



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие творческого воображения младших школьников на уроках
литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

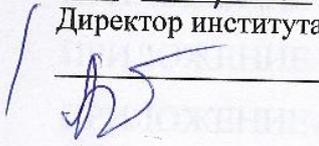
Проверка на объем заимствований:

19,59 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите

«10» марта 2023 г.

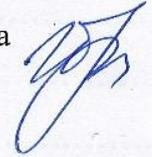
Директор института


Гнатышина Е.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-609-072-6-1Мсс
Осинцева Виктория Сергеевна 

Научный руководитель:

доктор филол. наук
Казачук Ирина Георгиевна 

Челябинск

2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ....	7
1.1 Воображение как психический и когнитивный процесс.....	7
1.2 Виды воображения.....	13
1.3 Творческое воображение.....	18
1.4 Особенности воображения младших школьников.....	24
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	31
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	32
2.1 Виды творческих работ, используемых на уроках литературного чтения.....	32
2.2 Методы и приемы развития творческого воображения на уроках литературного чтения.....	37
2.3 Экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.....	42
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Диагностические методики.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Электронная картотека гипотез.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Модели составления загадок.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Интерактивная игра «Составь метафору».....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Лимерики по рассказам Е. И. Чарушина.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Синквейны по стихотворениям Д. Хармса.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Во все времена творческий человек являлся двигателем науки, культуры, цивилизации. Именно творчество и воображение помогли своим обладателям совершать великие открытия и изобретения, выходить за рамки реальности и существующих правил и делать шаг в будущее. Современный мир характерен непрерывным и динамичным развитием новых знаний и технологий во всех сферах жизни человека, именно поэтому сейчас к системе образования предъявляется актуальное требование воспитания творческого ребенка, способного фантазировать, воображать, креативно мыслить. За таким ребенком стоит будущее нации и развитие государства.

Проблема развития творческого воображения младших школьников актуальна и еще по одной причине, также связанной с тенденциями современной жизни. Интенсивное развитие компьютерных и цифровых технологий повлекло за собой массовую разработку готового материала для учебы и творчества, разнообразной информации, программ, игр, алгоритмов. Учащиеся активно пользуются компьютерной и цифровой продукцией, прилагая минимум усилий, воображения и творчества при создании собственных работ. Это приводит к шаблонности мышления, что, в свою очередь, значительно снижает уровень развития творческого потенциала школьников.

Актуальность развития творческого воображения учащихся также определена в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в котором выделены такие приоритетные задачи, как: развитие творческой личности и творческого потенциала, моделирование урочной и внеурочной деятельности как основополагающих факторов творческой самореализации, создание психолого-педагогических условий и реализация современных методов работы [31].

Младший школьный возраст, по мнению многих ведущих педагогов и психологов (Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, С.Р. Немова, Д.Б. Эльконина и др.) характерен тесной взаимосвязью преобладающего наглядно-образного типа мышления с творческим воображением. Процесс мышления в этом возрасте обусловлен действиями с наглядными образами во время осуществления мыслительных операций и соответствует принципам и механизмам воображения. Сходство наглядно-образного мышления и воображения проявляется во влиянии проблемной ситуации на их возникновение и активизацию, в поиске ее решения, в мотивации, обусловленной личной потребностью. Творческое воображение, в условиях проблемной ситуации позволяет искать и находить решение в случае отсутствия или недостаточного объема необходимых знаний.

Как отмечал исследователь творческого воображения и мышления Г.С. Альтшуллер, «запуск» воображения происходит при наличии какой-либо странности, и хотя мышление, как правило, пытается «обойти» эту странность, двигаться нужно именно в этом направлении, искать ее своеобразную концентрацию и воображение обязательно заработает [24].

Развивать и тренировать творческое воображение младших школьников в образовательно-воспитательном процессе можно и нужно. В настоящее время научная и методическая база данного направления достаточно разработана. В условиях начального общего образования развитие творческого воображения осуществляется на разных уроках, в том числе литературного чтения. Уроки литературного чтения тесно связаны с воображением младших школьников, т.к. чтобы понять содержание литературного произведения учащимся необходимо представить себя на месте героев, «увидеть» окружающую обстановку или событие, войти с помощью воображения в рассказанную автором историю. С этой целью используются различные творческие работы, методы и приемы, составляющие основу развития воображения и творчества

школьников. В связи с этим можно сформулировать **противоречие** исследования между существующим многообразием, представленного в методических источниках материала и выбором творческих работ, методов и приемов развития творческого воображения младших школьников.

Выделенное противоречие позволяет сформулировать **проблему** исследования, состоящую в определении творческих работ, методов и приемов развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования: теоретически изучить и практическим путем проверить творческие работы, методы и приемы развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения младших школьников.

Предмет исследования: методы и приемы развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: работа учителя по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективней при реализации следующих организационно-педагогических условий:

- на уроках литературного чтения будут использоваться разные творческие работы, методы и приемы развития творческого воображения,
- развитие творческого воображения будет осуществляться регулярно.

Для достижения поставленной цели и реализации условий гипотезы сформулированы следующие **задачи**:

1. Раскрыть теоретические основы исследования творческого воображения младших школьников;
2. Рассмотреть методику развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения;

3. Организовать и реализовать экспериментальную работу по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Проблема развития творческого воображения младших школьников рассматривалась учеными с разных точек зрения:

– психолого-педагогических особенностей развития творческого воображения у младших школьников (Л.С. Выготский, О.О. Гонина, В.В. Давыдов, А.А. Леонтьев, Р.С. Немов),

– теоретических основ развития творческого воображения (О. А. Белобрыкина, Л.С. Выготский, И. Д. Гладилина, В. Петров),

– практических методических основ развития творческого воображения в начальной школе (О. А. Белобрыкина, С.И. Беловицкая, А.Д. Ганиева, Э.А. Юнусова и др.).

Научные труды данных авторов составили **методологическую базу** исследования.

Методы исследования:

– теоретические: анализ научной литературы, сравнение и обобщение результатов исследования;

– эмпирические: наблюдение, беседа, опрос, тестирование, педагогический эксперимент,

– интерпретационные: анализ полученных данных.

База исследования: МБОУ «Кундравинская СОШ имени Героя Советского Союза Зернина С.М.», с. Кундравы, Челябинской области.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы с выводами, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Воображение как психический и когнитивный процесс

Воображение входит в состав основных психических процессов человека, его механизмы возникновения и развития всегда представляли интерес для исследователей из разных областей науки: психологии, нейропсихологии, психофизиологии, педагогики и философии. Несмотря на разницу в научных подходах к изучению воображения все исследователи согласны с мнением, что данный процесс обусловлен наличием жизненного опыта человека.

Впервые понятие «воображение» возникло в античной философии, где его ввел Платон для обозначения особой ментальной способности представления, образа. Платон полагал, что воображение является некой формой памяти, позволяющей воссоздать увиденные ранее образы. Аристотель, продолжая его дело, дал подробное описание воображения, охарактеризовав его как «свойство ума порождать образы» и отметив отличие таких образов от «чувственного восприятия и от предметов чистого мышления». По сути, именно Аристотель впервые выделил воображение как отдельный психический процесс, имеющий свои характерные особенности[20].

Приблизительно до середины XXвека изучение воображения находилось как бы на втором плане, заинтересовав ученых после 50-х гг. Именно в этот период произошел всплеск научного интереса к механизмам возникновения и проявления воображения, как за рубежом, так и в России.

Среди зарубежных исследователей воображения выделяют труды Дж. Гилфорда, который не только раскрыл его особенности, но и представил в теории взаимосвязь воображения с творческим мышлением. В отечественных научных источниках широко представлены работы таких

авторитетных педагогов и психологов, как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн, Л.Д. Столяренко, Б.М. Теплов, давших воображению множество определений.

В психологическом словаре воображение трактуется как «способность человека к построению новых образов путем переработки обретенных в прошлом опыте; процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки наличных представлений» [27].

Л.С. Выготский рассматривал воображение как деятельность, направленную на создание принципиально новых образов, не обусловленных привычными для человека из жизненного опыта формами или комбинациями. Ученый считает, что воображение, являясь частью мышления, позволяет ему предполагать, прогнозировать, строить гипотезы[6].

С.Л. Рубинштейн соотносил воображение сугубо с признаками человека, считая его особой формой психики, способной преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то абсолютно новое, изменять мир [29].

Как и все психические функции, воображение имеет форму, выраженную мечтой. Мечта – это способность человека с помощью воображения самостоятельно создавать желаемые образы, направленные на будущее, на перспективы. Как правило, мечта характеризуется эмоциональными, яркими, приятными образами, иногда нереалистичными. В таком случае мечта преобразуется в фантазию и приносит моральное или духовное удовлетворение, но не пользу, т.к. не несет в себе мотивации к действиям, способным ее реализовать. В отличие от творческого воображения мечта не включена в непосредственную деятельность человека в настоящий момент[29].

Творческое воображение считается видом воображения, в процессе осуществления которого человек создает новые образы или идеи, представляющие ценность для окружающих, которые в дальнейшем

можно воплотить в виде конкретных продуктов деятельности (картина, фасон костюма, модель чайника и т.д.). Творческое воображение является фундаментом всех творческих процессов человека.

Механизмы воображения достаточно подробно раскрываются в исследованиях таких отечественных нейрофизиологов, как Н.П. Бехтерева, Л.С. Цветкова. С данной точки зрения воображение функционирует при образовании временных нервных связей в сфере первой и второй сигнальных систем, их диссоциации (разделения на отдельные образы) и объединения в новые системы образов в условиях возникшей потребности или мотивации. Механизмы воображения взаимосвязаны с функционированием подкорковых образований головного мозга, отвечающих, в том числе, за эмоции человека, но современные исследования в этой области показывают, что физиологическая часть воображения находится и в более древних, глубинных отделах мозга – лимбической системе и гипоталамусе [32].

Как уже было сказано ранее, основу воображения составляет опыт человека, полученный путем восприятия. По мнению А.Н. Леонтьева, восприятие – это своеобразный «фундамент», на котором с помощью воспринимаемых образов (как «строительного материала») и воображения (как умения и способности) создается что-то новое. Восприятие образов характеризуется двумя основными процессами: анализом и синтезом, которые позволяют комбинировать и перекомбинировать полученный материал [20].

Как психический и когнитивный процесс воображение рассматривается в контексте его преобразовательных возможностей, которые способствуют познанию (с помощью восприятия), накоплению (с помощью памяти), осмыслению (с помощью мышления) и последующему изменению образов окружающего мира посредством ряда функций, выделенных А.А. Леонтьевым:

- гностически-эвристической, способствующей воображению выделять ведущие признаки окружающего мира, его объектов, событий и преобразовывать их,
- защитной, способствующей контролю собственных эмоций и чувств, их изменению (замена негативной реальной ситуации на положительную воображаемую),
- коммуникативной, способствующей взаимодействию с окружающим миром посредством воображения (представление процесса общения),
- прогностической, способствующей представлению конечного результата [20].

По мнению Р.С. Немова, функции воображения обусловлены опытом человека и его деятельностью, которые имеют разный характер: эмоциональный, интеллектуальный, деятельностный. В связи с этим, функции воображения представлены четырьмя видами:

- мыслительная функция, направленная на воспроизведение образов для решения проблемных ситуаций, задач,
- эмоциональная функция, имеющая терапевтический эффект, направленная на использование воображения с целью получения определенных эмоций,
- когнитивная функция, направленная на регуляцию познавательных процессов и включающая работу всех психических функций человека,
- функция планирования, направленная на представление действий и результатов деятельности,
- функция программирования, направленная на представление программы деятельности, поведения, жизни [23].

Кроме представленных функций воображения исследователи раскрывают особенности его проявления и развития, т.е. основные приемы воображения.

В работе Е.А. Климова, на наш взгляд, наиболее подробно представлены приемы воображения, среди которых автор выделил следующие:

- агглютинация, направленная на объединение несоединимых в реальности частей объектов (образов) с целью создания нового,
- гиперболизация, направленная на чрезмерное преувеличение или преуменьшение самого объекта или отдельных частей, признаков, функций,
- замещение – замена отдельных частей, признаков, функций объекта, на аналогичные или прямо противоположные,
- концентрирование (интеграция) – включение отдельных частей, признаков, функций объекта в другие,
- комплексирование (применимо к техническому воображению)
- соединение отдельных функциональных систем в единый механизм,
- миниатюризация – уменьшение отдельных частей, признаков, функций объекта или его самого,
- элиминация (расчленение) – разделение целого объекта на составляющие части с целью замены или удаления,
- перенос – перемещение частей из одного объекта в другой,
- перестановка – перемещение частей из одного объекта в другой с целью изменения функции, признаков,
- регенерация – добавление новых частей, признаков, функций объекта,
- преобразование – изменение свойств объекта, ведущих к преобразованию самого объекта (например, неодушевленные в одушевленные, статичные в динамичные и т.д.),
- противопоставление – изменение свойств на противоположные по характеру, внешним признакам, функциям и т.д.,
- реинтеграция – восстановление целого из одной ведущей части, признака, функции объекта,

- схематизация – выделение главных частей, признаков или функций для последующего преобразования объекта,
- типизация – выделение сходных и повторяющихся главных частей, признаков или функций объектов
- трансформация – преобразование внешних признаков,
- акцентирование – выделение особенностей [17].

Некоторые из представленных приемов тесно связаны между собой и работают в системе. Например, такие приемы, как преобразование и замещение, противопоставление и элиминация. Это происходит, потому что невозможно изменить с помощью воображения какой-либо объект, не разделив его на элементы.

Воображение, как психический процесс подвержено развивающим, психолого-педагогическим условиям, среди которых Л.С. Выготский выделял следующие:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей,
- творческий союз учителя с учащимися с целью развития воображения,
- использование методов и приемов развития воображения и творчества с целью реализации потенциала учащихся,
- создание развивающей предметно-пространственной среды,
- развитие самостоятельности в творческой деятельности [6].

По мнению О. А. Белобрыкиной, в развивающие воображение и творчество условия необходимо включить ряд способностей педагога, как компетентного образца для подражания, умеющего:

- создавать эмоционально благополучный и комфортный для развития способностей учащихся климат в классе,
- построить доверительные взаимоотношения с учащимися,
- осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,

– саморазвиваться и самообразовываться, совершенствовать свои профессиональные качества с целью повышения уровня развития педагогической деятельности[2].

Таким образом, рассматривая воображение как психический и когнитивный процесс, мы проследили исторический путь появления и развития данного понятия, раскрыли некоторые аспекты изучения его механизмов и взаимосвязи с другими психическими функциями с точек зрения разных наук, выяснили, что воображение имеет основную форму – мечту, которая может преобразоваться в фантазию при определенных условиях. Кроме этого, нами были определены функции, приемы и некоторые условия развития воображения.

1.2 Виды воображения

В настоящее время считается, что процесс воображения не изучен полностью, т.к. ведущие исследователи (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Р.С. Немов, П.П. Блонский и др.), по большей части, связывают его с другими психическими функциями человека: восприятием, памятью, мышлением. Тем не менее, ученым удалось изучить и представить в своих трудах основные характеристики воображения.

Как любой психический процесс воображение представлено видами, которые поделены на две основные группы, подробно представленные Л.Д. Столяренко. По мнению автора, воображение можно классифицировать по степени активности, включив сюда пассивное и активное воображение. Рассмотрим подробнее каждый вид[30].

1. Пассивное воображение характеризуется представлением таких образов, которых не может быть в реальности или они сложно осуществимы (путешествие во времени, полеты на другие планеты, погружение в другие эпохи, неожиданное богатство и т.д.). Пассивное

воображение представлено, в свою очередь, двумя видами, обусловленными степенью произвольности, волевым регулированием:

1) пассивное произвольное воображение, направленное на создание образов, не обусловленных волевыми усилиями для их осуществления. Сюда входят:

– мечтательность, которая выражена в воображении желаемых образов будущего, имеющих относительно реальный характер и доступность в их реализации. Мечту можно назвать двигателем развития человека и цивилизации, когда-то люди мечтали летать, как птицы, и плавать, как рыбы, и именно благодаря мечтательности человечество сейчас имеет такие возможности. При условии, что мечта связана с реальной действительностью и преобразованием окружающего мира она выступает активным мотивом для деятельности,

– грезы, являющиеся своеобразной формой мечтательности, но отличающиеся своей не реалистичностью и недоступностью в осуществлении воображаемых образов. Грезы представлены как «пограничное» состояние между мечтательностью и галлюцинацией, они категорически неосуществимы, но несут в себе компенсаторную функцию, позволяющую в воображении восполнить то, чего не хватает в жизни. В отличие от галлюцинаций, грезы являются продуктом нормального функционирования сознания человека;

2) пассивное непроизвольное воображение связано с созданием образов под воздействием ослабленной деятельности сознания, при нарушениях функционирования, в полудремотном состоянии, во сне. Сюда входят:

– фантазии во сне, сновидения, остающиеся до сих пор загадкой для исследователей. Тем не менее, установлено, что в сновидениях отражаются образы и события, представленные ранее. Так, если человек проводит достаточно много времени в мечтах о богатстве, то ему может присниться соответствующий сон, но с элементами фантазии, грезы,

– галлюцинации, выраженные в создании фантастических, сюрреалистичных образов с помощью воображения, являющиеся результатом нарушенной работы сознания в результате воздействия факторов: психические или тяжелые заболевания, состояние комы, наркотические вещества, гипноз. Галлюцинации характеризуются высокой яркостью и эмоциональностью образов, убеждая человека в своей реалистичности.

2. Активное воображение характеризуется использованием волевых и интеллектуальных усилий для создания образов. Зачастую активное воображение начинает функционировать в условиях необходимости решения какой-либо проблемы, творческой или бытовой задачи. Именно при активном виде человек использует различные приемы воображения, с помощью которых оперирует имеющимися образами, видоизменяет их, комбинирует, перемещает, заменяет части, функции и т.д.

Активное воображение отличается от пассивного созданием условий (использование приемов) для воображения принципиально нового образа, не зависящего от личного и социального опыта и ресурсов памяти. Оно направлено на будущее и обусловлено временным фактором, человек воображает здесь и сейчас, не теряя чувства реальности. У активного воображения социальный характер, создаваемые с его помощью образы в основном направлены на внешнюю окружающую среду, людей, быт, и изредка на личные потребности или задачи. Активное воображение всегда произвольно и регулируется волевыми усилиями, направленными на решение проблемы или творческой задачи, обусловленной определенным мотивом или потребностью [6; 29].

Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн относили к активному воображению два основных вида – творческое и воссоздающее воображение:

1) творческое воображение характеризуется обязательным созданием новых образов или системы образов, представляющих ценность для окружающих людей или конкретного человека. Этот вид считается фундаментом творческой деятельности, в результате которой рождается уникальный продукт. Творческое воображение основано на использовании приемов, которые представлены интеллектуальными операциями двух типов: первый направлен на формирование образов, второй – на обработку готовых образов;

2) воссоздающее воображение также характеризуется созданием новых образов, но на основе воздействия на него словами, знаками, символами, наглядным материалом и т.д. Например, если человеку рассказывают о каком-либо месте, где он ранее никогда не бывал, его воображение поможет ему создать примерный образ на основе уже имеющихся в памяти образов, представлений, информации, слов рассказчика. В данном виде основой является жизненный опыт человек, «багаж» образов, хранимый в памяти. Так, у слепого от рождения человека нет запаса образов, поэтому он не может вообразить элементарных для зрячего человека вещей. Но ослепший человек уже имеет минимальный уровень развития воссоздающего воображения, т.к. он ранее видел и воспринимал окружающий мир. С помощью воссоздающего воображения осуществляется комбинирование образов окружающего мира.

Современные исследователи (Р.Р. Гарифуллин, Е.И. Игнатъев, О.И. Никифорова) позднее дополнили активное воображение еще тремя видами:

3) антиципирующее воображение, играет значительную роль в процессе прогнозирования, предвосхищения событий, действий, результатов. Оно тесно связано с аналитической и логической способностью мышления, т.к. осуществляя интеллектуальные операции в контексте какой-либо проблемы, человек параллельно создает соответствующие образы с помощью воображения, перенося их в будущее,

оперируя ими, выстраивая в определенной последовательности, убирая или добавляя новые. Антиципирующее воображение имеет глубокие корни, т.к. его зачатки наблюдаются и у животных, способных предугадать опасность. Оно обусловлено функционированием принципа опережающего отражения действительности, и без него человек просто не мог бы существовать. Благодаря такому воображению человек использует не только личный, но и социальный опыт, накопленный за все время существования человечества. Например, ни один человек не прыгнет в огонь, чтобы узнать насколько это больно. Напротив, антиципирующее воображение выстроит логическую цепочку образов и позволит избежать такого поведения и результата. Следовательно, оно является еще и своеобразным регулятором действий человека;

4) артистическое воображение, характеризуется способностью к созданию образов, связанных со сценическими объектами. Для этого типа воображения основой являются образы окружающего мира и эмпатия – способность представить себя на месте другого человека, испытывать чувства и эмоции, регулировать поведение в соответствии с его характером, полом, возрастом. Артистическое воображение помогает сыграть какую-либо роль, и не только театральную. Например, попадая в группу незнакомых людей, человек, на основе первого впечатления делает выводы о характере данной компании, при помощи воображения мысленно создает свой образ, более или менее подходящий для взаимодействия с ними и далее использует этот образ;

5) критическое воображение, направленное на поиск и преобразование несовершенств окружающего мира. Оно начинает функционировать при восприятии внешних признаков объекта, среди которых, по мнению человека, есть требующие доработки. Критическое воображение тесно связано с интеллектуальной деятельностью, мыслительными операциями, позволяющими не только увидеть недостаток, но и преобразовать или устранить его.

Таким образом, учеными выделено несколько видов воображения, среди которых отдельно выделено активное и пассивное. Пассивное воображение, в свою очередь, представлено двумя видами, обусловленными степенью произвольности, волевым регулированием: произвольное и непроизвольное. А активное воображение, характеризуемое степенью использования волевых и интеллектуальных усилий для создания образов, представлено воссоздающим, творческим, антиципирующим, артистическим и критическим видами.

1.3 Творческое воображение

В соответствии с терминологией Л.С. Выготского, творческое воображение представляет собой вид воображения, характеризующегося процессом создания принципиально новых образов, представляющих ценность для общества и выражающихся в форме уникального продукта [6; 7].

Именно творческое воображение является основой творческой деятельности человека и формирует его творческий потенциал. В зависимости от характера создаваемых образов выделяют научное, художественное, технологическое творческое воображение.

Яркими примерами научного творческого воображения являются создаваемые образы формул (например, химических веществ), моделей (строение атома), образных связей в пространстве и времени, экспериментов и их результатов, явлений. Художественное творческое воображение позволяет создавать художественные и музыкальные произведения, картины, архитектурные строения. Технологическое творческое воображение позволяет мысленно представить образы техники, приборов, машин, программ.

Функционирование творческого воображения осуществляется на основании двух интеллектуальных процессов, которые впервые подробно

представил французский академик ТеодюльРибо. Ученый выделил особенности диссоциации и ассоциации.

Диссоциация – предварительный процесс творческого воображения, в результате которого осуществляется расчленение имеющихся в запасе памяти образов. Это своеобразный регулируемый анализ эмпирического опыта. Т. Рибо рассматривает в своей работе пример с лошадью, на которую люди разных социальных сфер смотрят с разных точек зрения, выделяя определенную личносно значимую характеристику. В такой момент и осуществляется диссоциация – вычленение существенного элемента из целостного образа. Диссоциацию можно сравнить с процессом приготовления блюда, для которого подготавливаются отдельные ингредиенты, обдумываются их пропорции и сочетания.

Образы, разделенные посредством диссоциации, будут подвержены трансформации, осуществляемой с помощью приемов воображения: добавление или удаление целых и частей, замещение и интегрирование признаков, функций, их гиперболизация или миниатюризация. Являясь предварительным этапом, диссоциация обуславливает дальнейшую реализацию творческого воображения. Ее низкий уровень или отсутствие отрицательно скажется на создании нового творческого образа[30].

Ассоциация – процесс объединения отдельных образов, создание нового целостного образа. Здесь также используются приемы воображения, позволяющие интегрировать отдельные части или образы по имеющимся аналогам или в форме фантазии. Здесь можно привести пример детских ассоциаций в творческом воображении, проявляющихся в сюжетно-ролевых играх, когда используются предметы-заместители: пушистая варежка может быть домашним питомцем, палочка – ложкой, указкой, шприцем. ТеодюльРибо выделял две формы ассоциации: метаморфоза и олицетворение. В первом случае новый образ претерпевает выраженные изменения, а во втором наделяется признаками одушевленного объекта. Олицетворение – основа художественного и

народного творчества, в котором «оживают» и разговаривают разные предметы: дерево, ветер, посуда и др.[30].

Как процесс, творческое воображение всегда связано с социумом, накопленным опытом человечества. «Человек не может представить того, чего не может быть» – фраза Марселя Пруста, французского писателя-фантаста, послужила гипотезой для исследователей, позднее подтвердивших ее правдоподобность. Любой фантастический образ, так или иначе, будет сложной комбинацией знакомых образов. Человек, с нормальным функционированием сознания не имеет возможности обойти этот принцип естественным путем. Именно поэтому некоторые творцы, пренебрегая губительными последствиями, прибегали к искусственной стимуляции воображения с помощью алкогольных или наркотических веществ: П. Пикассо, А. Модильяни, С. Дали, А. Грей и др.

С.Л. Рубинштейн считает творческое воображение социально-значимой функцией сознания, т.к. создание новых образов всегда связано с совершенствованием окружающего мира, жизни, развитием комфортности бытия. При этом его социальный характер проявляется и в использовании и преобразовании уже накопленного людьми эмпирического опыта [29].

Р.Р. Гарифуллин отмечает, что творческое воображение характеризуется своей нестабильностью, неравномерностью течения. В нем наблюдаются периоды спада и активности в создании нового образа. Изучение такой особенности уже длительное время представляет интерес для исследователей, которые стремятся выявить предпосылки творческой активности воображения для ее стабилизации и развития. В настоящее время учеными точно установлено значение периода спада, так называемого «интервала вынашивания» для дальнейшего всплеска творческой активности и воображения. В этот период человек может внешне быть пассивным, чувствовать апатию или спокойствие, но в его подсознании происходят процессы обработки и перегруппировки образов, информации. Творческая задача в таком случае переходит на глубинный

уровень и временно не проявляется в виде осознанной деятельности воображения и мышления, но это не значит, что она перестала быть актуальной. Как правило, «интервал вынашивания» заканчивается мгновенным созданием нового образа, творческим решением и идеей. Специально перевести образ в статус «неактивного» человеку не под силу, возможно лишь попытаться отвлечь свое сознание другими, противоположными проблемами и образами. Такое психологическое «замещение» часто срabатывает, но не является основным принципом активизации творческого воображения в силу индивидуальных особенностей или внешних факторов [9].

Развитие творческого воображения строится на следовании определенным принципам. Так, Е.И. Игнатъев, выделяет в качестве основного целенаправленность в накоплении образов, материалов и информации различного характера, касающихся проблемы или задачи, т.е. глубокое изучение ее сути. С помощью поверхностных представлений невозможно глубоко погрузиться и осуществить интеллектуальные операции воображения.

Исследуя механизмы творческого воображения, Е.И. Игнатъев сформулировал понятие «творческой доминанты», являющейся признаком глубокого погружения в творческую задачу, активизирующей волевые, интеллектуальные, физические, энергетические ресурсы человека. Проявления творческой доминанты можно наблюдать в биографиях всех великих ученых, писателей, художников, т.е. творцов, для которых процесс созидания отодвигал на второй план физические и духовные потребности, и порой семейные и морально-нравственные ценности [9].

Творческое воображение, как любую психическую функцию человека можно развивать и тренировать. Данному виду воображения предшествует воссоздающее, которое формируют путем создания образов на основе имеющихся представлений, в условиях поставленной задачи.

В младшем школьном возрасте творческое воображение развивается при создании специальных условий, использовании в работе творческих заданий, методов и приемов, позволяющих из произвольной формы воображения перейти в произвольную.

В работе с детьми младшего школьного возраста приемы творческого воображения часто используются как типовые приемы фантазирования, направленные на произвольное создание нереалистичных образов, что, в свою очередь, развивает творческое воображение. В ТРИЗ-технологии они представлены в виде шести волшебников, которые преобразовывают заданный образ:

- волшебник «увеличения – уменьшения» способен не только увеличить объект, но и его отдельные части (например, увеличить крышу дома, чтобы не пришлось строить крытый двор, или временно уменьшать учебники, чтобы их удобнее было нести в портфеле),

- волшебник «деления – объединения» помогает соединить части разных объектов в целое или разъединить их с целью трансформации (например, к зданию добавить части самолета и корабля),

- волшебник «времени» – помогает изменять объект во временных условиях (перенести объект в прошлое и будущее, остановить время, замедлить время, чтобы сохранить внешний вид или продлить функции),

- волшебник «оживления – окаменения» – помогает превратить неподвижные объекты или их части в подвижные и наоборот (например, оживить горы, чтобы переместить их на другое место),

- волшебник «специализация – универсализация» – помогает изменить функции объектов, добавив новые или сократив имеющиеся (например, добавив пылесосу такие возможности, как мытье окон, стирка паласов, уборка лотков животных, возврат нужных мелких предметов, попавших в пылесос ошибочно),

– волшебник «наоборот» – меняет признаки, части и функции объектов на противоположные (например, лампочка начинает светить синим или фиолетовым цветом, батареи в комнате начинают выделять холод в летнюю жару) [24].

Проблема развития творческого воображения в начальных классах в настоящее время остается актуальной, т.к. в этот период обучения первостепенными задачами считаются благополучное прохождение адаптации, социализация учащихся, развитие универсальных учебных действий, воспитание самостоятельности, познавательного интереса и т.д. Педагоги уделяют больше внимания задачам усвоения программного учебного материала, соблюдения школьного режима и правил. Но в положениях ФГОС НОО данная проблема и необходимость ее решения представлена на государственном уровне. В связи с этим каждый современный педагог должен включать в образовательно-воспитательную деятельность компонент развития творческого воображения, как основы всей творческой деятельности учащегося.

Таким образом, творческое воображение характеризуется социальной направленностью за счет создания образов, ценных для окружающих и использования опыта, накопленного человечеством. Оно является основой творческой деятельности человека в разных областях: научной, художественной, технологической. Функционирование творческого воображения осуществляется на основании двух интеллектуальных процессов: диссоциации и ассоциации. Творческое воображение характеризуется своей нестабильностью, неравномерностью течения. В нем наблюдаются периоды спада и активности, где спад, являясь «интервалом вынашивания» образа, идеи подготавливает почву для творческого всплеска. Как любую психическую функцию творческое воображение человека можно развивать и тренировать, используя творческие задания, методы и приемы, позволяющие из произвольной формы воображения перейти в произвольную.

1.4 Особенности воображения младших школьников

Развитие воображения в младшем школьном возрасте происходит достаточно динамично и активно, т.к. дети 7-11 лет обладают огромным творческим потенциалом. У них отмечается некоторая размытость границ между вымышленным, воображаемым образом и реальным. Иногда дети способны шокировать взрослых плодами своего воображения, как положительными, так и отрицательными. Образы, создаваемые с помощью воображения в младшем школьном возрасте, часто эмоционально окрашены и вызывают потребность поделиться ими с окружающими.

Л.С. Выготский выделил ряд основных особенностей развития воображения в младшем школьном возрасте. Рассмотрим их подробнее.

Первой особенностью является преобладание воссоздающего вида воображения над творческим. Воссоздающее воображение основано на построении образа из имеющихся элементов в ресурсе памяти. Сюда относятся условные обозначения, символы, словесное описание. Творческое воображение в этом возрасте находится на стадии развития и отличается, на первых этапах, простотой образов, связей и способов их переработки[7].

Отличительным признаком развития воображения в этом возрасте является его постепенное преобразование, от восприятия окружающего мира и его образов, к накоплению, способствующему процессу комбинирования. Это ярко выражено в развитии детских рисунков, которые, с возрастом, дополняются характерными деталями. Например, при рисовании образа человека появляются такие детали, как правильное количество пальцев на руках и ногах, ресницы на глазах, ноздри, ушные раковины. Такое явление говорит о накоплении образов в памяти, работе воссоздающего воображения в процессе рисования и желании их воссоздать более реалистично [7].

При поступлении в школу первоклассник попадает в новые для него условия учебной деятельности, которые влияют на его общее развитие в целом, и на психические процессы в частности. Учащемуся приходится подстраиваться под школьные правила и требования, регулировать свои действия, потребности, интересы, контролировать мыслительные процессы, влияющие на деятельность воображения. Новые задачи и проблемы, требующие участия воображения в их решении выступают инструментом его формирования. Ребенок начинает управлять и развивать свое воображение, т.к. ему приходится больше работать с текстом, словесными инструкциями, условиями, чем с наглядным материалом, как это было в дошкольном детстве. Кроме этого, увеличение объема и усложнение учебного материала также требует непрерывной работы воссоздающего воображения, его активизации в рамках уроков и внеурочной деятельности. Без деятельности воссоздающего воображения невозможно усвоение содержания учебной программы, поэтому с самых первых дней пребывания в школе оно активно и целенаправленно работает. Л.С. Выготский также указывает, что уровень развития воссоздающего воображения во многом обусловлен объемом и качеством сформированных представлений и образов об окружающем мире, явлениях и событиях[7].

Следующей особенностью развития воображения в младшем школьном возрасте является его реальность, выраженная в особом отношении образов к действительности.

Реальность воображения проявляется у младших школьников во всех видах игровой деятельности: подвижной, сюжетной, театрализованной и т.д. Так, выбирая игровые атрибуты по аналогии или внешнему сходству образов, ребенок может использовать для игры абсолютно любой предмет. Далее ему необходимо установить связь между игровым материалом, атрибутами и ребенок осуществляет отбор по принципу их совместимости

друг с другом, функциональности, возможности производить задуманные действия.

В этом возрасте дети любят сюжетные игры, приближенные к реальным ситуациям, отображающие жизнь и поведение взрослых людей, принадлежащих к определенной социальной группе. Многие современные компьютерные игры для младших школьников построены на этих потребностях, в их содержание включено построение и декорирование дома для игры, создание человеческих или животных персонажей, проигрывание бытовых ситуаций, забота и уход. Как правило, в таких играх большая библиотека визуальных шаблонов, как целостных образов, так и отдельных деталей, что позволяет максимально приблизить игровой сюжет к реальности. Потребность в реалистичности игрового сюжета обусловлена небольшим жизненным опытом детей, они предпочитают проигрывать знакомые им ситуации или отображать характер близких людей, потому что их образы сохранены в памяти и легко «включаются» при помощи воссоздающего воображения. Нереальность игрового сюжета не всегда говорит о проявлении творческого воображения. Причиной может быть недостаточный объем образов, впечатлений, жизненного опыта, играющий может просто не представлять себе «как это должно происходить», «как правильно поступать в такой ситуации» и т.д.

В художественно-творческой деятельности можно наблюдать реальность при воссоздании образов в рисунках, аппликации, конструировании. Как и в игровой деятельности, здесь дети стремятся выразить свой опыт, накопленный объем образов в максимально реалистичной форме, знакомой им по ближайшему окружению[7].

Чтение и слушание художественной литературы также основано на работе воссоздающего воображения и имеет реалистичный, эмоционально окрашенный характер. Каждый школьник может вообразить себе персонажей сказок, знакомых ему по иллюстрациям книг, мысленно представить картину зимнего леса или новогоднего праздника. Но при

этом сложности могут возникнуть при воображении не достаточно знакомой ситуации, эмоции, внешности, поступка. Именно поэтому содержание уроков литературного чтения основано на жизненном опыте и представлениях об окружающем мире младших школьников.

Таким образом, все основные активные виды деятельности младших школьников можно считать средством проявления и развития воображения.

В.В. Давыдов рассматривает реальность воображения в контексте детского фантазирования, которое вносит определенный диссонанс в этот процесс. Младшие школьники с одной стороны способны вполне отличать фантазию и вымысел от реальной действительности, но с другой стороны, эмоциональность, яркость образов и их красочность заставляют детей верить в их осуществимость, реальность. Такое явление часто проявляется в ситуациях, когда ребенок делится с взрослыми своей фантазией, которые воспринимают ее как ложь [12].

Сознание детей в этом возрасте продолжает развиваться, оно несовершенно, и поэтому в нем содержатся как реальные образы окружающего мира, так и воображаемые, зачастую не менее правдоподобные. Такие образы не отличаются радикально от реальных объектов, ситуаций, в них, как правило, вносятся дополнения, они приукрашены, гиперболизированы и т.д.

Следующей особенностью воображения является репродуктивность воспроизведения, т.е. его повторы, многократность. Репродуктивность связана с тем, что воображение способствует созданию знакомых детям образов окружающего мира, действий взрослых, их внешнего вида, поведения. Все это находит отражение в играх, а, следовательно, воспроизводится и проигрывается снова и снова. Происходит многократное дублирование бытовых ситуаций, взаимодействия со сверстниками и взрослыми, сцен из фильмов и компьютерных игр, в которых дети воспроизводят аналогичную последовательность увиденного ранее.

По мнению Л.С. Выготского, воображение взрослого может подчиняться и работать по определенным правилам, но детское воображение создает такие образы, которым доверяют, и поэтому не слишком их контролируют. В связи с такой особенностью фантазии и мечты детей гораздо богаче, глубже, больше. Имея лишь фундамент увиденного образа младшие школьники «достраивают» его самыми неординарными путями и средствами. Если сравнивать такое явление с жизнью человека, то можно привести пример, когда для человека, окруженного привычными и комфортными для быта предметами, не является особой ценностью кухонный нож, он использует его строго по назначению и не более. Но, попав в стесненные условия или ситуацию, человеческое воображение начнет интенсивно предлагать десятки вариантов применения кухонного ножа в лесу, для защиты, для добывания пропитания, обогрева и т.д. [7].

Вариативность воображения при создании различных ситуаций. Особенность, характеризующаяся, по мнению А.Н. Леонтьева, способностью распространения воображаемых образов на разные виды деятельности. В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью становится учебная, которая требует от учащегося активной работы всех психических процессов, позволяющих целенаправленно усваивать содержание образовательной программы. В этот период большую роль играет воображение детей, т.к. учебный материал передается в основном в вербальной форме или в виде текста. Дети непроизвольно активизируют свое воображение, которое, так или иначе, влияет на качество их дальнейшей деятельности, творческую деятельность, познавательный интерес и учебную мотивацию. Аналогичная картина наблюдается и в других ситуациях, видах деятельности [19].

Активизация воображения в зависимости от потребности – данная особенность связана с тем, что в тех видах деятельности, которые

доставляют младшему школьнику удовольствие (игра, общение) его воображение будет работать эффективнее и быстрее, чем в деятельности, требующей определенных умственных или физических усилий (учение, труд). Среди возрастных особенностей отмечается дифференциация детьми игровой и трудовой деятельности, где первая остается ведущей. В связи с этим педагоги широко используют игровые приемы в течение работы с младшими школьниками, в том числе и для активизации воображения[19].

Восполняющая функция воображения – одна из выраженных особенностей воображения в этом возрасте. Знакомство с явлениями и образами окружающего мира происходит постепенно, поэтому опыт детей недостаточный. Воображение восполняет недостающий опыт посредством своего включения в разные активные виды деятельности, предполагающие творчество. Основой творчества является творческое воображение, способствующее интеграции прошлого и настоящего опыта, имеющихся образов, использованию прожитых эмоций и впечатлений в игре, театрализации, художественной деятельности, продуцированию новых идей [19].

Данная особенность играет большую роль в учебной деятельности, т.к. она позволяет восполнить недостающие представления в процессе выдвижения гипотезы или задачи, составления плана, определения целей и результатов работы. Конечный результат, в принципе существует в воображении человека и регулирует последовательность действий для его достижения, но у младших школьников доля воображения в этом процессе особенно велика. Если взрослый человек (в силу большого жизненного опыта) знает точно последствия своих действий и поступков, их положительный или отрицательный результат, реакцию окружающих, сопровождающие чувства и эмоции, то ребенку в аналогичной ситуации приходится включать воображение и интеллектуальные операции, устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, обобщать,

т.е. работать с образами. Кроме этого, восполняющая функция воображения влияет на развитие личности и характера ребенка. Взаимодействие с окружающим миром предполагает и общение с разными людьми, в процессе которого младший школьник представляет, как он будет разговаривать, какие жесты использовать, как на это отреагирует человек. Это способствует социально-коммуникативному развитию, росту эмоционального интеллекта, воспитанию многих качеств личности.

Увеличение уровня произвольности воображения младшего школьника. Эта особенность характеризуется развитием подчинения воображения сознанию. Учащиеся способны управлять и контролировать свое воображение, включать его в соответствии с заданием учителя, направлять его в нужное русло.

Опора на конкретные образы – важная особенность детского воображения, без которой возникают существенные сложности в представлении чего-либо. Так, во время слушания или чтения художественного произведения, младший школьник может вообразить только то, что уже видел ранее или нечто близкое по основным характеристикам. К концу начальной школы эти проявления становятся менее выраженными, происходит рост восприятия слов, текста[7].

Таким образом, воображение младших школьников характеризуется рядом особенностей, среди которых выделены: преобладание воссоздающего вида воображения над творческим; его реальность; репродуктивность воспроизведения; вариативность воображения при создании различных ситуаций; активизация воображения в зависимости от потребности; восполняющая функция; увеличение уровня произвольности; опора на конкретные образы. Выделенные особенности воображения должны учитываться при построении системы педагогической работы для его развития.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Проанализировав теоретические основы, представленные в психолого-педагогической литературе и касающиеся исследования творческого воображения младших школьников можно сделать ряд выводов.

Во-первых, воображение входит в состав основных психических процессов человека, рассматриваемых с античных времен и по настоящее время. Воображение трактуется как «способность человека к построению новых образов путем переработки обретенных в прошлом опыте; процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки наличных представлений». Воображение имеет форму, выраженную мечтой, функциями, представленными четырьмя видами, приемы и условия развития.

Во-вторых, воображение бывает двух видов: пассивное и активное. Пассивное воображение представлено двумя видами: произвольное и непроизвольное. А активное воображение представлено воссоздающим, творческим, антиципирующим, артистическим и критическим видами.

В-третьих, творческое воображение считается видом воображения, в процессе осуществления которого человек создает новые образы или идеи, представляющие ценность для окружающих, которые в дальнейшем можно воплотить в виде конкретных продуктов деятельности (картина, фасон костюма, модель чайника и т.д.). Творческое воображение является фундаментом всех творческих процессов человека.

В-четвертых, воображение младших школьников характеризуется рядом особенностей, среди которых выделены: преобладание воссоздающего вида воображения над творческим; его реальность; репродуктивность воспроизведения; вариативность воображения при создании различных ситуаций; активизация воображения в зависимости от потребности; восполняющая функция; увеличение уровня произвольности; опора на конкретные образы.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Виды творческих работ, используемых на уроках литературного чтения

Современная система образования требует включения творческих работ в содержание уроков литературного чтения, как универсального средства развития творческого воображения младших школьников.

Уроки литературного чтения в школе направлены на реализацию концепции личностно-ориентированного образования младших школьников. Основной целью курса является формирование у учащихся восприятия различных по жанру художественных текстов, развитие эмоционального отношения к литературному языку, воспитание читающей личности[3].

В настоящее время традиционные формы работы на уроках литературного чтения (чтение, пересказ, заучивание) продолжают использоваться, но, как правило, они не направлены на активизацию именно творческого воображения. Например, чтение младших школьников основано на включении работы воссоздающего вида воображения, которое в специальных педагогических условиях приобретает характер творческого. С этой целью в работе широко используются сказки, содержащие потенциал для развития воображения. Их символизм и метафоричность позволяют ребенку вообразить как самих сказочных персонажей, так и себя в событиях произведения. Волшебство, содержащееся в каждой сказке, говорящие животные и предметы, необычные способности возбуждают фантазию и воображение учащихся, привлекая к чтению, вызывая эмоции и интерес [3].

На первоначальном этапе всегда проводится работа по ознакомлению учащихся с понятиями, связанными с творческой

деятельностью на уроках, которые можно разделить на три большие группы:

- 1) понятия, связанные с рассказыванием (словесное описание, рассказ, пересказ, изложение);
- 2) понятия, связанные с иллюстрированием (иллюстрация, иллюстрирование);
- 3) понятия, связанные с драматизацией (драматизация, инсценировка, портрет, поза, жест, мимика, интонация и др.).

Как правило, все понятия взаимосвязаны друг с другом. Например, во время чтения сказки учащимся предлагается вообразить портрет главного героя, описать его своими словами и изобразить мимику в определенный сюжетный момент.

Рассмотрим некоторые виды творческих работ, используемых на уроках литературного чтения.

Одним из основных видов творческих заданий является драматизация. Ее истоки уходят корнями в античное прошлое, где театр был единственным способом пережить новые эмоции, увидеть, пусть и не настоящий, но другой мир и людей, расширить границы жизненного опыта. В педагогике проблема драматизации начала активно обсуждаться в начале прошлого столетия. Ведущие педагоги того времени (Л.С. Выготский, Н.К. Крупская, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий) включали в рекомендации к содержанию уроков литературного чтения и русского языка использование игр-драматизаций, инсценировок, театральных постановок по прочитанным произведениям. По мнению авторов, драматизация способствует лучшему восприятию произведения, его авторского смысла, пониманию мотивов главных героев за счет многократного произвольного и сознательного воспроизведения текста в воображении. Особенно популярным средством драматизации тех времен являлась постановка «живых картин», характеризующая передачей сюжета произведения посредством поз, жестов, мимики, декораций. Такая форма

работы над произведением была упрощенным вариантом драматизации, в которой с помощью средств выразительности передается содержание всего текста [4].

Более сложными формами драматизации считается чтение по ролям, чтение наизусть и развернутая драматизация. Чтение по ролям используется в работе с любым произведением, в котором есть диалоги. Здесь работа осуществляется в определенном порядке: определение количества персонажей и их характеристики, выделение границ реплик, принадлежащих разным героям, чтение отдельных реплик с нужной интонацией, соединение реплик в диалоги. Чтение наизусть предполагает не только хорошее знание текста, но и заранее представленные и отрепетированные монологи и диалоги, в которых ребенок меняет интонацию, выражение лица, позу. Драматизация развернутой формы представляет собой совокупность простых и сложных средств выразительности, от произнесения отдельной реплики с нужной интонацией и в определенной позе до постановки спектакля по произведению[4].

Для достижения положительных результатов драматизации учителю необходимо придерживаться нескольких основных правил:

- определение четкой цели драматизации и следование ей,
- использование эффективных приемов драматизации в каждой конкретной группе учащихся,
- соблюдение принципа последовательности,
- максимальное использование наглядного материала,
- привлечение большего количества детей в постановку,
- акцентирование на эмоциях и чувствах героев, а не на внешнем виде,
- обязательный анализ произведения, героев, их поступков, переживаний и т.д.,
- систематичность работы в данном направлении.

С точки зрения творческой составляющей драматизация содержит потенциал для развития словотворчества, проявления индивидуальных качеств, раскрытия талантов детей, как сценаристов и актеров, художников-оформителей и декораторов, гримеров и звукооператоров.

Драматизация привлекательна для младших школьников своей непосредственной связью с действительностью, окружающим миром, т.к. в ней находит отображение увиденное или услышанное, оставившее впечатление и эмоциональный отклик в душе. Любому ребенку доставляет удовольствие вспомнить и воспроизвести нечто приятное для него, значимое и близкое. Кроме этого, драматизация связана с игрой, являющейся основой творческой деятельности ребенка. Все это делает драматизацию уникальным и универсальным средством развития воображения [4].

Источниками детского творчества в драматизации является сочинение и импровизация в процессе работы над образом литературного персонажа или вымышленного, его репликами, подачей текста, а также самостоятельное изготовление атрибутов и элементов декорации для постановки, продумывание деталей сценария. Все это занимательно и интересно для младшего школьника, т.к. он свободно общается со сверстниками или взрослыми, играет роль так, как нарисовал ее в своем воображении, придумывает действия, творит. При условии использования большей части детской фантазии, воображения, творчества и усилий в драматизации ее успех будет гораздо значительнее по сравнению с точной постановкой какого-либо произведения [8].

Следующим основным видом творческих заданий является иллюстрирование, представляющее собой анализ наглядных иллюстраций и создание иллюстраций по образцу с помощью словесного описания, рисования, изображения. Иллюстрирование имеет разные степени сложности, которые вводятся постепенно. На первом этапе школьники рассматривают изображение, отмечают и описывают существенные

детали. Если это портрет человека, кроме внешних черт стараются представить его настроение, мысли, поведение. После этого переходят к анализу группового портрета, в котором может быть сюжет, взаимосвязь героев на иллюстрации. Здесь уделяется внимание мимике каждого портрета, его жесту, позе, эмоциям. Для понимания эмоции человека детям предлагаются такие задания, как «Повтори выражение лица», «Покажи, как на иллюстрации». На последнем этапе используют словесные рисунки, основанные на отрывке произведения, драматизацию[10].

Рассказывание – одно из основных видов творческих заданий. Для развития воображения и творчества используются разные виды заданий. Игры-инсценировки по прочитанному тексту или эпизоду предполагают передачу характера персонажа через речь, пантомимику, мимику, действия. Восстановление «нарушенного» текста, в котором могут быть пропущены некоторые фразы, ответы героев, или намеренно искажен смысл и последовательность предложений. Творческий пересказ характеризуется включением в текст дополнительных, вымышленных героев, событий, изменение места действия. Творческий пересказ может осуществляться от первого лица, когда учащийся выбирает героя и рассказывает от его имени. Описательные рассказы также используются достаточно широко, как для развития речи, так и воображения детей. Сочинительство – одно из наиболее сложных заданий, т.к. ученикам необходимо не только продумать портреты героев, но и сам сюжет, развязку, мораль. В этом случае воображение и мышление работают особенно активно [8].

В качестве творческих заданий по произведениям выступают такие, в которых присутствуют вопросы «Что было бы, если...», «Представь себя на месте...», «Что ты чувствуешь», «Какие слова передают эмоцию», «Найди фразу из текста к иллюстрации», «Подбери эпитеты», «Покажи мимикой настроение» и т.д.

Таким образом, каждый педагог, работающий над развитием воображения и творчества учащихся, имеет достаточное количество методического материала, представленного не только творческими заданиями (драматизацией, иллюстрированием, рассказыванием и др.), но и разнообразными методами и приемами.

2.2 Методы и приемы развития творческого воображения на уроках литературного чтения

Процесс развития творческого воображения на уроках литературного чтения осуществляется с помощью определенных методов и приемов. Чтение художественной литературы способно стимулировать работу воссоздающего воображения, но для развития творческого воображения необходимо целенаправленное решение творческих проблем и задач, которые обобщают образы окружающего мира, способствуют их преобразованию и созданию новых.

Творческие задачи реализуются посредством различных методов и приемов: составление лимериков, синквейнов, выдвижение фантастических гипотез, решение проблемных ситуаций, чтение 3D-книг и мн. др. Рассмотрим подробнее некоторые из них.

Бином фантазии – метод, автором которого является известнейший итальянский писатель Джанни Родари. Суть метода состоит в объединении двух случайных слов, абсолютно разных по смыслу, например, лягушка и пилот. На первый взгляд, два случайных слова невозможно связать во фразу или предложение, но с помощью изменения падежных окончаний или использования предлогов происходит их объединение: лягушачий пилот, пилотская лягушка, лягушка под пилотом и т.д. Такое объединение активизирует творческое воображение учащихся, повышает мотивацию к чтению произведений и интерес к урокам литературы. Это так увлекательно, прочесть сказку или рассказ, найти два случайных слова

(например, сапоги и мышь), представить полученный образ и воплотить его в виде словесного портрета или рисунка. Работа с биномом фантазии осуществляется в определенном порядке:

- постановка цели, которая предполагает создание нового образа или преобразование имеющегося,
- выбор случайных слов (для преобразования объекта одно слово должно быть связано с ним),
- объединение слов в общий образ, предложение,
- анализ образов, выбор наиболее творческих вариантов [13].

Метод фантастической гипотезы. Данный метод имеет упрощенное название – «что было бы, если...» и обусловлен прогностической задачей. Содержание метода заключается в предоставлении учащимся теоретической, фантастической ситуации, предполагающей различные варианты развития, т.е. гипотезы. Например, на уроках литературного чтения младшим школьникам можно предложить следующую ситуацию: «Что было бы, если бы в нашем современном мире появились настоящие сказочные драконы». Такая фантастическая гипотеза активизирует развитие творческого воображения, дети начинают выдвигать самые фантастические варианты развития событий: люди будут использовать их, как домашних питомцев, как источник топлива, освещения ночных улиц, патрулирования. Обратные варианты: драконы станут королями нашего мира, все люди начнут строить для них дворцы, лётные площадки и т.д.

Метод небылиц (перевертышей, нелепиц, путаниц) – позволяет стимулировать творческое воображение путем нарушения привычных связей между образами окружающего мира. Так, в перевертышах учащиеся заменяют слова текста на противоположные по смыслу или характеристикам. Не «на улице стоял теплый летний день, а в воздухе порхали легкие разноцветные бабочки и мохнатые пчелы», а «в доме лежала холодная зимняя ночь, и в земле сидели тяжелые однотонные бабочки и лысые пчелы». Нелепицы, путаницы и небылицы характерны

произвольным нарушением логических связей, последовательности, пространственно-временных отношений. Например, всем известная небылица «ехала деревня мимо мужика, вдруг из подворотни лают ворота». Небылицы – это то, что не существует в реальном мире, плод воображения человека. Все эти варианты способствуют расширению границ реальной действительности, применять приемы фантазирования в рамках текста или ситуации [14].

Метод «дразнилки» – направлен на преобразование слов с помощью суффикса -лка. Учащимся предлагается поиграть в дразнилки с литературными или сказочными героями, придумав им прозвища с помощью частички слова -лка. Для этого необходимо определить и назвать действия какого-либо литературного персонажа, которые преобразуются. Например, Муха-цокотуха шла, нашла, угощала, танцевала – Ходилка, Находилка, Угощалка, Танцевалка. Или Колобок – Укатилка, Убегалка и др.

Многие методы развития творческого воображения связаны с сочинением коротких стихотворений, как по прочитанному произведению, так и на произвольную тему.

Метод лимерика, основан на сочинении короткого (в рамках пяти строк) юмористического или абсурдного стихотворения, где в последней строчке формулируется вывод, связанный с первой строкой. История лимерика связана с фольклором Великобритании XVII – XVIII веков. В то время сюжет, структура и рифма лимерика были жестко регламентированы, но в настоящее время, в качестве приема на уроке литературного чтения достаточно лишь придерживаться основных позиций стихотворения: 1 строчка – герой и его место проживания или обитания, 2 – внешние особенности или черты характера, 3, 4 – действие, сюжет, 5 – вывод [15].

Метод синквейна представляет собой процесс написания стихотворения из пяти строк, подчиненный определенной структуре и

правилам. Синквейн можно сравнить с кратким резюме, в котором 1 строчка – это одно существительное, имя, 2 – два прилагательных, характеризующих первое существительное, 3 – три глагола, действия, 4 – фраза, показывающая личное отношение к представляемому, 5 – одно слово, вывод, итог. Например:

Лето!
Яркое, жаркое!
Звенит, цветет, порхает!
Мне сердце согревает!
Люблю!

Для учащихся начальной школы синквейн зачастую представлен в форме елочки, наглядная опора позволяет соблюдать правила его сочинения и при этом способствует развитию творческого воображения.

Сочинение хокку. Данный прием активно используется на уроках литературного чтения в школах, работающих по программе Л.В. Занкова и УМК «Перспективная начальная школа». Тем не менее, этот интересный прием можно использовать и вне данных программ. Хокку, как японский стихотворный жанр, пишется по строгому ритму: 5 – 7 – 5, где числами обозначено количество слогов в каждой из трех строк. Составлять хокку, на самом деле, достаточно сложно, т.к. детям необходимо сначала обобщить образы по заданной теме, придумать «красивые» эпитеты, выбрать из них самые лучшие и уложиться в три строчки, с определенным количеством слогов. Первая строка – дает представление о чем-либо, пробуждает воображение, вторая – раскрывает характеристику, третья – подводит итог, может быть при этом контрастной по отношению к первой строке. Такая работа может проводиться не ранее 3-4 класса, когда учащиеся способны уверенно делить слова на слоги, видеть благозвучие фразы[15].

Летят журавли
Их крик, будто плач дитя,
зовущего мать.

Кроме стихотворений можно использовать метод составления загадок. В ТРИЗ технологии представлен целый ряд различных моделей для этой цели: сравнение одного объекта с другим, противопоставление двух объектов, сравнение по действиям и т.д. Также в этой технологии представлена универсальная модель составления метафоры по алгоритму: первый объект сравнивается со вторым по определенному признаку (цвет, форма, рельеф, вкус и др.), далее выделяется местоположение первого объекта, которое связывается со вторым. Например, апельсин (объект № 1) по цвету и форме похож на солнышко (объект № 2), следовательно, апельсин – это солнышко на дереве. Или, бабочка – это небесный цветок.

Интересен в практической работе с младшими школьниками и прием монофона – составление фразы или короткого текста, в котором все слова начинаются на одну заданную букву. Например, «Круглый и крепкий колобок катился к краю калитки. Красный клевер кивал колобку. Красивая кашка кланялась, а кроткая капуста как-то кокетливо кудрявилась» [16].

Отдельной группой методов выделены различные варианты составления сказок. Например, составление «Гигантской сказки» с помощью суффиксов –ще и –ща. Как правило, используется короткая и хорошо знакомая детям сказка, которую они могут преобразовать в гигантскую, например, «Курочка Ряба»: Жили-были дедуще и бабуще. У них была курищаРябуща. Снесла курищаРябущаяяйчище, но не простое, а золотоище. Дедуще бил-бил - не разбил, бабуща била-била – не разбила, мышища бежала, хвостиком махнула, яйчище упало и разбилось и т.д. Или преобразование старой сказки в современный формат, синтез разных сказок в одну, придумывание нового продолжение сказки и др.

Технология «Друдлы» – отличается тем, что для работы по развитию воображения используется какой-либо абстрактный рисунок, на основании которого дети выдвигают предположения о его содержании.

В настоящее время методы и приемы реализуются с использованием средств информационно-коммуникативных и компьютерных технологий, позволяющих модернизировать традиционную подачу материала в новую, цифровую и электронную форму. Использование компьютерных, цифровых, мультимедийных, интерактивных устройств и ресурсов соответствует современным требованиям к образованию, а также повышает мотивацию учащихся, стимулирует познавательный интерес, развитие творчества и воображения.

Таким образом, рассмотрев методы и приемы развития творческого воображения на уроках литературного чтения можно отметить, что их направленность связана с художественными произведениями, все они способствуют развитию творческого потенциала учащихся и повышают уровень учебной мотивации.

2.3 Экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения включила три основных этапа:

1. Констатирующий этап, в рамках которого проведена диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников и интерпретированы полученные данные.
2. Формирующий этап, включивший экспериментальную работу.
3. Контрольный этап, позволивший с помощью повторной диагностики выявить эффективность экспериментальной работы.

База экспериментальной работы: МБОУ «Кундравинская СОШ имени Героя Советского Союза Зернина С.М.», с. Кундравы, Челябинской области. В работе приняли участие 16 учеников 2 класса.

Констатирующий этап. Сроки реализации: сентябрь 2022 г.

Цель: выявить уровень развития творческого воображения младших школьников.

Задачи:

1. Определить методику диагностики и критерии оценки.
2. Провести диагностику уровня развития творческого воображения.
3. Проанализировать результаты диагностики.

Для реализации данных задач использовались такие диагностические методы исследования, как наблюдение, тестирование, индивидуальная беседа, анализ, интерпретация.

На основании первой задачи определены две методики диагностики развития творческого воображения, имеющие разные направленности (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Первая диагностика основана на методике Е. Торренса «Неполные фигуры» и представлена в виде рисуночного теста. Цель: определить уровень развития творческого воображения, выраженного в рисунках, умение видеть образ в отдельной линии, детали.

Ход обследования: учащимся предлагается рассмотреть геометрические фигуры, изображенные на листе бумаги и дорисовать каждую из них, чтобы получился законченный образ. В процессе рисования можно использовать любой ракурс фигуры, дополнять как внешними, так и внутренними деталями, линиями. На выполнение задания отводится неограниченное количество времени.

Критерии оценки выполнения задания, зависящие от их выраженности от 0 до 2 баллов:

- количественный результат, который показывает, сколько образов смог нарисовать учащийся,
- гибкость использования идей, показывающая ярко выраженное творчество или не творчество. Не творчество характеризуется типичностью и шаблонностью, повторяемостью образов или их аналогичностью,
- оригинальность образов.

На основании данных критериев можно определить уровни развития творческого воображения:

- высокий уровень – рисунки образов оригинальные, разные, отличающиеся по содержанию, в них изменен масштаб (линии используются в качестве детали основного образа), при этом линии остаются центральным элементом образа,
- средний уровень – рисунки образов выполнены не все, отмечается их некоторая схематичность, детальность,
- низкий уровень – рисунки чрезмерно схематичны, в них нет деталей. Учащиеся изображают единичные образы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

Вторая диагностика основана на методике Р.С. Немова «Придумай рассказ» и представлена в виде придуманного учащимся рассказа или сказки. Цель: определить уровень развития творческого воображения, выраженного в текстовой форме.

Ход обследования: учащимся предлагается в течение небольшого промежутка времени (1 минута) придумать короткий рассказ или сказку и рассказать его (в течение 2 минут).

Критерии оценки выполнения задания:

- скорость придумывания рассказа,
- оригинальность сюжета или содержания,
- разнообразие используемых образов,
- проработанность,

– эмоциональность изложения и отношения к собственному творчеству.

Каждый критерий, в зависимости от выраженности, оценивается от 0 до 2 баллов.

Уровень развития творческого воображения:

- 10 баллов – очень высокий,
- 8 – 9 баллов – высокий,
- 4 – 7 баллов – средний,
- 2 – 3 балла – низкий,
- 0 – 1 балл – очень низкий.

В соответствии со второй задачей этапа проведена диагностика учащихся по выявлению уровня развития творческого воображения на основании данных методик.

На базе школы, в рамках уроков литературного чтения используется УМК «Школа России», где литературному чтению в начальном классе отводится 136 часов в год. Работа осуществляется по учебнику «Литературное чтение. 2 класс» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий и др.). Для 2 класса отведено 4 часа литературного чтения в неделю.

Диагностика осуществлялась индивидуально, в свободное от основной учебной и внеурочной деятельности время. Учитель предоставил расписание уроков и занятий, и рекомендовал наиболее удобные часы для ее осуществления.

Результаты первой диагностики занесены в общий протокол таблицы 1, в котором представлено количество участников обследования, указаны критерии оценки и итоговый уровень развития творческого воображения учащихся (в/у – высокий уровень, с/у – средний, н/у – низкий).

Таблица 1 – Протокол результатов диагностики на констатирующем этапе

Список учащихся	Критерии оценки			Уровень
	Количественный результат	Гибкость	Оригинальность	
Учащийся № 1	2	1	1	с/у

Продолжение Таблицы 1

Учащийся № 2	1	1	0	с/у
Учащийся № 3	0	0	0	н/у
Учащийся № 4	2	1	1	с/у
Учащийся № 5	1	1	0	с/у
Учащийся № 6	2	2	2	в/у
Учащийся № 7	0	0	0	н/у
Учащийся № 8	1	1	1	с/у
Учащийся № 9	2	2	2	в/у
Учащийся № 10	2	1	1	с/у
Учащийся № 11	1	0	0	н/у
Учащийся № 12	0	0	0	н/у
Учащийся № 13	2	1	1	с/у
Учащийся № 14	1	1	0	с/у
Учащийся № 15	1	1	1	с/у
Учащийся № 16	1	1	1	с/у

Для визуального восприятия общих результатов первой диагностики, полученные результаты, представленные в процентном соотношении трех уровней развития творческого воображения, составлена сводная диаграмма (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Диаграмма соотношения уровней развития творческого воображения в соответствии с результатами первой диагностики

Диаграмма показывает, что в классе преобладает средний уровень развития творческого воображения, выраженного в рисунках, а процент низкого уровня в два раза больше высокого.

Результаты второй диагностики также занесены в общий протокол таблицы 2, в котором представлено количество участников обследования, указаны критерии оценки и итоговый уровень развития творческоговоображения учащихся (ов/у – очень высокий уровень, в/у – высокий, с/у – средний, н/у – низкий, он/ у – очень низкий).

Таблица 2 – Протокол результатов второй диагностики на констатирующем этапе

Список учащихся	Критерии оценки					Сумма баллов, уровень
	Скорость	Оригин.	Разнообр.	Проработ.	Эмоц.	
Учащийся № 1	2	1	1	1	2	7 - с/у
Учащийся № 2	0	0	1	1	0	2 - н/у
Учащийся № 3	1	0	1	1	0	3 - н/у
Учащийся № 4	1	1	1	1	2	6 - с/у
Учащийся № 5	1	0	1	1	0	3 - н/у
Учащийся № 6	1	1	1	1	2	6 - с/у
Учащийся № 7	1	0	1	1	0	3 - н/у
Учащийся № 8	2	1	1	1	2	7 - с/у
Учащийся № 9	1	1	1	1	2	6 - с/у
Учащийся № 10	1	1	1	1	1	5 - с/у
Учащийся № 11	0	0	1	1	0	2 - н/у
Учащийся № 12	1	0	1	1	0	3 - н/у
Учащийся № 13	1	1	1	1	2	6 - с/у
Учащийся № 14	1	1	1	1	1	5 - с/у
Учащийся № 15	0	0	1	1	0	2 - н/у
Учащийся № 16	2	1	1	1	2	7 - с/у

Для визуального восприятия общих результатов второй диагностики, составлена сводная диаграмма (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Диаграмма соотношения уровней развития творческого воображения в соответствии с результатами второй диагностики
Диаграмма показывает, что в классе преобладает средний уровень развития творческого воображения, выраженного в коротких рассказах и сказках, а процент низкого уровня составляет почти половину учащихся.

Проанализируем полученные результаты по каждой диагностике, в соответствии с третьей задачей констатирующего этапа.

Рисуночный тест Е. Торренса «Неполные фигуры» показал, что многие школьники затрудняются выразить в рисунке свое творчество, видеть целый образ в отдельных линиях, геометрических фигурах. Подавляющее большинство учащихся не использовали разные ракурсы для изображения образа, дорисовывали контур по внешней стороне, выполняли задание достаточно долго.

6 детей (37,5% от общего количества учащихся) из 16 смогли дорисовать до конечного образа все фигуры, 2 (12,5% от общего количества учащихся) ребенка проявили разнообразие в рисовании и оригинальность, сохраняя при этом главенство геометрической фигуры теста. У большинства учеников рисунки схематичные, совпадающие с контурами предложенных геометрических фигур.

Второй тест Р.С. Немова «Придумай рассказ» направлен на выявление умения сочинять короткие тексты (рассказ или сказку) с помощью творческого воображения. В соответствии с данным тестом высокий уровень развития творческого воображения у младших школьников не выявлен, а соотношение среднего и низкого уровня приблизительно одинаковое. Можно отметить, что все учащиеся не уложились в отведенное для сочинения текста время, это говорит о том, что скорость воображения не достаточно высокая. Отсутствовала оригинальность сюжета и разнообразие используемых образов. В

основном дети интерпретировали знакомые сказки, привнося в них нечто свое. Например, в сказке о Фее, которая подарила своей подопечной волшебную палочку для исполнения желаний (по аналогии со сказкой Ш. Перро «Золушка»). Проработанность образов также отсутствовала, но при этом эмоциональность изложения и отношения к собственному творчеству проявлялась достаточно ярко.

Сравнивая результаты двух диагностик можно сделать вывод, что устное творчество учащихся, основанное на воображении, имеет более низкий уровень.

В связи с этим, в формирующий этап экспериментальной работы по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения включено больше творческих заданий, использовано методов и приемов, связанных с развитием данных способностей.

Кроме этого, в рамках формирующего этапа исследования реализована гипотеза, предполагающая соблюдение условий регулярности и использования разных творческих работ, методов и приемов.

Формирующий этап. Сроки реализации этапа: октябрь 2022 г. – март 2023 г.

Цель формирующего этапа: развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Задачи:

1. Определить содержание экспериментальной работы.
2. Реализовать содержание экспериментальной работы на уроках.
3. Проанализировать результаты экспериментальной работы.

В рамках первой задачи этапа была изучена рабочая программа учителя по литературному чтению, выбраны уроки, на которых предполагалось использовать творческие задания, методы и приемы развития творческого воображения. Проанализированы и выбраны творческие задания, методы и приемы работы, которые занесены в общий план. Условие гипотезы – регулярность – реализовалось путем составления

данного плана и систематического использования выбранных средств на его основании на уроках литературного чтения.

План работы, представленный в таблице 3, содержит краткое содержание выбранных для экспериментальной работы уроков литературного чтения, творческий компонент (задания, методы и приемы), результаты формирования творческого воображения.

Таблица 3 – План экспериментальной работы по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Сроки	Содержание уроков	Творческий компонент	Результаты деятельности
Октябрь	Тема «Любимые книги» Цель урока: учить презентовать любимую книгу, произведение, обосновывать свое положительное отношение к ней. Развивать творческое воображение, связную речь, мыслительные операции.	Составление «Гигантской сказки» по русской народной сказке «Гуси-лебеди», рисование иллюстраций в рамках внеурочной деятельности по сюжету составленной сказки.	Сформировано умение творчески пересказывать содержание литературного произведения, преобразовывать его в соответствии с приемом «Гигантские сказки».
	Тема «Герои любимых книг». Цель урока: учить презентовать любимого героя книги, произведения, обосновывать свое положительное отношение к нему. Развивать творческое воображение, связную речь, мыслительные операции.	Метод фантастической гипотезы. Учащиеся разрабатывают серию гипотез, связанных с героями книг, которые заносятся в электронную картотеку, в виде учебной презентации (ПРИЛОЖЕНИЕ 2). Картотека использовалась на других уроках и во внеурочной деятельности.	Сформировано умение выдвигать фантастические гипотезы, связанные с конкретным героем произведения или книги. Активизировано творческое воображение учащихся, за счет представления фантастических ситуаций.

Ноябрь	Тема «Устное народное творчество. Небылицы». Цель: учить различать фольклорные жанры, в частности видеть особенности небылиц. Развивать творческое воображение, связную речь, мыслительные операции.	Драматизация небылицы: «Собака садится играть на гармошке, Ныряют в аквариум рыжие кошки, Носки начинают вязать канарейки,	Сформировано умение творчески передавать содержание небылицы с помощью драматизации.
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Продолжение таблицы 3

		Цветы малышей поливают из лейки, Старик на окошке лежит, загорает, А внучкина бабушка в куклы играет, И рыбы читают веселые книжки, Отняв потихонечку их у мальчишки».	Активизировано творческое воображение учащихся, за счет представления себя на месте персонажей небылицы: собака, кошка, канарейка, цветы и малыши и др.
Тема «Устное народное творчество. Жанр – загадки». Цель урока: учить различать народные и литературные жанры, в частности анализировать особенности загадок. Развивать творческое воображение, связную речь, мыслительные операции.	Составление загадок по моделям ТРИЗ технологии. Учащиеся составляют несколько загадок, в соответствии с разными моделями. После записи получившихся работ, загадки детей были оформлены с помощью ИКТ в виде электронного плаката (ПРИЛОЖЕНИЕ 3), который сохранен для дальнейшего использования на уроках и во внеурочной деятельности.	Сформировано умение сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой. Сформирована способность использовать разные модели ТРИЗ для составления загадок об объектах окружающего мира.	
Устное народное творчество. Сказки. РНС «У страха глаза велики». Цель: учить различать жанр народной сказки, видеть эмоционально-образное содержание произведения, выделять характерные черты главных персонажей и передавать их с помощью мимики и пантомимики. Развивать творческое воображение учащихся.	Драматизация, постановка «живых картин». После прочтения, выделены главные герои и проанализированы их внешние признаки, эмоции, характер. Каждый герой представлен учащимися в виде «живой картины». Далее сказка разыграна в виде драматизации.	Сформировано умение анализировать содержание произведения, характер главных героев. А также умение представлять и передавать образ героя сказки. Развивается выразительность устной речи, ее эмоциональность.	

Продолжение таблицы 3

<p>Декабрь</p>	<p>Тема «Сказки. Рассказывание сказки «Маша и медведь» по рисункам».</p> <p>Цель: учить различать жанр народной сказки, видеть эмоционально-образное содержание произведения, передавать его на основании рисунков сюжета.</p> <p>Развивать творческое воображение учащихся.</p>	<p>Метод – бином фантазии.</p> <p>Исходные слова: грибы, избушка.</p> <p>Полученные выражения: грибная избушка, избушечные грибы, избушка между грибами, избушка на грибах, грибы с избушками, избушка из грибов и др.</p> <p>Объяснение значений полученных фраз и рисование наиболее понравившегося бинома фантазии.</p>	<p>Сформировано умение составлять фантастические сочетания из двух слов, не связанных между собой смыслом.</p> <p>Активизировано творческое воображение учащихся, за счет представления фантастических образов, передачи их характеристики вербально и с помощью художественных средств.</p>
	<p>Тема «Средства художественной выразительности. Рассказы Л.Н.Толстого».</p> <p>Цель: познакомить учащихся с творчеством Л.Н.Толстого, учить находить главную мысль в тексте, составлять метафоры. Развивать творческое воображение.</p>	<p>Метафора.</p> <p>На уроках дети познакомились с произведениями Л.Н. Толстого «Птичка», «Котенок», «Лев и собачка», «Зайцы». По итогам работы создана интерактивная игра «Составь метафору» на сайте-конструкторе игр «learningapps», с помощью которой ученики составляли метафоры о героях рассказов (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).</p> <p>Составлены такие метафоры: «Котенок – это домашний одуванчик», «Лев – это пустынный автомобиль», «Заяц – это лесное облачко», «Собачка – это домашний замочек», «Птичка – это небесный самолетик».</p>	<p>Сформировано умение составлять метафору по модели ТРИЗ технологии.</p> <p>Активизировано творческое воображение учащихся, за счет сопоставления двух объектов (один из которых взят из произведения Л.Н. Толстого) и придумывания метафоры.</p>

Продолжение таблицы 3

Январь	<p>Тема «Весёлые стихи о животных авторов А. Шибаяева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова».</p> <p>Цель: учить понимать содержание текста, находить в нем средства выразительности. Развивать творческое воображение, умение передавать характер образа творческими средствами.</p>	<p>Метод «дразнилки».</p> <p>Составлены «дразнилки» героев из стихотворений «Плачет киска в коридоре» (Б. Заходер), «Жила-была собака» (И. Пивоварова), «И я бы мог» (А. Шибаяев), «Лисица-медсестрица», «Мартышкины качели» (В. Берестов).</p>	<p>Сформировано умение анализировать содержания стихотворения, находить и передавать характер главного героя с помощью «дразнилки», отражающей его действия, внешние признаки, поведение.</p>
	<p>Тема «Герой стихотворения».</p> <p>Цель: учить понимать содержание текста, находить в нем главного персонажа. Развивать творческое воображение, умение представлять фантастические ситуации.</p>	<p>Метод фантастической гипотезы. Учащиеся разрабатывают серию гипотез, связанных с героями стихотворений о животных, авторов А. Шибаяева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова.</p> <p>Примеры гипотез:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «что было бы, если киска хотела украсть деньги», - «что было бы, если собака могла разговаривать», - «что было бы, если бы щенок и козел попали в сказку». 	<p>Сформировано умение выдвигать фантастические гипотезы, связанные с конкретным героем стихотворения. Активизировано творческое воображение учащихся, за счет представления фантастических ситуаций.</p>
Февраль	<p>Тема «Рассказы о людях и животных Е. И. Чарушина «Страшный рассказ», «Глупый мальчишка».</p> <p>Цель: учить понимать содержание текста, находить в нем главный смысл. Развивать творческое воображение, умение сочинять лимерики, в соответствии с их особенностями.</p>	<p>Сочинение лимериков по сюжетам рассказов Е.И. Чарушина. После сочинения лимериков, они оформлены с помощью ИКТ в виде электронного плаката, размещенного далее в социальной группе «ВКонтакте» 2 класса (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).</p>	<p>Сформировано умение сочинять лимерики по произведениям в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой сюжета лимерика.</p>

Продолжение таблицы 3

	<p>Тема «Герои рассказов о животных Е.И. Чарушина».</p> <p>Цель: учить понимать содержание текста, находить в нем средства выразительности, передающие образы животных. Развивать творческое воображение, умение передавать характер образа творческими средствами.</p>	<p>Метод – бином фантазии.</p> <p>Исходные слова: мыши, гнёзда (рассказ «Кошка Маруська»).</p> <p>Полученные выражения: мышинное гнездо, гнездовая мышь, мышь между гнездами, мышь на гнезде, гнездо на мыши, гнездо с мышами, гнездо из мышей и др.</p> <p>Объяснение значений полученных фраз и рисование наиболее понравившегося бинома фантазии.</p>	<p>Сформировано умение составлять фантастические сочетания из двух слов, не связанных между собой смыслом.</p> <p>Активизировано творческое воображение учащихся, за счет представления фантастических образов, передачи их характеристики вербально и с помощью художественных средств.</p>
	<p>Игра в стихи. Д. Хармс «Удивительная кошка», «Веселый старичок», «Очень-очень вкусный пирог», «Иван Иваныч Самовар».</p> <p>Цель: учить понимать юмор в содержании текста. Развивать творческое воображение, умение передавать характер образа творческими средствами.</p>	<p>Сочинение синквейнов по сюжетам стихотворений Д. Хармса.</p> <p>После сочинения синквейнов, они оформлены с помощью ИКТ в виде электронного плаката, размещенного далее в социальной группе «ВКонтакте» 2 класса (ПРИЛОЖЕНИЕ 6).</p>	<p>Сформировано умение сочинять синквейны по произведениям в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой сюжета синквейна.</p>
Март	<p>Тема «К. Чуковский «Федорино горе».</p> <p>Цель урока: знакомить с творчеством автора, показать необычное построение произведения. Учить анализировать содержание, выражать мнение о произведении с помощью эмоционально-оценочных суждений. Определять характер персонажей и передавать его с помощью интонации при прочтении.</p>	<p>Драматизация, чтение по ролям.</p> <p>После прочтения, выделены главные герои и проанализированы их внешние признаки, эмоции, характер.</p> <p>Каждый герой представлен в реплике интонационно. Далее произведение прочитано по ролям, где дети передавали образы героев.</p>	<p>Сформировано умение анализировать содержание произведения, характер главных героев. А также умение представлять и передавать образ героя произведения. Развивается выразительность устной речи.</p>

Продолжение таблицы 3

	<p>Тема «Стихи о матери. Е. Благинина «Посидим в тишине», А. Плещеев «В бурю».</p> <p>Цель: учить понимать содержание текста, находить в нем средства выразительности. Развивать творческое воображение, умение сочинять творческий текст о разных мамах.</p>	<p>Составление творческого рассказа о разных мамах (мамах – животных, мамах – птицах, рыбах, насекомых).</p> <p>После прочтения и анализа стихотворений ученикам были предложены карточки с изображениями разных животных, птиц, насекомых и рыб. Предложено придумать короткий рассказ, в котором описывается попавшаяся на картинке мама: ее характер, поведение, отношение к детям, любимые привычки.</p>	<p>Сформировано умение с помощью воображения представлять объекты живой природы в качестве матери, придумывать небольшой рассказ о ней, ее особенностях. Развивается связная речь учащихся, закреплены способности передачи образа с помощью интонации, мимики.</p>
	<p>Тема «Стихи о весне. А. Н. Плещеев «Сельская песенка».</p> <p>Цель: познакомить с творчеством А.Н. Плещеева. Учить находить в стихотворении средства выразительности и передавать их с помощью интонации. Развивать творческое воображение путем преобразования сюжета стихотворения с помощью приемов ТРИЗ технологии.</p>	<p>ТРИЗ технология. Метод РТВ «волшебники-преобразователи».</p> <p>После прочтения стихотворения предложить учащимся поиграть с волшебниками. Представить, что будет, если к ласточке в гости придет волшебник «увеличения – уменьшения». Или волшебник «деления – объединения», или «наоборот» и т.д. Рассказать, что в таком случае произойдет.</p>	<p>Сформировано умение с помощью приемов ТРИЗ преобразовывать объект живой природы (ласточка), представлять происходящие изменения и рассказывать о них. Развивается связная речь учащихся, способность воображать фантастическую ситуацию, связанную с сюжетом стихотворения.</p>

В рамках второй задачи формирующего этапа реализовано содержание экспериментальной работы на уроках литературного чтения. Для работы по развитию творческого воображения использовался представленный выше план. Во время проведения уроков литературного чтения учитель предоставлял возможность включить творческие задания, методы и приемы в структуру урока, способствовал организации учащихся для работы, предоставлял необходимое компьютерное оборудование. Всего было проведено совместно 15 уроков, на которых реализованы следующие творческие задания, методы и приемы:

- составление «Гигантской сказки»,
- фантастические гипотезы и бином фантазии,
- драматизация; постановка «живых картин»; чтение по ролям,
- сочинение творческого рассказа,
- составление загадок, лимериков, синквейнов, метафор,
- сочинение «дразнилок»,
- метод РТВ «волшебники-преобразователи».

В соответствии с третьей задачей формирующего этапа проанализированы результаты экспериментальной работы.

Во-первых, отметим положительное влияние разнообразных творческих заданий, методов и приемов работы в развитии творческого воображения учащихся, особенно, с использованием ТРИЗ технологии, позволяющей направить и активизировать воображение, подчинить его определенным правилам. Составление загадок и метафор по модели, преобразование объектов окружающего мира с помощью «волшебников» способствовало созданию новых, фантастических образов.

Отдельным успехом пользовался прием бином фантазии, позволивший учащимся проявить свое воображение с помощью простых правил, понятных каждому ребенку. Доступность приема и получаемые результаты вызывали восторг у детей, они с удовольствием описывали фантастические образы, их внешний вид, назначение.

Интересным для учеников было задание по составлению творческого рассказа о разных мамах (мамах – животных, мамах – птицах, рыбах, насекомых). Здесь использовался целый комплекс умений: и эмпатия, позволившая представить себя на месте героя рассказа, и творческое воображение, и эмоциональность передачи образа, и связная речь. Результаты данного задания оказались достаточно высокие: рассказывая о маме-бабочке, ученица подробно описала, как она укутывает на ночь своих деток большими крыльями, как покрывалами, а усиками щекочет, когда им грустно. Мама-журавль своим длинным клювом помогает измерить глубину водоема, чтобы журавлята могли спокойно плескаться и играть. Мама-акула играет в море с акулятами, катает их на спине, защищает от других обитателей и рассказывает им сказку о приключениях пиратов и русалок. Разумеется, рассказы учащихся не были полностью оригинальными и фантастическими, т.к. творческое воображение младших школьников только начинает развиваться, но в процессе сочинительства мы увидели творческие элементы, заинтересованность, мотивацию к созданию самого интересного и необычного рассказа.

Во-вторых, методы драматизации способствовали раскрытию актерских талантов учащихся. В этом возрасте большинство детей незакомплексованы, открыты, поэтому игра в какого-либо персонажа сказки или стихотворения давалась им достаточно легко. В процессе чтения по ролям произведения К.И. Чуковского «Федорино горе» дети с удовольствием имитировали с помощью интонации и тембра голоса персонажей, их обиду и прощение хозяйки.

В-третьих, анализируя перспективы реализации данных творческих заданий, методов и приемов работы в развитии творческого воображения учащихся на уроках литературного чтения, педагогу рекомендовано использовать лучшие творческие компоненты, понравившиеся детям, средства ИКТ в развитии таких способностей.

Для определения эффективности проведенной экспериментальной работы организована контрольная диагностика учащихся с целью выявления уровня развития творческого воображения.

Контрольный этап. Сроки реализации: март-апрель 2023 г.

Цель: повторно выявить уровень развития творческого воображения младших школьников.

Задачи:

1. Провести контрольную диагностику уровня развития творческого воображения.
2. Проанализировать результаты контрольной диагностики.

В рамках первой задачи этапа проведена контрольная диагностика учащихся на основании двух методик констатирующего этапа (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Результаты первой контрольной диагностики занесены в общий протокол таблицы 4.

Таблица 4 – Протокол результатов диагностики на контрольном этапе

Список учащихся	Критерии оценки			Уровень
	Количественный результат	Гибкость	Оригинальность	
Учащийся № 1	2	2	2	в/у
Учащийся № 2	1	1	0	с/у
Учащийся № 3	1	1	1	с/у
Учащийся № 4	2	2	2	в/у
Учащийся № 5	1	1	1	с/у
Учащийся № 6	2	2	2	в/у
Учащийся № 7	2	2	2	в/у
Учащийся № 8	2	2	2	в/у
Учащийся № 9	2	2	2	в/у
Учащийся № 10	2	1	1	с/у
Учащийся № 11	1	1	1	с/у
Учащийся № 12	1	0	0	н/у
Учащийся № 13	2	2	2	с/у
Учащийся № 14	1	1	0	с/у
Учащийся № 15	1	1	1	с/у
Учащийся № 16	2	2	2	в/у

Для визуального восприятия общих результатов первой контрольной диагностики, полученные результаты, представленные в процентном

соотношении трех уровней развития творческого воображения, составлена сводная диаграмма (Рисунок 3).

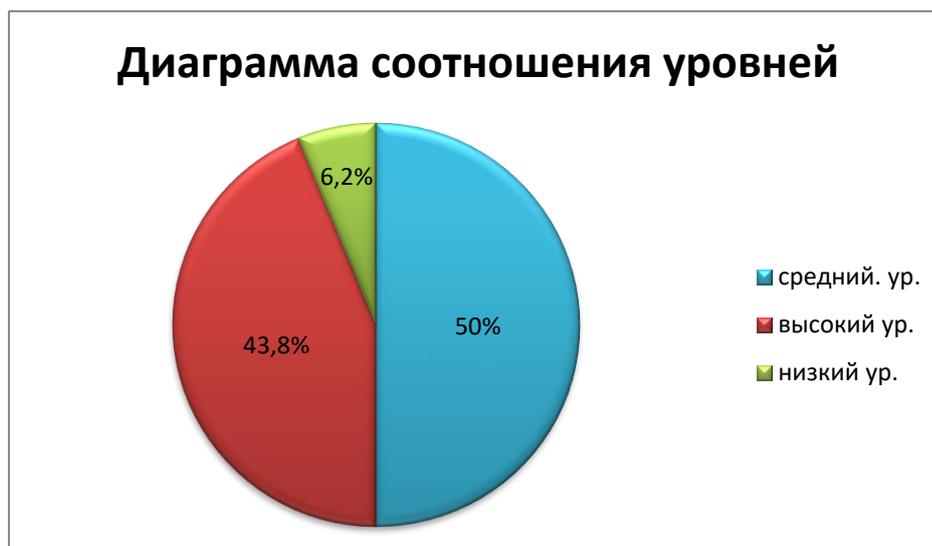


Рисунок 3 – Диаграмма соотношения уровней развития творческого воображения в соответствии с результатами первой контрольной диагностики

Диаграмма показывает, что в классе значительно вырос высокий уровень развития творческого воображения, выраженного в рисунках, а процент низкого уровня составил 1/16 от количества учащихся.

Результаты второй контрольной диагностики также занесены в общий протокол таблицы 5.

Таблица 5 – Протокол результатов второй диагностики на контрольном этапе

Список учащихся	Критерии оценки					Сумма баллов, уровень
	Скорость	Оригин.	Разнообр.	Проработ.	Эмоц.	
Учащийся № 1	2	2	2	1	2	9 - в/у
Учащийся № 2	1	1	1	1	1	5 - с/у
Учащийся № 3	1	1	1	1	1	5 - с/у
Учащийся № 4	2	2	2	1	2	9 - в/у
Учащийся № 5	1	0	1	1	0	3 - н/у
Учащийся № 6	1	2	2	1	2	8 - в/у
Учащийся № 7	1	1	1	1	2	6 - с/у
Учащийся № 8	1	2	2	1	2	8 - в/у

Продолжение таблицы 5

Учащийся № 9	1	2	2	1	2	8 - в/у
Учащийся № 10	1	1	2	1	2	7 - с/у
Учащийся № 11	0	0	1	1	1	3 - н/у
Учащийся № 12	1	1	1	1	1	5 - с/у
Учащийся № 13	1	1	1	1	2	6 - с/у
Учащийся № 14	1	1	1	1	1	5 - с/у
Учащийся № 15	0	0	1	1	0	2 - н/у
Учащийся № 16	1	2	2	1	2	8 - в/у

Для визуального восприятия общих результатов второй контрольной диагностики, составлена сводная диаграмма (Рисунок 4).



Рисунок 4 – Диаграмма соотношения уровней развития творческого воображения в соответствии с результатами второй контрольной диагностики

Диаграмма показывает, что в классе почти поровну распределились три уровня развития творческого воображения, выраженного в коротких рассказах и сказках.

Проанализируем полученные результаты по каждой диагностике, в соответствии со второй задачей контрольного этапа.

Первое тестирование контрольного этапа показало нам, что высокий уровень вырос на 31,3%, что говорит о переходе 5 учащихся со среднего уровня на высокий. Низкий уровень уменьшился на 18,8%, что показывает переход 3 учащихся на средний уровень.

Второе тестирование контрольного этапа показало нам, что высокий уровень вырос на 37,5%, что говорит о переходе 6 учащихся со среднего уровня на высокий. Низкий уровень уменьшился на 25%, что показывает переход 4 учащихся на средний уровень.

Можно также отметить, что во время выполнения рисуночного теста Е. Торренса «Неполные фигуры» школьники стали лучше представлять целый образ в отдельных линиях, геометрических фигурах, использовать разные ракурсы для изображения образа, дорисовывать контур фигуры, как по внутренней, так и по внешней стороне. Многие дети проявили разнообразие в рисовании и оригинальность, сохраняя при этом главенство геометрической фигуры теста. Снизился уровень схематичности, совпадения рисунков с контурами предложенных геометрических фигур.

Второй тест Р.С. Немова «Придумай рассказ» позволил отметить, что примерно половина учащихся уложилась в отведенное для сочинения текста время, это говорит о том, что скорость воображения выросла. Появилась оригинальность сюжета, представленная творческими эпизодами, и разнообразие используемых образов. Проработанность образов также наблюдалась, как и эмоциональность изложения и отношения к собственному творчеству.

Таким образом, анализируя результаты двух контрольных диагностик можно сделать вывод, что художественное и устное творчество учащихся, основанное на творческом воображении, сформировано. Используя в экспериментальной работе различные творческие задания, методы и приемы развития творческого воображения, соблюдая условие регулярности, в соответствии с гипотезой исследования, мы получили положительный результат. Это показывает, что гипотеза исследования подтвердилась на практическом уровне.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Вторая глава исследования представляет экспериментальную работу по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

В данной главе были раскрыты характеристики видов творческих работ, методов и приемов развития творческого воображения на уроках литературного чтения. Рассмотренные формы работы реализованы в рамках последующей экспериментальной работы, состоящей из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Проведя констатирующую диагностику уровня развития творческого воображения, в соответствии с методиками Е. Торренса и Р.С. Немова мы выявили недостаточно высокий уровень развития данной способности у младших школьников.

На основании полученных данных диагностики, в содержание формирующего этапа были включены 15 творческих работ, методов и приемов развития творческого воображения на уроках литературного чтения, среди которых: составление «Гигантской сказки»; фантастические гипотезы и бинном фантазии; драматизации; составление творческих текстов; метод ТРИЗ РТВ «волшебники-преобразователи». Разнообразие – это первое условие гипотезы исследования, реализованное на формирующем этапе. Все виды творческих работ, методы и приемы были занесены в план экспериментальной работы для соблюдения второго условия гипотезы – регулярность и осуществлены на уроках.

Контрольная диагностика показала нам положительные результаты экспериментальной работы. Таким образом, можно сделать вывод, что гипотеза подтвердилась на практическом уровне и ее организационно-педагогические условия целесообразны для реализации цели развития творческого воображения на уроках литературного чтения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы развития творческого воображения связана с предъявляемыми требованиями к системе образования по воспитанию творческого ребенка, как будущего нации, способного фантазировать, воображать, креативно мыслить. Кроме этого, тенденции современной жизни, интенсивное развитие компьютерных и цифровых технологий влекут шаблонность мышления и воображения детей, поэтому данная проблема и ее решение регламентируется государственным документом (ФГОС НОО).

В начале работы была определена проблема исследования, состоящая в определении творческих работ, методов и приемов развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения, которая решалась в рамках теоретической и практической части. Проведя исследование научных психолого-педагогических источников, мы выяснили, что учеными выделено несколько эффективных творческих работ, методов и приемов развития творческого воображения, среди которых драматизация, иллюстрирование, рассказывание, методы ТРИЗ технологии, фантастические гипотезы, бином фантазии, небылицы и др.

Цель исследования состояла в теоретической и практической проверке эффективности творческих работ, методов и приемов развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения. Изучив психолого-педагогическую литературу, мы убедились, что эффективность некоторых видов работы подтверждена мнением ведущих авторов. Экспериментальная работа и ее результаты, подтвержденные данными контрольной диагностики, также позволила нам увидеть эффективность применения различных творческих работ, методов и приемов работы на практике.

Кроме проблемы и цели нами была сформулирована и гипотеза исследования с двумя организационно-педагогическими условиями. Первым условием выделена необходимость использования разных творческих работ, методов и приемов развития творческого воображения. Вторым условием выбрана регулярность педагогической работы. Для реализации условий гипотезы составлен и реализован план экспериментальной работы, включающий в себя творческий компонент, выраженный разными творческими заданиями, методами и приемами. Работа по данному плану позволила в рамках уроков литературного чтения реализовать условия гипотезы, а контрольная диагностика показала нам положительные результаты экспериментальной работы, что подтвердило гипотезу уже на практическом уровне.

В процессе работы над исследованием были решены такие задачи, как: раскрытие теоретических основ исследования творческого воображения младших школьников; изучение методики развития творческого воображения; организация и реализация экспериментальной работы по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

В заключение приведем слова выдающегося ученого и творца Альберта Эйнштейна, который много фантазировал и утверждал, что «Воображение важнее, чем знания. Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию». Будучи физиком-теоретиком, он разработал несколько значительных теорий только благодаря своему умению «выходить за рамки реальности» с помощью своего воображения. В его коллекции цитат многие посвящены именно воображению, что говорит о громадной роли этого процесса в создании нового, оригинального, уникального продукта творчества человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бахмутова, Л.С. Методика преподавания: учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст] / Л.С. Бахмутова, Е.К. Калущая. – М.: Юрайт, 2016. – 274 с.
2. Белобрыкина, О. А. Развитие творческих способностей [Текст] / О. А. Белобрыкина. – М.: Никая, 2016. – 165 с.
3. Беловицкая, С.И. Литературное произведение как фактор формирования творческого воображения у младших школьников [Текст] / С.И. Беловицкая, А.А. Портнова // Актуальные вопросы современной науки и образования. – 2022. – С. 152-158.
4. Богуцкая, Т.В. Роль уроков литературного чтения в развитии творческого воображения младших школьников [Текст] / Т.В. Богуцкая, В.В. Долгополова // Педагогическое образование на Алтае. – 2019. – № 1. – С. 3-6.
5. Вержбицкая, М.А. Воспитательная направленность обучения на уроках чтения [Текст] / М.А. Вержбицкая // Начальная школа. – 2007. – С. 16-19.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 4-е изд. – СПб.: Детство-пресс, 2015. – 93 с.
7. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2017. – 428 с.
8. Ганиева, А.Д. Творческая деятельность на уроках литературного чтения для развития воображения младших школьников [Текст] / А.Д. Ганиева, Э.А. Юнусова // Достижения вузовской науки 2020. – 2020. – С. 219-222.
9. Гарифуллин, Р.Р. Психология воображения [Электронный ресурс] / Р.Р. Гарифуллин. – 2014. – URL: <https://literature-edu.ru/lekcii/1575/index.html?page=17>. – (дата обращения: 23.07.2022).

10. Гладилина, И.Д. Развитие творческих способностей в учебной деятельности [Текст]/ И. Д. Гладилина. – М.: Флинта, 2017. – 200 с.
11. Глебашева, Е.В. Особенности организации литературного образования в начальной школе [Текст] / Е.В. Глебашева// Инновационные процессы в современной науке. – 2017. – С. 465-468.
12. Гониная, О.О. Психология младшего школьного возраста [Текст]: учеб.пособие / О.О. Гониная. – М.: Флинта, 2021. – 272 с.
13. Залазаева, Л.В. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения[Текст] / Л.В. Залазаева, О.В. Шумакова, О.Н. Кожихова// Вестник научных конференций. – 2017. – № 7-1 (23). – С. 48-49.
14. Зеленкова, Т.В. Активизация творческого воображения младших школьников [Текст]/ Т.В. Зеленкова // Начальная школа. – 2009. – № 10. – С. 12-15.
15. Исмаилова, З.Р. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения[Текст] / З.Р. Исмаилова, Э.А. Юнусова // Высокие технологии, наука и образование. – 2018. – С. 219-223.
16. Каюмова, А.Я. Развитие воссоздающего и творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения[Текст] / А.Я. Каюмова// Научный альманах. – 2016. – № 11-3 (25). – С. 66-69.
17. Климов, Е.А. Основы психологии [Текст]: Учебник для вузов / Е.А. Климов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. – 295 с.
18. Колегова, Н.И. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения средствами сказки [Текст] / Н.И. Колегова, И.А. Обласова// Приоритетные направления развития образования и науки. – 2017.– С. 105-106.
19. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.

20. Леонтьев, А. Н. Психология образа [Текст] / А.Н. Леонтьев // Вестник МГУ. – Серия 14. Психология. – 1979. – № 2. – С. 12-16.
21. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] / Т.М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Челябинск, 2011. – С. 142-148.
22. Моруденко, Ю.И. Развитие творческого воображения у младших школьников в процессе использования интерактивной доски на уроках литературного чтения[Текст] / Ю.И. Моруденко// Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее. – 2021. – С.326-328.
23. Немов, Р.С. Психология: учебник для бакалавров [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Юрайт, 2014. – 639 с.
24. Петров, В. Развитие творческого воображения. ТРИЗ [Текст] / В. Петров. – М.: Юрайт, 2020. – 102 с.
25. Психическое развитие младшего школьника [Текст] / Экспериментальное психологическое исследование под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 2011. – 250 с.
26. Психология детей младшего школьного возраста [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / З. И. Айгумова [и др.]; под общей редакцией А. С. Обухова. – М.: Юрайт, 2019. – 424 с.
27. Психологический словарь [Текст]/ под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – (2-е изд., перераб. и доп.). – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 479 с.
28. Пустовитова, Е.С. Использование 3-D книги на уроках литературного чтения как условие развития творческого воображения у младших школьников[Текст] / Е.С. Пустовитова// Катановские чтения. – 2022. – С.20-22.
29. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Изд-во: Питер, 2002. – 720 с.

30. Столяренко, Л.Д. Основы психологии[Текст] / Л.Д. Столяренко. – (3-е изд., перераб. и доп.). –Изд-во: Феникс, 2017. – 475 с.

31. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / ред. А.А. Казаков. – М.: Просвещение, 2019. – 53 с.

32. Цветкова, Л.С. Мозг и интеллект [Текст] / Л.С. Цветкова. – М.: Просвещение, 1995. – 304 с.

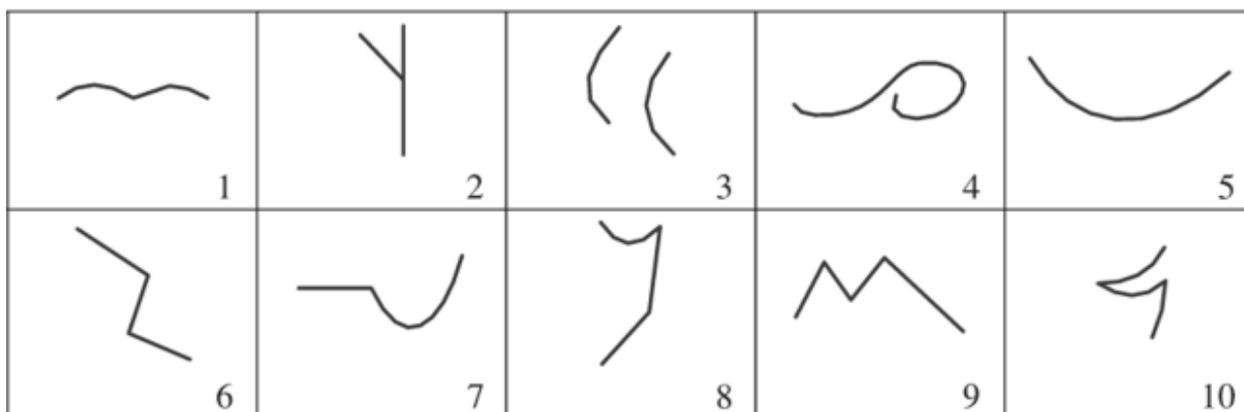
33. Шарафетдинова, З.Г. Игровые приемы развития творческого воображения младших школьников[Текст] / З.Г. Шарафетдинова, О.А. Тихонова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2021. – № 12-3 (114). – С. 136-140.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностические методики

Методика Е. Торренса «Неполные фигуры»



Методика Р.С. Немова «Придумай рассказ»

Цель: определить уровень развития творческого воображения, выраженного в придуманном тексте.

Критерии оценки выполнения задания:

- скорость придумывания рассказа,
- оригинальность сюжета или содержания,
- разнообразие используемых образов,
- проработанность,
- эмоциональность изложения и отношения к собственному творчеству.

По каждому из названных критериев тексту зачисляется от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной критерий.

Оценка результатов:

Скорость придумывания рассказа:

2 балла – учащийся смог придумать рассказ в течении не более 30 секунд;

1 балл – рассказ придуман в течение 30 секунд - 1 минуты;

0 баллов - если за 1 минуту рассказ не придуман.

Оригинальность сюжета:

2 балла – сюжет полностью придуман самостоятельно, текст оригинален;

1 балл – учащийся привносит в знакомый текст что-то свое, добавляет персонажа или новое место;

0 баллов – учащийся просто пересказывает знакомый текст или произошедшую ситуацию.

Разнообразие образов:

2 балла - в тексте присутствует более 4 образов, персонажей;

1 балл – в тексте присутствует 2-3 образа;

0 баллов - в тексте присутствует только 1 образ, персонаж.

Проработанность образов:

2 балла - образы в тексте характеризуются тремя или более признаками;

1 балл - кроме названия (или имени образа), добавлены 1-2 признака;

0 баллов – персонажи в рассказе только называются и дополнительно не характеризуются.

Эмоциональность:

2 балла – текст и процесс рассказывания достаточно эмоциональны;

1 балл – эмоции учащегося слабо выражены;

0 баллов – эмоции крайне бедны.

Уровень развития творческого воображения:

– 10 баллов – очень высокий,

– 8 – 9 баллов – высокий,

– 4 – 7 баллов – средний,

– 2 – 3 балла – низкий,

– 0 – 1 балл – очень низкий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Электронная картотека гипотез



- Что было бы, если:**
- у цветка был **1** лепесток
 - у цветка было **100** лепестков
 - на Севере цветок замерз
 - если игрушки не исчезли обратно
 - цветок попал в руки плохого человека



- Что было бы, если:**
- лягушка не вздумала похвалиться
 - утки передумали и решили лететь на север
 - у лягушки были крылья
 - утки были бы механические

- Что было бы, если:**
- Золушка была любима мачехой
 - она не потеряла туфельку
 - туфельки были бы не хрустальные

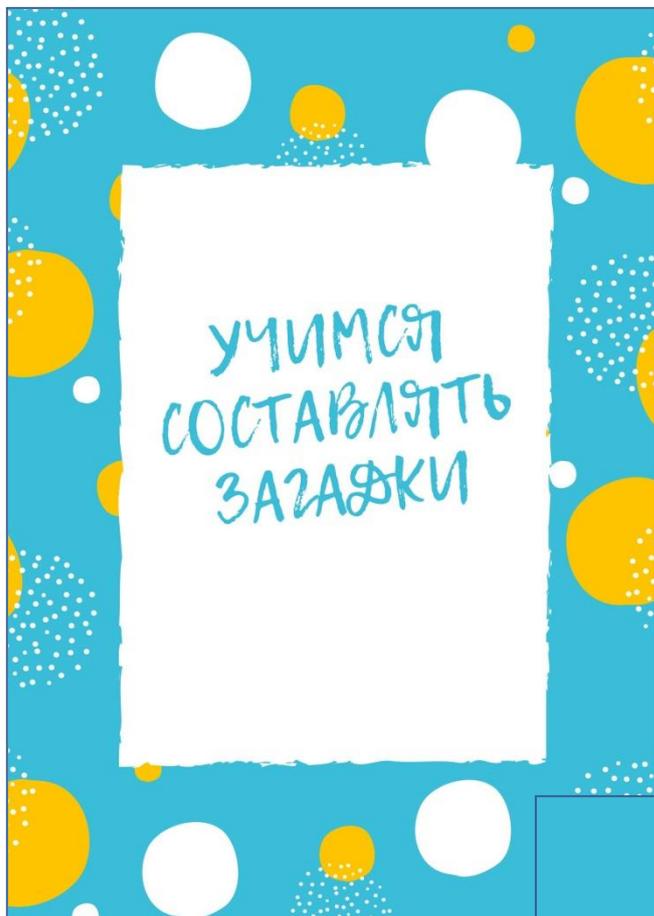


- Что было бы, если:**
- Буратино был старше
 - он пошел в школу
 - остался в театре с куклами
 - остался с Мальвиной
 - на самом деле существовало бы дерево с «монетными» листьями
 - кот и лиса подружились бы с Буратино



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Модели составления загадок



КАКОЙ?
ЖЁЛТЫЙ
КРУГЛЫЙ
ПУШИСТЫЙ

ЧТО БЫВАЕТ ТАКИМ ЖЕ?
ЖЁЛТЫЙ, КАК ЛИМОН
КРУГЛЫЙ, КАК МЯЧ,
ПУШИСТЫЙ, КАК
ОБЛАЧКО



ЧТО ДЕЛАЕТ?

ПЫХТИТ

СВИСТИТ

ГРЕЕТ



**КТО (ЧТО) ДЕЛАЕТ ТАК
ЖЕ?**

ПЫХТИТ, КАК ПАРОВОЗ

СВИСТИТ, КАК ТРЕНЕР,

ГРЕЕТ, КАК ЧАЙНИК

НА ЧТО ПОХОЖЕ?

ИГРУШКУ

ВОЛКА

ДРУГА



ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ?

ЖИВОЙ

ДОБРЫЙ

НЕ ЧЕЛОВЕК

КАК ИГРУШКА, НО ЖИВАЯ
КАК ВОЛК, НО ДОБРАЯ,
КАК ДРУГ, НО НЕ ЧЕЛОВЕК

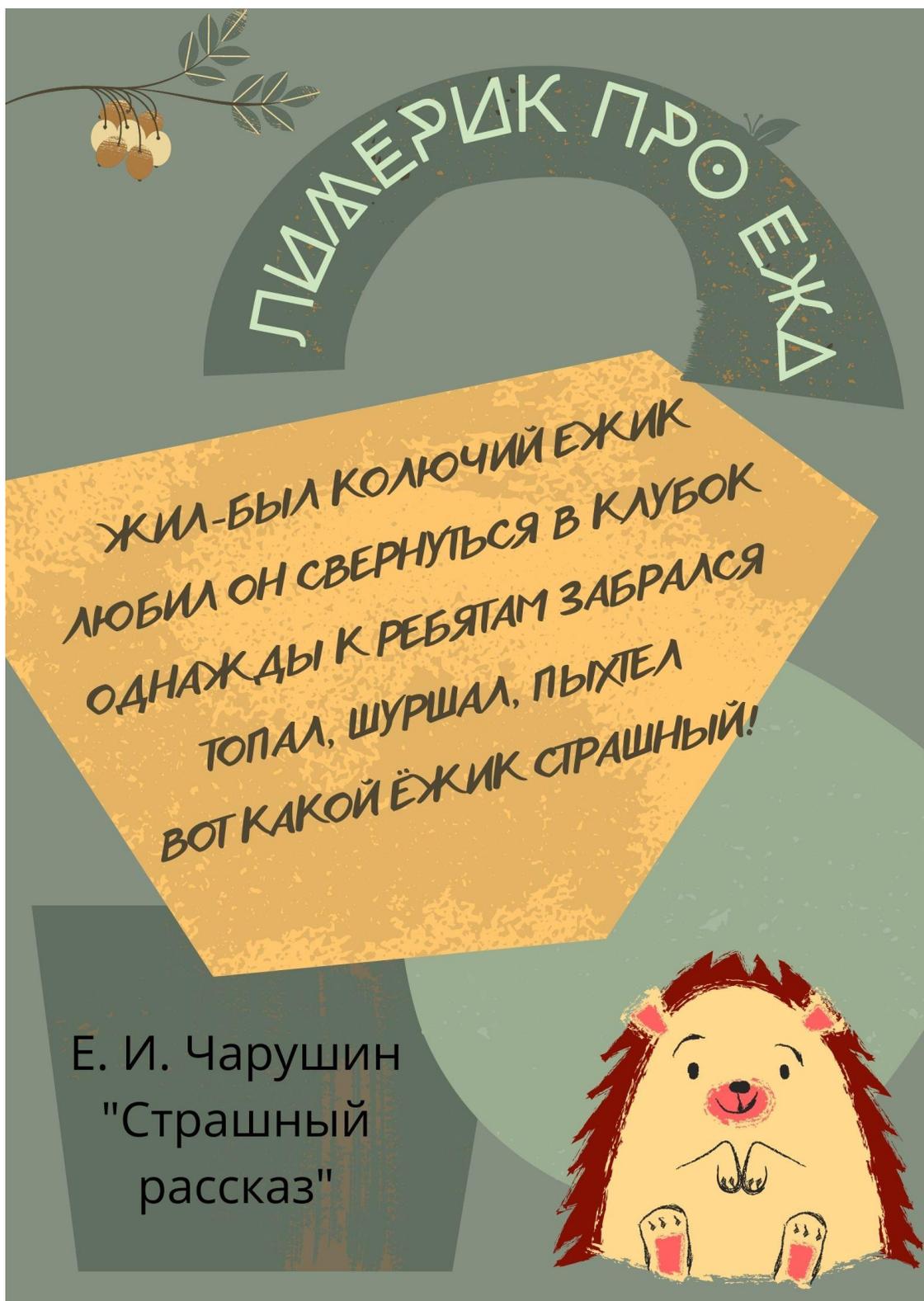
ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Интерактивная игра «Составь метафору»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Лимерики по рассказам Е. И. Чарушина





ПЬЕМЕРК ПРО ГЛУПЦА

ЖИЛ-БЫЛ МАЛЬЧИШКА ГЛУПЫЙ
ЛЮБИЛ ОН ЛИЗАТЬ ВСЁ ПОДРЯД
ОДНАЖДЫ ЗИМОЙ МЕДНУЮ РУЧКУ
ОН ПОЛИЗАЛ И ПРИЛИП!
ГЛУПЫЙ, ГЛУПЫЙ МАЛЬЧИШКА!

Е. И. Чарушин
"Глупый
мальчишка"



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Синквейны по стихотворениям Д. Хармса

КОШКА
НАСЧАСТНА, ИЗРАНЕНА
СИДЕЛА, ГРУСТИЛА, ВЗЛЕТЕЛА
ПРИЯТНА МНЕ ПОМОЩЬ ЛЮДЕЙ
ЖИВОТНЫМ!

(Д. Хармс "Удивительная кошка")



СТАРИЧОК
ВЕСЁЛЫЙ, СМЕШЛИВЫЙ
СМЕЕТСЯ, ХОХОЧЕТ, ДАЖЕ
ПУГАЯСЬ
ТАКОМУ ЛЕГКО ЖИВЕТСЯ НА
СВЕТЕ
ПРАВДА!

(Д. Хармс "Веселый старчок")



ПИРОГ
ЧУДЕСНЫЙ, ВКУСНЫЙ
ИСПЁК, И ЖДАЛ И ПРОБОВАЛ ЧУТЬ-
ЧУТЬ
НУ КТО ЖЕ ВИНОВАТ, ЧТО ГОСТИ
ДОЛГО ШЛИ!
БЫЛ СЪЕДЕН!

(Д. Хармс "Вкусный пирог")



ИВАН ИВАНЫЧ САМОВАР
ПУЗАТЫЙ, ТРЁХВЕДЕРНЫЙ
ЛИЛСЯ, ПЫХАЛ, УГОЩАЛ
ВСЕХ КТО РАНО ВСТАЛ!
ТО ТО ЖЕ!

(Д. Хармс "Иван Иванович Самовар")

