



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие творческого воображения младших школьников на уроках
литературного чтения.**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

40,24 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите

«10» июня 2023 г.


Директор института


Гнатышина Е.А.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-609-072-6-1Юрг
Белоусова Надежда Александровна

Научный руководитель:

Кандидат филологических наук, доцент
Гимранова Юлия Александровна 

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Особенности воображения как психического процесса	6
1.2. Особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста	13
1.3. Возможности уроков литературного чтения для развития творческого воображения младших школьников.....	19
Выводы по первой главе.....	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	28
2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения у младших школьников.....	28
2.2 Комплекс упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения	38
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.....	45
Выводы по второй главе.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55

ВВЕДЕНИЕ

Формирование активной и самостоятельной личности, способной решить возникающие проблемы и умеющий учиться, является приоритетным направлением образования и воспитания, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. В современном, активно развивающемся мире, наполненном различными возможностями и требованиями со стороны общества, необходимо уметь оперативно и нестандартно решать возникающие жизненные проблемы.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна, потому что данный психический процесс является основным для любой формы творческой деятельности ребёнка и его поведения. Согласно исследованиям Л. С. Выготского, развитое воображение является условием эффективного усвоения обучающимся образовательной программы, а также способствует саморазвитию и самосовершенствованию личности, формированию умения планировать собственную деятельность и ориентироваться в будущем.

Для развития творческого воображения наиболее эффективны уроки литературного чтения, так как является наиболее доступным средством для самовыражения ребёнка, его мыслей, чувств и переживаний, эмоционально привлекательным и не принуждающий его к серьёзным затратам сил. В целом ряде исследований и методических разработок показаны различные аспекты потенциала уроков литературного чтения в развитии творческого воображения у младшего школьника.

В то же время на практике существует противоречие между возможностями развития творческого воображения обучающихся через уроки литературного чтения и недостаточного методического обеспечения данного процесса в образовательных учреждениях, учитывающего особенности развития воображения.

Данное противоречие определило проблему исследования: каковы возможности комплекса упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения?

Актуальность проблемы исследования, выделенное противоречие определили тему работы: «Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс упражнений по развитию творческого воображения у младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у младших школьников.

Предмет исследования – комплекс упражнений для развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть особенности воображения как психического процесса.
2. Рассмотреть особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста.
3. Определить возможности уроков литературного чтения для развития творческого воображения младших школьников.
4. Провести диагностику уровня развития творческого воображения у младших школьников.
5. Разработать комплекс упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения .
6. Проанализировать результаты экспериментальной работы .

Теоретической основой исследования являются:

– основные положения теории развития творческого воображения детей младшего школьного возраста в трудах педагогов и психологов

(Л. С. Выготский, Т. Рибо, Р. С. Немов, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, К. Д. Ушинский и другие);

– опыт развития творческого воображения в процессе иллюстрации литературных сюжетов и произведений (Т. А. Барышева, С. Е. Игнатъев Ю. Г. Тамберг и другие).

Методы исследования, использованные в данной исследовательской работе для решения поставленных задач:

Методы теоретического исследования: изучение и анализ научной и методической психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения у младших школьников.

Методы эмпирического исследования: педагогическое наблюдение, диагностирование, анализ и обобщение эмпирических данных.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс упражнений по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста можно внедрить в образовательный процесс образовательных учреждений в рамках предмета литературное чтение.

База исследования. МОУ СОШ.

Структура работы: работа состоит из двух глав, выводов по главам, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Особенности воображения как психического процесса

Проблема воображения, в частности творческого воображения, исследовалась еще Сократом. Он определял понятие воображение, как неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу или деятельности людей и животных [6].

Л. Н. Коган А. Г. Спиркин утверждали, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [9].

Воображение – это движущая сила интеллектуального развития, творческой деятельности и духовно-нравственного воспитания и является важнейшей составляющей нервной деятельности человека. В связи с этим в детском возрасте развитие воображения является одним из наиболее актуальных составляющих становления личности. Поэтому учителю необходимо поставить перед собой задачу творчески взаимодействовать со своими воспитанниками, творчески преобразовывать их. И в связи с этим современная педагогика предлагает использование в обучении заданий творческого характера, которые вызовут интерес учащихся, их эмоциональный отклик и желание решить поставленную задачу.

Принято считать, что воображение зародилось в процессе труда – специфически человеческой деятельности, из-за существования потребности в преобразовании предметов реального мира. Например, имея перед глазами орудие труда, которое по своим характеристикам и свойствам было не совсем совершенным, человек мог представить себе другое орудие, которое соответствует его представлению о том, что необходимо для выполнения той или иной трудовой операции. Но потом, в ходе исторического развития

человека, деятельность воображения стала проявляться не только в труде, но и в фантазиях и мечтах человека, т.е. в образах, которые вообще не могли быть созданы на практике в данный момент. Появились крайне сложные формы воображения, необходимые в научном, техническом и художественном творчестве. Однако даже в этих случаях воображение выступает как результат преобразования наших представлений, полученных из реальной действительности.

Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами – памятью и мышлением. Говоря о воображении, мы лишь подчеркиваем преобладающее направление психической деятельности. Если перед человеком стоит задача воспроизвести представления вещей и событий, бывших ранее в его опыте, мы говорим о процессах памяти. Но если те же самые представления воспроизводятся для того, чтобы создать новое сочетание этих представлений или создать из них новые представления, мы говорим о деятельности воображения.

Следует отметить, что образы воображения создаются только путем переработки отдельных сторон имеющихся у человека образов реальной действительности. Например, читая фантастические романы, можно заметить, что вымышленные герои (все равно своим обликом полностью или частично похожи на известные нам объекты, т.е. были трансформированы воображением писателя из реальной действительности.

Говоря о воображении, нельзя недооценивать его роль в психической деятельности человека, потому что определенная переработка образов действительности происходит даже в самом простом варианте воспроизведения. Так, представляя себе какой-либо предмет или событие, мы очень часто не в состоянии воспроизвести соответствующие факты во всех подробностях и со всеми деталями. Однако вещи и события воспроизводятся не в виде бессвязных фрагментов или разрозненных кадров, а в их

целостности и непрерывности. Следовательно, происходит своеобразная переработка материала, выражающаяся в восполнении представлений необходимыми деталями, т.е. в процессе воспроизведения начинает проявляться деятельность нашего воображения.

В значительно большей степени деятельность воображения присутствует в формировании образов объектов или явлений. Именно так возникают представления о природных зонах или представления об образе литературного героя.

Деятельность воображения самым тесным образом связана с эмоциональными переживаниями человека. Представление желаемого может вызвать у человека позитивные чувства, а в определенных ситуациях мечта о счастливом будущем способна вывести человека из крайне негативных состояний, позволяет ему отвлечься от ситуации настоящего момента, проанализировать происходящее и переосмыслить значимость ситуации для будущего. Следовательно, воображение играет весьма существенную роль в регуляции поведения.

Воображение связано и с реализацией волевых действий. Так, воображение присутствует в любом виде трудовой деятельности, поскольку, прежде чем создать что-либо, необходимо иметь представление о том, что создать.

Принято считать, что физиологической основой воображения является актуализация нервных связей, их распад, перегруппировка и объединение в новые системы. Таким способом возникают образы, не совпадающие с прежним опытом, но и не оторванные от него. Сложность, непредсказуемость воображения, его связь с эмоциями дают основание предполагать, что его физиологические механизмы связаны не только с корой, но и с более глубоко залегающими структурами мозга. В частности, большую роль здесь играет гипоталамо-лимбическая система.

Следует отметить, что воображение из-за особенностей ответственных за него физиологических систем в определенной мере связано с регуляцией органических процессов и движения. Воображение оказывает влияние на многие органические процессы. Например, хорошо известно, что представление о вкусном обеде вызывает обильное слюноотделение. Подобная закономерность известна уже давно и широко используется при лечении так называемых психосоматических больных в ходе сеансов суггестивной терапии. С другой стороны, воображение оказывает влияние и на двигательные функции человека.

Процессы воображения, как и процессы памяти, могут различаться по степени произвольности, или преднамеренности.

Таким случаем непроизвольной работы воображения являются сновидения, в которых образы рождаются непреднамеренно и в самых неожиданных и причудливых сочетаниях. Непроизвольной в своей основе также является деятельность воображения, развертывающаяся в полусонном, дремотном состоянии, например перед засыпанием.

Произвольное воображение имеет для человека большое значение. Этот вид воображения проявляется тогда, когда перед человеком стоит задача создания определенных образов, намеченных им самим или заданных ему со стороны. В этих случаях процесс воображения контролируется и направляется самим человеком. В основе такой работы воображения лежит умение произвольно вызывать и изменять нужные представления.

Среди различных видов и форм произвольного воображения можно выделить воссоздающее воображение, творческое воображение и мечту.

Воссоздающее воображение проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию. Следует отметить, что воссоздающее воображение формирует не только зрительные представления, но и осязательные, слуховые и т.д.

Следующий вид произвольного воображения – творческое воображение. Оно характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы. Творческое воображение, как и воссоздающее, тесно связано с памятью, поскольку во всех случаях его проявления человек использует свой предшествующий опыт. Поэтому между воссоздающим и творческим воображением нет жесткой границы. При воссоздающем воображении зритель, читатель, или слушатель должен в большей или меньшей степени восполнять заданный образ деятельностью своего творческого воображения.

Особой формой воображения является мечта. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном создании новых образов. При этом мечта имеет ряд существенных отличий от творческого воображения. Во-первых, в мечте человек всегда создает образ желаемого, тогда как в образах творческих вовсе не всегда воплощаются желания их создателя. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится. Во-вторых, мечта – это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т.е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т.д.

Главной особенностью мечты является то, что она направлена на будущую деятельность, т.е. мечта – это воображение, направленное на желаемое будущее. Причем следует различать несколько подтипов данного вида воображения. Чаще всего человек строит планы в отношении будущего и в своей мечте определяет пути достижения задуманного. В этом случае мечта является активным, произвольным, сознательным процессом.

Но существуют люди, для которых мечта выступает в качестве замещения деятельности. Их мечты остаются только мечтами. Одна из причин этого явления, как правило, заключается в тех жизненных неудачах,

которые они постоянно терпят. В результате ряда неудач человек отказывается от исполнения своих планов, а в практике и погружается в мечту. В этом случае мечта выступает как сознательный, произвольный процесс, не имеющий практического завершения. При этом следует отметить, что подобный тип мечты не может рассматриваться только как негативное явление. Позитивное значение мечты подобного типа заключается в обеспечении сохранности механизмов регуляции систем организма. Например, неудачи в практической деятельности в большинстве случаев способствуют формированию негативного психического состояния, что может выражаться в повышенном уровне тревоги, чувстве дискомфорта или даже в депрессивных реакциях. В свою очередь, негативное психическое состояние выступает в качестве одного из факторов, обуславливающих затруднения в социально-психологической адаптации человека, формирование дезадаптивных расстройств и преморбидных характеристик какой-либо болезни. В этой ситуации мечта может выступать в виде своеобразной формы психологической защиты, обеспечивающей временный уход от возникших проблем, что способствует определенной нейтрализации негативного психического состояния и обеспечению сохранности механизмов регуляции при снижении общей активности человека.

Следует отметить, что эти типы мечты являются активными, произвольными и сознательными психическими процессами. Однако воображение может существовать и в другой – пассивной форме, которая характеризуется непровольной игрой воображения. Примером такого непровольного воображения, является сон.

Если произвольное, или активное, воображение преднамеренно, т.е. связано с волевыми проявлениями человека, то пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение создает образы, не связанные с волей. Эти образы получили название грез. В грезах наиболее ярко обнаруживается связь

воображения с потребностями личности. Легко предугадать, о чем будет грезить человек, с волнением ожидающий значимого для него события. Людям свойственно грезить о приятном, заманчивом. Но если грезы начинают подменять деятельность и преобладать в психической жизни личности, то это уже свидетельствует об определенных нарушениях психического развития. Преобладание грез в психической жизни человека может привести его к отрыву от реальной действительности, уходу в выдуманный мир, что, в свою очередь, начинает тормозить психическое и социальное развитие этого человека. Так, школьник, не готовясь к занятиям и получая неудовлетворительные отметки, может создать себе иллюзорную, выдуманную жизнь, где ему все удастся, где ему все. На рисунке 1 представим типы воображения.



Рисунок 1 – Виды воображения

Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне и т.д. Наиболее показательным проявлением пассивного воображения являются галлюцинации, при которых человек воспринимают несуществующие объекты. Как правило, галлюцинации наблюдаются при некоторых психических расстройствах.

Таким образом, при классификации видов воображения исходят из двух основных характеристик. Это степень проявления волевых усилий и степень активности, или осознанности.

1.2 Особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста

Воображение у детей проходит длинный путь развития. По мнению Л. С. Выготского, оно развивается по мере накопления ребенком жизненного опыта и основывается на впечатлениях реальной жизни.

Согласно теории, Л. С. Выготского, школьный возраст открывается переломным периодом, который описан в литературе как кризис семи лет. Самая существенная черта кризиса семи лет – дифференциация внутренней и внешней стороны личности ребенка. Младший школьный период характеризуется бурным развитием воображения, характеризующимся интенсивным процессом приобретения многосторонних знаний и их использованием на практике [6].

Отличительной характерной чертой воображения младших школьников считается наглядность и конкретность создаваемых образов. Ребенок представляет в уме то, что он видел в природе или на картинке [4].

Ученикам первого и второго класса иногда нелегко представить то, что не имеет никакой поддержки в конкретных предметах и представлениях. Младший школьник с большей степенью критичности смотрит на то, что он считает плодом своего воображения. Он осознает относительность

выдуманного им в игре и принимает её. Вносимые в ходе игры поправки к ситуациям и образам придают игре воображаемые черты, приближающиеся к реальной действительности.

Младший школьный возраст является этапом активного и качественного изменения познавательных процессов (восприятие, память, воображение и др.): они начинают обретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Учебная работа школьника не может успешно протекать без достаточно развитого воображения.

Воображение младшего школьника выполняет ряд специфических функций. Первая из них заключается в том, чтобы представлять реальность в образах и обладать возможностью использовать их, решая задачи [6]. Эта функция творческого воображения связана с мышлением и органически в него включена.

Следующая функция воображения – регулирование эмоциональных состояний. При помощи воображения младший школьник способен отчасти удовлетворять множество потребностей, снимать напряженность. Данная функция в особенности подчеркивается и разрабатывается в психоанализе [12].

Третья функция воображения связана с участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью целенаправленно вызываемых образов младший школьник может обращать внимание на важные события. С помощью образов он приобретает возможность управлять восприятием и воспоминаниями.

Четвертая функция заключается в создании внутреннего плана действий – возможности осуществлять их в уме, манипулируя образами. И пятая функция – это составление плана и программирование деятельности, составление программ, оценка правильности процесса реализации [14].

Творческое воображение – это процесс создания нового, оригинального образа, идеи. Здесь, слово «новый» имеет двойственное значение: различают объективно и субъективно новое. Объективно новое – идеи, не существующие в данный момент [16]. Это новое не повторяет уже существующее, оно оригинально. Субъективно новое – новое для младшего школьника. Оно может повторять существующее, но он об этом не знает. Он открывает это для себя как оригинальное, неповторимое и считает его неизвестным для других. Следует отметить, что продолжительное время в психологии существовало мнение, в соответствии с которым, воображение свойственно ребенку «изначально» и наиболее продуктивно в детстве, а с возрастом подчиняется интеллекту и ослабевает [6].

Однако Л. С. Выготский показывает несостоятельность таких позиций. Все образы воображения, какими причудливыми бы ни казались, основываются на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поэтому опыт ребенка беднее, чем опыт взрослого человека. И вряд ли можно говорить, что воображение ребенка богаче. В некоторых случаях, не обладая необходимым опытом, ребенок по-своему интерпретирует то, с чем он сталкивается, и эти объяснения часто кажутся оригинальными и уникальными [18].

Младший школьный возраст рассматривается как наиболее благоприятный для развития творческого воображения. Игры, разговоры детей отображают силу их воображения, безумство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные. Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают действительность, другие – создают новые оригинальные образы и ситуации.

Придумывая истории, дети иногда заимствуют известные им сюжеты, стихотворения, графические образы, не замечая этого. Однако зачастую они целенаправленно комбинируют узнаваемые сюжеты, формируют новые образы, гиперболизируя определенные черты и свойства выбранных героев.

В процессе учебной деятельности воображение младших школьников преобразовывается. Возникает значительная стабильность образов воображения, которые лучше хранятся в памяти, становятся обильнее и многообразнее благодаря расширению кругозора, полученными знаниям.

Согласно исследованиям Л. С. Выготского, ребенок младшего школьного возраста фантазирует себе гораздо меньше, чем взрослый, но при этом, ребенок больше доверяет продуктам собственного воображения и мало их не контролирует. Однако не только материал, из которого ребенок создает воображаемые элементы беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, из которых состоит этот материал; их качество и разнообразие в значительной степени уступают комбинациям взрослого [19].

Фантазия детей отличается от фантазии взрослых тем, что строится на репродуктивных составляющих, а также более возбудимых чувствах и характеризуется большой раздражимостью, насыщенностью эмоций и скачкообразностью креативного подхода [16].

По мнению Л. С. Выготского, в конце дошкольного возраста большая часть детей меняет привычную форму своего творчества – рисование на иные виды вербального творчества [1]. Такую же точку зрения рассматривают В. В. Давыдов, Н. В. Иванова, Е. И. Игнатъев, Е. Е. Сапогова. Опираясь взгляды этих ученых, Н. А. Кора определяет два этапа развития творческого воображения в младшем школьном возрасте [6].

Первый этап предполагает опору на конкретные предметы. При этом, первоклассники предполагают лишь первоначальное и конечное состояние движущегося предмета, и упускают его главную часть. Пропуск частей, элементов, свойств предметов приводит к фрагментарности воссоздаваемых

образов. По окончании второго, а затем в третьем классе начинается второй этап развития воображения, который отличается от первого повышением количества признаков и свойств в образах, приобретающих необходимую полноту и точность, из-за процесса воссоздания в них элементов операций и взаимосвязей самих объектов [11].

К вышеизложенному следует добавить, что развитие воображения младших школьников осуществляется путем формирования умений определять и изображать прямо не указанные в описании, но закономерно из них следующие состояния объектов; а также формирования умений понимать условность изображения некоторых объектов, их свойств и состояний [6]. Воображение младшего школьника в существенной степени обладает подражательным характером. Ребенок в своих фантазиях и играх обычно воспроизводит то, что он наблюдал. Поэтому воображение имеет воссоздающий характер.

В процессе обучения воссоздающее воображение имеет огромное значение, так как без него не представляется возможным воспринимать, запоминать и понимать учебный материал. Постепенно воображение младшего школьника начинает взаимодействовать с его житейским опытом и становится стимулом к деятельности. В связи с этим, важно расширять опыт ребенка в контролируемых, безопасных условиях. Такие условия обеспечивает школьное пространство, но, к большому сожалению, в современной школе учебная программа начальных классов предусматривает недостаточно приемов и методик по развитию воображения детей. Поэтому внеурочная деятельность кажется нам оптимальным решением этой проблемы.

Ряд исследователей (О. М. Дьяченко, Е. Е. Кравцова и др.) отмечают, что в младшем школьном возрасте творческое воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию. Это обуславливается установкой обучения на овладение системой образов, применение однообразных и стереотипных

операций. Вместе с тем, исследование ключевых психологических новообразований и характера ведущей деятельности младших школьников дает нам возможность предположить наличие значительных возможностей для развития творческого воображения в процессе учебной и внеклассной деятельности [29].

Таким образом, период младшего школьного возраста является очень серьезным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу обучения в начальной школе ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Воображение проходит становление от произвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому. Характерной особенностью творческого воображения у детей младшего школьного возраста является спонтанность, внутренний интерес к процессу, отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника носит лишь субъективную новизну, активность в этом возрасте проявляется чаще эпизодическая.

Творческие способности следует развивать с раннего детства, без творческого подхода тяжело решить какую-либо возникшую задачу. Воображение младшего школьника активно развивается в процессе игры, продуктивной деятельности, что зависит от условий его жизни, обучения и воспитания.

1.3 Возможности уроков литературного чтения для развития творческого воображения младших школьников

Одной из важнейших задач психолого-педагогической работы является разностороннее изучение личности ребенка. Как отмечал К. Д. Ушинский: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» [16].

Известными психологами Л. С. Выготским, В. В. Давыдовым, А. В. Запорожцем, В. А. Крутецким, А. К. Марковой, А. В. Петровским, С. Л. Рубинштейном, Д. Б. Элькониным и др. были выявлены и научно обоснованы психологические характеристики и новообразования основных возрастных периодов развития ребенка, формирующиеся в русле ведущей для каждого конкретного периода деятельности. Следовательно, изучение закономерностей возникновения и развития психологических особенностей и качеств личности ребенка внутри ведущей деятельности и посредством ее, установление возрастной преемственности этих особенностей служит «ключом» к пониманию закономерностей развития всех психических процессов ребенка, в том числе и воображения.

Через работу воображения происходит компенсация недостаточных пока еще реальных возможностей ребенка преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия.

Особенности игровой деятельности младших школьников заключаются в том, что в ней успешно осваивается содержание учебной деятельности. Использование игры способствует формированию у учащихся психологических посылок теоретического сознания, изменению мотивов поведения и раскрытию новых источников развития познавательных сил, становление которых происходит в русле учебной деятельности. В процессе данной деятельности школьников, которая идет в начальных классах от живого созерцания, большую роль, как отмечают психологи, играет уровень

развития познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, наблюдения, воображения, памяти, мышления.

Вместе с тем, учитывая, что все познавательные процессы находятся в отношениях тесной связи и взаимосвязи (как элементы единой системы), можно говорить о том, что активное развитие в учебной деятельности любой из указанных функций создает благоприятные предпосылки и для развития воображения. Для полноценного развития творческого воображения ребенка необходимо наличие у него определенного запаса представлений об окружающей действительности. Однако обогащение чувственного опыта ребенка не является единственным условием и способом развития его фантазии, поскольку специфика воображения заключается не столько в накоплении представлений об окружающем мире, сколько в реорганизации этих представлений, их изменении, переконструировании. В практике школьного обучения основной акцент, к сожалению, делается именно на факторе богатства чувственного опыта, специфика же процесса воображения, т.е. комбинаторный характер его деятельности, практически не учитывается. Поэтому для формирования воображения наряду с постоянным обогащением опыта ребенка необходимо еще и наличие интеллекта и творческих способностей.

С момента поступления ребенка в школу, ведущей деятельностью становится учебная, в рамках ее происходит дальнейшее развитие всех психических процессов, в том числе и воображения. У детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом). Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов:

– агглютинация, то есть «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек-зверь или человек-птица;

– гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. Примером могут служить сказочные персонажи Карлик Нос, Гулливер или Мальчик-с пальчик;

– схематизация – в этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства. Например, качества личности литературного героя представлены в виде графического изображения на презентации;

– типизация – характерно выделение существенного, повторяющегося признака и воплощение его в конкретном образе. Например, существуют профессиональные образы врача, космонавта, шахтера и т.д.

Таким образом, подход к изучению воображения как к возможности осмысления ребенком своей деятельности позволяет, с одной стороны, выделить особую значимость этого процесса для психического развития, а с другой – перенести логику его развития на все виды и формы деятельности в младшем школьном возрасте.

Уроки литературного чтения для развития творческого воображения младших школьников играют большую роль.

Рассмотрим методы развития творческих способностей на уроках литературного чтения.

С. И. Поздеева эффективным методом считает графическое или словесное рисование. Словесная картина статична, но школьники часто сливают в одной картине все содержание произведения. И поэтому, вместо словесного рисования они используют пересказ.

По методике С. И. Поздеевой детям необходимо объяснить, что на словесной картине герои не двигаются, не разговаривают – наоборот, как бы застыли, словно на фотографии. Далее можно провести анализ иллюстрации

с целью внесения возможных изменений, дополнений в нее. Можно сравнить иллюстрации детей к одному произведению или иллюстрацию ребенка с иллюстрацией художника. Графическое рисование дети выполняют дома – они перечитывают текст или эпизод и рисуют. А на уроке по иллюстрациям проводится выборочное чтение, составляется картинный план.

Так же развитию творческого воображения на уроках литературного чтения способствует инсценирование или драматизация.

По мнению Е. А. Ждановой рекомендуется инсценировать те тексты, в которых особое место занимает диалог и сравнительно простая обстановка. Можно инсценировать не весь текст, а отдельный эпизод. Инсценированию необходимо учить с периода обучения грамоте, но постоянно опираясь на иллюстрации азбуки, копируя то, что на них изображено, постепенно давая детям понятия о жесте, характере, группировке, выразительной позе действующих лиц.

Е. А. Жданова выделила наиболее эффективные формы драматизации на уроках литературного чтения в начальной школе: копирование иллюстрации по следам анализа драматизации – «Сделай так, чтобы картинка ожила!»; инсценирование без слов, на языке мимики и жестов; драматизация отдельной реплики (все дети по очереди пробуют исполнить одну и ту же роль); драматизация развернутой формы (все средства выразительности); составления сценария, инсценирование большого произведения.

По мнению Э. Р. Резника чтение по ролям является эффективным методом для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Для этого необходимо правильно подготовиться и провести чтение по ролям: определить количество действующих лиц; обозначить их реплики; анализ характера действующих лиц (как за кого читать, с какой интонацией); выбор чтецов и первое чтение по ролям;

критический анализ чтения (рецензирование), разбор достоинств и недостатков чтения.

На уроках литературного чтения в начальной школе В. А. Коханова рекомендует использовать творческий пересказ. Этот вид работы предполагает передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями: добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; придумать, как могли разворачиваться события дальше; изменить рассказчика (повествование ведется от 3-го лица — пересказ будет строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ — от лица главного героя или другого персонажа и т. д.); изменить время глаголов (обратив внимание детей на то, как меняется изображение событий). По мнению В. А. Кохановой — это стимулирует развитие творческого воображения младших школьников, так как ребенок вживается в роль, проживает историю или рассказ внутри произведения.

Е. С. Романичева предлагает использовать метод создания художественного фильма на уроках литературного чтения.

Поэлементное усвоение опыта творческой деятельности на уроках литературного чтения обеспечивается и эвристическими методами обучения.

А. В. Хуторский выделяет следующие методы эвристического обучения:

1. Когнитивные: метод вживания, метод смыслового видения, метод символического видения, метод эвристического наблюдения, метод конструирования понятий.

2. Креативные: метод придумывания, метод «Если бы.», метод образной картины, метод гиперболизации, «мозговой штурм», метод факторов.

3. Оргдеятельностные: методы рефлексии, метод самооценки.

Так, при первом знакомстве учащихся с литературоведческим понятием «лирический герой», считаю необходимым использовать методы «вживания», «образной картины». Метод агглютинации позволяет не только помочь ребенку в постижении сути понятия «словосочетание», но и дает возможность переключиться с напряженной интеллектуальной деятельности на игру, ведь агглютинация или «склеивание» предполагает совместную работу

Так же А. В. Хуторский считает, что наиболее продуктивным эвристическим методом в работе с учащимися средних классов является метод «Если бы...». Использование его возможно на уроке не только для переключения видов деятельности, но и для развития языкового чутья. Что происходило бы, если бы не было заимствованных слов? А если вдруг в стихотворениях не будет рифмы? Так, благодаря эвристическим методам, рождаются новые ситуации для раздумий, появляются неожиданные учебные задачи. Практика работы показала, что эвристические методы развивают, прежде всего, воображение, являющееся основой дивергентного мышления. Они позволяют ребенку проявить индивидуальность, самобытность, он учится что-то «придумывать», фантазировать, а это важно, как замечают ученые, для развития творческих способностей.

Ф. Н. Блехер говорит о том, что для того чтобы развивать творческое воображение на уроках литературного чтения нам необходимо вызвать стремление к творческой деятельности у младших школьников. Чтобы воспитать детей с такими умениями, необходимо решать следующие задачи:

активизировать творческую познавательную деятельность; вызывать интерес к учебному процессу; воспитывать умения общаться в группах, в парах; учить находчивости, сообразительности, умению преодолевать трудности; развивать креативность через использование приемов ТРИЗ.

Е. С. Белова [3] считает, что развитие творческого воображения младших школьников удачно реализуется на уроках литературного чтения в

процессе изучения литературных произведений. При этом учителя используют метод творческого чтения, который способствует «развитию наблюдательности, умению видеть и слышать явления жизни, умению найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений, путём выполнения различного рода творческих заданий».

В. А. Никольский следующим приёмом развития творческого воображения детей называет пересказ, который носит творческий характер, так как при пересказе проявляется личное отношение ребенка к произведению, собственная манера повествования.

С. А. Мухина отмечает ещё один приём развития творческого воображения детей – сочинение загадок. Работа с загадками играет большую роль в развитии детского воображения, сообразительности и логического мышления. Отгадывая или сочиняя загадки, дети учатся не только определять признаки или действия конкретного предмета, а также учатся яркому и образному языку.

Н. И. Кудряшов выделяет одним из эффективных приемов для развития творческого воображения детей – сочинение сказок. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами ...».

Нельзя не отметить, что на уроках литературного чтения широко используется приём изобразительной творческой деятельности. Этот прием богат разнообразными формами работ: рисование открытки с поздравительными словами; рисование эпизода, который больше понравился; рисование рисунка к басне; составление рисованного мультфильма к сказке.

М. А. Рыбникова отмечает, что в системе творческих заданий особое место занимают игры со словами. Например, игра «Волшебное слово». Суть

игры такова: к заданному слову подбирают слова, а затем с этими словами составляют связный текст. Например, к слову мир можно подобрать следующие слова: солнце, счастье, мечта, радость, синий, дружба, смех, небо, дети, жизнь.

Наравне с рассмотренными приёмами в методике преподавания литературного чтения в начальной школе используются приёмы словесного рисования, драматизации произведения или составления сценария эпизода произведения, а так же проектный метод.

Таким образом, проанализировав психологическую литературу, мы можем сделать вывод, что системное и регулярное использование данных методов на уроках литературного чтения, помогает развивать творческое воображение, т.к. уроки литературного чтения обладают большим потенциалом.

Выводы по первой главе

По результатам изучения литературы по проблеме исследования, нами были рассмотрены теоретические аспекты развития воображения у младших школьников:

Воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком. При классификации видов воображения исходят из двух основных характеристик – степень проявления волевых усилий и степень активности, или осознанности.

Творческое воображение – это процесс создания нового, оригинального образа, идеи. Здесь, слово «новый» имеет двойственное значение: различают объективно и субъективно новое.

Особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста: воображение младшего школьника выполняет ряд специфических функций: представление реальности в образах и обладание возможностью

использовать их, решая задачи; регулирование эмоциональных состояний; участие в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций; создание внутреннего плана действий – возможности осуществлять их в уме, манипулируя образами; составление плана и программирование деятельности, составление программ, оценка правильности процесса реализации. Младший школьный возраст рассматривается как наиболее благоприятный для развития творческого воображения.

Возможности уроков литературного чтения для развития творческого воображения младших школьников: уроки литературного чтения для развития творческого воображения младших школьников играют большую роль. Определили эффективные методы развития творческих способностей на уроках литературного чтения: графическое или словестное рисование, инсценирование или драматизация, чтение по ролям, творческий пересказ, создание художественного фильма, творческое чтение, пересказ, сочинение загадок и сказок, игры со словами, проектный метод.

Таким образом, проанализировав психологическую литературу, мы можем сделать вывод, что системное и регулярное использование различных методов на уроках литературного чтения, помогает развивать творческое воображение, т.к. уроки литературного чтения обладают большим потенциалом.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.

2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения у младших школьников

Для подтверждения теоретических положений, рассмотренных нами в дипломной работе, был проведен констатирующий этап исследования, целью которого было выявление уровня развития воображения у младших школьников.

Экспериментальная работа проводилась на базе МОУ СОШ. Участие принимали обучающиеся 1 класса, в количестве 23 человек.

Для реализации поставленной цели был использован следующий диагностический инструментарий:

1. «Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко).

Методика направлена на диагностику уровня развития воображения ребенка (на словесном материале).

Ребенок должен сочинить и рассказать любую сказку, такую, которую раньше никто не читал и не слышал, чтобы у ребёнка была придумана его собственная сказка. На сочинение отводится время: 5-7 минут. Педагог предлагает тему сказки: «Сочини и расскажи сказку о Ёжике...». Методика проводится индивидуально.

Оценка:

Высокий уровень развития воображения (3 балла) – сочинить личную сказку, а не рассказать ту, которую уже слышали и читали. В придуманных сказках участвуют различные герои (не из знакомой сказки), которые совершают действия, придуманные ребенком.

Средний уровень (2 балла) – сказки, в которых дети основываются на известных сказках, но изменяют их. Общие изменения могут касаться героев

сказки, но сюжет остаётся таким, же или можно изменить сюжет, но оставить тех, же героев.

Низкий уровень (1 балл) – пересказ знакомой сказки. Если ребенок фактически не понял задачу: рассказывал знакомую сказку (возможно, внес в нее некоторые изменения), или отказался выполнять задания.

2. «Где чье место?», (автор Е. Е. Кравцова).

Психологический смысл методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации. Для проведения этой методики ребенку давалась сюжетная картинка, на которой изображены дом, дворовые постройки и др. Около всех изображенных предметов расположены пустые кружочки. Также педагог даёт кружки-вставки, на которых изображены героев картинки.

Все фигурки в кружочках имеют свое место на картинке. Педагог просит ребенка рассмотреть рисунок очень внимательно и расставить кружочки в «необычное» место, а затем объяснить, почему они там оказались. Методика проводится индивидуально.

Оценка:

Если ребенок ставит фигурки на «законные» места, то ставится 1 балл, низкий уровень.

Если ребёнок ставит кружочки с героями на «чужие» места, но объяснение вызывает у них затруднения, то ставится 2 балла, средний уровень.

Если же ребёнок без труда расставляет кружочки на «чужие» места и объясняет, что он делает, то ставится 3 балла, высокий уровень.

3. «Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев).

Данная диагностика основана на способности ребенка, превращать «нереальное» в «реальное» в контексте ситуации. Для занятия необходимо подготовить картинку с изображением комнаты, в которой находится солнце и человек. Также понадобится карандаш.

Школьник должен перечислить все, что он видит на картинке, найти и исправить ошибку.

Оценка:

- отсутствие ответа – 1 балл (очень низкий уровень);
- формальное устранение несоответствия (закрасить солнце, стереть его) – 2 балла (низкий уровень);
- более «сложное» устранение несоответствия: простой ответ (нарисовать в другом месте – на улице) – 3 балла (средний уровень);
- сложный ответ (переделать рисунок – превратить солнце в лампу) – 4 балла (высокий уровень);
- конструктивный ответ (разделить несоответствующий элемент с другими, сохранив условия ситуации: нарисовать окно, нарисовать вокруг солнца рамку) – 5 баллов (очень высокий).

4. «Завершение рассказа» (А. С. Кроник).

Цель: определить уровень творческого воображения у младших школьников.

Материалы и оборудование: подготовленные зачины рассказов.

Ребенку предлагается продолжить и закончить рассказ. Время выполнения 10 минут.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

Высокий уровень – ребёнок полностью справился с заданием продолжил и закончил рассказ за меньшее время 8-10 минут.

Средний уровень – ребёнок продолжил и закончил рассказ за чуть большее время и показал результат 9-11 минут.

Низкий уровень – ребёнок не смог самостоятельно продолжить и закончил рассказ, выполнял задание с помощью наводящих вопросов взрослого, и показал результат 12-15 минут.

Первой проведена методика «Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко).

Результаты методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования по методике «Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко)

Уровень	Количество	%
Высокий	5	22
Средний	10	43
Низкий	8	35

Таким образом, мы видим, что у наибольшего количества детей диагностирован средний уровень развития воображения – 10 человек (43 %). У 8 человек (35 %) диагностирован низкий уровень развития воображения. У 5 детей (22 %) диагностирован высокий уровень развития воображения.

Только у 5 детей получилось придумать сказку, которая была не похожа на ранее существующие, герои были выдуманы тоже. Дети не нуждались в помощи педагога и с интересом справились с данным заданием.

У большинства детей возникли трудности при выполнении данного задания, были рассказаны сюжеты известных сказок – колобок, красная шапочка, так же были названы существующие герои и внесены незначительные изменения в сюжет сказки. Детям требовались стимулирующие вопросы педагога, 2 ребенка не смогли справиться с заданием даже с помощью педагога.

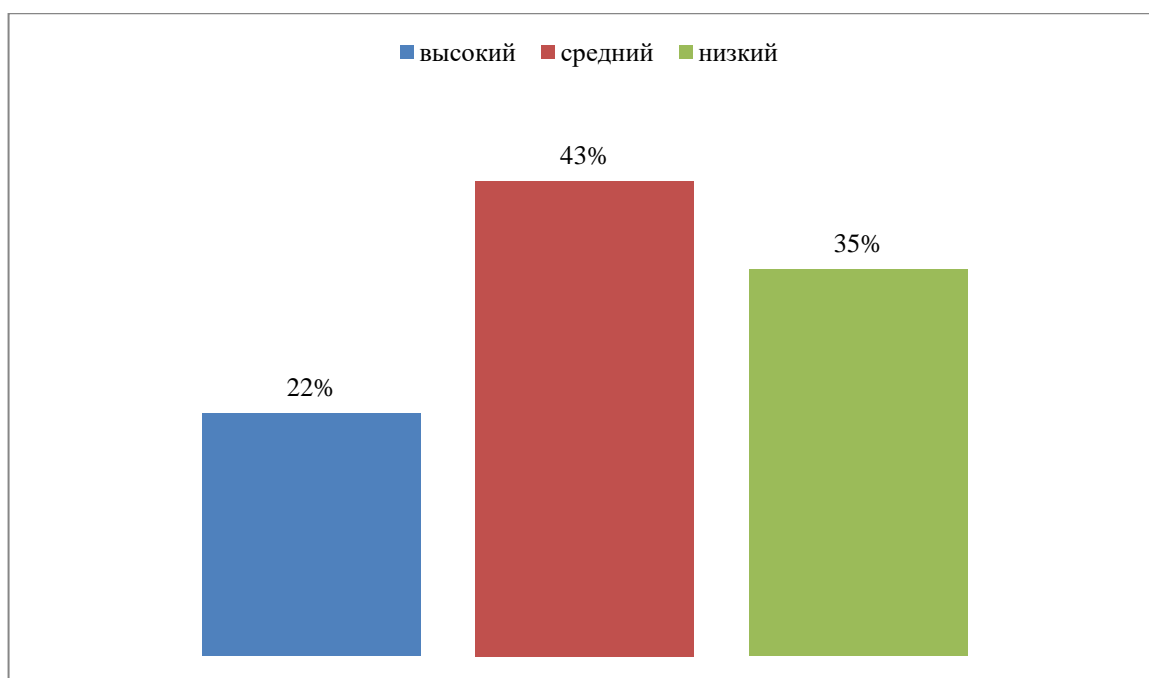


Рисунок 2 – Результаты исследования по методике «Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко)

Следующей методикой была проведена методика «Где чье место?» (автор Е. Е. Кравцова).

Итоги диагностики развития воображения младших школьников по данной методике представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования по методике «Где чье место» (автор Е. Е. Кравцова)

Уровень	Количество	%
Высокий	4	17
Средний	12	52
Низкий	7	30

По результатам методики видим, что средний уровень развития воображения преобладает. Дети с средним уровнем воображения составляют 12 детей (52 %). Низкий уровень развития воображения составляют 7 опрошенных детей (30 %). Высокий уровень развития воображения составляют 4 ребенка (17 %). Всего 4 ребенка из экспериментальной группы смогли поставить картинки не на свои места, но аргументированно

обосновать свое решение. Остальные дети показали недостаточный уровень развития воображения, их ответы были малословны, по делу, с короткими комментариями о выборе позиции кружка-вставке.

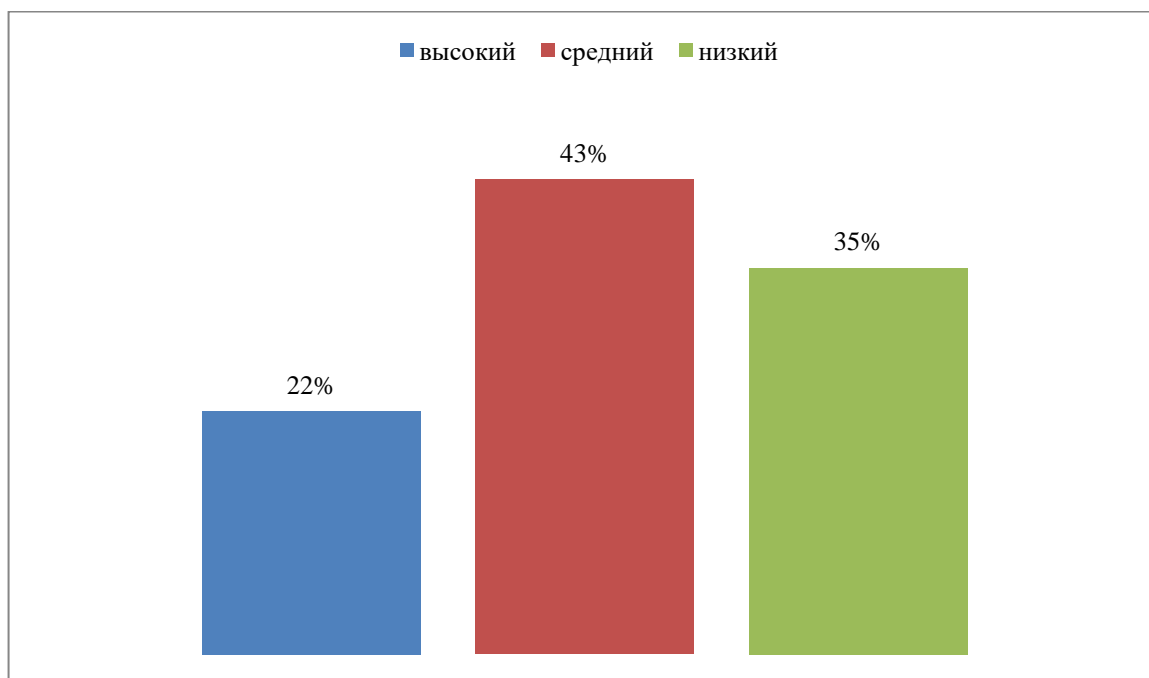


Рисунок 3 – Результаты исследования по методике «Где чье место» (автор Е. Е. Кравцова)

Следующей диагностикой была выбрана методика «Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев).

Итоги диагностики размещены в таблице 3 и на рисунке 4.

Таблица 3 – Результаты исследования по методике «Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев)

Уровень	Количество	%
Очень высокий	1	4
Высокий	5	22
Средний	10	43
Низкий	6	27
Очень низкий	1	4

По результатам данной методики мы получили следующие данные:

Очень высокий уровень выявлен у одного ребенка (4 %), испытуемый смог дать конструктивный ответ, разделив несоответствующий элемент с другими, сохранив условия ситуации. Ребенок нарисовал окно.

Высокий уровень диагностирован у 5 детей (22 %). Данные дети смогли переделать рисунок, чтобы он удовлетворял условиям задания. Например, один из детей переделал солнце в люстру.

Средний уровень выявлен у 10 детей (43 %). Данные дети решили более «сложно» устранить несоответствие: нарисовать солнце в другом месте – на улице.

Низкий уровень диагностирован у 6 детей (27 %). Данные дети смогли формально устранить несоответствие – закрасить солнце, один из детей пытался стереть его. Очень низкий уровень выявлен у 1 ребенка (4 %), данный испытуемый не смог выполнить задание.

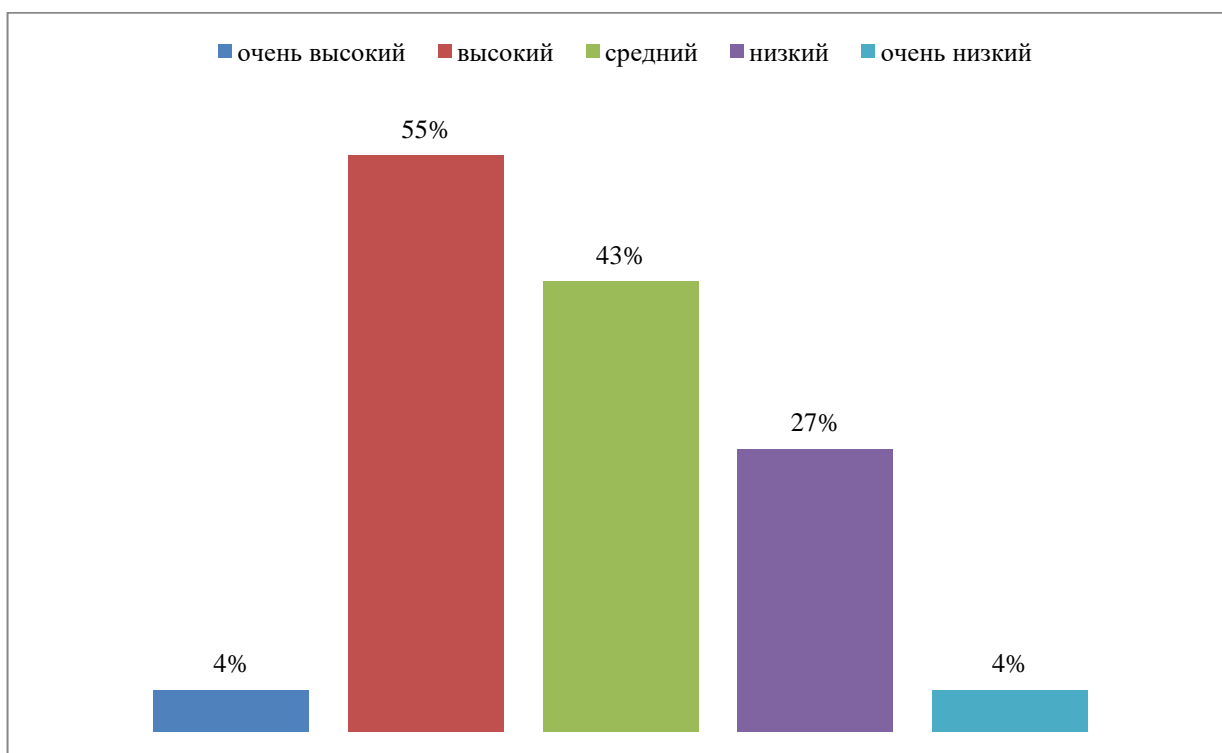


Рисунок 4 – Результаты исследования по методике «Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев)

Следующим направлением работы была проведена методика «Завершение рассказа». Результаты методики представлены в таблице 4 и на рисунке 5.

Таблица 4 – Результаты исследования по методике «Завершение рассказа» (автор А. С. Кроник)

Уровень	Количество	%
Высокий	6	27
Средний	7	30
Низкий	10	43

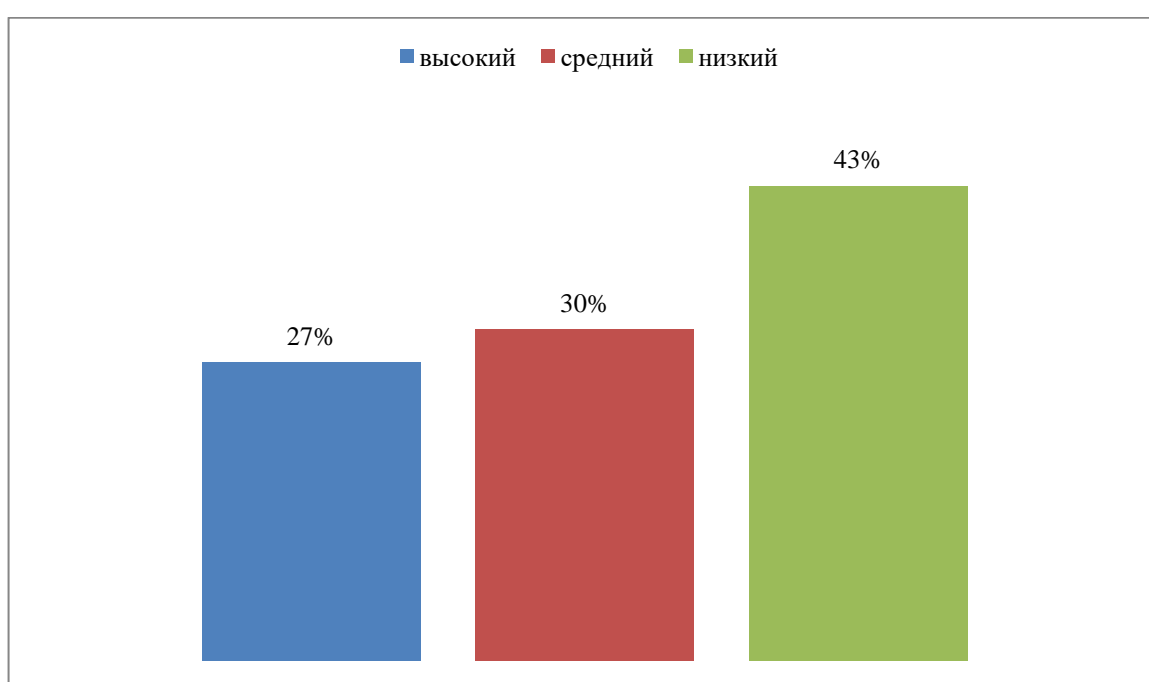


Рисунок 5 – Результаты исследования по методике «Завершение рассказа» (автор А. С. Кроник)

Высокий уровень развития творческих способностей показали 6 ученика (27 %). Учащиеся с удовольствием выполняли это задание, с интересом сочиняли продолжение начатого рассказа педагога. Рассказы сопровождали жестами, мимикой так, что всех учащимся класса было интересно слушать.

Средний уровень в контрольной группе показали 7 детей (30 %), эти учащиеся были менее активны в придумывании продолжения рассказа. Завершение рассказа было не очень интересным.

Низкий уровень показали 10 детей (43 %). Учащиеся затруднились придумать продолжение рассказа, даже с помощью наводящих вопросов педагога они не смогли пофантазировать и закончить рассказ интересно.

После проведения диагностики развития воображения у младших школьников, на основе полученных данных был проведен анализ, и выявлен общий уровень сформированности творческого воображения младших школьников, который обобщен в таблицах 5,6 и представлен на рисунке 6.

Таблица 5 – Анализ результатов констатирующего этапа

Методика	Высокий (Кол-во детей)	Средний (Кол-во детей)	Низкий (Кол-во детей)
«Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко).	5	10	8
«Где чье место?», (автор Е. Е. Кравцова).	4	12	7
«Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев).	6	10	7
«Завершение рассказа» (А. С. Кроник).	6	7	10

Таблица 6 – Анализ результатов констатирующего этапа

Уровень	Количество	%
Высокий	5	22
Средний	10	43
Низкий	8	35

Анализ результатов констатирующего этапа показал:

Высокий уровень диагностирован у 5 детей (22 %). Средний уровень у 10 детей (43 %). Низкий уровень у 8 детей (35 %).

В результате диагностических исследований определили уровень сформированности творческого воображения у младших школьников. Итоги диагностики по всем методикам отражены на рисунке 6.

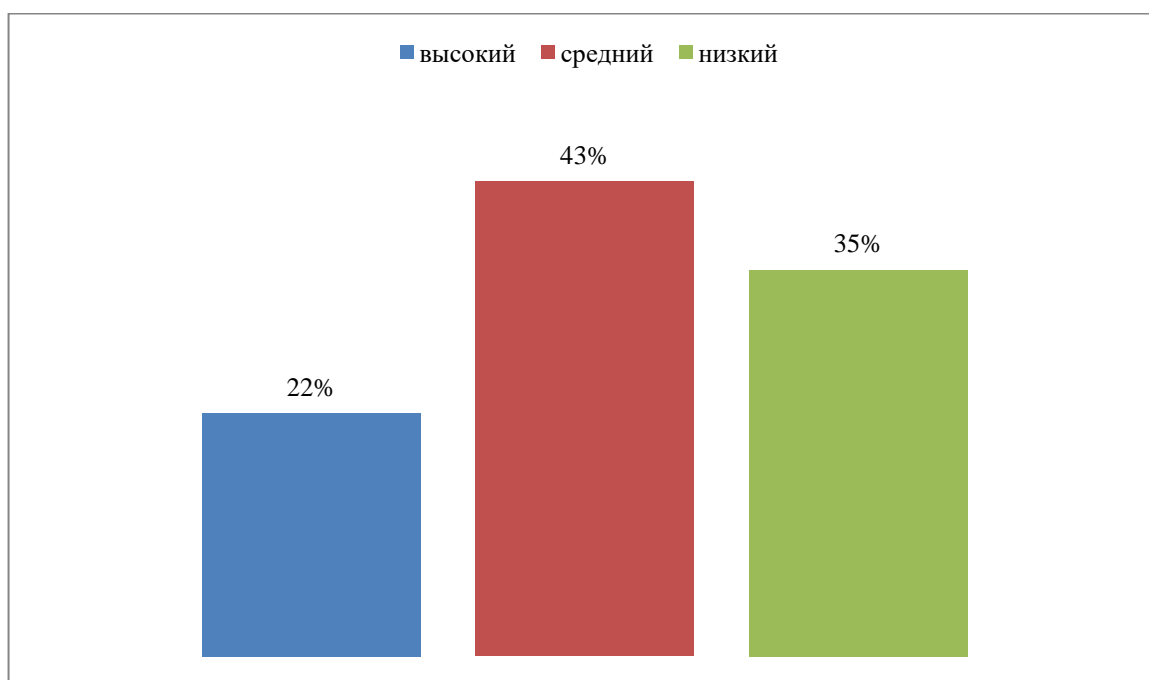


Рисунок 6 – Результат диагностики уровня развития воображения на констатирующем этапе эксперимента

Полученные результаты позволяют сделать нам вывод о том, что воображение у детей развито недостаточно. Есть часть детей, которые не могут в достаточной мере проявить фантазию, способность сочинить и придумать. Детей, отличающихся особой оригинальностью, нестандартным воображением практически не выявлено. Наиболее низкий результат дети показали при выполнении задания «Закончи рассказ».

Всё это указывает на то, что необходима работа по развитию воображения детей. Так как, в теоретической части исследования, мы обосновали эффективность уроков литературного чтения для развития творческого воображения – мы составили комплекс упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения.

2.2 Комплекс упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения

Результаты констатирующего эксперимента, представленные в параграфе 2.1, убедили нас в необходимости проведения целенаправленной работы по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения. Описанию содержания этого процесса посвящен данный параграф.

Анализ научной литературы по проблеме реализации методологических основ данного исследования позволяет прийти к заключению, что наибольший потенциал для решения выявленной научной проблемы может иметь использование комплекса упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения.

Принципы реализации комплекса упражнений по развитию творческого воображения:

Принцип доступности. Заключается в том, что содержание и объём упражнений, методы и приёмы обучения и усвоение их детьми соответствует уровню возрастного и индивидуального развития ребенка.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности. Постепенно переходим от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретения навыков, придаёт им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям.

Принцип наглядности. Сочетание слухового и зрительного восприятия. Наглядность в обучении повышает интерес детей к занятиям, лёгкости и прочности усвоения материала.

Принцип сознательности, концентричности. Умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми, и они могут их передать словами.

Принцип прочности. Закрепление знаний должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От

сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения.

Принцип адаптивности, гибкости. Эти принципы облегчают планирование работы на ближнюю и дальнюю перспективы, помогают логике усложнения заданий, отбирать и менять возрастные границы по своему усмотрению, позволяют применять разработанные упражнения вариативно, гибко, творчески.

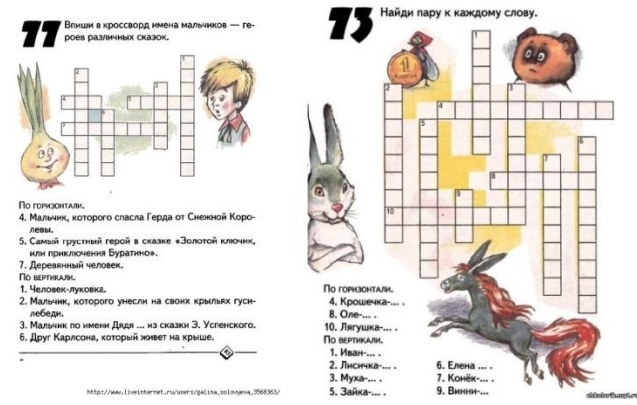
Цель комплекса – развитие творческого воображения младших школьников.

Данный комплекс состоит из 25 упражнений. Упражнения могут применяться на любом из этапов урока, а так же возможно подстроить под любую тему.

Таблица 7 – Комплекс упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения

№	Упражнение	Содержание
1	2	3
1.	Фантазеры	Подготовьте несколько картинок с изображением людей, животных, птиц, техники, различных предметов. Переверните их рисунком вниз. Переворачивайте по одной карточке и придумывайте короткую историю о предмете или существе, изображенном на ней. Возможно, задание окажется слишком сложным для ребенка, поэтому первое время предлагайте ему свою помощь в составлении рассказа. В дальнейшем можно внести в игру элемент состязания, привлекая третьих лиц, которые должны будут отметить самого интересного рассказчика. Усложняя задачу, берите по 2-3 карточки, объединяя в рассказе всех 3 персонажей.
2.	Попробуй, придумай	Игра похожа на предыдущую — «Фантазеры», но вместо карточек с картинками берутся списки слов. Например, требуется придумать несложный рассказ со словами: «утро», «облако», «мальчик», «дорога» и т. п. После того как ребенок освоится в игре, увеличивайте количество слов, используйте объекты, между которыми трудно найти связь, например: «платье», «доска», «ежик», «снег», «магазин» и т. п.
3.	Что на что похоже	Вы называете объект, ребенок вспоминает все, что может иметь с ним какое-либо сходство. Например, вы говорите: «Карандаш». Он может быть похож на палку, столб (форма), цветок (цвет), дерево (форма и материал), краски (принцип действия) и т. п.

Продолжение таблицы 7

1	2	3
4.	Придумывание конца произведения.	<p>Сахар. Роман Сеф. Белый сахар- рафинад, Крепкий сахар- рафинад Хвастался: - Я очень твердый, - Я алмазу- Друг и брат. Но однажды вечером... Продолжите, что могло случиться с сахаром вечером? Встретился он</p>
		<p>С кипятком. И растаял Твердый сахар В жидком чае с молоком.</p> <p>Горе. Ан.Тихоненко -У меня большое горе: Мне не виснуть на заборе, На траве нельзя лежать, В чехарду нельзя играть, И нельзя гонять мне мяч! Хоть девчонкой стань и плачь! - А откуда эти муки? Продолжите, почему мальчику нельзя заняться любимым делом? Я сегодня в новых брюках!</p> <p>Странная встреча. Д.Родари. Мне довелось увидеть то, Чего не видывал никто: По переулку шло пальто. Народ вокруг понять не мог, Кто это движется без ног. А это был- ты знаешь кто? - Кто же это был? Продолжите. Мальчишка в папином пальто.</p>
5.	Работа кроссвордом. с	 <p>11 Вкиси в кроссворд имена мальчиков — героев различных сказок.</p> <p>По горизонтали. 4. Мальчик, которого спасла Герда от Снежной Королевы. 5. Самый грустный герой в сказке «Золотой ключик, или приключения Буратино». 7. Деревянный человек.</p> <p>По вертикали. 1. Человек-луковка. 2. Мальчик, которого унесли на своих крыльях гуси-лебеди. 3. Мальчик по имени Дядя ... из сказки Э. Успенского. 6. Друг Карлсона, который живет на крыше.</p> <p>13 Найди пару к каждому слову.</p> <p>По горизонтали. 4. Крошечка-... 8. Оле-... 10. Лягушка-... По вертикали. 1. Иаку-... 2. Лисичка-... 3. Муха-... 5. Зайка-...</p> <p>6. Елена ... 7. Конёк-... 9. Винни-...</p>

Продолжение таблицы 7

1	2	3
6.	Загадки «Что растёт у нас на грядке?»	<p>Без окон, без дверей Полна горница людей. (Огурец)</p> <p>Сидит девица в темнице, А коса на улице. (Морковь)</p> <p>Сто одёжек И все без застёжек. (Капуста) Кругла, а не солнце, Желта, а не масло, С хвостиком, а не мышь. (Репа)</p> <p>Стоит чудо в семи шубах, Кто его тронет, тот сам заплачет. (Лук)</p> <p>Белые поросятки Прилегли на грядке. (Кабачки)</p> <p>Синий мундир, жёлтая подкладка, А в середине — сладко. (Слива)</p> <p>Стоит городок, Сколько сереньких домков, Столько беленьких жильцов. (Подсолнух)</p> <p>Вверху зелено, Внизу красно, В землю вросло. (Свёкла)</p> <p>Само с кулачок, Красный бочок. Потрогаешь — гладко, Откусишь — сладко. (Яблоко)</p> <p>Две сестры летом зелены. Осенью одна краснеет, Другая чернеет. (Чёрная и красная смородина)</p> <p>Тело деревянное, Одёжка рваная, Не ест, не пьёт, Огород стережёт. (Пугало)</p>

Продолжение таблицы 7

1	2	3
7.	И так можно	Вы называете какой-либо часто используемый предмет и предлагаете ребенку найти новое необычное применение названному объекту, например: ложка. Ложкой можно копать землю, пускать солнечных зайчиков, использовать ее как рычаг или катапульту и т. п. Проведите игру в форме соревнования - выигрывает тот, кто предложил свой вариант последним.
8.	Да и нет	Игроки поочередно загадывают какие-либо предметы, партнеры стараются найти отгадку, задавая наводящие вопросы. Но вопросы в данном случае должны быть построены таким образом, чтобы ответить на них можно было либо «да», либо «нет». Игрок, задавший некорректный вопрос, выбывает из игры или получает штрафное очко. В процессе игры ребенок учится правильно формулировать, свои мысли, выделять главное и второстепенное, работать по заданному алгоритму.
9.	А что видишь ты?	Предложите ребенку сделать несколько разноцветных клякс, любого ребенка это занятие приведет в восторг. После того как краска подсохнет, по очереди говорите, на что похожа клякса.
10.	Что я выбрал	Разложите на столе несколько карточек с изображениями одиночных предметов. Ведущий мысленно выбирает одну из картинок, другие игроки стараются вычленить загаданный объект посредством наводящих вопросов: местоположение картинки относительно центра стола, цвет, форма, размер изображенного предмета и т.п.
11.	Главный персонаж	Для игры потребуется некоторое количество игрушек или картинок с изображениями одушевленных предметов. Один из игроков, водящий, выходит из комнаты, в это время остальные выбирают игрушку или предмет, изображенный на картинке, и придумывают историю, главным героем которой является означенный персонаж. Водящий, выслушав придуманный рассказ должен отгадать, кто является главным героем повествования. Рассказчикам следует учесть, что загаданный предмет упоминается в форме местоимения «он», «она». Если отгадывающий испытывает затруднения, рассказ детализируется, допустимы наводящие вопросы.
12.	Космическое путешествие	Вырежьте из бумаги несколько кругов разного размера, разложите их в произвольном порядке. Предложите ребенку представить, что круги - это планеты, на каждой из которых есть свои обитатели. Попросите ребенка придумать названия планет, заселить их различными существами. Мягко направляйте действия ребенка, например выскажите предположение о том, что на одной планете должны жить только добрые создания, на другой - злые, на третьей - грустные и т. п. Пусть ребенок проявит фантазию и нарисует жителей каждой планеты. Вырезанные из бумаги, они могут «летать» друг к другу в гости, попадать в различные приключения, завоевывать чужие планеты.
13.	Необитаемый остров	Предложите ребенку поиграть в путешественников, попавших на необитаемый остров. Роли главных героев могут исполнять любимые игрушки. Высадите героев на остров и начинайте

Продолжение таблицы 7

1	2	3
		<p>планировать: что нужно путешественникам для того, чтобы построить дом, наладить свой быт. Рассматривайте самые необычные версии, например: «Дом или шалаш можно построить из пальмовых листьев или выдолбить в стволе толстого дерева с помощью заостренного камня. Из длинных водорослей! можно сплести коврик, который можно использовать вместо постели...». Обговорите, кого могут встретить путешественники, какие опасности им грозят. Как можно выбраться с острова. Играя, ребенок учится фантазировать, создавать модели различных ситуаций и искать пути решения проблем.</p>
14.	Когда я был...	<p>Вы начинаете фразу - ребенок должен ее продолжить. Суть игры состоит в том, что ваши фразы описывают нестандартные ситуации, например: «Когда я был маленьким, как муравей..... Ребенок должен придумать, что же с ним происходило: «... я дружил с божьей коровкой» или: «я пил росу с листьев деревьев». «Когда я был высоким, как жираф...» - «...я доставал звезды с неба», «видел, что происходит в другом городе» и т. д.</p>
15.	Что ты можешь сказать?	<p>Выберите какой-либо объект и предложите ребенку составить подробный рассказ об этом предмете, по очереди описывая то или иное его свойство. Проигрывает тот, чья фантазия иссякла. Например, выбрано слово «дерево»: - оно растет; - на дереве есть ветви и листья; - у дерева есть корни; - осенью с дерева облетают листья; - в дереве можно сделать дупло; - на дерево садятся птицы; - дерево можно спилить или срубить; - под деревом - тень; - дерево может притянуть молнию; - весной на дереве набухают почки; - птицы на дереве вьют гнездо и т.д.</p>
16.	Придумай слово	<p>Предложите ребенку придумать слово, которого нет в русском языке и объяснить, что оно обозначает. Приведите в пример ставшую знаменитой фразу русского ученого – академика Льва Владимировича Щербы: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка». Подумайте, о ком может идти речь в этом предложении. Потренируйтесь в составлении рассказов, состоящих из таких фраз.</p>
17.	Что было бы, если...	<p>Предложите ребенку подумать, что могло бы произойти в случае той или иной нестандартной ситуации. Что было бы, если бы всегда было утро? Никогда не было дождя? Все дома были бы одноэтажными? Все животные были бы хищниками?</p>
18.	Дорисуй картинку	<p>Покажите ребенку незаконченное изображение знакомого ему предмета, поясните, что художник не успел дорисовать картину и просит помочь ему. Пусть ребенок назовет предмет, задуманный художником. Если задание вызывает затруднение, помогите ребенку наводящими вопросами, загадайте загадку, ответом на которую и является искомый объект. После того как предмет угадан, предложите ребенку завершить рисунок. Что ты нарисуешь? Вы перечисляете ребенку несколько слов, а он должен нарисовать названные объекты и, по возможности, связать их сюжетом рисунка. Например: «Девочка, дерево, ведро, яблоко».</p>

Продолжение таблицы 7

1	2	3
		На рисунке может быть изображена девочка с ведерком в руках под яблоней, или девочка, стоящая под деревом и держащая ведерко, наполненное яблоками и т. п. Усложняя задание, попросите ребенка составить рассказ, опираясь на рисунок: «Наступила осень, созрели яблоки, девочка взяла ведро и пошла собирать урожай».
19.	Иллюстрируем стихотворение	Прочитайте короткое стихотворение и попросите ребенка нарисовать то, о чем он услышал. На первых занятиях следует использовать стихи с очень простым сюжетом, чтобы создание иллюстраций не вызывало трудностей, После того как ребенок освоит это занятие, усложняйте задания: читайте стихотворения с большим количеством действующих лиц, с описанием природных явлений или объектов живой природы. В дальнейшем предлагайте проиллюстрировать более сложные произведения -сказки, рассказы.
20.	Чего не хватает?	Подготовьте 4-5 сюжетных картинок, по которым можно составить рассказ. Выложите их перед ребенком, убрав одну из карточек, так, чтобы целостность рассказа была нарушена. Задача ребенка - восстановить сюжет рассказа и нарисовать недостающую картинку. Например, используйте тему «Поход в магазин». На первой картинке мальчик разговаривает с мамой, на второй - с сумкой выходит из дома, далее картинка отсутствует, на следующей мальчик с сумкой, заполненной продуктами, идет по улице. Пропущена картинка - мальчик в магазине.
21.	Спаси Колобка	Прочитайте сказку «Колобок». Предложите ребенку подумать и помочь Колобку спастись от Лисы. Предлагайте и свои варианты спасения сказочного персонажа (не прыгать лисе на нос, а укатиться, как и от других героев сказки; появились охотники — лиса испугалась и убежала; лисе понравилась песенка и она не стала есть Колобка и т. п.).
22.	Пантомима	Предложите ребенку изобразить какой-либо предмет или явление. Задействовать можно жесты, движения, звуки, мимику. Попробуйте представлять разные объекты по очереди: один показывает, а другой угадывает.
23.	Интересно, это кто?	Рассматривая детские журналы и книги, обращайтесь внимание ребенка на фотографии людей. Предложите пофантазировать и представить себе жизнь выбранного объекта (лучше всего использовать фотографию какого-либо ребенка). Где и с кем он живет, какие у него есть игрушки, чем любит заниматься, что кушает на обед, есть ли у него друзья и т. п.
24.	Дорисуй кляксу	Попробуйте сделать несколько разноцветных клякс и пофантазировать, на что они похожи. Предложите ребенку превратить кляксу в какой-либо предмет, используя метод дорисовки. Сочините сказку про превращения кляксы, например: «Жила была голубая клякса. Надоело ей быть просто кляксой и решила она во что-нибудь превратиться. Во что может

Продолжение таблицы 7

1	2	3
		превратиться голубая клякса (в озеро, в облако, в необычного человечка)? Сначала клякса стала озером, но скучно ей было лежать на одном месте, хотелось побегать, попрыгать. И вдруг выросли у нее ножки (дорисовать), а потом длинные ушки и маленький хвостик. И превратилась клякса в зайчика». Предложите ребенку рассмотреть рисунок с наложенными друг на друга предметами (фон прозрачный). Попросите ребенка внимательно рассмотреть изображение, найти все «спрятанные» объекты и назвать их. Самый легкий вариант - наложенные изображения предметов одной группы: овощи, животные, одежда и пр. Усложняя задание, показывайте ребенку рисунок с «перепутанными» геометрическими фигурами. Если ребенок не справляется с заданием, покажите ему, как все контуры можно
25.	Найди предметы	обвести цветными карандашами – для каждого контура свой цвет. В таком виде рисунок «читается» легче.

Таким образом, нами был разработан комплекс упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения, который состоит из 25 упражнений, способствующих развитию творческого воображения, фантазии, раскрепощения. Данный комплекс отличается использованием нетрадиционных методов работы с детьми, варианты решений упражнений отличаются непредсказуемостью и индивидуальностью результата, доступностью, увлекательностью.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

После реализации комплекса упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения нами был проведен контрольный эксперимент. Для исследования сформированности творческого воображения мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе исследования:

1. «Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко).
2. «Где чье место?», (автор Е. Е. Кравцова).
3. «Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев).

4. «Завершение рассказа» (А. С. Кроник).

Результаты всех методик представлены в таблицах 8,9.

Таблица 8 – Результаты исследования творческого воображения на контрольном этапе

Методика	Высокий	Средний	Низкий
«Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко).	39 %	52 %	9 %
«Где чье место?», (автор Е. Е. Кравцова).	43 %	43 %	14 %
«Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев).	35 %	56 %	9 %
«Завершение рассказа» (А. С. Кроник).	39 %	48 %	13 %

Для наглядности представим результаты всех методик на рисунке 7.

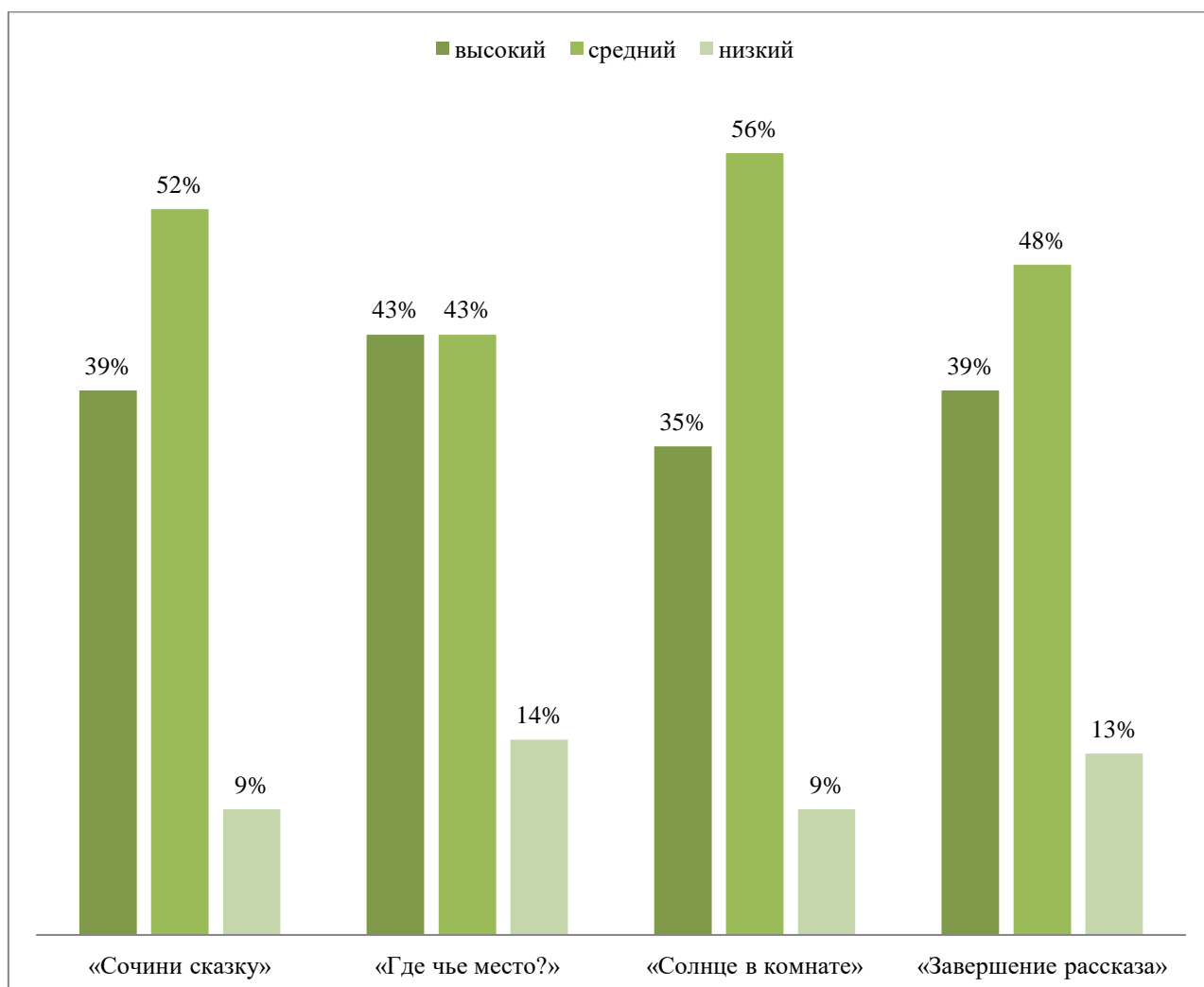


Рисунок 7 – Результат диагностики уровня развития воображения на контрольном этапе эксперимента

По результатам контрольного эксперимента, нами было выявлено, что:

– по методике «Сочини сказку», высокий уровень творческого воображения диагностирован у 39 % респондентов. Средний уровень творческого воображения диагностирован у 52 % респондентов, низкий уровень творческого воображения диагностирован у 9 % респондентов;

– по методике «Где чье место?», высокий уровень творческого воображения диагностирован у 43 % респондентов. Средний уровень творческого воображения диагностирован у 43 % респондентов, низкий уровень творческого воображения диагностирован у 14 % респондентов;

– по методике «Солнце в комнате», высокий уровень творческого воображения диагностирован у 35 % респондентов. Средний уровень творческого воображения диагностирован у 56 % респондентов, низкий уровень творческого воображения диагностирован у 9 % респондентов;

– по методике «Завершение рассказа», высокий уровень творческого воображения диагностирован у 39 % респондентов. Средний уровень творческого воображения диагностирован у 48 % респондентов, низкий уровень творческого воображения диагностирован у 13 % респондентов.

В таблице 8 приведены наглядные результаты исследования общего уровня творческого воображения, констатирующего и контрольного этапов.

Таблица 8 – Результаты исследования творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах

Уровень	Констатирующий		Контрольный	
	Количество	%	Количество	%
Высокий	5	22	9	39
Средний	10	43	12	52
Низкий	8	35	2	9

По результатам контрольного этапа, мы определили, что уровень сформированности творческого воображения младших школьников, значительно вырос: высокий уровень увеличился на 17 % и составил 39 %

респондентов. Средний уровень повысился на 9 % и составил 52 % респондентов. Низкий уровень снизился на 26 % и составил 9 % респондентов.

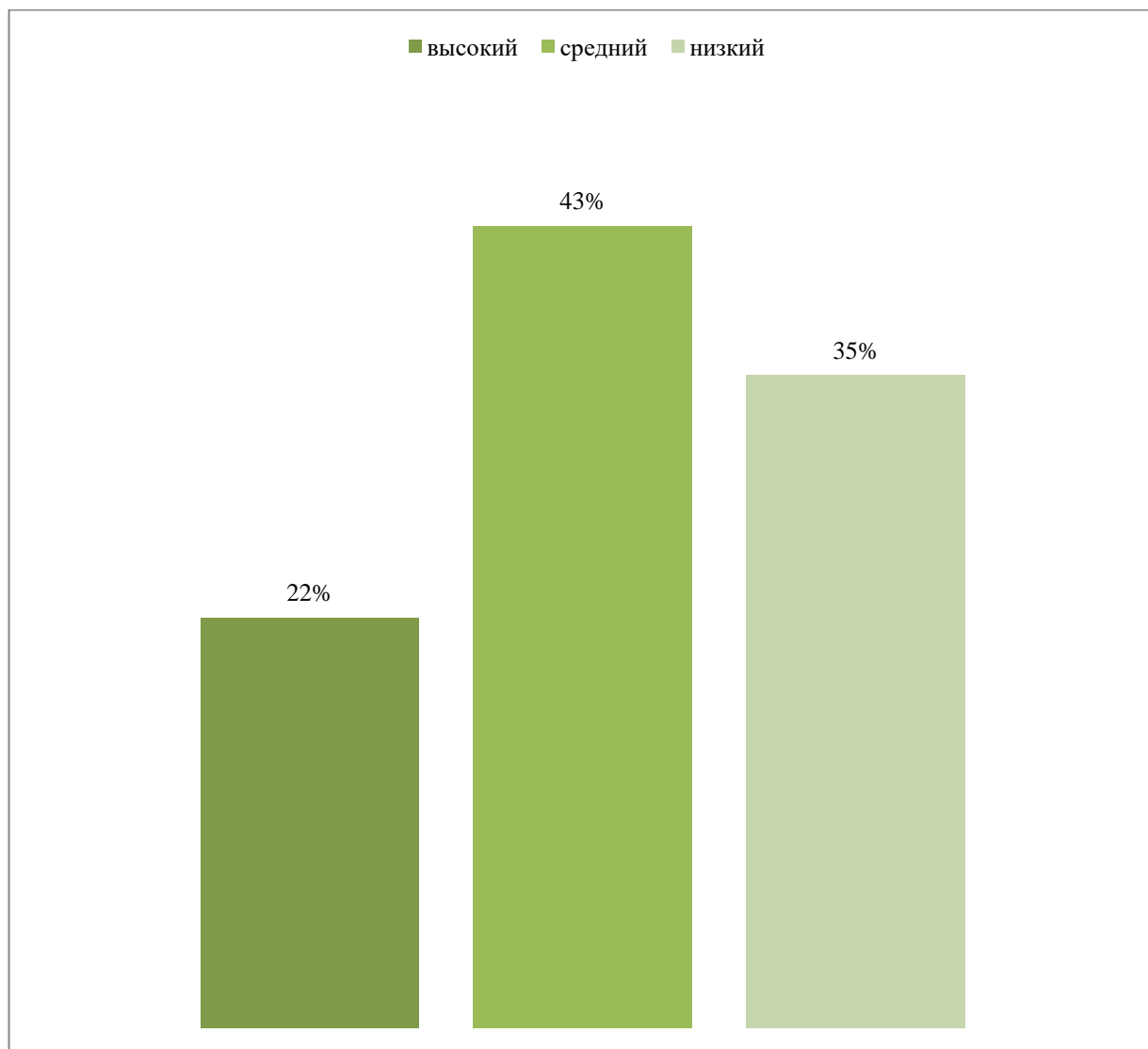


Рисунок 7 – Результат диагностики уровня развития воображения на контрольном этапе эксперимента

Для проверки объективности нами была применена методика Хи-квадрат Пирсона:

1. Число степеней свободы равно 2.
2. Значение критерия χ^2 составляет 20.954.
3. Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p=0.01$ составляет 9.21.

4. Связь между факторным и результирующим признаками статистически значима при уровне значимости $p < 0.01$.

5. Уровень значимости $p < 0,001$.

Таким образом, мы видим, что имеются существенные различия между полученными данными констатирующего и контрольного этапа. Следовательно, мы можем утверждать, что разработанный нами комплекс упражнений является эффективным средством развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Выводы по второй главе

В практической части исследования, нами была проведена экспериментальная работа, которая проводилась на базе МОУ СОШ. Участие принимали обучающиеся 1 класса, в количестве 23 человек.

Целью исследования являлось изучение уровня развития творческого воображения, разработка комплекса упражнений по развитию творческого воображения младших школьников и проверка его эффективности.

Для реализации поставленной цели был использован следующий диагностический инструментарий: «Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко). «Где чье место?», (автор Е. Е. Кравцова). «Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев). «Завершение рассказа» (А. С. Кроник).

После проведения диагностик развития воображения у младших школьников, на основе полученных данных был проведен анализ, и выявлен общий уровень сформированности творческого воображения младших школьников. Анализ результатов констатирующего этапа показал, что высокий уровень диагностирован у 5 детей (22 %). Средний уровень у 10 детей (43 %). Низкий уровень у 8 детей (35 %).

В результате диагностических исследований определили уровень сформированности творческого воображения у младших школьников. Полученные результаты позволяют сделать нам вывод о том, что

воображение у детей развито недостаточно. Для решения данной проблемы, мы составили комплекс упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения.

Цель комплекса – развитие творческого воображения младших школьников. Данный комплекс состоит из 25 упражнений. Упражнения могут применяться на любом из этапов урока, а также возможно подстроить под любую тему.

После реализации данного комплекса, нами был проведен контрольный этап работы. Для исследования сформированности творческого воображения мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе исследования. По результатам контрольного этапа, мы определили, что уровень сформированности творческого воображения младших школьников, значительно вырос: высокий уровень увеличился на 17 % и составил 39 % респондентов. Средний уровень повысился на 9 % и составил 52 % респондентов. Низкий уровень снизился на 26 % и составил 9 % респондентов.

Для проверки объективности нами была применена методика Хи-квадрат Пирсона: Число степеней свободы равно 2. Значение критерия χ^2 составляет 20.954. Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p=0.01$ составляет 9.21. Связь между факторным и результативным признаками статистически значима при уровне значимости $p<0.01$. Уровень значимости $p<0,001$.

Таким образом, мы видим, что имеются существенные различия между полученными данными констатирующего и контрольного этапа. Следовательно, мы можем утверждать, что разработанный нами комплекс упражнений является эффективным средством развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив психологическую и педагогическую литературу, мы сделали вывод, что воображение – психический процесс отражения, заключающийся в воспроизведении в сознании новых образов, явлений на основе реконструкции представлений прошлого опыта, рассмотрения различных понятий в новых сочетаниях.

В отечественной психологии исследования, посвященные развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста, занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.), а также с овладением детьми-школьниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной.

В нашем исследовании мы рассмотрели уроки литературы, как одно из эффективных средств развития творческого воображения младших школьников. Уроки литературного чтения для развития творческого воображения младших школьников играют большую роль. Нами были выделены следующие методы развития творческого воображения на уроках литературного чтения: графическое или словестное рисование, инсценирование или драматизация, чтение по ролям, творческий пересказ, создание художественного фильма, творческое чтение, пересказ, сочинение загадок и сказок, игры со словами, проектный метод.

В практической части исследования, нами была проведена экспериментальная работа, которая проводилась на базе МОУ СОШ. Участие принимали обучающиеся 1 класса, в количестве 23 человек.

Целью исследования являлось изучение уровня развития творческого воображения, разработка комплекса упражнений по развитию творческого воображения младших школьников и проверка его эффективности.

Для реализации поставленной цели был использован следующий диагностический инструментарий:

1. «Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко).
2. «Где чье место?», (автор Е. Е. Кравцова).
3. «Солнце в комнате» (авторы В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев).
4. «Завершение рассказа» (А. С. Кроник).

После проведения диагностик развития воображения у младших школьников, на основе полученных данных был проведен анализ, и выявлен общий уровень сформированности творческого воображения младших школьников. Анализ результатов констатирующего этапа показал, что высокий уровень диагностирован у 5 детей (22 %). Средний уровень у 10 детей (43 %). Низкий уровень у 8 детей (35 %).

В результате диагностических исследований определили уровень сформированности творческого воображения у младших школьников.

Полученные результаты позволяют сделать нам вывод о том, что воображение у детей развито недостаточно. Для решения данной проблемы, мы составили комплекс упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения.

Цель комплекса – развитие творческого воображения младших школьников. Данный комплекс состоит из 25 упражнений. Упражнения могут применяться на любом из этапов урока, а так же возможно подстроить под любую тему. Приведем примеры упражнений:

При выполнении упражнения «Фантазеры», педагог подготовил несколько картинок с изображением людей, животных, птиц, техники, различных предметов. Перевернул их рисунком вниз. Далее дети переворачивали по одной карточке и придумывали короткую историю о предмете или существе, изображенном на ней. В дальнейшем вносили в игру элемент состязания, привлекая третьих лиц, которые отмечали самого интересного рассказчика.

Так же нами были использованы упражнения «Придумывание конца произведения», например, Сахар. Роман Сеф:

Белый сахар-рафинад,

Крепкий сахар-рафинад

Хвастался:

- Я очень твердый,

- Я алмазу – друг и брат.

Но однажды вечерком...

Продолжите, что могло случиться с сахаром вечерком?

После реализации данного комплекса, нами был проведен контрольный этап работы.

Для исследования сформированности творческого воображения мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе исследования.

По результатам контрольного этапа, мы определили, что уровень сформированности творческого воображения младших школьников, значительно вырос: высокий уровень увеличился на 17 % и составил 39 % респондентов. Средний уровень повысился на 9 % и составил 52 % респондентов. Низкий уровень снизился на 26 % и составил 9 % респондентов.

Для проверки объективности нами была применена методика Хи-квадрат Пирсона:

1. Число степеней свободы равно 2.
2. Значение критерия χ^2 составляет 20.954.
3. Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p=0.01$ составляет 9.21.
4. Связь между факторным и результативным признаками статистически значима при уровне значимости $p<0.01$.
5. Уровень значимости $p<0,001$.

Мы видим, что имеются существенные различия между полученными данными констатирующего и контрольного этапа. Следовательно, мы можем утверждать, что разработанный нами комплекс упражнений является эффективным средством развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер, Г. С. Как научиться изобретать / Г. С. Альтшуллер. – Тамбов : Книжное издательство, 1961. – 113 с.
2. Андрейченко, О. В. Использование приёмов технологии ТРИЗ на уроках русского языка в начальных классах // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т 38. – С. 1-5.
3. Бабищев, П. А. Креативный ребенок [Текст] : диагностика и развитие творческих способностей / под общ. ред. П. А. Бабищева, Н. Р. Некалов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 416 с.
4. Белобрыкина, О. А. Маленькие волшебники или На пути к творчеству: метод: рекомендации для родителей, воспитателей дошкол. учреждений, учителей нач. шк. / О. А. Белобрыкина. – Новосибирск : Новосиб. гос. пед. ин-т, 1993. – 62 с.
5. Белобрыкина, О. А. Развитие творческих способностей / О. А. Белобрыкина. – Москва : Никая, 2016. – 165 с.
6. Белошистая, А. В. Волшебные краски. 3-5 лет: пособие для занятий с детьми / А. В. Белошистая. – Москва : АРКТИ, 2008. – 32 с.
7. Березина, В. Г. Детство творческой личности: встреча с чудом, наставники, достойная цель / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – Санкт-Петербург : Изд-во Буковского, 1994. – 60 с.
8. Бикмуллина, О. В. Развитие творческих способностей детей посредством интеграции художественной деятельности / О. В. Бикмуллина – 2016. – С. 20-23.
9. Благоднравова, А. В. Вообраение и творческое мышление. Обучающие тесты дл детей 5-6 ле / А. В. Благоднравова. - Мсква : Академия развтия, 2017. – 217 с.
10. Борисова, В. А. Роль реи в развтии воображения младих школьников / В. А. Борисова // Систеная психология и социология. – 2014. – № 4 (12). – С. 37-40.

11. Борисова, Л. А. Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности: консультация для педагогов / Л. А. Борисова. – Москва. – 2017. – С. 23-25.
12. Боровик, О. В. Развитие воображения: методические рекомендации / О. В. Боровик. – Москва : РОН, 2000. – 112 с.
13. Бурно, М. Е. Терапия творческим самовыражением [Текст] / М. Е. Бурно. – Москва : Академический Проект, 2009. – 432 с.
14. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. – 1990. – № 4. – С. 5-6.
15. Ветлугская, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н. А. Ветлугская. – Москва : Просвещение, 2010. – 174 с.
16. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Академия, 2009. – 193 с.
17. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 248 с.
18. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.С. Выготский. – Москва : Владос, 2007. – 93 с.
19. Глухов, В. П. Особенности творческого воображения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. – Москва : Владос, 1985. – 235 с.
20. Динерштейн, И. В. Проблема соотношения общих и специальных творческих способностей в детском возрасте [Текст] / И. В. Динерштейн. – Москва : Академия, 2002. – 130 с.
21. Ильенков, Э. В. О воображении [Текст] / Э. В. Ильенков. // Народное образование. – 2008. – № 3. – 58 с.
22. Ильина, М. В. Воображение и творческое мышление [Текст] : психодиагностические методики / М. В. Ильина. – Москва : Книголюб. 2004. – 56 с.

23. Ильина, М. В. Развитие вербального воображения / М. В. Ильина – Москва : Книголюб, 2005. – 54 с.
24. Ильина, М. В. Развитие невербального воображения / М. В. Ильина – Москва : Книголюб, 2004. – 64 с.
25. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией / Т. Г. Казакова. – Москва : Просвещение, 1985. – 192 с.
26. Кравченко, А. И. Психология и педагогика / А. И. Кравченко. – Москва : ИНФРА-М, 2013. – 400 с.
27. Палаша, Т. Н. Развитие воображения в русской народной педагогике [Текст] / Т. Н. Палаша // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 6. – С. 69.
28. Черткоева, В. Г. Состояние проблемы развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе в свете модернизации российского образования / В. Г. Черткоева. – Новосибирск, 2012. – 213 с.

