



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие художественно-эстетических способностей младших  
школьников на уроках ИЗО**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

29,6 % авторского текста

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-609-072-6-1У  
Томилова Беатрис Игоревна

Работа рекомендована к защите

«10» марта 2023 г.

Директор института

Гнатышина Е.А.

Научный руководитель: к.п.н., доцент  
Алексеева Любовь Петровна

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО .....	7
1.1 Развитие художественно-эстетических способностей детей как педагогическая проблема .....	7
1.2 Особенности развития художественно-эстетических способностей младших школьников .....	15
1.3 Изобразительное творчество как средство развития художественно- эстетических способностей младших школьников .....	25
Выводы по первой главе.....	37
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗО .....	39
2.1 Опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня развития художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста .....	39
2.2 Комплекс уроков ИЗО направленных на развитие художественно- эстетических способностей младших школьников .....	50
2.3 Методические рекомендации по развитию художественно- эстетических способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО.....	58
Вывод по второй главе.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	77

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В обществе все больше возрастает значимость творческой личности. Воспитать творческую личность, т.е. сформировать условия и установку на творчество с одной стороны и потребность, побуждение к творчеству с другой стороны, нельзя без специальных усилий системы образования, общества. Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу современного процесса образования, является «извечной» педагогической проблемой, не теряющей своей актуальности с течением времени, требующей пристального внимания и дальнейшего изучения со стороны педагогического сообщества.

Ребенок по своей природе – исследователь. Творческая, художественная поисковая активность ребенка является естественным состоянием. У младшего школьника возникают важнейшие новообразования (произвольность воображения, внутренний план действий и рефлексия), происходит преобразование всех психических процессов, что тесно связано с возможностью успешного развития художественно-эстетических способностей.

Поэтому сегодня, как в педагогической науке, так и в педагогической практике происходит активный поиск новых форм, способов и приемов развития художественно-эстетических способностей. Широкое распространение получают нетрадиционные проблемные методы обучения, коллективные творческие проекты внеурочной деятельности, методы и средства музейной педагогики, способствующие развитию художественно-эстетических способностей обучающихся начальной ступени образования.

Большой вклад в разработку проблем развития художественно-эстетических способностей внесли психологи и педагоги Б.Г. Ананьев, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясов, И.В. Калиш, В.А. Ковалёв, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.А. Матюшкин, В.И. Панов, К.К. Платонов, С.Л.

Рубинштейн, Б.М. Теплов, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и др.

На сегодняшний день одним из эффективных средств развития художественно-эстетических способностей в системе начального образования можно считать уроки ИЗО. Искусство играет огромную роль в формировании способностей растущей личности. Каждый вид искусства обладает своими специфическими возможностями воздействия на личность, но, действуя в отдельности, не всегда может в полной мере развить ее творческие способности, а, следовательно, и воспитать полноценную гармонически развитую творческую личность. Это становится более реальным при использовании совокупности возможностей разнообразных видов искусств, а для этого необходимо приобщить ребенка к разным видам искусства на основе полихудожественного подхода.

Однако на практике зачастую наблюдается развитие художественно-эстетических способностей на основе одного вида художественной деятельности, преобладание принципа дифференциации в художественно-эстетическом воспитании ребенка.

Таким образом, возникает **противоречие** между необходимостью развития художественно-эстетических способностей у младших школьников и недостаточной разработанностью возможностей уроков ИЗО для их развития.

Выявленное противоречие позволило сформулировать **проблему исследования**: необходимость выявления возможностей уроков ИЗО для развития художественно-эстетических способностей у младших школьников.

Данная проблема и противоречие позволила сформулировать тему исследования: **«Развитие художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО»**.

**Цель исследования**: теоретически обосновать и разработать комплекс уроков ИЗО направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников.

**Объектом исследования** художественно-эстетические способности младших школьников.

**Предметом исследования** уроки ИЗО как средство развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.

**Задачи исследования:**

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития художественно-эстетических способностей младших школьников.
2. Проанализировать возможности изобразительного искусства для развития художественно-эстетических способностей младших школьников.
3. Провести педагогический эксперимент направленный на выявление уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников.
4. Разработать комплекс уроков ИЗО направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников.
5. Разработать методические рекомендации по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по данной проблеме, анализ учебно-планируемой документации, диагностические методики.

**Теоретическая значимость:** обобщен теоретический материал по проблеме развития художественно-эстетических способностей младших школьников, выявлены возможности уроков ИЗО для развития исследуемых способностей.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что разработанный комплекс уроков ИЗО направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников и методические рекомендации могут применяться учителями в образовательном процессе начальной школы.

**Методологические основы исследования.** Значительный вклад в разработку теории и практики эстетического воспитания внесли А.В. Бакушинский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, О.А. Куревина, Л.Г. Савенкова, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая, Л.Е. Ершова и другие. Изучением возможностей развития художественно-эстетических способностей занимались И.В. Калиш, В.А. Ковалёв, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.А. Матюшкин, В.И. Панов, К.К. Платонов.

**База исследования:** исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 4, г. Урай. В экспериментальной работе приняли участие 19 обучающихся 3 «В» класса в возрасте от 9 до 10 лет.

**Структура работы:** введение, две главы, заключение, библиографический список и заключение.

# ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО

## 1.1 Развитие художественно-эстетических способностей детей как педагогическая проблема

В данном параграфе необходимо рассмотреть сущность и структуру творчества, а также уточнить специфику понятий «способности», «творческие способности», рассмотреть понятие «художественно-эстетические способности» применительно к младшему школьному возрасту. Известный психолог Л.А. Венгер под способностями понимает «индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка» [6, с.89]. Автор отмечает, что успешность в какой-либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность. Рассмотрим, что говорят по существу данного вопроса отечественные психологи А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов.

В контексте дифференциальной психофизиологии Б.М. Теплов выделяет в способностях, прежде всего, «биологически обусловленные различия» [56]. А.Н. Леонтьев в контексте системного понимания психологических функций и их развития относит способности к «сложным, окультуренным, ставшими человеческими функциям» [34, с.95].

При этом, способности по Б.М. Теплову, – это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым

способам и приёмам деятельности» [56]. Классифицируя способности, Б.М. Теплов выделяет следующие основные характеристики способностей:

- способности – индивидуальные свойства человека, индивидуальные средства его деятельности;
- способности – средства, ведущие к успеху в какой-либо деятельности;
- способности – готовность к освоению и развитию умений, знаний и навыков [56]. Так, например, В.А. Крутецкий отмечает, что основание понятия «способности» включает два показателя: «быстрота овладения деятельностью» и «качество достижений» [29]. Индивида принято считать способным, если «он быстро и успешно овладевает какой-нибудь деятельностью, легко в сравнении с другими людьми приобретает соответствующие умения и навыки, – добивается достижений, значительно превосходящих средний уровень» [29].

Рассматривая взаимодействие способностей и деятельности, В.А. Крутецкий отмечает, что способность формируется, а, следовательно, может развиваться только в процессе соответствующей деятельности. Таким образом, по мнению учёного «человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, после развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания» [29]. Изучая сущность способностей, С.Л. Рубинштейн выдвинул положение, о том, что вопрос о способностях необходимо рассматривать во взаимосвязи с вопросом о развитии. Развитие человека в отличие от накопления «опыта», овладения знаниями, умениями, навыками – это и есть развитие его способностей, а развитие способностей человека - это и есть то, что представляет собой развитие как таковое, в отличие от накопления знаний и умений» [50]. Развитие, прежде всего, характеризуется качественными изменениями, появлением новообразований, новых механизмов, новых процессов, новых структур.

С.Л. Рубинштейн формулирует основное правило развития способностей человека. «Развитие способностей совершается по спирали:



реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способности более высокого уровня» [50]. Более того, в педагогике под «способностью» принято понимать индивидуально-психологические особенности индивида, являющиеся условиями благополучного выполнения определенной деятельности. Включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приёмам деятельности. Способности – индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности [28].

По нашему мнению, необходимо отметить, что если способность к чему-либо, в том числе и творческая, не развивается (к примеру, обучение игре на скрипке), то, вероятнее всего, способность пропадёт со временем вовсе. Только благодаря определенным условиям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности как музыка, техническое и художественное творчество, и развиваются творческие способности.

Стоит отметить, что процесс развития способностей не просто количественное их увеличение. Но способности надо рассматривать как целостную характеристику личности – это, прежде всего, процесс качественной перестройки имеющихся способностей. Именно качественная перестройка способностей приводит к тому, что происходит совершенствование деятельности индивида, развитие личности в целом.

Рассматривая проблему способностей, Л.С. Выготский обращает внимание не только на роль собственно психологического аспекта в них, не только на реальную роль активной деятельности индивида в усвоении общественного опыта, но и на связь способности с личностью как психологическим образованием. «Способности есть проявление творческого развития ума, а не простое накопление знаний, которые он усваивает, новаторской позиции самого человека в отношении знаний...» - отмечает

автор [10]. В работе выше были даны определения и рассмотрена сущность таких понятий как «способности», «развитие». Далее перейдём к рассмотрению такого понятия как «творчество».

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового [44]. Обязательными признаками творчества являются преобразование предметов и явлений, новизна и оригинальность, полученные в процессе работы.

Многими исследователями в области философии, психологии и педагогики, художественное творчество рассматривается по-разному: так, с позиций философии художественно-творческое развитие – это многокомпонентный процесс, направленный на создание новых реальностей и ценностей; в нём объединены объективное и личностное, субъективное (Э.В. Ильенков, А.Я. Пономарёв и др.); с позиций эстетики – художественное творчество есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего [49].

Результатом его творческой деятельности является художественный образ как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве. Стоит отметить, например, что Д.Б. Богоявленская под творчеством, понимает созидание чего-то нового, ценного для общества (с помощью чего человек может реализоваться, как личность).

При этом разные авторы трактуют это понятие по-разному: - одним из условий творчества, к примеру, Л.С. Выготский называет воображение; - творческим процессом В.В. Давыдов называет такой «процесс, когда дети уже умеют находить оригинальные и нестандартные решения задач в художественной, познавательной и нравственной сферах» [7]. Таким образом, мы можем резюмировать, что для ребенка творчеством будет процесс по созданию индивидуально-субъективного нового в освоении окружающего мира. Подтверждение этому мы находим в словах Л.С. Выготского: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является

уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» [11].

Условие для возникновения творчества по Л.С. Выготскому: неприспособленность к окружающему миру. Если окружение не поставит перед индивидом задачи, если обычные и родовые его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никаких оснований для творчества.

Таким образом, можно сделать вывод, что каждый автор (приведённый выше), под творческим развитием понимает по сути одно и то же, но с некоторыми дополнениями. Так, например, В.А. Крутецкий считает, что творческое развитие будет только в том случае, если человек будет заниматься каким-либо видом деятельности (к примеру, рисовать и пр.) и только тогда будет развиваться в творчестве. А вот согласно Л.С. Выготскому, творческое развитие по существу рассматриваемого вопроса будет только в том случае, если индивида поставят в определенные условия (поставят соответствующие задачи, например и т.д.).

По сути, каждый приведённый выше автор говорит о том, что «творческий задел» есть у каждого ребенка, но, развитие творческих способностей будет зависеть от условий, в которых находится ребенок, целей и задач, которые перед ним поставлены. Рассмотрим понятие «творческие способности». Существует несколько подходов к данному понятию. Так, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олох и другие исследователи считают, что:

- как таковых, творческих способностей нет;
- интеллектуальная одарённость,
- это необходимое, но недостаточное условие творческой активности человека;
- главная роль в детерминации творческого поведения, мотивации, ценности, личностные черты, при этом, «основные черты творческой личности: когнитивная одарённость, чувствительность к проблемам, независимость в неопределённых и сложных ситуациях» [3].

Представители другого направления: Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я.А. Пономарев считают, что творческие способности, - независимый фактор (то есть не зависят от интеллекта) [4]. Корреляцию интеллекта и творческих способностей выделяют: Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др. Данные авторы считают, что высокий уровень развития интеллекта предполагает и высокий уровень творческих способностей (равно как и наоборот). Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Наконец можно отметить, что художественное творчество - сложное образование, оно восходит к формированию у ребёнка высших, собственно человеческих функций. Оно тесно связано с общим развитием личности [4].

В результате анализа всего выше обозначенного мы пришли к тому, что *художественно-эстетические способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления* [4].

Итак, различные определения и подходы к изучению проблемы творчества, характеристики творчества, их анализ, показывают существование различных позиций, мнений, их неоднородность и проблемный характер. Рассмотрим, какие выделяют компоненты творческих способностей.

Три компонента художественно-творческих способностей выделяет В.Г. Крысько:

- способность переносить ранее приобретённые знания, умения и навыки в новую ситуацию, используя прежний опыт при решении новой творческой задачи.

- способность видеть новые функции объекта, подлежащего изучению, видеть его структуру.

- способность видеть альтернативы способа решения проблемы и самого решения, т.е. допущение разных решений одной творческой задачи [30].

Б.Т. Лихачёв, например, выделяет следующие укрупнённые блоки или компоненты художественно-творческих способностей личности ученика:

- мотивационно-творческая активность и направленность личности;
- интеллектуально-логические способности личности;
- интеллектуально-эвристические, интуитивные способности личности;
- мировоззренческие качества личности;
- нравственные свойства личности;
- эстетические качества личности;
- коммуникативно-творческие способности личности;
- способности к самоуправлению личности в учебно-творческой деятельности;
- особенности личности, проявляющиеся в учебно-творческой деятельности и способствующие ее успешности [36].

Развивая направление формирования творческих способностей в поле деятельности искусства, Б. М. Теплов полагал, что успешное освоение художественно-творческой деятельности требует развития эмоционального, «чувствующего» восприятия и творческого воображения [56].

Другие авторы, занимающиеся проблемой специальных способностей (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, О.А. Куревина, Н.П. Саккулина и др.), в качестве главных компонентов художественно-творческих способностей выделили эмоциональную отзывчивость, эстетическое восприятие, творческое воображение и компонент служебного порядка - исполнительскую технику (навыки и умения в разнообразных видах художественно-творческой деятельности) [7].

Особый интерес представляет модель художественно-эстетических способностей, предложенная А. А. Мелик-Пашаевым. Она основывается на представлении художественно-творческих способностей в виде иерархии

психических свойств и качеств личности, ответственных за формирование художественного образа в различных видах художественно-творческой деятельности. В соответствии с этим определением структура художественно-творческих способностей описывается автором как многоуровневая система взаимосвязанных компонентов: эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения, специальных технических способностей [41].

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, главным компонентом в структуре художественно-эстетических способностей является эстетическое отношение. Без него, по мнению автора невозможна творческая деятельность вообще. Автор рассматривает эстетическое отношение как комплекс индивидуальных, избирательных связей ребенка с различными эстетическими качествами окружающей действительности в искусстве, природе, быту, обществе.

Другими словами, это не только восприятие внешней стороны окружающего мира, но и восприятие его внутреннего состояния, настроения, характера. Развитое эстетическое отношение человека к действительности «как первооснова способностей к художественному творчеству» [41, с.46], т.е. способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания и благодаря этому переживать свое непосредственное единство с окружающим миром.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можем утверждать, что обозначенные выше компоненты пересекаются, а также дополняют друг друга. Их системное развитие способствует развитию художественно-эстетических способностей. Несмотря на многочисленные теоретические и экспериментальные исследования проблема развития художественно-эстетических способностей все еще требует дальнейшего изучения, так как в известных концепциях нет однозначного ответа на вопросы о природе, факторах развития художественно-эстетических способностей, нет единого взгляда на феноменологию, классификацию качеств творческой личности.

Следуя логике нашего исследования и опираясь на работы А.А. Мелик-Пашаева и З. Н. Новлянской, в данной работе, за основу взято следующее определение **художественно-эстетических способностей** – это *психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства.* Основными структурными компонентами художественно-эстетических способностей в создании творческого продукта являются: эстетическое отношение на произведения искусства, творческое воображение, практические умения и навыки в разных видах художественной деятельности.

## 1.2. Особенности развития художественно-эстетических способностей младших школьников

Младший школьный возраст – благоприятный период для развития художественно-эстетических задатков и способностей. Такие уникальные психофизиологические возможности младших школьников (как быстрота – способность обучающегося формулировать максимальное число идей, не взирая на качество; оригинальность – способность младшего школьника формировать нестандартные, несовпадающие с привычными идеи, проявляющиеся как в решении, так и в ответах; законченность – процесс совершенствования своего продукта, доведение его до логического завершения) позволяют считать этот возраст самым благоприятным периодом для формирования художественно-эстетических способностей у обучающихся с помощью искусства.

Как уже было отмечено, художественно-эстетические способности формируются и развиваются в деятельности. Поэтому для развития способностей необходимо включать ребенка с ранних лет в доступную его возрасту деятельность. «Уже в дошкольном возрасте дети учатся рисовать, занимаются лепкой, учатся правильно петь и узнавать мелодии, чувствовать

их ритм. Немного позже они начинают конструировать, пробуют сочинять рассказы, простые стихотворения» [55]. С поступлением в школу значительно расширяются возможности включения ребенка в ту или иную творческую деятельность.

Художественно-эстетические способности формируются и развиваются в той деятельности, в которой они находят себе применение. Бездеятельный ребенок, безучастный к какому бы то ни было труду, обычно и не проявляет способности. Однако не всякая деятельность, которая включают ребенка, автоматически формирует и развивает творческие способности к ней.

Значимая деятельность для детей младшего школьного возраста учение. В школе ребенок приобретает не только знание и умение, он также приобретает определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности, весь уклад его жизни. Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Но не все возрастные периоды равноценны с точки зрения формирования эстетического отношения. Формировать личность и эстетическую культуру, – отмечают многие писатели, педагоги, психологи (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и другие), – особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте [9].

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребёнке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. В жизни ребенка имеет воспитательное значение буквально все: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения, условия труда и развлечений – все это либо привлекает детей, либо отталкивает. Задача не в том, чтобы взрослым организовать для детей красоту окружающей среды, в которой они живут, учатся, работают, отдыхают, а в том, чтобы вовлечь всех детей в активную деятельность по созиданию и сохранению красоты.



«Только тогда красота, в созидании которой ребенок принимает участие, по-настоящему видна ему, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным защитником ее и пропагандистом» [5, с.45]. Именно поэтому формирование эстетического отношения детей к действительности и искусству является основой пробуждения творческого начала в деятельности детей, способствует развитию их художественно-творческих способностей.

В младшем школьном возрасте активно развивается творческое воображение. Путём комбинирования и преобразования уже имеющихся в памяти представлений, младший школьник создает образы доступными для него способами. Данный возраст характеризуется активизацией вначале воссоздающего воображения, а затем и творческого. Основная линия в его развитии заключается в подчинении воображения сознательным намерениям, т.е. оно становится произвольным. В младшем школьном возрасте воображение, согласно предложенной Л.С. Выготским периодизации психического развития, является центральным психологическим новообразованием. Как отмечал Л.С. Выготский «обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя педагогу содействовать его образованию и появлению!» [11].

Рассматривая проблему развития воображения в детском возрасте, известный психолог В.С. Мухина утверждала, что в детском возрасте воображение играет важную роль. Благодаря работе воображения ребенок познает окружающий мир, выходит за пределы привычного жизненного опыта. Автор отмечает, что в одном сюжете младший школьник объединяет сразу несколько эпизодов из своей жизни и сочетает их с образами, полученных из различных произведений искусства – это и свидетельствует о бурном развитии творческого воображения в младшем школьном возрасте [17].

Способность обобщать свои представления, знания имеет большое значение для творческого развития ребенка, для его знакомства с окружающим: дети учатся соотносить свои представления с реальной

действительностью, понимать связи между различными жизненными явлениями. Чем старше дети, чем больше они знают, тем смелее и разнообразнее сочетают свои впечатления и тем больше стремятся к правдивому изображению жизни. В своей творческой деятельности реальные события из жизни сознательно изменяются. В своем творческом продукте младший школьник часто дополняет замысел автора. Это сознательное изменение жизненных или описываемых событий показывает отношение ребенка к ним и подтверждает творческий характер его деятельности.

Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие – создают новые фантастические образы и ситуации. Сочиняя истории, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой совсем не замечая этого. Однако нередко они специально комбинируют известные сюжеты, создают новые образы, гиперболизируют отдельные стороны и качества своих героев. Неустанная работа воображения – эффективный способ познания и усвоения ребенком окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру [46].

Так как образы воображения возникают на основе уже имеющегося у ребенка опыта, представлений, важную роль играет деятельность педагога, направленная на расширение, уточнение, обогащение опыта ребенка, побуждение его к творчеству. Также, младший школьный возраст является сенситивным для формирования практических умений. Однако содержание и структура практических умений в школьных программах не разработаны должным образом. Многие педагоги, не владеют приёмами развития у обучающихся практических умений, недооценивают их взаимосвязь друг с другом.

Все практические умения и навыки, можно разделить на две категории:

- общие умения и навыки: формируются у обучающихся начальных классов не только при выполнении какой-либо одной деятельности, но и в процессе многих других, и имеющие применение в повседневной жизненной практике;

- специфические умения и навыки: формируются у обучающихся только в процессе выполнения какой-либо одной деятельности и имеют применение преимущественно только в этой деятельности или в смежных операциях [17].

Формирование практических умений является длительным процессом и многие из этих умений (особенно общие) формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека. Такую задачу ставит Ю.А. Полуянов [48] и определяет формирование практических умений как специальную педагогическую задачу. Однако он отмечает, что не все учителя рассматривают эту проблему с данной точки зрения. Часто считается, что специальная, целенаправленная отработка этих умений не нужна, поскольку ученики сами в процессе обучения приобретают необходимые умения – это неверно.

Младший школьник в своей практической деятельности действительно перерабатывает и трансформирует те способы учебной работы, которые ему задаёт педагог. Такая внутренняя переработка приводит к тому, что усвоенный ребенком способ работы с учебным материалом иногда довольно резко может отличаться от учительского эталона. В то же время, преподаватель, как правило, не контролирует этот процесс, фиксируя только качество полученного учеником результата (аккуратный или неаккуратный творческий продукт; содержательный или неглубокий, отрывочный, малоинформативный ответ и т.д.) и не представляет себе, какие индивидуальные умения, приемы практической работы у ребенка стихийно сложились. А эти приемы могут оказаться нерациональными или просто неверными, что существенно мешает ученику развивать свою практическую деятельность. Громоздкие системы нерациональных приемов тормозят

учебный практический процесс, затрудняют формирование умений и их автоматизацию. Итак, у обучающихся, на всем протяжении школьного обучения, нужно формировать практические умения, причем умения сознательно контролируемые, часть из которых затем автоматизируется и становится навыками.

Так, например, Ю.А. Полуянов [48] считает, что учитель должен реализовывать два главных момента или этапа – постановку цели и организацию деятельности младших школьников. Прежде всего, перед обучающимися начальных классов ставится особая цель – овладеть определенным умением. Когда педагог сталкивается с отсутствием у учеников конкретного умения, ему нужно вначале спросить себя, а была ли перед ним поставлена такая цель. Ведь только наиболее интеллектуально развитые обучающиеся самостоятельно выделяют для себя и осознают операциональную сторону учебной деятельности, остальные же остаются на уровне интуитивно-практического владения умениями. В школьной педагогике имеется достаточное количество теоретических разработок, касающихся развития художественно-творческих способностей. Однако пути решения этих проблем в практике работы педагогов начального образования недостаточно представлены среди научно-методических и практических разработок. В этой связи чрезвычайно перспективной в развитии художественно-эстетических способностей на наш взгляд является программа под редакцией Б.М. Неменского.

Цель программы Б.М. Неменского – развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, воспитание эмоциональной отзывчивости, нравственных и эстетических чувств.

Программа выступает как важнейшее средство формирования через мир эмоциональных отношений нравственно-эстетического идеала человека

нашего общества. Общая значимость предмета раскрывается в двух взаимосвязанных и основополагающих задачах:

1. Увлечение искусством. Вне увлечения искусством, вне восторга, наслаждения его творениями не может быть сформирована не только потребность постоянного (на всю жизнь) общения с ним, но не может вообще происходить подлинного общения с искусством.

2. Художественное развитие (культура). Эта задача расшифровывается в трех элементах, которые в своем триединстве раскрывают ее сущность: суть, содержание искусства; язык искусства; творчество [34].

Особенность программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» в том, что она формирует, развивает представления ребенка о средствах искусства, все время связывая их с представлением о роли этих средств в языке, образном строе искусств. Ребенок должен чётко понимать: все средства искусства – средства выражения художественного образа. Человек изображает, строит, украшает или конструирует только ради выражения своего отношения к объекту, явлению, жизни.

Творчество – цемент. Вне творчества невозможно, немислимо сути искусства слиться с его языком и вылиться в живое произведение искусства.

Развитые художественно-эстетические способности необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии. Именно поэтому в программе преподавания изобразительного искусства и художественного труда предусмотрены пути формирования способности к творчеству. Эта способность предполагает наличие двух элементов: способность накапливать, осваивать багаж знаний, того, что уже создало человечество, и способность нарушить сложившийся стереотип, готовность сделать шаг в неведомое.

Поддерживаемая накопленным опытом и развитой фантазией, творческая способность предполагает острое воображение, то есть способность неясную идею, мысль, чувство как бы увидеть «внутренним оком» уже осуществлённой. Следующий шаг – ее реальное осуществление

возможно только как следствие воображения в сознании, воображения, которое породила фантазия на основе опыта. Развитие этой способности необходимо не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности.

В искусстве вредно большое количество копировочных задач. Такова система задач программы. Из них самое важное – увлечение искусством и приобщение к его сути, содержанию. Для осуществления этой системы задач в программе предусмотрены и выстроены две линии: система этапов и система основ художественного мышления для приобщения ребенка ко всем многообразным и сложным явлениям взаимодействия искусства и жизни.

Эффективность развития художественно-эстетических способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. Анализ учебных пособий начальной школы показал, что содержащиеся в них творческие задания, в основном, относятся к «условно творческим», продуктом которых являются сочинения, изложения, рисунки, поделки и т.п. Часть заданий направлена на развитие интуиции учащихся; нахождение нескольких вариантов ответов. Творческих заданий, требующих разрешения противоречий, не предлагает ни одна из используемых в школах программ [33].

Творческие задания предполагают использование в творческой деятельности младших школьников преимущественно методов, основанных на интуитивных процедурах (таких как метод перебора вариантов, морфологический анализ, аналогия и др.). Активно используются моделирование, ресурсный подход, некоторые приемы фантазирования. Между тем, для эффективного развития творческой деятельности школьников применение эвристических методов должно сочетаться с применением алгоритмических методов творчества [61].

На основе анализа литературы (С.И. Гин, М.А. Данилов) можно выделить следующие требования к творческим заданиям: открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия). Соответствие условия

выбранным методам творчества, возможность разных способов решения, учёт актуального уровня развития, учёт возрастных особенностей учащихся.

Учитывая эти требования, можно построить систему творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих упражнений, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированную на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие творческих заданий [32].

Выявленный нами компонент художественно-эстетических способностей, эстетическое отношение у детей младшего школьного возраста, развивается на фоне эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма. Всего того, что ребёнок непосредственно воспринимает органами чувств. К семи годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этапе младшего школьного возраста эстетический опыт оказывается наиболее прочным и осознанным. Общение с искусством даёт ребёнку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание [34].

В этом возрасте, ребенок при благоприятных условиях, уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах. Он может воспринимать и чувствовать прекрасное, способен выражать свои впечатления, на оптимальном для его возраста уровне развития. Способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительности

явлений. Исходя из этого, основной задачей художественного воспитания младших школьников является воплощение мыслей и чувств в образах посредством конкретных материалов разных видов искусств. Образы детского творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения при соответствующем эстетическом отношении [37].

Овладение техникой понимается не только как основа возникновения образа, но и как средство достижения его выразительности. Практические умения, необходимые для создания художественного образа младшими школьниками: умение передавать обобщённую образность предметов, эмоционально и эстетически осмысливать, сочетать форму и содержание. Развитие компонента «творческое воображение» превращается в особую деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, перевёртыши, продолжающиеся истории. Воображение младшего школьника становится произвольным.

Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило: прочитанная сказка, увиденный мультфильм, прочитанная книга. Воображение носит активный характер. Исследования показали, что дети младшего школьного возраста способны воспринимать художественный «язык» разных видов искусства и при соответствующих условиях самостоятельно создавать выразительные образы. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. Внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Значение в его развитии имеют такие виды художественной деятельности как: рисование, инструментальное музицирование, литературное творчество и др. [48].



В данном возрасте можно выделить определенные способности и умения, необходимые для создания художественного образа младшими школьниками: умение передавать обобщённую образность предметов, эмоционально и эстетически осмысливать, сочетать форму и содержание. Дети могут сделать самостоятельный выбор художественно-выразительных средств (согласно замыслу). В изобразительной деятельности это гармоничное цветовое решение в соответствии с темой и эмоциональным отношением к изображаемому; зависимость изобразительных материалов и техники исполнения от характера передаваемого образа. В музыкальной деятельности это возможность передавать образ в музыкально-ритмических движениях, подобрать музыкальный инструмент и музицировать на нем; воплощать отношение и музыкальные впечатления в рисунке, в сочинённом стихотворении. В литературной и театрализованной деятельности ребенок использует средства языковой, интонационной выразительности. Дети активны и инициативны в процессе собственной художественно-творческой деятельности [32].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что младший школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития художественно-эстетических способностей. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Исследования показали, что дети младшего школьного возраста способны воспринимать художественный «язык» разных видов искусства и при соответствующих условиях самостоятельно создавать выразительные образы.

### 1.3. Изобразительное творчество как средство развития художественно-эстетических способностей младших школьников

Основные положения понятия эстетическое воспитание можно выделить из определения – «целенаправленное формирование творческой

активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное в жизни, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» [36]. То есть эстетически воспитанным человеком можно считать творчески активную, умеющую воспринимать, оценивать прекрасное в окружающей действительности и умеющую творить по законам красоты личность. Все эти положения пересекаются с выбранными нами критериями эстетической воспитанности младшего школьника.

Изобразительное творчество это вид деятельности, который напрямую связан с эстетическим воспитанием, и благодаря которому мы можем осуществлять это воспитание. Под детским изобразительным творчеством Е.А. Флёрина понимает – «сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» [58].

Н.П. Сакулина под детским изобразительным творчеством подразумевает, с одной стороны, способность к изображению, а с другой – способность ребёнка к художественному выражению, отражению своего отношения к изображаемому. Т.С. Комарова дала иное определение детскому художественному (в том числе изобразительному) творчеству. «Художественное творчество детей – это создание ребёнком значимого, прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка, рассказ, танец, песенка, игра); дополнение к уже известным ранее неиспользованным деталям, по – новому характеризующим создаваемый образ; придумывание сюжетных элементов, действий, характеристик героев и т. п.; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знаковой формы, для передачи образов на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т. п.);

использование и создание вариантов изображения, ситуаций, движений, проявление инициативы во всём» [24].

Следовательно, детское изобразительное творчество – это, прежде всего, деятельность самовыражения, что в большей степени роднит его с творчеством художника. Поэтому его характеризуют искренность, непосредственность, эмоциональность, оригинальность, выразительность. Изобразительное творчество даёт ребёнку возможность развития эстетического вкуса, духовного роста и расширения познавательной сферы. Для того чтобы сориентироваться, в каких направлениях целесообразнее развивать творчество, надо выделить его основные виды:

1. Живописно-графическое творчество – процесс создания на плоскости с помощью красящих веществ художественно-выразительных образов.

2. Конструктивное творчество – процесс, направленный на создание из различных материалов субъективно и объективно значимых изделий, в ходе которого ребёнок трансформирует накопленный опыт для создания нового конструктивного образа.

3. Пластическое творчество – процесс создания детьми новых, субъективно и объективно значимых пластических образов с помощью пластичных материалов, с целью отображения своего настроения, отношения к миру и себе, своих впечатлений.

4. Декоративное творчество – процесс создания различных декоративных образов на основе усвоенных традиций того или иного вида декоративно-прикладного искусства. «Интерес детей к декоративному рисованию повышается, когда задание имеет практическую цель» [32].

5. Рисование – один из самых любимых видов деятельности детей. Так же и в школе больше внимания уделяется рисованию, особенно на уроках ИЗО.

Поэтому мы отдельно рассмотрим, какие бывают виды рисования, классифицируя их по содержанию рисунков, так как это является более важным критерием для оценки детей:

1. Реалистичное рисование – отображение объективной картины мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками.

2. Стилизованное рисование – создание обобщенного, лаконичного в плане цвета, формы и композиции образа, содержащего элементы декоративности. Для того чтобы добиться целостности, в таких изображениях искажаются цвет, форма.

3. Абстрактное рисование – на основе беспредметного искусства создаются различные цветовые, тоновые композиции, отражающие, прежде всего, внутреннее состояние человека, его отношение ко всему, что его интересует, волнует.

Для эстетического воспитания младших школьников мы выбрали рисование на уроках изобразительного искусства, так как именно этот вид изобразительного творчества наиболее интересен, любим и понятен ребёнку. Так же именно в этом виде деятельности наиболее полно можно развивать взятые нами критерии. Так же именно на этом предмете у ребёнка появляется возможность наблюдать и анализировать уже готовые произведения искусства, и так же творить самим. А учителю с помощью анализа детских рисунков будет проще понять и увидеть внутренний мир, переживания, настроение ребёнка. Для того, чтобы анализировать учитель должен различать рисунки по характеру. Данное деление условно, так как каждый из видов может содержать в себе элементы другого:

– предметное рисование – изображение отдельных предметов, с отображением их свойств, признаков, внутреннего характера.

– сюжетное рисование – придумывание и реализация сюжета на определенную тему на плоскости.

– декоративное рисование – создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства.

Чтобы понять, насколько предусмотрено взаимодействие учителя с детьми, детей с искусством и предусматривается ли реализация выбранных нами критериев эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства, рассмотрим программы по изобразительному искусству, написанные для начальной школы [35].

Ученый, художник и педагог Б.М. Неменский разработал программу «Изобразительное искусство и художественный труд», которая вместо традиционного обучения учащихся рисованию отдельных предметов, предусматривает побуждение их к творческому отражению окружающей жизни средствами изобразительного искусства. Это улучшает эстетическое развитие учащихся, понимание ими тесной связи искусства с жизненной практикой. Б.М. Неменский рассматривает искусство как духовную культуру, «как многовековой опыт отношения к жизни. В общей школе искусство как мастерство должно стать не целью обучения, а средством очеловечивания человека» [45].

В программе выделяется три вида художественной деятельности, с помощью которых происходит освоение действительности: конструктивную, изобразительную, декоративную. Изобразительную деятельность он подразделяет на следующие виды: живопись, графика, скульптура. Смысловым стержнем программы автор выделяет – «связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка» [46]. То есть Б.М. Неменский всю программу строит на связи жизни и творчества. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов

коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках. Благодаря разнообразию деятельности, художественных материалов и техник, на уроках поддерживается интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа успешно вводит своих воспитанников в сложный мир человеческой культуры, позволяет им осваивать культурное наследие прошлого. Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. То есть можем сделать вывод, что в программе присутствуют выделенные нами критерии в большинстве своем это два критерия – способность к эмоциональной отзывчивости и способность к эстетико-предметной творческой деятельности.

О.А. Куревина с Е.Д. Ковалевской разработали программу «Изобразительное искусство» [31] для четырёхлетней начальной школы (УМК «Школа 2100»). Они говорят, что современные дети очень информированы и более логичнее мыслят, чем их предшественники, но вместе с этим у многих существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира. В своей программе они поставили основные цели курса, в которых заметно большое внимание к эстетическому воспитанию, рассмотрим некоторые из целей:

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
4. Развитие воображения и зрительной памяти.

5. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

Искусству О.А. Куревина отдаёт роль интегративного компонента духовной культуры. Она говорит о необходимости синтеза видов искусств на основе художественного труда для создания у детей целостной картины мира в его материальном и духовном единстве. Итогом художественно-творческой деятельности выделяется – возможность восприятия духовной и материальной культуры, чувство сопричастности, самореализации, освоение мира не только через содержание, но и через его преображение. Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. В данной программе мы более ярко видим, что она направлена на реализацию всех трех выделенных нами критериев в полной мере.

Т.Я. Шпикалова [60] разработала программу «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальных классов. Цель программы – воспитание высокохудожественно-образованной личности школьника, формирование основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, творческих способностей и задатков ребёнка, активизацию познавательного интереса к изучению истоков народного и декоративно-прикладного искусства. Эта цель решается в интегрированном курсе при соединении изобразительного искусства и художественного труда, искусства слова и пения (музыки). Рассмотрим задачи обучения, поставленные в программе:

1. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира

2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

3. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Программа разделена на четыре блока, раскрывающие стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностьную. Они в комплексе направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Уникальность и значимость учебного курса Т.Я. Шпикаловой определяются: «нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания» [29]. В курсе используются деятельностный и проблемный подход в обучении искусству, что диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Интерес на уроках поддерживает разнообразие художественных материалов и техник. Т.Я. Шпикалова рассматривает следующие виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство. В этой программ так же обозначены все три критерия эстетического воспитания, но они рассмотрены не в полной мере.

Л.Г. Савенкова в программе по учебному предмету «Изобразительное искусство» [51], разработанной совместно с Е.А. Ермолинской ставит следующие цели для своего курса (рассмотрим некоторые из них) :

- 1.воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- 2.обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- 3.воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;



4.развитие воображения, желания и умения подходит к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

5.формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами;

6.совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

1.совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

2.развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

3.формирование навыков работы с различными художественными материалами».

Из цели и задач видно, что Л.Г Савенкова и Е.А Ермолинская уделяют большое значение эстетическому воспитанию в своей программе. Они хотят развить в детях способность к восприятию эстетических чувств и так же развить их эстетический вкус. В программе Савенковой освоение изобразительного искусства происходит на занятии в процессе взаимодействия разных видов творческой деятельности: восприятия, размышления на языке искусства, собственной творческой деятельности в области живописи, графики, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне, скульптуре. Обучение изобразительному искусству связано с близким для детей природным окружением, что более понятно и интересно детям.

Учебно-познавательный материал уроков рассматривается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни человека и природы в их взаимосвязи и единстве: с одной стороны, это реальный мир

(природный ландшафт, предметное и архитектурное окружение, люди, животные, растения), с другой – мир искусства. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство. Савенкова отмечает, что разумное соотношение восприятия и собственного творчества учащихся возможно только при условии возникновения на уроке активного совместного творчества учителя и учащихся.

Авторы в методиках указывают на то, что в изобразительном творчестве, дети выплескивают свои эмоции, показывают своё отношение к тому или иному предмету или явлению, раскрывают свой внутренний мир. Что поможет учителю при анализе работ учащихся выявить и понять внутренний мир ребёнка и его отношение к окружающей действительности. Изобразительное творчество помогает в выражении эстетических переживаний и чувств. То есть учитель по предметам деятельности учащихся, от изобразительного творчества, может оценить способность к эмоциональной отзывчивости, увидеть характер эмоциональной реакции. На уроках изобразительного искусства есть выполнения заданий в коллективной форме. Детский коллектив является средством формирования личности каждого ребёнка. В творческом коллективе обучающиеся осознают свои способности и возможности, оценивают результат приобретенных знаний о живописи, делятся мнением о той или иной живописной работе, обмениваются знаниями об изобразительном искусстве.

А.Л. Кошелева считает, что «Детям достаточно сложно вербально выразить чувства, эмоции, вызванные художественным произведением» [27]. По данным исследования Н.М. Зубаревой, при «восприятии живописи, дети предпочитают картины бытового жанра и меньше пейзаж, натюрморт. Картина бытового жанра привлекает детей интересным сюжетом» [11]. Например, мальчикам больше нравятся картины со спортивными, или героическими темами, а девочкам изображения с образами животных и их

среде обитания. Натюрморт, или пейзаж привлекает детей цветовым сочетанием, изображенными предметами и явлениями природы. У некоторых детей отмечается интерес к одной теме. Большинство детей младшего возраста отдают предпочтение картинам с яркими цветовыми сочетаниями. Так, «дети 6-9 лет, способны к эстетическому воспитанию картины, которая вызывает положительные чувства и радостные эмоции. Дети 7-12 годов уже имеют опыт в наблюдениях за природой и ее явлениями, поэтому пейзажная живопись оказывает эмоциональное и эстетическое воздействие, что проявляется в их речи» [15].

Подытоживая вышеизложенное, отметим следующее:

Изобразительное творчество – это «сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» (Е.А. Флерина). Изобразительное творчество, а именно рисунок даёт широкие возможности для эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Это объясняется тем, что специфика изобразительного искусства даёт детям, как показать свои эмоции, ощущения, так и принять и понять красоту, чувства и прочее.

Изобразительное творчество обеспечивает широкие возможности для эстетического воспитания младших школьников. Мы будем рассматривать изобразительное творчество в рамках рисования на уроках изобразительного искусства. Так как именно в этом виде деятельности наиболее полно можно развивать взятые нами критерии. Так же именно на этом предмете у ребёнка появляется возможность наблюдать и анализировать уже готовые произведения искусства, и так же творить самим. Рисование требует творческой активности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, а также занятию рисованием присуща ярко

выраженная эстетическая направленность, как по форме, так и по содержанию. Мы рассмотрели и проанализировали ряд программ по изобразительному искусству, можем сделать следующие выводы:

1) Изобразительное творчество (в рамках рисунка) способствует формированию эстетических знаний. Каждый из авторов по своему вносит эстетические знания. Б.М. Неменский и Л.Г. Савенкова особенно выделяли важность взаимосвязи изобразительного творчества с окружающим миром (окружающей средой ребёнка, культурой и ценностями его родного края). В программе Б.М. Неменского даются знания по живописи, графике, скульптуре. Т.Я. Шпикалова же рассматривает следующие виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство. А у Л.Г. Савенковой в программе рассмотрены: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, скульптура. Так же в программах рассматриваются особенные термины, например в программе Л.Г. Савенковой изучается образный язык искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство.

2) Так же все авторы говорят о том, что благодаря изобразительному творчеству у ребёнка в дальнейшем вырабатывается самооценка и оценка окружающего мира. О.А. Куревина отмечала, что духовно-нравственное воспитание и развитие способностей ребёнка развивает у младших школьников способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Таким образом, авторы в своих методиках подтверждают, что при получении эстетических знаний ребёнок развивает такие качества как: способность судить о прекрасном и безобразном, понимать образный язык искусства, давать оценочные суждения.

3) Авторы программ говорят, что разнообразие художественных материалов и техник, видов деятельности будет возбуждать интерес к творческой деятельности. Так же авторы для возможности проявления ребёнком находчивости, самостоятельности, оригинальности используют

разные методы, например в программе Т.Я. Шпикаловой используются деятельностный и проблемный подход в обучении искусству, что диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

### **Выводы по главе 1.**

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового. Обязательными признаками творчества являются преобразование предметов и явлений, новизна и оригинальность, полученные в процессе работы.

Выделяют следующие укрупнённые блоки или компоненты художественно-творческих способностей личности ученика:

- мотивационно-творческая активность и направленность личности;
- интеллектуально-логические способности личности;
- интеллектуально-эвристические, интуитивные способности личности;
- мировоззренческие качества личности;
- нравственные свойства личности;
- эстетические качества личности;
- коммуникативно-творческие способности личности;
- способности к самоуправлению личности в учебно-творческой деятельности;
- особенности личности, проявляющиеся в учебно-творческой деятельности и способствующие ее успешности.

Художественно-эстетические способности – это психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства.

Младший школьный возраст – благоприятный период для развития художественно-эстетических задатков и способностей. Такие уникальные психофизиологические возможности младших школьников (как быстрота – способность обучающегося формулировать максимальное число идей, не взирая на качество; оригинальность – способность младшего школьника формировать нестандартные, несовпадающие с привычными идеи, проявляющиеся как в решении, так и в ответах; законченность – процесс совершенствования своего продукта, доведение его до логического завершения) позволяют считать этот возраст самым благоприятным периодом для формирования художественно-эстетических способностей у обучающихся с помощью искусства.

Младший школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития художественно-эстетических способностей. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Исследования показали, что дети младшего школьного возраста способны воспринимать художественный «язык» разных видов искусства и при соответствующих условиях самостоятельно создавать выразительные образы.

Детское изобразительное творчество – это, прежде всего, деятельность самовыражения, что в большей степени роднит его с творчеством художника. Поэтому его характеризуют искренность, непосредственность, эмоциональность, оригинальность, выразительность. Изобразительное творчество даёт ребёнку возможность развития эстетического вкуса, духовного роста и расширения познавательной сферы. Рисование – один из самых любимых видов деятельности детей. Так же и в школе больше внимания уделяется рисованию, особенно на уроках ИЗО.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗО**

2.1 Опытнo-экспериментальная работа по выявлению уровня развития художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста

В соответствии с выдвинутой целью и задачами, опытнo-экспериментальная работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости художественно-эстетических способностей младших школьников в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с обучающимися.

2. Разработка комплекса уроков ИЗО направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников.

3. Разработка методических рекомендаций по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 4, г. Урай. В экспериментальной работе приняли участие 19 обучающихся 3 «В» класса в возрасте от 9 до 10 лет, обучающихся по программе «Начальная школа XXI века».

Для проведения начального этапа необходимо было определить показатели художественно-эстетических способностей, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Определить диагностические тесты для выявления уровня развития художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста.

2. Определить показатели, необходимые для выявления уровней развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

3. Выявить уровни развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе внеурочной деятельности.

На основе определения понятия «художественно-эстетические способности» и выявленных структурных компонентов были определены показатели художественно-творческих способностей, а также разработана характеристика уровней их развития у младших школьников. Таким образом, к показателям развития художественно-творческих способностей были отнесены:

Первый показатель: «эстетическое отношение на произведения искусства» в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического, которые характеризовались такими показателями как:

- способность различными способами (вербальным и невербальным) выражать свои впечатления от воспринятого, находить для этого эстетически-выразительные средства, следуя законам красоты, гармонии и меры;

- способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства;

- способность воспринимать неповторимый облик вещей (цвет, движение, звучание, уникальное сочетание черт) не просто как внешнюю форму, а как прямое выражение внутренней жизни.

Показатель «творческое воображение», характеризуется следующими критериями:



- степень оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу;

- степень оригинальности творческих продуктов собственной художественной деятельности;

- умение воплощать художественные образы средствами разных языков видов искусства, не теряя образной яркости.

Показатель «практические умения и навыки при создании художественного образа», характеризуется следующими критериями:

– уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, их использования в разнообразных видах собственной художественной деятельности;

– владение умениями, навыками, творческое их использование, самостоятельность в выборе способов действия с учетом особенностей материала.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесённых с тремя уровнями развития художественно-эстетических способностей: высоким (3 балла), средним (2 балла) и низким (1 балл). Характеристика уровней представлена в таблице 1.

Таблица 1 - Характеристика уровней развитости художественно-эстетических способностей младших школьников

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Эстетическое отношение на произведения искусства	- не способен выразить свои впечатления от воспринятого в художественной деятельности; - равнодушен к выразительно-смысловым элементам произведений искусства; - не устанавливает связь между внешней формой и внутренним	- не всегда способен выразить свои впечатления от воспринятого средствами разных видов искусства, теряет при этом чувство меры, гармонии; - чувствует, определяет и оценивает выразительные элементы одного	- способен выразить свои впечатления от воспринятого выразительными средствами разных видов искусства, следуя законам красоты, гармонии и меры; - чувствует, определяет и оценивает выразительно-смысловые элементы формы

	содержанием образа.	какого-нибудь вида искусства; - не устанавливает связь между внешней формой и внутренним содержанием образа	произведений разных видов искусства; - воспринимает выразительность средств как внутренне состояние образа, его души
Творческое воображение	- не может создать оригинальный замысел и подобрать содержательную форму композиции; - копирует творческие продукты художественной деятельности других детей, либо отказывается от создания продукта	- замысел и содержательная форма художественного образа не всегда оригинальна; - обладает средней степенью оригинальности творческих продуктов художественной деятельности	- обладает высокой степенью оригинальности замысла и содержательной формы композиций художественного образа; - создает оригинальные творческие продукты в художественной деятельности
Практические умения и навыки в процессе художественной деятельности	- не выделяет и не анализирует средства выразительности искусства; - не использует средства художественной выразительности для воплощения собственного замысла из-за недостаточной базы умений и навыков	- с помощью педагога выделяет и анализирует средства выразительности искусства; - требуется помощь педагога для воплощения своих художественно-творческих образов; - уровень владения умений и навыков недостаточный	- анализирует средства выразительности разных видов искусства; - активно использует имеющиеся знания, умения и навыки в воплощении своих художественно-творческих образов в материале и языке разных видов искусств; - хороший уровень владения умений и навыков

Для выявления уровня развитости такого компонента как эстетическое отношение к действительности была подобрана методика «Беседа о произведении» (по методике А.А. Мелик-Пашаева).

Для выявления уровня развитости компонента творческое воображение была подобрана методика «Немного пофантазируем» (по методике Р.С. Немова).

Для выявления уровня развитости компонента практические умения и навыки в области разных видов искусств была подобрана методика «Создаем художественный образ» (по методике Л.В. Ясинских).

*Диагностическое задание №1. «Беседа о произведении» (по методике А.А. Мелик-Пашаева).*

Цель: определить уровень эстетического отношения детей младшего школьного возраста в процессе восприятия художественного произведения разных видов искусства.

Материал: А.К. Саврасов «Весенний день» (Приложение 1)

Методика проведения: дети знакомятся с произведением. Затем отвечают на следующие вопросы:

1. Знакомо ли тебе это произведение?
2. Как ты думаешь, это произведение русского или зарубежного художника? Почему?
3. Какое настроение выражено в этом произведении?
4. Какое чувство, какое настроение вызывает у тебя это произведение?
5. Какие чувства испытал герой произведения? Какими средствами это выражено (как показывает это автор)?
6. Какое настроение у тебя после восприятия данного произведения? Хотел ли ты что-нибудь изменить?
7. Какими средствами выразительности художник создает настроение?

Выбери средства для воплощения своего переживания, возникшего при восприятии данного произведения.

Оценка результатов: высокий уровень выполнения данного диагностического задания – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Количественный анализ развитости показателя эстетического отношения на произведения искусства показал, что 5 обучающихся (26,32%) находятся на высоком уровне развития эстетического отношения к произведению искусства. 7 человек (38,64%) находятся на среднем уровне

развитости показателя эстетического отношения к произведению искусства. Низкий уровень развития эстетического отношения выявлен у 7 человек (38,64%) детей.

Полученные результаты представлены на рисунке 1.

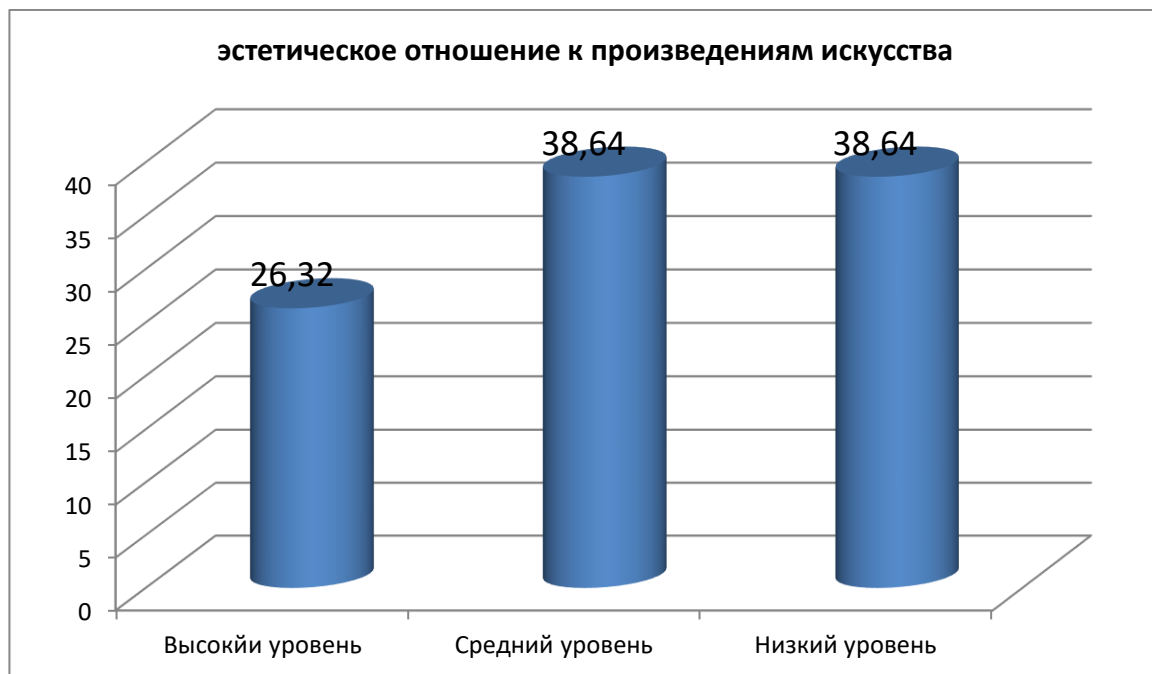


Рис. 1. Уровень развития эстетического отношения на произведения искусства у обучающихся

Представим качественный анализ результатов выполнения диагностического задания «Беседа о произведении».

Качественный анализ показал, что двое детей не поняли задания, так во время прослушивания инструкции отвлекались. Задание пришлось повторить для каждого ученика индивидуально. Ответы на вопросы у этих детей были однообразны: «Никакого. Никаких».

Два ученика сразу понял задание и начал его выполнять. Он с интересом рассматривал картину и отвечал на вопросы. Его ответы были следующими: «Настроение у картины грустное. Зима как бы плачет. Ей не хочется уходить. А у меня вызывает чувство радости. Идет весна, а значит скоро лето!» В этом ответе видно, что ученик прочувствовала картину и ее настроение.

*Диагностическое задание №2. «Немного пофантазируем» (по методике Р.С. Немова).*

Цель: выявить уровень развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Материал: фигура овальной формы из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; чистый лист бумаги, клей, цветные карандаши.

Методика проведения: ребенок получает фигуру овальной формы из цветной бумаги и клей. Ему необходимо придумать любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея нужно поместить эту фигуру на чистом листе в любом месте. А затем дорисовать ее карандашами, чтобы получилась задуманная картина.

Надо постараться придумать такую картину, которую никто не смог бы придумать. Дополнять свой рисунок можно новыми деталями и идеями, чтобы сделать из нее как можно более интересную и увлекательную историю. По окончании рисунка, необходимо придумать к нему название и написать внизу листа. Название должно быть, как можно более необычным. На 9-й минуте следует напомнить детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключить секундомер и остановить работу.

Количественный анализ показал, что 4 детей (21,05%) находится на высоком уровне развития творческого воображения, 8 детей (42,11%) показали средний уровень развития творческого воображения. Низкий уровень показали 7 человек (36,84%). На рисунке 2 представлены результаты развития показателя «творческое воображение».

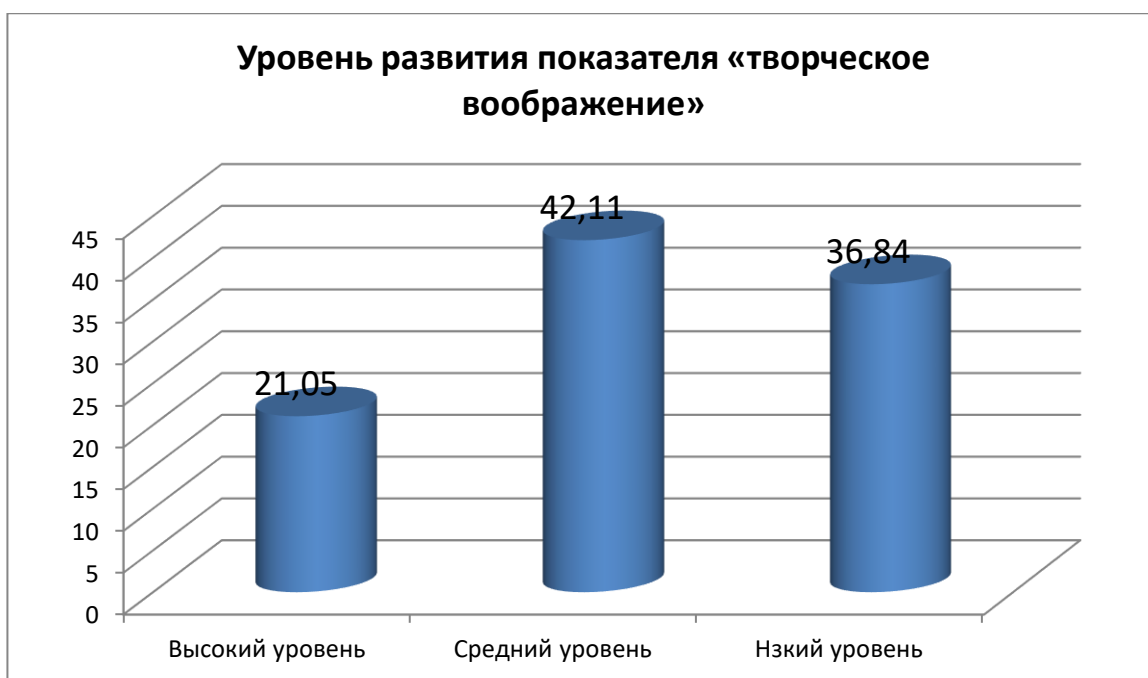


Рис. 2. Уровень развития показателя «творческое воображение»

При качественном анализе рисунков было выявлено, что обучающиеся стараются проявлять творческое воображение. Представим анализ работ некоторых ребят. Один ребенок нарисовала девочку, у которой в руках воздушный шарик. Но, к сожалению, замысла у рисунка не было, и название было не оригинальным: «Девочка с шариком». Одна девочка показала более высокий результат. Она нарисовала вазу с фруктами, среди которых использовал овал в качестве лимона. Вазу она нарисовала не отдельно, а на столе, среди нескольких предметов: чашек и блюдце. Название у рисунка было интересным: «Фруктовая ваза».

Один из обучающихся нарисовал наручные часы. Овал был использован в качестве циферблата. Но часы были просто изображены на бумаге, а не на чьей-либо руке. И название было очень простым «Часы».

*Диагностическое задание №3. «Создаем художественный образ» (по Л.В. Ясинских).*

Цель: выявить уровень развитости специальных практических умений в процессе художественной деятельности (изобразительной, вокальной, графической и др.).

Материал: стихотворение В. Рождественского «Русская природа» (Приложение 3); белые листы бумаги; музыкальные инструменты: бубен, гармошка, барабан, балалайка, детское пианино; графические инструменты: карандаши цветные, фломастеры, акварельные краски.

Методика проведения: детям предлагается послушать стихотворение В. Рождественского «Русская природа» и выразить свои впечатления, возникшие при восприятии стихотворения в различных видах искусства.

Количественный анализ развитости показателя практические умения и навыки в процессе художественной деятельности показал, что только 3 обучающихся (15,79 %) проявили высокий уровень развитости практических умений и навыков в в процессе художественной деятельности. 8 детей (42,11%) находятся на среднем уровне развитости практических умений и навыков в процессе художественной деятельности. Проявили низкий уровень развития практических умений и навыков 8 человек (42,11%). Данные результаты представлены на рис. 3.

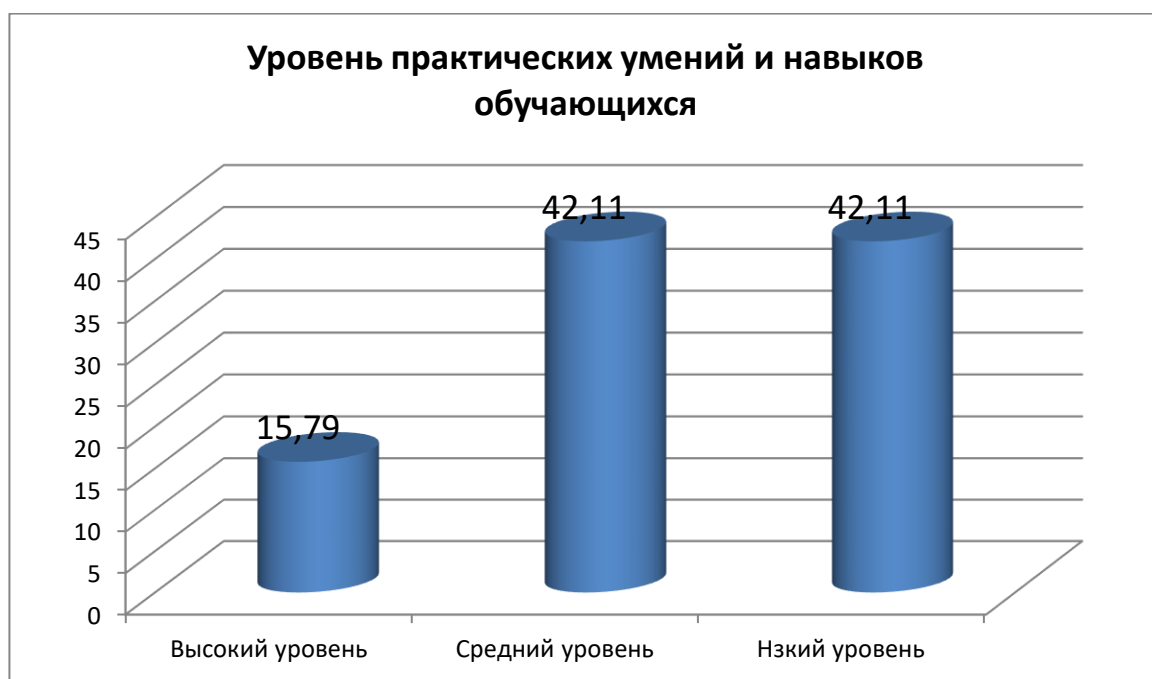


Рис. 3. Уровень практических умений и навыков обучающихся

Ниже представлены результаты качественного анализа.

Одна из учениц постаралась озвучить стихотворение всеми инструментами сразу же (бубен, гармошка, барабан, балалайка, детское пианино) и очень громко, что не соответствовало настроению стихотворения.

Один ученик сначала внимательно прослушал все стихотворение, затем долго думал, над тем, в области какого вида искусства ему выразить свои впечатления. В итоге он составил небольшой рассказ: «Природа даем нам много богатств. Нам надо их замечать даже в самых незаметных вещах. Как автор этого стихотворения. Когда мы ходим гулять в лес, то надо говорить спасибо природе за ее богатства. Которые мы можем наблюдать».

Другая ученица выбрала область пластического интонирования. Она попросила прочитать стихотворение еще раз, но медленно. Во время чтения стихотворения, ученица делала такие движения, как будто она гуляет в лесу, при этом прислушивается и присматривается к красоте природы. К сожалению, у нее не получалось двигаться плавно и мягко, но почувствовала стихотворение она верно.

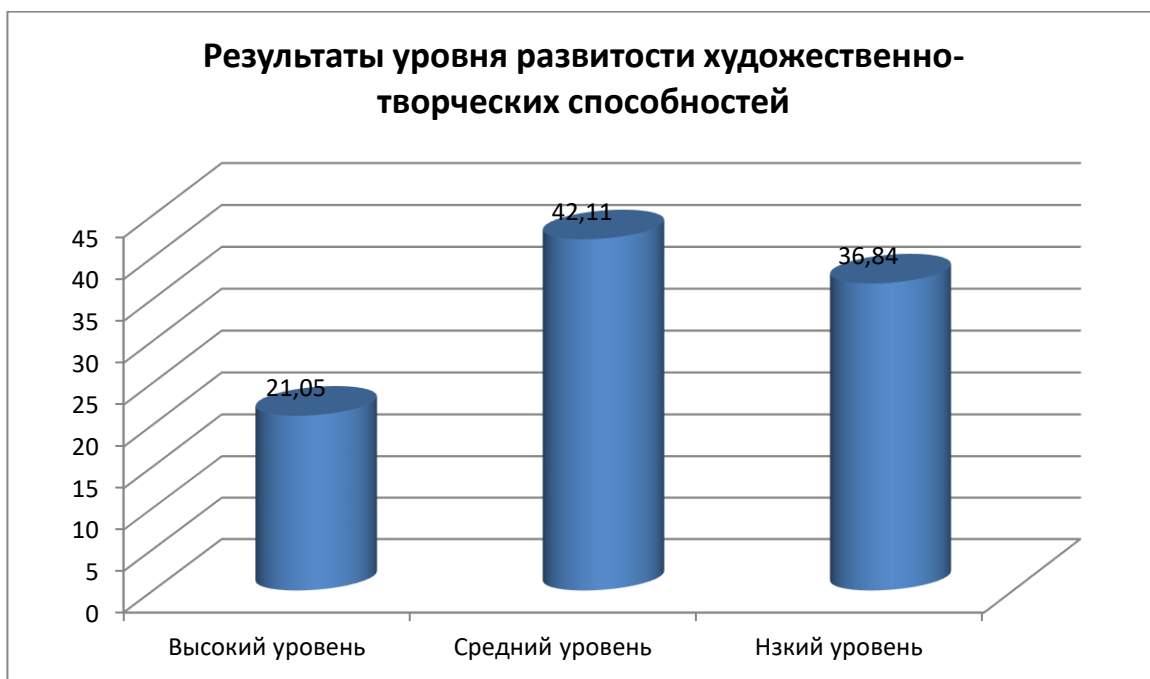


Рис. 4. Результаты уровня развитости художественно-творческих способностей

В результате выполнения детьми всех диагностирующих заданий полученные данные позволили выявить уровень развитости художественно-



творческих способностей в совокупности выделенных показателей. Результаты развитости художественно-эстетических способностей представлены на рис. 4

По результатам опытно-экспериментальной работы можно сделать следующие выводы: у большинства детей достаточно развиты эстетическое отношение и эмоциональная отзывчивость на художественные образы. Дети способны определить средства выразительности, настроение произведения, рассказать о своих чувствах, возникших в процессе восприятия произведения.

Творческое воображение у детей развито в основном на среднем и низком уровнях. Дети не всегда предлагают нестандартные пути разрешения проблемы, не готовы порождать необычные идеи, которые относятся к разным сферам и областям; способность искать и находить разнообразные варианты решения проблемы развита недостаточно.

Особую сложность для детей представлял выбор средств для выражения своих впечатлений, возникших при восприятии художественного произведения. Однако были дети (4 человека), которые выполнили задания на высоком уровне. Эти дети воплощали художественный образ в разных видах художественной деятельности, используя средства выразительности разных видов искусства, выявляли средства выразительности, значимые для передачи замысла произведения; дети создавали (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы, используя средства выразительности разных видов искусства, на основе сформированных у них практических умений.

У 7 детей был выявлен низкий уровень развития художественно-эстетических способностей. Дети, как правило, не были способны справиться с заданиями, им требовалась помощь педагога. Выделенные показатели у детей с низким уровнем художественно-творческих способностей развиты слабо или не развиты совсем.

Полученные экспериментальные результаты, позволили выявить уровень развитости художественно-эстетических способностей детей в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. Разработать и реализовать комплекс уроков ИЗО направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников.

2. Разработать методические рекомендации по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО

Результаты педагогического эксперимента свидетельствуют о необходимости развития художественно-эстетических способностей у младших школьников, что определяет актуальность разработки комплекса уроков ИЗО направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников.

## 2.2 Комплекс уроков ИЗО направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников

После проведения диагностического исследования был проведен анализ полученных данных. Участвовала группа младших школьников, состоящая из 19 учеников одного класса; из них 7 человек показали низкий уровень развития художественно-эстетических способностей; 8 человек показали средний уровень; У 4 человек выявлен высокий уровень развития художественно-эстетических способностей. Видим, что большая часть класса имеют недостаточный уровень развития художественно-эстетических способностей. А проанализировав отдельные критерии можно сделать вывод, что больше трети детей находятся на низком уровне по таким критериям:

- Эстетическое отношение на произведения искусства.
- Творческое воображение.

– Практические умения и навыки в процессе художественной деятельности.

Эти критерии легли в основу комплекса уроков. Класс учится по программе Т.Я. Шпикаловой «изобразительное искусство», поэтому в основу разработанного комплекса уроков легла данная программа.

На основе полученных данных по итогам диагностики нами был разработан комплекс уроков по изобразительному творчеству на основе программы Т.Я. Шпикаловой с учётом выявленных критериев. Это отражено в цели и образовательных задачах комплекса: *Цель комплекса* уроков по изобразительному творчеству: эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности. *Задачи комплекса* уроков по изобразительному творчеству:

1. Познакомить с картинами русских и зарубежных художников, показать их духовную значимость.
2. Развивать способность к пониманию образного языка искусства.
3. Развивать способность к эмоциональной отзывчивости, духовно-ценностному отношению к произведениям искусства.
4. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на произведения искусства, художественные образы.
5. Познакомить и закрепить умение различных видов изобразительной деятельности.

Комплекс уроков по изобразительному творчеству носит тематический характер «Времена года». Данная тема была выбрана, потому что она близка детям, они непосредственно наблюдают изменения природы, живут в их условиях, что позволит заинтересовать младших школьников и сделать лично значимые для них уроки. Так же данная тема отражается в других учебных предметах, что позволяет давать не начальные знания о теме, а углублять их в изобразительном творчестве.

Важным компонентом урока по изобразительному творчеству является содержательное наполнение урока, которыми являются литературный,

музыкальный и зрительный ряд. В изобразительном ряде мы в основном использовали картины русских художников, в музыкальном ряде использовались классические музыкальные произведения, темой которых являлись времена года, а литературный ряд состоит в основном из стихотворений и загадок русских писателей.

Так же не менее важным компонентом является творческая составляющая. Уроки изобразительного искусства не всегда предполагают творческую деятельность детей, чаще всего дети сориентированы на репродуктивную деятельность (рисование по образцу, по алгоритму и т.д.). В рамках нашего исследования на уроке обязательно присутствует творческая составляющая, так как мы рассматриваем урок изобразительного искусства в условиях изобразительного творчества.

Урок строится из *пяти этапов*: психологический настрой, актуализация знаний, постановка учебной цели и задач, основной этап, заключительный этап – рефлексия. Рассмотрим каждый этап отдельно с учетом использования в них содержательного наполнения:

*Психологический настрой*, – занимает 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. В начале каждого занятия целесообразно использовать музыкальные произведения, стихотворения, загадки, упражнения на позитивное взаимодействие с одноклассниками.

*Актуализация знаний* – продолжительность 7 минут. В этой части мы решали основные задачи по развитию эстетических знаний. Так же целесообразно использовать, музыкальный и литературный компонент.

*Постановка учебной цели и задачи* – продолжительность 5 минут. Сообщить о предстоящей работе, чтобы дети построили план деятельности на уроке, или при помощи предыдущих подводящих видов деятельности дети сами определяют цели и задачи урока. На данном этапе может использоваться любой из 3 содержательных компонентов. Выбор зависит от того, как учитель хочет

*Основной этап* – продолжительность 28 минут. В основной части используются беседы и задания, направленные на реализацию задач по развитию эстетического воспитания, а именно способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства), способность к эстетико-предметной творческой деятельности. Так же формировалось эстетико-ценностное отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, что способствует становлению вкуса. Далее шла практическая часть, в которой дети выполняли творческую работу. На данном этапе обязательно должен использоваться зрительный компонент.

*Заключительный этап* – длится 3 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, выставка и анализ работ. Так же проводится рефлексия.

Урок строился с учетом ряда методов. Существует множество классификаций методов, но мы будем придерживаться традиционной классификации методов обучения, разработанной Е.И Петровский и другими. Согласно этой классификации можно выделить следующие группы методов:

1. Словесные (беседа, рассказ, лекция и пр.).
2. Наглядные (показ, схемы и пр.).
3. Практические (упражнение, решение задач и пр.).

Словесные методы чаще используются в начале и конце урока на этапах психологического настроя, актуализации знаний, постановки учебных цели и задач и на заключительном этапе. Наглядные методы обычно используются на протяжении всего урока изобразительного искусства. Практические методы обязательно присутствуют на основном этапе, но также встречаются и на всех остальных этапах в той или иной степени. Комплекс уроков строился с соблюдением следующих дидактических принципов, которые выделены как основополагающие, из множества принципов разных ученых, таких как Я.А. Коменский, И.П. Подласый, К.Д. Ушинский и др.:

### 1. Принцип научности.

Знания, получаемые школьниками должны быть достоверны, научно обоснованы, правильно отражать предметы и явления реального мира. В «Великой дидактике» Я.А.Коменский указывал: «Подкреплять все основаниями разума – это значит всему учить, указывая на причины, т.е. не только показывать, каким образом что-либо происходит, но также и показывать, почему оно не может быть иначе»[8].

### 2. Принцип наглядности.

При показе наглядности нужно задавать вопросы, что направит внимание детей на более существенные стороны изучаемых предметов и объектов. С помощью этого принципа учащиеся идут к достоверным знаниям, обращаясь к самим предметам и явлениям как источнику познания. На уроках изобразительного искусства нужно в комплексе использовать следующие виды наглядности:

- демонстрация рабочих операций (технические карты, чертежи и т.д.);
- иллюстрация, показ репродукций;
- показ моделей, макетов, плакатов, диафильмов, таблиц, слайдов и т.д.).

### 3. Принцип сознательности и активности обучения.

Для эффективного усвоения навыков, знаний, умений ребёнок сам должен проявлять активность и самостоятельность, только тогда он сознательно усвоит знания. Особое значение принцип активности и сознательности имеет в практических занятиях. Учитель должен ставить учеников в такие условия, чтобы им приходилось добывать знания, проявлять самостоятельность.

### 4. Принцип систематичности и последовательности обучения.

Непрерывная связь между последующими знаниями и предыдущими, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний. Новый учебный материал должен вызывать в памяти учеников ранее воспринятое, уточнить его и дополнить. Нельзя переходить к

новому учебному материалу, пока не усвоен старый. Каждый урок должен быть связан с комплексом занятий по изобразительному искусству.

#### 5. Принцип доступности обучения.

Сложность учебного материала должна соответствовать возрастным особенностям детей. Нужно нацеливать учеников на активную работу, с преодолением трудностей.

#### 6. Принцип прочности усвоения знаний.

Важным условием реализации этого принципа является точное представление целей урока. В начале урока учитель должен сформировать у детей четкое представление о том, к какому результату они должны прийти к концу урока.

#### 7. Принцип связи теории с практикой.

Идет закрепление теоретических знаний на практике.

С учетом всего вышеперечисленного мы разработали тематический план уроков по изобразительному искусству детей младшего школьного возраста на тему «Времена года» (Приложение 2).

Мы разработали комплекс уроков по изобразительному творчеству «Времена года» состоящий из 10 уроков, 8 из которых рассматривают отдельно взятое время года, 2 рассматривают времена года вместе. Комплекс уроков построен на основе выбранных нами критериев эстетической воспитанности, результатов диагностических заданий, описанных нами методов и форм деятельности. Тематика выбрана, потому что она близка детям. Младшие школьники непосредственно наблюдают изменения природы, живут в их условиях, что позволит заинтересовать младших школьников и сделать лично значимые для них уроки.

На уроках по изобразительному искусству дети знакомятся с различными техниками рисования (штампование, графика, граттаж, по-мокрому), репродукциями русских художников (А.А. Рылов, И.И. Левитан, В.Ф. Бравков, А.А. Пластов и др.), классической музыкой (П.И. Чайковский, Вивальди и др.), произведениями русских писателей (К.Д. Бальмонт и др.),

используются методические задания (составление картины из обрезков цветной бумаги; соотнесение себя с изображением, цветом, формой; воссоздание картин скульптурой и т.д.).

Процесс развития эстетической воспитанности можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников и т.д.; словесные – беседа, объяснение и т.д; практический – упражнения, рисование и т.д.

При организации процесса развития художественно-эстетических способностей на уроках изобразительного искусства можно учитывать ряд принципов: научности, наглядности, сознательности и активности, доступности обучения, прочности усвоения знаний, связи теории с практикой.

Таблица 2 - Способы реализации выбранных критериев в комплексе уроков

критерий	методы	творческие задания	виды деятельности
Эстетическое отношение на произведения искусства	Словесный (обучение новым техникам, рассказы о художниках). Наглядный (показ репродукций)	- Подумайте, что помогает художнику передать природные явления? Изобразите с помощью этих средств движение реки. - Расскажите о самом запомнившемся художнике пейзажисте, сделайте набросок его картины. - Сравните стихотворение и картины, подберите наиболее подходящую иллюстрацию к каждому стихотворению. - Срежиссируйте и изобразите картину группой	- Общение и работа в группе. - Проектные работы по теме. - Обсуждают в паре почему выбрали именно этот цветок, чем он схож с ребёнком. - Игра по группам «Вспомни художника»
Творческое воображение	Словесный (беседа о настроении, характере изображенных людей)	- Определить характер времен года, придумать цвет. - Расскажите, какое было настроение у художника, когда он рисовал картину? - Придумайте название картинам. - К нарисованной работе соседа напишут, какое настроение она вызывает. - Расскажите, какие эмоции испытывает девочка, покажите	- фронтальная, групповая работы по анализу картин. - фронтальный анализ людей, природы изображенных на картине. - В паре рассказывают какая должна



		<p>пантомиму.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из ряда картин выбрать лишнюю (по цвету и настроению) обосновать свой выбор.</li> <li>- Сравнить картины по их настроению.</li> <li>- Совместно распределить рисунки на доске по группам. (по настроению, цвету.)</li> <li>- Рассмотрите получившиеся рисунки и на основании характера девушки-весны найдите ей подходящую подругу.</li> </ul> <p>Из карточек выбери тот цветок, который близок тебе по форме, характеру, цвету, настроению.</p>	<p>быть весна по характеру, настроению, виду...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В паре обсуждают, какие эмоции вызвала картина.</li> <li>- В начале и конце урока поднимают смайлик с тем настроением, какое вызывает художественное произведение.</li> </ul>
Практические умения и навыки в процессе художественной деятельности	Творческий (индивидуальная и групповая работа по рисованию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выберете себе самый удачный, на ваш взгляд, ракурс и место, которое вы будете рисовать.</li> <li>- Представьте весну человеком, подумайте, какая она могла быть, нарисуйте ее.</li> <li>- Послушайте стихотворение, на основе него придумайте сюжет рисунка.</li> </ul>	<p>Индивидуальная и групповая работы по рисованию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисование картин по теме.</li> <li>- Рисование картин в определенной технике.</li> <li>- В группе строят терем для зимы из подходящих цветов</li> </ul>

Данный комплекс уроков по изобразительному творчеству в совокупности выделенными методами и формами организации развития художественно-эстетических способностей является эффективным условием для формирования эстетических знаний и представлений, развития способности эмоционально сопереживать, способности к художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Так как комплекс уроков нацелен на каждую составляющую критериев развития художественно-эстетических способностей, уроки строятся на основе дидактических принципов, а подобранные методы мотивируют детей на дальнейшее творчество. Особое значение в процессе развития

художественно-эстетических способностей уделяется творческим заданиям, способствующим раскрыть потенциал каждого ребенка, смена деятельности придает процессу эстетического воспитания интерактивность и делает урок интересным и увлекательным.

### 2.3 Методические рекомендации по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО

Развитие художественно-эстетических способностей – это важнейшая задача начального образования.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования, одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования, которая проявляется в ориентации на “личностно - ориентированную” модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативного мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Перед учителем начальных классов встаёт задача развития ребёнка, его художественно-эстетических способностей, воспитания творческой личности в целом.

*Условия эффективного развития художественно-эстетических способностей младших школьников:*

1. Создаются ситуации выбора, процесс обучения включает задания, которые выполняются с учётом воображения;
2. Организуется сотворчество в детском коллективе с целью проявления и развития творческих способностей каждого;

3. Используются технологии развития творческого мышления;
4. Производится систематическое отслеживание результатов диагностики.

Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии художественно-эстетических способностей.

В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам: научности, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, активности, прочности, индивидуального подхода.

Все занятия по развитию художественно-эстетических способностей проводятся в игре. Это игры нового типа: творческие, развивающие игры, исходящие из общей идеи и обладающие характерными творческими способностями:

- каждая игра представляет собой набор задач;
- задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации;
- задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности;
- задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет;
- постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

Для развития воображения использовала следующие методы и приемы, требующие большей или полной самостоятельности, рассчитанные на поисковую деятельность, неординарный, нетрадиционный подход и творческое применение знаний.

**На уроках литературного чтения** могут применяться следующие методы и приемы:

- словесное развертывание образов произведения;
- творческая театрализация;

- изобразительное творчество.

Метод «словесное развертывание образов литературного произведения» применяется для оптимизации восприятия художественного произведения в процессе его изучения. Это достигается побуждением детей к высказыванию о прочитанном тексте, созданием проблемных ситуаций, позволяющих вспомнить аналогичный случай из своей жизни. Младшие школьники привлекаются к составлению совершенного нового окончания уже имеющегося произведения. Также интересен прием «словесное рисование картин», в процессе применения которого младшие школьники представляют и описывают причинно-следственные связи взаимоотношений героев произведения. Творческий пересказ нацеливает детей на придумывание событий, которые могли произойти до прочитанных, или случиться позже. Младшие школьники с интересом пересказывают произведение от лица разных героев, что помогает им увидеть проблемную ситуацию с разных точек зрения.

Метод творческого чтения. Существуют следующие приемы, которые обеспечивают реализацию данного метода: выразительное чтение произведения, комментированное чтение изучаемого текста, творческие задания, которые помогут более углубленно изучить материал.

На уроках использовала проблемные ситуации и творческие задания, например:

- 1) описать характер главного героя до встречи с другим героем произведения и после. Младшие школьники с желанием представляют те эмоции, с которыми предстает перед ними герой в начале произведения;
- 2) рассказать сюжет любимого произведения от имени героя или какого-либо предмета – «участника событий»;
- 3) закончить произведение по-своему («Что было дальше?»);
- 4) рассказать сказку изменив характер героев на противоположный;
- 5) сочинить сказку по заданным предметам, не встречающимся в литературе;

б) продолжить сюжет с проблемной ситуацией. Например, закончить чтение в центре повествования, помочь решить герою сделать правильный выбор;

7) включить в сюжет истории дополнительных персонажей, предметов, изменить место событий;

8) придумать историю об известной пословице;

9) сравнить несколько произведений – это творческая работа, которая носит исследовательский характер. Например, сравнить начало и концовки сказок, количество повторений сюжета.

Таким образом, необходимо предоставить ребенку возможности решать сложные задачи, формировать и поддерживать исследовательскую мотивацию.

Методы и приемы творческой театрализации на уроках литературного чтения помогают развитию творческих способностей младшего школьника, построению эффективных взаимоотношений с окружающими. Наиболее применима для развития творчества *игра – драматизация*.

Вживаясь в образ определенного героя, изучая его характер, ребенок творчески выражает замысел автора. На уроках использовала различные *виды драматизации*:

1) анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;

2) чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;

3) чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев;

4) постановка «живых картин» к произведению;

5) составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов;

б) драматические импровизации.

– В ходе работы используется определенный алгоритм:

– Восприятие материала, который предстоит инсценировать.

- Анализ произведения (обстановка, образ героев и их поступков).
- Постановка исполнительских задач: Что нужно передать, разыгрывая сценку?

- Выбор выразительных средств (как это сделать).

- Пробы (этюды), анализ.

- Подведение итогов, его анализ.

- Заключительный показ, его анализ.

Развивать творческие способности на уроках литературного чтения также можно с помощью реализации приемов изобразительного творчества:

- рисование иллюстраций к эпизоду произведения, который вызвал наиболее сильные эмоции, заставил задуматься. Настрой на данную деятельность происходит после вопросов: «Была ли в твоей жизни похожая ситуация?», «Случалось ли тебе испытывать такие же эмоции, какие испытывал главный герой произведения?»;

- изображение предложенного отрывка, героя. Школьникам предлагается представить главного героя в различных ситуациях, где он испытывает разнообразные эмоции (грусть, радость, удивление и т.д.). Предлагаем подумать как изменится положение головы, выражение лица, поза при изменении условий;

- рисование испытываемых ребенком эмоций при прочтении эпизода произведения, описание героя, выраженное в цвете. Наблюдения касаются использования цветовой гаммы: темные цвета говорят о негативном отношении ребенка к предложенному отрывку, яркие цвета – о позитивном. После такого выражения эмоций, ребёнку легче и выразительнее сделать пересказ;

- изготовление аппликации; поделки из пластилина, глины, солёного теста; изготовление макета книги, рассматривание и обсуждение иллюстраций художников. Развитие творческих способностей детей будет происходить эффективней, если к этому процессу подключатся родители.

Совместная творческая работа всех членов семьи побуждает школьника с интересом изучать художественную литературу;

– составление картинного плана. Важно научить ребенка не просто бесцельно фантазировать, а реализовать придуманные истории, используя не сложные схематичные рисунки, конструкции. По такому плану младший школьник уверенней представит слушателям задуманное.

**На уроках математики** можно использовать приемы развития репродуктивного мышления. Это задания со сменой установки в соответствии с конкретными дидактическими целями. Например, предлагаем детям, «будущим космонавтам», проверить быстроту реакции, зачеркнув из ряда чисел те, которые делятся без остатка на 2. Или найти в ряду геометрических фигур те, которые соответствуют определенным параметрам, проанализировать их. В своей работе было отмечено затруднение у обучающихся в решении задач по действиям. Для решения проблемы был использован практический метод. Школьникам предлагалось поэтапно проиграть задачу в ходе чего, они находили её решение.

Такие задания дают возможность не только быстро и качественно проверить уровень знаний обучающихся, но и стимулируют их познавательную и творческую активность. Важно поддержать интерес к данной деятельности, желание принимать участие, проявлять свои способности, личностные качества.

Можно использовать разнообразные психологические приемы для поддержания интереса к творческой деятельности, акцентируя внимание обучающихся на то обстоятельство, что педагог может иногда ошибиться – важно, чтобы дети заметили ошибку, поправили.

**На уроках технологии**, необходимо, выделять время на «открытия руками», как известно, без эксперимента, невозможно создать что-то новое. Для развития творческих способностей, актуальными были фразы: «Давайте попробует установить на...», «А что произойдет, при...» и т.д.

Экспериментировать можно, так же, с различными материалами (разомните, потяните, намочите, оторвите...и т.д.), с технологиями (какой объект можно сделать, используя данную технологию? Проанализируйте...) Это интересное и увлекательное исследование, а также необходимое упражнение для развития воображения и фантазии младших школьников. Прием использования взаимозаменяемости материалов и инструментов создает условия для творческих открытий.

В процессе развития творчества у младших школьников на уроках технологии необходимо применять метод соединения технологии и художественного образа. В этой работе выделяются два направления:

1) от приёма – к образу. Изучая технику, необходимо начать освоение с какого-либо элемента. После этого предлагается представить, что напоминает эта форма, фактура, деталь. После этого, у ребёнка возникают другие образы и ассоциации, отличные от образцов;

2) от образа – к приёму. Необходимо двигаться в противоположную сторону. Сначала предлагается тема (изделие, образ), потом подбираются наиболее подходящие способы воплощения.

**На уроках окружающего мира** можно использовать приемы технологии ТРИЗ (ассоциации, мозговой штурм, лови ошибку, метод недостатков, озвучивание, театрализация), доказавшие свою эффективность. Использование данных приемов повышает комфортность нахождения ребенка на уроке, способствует появлению уверенности в своих силах, каждый справляется с заданием (на своём уровне) и, развиваясь, идёт дальше. Также применяла приемы, предложенные А.А.Нестеренко: «Без чего не бывает....?» (например, выявляя части растений, дети отвечали на вопрос: «Без чего не бывает дерева?»), «Вспомнить больше» (например: назвать как можно больше различных признаков одного объекта (карандаша, растения и т.п.), игра «Хорошо – плохо» (класс делится на две команды, одна называет «плюсы», другая – «минусы»), упражнение «Чем похожи? Чем отличаются?» способствует обогащению картины мира ребенка, который находит признаки



сходства и различия не похожих друг на друга объектов, соединяя несоединимое.

При организации сотворчества в детском коллективе необходимо соблюдение следующих правил:

- 1) исключение критики – человек без всякой боязни может говорить все то, что у него на душе и в уме;
- 2) поощрение необузданности – придуманная идея, чем глупее она будем, тем лучше должна восприниматься;
- 3) чем больше предлагаемых идей, тем лучше;
- 4) комбинирование идей – предложенные идеи, могут изменяться и комбинироваться другими участниками.

У каждого ребёнка есть разного рода дарования. Разумеется, далеко не у всех детей, есть умение сочинять, воображать, придумывать. И, тем не менее, таланты каждого человека можно развивать. Для их развития необходимы стимулы.

*Способы стимулирования творческих способностей:*

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка;
- обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

При применении специальных методов и приемов по развитию художественно-эстетических способностей можно увидеть, как положительно это сказывается на общем психологическом настрое

обучающихся на творческую деятельность, умения строить высказывания, генерировать новые идеи, решать противоречия.

Развивать художественно-эстетических способности необходимо как на уроках, так и во внеурочной деятельности для достижения положительного результата.

## Выводы по главе 2

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 4, г. Урай. В экспериментальной работе приняли участие 19 обучающихся 3 «В» класса в возрасте от 9 до 10 лет, обучающихся по программе «Начальная школа XXI века».

В соответствии с выдвинутой целью и задачами, опытно-экспериментальная работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости художественно-эстетических способностей младших школьников в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с обучающимися.

2. Разработка комплекса уроков ИЗО направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников.

3. Разработка методических рекомендаций по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО.

В качестве критериев развития художественно-эстетических способностей младших школьников были выбраны: 1) эстетическое отношение на произведения искусства; 2) творческое воображение; 3) практические умения и навыки в процессе художественной деятельности.

Для выявления уровня развитости такого компонента как эстетическое отношение к действительности была подобрана методика «Беседа о произведении» (по методике А.А. Мелик-Пашаева). Для выявления уровня

развитости компонента творческое воображение была подобрана методика «Немного пофантазируем» (по методике Р.С. Немова). Для выявления уровня развитости компонента практические умения и навыки в области разных видов искусств была подобрана методика «Создаем художественный образ» (по методике Л.В. Ясинских).

По результатам опытно-экспериментальной работы можно сделать следующие выводы: у большинства детей достаточно развиты эстетическое отношение и эмоциональная отзывчивость на художественные образы. Дети способны определить средства выразительности, настроение произведения, рассказать о своих чувствах, возникших в процессе восприятия произведения.

Творческое воображение у детей развито в основном на среднем и низком уровнях. Дети не всегда предлагают нестандартные пути разрешения проблемы, не готовы порождать необычные идеи, которые относятся к разным сферам и областям; способность искать и находить разнообразные варианты решения проблемы развита недостаточно. Особую сложность для детей представлял выбор средств для выражения своих впечатлений, возникших при восприятии художественного произведения. Однако были дети (4 человека), которые выполнили задания на высоком уровне. У 7 детей был выявлен низкий уровень развития художественно-эстетических способностей. Дети, как правило, не были способны справиться с заданиями, им требовалась помощь педагога. Выделенные показатели у детей с низким уровнем художественно-творческих способностей развиты слабо или не развиты совсем.

Результаты педагогического эксперимента свидетельствуют о необходимости развития художественно-эстетических способностей у младших школьников, что определяет актуальность разработки комплекса уроков ИЗО направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников.

На основе полученных данных по итогам диагностики нами был разработан комплекс уроков по изобразительному творчеству на основе программы Т.Я. Шпикаловой с учётом выявленных критериев. Это отражено в цели и образовательных задачах комплекса: Цель комплекса уроков по изобразительному творчеству: эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности. Задачи комплекса уроков по изобразительному творчеству:

1. Познакомить с картинами русских и зарубежных художников, показать их духовную значимость.
2. Развивать способность к пониманию образного языка искусства.
3. Развивать способность к эмоциональной отзывчивости, духовно-ценностному отношению к произведениям искусства.
4. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на произведения искусства, художественные образы.
5. Познакомить и закрепить умение различных видов изобразительной деятельности.

Комплекс уроков по изобразительному творчеству носит тематический характер «Времена года». Данная тема была выбрана, потому что она близка детям, они непосредственно наблюдают изменения природы, живут в их условиях, что позволит заинтересовать младших школьников и сделать лично значимые для них уроки.

Были разработаны методические рекомендации по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО. Развивать художественно-эстетических способности необходимо как на уроках, так и во внеурочной деятельности для достижения положительного результата.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В обществе все больше возрастает значимость творческой личности. Воспитать творческую личность, т.е. сформировать условия и установку на творчество с одной стороны и потребность, побуждение к творчеству с другой стороны, нельзя без специальных усилий системы образования, общества. Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу современного процесса образования, является «извечной» педагогической проблемой, не теряющей своей актуальности с течением времени, требующей пристального внимания и дальнейшего изучения со стороны педагогического сообщества.

Выделяют следующие укрупнённые блоки или компоненты художественно-творческих способностей личности ученика:

- мотивационно-творческая активность и направленность личности;
- интеллектуально-логические способности личности;
- интеллектуально-эвристические, интуитивные способности личности;
- мировоззренческие качества личности;
- нравственные свойства личности;
- эстетические качества личности;
- коммуникативно-творческие способности личности;
- способности к самоуправлению личности в учебно-творческой деятельности;
- особенности личности, проявляющиеся в учебно-творческой деятельности и способствующие ее успешности.

Художественно-эстетические способности – это психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства.

Младший школьный возраст – благоприятный период для развития художественно-эстетических задатков и способностей. Такие уникальные

психофизиологические возможности младших школьников (как быстрота – способность обучающегося формулировать максимальное число идей, не взирая на качество; оригинальность – способность младшего школьника формировать нестандартные, несовпадающие с привычными идеи, проявляющиеся как в решении, так и в ответах; законченность – процесс совершенствования своего продукта, доведение его до логического завершения) позволяют считать этот возраст самым благоприятным периодом для формирования художественно-эстетических способностей у обучающихся с помощью искусства.

Детское изобразительное творчество – это, прежде всего, деятельность самовыражения, что в большей степени роднит его с творчеством художника. Поэтому его характеризуют искренность, непосредственность, эмоциональность, оригинальность, выразительность. Изобразительное творчество даёт ребёнку возможность развития эстетического вкуса, духовного роста и расширения познавательной сферы. Рисование – один из самых любимых видов деятельности детей. Так же и в школе больше внимания уделяется рисованию, особенно на уроках ИЗО.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 4, г. Урай. В экспериментальной работе приняли участие 19 обучающихся 3 «В» класса в возрасте от 9 до 10 лет, обучающихся по программе «Начальная школа XXI века».

В качестве критериев развития художественно-эстетических способностей младших школьников были выбраны: 1) эстетическое отношение на произведения искусства; 2) творческое воображение; 3) практические умения и навыки в процессе художественной деятельности.

Результаты педагогического эксперимента свидетельствуют о необходимости развития художественно-эстетических способностей у младших школьников, что определяет актуальность разработки комплекса

уроков ИЗО направленных на развитие художественно-эстетических способностей младших школьников.

На основе полученных данных по итогам диагностики нами был разработан комплекс уроков по изобразительному творчеству на основе программы Т.Я. Шпикаловой с учётом выявленных критериев. Это отражено в цели и образовательных задачах комплекса: Цель комплекса уроков по изобразительному творчеству: эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.

Были разработаны методические рекомендации по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО. Развивать художественно-эстетических способности необходимо как на уроках, так и во внеурочной деятельности для достижения положительного результата. Цели и результаты исследования достигнуты.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барканова, О.В. Методики диагностики одаренности и креативности: психологический практикум /О.В. Барканова – Красноярск.: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2021. – 196 с.
2. Библиофонд. Электронная библиотека студентов. Живопись как средство развития школьников. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=882588>
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Москва: «Академия», 2019. – 320с.
4. Бордовская, Н.В. Педагогика. Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – Санкт Петербург.: Питер, 2020. – 304 с.
5. Буров, А.И. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Буров – Москва: Просвещение, 2021. – 217 с.
6. Вагнер, И.В. Развитие социокультурного опыта школьников в процессе воспитания / И.В. Вагнер. // Педагогический журнал. – 2018. – Т. 8, № 2А. – С. 130-137.
7. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в начальной школе: пособие для учителей начальных классов. 3-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 2019. – 218 с.
8. Винокурова, Н.К. Развитие творческих способностей / – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск» , 2019. – 144 с.
9. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие школьников младшего возраста: учебное пособие. / В.И. Волынкин. – Ростов на Дону: Феникс, 2017. – 274 с.
10. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. / Под ред. В. В. Давыдова. – Москва: Педагогика-Пресс, 2013. – 546 с.
11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М: Педагогика – Пресс, 1996. – 536 с.



12. Глотова, Г.А. Творческая одарённость личности. Проблемы и методы исследования / Г.А. Глотова. – Екатеринбург: 2019. – 128 с.
13. Голантарт. Официальный сайт художника Екатерины Голант официальный сайт художника. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.golandart.ru/watercolor1.html>
14. Голицына, И.А. История русской живописи. Рубеж 19 – 20 веков/ И.А. Голицына – М.: ВАКО, 2017. – 119 с.
15. Гурович, Л.М. Ребёнок и книга: Пособие для воспитателя детского сада / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова; под ред. В. И. Логиновой. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 64 с.
16. Данилов, М.А. Умственное воспитание / М.А. Данилов. Сов. Педагогика. – 2019. – № 12. – 176 с.
17. Доронова, Т.Н. Развитие младших школьников в изобразительной деятельности: учебно-методическое пособие для учителей начальной школы / Т.Н. Доронова. – Санкт Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 106 с.
18. Ершова, А.П., Захарова Е.А., Т.Г.Пеня Т.Г., Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками / А.П. Ершова – М.: Норма, 2017. – 153 с.
19. Занков, Л.В. Развитие школьников в процессе обучения / Л.В. Занков. – М.: Просвещение, 2017. – 152 с.
20. Зеленина, Е.Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обучать? / Е.Б. Зеленина // Народное образование. – 2010. - № 8. – С. 201-206.
21. Знанию. Образовательный портал для педагогов, школьников и родителей. Методические рекомендации по применению тренировочных заданий и развивающих упражнений на уроках ИЗО. [Электронный ресурс] URL:[https://znanio.ru/media/metodicheskie\\_rekomendatsii\\_po\\_primeneniyu\\_trenirovochnyh\\_zadaniy\\_i\\_razvivayuschih\\_uprazhnenij\\_na\\_urokah\\_izo-2807/3733](https://znanio.ru/media/metodicheskie_rekomendatsii_po_primeneniyu_trenirovochnyh_zadaniy_i_razvivayuschih_uprazhnenij_na_urokah_izo-2807/3733)
22. Инфопедия – углубление знаний. Особенности структуры урока ИЗО. [Электронный ресурс] URL: <https://infopedia.su/13xde76.html>

23. Кабанова-Меллер, Е.Н., Формирование примеров умственной деятельности и умственного развития учащихся / Е.Н. Кабанова-Меллер. – М.: Просвещение, 2018. – 288с.
24. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 45 с.
25. Комарова, Т.С., Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Зерцало, 2020. – 223с.
26. Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике. [Электронный ресурс] / Казакова Т.Г., Лыкова И.А. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/>
27. Кошелева, А.Л. Анализ художественных произведений: учеб.пособие / А.Л. Кошелева. – Абакан: Изд. ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2019. – 80 с.
28. Краткий словарь современной педагогики. Сост. Т.Б. Санжиева, Ю.Г. Резникова, Т.К. Солодухина и др. / Под. ред. Л.Н. Юмсуновой. –Изд-е 2-е, переработанное дополнение – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2019. – 100 с.
29. Крутецкий, В.Н. Психология / В.Н. Крутецкий. – Москва: Просвещение, 2019. – 302 с.
30. Крысько, В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах / В.Г. Крысько. – Минск: Харвест, 2019. – 96 с.
31. Куревина, О.А. Программа «Изобразительное искусство» / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. – М.: Баласс, 2022 – 80 с.
32. Лабунская, Г.В. Эстетическое воспитание на уроках рисования в первом и втором классах / Г.В. Лабунская.– М., 2018. – С. 153-157.
33. Лейнер, Н.С. Возрастная одарённость и индивидуальные различия: пособие для психологов / Н.С. Лейтес - Воронеж: Институт практической психологии. НПО «МОДЭК», 2018. – 448 с.

34. Леонтьев, А.Н. Из дневниковых записей. Избранные психологические произведения / А.Н. Леонтьев. – В 2 т. Т. 2. Москва: Педагогика, 2018. – 318 с.
35. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений // Б.Т. Лихачев, перераб. и доп. – М.:Юрайт-М, 2021.–607с.
36. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – Москва: Просвещение, 1985. – С. 134.
37. Лосева, А.А. Психологическая диагностика одаренности / А.А. Лосева. – М.: Академический проект: Трикета, 2019. – 176 с.
38. Лыкова, И.А. Азбука аппликации. Неужели из бумаги. Для детей 5-8 лет. [Электронный ресурс] / Лыкова И.А. – Режим доступа: <http://mam2mam.ru/articles/favorites/article.php?ID=17849>
39. Маркова, А. К.. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 2008. – 301 с.
40. Матюхина, М.В., Михальчук Т.С., Прокина Н.Ф., Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 21 «Педагогика и методика нач. обучения» /М.В.Матюхина. – М.: Просвещение, 2021. – 189 с.
41. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – Москва: Искусство в школе, 2018. – 132 с.
42. Миллер, С. Психология игры / Перевод с английского В.С. Сысоева. – Санкт-петербургский Университет Кн.: 2018. – 320 с.
43. Нелинский, Б.М., Фомина Н.Н., Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя / Б.М. Нелинский – М.: ВАКО, 2008. – 231с.
44. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. / пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – Москва: Просвещение, 2021. – 129 с.

45. Неменский, Б.М. Педагогика искусства: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М.: «Просвещение», 2012. – 240 с.

46. Неменский, Б.М. Уроки изобразительного искусства: Поурочные разработки. 1-4 классы./ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева. и др. под ред. Б.М. Неменского. – М : Просвещение, 2013 – 240 с.

47. Полуянов, Д.В., Воображение и способности / Д.В. Полуянов – М.: Знание, 2020. – 50 с.

48. Полуянов, Ю.А. Развитие познавательных процессов. Восприятие и воображение / Ю.А. Полуянов. – Москва: Интор, 2020. – 145 с.

49. Психология развития ребенка / – Москва: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2020. – 512 с.

50. Рубинштейн, Л.С. Проблемы общей психологии / Л.С. Рубинштейн. – Москва: Просвещение, 2001. – 458 с.

51. Савенкова, Л.Г. Программа курса «Изобразительное искусство» 1–4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Л.Н. Селиванов., под ред. д. п. н., проф. Л.Г. Савенковой.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 104 с.

52. Слостёнин, В. А., Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. /Слостёнин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко. – М.: Академия, 2012. – 602 с.

53. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2019. – 518 с.

54. Степанов, Е.Н., Горелик И.Ф., Создание системы дифференцированного обучения и воспитания учащихся: Научно-методическое пособие / И.Ф. Горелик. – Псков: ЭКБСОН, 2004. – 344с.

55. Степанченко, Ю.В. Новые горизонты эстетического воспитания: учебное пособие / Ю.В. Степанченко. – Москва: Просвещение, 2019. – 412 с.

56. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – Москва: Просвещение, 1961. – 379 с.

57. Учебно-методический кабинет. Из опыта работы учителя. [Электронный ресурс] URL: <http://ped-kopilka.ru/sovremenyi-urok/urok-osnovnaja-forma-organizaci-vzaimodeistvija-shkolnikov.html>

58. Флерина, Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях / Е.А. Флерина. – М.: Академия, 2018. – 460 с.

59. Шахова, Н.Л., Программа по ИЗО для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2010. – 256 с.

60. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа: Предметная линия учебников / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. – М. : Просвещёние, 2021.– 193 с.

61. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б.Эльконин. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 163 с.

62. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Альма Матер, 2015. – 466с.

63. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон. – М.: Искусство, 2019. – 712 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материалы для комплекса Н.Н. Дубовской «Пейзаж с березами»



В.В. Шилов «Березы»

А.С. Пушкин  
«Зимнее утро»

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный -  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!  
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела -  
А нынче... погляди в окно:  
Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Веселым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.

Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запрячь?  
Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня...

С. Есенин

«Береза»

Белая береза под моим окном  
Принакрылась снегом, точно серебром.  
На пушистых ветках снежною каймой  
Распустились кисти белой бахромой.  
И стоит береза в сонной тишине,  
И горят снежинки в золотом огне.  
А заря, лениво обходя кругом,  
Обсыпает ветки новым серебром.

А. Фет

«Скрип шагов вдоль улиц белых...»

Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали;  
На стенах оледенелых блещут хрустали.  
От ресниц нависнул в очи серебристый пух,  
Тишина холодной ночи занимает дух.  
Ветер спит, и все немеет, только бы уснуть;  
Ясный воздух сам робеет на мороз дохнуть.

В. Солоухин

«Береза»

В лесу еловом всё неброско,  
Приглушены его тона.  
И вдруг белым-бела берёзка  
В угрюмом ельнике одна.  
Известно, смерть на людях проще.  
Видал и сам я час назад,  
Как начинался в дальней роще  
Весёлый, дружный листопад.  
А здесь она роняет листья  
Вдали от близких и подруг.  
Как от огня, в чащобе мгlistой  
Светло на сто шагов вокруг.  
И непонятно тёмным елям,  
Собравшимся ещё тесней:  
Что с ней? Ведь вместе зеленели  
Совсем недавно. Что же с ней?  
И вот задумчивы, серьёзны,  
Как бы потупив в землю взгляд,  
Над угасающей берёзой  
Они в молчании стоят.

В. Рождественский

«Береза»

Чуть солнце пригрело откосы  
И стало в лесу потеплей,

Береза зеленые косы  
Развесила с тонких ветвей.  
Вся в белое платье одета,  
В серёжках, в листве кружевной,  
Встречает горячее лето  
Она на опушке лесной.  
Гроза ли над ней пронесётся,  
Прильнёт ли болотная мгла, -  
Дождинки стряхнув, улыбнётся  
Берёза - и вновь весела.  
Наряд её лёгкий чудесен,  
Нет дерева сердцу милей,  
И много задумчивых песен  
Поётся в народе о ней.  
Он делит с ней радость и слёзы,  
И так её дни хороши,  
Что кажется - в шуме берёзы  
Есть что-то от русской души.

А. Фет

«Зреет рожь над жаркой нивой»  
Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы, и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы.  
Робко месяц смотрит в очи,  
Изумлен, что день не минул,  
Но широко в область ночи  
День объятия раскинул.  
Над безбрежной жатвой хлеба  
Меж заката и востока  
Лишь на миг смежает небо  
Огнедышащее око.

М. Корнеева

«А знаешь, чем хороши...»  
- А знаешь, чем хороши  
Цветные карандаши?  
Их взяв, на листке бумажном  
О чём-то хорошем, важном  
Ты можешь всем рассказать  
И счастье нарисовать.  
Ты счастье как понимаешь?  
Ты что себе представляешь?  
- Я дом нарисую, сад,  
Где каждый любим и рад,  
Где мама и папа рядом,  
И корт, вот и всё, что надо.  
И в доме много друзей,  
А также много зверей.  
- Я тоже дом нарисую,  
А в нём - тех, кого люблю я,  
Зелёный большой газон,  
Берёзку сосну и клён,



И синее рядом море,  
И парусник на просторе,  
Здесь сердце покой, уют  
И тихая радость ждут.  
Давай картины повесим,  
Чтоб взгляд становился весел,  
Заметив, что для души  
Создали карандаши,  
Помолимся Богу, чтоб нам  
Помог оказаться он там.

Ш. Силверстейн

«Маленький гном»

Если я был бы маленький-маленький гном,  
Я б умывался каплей одной дождя,  
Я бы на божьей коровке ездил верхом,  
Удочку прятал в дырочку от гвоздя.  
Я под дверями бы запросто проходил,  
Мне бы комар казался большим орлом,  
Блюдце – большим озером, если б я был...  
Если б я был маленький-маленький гном.  
Я бы ни папу, ни маму обнять не мог,  
Разве мизинчик, и то - не наверняка.  
Я бы в испуге шарахался из-под ног  
Даже полуторамесячного щенка.  
Если бы мне подарила конфету «Полёт»  
Тётя, которая очень любит меня,  
Я бы конфету эту ел целый год,  
Фантик один разворачивал бы полдня.  
Чтоб написать короткое слово «привет»,  
Я бы с неделю ворочал вечным пером...  
(Эти стихи я писал четырнадцать лет,  
Я ведь и есть маленький-маленький гном.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Тематический комплекс уроков по ИЗО на тему «Времена года», направленный на развитие художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста

№	Тема урока	Образовательные задачи урока	Содержательное наполнение урока	Методическое обоснование урока	Виды деятельности детей на уроке	Предполагаемый результат
1.	Цвета года	<p>Обучающие задачи:</p> <p>Повторить цветовую гамму времен года. Познакомятся с художниками и их картинами.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>Развитие цветовосприятия.</p> <p>Развитие художественно-творческих способностей,</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>Способствовать воспитанию адекватности эмоциональных реакций содержанию</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>Виктория Белова. «Осень», В. Поленов. «Золотая осень», А.А. Рылов "Цветистый луг", Б.В. Щербаков «Разнотравье донское», Карл Розен «Зимний лес», И. Грабарь «Роскошный иней», В.Ф. Бравков «Весна на реке Тамзловке», И.И. Левитан «Март»</p>	<p>Методы:</p> <p>Словесный (беседа)</p> <p>Наглядный метод (репродукции)</p> <p>Формы организации:</p> <p>Индивидуальная, фронтальная.</p> <p>Технологические приёмы:</p> <p>наблюдение, беседа, рассматривание картин, цветообразование на основании личных чувств и эмоции, использование ИКТ.</p>	<p>- Проверяют готовность к уроку.</p> <p>- Беседа: Какой цвет больше всего нравится, какие характеристики он передаёт?.</p> <p>- Вспоминают технику безопасности на уроках ИЗО.</p> <p>- Рассматривают и анализируют картины (впечатления, настроение, какие использует автор цвета и почему, какие цвета использовали бы сами дети )</p> <p>- Вспоминают цветовую гамму всех времен года.</p> <p>- Делят лист на 4 квадрата, один квадрат для каждого времени года, смешивают краски для получения цвета осени (зимы, весны, лета), закрашивают полученным цветом квадрат (или несколькими цветами), ниже придумывают название цвета (эмоция, которую вызывает цвет и время года изображающее цвет).</p> <p>- Самостоятельно оценивают получилось ли у них добиться цвета,</p>	<p>1. Узнают художников и их картины. Выберут и обоснуют наиболее подходящие цвета.</p> <p>3. Самостоятельно изготовят таблицу цветов по временам года. (для каждого времени минимум 1 цвет). с названием к каждому цветку. На основании личного опыта и 2. картин художников.</p>

		художественного произведения.			которого хотели. Проходят по классу и смотрят цвета, которые им больше понравятся.	Определят характер времен года.
2.	Золотая осень	<p>Обучающие задачи: Научатся рисовать Листьями (штампинг). Познакомятся с картинами И.И. Левитана.</p> <p>Развивающие задачи: Развитие художественно-творческих способностей, самостоятельность, оригинальность, умение спланировать работу. Формировать способность понимать образный язык искусства.</p> <p>Воспитательные задачи: Способствовать воспитанию адекватности эмоциональных реакций содержанию художественного</p>	<p>Зрительный компонент: И. Левитан «Золотая осень», И. Левитан «Поздняя осень»</p> <p>Литературный компонент: 1. Стало вдруг светлее вдвое, Двор как в солнечных лучах - Это платье золотое У березы на плечах. Утром мы во двор идем — Листья сыплются дождем, Под ногами шелестят И летят... летят... летят....</p> <p>2. Осень на опушке краски разводила, По листве тихонько кистью проводила. Пожелтел орешник и зарделись клены, Все стоит в пурпуре только дуб зеленый. Утешает осень: «Не жалейте лета!»</p>	<p>Методы: Словесный (объяснение, беседа)</p> <p>Наглядный метод (репродукции), Практический (рисование)</p> <p>Формы организации: Индивидуальная, фронтальная.</p> <p>Технологические приёмы: наблюдение, беседа, рисование на основе стихотворения, картин. Чтение стихотворения, показ и анализ репродукций картин, использование ИКТ.</p>	<p>-Проверяют готовность к уроку. -Слушают стихотворение. -Вспоминают признаки осени (желтые и красные листья на деревьях, птицы улетают в теплые страны, летают паутинки, чаще идут дожди и др.) -Обсуждают изменения в жизни растений. -Слушают 2 стихотворение. -Обсуждают почему говорят «Золотая осень» (составляют цветовую гамму осени) -Определяют тему урока. -Смотрят и анализируют картины : И. Левитан «Золотая осень», И. Левитан «Поздняя осень». -Сравнивают картины: О какой картине можно сказать «Солнечная, яркая, сочная»? О какой – «Хмурая, ветреная»? -Сравнивают цвет красок, которые художник использовал для картин. -Сравните то, как изменяется настроение, когда смотрят то на одну, то на другую картину. - Учитель показывает и рассказывает, как рисовать деревья с помощью листьев. -Дети рисуют «Золотую осень»,</p>	<p>1. Узнают новую технику-штампинг, узнают новые картины Левитана. Анализ картин.</p> <p>2. Сравнят картины по их настроению, анализ настроения автора по картине. Придумают название картинам. К нарисованной работе соседанапишут какое настроение она вызывает.</p> <p>3. Нарисуют рисунок «Золотую осень», с</p>

		произведения, характеру происходящих явлений в природе. Воспитание ценностного отношения к произведениям искусства.	Посмотрите — роща золотом одета		деревья с помощью техники штампинг, в некоторых местах приклеивают листья, остальное дорисовывают сами. - Выставка работ. - Рефлексия.	помощью техники штампинг
3.	Пасмурный осенний день	Обучающие задачи: Закрепить навык изображения пейзажа с помощью графики. Вспомнить виды штриховки. Познакомятся с художниками-графиками и их картинами. Воспитательные задачи: Воспитание адекватной эмоциональной реакции содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе. Воспитание	Зрительный компонент: Е. Винокуров. «Извечный мотив». А. Куинджи. «Облака», В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве», Э. Браговский. «Весна на Нерли». Литературный компонент: Константин Бальмонт « Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы...» «Десяток мимолётных вёсен Нам поздняя приносит осень. И снова зеленеет озимь. Снег полежит и вновь сойдёт.	Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод (репродукции) Практический (рисование) Формы организации: индивидуальная, парная, фронтальная. Технологические приёмы: наблюдение, рассматривание картин, беседа о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка.	-Слушают аудиозапись (аудиозапись шум ветра). - Отвечают что такое ветер - поток воздуха, который быстро движется параллельно земной поверхности. Представляют себя ветром (в движении). -Слушают строки Константина Бальмонта и анализируют. « Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы...» - Определяют по каким признакам можно определить, что на улице ветрено — Деревья наклоняются, облака по небу быстро плывут. Смотрят картины: Н. Крымов «Ветренный день», Жуковский Станислав Юлианович. Нахмурилось (Осень)., Э.Браговский. Весна на Нерли. А.Ткачев. Гроза, В.Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». -Определяют тему урока. Раскрывают кто такие графики.	- Используя выбранные приёмы, по своему решают характер гонимых ветром облаков. - Затем дополняют свою композицию изображением осенних деревьев, чтобы передать состояние природы в ветренный день. - Выбирают лучшую работу, на

		<p>ценностного отношения к произведениям искусства.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу).</p>	<p>И вновь на комьях свежей вспашки Цветут ромашки-замарашки, Вчера ушедшие под лёд. И снова птицы прилетели, Но не грачи и не скворцы, А снегири и свиристели, Певцы мороза и метели, Зимы гонцы».</p> <p>Музыкальный компонент: Шум ветра.</p>	<p>Использование ИКТ технологий, чтение стихотворении, настрой на урок с помощью аудио.</p>	<p>- Рассматривают иллюстрацию к «слову о полку Игореве», анализ как в этом пейзаже показан ветер, какой формы штрихи, в каком направлении эти штрихи наносятся, какие приёмы используют графики, чтобы передать дуновение ветра, цвет, что выступает средством выразительности.</p> <p>-рассматривают таблицу в паре (формы штрихов, в каком направлении эти штрихи наносятся).</p> <p>-Готовятся к рисованию (Горизонтальный лист разделяют на 3 части и на уровне 1/3 проведите линию горизонта. 2/3 пространства занято облаками).</p> <p>- Определяются с композицией - Используя выбранные приёмы, по своему решают характер гонимых ветром облаков.</p> <p>- Затем дополняют свою композицию изображением осенних деревьев, чтобы передать состояние природы в ветреный день.</p> <p>- Выбирают лучшую работу, на основании того как получилось передать ветренность, где это лучше всего видно.</p> <p>- Ставят себе оценку.</p>	<p>основании того как получилось передать ветренность, где это лучше всего видно.</p> <p>- Ставят себе оценку.</p> <p>2. Обсуждают настроение природы на разных картинах.</p> <p>3. Рисунок пасмурного осеннего дня в графике.</p>
4.	Зимний пейзаж	<p>Обучающие задачи:</p> <p>Закрепить знания цветовой гаммы</p>	<p>Зрительный компонент: А.А.Пластов «Первый снег»,</p>	<p>Методы: Словесный (объяснение, беседа)</p>	<p>-Проверяют готовность к уроку.</p> <p>- Отгадывают загадку.</p> <p>- Ставят цели и задачи.</p> <p>- Слушают стих Михалкова.</p>	<p>1. Закрепят умение рисовать пейзаж,</p>

	<p>зимы. Закрепят умение рисовать пейзаж. Познакомятся с русскими художниками и их картинами. Развивающие задачи: Развитие коммуникативных навыков работы в паре. Развитие художественно-творческих способностей в эстетической деятельности Воспитательные задачи: Воспитание произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в искусстве. Воспитание умения чувствовать настроение. Воспитание внешней культуры проявления эмоций и чувств (мимика,</p>	<p>В. К. Бялыцкий-Бируля «Зима», А. К. Саврасов «Зима», М. М. Гермашев «Лиловый снег» Литературный компонент: Загадка: На дворе белым-бело, Будто пухом намело, Встали ребятишки на коньки и лыжи. И веселый хоровод Запускает Новый год. Вот она пришла, кума — Раскрасавица ?.... (Зима) Снег кружится, Снег ложится. Снег! Снег! Снег! Рады снегу зверь и птица и, конечно, человек! Рады серые синички, На морозе мерзнут птички, Выпал снег — упал мороз! Кошка снегом моет нос. У щенка на черной спинке тают белые снежинки!</p>	<p>Наглядный метод (репродукции) Практический (Игра, рисование, упражнение ) Формы организации: индивидуальная, групповая, фронтальная, парная. Технологические приёмы: беседа о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка; рассматривание картин, настрой на тему урока с помощью стихотворения, Игра Собрать терем, Использование ИКТ.</p>	<p>- Смотрят картину А. А. Пластов «Первый снег» - Разбирают картину по цветам (выбраны неяркие цвета, небо серо-сиреневое, светло-коричневая степь.) - Разбирают эмоции девочки (Ей холодно, но уходить не хочет, так как она восхищена снегом.) - Определяют как выделена белизна снега ( Ворона, черные сапоги). Смотрят ещё картины В. К. Бялыцкий-Бируля «Зима», А. К. Саврасов «Зима» М. М. Гермашев «Лиловый снег» -Анализируют картины на то как изображен снег. Цветовую гамму. - Группой из 4 человек строят терем ( Даны карточки с разной цветовой гаммой, надо выбрать цвета, характерные зимнему пейзажу) - Проверяют верно ли подобрали цвета. - Пересаживаются еред окном, смотрят в ркно, выбирают ракурс, который им больше всего нравится. - Выбирают расположение листа (Расположение листа горизонтально или вертикально.Если мы хотим выделить просторы, то горизонтально, а если конкретные высокие деревья (ель, сосны), то вертикально.) - Работают.</p>	<p>Познакомятся с русскими художниками и их картинами. В группе из 4 человек построят терем для зимы. Анализ картин. В паре расскажут, почему был выбран именно этот ракурс. Обсудят какие художники пейзажисты запомнились больше всего. 2.Раскроют какие эмоции испытывает девочка. Из ряда картин выбрать лишнюю ( по цвету и настроению). Из</p>
--	---	---	---	---	--

		пантомимика, вербальная реакция). Воспитание ценностного отношения к произведениям искусства.			- Вывешивают работы на доске, оценивают. По полученным пейзажам ищут из окна места. - Отвечаю на вопросы— Какие художники пейзажисты вам запомнились? Какого цвета снег? Какая из картин затронула больше всего, разбудила в вас особенные чувства? Что вы ощущаете, глядя на пейзажи родной земли? - В паре рассказывают о нарисованном пейзаже, почему выбрали именно этот объект..	нарисованных картин выберут ту, которая затронула больше всего, вызвала какие-то чувства. 3. Самостоятельно выберут ракурс и место, которое хотят нарисовать. Нарисуют пейзаж зимы с природы.
5.	Зимний узор	Обучающие задачи: Познакомить и научить технике «Граттаж». Развивающие задачи: Развитие художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, сообразительность,	Зрительный компонент: Фотографии:JulieJamieson, DonKomarechka, AnnBarbeau, DaneVandeputte, DavidLamb. Литературный компонент: Побелело за ночь всюду, А у нас в квартире чудо! За окошком двор исчез Там волшебный вырос лес:	Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод (репродукции) Практический (рисование). Формы организации: фронтальная, индивидуальная. Технологические приёмы: стихотворение	- Отгадывают загадку. - Ставят цель и задачи урока. - Отвечают на вопросы — Приходилось ли вам наблюдать такое чудо? Где можно с ним встретиться? Почему появляются сказочные узоры на окнах? Какие бывают морозные узоры? Можно ли сделать такие узоры самому? - Слушают проектную работу, подготовленную учениками. (Где есть ответы на эти вопросы). - Отвечают на вопрос— какого цвета бывает небо? Приходят к выводу, что небо в разное время суток имеет свой	1. Узнают и научатся работе в технике граттаж. Представление проектной работы по теме «Зимние узоры» 2. Анализ картин. Совместно распределяют

		самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу) Воспитательные задачи: Воспитание произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического искусства. Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция).	Пальмы с елками сплелись, Самоцветами зажглись. Ветер ставнями стучит, А чудесный лес молчит - Не качает, как живой, Серебристую листвою.. Музыкальный компонент: П.И.Чайковский «Зимнее утро», «Грезы» из детского альбома.	способствующее эмоциональному настрою, музыка для поддержания настроения при творческой деятельности, фотографии. Использование ИКТ, проект.	цвет, поэтому фон в окошках может быть разного цвета (фиолетовый, голубой, синий). -Отвечают на вопрос— какого цвета морозные узоры? (они переливаются всеми цветами радуги, но преобладают холодные цвета. Синий, голубой, фиолетовый, сиреневый). - Узнают, что будут работать в технике Граттаж, как переводится это слово, краткую историю. - Узнают технику ( Равномерно растереть восковыми мелкам по листу. Берем гуашь широкой кистью и покрываем равномерно лист. Когда гуашь высохла, зубочисткой процарапать рисунок). - Подбирают нужную цветовую гамму. - Покрывают лист мелками и гуашью. - Смотрят фотографии зимних узоров. - Слушают музыку, в это время создают свой узор. - Вывешивают свои работ на доску, создают совместный большой узор, анализируют, оценивают.	рисунки на доске по группам. ( по настроению, цвету..) 3. Нарисуют изображение зимнего узора на окнах в технике граттаж.
6.	Весна	Обучающие задачи: Научить технике рисования по-мокрому Закрепить знание	Зрительный компонент: И.С. Остроухов «Ранняя весна», И.И.Левитан «Весна.	Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод	Слушают загадку. - Определяют тему урока. - Смотрят картины. Анализируют. В паре составляют картину И.И. Левитана «Весна. Большая вода» из	1.Узнают и научатся технике рисования по мокрому.



		<p>цветовой гаммы весны. Познакомятся с русскими художниками и их картинами. Развивающие задачи: Развитие художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, умение спланировать работу) Развитие цветоощущения. Воспитательные задачи: Воспитать адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.</p>	<p>Большая вода», Владимир Жданов «Ранняя весна в русской деревне», Литературный компонент: На проталинах растут Первые цветочки, Резво ручейки бегут, Лопаются почки, День становится длинней, Ночь тепла, ясна, Сходит белый снег с полей. К нам пришла... (Весна) Весна пришла по снежному, По влажному ковру, Рассыпала подснежники, Посеяла траву. Барсучьи семьи к сроку Из норок подняла, Берёзового соку Ребятам раздала. В берлогу заглянула: - А ну, вставай медведь! - На веточки дохнула - Пора зазеленеть! Теперь весна - красавица</p>	<p>(репродукции) Практический (упражнение, рисование). Формы организации: фронтальная, парная, индивидуальная. Технологические приёмы: беседа о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунков; рассматривание картин, загадки, картины, составление картины весны из нарезанной цветной бумаги, Инструкционные карты, ИКТ технологии.</p>	<p>нарезанных фрагментов цветной бумаги. - Сравнивают и оценивают на сколько точно получилось передать образ весны. - Определяют цветовую гамму весны. - Слушают, как с помощью монолога и слайдов учитель объясняет технику рисования по мокрому. (Н.Заболоцкий). [30] - Ещё раз смотрят репродукции и слушают стихотворение. - Под руководством учителя сворачивают лист пополам, смачивают лист. - Самостоятельно рисуют пейзаж. - Складывают лист пополам, дорисовывают. - Вывешивают на доску. - Оценивают, анализируют работы, выбирают лучшую.</p>	<p>Узнают русских художников и их картины. Анализ картин. 2. Выбирают какая из предложенных картин наиболее близка им по характеру и настроению. 3. Нарисуют пейзаж весны в технике по-мокрому.</p>
--	--	--	--	---	---	---

			<p>Зовёт со всех концов Гусей, стрижей и аистов, Кукушек и скворцов. Музыкальный компонент: Аудиозапись: Весенняя песня из комплекса «Песни без слов»</p>			
7.	<p>Весна в образе девушки.</p>	<p>Обучающие задачи: Закрепить знания о рисовании человека. Развивающие задачи: Развить проявление художественно- творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, самостоятельность, оригинальность, умение спланировать работу) Воспитательные задачи: Воспитывать</p>	<p>Зрительный компонент: Михаил Сатаров «Весна». «Жива» Н.Г. Кукель. Наталья Тур «Ожидание весны», Ренуар Пьер-Огюст «Времена года. Весна». Литературный компонент: Как ни гнетет рука судьбины, Как ни томит людей обман, Как ни браздят чело морщины И сердце как ни полно ран; Каким бы строгим испытаньям Вы ни были подчинены,— Что устоит перед дыханьем</p>	<p>Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод (репродукции) Практический (рисование) Формы организации: индивидуальная, фронтальная. Технологические приёмы: Анализ картин и беседа о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунков; стихотворение, музыка.</p>	<p>Слушают музыку Вивальди «Времена года. Весна». - Отвечают на вопрос— Какие чувства вызвала музыка, что представляется? - Смотрят картину Михаил Сатаров «Весна». - Анализируют картину: Какие у вас эмоции вызвала картина? Что изобразил автор? Кто эта женщина? Какая она? - Слушают стихотворение. — Какой вы представили себе весну? - Смотрят картины. Анализируют их. — Какие эмоции вызвала, нравится ли вам эта весна? Какая она? Какой из образов вам ближе? - Вспоминают как рисовать человека. - Представляют свои картины. - Располагают бумагу. - Рисуют. - Вывешивают работы на доску и оценивают их.</p>	<p>1. Вспомнят как рисовать человека. Познакомятся с художниками и их картинами. Сравнят стихотворение и картины, подбирают наиболее подходящую иллюстрацию. 2. Опишут какая должна быть по характеру весна. Обсуждают какие эмоции вызвала</p>

		<p>проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в искусстве. Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения; умение чувствовать настроение людей; способность оценивать свое эмоциональное состояние; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция)</p>	<p>И первой встречу весны! Весна... она о вас не знает, О вас, о горе и о зле, Бессмертьем взор ее сияет, И ни морщины на челе. Своим законам лишь послушна, В условный час слетает к вам Светла, блаженно-равнодушна, Как подобает божествам. Цветами сыплет над землю, Свежа, как первая весна; Была ль другая перед нею — О том не ведаёт она: По небу много облак бродит,.... Музыкальный компонент: Вивальди «Времена года. Весна».</p>	<p>ИКТ технологии, Воображение по стихотворению.</p>		<p>картина. Обсуждают какой характер и какое настроение у девушки-весны на картинах художников. Выберут какая девушка-весна более близка к ребёнку. Рассмотрят получившиеся рисунки и на основании характера девушки-весны найти ей подходящую подругу. 3.Нарисуют весну в образе девушки.</p>
8.	Лето. Натюрморт	<p>Обучающие задачи: Вспомнить технику рисования натюрморта</p>	<p>Зрительный компонент: АмбросийБосчарт «Натюрморт с цветами». Для</p>	<p>Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод</p>	<p>- Выбирают цвета лета. Обсуждают чем оно прекрасно. - Слушают миф. - После беседы определяют тему урока.</p>	<p>1. Закрепят знание натюрморта. Познакомятся с картинами</p>

		<p>Составление цветовой гаммы лета.</p> <p>Развивающие задачи: Развитие коммуникативных навыков,</p> <p>Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии искусства.</p> <p>Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.</p>	<p>карточек: Цветочные натюрморты Дарьи Чачевой:</p> <p>Колокольчики мои, Макушка лета, Сирень, Сон-трава, В японском стиле, Ах, эта красная рябина..., Голландские маки, Девять с половиной..., Пионы, просто ромашки.</p> <p>Литературный компонент: «Миф о Нарциссе»</p>	<p>(репродукции) Практический (упражнение, рисование,)</p> <p>Формы организации: фронтальная, парная, индивидуальная.</p> <p>Технологические приёмы: Рассматривание и анализ картины, ИКТ технологии.</p>	<p>- Из розданных карточек выбирают ту, на которой изображен цветок, с которым ребёнок соотносит себя по цвету, форме и т.п. Рассказывают друг другу в паре почему похожи именно на этот цветок.</p> <p>- Рисуют натюрморт в необычной технике:</p> <p>1) Рисование цветов вверх ногами.</p> <p>2) Фон состоит из фрагментов разных цветов, выбранных по желанию ребёнка.</p> <p>3) надо передать характер цветов.</p> <p>- После того, как натюрморт готов выставляют работы, обсуждают характеры цветов.</p>	<p>художников. Расскажут в паре почему выбрали именно эту карточку.</p> <p>2.Выберут карточку с цветком, с которым сами себя соотносят. Обсудят характеры цветов.</p> <p>3. Нарисуют натюрморт в необычной технике.</p>
9.	Лето. Летние забавы.	<p>Обучающие задачи:</p> <p>Познакомятся с Художниками и их картинами, Составление</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>А.М. Герасимов "После дождя", А.И.Лактионов «Летом»,</p>	<p>Методы:</p> <p>Словесный (беседа)</p> <p>Наглядный метод (репродукции), Практический</p>	<p>Проверяют готовность к уроку.</p> <p>- Слушают музыку.</p> <p>- Вспоминают технику безопасности на уроках ИЗО.</p> <p>- Рассматривают и анализируют картины (впечатления, настроение, )</p>	<p>1.Познакомятся с картинами художников. Анализируют картины. Изобразят</p>

		<p>цветовой гаммы лета.</p> <p>Развивающие задачи: Развитие коммуникативных навыков,</p> <p>Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии искусства.</p> <p>Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.</p>	<p>Музыкальный компонент:</p> <p>Чайковский Для задания: А.А. Пластов "Летом", А.А. Пластов "Сенокос", Александр Аверин «Большой улов», Иван Иванович Шишкин. «Летом в поле (Пастух со стадом)».</p> <p>- Времена года Лето Песнь косарей.</p>	<p>(упражнение в групповой деятельности, рисование)</p> <p>Формы организации:</p> <p>Индивидуальная, фронтальная.</p> <p>Технологические приёмы:</p> <p>наблюдение, беседа, рассматривание картин, рисование на основе воспоминаний, использование ИКТ.</p>	<p>- Делятся на группы и сами изображают картину, полученную от учителя (Один «художник в группе» расставляет свою группу так, чтобы получилось похоже на картину)</p> <p>- Остальной класс рассматривает и оценивает.</p> <p>- Вспоминают цветовую гамму лета, в парах выбирают цвета из подготовленной палитры.</p> <p>- Выбирают цвет, который у них ассоциируется с прошедшим летом, для фона картины.</p> <p>- Рисуют самое яркое впечатление лета. Выставляют работы с кратким описанием, рассказом.</p> <p>- Оценивают работы.</p>	<p>картину группой.</p> <p>Оценят получившиеся картины из групп.</p> <p>2. Выбирают цветовую гамму лета. Анализируют настроение и характера людей, изображенных на картинах.</p> <p>3. Рисуют самое яркое впечатление лета..</p>
10.	Времена года	<p>Обучающие задачи: Закрепить знания техники рисования :</p> <p>Графика, по-сырому, штампирования.</p>	<p>Литературный компонент:</p> <p>1. Унылая пора! Очей очарованье!</p> <p>Приятна мне твоя прощальная краса - Люблю я пышное</p>	<p>Методы:</p> <p>Словесный (объяснение, беседа)</p> <p>Наглядный метод (репродукции)</p> <p>Практический</p>	<p>- Настраиваются на урок, проверяют готовность .</p> <p>- Вспоминают темы, прошедших уроков, говорят что больше всего понравилось.</p> <p>- Делятся на группы.</p> <p>- Вспоминают правила работы в</p>	<p>1. Вспоминают изученных художников и их картины. (Игра (вспомни художника) по</p>

	<p>Закрепить право рисования пейзажа.</p> <p>Развивающие задачи: Развитие умения работы в группе. Развитие художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу)</p> <p>Воспитательные задачи: Воспитание характера эмоциональной реакции на стихотворения.</p>	<p>природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса...</p> <p>2. Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный — Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авроры, Звездою севера явись!</p> <p>....</p> <p>3. Ещё дуют холодные ветры И наносят утренни морозы, Только что на проталинах весенних Показались ранние цветочки, Как из чудного царства воскового, Из душистой келейки медовой...</p> <p>4. Где гнутся над омутом лозы, Где летнее солнце печёт, Летают и пляшут стрекозы, Весёлый ведут хоровод. «Дитя, подойди к нам поближе, Тебя мы научим летать...</p>	<p>(рисование)</p> <p>Формы организации: фронтальная, групповая.</p> <p>Технологические приёмы: Рисование по стихотворению, беседа о пройденном материале.</p>	<p>группе.</p> <p>- Каждая группа берет один конверт в котором стихотворение, соответствующее одному из времен года.</p> <p>-Разгадывают какое время года. - Получают задание: 1 группа — Осень. Нарисовать осень с помощью графики. 2 группа — Зима. Нарисовать Зиму в технике «посырому». 3 группа — Весна. Нарисовать весенний пейзаж. 4 группа — изобразить лето с помощью штампинга. На основе стихов.( на листах А3)</p> <p>- Самостоятельно работают в группах. - Обсуждают идею своей работы.- Составляют план работы. - Совместно принимают решение. - Распределяют роли и обязанности. - Приступают к выполнению работы в соответствии со своей ролью. - Защищают работу перед классом. - Оценивают работы других команд по критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Время года узнаваемо</li> <li>2) Передан характер и настроение</li> <li>3) Точность передачи стихотворения.</li> <li>4) Эстетичность</li> </ol>	<p>группам.)</p> <p>Вспоминают изученные техники. ( по группам)</p> <p>Представят работы перед классом. Класс оценит соотносится ли стихотворение и рисунок.</p> <p>2.Слушают стихотворения и на основе их придумывают сюжет рисунка.</p> <p>3. Группой рисуют одно из времен года по тексту стихотворения</p>
--	--	---	--	--	--

