



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие креативности младших школьников средствами проектной
деятельности**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

80,5 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите

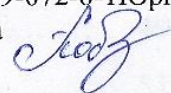
«10» марта 2023 г.

Директор института

 Гнатышина Е.А.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-609-072-6-1Юрг
Поберей Валерия Витальевна



Научный руководитель: д.п.н., доцент
Савченков Алексей Викторович



Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1 Понятие креативности в философской и психолого- педагогической науке	7
1.2 Развития креативности младших школьников в учебной деятельности	14
1.3 Особенности проектной деятельности как условия развития креативности у младших школьников	19
Выводы по первой главе.....	24
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	27
2.1 Экспериментальная работа по выявлению уровня развития креативности младших школьников	27
2.2 Характеристика программы по развитию креативности у младших школьников посредством проектной деятельности	31
2.3 Методические рекомендации для учителей по развитию креативности младших школьников.....	45
Вывод по второй главе.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одной из задач современной системы образования провозглашена установка на развитие креативной личности, способной осознанно действовать в различных жизненных ситуациях. В условиях стремительных перемен современности творческая, продуктивная, легко адаптивная личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития.

Реалии современного общества таковы, что устное и письменное эмоциональное общение все чаще заменяется короткими информационными сообщениями, созерцание природы или обсуждение душевных переживаний превращается в отдельные реплики в записях социальных сетей. Овладевая стандартным набором необходимых для потребительского общения фраз, школьники все меньше получают опыта творческой деятельности для выражения чувств и проявления собственной индивидуальности, эмоционально-ценностного общения, способствующего укреплению гуманистических ценностей (дружба, сочувствие, сопереживание, любовь и др.).

С 1975 года существует Всемирный совет по одаренным и талантливым детям, который координирует работу по изучению, обучению и воспитанию незаурядных детей, организует международные научные контакты. И хотя, как писал Б.М. Теплов, высота одаренности обнаруживается лишь по результатам жизненного дела человека, ее направленность, своеобразие проявляются гораздо раньше: в устойчивых интересах и склонностях, в той или иной успешности выполнения разных видов деятельности, в сравнительной легкости усвоения разных предметов.

Следовательно, уже в младшем школьном возрасте складываются благоприятные предпосылки для присвоения креативных образцов и преобразования собственного опыта творческой деятельности как важного источника личностного роста и саморазвития.

Значительным потенциалом для развития креативности младших школьников обладает метод проектов (проектная технология). Это один из методов личностно-ориентированного обучения, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся в ходе разрешения задач учебного проекта. «В рамках реализации учебного проекта обучающиеся осуществляют активную учебно-познавательную деятельность, итогом которой служат сформированные компетенции, включающие навыки «учебно-исследовательской, коммуникативной деятельности, критического мышления; способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности».

В процессе работы с данной темой нами было обнаружено **противоречие**: проектная деятельность обладает значительным потенциалом для развития креативных способностей, который недостаточно активно используется при организации работы с детьми младшего школьного возраста.

Выявленное противоречие позволило сформулировать **проблему исследования**: выявить потенциал проектной деятельности в развитии креативности младших школьников.

Данная проблема и противоречие позволила сформулировать тему исследования: «**Развитие креативности младших школьников средствами проектной деятельности**».

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать по развитию креативности у младших школьников посредством проектной деятельности.

Объектом исследования креативность младших школьников.

Предметом исследования развитие креативности у младших школьников посредством проектной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную литературу по проблеме креативности младших школьников.

2. Выявить потенциал проектной деятельности в развитии креативности младших школьников.

3. Провести экспериментальное исследование по выявлению сформированности уровня креативности младших школьников.

4. Разработать программу креативности у младших школьников посредством проектной деятельности.

5. Разработать методические рекомендации для учителей по развитию креативности младших школьников.

Методы исследования: изучение литературы и других источников, наблюдение, синтез и анализ, обобщение; педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий), методы количественной обработки данных.

Методологические основы исследования. Среди многочисленных современных исследований выделим фундаментальные работы Д.Б. Богоявленской (концепция одаренности, метод «Креативного поля»), В.Н. Дружинина (психология общих способностей и креативности), Н.С. Лейтеса (возрастная одаренность школьников), А.И. Савенкова (теоретическая модель развития детской одаренности в образовательной среде в контексте интегративного подхода). В практике детской психологии и педагогики по-прежнему востребованы тесты креативности Е.П. Торренса. В тоже время поиск новых подходов приводит к появлению различных модификаций, адаптированных и авторских методик, например: «Завершение картинок» (адаптация В.Н. Дружинина), анализ способов дорисовывания (О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова, С.М. Чурбанова), использование игры в качестве модели исследования (В.Н. Дружинин и Н.В. Хазратова, Б.С. Ермакова, М.С. Семилеткина); креативные тесты Е.Е. Туник, методики, педагогической диагностики общей одаренности младших школьников А.И. Савенкова и др.

Теоретическая значимость: выявлен потенциал проектной деятельности в развитии креативности младших школьников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная программа креативности у младших школьников посредством проектной деятельности и методические рекомендации для учителей по развитию креативности младших школьников могут применяться учителями в образовательном процессе школы.

База исследования: исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 115 г. Челябинска». Адрес: 454080, г. Челябинск, ул. Володарского, 14. В экспериментальной работе приняли участие 27 обучающихся 3 «Б» класса в возрасте от 9 до 10 лет.

Структура работы: введение, две главы, заключение, библиографический список и заключение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Теоретические подходы к изучению самооценки младших школьников

Понятие креативности в философии. Существует множество точек зрения к толкованию данного понятия. В философском понимании креативность - это «способность сделать или каким-либо иным способом осуществить нечто новое: новое решение проблемы, новый метод или инструмент, новое произведение искусства» [52, с. 225]. Латинское слово «creation», означающее «создание», легло в основу философского направления, получившего название «креационизм». Креационизм понимается как «реакционная, идеалистическая теория, пытавшаяся объяснить происхождение мира актом «божественного творения» [8, с. 298].

Креационисты (Ж. Агассис, Ж. Кювье, К. Линней и др.) в конце XVIII - в первой половине XIX вв. высказывали мысль о том, что все виды растений и животных якобы созданы отдельно, независимо друг от друга, путем особых, сверхъестественных «актов творения», а не произошли естественным путем одни от других. Философское направление креационизма подверглось критике со стороны таких ученых как Ж. Ламарк, М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, К. Ф. Рулье. Наше внимание привлекла точка зрения А.Н. Уайтхеда, поддерживающего направление неорационализма в философии. Творчество в рамках данного философского направления трактуется как форма единства универсума. Исследователи, поддерживающие данное направление, определяли креативность как актуализацию потенциальности, а любая актуализация, согласно этой точке зрения, является событием опыта [49].

В рамках нашего исследования основной отраслью философии является философия искусства, которая исследует сущность и смысл

искусства (литературы, музыки) на основе науки об искусстве, учитывающей функции искусства внутри культуры и всей сферы деятельности. В философии искусства, согласно точке зрения И.П. Никитиной, напрямую не употребляется термин «креативность», но существует утверждение о том, что «человек – существо трансцендирующее, т.е. постоянно пытающееся переступить собственные границы: границы своих возможностей, своей жизни, своего мира» [31, с.171]. В трансцендировании заложена возможность внутреннего преобразования человека, ощущения живым человеком, возможность творчества и креативности. Понятие креативности в психологии. Наиболее широкое психологическое понимание термина «креативность» связано с общей способностью к творчеству. Сейчас данный термин обозначает предуготовленность человека к нахождению оригинальных решений и готовность действовать нестандартно. Креативность психологи понимают как «способность вырабатывать новые идеи, решения, методы, теории или какие-либо новые продукты деятельности вообще» [24, с. 199].

Целью гуманистической, появившейся в 50-х годах XX века, было изучение творческой личности, раскрывающей свои потенциальные возможности в процессе самоактуализации [42]. Оптимистический взгляд на природу человечества, характерный для гуманистической психологии, относится и к пониманию ею природы и роли креативности. Основные представители этого направления – Шарлотта Бюлер, Абрахам Маслоу, Ролло Мей, Карл Роджерс. К. Роджерс раскрывая понятия креативности ставит «акцент на поиске ранее не встречающихся путей решения проблем» [34, с. 74-79]. Симпсон понимает креативность как «способность человека отказываться от стереотипных способов мышления» [24, с. 199].

Интересна точка зрения Иржи Кулка, который в рамках психологии искусства, описывает креативности как «черту психологически здоровой и оптимально реализующей себя личности» [25, с.89]. В рамках нашего исследования невозможно рассмотреть подробно все определения, поэтому

остановимся на нескольких наиболее значимых точках зрения на понимание креативности, знакомство с которыми оказало влияние на формирование нашего понимания понятия креативности. Интересна точка зрения И.П. Ильина [16] о том, что уже в 60-х гг. «было дано 60 определений креативности, которые условно разделялись на 6 типов:

1) гештальтистские, в которых важно построение нового гештальта из элементов прошлого (например: М. Вертгеймер, Келлер);

2) инновационные, в которых оценивается новизна созданного продукта (С. Медник); 3) эстетические, в которых становится главным самовыражение человека (например: А. Маслоу, Э. Фромм); 4) психоаналитические, в которых креативность раскрывается через термины психологии отношений (З. Фрейд, К. Юнг); 5) проблемные – креативность как процессы решения задач (например, Гилфорд понимал креативность как дивергентное мышление); 6) расплывчатые или оригинальные» [16, с. 103].

В процесс научного поиска описания и выявления сущности креативности, составление теорий творчества и развития творческой личности были вовлечены не только зарубежные, но и отечественные психологи. М.А. Холодная в исследованиях понимает креативность как «дивергентное мышление, т.е. готовность человека продуктивно мыслить и выдвигать большое количество интересных идей в свободных условиях для деятельности» [57, с. 142]. В.Н. Козленко в своих работах рассматривает креативность как «потребность в исследовательской деятельности, которая присуща каждому человеку от рождения и проявляется в форме рефлекса: «что с этим можно сделать?». В.Г. Каменская и И.Е. Мельникова понимают креативность как личностные особенности творчески одаренного человека, связанные с созданием им новых материальных и идеальных продуктов [18]. Д.Б. Богоявленская рассматривает креативность как «интеллектуальную активность, которая понимается как синоним интенсивности умственной деятельности» [7, с. 35].

Интересна точка зрения О.В. Буториной, которая проанализировала множество формулировок данного термина, и выявила, что отличительную черту креативности в разных определениях составляет дивергентное мышление или интеллектуальное творчество в целом, совершенно новый по идее продукт или оригинальное реструктурирование, перестройка уже известной системы, предуготовленность человека в созидательной деятельности или к нестандартной кодировке информации, а так же многое другое [11].

Анализируя результаты научного поиска в области креативности, следует отметить, что в более ранних работах, креативность понимается как уникальный феномен, а в современных научных трудах наблюдается тенденция рассмотрения креативности как процесса и одновременно как комплекса интеллектуальных и личностных особенностей индивида. В психологии из множества определений креативности мы остановились на определении С.И. Макшанова и Н.Ю. Хрящевой, которые понимают под креативностью способность к конструктивному и нестандартному мышлению и поведению личности, склонной к анализу и обогащению опыта. В своих исследованиях Н. Ю. Хрящева считает, что креативность проявляется в богатом воображении, чувстве комического, принятии в качестве ориентира высоких эстетических ценностей, а так же в способности видеть структурные элементы проблемы» [59, с. 173]. Среди характеристик условий, способствующих становлению креативности, выделяется адекватная самооценка и способность к толерантному поведению. Мы считаем, что креативность – это готовность человека к конструктивному и оригинальному мышлению при решении задач в рамках изменяющихся социальных и культурных условий в интересах личности и общества.

Для нашего исследования оказали влияние результаты исследований психологии творчества, креативности и одаренности Е.П. Ильиным [17], позволяющие отметить ряд факторов развития креативности, которые могут присутствовать на уроке музыки в школе: общение с творческими взрослыми

и активная деятельная позиция взрослого (таким человеком должен стать сам учитель), разрешение ребенку эмоционального самовыражения (как права ребенка на наличие эмоциональные переживания), приобщение к творчеству через занятия по интересам (принятие права ученика на выбор вида творческой деятельности на уроке музыки в рамках игры на шумовых инструментах или при распределении ролей в драматизации песен), положительное отношение к исследовательской деятельности в процессе обучения (возможность самостоятельной работы с информацией на страницах учебника) [17].

В нашем исследовании оказались востребованными результаты исследований в области становления креативности Т.А. Барышевой и Ю.А. Жигалова [30], которые выделяют следующие этапы становления процесса креативности:

1) подготовка основы творческой деятельности (накопление эмоционального и сенсорного опыта, т.е. «пробуждение»);

2) становление креативного стиля поведения (включающее в себя «имитация» - подражание креативным эталонам, «импликация»- осмысление значимости освоенных приемов и экспериментирование, «трансформация» - применение опыта творчества в личностно-значимых условиях);

3) совершенствование креативного поведения (индивидуализация творческой деятельности, т.е. «гармонизация») [8].

Проявления креативности. Креативность – личностно-созидательная категория, которая, будучи неотъемлемой частью человеческой духовности и условием творческого саморазвития личности, является резервом самоактуализации личности. Исследования таких ученых как А. В. Морозова и Д. В. Чернилевского акцентируют наше внимание на проявлениях креативности, среди которых следует отметить высокую чувствительность человека к восприятию явлений и процессов, нахождении неожиданных и оригинальных решений для жизненных проблем и привычку преобразовывать существующие [30, с. 301].

В рамках нашего исследования развития креативности необходимо выделить проявления креативности: широкий фокус внимания, наблюдательность, интуитивность, ассоциативность, способность прогнозированию, способность к преобразованию, способность к импровизации, чувство комического. Остановимся более подробно на понимании каждого проявления. Широкий фокус внимания рассматривается как «причина способности индивида оценивать и творчески комбинировать разнородные идеи» [17, с. 193]. На важную роль внимания к явлениям окружающего мира указывают в своих исследованиях К. Мартинейдл, С. Медник, Дж. Мендельсон. При этом внимание трактуется как состояние когнитивной системы, при котором активизированы определенные узлы семантической сети. При широком фокусе внимания активизируется наибольшее количество узлов, но с меньшей силой, что отражается на творческой продуктивности.

Наблюдательность определяется В.Г. Каменской и И.Е. Мельниковой как способность к дифференцированному и точному восприятию. Зоркость в поиске проблем зависит не от качества зрения, а от особенности мышления человека [18, с. 125]. Интуитивность рассматривается психологами не только как механизм творчества, но и как составляющая креативности, связанная с работой воображения и мышления [17, с. 188]. Ассоциативность описана американским психологом С. Медником, который обратил внимание на важность «отдаленного ассоциирования» как составляющую творческого потенциала. С мнением С. Медника соглашаются Т.А. Барышева и Ю.А. Жигалов, которые считают ассоциативное мышление универсальным свойством креативности [2].

Способность к прогнозированию встречается как проявление креативности в трудах таких ученых как П.К. Анохин, Н.А. Бернштейн, В. Вундт, Л.С. Рубинштейн, Е.П. Торренс. В описании данного проявления креативности встречаются 2 точки зрения. Т.А. Барышева [2] ориентируется на формулировку «способность представить способ решения проблемы,

возможный результат действия», соглашаясь с исследованиями В. Вундта. Другая точка зрения связана с формулировкой «опережающее отражение», т.е. способность организма подготовиться к будущей ситуации. Эту способность Д. Б. Богоявленская, рассматривая факторы креативности, называет самостоятельностью мышления [7]. Способность к преобразованию как проявление креативности отмечали такие психологи как Р. Дилтс, Ж. П. Пиаже, К. Роджерс и другие.

Способность видеть частичное пересечение признаков предметов, между которыми нет очевидной связи; спонтанность восприятия, свобода от константности и фиксированной установки позволяют находить необычные решения проблем. Д. Б. Богоявленская указывает, что легкость перестройки знаний и навыков в соответствии с требованиями задачи называется гибкостью мышления, которая является составляющей креативности [7]. Способность к импровизации описывает в своем исследовании Е.П. Ильин, которая рассматривается как «интегральная творческая способность, базирующаяся на высокой лабильности нервных процессов, воображения, памяти, беглости мышления, интуиции» [17, с 192]. Импровизация происходит без предварительной подготовки на основе сиюминутно возникающих ассоциаций и выражается в парадоксальном или оригинальном ходе, интуитивном возникновении идеи. Чувство комического описано в качестве проявления креативности в исследованиях таких психологов как Ю.Б. Борев, А. Зив, А. Н. Лук, Род Мартин, Алан Фейнгольд и другие.

Такие психологи, как А. Зив, Ю.Б. Борев связывают юмор и креативность на том основании, что оба этих понятия характеризуются такими особенностями информации, как несоответствие, неожиданность, новизна и предполагают изменение точки зрения, новый взгляд на вещи. Психологи отмечают, что главной составляющей креативности является дивергентное мышление, порождающее множество идей и вариантов выбора, которое отличается от репродуктивного конвергентного мышления, направленного на поиск отдельного правильного ответа. Для дивергентного

мышления характерна спонтанность, гибкость, оригинальность, и именно эти качества мышления анализируются при помощи психологических тестов [24].

1.2 Развитие креативности младших школьников в учебной деятельности

Понятие «креативность» чаще всего связывают с понятием творчество и рассматривается как личностная характеристика. Л.С. Выготский рассматривает личность как интегрированное образование. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество, поскольку в процессе жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества.

Креативность – характеристика личности, свидетельствующая о способности к творчеству. Л.С. Выготский исследуя психологию творчества, указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового, все равно, будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным настроением ума или чувства.

Креативность тесно связана как с любопытством и исследовательским поведением, так и с поиском новых ощущений – желанием сделать что-то новое и разнообразить свою деятельность. Одни авторы утверждают, что ее следует определять как способность к решению задач (Cattell, 1971; Klahr&Simon, 1999). Другие авторы считают, что креативность – черта личности (MacKinnon, 1999). Согласно этому определению, часть людей обладает ею, а другая – нет. Третьи предлагают определение, связанное со способностью генерировать идеи (Guilford, 1967). Но оно исключает из ряда креативных тех людей, которые, хотя сами не преуспели в этом процессе, способны распознать творческую мысль или продукт. Некоторые авторы считают, что в определение необходимо включить способность распознавать креативные идеи (Tyler, 1978).

Исследователи полагают, что креативность связана с активностью префронтальной коры правого полушария, которая ответственна за нашу способность к целостному видению и к манипулированию образами (Dozier, 1998). Последняя позволяет нам оценивать порядок событий, строение предметов, а также комбинировать их новыми способами. Уже в раннем возрасте дети любят прикреплять голову одного животного к туловищу другого или лапы одного к другому. Дети часто рисуют не для того, чтобы запечатлеть реальность, а, пытаясь выяснить, что получится, если по-новому скомпоновать известные предметы [12].

Определение обучающегося главной действующей фигурой учебно-воспитательного процесса, реализация проблем творческого развития личности требуют разработки педагогических технологий, целью которых является не накопление знаний и умений, а постоянное обогащение творческим опытом и формирование механизма самоорганизации каждого учащегося.

В науке и до сих пор оспаривается проблема, можно ли научиться творчеству, творческому мышлению. И опыт работы экспериментальных школ, лицеев знает возможность твердо ответить на этот вопрос. Главная цель этих учебных заведений – преодоление отчуждения учащегося от окружающего и дать возможность ему самому активно осваивать его. Только в процессе самостоятельной деятельности у ребенка могут быть сформированы навыки непрерывного интеллектуального саморазвития.

Придя в школу, дети должны углубляться в атмосферу творчества, поиска нового. Создание такой атмосферы – дело сложное, но необходимое. В литературе можно найти разные понятия: «педагогическая среда познания», «среда продуктивного познания», «среда обучения». Мы будем считать, что – эта среда взаимодействия информационного, психологического, познавательного, педагогического. Благодаря сбалансированности функций того, кто учит и того, кто учится, и создаются комфортные условия для творческого развития ребенка [53].

«Стартовой площадкой» успешного обучения и формулирования творческой личности, является наличие трех составляющих интеллектуальной деятельности, направленной на усвоение чего-то принципиально нового:

- 1) высокого уровня сформулированности элементарных познавательных процессов;
- 2) высокого уровня активного мышления;
- 3) высокого уровня организованности и целенаправленности познавательных процессов.

Этого можно достичь с помощью внутреннего плана действий: планирования, анализа, рефлексии.

Учитель, воспитатель должен направлять развитие ребенка по направлениям:

- а) ребенок познает, воспринимает и усваивает окружающее;
- б) ребенок влияет на окружающее;
- в) ребенок приобретает способность к ориентации и саморегуляции, у него формируется личностный подход к явлениям, среде, поведению, а знания становятся практически направленными. При этом учитель должен воспитывать культ знания, применяя широкую информированность, потому что развитие личности рождает независимость, свободомыслие [47].

Учитель должен сам овладеть моделью продуктивного познания и внедрять ее в своей деятельности, позднее ее можно внести в основу развития творческого потенциала учащегося. При этом учитель должен освоить содержание и значение каждого звена, модели, потому, что за этим алгоритмом должно идти познание:

- а) познание – знакомство с идеей, проблемой;
- б) восприятие – сопоставление нового со своим опытом, переработка информации;
- в) усвоение – сопоставление собственного опыта с опытом окружающих, установление причинно-следственных связей, рассмотрение

существующих средств, методов, желание усовершенствовать то, что уже имеется;

г) влияние – выбор средств, методов нового действия, реализация, сравнение результатов личностного влияния.

Важным для учителя является овладение умениями все время учащегося ставить в такие условия, чтобы он самостоятельно мог принимать решения. В центре внимания педагогов должен быть не средний учащийся, а каждый школьник как личность в своей уникальности. Обучение должно ориентироваться на учащегося, который сознательно относится ко всяким средствам познания.

Исследователи доказали, что в определенных условиях люди, раньше никак не проявляющие свои творческие силы, внезапно обнаруживают их (Mumford&Gustafson, 1988). Например, если они знают, что от них ждут именно этого, у них повышаются показатели дивергентного мышления (Harrington, 1981; Torrence, 1965) [22].

Накопленные материалы говорят о повышении научной продуктивности в условиях, когда организационный климат обеспечивает физическую поддержку креативным действиям и поощряет их независимость (Andrews, 1975; Taylor, 1972). Это подтверждают и другие результаты исследований: поддержка и признание креативных начинаний, особенно на первых этапах реализации проекта, способствует инновациям (например, Lind&Mumford, 1987). Целый ряд данных показывает, что ликвидация факторов, препятствующих творческим проявлениям, например неоправданной приверженности привычкам и традиции, а также поощрение творческих заделов может превратить в креативную личность практически любого человека [22].

В ходе изучения теоретических источников мы пришли к следующим выводам. Существует, по крайней мере, три причины того, почему человек занимается творчеством: удовлетворить потребность в новой и разнообразной стимуляции, улучшить способности передавать свои идеи и

ценности, разрешать проблемы. Множество определений креативности, данных разными учеными, помогают понять ее суть.

Дебоно считает, что в ходе эволюции развивалась способность к вычленению предсказуемого и постоянного, результат чего – сопротивление формированию новых паттернов. Также и Ленгер утверждает, что многие действия становятся автоматическими (привычными), и мы перестаем осмысливать свое поведение. Как и Дебоно, она говорит об адаптивной способности совершать действия, не думая о них.

Ряд исследователей пришли к выводу, что люди, будучи потенциально творческими, подавляют свои действия, потому что они противоречат принятым или традиционным представлениям. Идея о потенциально творческом настрое всех согласуется с тем фактом, что в определенных условиях не отличающиеся креативностью люди неожиданно демонстрируют способность к творчеству [45].

Таким образом, к личностным особенностям, связанным с креативностью, относят интеллектуальные и художественные способности, широта интересов, предпочтение сложности, энергичность, увлеченность работой и заинтересованность в достижении высоких результатов (мотив успеха), независимость суждений, автономия, уверенность в себе, толерантность к неопределенности, готовность разрешить конфликт, креативный Я-образ, открытость новому опыту и новым точкам зрения. В целом можно утверждать, что, получая удовольствие от творчества, человек усваивает определенные ориентации по отношению к миру и к самому себе – представления и установки, которые развивают креативность.

1.3 Особенности проектной деятельности как условия развития креативности у младших школьников

Психолого-педагогические исследования показывают, что креативные способности формируются на всех этапах личностного развития обучающихся. При этом младший школьный возраст в этом отношении – сензитивный период (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, и др.). Большое значение в формировании творческих способностей имеет проектная деятельность. Такая деятельность способствует возрастанию познавательной, творческой активности обучающихся; реализации творческого потенциала.

Развитие навыков проектной деятельности целесообразно не только в ходе работы над проектом, но и поэлементно на традиционных занятиях [6].

Отмечается, что проектная деятельность может быть полезна для личностного развития обучающихся на любой ступени обучения. Его включение может происходить уже в начальной школе. «Творческий характер проектной деятельности определяет гуманизацию учебного процесса через активизацию творческих, нравственных, социальных основ, что способствует личностному развитию младшего школьника» [27, с.44].

Проектная деятельность обучающихся по сути имеет творческий характер. Н.В. Матяш отмечает, что «творческая проектная деятельность школьников – это деятельность по созданию изделий и услуг, которые обладают объективной или субъективной новизной, имеют личностную или общественную значимость» [26, с.112].

По мнению О.В. Буряк значение в формировании творческих способностей имеет проектная деятельность.

Благодаря проектной деятельности происходит развитие познавательной, творческой активности; раскрытие творческих ресурсов личности [6].

ФГОС НОО предполагает «участие детей младшего школьного возраста в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-

исследовательской работы; выполнение творческих работ, проектов. Использование проектных методов обучения помогает проявиться творческим способностям личности, позволяет освоить навыки работы в группе, заниматься исследовательской деятельностью во время учебного процесса. В ходе выполнения проектов у обучающихся формируются познавательная, коммуникативная, информационная, ценностно-смысловая компетенции, компетенция личностного самосовершенствования» [6, с. 38].

А.Д. Маслоу, изучив использование проектной деятельности в младшем школьном возрасте пришел к выводу, что «включение младших школьников в проектную деятельность создает условия для активизации у них творческой самореализации» [24, с.17]. Проектная деятельность младших школьников является личностно значимой креативной деятельностью.

Младший школьный возраст сензитивен для приобщения детей к проектной работе. В этом возрасте акценты смещаются «на обучение детей умению планировать свою деятельность, определять ее цели и задачи, структурировать действия, которые нужны для реализации общего замысла, рефлексировать свою позицию, адекватно оценивать возможности» [24, с.33].

Для эффективного использования проектной деятельности как условия развития творческих способностей необходимо удовлетворение потребности обучающегося в новых впечатлениях, ориентировке в окружающей действительности, поддержка и стимулирование стремления школьников к проектной деятельности с учетом направленности детских интересов. Необходимо выбирать тематику проектов в зависимости от возрастных и индивидуальных интересов детей. Важно использование разных видов проектов с учетом возможностей и интересов детей (исследовательский, информационный, практико-ориентированный), так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса [14].

Деятельность над проектами способствует увеличению кругозора по темам, которые близки к учебным, формируется способность работать с информацией, развивается творческий подход к деятельности.

А.С. Понуркина считает, что «в проектной деятельности как технологии развития творческих способностей детей младшего школьного возраста обозначаются: определение концепции, постановка целей и задач, выявление ресурсов для реализации проекта, планирование программы и координация работы по реализации проекта, реализация проекта, включая его осмысление и оценку результатов» [35, с. 397].

Р.А. Богданова отмечает, что для формирования креативности школьников в рамках проектной деятельности необходимо сопровождение данного процесса, участниками которого являются педагоги (консультант, модератор, тьютор), родители (поддержка мотивации детей посредством проявления интереса к его работе, обсуждение интересующих его тем, помощь в нахождении и систематизации информации, в оформлении работы), школьная библиотека (информационно-ресурсный центр), школьное научное сообщество (выступления, предоставление результатов работы) [4].

Важно применять проектную деятельность при взаимодействии с детьми младшего школьного возраста. Этот возраст – важный период для раскрытия и формирования творческих ресурсов. Формируется база образовательной и творческой направленности, психологическая база продуктивной деятельности.

Использовать проектную деятельность как условие развития креативного потенциала детей младшего школьного возраста необходимо и в связи с тем, что младшие школьники по своей природе исследователи. Дети с интересом принимают участие в различной исследовательской деятельности. В проектной деятельности, обучающиеся реализуют «поиск путей и способов решения лично значимых для них вопросов, основываясь на метапредметных знаниях и умениях, личном опыте, возможностях и способностях» [4, с.243].

Проблема проекта, выполняемого детьми должна входить в сферу познавательных интересов школьника. Быть в зоне его ближайшего развития. Педагогу необходимо осуществлять целенаправленную педагогическую деятельность по развитию у обучающихся необходимых способов деятельности. Проекты обучающихся младшего школьного в значительной мере подсказаны, организованы и скоординированы взрослыми. По масштабу «проекты небольшие – это минипроекты, а по методу построения – это своеобразная научная модель («квази-исследование»).

Проектная деятельность младших школьников организовывается в группах. Индивидуальная проектная деятельность возможна на уровне исполнения отдельных действий в рамках проектов. Презентация творческого проекта требует структуры в форме программы, сценария, дизайна газеты, плана сочинения, репортажа и пр.» [4, с.244-245].

Использование проектной деятельности развивает мотивацию личности к творчеству, расширяет познавательные способности и творческую активность обучающихся [2].

В рамках проектной деятельности происходит развитие креативности, так как предполагается, что обучающиеся в рамках работы проявляют инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, воображение, не шаблонность мышления, что является проявлением творческих способностей [12].

А.Д. Маслов отмечает, что «структура проектной деятельности младших школьников представлена этапами поисково-исследовательский, технологический и результативный» [24, с.16]. Также автор отмечает, что «процессы творчества личности связаны друг с другом и являются условием взаимного возникновения. Исследование их характеристик дало возможность выделить элементы творческой самореализации: мотивационный (способность к выбору и целепостановке), интеллектуально-коммуникативный (интеллектуально-логические, интеллектуально-эвристические и коммуникативно-творческие способности), содержательно-

операционный (способности к творческой преобразовательной деятельности и эстетические качества личности), рефлексивный (способности к саморегуляции и самоанализу в творческой деятельности)» [24].

Грамотно организованная проектная деятельность способствует развитию креативности, развитию познавательных мотивов. Это обусловлено тем, что участники видят результат деятельности, который повышает самооценку и вызывает мотивацию к обучению, совершенствованию своих знаний, умений и личностных качеств [21].

Таким образом, организация проектной деятельности предполагает превращение обучающегося в субъект творческой деятельности. В рамках проектной деятельности происходит развитие креативности, так как предполагается, что обучающиеся в рамках работы проявляют инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, воображение, не шаблонность мышления, что является проявлением креативности, происходит развитие творческой инициативности и самостоятельности, связи между получением знаний и умений и применением их в рамках выполнения проекта.

Проектная деятельность как условие предполагает реализацию таких компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

На основе теоретического изучения информационных источников предполагаем, что проектная деятельность может являться условием развития креативности у младших школьников, если выявлены и учтены следующие ее особенности:

- использование разных видов проектов с учетом возможностей и интересов детей, так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса;

- в проектной деятельности как технологии формирования креативности обозначаются: определение идеи, целеполагание, определение ресурсности

для реализации проекта, планирование и согласование работы по реализации, выполнение проекта, включая рефлексию и оценку результативности; реализация компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

- сопровождение процесса проектирования педагога (консультант, модератор, тьютор), родители, школьная библиотека (информационно-ресурсный центр), школьное научное сообщество (выступления, предоставление результатов работы);

- разработка небольших по объему проектов (минипроекты);

- проектная работа младших школьников проводится как в группах (на уровне выполнения отдельных действий в рамках проекта), так и индивидуально;

- структура проектной деятельности младших школьников этап на: поисково-исследовательский, технологический и результативный.

Выводы по первой главе

Анализ литературных источников по проблеме исследования проектной деятельности как условия развития креативности у младших школьников дает возможность сделать ряд выводов.

1. Креативность – это готовность человека к конструктивному и оригинальному мышлению при решении задач в рамках изменяющихся социальных и культурных условий в интересах личности и общества.

2. Проявления креативности: широкий фокус внимания, наблюдательность, интуитивность, ассоциативность, способность прогнозированию, способность к преобразованию, способность к импровизации, чувство комического.

3. К личностным особенностям, связанным с креативностью, относят интеллектуальные и художественные способности, широта интересов, предпочтение сложности, энергичность, увлеченность работой и

заинтересованность в достижении высоких результатов (мотив успеха), независимость суждений, автономия, уверенность в себе, толерантность к неопределенности, готовность разрешить конфликт, креативный Я-образ, открытость новому опыту и новым точкам зрения. В целом можно утверждать, что, получая удовольствие от творчества, человек усваивает определенные ориентации по отношению к миру и к самому себе – представления и установки, которые развивают креативность.

4. Учитель должен сам овладеть моделью продуктивного познания и внедрять ее в своей деятельности, позднее ее можно внести в основу развития творческого потенциала учащегося. При этом учитель должен освоить содержание и значение каждого звена, модели, потому, что за этим алгоритмом должно идти познание:

а) познание – знакомство с идеей, проблемой;

б) восприятие – сопоставление нового со своим опытом, переработка информации;

в) усвоение – сопоставление собственного опыта с опытом окружающих, установление причинно-следственных связей, рассмотрение существующих средств, методов, желание усовершенствовать то, что уже имеется;

г) влияние – выбор средств, методов нового действия, реализация, сравнение результатов личностного влияния.

5. В рамках проектной деятельности происходит развитие креативности, так как предполагается, что обучающиеся в рамках работы проявляют инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, воображение не шаблонность мышления, что является проявлением креативности, обеспечивается развитие творческой инициативы и самостоятельности, связи между знаниями и умениями и применения их для решения задач в практической деятельности.

6. Проектная деятельность как условие развития креативности предполагает реализацию таких компонентов творческой самореализации

как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

7. В проектной деятельности как технологии развития креативности обозначаются:

– определение концепции, постановка целей и задач, определение доступных ресурсов для реализации проекта, разработка плана программы работы и координация работы по реализации, реализация проекта, включая его осмысления и оценку результатов; реализация компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

– сопровождение процесса проектирования педагога (консультант, модератор, тьютор), родители, школьная библиотека (информационно - ресурсный центр), школьное научное сообщество (выступления, предоставление результатов работы)

– разработка небольших по объему проектов (минипроекты);

– проектная работа младших школьников проводится как в группах (на уровне выполнения отдельных действий в рамках проекта), так и индивидуально;

– структура проектной деятельности младших школьников этап на: поисково-исследовательский, технологический и результативный подтверждена на теоретическом уровне.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Экспериментальная работа по выявлению уровня развития креативности младших школьников

Для того, чтобы процесс развития креативности младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития креативности учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования различных методов исследования (средств измерения). Исследование проводится по определенным критериям.

Цель констатирующего этапа эксперимента: подобрать методики, определить критерии, наметить пути и условия, обеспечивающие развитие креативности младших школьников посредством метода проектов.

Исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 115 г. Челябинска». В экспериментальной работе приняли участие 27 обучающихся 3 «Б» класса в возрасте от 9 до 10 лет.

Для выявления эффективности развития креативности младших школьников средствами проектной деятельности было проведено экспериментальное исследование, которое проходило в два этапа.

На первом констатирующем этапе эксперимента мы диагностировали у детей младшего школьного возраста уровень креативности.

Второй этап эксперимента – формирующий – заключался в разработке и реализации программы по развитию креативности у младших школьников посредством проектной деятельности.

Для оценки уровня креативности применялись тесты творческого мышления Торренса – адаптированный вариант, выполненный Туник Е.Е. (Приложение 1), адаптированный вариант опросника креативности

Джонсона (**Приложение 2**), направленный на оценку и самооценку характеристик творческой личности, шкала креативности (Дж. Рензулли, Р. Хартман) (адаптация Е.Е. Туник) (**Приложение 3**).

Перейдем к характеристике полученных результатов.

Тест творческого мышления Торренса – адаптированный вариант, выполненный Туник Е.Е.

Результаты приведены на рисунке 1.

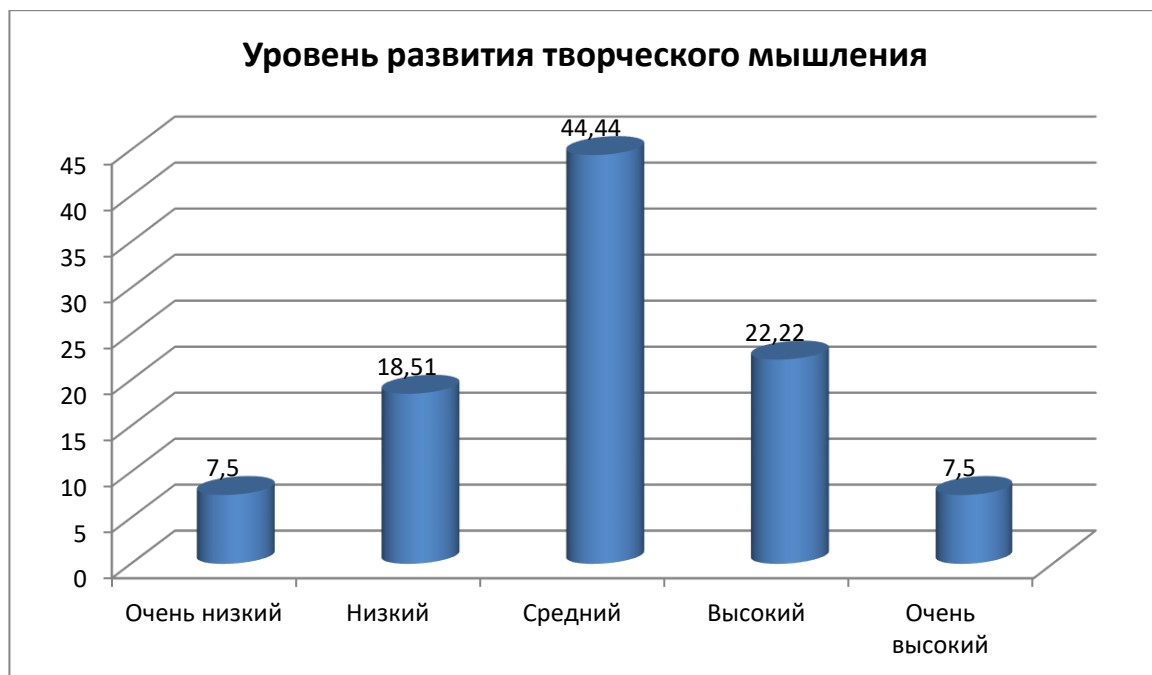


Рис.1. Уровень развития творческого мышления младших школьников (тест творческого мышления Торренса)

Проанализировав рисунок 1, мы выяснили следующее:

1. Преобладает средний уровень развития творческого мышления, 12 человек (44,44%), эти школьники лишь в некоторых случаях склонны проявлять гибкость и оригинальность мышления.

2. У 5 детей выявлен низкий уровень творческого мышления (5 детей, 18,51%), они склонны к шаблонному и стереотипичному мышлению, не проявляют гибкость и оригинальность мышления.

3. У 6 (22,22%) младших школьников выявлен высокий уровень творческого мышления, они на постоянной основе проявляют беглость, гибкость и оригинальность мышления.

Адаптированный вариант опросника креативности Джонсона

Результаты представлены на рисунке 2.

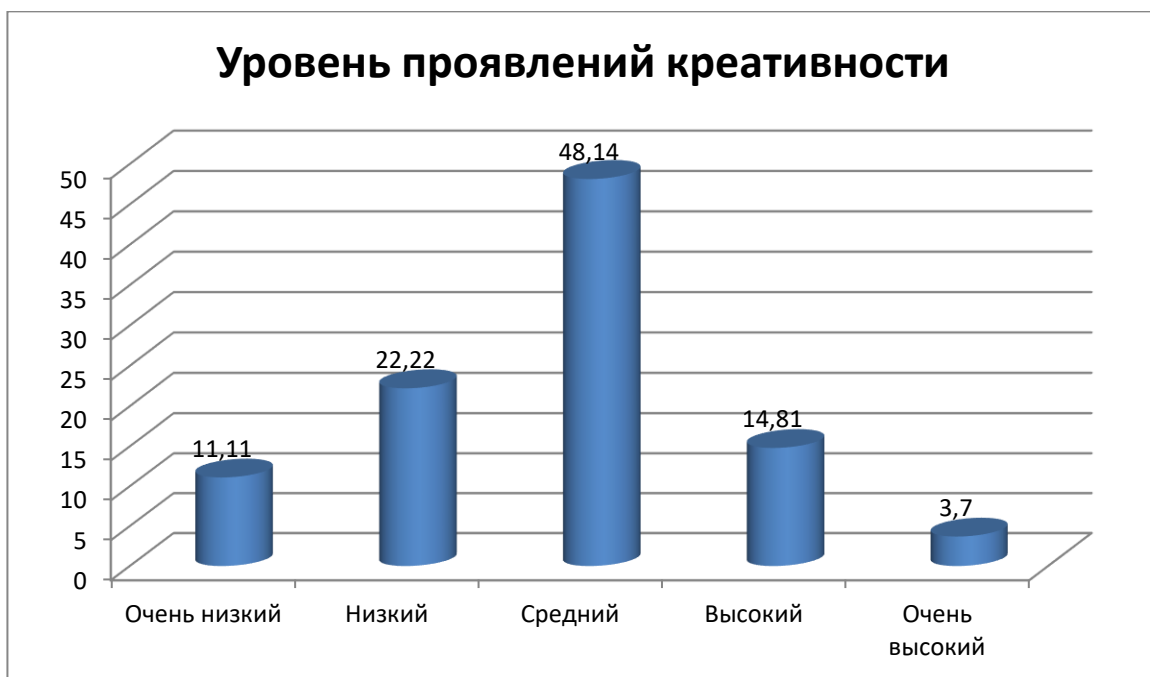


Рис.2. Уровень проявлений креативности младших школьников (опросника креативности Джонсона)

По результатам проведения данной методики мы выяснили следующее.

1. У 13 школьников (48,14%) выявлен средний уровень проявлений креативности, они ситуативно склонны порождать новые идеи, редко отклоняются от традиционных схем, медленно решают проблемные ситуации.

2. Высокий уровень проявлений креативности выявлен лишь у 4 человек (14,81%), они склонны находить новые решения проблемных ситуаций, порождают необычные идеи, отклоняются от традиционных схем.

3. У 6 младших школьников (22,22%) выявлен низкий уровень проявлений креативности, данные дети склонны проявлять ригидность

мышления, что является в то же время свидетельством ограниченного кругозора.

Шкала креативности (Дж. Рензулли, Р. Хартман) (адаптация Е.Е. Туник)

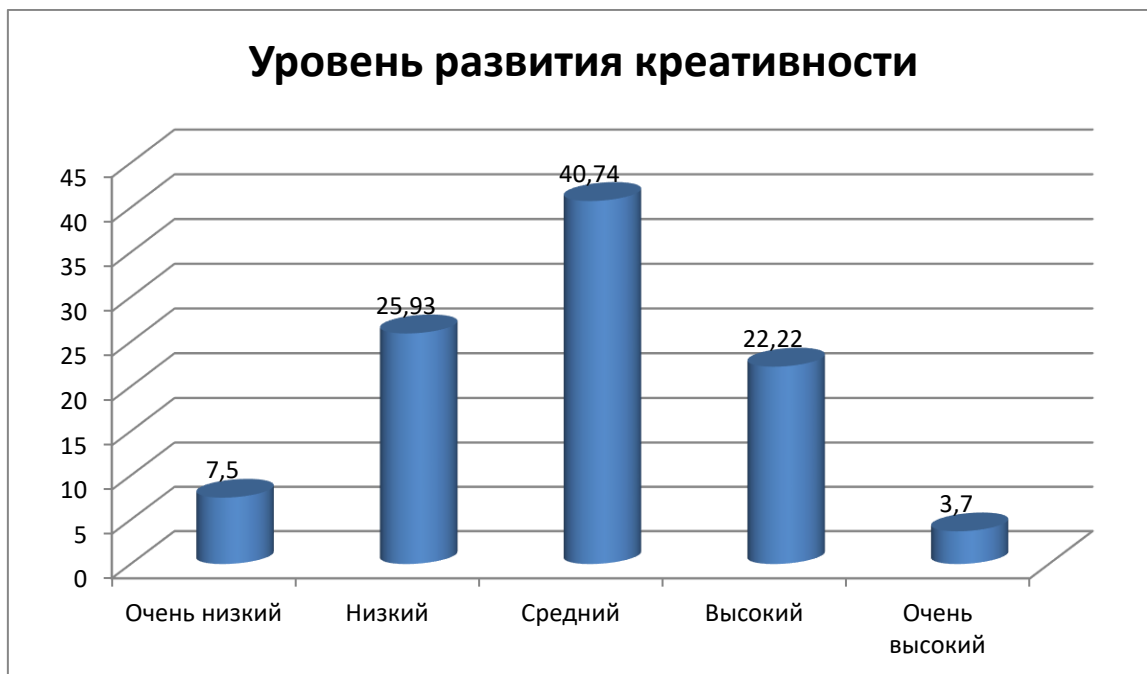


Рис.3. Уровень развития креативности младших школьников (Шкала креативности (Дж. Рензулли, Р. Хартман))

Анализируя рисунок 3, мы пришли к следующим выводам.

1. Большинство младших школьников (11 человек или 40,74%) проявили средний уровень развития креативности, они проявили неточность в выполнении заданий, не склонны проявлять оригинальность, работы недостаточно типичны, не имеют высокой оригинальности.

2. У 6 детей (22,22%) выявлен низкий уровень креативности, они не продемонстрировали оригинальности, в процессе ответов демонстрировали минимум категорий, не проявляли гибкость и беглость мышления.

3. У 7 детей (25,93%) выявлен высокий уровень креативности, они проявляют оригинальность, ответы разнообразны, отвечают на вопросы быстро и точно.

По результатам проведенной диагностики можно сделать вывод, что у большинства младших школьников выявлен средний уровень развития творческого мышления и креативности, у значительного количества детей выявлен низкий уровень. Они не склонны проявлять гибкость и беглость мышления, проявляют ригидность мышления, что является в то же время свидетельством ограниченного кругозора. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости разработки и реализации программы по развитию креативности у младших школьников посредством проектной деятельности.

2.2 Характеристика программы по развитию креативности у младших школьников посредством проектной деятельности

Для проведения работы по развитию креативности младших школьников была проведена разработка и апробация программы по развитию креативности у младших школьников посредством проектной деятельности.

Цель программы заключается в развитии креативности у младших школьников с помощью проектной деятельности.

Задачи программы:

- расширение возможностей использования проектной деятельности в работе с детьми младшего школьного возраста;
- повышение интереса школьников к проектной деятельности;
- повышение педагогической компетентности родителей и привлечение их к сотрудничеству в рамках совместной проектной деятельности с обучающимися.

Педагогические принципы, реализуемые в рамках программы:

- принцип природосообразности: следует опираться на возраст и потенциальные возможности обучающихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самообразование и самообучение обучающихся;

- принцип гуманизации, этот принцип ставит педагога и обучающегося на одну ступень – сотрудничество участников образовательного процесса (педагоги, обучающиеся, родители);

- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса.

Методы: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается показом наглядного материала); метод проблемного изложения (взрослый ставит проблему и совместно с обучающимися ищет пути решения); частично-поисковый; практический.

Формы работы: индивидуальная, парная и групповая.

Условия реализации:

– использование разных видов проектов, так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса;

– сопровождение процесса проектирования педагога (консультант, модератор, тьютор), родители (поддержка мотивации ребенка через интерес к его деятельности, беседы по интересующей младшего школьника теме, помощь в подборе и систематизации информации, помощь в оформлении работы), школьная библиотека (информационно как ресурсный центр);

– разработка небольших по объему проектов (минипроекты);

– проектная работа младших школьников проводится как в группах (выполнение определенных действий по проекту), так и индивидуально;

– структура проектной деятельности представлена этапами: поисково-исследовательский, технологический и результативный.

Тематическое планирование программы представлено в таблице 1.

Таблица 4.

Тематическое планирование программы по развитию креативности у младших школьников посредством проектной деятельности

№ п/п	Мероприятие, содержание	Цель
1.	Знакомство детей с методом проектов. Содержание Что такое проект. Алгоритм и правила работы. Этапы работы	Познакомить детей с особенностями проектной деятельности
2.	Проектная деятельность в рамках предмета Литературное чтение Содержание Проекты по произведениям К.И. Чуковского, С.В. Михалкова «Мой щенок», М.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» (исследовательский, творческий)	Расширение опыта детей в выполнении проектов в рамках предмета
3.	Проектная деятельность в рамках предмета Окружающий мир проекты эколого-краеведческого содержания Содержание «Сделай свой город чище», «Птичья столовая» (социальный, исследовательский, творческий, информационный)	Расширение опыта детей в выполнении проектов в рамках предмета
4.	Проектная деятельность в формате изготовления лэпбуков различной тематики Содержание коллективные лэпбуки на тему: «Осенний лэпбук», «Арктика», «Птицы», «Рыбы», «Насекомые», «Праздники», Правила школьной жизни, индивидуальные лэпбуки по выбору детей (исследовательский, творческий, информационный)	Расширение опыта детей в выполнении творческих проектов различной тематики
5.	Предмет «Технология» Содержание «Кормушка», творческие проекты по выбору обучающихся (творческий)	Расширение опыта детей в выполнении проектов в рамках предмета

По результатам проведенных мероприятий можно отметить следующее. В целом дети проявили заинтересованность в проектной деятельности. Наименьший интерес (по отзывам обучающихся) был к исследовательским проектам, в частности, проекты по произведениям К.И. Чуковского, С.В. Михалкова «Мой щенок», М.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» (исследовательский, творческий). Эти проекты не рассматривались обучающимися как отдельные мероприятия, а проходили в

раках учебного предмета. Они рассматривали работу как выполнение домашнего задания.

Также не всем детям понравились данные программные произведения, у некоторых детей снижен интерес к предмету. Обучающиеся хотели бы иметь возможность самостоятельно выбрать литературное произведение, героя для реализации проекта. В перспективе можно учесть пожелание обучающихся и реализовать такой проект.

Проектная деятельность в рамках предмета

Окружающий мир: проекты эколого-краеведческого содержания «Сделай свой город чище», «Птичья столовая» (социальный, исследовательский, творческий, информационный). К данным проектам обучающиеся проявили значительно больший интерес. Учащиеся смогли выбрать направление работы, которое для них более интересно или распределить обязанности так, чтобы каждый мог выполнить часть ту часть проекта, которая вызвала у него наибольший интерес. Одним обучающимся было интересно найти и подготовить текстовый материал, сделать презентацию. А другим больше понравилось разрабатывать дизайн и оформление, у них наблюдалась большая склонность к продуктивной и изобразительной деятельности.

Данные проекты предполагали проявление творчества, различных видов деятельности, младшие школьники имели возможность проявить разные способности (интеллектуальные (поиск, систематизация материала), творческие (продуктивная деятельность, изобразительная, оформительские способности), коммуникативные). Более подробно данные проекты рассмотрены далее.

Также к участию в данных проектах привлекались родители. Проект «Птичья столовая» был связан с проектом «Кормушка» и тем самым предполагал интеграцию общей проектной деятельности и интеграцию учебных предметов.

Проектная деятельность в формате изготовления лэпбуков различной тематики также вызвала большой интерес и отклик со стороны обучающихся. Так как тематика была разной, то младшие школьники имели возможность выбрать, то, что им действительно интересно и проявить себя. Например, обучающимся были представлены лэпбуки по темам «Динозавры», «Арктика», «Профессии», «Родословное дерево». Обучающиеся крайне положительно оценили данную возможность. Также, как и в предыдущем проекте, работа в этом проекте предусматривала возможность выбрать направление работы, которое для них более интересно или распределить обязанности. Кто-то из обучающихся делал больше упор на внешнее оформление лэпбука, иллюстративный материал, а для некоторых было важно информационное наполнение, т.е. исследовательская направленность работы.

Остановимся на наиболее успешных мероприятиях. Так, был проведен проект «Сделай свой город чище». Данный проект имел социально-исследовательскую направленность.

Определена проблема проекта: как сделать город чище и привлечь общественность к решению этой глобальной проблемы? Цель: провести анализ экологической обстановки г. Челябинска и внести свой вклад в ее улучшение, привлечь внимание к проблеме. Использовались следующие методы проектно-исследовательской работы: поиск, систематизация, анализ информации, наблюдение, разработка путей, которые могли бы улучшить ситуацию.

План работы:

1) собрать информацию о загрязнении бытовыми отходами окружающей среды;

2) собрать и проанализировать информацию о загрязнении окружающей среды и вариантов утилизации бытовых отходов г. Челябинска;

3) разработать план мероприятия, которые могли бы быть направлены на привлечение внимания к проблеме загрязнения окружающей среды и путей улучшения экологической обстановки г. Челябинска;

- 4) проведение мероприятий;
- 5) анализ результатов;
- 6) посменное оформление проекта;
- 7) презентация проекта.

Продукт работы над проектом: классный час «Чистота зависит от нас», видеоролик «Загрязнение бытовыми отходами г. Челябинск».

В рамках определения актуальности. Для определения актуальности темы было проведено исследование проблемы загрязнения бытовыми отходами близлежащей к учреждению территории. Загрязнение бытовым мусором актуальная проблема. Проведен анализ мест, где есть скопления людей. Например, рядом с некоторыми торговыми центрами, супермаркетами, не везде администрация содержит прилегающую территорию в порядке, урны убираются не своевременно, в городе на низком уровне организован отдельный сбор мусора, также сами жители порой бросают мусор, на землю, неуважительно относясь к труду других, и мусорят, не замечая мест, специально оборудованных для выброса отходов (посещение территорий, фотоотчет).

Также проведено изучение экологической ситуации в г. Челябинске, примеры мест, где хорошо оборудован сбор мусора, ведется отдельный сбор отходов (подготовка презентации). Проанализировав экологическую обстановку, были определены пути, как обучающиеся могут принять участие в улучшении ситуации. Изучение путей утилизации бытового мусора. Привлечь внимание обучающихся других к решению данной проблемы. Вкладом младших школьников в решении проблемы является участие в субботнике, вести отдельный сбор мусора дома (привлечение родителей). Разработан сценарий классного часа для обучающихся начальной школы

посвященный тематике проекта с целью привлечения внимания к данной проблеме.

Проект «Птичья столовая» включал следующие виды работы: изучение того какие птицы зимуют в городе; расширение представления обучающихся о жизни зимующих птиц; проведение наблюдения за поведением и питанием птиц; выяснить, какой корм, каким птицам подходит; формирование у обучающихся чувства ответственности за помощь птицам зимой; провести анализ полученной информации и сделать выводы; разработать памятки по подкармливанию птиц и процессу изготовления кормушек; привлечь к участию родителей. Методы и приемы: отбор информации, обработка и анализ; проведение наблюдений; творческая работа; выставка кормушек, для птиц; обработка собранной информации – подготовка проекта; защита проекта (презентация, фотоотчеты).

В рамках программы работа над проектом предполагает *этапность*.

Подготовительный этап (определение темы и цели проекта, формулировка задач, определение плана действий, сначала при помощи педагога, по мере наработки опыта-самостоятельно).

Информационно-поисковый этап (дети-участники: собирают информацию, материал, работа с информационными источниками (литература, интернет), выполнение проекта; педагог: наблюдает, поддерживает, информирует, родители оказывают поддержку и помощь); презентационный (презентация проектов); оценочный (участие в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов работы (взрослый принимает участие в оценке), самооценка).

Особенности организации проектной деятельности. По мере расширения опыта проектной деятельности роль педагога снижается и детям предоставляется больше самостоятельности, а педагог координирует, направляет работу. В рамках проектной деятельности проводится дополнительная работа: по выбранной теме собираются сведения, учат работать с книгами в библиотеке, экскурсии, прогулки-наблюдения.

Рассмотрим процесс *сопровождения процесса проектирования*, который осуществляется педагогом: обучение приемам и методам проектной деятельности, творческому подходу к поиску и предоставлению информации; разработка картотеки проблемных заданий, тематики проектов; корректировка календарно-тематического планирования по предмету с учетом проектной деятельности; корректировка планирования урочной, домашней работы обучающихся с учетом организации их проектной деятельности; выбор тематики проектов; составление списка участников проектов; определение времени консультаций над проектом; защита проектов; оказание помощи при защите проекта: собеседование, презентация, выступление, участие в конкурсе проектов, защита проектов.

Работа с обучающимися в рамках проектной деятельности. Так как работа проводится с младшими школьниками, то необходимо познакомить младших школьников с особенностями проектной деятельности. В частности, с определением цели выполнения проекта, решения задач, которые будут использовать при создании проекта. Помочь выбрать тему проекта и сформулировать ее.

При выборе темы можно опираться на содержание школьной программы; возраста и уровня подготовки обучающихся; учитывать интересы и потребности обучающихся (познавательные, прикладные, творческие др.), особенности личности ребенка. Важно обеспечение творческой атмосферы, мотивации интереса к исследовательской, проектной, творческой деятельности; сопровождение проектной деятельности; создание условий для поддержки, распространения результатов деятельности.

В связи с этим при реализации проектов учтены: подготовленность обучающихся к этому виду деятельности; заинтересованность обучающихся; практическая ориентированность проекта; осуществимость на практике.

Важны дифференцированный и индивидуальный подходы в работе с младшими школьниками. Детям, у которых низкая мотивация учебной деятельности, низкий интерес к выполнению проектной деятельности

предлагается выполнить мини-проект, или дать небольшое задание в общем проекте, предложить выбрать самостоятельно часть работы, которую он готов выполнить, выбрать тематику проекта.

Объединение в группы детей с разными интересами и уровнем способностей. Это побуждает их к интеграции усилий и распределению обязанностей. Обучающиеся в рамках проекта готовят план работы (на начальных этапах план готовится с помощью родителей, педагога). Помощь в работе над выполнением проектов оказывают в порядке консультаций. Выполнение проектов коллективное или индивидуальное (выполнение части проекта). Например, проект «Праздники», предполагает подготовку индивидуальных минипроектов, каждый из которых посвящен определенному празднику.

Работа над проектом предполагает интеграцию имеющихся знаний и умений из разных областей. Например, выполнение проекта по предмету Технология, при выполнении проекта «Кормушка» ученики используют краски, нужно уметь подбирать сочетания цветов, рисовать (то есть использовать ЗУН, приобретенные на уроках ИЗО); представлять облик зимующих птиц, окраску их оперения (знания из области биологии, которые тут же потребовалось расширить, обратившись за необходимым материалом в библиотеку). Это предполагает поисковую деятельность, развитие креативности.

В процессе выполнения проекта обучающиеся могут изготавливать изделия или проводить исследования. При выполнении проекта творческой направленности возникают предпосылки активации творческого потенциала, происходит эстетическое развитие, развитие творческого воображения, креативности.

Проектная деятельность в рамках выполнения папки-лэпбука на определенную тематику. Лэпбук представлен в виде раскладной книги, в которой есть: окошки, кармашки, вкладки. В них подобрана информация, подобранная по одной тематике. Создание лэпбука, как вариант проекта,

состоит из: выбора темы; составления плана работы; практической части; подведения итогов. При создании лэпбука применяются: графики и диаграммы, тексты; рисунки, т.е. могут быть различные варианты творческой самореализации.

К работе привлекаются родители. Их роль состоит в организации деятельности: подготовка экскурсий; обработка фото и видеоматериалов; подбор материала для лэпбука; моральная поддержка, укрепление интереса к работе.

План проекта подразумевает подключение родителей с учетом их возможностей в выполнении различных видах деятельности. Взрослые со своими детьми находят рисунки, фотографии, выполняя своего рода домашнее задание.

Педагог участвует в этом, давая рекомендации и контролируя качество выполнения. Изготовление лэпбуков может быть предложено по различной тематике, по разным предметам.

Нужно придумать и нарисовать макет будущего изделия (обучающиеся выполняют это совместно с педагогом или родителями). В заключение дети презентуют свою работу. В результате создается библиотека лэпбуков. Возможно коллективное выполнение лэпбуков по определенной тематике.

Проектная деятельность в рамках различных уроков.

Рассмотрим на примере уроков литературного чтения.

Школьникам предлагается быть исследователям. В рамках проектной деятельности нужно изучить художественное произведение и провести исследование по нему. Класс делится на несколько исследовательских групп. У каждой подгруппы есть стенд, на котором есть кармашки. В кармашки обучающиеся добавляют информацию, которую получили на уроках и самостоятельно найденную в рамках выполнения домашних заданий. На стенде представлены разделы: «Что такое исследование?», «Моя работа», «О чем бы я хотел спросить?» «Что я узнал дополнительно». В период работы по проекту дети складывают свои работы и вопросы в кармашки.

Так, в кармашек «Что такое исследование?» обучающиеся собирают данные о исследовании, технология работы, план. Раздел «Что я узнал дополнительно?» заполняется по желанию: если есть желание поделиться информацией. В разделе «Моя работа» размещают выполненные работы. Раздел «О чем бы я хотел спросить?» для тех, кто хочет узнать что-то новое по теме.

Обучающиеся пишут вопросы и добавляют их в раздел. Если в процессе работы кто-то находит ответ на вопрос, то он делится знанием.

Работа с произведением на уроке Литературное чтение.

Цель 1 этапа – формирование мыслительно-исследовательских элементов проектной деятельности, коммуникативных умений, презентационного элемента.

Знакомство с понятием «проблема», развитие умения выявлять причину и следствие, умения слушать и понимать других, выражать мнение, коммуницировать внутри группы, находить компромисс, умение строить сообщения о проделанной работе. Например, содержание произведения К.И. Чуковский «Путаница». На этом этапе применялись задания на умение написать сочинение по предложенному началу. Для этого взят отрывок из произведения. Далее нужно сделать продолжение с точки зрения разных персонажей. Так включалось понятие «проблема», рассмотрение того, как каждый из героев видит и решает проблему. Потом давался список слов, связанных между собой. Надо было найти и назвать, что причина, а что следствие.

2 этап, цель – развитие информационных элементов проектной деятельности, умение грамотно задавать вопросы, выделять главное и второстепенное, принимать и передавать информацию. Предметное содержание – сказочное произведение К.И. Чуковского «Федорино горе». На этапе использовались речевые упражнения на умение задавать вопросы. Обучающиеся вспомнили основные вопросы и потренировались задавать разные вопросы героям произведения. Предлагалось составить рассказ по

предложенной теме с опорой на слова-ассоциации, которые связаны с темой, которые подобрали сами обучающиеся.

Тема и слова-ассоциации фиксируются на доске. Каждому предлагается письменно составить свой текст. Необходимо обозначить в авторском тексте, что главное, а что второстепенное, что причина, а что следствие.

Цель 3 этапа – формирование мыслительных и поисковых навыков. Выбор направления проектной работы, планирование деятельности, поиск необходимой информации в энциклопедиях, поисковых системах. Предметное содержание этапа – произведение С.В. Михалкова «Мой щенок».

Обучающимся было предложено реализовать мини исследование о щенке – персонаже стихотворения. Работа включала ряд заданий:

1) изучите как проказничал щенок из стихотворения. Опишите как к щенку относилась девочка;

2) сформулируйте вопросы к щенку;

3) прочитайте в словаре информацию, кто такой щенок, как себя ведут щенки. (Энциклопедии даны заранее);

4) на основе найденной информации дайте характеристику щенку. В результате получается мини-исследование о щенках. Обучающихся затруднил поиск информации в энциклопедиях, в словарях, но в итоге задание было выполнено.

На 4 этапе – формирование элементов проведения инструментального эксперимента. Способность выбрать оборудование, провести эксперимент, понаблюдать за ходом эксперимента, осмыслить результаты. Работа проводилась на основе произведения Н. Носова «На горке». На примере этого рассказа дети познакомились с терминами проблема, гипотеза, эксперимент. Реализовали мини-эксперимент.

Выдвинули гипотезу и проверили ее. На заключительном этапе надо было рассказать историю с точки зрения Котьки: что задумал, как реализовал и что из этого получилось.

Цель 5 этапа – формирование презентационных элементов проектной деятельности (устное выступление с информацией о сделанной работе, выбор варианта наглядной презентации результатов, способность уверенно держаться при выступлении, отвечать на вопросы, развивать навыки монологической речи).

Предметное содержание этапа – стихотворение Тютчева

«Есть в осени первоначальной...». У обучающихся было домашнее задание – написать творческое сочинение, и даны варианты темы на выбор:

- 1) «Осень в городе»;
- 2) «Осень в лесу»;
- 3) «Осень на реке».

Предложены различные варианты презентации работы, возможность проявить творчество.

Презентация работы один из самых важных этапов.

Обучающиеся знакомятся с тем, какие могут быть виды презентации проектов, как надо грамотно презентовать результаты работы.

На этапе рефлексии происходило совместное обсуждение вариантов презентаций. Совместно с детьми обсуждались рекомендации для презентации работ и подготовки к выступлениям.

Цель 6 этапа – На данном этапе обучающимся было предложено составить сборник «Как стать исследователем?», применяя изученный материал, сочинения и работы, выполненные обучающимися.

Класс был поделен на группы. Каждая группа должна была представить авторский сборник. Сборник должен был содержать информацию о том, что такое исследование, как его проводить, авторские произведения, информация, которая была собрана в период работы, вопросы, на которые обучающиеся хотели бы получить ответы. В оформлении сборников дети могли проявить творчество. Условием было – использование полученной за период работы информации.

После подготовки сборников каждая группа защищает свой проект, опираясь на ранее определенные рекомендации.

После защиты участники проекта проводят анализ деятельности. На этапе рефлексии обучающиеся оценивают вклад участников в работу.

Проектная работа в рамках эколого-краеведческого содержания.

В рамках проектной деятельности педагог проводит разные формы работы: экскурсии, экологические викторины, беседы, наблюдения, чтение художественных произведений, праздники.

Проект в формате экологической акции. Например, «Сделай город чище», «Покорми птиц».

Дети в рамках проекта создают экологический букварь (букварь включает ребусы, загадки, логические задачи, кроссворды, словесные игры, связанные с тематикой живой и неживой природы). Выставки поделок из природного материала; из бросового материала. То есть детям предлагаются проекты различного типа (исследовательского, творческого). Выполнение проектов может проходить коллективно, в парах, индивидуально.

Итак, применение проектных методов помогает проявить обучающимся креативность. В ходе реализации проектов у обучающихся происходит формирование познавательных, коммуникативных, информационных, ценностно-смысловых способностей, происходит развитие личности. Проектная деятельность используется в рамках изучения разных предметов, а также во внеурочной деятельности. Представлены варианты проектной деятельности в рамках предмета Литературное чтение, работы эколого-краеведческого характера, в формате лэпбуков. Проекты могут быть различных типов. Педагог координирует работу над проектом, оказывает помощь, консультирует. Родители поддерживают ребенка в работе, помогают искать и представлять материалы. Цель данной проектной деятельности: выявить интересы обучающихся, развить любознательность, творческие способности, создавать алгоритмы и планы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

В приложении 4 представлены оценочные материалы по проектной деятельности, алгоритм взаимодействия учитель-ученик, памятка для педагогов – руководителей проектов, этапы работы над проектом, памятка для обучающихся по выполнению проекта.

2.3 Методические рекомендации для учителей по развитию креативности младших школьников

К основным параметрам проявления креативности младших школьников можно отнести:

- Способность к обнаружению и постановке проблем;
- Умение к генерированию большого числа идей;
- Оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно;
- Гибкость - умение производить разнообразные идеи;
- Способность улучшить объект, добавив детали;
- Умение решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу.

Рекомендации для учителей.

1) На развитие творческих способностей хорошо влияет творческая работа, в которой ребенок может создать что-то новое.

2) Во время творческих занятий не следует повышать голос, делать скрытые или явные угрозы. Именно недоброжелательность сковывает детей, особенно очень чувствительных.

3) Одним из важных условий создания благоприятной атмосферы является «эмоциональное поглаживание», к нему относиться обращение к ребенку только по имени, сохранение ровной и доброжелательной интонации со стороны педагогов, а также ласковый тон на протяжении всего занятия.

4) На занятиях следует создать условия, при которых ребенок владеющий той или иной деятельностью мог проявить свою креативность.

5) Форма творческих занятий должна быть разнообразна, чтобы дети не ощущали однообразие, обыденности и рутины, которая репродуктивно настраивает мысли и идеи.

6) Не стоит ждать от ребенка быстрых результатов, следует быть терпеливыми.

7) Не стоит сразу давать оценку детским работам или располагать рисунки по рейтингу, это может стать для ребенка шагом в сторону неуверенности в себе.

8) На творческих занятиях не стоит избегать движения и шума, ведь эти компоненты тоже способны развить творческие способности, стоит поиграть с детьми, чтобы шум и движения были направлены в положительное русло.

Рекомендации для родителей.

1. В первую очередь соблюдать закон гуманности: видеть не только себя, но и другого человека личностью. Следует провести беседу о нормах общения, благодаря которой ребенок сможет понять, что следует контролировать свое поведение, научиться понимать друг друга.

2. Осуществление саморазвития: стремиться к самосовершенствованию. Учащийся путем серий занятий должен прийти к осознанию, что для творческой деятельности необходимо самосовершенствоваться.

3. Создавать ситуацию успеха: творческие решения не могут иметь оценки правильности и нет. В первую очередь при оценивании результатов деятельности следует обращать внимание на значимость каждого решения. Но при правильном знакомстве с противоречиями даже неудачный ответ может принести пользу, если учитывать соотношение таких оценок как хорошо и плохо, правильно и неправильно и т.п.

При организации творческой работы дома соблюдайте следующее:

Обсуждая творческое задание занимать позицию равного или чуть ниже;

Проявите интерес к решению ребенка, даже если он нелепый, глупый или просто не заслуживает вашего внимания;

Если же работа и ее результат не нравится ребенку следует побеседовать с ним и узнать причины его недовольства, это поспособствует уверенности и дальнейшему развитию;

При оценке работы покажите ребенку достоинства и недостатки данной работы, но не критикуйте его за неправильно выполненное задание. В таких ситуациях следует мягко указывать на недостатки.

При развитии креативного мышления необходимо использования заданий разной сложности. При этом на сложность заданий влияют следующие **факторы**.

1) Сложность предметного содержания, в соответствии с которым сложность заданий может варьироваться от заданий, для выполнения которых достаточного бытовых представлений и обычно имеющегося у детей того или иного возраста жизненного опыта, до заданий, требующих:

- более глубокого осмысления программного материала, и/или
- способности самостоятельно разобраться в предоставляемом материале, и/или
- достаточно широкой эрудиции в разных предметных областях.

2) Сложность задействованных в задании когнитивных процессов, в соответствии с которыми сложность заданий может изменяться от заданий, для выполнения которых достаточного простых читательских умений, здравого смысла и несложных, привычных для детей мыслительных операций, до заданий, требующих

- применения высокого уровня читательской грамотности и сложных читательских умений, и/или
- умения ориентироваться в ситуации, удерживать учебную задачу, и/или способности к интеграции и переносу знаний из разных предметных областей, и/или

– применения сложных когнитивных процессов, включая не только логические операции анализа, но и операции синтеза, критериальную оценку и другие.

3) Сложность контекстной ситуации, в соответствии с которой сложность заданий может варьироваться от заданий, не выходящих за рамки знакомых и привычных ситуаций, до заданий, построенных на контексте, выходящем за рамки имеющегося житейского и академического опыта.

Изучение особенностей сформированности креативного мышления, соотнесённых с использованием различных педагогических практик, в рамках различных мониторинговых исследований – как внутрироссийских, так и сравнительных международных, – позволит более явно выявить и описать те границы, в которых учащиеся разного возраста демонстрируют способность мыслить креативно.

Письменное самовыражение требует от учащихся продемонстрировать воображение и уважение к правилам и условностям, которые делают создаваемые тексты понятными различным аудиториям. В заданиях используются различные модели:

1) создание свободных высказываний и текстов (с указанными ограничениями по объёму);

2) выдвижение идей для создания текстов на основе рассмотрения различных стимулов, таких как рисованные мультфильмы без заголовков, фантастические иллюстрации, или ряд абстрактных картинок;

3) оценка креативности приводимых высказываний, например, заголовков, историй, лозунгов, и т.п. и

4) совершенствование собственных или чужих текстов. Визуальное самовыражение предполагает, что учащиеся исследуют, экспериментируют и излагают различные идеи с помощью различных изобразительно-выразительных средств. В заданиях используются различные модели:

1) выдвижение идей для своих проектов, основываясь на заданном сценарии и исходных установках (например, на тех деталях, которые должны

быть включены в проект, или тех инструментах или способах, которые необходимо использовать);

2) оценка креативности собственных или чужих идей с позиций их ясности, привлекательности или новизны;

3) совершенствование изображений в соответствии с данными инструкциями или дополнительной информацией.

Выводы по второй главе

Цель констатирующего этапа эксперимента: подобрать методики, определить критерии, наметить пути и условия, обеспечивающие развитие креативности младших школьников посредством метода проектов.

Исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 115 г. Челябинска». В экспериментальной работе приняли участие 27 обучающихся 3 «Б» класса в возрасте от 9 до 10 лет.

Для оценки уровня креативности применялись тесты творческого мышления Торренса – адаптированный вариант, выполненный Туник Е.Е., адаптированный вариант опросника креативности Джонсона, направленный на оценку и самооценку характеристик творческой личности, шкала креативности (Дж. Рензулли, Р. Хартман) (адаптация Е.Е. Туник).

По результатам проведенной диагностики можно сделать вывод, что у большинства младших школьников выявлен средний уровень развития творческого мышления и креативности, у значительного количества детей выявлен низкий уровень. Они не склонны проявлять гибкость и беглость мышления, проявляют ригидность мышления, что является в то же время свидетельством ограниченного кругозора. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости разработки и реализации программы по развитию креативности у младших школьников посредством проектной деятельности.

Цель программы заключается в развитии креативности у младших школьников с помощью проектной деятельности.

Задачи программы:

- расширение возможностей использования проектной деятельности в работе с детьми младшего школьного возраста;
- повышение интереса школьников к проектной деятельности;
- повышение педагогической компетентности родителей и привлечение их к сотрудничеству в рамках совместной проектной деятельности с обучающимися.

Программы по развитию креативности у младших школьников посредством проектной деятельности включает следующие разделы: 1) знакомство детей с методом проектов; 2) проектная деятельность в рамках предмета Литературное чтение; 3) проектная деятельность в рамках предмета; 4) проекты эколого-краеведческого содержания; 5) проектная деятельность в формате изготовления лэпбуков различной тематики; 6) проектная деятельность в рамках предмета «Технология».

В ходе реализации проектов у обучающихся происходит формирование познавательных, коммуникативных, информационных, ценностно-смысловых способностей, происходит развитие личности. Проектная деятельность используется в рамках изучения разных предметов, а также во внеурочной деятельности.

Были разработаны методические рекомендации для учителей по развитию креативности младших школьников, содержательным наполнением которых выступили: выявленные параметры проявления креативности младших школьников, рекомендации по развитию креативности для учителей и родителей, рекомендации по самостоятельной работе над проектами в домашних условиях, факторы выбора сложности проектной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературных источников по проблеме исследования проектной деятельности как условия развития креативности у младших школьников дает возможность сделать ряд выводов.

Креативность – это готовность человека к конструктивному и оригинальному мышлению при решении задач в рамках изменяющихся социальных и культурных условий в интересах личности и общества.

Проявления креативности: широкий фокус внимания, наблюдательность, интуитивность, ассоциативность, способность прогнозированию, способность к преобразованию, способность к импровизации, чувство комического.

Учитель должен сам овладеть моделью продуктивного познания и внедрять ее в своей деятельности, позднее ее можно внести в основу развития креативности младших школьников. При этом учитель должен освоить содержание и значение каждого звена, модели, потому, что за этим алгоритмом должно идти познание:

- а) познание – знакомство с идеей, проблемой;
- б) восприятие – сопоставление нового со своим опытом, переработка информации;
- в) усвоение – сопоставление собственного опыта с опытом окружающих, установление причинно-следственных связей, рассмотрение существующих средств, методов, желание усовершенствовать то, что уже имеется;
- г) влияние – выбор средств, методов нового действия, реализация, сравнение результатов личностного влияния.

В рамках проектной деятельности происходит развитие креативности, так как предполагается, что обучающиеся в рамках работы проявляют инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, воображение не шаблонность мышления, что является проявлением креативности,

обеспечивается развитие творческой инициативы и самостоятельности, связи между знаниями и умениями и применения их для решения задач в практической деятельности.

Проектная деятельность как условие развития креативности предполагает реализацию таких компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

Цель констатирующего этапа эксперимента: подобрать методики, определить критерии, наметить пути и условия, обеспечивающие развитие креативности младших школьников посредством метода проектов.

Исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 115 г. Челябинска». В экспериментальной работе приняли участие 27 обучающихся 3 «Б» класса в возрасте от 9 до 10 лет.

Для оценки уровня креативности применялись тесты творческого мышления Торренса – адаптированный вариант, выполненный Туник Е.Е., адаптированный вариант опросника креативности Джонсона, направленный на оценку и самооценку характеристик творческой личности, шкала креативности (Дж. Рензулли, Р. Хартман) (адаптация Е.Е. Туник).

По результатам проведенной диагностики можно сделать вывод, что у большинства младших школьников выявлен средний уровень развития творческого мышления и креативности, у значительного количества детей выявлен низкий уровень. Они не склонны проявлять гибкость и беглость мышления, проявляют ригидность мышления, что является в то же время свидетельством ограниченного кругозора. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости разработки и реализации программы по развитию креативности у младших школьников посредством проектной деятельности.

Программы по развитию креативности у младших школьников посредством проектной деятельности включает следующие разделы: 1)

знакомство детей с методом проектов; 2) проектная деятельность в рамках предмета Литературное чтение; 3) проектная деятельность в рамках предмета; 4) проекты эколого-краеведческого содержания; 5) проектная деятельность в формате изготовления лэпбуков различной тематики; 6) проектная деятельность в рамках предмета «Технология».

Были разработаны методические рекомендации для учителей по развитию креативности младших школьников, содержательным наполнением которых выступили: выявленные параметры проявления креативности младших школьников, рекомендации по развитию креативности для учителей и родителей, рекомендации по самостоятельной работе над проектами в домашних условиях, факторы выбора сложности проектной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеева, Л.В. Развитие творческих способностей младших школьников / Л.В. Агеева // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. – Чита: Молодой ученый, 2017. – С. 79-82.
2. Барышева, Т. А. Психологическая структура и развитие креативности у взрослых: дис. ... д-ра пед наук : 19.00.13 :защищена 15.06.05 : утв.25.11.05 / Барышева Тамара Александровна. – СПб., 2005. – 360с.
3. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб, 2006. – С. 28.
4. Бегиева, Б.М Развитие творческих способностей младших школьников средствами проектной деятельности / Б.М. Бегиева // Вопросы науки и образования. – 2020. – № 25 (109). – С. 16-18.
5. Бобиенко, О.М. Ключевые компетенции личности как образовательный результат системы профессионального образования: дисс. ... канд. пед. наук / О.М. Бобиенко. – Казань, 2006. – 186 с.
6. Богданова, Р.А. Педагогическое сопровождение проектной деятельности младших школьников / Р.А. Богданова // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 3. – С. 241-247.
7. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону, 1983. – 140 с.
8. Большая советская энциклопедия. Том 23. 2-е издание / Б.А. Введенский, Д.С. Белянкин, Е.А. Чудаков. – М. Большая советская энциклопедия, 1970. – С. 208.
9. Борзова, В. А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова. – Самара, 2014. – 122 с.
10. Буряк, О.В. Развития творческих способностей младших школьников посредством обучения проектно- исследовательской / О.В.

Буряк // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 4. – С. 37-40.

11. Буторина, О.В. Кросскультурное определение креативности в управленческом потенциале руководителя. Психология XXI века: материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов / О.В. Буторина. – СПб, 2003. – С. 276-278.

12. Давлетшина, О.В. Проектная деятельность в ДОУ / О.В. Давлетшина // Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату: материалы Международной научно-практической конференции / ред. М.П. Нечаев. – М., 2017. – 144 с.

13. Евменьева, Е.С. Приобщение к книге детей 4-5 лет: опыт реализации проектной деятельности / Е.С. Евменьева // Опыт, проблемы и перспективы построения педагогического процесса в контексте стандартизации образования: сб. научных статей и материалов III Международной научно-практической конференции. – М.: Академия социального управления, 2016. – С. 139-145.

14. Есентаева, А.Ж. Развитие творческих способностей младших школьников в условиях реализации проектной деятельности / А.Ж. Есентаева // Инновации в образовании. – 2019. – № 2 (41). – С. 49-51.

15. Захарюта, Н.В. К проблеме развития творческого потенциала личности в раннем онтогенезе / Н.В. Захарюта // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2009. – № 2. – С.45-49.

16. Изард, К. Психология эмоций / К. Изард. – СПб, 2000. – С.136-137.

17. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2009. – 448с.

18. Каменская, В.Г. Психология развития общие и специальные вопросы / В.Г. Каменская, И.Е. Мельникова. – СПб: Детство-Пресс, 2018. – 366 с.

19. Каримова, К.Р. Особенности развития творческих способностей школьников с ЗПР на уроках по изобразительному искусству / К.Р. Каримова // Аллея науки. – 2018. – № 6 (22). – С. 911-914.

20. Кисляк, Е.С. Развитие творческих способностей младших школьников в проектной деятельности / Е.С. Кисляк // Современные подходы к повышению качества образования: сб. методических статей. – Ишим, 2014. – С. 81-85.

21. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ Март, 2013. – 321 с.

22. Козленко В. Н. Проблема креативности личности // Психология творчества. – Москва, 1990. С. 131-148.

23. Конюк, Л.В. АС-технология как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках литературы / Л.В. Конюк // Молодежь в науке и образовании: проблемы и перспективы развития: тезисы VI Международной научно-практической конференции. – М., 2016. – С. 136-139.

24. Краткий психологический словарь / А.Л. Свеницкий. – М.: Проспект, 2009. – 512с.

25. Кулка, И. Психология искусства / перевод с чешского Олива И.В. – Х.: Изд-во Гуманитарный Центр. – 2014. - 560с.

26. Мазурчук, Н.И. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников / Н.И. Мазурчук // Молодежь в XXI веке: философия, психология право, педагогика, экономика и менеджмент: сб. научных статей VI Международной научно-практической конференции. – М., 2016. – С. 116-118.

27. Мардахаев, Л.В. Способности и творческие способности: особенности проявления у детей младшего школьного возраста / Л.В. Мардахаев // ЦИТИСЭ. – 2015. – № 2. – С. 28-34.

28. Маслов, П.А. Творческая самореализация младших школьников в проектной деятельности: автореф. дис. к.п.н./ П.А. Маслов. – Волгоград, 2008. – 29 с.

29. Матяш, Н.В. Проектная деятельность младших школьников: книга для учителя начальных классов / Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 106 с.

30. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Академический проспект, 2004. – 560с.

31. Никитина, И.П. Философия искусства: учебное пособие / И.П. Никитина. – М.: Омега-Л, 2008. – 560с.

32. Понуркина, А.С. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста / А.С. Понуркина // Евразийское Научное Объединение. – 2020. – № 4 (62). – С. 395-399.

33. Психология детства / под ред. А.А. Реана – СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. – 368 с.

34. Роджерс, К. К теории творчества: взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс. – М., 1994. – С. 74-79.

35. Рубцов, В.В. Теория и практика работы с одарёнными детьми / В.В. Рубцов, В.С. Юркевич // Вестник практической психологии образования. - 2011. - № 1. – С. 9-15.

36. Рындак, В. Г. Взаимодействие процессов непрерывного образования и развития творческого потенциала учителя: автореферат диссертации на со-искание учёной степени доктора педагогических наук / В.Г. Рындак – Челябинск: 1996. – 42 с.

37. Рындак, В.Г. Педагогика креативности / В.Г. Рындак – М.: Университетская книга, 2012. – 284 с.

38. Рындак, В.Г. Педагогические стимулы воспитания творца в будущем учителе / В.Г. Рындак // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2013. – № 5 (80). – С. 49-55.

39. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Савенков. – М.: Академия, 2000. – 121 с.

40. Самигуллина, Г. С. Развитие творческого потенциала учащихся / Г.С. Самигуллина // География в школе. - 2012. - № 5. - С. 55-58.

41. Самигуллина, Г.С. Развитие творческого потенциала учителя естественнонаучных дисциплин в процессе повышения квалификации: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Г.С. Самигуллина – Казань: 2006. – 245 с.

42. Саугстад, П. История психологии. От истоков до наших дней / П. Саугстад. – Самара: Бахрам-М, 2018. – 544с.

43. Современные проблемы теории и практики начального образования.: монография / Г.В. Ахметжанова, Т.Г. Воробьёва, Ю.Н. Егорова, Н.А. Измайлова, Л.А. Козырева, Ю.Л. Пospelова, Г.Н. Симдянова, Т.Г. Смирнова, Е.Ю. Тогобецкая, Н.И. Троицкая, У.К. Шамсрахманова, Е.В. Юткина; под общ. ред. Г.В. Ахметжановой. – Тольятти: Изд-во Тольяттинского государственного университета, 2013. – 179 с.

44. Спиркин, А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин – М.: Гардарики, 2002. – 736 с.

45. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко - 4-е изд. – М.: Юрайт, 2015. – 144 с.

46. Торгашина, Т. И. Научно-исследовательская работа студентов педагогического вуза как средство развития их творческого потенциала: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Т.И. Торгашина – Волгоград: 1999. – 209 с.

47. Травина, Е. Творческое развитие учащихся на уроке музыки / Е. Травина // Искусство в школе. – 2008. – №6. – С. 78-80.

48. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник - СПб: Питер, 2013. –320 с.
49. Уайтхед, А.Н. Избранные работы по философии / Пер. с англ. // Общ. ред. и вступ. ст. М.А. Кисселя. - М.: Прогресс, 1990. – 718 с.
50. Уварина, Н. В. Актуализация творческого потенциала младших школьников в образовательном процессе: монография / Н.В. Уварина - Челябинск: Взгляд, 2007. - 298 с.
51. Уварина, Н.В. Ядро педагогической концепции: закономерности, принципы актуализации творческого потенциала личности учащихся в образовательном процессе / Н.В. Уварина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. -2012. - № 4 (263). - С. 34-37.
52. Философский энциклопедический словарь / под ред. Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 570с.
53. Фирсов, В.В. Дифференциация обучения на основе обязательных результатов обучения / В.В. Фирсов - М:1994. - 170 с.
54. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2011. - 79 с.
55. Харитонов, Г.И. Каждому ученику – гарантия успешного обучения на базе «Пятиуровневой системы обучения» Е.В. Яновицкой: методическое пособие для учителей начальных классов / Г.И. Харитонов – СПб: Школьная лига, Лема, 2014. – 72 с.
56. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен - СПб: Питер; М.: Смысл, 2003. – 860 с.
57. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследований / М.А. Холодная. – СПб: Питер бук, 2022. – 264с.
58. Хорошева, И.А. Интеллектуально-творческий потенциал школьников как основной критерий формирования ключевых компетенций / И.А. Хорошева // Среднее профессиональное образование. - 2012. - № 1. - С. 52-55.

59. Хрящева, Н.Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире: психологические проблемы самореализации личности / Н.Ю. Хрящева. – СПб, 1998. – С. 171-175.

60. Цыренова, Т.Л. Развитие творческого потенциала учащихся как педагогическая проблема / Т.Л. Цыренкова // Вестник Бурятского государственного университета. - 2011. - № 1. - С. 131-136.

61. Челпанов, Г.И. Психология и школа / Г.И. Челпанов – М.: Ленанд, 2016. – 216 с.

62. Шкетик, Е.В. Творческий потенциал личности: подходы к определению феномена, компоненты, особенности развития / Е.В. Шкетик // Аксиологические проблемы педагогики: сборник научных трудов / под ред. Е.В. Чмелевой – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2014. - С. 153-157.

63. Шурыгина, И.А. Активное учение как фактор оптимизации активности субъекта в учебной деятельности / И.А. Шурыгина // Современная психология: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, июнь 2012 г.) - Пермь: Меркурий, 2012. - С. 89-91.

64. Яновицкая Е.В. Разноуровневое обучение: великая дидактика без домашних заданий, но в окружении 1000 спасительных мелочей [Электронный ресурс] / Е.В. Яновицкая, М.Я. Адамский. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/190>

65. Яновицкая, Е.В. Большая дидактика и 1000 мелочей в разноуровневом обучении / Е.В. Яновицкая, М.Я. Адамский - СПб: 2005. - 326 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тесты творческого мышления Торренса – адаптированный вариант, выполненный Туник Е.Е.

Опросник креативности — это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 минут, в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник.

Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собрании и т.д.). Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8–11-х классов).

Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации: 4 — постоянно,

3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко.

Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка — 10, максимальная — 40 баллов).

Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно

относится к творческому беспорядку.

10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый ученик обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко.

Творческие характеристики

№ п/п	Ф.И.О.	Номера творческих характеристик										Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Уровень креативности

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40–34
Высокий	33–27
Нормальный, средний	26–21
Низкий	20–16
Очень низкий	15–10

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Опросник креативности Джонсона, адаптированный Туник

В настоящее время для изучения уровня развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста наиболее часто применяются следующие психодиагностические методики: вербальные и образные тесты творческого мышления Торренса и батарея тестов креативности Туник. Последняя создана на базе креативных тестов Гилфорда.

Отсутствует экспресс-метод, позволяющий быстро и качественно провести психодиагностику креативности. Для достижения данной цели был адаптирован опросник креативности Джонсона.

Под креативностью мы понимаем способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме.

По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону (1973), креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК — это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10–20 минут.

Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.). Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам

(минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40–34
Высокий	33–27
Нормальный, средний	26–20
Низкий	19–15
Очень низкий	14–8

Текст опросника

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).

3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Лист ответов

Дата _____

Школа _____ Класс _____ Возраст _____

Респондент (Ф.И.О.) _____

(заполняющий анкету)

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:

- 1 - никогда,
- 2 - редко,
- 3 - иногда,
- 4 - часто,
- 5 - постоянно.

	Ф . И. О.	Характеристики креативности							

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Шкала креативности (Дж. Рензулли, Р. Хартман) (адаптация Е.Е. Туник).

Опросник креативности - это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего эксперта лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собрании и т.д.). Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8-11-х классов).

Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации:

4 - постоянно,

3 - часто,

2 - иногда,

1 - редко.

Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка - 10, максимальная - 40 баллов).

Под термином креативность понимается способность особого рода - порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих творческому проявлению. По Торренсу, креативность проявляется: когда существует дефицит знаний; в процессе включения новой информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации

недостающей информации; в процессе поиска новых решений; при их проверке; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону, в поведении, доступном для наблюдения, креативность проявляется как неожиданный, с позитивной опорой исполнителя на самого себя, продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия.

Креативность часто рассматривается как нечто противоположное конформности, обыденности, предполагающее нестандартные подходы, отличающиеся от общепринятых. Спирмен называл креативность "силой человеческого ума, создающей новое содержание путем изменения и создания новых связей". Симпсон определял креативность как "способность к разрушению общепринятого, обычного порядка следования идей в процессе мышления".

Несмотря на разные точки зрения, практически во всех определениях креативность связывается с изобретением чего-то нового (для личности или общества).

Опросник Рензулли является экспресс-методом, позволяет быстро и качественно проводить диагностику в условиях ограниченного времени, а также дополняет батареи тестов, требующие больших затрат времени и сил.

Уровень креативности.

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-21
Низкий	20-16
Очень низкий	15-10