвела наибольшее впечатление.</p>	<p>чувства, которые она вызывает.</p> <p>2. Игра «Следопыты». Цель: закрепить умение находить средства выразительности.</p> <p>Ход игры: ведущему выдается лупа, с помощью которой он подробно, как следопыт, рассматривает картину. Остальные дети задают вопросы: что ты видишь на картине? Что это значит? О чем ты думаешь, когда смотришь на эту деталь картины? Что чувствуешь? Какие цвета есть на картине? Почему именно эти цвета использовал художник? Какого цвета больше всего? Что нам показывает эта картина? Учитель может помогать задавать вопросы, если дети затрудняются.</p>	<p>представленной картины, делают попытки отнести ее к российскому или зарубежному искусству, – умеют видеть и называть некоторые средства выразительности, получают положительные эмоции от рассматривания произведения искусства, – могут сказать название картины и имя художника.</p>
<p>4. «Художники и зрители».</p> <p>Цели: закреплять способность учащихся осознанно воспринимать и анализировать живопись русских художников на примере репродукций «Дорога во ржи» и «На севере диком» И. Шишкина, «Зима» А. Саврасова; развивать способность целенаправленно запоминать название картины и имя художника и др.</p>	<p>1. Рассматривание репродукций картин. В процессе работы повторить несколько раз название картины и имя художника, обращать внимание учащихся на детали, на характер картины, на чувства, которые она вызывает.</p> <p>2. Игра «Собери пазл». Цель: развивать произвольность внимания и памяти,</p>	<p>– учащиеся осознанно воспринимают и понимают характер представленной картины, – умеют видеть и называть некоторые средства выразительности,</p>

Продолжение таблицы 2

<p>Структура урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент – объявить учащимся, что сегодня проводится «Конкурс на самого внимательного зрителя».</li> <li>2. Основная часть урока: <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание репродукций российских художников,</li> <li>– обсуждение содержания и характера картин,</li> <li>– интерактивная игра, разработанная на сайте «learningapps» – «Собери пазл» (ПРИЛОЖЕНИЕ 4),</li> <li>– проведение «Конкурса на самого внимательного зрителя».</li> </ul> </li> <li>3. Заключительная часть. Домашнее задание: поиграть с родителями в интерактивную игру, доступ к которой находится в ссылке.</li> </ol>	<p>способность целенаправленного восприятия названия картины и ее автора. Игра разработана на сайте «learningapps» и полностью интерактивна. Ход игры: учащиеся классифицируют картины, с которыми познакомились на предыдущих уроках по двум категориям: зарубежные и российские. При условии безошибочного выполнения задания открывается пазл – репродукция картины И. Шишкина «Дорога во ржи».</p> <p>3. Метод конкурса, позволяющий активизировать произвольность психических процессов, повысить мотивацию детей к более пристальному рассматриванию картин, запоминанию данных.</p>	<p>получают положительные эмоции от рассматривания произведения искусства, – могут сказать название нескольких картин и имен российских художников.</p>
<p>5. Тема: «Мир полон украшений». Цели: закреплять способность учащихся осознанно воспринимать красивое и прекрасное в окружающем мире, вещах на примере понятия «украшение»; развивать творческие способности и воспитывать самостоятельность и др.</p> <p>Структура урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент: представление гостя урока – Мастера Украшений.</li> <li>2. Основная часть урока: <ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с понятием «украшать» (сделать что-нибудь более красивым, нарядным),</li> <li>– рассматривание репродукции М.А. Врубеля «Царевна Лебедь»,</li> <li>– интерактивное рисование и украшение пейзажа на сайте «Улица Сезам» (<a href="https://www.sesamestreet.org/">https://www.sesamestreet.org/</a>) (ПРИЛОЖЕНИЕ 5),</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание репродукции. В процессе работы повторить несколько раз название картины и имя художника, обращать внимание учащихся на украшения Царевны Лебедь (корона, украшения на руках, платье), на характер картины, на чувства, которые она вызывает.</li> <li>2. Интерактивное рисование и украшение пейзажа на сайте «Улица Сезам». Цель: развивать творческие способности и элементарные умения работать с компьютерной графикой.</li> <li>3. Творческая работа по украшению короны. Цель: развитие художественно-эстетических и творческих способностей. Учащимся выдаются шаблоны короны, красивые детали для</li> </ol>	<p>– учащиеся осознанно воспринимают и понимают характер представленной картины, отмечают на ней детали, украшения, – умеют видеть и называть такие средства выразительности, как расположение украшений, их цвет; получают положительные эмоции от рассматривания произведения искусства, могут сказать название картины и имя художника,</p>



<p>– творческая работа по украшению короны, – организация выставки работ, оценивание украшенных корон, поощрение творчества детей. 3. Заключительная часть. Домашнее задание: поискать в разных источниках известные картины, над которыми поработал Мастер Украшений</p>	<p>творчества (пайетки, бусинки, блестящий скотч, бумага для ярких аппликаций и др.). Предлагается украсить корону для Царевны Лебедь по-своему: придумать, как и где будут расположены на короне детали, чем их лучше приклеивать, как сделать так, чтобы получилась красивая работа.</p>	<p>– умеют использовать средства ИКТ для творческого рисования, – умеют самостоятельно и творчески выполнять задание по украшению шаблона.</p>
<p><i>6. Тема: «Цветы».</i> Цели: закреплять способность учащихся осознанно воспринимать красивое и прекрасное в цветочном мире; развивать творческие способности и воспитывать самостоятельность. Структура урока: 1. Организационный момент: отгадывание «цветочных» ребусов с Мастером Украшений (ПРИЛОЖЕНИЕ 6). Ребусы заранее генерируются с помощью онлайн сервиса «Квестодел» (<a href="http://kvestodel.ru/generator-rebusov">http://kvestodel.ru/generator-rebusov</a>). Предположение темы и цели урока детьми. 2. Основная часть урока: – рассматривание репродукции натюрморта А.М. Герасимова «Розы», беседа о красоте натюрморта, средствах выразительности – цвет, отражение, – работа с клипартом «Цветы» на детском сайте «Страница Kidz» (<a href="http://thekidzpage.com/">http://thekidzpage.com/</a>), – рисование цветов с использованием нетрадиционной техники «Монотипия», – организация выставки работ, поощрение творчества и самостоятельности детей. 3. Заключительная часть. Домашнее задание: поискать в разных источниках картины, на которых изображены цветы.</p>	<p>1. Разгадывание ребусов, сгенерированных на сайте «Квестодел». Цель: развивать логическое мышление, закреплять названия и внешние особенности цветов. Показывать развивающие возможности средств ИКТ, повышать уровень учебной мотивации. 2. Рассматривание репродукции А.М. Герасимова «Розы». В процессе работы повторить название картины и имя художника, обращать внимание учащихся на средства выразительности. 3. Творческая работа с клипартом «Цветы» на детском сайте «Страница Kidz». Содержание метода включает скачивание и сохранение предложенных клипартов с целью создания коллективной работы «Цветочная симфония». Создать коллаж из клипартов можно в доступных компьютерных программах (PowerPoint, Paint 3D и др.). 4. Рисование цветов с использованием нетрадиционной техники «Монотипия». Цель: развитие изобразительных навыков, художественных и творческих способностей.</p>	<p>– учащиеся осознанно воспринимают и понимают характер представленной картины, отмечают на ней средства выразительности, – умеют самостоятельно использовать средства ИКТ для создания творческого продукта, рисовать цветы нетрадиционными и способами.</p>

Продолжение таблицы 2

<p>7.Тема: «Красоту надо уметь замечать».</p> <p>Цели: закреплять способность учащихся осознанно воспринимать средства выразительности на примере натюрморта «Сирень» П.П. Кончаловского; развивать способность целенаправленно запоминать название картины и имя художника и др.</p> <p>Структура урока:</p> <p>1. Организационный момент: приход гостя Мастера Украшений.</p> <p>2. Основная часть урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание репродукции натюрморта,</li> <li>– обсуждение средств выразительности картины,</li> <li>– д/и «Мы – художники»,</li> <li>– творческое рисование по представлению «Красивое вокруг нас».</li> </ul> <p>3. Заключительная часть.</p> <p>Домашнее задание: составить список окружающих вещей или явлений природы, которые красивы по личному мнению.</p>	<p>1. Рассматривание репродукции картины. В процессе работы повторить несколько раз название картины и имя художника, обращать внимание учащихся на детали, на характер картины, на чувства, которые она вызывает.</p> <p>2. Д/и «Мы - художники».</p> <p>Цель: развивать способность восприятия средств выразительности.</p> <p>Ход игры: учащимся предлагается поиграть в художников, представить и описать, как бы они красиво рисовали простые вещи (небо, траву, речку).</p> <p>3. Метод творческого рисования, позволяющий развивать не только изобразительные навыки, но и самостоятельность учащихся, творческие способности.</p>	<p>– учащиеся осознанно воспринимают и понимают характер представленной картины,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют видеть и называть некоторые средства выразительности, получают положительные эмоции от рассматривания произведения искусства,</li> <li>– могут представить свой рисунок в воображении и назвать некоторые средства передачи его характера.</li> </ul>
<p>8. Тема: «Узоры, которые создали люди».</p> <p>Цели: развивать основы декоративно-прикладного искусства, познакомить с особенностями узоров и орнаментов, их отличиями.</p> <p>Структура урока:</p> <p>1. Организационный момент: приход гостя Мастера Украшений.</p> <p>2. Основная часть урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание образцов ДПИ с узорами и орнаментами,</li> <li>– сравнение узоров и орнаментов,</li> <li>– д/и «Узоры и орнаменты»,</li> <li>– творческое рисование «Кувшин» (роспись шаблона).</li> </ul> <p>3. Заключительная часть.</p> <p>Рефлексия: чем отличаются узоры и орнаменты</p>	<p>1. Рассматривание образцов ДПИ с узорами и орнаментами. В процессе работы отметить их отличие.</p> <p>2. Д/и «Узоры и орнаменты».</p> <p>Цель: развивать способность различать узоры и орнаменты.</p> <p>Ход игры: учащимся предлагается поделить картинки на две группы.</p> <p>3. Метод творческого рисования, позволяющий развивать не только изобразительные навыки, но и самостоятельность учащихся, творческие способности.</p>	<p>– учащиеся различают узоры и орнаменты,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют видеть и называть особенности ДПИ,</li> <li>– могут украсить шаблон рисунка узором или орнаментом.</li> </ul>

Продолжение таблицы 2

<p>9. Тема: «Домики, которые построила природа», Цели: развивать умение воспринимать природные объекты (жилища животных и птиц) с архитектурной точки зрения. Структура урока: 1. Организационный момент: приход гостя Мастера Постройки. 2. Основная часть урока: – презентация «Природные домики», – интерактивная д/и «Где чей дом», – лепка «Природный домик». 3. Заключительная часть. Рефлексия: вспомнить, о каких еще жилищах не разговаривали на уроке.</p>	<p>1. Просмотр презентации «Природные домики». Цель: научить воспринимать архитектурные особенности природных объектов, анализировать связь между характером строения и его обитателя. 2. Игра «Где чей дом». Цель: развивать логические способности. Ход игры: учащимся предлагается расселить птиц, насекомых и животных в их домики. 3. Метод разъяснения. Обращать внимание на соблюдение детьми главных архитектурных особенностей постройки.</p>	<p>– учащиеся осознанно воспринимают природные объекты с архитектурной точки зрения, – умеют видеть и называть связь природного жилища с его обитателем, – могут вылепить из пластилина жилище с соблюдением его архитектурных особенностей.</p>
<p>10. Тема: «Город, в котором мы живем». Цель: знакомить с искусством местных художников на примере картины «Летний день в Миассе» Анатолия Пастухова; учить детей осознанно воспринимать произведения искусства. Структура урока: 1. Организационный момент: виртуальная экскурсия «Природа Миасса». 2. Основная часть урока: – внесение репродукции картины «Летний день в Миассе» (ПРИЛОЖЕНИЕ 7), ее рассматривание, – игра «Подзорная труба», направленная на выявление средств выразительности. 3. Заключительная часть. Домашнее задание: рассказать родителям о той картине, которая произвела наибольшее впечатление.</p>	<p>1. Виртуальная экскурсия «Природа Миасса». В процессе экскурсии учащимся показывают красивые места родного города. Ссылка на просмотр: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XcM3wU2Ji8Y">https://www.youtube.com/watch?v=XcM3wU2Ji8Y</a> 2. Рассматривание картины. В процессе работы повторить несколько раз название картины и имя художника, обращать внимание учащихся на детали, на характер картины. 3. Игра «Подзорная труба». Цель: закрепить умение находить средства выразительности. Ход игры: учащемуся выдается «подзорная труба», с помощью которой ребенок может увидеть лишь фрагмент картины и рассказать о том, что он видит, какие цвета использовал художник и т.д.</p>	<p>– учащиеся осознанно воспринимают и понимают характер представленной картины, называют имя местного художника, – могут назвать средства выразительности картины, – знают красивые места нашего города, оценивают их с художественно-эстетической точки зрения.</p>

В рамках третьей задачи этапа проанализируем результаты опытно-практической работы. Обследование уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников показало нам направления, требующие дополнительной образовательно-воспитательной работы. На основании диагностики нами были определены группы методов и приемов, способствующих развитию определенных умений и навыков учащихся. В содержание разработанного комплекса вошли:

1) методы и приемы, направленные на развитие понимания роли искусства в жизни человека (игра «Предметы искусства»; проблемная ситуация; рассматривание; обсуждение; выставка работ);

2) методы и приемы, направленные на ознакомление младших школьников с видами изобразительного искусства (просмотр мультфильма; виртуальная экскурсия в Пушкинский музей; рассматривание картин; игра на внимательность «Покупаем!»);

3) методы и приемы, направленные на ознакомление младших школьников со средствами выразительности изобразительного искусства (рассматривание; игра «Следопыты»; интерактивная игра «Собери пазл»; конкурс и выставка; д/и «Мы – художники»);

4) методы и приемы, направленные на ознакомление младших школьников с узорами и орнаментами (творческие задания; нетрадиционное рисование; д/и «Узоры и орнаменты»);

5) методы и приемы, стимулирующие самостоятельность и творчество учащихся (разгадывание ребусов на цветочную тематику и интерактивное рисование; творческое задание с клипартом «Цветы» и создание коллажа; просмотр презентации «Природные домики» и виртуальная экскурсия «Природа Миасса»; игра «Подзорная труба»).

Данные методы и приемы реализуются в рамках десяти уроков ИЗО, краткая характеристика которых представлена в комплексе вместе с планируемыми результатами.

Анализируя перспективы реализации данного комплекса методов и приемов можно сделать вывод о положительных результатах и подтверждении гипотезы исследования. Во-первых, его содержание основано непосредственно на результатах диагностики, а во-вторых включает разнообразные, как традиционные, так и инновационные методы и приемы. Нами представлено и охарактеризовано 30 таких методов. Кроме этого, комплекс учитывает основные дидактические и методические требования к развитию художественно-эстетических способностей, при этом учтены возрастные особенности младших школьников, актуальность проблемы и принцип систематичности и целенаправленного развития способностей.

### 2.3 Методические рекомендации для педагогов по развитию художественно-эстетических способностей

В рамках основного этапа исследования нами разработан ряд методических рекомендаций для педагогов, направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО. Рассмотрим подробнее данные рекомендации.

Одним из главных условий развития художественно-эстетических способностей младших школьников является создание и систематическое обновление предметно-пространственной среды.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО предметно-пространственная среда класса должна быть содержательно насыщенной, безопасной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной и доступной. Насыщенность среды обеспечивается разнообразием методического и дидактического материала по направлению художественно-эстетического развития. В первую очередь это дизайн самой учебной комнаты, от которого зависит развитие эстетического вкуса, возникновение положительных эмоций при посещении школы.

Современный, комфортный, эстетический дизайн продуман с учетом возрастных особенностей учащихся, их интересов и потребностей. Художественность оформления заключается в правильном соотношении и расположении различных элементов, составляющих общую концепцию.

С целью развития художественно-эстетических способностей для младших школьников предлагается следующий настольно-дидактический материал:

– «Картины. Моя большая выставка». Эта настольная игра представлена набором из 54 игровых карточек, на которых изображены репродукции известных картин, их название и имя художника, а также пиктограммы, обозначающие стиль и тему картины. Также на карточках есть вопросы викторины и занимательные рассказы о художниках разных эпох, их стилях и самых известных картинах. Учащиеся получают возможность рассматривать, читать и изучать искусство в игровой форме,

– «50 великих художников». Эта настольная игра представлена набором из 50 игровых карточек, на которых изображены самые известные репродукции картин, с названиями и именами художников. Данные карточки называют «настольной художественной галереей», т.к. сами карточки различаются по цвету, что соответствует музею, в котором хранится та или иная картина. Учащиеся могут использовать карточки для викторин, игр-бродилок, загадок и т.д.,

– «Сундучок знаний BrainBox: Искусство». Игра представлена набором карточек с изображением произведений искусства. Суть игры очень проста: игроку дается 10 секунд на запоминание карточки, далее бросается кубик, и число на выпавшей грани соответствует вопросу, на который игрок должен ответить, чтобы забрать карточку себе. Данный набор разрабатывался совместно с Лондонской Национальной Галереей, в которой представлено более 2000 работ европейских живописцев,

– «Частная коллекция». Эта игра позволяет почувствовать себя владельцем картинной галереи, искусствоведам, экспертом в области

живописи. Суть игры состоит в том, чтобы собрать в свою коллекцию самые дорогие картины. В наборе представлено около ста шедевров живописи величайших художников: Клода Моне, Ван Гога, Эдгара Дега и др. Данная игра не только учит различать ценность произведений искусства и художественно-эстетический вкус, но и развивать в себе экономические способности, познавательный интерес и др.,

- «Современное искусство». Интересная игра, представленная набором карточек, на которых изображены шедевры современного искусства. Учащиеся в игровой форме знакомятся с такими художниками, как Сигрид Талер, Даниэль Мелим, Мануэль Карвало, Рамон Мартинес, Рафаэль Сильвейра.

- альбомы с репродукциями известных художников для свободного рассматривания и чтения,

- компьютерные игры и приложения для художественного творчества.

Совместные игры в коллективе сверстников позволяют снимать психологическое напряжение детей после сложной учебной деятельности, учат взаимодействовать для достижения общей цели, сотрудничать и договариваться, учитывать возможности и способности других учеников.

Кроме настольных игр для развития художественно-эстетических способностей рекомендуется оформление творческой зоны, в которой дети могут заняться свободным рисованием, лепкой и т.д. Содержание творческой зоны включает нетрадиционный художественный материал, оборудование, инструменты для творческой деятельности детей.

Отдельным компонентом предметно-пространственной среды можно назвать различные средства ИКТ: цифровые варианты репродукций и произведений искусства, графические планшеты для рисования, интерактивные игровые пособия, презентации, аудио и видео контент. Использование средств ИКТ для развития художественно-эстетических способностей формирует у учащихся определенную позицию, состоящую в

понимании возможностей компьютерных и цифровых ресурсов для личностного роста и развития. Так, в работе с младшими школьниками целесообразно использовать такие ресурсы, как сайт «Улица Сезам» (графические способности) и сайт «Страница Kidz» (создание коллажей).

Художественные и научно-познавательные произведения для младших школьников также насыщают предметно-пространственную среду. Сюда можно включить следующие:

- «История картин» (авторы Дэвид Хокни и Мартин Гейфорд),
- «Большое искусство детям» и «Современное искусство детям» (авторы А. Постригай и Т. Григорьян),
- «Играем в искусство: от реализма к абстракционизму» – рассказы, игры, мастер-классы (Н. Кайя и К. Мрик),
- «Твоя жизнь в искусстве» (Эшли Ле Куэр),
- «Как ходить в музей» (Йохан Идема),
- «История русской живописи в шедеврах Третьяковской галереи» (В.М. Бялик) и др.

Чтение литературы, совмещенное с рассматриванием лучших произведений искусства тесно связано с воображением и наглядно-образным мышлением младших школьников, т.е. чтобы воспринять и понять содержание и характер определенной картины учащимся необходимо представить себя на месте героев, «увидеть» окружающую обстановку или событие, войти с помощью воображения в сюжет. Именно поэтому уголок книг в классе должен постоянно обновляться и дополняться.

Важным компонентом предметно-пространственной среды является создание благоприятного психологического микроклимата в классе с помощью специальных методов и приемов:

- коллективная творческая работа, позволяющая каждому учащемуся проявить свои художественно-эстетические способности, формировать основы межличностного взаимодействия и новые виды общения,



- совместные прогулки и экскурсии, имеющие целью развитие художественно-эстетических способностей, вкуса, осознанного восприятия прекрасного в окружающих вещах и явлениях,
- психологические тренинги с целью создания доверительной и доброжелательной среды, способствующей отдыху и раскрепощению детей, укреплению положительных форм общения,
- релаксационные методы, способствующие расслаблению детей после основной образовательной деятельности, усвоению методов восприятия и оценивания прекрасного,
- методы, активизирующие художественную деятельность: свободное рисование и раскрашивание, роспись шаблонов и изделий, интересные творческие идеи.

Для реализации некоторых из представленных методов необходим дидактический материал, который также дополняет воспитательно-образовательное пространство, активизирует познавательный интерес в области искусства, развивает любознательность, целеустремленность, самостоятельность и другие личностные качества.

Следующей методической рекомендацией представлено использование различных технологий в развитии художественно-эстетических способностей младших школьников:

- информационно-коммуникативные технологии, являющиеся обязательным условием реализации целей в современной системе образования. Подача наглядного материала и информации с помощью средств ИКТ способствуют лучшему восприятию, запоминанию, включению мыслительных операций; эстетика и яркость повышают мотивацию школьников к учению и вызывают положительные эмоции; разнообразие и интерактивность способствуют скорости и объему усвоения знаний,
- различные терапии, связанные с изобразительным искусством: арт-терапия, фототерапия, песочная, мандалотерапия и др. Каждая из

терапии направлена на решение психологических и физиологических проблем или их профилактики, при этом в процессе ее реализации у ребенка проявляются творческие и изобразительные способности, развивается внутренняя гармония,

– проектная деятельность. Результатом данной деятельности является развитие не только ряда способностей, но и познавательной мотивации, активности, эмоциональности, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов действий.

Следующей важной методической рекомендацией является повышение компетенции педагогов и родителей. Компетенция представляет собой систему сформированных знаний, умений и навыков в сфере художественно-эстетического развития, имеющую достаточно высокий уровень и характеризующуюся практическим опытом. С целью повышения компетенции составлен список научных психолого-педагогических источников и ссылок на изучение материала по проблеме развития художественно-эстетических способностей.

Психолого-педагогические источники:

– И.В. Арябкина, А.А. Спиридонова «Основы творческого развития младших школьников в художественно-эстетической деятельности: учебное пособие». – Ульяновск: Изд-во: УГТУ, 2021.,

– Е.Н. Егорова, Т.И. Костина «Способы поддержки детской инициативы в художественно-эстетическом развитии детей» / журнал «Молодой ученый». – 2017. – № 47.1 (181.1). – С. 63-66.,

– Б.Т. Лихачев «Теория эстетического воспитания школьников». – М.: Смысл, 2021. – 175 с.,

– Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство: методическое пособие». – М.: Русское слово, 2019. – 224 с.,

– А.В. Щеглова «В помощь учителю рисования при подготовке к уроку». – М.: Сфера, 2018. – 251 с.

Ссылки на официальные сайты для изучения материала по проблеме развития художественно-эстетических способностей:

- «Министерство культуры РФ» – ссылка: <https://culture.gov.ru/>
- «Министерство культуры Челябинской области» – ссылка: <https://mincult.gov74.ru/>
- «Министерство просвещения РФ» (страница «Изобразительное искусство») – ссылка: [https://edsoo.ru/Predmet\\_Izobrazitelnoe.htm](https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm)
- «Беседы об искусстве», сайт Е.М. Артеменко, преподавателя детской художественной школы – ссылка: <https://art78.jimdofree.com>.

На данных сайтах представлена научно-познавательная информация об основах развития художественно-эстетических и творческих способностях учащихся, даны практические рекомендации по повышению уровня их развития.

Таким образом, в рамках основного этапа опытно-практической работы не только разработан комплекс методов и приемов, направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства, но и составлены методические рекомендации для педагогов. Сюда вошли рекомендации по наполнению и обновлению предметно-пространственной среды, созданию благоприятного психологического микроклимата в классе с помощью специальных методов и приемов, использованию различных технологий, повышению компетенции педагогов и родителей. Можно предположить, что реализация представленных методических рекомендаций будет способствовать повышению уровня развития художественно-эстетических способностей учащихся начальных классов, т.к. они были разработаны на основании современных требований к созданию организационно-педагогических условий.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Заключительный этап опытно-практической работы содержит ряд выводов о ее результатах.

Во второй главе исследования представлена опытно-практическая работа по диагностике уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников, разработке комплекса методов и приемов и методических рекомендаций для педагогов.

На диагностическом этапе для обследования учащихся разработан диагностический тест на основании предметных результатов освоения программы по образовательному разделу «Искусство», представленных в ФГОС НОО, в результате которого выявлено почти равное соотношение низкого и среднего уровня развития художественно-эстетических способностей у учащихся 1 класса.

На основании полученных данных диагностики в рамках опытно-практической части исследования разработан комплекс методов и приемов развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства и методические рекомендации для педагогов. Содержание комплекса включило краткую характеристику выбранных для реализации задач исследования уроков ИЗО, описание рекомендуемых методов и приемов развития художественно-эстетических способностей и планируемые результаты деятельности. Нами было охарактеризовано 30 таких методов и приемов.

Содержание комплекса и методических рекомендаций соответствует требованиям стандартов и организационно-педагогических условий, дидактическим и методическим принципам, возрастным особенностям, а, следовательно, предполагает положительные результаты их реализации. Можно отметить, что гипотеза исследования также подтвердилась и на практическом уровне.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы развития художественно-эстетических способностей обучающихся, обусловлена рядом государственных документов и программ. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования также отражены цели развития художественно-эстетических способностей средствами воспитания художественного и эстетического вкуса, чувства прекрасного у младших школьников. Кроме этого, в настоящее время интенсивное развитие компьютерных и цифровых технологий повлекло за собой появление новых ценностей и установок у детей, связанных с активным использованием их продукции, зачастую идущей вразрез с художественно-эстетическими эталонами, что также обуславливает актуальность темы исследования.

В начале работы была определена проблема исследования, состоящая в рассмотрении особенностей методов и приемов развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО в контексте современных требований. Данная проблема была решена в рамках теоретической и практической части. Анализируя содержание научных психолого-педагогических источников, мы выяснили, что в них представлены как традиционные, так и инновационные средства развития художественно-эстетических способностей учащихся на уроках изобразительного искусства. Рассматривая характеристику уроков ИЗО мы выявили цели и задачи, виды уроков, методическую базу (представленную учебно-методическими комплексами) и основные методы и приемы развития данных способностей. В практической части решение проблемы исследования осуществлялось путем разработки комплекса методов и приемов, основанного на результатах диагностики учащихся и основных дидактических и методических требованиях.

Цель исследования состояла в теоретическом и практическом раскрытии особенностей содержания и реализации методов и приемов развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО. Для достижения данной цели исследовано понятие и характеристика художественно-эстетических способностей в психолого-педагогической литературе. Кроме этого раскрыты психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, влияющие на развитие художественно-эстетических способностей. Мы выяснили, что сензитивность данного возраста обеспечивает развитие всех психических процессов, что, в свою очередь, является предпосылками личностного роста, развития художественно-эстетических способностей, воспитания духовных качеств.

Кроме проблемы и цели была сформулирована и гипотеза исследования с двумя условиями. Первым условием выделена необходимость реализации опытно-практической работы на основании данных диагностики. Вторым – разработка комплекса методов и приемов развития художественно-эстетических способностей. Оба условия гипотезы подтверждены на теоретическом уровне и предполагают положительный результат при их практической реализации.

В процессе работы над исследованием были решены такие задачи, как: раскрытие теоретических основ развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО в психолого-педагогической литературе; проведение диагностики уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников и анализ полученных результатов; разработка комплекс методов и приемов и методических рекомендаций.

Таким образом, подводя итог исследования можно отметить положительные результаты теоретического и практического изучения проблемы развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арифудин, А.С. Разработанность проблемы художественно-эстетического развития младших школьников в контексте психолого-педагогического знания [Текст] / А.С. Арифудин, Т.Н. Коренькина // Сборник: Методология и технология проектной деятельности в образовательном учреждении. – Астрахань, 2021. – С. 23-26.
2. Арябкина, И.В. Основы творческого развития младших школьников в художественно-эстетической деятельности [Текст]: учеб. пособие / И.В. Арябкина, А.А. Спиридонова. – Ульяновск: Изд-во: УГТУ, 2021. – 118 с.
3. Бахмутова, Л.С. Методика преподавания: учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст] / Л.С. Бахмутова, Е.К. Калущкая. – М.: Юрайт, 2022. – 274 с.
4. Бермус, А. Г. Практическая педагогика [Текст]: учеб. пособие / А.Г. Бермус. – М.: Юрайт, 2020. – 128 с.
5. Варова, Е.Ф. Художественно-эстетическое развитие как основа развития личностных качеств ребенка [Текст] / Е.Ф. Варова, Н.П. Найденова // Сборник: Реализация ФГОС ДО и НОО: опыт прошлого – взгляд в будущее. – Ульяновск, 2019. – С. 131-134.
6. Венгер, Л.А. Психологическое обследование младших школьников [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Владос-пресс, 2018. – 214 с.
7. Винокур, Н.Н. К проблеме развития художественно-эстетических способностей младших школьников: региональный компонент [Текст] / Н.Н. Винокур // Вестник магистратуры. – 2022. – № 3-2 (126). – С. 139-141.
8. Воротникова, И.А. Педагогический словарь-справочник [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов и педагогов / И.А. Воротникова, Т.Л. Кремнева. – М.: Директ-Медиа, 2017. – 73 с.

9. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2017. – 428 с.
10. Гони́на, О.О. Психология младшего школьного возраста [Текст]: учеб. пособие / О.О. Гони́на. – М.: Флинта, 2021. – 272 с.
11. Дрозд, К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования [Текст]: Учебник и практикум для академического бакалавриата / К.В. Дрозд. – М.: Юрайт, 2019. – 266 с.
12. Егорова, Е.Н. Способы поддержки детской инициативы в художественно-эстетическом развитии детей [Текст] / Е. Н. Егорова, Т.И. Костина // Молодой ученый. – 2017. – № 47.1 (181.1). – С. 63-66.
13. Кривоги́на, И.А. Художественно-эстетическое развитие ребенка в условиях современного образования [Текст] / И.А. Кривоги́на // Сборник: Наука и молодежь – 2022: взгляд в будущее. – 2022. – С. 371-375.
14. Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения [Текст] / А.Н. Леонтьев; ред. Д.А. Леонтьев, А.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2019. – 432 с.
15. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Смысл, 2021. – 175 с.
16. Немов, Р.С. Психология. В 3-х книгах. Книга 1. Общие основы психологии [Текст]: учебник для студентов вузов / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2020. – 687 с.
17. Педагогика начального образования: общеметодические рекомендации [Текст]: учеб. пособие для вузов / Е.В. Коротаяева, А.С. Андрюнина, Д.В. Исмагилова [и др.]. – СПб.: Лань, 2022. – 156 с.: ил.
18. Пирлик, Г.П. Возрастная психология: развитие ребенка в деятельности [Текст]: учебное пособие для магистратуры / Г.П. Пирлик, А.М. Федосеева. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2022. – 384 с.



19. Потапова, О.Г. Игровые технологии на уроках ИЗО в начальной школе [Текст] / О.Г. Потапова // Вестник научных конференций. – 2021. – № 3-3 (67). – С. 120-121.
20. Прошина, И.В. Современные подходы в реализации задач образовательной области, художественно-эстетическое развитие [Текст] / И.В. Прошина // Вопросы педагогики. – 2022. – № 6-1. – С. 249-250.
21. Психология детей младшего школьного возраста [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / З.И. Айгумова [и др.]; под общей редакцией А.С. Обухова. – М.: Юрайт, 2022. – 424 с.
22. Ростовцев, Н. Методика преподавания рисования [Текст] / Н. Ростовцев. – Изд-во: Концептуал, 2021. – 80 с.
23. Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство [Текст]: метод. пособие / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов. – М.: Русское слово, 2019. – 224 с.
24. Симонова, П.С. Художественно-эстетическое развитие в начальной школе [Текст] / П.С. Симонова // Молодой ученый. – 2018. – № 2 (188). – С. 142-146.
25. Тренина, О.С. Художественно-эстетическое развитие: анализ понятия [Текст] / О.С. Тренина // Аллея науки. – 2017. – № 8. – С. 466-471.
26. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / ред. А.А. Казаков. – М.: Просвещение, 2019. – 53 с.
27. Художественно-эстетическое развитие в контексте национальных и региональных моделей образования [Текст] / Науч. ред. Е.П. Олесина, ред.-сост. О.И. Радомская, под общей ред. Л.Г. Савенковой // Сборник научных статей по материалам XVII Международной конференции «Национальные и региональные модели художественно-эстетического развития: Юсовские чтения». – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017. – 481 с.

28. Хуторской, А.В. Современная дидактика [Текст]: учебник для вузов / А.В. Хуторской. – М.: Юрайт, 2021. – 406 с.
29. Чепуков, К.Ю. Педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников [Текст] / К.Ю. Чепуков, А.Н. Запорожченко // Сборник: Становление психологии и педагогики как междисциплинарных наук. – 2018. – С. 33-34.
30. Чуракова, Р.Г. Организация внеурочной деятельности в начальной школе. Методическое пособие. ФГОС [Текст] / Р.Г. Чуракова, А.М. Соломатин. – Изд-во: Академкнига, 2018. – 80 с.
31. Щеглова, А.В. В помощь учителю рисования при подготовке к уроку [Текст] / А.В. Щеглова. – М.: Сфера, 2018. – 251 с.
32. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога [Текст]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Н.Е. Щуркова. – М.: Юрайт, 2019. – 320 с.
33. Ямбург, Е.А. Основополагающие документы школы. Книга 1. Стратегия и тактика развития современной школы [Текст] / Е.А. Ямбург; под ред. А.Д. Луниной. – Изд-во: Педагогический поиск, 2018. – 208 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностический тест «Художественно-эстетические способности»

#### **Блок 1. Представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.**

Инструкция: выбери по одному или несколько вариантов ответа из каждого вопроса.

*Вопросы теста.*

1. Как ты считаешь, какую роль играет искусство в нашей жизни?

- А) большую (1 балл),
- Б) не играет особой роли (0 баллов),
- В) не могу ответить на вопрос (0 баллов).

2. Как ты считаешь, чему учит нас искусство или не учит вообще?

- А) учит красоте (1 балл),
- Б) учит думать (1 балл),
- В) ничему не учит (0 баллов),
- Г) учит понимать красивое (1 балл),
- Д) не могу ответить на вопрос (0 баллов).

3. Какие виды искусства ты знаешь и можешь рассказать о них?

- А) театр (1 балл),
- Б) музыка (1 балл),
- В) живопись (1 балл),
- Г) архитектура (1 балл),
- Д) хореография (1 балл),
- Е) не могу ответить на вопрос (0 баллов).

4. Каким видом искусства ты когда-либо занимался или занимаешься?

- А) театр (1 балл),
- Б) музыка (1 балл),
- В) живопись (1 балл),
- Г) хореография (1 балл),
- Д) не занимался ничем (0 баллов).

5. Был ли в твоей жизни случай, когда искусство сыграло особую роль в твоём поступке, словах или мнении?

- А) был такой случай (1 балл),
- Б) не могу припомнить (0 баллов),
- Д) не могу ответить на вопрос (0 баллов).

Сумма баллов по диагностическому блоку:

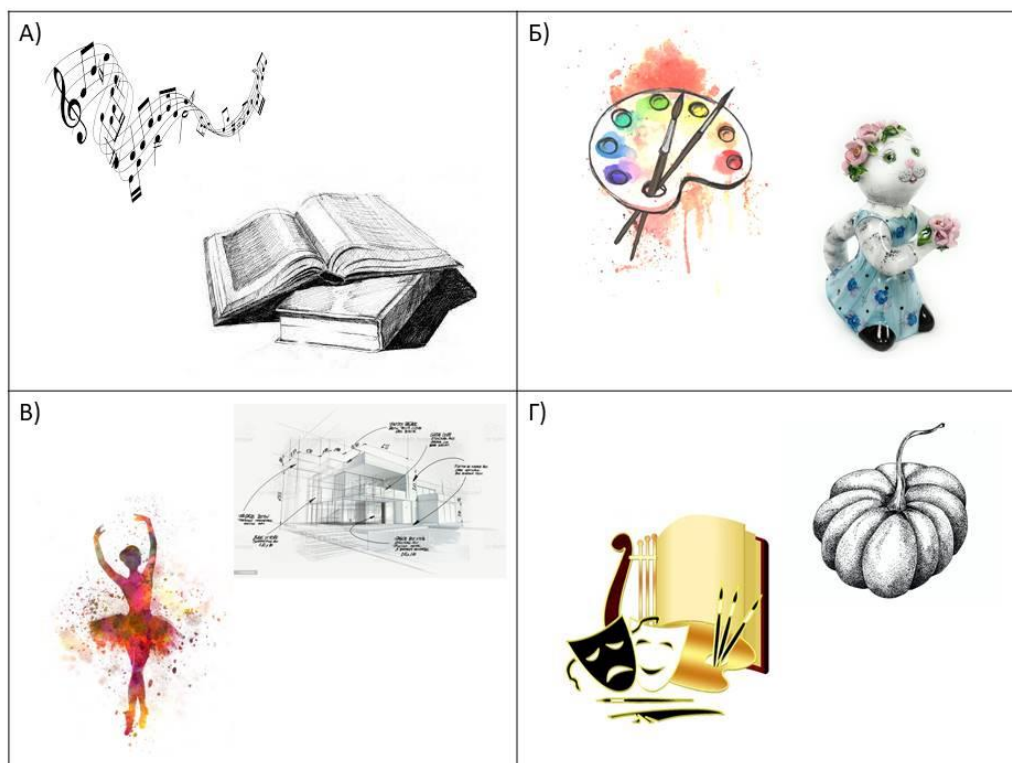
- 8-12 баллов – высокий уровень сформированности представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека,
- 3-7 баллов – средний уровень,
- 0-2 балла – низкий уровень.

## Блок 2. Основы художественной культуры.

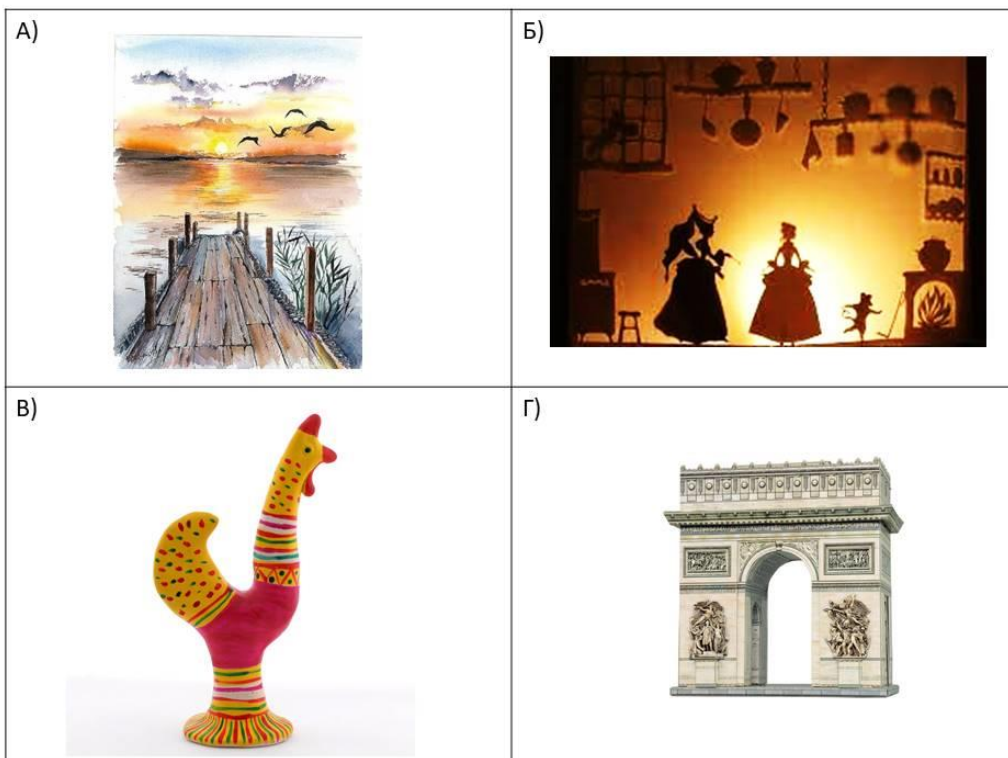
Данный блок представлен в виде графических заданий с выбором ответа, где за верный начисляется 1 балл.

Инструкция: выбери по одному или несколько вариантов ответа в виде изображения по каждому вопросу.

1. Выбери картинку, на которой изображены только виды изобразительного искусства.



2. Выбери картинку, на которой изображено народное искусство.



3. Выбери картинку, на которой изображено произведение искусства российского художника.



4. Выбери картинку, на которой изображены основные материалы и инструменты, используемые мастерами народного декоративно-прикладного искусства.



5. Выбери картинку, на которой изображено то, что чаще всего рисуют мастера народного декоративно-прикладного искусства?





Сумма баллов по диагностическому блоку:

- 5 баллов – высокий уровень сформированности основ художественной культуры,
- 2-4 балла – средний уровень,
- 0-1 балл – низкий уровень.

### **Блок 3. Восприятие, анализ и оценка произведений искусства.**

Восприятие, анализ и оценивание репродукции И. Левитана «Березовая роща».



Вопросы для учащихся:

1. Скажи, что изображено на этой картине?
2. Скажи, как на картине изображены березы, трава? Опиши это.
3. Нравится ли тебе смотреть на эту картину? Какие чувства ты испытываешь, когда смотришь?
4. Как ты думаешь, с помощью каких средств выразительности (цвета, предметов и их расположения, деталей) художник передает красоту картины?

5. Нравится ли тебе эта картина? Объясни, почему нравится (или не нравится)?
6. Знаешь ли ты еще других художников, которые писали картины о природе?
7. Как ты думаешь, ты узнал что-то новое, пока рассматривал эту картину?
8. Скажи, какую картину мы рассматривали и кто ее автор?

Ответы учащихся оцениваются по шкале от 2 до 0 баллов по каждому вопросу: 2 балла – ответ развернутый, осмысленный, эмоциональный; 1 балл – ответ не полный, занимает много времени для обдумывания, не точный; 0 баллов – ответ отсутствует или полностью не верный, ребенок не проявляет интереса, не эмоционален.

Сумма баллов по диагностическому блоку:

- 14-16 баллов – высокий уровень сформированности способности к восприятию, анализу и оценке произведения искусства,
- 5-13 баллов – средний уровень,
- 0-4 балла – низкий уровень.

#### **Блок 4. Практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности.**

В рамках данного блока проводятся внеурочные занятия по рисованию, лепке, аппликации из природного материала. Учащимся показывается образец, дается 5 минут на рассматривание и анализ работы. После этого задание выполняется самостоятельно. Для оценивания работ учитываются следующие критерии:

- 1) соответствие образцу и плану работы;
- 2) детальность работы;
- 3) соблюдение пространственного расположения;
- 4) эстетичность и аккуратность выполнения;
- 5) самостоятельность выполнения работы;
- 6) творческий компонент.

Каждый критерий оценивается от 2 до 0 баллов.

Сумма баллов по диагностическому блоку:



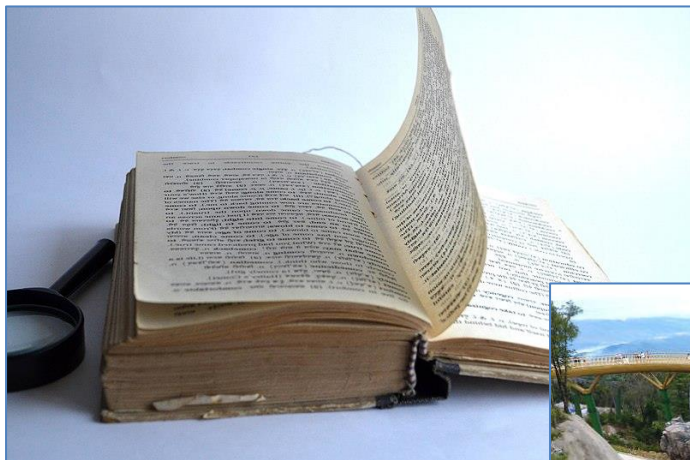
- 10-12 баллов – высокий уровень сформированности практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности,
- 4-9 баллов – средний уровень,
- 0-3 балла – низкий уровень.

Образцы для демонстрации.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Материал для игры «Предметы искусства»

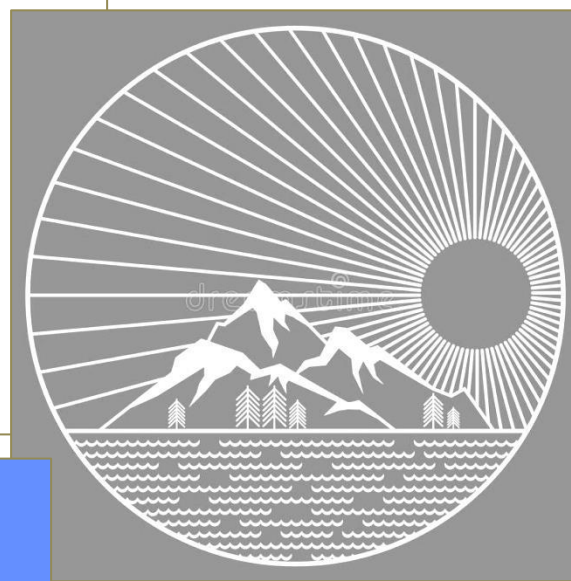
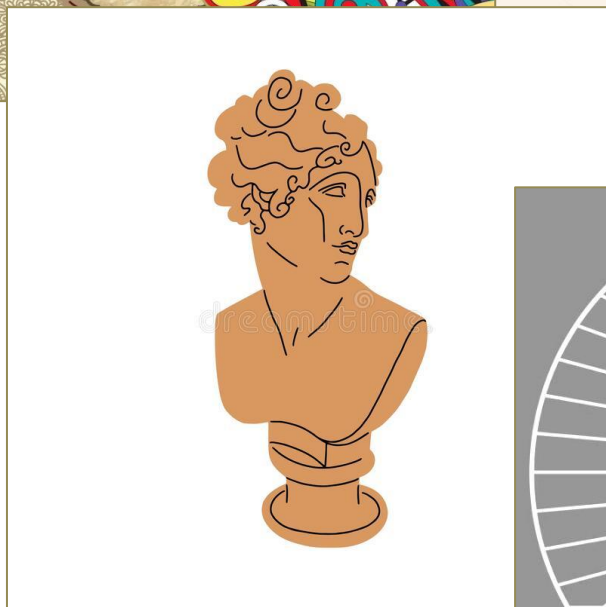
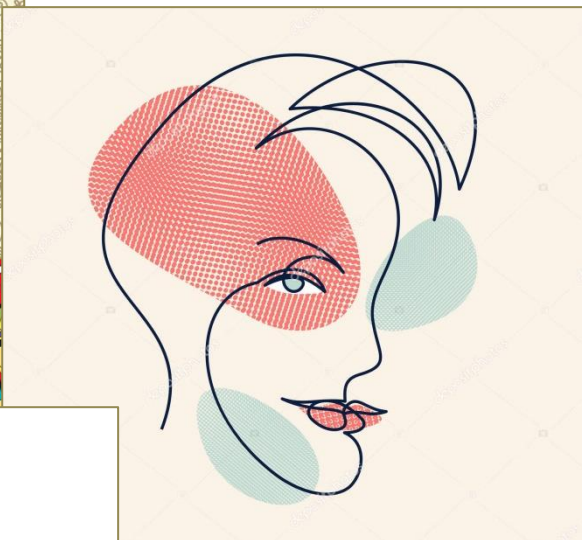
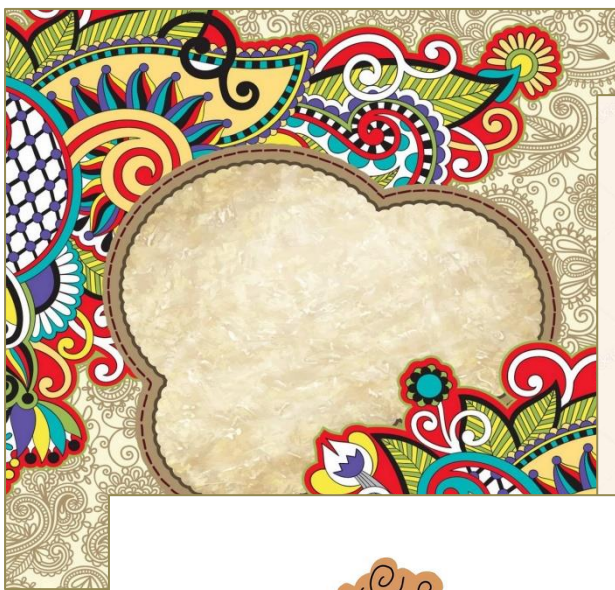






### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Материал для игры «Покупаем!».





## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Интерактивная игра «Собери пазл»



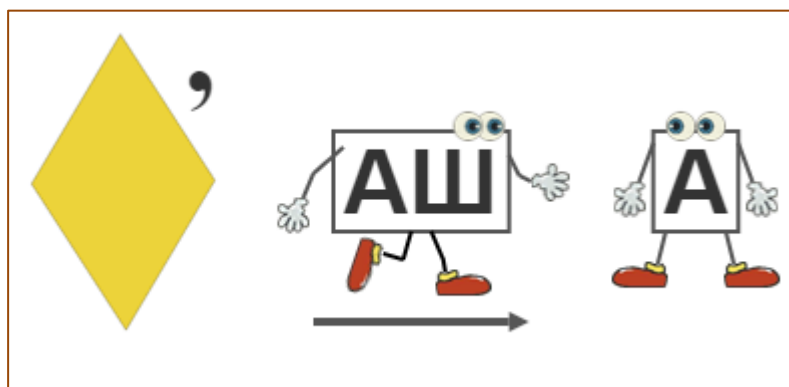
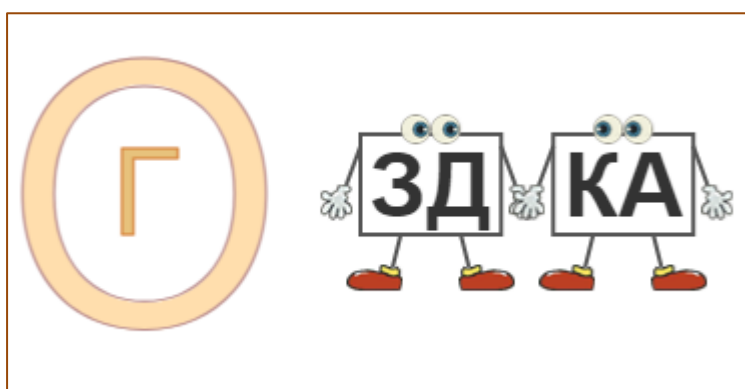
## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Интерактивное рисование на сайте «Улица Сезам»



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Сгенерированные ребусы на цветочную тематику



## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Картина Анатолия Пастухова «Летний день в Миассе»

