



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного
возраста с дизартрией

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «Логопедия»
Форма обучения очная

Выполнила:
Студентка группы ОФ-406/101-4-1
Капустина Ирина Дмитриевна

Научный руководитель:
ст. преподаватель кафедры СПиПМ
Ковалева Алёна Александровна

Проверка на объем заимствований:

от 5 % авторского текста
Работа реком. к защите
«18.12.2022 г. пр. № 5»
Зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	7
1.1 Овладение графомоторными навыками детьми старшего дошкольного возраста в онтогенезе.....	7
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	13
1.3 Особенности овладения графомоторными навыками детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	18
1.4 Специфика логопедической работы по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с дизартрией.....	21
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	27
2.1 Организация и содержание обследования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	27
2.2 Состояние сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	30
2.3 Организация и содержание работы логопедической работы по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с дизартрией.....	36
Выводы по второй главе.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	53

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Одним из коррекционных направлений современной логопедии является предупреждение нарушений письменной речи. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Одним из механизмов письменной деятельности является графомоторный навык. Этот навык относят к сенсомоторным навыкам человека, которые связаны в первую очередь с учебной деятельностью. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного мышления. Неподготовленность руки создает уже с первых дней обучения в школе комплекс трудностей.

Проблеме развития графомоторной деятельности детей посвящены работы М. М. Безруких, А. Д. Ботвинникова, В. А. Илюхиной, Е. В. Гурьянова и других. Авторы отмечают, что это сложный и трудоемкий процесс, который требует сформированности многих психических процессов и функций.

Дети с нормальным речевым развитием могут испытывать незначительные трудности при формировании данного навыка, следовательно, у детей с различными речевыми нарушениями, в том числе, с дизартрией, наблюдается отставание в формировании графомоторных навыков. Дети с дизартрией отличаются недостаточным развитием мелкой моторики, плохой координацией движений, недостаточностью пространственно-временной ориентировки. Поэтому у таких детей в дошкольном возрасте очень важно развивать механизмы, необходимые для овладения деятельностью, которая связана с графомоторными навыками.

Проблема обучения графомоторным навыкам детей старшего дошкольного возраста с дизартрией занимает важное место в системе их подготовки к обучению в школе. Дети с дефектами речи, как показывает практика, чаще всего не укладываются в темп работы остальных детей,

поэтому необходимо вести с ними специальную коррекционно-развивающую работу. Система обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста с дизартрией включает коррекцию речевого дефекта и подготовку к полноценному обучению грамоте.

Непосредственно развитием графомоторного навыка детей с дизартрией занимались Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Л. В. Лопатина, О. Б. Иншакова, О. И. Крупенчук, С. Н. Лысюк и другие.

Таким образом, на основании вышесказанного можно отметить актуальность изучаемой проблемы, которая позволила нам сформулировать тему исследования: «Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией».

Объект исследования – особенности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет исследования – специфика формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать содержание логопедической работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую, медицинскую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
3. Подобрать методические приемы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В соответствии с целью и задачами работы в ходе данного исследования применялись следующие методы:

- теоретические (анализ психолого-педагогической, специальной и медицинской литературы по проблеме исследования);

- эмпирические (констатирующий и формирующий эксперимент);
- количественный и качественный анализ результатов экспериментального исследования.

Экспериментальная работа по изучению и формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией проводилась на базе детского сада МБДОУ «ДС № 308 г. Челябинска». В ней принимали участие 6 детей изучаемой категории.

Данная квалифицированная работа состоит из двух глав. Первая глава раскрывает теоретические аспекты проблемы формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В ней подробно изучены онтогенетические закономерности и особенности овладения графомоторными навыками у старших дошкольников, описана клинико-психолого-педагогическая характеристика детей изучаемой категории.

Во второй главе мы рассмотрели и проанализировали специальную методическую литературу по обследованию графомоторных навыков у старших дошкольников с дизартрией, представлены результаты обследования.

Также во второй главе описано содержание логопедической работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

После каждого параграфа даются выводы. В заключении – общий вывод по проделанной работе, список использованных источников и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

1.1. Овладение графомоторными навыками детьми старшего дошкольного возраста в онтогенезе

М. М. Безруких считала, что формирование графического навыка письма является основной единицей обучения. Графомоторный навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения [4].

Графомоторные навыки – некоторые действия, реализуемые человеком в процессе осуществления акта письма, которые отработаны и закрепились в письменной деятельности [4].

Графомоторный навык многокомпонентный, требующий высокого уровня развития как речевых, так и неречевых психических процессов и длительной работы, направленной на его формирование.

Двигательный анализатор человека достигает очень высокого совершенства: человеку доступны тонкие и точные двигательные акты, как письмо, рисование, игра на музыкальных инструментах, речь и так далее, требующие дифференцированных реакций многих мышечных групп.

Сформированный графомоторный навык необходим для того, чтобы писать буквы красиво и правильно. При неправильной сформированности графомоторного навыка создаются трудности письма: неправильный, неаккуратный подчерк, медленный темп написания. Исправление графического навыка порой просто невозможно.

Н. Г. Агаркова писала: «Графический навык – это автоматизированный способ дифференцировки и перекодировки звуков речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов». Нелли Георгиевна считает, что графический навык

включает в себя содержание графики, как одного из разделов лингвистики, который характеризуется начертанием письменных букв или печатных знаков [2].

Графомоторные навыки включают:

- достаточный уровень развития мелкой моторики (сила пальцев, быстрота, точность движений, гибкость пальцев);
- достаточный уровень развития зрительного восприятия (умение определять право и лево на листе бумаги, выбрать необходимое направление, сопоставить изображения, находить определенное изображение в ряду);
- непосредственные графические навыки (умение держать карандаш или ручку, умение штриховать, обводить, срисовывать или дорисовывать изображение).

Процесс формирования графомоторных навыков психологически и физиологически сложен. Во время письма в совместную деятельность включаются кора головного мозга, а также органы зрения, слуха, и некоторые мышцы тела, а именно мышцы пальцев, т.е. тонкая моторика [23].

Тонкая (мелкая) моторика – это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаз.

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Моторное развитие начинается уже с первых недель жизни ребенка. Постепенно движения ребенка достигают достаточного уровня: ребенку становятся доступны точные и тонкие двигательные акты, которые требуют дифференцированных реакций многих мышечных групп.

Развитие системы составляющих зрительного восприятия –

длительный процесс, включающий различные операции: восприятие, кодирование и анализ свойств объекта, опознание и оценка его значимости, принятие решения в соответствии с мотивом и целью перцептивной деятельности [5].

В возрасте 5-7 лет в головном мозге ребенка уже осуществляется стойкая дифференциация в работе определенных зон, что позволяет условно разделить восприятие объекта: проекционная кора работает преимущественно с первичными физическими характеристиками стимула, такими, как цвет, яркость, наличие контраста, контур, тогда как заднеассоциативная зона мозга участвует в анализе сложных признаков, которые формируются под влиянием опыта.

Целенаправленное развитие зрительного восприятия является одной из основных задач в работе с детьми дошкольного возраста, так как на его основе формируются базовые школьные навыки письма и чтения. А закрепление связей между корковыми областями в старшем дошкольном возрасте предоставляет возможность рассматривать этот период как сензитивный для формирования механизмов зрительного восприятия.

Графические навыки вырабатываются на основе предметно-практических действий ребенка.

Двигательная координация рук может быть рассмотрена по возрастающей сложности. Так, по данным В. П. Назарова, наиболее простыми являются симметричные движения обеих рук в одной и той же плоскости. Далее идут последовательные движения, когда одна рука совершает движения только что выполненные другой. Наиболее сложными оказываются движения, совершаемые в разных плоскостях, особенно если увеличен их ритм.

Графомоторные навыки в онтогенезе развиваются постепенно. Их развитие очень сложный физиологический, психологический и педагогический процесс. В связи с этим необходимо своевременно помочь ребенку, чтобы этот процесс стал успешным и интересным.

Важным условием для полноценного овладения графомоторными навыками для обучающихся является хорошее развитие моторного компонента двигательного анализатора и подготовленности руки к выполнению точных и сложных движений. А. Р. Лурия считал, что сложные рефлекторные акты осуществляются под влиянием целого комплекса афферентных систем, которые расположены на разных уровнях мозгового аппарата, включают в свой состав и систему речевых сигналов.

Возрастные особенности развития графомоторного навыка:

В 1,5 – 2 года ребенок крепко зажимает в ладони карандаш, что ограничивает его движения. Он еще не пытается изобразить что-то определенное, просто получает радость от самого процесса.

В 2 – 3 года, ребенок, как правило, держит карандаш сверху, зажимая его в ладони, движения еще спонтанные, почти не ограничиваются.

В 3 – 3,5 года линии становятся более определенными, менее разбросаны и не повторяются бессмысленно. Увеличиваются координация при выполнении вертикальных движений, но еще плохо выполняются имитационные движения. Овалы неровные, но на рисунках их уже много.

В 3,5 – 4 года ребенок умеет держать карандаш и довольно свободно манипулировать им. К этому возрасту совершенствуется координация, пространственное восприятие, что позволяет хорошо копировать. Умеет передавать пропорции фигур, ограничивать копировать протяженность линий и рисовать их относительно параллельными.

В 5 лет ребенок хорошо выполняется горизонтальные и вертикальные штрихи. Способен ограничивать длину штриха, делать линии более ровными, четкими, правильно удерживая карандаш или ручку. Выполняет горизонтальные, вертикальные или циклические движения, пытаясь писать буквы.

В 6 – 7 лет ребенок хорошо копирует простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер и пропорции. Штрихи становятся более четкими и ровными, овалы завершенными. Фактически в этом возрасте доступны

любые графические движения, штрихи и линии Сформированность мелкой моторики ребенка можно понаблюдать при рисовании или закрашивании. Если он постоянно переворачивает лист, не может менять направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит уровень развития мелкой моторики недостаточный и необходима соответствующая тренировка, иначе отставание в овладении графическим навыком письма в школе будет значительным.

Речь и ручная моторика у детей развиваются параллельно. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие в пределах нормы, если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной или даже выше нормы.

Изучив литературу, можно сделать вывод, что графомоторный навык представляет собой длительную, сложную деятельность, которую необходимо осуществлять поэтапно. Рассмотрим три основных этапа овладения детьми графомоторными навыками, которые выделила Т. П. Сальникова [30]:

I этап – аналитический – вычленение и овладение отдельными элементами действия, понимание содержания. Данный этап содержит сложную структуру и специфику, отличающую его от последующих этапов обучения и формирования данного навыка. На этом этапе обучающийся обязательно должен осознавать не только то, что он должен сделать, но и то, как это сделать в соответствии с требованиями. На начальном этапе необходимо сосредоточить внимание на графике (постоянный контроль, корректирование по ходу действия). Согласование действий глаза и руки является важным условием для успешного формирования графомоторного навыка на данном этапе. Пальцы рук должны воспринимать информацию, которая им поступает от зрительного анализатора.

Для данного этапа характерно разделение выполнения графомоторного действия на несколько циклов, а именно пауза перед осуществлением

движения, которая необходима для осознания последующего движения и время движения.

На данном этапе важна скоординированная работа зрительного анализатора и мелкой моторики. Пальцы должны «чувствовать» ту информацию, которую предлагают глаза. Речь идет про формирование зрительно-двигательного образа буквы.

Зрительно-двигательный образ буквы – это представление о целостном, относительно законченном движении руки при воспроизведении буквы на бумаге, которое осуществляется на основе зрительного представления о ее форме, знания последовательности ее элементов.

II этап – условно назван синтетическим – соединением отдельных элементов в целостное действие. Главными составляющими данного этапа являются формирование двигательного и зрительного контроля при письме. Ведущим при этом является зрительный контроль. Обучающемуся необходимо постоянно следить за тем, как он ведет руку при письме, на каком расстоянии ставит буквы друг от друга, пишет ли их на строке. Обучающийся зрительно воспринимает написанное и тем самым контролирует правильность написанных слов. Если зрительный образ не соответствует тому, что получено на письме, обучающемуся необходимо внести поправки.

III этап – автоматизация – образование собственно навыка как действия, характеризующегося высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Основными чертами автоматизации являются быстрота, характеризующаяся естественным результатом совершенствования движений, плавность, возникающая как естественный результат формирования навыка, а также легкость выполнения. Сформировать навык можно только при помощи упражнений и повторений. Но это эффективно лишь на третьем этапе формирования навыка, а первые два этапа – это осознанная действительность, а не механические упражнения.

В условиях современной ситуации развития образования школа требует

раннего овладения навыками письма, что не соответствует функциональным возможностям детей этого возраста, у них часто с опозданием формируются итеративные движения (ползание, ходьба, бег), не символический предметный праксис (навыки самообслуживания, рисование, лепка), что ведет к специфическим особенностям в созревании зон мозга, ответственные за двигательные, речевые навыки, элементарные мыслительные операции, память, эмоции.

Поэтому для формирования графомоторных навыков у детей с отклонениями в развитии потребуется обязательно развить:

- мелкую моторику, влияющую непосредственно на развитие внимания, мышления, памяти, зрительного, слухового восприятия и речи ребенка;
- функциональную базу графомоторных навыков.

Таким образом, формирование графомоторных навыков зависит от сочетания необходимых учебных навыков: развития достаточного уровня произвольности действий, сформированности необходимых компонентов зрительного восприятия, мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Дизартрия – это нарушение звукопроизношения, голосообразования и просодики, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата: дыхательного, голосового, артикуляционного [3]. При дизартрии нарушается двигательный механизм речи за счет органического поражения центральной нервной системы. Структуру дефекта при дизартрии составляет нарушение всей произносительной стороны речи и внеречевых процессов: общей и мелкой моторики, пространственных представлений и др.

Как отмечают Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова [6], дизартрия – комплексное нарушение звукопроизводительной и просодической стороны речи, связанное с недостаточной иннервацией речевого аппарата, либо с органическим поражением центральной и периферической нервной системы.

Причинами возникновения дизартрии являются различные вредоносные факторы, которые могут воздействовать внутриутробно во время беременности, в момент рождения, или в раннем возрасте. При дизартрии на разных уровнях нарушена передача импульсов из коры головного мозга к ядрам черепно-мозговых нервов. В связи с этим, к мышцам (дыхательным, голосовым, артикуляторным) не поступают нервные импульсы, нарушается функция основных черепно-мозговых нервов, имеющих непосредственное отношение к речи (тройничный, лицевой, подъязычный, языкоглоточный, блуждающий нервы). При дизартрии может иметь место артикуляторная апраксия (нарушение произвольных движений артикуляционных органов). Артикуляторная апраксия может возникнуть в связи с недостаточностью кинестетических ощущений в артикуляторной мускулатуре.

Структура дефекта при дизартрии включает нарушение звукопроизводительной и просодической сторон речи, обусловленное органическим повреждением речедвигательных механизмов центральной нервной системы. Нарушения звукопроизношения при дизартрии зависят от тяжести и характера поражения.

Основными клиническими признаками дизартрии являются:

- нарушения мышечного тонуса в речевой мускулатуре;
- ограниченная возможность произвольных артикуляционных движений из-за параличей и парезов мышц артикуляционного аппарата;
- нарушения голосообразования и дыхания.

Дизартрия характеризуется как речевыми, так и неречевыми проявлениями. Речевые: нарушение звукопроизношения разной степени, их искажение, характерен носовой оттенок при произношении; нарушение

речевого темпа и ритма, модуляции голоса, интонаций. Из-за нечеткости, смазанности речи у ребенка с дизартрией, затруднено формирование правильных слуховых образов звука, нарушение восприятия и дифференциации фонем.

Неречевые проявления: нарушение функций двигательного аппарата, нарушение эмоционально-волевой сферы личности и некоторых психических функций (внимание, память, мышление), что формирует своеобразный тип личности.

Клинические формы дизартрии классифицируются по локализации поражения мозга. Дети с разными формами дизартрии имеют свои отличия друг от друга, им необходимы различные приемы логопедической коррекционной работы.

По локализации поражения [10]:

- корковая;
- бульбарная;
- псевдобульбарная;
- экстрапирамидная;
- мозжечковая.

Независимо от того, какая форма дизартрии присутствует у ребенка, наблюдается нарушение артикуляционного аппарата, нарушение тонуса мышц, что выражается в спастичности мышц артикуляционного аппарата (постоянное повышение тонуса мышц языка, губ, лица, шеи).

Минимальные дизартрические расстройства (МДР), как отмечают Л. О. Бадалян, Е. Ф. Собонович, являются одним из самых распространенных и трудно поддающихся коррекции в логопедической практике расстройств у детей произносительной стороны речи.

Л. В. Лопатина определяет стертую форму дизартрию как вид речевой патологии, проявляющейся в расстройствах фонетического и просодического

компонентов функциональной системы речи и возникающую вследствие невыраженного микроорганического поражения тканей головного мозга [23].

Речь детей старшего дошкольного возраста, страдающих дизартрией, в целом характеризуется неразборчивостью, неясностью. Тщательное неврологическое обследование детей с дизартрией обнаруживает микросимптоматику органических поражений нервной системы, что проявляется в расстройствах двигательной сферы, артикуляционной моторики, мимической мускулатуры.

При дизартрии нарушается реализация двигательной программы за счет несформированности операций внешнего оформления высказывания: голосовых, темпоритмических, артикуляционно-фонетических и просодических нарушений. В последние годы внимание уделяется к просодическим средствам высказывания (расстановка пауз, выделение отдельных элементов высказывания акцентом, включение нужной интонации) в аспекте изучения соотношения семантики и синтаксиса. При дизартрии просодические нарушения могут вызывать своеобразные семантические нарушения и затруднять коммуникацию.

Трудность развернутого высказывания при дизартрии может быть обусловлена не только чисто моторными затруднениями, но и нарушениями языковых операций на уровне процессов, связанных с выбором нужного слова. Нарушения речевой кинестезии могут приводить к недостаточной упрощенности слов, и в момент речевого высказывания нарушается максимальная вероятность всплывания именно нужного слова.

Двигательные нарушения обычно проявляются в более поздних сроках формирования двигательных функций, особенно таких, как развитие возможности самостоятельно садиться, ходить, захватывать предметы кончиками пальцев и манипулировать с ними.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. На первом году жизни такие дети беспокойны, много плачут, требуют к себе

постоянного внимания. У них отмечаются нарушения сна, аппетита, предрасположенность к срыгиванию и рвотам.

В дошкольном возрасте они двигательны беспокойны, склонны к раздражительности, колебаниям настроения, суетливости, часто проявляют грубость, непослушание. Двигательное беспокойство усиливается при утомлении, некоторые склонны к реакциям истероидного типа: бросаются на пол и кричат, добиваются желаемого.

Другие пугливы, заторможены в новой обстановке, избегают трудностей, плохо приспосабливаются к изменению обстановки.

Несмотря на то, что у детей не наблюдаются выраженные параличи и парезы, моторика их отличается общей неловкостью, недостаточной координированностью. Дети неловки в навыках самообслуживания, отстают от сверстников по ловкости и точности движений. У них с задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию и другим видам ручной деятельности, а в школьном возрасте отмечается плохой почерк. Выражены нарушения интеллектуальной деятельности в виде низкой умственной работоспособности, нарушений памяти, внимания.

Для многих детей характерно замедленное формирование пространственно-временных представлений, оптико-пространственного гнозиса, фонематического анализа, конструктивного праксиса. Клинико-психолого-педагогические особенности этих детей были описаны Е. М. Мастюковой, Л. О. Бадалян, Л. Т. Журба и другими.

Таким образом, изучив клинико-психолого-педагогическую характеристику детей с дизартрией, можно сделать вывод, что у детей отмечаются специфические особенности внимания, памяти, мышления, восприятия, личности и эмоционально-волевой сферы. Все дети с дизартрией имеют свои особенности, поэтому в коррекционной работе важен индивидуальный подход к каждому ребенку.

1.3. Особенности овладения графомоторными навыками детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией

Графомоторные навыки представляют собой конечный компонент во всей совокупности письменных операций. Из этого следует, что они оказывают воздействие на процесс письма в целом.

Нарушение речевой деятельности оказывает влияние на формирование у детей эмоционально-волевой, сенсорной и интеллектуальной сферы. Также наблюдается недоразвитие моторной сферы, особенно нарушается мелкая моторика. Давно доказано, что дифференцированные движения пальцев рук связаны с речевым развитием ребенка, так как формирование звуковой системой речи происходит на одном этапе с развитием общей и мелкой моторики. При работе над пальцевой моторикой, речь развивается более интенсивно [9].

М. П. Постовская, А. Н. Граборов, Е. К. Грачева отмечают, что недостаточное развитие мелкой пальцевой моторики осложняет формирование графомоторных навыков детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. У детей данной категории выявлена неправильная передача пространственного положения предмета, то есть слабо развиты такие навыки как соотнесение размеров с предметами, соизмерение, построение прерывистых линий.

У детей с дизартрией графомоторные навыки отличаются особой незрелостью сложных произвольных форм зрительно-моторной координации. Эти дети плохо ориентируются на листе бумаги, их рука может занимать неправильное положение при письме, также мелкая моторика слабо развита.

Также данные в работах Л. В. Лопатиной свидетельствуют о трудностях в выполнении каких-либо сложных двигательных актов, которые требуют четкости [23].

Исследователи данного вопроса отмечают следующие трудности, возникающие при несформированности или недостаточной сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией:

- нечеткая ориентировка на листе бумаги (верх-низ, право-лево, центр-края, диагональ)
- непонимание вертикали и горизонтали приводит к смещению текстовой строки, к разному наклону букв;
- недоразвитие навыка соизмерения и ощущения размеров предметов может привести к разному написанию букв по размерам;
- слабый или сильный нажим в зависимости от мышечного тонуса кисти ребенка [1].

Физиологи утверждают, что у ребенка старшего дошкольного возраста еще слабо развиты мелкие мышцы рук, а также не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев. Отсюда могут наблюдаться какие-то неточности мелкой пальцевой моторики. Недостаточная точность и быстрота движений рук объясняется несовершенной нервной регуляцией. Поэтому М. М. Безруких делает вывод, что дети прилагают особые усилия и старания для красивого написания букв или срисовывания рисунков, дошкольникам легче нарисовать крупные буквы и большие узоры, нежели пытаться поместить всё в узенькой строке [4].

В исследованиях Т. Н. Гирилюк и И. В. Старковой отмечаются специфические особенности формирования графомоторных навыков:

- недоразвитие кинестетического и динамического праксиса;
- недостаточная регуляция мышечного тонуса;
- низкий уровень развития координации движений руки;
- нарушение зрительно-пространственной ориентировки;
- трудности ориентировки на листе бумаги;
- трудности в воспроизведении различных фигур и линий;

- нарушения в копировании предложенного образца [15].

Если рассматривать нарушения тонкой моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, то к ним можно отнести следующее: неточность выполнения проб пальчиковой гимнастики. Детям трудно выполнить такие упражнения как «коза», «корова», «колечки», они не понимают, какие пальцы необходимо менять при выполнении того или иного упражнения. При выполнении пробы «кулак-ребро-ладонь» старшие дошкольники часто путают определенные положения руки или же выполняют одинаковые действия обеими руками, когда необходимы разные движения. Также отмечается низкая скорость смены действий, когда необходимо быстро переключиться с одного движения на другое. Часто определенные действия бывают неточными, смазанными.

Также авторами были исследованы гностические функции детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. У детей данной категории нарушаются оптико-гностические функции, снижена способность к переработке оптической информации. Это отражается в особенностях зрительного восприятия: бедность, слабость раскрытия зрительных образов, описание только конкретны и ситуативны. Также нарушен симультанный гнозис, дети не распознают картинку целиком, а воспроизводят лишь конкретные, особо выделяющиеся детали [13].

Следовательно, можно выделить следующие специфические особенности: зрительно-пространственные нарушения (трудности ориентировки на листе бумаги, в определении вертикали-горизонтали, в распознавании зашумленных изображений), недоразвитие мелкой моторики (недифференцированные движения пальцев рук, трудности переключения с одной позы на другую, неточность и низкая скорость воспроизведения движений, различный мышечный тонус влечет за собой разную силу нажима). Дети с данным речевым нарушением не соотносят предметы по размеру, им трудно писать маленькие буквы и узоры в узкой строке, так как это требует большей усидчивости и концентрированности, легче даются

рисование и написание крупных фигур. Всё это свойственно детям старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Таким образом, для детей изучаемой категории характерны специфические проявления формирования графомоторных навыков, которые оказывают негативное влияние на овладения навыком письма.

1.4. Специфика логопедической работы по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с дизартрией

Подготовка руки к письму является одним из важных этапов подготовки ребёнка к систематическому обучению, что связано с психофизическими особенностями 5–6-летнего ребёнка. Согласно данным психологов и физиологов, у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы рук, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития.

Период с 4 до 7 лет является самым благоприятным для развития ручной умелости и графомоторных навыков, а мускульная память в этот период очень цепкая.

Выполняя графические упражнения, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения, что особенно важно при его подготовке к обучению в школе. Применение изобразительных материалов при выполнении графических упражнений вариативно. На первых этапах работы уместно использовать фломастеры: они оставляют четкий, яркий след и не вызывают напряжения руки ребенка при проведении линий разной конфигурации. Цветные карандаши позволяют выполнять изображения в цвете. Сочетание в изображении цветных карандашей и фломастеров формирует у детей опыт работы с различными материалами с учетом их

изобразительных особенностей, закрепляет навыки регуляции силы нажима. Т. П. Буцыкина, Г. М. Вартапетова рекомендуют проводить работу по развитию графомоторных навыков в следующих направлениях [9]:

1. Формирование мелкой мускулатуры пальцев (упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений).

2. Развитие зрительного анализа и синтеза (упражнения на определение правых и левых частей тела, задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам, игры с условиями по выбору нужных направлений).

3. Обучение рисованию (задания по штриховке по контуру, обводки, срисовывание геометрических фигур, зарисовку деталей, предметов с натуры, дорисовывание незаконченных рисунков, дорисовывание рисунков с недостающими деталями, упражнения на дорисовывание, создание собственной картины при условии реальности сюжета и деталей; задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти).

4. Формирование графической символики (задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов)).

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки детей к школе. С. Е. Гаврина, Н. А. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина считают, что развитию мелкой моторики у детей дошкольников будут способствовать следующие упражнения и задания [25]:

- запускание пальцами мелких волчков;
- разминание пальцами пластилина, глины;
- катание по очереди каждым пальцем камешков, мелких бусинок, шариков;
- сжимание и разжимание кулачков, при этом можно играть, как будто кулачок – бутончик цветка (утром он проснулся и открылся, а вечером заснул – закрылся, спрятался);

- делать мягкие кулачки, которые можно легко разжать и в которые взрослый может просунуть свои пальцы, и крепкие, которые не разожмешь;
- двумя пальцами руки (указательным и средним) «ходить» по столу, сначала медленно, как будто кто-то крадется, а потом быстро как будто бежит. Упражнение проводится сначала правой, а потом левой рукой;
- показать отдельно только палец – указательный, затем два (указательный и средний), далее три, четыре, пять;
- барабанить всеми пальцами обеих рук по столу;
- махать в воздухе только пальцами;
- кистями рук делать «фонарики»;
- хлопать в ладоши тихо и громко, в разном темпе;
- собирать все пальцы в щепотку (пальчики собрались вместе – разбежались);
- нанизывание крупных пуговиц, шариков, бусинки на нитку (леску);
- завязывание узлов на толстой веревке, на шнуре;
- застегивание пуговицы, крючков, молний, замочков, закручивание крышки, завод механических игрушек ключиками;
- игры с конструктором, мозаикой, кубиками;
- складывание матрешек;
- рисование в воздухе;
- игры с песком, водой;
- мять руками поролоновые шарики, губку;
- шить, вязать на спицах;
- рисовать, раскрашивать, штриховать;
- резать ножницами;
- рисование различным материалом (ручкой, карандашом, цветными мелками, акварелью, углем и т.д.).

По мнению О. С. Бот, М. М. Кольцовой, для формирования тонких движений пальцев рук, могут быть успешно использованы игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов и потешек. Эти игры

создают благоприятный эмоциональный фон, обеспечивают хорошую тренировку пальцев, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание текста, учат улавливать ритм речи, повышают работоспособность и внимание, являются прекрасным материалом для обучения детей разговорной речи.

В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковые игры широко представлены в работах С.Е. Гавриной, Н.Л. Кутявиной, И.Г. Топорковой, С.В. Щербининой, Т.А. Ткаченко, И.Е. Светловой и других авторов.

Е. И. Светлова считает, что теневой театр поможет детям в умении владеть своими пальчиками. При помощи рук дети могут изображать птиц, животных, насекомых и вести между ними диалоги. Для проведения теневых игр необходим экран и источник света (торшер, настольная лампа). Между экраном и источником света (на расстоянии 1,5-2 метра от экрана) производятся движения руками, от которых падает тень на освещенный экран. Большой эффект в теневой игре достигается благодаря изменению расстояния руки от источника света. Это дает возможность увеличивать или уменьшать размеры теневых фигур.

Содержание графических упражнений разнообразно: штриховка, обведение по контуру, проведение линий разной длины, раскрашивание картинок, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учетом принципов ритма, симметрии, написание графом (отдельных элементов буквенных знаков). Это такие упражнения, как «Графический диктант» (ребёнок по инструкции влево-вправо, вверх-вниз на листе бумаги в клеточку вычерчивает узор или фигуру); различные «дорожки» (нарисуй маршрут, по которому едет машина; обведи пальцем дорогу, по которой двигалась птица, машина, заяц; раскрась

беговую дорожку; обведи путь, по которому летел самолёт); «Дорисуй недостающую фигуру»; «Найди, кто спрятался»; «Нарисуй такой же контур, кружочки, рисунок». Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля как неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности. Дети получают представление о рабочей строке, клеточке, линейке.

Таким образом, в современном мире существует огромное количество игр, упражнений, дидактических пособий, которые способствуют развитию графомоторных навыков. Важно формировать данные навыки, начиная еще в дошкольном периоде. Необходимо поэтапно организовывать данный вид работы, постепенно подготавливая руку ребенка к письму. Правильно сформированные графомоторные навыки могут предотвратить нарушения письменной речи, возникшие в школьном возрасте.

Выводы по первой главе

В рамках первой главы нашей выпускной квалификационной работы мы провели анализ литературных источников по проблеме формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Графомоторный навык – это совокупность некоторых психических процессов, определенных положений руки в процессе письма. Формирование данного навыка является долгим и трудоемким. При правильном развитии и автоматизировании этого навыка, у детей не возникает трудностей с письменной деятельностью. Важно начинать развивать графомоторные навыки еще в дошкольном возрасте.

Понятие «графомоторные навыки» включает в себя такие компоненты, как пространственную ориентировку, зрительно-пространственные

представления, зрительно-моторную координацию, мелкую моторику, собственно графомоторный навык.

Дизартрия – это нарушение звукопроизношения, голосообразования и просодики, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата: дыхательного, голосового, артикуляционного. У детей отмечаются специфические особенности внимания, памяти, мышления, восприятия, личности и эмоционально-волевой сферы. Все дети с дизартрией имеют свои особенности, поэтому в коррекционной работе важен индивидуальный подход к каждому ребенку.

К особенностям развития графомоторного навыка у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией можно отнести следующее: недостаточная координация мышечного тонуса, низкий уровень развития регуляции движений руки и глаз, нарушение зрительно-пространственной ориентировки, трудности ориентировки на листе бумаги, нарушения в копировании предложенного образца, нарушения мелкой моторики, слабо развиты навыки соотнесения предмета с размером.

В современном мире существует огромное количество игр, упражнений, дидактических пособий, которые способствуют развитию графомоторных навыков. Важно формировать данные навыки, начиная еще в дошкольном периоде. Необходимо поэтапно организовывать данный вид работы, постепенно подготавливая руку ребенка к письму. Правильно сформированные графомоторные навыки могут предотвратить нарушения письменной речи, возникшие в школьном возрасте.

Таким образом, проведенный теоретический анализ по проблеме исследования позволит провести экспериментальную работу.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

2.1. Организация и содержание обследования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Для обследования уровня сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией необходимо изучение всех компонентов данного навыка. Следовательно, мы использовали в нашей работе следующие направления по Е. Ф. Архиповой:

1. Исследование развития кинестетической основы движений руки.
2. Исследование оптико-кинестетической организации движений («праксис позы»).
3. Определение конструктивного праксиса.
4. Исследование кинетической основы движений руки.
5. Исследование пространственного восприятия.
6. Исследование зрительно-моторной координации (графические пробы).
7. Монометрический тест.
8. Исследование скорости движений (начертание вертикальных линий) [3].

Раскроем подробно каждое направление.

1. Исследование развития кинестетической основы движения руки.

Задания направлены на исследование развития кинестетической основы движения руки испытуемого. Ребенку предлагается выполнить задания по инструкции:

- «Опусти кисть правой руки вниз. Все пальцы, кроме большого, сжать, большой палец вытянуть влево».

- «Сжать кисти обеих рук в кулаки, вытянув при этом большие пальцы вверх».

- «Кисть правой (левой) руки сжать в кулак, на нее положить ладонь левой (правой) руки».

- «Кисть правой (левой) руки сжать в кулак, ладонь левой (правой) руки прислонить к ней вертикально».

2. Исследование оптико-кинестетической организации движений.

Целью данного задания является исследование праксиса по словесной инструкции, праксиса поз по зрительному образцу, праксиса поз по кинестетическому образцу. Испытуемым предлагается выполнить следующие задания:

- «Зайчик», «Рогатая коза».

«Сложи первый и второй пальцы в кольцо (по подражанию). Вытяни второй и третий пальцы («Сделай зайчика»). Вытяни второй и пятый пальцы («Сделай козу рогатую»).

- «Делай, как я».

Ребенку последовательно предлагается каждая из изображенных поз пальцев, которую он должен воспроизвести. Поочередно обследуются две руки. После выполнения каждой позы ребенок свободно кладет руку на стол.

- «Закрой глаза».

«Закрой глаза. Ты чувствуешь, как я сложила тебе пальцы?» Затем рука ребенка «разглаживается» и его просят воспроизвести заданную позу.

3. Определение конструктивного праксиса.

Задание направлено на определение конструктивного праксиса испытуемого. Ребенку предлагают сложить разрезные картинки из двух фрагментов, из трех фрагментов, из четырех фрагментов.

4. Исследование кинетической основы движения руки.

Данное направление включает в себя исследование кинетической основы движения руки. Ребенку предлагают следующие задания:

- «Делай как я».

Поочередно прикоснуться большим пальцем правой руки ко второму, третьему, четвертому и пятому пальцам в обычном и максимальном темпе. Выполнить аналогичное задание пальцами левой руки. Выполнить аналогичное задание пальцами обеих рук в обычном и максимальном темпе. Пальцами правой (левой) руки «поздороваться» по очереди с пальцами левой (правой) руки, похлопать подушечками пальцев, начиная с большого. Соединить пальцы рук. Осуществлять поочередно, начиная с большого пальца.

- «Кулак-ребро-ладонь».

Ребенку показывают ряд поз. Далее выполняется последовательный ряд движений; меняются лишь позы, сама рука не меняет местоположения. Задание выполняется сначала правой рукой (для правшей), затем левой. Для левшей – наоборот.

- «Положи руки перед собой на стол» (проба Озерецкого).

Одновременное изменение положений обеих кистей рук: одна рука сжата в кулак, другая с распрямленными пальцами. Распрямляем одну кисть и сжимаем другую.

- «Делай, как я».

Одновременно большим и указательным пальцами обеих рук бери со стола по одной спичке и клади их в коробок.

5. Исследование пространственного восприятия.

Целью данного задания является исследование пространственного восприятия. Перед ребенком лежит лист бумаги и карандаш. Испытуемого просят нарисовать на листе точно такую картинку, какую он видит на рисунке (перед ребенком кладется листок с «Домиком»).

6. Исследование зрительно-моторной координации.

Данное задание включает в себя исследование точности движений, исследование графических навыков, исследование переключаемости.

7. Монометрический тест.

Ребенка просят вырезать круг по широкой линии. Работа ведется ведущей рукой. Продолжительность – 1 минута. Разрешается вторая попытка (после первой неудачи).

8. Исследование скорости движений.

Данное задание направлено на исследование скорости движений. По сигналу ребенок начинает чертить карандашом. По истечении десяти секунд дается сигнал об окончании работы. После перерыва в тридцать секунд это же задание проделывается другой рукой.

Критерии оценивания определены по направлениям. Максимальный балл – 4. Данная оценка ставилась, если все задания выполнялись правильно. Минимальный балл – 0. Данная оценка ставилась, если задание не выполнялось (Приложение 1).

Таким образом, нами определены направления обследования, которые включают в себя серию заданий по Е. Ф. Архиповой.

2.2. Состояние сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Экспериментальная работа по обследованию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией проводилась в форме констатирующего эксперимента, целью которого являлось выявление особенностей формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Экспериментальной базой исследования послужило МБДОУ «ДС № 308 г. Челябинска». В экспериментальную группу вошли 6 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Обследование проводилось в индивидуальной форме по методике Е. Ф. Архиповой. На основании полученных результатов были составлены сводные таблицы с результатами детей экспериментальной группы.

В таблице 1 представлены результаты исследования развития кинестетической основы движений руки и оптико-кинестетической организации движений.

Таблица 1 – Исследования развития кинестетической основы движений руки и оптико-кинестетической организации движений

Имя ребенка	Кинестетическая основа движений руки (Баллы)	Оптико-кинестетическая организация движений		
		Праксис по словесной инструкции (Баллы)	Праксис поз по зрительному образцу (Баллы)	Праксис поз по кинестетическому образцу (Баллы)
Катя	3	3	2	2
Илья	1	0	1	2
Никита	1	1	1	2
Василиса	2	1	2	2
Максим	1	1	1	2
Диана	0	1	1	0
Средний балл	1,3	1,3		

По данным, приведенным в таблице, можно выделить, что при исследовании кинестетической основы движений рук 0% детей выполнили все задания правильно, 17% (Катя) смогли справиться, но при выполнении заданий темп был замедленным, 17% (Василиса) при выполнении заданий наблюдаются синкинезии, 17% (Диана) не смогли справиться с заданием и 49% (Илья, Никита, Максим) выполняют задания с помощью взрослого.

При выполнении упражнений на исследование оптико-кинестетической организации движений были получены следующие результаты. 67% детей (Никита, Василиса, Максим, Диана) при выполнении заданий: «Сделай зайчика», «Сделай козу рогатую» (праксис по словесной инструкции), выполняют задания только с помощью другой руки, дети разгибают пальцы другой рукой и удерживали их при возникновении синкинезии. При выполнении заданий по зрительному образцу 33% (Катя, Василиса) смогли правильно передать позы рук, но наблюдались синкинезии и 67% детей показали позы только с помощью другой руки. При выполнении задания по

кинестетическому образцу 83% детей смогли справиться с заданием, но в замедленном темпе.

В таблице 2 представлены результаты определения конструктивного праксиса и исследования кинетической основы движений руки.

Таблица 2 – Определение конструктивного праксиса и исследование кинетической основы движений руки

Имя ребенка	Конструктивный праксис (Баллы)	Кинетическая основа движений рук			
		«Пальчики здороваются» (Баллы)	«Кулак-ребро-ладонь» (Баллы)	«Кулак-ладонь» (Баллы)	«Собери спички» (Баллы)
Катя	3	3	2	2	3
Илья	2	3	1	0	2
Никита	2	3	0	1	2
Василиса	2	3	0	0	1
Максим	2	3	0	0	1
Диана	2	3	0	0	1
Средний балл	2,1	1,4			

По данным, приведенным в таблице, можно выделить, что при определении конструктивного праксиса все дети смогли собрать разрезные картинки из двух, трёх и четырех фрагментов, но с минимальной помощью взрослого.

При обследовании кинетической основы движений рук были получены следующие результаты. При проведении упражнения «Пальчики здороваются» 100% смогли выполнить задание, но в замедленном темпе. При проведении упражнения «Кулак-ребро-ладонь» и «Кулак-ладонь» 67% детей не смогли выполнить пробу, детям было трудно и непонятна поочередность выполнения движений, 17% (Катя) смогли выполнить пробу, но в замедленном темпе с появлением синкинезий. При выполнении упражнения «Собери спички» все дети справились с заданием, однако у многих были

многократные ошибки, дизритмия, наличие лишних движений и замена одних движений другими.

В таблице 3 представлены результаты исследований пространственного восприятия и зрительно-моторной координации движений.

Таблица 3 – Исследование пространственного восприятия и зрительно-моторной координации движений

Имя ребенка	Пространственное восприятие (Баллы)	Зрительно-моторная координация движений (графические пробы)		
		«Дорожки» (Баллы)	Графические навыки (Баллы)	«Заборчик» (Баллы)
Катя	4	1	2	2
Илья	3	0	0	1
Никита	3	0	0	1
Василиса	3	0	0	1
Максим	4	0	0	1
Диана	3	0	0	1
Средний балл	3,3	0,5		

По данным, приведенным в таблице, можно выделить, что при исследовании пространственного восприятия дети справились с заданием, однако у 67% детей (Илья, Никита, Василиса, Диана) отсутствовала какая-либо деталь (труба, окно, дверь) (Приложение 2).

При обследовании зрительно-моторной координации движений были получены следующие результаты. 67% детей не смогли справиться с упражнением «Дорожки», у детей были многочисленные выходы за пределы «дорожки», многократное проведение по одному и тому же месту. У 17% детей (Кати) наблюдалась неровная дрожащая линия, с очень сильным нажимом, синкинезии. При обследовании графических навыков 67% детей не справились с заданием. Дети путают понятия «лево», «право», «вверх», «вниз», «волнистые», «ломанные». При выполнении задания «Заборчик» у большинства детей была нарушена плавность движений, им было тяжело повторить предложенный узор (Приложение 3).

В таблице 4 представлены результаты проведенного монометрического теста и исследование скорости движений.

Таблица 4 – Монометрический тест и исследование скорости движений

Имя ребенка	Монометрический тест (Баллы)	Скорость движений	
		Левая рука (Баллы)	Правая рука (Баллы)
Катя	1	1 (9)	1 (12)
Илья	0	0	0 (8)
Никита	0	0	0 (6)
Василиса	0	1 (9)	1 (11)
Максим	0	0	0 (9)
Диана	0	0 (7)	0
Средний балл	0,1	0,3	

Результаты выполнения монометрического теста позволили сделать вывод, что испытуемые не справились с заданием, дети не могут вырезать круг в указанное время, также многие дети не могут справиться с ножницами, движения резкие, многие дети не могли справиться без помощи взрослого.

При обследовании скорости движений у 67% (Катя, Илья, Никита, Василиса, Максим) ведущей рукой является правая, у 17% (Диана) – левая. У 33% детей (Катя, Василиса) задание было выполнено в замедленном темпе, начертание за 20 секунд менее 16 линий правой рукой и 9 линий левой. У 67% (Илья, Никита, Максим, Диана) начерчено менее 10 линий ведущей рукой, также были выявлены значительные изменения скорости движения.

На рисунке 1 наглядно представлено состояние графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента.

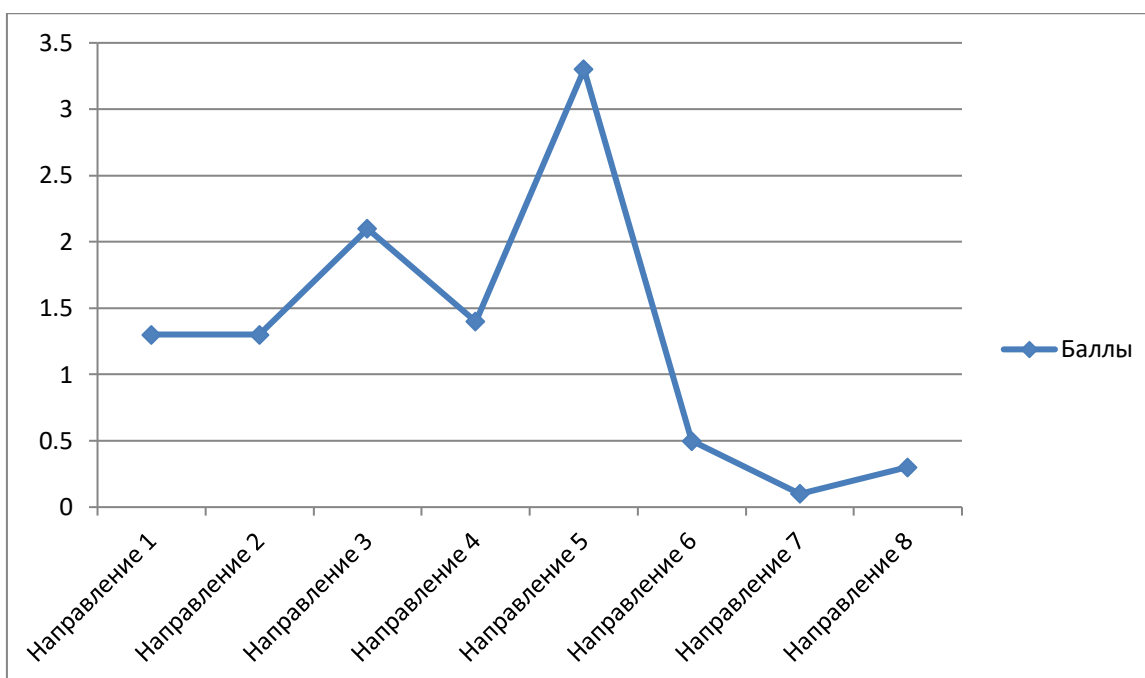


Рисунок 1 – Состояние графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента

Анализ общих результатов исследования позволил сделать вывод, что графомоторные навыки в исследуемой группе недостаточно сформированы и не достигают возрастной нормы. Исследование позволило сделать вывод, что у детей проявляется несформированность программирования и контроля за собственной деятельностью. Дети невнимательны, с трудом ориентируются на образец. Воспитанники испытывают сложности с удержанием карандаша или ручки, быстро устают, не могут регулировать нажим. В целом, у детей недостаточно сформирован графомоторный навык.

Таким образом, в ходе обследования были выделены следующие специфические особенности формирования графомоторных навыков: незнание правой и левой сторон, содружественные движения пальцев рук, обводка по несколько раз одних и тех же элементов, искажение размера и структуры узора, сильный нажим на письме. В связи с этим необходимо провести коррекционную работу по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

2.3. Организация и содержание логопедической работы по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с дизартрией

Исходя из данных констатирующего эксперимента, подтверждается необходимость проведения работы по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с дизартрией, участвующих в исследовании.

Цель формирующего эксперимента заключалась в формировании графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Задачи формирующего этапа:

1. Определить основные направления логопедической работы по результатам констатирующего этапа исследования.

2. Подобрать методические приемы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

3. Провести логопедическую работу по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с дизартрией.

Базой послужило МБДОУ «ДС № 308 г. Челябинска». В формирующем эксперименте приняли участие те же дети, что и в констатирующем.

Формирующий эксперимент был проведен в период с 06.03.2023 г. по 24.04.2023 г.

Все содержание логопедической работы было построено в соответствии с принципами:

1. Принцип поэтапности подразумевает постепенное усложнение от простого к сложному.

2. Принцип взаимодействия с воспитателем и родителями.

3. Принцип учета ведущего вида деятельности дошкольников – игру.

4. Принцип доступности предполагает подачу материала в доступной для детей форме.

5. Принцип наглядности обеспечивает активизацию познавательной и речевой деятельности детей.

6. Принцип индивидуального подхода к детям предусматривает учет уровня сформированности мелкой моторики и зрительного восприятия у каждого ребенка.

При построении коррекционной работы в первую очередь мы опирались на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), Адаптированную образовательную программу для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Работа по формированию графомоторных навыков проводилась по трем направлениям:

1. Развитие мелкой моторики.
2. Формирование оптико-пространственной ориентации.
3. Формирование графических навыков.

На основе методических разработок Т. А. Ткаченко, А. С. Флерова, Т. А. Павлова, С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина и других авторов, нами составлен комплекс приемов по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В таблице 5 представлены приемы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Таблица 5 – Комплекс приемов по формированию графомоторных навыков у детей с дизартрией

№	Направление работы	Название приема	Цель
1	Развитие мелкой моторики	1. Пальчиковые гимнастики	1.Развивать мелкую моторику рук для стимулирования развитие речи, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться.

Продолжение таблицы 5

№	Направление работы	Название приема	Цель
1	Развитие мелкой моторики	<p>2. «Су-джок» терапия</p> <p>3. Песочная терапия</p> <p>4. Лего-конструирование</p> <p>5. Мытье рук перед прогулкой, стряхивание воды с кисти, надевание перчаток и т.д.</p>	<p>2. Развитие мелкой моторики для дальнейшей подготовки руки ребенка к письму, также стимулирование развития тактильной чувствительности, речи, внимания, зрительного восприятия, мышления, памяти.</p> <p>3. Развитие мелкой моторики, фантазии, наглядно-образного, наглядно-действенного, словесно-логического мышления; побуждение детей к активным действиям и концентрации внимания.</p> <p>4. Развитие мелкой моторики, развитие речевых и коммуникационных навыков, расширение словарного запаса.</p> <p>5. Развитие мелкой моторики и формирование навыков самообслуживания.</p>
2	Расширение опико-пространственной ориентации	<p>1. Ориентировка в собственном теле:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Покажи свое левое ухо. • Покажи свою правую ногу. • Дотронься правой рукой до левого уха. • Надуй правую щеку. • Покажи место, до которого я дотронулась (правая рука, левое плечо). • Скажи, до чего я дотронулась. • Повернись к столу. В какую сторону ты повернулся? <p>2. Ориентировка на листе бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нарисуй в центре картины небольшой дом. Слева от него от дома – дерево. Справа от дома – будка. Нарисуй слева сверху солнце, сверху справа – облака. Под деревом нарисуй гриб. • Закрась круг, закрась правую часть треугольника в левом верхнем углу, квадрат внизу справа. • Где приземлится стрекоза, если полетит так: 2 клетки вправо, 3 клетки вверх, 1 клетка влево и т.д. 	<p>1. Развитие у ребенка понимания «право», «лево» в своем теле, развитие активного и пассивного словаря.</p> <p>2. Развитие у ребенка понимания «лево», «право», «вверх», «вниз», «центр» на листе бумаги, также закрепление знаний о геометрических фигурах и числах.</p>

Продолжение таблицы 5

№	Направление работы	Название приема	Цель
3	Формирование графических навыков	<ul style="list-style-type: none">• Графомоторные дорожки• Лабиринты• Дорисовывание предметов• Графические диктанты• Штриховки• Наложённые изображения	Формирование у детей графомоторного навыка, формирование умения держать пишущий предмет, рисовать прямые линии, выполнять штриховку, развитие навыка копирования узора.

Предложенные нами приемы представлены в приложениях, они включались в структуру логопедических занятий и были рекомендованы воспитателю и родителям детей экспериментальной группы (Приложение 4-6).

Для реализации первого направления коррекционной работы использовались различные пальчиковые гимнастики. Все пальчиковые гимнастики были с речевым сопровождением, что способствовало развитию речевых навыков. Также в нашей работе применялись нетрадиционные техники развития пальцевой моторики рук: шарики «Су-Джок», песочная терапия, леги-конструирование. На каждом занятии для развития данного направления решались различные задачи, которые способствовали более успешному коррекционному процессу и позволили дифференцированно подойти к развитию мелкой моторики.

Очень хорошо себя зарекомендовала и разнообразная деятельность, сочетающаяся с навыками самообслуживания, которая также способствовала развитию мелкой моторики:

- мытье рук перед прогулкой;
- стряхивание воды с кисти;
- надевание перчаток;
- поглаживание кошки и т.д.

Следующим направлением нашего формирующего процесса является развитие оптико-пространственной ориентации. Для реализации этого направления решались задачи по ориентировки детей в собственном теле. Пространственная ориентировка также заключалась в умении детей

ориентироваться ориентироваться на листе бумаги. Для решения этих задач использовались игры на дифференциацию левой и правой сторон.

Позднее детям предлагалось нарисовать картину, ориентируясь на инструкцию учителя-логопеда. Также использовался «математический диктант», когда дети должны были обводить клетки в соответствии с направлением логопеда. Такой диктант сопровождается инструкцией: «Одну клеточку вниз, две клеточки налево».

Последним направлением нашей работы являлось формирование графических навыков. Оно включало в себя различные задачи, которые были направлены на формирование умения держать пишущий предмет, рисовать прямые линии, выполнять штриховку, а также развитие развития навыков копирования узора. В работе использовались различные по сложности графические диктанты.

Во время работы по формированию графомоторных навыков дети учились ориентироваться на листе бумаги, у них развивалось воображение, совершенствовалась зрительная и словесная память, двигательные навыки. Прежде чем дети приступали к выполнению задания, логопед показывал на доске, как нужно выполнять его, сопровождая показ подробным описанием. Затем дети должны воспроизвести образец карандашом в воздухе. После этого дети обводят образец на листе.

Для формирования умений обводки и штриховки применялся следующий комплекс упражнений:

- проведение линий от точки;
- проведение волнистой линии;
- обведение парусника для лодки;
- вырисовывание спирали;
- обведение ломаных линий;
- обведение своей ладони;
- дорисовывание картинок по точкам;

- дорожки и др.

Таким образом, в процессе проведения коррекционной работы использовались различные игры и упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, оптико-пространственной ориентации и графических навыков, что способствовало формированию графомоторного навыка у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Выводы по второй главе

В экспериментальной части выпускной квалификационной работы нами было проведено два этапа работы: констатирующий и формирующий эксперименты.

По изучению сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией было проведено обследование по Е. Ф. Архиповой. Результаты диагностики позволили сделать вывод, что у данной категории детей недостаточно сформированы графомоторные навыки. Данные выводы послужили основой для планирования и проведения соответствующей работы по формированию графомоторного навыка у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

На основе методических разработок был составлен комплекс приемов, который был реализован на логопедических занятиях и рекомендован воспитателю и родителям детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Особую роль сыграла пальчиковая гимнастика, «су-джок» терапия, лего-конструирование и другие приемы.

Таким образом, нами была проведена экспериментальная работа по изучению сформированности графомоторного навыка и работа по формированию данного навыка у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как известно, формирование графомоторных навыков сложный и трудоемкий процесс. Графомоторные навыки представляют собой совокупность следующих составляющих: мелкой моторики, зрительно-пространственных представлений и собственно графический навык.

В старшем дошкольном возрасте существуют благоприятные внешние условия, когда ребенок находится в состоянии сформировать у себя ряд умений и навыков, которые необходимы для успешного усвоения письма уже в школе. Поэтому данная проблема является актуальной для условий современного мира.

Цель нашего исследования состояла в теоретическом изучении и практическом обосновании содержания логопедической работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Для реализации первой задачи в нашей выпускной квалификационной работы, нами были рассмотрены различные подходы к изучению и определению понятия «графомоторные навыки». Так, М. М. Безруких пишет, что графомоторный навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Также была дана клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Дизартрия – это нарушение звукопроизношения, голосообразования и просодики, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата: дыхательного, голосового, артикуляционного.

Основными клиническими признаками дизартрии являются:

- нарушения мышечного тонуса в речевой мускулатуре;
- ограниченная возможность произвольных артикуляционных движений из-за параличей и парезов мышц артикуляционного аппарата;
- нарушения голосообразования и дыхания.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. На первом году жизни такие дети беспокойны, много плачут, требуют к себе постоянного внимания. У них отмечаются нарушения сна, аппетита, предрасположенность к срыгиванию и рвотам.

В дошкольном возрасте они двигательны беспокойны, склонны к раздражительности, колебаниям настроения, суетливости, часто проявляют грубость, непослушание. Двигательное беспокойство усиливается при утомлении, некоторые склонны к реакциям истероидного типа: бросаются на пол и кричат, добиваются желаемого.

Определены особенности развития графомоторных навыков у данной категории детей: недоразвитие кинестетического и динамического праксиса, недостаточная регуляция мышечного тонуса, низкий уровень развития координаций движений руки, трудности ориентировки на листе бумаги, трудности в воспроизведении различных фигур и линий и др. Изучена специфика логопедической работы по формированию данного навыка. Т. П. Буцыкина, Г. М. Вартапетова рекомендуют проводить работу по развитию графомоторных навыков в следующих направлениях:

1. Формирование мелкой мускулатуры пальцев.
2. Развитие зрительного анализа и синтеза.
3. Обучение рисованию.
4. Формирование графической символики.

Для реализации второй задачи нашей работы была определена экспериментальная база исследования, выделена группа детей с общим недоразвитием речи III уровня, минимальными дизартрическими расстройствами, принявших участие в экспериментальной работе.

Проведенная экспериментальная работа проводилась в два этапа:

1. Констатирующий эксперимент (13.02.2023 г. – 27.02.2023 г.).
Цель – выявление особенностей формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

2. Формирующий эксперимент (06.03.2023 г. – 24.04.2023 г.). Цель – планирование и проведение коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Мы использовали в нашей работе следующие направления по Е. Ф. Архиповой:

1. Исследование развития кинестетической основы движений руки.
2. Исследование оптико-кинестетической организации движений («праксис позы»).
3. Определение конструктивного праксиса.
4. Исследование кинетической основы движений руки.
5. Исследование пространственного восприятия.
6. Исследование зрительно-моторной координации (графические пробы).
7. Монометрический тест.
8. Исследование скорости движений (начертание вертикальных линий).

Анализ общих результатов исследования позволил сделать вывод, что графомоторные навыки в исследуемой группе недостаточно сформированы и не достигают возрастной нормы. Исследование позволило сделать вывод, что у детей проявляется несформированность программирования и контроля за собственной деятельностью. Дети невнимательны, с трудом ориентируются на образец. Воспитанники испытывают сложности с удержанием карандаша или ручки, быстро устают, не могут регулировать нажим. В целом, у детей недостаточно сформирован графомоторный навык.

В процессе реализации третьей задачи в выпускной квалификационной работе была спланирована и определена коррекционная работа по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, были определены основные направления

коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у старших дошкольников с дизартрией:

1. Развитие мелкой моторики.
2. Формирование оптико-пространственной ориентации.
3. Формирование графических навыков.

Проведенная нами работа показала изменения графических навыков, а также улучшения в развитии мелкой моторики и в формировании зрительно-пространственных представлений.

Таким образом, что цель нашего исследования достигнута, а задачи реализованы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авсюкевич, Н. И. Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ТНР [Текст] / Н. И. Авсюкевич, И. А. Башкатова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №3. – С. 46-49.
2. Агаркова, Н. Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников [Текст] / Н. Г. Агаркова // Начальная школа. – 2009. – №4. – С. 15-17.
3. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] / Е. Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.
4. Безруких, М. М. Обучение первоначальному письму [Текст]: метод. пособие к прописям / М. М. Безруких. – М.: Просвещение, 2002. – 32 с.
5. Бельтюков, В. И. Пути исследования механизма развития речи [Текст] / В. И. Бельтюков // Дефектология. – 1984. – №3. – С. 24-32.
6. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия [Текст] / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – М.: Владос. – 2009. – 287 с.
7. Бернштейн, Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н. А. Бернштейн. – М.: Медицина, 1966. – 349.
8. Ботвинников, А. Д. Научные основы формирования графических знаний, умений и навыков школьников [Текст] / А. Д. Ботвинников, Б. Ф. Ломов. – М.: Просвещение. – 1979. – 255 с.
9. Буцыкина, Т. П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников [Текст] / Т. П. Буцыкина, Г. М. Вартапетова // Логопед. – 2013. - №3.
10. Васильцова, А. Н. Особенности моторных функций у дошкольников с речевой патологией [Текст] / А. Н. Васильцова, Л. Е. Томме // Детство, открытое миру. – 2016. – С. 166-170.

11. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] / Л. С. Волкова, С. Н. Шаковская. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
12. Волошина, Л. Н. Развитие тонкой моторики средствами физкультурных упражнений и подвижных игр [Текст] / Л. Н. Волошина // Дошкольное воспитание. – 2007. – №2. – С. 31-35.
13. Воронова, А. П. Состояние психических функций и процессов у детей с общим недоразвитием речи [Текст] / А. П. Воронова // Методы изучения и преодоления речевых расстройств. – 1994. – №7. – С. 12-21.
14. Гантимурова, О. П. Развитие оптико-пространственных представлений у детей с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / О. П. Гантимурова, И. Ф. Павалаки // А. Р. Лурия и психология XXI века: материалы II междунар. конф. – М.: МГУ, 2002. – С.32-33.
15. Гирилюк, Т. Н. Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня [Текст] / Т. Н. Гирилюк, И. В. Старкова // Альманах научно-исследовательских работ студентов и молодых ученых. – 2016. – С. 228-231.
16. Гуревич, М. О. Психомоторика [Текст] / М. О. Гуревич, Н. И. Озерецкий. – М.: Полиграф, 1930. – 160 с.
17. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе [Текст]: учеб. пособ. / Н. И. Гуткина – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2004. – 208 с.
18. Давыдкова, М. П. Коррекция речи у детей с дизартрией [Текст] / М. П. Давыдкова. – Курск: Курский областной институт усовершенствования учителей, 1991. – 134 с.
19. Карелина, И. Б. Дифференциальная диагностика стертых форм дизартрии и сложной дислалии [Текст] / И. Б. Карелина // Дефектология. – 1996. – №5. – С. 10-14.
20. Карпенко, Л. А. Краткий психологический словарь [Текст] / Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 512 с.

21. Киселева, В. А. Комплексное исследование детей со стёртой дизартрией [Текст] / В. А. Киселева // Логопедия: методические традиции и новаторство. – 2003. – С. 39-50.
22. Лапшина, Л. М. Формирование графомоторного навыка у детей с умеренной умственной отсталостью [Текст]: метод. рекомендации / Л. М. Лапшина, В. А. Левченко. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та. – 2015. – 50 с.
23. Лопатина, Л. В. Приемы обследования дошкольников со стертой формой дизартрии и дифференциация их обучения [Текст] / Л. В. Лопатина // Дефектология.
24. Мартынова, Р. И. О психолого-педагогических особенностях детей – дислаликов и дизартриков [Текст] / Р. И. Мартынова // Очерки по патологии речи и голоса. – 1976. – С. 98-110.
25. Нижегородцева, Н. В. Психолого-педагогическая готовность к школе [Текст] / Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков. – М.: Владос. – 2001. – 145 с.
26. Павлова, Т. А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников [Текст] / Т. А. Павлова. – М.: Школьная пресса, 2004. – 40 с.
27. Педагогика [Текст]: учеб. / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2007. – 432 с.
28. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи [Текст] / Т. Б. Филичева [и др.]. – М.: Просвещение, 2008. – 100 с.
29. Российская, Е. Н. Методика формирования самостоятельной письменной речи у детей [Текст] / Е. Н. Российская. – 2-е изд. М.: Айрис-пресс, 2005. – 240 с.
30. Сальникова, Т. П. Методика обучения грамоте [Текст]: учеб. – метод. пособие / Т. П. Сальникова. – М.: МОДЭК, 1996. – 190 с.

31. Сиротюк, А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии [Текст] / А. Л. Сиротюк. – М.: Сфера, 2000. – 128 с.
32. Соколова, Е. В. Тренируем пальчики [Текст] / Е. В. Соколова, Н. Н. Нянковская. – Ярославль.: Академия развития. – 2008. – 47 с.
33. Специальная дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие / Е. А. Стребелева [и др.]; / под ред. Е. А. Стребелевой. – М.: Академия, 2002. – 312 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

1. Исследования развития кинестетической основы движений руки

Критерии оценки:

4 балла - все задания выполняются правильно;

3 балла - все задания выполняются правильно, но в замедленном темпе;

2 балла - задания выполняются правильно, наблюдаются синкинезии;

1 балл - задания выполняются с помощью взрослого;

0 баллов - задания не выполняются.

2. Исследование оптико-кинестетической организации движений («праксис позы»)

Критерии оценки:

4 балла - все задания выполняются правильно;

3 балла - все задания выполняются правильно, но в замедленном темпе;

2 балла - задания, выполняются правильно, наблюдаются синкинезии;

1 балл - выполняет задания только с помощью другой руки (разгибает пальцы другой рукой, удерживает их при возникновении синкинезии);

0 баллов - задания не выполняются.

3. Определение конструктивного праксиса

Критерии оценки:

4 балла - все задания выполняются правильно;

3 балла - задания выполняются с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно;

2 балла - задания выполняются с минимальной помощью взрослого;

1 балл - задания выполняются после демонстрации образца;

0 баллов - задания не выполняются.

4. Исследование кинетической основы движений руки

Критерии оценки:

- 4 балла - задания выполняются правильно;
- 3 балла - задания выполняются правильно, но в замедленном темпе;
- 2 балла - задания выполняются с минимальной помощью взрослого;
- 1 балл - для выполнения задания требуется помощь со стороны взрослого;
- 0 баллов - задания не выполняются.

5. Исследование пространственного восприятия

Критерии оценки:

- 4 балла - задание выполняется правильно;
- 3 балла - отсутствует какая-либо деталь;
- 2 балла - увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка;
- 1 балл - неправильно изображен элемент рисунка;
- 0 баллов - неправильное изображение деталей в пространстве рисунка.

6. Исследование зрительно-моторной координации движений (графические пробы)

Критерии оценки:

- 4 балла - при выполнении задания выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш не отрывается от бумаги;
- 3 балла - выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается не более трех раз;
- 2 балла - выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается не более трех раз, наблюдаются синкинезии;
- 1 балл - не более трех выходов за пределы «дорожки», неровная дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, синкинезии;
- 0 баллов - невозможность выполнения, многочисленные выходы за пределы «дорожки», многократное проведение по одному и тому же месту.

7. Монометрический тест «Вырезывание круга»

Критерии оценки:

4 балла - правильное выполнение задания;

3 балла - задание выполнено правильно, однако круг вырезан не полностью (но не менее $\frac{8}{9}$ периметра);

2 балла - при выполнении задания отклонений от утолщения не более 2 раз (если ребенок в процессе работы перерезал одну из тонких линий) или 1 раза (если он перерезал две тонкие линии);

1 балл - при выполнении задания ребенок не уложился в отведенное время;

0 баллов - задание считается невыполненным при наличии многочисленных ошибок.

8. Исследование скорости движений (начертание вертикальных линий)

Критерии оценки:

4 балла - выполнение задания в быстром темпе для обеих рук, начертание более 20 линий правой рукой и более 12 левой (для левшей наоборот);

3 балла - выполнение задания в быстром темпе для одной руки (с указанием для какой руки выполнено задание), начертание более 20 линий;

2 балла - выполнение задания в замедленном темпе, начертание более 16 линий правой рукой и 9 линий левой (для левшей наоборот), многочисленные нарушения границ горизонтальных линий, перемена скорости движений;

1 балл - выполнение в замедленном темпе, начертание за 20 секунд менее 16 линий правой рукой и 9 линий левой (для левшей наоборот), многочисленные нарушения границ горизонтальных линий, перемены скорости движения;

0 баллов - начертание менее 10 линий ведущей рукой, многочисленные нарушения границ горизонтальных линий, значительные перемены скорости движения.

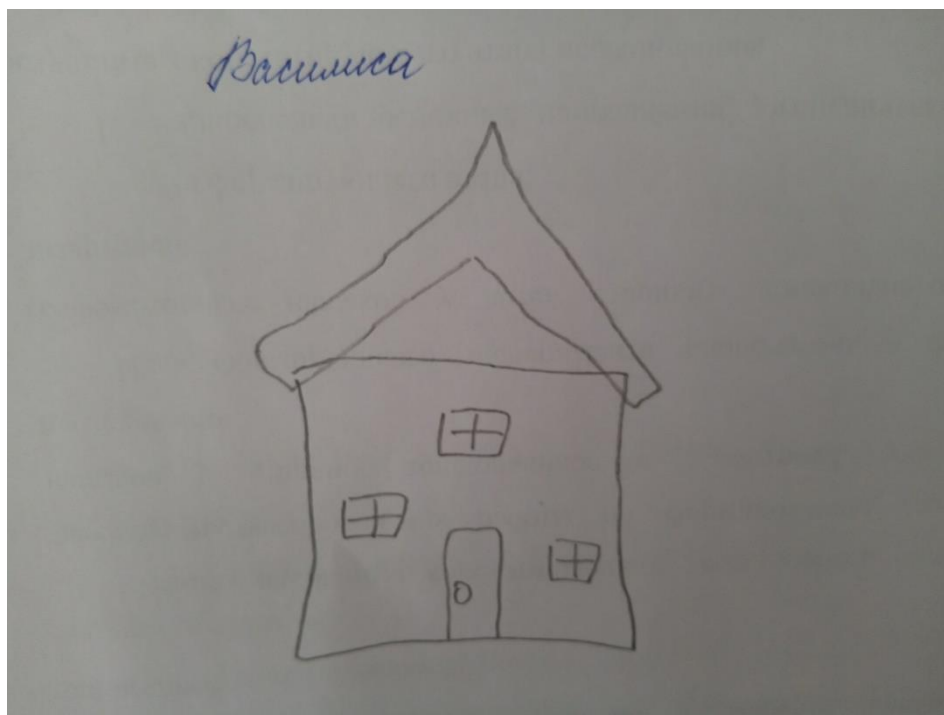


Рисунок 2 – Исследование пространственного восприятия

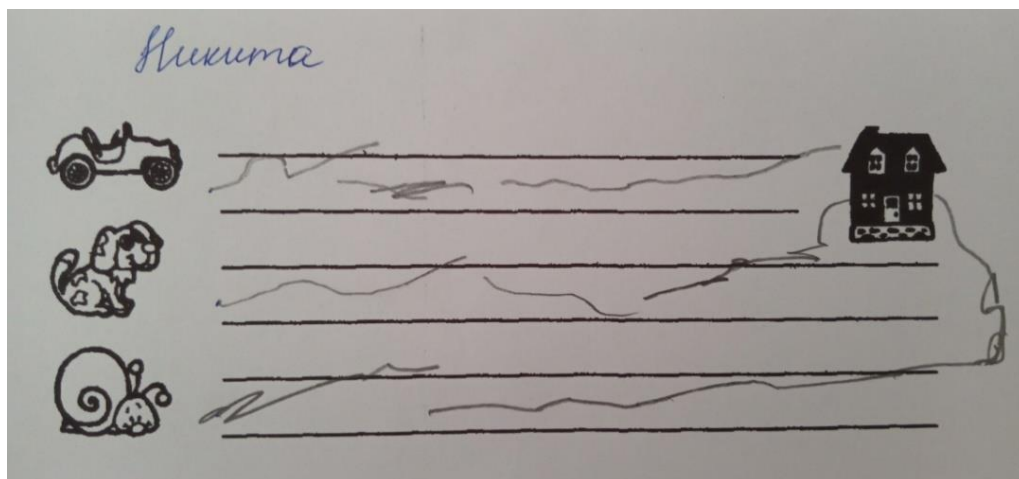


Рисунок 3 – Исследование зрительно-моторной координации движений «Дорожки»

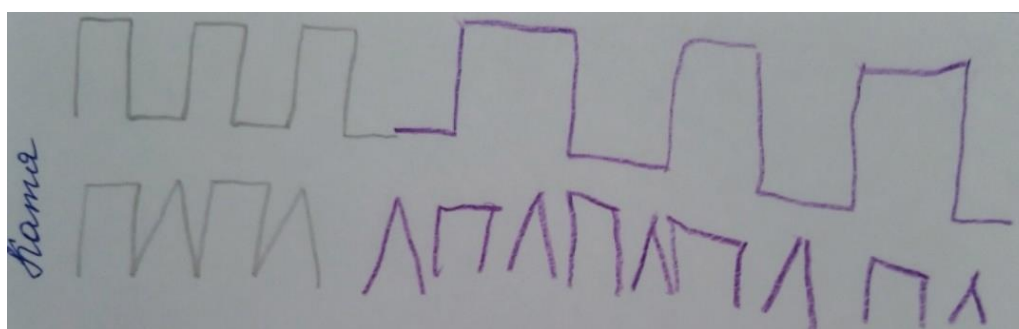


Рисунок 4 – Исследование зрительно-моторной координации движений «Заборчик»

Развитие мелкой моторики



Рисунок 5 – Пальчиковая гимнастика

«Су-джок» терапия

Тема: «Дикие животные весной»

Это зайчонок, это бельчонок, это лисенок, это волчонок,

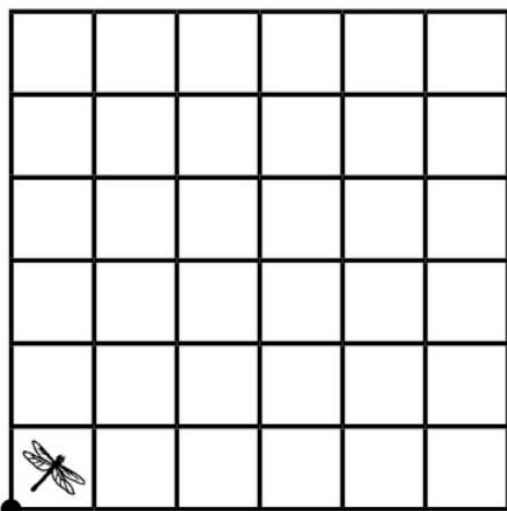
А это спешит, ковыляет спросонок бурый, мохнатый,


Смешной медвежонок

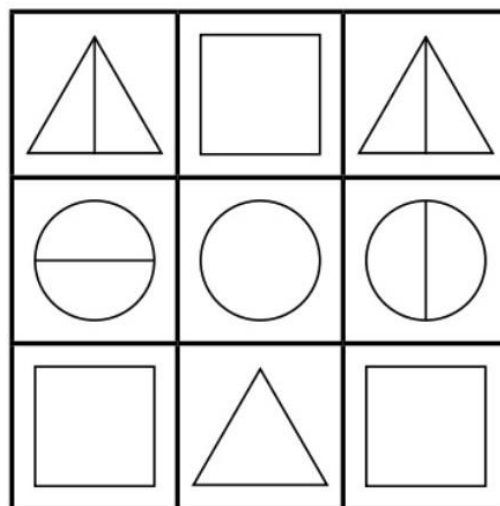
(Дети надевают поочередно колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки)

Расширение оптико-пространственной ориентации

 Нарисуй в центре картины небольшой  . Слева от него —  ,
 справа от дома —  . Нарисуй слева сверху  , сверху
 справа —  . Под деревом нарисуй  . На крыше
 дома —  , из которой идёт  . Расскажи историю про свою картину.



 Где приземлится стрекоза, если полетит так: 2 клетки вправо, 3 клетки вверх, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 4 клетки вправо, 4 клетки вниз, 1 клетка вправо. Закрась клетку.




 Закрась: круг в центре; правую часть треугольника в левом верхнем углу; квадрат внизу справа.

Рисунок 6 – Ориентировка на листе бумаги

Формирование графических навыков

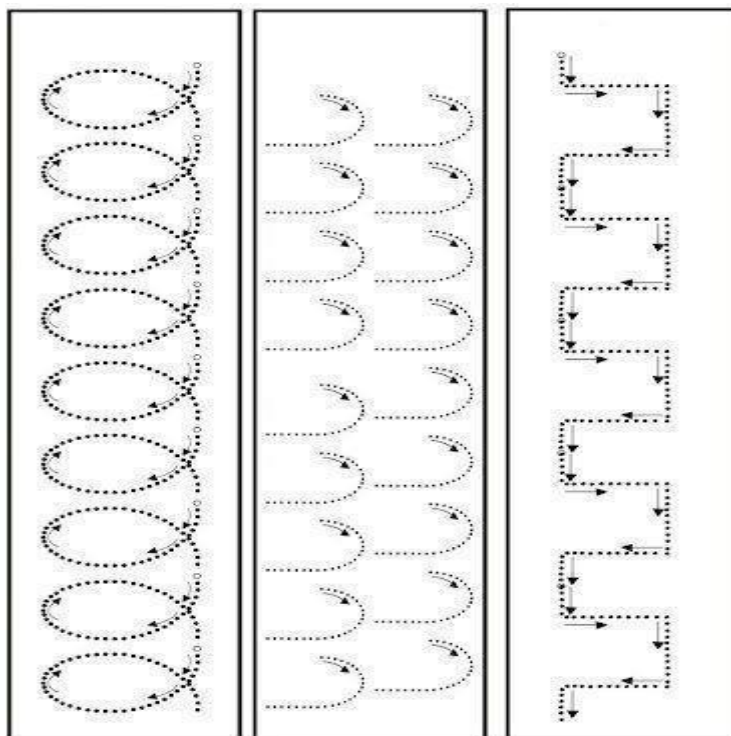


Рисунок 7 – Графомоторные дорожки

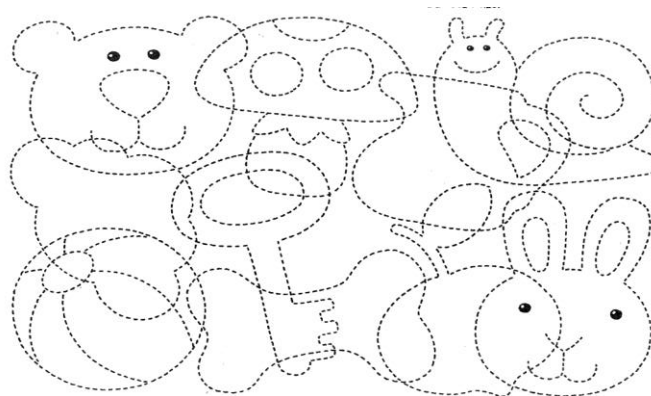


Рисунок 8 – Наложенные изображения