



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие творческого воображения младших школьников на уроках  
литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

22,14 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована  
к защите

«10» марта 2023 г.

Директор института

Гнатъшина Е.А.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-609-072-6-1У

Малахова Инна Вячеславовна

Научный руководитель: д.п.н.,

профессор кафедры ПППиПИМ

Савченков Алексей Викторович

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	8
1.1 Развитие творческого воображения как педагогическая проблема.....	8
1.2 Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.....	16
1.3 Особенности развития воображения младших школьников на уроках литературного чтения.....	25
Выводы по 1 главе .....	34
Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	36
2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников.....	36
2.2 Методика организации и проведения уроков литературного чтения с использованием творческой работы .....	45
2.3 Влияние творческой работы на уроке литературного чтения на развитие воображения младшего школьника .....	53
Выводы по 2 главе.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	63

## ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества потребность в самостоятельной, свободной, разносторонней личности, способной к творческому созиданию приобретает особую актуальность. Именно творчески развитая личность, с креативным мышлением, способна успешно адаптироваться и функционировать в современном информационном мире. Залогом успешности данного процесса служит творческое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.

Актуальность темы данного исследования подтверждается целями государственной политики в интересах детей. Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его интеллектуальных и творческих способностей. В частности в Федеральном законе от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в п. 1, ст. 4 сказано «Целями государственной политики в интересах детей являются содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и творческому развитию детей».

Младший школьный возраст является сензитивным в развитии творческого воображения. Младшие школьники впечатлительны, отзывчивы, восприимчивы к новому, любят мечтать и фантазировать, разгадывать загадки. Передача знаний и вовлечение детей в различные виды деятельности способствуют расширению и обогащению детского опыта. Все это является важнейшими предпосылками развития творческого воображения ребенка и начала его творческой деятельности.

Вопросы развития творческого воображения рассматривались в трудах Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейна, А.А. Мелик-Пашаева, Д.Б. Эльконина, Е.И. Игнатъевой, Л.С. Коршуновой.

Большой потенциал в развитии творческого воображения обладают уроки литературного чтения. Ведь на этих уроках учитель может научить детей чувствовать, сопереживать и воображать.

Уроки литературного чтения в начальной школе направлены не только на развитие интеллекта и приемов умственной деятельности, но и обеспечивает высокий уровень влияния на творческое мышление и развитие творческое воображение ребенка.

Проблемой творчества занимались многие исследователи, среди них Л.С. Выготский, который утверждал, что «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [2, с. 3].

Возражая против того, что творчеством могут заниматься лишь избранные, одаренные особым талантом, Л.С. Выготский говорил: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития».

Таким образом, из этого можно сделать вывод, что творческой деятельностью могут заниматься все дети. Под творческими способностями понимают комплексные возможности ребенка совершать действия, направленные на создание новых образовательных продуктов. Творческая деятельность и творческие способности взаимосвязаны друг с другом, так как способности развиваются и формируются только в процессе деятельности.

Следовательно, творческую деятельность школьников составляют следующие компоненты: творческое мышление; творческое воображение; применение методов организации творческой деятельности.

Процесс развития творческих способностей младших школьников происходит через использование системы различных видов творческих работ на уроках литературного чтения. Если в системе применять эффективные методы и приемы развития творческих способностей, то возможно воспитать творческую личность, развить детское воображение, восприятие, мышление.

Включение детей в творческую деятельность – основной путь их развития. Следует отметить, что ребята с удовольствием вовлекаются в процесс творчества, оно всегда самостоятельно, ново, необычно. Это детский порыв к доброте и красоте, воплощение их мечтаний, стремление выразить свои чувства, переживания.

Названные обстоятельства свидетельствует о наличии противоречия между повышением требований к средствам формирования творческой личности ребёнка и недостаточной разработанностью комплексного методического сопровождения процесса развития творческого воображении детей младшего школьного возраста. Выявленная актуальность проблемы и противоречие позволили определить тему исследования: «Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения».

**Объект исследования** – процесс развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования** – процесс развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения детей младшего школьников на уроках литературного чтения.

**Гипотеза исследования:** развитие творческого воображения у младших школьников на уроках литературного чтения будет проходить эффективно, если:

- активизировать процесс воображения детей, используя прием сравнения художественных образов литературно произведения;
- творческая деятельность младших школьников организована с учетом дифференцированного подхода;
- обогащать опыт восприятия произведений художественной литературы, отражающих модели и ценности творческой деятельности человека.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение» применительно к младшему школьному возрасту.
2. Выявить особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.
3. Раскрыть возможности художественной деятельности в развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста. Представить содержание занятий, направленных на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста;
4. Проанализировать результаты опытно-практической работы по развитию воображения у детей младшего школьного возраста.

**Методологической основой** исследования являются труды Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, Р.С. Немова, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, В.С. Мухиной, О.М. Дьяченко.

**Методы исследования:** теоретические - изучение и анализ литературы, синтез, сравнение, систематизация, обобщение, составление библиографии.

**Практические:** наблюдение, тестирование, беседы, анализ деятельности детей старшего дошкольного возраста, методы наглядного представления результатов, таблицы, диаграммы, рисунки.

**Практическая значимость** заключается в том, что внедрение разработанных занятий, направленных на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в воспитательный процесс на уроках литературного чтения, позволяет существенно повысить уровень творческого воображения детей младшего школьного возраста. Результаты исследования по данной проблеме могут использоваться в практике работы преподавателей. Разработаны разнообразные упражнения, игры на уроках литературного чтения, направленные на развитие творческого воображения, которые могут быть использованы педагогами непосредственно в практической работе, студентами во время педагогической практики в школе в младших классах, родителями при занятиях с детьми.

**База исследования:** МБОУ СОШ №33

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

## 1.1 Развитие творческого воображения как педагогическая проблема

В психологии воображение трактуется как своеобразный тип синтеза чувственного и рационального, особенность которого и заключается в его субъективности. В процессе творческого познания воображение играет огромную роль. Оно является один из способов использования имеющихся у человека знаний для получения нового, как перенос знаний с одной области на другую, свойства которой должны быть изучены для решения познавательных задач [41 с.300].

В рамках исследования развития воображения А. Валлон выделяет два вида:

- воображение «как будто», отделяющее фантазию от реальности;
- «приращение реальности», когда это разделение отсутствует, и ребенок целиком верит в фантастичность своих представлений.

Воображение значительно расширяет и углубляет процесс познания.

Оно играет огромную роль и в преобразовании объективного мира.

По мнению С.Л. Рубинштейна [55], главная сущность воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве.

В своих работах Л.С. Коршунова [34] указывает на то, что при помощи воображения человек отображает действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы.

Благодаря воображению можно управлять многими психофизиологическими состояниями организма. Известны факты, свидетельствующие о том, что благодаря воображению, чисто волевым путём человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела.

Воображение – одна из фундаментальных характеристик человека, в чем наиболее наглядно проявляется отличие человека от животного.

Философ Э.В. Ильенков [25 с.67] писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, которые отличают человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве... Без сил воображения невозможно было бы перейти улицу сквозь поток автомашин.

Человечество, лишённое фантазии, никогда не запустило бы в космос ракету».

В начале 50-х годов изучение творческого воображения стало интересно зарубежным психологам. В этот период популярным направлением в зарубежной науке был бихевиоризм. Представители данного направления игнорировали существование образов, исключая их из списка явлений, подлежащих изучению. Тем не менее, уже А. Осборн описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием. Функция воображения – создание и построение образов – была признана одной из самых важных человеческих способностей. Ее роль в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения.

Психолог Х. Вернера в своей работе впервые сформулировал идею стадильности развертывания воображения, которая связанная с операциональным характером умственного развития. Дж. Юлли и М. Кетчиол утверждали, что качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта. Сама необходимость

исследования воображения и его вклада в творческий процесс возникла именно тогда, когда в распоряжении исследователей появились данные, раскрывающие значение образов для построения моделей мира (П. Шорт), описывающие такие их качества, как ситуативность (С. Лангер), широту охвата действительности (Х. Груббер).

Современные психологи считают, что воображение – важная часть творчества и без него (воображения) невозможна творческая деятельность.

Исследователи утверждают, что сущность воображения заключается в преобразовании образов.

«Воображение, - пишет С.Л. Рубинштейн, - связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «Воображение - это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [55 с.334].

Аналогичную мысль высказывает Е.Г. Игнатьев: «основной признак воображения в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получают новые представления» [24 с. 36]. Подобное можно прочесть и в «Философской энциклопедии», где воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности.

В рамках исследования данной темы Р.С. Немов [48 с. 55] подчеркивает то, что воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны. Вообще воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: восприятием, памятью, чувствами, мышлением.

Помимо связи с психическими процессами, воображение тесно связано с реальностью. Если придумать даже что-то совершенно необычайное, то при тщательном рассмотрении выяснится, что все элементы, из которых сложился вымысел, взяты из жизни, почерпнуты из прошлого опыта, являются результатами преднамеренного анализа бесчисленного множества фактов. Недаром Л.С. Выготский говорил: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [14 с. 56].

Воображение имеет две основные функции – познавательную и аффективную [84, с. 302]. Основная задача познавательного воображения – это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. С помощью воображения можно творчески овладеть схемами и смыслами человеческих действий, строить целостный образ какого-либо события или явления.

Аффективная функция воображения направлена на утверждение и защиту своего «Я». Такая защита может осуществляться двумя способами.

Во-первых, через многократное повторение (или проигрывание) травмирующих воздействий или ситуаций. Во-вторых, создать воображаемые ситуации, в которых можно утвердить себя – чувствовать себя сильными, смелыми, ловкими, всемогущими. Различные детские фантазии о собственных победах и невероятных успехах, как и их варианты спасения Иванушки, Спящей Красавицы и других, как раз и выполняют эту функцию.

Воображение характеризуется как «сквозной» психический процесс, симметричный памяти, но противоположного направления.

Хотя воображение относится к познавательным процессам, но в отличие от восприятия и мышления оно служит человеку не только для

познания окружающего познания, но и для его преобразования, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т. е. для творчества в разных областях жизни и деятельности [15, с. 260].

Различают пассивное и активное воображение. Пассивным называют воображение, в котором образы рождаются и изменяются спонтанно, без участия воли человека. Он в данном случае не в состоянии контролировать ни начало, ни течение, ни окончание соответствующего процесса. В этих случаях образы воображения, их сочетания могут носить самый фантастический характер. Содержание этих характеров в значительной мере определяется не психологическими, а физиологическими причинами - тем, в каком состоянии находятся разные участки мозга. Примерами пассивного воображения являются, галлюцинации и сновидения.

Активное воображение — это воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности, направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на два вида:

- 1) воображение воссоздающее;
- 2) воображение творческое.

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающегося на словесное описание или условное изображение этого нового (рисунок, чертёж, схема).

Обычно, говоря о воображении, чаще всего имеется ввиду творческого воображения. Оно тесно связано с творческим мышлением, но отличается от него тем, что действует с помощью образов, а с не помощью рассуждений и понятий. Человек не рассуждает, он мысленно видит то, чего раньше не видел и не знал, видит образно, ярко, во всех деталях.

Процессы творческого воображения, отмечал Л.С. Выготский, имеют аналитико-синтетический характер. Основная его тенденция-преобразование представлений (образов), обеспечивающее, в конечном счёте, создание модели ситуации заведомо новой, ранее не возникавшей.

Сущность воображения – процесс преобразования представлений, создание нового образа на основе имеющегося. Воображение отражает реальную действительность в новых, неожиданных, необычных сочетаниях и связях.

В своей работе «Психология» А.В. Петровский дает следующее определение: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [54, с. 345].

Задачи творческого воображения состоят в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций. В самом ярком виде творческое воображение проявляется в труде художников, писателей, артистов и т.д. Но также, творческое воображение необходимо каждому человеку.

Исследуя данную область, А.А. Мелик-Пашаев рассматривает художественное воображение – как способность преобразования впечатлений в выразительные образы, т.е. способность вообразить эмоционально-ценностное содержание в выразительных, чувственно воспринимаемых образах [47 с.105].

Исследуя особенности детского воображения, Л.С. Выготский [14] писал, что продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии, то есть это воображение достигает своей полной зрелости у взрослого человека.

У детей «не только материал, из которого строит воображение беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество значительно уступает комбинациям взрослого».

Становление детского воображения подчиняется общим закономерностям развития этого процесса. Но, по мнению Л.С. Выготского, каждый период детства имеет свои особенности и обладает своей формой

творчества. Исследователи отмечают тот факт, что творческое воображение в своем развитии постепенно переходит из элементарных форм в сложные, от простого произвольного комбинирования к комбинированию логически аргументированному.

Л.С. Выготский [14] выделил четыре формы, связывающие творческое воображение с действительностью:

1. Воображение опирается на опыт, новое создается из элементов действительности. «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображения».

2. Воображение выступает как средство расширения опыта. Это «высшая форма связи» воображения с реальностью, которая возможна «только благодаря чужому или социальному опыту».

3. Эмоциональная связь, которая проявляется двояко: - воображение руководствуется эмоциональным фактором – внутренней логикой чувств, «чувства влияют на воображение». Это «наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения»;

- воображение влияет на чувства, проявляется «закон эмоциональной реальности воображения».

4. «Воображение становится действительностью», когда оно кристаллизуется, «воплощается», начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи.

Исследования Е.Е. Кравцовой, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцева включают изучение психологических закономерностей развития воображения (возможность «схватывать» целое раньше части и переносить черты одного объекта реальности на другой).

О.М. Дьяченко [20] выделяет семь главных механизмов творческого воображения, которые носят преобразующий характер:

- 1) типизация (создание целостного образа синтетического характера);
- 2) комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности);

3) акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов);

4) преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;

5) конструкция (создание целого по части);

6) агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности);

7) уподобление (использование аллегорий и символов) [20, с. 55].

В целом можно сказать, что творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

В ходе творческого воображения человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности [72, с. 285].

Творческое воображение зависит от следующих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического, умственного развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; черт характера и темперамента) и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

В результате нашего исследования была проанализирована психолого- педагогическая литература, мы рассмотрели понятие творческое воображение и сделали вывод, что это достаточно сложный психический процесс. Однако, все авторы пришли к мнению, что главной характеристикой творческого воображения является способность человека перерабатывать воспринимаемый материал, полученный в прошлом и создавать новые образы, путем этой переработки.

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева [47], который под творческим воображением понимает – способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный

образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства.

На основе определения понятия «творческое воображение» мы определили компоненты творческого воображения:

- художественно-эстетический опыт;
- эмоционально-чувственный опыт, включающий в себя эмпатию, выразительность;
- комбинаторные механизмы воображения, включающие в себя умения находить оптимальную комбинацию средств выразительности с целью создания художественного образа, а также видеть все разнообразие возможных вариантов для создания оригинального художественного образа.

## **1.2 Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста**

Одним из основных требований к организации образовательного процесса является создание условий для развития творческих способностей обучающихся [16, с.529].

О.В. Кубасова, Л.Д. Мали в методической науке выделяют следующие виды творческих работ на уроке литературного чтения (рис. 2) [35, с. 53]:

Виды творческих работ на уроке литературного чтения:

### **1. Творческий пересказ.**

Творческий пересказ – это вид устного пересказа, характеризующийся изменениями и дополнениями в тексте [35, с. 54].

Возможные творческие изменения и дополнения: изменение лица рассказчика; продолжение сюжета; продолжение судьбы героя; развитие какого-либо эпизода.

Цель творческого пересказа – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении.

Высок творческий уровень работы учащихся при пересказах от лица одного из персонажей. Для этого вида творческого пересказа отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя произведения, «перевоплотиться», понять его возраст, характер, взглянуть на события его глазами.

Творческий пересказ с творческим дополнением к тексту автора требует работы по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. пересказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

Творческие дополнения текста могут быть самыми разнообразными, например, дополнения, в которых «проектируется» судьба любимых героев маленьких читателей. Не всегда детям легко предугадать ее, но предположения школьников отражают их собственные жизненные позиции [35, с. 54]

## 2. Иллюстрирование: словесное и графическое рисование.

Иллюстрирование – прием творческой работы учащихся, используемый в литературном творчестве учащихся на уроках литературного чтения [35, с. 55].

Цель иллюстрации помочь понять, принять литературное произведение, почувствовать авторские волнения, переживания.

Иллюстрирование может быть использовано учителем с разными целями:

- как основа при составлении плана;
- при подготовке к пересказу;
- для уточнения обстановки, в которой протекает действие.

Иллюстрирование может сопутствовать какому-либо виду работы с текстом, но может быть и самостоятельным.

Графическому иллюстрированию текста необходимо последовательно учить. Работу иллюстративного характера в начальных классах следует начинать не с создания детьми собственных графических рисунков, а с анализа иллюстраций в книгах. Методически важным является рассматривание книжных иллюстраций перед чтением, по ходу и по окончании чтения [35, с. 56].

Абдуллина А.А. предлагает ряд вопросов, необходимых при анализе готовых иллюстраций [2, с. 24]:

1. Рассмотрите внимательно то, что вы видите на иллюстрации.
2. Кто из героев изображен, и в какой момент?
3. Какому эпизоду рассказа или сказки соответствует данная иллюстрация? Найдите, и прочитайте этот эпизод.
4. Удалось ли художнику передать достоверно то, что описано в произведении?
5. Хотел бы вы что-нибудь заменить в иллюстрации или добавить в нее?
6. Помогла ли тебе иллюстрация понять характер героя (обстановку и т.д.)?

Словесное рисование – своеобразный и довольно сложный вид работы, требующий четкого воспроизведения картины с помощью слов.

Цель словесного рисования – приблизить к ребенку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления. Точному выбору слов при «рисовании» картины помогает лексико-стилистический анализ авторского текста.

### 3. Составление диафильма

Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, каждый рисунок снабжен титрами [2, с. 25].

Составление диафильма – это коллективная работа, в процессе выполнения которой учащиеся сотрудничают в разных направлениях:

перечитывают текст и делят его на части, определяют содержание кадров диафильма, подбирают подписи к ним.

#### 4. Драматизация во всех ее формах:

- чтение по ролям;
- постановка живых картин;
- инсценировка произведения;
- развернутая драматизация.

Драматизация - использование данной деятельности требует от учащихся проявления эмоциональности, новизны и оригинальности мышления, умения показать свою индивидуальность. При помощи драматизации образы произведения показываются в действии.

Существуют формы драматизации различной степени сложности, которые следует вводить постепенно, все более усложняя их с учетом возрастных возможностей детей и целей урока.

Формы драматизации в порядке нарастания их сложности:

- анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;
- постановка «живых картин» (индивидуальных и групповых);
- работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонации, но и пластики;
- чтение по ролям;
- драматизация развернутой формы.

В зависимости от сложности, показ драматизации можно провести разными способами (таблица 1) [20, с. 20]:

Таблица 1 – Способы показа драматизации

№ п/п	Способ	Форма
1	только с помощью слова	в форме чтения по ролям и коллективной декламации

*Продолжение таблицы 1*

2	только средствами движения	в виде пантомимы
3	соединением движения и слова	в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается

Приведем общую схему работы по драматизации.

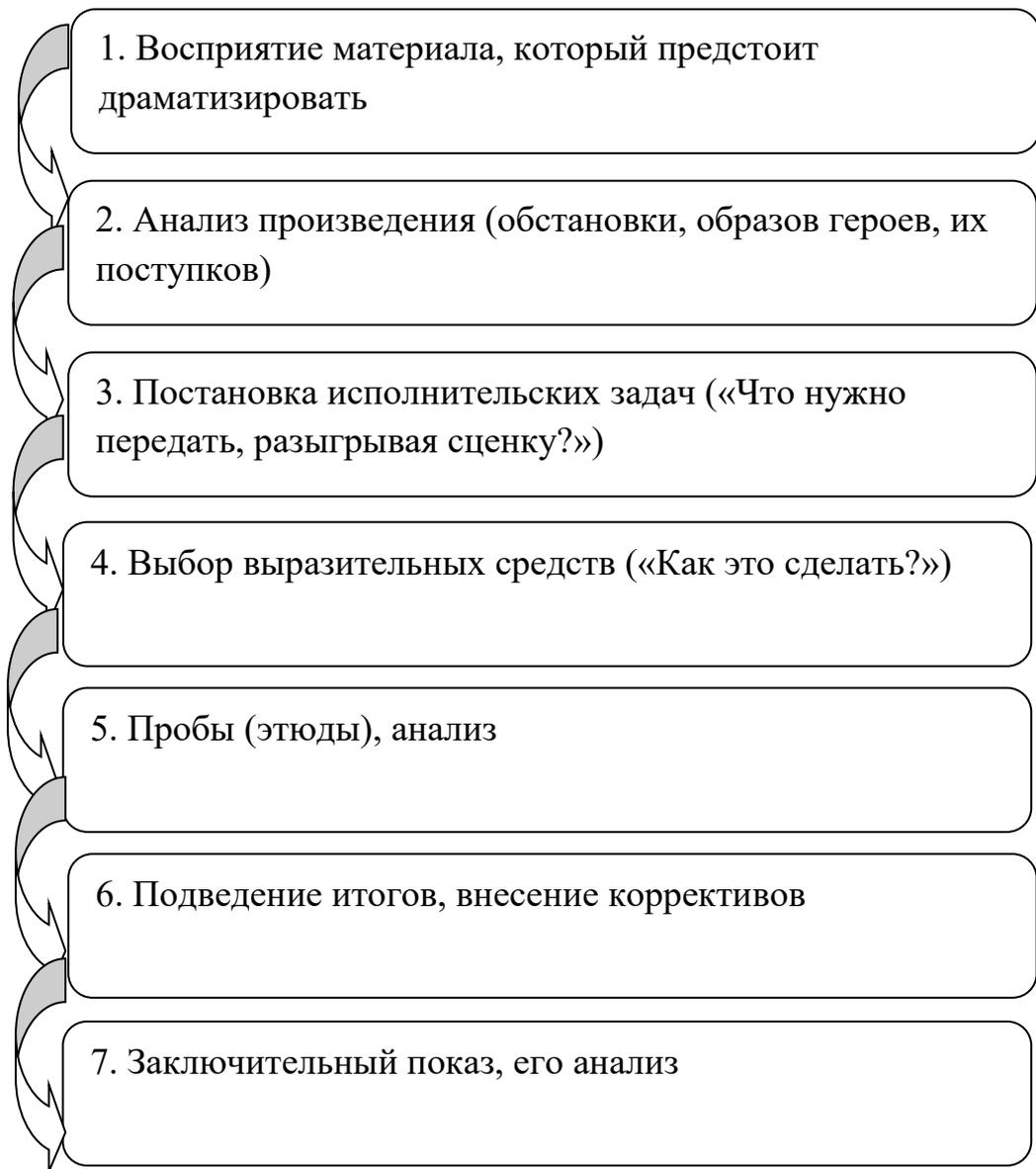


Рисунок 1 – Общая схема работы по драматизации

5. Создание собственного текста на основе прочитанного.

Развитию творческого воображения способствует сочинения собственных текстов [22, с. 80].

Рассмотрим основные этапы, которые необходимо соблюдать учителю и родителям, для того, чтобы привить интерес у младшего школьника к сочинению собственных текстов.

1. Создать у ребенка потребность в сочинении текста и его записи и помочь ребенку овладеть средствами сочинения.

2. Начинать нужно с работы по аналогии с изучаемым произведением. Темы сочинений должны быть интересными для детей и актуальными для их развития.

Учащимся читается или напоминается известный им рассказ или басня и предлагается придумать свой сюжет по аналогии к следующему уроку.

При этом сочинения могут быть аналогичны тексту-образцу по различным основаниям [22, с. 81]:

- по характерам персонажей,
- структуре,
- точке зрения на предметы и явления действительности.

3. Учителю следует познакомить младших школьников с основными элементами фабулы эпического произведения:

- вступлением;
- завязкой;
- развитием действия;
- кульминацией;
- развязкой;
- заключением – и с их функцией в художественном произведении [22, с. 82].

Научившись находить в тексте элементы фабулы и осмыслять их роль, ребенок приобретает критерий для деления текста на части и составления плана. Аналогия может проводиться либо с персонажем (персонажами), либо с ситуацией, в которую попадают герои.

Эффективны и сочинения по данному началу. Детям предлагается начало художественного произведения, а они должны продолжить его, доведя действие до логического конца.

Детские сочинения обязательно зачитываются, анализируются и выбираются наиболее удачные, причем выбирают дети, учитель лишь направляет движение их мысли, задавая критерии оценки.

Литературное творчество школьников будет эффективно при соблюдении определенных условий:

1. Процессы формирования литературных и речевых умений младших школьников должны быть взаимосвязаны.

2. Создание собственных произведений ребенком должно быть взаимосвязано с восприятием текста изучаемого художественного произведения.

Эта взаимосвязь реализуется по следующим направлениям:

- сходство тематики изучаемых и создаваемых произведений;
- жанровое единство изучаемых и создаваемых произведений;
- использование языковых изобразительно-выразительных средств, аналогичных изученным.

4. Литературно-творческая деятельность должна стимулироваться внутренними мотивами ученика [83, с. 157].

Когда ученик сочиняет, речь идет о творческом процессе, удовлетворяющем потребность ученика в самовыражении. Этот процесс важен с точки зрения выявления творческого начала, а не художественного искусства. «Детское литературное творчество ...должно оцениваться с точки зрения того значения, которое оно имеет для развития и воспитания ребенка» [2, с. 24].

Также эффективной организации творческой работы на уроках литературного чтения способствуют:

1. Изменение роли ученика;
2. Принципиальное изменение роли ученика на уроке;

3. Комфортная психологическая обстановка;  
4. Создание комфортной психологической обстановки;  
5. Создание внутренней мотивации учения;  
6. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах;

7. Корректная педагогическая помощь ребенку;

Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь учителя. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он это может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

8. Сочетание разнообразных форм работы.

Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и уровня его сложности.

9. Создание ситуации успеха.

Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность.

10. Самостоятельность выполнения творческого задания.

11. Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников [2, с. 24].

Эпизодический характер творческих заданий не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

Таким образом, в методике обучения чтению сложилась целостная система разнообразных видов творческих работ, выполнение которых помогает учащимся глубже воспринять содержание произведения, а также способствует развитию их воображения и речи.

Развитие творческого воображения детей по ходу работы над литературным произведением можно осуществлять следующими методами и способами.

Ведущими компонентами этой системы являются три вида творческих работ: иллюстрирование, рассказывание, драматизация. Эти виды мы выделяем как основные, подтвердившие своё назначение в методике обучения чтению.

Рассмотрение психолого-педагогической сущности основных видов творческих работ даёт основание утверждать, что в содержании, процессе выполнения и конечном результате этих работ есть много общего:

- по содержанию они являются продуктом творческой деятельности и выполняются на основе художественного произведения;

- в процессе их выполнения присутствуют общие этапы: осмысление творческой задачи; отбор из текста произведения необходимого материала; создание в воображении «проекта», «плана» будущей работы; словесное оформление возникшего представления; исполнение работы; анализ качества;

- конечным результатом выполнения творческих работ на уроках литературного чтения является в большинстве случаев связное словесное высказывание.

Всё это позволяет говорить о едином процессе обучения младших школьников основным видам творческих работ.

Также эффективной организации творческой работы на уроках литературного чтения способствуют: изменение роли ученика, принципиальное изменение роли ученика на уроке; комфортная психологическая обстановка; создание комфортной психологической обстановки; создание внутренней мотивации учения;

Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах.

Соблюдая данные педагогические условия, будет происходить успешное развития творческого воображения у младших школьников на уроках литературного чтения.

### **1.3 Особенности развития воображения младших школьников на уроках литературного чтения**

Младший школьный возраст является сензитивным (чувствительным), поэтому именно этот период наиболее благоприятен для развития мышления и воображения ребенка. Именно младший школьный возраст характеризуется бурным развитием воображения, что обусловлено интенсивным процессом приобретения ребенком разносторонних знаний и их использования на практике. В воображении детей младшего школьного возраста в большей мере, чем у взрослого, наблюдается отход от действительности. Но фантастические объяснения, которые даются детьми многим явлениям, объясняются не тем, что воображение в этом возрасте развито лучше, чем у взрослых, а тем, что ребенок еще не знает законов объективного мира и вообще слабо знает действительность. Например, ребенок четырех лет говорит: «Моя сестра болела, не могла играть, врач вставил ей пружинку, теперь она здорова, бегает, играет». Ребенок в этом возрасте еще не способен полностью соотносить воображаемое с жизненной практикой.

С другой стороны, образы воображения у детей младшего школьного возраста еще очень неустойчивы. Ребенок легко превращает мысленно одну вещь в другую, наделяя ее разнообразными качествами. Кровать превращается в ходе игры в вертолет или палатку, а затем в паровоз. Детское воображение с легкостью направляется одновременно в разные стороны, происходит смена одних объектов другими и оперирование ими. Приступая, например, к лепке, ребенок часто еще не имеет ясного замысла изделия и лишь в самом процессе творчества, редактируют, уточняют, а иногда и полностью меняют его. Ребенок начал лепить собаку, но тут же она легко

превращается в слона, слон - в маленькую мышку и т.д. Экспериментально установлено, что добавление нескольких посторонних для данного изделия деталей в процессе создания его ребенком заставляет детей перестраивать и менять все изделия. Новые детали в связи с уже вылепленными ранее вызывают у ребенка новые ассоциации, которые и дают толчок дальнейшему ходу воображения.

Таким образом, подчинение воображения восприятию обнаруживается и в том, что в младшем школьном возрасте дети еще не умеют планировать деятельность, не могут сказать, что будут рисовать, лепить, строить, что будут делать дальше.

Постепенно опыт ребенка обогащается под воздействием окружающей среды и влиянием взрослых. Это является основой развития воображения.

Изначально может показаться, что у детей-дошкольников воображение развито лучше, чем у более старших детей. У младших школьников воображение опирается уже на довольно значительный жизненный опыт (хотя и небольшой) и на все возрастающие знания. У детей младшего школьного возраста воображение развивается так, что создаваемые образы все больше соотносятся с практикой. Если трёхлетнему ребенку достаточно 2-3 палочки и модель самолета готова, то для семи – восьмилетнего школьника необходимо, чтобы модель была правдоподобная. В процессе творческой деятельности у младших школьников возникают образы воображения, которые являются крайне неустойчивыми и легко меняются под влиянием случайно возникающих ассоциаций. При возникновении этих образов необходима опора на восприятие. Воссоздающее воображение у учащихся I-II классов также отличается некоторыми особенностями. Семилетнему ребенку не удастся на рисунке или в словах полностью передать образ прочитанного текста. Образы, которые создают дети этого возраста, крайне неустойчивы, изменчивы. При повторном чтении текста учащиеся I класса, так же, как и

старшие дошкольники, обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими, изображены в результате образного воссоздания этого текста после первого чтения.

Воссоздающее воображение второклассников и отчасти третьеклассников мало отличается от воссоздающего воображения первоклассников, хотя оно и становится гораздо качественнее.

Начиная с III класса, процесс воображения все более совершенствуется.

Так, образы воображения в творчестве детей улучшаются под влиянием активного познания предметов в процессе их изображения с натуры.

Усовершенствование образа происходит обычно не за счет присоединения новых деталей, как это было у учащихся I класса, а за счет упорной работы над формой изображаемых предметов. Перед учащимися возникает необходимость приводить форму изображаемых предметов в точное соответствие с содержанием, возникает с новой силой проблема полной адекватности (похожести) изображения изображаемому, возрастает роль восприятия своего рисунка в процессе изображения. Возникающий в рисунке продукт творческого воображения сопоставляется с замыслом (идеальным образом) и при частичном совпадении с последним является опорой для дальнейшего развития творческого воображения ребенка.

Развивать воображение детей необходимо в процессе учебной деятельности и обязательно контролировать этот процесс, исходя из индивидуального подхода к детям и их особенностей. Без хорошего понимания процесса развития личности в этом возрасте трудно понять развитие воссоздающего и творческого воображения ребенка, а тем более трудно указать наиболее правильные пути развития и совершенствования воображения.

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения происходит в процессе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса

представлений, которые в дальнейшем служат материалом для создания образов воображения.

Таким образом, младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ).

В младшем школьном возрасте происходит бурное развитие творческого воображения. Образ фантазии здесь выступает как программа игровой деятельности. Воображение позволяет ребенку развивать такие качества личности, как смелость, решительность, находчивость, организованность; сопоставляя своё и чужое поведение в воображаемой ситуации, ребенок учится производить необходимые оценки и сравнения, развивает и упражняет свои природные склонности. На долю воображения в детском возрасте выпадает воспитательная функция, смысл которой организовать поведение ребенка в таких формах, чтобы оно могло упражняться для будущего.

Успешная учебная деятельность невозможна без хорошо развитого воображения младшего школьника. Именно с помощью воображения ребенок создает новые образы из опыта других людей. Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах, тем более творческой будет его учебная деятельность.

Начальные формы воображения впервые появляются в конце раннего детства в связи с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической формы сознания. Ребенок учится замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы из имеющихся представлений. Дальнейшее развитие воображения идет по нескольким направлениям:

- по линии расширения круга замещаемых предметов и совершенствования самой операции замещения, смыкаясь с развитием логического мышления;

- по линии совершенствования операции воссоздающего воображения.

Ребенок начинает создавать на основе имеющихся сказок, описаний, картин все более сложные образы и системы. Содержание этих образов развивается и обогащается. В образы вносятся личное отношение, они характеризуются, насыщенностью, эмоциональностью;

- творческое воображение развивается, когда ребенок не только понимает некоторые приемы выразительности, но и самостоятельно применяет их;

- воображение становится преднамеренным и опосредованным.

Ребенок начинает создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями, по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия результата поставленной задаче.

Количественные показатели развития творческого воображения:

- комбинаторное творчество;
- реконструктивное творчество;
- творчество по аналогии.

Уровни достижений можно обозначить не как «высокий», «средний» и «низкий», а определять по задачам, которые ставит перед собой субъект, или же по самим достигнутым успехам и здесь уместно выделить три условия:

1. Желание превзойти существующие достижения (сделать лучше, чем есть).
2. Достигнуть результата высшего класса.
3. Реализовать сверхзадачу (программу - максимум) - на грани фантастики.

В плане эмоционального реагирования на выполнение деятельности, увлеченности можно выделить три типа:

- вдохновенный (иногда эйфорический);
- уверенный;
- сомневающийся.

Таким образом, предлагаемая структура довольно многообразно описывает творческое воображение, его доминирующие характеристики, своеобразие сочетаний наиболее важных качеств.

Деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда различных факторов. Поэтому эта деятельность не может быть одинакова у ребенка и взрослого.

Большинство детей младшего школьного возраста не имеют каких-либо проблем в области развития воображения, если эти дети много и разнообразно играли в дошкольном возрасте. Основные вопросы, которые могут возникнуть в данной сфере перед ребенком и учителем в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно. А.Г. Рузская утверждает, что младшие школьники не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью (случаи детской лжи и пр.). «Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность.

Школьник 9-10 лет уже понимает «условность» своего фантазирования, его несоответствие действительности». Однако с возрастом элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

Младший школьный возраст начинается с переломного этапа – криза семи лет. В этом возрасте ребенок меняется: он уже не дошкольник, но еще не школьник. Результаты исследований современных психологов показывают, что в возрасте семи лет происходит утрата детской непосредственности.

Главной чертой кризиса семи лет принято называть начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребенок младшего школьного возраста может фантазировать гораздо меньше, чем взрослый, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в житейском, «культурном» смысле этого слова, т.е. чего-то такого, что является настоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше чем у взрослого человека. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится.

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

В младшем школьном возрасте значение воображения является необходимой способностью человека и нуждается в особом внимании и четком плане развития. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой

функции. А вместе с этим снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Существует три критерия эффективности развития творческого воображения детей:

- динамика успеха ребенка в выполнении самих игровых заданий;
- динамика успехов в выполнении традиционных интеллектуальных и мимических тестов;
- динамика общей успеваемости школьников и повышение их активности на уроках.

Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Младшего школьника интересуют различные виды творческой деятельности. У одних детей наблюдаются склонности к рисованию, лепке, к национальным традиционным видам прикладного искусства; у других – к различным видам художественной самодеятельности (танцы, пение, художественное чтение и т. д.). Творческая активность младшего школьника в различных видах деятельности обычно заключается в поиске нового, в проявлении самостоятельности при выборе объекта труда и его осуществления, в степени переработки образцов, в оригинальности способов к произвольному, творческому. Характерной чертой творческой активности в этом возрасте является и отсутствие у детей ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника носит часто лишь субъективную новизну, творческая активность у детей младшего школьного

возраста чаще носит эпизодический характер. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, знать, как ученик воспринимает новый материал и как он преобразуется в его голове.

Таким образом, мы соглашаемся с выводами психологов и педагогов исследователей о том, что воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы. Значение развития творческого воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека.

Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Для этого необходимо учитывать основные тенденции развития творческого воображения в младшем школьном возрасте:

- воображение становится все более реалистичным, произвольным, логически аргументированным;
- происходит увеличение разнообразия и оригинальности продуктов воображения;
- совершенствуются операции воссоздающего воображения;
- усиливается творческая переработка представлений и образов;
- происходит переход воображения в самостоятельную внутреннюю деятельность на основе речи.

Однако недостаточный жизненный опыт ограничивает развитие воображения, сужает возможности его проявления в художественной деятельности.

## ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ

Таким образом, можно сделать вывод, что творческое воображение относится к индивидуальным особенностям человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного характера.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения, так как фантазия и воображение интенсивно развиваются в возрасте от пяти до пятнадцати лет. Развитие творческого воображения учащихся осуществляется в рамках организационного, целенаправленного систематически осуществляемого процесса. Процесс развития творческого воображения сложный, многофакторный и требует от учителя учета определенных педагогических условий, обеспечивающих эффективность на этапе получения результата. Творческое воображение следует развивать уже на самых ранних этапах формирования личности, т.е. с раннего детства. Проблема развития творческого воображения детей стала предметом исследования в педагогической и психологической науке. Обратимся к трактовке понятия воображения с точки зрения психологии. В психологическом словаре под понятием «воображение» (фантазия) понимается универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального эмоционально-смыслового

Для развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения необходимо создание психолого-педагогических условий, которые обеспечат успех в этом направлении. Следовательно, в организации обучения на уроках литературного чтения рекомендуется соблюдать следующие психолого-педагогические условия:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- творческое сотрудничество учителя с учащимися на уроках;

- использование творческих занятий на уроках, позволяющих ребенку высказать свое мнение;
- обеспечение включения младших школьников в творческую деятельность на уроках литературного чтения;
- приобщение учащихся начальных классов к активному чтению;
- развитие творческого воображения детей по ходу работы над литературным произведением;
- свобода выбора формы творческой деятельности учащихся.

## **Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников**

Практическое исследование заключается в трёх этапах, содержащих исходную диагностику, разработку и проведение комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения и итоговую диагностику. В опытно-поисковой работе принимали участие обучающиеся младшего школьного возраста (10 – 11 лет) Муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №33 с углублённым изучением английского языка, находящаяся по адресу: г. Озерск Челябинская область, улица Матросова 49.

Цель исходной диагностики: выявить уровень развития творческого воображения у обучающихся 3 А класса. Также, по полученным результатам можно сделать выводы о потенциале развития этой способности у детей существующей рабочей программы по предмету Изобразительное искусство. При проведении исходной диагностики нами ставились следующие задачи, обеспечивающие достижение цели:

1. формулирование и подготовка диагностических заданий для обучающихся;
2. организация исходной диагностики в образовательном процессе обучающихся 3 А класса;
3. количественный и качественный анализ полученных после проведения диагностики данных.

С целью выявления уровня развития творческого воображения у младших школьников были использованы три ключевых показателя:

- беглость – способность генерировать большое количество новых образов из уже известных за короткий промежуток времени, является количественным показателем;

- гибкость – способность рассматривать объект с разных точек зрения и переключать внимание с одного аспекта на другой, относится к количественным показателям;

- оригинальность – способность создавать новый, неповторяющийся и уникальный образ, отличный от нормативных, очевидных, принятых в данном обществе идей, качественный показатель.

У каждого показателя выделяю уровни сформированности: низкий, средний и высокий. Характеристика уровней сформированности трёх показателей представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика уровней сформированности показателей развития творческого воображения

Показатель	Уровень сформированности показателя		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
беглость	Обучающийся с трудом выполняет задание, медленно переходит к следующему образу, долгообдумывает будущий рисунок.	Без особых усилий, практически свободно переходит от одного рисунка к другому.	Самостоятельно Создаёт большое количество осмысленных идей.
гибкость	Не в состоянии поменять общую тему, все образы из одного класса.	Способен переходить при создании образов от одного класса к другому.	Переходит при создании образов от одного класса к другому, непохожее по содержанию на предыдущий.
оригинальность	Следует общепринятым идеям, нет новых, уникальных образов, все рисунки похожи и однообразные.	Следует общепринятым идеям, но есть попытки выдвинуть нестандартный новый образ, рисунки более разнообразные.	Выдвигает новые, неординарные, яркие и необычные идеи, отличающиеся от общепринятых, самостоятельно работает, образы кардинально отличаются друг на друга.

Каждому уровню сформированности показателя развития творческого воображения соответствуют шкала баллов и оценка, которые приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Соотнесение уровней сформированности показателей развития творческого воображения со шкалой баллов и оценкой

Уровень	Диапазон суммарного балла	Оценка
1	0 – 1,9	низкий
2	2,0 – 3,9	средний
3	4,0 – 5,0	высокий

Для определения уровня развития творческого воображения у обучающихся 3А класса применялась методика «дорисуй фигуры».

Выбор именно данной диагностики обусловлен несколькими причинами. Во-первых, задание в данной диагностике простое, младший школьник выполняет его быстро и с удовольствием, что обеспечивает небольшие временные затраты на проведение исследования на уроке. Во-вторых, именно эта методика даёт наиболее точные и подробные результаты исследования и наиболее полную картину полученных данных, потому что позволяет проанализировать три основных показателя уровня развития творческого воображения, которые были перечислены ранее. В-третьих, методика «дорисуй фигуры» позволяет провести диагностику у большого количества детей одновременно, что даёт нам увидеть стандартные, очевидные образы и выделить оригинальные и неординарные идеи на уровне класса.

Материалы и инструменты для обучающихся: бланк с 15 треугольниками (стороны каждого – 2 см), карандаш (см. рисунок 1).  
Материалы и инструменты для исследователя: инструктаж, таймер.  
Описание методики.

Обучающемуся предлагается бланк с простыми геометрическими фигурами (треугольниками) и даётся задание дорисовать как можно больше треугольников до определённого изображения за 2 минуты.

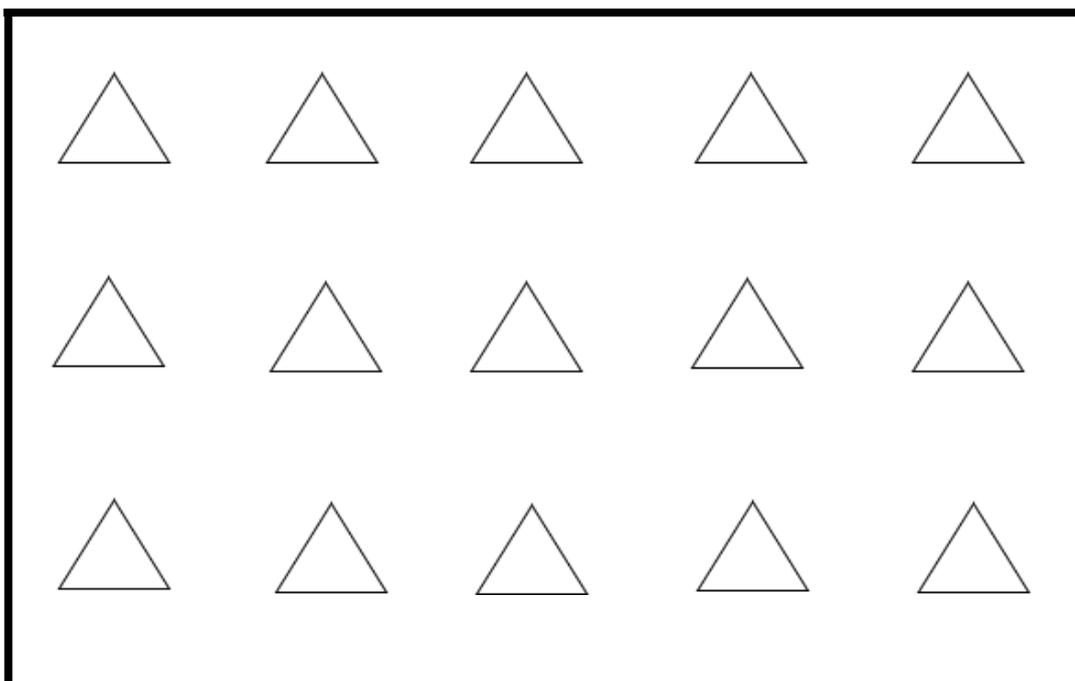


Рисунок 1 – Бланк диагностики для обучающихся

Инструкция:

На карточке нарисовано 15 треугольников. Ваша задача состоит в том, чтобы дорисовать как можно больше треугольников до понятных образов. Рисовать можно как вне, так и внутри треугольника. Рисуй слева направо. На выполнение задания даётся 2 минуты. Результаты ваших работ будут оцениваться по степени неповторимости рисунков.

Обработка результатов.

Для анализа полученных результатов диагностики используются три показателя: беглость, гибкость и оригинальность творческого воображения. Показателем беглости воображения является общее количество рисунков. В норме для младшего школьного возраста это 7 – 11 различных рисунков.

Гибкость воображения проявляется в количестве переходов между различными классами схожих образов. Для этого все изображения ребёнка классифицируются следующим образом:

а) «природа» – рисунки, изображающие природу и предметы, существующие без вмешательства человека («Природа»);

б)«быт» – предметы, которые человек изготавливает и использует в хозяйстве;

в)«наука и техника» – предметы, используемые в научно-технической работе;

г)«спорт» – предметы спортивных занятий;

д)предметы для украшения, не имеющие практическую ценность, рисунки, которые невозможно отнести ни к одной из предыдущих групп.

Все рисунки ребёнка распределяются по данным группам, затем подсчитывается количество переходов между ними. Это и является показателем гибкости творческого воображения. Анализ полученных результатов даёт представление о степени лёгкости перехода от одного образа к совершенно другому. В норме обучающийся начальной школы совершает 2 – 3 перехода между различными группами.

За оригинальные можно принять только те рисунки, которые встречаются в классе 1 – 2 раза. Конструктивные или творческие рисунки – это результат работы фантазии и воображения по созданию образов несуществующих в реальности образов. Именно данные рисунки можно считать проявлением оригинальности творческого воображения. Для младшего школьника норма – 2 – 5 оригинальных, уникальных образов. Исходя из качественной интерпретации оригинальных и неповторяющихся рисунков можно сделать вывод об уровне развития творческого воображения обучающихся младшего школьного возраста.

Анализ результатов исходной диагностики уровня развития творческого воображения по методике «дорисуй фигуры» у обучающихся 3А класса.

В исходной диагностике приняли участие 23 обучающихся МБОУ СОШ № 33 с углублённым изучением английского языка.

После проведения диагностики, были проанализированы полученные данные по количественным и качественным показателям. Ниже, в таблице 4, приведены количественная характеристика уровня развития творческого

воображения у детей 3 класса.

Таблица 4. Количественная характеристика уровня развития творческого воображения у детей 3 класса на начальном этапе исследования.

№ п/п	Имя обучающегося	Показатель			Общий балл	Средний балл	Уровень развития творческого воображения
		1*	2**	3***			
1.	Александр Л.	1	2	1	4	1,33	низкий
2.	Антон Б.	1	1	2	4	1,33	низкий
3.	Артём Б.	1	0	0	1	0,33	низкий
4.	Артём Шап.	1	2	1	4	1,33	низкий
5.	Артём Шул.	0	0	0	0	0	низкий
6.	Григорий К.	1	1	1	3	1	низкий
7.	Дарья В.	1	2	0	3	1	низкий
8.	Дарья Я.	1	1	1	3	1	низкий
9.	Дмитрий С.	1	1	0	2	0,66	низкий
10.	Евгений М.	3	2	2	7	2,33	средний
11.	Екатерина М.	0	1	0	1	0,33	низкий
12.	Елена П.	0	1	0	1	0,33	низкий
13.	Елизавета Б.	1	0	2	3	1	низкий
14.	Иван К.	1	1	1	3	1	низкий
15.	Илья Д.	1	2	0	3	1	низкий
16.	Кирилл Г.	1	2	0	3	1	низкий
17.	Константин П.	0	0	1	1	0,33	низкий
18.	Олеся С.	1	2	1	4	1,33	низкий
19.	Роман В.	1	2	2	5	1,66	низкий
20.	София Е.	1	0	0	1	0,33	низкий
21.	София К.	1	1	0	2	0,66	низкий
22.	Софья М.	1	0	0	1	0,33	низкий
23.	Тимур Я.	1	1	2	4	1,33	низкий
<b>Общий балл</b>		<b>21</b>	<b>25</b>	<b>17</b>	–	–	–
<b>Средний балл</b>		<b>0,91</b>	<b>1,08</b>	<b>0,74</b>	–	–	–

1\* – показатель беглости творческого воображения, 2\*\* – показатель гибкости творческого воображения,

3\*\*\* – показатель оригинальности творческого воображения.

По результатам анализа исходной диагностики определены средний балл показателей сформированности творческого воображения и уровень развития творческого воображения у каждого обучающегося.

По данным таблицы 4 можно сделать вывод, что 22 обучающихся показали низкий уровень развития творческого воображения, что составляет около 96% от общего числа детей 3 класса, участвовавших в данном исследовании. Один младший школьник показал средний уровень

развития творческого воображения, что составило около 4% от общего числа исследуемых. Эти данные наглядно представлены на рисунке 2.

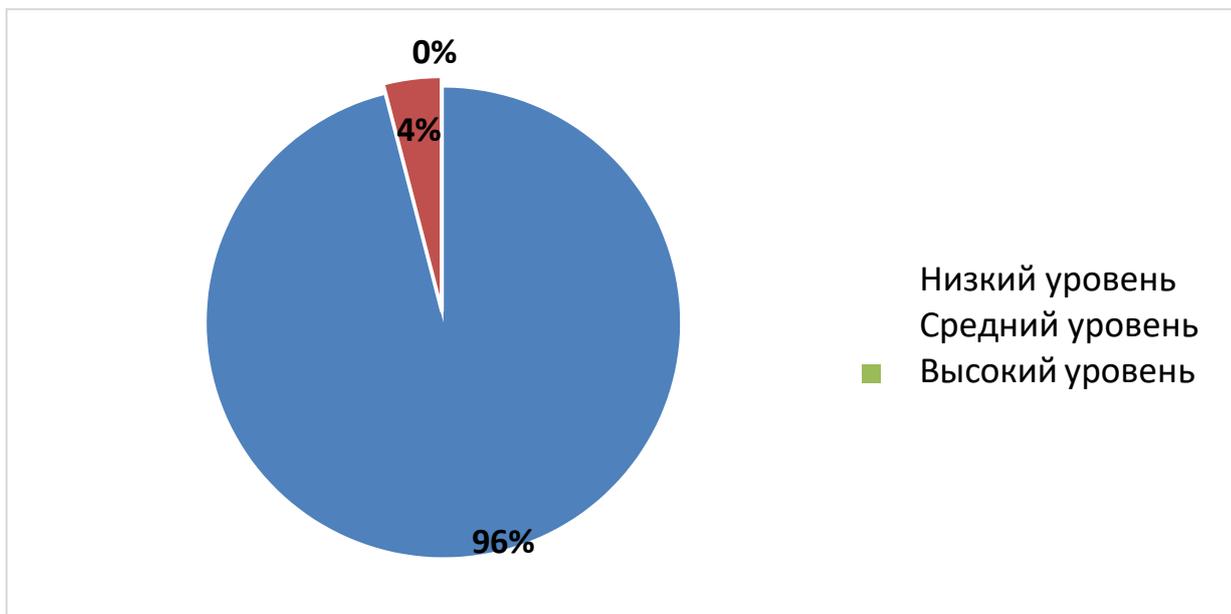


Рисунок 2 – Совокупный процент развития творческого воображения у обучающихся 3 класса на начальном этапе исследования

На рисунке 3 представлены результаты сравнения средних баллов каждого из показателей и их соотношение.

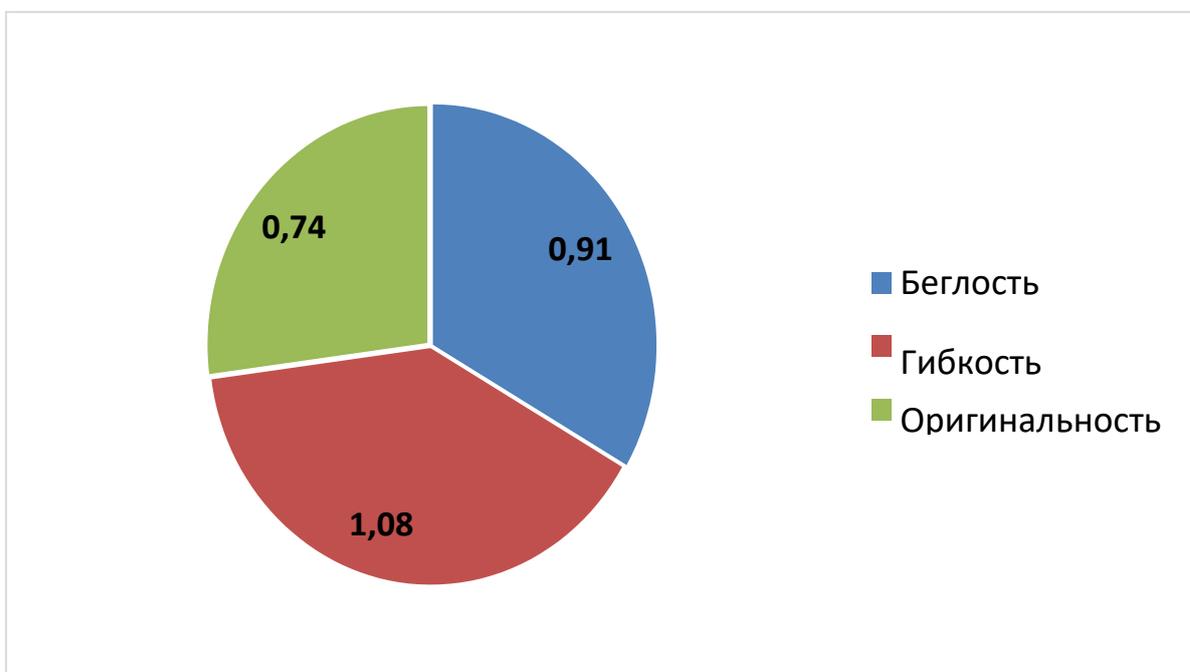


Рисунок 3 – Соотношения уровней сформированности показателей творческого воображения у обучающихся 3 класса на начальном этапе исследования

Исходное диагностирование показало, что лучше всего развита

гибкость творческого воображения. Беглость как показатель у обучающихся развит, но не соответствует норме (ниже нормы). Некоторые обучающиеся расстроились, что не смогли за отведённое время изобразить всё, что задумали. Значение показателя оригинальности ниже относительно других, дети с трудом могли создать уникальный, неповторяющийся образ.

Качественная обработка полученных данных, то есть анализ самих рисунков с точки зрения создания новых, неповторяющихся в классе рисунков, позволила выделить две группы обучающихся: не имеющих оригинальных рисунков и изобразивших один или несколько уникальных образов. Проанализировав работы обучающихся 3 класса, можно выделить наиболее часто встречающиеся изображения, которые считаются неоригинальными, а именно это знакомые всем образы: домики, человечки или девочки (человечки в юбочках), рожицы или смайлики, геометрические фигуры (ромбы и квадраты). Совокупность подобных рисунков, которые повторялись в нескольких работах в классе, позволяет их автора отнести к первой группе – не имеющих оригинальных рисунков. Но у нескольких обучающихся (7 человек, что составляет 30 % от количества всех испытуемых, что составляет почти треть) встретились такие оригинальные образы, как поезд на рельсах, масонский символ, торт, чудовище, паук, улитка, мордочка кота, состоящая из 2 треугольников, песочные часы. Такие рисунки встречались в одной из 23 работ, поэтому были отнесены к неповторимым и нестандартным иллюстрациям. Это позволило выделить данных обучающихся в отдельную группу – создавших один или несколько оригинальных, уникальных образа.

В таблице 5 представлены данные по проценту обучающихся, находящихся на каждом уровне сформированности показателей творческого воображения на исходном этапе исследования. Основываясь на данные результаты, можно сделать вывод о том, что высокого уровня сформированности показателей творческого воображения никто не достиг, но есть возможность, а именно часть обучающихся, показавшие средний

уровень по одному из показателей, его достигнуть в ходе целенаправленного развития творческого воображения на уроках изобразительного искусства.

Таблица 5 Совокупный процент обучающихся на каждом уровне сформированности показателей творческого воображения

Показатели творческого воображения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
беглость	96%	4%	0%
гибкость	65%	35%	0%
оригинальность	70%	30%	0%

Обобщая данные, полученные в ходе исходной диагностики, можно сделать выводы, что у большинства обучающихся 3 класса творческое воображение развито на низком уровне. Невысокие результаты беглости и гибкости воображения обусловлены возрастными особенностями психики младших школьников, а также ограниченным количеством занятий, направленных на развитие воображения детей, как на уроках изобразительного искусства, так и в рамках других предметов. Есть и ребята показавшие относительно неплохую скорость воображения, но содержательное наполнение рисунков не отличается разнообразием: например, несколько схожих геометрических фигур или животных с треугольным телом. Одни и те же изображения у обучающихся свидетельствуют о том, что имеющийся запас представлений в памяти детей мал и скуден, актуализировать другие образы им очень трудно, только треть обучающихся удаётся придумать что-то нестандартное, оригинальное, непохожее на рисунки одноклассников.

Следовательно, воображение у ребят специально не развивается, но, создав специальные условия в рамках учебной деятельности, можно добиться существенных результатов. Можно сделать предположение, что если разработать и внедрить в образовательный процесс специальный комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения, и проведя исследование, мы сможем увидеть повышение уровня творческого

воображения у обучающихся 3 класса.

## **2.2 Методика организации и проведения уроков литературного чтения с использованием творческой работы.**

Нет ни одной современной программы по литературному чтению, в которую не были бы включены творческие задания самого различного характера - от простейших вопросов, требующих внимания и творческого рассуждения до создания нового практического продукта.

Младшие школьники с интересом слушают, читают, пересказывают и учат наизусть произведения, но далеко не всегда глубоко воспринимают их. А ведь изучение литературы призвано не просто познакомить детей с теми или иными произведениями, но и раскрыть глубину переживаний, показать своеобразие авторского миропонимания, научить общаться с героями, передавать в чтении чувства, заложенные автором, видеть закадровый смысл читаемого.

В зависимости от вида деятельности можно выделить различные методы и приемы обучения, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие умения выражать свои мысли, открыто говорить о своих чувствах, переживаниях после прочтения того или иного произведения на уроках литературного чтения, которые дают возможность каждому ребенку проявить себя. Рассмотрим наиболее распространенные методы и приемы развития способности к осознанию содержания литературного произведения.

*Пересказы.* Пересказы направлены на развитие речи, пополнение словаря, формирование коммуникативных умений и навыков. Пересказ - это трансформация текста с целью его переосмысления.

На уроках литературного чтения можно использовать следующие варианты пересказов:

- пересказ с изменением лица рассказчика (чаще всего это пересказ в третьем лице, если в оригинале повествование ведется от первого

лица);

- пересказ от лица одного из персонажей: для успешного выполнения этого задания ученик должен войти в роль персонажа, понять его характер, взглянуть на события его глазами, дать оценку герою с позиции его возраста и социального положения;

- пересказ всего текста или его части с дополнением своего отношения к прочитанному об эпизодах, деталях; портрете героя, событиях;

- рассказ о судьбе героя; описание последовательности событий.

*Словесное рисование.* Словесное рисование - это способность ребенка выражать свои мысли и чувства на основе прочитанных сказок, басен, рассказов, стихотворений. У учеников начальных классов необходимо целенаправленно развивать следующие умения: воплощать в словах продукты фантазии и творчества; использовать в речи образные средства языка: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения; устно словесно описывать предмет. На практике можно использовать систему заданий по словесному рисованию, но при этом следует придерживаться следующей последовательности: выделяется эпизод для словесного иллюстрирования; «рисуются» место, где происходит событие; изображаются действующие лица; добавляются необходимые детали; «разукрашивается» контурный рисунок [4, с. 22].

*Работа с иллюстрациями.* Иллюстрации - изображения, рисунки в тексте книги, поясняющие ее содержание. Рассмотрение книжных иллюстраций важно при изучении произведений. Оно может быть организовано перед чтением, по ходу и по окончанию чтения.

*Устные рассказы и сказки.* При сочинении рассказов и сказок у детей формируется умение выражать свои мысли правильно, точно, ясно, образно. Сочинение устных рассказов, сказок по опорным словам и словосочетаниям, по предложенному плану, серии картинок, иллюстрациям, на основе прочитанного - один из путей развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного

чтения. Ученики знакомятся с художественными произведениями, которые служат для них образцом правильной речи, а также позволяют свободно высказывать свое мнение при анализе текста, оценке поступков героя, предоставляют возможность проявлять и развивать свои творческие способности, одновременно расширяя представление об окружающем мире и совершенствуя культуру речи.

*Драматизация.* Знакомство детей с драматизацией необходимо начинать с чтения текстов по ролям и с заданной интонацией. Например: прочти грустно, весело, равнодушно, строго, с мольбой, с презрением, с досадой, с возмущением, с насмешкой, с удивлением, с интонацией страха, сожаления, торжества, таинственности, растерянности, неуверенности, раздражения, осуждения, сочувствия и т.д. Перевоплощаясь в героев художественных произведений, создавая воображаемую ситуацию, дети верят в правду вымысла. Они могут быть и актерами и зрителями. Формы подобных занятий могут быть разными .

*Ролевое чтение текста.* Оно занимает лишь часть урока, но требует предварительной домашней подготовки. Чаще всего применяется при изучении басен или небольших рассказов, содержащих объемные диалоги.

*Пантомима.* Очень интересна инсценировка произведения мимикой и жестами. Это помогает лучше понять текст, обратить внимание на детали, проработанность образов.

*Ожившие картины.* Этот прием на уроке литературы удобно использовать, изучая финальные сцены произведений, либо кульминационные эпизоды.

Постановка мини-спектакля отдельного эпизода или целого художественного произведения, безусловно, требует более кропотливой работы. Можно провести конкурс инсценировки басни, в процессе которого дети будут разделены на группы, выберут басню, продумают костюмы и роли. Задействовать в постановке желательно весь класс, распределив между учащимися части, рисующие образы персонажей. Задание можно

дать перед началом изучения произведения, а проводить урок с инсценировками на заключительном этапе.

При знакомстве детей с новыми произведениями очень важен первый этап - восприятие, который сопровождается первыми эмоциями, вопросами детей, недоумением. Перед восприятием текста можно использовать следующие приемы «творческого введения» в тему: фантазирование, притча, сказка, метафора; высказывания известных людей, афоризмы; проблемный вопрос; творческая разминка; творческая головоломка, прием ассоциации.

Таким образом, развитие творческого воображения младших школьников является сегодня актуальной задачей образования. Серьезный потенциал в этом направлении имеют уроки литературного чтения. Чтобы они становились эффективными и увлекательными, необходимо использовать различные упражнения, приемы, направленные на понимание детьми содержания произведения, позволяющие достичь целей развития творческого мышления и воображения, а также повышения культурного уровня ребенка.

Ознакомившись с теорией вопроса, мы пришли к выводу, что правильно организованная работа, с использованием современных приёмов и методик, может помочь развитию творческого воображения младших школьников. Для доказательства этого вывода мы решили провести эксперимент и проверить, как это «работает» в школе на уроках чтения в третьем классе.

Нами были подобраны следующие темы уроков:

1. Урок-игра «Крестики – нолики».
2. «Скороговорки, считалки, небылицы».
3. Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...»
4. Русская народная сказка «У страха глаза велики».
5. Русская народная сказка (бытовая). «Каша из топора».
6. КВН «Обожаемые сказки».

Для развития у третьеклассников воображения были подобраны следующие игровые приемы обучения: игра-соревнование, прием «иллюстрирование» (словесное и графическое), игра-путешествие, игра-поиск, прием «создание литературного текста», игра-упражнение, творческий пересказ, сюжетно-ролевая игра.

Комплекс уроков по формированию воображения на уроках литературного чтения.

Дата	Тема урока	Игровые приемы обучения
	Урок-игра «Крестики – нолики»	Игра-соревнование Прием «иллюстрирование» Игра-путешествие Инсценировки
	«Скороговорки, считалки, небылицы»	Игра-поиск Создание литературного текста
	Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...»	Игра-упражнение Творческий пересказ
	Русская народная сказка «У страха глаза велики»	Сюжетно-ролевая игра (чтение по ролям) Иллюстрирование
	Русская народная сказка (бытовая). «Каша из топора»	Сюжетно-ролевая игра (чтение по ролям) Интервью с героем
	КВН «Обожаемые сказки»	Игра-соревнование Словесное иллюстрирование Игра-поиск Мини-спектакли

На первом уроке проводилась игра «Крестики – нолики», которая была построена на приеме «соревнования»: учащиеся делились на две команды – «Крестики» и «Нолики», каждой из которых предлагалась серия заданий.

1. Задание №1. «Угадай-ка» - отгадывание загадок.

Вывод: успешно справились обе команды.

2. Задание №2. «Счастливым случаем» - педагогом использовался прием словесное «иллюстрирование»: ребятам предлагалось устно описать сказочных персонажей.

Вывод: задание вызвало у ребят затруднения: школьники указывали один-два признака персонажа, которые для всех были очевидны.

3. Задания №3 «Заморочки из бочки» и №4 «Ситуация» - прием «игра-путешествие» направлены на проверку у школьников уже имеющихся знаний.

4. Задание №5 «Называй-ка» - школьникам необходимо подготовить и показать пантомиму сказки, чтобы соперники догадались, что это за сказка.

Вывод: в данном задании инициативу брали дети с высоким уровнем развития воображения, остальные школьники выполняли их указания, не предлагая свои идеи.

*На втором уроке «Скороговорки, считалки, небылицы» преимущественно использовался прием «игра – поиск»: знакомясь с фольклором школьникам предлагалось найти загадки, пословицы, потешки, скороговорки, считалки и небылицы. Дети, работая в небольших группах, успешно справлялись с данным заданием. После изучения теоретического материала о малых жанрах устного народного творчества, школьникам предлагалось создать свои считалки и небылицы.*

Вывод: У ребят с высоким и средним уровнями развития воображения отмечается самостоятельность в выполнении данного задания. Школьникам с низким уровнем развития воображения необходима направляющая помощь педагога.

*На третьем уроке «Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...» проверка домашнего задания была организована с помощью приема «игра-упражнение»:*

- школьникам предлагалось распределить загадки на тематические группы: животные, сад и огород, книга и письмо;

- далее знакомили третьеклассников с литературным жанром – сказки;
- на этапе закрепления изученного использовался прием «творческий пересказ»: предлагали третьеклассникам выполнить преобразование текста уже знакомых им сказок путем включения в сюжет дополнительных персонажей. Например, в сказку «Три медведя» добавить Бабу-Ягу, в сказку «Теремок» добавить Кощея.

Вывод: такой вид пересказа вызвал большой интерес у школьников, и все третьеклассники успешно справились с данным заданием.

*На четвертом уроке* «Русская народная сказка «У страха глаза велики».

- познакомила третьеклассников с новым произведением;
- предложила школьникам чтение по ролям: (автор, бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц). Третьеклассники находили в тексте сказки возгласы героев и старались читать выразительно, изображая мимикой испуг каждого героя.

- следующим заданием для учащихся было определение того, кого испугались герои сказки: предложила детям нарисовать ответ на поставленный вопрос, используя прием «иллюстрирование».

Вывод: заданиями справились все ученики.

*На пятом уроке* «Русская народная сказка (бытовая) «Каша из топора».

- познакомила третьеклассников с новым произведением.
- предложила школьникам чтение произведения по ролям.
- после выполнения первого задания распределила детей на пары и попросила их провести интервью с героем сказки - солдатом. Учениками задавались следующие вопросы: Откуда вы шли? Зачем вы постучались в избу? Что вы попросили у старухи? Что вам ответила старуха? Что вы сварили из топора? Откуда вы узнали такой рецепт?

- на основании интервью домашним заданием школьникам нужно было составить рассказ от имени солдата.

Вывод: Стоит отметить, школьникам понравился игровой прием обучения «интервью с героем», сначала учащиеся задавали вопросы солдату по содержанию сказки, затем стали появляться более творческие вопросы.

На шестом уроке «КВН «Обожаемые сказки» проводилась «игра-соревнование»: класс делился на три команды, каждой из которых предлагалась серия заданий.

- используя прием «словесное иллюстрирование» было предложено детям вспомнить знакомые сказки: «Не лежало на окошке – Покатился по дорожке. («Колобок»); «Красна девица грустна: Ей не нравится весна, Ей на солнце тяжко. Слезы льет бедняжка! («Девочка Снегурочка»)) и т.п.

- затем учащимся предложила «игру-поиск»: необходимо было соединить части пословиц.

- завершающим заданием стал творческий конкурс: школьникам было необходимо инсценировать сказку так, чтобы другая команда-соперница сумела угадать название. Учащимся были предложены следующие сказки: «Теремок», «Лиса и журавль», «Гуси-лебеди».

Таким образом, нами была разработана серия уроков литературного чтения, направленная на развитие у младших школьников воображения. В рамках работы использовались следующие игровые приемы обучения: игра-соревнование, прием «иллюстрирование» (словесное и графическое), игра-путешествие, игра-поиск, прием «создание литературного текста», игра-упражнение, творческий пересказ, сюжетно-ролевая игра.

### **2.3 Влияние творческой работы на уроке литературного чтения на развитие воображения младших школьников.**

Для современной начальной школы делается социальный заказ, который предполагает развитие творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы. Также достаточно актуально в современной системе развивающего обучения встает вопрос о развитии творчества, как вида деятельности, который имеет развивающую функцию. В настоящее время, очевидно, что дети перестают читать, так как появляется

множество источников знаний, и разработка и организация творческих работ для начальной школы помогут развить интерес к литературному чтению в начальной школе.

Бесценную помощь при работе по формированию и развитию творческих способностей младшего возраста оказывают уроки литературного чтения, которые обеспечивают совершенствование личности ребёнка, способствуют не только развитию творческих задатков и склонностей, но и формируют готовность детей к дальнейшему саморазвитию. Этому способствуют различные приёмы и методы, которые учитель использует на уроках литературного чтения.

Творческая деятельность ученика имеет как индивидуальный, так и коллективный характер.

По результатам методики «Придумай рассказ» преобладающее количество школьники экспериментальной группы продемонстрировали высокий уровень развития мышления - 60% школьников. В то время как в контрольной группе высокий уровень развития воображения имеют лишь 10% школьников. Ученики сочиняют рассказ в пределах 30 сек., их рассказ характеризуется необычностью и оригинальностью сюжета. В рассказе школьников имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиками с разных сторон. Рассказ и его передача школьниками достаточно эмоциональные и выразительные и, кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями.

Средний уровень развития воображения продемонстрировали 40% школьников экспериментальной группы и 40% школьников контрольной группы. Ученики сочиняют рассказ в пределах 1 минуты. Школьники не просто пересказывают знакомые тексты, а привносят в виденное или слышанное ими что-либо новое от себя. В рассказе школьников встречаются два-три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются одним-двумя признаками. У рассказчиков эмоции едва выражены, слушатели также слабо эмоционально реагируют на их рассказы.

Высокий уровень развития воображения показали по 60% экспериментальной группы и 10% школьников контрольной группы. Низкий уровень развития воображения имеют 50% школьников контрольной группы. Третьеклассники длительное время придумывают рассказ, который представляет собой механический пересказ того, что они когда-то видели или слышали. В рассказе школьников с начала и до конца неизменно говорится только о единственном персонаже (событии, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа. Образы рассказов третьеклассников не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самих рассказчиков. Среди испытуемых экспериментальной группы школьников с низким уровнем развития воображения выявлено не было. Полученные результаты отражены на рисунке 3.

**«Придумай рассказ»**

<b>Контрольная группа</b>		<b>Экспериментальная группа</b>	
Высокий уровень	10%	Высокий уровень	60%
Средний уровень	40%	Средний уровень	40%
Низкий уровень	50%	Низкий уровень	-

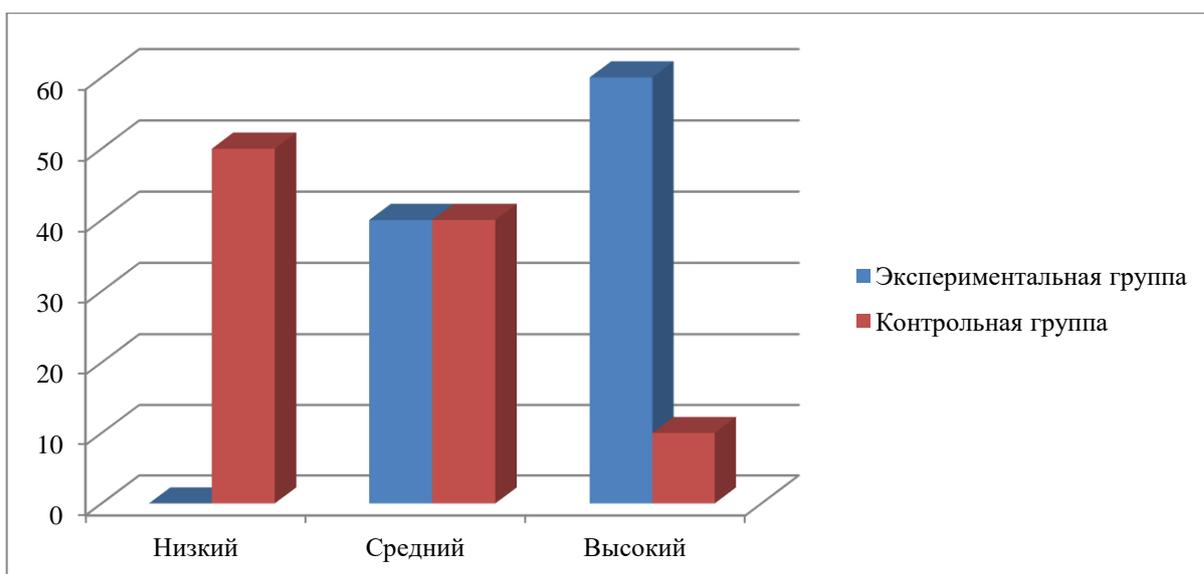


Рисунок 3 – Уровень развития воображения у третьеклассников экспериментальной и контрольной групп (методика «Придумай рассказ»)

По результатам методики «Нарисуй что-нибудь» преобладающее количество третьеклассников экспериментальной группы продемонстрировали высокий уровень развития мышления - 60% школьников. В то время как в контрольной группе высокий уровень развития воображения имеют лишь 10% школьников. Рисунки третьеклассников оригинальны, с фантазией, эмоциональны и красочны, хотя изображение не является совершенно новым. Средний уровень развития воображения продемонстрировали 40% школьников экспериментальной группы и 40% школьников контрольной группы. Третьеклассники придумали и нарисовали нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны. Низкий уровень развития воображения имеют 50% школьников контрольной группы. Третьеклассники нарисовали простые, неоригинальные рисунки, причем на них слабо просматриваются фантазия и не очень хорошо проработаны детали. Среди испытуемых экспериментальной группы школьников с низким уровнем развития воображения выявлено не было.

### «Нарисуй что-нибудь»

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Высокий уровень	10%	Высокий уровень	60%
Средний уровень	40%	Средний уровень	40%
Низкий уровень	50%	Низкий уровень	-

Полученные *результаты* отражены на рисунке 4.

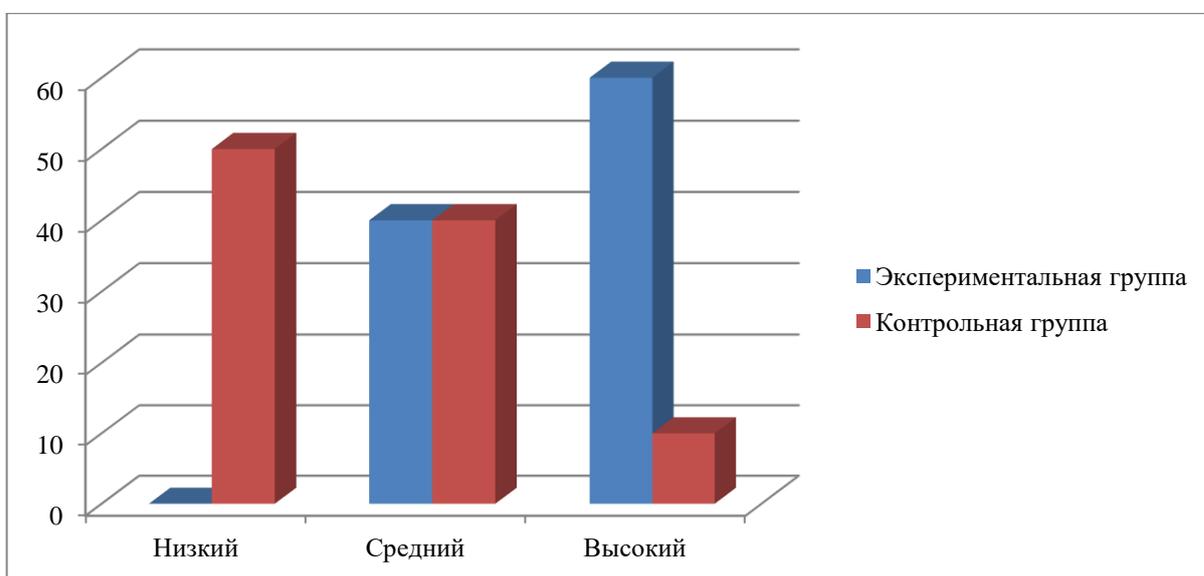


Рисунок 4 – Уровень развития воображения у третьеклассников экспериментальной и контрольной групп (методика «Нарисуй что-нибудь»)

Таким образом, в ходе исследования были получены следующие результаты:

- преобладание среди испытуемых экспериментальной группы высокого уровня развития воображения;
- отсутствие школьников экспериментальной группы с низким уровнем развития воображения.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Полученные результаты свидетельствуют об эффективности проведенной серии уроков литературного чтения, направленных на развитие у третьеклассников воображения разнообразными средствами игровых, творческих, проблемных приемов обучения.

Создание благоприятных условий для развития воображения детей на уроках литературного чтения, способствует расширению их реального жизненного опыта, накоплению впечатлений.

Творческий процесс зависит от многих факторов. Трудно заставить учеников сочинять, изобретать, творить по принуждению. Значение функции воображения в психическом процессе велико. Воображение тесно связано с эмоциями. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения. Активная работа вызывает богатую эмоциональную картину состояния детей.

Итак, представленные методики, на наш взгляд, могут оказать существенную помощь в развитии воображения у младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная школа постоянно развивается. В настоящее время психология и педагогика рекомендуют строить образовательный процесс таким образом, чтобы ребенок не пассивно воспринимал готовую информацию, а находился в постоянном поиске и умел доказывать свои мысли.

Завершая исследование, можно прийти к выводу, что, пожалуй, нет ни одного ребенка, который не любил - бы экспериментировать, фантазировать, не хотел бы подолгу слушать увлекательные истории, полные ярких событий и чудесных приключений. Художественная литература, творческие задания - это не только развлечение, но и отличный способ для того, чтобы развить воображение ребенка. А для этого нужна всего лишь фантазия, желание подарить детям позитивные эмоции, и, конечно, специальные методики. Рассказы, сказки можно сочинять где угодно, когда угодно и о чем угодно. Существует множество методик по работе над литературными жанрами, которые позволяют развивать творческое воображение детей.

Использование литературных произведений дает весьма высокие результаты в плане детского развития (познавательного, эмоционального, личностного, творческого).

Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Любое произведение может быть успешно использовано в развитии воображения у детей.

Взаимосвязь короткого рассказа, сказки с игрой создает у детей лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто придумывает собственные сказки на новый лад, рассказы с изменённым концом и эмоциональной окраской, а

передает в них образы, что способствует развитию воображения.

По работе художественной литературой, сказкой и развитию воображения был накоплен большой опыт, который собрали: Л.С. Выготский, Р.С Немов, В.С. Мухина, З. И. Романовская, Н.Н. Светловская, и другие.

Проблема, поставленная перед нами (действительно ли существуют приемы и методы работы в литературном чтении помогающие развить творческое воображение младших школьников), показала, что действительно литературное чтение - это одно из средств развития воображения у детей, посредством применения различных методов и приёмов.

Основная цель дипломной работы заключалась в том, чтобы показать, как можно развить воображение младших школьников на уроках литературного чтения. Воображение является особой формой человеческой психики, стоящей отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающей промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Специфичность данной формы психического процесса заключается в том, что воображение, развивается посредством современных социокультурных условий, когда идет процесс непрерывного реформирования, кардинального изменения всех общественных институтов, умения неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, проектировать предполагаемый конечный результат приобретают особую значимость.

Воображение представляет собой особую форму отражения, которая заключается в создании новых образов и идей путем переработки имеющихся представлений и понятий.

Развитие воображения идет по линиям совершенствования операций замещения реальных предметов воображаемыми и воссоздающего воображения. Воображение из-за особенностей ответственных за него физиологических систем в определенной мере связано с регуляцией

органических процессов и движения. Творческие способности определяются как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Воображение представляет собой особую форму отражения, которая заключается в создании новых образов и идей путем переработки имеющихся представлений и понятий. Развитие воображения идет по линиям совершенствования операций замещения реальных предметов воображаемыми и воссоздающего воображения. Воображение из-за особенностей ответственных за него физиологических систем в определенной мере связано с регуляцией органических процессов и движения.

Раскрыты особенности воображения младших школьников. Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике. Старший дошкольный и младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятные, сенситивные для развития творческого воображения, фантазии. В младшем школьном возрасте, кроме того, происходит активное развитие воссоздающего воображения. У детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом). В процессе учебной деятельности школьников, которая идет в начальных классах от живого созерцания, большую роль, как отмечают психологи, играет уровень развития познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, наблюдения, воображения, памяти, мышления.

По результатам проведенного исследования были сделаны следующие выводы об уровне развития воображения детей младшего

школьного возраста: уровень развития воображения в контрольной группе на более высоком уровне развития.

В результате проведённой работы её цели и задачи достигнуты.

*Ребенок – не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую надо зажечь. Средневековые гуманисты.*

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому и стремимся мы в меру своих сил и способностей, организуя наши уроки. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к нему, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азаров, Ю. П. Тайны педагогического мастерства : учеб. пособие / Ю. П. Азаров ; Моск. психолого-социал. ин-т. – М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2014. – 431 с.
2. Анисимова, Т. Г. Подготовка педагогов к выравниванию стартовых возможностей будущих первоклассников: – Пенза, 2011. – 18 с.
3. Арефьева, О. М. Родительское собрание как одна из форм объединения усилий семей учащихся и учителя по развитию личности ребенка. – 2013. - № 1. – С. 163-169.
4. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности / В.Г.Асеев -М.:Просвещение,1976. - 157с.
5. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте - М.: Просвещение, 1968. - 464 с.
6. Бордовская, Н. В. Современные дидактические концепции в содержании педагогического образования и готовность учителя к их применению. // Высшее образование сегодня. – 2013. - № 11. – С. 63-68.
7. Бурменская Г.В. Хрестоматия по детской психологии. – М.: Инсти-тут практической психологии, 1996. – 264 с.
8. Веретенникова, Л. К. Реализация дифференцированного подхода в педагогическом образовании бакалавров // Преподаватель XXI век. – 2012. - № 2, ч. 1. – С. 20-27.
9. Волгуснова Е. А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия Гуманитарные науки: Педагогика. Психология. Социальная работа. Акмеология. Ювенология. Социокинетика. - № 3. – 2014. – с. 44 – 48.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз 1999. - 305с.

11. Григорович Л.А., Марциновская Т.Д. Педагогика и психология :Учебное пособие . М .: Гардарики , 2003. - 480 с
12. Гришина, Г. Н. Реализация принципа преемственности дошкольного и начального общего образования в условиях современного образовательного пространства // Начальная школа. – 2014. - № 1. – С. 22-29.
13. Драч, И. И. Мониторинг эффективности компетентностно ориентированного управления подготовкой будущих преподавателей в условиях магистратуры // Инновации в образовании. – 2013. - № 6. – С. 17-25.
14. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. М.: Знание,2007. - 192с.
15. Еникеев М.И. Общая и социальная психология.- М.: Норма-Инфра, 1999.- 624с.
16. Дубова, М. В. Начальная школа: анализ современного состояния и проблемы // Начальная школа. – 2013. - № 8. – С. 3-9.
17. Жеребятникова, Г. В. Формирование созидательной активности будущих педагогов в образовательном пространстве современного вуза: – Чита, 2013. – 23 с.
18. Зеньковский В.В. Психология детства./Под ред. П.В. Алексеева.- М.: Школа-Пресс, 1996.- 336с.
19. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 151 с.
20. Козубовский В. М. Общая психология: познавательные процессы. Мн., 2008. – 368 с.
21. Колесникова, Г. И. Справочник детского психолога. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 348 с.

22. Коротаева Е. В. О роли научно – методического сопровождения в развитии теории и практики образования // Педагогическое образование в России. - № 4. – 2015. – с. 38 – 45.
23. Кузнецова, Е. Б. Образовательные технологии в педагогическом вузе с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов: теория и практика // Вестник педагогических инноваций. – 2012. - № 2 (30). – С. 18-23.
24. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие.//Психологический журнал. –М.: Наука/Интерпериодика, 2001, №5.- с.57-68.
25. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ: «Сфера», 2004. – 464с.
26. Матюхина, М.В. Психология младшего школьника - М.: Просвещение, 1976 . - 206с.
27. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 1-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 456 с.
28. Немов Р.С. Психология. Кн.1. Общие основы психологии. М.: Просвещение., ВЛАДОС, 1995.- 576с.
29. Нестеров В. В., Белкин А. С. Педагогическая компетентность: Учеб. пособие. - Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003. - 188 с.
30. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2012. – 460 с.
31. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. –М.: Академия, 2000.-512с.
32. Пономарёв Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 2001. - 304с.
33. Развитие личности ребенка: от семи до одиннадцати. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010. – 646 с.

34. Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 416 с.
35. Рубинштейн, М. М. Проблема учителя. – М. : Академия, 2014. – 171 с.
36. Синдеева Р. Н. Личность преподавателя как важный фактор развития воображения младших школьников на уроках английского языка // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - № 7. – 2009. – с. 1 – 2.
37. Синельников В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии.//Дошкольное воспитание. –М.: Просвещение, 1993, №10.- с.69-72.
38. Скоробогатов В.А., Коновалова Л.И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. М.: Союз, 2002. - 356с.
39. Соловей Л. Б. Факторы, влияющие на развитие воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста // Известия Российского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. - № 76. – 2008. – с. 231 – 237.
40. Тутушкина М.К. Современная практическая психология. – М.: Академия, 2005.
41. Фридман Л.М. Психология детей и подростков - М.: Издательство института психиатрии, 2004. - 478с.
42. Шефер Е. А. Динамика развития творческого воображения у младших школьников, обучающихся по системе Л. В. Занкова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия Гуманитарные науки: Педагогика. Психология. Социальная работа. Акмеология. Ювенология. Социокинетика. - № 6. – 2008. – с. 34 – 38.
43. Шиянов, Е.Н. Развитие личности в обучении. М.: Академия, 1999. - С.23-59.
44. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: Сентябрь, 2000. - С. 28-49

45. Якунин, В.А. Педагогическая психология: учеб пособие - СПб.: Изд-во Михайлова В.А.: Изд-во «Полиус», 1998.-458с.

46. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды./ Под ред. Д.И.Фельдштейна. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 416 с.