



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекция темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по
общему недоразвитию речи во взаимодействии с музыкальным
руководителем**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Логопедия»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

50,82 % авторского текста

Работа рекомен к защите

рекомендована/не рекомендована

« 14 » 12 2022 г. ар ~ 5

зав. кафедрой специальной

педагогики,

психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л. А. Дружинина

Выполнила студентка:

Цыганко Анна Александровна

Факультет ИиКО,

группа ОФ-406/101-4-1

Научный руководитель:

к.п.н, доцент (старший

преподаватель) кафедры СПиПМ

Шереметьева Елена Викторовна

Челябинск

2023

Содержание

Введение.....	4
ГЛАВА 1. Теоретические вопросы изучения темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	7
1.1 Понятие «темпа устной речи» в современной научно-теоретической литературе.....	7
1.2 Онтогенез темпа устной речи в раннем возрасте	10
1.3 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.....	13
1.4 Потенциал музыкальной деятельности в коррекции темпа устной речи у детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.....	16
Выводы по 1 главе.....	19
ГЛАВА 2. Экспериментальное изучение темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	21
2.1 Организация и содержание изучения темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.....	21
2.2 Состояние темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	24
Выводы по 2 главе.....	30
ГЛАВА 3. Логопедическая работа по коррекции темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с музыкальным руководителем.....	32
3.1 Организация и содержание работы по устранению нарушений темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с музыкальным руководителем.....	32
3.2 Результаты проведения работы по коррекции темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	51
Выводы по 3 главе.....	62
Заключение	63

Список использованных источников	65
Приложения	71

ВВЕДЕНИЕ

Темп устной речи – это важный элемент интонации, который играет значимую роль в оформлении речевого высказывания ребёнка и активно развивается в период раннего возраста, являющегося наиболее благоприятным для его усвоения.

Данный компонент просодии изучен авторами с различных научных точек зрения: лингвистической, логопедической, психолингвистической, психологической и др. (О. С. Ахманова, В. П. Глухов, Г. Н. Иванова-Лукьянова, В. Х. Манеров, Ю. О. Филатова, Н. В. Черемесина-Ениколопова и др.) [50].

«В современный период развития отечественной логопедии отмечается увеличение количества детей от 1 года до 3-х лет с отклонениями в овладении речью, что обусловлено ростом процента новорожденных, имеющих в анамнезе пренатальные, натальные или постнатальные патологии. «Согласно статистическим данным Комитета ВОЗ, ежегодно у 10% детей диагностируют нервно-психические заболевания» [20, с. 36], около «35-37% рождаются больными, не менее 9-10% – недоношенными и с низкой массой тела» [6, с. 9]. Всё это является факторами риска развития у них в дальнейшем речевых расстройств.

Многие авторы, исследовавшие проблему отклонений в овладении речью у детей дошкольного возраста (О. Е. Громова, С. Б. Лазуренко, Ю. А. Разенкова, Е. А. Стребелева, Г. В. Чиркина, Е. В. Шереметьева и др.), определяют категории детей с неблагоприятным состоянием здоровья в особую группу» [50, с. 198-199], занимающую промежуточное положение между нормой и патологией, в группу риска по речевым нарушениям.

Особое «внимание уделяется детям раннего детства группы риска по общему недоразвитию речи, что связано с недостаточным изучением их речевого развития, в том числе и темповых характеристик, и частой встречаемостью в логопедической практике» [50, с. 199].

Мы предполагаем, что у детей данной категории будут отмечаться нарушения темпа устной речи и одним из эффективных средств их преодоления будет являться музыкальное воспитание.

Таким образом, это определяет актуальность нашей работы.

Исходя из вышесказанного, нами была определена тема исследования: коррекция темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с музыкальным руководителем.

Целью данной работы является теоретическое изучение и практическое обоснование возможности корректировать темп устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с музыкальным руководителем.

Объект нашей работы: темп устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

Предмет исследования: особенности коррекции темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с музыкальным руководителем.

Для достижения поставленной цели нами был определен ряд задач:

1. Изучить и проанализировать психолингвистическую, психолого-педагогическую, медицинскую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

3. Систематизировать существующие игры и упражнения по коррекции темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с музыкальным руководителем и оценить их эффективность.

Основными методами исследования являются следующие: метод изучения теоретических источников, педагогический эксперимент, наблюдение, методы качественного анализа и количественной обработки

полученных данных.

Наша работа представлена введением, основной частью, состоящей из 3-х глав с выводами по каждой, заключением, списком использованных источников и приложениями.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №307 г. Челябинска» и частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №152 ОАО «Российские железные дороги».

В эксперименте приняли участие 10 детей раннего возраста с нормой речевого развития и 10 детей от 1 года до 3-х лет группы риска по общему недоразвитию речи.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМПА УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА ПО ОБЩЕМУ НЕДОРАЗВИТИЮ РЕЧИ

1.1 Понятие «темп устной речи» в современной научно-теоретической литературе

Речь – это высшая психическая функция, являющаяся основной составляющей мышления и сознательной деятельности человека. В процессе общения люди получают различную информацию друг от друга, но помимо этого выражают свои чувства и эмоции через сказанное. Это осуществляется благодаря такой стороне устной речи, как просодическая. Она является наивысшим уровнем развития языка, по мнению Н. И. Жинкина, неотъемлемой частью речевой деятельности и представляет собой совокупность ритмико-интонационных свойств речи, которые определяют её выразительность и эмоциональность (Н. Д. Светозарова).

Главным компонентом просодики выступает интонация, которая включает в себя комплекс звуковых средств языка и «создаёт дополнительный оттенок смысла высказывания, помогая лучше его понять» (Е. В. Шереметьева) [51, с. 41].

Одним из таких звуковых средств является темп устной речи. Он «играет важную роль в передаче эмоционально-модальной и логической информации [7] и представляет собой скорость проговаривания её составляющих: звуков, слогов, слов, фраз, предложений и т.д.» [47, с. 308].

«Для измерения темповых характеристик и определения их содержания важную роль играют как фонационные отрезки, так и интервалы, находящиеся между сегментными единицами [11].

Темповую организацию речи изучали на протяжении нескольких веков учёные в различных областях науки: в психолингвистике,

психологии, лингвистике, медицине, логопедии (В. А. Артёмов, В. И. Бельтюков, Л. Р. Зиндер, В. И. Ильина и др.)» [47, с. 308].

Так, Е. Ф. Архипова, О. С. Ахманова, Л. И. Белякова, Н. Ю. Вахтина, Н. И. Веренич, Л. Р. Лизунова, Е. В. Назайкинский, И. А. Поварова, О. В. Правдина, В. И. Селиверстов, О. П. Скляр, Н. Г. Углова, Н. В. Черемисина-Ениколопова и др. рассматривают понятие «темп» как временную составляющую речевого потока [2; 3; 7; 10; 11; 26; 34; 35; 36; 41; 48]. В. Х. Манеров характеризует данный компонент просодики как процессуальную характеристику речи, определяющуюся генетическими механизмами протекания нервных и психических процессов [30], Ю. О. Филатова – как часть психо-сенсомоторного стереотипа, основанного на движении [44], а Е. В. Шереметьева – как один из элементов интонационной стороны речи [51].

В лингвистике под данным термином одни авторы понимают «средство суперсегментной фонетики, оказывающее влияние на функционально-стилистическую дифференциацию текстов» (Г. Н. Иванова-Лукиянова) [23, с. 143], а другие – критерий, «определяющий реализацию артикуляторной программы во времени» (Л. И. Чистович, В. А. Кожевникова) [43, с. 27].

Темп во многом определяет своеобразие такого компонента интонации, как ритм, под которым понимают звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. В связи с чем Ж. Марузо полагает, что понятие «темп» взято из музыкальной терминологии для описания течения речи [44].

Существует несколько параметров, от которых зависят темповые характеристики. Рассмотрим некоторые из них:

1. Стиль произношения. По мнению Л. В. Щербы, он имеет прямое соотношение с темпом речи: нейтральный стиль соотносится со средним темпом, полный – с замедленным, а неполный – с ускоренным.

2. Эмоциональное состояние говорящего. Например, при наличии в речевом потоке такой эмоции, как радость, гнев темповая организация речи приобретет ускоренный характер, а при наличии отчаяния, грусти, наоборот, замедленный и т.д. [5].

3. Смысл речи. При расположении важных элементов в той или иной части фразы или предложения (чаще всего в конце) происходит замедление скорости произнесения речевых составляющих для акцентирования внимания на этом.

4. Содержание высказывания [48]. Так, при произнесении восклицательно-оценочных предложений (Т. М. Николаева) отмечается замедление темповых характеристик речи, а при произнесении вопросительных высказываний и вводных конструкций (Р. М. Романова) – их убыстрение. Это обусловлено тем, что данные коммуникативные единицы выражают различную степень ритмико-мелодической окраски голоса [40].

5. Психофизиологические особенности человека. Как правило, женщины говорят быстрее, чем мужчины, что обусловлено мобильностью первых в различных градациях темповых характеристик [11].

6. Логическое ударение. Чем больше в тексте будет выделено количество наиболее значимых слов или предложений, тем медленнее будет произноситься сказанное [23].

7. Характер паузирования. Темп варьируется в зависимости от количества, длительности и типа пауз.

«У каждого человека темповая организация речи выступает как индивидуальная характеристика, которая может то замедляться, то ускоряться в зависимости от вышеперечисленных ситуаций» [47, с. 308-309].

В настоящее время существуют различные взгляды авторов на определение видов темпа. Так, Н. Д. Светозарова выделяет «полный» и «артикуляционный» темп, отличающиеся между собой наличием

интервалов [34, с. 40], а Д. Кристал – «стабильный» и «изменяющийся» [41, с. 33], характеризующиеся реализацией на разных сегментных единицах.

Вопрос о количестве темповых градаций также неоднозначен среди ученых.

Большинство из них (Л. И. Белякова, Г. Н. Иванова-Лукьянова и т.д.) выделяют три основных вариации темпа по скорости произношения слов в единицу времени:

1. «Мгновенный». Его величина измеряется, и записывается в оперативную память одновременно с фонемной информацией, и равна 90-120 словам в минуту [42].

2. Средний или нейтральный. Он применяется в различных стилях речи (чаще в разговорном), не имеет стилистических особенностей и соответствует в среднем 70-80-ти словам в минуту.

3. Замедленный. Используется, например, при даче интервью и характеризуется 50-60-ю словами в минуту [23].

Наряду с вышеперечисленными вариантами темповых характеристик многие авторы выделяют их переходные состояния: от сильно замедленного, до максимально ускоренного. Так, В. И. Ильина рассматривает 9 вариантов темпа, Р. Фермен – 7 [11], а Зиндер – только 2 [43].

Таким образом, темп представляет собой неустойчивый параметр, который измеряется количеством речевых элементов, проговариваемых ребенком на выдохе, в единицу времени.

Формирование данного компонента просодии в период онтогенеза мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.2 Онтогенез темпа устной речи в раннем возрасте

Под онтогенезом устной речи в специальной, лингвистической и психологической литературе понимают совокупность речевых

преобразований, которые претерпеваются языковой личностью от ее зарождения до конца жизни.

Наиболее благоприятным для усвоения различных сторон родного языка и компонентов речи является ранний возраст. Он охватывает период от 1 до 3-х лет жизни ребенка и даёт начало формированию такой составляющей просодики, как темп устной речи, который имеет немаловажное значение для развития детей, так как оказывает влияние на разборчивость, внятность и эмоциональный рисунок их языковых конструкций, что является необходимым условием для понимания их окружающими.

«Для становления темпа существенное значение имеет нормальное функционирование дыхательной системы и артикуляционного аппарата, правильное взаимодействие процессов возбуждения и торможения, протекающих в коре головного мозга [45], а также влияние близкого социального окружения, в котором находится ребенок.

Многие исследователи, изучая речевой темп, рассматривали его формирование в процессе индивидуального развития ребенка (Н. Ю. Вахтина, В. П. Глухов, И. А. Поварова, Ю. О. Филатова, Н. Х. Швачкин и многие другие).

Так, Н. Х. Швачкин выделяет два этапа развития детской речи, одним из которых является дофонемный период, т.е. период просодической речи, охватывающий возрастной промежуток до года. Именно в этот отрезок времени дети начинают воспринимать на слух различные составляющие просодики, в том числе и темп устной речи» [47, с. 309]. Автор обусловил это тем, что в раннем речевом периоде дети уже начинают различать ритмико-мелодическую структуру различных коммуникативных единиц [12].

«В возрасте 5-7 месяцев жизни, когда «развивается способность воспринимать звучащую речь» [51, с. 30], младенец в процессе

коммуникации со взрослыми уже начинает перенимать темп, ритм, тон и мелодику взрослого по подражанию (В. П. Глухов) [15].

В 11-12 месяцев у детей наблюдается медленный темп речи, что обусловлено трудностями, связанными с проговариванием звуковых сочетаний, слогов и слов. Но в этом возрасте может наблюдаться и его ускорение, например, при условии эмоционального возбуждения ребёнка, когда его речь приобретает беглый характер [28].

Замедление речевого темпа по сравнению с темпом взрослых людей свойственно также ребёнку в возрасте от 2-х до 4-х лет. Н. Ю. Вахтина связывает это с «супraseгментным уровнем высказывания» и «несформированной сегментной программой» [10, с. 221], а М. Зеeman – с трудностями, которые возникают у детей в процессе овладения новыми речевыми звуками [22].

Но по мере взросления ребёнка темп ускоряется и приобретает нормальный оттенок.

На 3-4 году жизни дети ещё не способны изменять скорость произнесения своих речевых высказываний в зависимости от стиля произношения, от эмоционального состояния, от ситуации коммуникации и т.д. в силу неспособности управления своим голосовым аппаратом (А. И. Максаков) [29]. Ребёнок научается управлять им лишь к 4-м годам жизни и уже активно управляет к 5-ти» [47, с. 309].

Окончательного периода становления темповых характеристик речи детей учеными не установлено, в связи с чем темп продолжает свое формирование в процессе онтогенеза и становится индивидуальной характеристикой каждого человека, изменяющейся в зависимости от той или иной ситуации.

Таким образом, «формирование темповой организации устной речи детей к концу раннего возраста еще не до конца завершено, но уже имеет свои особенности.

В дальнейшем темп будет видоизменяться и приобретать новые свойства в зависимости от того возрастного периода, в котором будет находиться ребенок» [47, с. 310].

Важно также отметить, что данный компонент оказывает значительное влияние на дальнейшее освоение ребенком устной и письменной речи, поэтому необходимо, чтобы он был сформирован к началу младшего школьного возраста и не имел патологических характеристик.

1.3 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

В логопедии под термином «общее недоразвитие речи» многие авторы (Л. С. Волкова, Е. Е. Китик, Р. Е. Левина, Н. А. Никашина, В. И. Селиверстов, Т. В. Туманова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, С. Н. Шаховская и др.) понимают речевое расстройство, характеризующееся несформированностью всех элементов системы языка, при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте [8; 24; 27; 33; 35].

Согласно психолого-педагогической классификации Р. Е. Левиной данное нарушение относится к группе расстройств средств коммуникации [39] и возникает в результате воздействия неблагоприятных факторов как биологического, так и социального характера в различные периоды жизни ребенка.

Общее недоразвитие речи может быть диагностировано у детей в любом возрасте, за исключением периода раннего детства, что обусловлено еще недостаточной сформированностью у них всех компонентов и сторон языка. В связи с этим отклонения в овладении речью у детей данного возрастного промежутка обозначаются как задержка речевого развития.

Многие авторы, изучающие проблему речевых отклонений у детей от 1 до 3-х лет (О. Е. Громова и др.), выделяют среди детей с задержкой

речевого развития особую категорию, предрасположенную к появлению в дальнейшем общего недоразвития речи, детей группы риска по вышеуказанному речевому расстройству. Это дети дошкольного возраста с нормальным физическим слухом и сохранными предпосылками когнитивного развития, но не овладевающие вербальными средствами общения, в том числе и темповыми характеристиками [18].

В настоящее время исследованием данной категории детей занимаются многие ученые из области логопедии.

Рассматривая детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи, О. Е. Громова характеризует их как крайне неоднородную категорию, отличающуюся от других наличием следующих речевых дизонтогенезов:

- дефицитарности активного словаря ребенка, которая проявляется в полном отсутствии или крайне низком его наполнении [17; 18],
- «позднего появления фразы» [52, с. 5],
- нарушения пассивного словаря, выражающегося в демонстрации детьми как ситуативного, так и номинативного уровня развития импрессивной стороны речи [18] и т.д.

Наряду с вышеперечисленными прогностически значимыми признаками отклонений в овладении речью у детей вышеуказанной категории Е. В. Шереметьева выделяет и другие, основанные на языковых, когнитивных и психофизиологических компонентах. К ним относятся:

1) отсутствие такого вида игровой деятельности, как процессуальная игра (сюжетно-отобразительная), а также одноактность и неоречевление игровых действий;

2) «использование невербальных или вербальных, не соответствующих познавательным возможностям ребенка, типов коммуникации в наглядно-действенных ситуациях» [51, с. 88];

3) отсутствие реакций эмоционального реагирования;

4) нарушение различения звуков, сходных по акустическим или артикуляционным признакам;

5) расстройства просодической стороны речи, которые проявляются в монотонности голоса, его слабой интенсивности, замедлении или убыстрении темповых характеристик и т.д.;

б) недостаточность артикуляционных действий.

Степень нарушения параметров, описанных Е. В. Шереметьевой, может быть различна у детей от 1 до 3-х лет группы риска по общему недоразвитию речи и варьировать от нерезко выраженной до резко выраженной, что позволяет не только определить данную категорию среди других, но и спрогнозировать степень выраженности общего недоразвития речи у них в дальнейшем. Так, ребенка, имеющего резко выраженные речевые отклонения, относят в группу риска по общему недоразвитию речи (по I уровню речевого развития), с выраженными отклонениями – (по II уровню речевого развития), с нерезко выраженными отклонениями – (по III уровню речевого развития) [52].

Риск возникновения общего недоразвития речи у детей раннего детства можно выявить также по наличию и неречевой симптоматики, к проявлениям которой в двигательной сфере относятся замедленный темп развития локомоторных навыков, моторная неловкость, трудности развития общей и мелкой моторики, а в эмоциональной – отказ ребенка вступать в коммуникацию с окружающими его людьми и нежелание поддерживать её при попытках организации [18].

Таким образом, нами была представлена клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

Описанные речевые и неречевые дизонтогении, наблюдаемые у детей данной категории, являются важными диагностическими показателями при выявлении риска возникновения общего недоразвития речи у них в дошкольном возрасте.

Очень важно именно в период раннего детства обнаружить признаки развития данного речевого расстройства, потому что именно в этот временной промежуток мозг детей пластичен и легко поддается коррекции, если этого не сделать, то в дальнейшем общее недоразвитие речи проявится и будет только прогрессировать и приводить к ухудшению как речевого, так и психофизического развития ребенка в целом.

1.4 Потенциал музыкальной деятельности в коррекции темпа устной речи у детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

Для организации образовательной деятельности детей дошкольного, в том числе и преддошкольного возраста, ключевым документом является ФГОС ДО – нормативно-правовой акт, представляющий собой перечень «обязательных требований к дошкольному образованию» [37, с. 1] и основанный на следующих принципах: принципе «учета этнокультурной ситуации развития детей» [37, с. 3], их индивидуальных и возрастных особенностей, взаимодействия с семьёй, а также уважения личности ребенка и его прав и др.

Согласно данному документу выделяют 5 направлений образования и воспитания детей в ДООУ, одним из которых является художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Более предметно содержание данного направления раскрывается в предложенной к реализации Министерством просвещения Российской Федерации Федеральной образовательной программе дошкольного образования и дифференцируется в зависимости от того, в какой возрастной группе находится ребенок. Так, для воспитанников от 1 до 3-х лет векторами художественно-эстетического развития являются следующие: «приобщение к искусству, изобразительной, конструктивной, музыкальной, театрализованной и культурно-досуговой деятельности» [38, с. 78-79].

Рассмотрим в данном возрастном периоде такую составляющую вышеуказанной образовательной области, как музыкальная деятельность.

Она предполагает собой непосредственно деятельность музыкального руководителя, направленную на эмоциональное и личностное познание дошкольниками, в том числе и детьми периода раннего детства, себя, других людей и окружающего мира, на реализацию творческих способностей, на их всестороннее и гармоничное развитие [16].

На музыкальных занятиях у воспитанников развиваются слуховое ощущение и музыкальный слух посредством прослушивания отрывков музыкальных произведений, звучания музыкальных инструментов и предметов [38], формируются «простейшие навыки, действия в певческом исполнении» [31, с. 11] через совместное пение детей с музыкальным руководителем, подпевание, а также способности «воспринимать и воспроизводить движения по подражанию, начинать их с началом музыки и заканчивать с её окончанием» [38, с. 82].

Помимо вышеперечисленного музыкальная деятельность способствует коррекции имеющихся у воспитанников как неречевых, так и речевых расстройств, в том числе и темпа устной речи.

Более подробно рассмотрим данный вопрос на категории детей периода раннего детства группы риска по общему недоразвитию речи.

Для преодоления нарушения соотношения процессов возбуждения и торможения у детей вышеуказанной возрастной категории посредством музыки необходимо подобрать соответствующие методы и приёмы музыкальной работы в ДОУ, которые будут направлены на исправление данного просодического компонента.

Проанализируем некоторые из них в работах следующих авторов:

1. Рассматривая методики музыкальной работы Н. А. Ветлугиной и О. С. Боромыковой, можно сделать вывод о том, что они схожи и включают в себя несколько направлений, исходя из видов музыкальной деятельности, одним из которых является пение [9; 31].

Авторы предлагают разнообразные музыкальные приемы, но в коррекции темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи целесообразно использовать следующий: пропевание гласных. Он заключается в удлинении данных фонем и может применяться при преобладании у ребенка процесса возбуждения над торможением.

2. Анализируя содержание комплекса музыкально-логопедических занятий в системе коррекционно-предупредительного воздействия в раннем возрасте (Е. В. Шереметьева), можно выделить следующие приёмы, основанные на сочетании слова, движения и музыки [51]. Ведь, как отмечают Г. А. Волкова и Ю. О. Филатова, «нормализация темпа общих движений содействует воспитанию правильного речевого темпа» (13. С. 107; 43). К ним относятся: движения ребенка в определенном темпе под музыку (хлопание в ладоши, топание ногами и др.), пропевание звуковых комплексов и слоговых дорожек в различном темпе (сопряжённо или отражённо) и т.д.

При выборе данных способов преодоления нарушений темповых характеристик у детей от 1 до 3-х лет группы риска по общему недоразвитию речи на музыкальных занятиях, необходимо учитывать, какой процесс в центральной нервной системе преобладает у ребенка: торможение или возбуждение – и в зависимости от этого подбирать соответствующие музыкальные композиции. Так, если у детей отмечается усиление тормозного процесса, то коррекционная работа осуществляется с помощью быстрой задорной музыки, если усиление возбуждения, то – с помощью неторопливой и спокойной музыкальной композиции.

3. О данном методе, заключающемся в подборе релаксирующей или активной музыки, также упоминает в своих работах И. Г. Галянт. Она говорит о том, что в процессе «музыкальной деятельности дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи, что даёт педагогу возможность дифференцированно воздействовать

на воспитанников с разным темпом развития» [14, с. 59], в том числе и темпом устной речи.

Таким образом, при анализе существующих подходов: программы ФГОС ДО, ФОП ДО, общих и частных методик – мы пришли к выводу о том, что потенциал музыкальной деятельности в коррекции темпа устной речи у детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию есть, однако конкретные методы и приемы воздействия нуждаются в более детальной проработке.

Выводы по 1 главе

Таким образом, на основе анализа теоретических источников можно сделать вывод о том, что темп устной речи представляет собой скорость произнесения проговариваемой информации и является незаменимой частью эмоциональной стороны речи, имеющей свои особенности и компоненты.

В процессе произнесения нами высказывания темповые характеристики придают особую динамику, богатство выразительного звучания, а также значимость сказанному, поэтому важно, чтобы они не имели патологических нарушений и развивались в соответствии с нормой.

В процессе индивидуального развития человека формирование темпа, как и других составляющих просодики, характеризуется появлением неких признаков, свойственных определенному возрастному периоду. Так, для детей раннего возраста характерно проявление физиологической брадилалии и не способности ребенка изменять темп в зависимости от различных речевых ситуаций.

В результате изучения и обобщения различных научных взглядов мы дали клинико-психолого-педагогическую характеристику детей периода раннего детства группы риска по общему недоразвитию речи, для которых

характерно задержка речевого развития, нарушения в моторной, эмоциональной и других сферах развития ребенка.

Также в нашей исследовательской работе мы показали, что предполагает собой музыкальная деятельность, проанализировали разнообразные методы и приемы музыкальной работы в ДОУ, которые мы можем использовать при коррекции нарушений темповой организации речи у детей от 1 года до 3-х лет группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с музыкальным руководителем в дальнейшем.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ТЕМПА УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА ПО ОБЩЕМУ НЕДОРАЗВИТИЮ РЕЧИ

2.1 Организация и содержание изучения темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

Экспериментальная часть нашего исследования проходила с марта по апрель 2022 г. (конец учебного года) и с сентября по октябрь 2022 г. (начало учебного года). «Обследование было проведено на базе МБДОУ «ДС №307 г. Челябинска» и ЧДОУ «Детский сад №152 ОАО «Российские железные дороги», в котором приняли участие 20 детей: 10 детей раннего возраста с нормой речевого развития (КГ – контрольная группа) и 10 детей от 1 года до 3-х лет группы риска по общему недоразвитию речи» (ЭГ – экспериментальная группа) [46, с. 179].

Наше исследование проходило в 2 этапа. На 1 этапе нами были разработаны методы и приёмы обследования темпа устной речи, а также выбраны и частично адаптированы для детей периода раннего детства уже существующие способы диагностики вышеуказанной просодической составляющей таких авторов, как Г. А. Волкова, И. А. Поварова, Ю. О. Филатова и Е. В. Шереметьева. После чего данные методы и приёмы выявления нарушений темпа были апробированы на детях дошкольного возраста с нормой речевого развития. Целью данного этапа было определение показателей нормы, на основе которых на 2 этапе эксперимента мы проводили диагностику вышеуказанного просодического компонента детей от 1 года до 3-х лет группы риска по общему недоразвитию речи.

Основным организующим моментом на каждом из этапов была видеосъёмка, которая позволила нам фиксировать с помощью секундомера временные интервалы, повторно просматривать материал и впоследствии оценивать полученные результаты [50].

При организации и проведении обследования мы полагались на систему как общедидактических, так и специальных принципов [36].

«При разработке методики изучения темпа на основе генеза его развития нами было выделено 2 блока: невербальный и вербальный» [50, с. 199] – «к каждому из которых были подобраны соответствующие методы и приёмы обследования. Так, невербальный блок включал в себя методы, направленные на изучение неречевой составляющей темпа (темпа дыхания и движения), а вербальный – методы, направленные на изучение речевой составляющей данного просодического компонента (темпа устной речи)» [46, с. 179].

«Рассмотрим каждый из блоков подробнее:

1. Невербальный блок. Представлен дыхательным и моторным подблоками, первый из которых основан на концепции Н. И. Жинкина, а второй – на концепции Ю. О. Филатовой «о моторной основе темпа».

Обследование дыхательного подблока осуществлялось по следующему критерию: измерение физиологического цикла вдох-выдох в секундах.

При диагностике же моторного подблока критериями являлись:

– умение изменять темп движения: умение переключаться с одной двигательной программы на другую,

– умение изменять темп движения в соответствии с темпом музыки: умение переключаться с одной двигательной программы на другую под музыку.

2. Вербальный блок, за основу которого были взяты концепция Н. И. Жинкина и методика Е. В. Шереметьевой.

Вербальный блок – был основой нашей исследовательской работы и его критерием являлась фиксация количества речевых элементов, проговариваемых ребенком на выдохе» [50, с. 199].

Исследование осуществлялось в два этапа. На первом этапе проводилась диагностика невербального блока с применением следующих методов и приёмов:

1. «Метод измерения физиологического дыхания. Производилась фиксация (секундомер) количества секунд, необходимого для осуществления ребенком дыхательного цикла вдох-выдох. В состоянии спокойной игровой деятельности экспериментатор клал свою руку на область рёбер ребёнка для определения фаз вдоха и выдоха.

2. Наблюдение за детьми на физкультурных занятиях с помощью видеосъёмки. В процессе данной деятельности осуществлялась фиксация (секундомер) количества секунд, необходимого ребенку для переключения с одного вида темпа движений на другой (например, с быстрого на замедленный, с замедленного на средний и т.д.) в ходе выполнения таких упражнений, как «солнечные зайчики» (прыжки по кругу – шаг), «поднялись на носочки – опустились», «спряталось солнышко – выглянуло».

3. Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях с помощью видеосъёмки. Осуществлялось фиксирование (секундомер) количества секунд, необходимого ребенку для переключения с одного вида темпа движений на другой в соответствии с музыкальным темпом в ходе игры «Большие ноги, маленькие ножки» (веселая, быстрая музыка – маленькие ножки, медленная музыка – большие ножки)» [50, с. 199-200].

Следующим этапом экспериментального обследования было проведение диагностики вербального блока, которое состояло из 2-х частей и включало в себя словесные методы, метод обработки данных (видеосъёмка) и такой приём, как подражание (интонационному абрису, слову + движению). Рассмотрим каждую из частей подробнее:

1. «Спонтанный диалог. Он заключался во взаимодействии экспериментатора с ребенком в естественных для него условиях и

предполагал фиксацию (секундомер) количества речевых элементов (голосовых абрисов, слогов), проговариваемых воспитанником на выдохе.

2. Простимулированный диалог. В отличие от вышеуказанного диалога простимулированный характеризовался организацией общения с детьми в рамках выполнения следующих упражнений:

- «Укачай куклу». Ребенок по подражанию убаюкивал куклу, а экспериментатор в это время фиксировал (секундомер) продолжительность его голосовой продукции,

- «Скажи быстро как зайка и медленно как черепашка». Ребенок повторял за экспериментатором слоговые цепочки («ма-ма-ма») или слова типа «топ-топ-топ» в быстром и замедленном темпе и одновременно подкреплял произнесение данных речевых единиц соответствующими движениями ногами.

В ходе выполнения детьми данного упражнения осуществлялась фиксация (секундомер) количества слогов или слов, произнесенных ими на выдохе» [50, с. 200].

2.2 Состояние темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

На 2 этапе констатирующего эксперимента после определения нормативных показателей по невербальному и вербальному компонентам темпа мы провели диагностику данной временной составляющей речевого потока детей преддошкольного возраста группы риска по общему недоразвитию речи [50].

При исследовании невербального блока мы получили следующие данные, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования невербального компонента темпа детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

№	Дети группы риска по общему недоразвитию речи (ЭГ)	Критерий		
		Темп цикла вдох-выдох	Умение изменять темп движения	Умение изменять темп движения в соответствии с темпом музыки
1	2	3	4	5
1.	Марк Л. (2,5 года)	1,66 с.	2,5 с.	3 с.
			4 с.	
			1 с.	
2.	Артемий А. (2,5 года)	1,24 с.	Не включается	Не включается
			Не включается	
			Не включается	
3.	Данил Х. (3 года)	1,44 с.	3 с.	2,2 с.
			2 с.	
			3,5 с.	
4.	Давид З. (2,5 года)	2 с.	1,5 с.	2 с.
			2 с.	
			0,5 с.	
5.	Платон Л (2,5 года)	1,32 с.	1,5 с.	2,7 с.
			1,7 с.	
			1,5 с.	
6.	Вероника Ч. (2 года)	1,6 с.	1 с.	2,1 с.
			1,5 с.	
			2 с.	
7.	Полина М. (1 год 6 мес.)	1,46 с.	1 с.	3 с.
			2,2 с.	
			2,1 с.	
8.	Юлия Л. (2 года 2 мес.)	1,3 с.	Не включается	Не включается
			Не включается	
			1,7 с.	
9.	Тимофей Г. (2 года 3 мес.)	1,28 с.	1,5 с.	2,8 с.
			2 с.	
			2 с.	

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
10.	Валерия З. (2 года)	1,24 с.	Не включается	2,5 с.
			1,9 с.	
			2 с.	

По результатам диагностики детей ЭГ по 1-му критерию были получены следующие данные: у двоих воспитанников группы темп цикла вдох-выдох входил в диапазон низкой нормы (от 1,66 до 2 с.) и был равен 1,66 и 2 с., у остальной части группы соответствовал результату «ниже низкой нормы» и варьировал от 1,24 до 1,6 с. Это может быть обусловлено тем, что физиологическая основа речи (дыхательная) детей с отклонениями в овладении речью менее продуктивна, чем у воспитанников с нормой речевого развития [50].

Проанализировав данные, полученные по 2-му критерию: умение изменять темп движения – мы констатировали, что у четырёх детей ЭГ средний показатель по результатам выполнения 3-х упражнений был равен 1,33, 1,5, 1,6 и 1,8 с. и соответствовал низкой норме (от 1,3 до 1,8 с.), а у трёх детей – выходил за её пределы и составлял 1,83, 2,5 и 2,8 с.

При обследовании детей группы риска по такому критерию, как умение изменять темп движения в соответствии с темпом музыки, было выявлено, что результат, входящий в диапазон низкой нормы (от 1 до 2 с.), был у одного ребенка, а результат, равный «ниже низкой нормы» – у семи детей [50].

Двое детей из вышеуказанной (экспериментальной) группы отказались выполнять некоторые задания, по-видимому, из-за отсутствия интереса или нежелания, а один ребенок и вовсе не воспроизводил действия экспериментатора ни по 2-му, ни по 3-му критериям, возможно, вследствие низкой скорости подражания, что, свидетельствует, как мы предполагаем, о слабости межполушарного взаимодействия.

Исходя из вышесказанного, нами были сделаны следующие выводы:

1. При изучении дыхательного подблока темпа детей от 1 года до 3-х лет группы риска по общему недоразвитию речи было выявлено, что у них отмечался укороченный цикл вдох-выдох, который в среднем составлял 1,45 секунд и был «ниже среднего показателя» по контрольной группе в 1,4 раза (2 с.), что свидетельствует, как мы предполагаем, о наличии у детей экспериментальной группы верхнего (ключичного) дыхания.

2. Обследовав моторный подблок, мы пришли к выводу, что у воспитанников ЭГ «возникали трудности включения в деятельность по подражанию и изменения темпа как при выполнении физических упражнений, так и под соответствующие музыкальные композиции» [50, с. 202]. Так, дети или задерживались на несколько секунд (от 0,5 до 4-х), что выражалось в более длительном переключении с одной двигательной программы на другую в сравнении с детьми с нормой речевого развития (от 0 с. до 3 с.), или совсем не изменяли темп движения.

Результаты диагностики вербального блока представлены ниже в табл. 2.

Таблица 2 – Результаты исследования вербального компонента темпа детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

№	Дети группы риска по общему недоразвитию речи (ЭГ)	Критерий				Гендерные особенности	Общее эмоциональное состояние	Эмоциональное состояние во время обследования
		Кол-во речи. эл., проговариваемых на выдохе в мин.						
		I. Спонтанный диалог (беседа с ребенком)		II. Простимулированный диалог (подражание)				
		Голос. абрис	Слог	Голос. абрис (укачай куклу)	Слог/слово (скажи как зайка, как черепашка)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Марк Л. (2,5 года)	–	13 сл/60 с.	0,8 с.	Зайка – 3 сл/2 с. Черепашка – 2 сл/2 с.	м	На этапе адаптации	Спокойное

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.	Артемий А. (2,5 года)	0,65 с.	–	0,4 с.	–	м	Отреш ённое	Незаинтере сованность
3.	Данил Х. (3 года)	2,8 с.	–	0,7 с.	–	м	Спокой ное	Тревожное
4.	Давид З. (2,5 года)	–	15 сл/60 с.	0,72 с.	Зайка – 2 сл/1,15 с. Черепашка – 2 сл/1,61 с.	м	Застен чивое	Спокойное
5.	Платон Л. (2,5 года)	–	20 сл/60 с.	Отказ	Зайка – 4 сл/1,35 с. Черепашка – 3 сл/1,35 с.	м	Возбу жден-е (гипера ктивен)	Возбужден ное (гиперакти вен)/отказ из-за усталости
6.	Вероника Ч. (2 года)	–	19 сл/60 с.	0,75 с.	Зайка – 4 сл/1,1 с. Черепашка – 3 сл/1,55 с.	д	Спокой ное	Скромная
7.	Полина М. (1 год 6 мес.)	1 с.	–	0,45 с.	–	д	Спокой ное	Спокойное
8.	Юлия Л. (2 года 2 мес.)	–	18 сл/60 с.	0,6 с.	Зайка – 3 сл/1,05 с. Черепашка – 2 сл/0,9 с.	д	Сомати чески ослабл ена	Неусидчив ая/быстро уставала, часто отвлеч.
9.	Тимофей Г. (2 года 3 мес.)	–	19 сл/60 с.	0,5 с.	Зайка – 6 сл/1,4 с. Черепашка – 4 сл/1,2 с.	м	Агресс ия по отнош. к свер кам	Весёлое
10.	Валерия З. (2 года)	–	16 сл/60 с.	0,55 с.	Отказ	д	Заторм оженно е	Замкнутая, отказ от выпол-я из за возмож. непониман ия/отсут. интереса

«Исходя из вышеуказанных данных обследования вербального компонента темпа в ходе спонтанного диалога, мы выявили, что» [50, с. 202] 7 детей ЭГ произносили слоги, количество которых было крайне мало (в

среднем 17 сл/60 с.) и соответствовало такому показателю, как «ниже нормы» (в среднем 41 сл/60 с.), а 3 ребенка использовали в своей речи голосовые абрисы, поскольку были неговорящими, и не входили в нормативный диапазон.

«В результате анализа полученных данных по простимулированному диалогу нами было констатировано следующее:

1) при выполнении упражнения «Укачай куклу» продолжительность голосовой продукции детей от 1 года до 3-х лет группы риска по общему недоразвитию речи была в среднем равна» [50, с. 203] 0,6 секунды, что в 3 раза было ниже, чем у детей группы нормы (1,8 с.);

2) средними показателями по результатам выполнения упражнения «Скажи быстро как зайка и медленно как черепашка» были данные, равные 4 сл/1,3 с. (1 сл/0,325 с.) и 3 сл/1,4 с. (1 сл/0,5 с.) и не соответствующие диапазону нормы (6 сл/1,4 с. (1 сл/0,23 с.) и 3 сл/2,3 с. (1 сл/0,8 с.)), которые отражали более медленное (в 1,4 раза) и более быстрое (в 1,6 раз) воспроизведение детьми ЭГ речевых элементов в убыстрённом и замедленном темпе по сравнению с воспитанниками КГ.

«Неговорящим детям данное задание предоставлено не было в силу их речевых возможностей» [50, с. 203].

Двое воспитанников из экспериментальной группы отказались выполнять одно из вышепредставленных упражнений, возможно, из-за непонимания или отсутствия интереса.

Итак, на основе вышесказанного нами было определено следующее:

1. Обследовав вербальный компонент темпа детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи, мы констатировали, что они произносили недостаточное количество слогов на выдохе (0,3 сл/1 с.), что свидетельствовало о более медленном воспроизведении данных речевых элементов (в 2,3 раза) по сравнению с детьми с нормой речевого развития (0,7 сл/1 с.).

«Это могло быть обусловлено как наличием укороченного дыхательного цикла, в следствие и речевого выдоха, так и эмоциональным состоянием, преобладающим на момент обследования (спокойное, тревожное, застенчивое и др.)» [50, с. 203].

2. «У воспитанников возникали трудности изменения темпа устной речи.

Так, они не могли произнести речевые единицы (слоги, слова) в быстром и замедленном темпе (4 сл/1,3 с. и 3 сл/1,4 с.), а воспроизводили их приблизительно одинаково и не дифференцировали, что свидетельствовало о несоответствии их результатов норме (6 сл/1,4 с. и 3 сл/2,3 с.). Данные трудности были связаны, как мы предполагаем, с нарушением формирования произвольности процессов торможения и возбуждения, а также с более выраженными по сравнению с воспитанниками с нормой речевого развития сложностями управления и порождения речевого высказывания, обусловленными возрастными особенностями детей» [46, с. 180].

«Таким образом, нами было проведено исследование темпа устной речи детей дошкольного возраста группы риска по общему недоразвитию речи, в результате которого мы выявили расстройства не только темпа устной речи, но и темпа дыхания и движения, что обусловлено их тесной взаимосвязью друг с другом. Поэтому при проведении обследования речевого компонента темпа, необходимо проводить диагностику и неречевой его составляющей» [50, с. 203].

Выводы по 2 главе

«Таким образом, в результате проведенного обследования временной составляющей речевого потока детей от 1 года до 3-х лет группы риска по общему недоразвитию речи нами были сформулированы следующие выводы» [50, с. 203]:

1. «Темп физиологического дыхания детей вышеуказанной категории характеризуется укороченным циклом вдох-выдох, что является важным диагностическим показателем при диагностике вербального компонента темпа» [50, с. 203].

2. Воспитанники задерживаются, застревают при переходе с одной двигательной программы на другую.

3. У детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи возникают трудности изменения темпа устной речи, «которые определяются степенью нарушения соотношения процессов возбуждения и торможения и проявляются в невозможности воспроизведения слоговых цепочек, слов и т.д. в ускоренном и замедленном темпе» [50, с. 203].

ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ТЕМПА УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА ПО ОБЩЕМУ НЕДОРАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

3.1 Организация и содержание работы по устранению нарушений темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с музыкальным руководителем

Формирующий эксперимент нашего исследования был проведён на базе МАДОУ «Детский сад №307 г. Челябинска» в период с ноября 2022 года по март 2023 года, в котором приняли участие 6 воспитанников раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи, обследованных в начале учебного 2022-2023 года.

При организации комплексной коррекционной работы с детьми от 1 года до 3-х лет вышеуказанной категории в данном образовательном учреждении нами были выделены смысловые линии взаимодействия между специалистами: логопедом, музыкальным руководителем и воспитателем группы – которые направлены на формирование как неречевой, так и речевой составляющих темпа. Данное сотрудничество было построено нами по следующим этапам:

– 1 этап – координационный. По результатам констатирующего эксперимента в рамках ППк МАДОУ «Детский сад №307 г. Челябинска» были скоординированы специалисты детского сада: логопед, музыкальный руководитель, воспитатель группы раннего возраста. В ходе обсуждения на консилиуме они приняли решение о необходимости проведения совместной работы по преодолению у воспитанников нарушений темпа и определили дальнейшие действия каждого из участников совещания.

Также на ППк был согласован регламент осуществления коррекционного воздействия, согласно которому логопед и музыкальный

руководитель проводили работу по устранению темповых расстройств по два раза в неделю на логопедических и музыкальных занятиях, а воспитатель осуществлял её ежедневно в режимных моментах, неорганизованной деятельности воспитанников и 3 раза в неделю на педагогических занятиях.

– 2 этап – содержательный (этап работы над содержанием коррекционной работы). Заключался в подборе специалистами игр и упражнений, направленных на преодоление темповых нарушений, с учётом возрастных особенностей и речевых возможностей детей, в дальнейшей корректировке и систематизации.

– 3 этап – организационно-содержательный, на котором на основе изучения тем недели группы раннего возраста и подбора игр и упражнений в рамках каждой из них нами было совместно разработано календарно-тематическое планирование, которое представлено в Приложении 1 и согласно которому осуществлялась дальнейшая работа.

Отдельно мы рассмотрели взаимодействие с родителями детей дошкольного возраста, как очень важную составляющую коррекционного процесса, сотрудничество с которыми также было выстроено поэтапно:

– На 1 этапе, ознакомительном, родители воспитанников были ознакомлены с результатами проведённого обследования и проинформированы о необходимости проведения коррекционной работы и их обязательного включения в неё.

– На 2 этапе, обучающем, с целью закрепления отработанных на занятиях навыков мы предлагали родителям игры и упражнения для работы с детьми в домашних условиях, обучали их проведению данных игр и упражнений, консультировали по возникшим вопросам.

– На 3 этапе, этапе реализации, родители учились проводить данные игры и упражнения с воспитанниками самостоятельно по 10 минут 2-3 раза в день в течение недели согласно данным им рекомендациям по

выполнению домашнего задания с детьми в виде буклета (Приложение 2) и сообщали нам о проделанной работе в одном из мессенджеров, что позволяло контролировать результат.

Основными методами, используемыми в формирующем эксперименте, являлись практические (игры и упражнения, направленные на преодоление нарушений как невербальной, так и вербальной составляющих темпа). Среди приёмов коррекции были выделены следующие: проговаривание на выдохе речевых единиц (слов), протягивание фонем, пропевание звуков и слов простой слоговой структуры, подражание речи, движению взрослого, объединение детей в круг.

При организации и осуществлении коррекционного воздействия мы полагались на систему как общедидактических, так и специальных принципов [36]:

- 1) принцип комплексности;
- 2) принцип системности;
- 3) принцип поэтапности;
- 4) принцип индивидуального подхода и др.

В рамках 2-го (содержательного) и 3-го (организационно-содержательного) этапов взаимодействия между специалистами коррекционная работа по формированию темпа детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи была дифференцирована на два смысловых блока, определенных нами на основе выявленных в ходе диагностики нарушений: невербальный и вербальный.

Рассмотрим каждый из блоков коррекции более подробно.

I. Невербальный коррекционный блок. Он включает в себя два направления работы: работу над темпом цикла вдох-выдох и темпом движения.

Задачами первого направления (коррекция цикла вдох-выдох физиологического дыхания) являются следующие:

- углубление вдоха,
- удлинение выдоха.

К задачам второго направления (коррекции темпа движения) относятся:

- формирование вариаций темпа (быстрый, средний и медленный) на слух и в движении,
- формирование умения переключаться с одной двигательной программы на другую под музыкальное сопровождение,
- формирование умения переключаться с одной двигательной программы на другую по речевой инструкции.

Работа по данному блоку проводилась во взаимодействии с музыкальным руководителем, воспитателем группы раннего возраста и логопедом, однако ключевыми специалистами являлись музыкальный руководитель и воспитатель, а логопед лишь координировал их работу. Коррекционное воздействие осуществлялось с использованием совместно составленной для каждого из специалистов картотеки игр и упражнений (И. Е. Аверина, Н. В. Бабинова, Н. Марютина, И. В. Мельцина, Ю. О. Филатова), которые были подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей [4; 21; 32], систематизированы по направлениям в следующей последовательности: для музыкального руководителя, воспитателя и логопеда – и представлены ниже.

В структуру занятий по музыкальному воспитанию музыкальным руководителем были включены следующие игры и упражнения, направленные на коррекцию темпа цикла вдох-выдох физиологического дыхания, темпа движения:

1. Упражнения на углубление вдоха и удлинение выдоха физиологического дыхания:

1) «упражнение «Пёрышко» [32];

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: каждому из малышей музыкальный руководитель даёт по перышку (например, вырезанному из бумаги). Дети кладут пёрышки на ручки и на слова песни: «ветерок подует» – на выдохе сдувают их» [49, с. 6].

2. Упражнения на формирование вариаций темпа (быстрый, средний и медленный) на слух и в движении:

1) «игра «Маленькие ножки»;

Цель: формирование быстрого типа темпа движений.

Инструкция: дети слушают песенку и выполняют соответствующие движения (топот ногами: «топ-топ-топ») в быстром темпе по подражанию.

2) упражнение «Маленькая полечка»;

Цель: формирование среднего типа темпа движений.

Инструкция: дети слушают песенку и выполняют соответствующие движения в среднем (нормальном) темпе вместе с музыкальным руководителем. На слова «ручки пляшут» дети хлопают в ладошки на трёхсложные слоги «та-та-та», а на слова «ножки пляшут» – топают ножками» [49, с.12].

3) «игра «Мишки-кашевары»;

Цель: формирование медленного типа темпа движений.

Инструкция: дети слушают песенку и выполняют соответствующие движения в замедленном темпе по подражанию: медленно ходят, покачиваются, подтягиваются, садятся на пенёк, имитируют варку каши» [49, с. 14].

3. Упражнения на формирование умения переключаться с одной двигательной программы на другую под музыкальное сопровождение:

1) «игра «Большие ноги, маленькие ножки»;

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: когда играет медленная, спокойная музыка, дети медленно ходят (топ-топ), а когда быстрая – бегают (топ-топ-топ-топ).

2) игра «Мишка-зайка»;

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: дети выполняют движения как «мишка» под медленное сопровождение (медленно ходят) и как «зайка» – под быстрое (прыгают, бегают).

3) игра «Мой снежок»;

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: воспитанники выполняют движения в соответствии с темпом музыки: на ускоренный темп держат «снежок» в руках и бегают по залу, на замедленный останавливаются и касаются снежком той части тела (носик, животик, ручка и др.), о которой говорится в музыкальном произведении» [49, с. 15-16].

4. Упражнения на формирование умения переключаться с одной двигательной программы на другую по речевой инструкции:

1) «игра «Волшебство»;

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: в соответствии с инструкцией музыкального руководителя дети превращаются в различных зверят и выполняют соответствующие им движения в том или ином темпе: в зайчиков – в быстром темпе, в ёжиков – в среднем, в мишек – в медленном.

2) игра «Пошли-поехали»;

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: дети ходят спокойным шагом по кругу, как только музыкальный руководитель начинает стучать по бубну и говорить «поехали», воспитанники бегают.

3) игра «Солнышко и тучки» [4];

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: звучит слово «солнышко», дети начинают танцевать, а слово «тучки» – убегают и садятся на свои стульчики» [49, с. 18-19].

В зависимости от вариации темпа и поставленной задачи музыкальным руководителем были подобраны различные детские музыкальные произведения [19]:

– углубление вдоха и удлинение выдоха физиологического дыхания (основы речевого дыхания) – «Пёрышко» (авт. Н. Марютина),

– формирование быстрого темпа движения – «Маленькие ножки» (отрывок из песни «Большие и маленькие ноги». Муз. В. Агафонникова, сл. народные), «Зайка» (отрывок из мелодии песни «Мишка-зайка». Авт. О. Воеводина, исп. М. Зорина),

– формирование среднего темпа движения – «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибитской), «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличевой, Н. Френкель),

– формирование медленного темпа движения – «Большие ноги» (отрывок из песни «Большие и маленькие ноги». Муз. В. Агафонникова, сл. народные), «Мишки-кашевары» (авт. И. Оксюковская),

– формирование переключения с одного типа темпа движения на другой – «Большие ноги, маленькие ножки» (муз. В. Агафонникова, сл. народные), «Мишка-Зайка» (авт. О. Воеводина, исп. М. Зорина), «Мой снежок» (сл. и муз. О. Л. Тюленевой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Воробушки и Автомобили» (муз. М. Раухвергера).

Перечень игр и упражнений, подобранных для воспитателя, направлен так же на преодоление нарушений темпа цикла вдох-выдох и темпа движения и может быть включен в различные виды деятельности воспитанников:

– Режимные моменты (утренняя зарядка, прогулка):

1. Упражнения на углубление вдоха и удлинение выдоха физиологического дыхания:

1) «упражнение «Подышим вместе»;

Цель: углубление вдоха, удлинение выдоха.

Инструкция: вдох – руки вверх, выдох – вниз» [49, с. 7].

2. Упражнения на формирование вариаций темпа (быстрый, средний и медленный) на слух и в движении:

1) «выполнение комплекса утренней зарядки под музыку (мелодия песни «Разминка». Муз. и сл. Е. Макшанцевой) [1; 19] (И. Е. Аверина);

Цель: формирование среднего типа темпа движений.

Инструкция: под среднее (нормальное) музыкальное сопровождение дети вместе с воспитателем выполняют движения в кругу в соответствии с текстом разминки» [49, с. 14].

3. Упражнения на формирование умения переключаться с одной двигательной программы на другую под музыкальное сопровождение:

1) «игра «Гулять-отдыхать» (пьеса «Гуляем и пляшем». Русская народная мелодия. Обр. М. Раухвергера) [4; 19];

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: под веселую музыку дети двигаются, танцуют, прыгают – гуляют, а под спокойную – приседают, складывают ладошки под щечкой – отдыхают» [49, с. 17].

4. Упражнения на формирование умения переключаться с одной двигательной программы на другую по речевой инструкции:

1) «выполнение комплекса утренней гимнастики;

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: выполнение соответствующих движений совместно с воспитателем.

А. Шаг – прыжки по кругу.

В. Шаг – шаг с высоким поднятием колен.

С. Шаг – бег» [49, с. 19].

– Неорганизованная деятельность (самостоятельная деятельность воспитанников, например, в ходе игры):

1. Упражнения на углубление вдоха и удлинение выдоха физиологического дыхания:

1) «упражнение «Греем ладошки»;

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: «Наши ладошки замёрзли, давайте согреем их. Вот так (педагог дышит на ладошки)». После показа логопеда дети выполняют данное упражнение» [49, с. 7].

2. Упражнения на формирование вариаций темпа (быстрый, средний и медленный) на слух и в движении:

1) «игра «Маленькие ножки» (отрывок из песни «Большие и маленькие ноги». Муз. В. Агафонникова, сл. народные) [19];

Цель: формирование быстрого типа темпа движения.

Инструкция: играет быстрая, задорная, веселая музыка, дети бегают по кругу семенящими шагами (топ-топ-топ-топ)» [49, с. 12].

3. Упражнения, направленные на формирование умения переключаться с одной двигательной программы на другую под музыкальное сопровождение:

1) «игра «Топ-хлоп малыши» (муз. А. Бурениной) [4; 19];

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: под медленную музыку воспитанники топают ногами (топ-топ), а под быструю – хлопают руками (хлоп-хлоп-хлоп-хлоп)» [49, с. 17].

4. Упражнения на формирование умения переключаться с одной двигательной программы на другую по речевой инструкции:

1) «игра «Прятки» (рус. народная мелодия «Как у наших у ворот». Обработка Т. Ломовой) [19];

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: включается фоновая веселая музыка, дети бегают по кругу, а в центре стоит воспитатель, с окончанием мелодии воспитанники садятся и прячутся за ладошки. В это время педагог ходит и ищет ребят. Не находит и зовёт: «Детки, где вы?». Малыши открывают личико и встают на ножки. Затем снова включается песенка» [49, с. 20].

– Организованная деятельность (непосредственно деятельность детей на педагогическом занятии):

1. Упражнения на углубление вдоха и удлинение выдоха физиологического дыхания:

1) «упражнение «Горячий чай»;

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: «Какой горячий чай в чашке. Подуем на него, чтобы он быстрее остыл вот так (образец). На вдох – глубоко вдыхаем носом, на выдох – дуем на горячий чай в чашке» [49, с. 7].

2. Упражнения на формирование вариаций темпа (быстрый, средний и медленный) на слух и в движении:

1) «упражнение «Как зайчики» или «Как мишки» (быстрая или медленная мелодия песни «Мишка-зайка». Авт. О. Воеводина, исп. М. Зорина);

Цель: формирование быстрого или медленного типа движения.

Инструкция: дети выполняют движения как «зайчики» под быстрое сопровождение (прыгают, бегают) или как «мишки» – под медленное (медленно ходят, топают)» [49, с. 15].

3. Упражнения на формирование умения переключаться с одной двигательной программы на другую под музыкальное сопровождение:

1) «игра «Воробушки и автомобили» (муз. М. Раухвергера) [52];

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: играет спокойная музыка, дети приседают и клюют зернышки «на дороге» как воробушки, как только зазвучит сигнал автомобиля и заиграет быстрая мелодия, воспитанники убегают» [49, с. 18].

4. Упражнения на формирование умения переключаться с одной двигательной программы на другую по речевой инструкции:

1) «динамическая пауза» во время педагогического занятия;

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции, снятие утомления и повышение работоспособности детей.

Инструкция: выполнение соответствующих движений совместно с воспитателем.

А. Сели – встали.

В. Поднялись на носочки – опустились.

С. Медленный топот – быстрый топот» [49, с. 20].

Игры и упражнения, совместно подобранные и систематизированные для логопеда, были направлены на коррекцию физиологического темпа дыхания воспитанников и включены в структуру музыкально-логопедических занятий (Е. В. Шереметьева):

1. Игры и упражнения на углубление вдоха и удлинение выдоха темпа физиологического дыхания (при выполнении упражнений необходимо следить за тем, чтобы малыши щёки не надували, плечи не поднимали):

1) «упражнение «Остудим кашу»;

Цель: углубление вдоха, удлинение выдоха.

Инструкция: «Каша горячая, остудим её, чтобы не обжечь наши язычки вот так (образец). На вдох – глубоко вдыхаем носом, на выдох – дуем на кашу».

2) упражнение «Чайник закипел»;

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: каждому ребенку логопед раздаёт трубочку и стакан с водой. «Посмотрите, как кипит чайник. Как кипит чайник? Покажите». Малыши опускают трубочку в стакан, делают глубокий вдох носом и дуют в трубочку так, чтобы появились пузырьки.

3) упражнение «Султанчики»;

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: каждому малышу логопед раздает по султанчику. «Детки, это султанчики и они умеют шуршать (логопед дует на султанчик). Как султанчики шуршат? Повторите» (дети дуют на султанчики)» [49, с. 6].

При выполнении выше представленных игр и упражнений специалистам целесообразно организовывать детей от 1 года до 3-х лет в круге, поскольку именно в круге включаются зеркальные нейроны (подражание), задействуются слуховой (музыкальное сопровождение, вербальная инструкция) и зрительный анализаторы (образец). Это позволяет ребенку быстрее включиться в деятельность и, соответственно, нормализовать его темп.

В зависимости от уровня сформированности темпа (сильный, средний, слабый) воспитанников объединяли между собой таким образом, чтобы дети с более слабым уровнем по подражанию перенимали от воспитанников с более сильным правильным образец и легче включались в коррекционный процесс (дети с сильным и средним уровнем; дети со средним и слабым уровнем).

II. Следующий блок коррекционной работы – вербальный блок, который включает в себя следующие направления:

- коррекцию темпа речевого дыхания: удлинение речевого выдоха,
- дифференциацию вербального темпа при восприятии ребенком речи собеседника,
- дифференциацию вербального темпа при воспроизведении собственной речи воспитанником.

Работа по вербальному блоку так же, как и по невербальному осуществлялась во взаимодействии 3-х специалистов: логопеда, музыкального руководителя и воспитателя – где ключевая, курирующая роль принадлежала логопеду.

В этом блоке мы также систематизировали по направлениям работы игры и упражнения, которые способствовали преодолению патологического течения вербальной составляющей темпа и представлены в следующей последовательности: для логопеда, музыкального руководителя и воспитателя группы.

При коррекции темпа речи логопедом первоначальной задачей являлось развитие длительного речевого выдоха, который оказывает немаловажное значение при произнесении различных речевых элементов, особенно в замедленном темпе, с помощью следующих игр и упражнений:

1. Игры и упражнения по коррекции темпа речевого дыхания:

1) «упражнение «Паровозик»;

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: «Птички собрались в путешествие на паровозике, заполнили все вагончики и паровозик поехал (логопед произносит: «ту-ту»). Как поехал паровозик? Покажите».

2) мелодичное протягивание гласных звуков на выдохе ([a], [o], [y]);

3) упражнение «Дедушка Мороз»;

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: «Дедушка Мороз устал, присел отдохнуть на пенёк и произнёс: «Ох-ох-ох» – покачивая головой. Покажите, как дедушка устал».

4) упражнение «Дует ветерок»;

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: «В зимнем лесу ветер дует вот так: «у-у-у». Как дует ветер? Покажите (дети вытягивают губы вперёд и протяжно на выдохе произносят звук [y])» [49, с. 7-8].

Помимо вышеуказанного специалист также работал над дифференциацией вербального темпа как при восприятии ребенком речи собеседника, так и при воспроизведении собственной через следующие логопедические игры [25; 53] (Т. Н. Ланина, Е. В. Шереметьева):

2. Игры и упражнения на дифференциацию вербального темпа при восприятии ребенком речи собеседника:

1) «игра «Угадай, кто сказал»;

Цель: формирование умения различать типы вербального темпа при восприятии речи собеседника.

Материал: игрушки зверей.

Инструкция: «Сегодня к нам в гости пришло много зверей и каждый хочет с тобой поздороваться. Зайчик здоровается быстрым и весёлым голосом (логопед воспроизводит приветствие), мишка – медленным, а ёжик – нормальным, спокойным».

Первым здоровается Зайка: «Привет! Кто с тобой поздоровался? Угадай» (затем здороваются остальные звери, а ребенок угадывает, показывая на соответствующую игрушку).

2) игра «Кто там?»;

Цель: формирование умения различать типы вербального темпа при восприятии речи собеседника.

Материал: игрушки зверей.

Инструкция: «У куклы Кати сегодня день рождения и к ней в гости придут её друзья зверята. Зайчик стучится в дверь быстро (логопед показывает как стучит зайчик и произносит «тук-тук-тук-тук»), мишка – медленно и громко («тук-тук»), а ёжик – спокойно («тук-тук-тук»). Кто постучал в дверь?».

3) игра «Зверята потерялись»;

Цель: формирование умения различать типы вербального темпа при восприятии речи собеседника.

Материал: игрушки диких животных и их детенышей: зайчихи и зайчонка, медведицы и медвежонка.

Инструкция: «Дети зверята потерялись в лесу и не могут найти своих мам зверей. Помогите малышам найти своих мам». Зайчонок зовёт маму зайчиху быстрым и громким голосом (логопед воспроизводит), а медвежонок медведицу – медленным. Кто зовёт маму? Покажи». Логопед по очереди воспроизводит, как каждый из детенышей зовёт свою маму, а ребенок угадывает, чей малыш кричит, показывая на соответствующую игрушку.

4) игра «Заяц, еж и черепаха» [53];

Цель: формирование умения различать типы вербального темпа при восприятии речи собеседника.

Материал: игрушки животных.

Инструкция: «На улице хорошая погода заяц, ёж и черепашка пошли гулять. Заяц идёт быстро (логопед демонстрирует и проговаривает: «топ-топ-топ»), ёжик – спокойно («топ-топ-топ»), а мишка – медленно («топ-топ»).

Логопед произносит, сопровождая соответствующим движением, как идёт заяц (ёж, черепашка) и спрашивает ребенка: «Кто это идёт?» – затем ребенок берет в руки соответствующую игрушку» [49, с. 21-22].

3. Игры и упражнения на дифференциацию вербального темпа при воспроизведении ребенком собственной речи:

1) «игра «Скажи, как ...»;

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Материал: картинки с изображением зайчика и черепашки либо игрушки.

Инструкция: педагог кладёт перед воспитанником две картинки с изображением зайчика и черепашки (или две игрушки), объясняя, что

зайчик говорит быстро (логопед демонстрирует), а черепашка – медленно, затем просит ребенка сказать, как говорит зайчик, а как черепашка.

2) игра «Мишка, зайка» (мелодия песни «Мишка-Зайка». Авт. О. Воеводина, исп. М. Зорина) [19];

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Инструкция: дети демонстрируют совместно с логопедом, как идёт мишка (медленными шагами, покачиваясь) и как зайка (быстрыми шагами) под фоновое сопровождение: медленное или быстрое – и одновременно проговаривают слова «топ-топ» в соответствующем темпе.

3) игра «Гномики и великаны»;

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Инструкция: «По дорожке идут великаны, а на встречу им гномики. Великаны большие и шагают большими шагами: «топ-топ», а гномики – маленькие и шажочки их маленькие: «топ-топ-топ-топ». Как идут великаны? (гномики). Покажи» [49, с. 23-24].

Вышеперечисленные игры и упражнения логопед включал в структуру музыкально-логопедических занятий, одно из которых было разработано нами и представлено в Приложении 3.

К играм и упражнениям, подобранным для музыкального руководителя, были отнесены следующие:

1. Игры и упражнения по коррекции темпа речевого дыхания:

1) «упражнение «Маленькая птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) [19];

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: воспитанники слушают песенку и подпевают музыкальному руководителю в местах таких слов, как «к нам», «дам».

2) упражнение «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [4];

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: дети подпевают музыкальному руководителю, длительно произнося на выдохе «баю-баю».

3) упражнение «К звёздочке» (по Л. И. Беляковой и Ю. О. Филатовой [21] в сочетании с игровыми элементами. Песенка «Лесенка». Муз. Е. Тиличеевой [19]);

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: проговаривание на выдохе слогов (да-да-да, та-та-та и др.) или слов простой слоговой структуры типа «мама», «топ», «хлоп» под музыкальное сопровождение, поднимаясь за звездочкой вверх и спускаясь вниз (2-3-ступенчатое воспроизведение)» [49, с. 8-10].

2. Игры и упражнения на дифференциацию вербального темпа при восприятии ребенком речи собеседника:

1) «упражнение «Угадай-ка»;

Цель: формирование умения различать типы вербального темпа при восприятии речи собеседника.

Инструкция: прослушивание детьми быстрой и медленной песни (интонационно-организованной речи) и определение каждой из них с помощью хлопка и топота.

Перечень веселых, быстрых музыкальных произведений [19]: песня «Очень хочется плясать» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой), песня «Маршируем дружно» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко), песня «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз!» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского).

Перечень медленных музыкальных произведений [19]: русская народная песня «Танечка, баю-баю-бай» (муз. В. Агафонникова, сл. Е. Макшанцевой), колыбельная «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского)» [49, с. 22-23].

3. Игры и упражнения на дифференциацию вербального темпа при воспроизведении ребенком собственной речи:

1) «игра «Большие ноги, маленькие ножки» (муз. В. Агафонникова, сл. народные) [19];

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Инструкция: когда играет спокойная музыка, дети медленно ходят по музыкальному залу и сопровождают движение словами «топ-топ» в медленном темпе, а когда веселая – бегают и произносят «топ-топ-топ-топ» в быстром.

2) упражнение «Вот как мы умеем» (на быстрый, средний и медленный темп) – муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель [4; 19];

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Инструкция: под фоновое музыкальное сопровождение дети идут по кругу с высоким подниманием колен и подпевают музыкальному руководителю в месте слов «топ-топ-топ» в том темпе, в котором звучит музыка (быстром, среднем или медленном)» [49, с. 24-25].

Для воспитателя группы мы совместно составили перечень игр и упражнений, направленных на коррекцию темпа речевого дыхания:

1. Игры и упражнения на удлинение речевого выдоха:

– режимные моменты (утренняя зарядка, прогулка):

1) «упражнение «Домик для птичек»;

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: воспитатель предлагает детям построить домик для зимующих птиц: «Птичкам холодно зимой, построим им домик? Стучим молоточками, строим домик: тук-тук-тук» (стучат кулачками). Сначала воспитатель показывает образец, затем дети по подражанию повторяют.

– неорганизованная деятельность (самостоятельная деятельность детей):

1) упражнение «Укачай куклу»;

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: воспитатель предлагает детям укачать куклу: «Кукла устала и хочет спать, давайте её покачаем?». Сначала воспитатель показывает, как укачивать куклу, затем дети по подражанию повторяют.

– организованная деятельность (непосредственно деятельность на педагогическом занятии):

1) упражнение «Помоги ёжику» (по Т. Н. Ланиной) [25];

Цель: удлинение речевого выдоха, развитие мелкой моторики воспитанников.

Инструкция: «Помоги ёжику донести подарки деткам на праздник, пропой песенку». Ребенок поёт гласный звук на выдохе и одновременно проводит пальчиком по дорожке» [49, с. 10-11].

Помимо развития темпа речевого дыхания, данный специалист закреплял отработанные на логопедических и музыкальных занятиях навыки дифференциации вербального темпа как при восприятии ребенком речи собеседника, так и при воспроизведении собственной, применяя в своей работе те же игры и упражнения, что и данные специалисты.

При работе по каждому из смысловых блоков логопеду, музыкальному руководителю и воспитателю необходимо было учитывать, какой из процессов ЦНС у ребенка преобладает: возбуждение или торможение – и воздействовать с целью их уравнивания.

Таким образом, мы описали комплексную коррекционную работу по устранению нарушений темпа у детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии 3-х специалистов: логопеда, музыкального руководителя и воспитателя.

Такая комплексность позволила нам всесторонне подойти к формированию темпа и, тем самым, повысить эффективность проведения коррекционной работы.

Также благодаря музыке, являющейся средством внешних границ темпа и используемой в коррекционном процессе, мы предположили, что

дети быстрее будут включаться в деятельность и это позволит в более короткие сроки скорректировать выявленные у них темповые нарушения.

3.2 Результаты проведения работы по коррекции темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

Завершающим этапом нашего исследования являлось проведение контрольного эксперимента, целью которого было определение эффективности комплексного коррекционного воздействия при нарушениях неречевого и речевого темпа детей от 1 года до 3-х лет группы риска по общему недоразвитию речи.

На начало 2022-2023 учебного года мы диагностировали шесть детей ЭГ, один ребенок был переведен в другое ДООУ, поэтому в конце года мы смогли обследовать только пять детей. Исследование было проведено в апреле 2023 года по методике констатирующего эксперимента, и были получены следующие результаты, которые отражены в таблицах 3-8.

Анализ результатов обследования темпа физиологического дыхания воспитанников ЭГ показал незначительное: на десятые, сотые доли секунды – углубление фазы вдоха и удлинение фазы выдоха (табл. 3), что свидетельствует с одной стороны – о положительной тенденции, представленной на рисунке 1, но с другой стороны – о необходимости включения в коррекционный процесс инструктора ЛФК, что связано с частой соматической ослабленностью воспитанников вследствие заболеваний, приводящих к сокращению длительности дыхательного цикла.

Таблица 3 – Результаты контрольного исследования детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи по 1 критерию невербального блока

№	Дети группы риска по общему недоразвитию речи (ЭГ)	Критерий 1: темп цикла вдох-выдох	
		Начало 2022-2023 уч. г.	Конец 2022-2023 уч. г.
1	2	3	4

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
1.	Платон Л. (3 года)	1,32 с.	1,324 с.
2.	Вероника Ч. (2 года 6 мес.)	1,6 с.	1,61 с.
3.	Полина М. (2 года)	1,46 с.	1,5 с.
4.	Юлия Л. (2 года 8 мес.)	1,3 с.	1,35 с.
5.	Тимофей Г. (2 года 8 мес.)	1,28 с.	Переведен в другой детский сад
6.	Валерия З. (2 года 6 мес.)	1,24 с.	1,27 с.

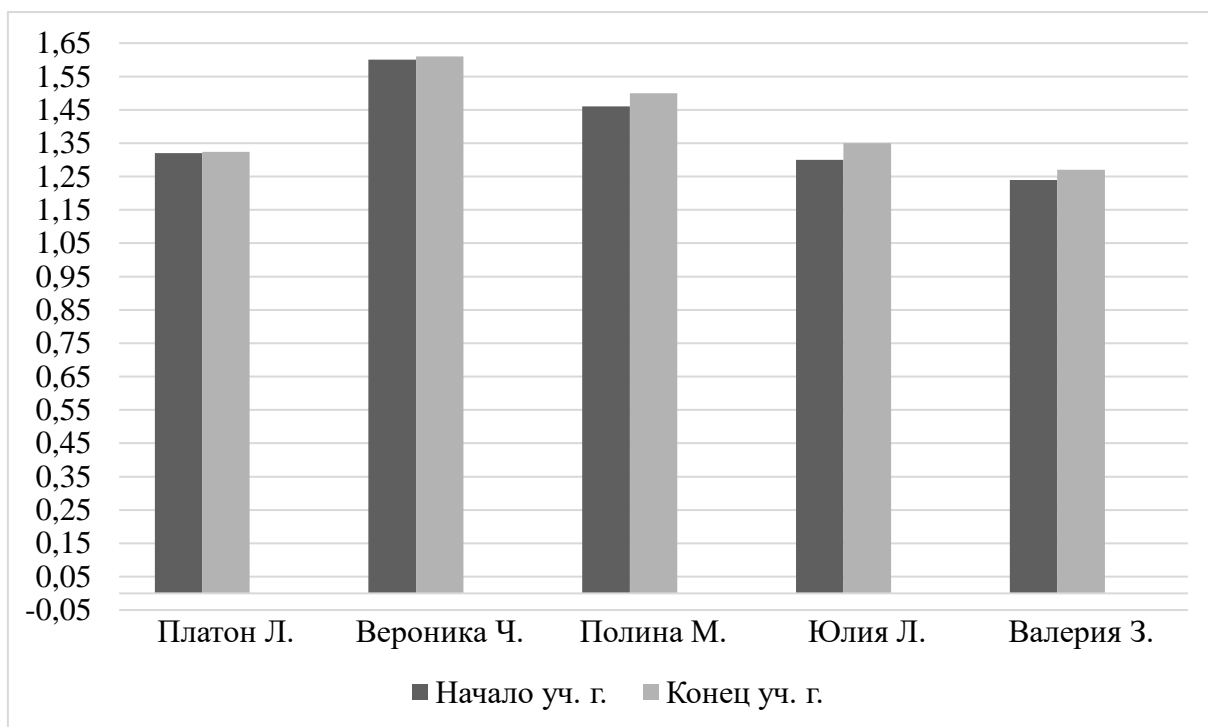


Рисунок 1 – Сравнительный анализ обследования темпа цикла вдох-выдох физиологического дыхания

При изучении умения изменять темп движения было выявлено, что дети начали быстрее включаться в деятельность по подражанию, а значит, уменьшилось количество времени, необходимого им для переключения с одного действия на другое, внимательнее слушать инструкцию педагога (рис. 2). В связи с чем результаты некоторых детей изменились: Платона Л. и Вероники Ч. – с «низкой нормы» на «среднюю норму», а Полины М. – с

границы между «ниже низкой нормы» и «низкой нормы» на «низкую норму».

Двое детей ЭГ (Юлия Л., Валерия З.), ранее не выполнявшие предложенные им задания, стали взаимодействовать со взрослым, что является первым этапом дальнейшей коррекционной работы (табл. 4).

Таблица 4 – Результаты контрольного исследования детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи по 2 критерию невербального блока

№	Дети группы риска по общему недоразвитию речи (ЭГ)	Критерий 2: умение изменять темп движения	
		Начало 2022-2023 уч. г.	Конец 2022-2023 уч. г.
1.	Платон Л. (3 года)	1,5 с.	1,1 с.
		1,7 с.	1,25 с.
		1,5 с.	1,3 с.
2.	Вероника Ч. (2 года 6 мес.)	1 с.	0,5 с.
		1,5 с.	1 с.
		2 с.	1,64 с.
3.	Полина М. (2 года)	1 с.	1 с.
		2,2 с.	1,7 с.
		2,1 с.	1,9 с.
4.	Юлия Л. (2 года 8 мес.)	Не включается	1,5 с.
		Не включается	1,39 с.
		1,7 с.	1,7 с.
5.	Тимофей Г. (2 года 8 мес.)	1,5 с.	Переведен в другой детский сад
		2 с.	
		2 с.	
6.	Валерия З. (2 года 6 мес.)	Не включается	1,6 с.
		1,9 с.	1,5 с.
		2 с.	2 с.

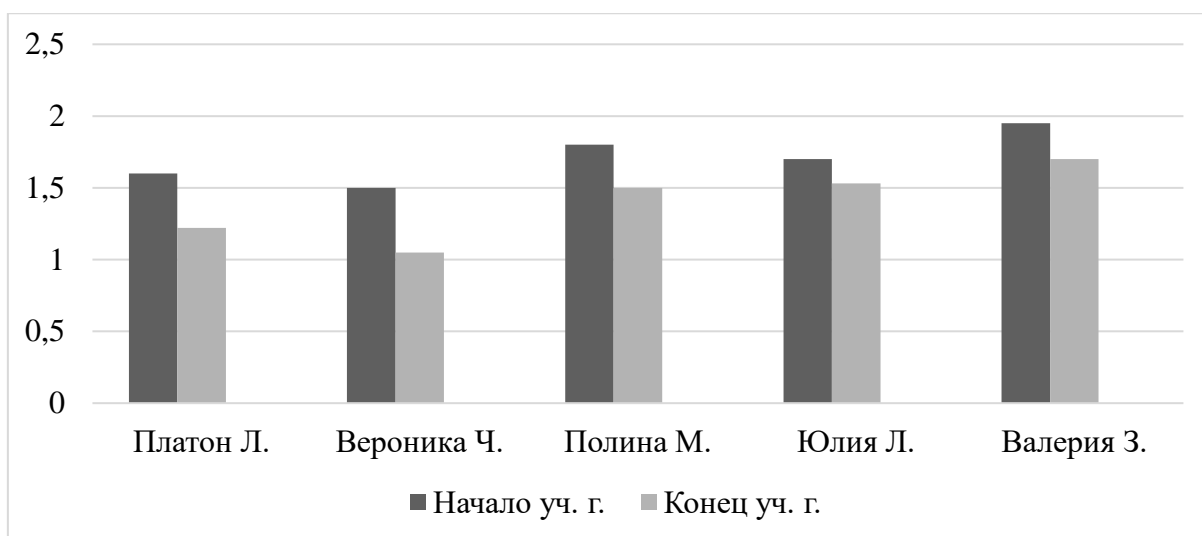


Рисунок 2 – Сравнительный анализ обследования умения изменять темп движения

Контрольное обследование умения изменять темп движения в соответствии с темпом музыки также показало положительную тенденцию, которую можно проследить на рисунке 3. Так, воспитанникам после проведения формирующего воздействия требовалось меньше времени по сравнению с периодом до обучения для того, чтобы начать движение с началом музыки и завершить его с ее окончанием, переключиться с одного движения на другое в соответствии с музыкальным темпом.

В результате коррекционного воздействия показатели четырёх воспитанников ЭГ уменьшились и стали соответствовать «низкой норме».

Один ребенок (Юлия Л.) отказался выполнять задание в начале учебного года, но проявил желание выполнить его в конце (табл. 5).

Таблица 5 – Результаты контрольного исследования детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи по 3 критерию невербального блока

№	Дети группы риска по общему недоразвитию речи (ЭГ)	Критерий 3: умение изменять темп движения в соответствии с темпом музыки	
		Начало 2022-2023 уч. г.	Конец 2022-2023 уч. г.
1	2	3	4
1.	Платон Л (3 года)	2,7 с.	1,9 с.

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
2.	Вероника Ч. (2 года 6 мес.)	2,1 с.	1,25 с.
3.	Полина М. (2 года)	3 с.	2 с.
4.	Юлия Л. (2 года 8 мес.)	Не включается	2,5 с.
5.	Тимофей Г. (2 года 8 мес.)	2,8 с.	Переведен в другой детский сад
6.	Валерия З. (2 года 6 мес.)	2,5 с.	1,92 с.

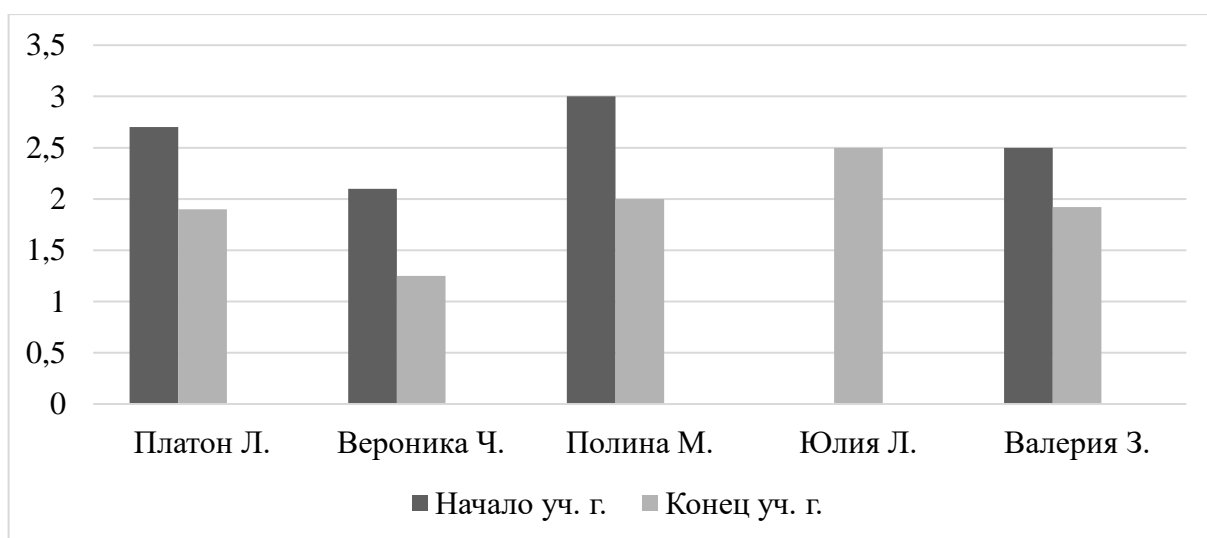


Рисунок 3 – Сравнительный анализ обследования умения изменять темп движения в соответствии с темпом музыки

Таким образом, сравнительный анализ результатов по критериям невербального блока в целом показал незначительную положительную динамику (рис. 4):

- удлинение дыхательного цикла (физиологического дыхания) детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи,
- сокращение времени, необходимого для переключения с одной двигательной программы на другую по речевой инструкции и под музыку.

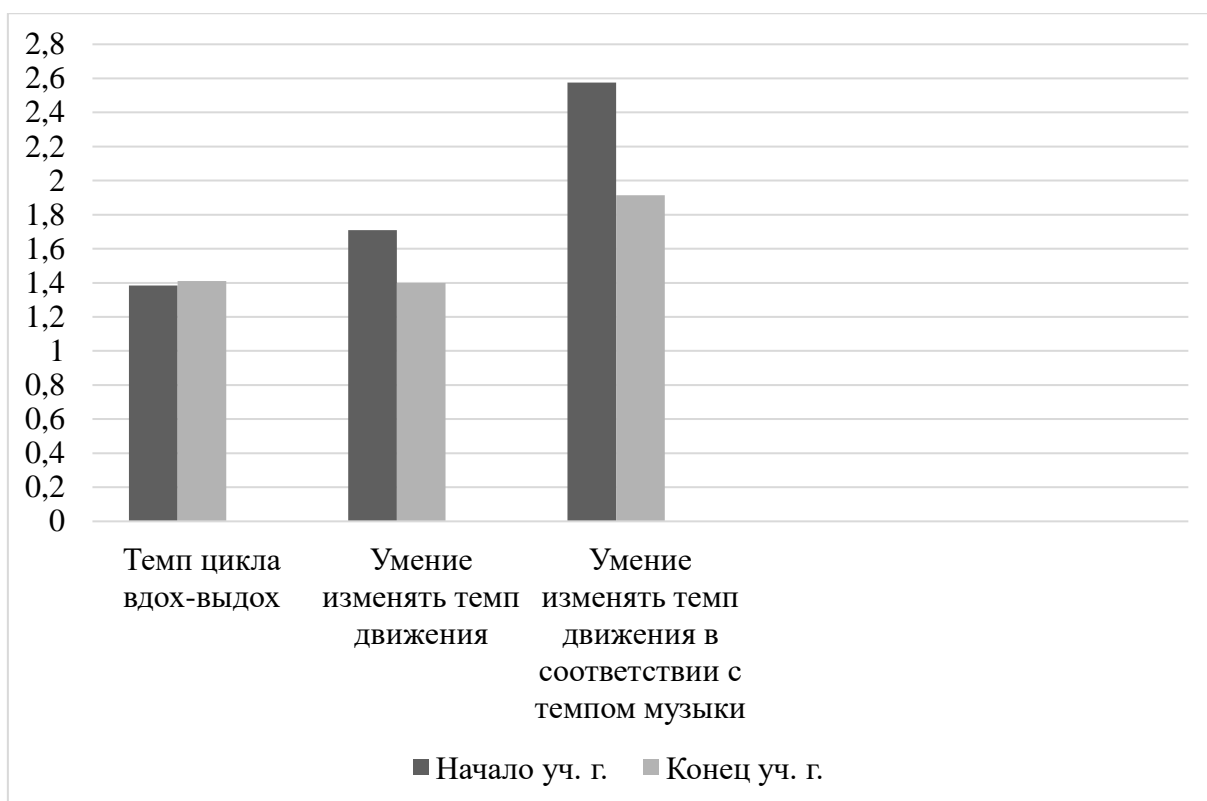


Рисунок 4 – Сравнительный анализ обследования невербального темпа

Анализируя результаты воспроизведения голосовых абрисов, слогов воспитанниками дошкольного возраста ЭГ в ходе спонтанного диалога, мы выявили, что они легче стали вступать в контакт со взрослым, в целом их речевая активность возросла (рис. 5) и на конец учебного года в среднем по группе была выше в 1,38 раз, чем на начало, но может варьировать в зависимости от преобладающего эмоционального состояния и состояния здоровья воспитанников.

В период до обучения дети в основном произносили слоги, а в период после формирующего воздействия стали чаще воспроизводить слова простой слоговой структуры: двухсложной с открытыми слогами («мама», «папа», «баю-баю» и др.), односложной с закрытыми слогами («топ-топ» и др.).

В экспрессивной речи одного из детей в начале учебного года присутствовали голосовые абрисы, а в конце – появились слоги, что свидетельствует, как мы предполагаем, о возможном положительном влиянии темпа на переход к лепетной речи (табл. 6).

Таблица 6 – Результаты контрольного исследования детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи по вербальному блоку: по воспроизведению речевых элементов в ходе спонтанного диалога

№	Дети группы риска по общему недоразвитию речи (ЭГ)	Критерий: кол-во речи. эл., проговариваемых на выдохе в мин.				Гендерные особенности	Общее эмоциональное состояние	Эмоциональное состояние во время обследования
		I. Спонтанный диалог (беседа с ребенком)						
		Начало 2022-2023 уч. г.		Конец 2022-2023 уч. г.				
		Голос. абрис	Слог	Голос. абрис	Слог			
1.	Платон Л. (3 года)	–	20 сл/60 с.	–	25 сл/60 с.	м	Возбужденное (гиперактивен)	Возбужденное (гиперактивен), часто отвлекался
2.	Вероника Ч. (2 года 6 мес.)	–	19 сл/60 с.	–	22 сл/60 с.	д	Спокойное	Скромная
3.	Полина М. (2 года)	1 с.	–	–	15 сл/60 с.	д	Спокойное	Спокойное
4.	Юлия Л. (2 года 8 мес.)	–	18 сл/60 с.	–	21 сл/60 с.	д	Спокойное	Неусидчивая/быстро уставала, часто отвлекалась
5.	Тимофей Г. (2 года 9 мес.)	–	19 сл/60 с.	Переведен в другой детский сад		м	Агрессия по отнош. к свер-кам	Веселое
6.	Валерия З. (2 года 6 мес.)	–	16 сл/60 с.	–	18 сл/60 с.	д	Заторможенное	Веселое

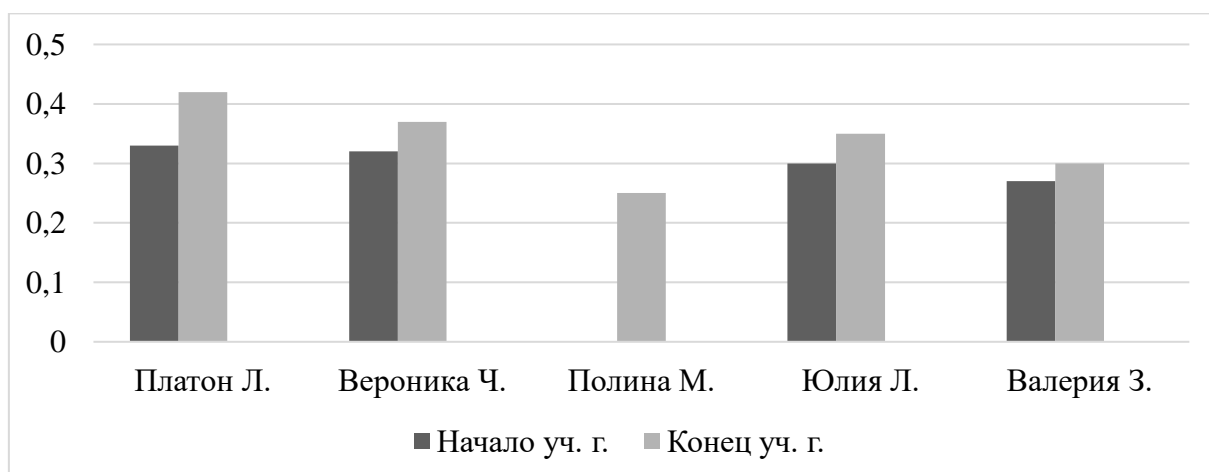


Рисунок 5 – Сравнительный анализ воспроизведения речевых элементов (слов за 1 с.) в ходе спонтанного диалога

Изучение длительности голосовой продукции детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи коррелирует с дыханием и с говорением, что выражается в ее удлинении в процессе говорения при становлении физиологического выдоха фонационным.

У воспитанников ЭГ после проведения коррекционной работы отмечалось удлинение голосовой продукции по сравнению с периодом до её начала (рис. 6), что связано у четырёх детей с увеличением количества слов, произносимых на выдохе (ростом речевой активности), и незначительным удлинением дыхательного цикла, а у одного ребенка – с переходом с одного этапа речевого развития: с гуления – на другой: на слоговой лепет – требующий длительности выдоха для его воспроизведения (табл. 7).

Таблица 7 – Результаты контрольного исследования детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи по вербальному блоку: по длительности голосовой продукции

№	Дети группы риска по общему недоразвитию речи (ЭГ)	Критерий: кол-во речи. эл., проговариваемых на выдохе в мин.		Гендерные особенности	Общее эмоциональное состояние	Эмоциональное состояние во время обследования
		II. Простимулированный диалог (подражание)				
		Начало 2022-2023 уч. г.	Конец 2022-2023 уч. г.			
		Голос. абрис (укачай куклу)				
1	2	3	4	5	6	7
1.	Платон Л. (3 года)	Отказ	0,625 с.	м	Возбужденное (гиперактивен)	Возбужденное (гиперактивен), часто отвлекался
2.	Вероника Ч. (2 года 6 мес.)	0,75 с.	0,81 с.	д	Спокойное	Скромная
3.	Полина М. (2 года)	0,45 с	0,55 с.	д	Спокойное	Спокойное

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5	6	7
4.	Юлия Л. (2 года 8 мес.)	0,6 с.	0,65 с.	д	Спокойное	Неусидчивая /быстро уставала, часто отвлекалась
5.	Тимофей Г. (2 года 9 мес.)	0,5 с.	Переведен в другой детский сад	м	Агрессия по отнош. к сверкам	Весёлое
6.	Валерия З. (2 года 6 мес.)	0,55 с.	0,6 с.	д	Заторможено	Спокойное

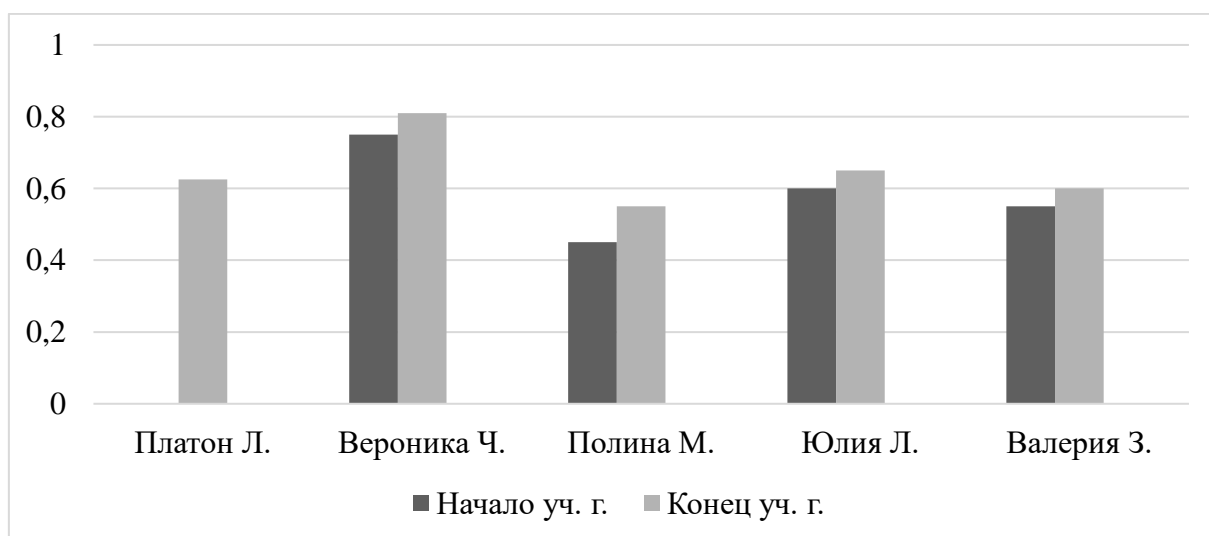


Рисунок 6 – Сравнительный анализ длительности голосовой продукции

Анализ результатов различения и воспроизведения быстрого и медленного темпа детьми преддошкольного возраста группы риска по общему недоразвитию речи также показал положительную динамику, представленную на рисунках 7 и 8. В целом дети стали лучше дифференцировать типы темпа на слух, медленнее воспроизводить слоги, слова в замедленном темпе, быстрее – в убыстренном, однако при оценке данных изменений необходимо учитывать эмоциональное состояние ребенка, а также наличие преобладания одного нейродинамического процесса ЦНС над другим.

Так, у Платона Л. в силу преобладания возбуждения над торможением результат воспроизведения речевых элементов в медленном темпе показал самую низкую по группе (0,02), но положительную динамику. В связи с этим мы рекомендовали родителям ребенка посетить невролога с целью уравнивания у него данных процессов и достижения более высокого показателя (табл. 8).

Таблица 8 – Результаты контрольного исследования детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи по вербальному блоку: по различению и воспроизведению быстрого и медленного темпа

№	Дети группы риска по общему недоразвитию речи (ЭГ)	Критерий: кол-во речи. эл., проговариваемых на выдохе в мин.		Гендер. особенности	Общее эмоциональное состояние	Эмоциональное состояние во время обследования
		II. Простимулированный диалог (подражание)				
		Начало 2022-2023 уч. г.	Конец 2022-2023 уч. г.			
		Слог/слово (скажи как заяка, как черепашка)				
1.	Платон Л. (3 года)	Зайка – 4 сл/1,35 с. Черепашка – 3 сл/1,35 с.	Зайка – 3 сл/0,75 с. Черепашка – 2 сл/0,94 с.	м	Возбужденное (гиперактивен)	Возбужденное (гиперактивен), часто отвлекался
2.	Вероника Ч. (2 года 6 мес.)	Зайка – 4 сл/1,1 с. Черепашка – 3 сл/1,55 с.	Зайка – 3 сл/0,6 с. Черепашка – 2 сл/1,25 с.	д	Спокойное	Скромная
3.	Полина М. (2 года)	–	Зайка – 4 сл/1,21 с. Черепашка – 2 сл/1 с.	д	Спокойное	Спокойное
4.	Юлия Л. (2 года 8 мес.)	Зайка – 3 сл/1,05 с. Черепашка – 2 сл/0,9 с.	Зайка – 3 сл/0,84 с. Черепашка – 3 сл/1,44 с.	д	Спокойное	Неусидчивая/быстро уставала, часто отвлекалась
5.	Тимофей Г. (2 года 9 мес.)	Зайка – 6 сл/1,4 с. Черепашка – 4 сл/1,2 с.	Переведен в другой детский сад	м	Агрессия по отнош. к свер-кам	Веселое
6.	Валерия З. (2 года 6 мес.)	Отказ	Зайка – 5 сл/1,45 с. Черепашка – 3 сл/1,35 с.	д	Затормозженное	Спокойное

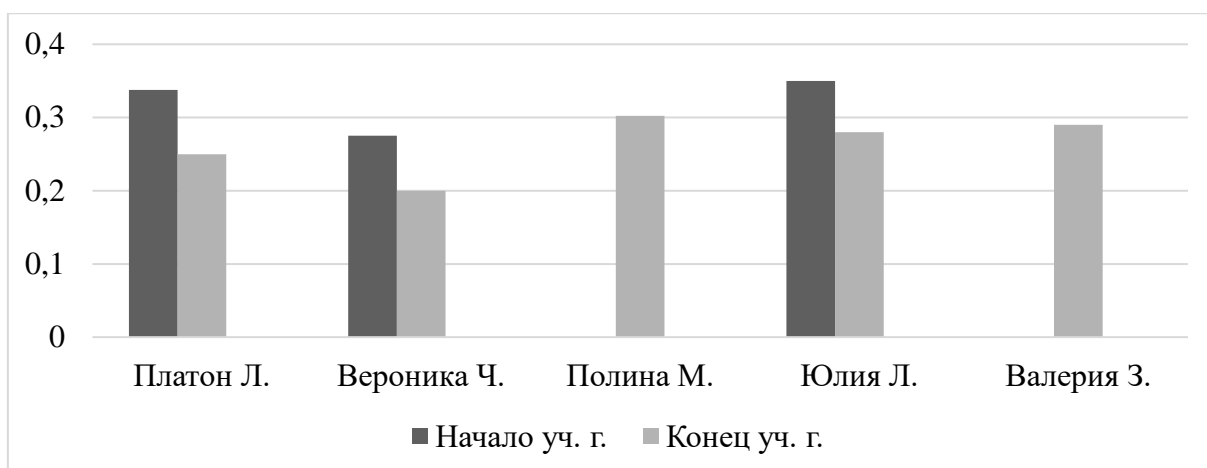


Рисунок 7 – Сравнительный анализ обследования умения различать и воспроизводить быстрый темп (1 сл. за кол-во с.)

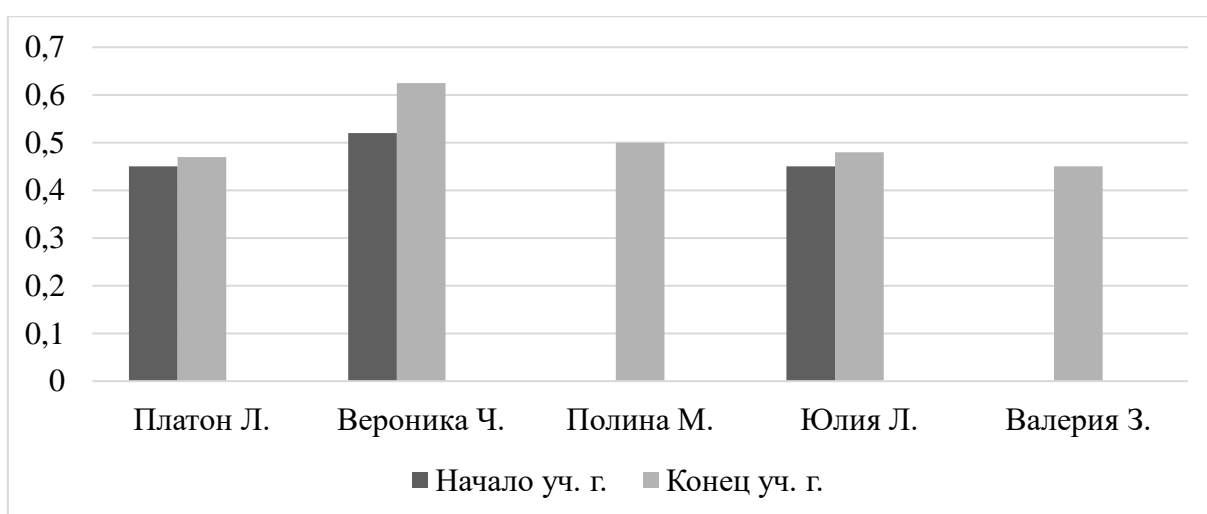


Рисунок 8 – Сравнительный анализ обследования умения различать и воспроизводить медленный темп (1 сл. за кол-во с.)

Таким образом, сравнительный анализ результатов по критериям вербального блока также показал незначительную положительную динамику (рисунок 9):

- рост речевой активности воспитанников,
- удлинение голосовой продукции,
- улучшение в различении типов темпа как при восприятии речи собеседника, так и при воспроизведении собственной.



Рисунок 9 – Сравнительный анализ обследования вербального темпа

Таким образом, использование средств музыки в устранении темповых нарушений у детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи эффективно и показало положительную динамику.

Однако это более комплексный процесс нежели музыкально-логопедическое воздействие, требующий пролонгированности, как результат нашего исследования.

Выводы по 3 главе

Таким образом, на основе сравнительного анализа результатов, полученных в ходе констатирующего и контрольного этапов эксперимента, можно сделать вывод о том, что формирование темпа во взаимодействии с музыкальным руководителем, логопедом и воспитателем группы раннего возраста позволяет уменьшить выраженность нарушений, но требует пролонгированности и привлечения специалистов из других областей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования являлось теоретическое изучение и практическое обоснование возможности корректировать темп устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с музыкальным руководителем.

Для достижения поставленной цели нами был определен ряд задач.

В рамках решения первой задачи нами были рассмотрены вопросы раскрытия понятия «темп устной речи» и становления данного речевого компонента в процессе индивидуального развития организма. В результате чего мы установили, что темповые характеристики являются частью просодии и находятся в тесной взаимосвязи с ее компонентами.

А также выявили, что в процессе онтогенеза темповая организация начинает свое становление уже в период младенчества и активно формируется на протяжении всего раннего возраста.

В ходе выполнения второй задачи нами была разработана методика на основе существующих методов и приёмов диагностики временной составляющей речевого потока таких авторов, как Г. А. Волкова, И. А. Поварова, Ю. О. Филатова, Е. В. Шереметьева.

В результате обследования было констатировано, что таким детям присущи нарушения не только речевого, но и дыхательного, моторного компонентов данной просодической составляющей.

При решении третьей задачи нами была совместно составлена для музыкального руководителя, логопеда, воспитателя группы раннего возраста картотека игр и упражнений (И. Е. Аверина, Н. В. Бабинова, Н. Марютина, И. В. Мельцина, Ю. О. Филатова, Е. В. Шереметьева), которые были подобраны в соответствии с возрастными особенностями темпа устной речи и речевыми возможностями детей, систематизированы по направлениям коррекционной работы смысловых блоков, лексическим темам группы раннего возраста и проводились под музыку, являющуюся

вспомогательным средством перехода к изменению темпа по речевой инструкции.

Применение данных игр и упражнений в коррекционной работе в целом показало незначительную положительную тенденцию как по критериям невербального, так и вербального блоков, что подтверждает эффективность их использования.

Таким образом, задачи нашей исследовательской работы решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверина И. Е. Физкультурные минутки в детском саду : практическое пособие / И. Е. Аверина. – Москва : Айрис-пресс, 2009. – 112 с.
2. Архипова Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ: Астрель, 2007. – 224 с.
3. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – 2-е изд. – Москва : УРСС, 2004. – 608 с.
4. Бабинова Н. В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста / Н. В. Бабинова, И. В. Мельцина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2015. – 126 с.
5. Бабушкина Е. А. Темп речи как социальный маркер / Е. А. Бабушкина // Вестник Бурятского государственного университета. Язык. Литература. Культура. – 2010. – № 11. – С. 13–17.
6. Баранов А. А. Состояние здоровья детей в Российской Федерации / А. А. Баранов // Педиатрия. Журнал им. Г. Н. Сперанского. – 2012. – №3. – С. 10-14.
7. Белякова Л. И. Заикание : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Логопедия» / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. – Москва : Изд-во В. Секачев, 1998. – 304 с.
8. Борозинец Н. М. Логопедия: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, общее недоразвитие речи, алалия : учеб. пособие / Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова, М. В. Колокольникова. – Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2016. – 203 с.
9. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи / О. С. Боромыкова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 1999. – 63 с.

10. Вахтина Н. Ю. Становление интонационной системы в раннем детском возрасте : Экспериментально-фонетическое исследование на материале русского языка : дис. ... канд. фил. наук : 10.02.19 / Вахтина Настасья Юрьевна ; науч. рук. М. В. Гордина ; СПбГУ. – Санкт-Петербург, 2000. – 320 с.
11. Веренич Н. И. Влияние темпа речи на модификации звуков (экспериментально-фонетические исследования на материале современного немецкого языка) : дис. ... канд. фил. наук : 10.02.04 / Веренич Николай Иванович. ; науч. рук. С. М. Гайдучик ; МГЛУ. – Минск, 1984. – 163 с.
12. Возрастная психоллингвистика : хрестоматия / сост. К. Ф. Седов. – Москва : Лабиринт, 2004. – 319 с.
13. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
14. Галянт И. Г. Коррекция детского аутизма средствами арт-педагогики : монография / И. Г. Галянт. – Челябинск : Южно-Уральский центр РАО, 2019. – 335 с.
15. Глухов В. П. Онтогенез речевой деятельности. Курс лекций : учеб. пособие / В. П. Глухов. – Москва : МПГУ, 2017. – 136 с.
16. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с.
17. Громова О. Е. Задержка речевого развития: дизонтогенез или «особый» путь развития речи / О. Е. Громова // Логопед. – 2007. – №3. – С. 26-32.
18. Громова О. Е. Формирование начального детского лексикона в условиях коррекционно-развивающего обучения : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Громова Ольга Евгеньевна ; науч. рук. Г. В. Чиркина ; ИКП РАО. – Москва, 2003. – 234 с.

19. Диски с аудиозаписями музыкальных произведений «Ясельки» из библиотеки программы «Ладушки».
20. Емелина О. И. К проблеме ранней помощи семье и детям группы риска отклонений в развитии / О. И. Емелина // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. – 2011. – №1. – С. 36-41.
21. Здоровьесберегающие технологии развития речи у детей. Формирование речевого дыхания / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Ю. О. Филатова [и др.]. – Москва : Национальный книжный центр, 2017. – 80 с.
22. Зеeman М. Расстройство речи в детском возрасте / М. Зеeman. – Москва : Медгиз, 1962. – 299 с.
23. Иванова-Лукьянова Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм : учеб. пособие / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 198 с.
24. Китик Е. Е. Основы логопедии : учеб. пособие / Е. Е. Китик. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 194 с.
25. Ланина Т. Н. Тетрадь по звуковой культуре речи. Гласный звук «А» / Т. Н. Ланина. – Москва : Изд-во Вариант, 2022. – 68 с.
26. Лизунова Л. Р. Логопедические технологии : курс лекций / Л. Р. Лизунова. – Пермь : ПГГПУ, 2013. – 172 с.
27. Логопедия : учеб. для студентов дефектол. фак. пед. вузов / ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – Москва : ВЛАДОС, 1998. – 640 с.
28. Лыхенко Ю. В. Особенности и этапы формирования просодической стороны речи в онтогенезе / Ю. В. Лыхенко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № Т11. – С. 3361–3365.

29. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Максаков. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.

30. Манеров В. Х. Психодиагностика личности по голосу и речи : учеб. пособие / В. Х. Манеров. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 1997. – 80 с.

31. Методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкол. воспитание» / ред. Н. А. Ветлугиной. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1982. – 271 с.

32. Музыкальный альбом развивающих игр для запуска речи малышей «Пёрышко» (Н. Марютина).

33. Основы теории и практики логопедии / ред. Р. Е. Левиной. – Москва : Альянс, 2013. – 366 с.

34. Поварова И. А. Комплексная логопедическая работа по коррекции темпоритмических нарушений речи у заикающихся подростков и взрослых : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Поварова Ирина Александровна ; науч. рук. О. С. Орлова ; ЛГУ им. А. С. Пушкина. – Санкт-Петербург, 2001. – 229 с.

35. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / ред. В. И. Селиверстова. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 400 с.

36. Правдина О. В. Логопедия : учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов / О. В. Правдина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1973. – 272 с.

37. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

38. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

39. Пятница Т. В. Логопедия в таблицах, схемах, цифрах / Т. В. Пятница. – Минск : Аверсэв, 2006. – 28 с.

40. Светозарова Н. Д. Интонационная система русского языка / Н. Д. Светозарова. – Ленинград, 1982. – 176 с.

41. Углова Н. Г. Специфика мелодики и темпа дикторской речи (экспериментально-фонетические исследования на материале информационных программ американского телевидения) : дис. ... канд. фил. наук : 10.02.04 / Углова Наталья Геннадьевна ; науч. рук. Т. И. Шевченко ; МГЛУ. – Москва, 2006. – 168 с.

42. Физиология речи. Восприятие речи человеком : учебник / Л. А. Чистович, А. В. Венцов, М. П. Гранстрем [и др.]. – Москва : Наука, 1976. – 388 с.

43. Филатова Ю. О. Психолого-педагогическое выявление клаттеринга у школьников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Филатова Юлия Олеговна ; науч. рук. Л. И. Белякова ; МПГУ. – Москва, 2002. – 142 с.

44. Филатова Ю. О. Речевые и моторные ритмические процессы и модель их развития у детей с нарушениями речи : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.03 / Филатова Юлия Олеговна ; науч. конс. Л. И. Белякова ; МПГУ. – Москва, 2015. – 310 с.

45. Филичева Т. Б. Основы логопедии : учеб. пособие для вузов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 1998. – 223 с.

46. Цыганко А. А. Основные направления коррекции темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи / А. А. Цыганко // Молодежь и общество: теоретические модели и реальность: материалы Международной научно-практической конференции. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2023. – С. 178-181.

47. Цыганко А. А. Особенности темпа устной речи детей раннего возраста [Текст] / А. А. Цыганко // «Образование магистров: проблемы и перспективы развития»: тезисы докладов V Всероссийской конференции

«Образование магистров: проблемы и перспективы развития». – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2022. – С. 308-310.

48. Черемисина-Ениколопова Н. В. Законы и правила русской интонации: учеб. пособие / Н. В. Черемисина-Ениколопова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2019. – 517 с.

49. Шереметьева Е. В. Комплекс игр и упражнений по формированию темпа устной речи в раннем возрасте : методическое пособие / Е. В. Шереметьева, А. А. Цыганко. – Челябинск : Изд-во «Библиотека А. Миллера», 2023. – 29 с.

50. Шереметьева Е. В. Особенности темпа устной речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью / Е. В. Шереметьева, А. А. Цыганко // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – №7. – С. 198-203.

51. Шереметьева Е. В. От рождения до первой фразы: тернистый путь к общению : монография / Е. В. Шереметьева. – Челябинск : ЮУрГГПУ, 2019. – 282 с.

52. Шереметьева Е. В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Шереметьева Елена Викторовна ; науч. рук. Г. В. Чиркина ; ИКП РАО. – Москва, 2007. – 161 с.

53. Шереметьева Е. В. Формирование интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью в коммуникативных ситуациях семьи : монография / Е. В. Шереметьева. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 143 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1 – Календарно-тематическое планирование по формированию неречевого и речевого темпа у детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с музыкальным руководителем

Этап	Месяц	Тема недели	Направление работы	Логопед	Муз. руководитель	Воспитатель	Родители
1	2	3	4	5	6	7	8
I. Невербальный блок							
1. Вводный этап	Ноябрь		Труд взрослых. Профессии	Организационно-методич.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информирование специалистов о результатах диагностики. 2. Определение направлений коррекционной работы. 3. Изучение лексических тем недели на период с ноября по март 2022-2023 гг. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с результатами логопедической диагностики и направлениями работы. 2. Просвещение об особенностях нарушения темпа у детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи. 3. Изучение лексических тем недели на период с ноября по март 2022-2023 гг. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информирование родителей о результатах логопедической диагностики. 2. Консультирование на тему «Темп движения и темп дыхания детей 1-3-х лет и как его формировать».
		1-я неделя			2-я неделя	Мир предметов вокруг нас	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместный подбор игр и упражнений, направленных на устранение нарушений темпа движения и темпа физиологического дыхания, с учётом возрастных особенностей детей для каждого из специалистов. Обсуждение, внесение корректив. 2. Систематизация подобранных игр и упражнений по направлениям работы неречевого блока в соответствии с темой недели. 3. Включение данных игр в план работы.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	
2. Основной этап	Декабрь	1-я неделя	Наш быт	Коррекция темпа физиологического дыхания	Выполнение дыхательной гимнастики на углубление вдоха и удлинение выдоха: – Упражнение «Остудим кашу», – Упражнение «Чайник закипел», – Упражнение «Султанчики».	Включение игр и упражнений в структуру музыкального занятия: – Упражнение «Пёрышко» – сдуваем перышко с рук (аналогично упражнению «Снежинка»).	Включение игр и упражнений в различные виды деятельности детей: – Упражнение «Подышим вместе», – Упражнение «Греем ладошки», – Упражнение «Горячий чай».	Рекомендации по выполнению домашнего задания в виде буклета: – Упражнение «Остудим кашу», – Упражнение «Чайник закипел», – Упражнение «Подышим вместе».
		2-я неделя	Зима пришла	Формирование вариаций темпа движения (быстрого, среднего, медленного)	Работа над темпом движения осуществляется в вербальном блоке: движение + речь.	Включение игр и упражнений в структуру музыкального занятия: – Игра «Маленькие ножки» (быстрый темп), – Упражнение «Маленькая полечка» (средний темп), – Игра «Большие ноги» (медленный темп).	Включение игр и упражнений в различные виды деятельности детей: – Игра «Маленькие ножки» (быстрый темп), – Выполнение комплекса утренней зарядки под музыкальное сопровождение (средний темп), – Игра «Белый снег» (медленный темп).	Рекомендации по выполнению домашнего задания: – Игра «Маленькие ножки» (быстрый темп), – Упражнение «Маленькая полечка» (средний темп), – Игра «Большие ноги» (медленный темп).

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8
	Январь 2-я неделя	Зимние забавы			Включение игр и упражнений в структуру музыкального занятия: – Игра «Зайчики» (быстрый темп), – Упражнение «Вот как мы умеем» (средний темп), – Игра «Мишки-кашевары» (медленный темп).	Включение игр и упражнений в различные виды деятельности детей: – Упражнение «Как зайчики» (быстрый темп), – Игра «Да-да-да!» (средний темп), – Упражнение «Как мишки» (медленный темп).	Рекомендации по выполнению домашнего задания: – Упражнение «Как зайчики» (быстрый темп), – Упражнение «Вот как мы умеем» (средний темп), – Упражнение «Как мишки» (медленный темп).
3. Заключительный	Февраль 1-я неделя	Я человек	Формирование умения переключаться с одной двигательной программы на др. под муз. сопровождение	Работа над темпом движения осуществляется в вербальном блоке: движение + речь.	Включение игр и упражнений в структуру музыкального занятия: – Игра «Большие ноги, маленькие ножки», – Игра «Мишка-зайка», – Игра «Мой снежок».	Включение игр и упражнений в различные виды деятельности детей: – Игра «Гулять-отдыхать», – Игра «Топ-хлоп малыши», – Игра «Прогулка».	Рекомендации по выполнению домашнего задания: – Игра «Большие ноги, маленькие ножки», – Игра «Мишка-зайка», – Игра «Топ-хлоп малыши».

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8
	2-я неделя	Неделя безопасности			Включение игр и упражнений в структуру музыкального занятия: – Игра «Солнышко и дождик», – Игра «Светофор», – Игра «Пешеходы и водители».	Включение игр и упражнений в различные виды деятельности детей: – Игра «Воробушки и автомобили», – Игра «Солнышко и дождик».	Рекомендации по выполнению домашнего задания: – Игра «Светофор», – Игра «Воробушки и автомобили».
	Март 1-я неделя	Маленькие исследователи	Формирование умения переключаться с одной двигательной программы на др. под реч. сопровождение	Работа над темпом движения осуществляется в вербальном блоке: движение + речь.	Включение игр и упражнений в структуру музыкального занятия: – Игра «Волшебство», – Игра «Пошли-поехали».	Включение игр и упражнений в различные виды деятельности детей: – «Комплекс утренней гимнастики»: 1) Шаг – прыжки по кругу; 2) Шаг – шаг с высоким; поднятием колен, 3) Шаг – бег.	Рекомендации по выполнению домашнего задания: – Игра «Волшебство», – Игра «Пошли-поехали».

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8
	2-я неделя	8 марта			<p>Включение игр и упражнений в структуру музыкального занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Игра с воробьём, – Игра «Солнышко и тучки», – Игра «Кошка и котята». 	<p>Включение игр и упражнений в различные виды деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Игра «Прятки», – «Динамическая пауза»: <ol style="list-style-type: none"> 1) Сели – встали; 2) Поднялись на носочки – опустились; 3) Медленный топот – быстрый топот. 	<p>Рекомендации по выполнению домашнего задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Игра с воробьём, – Игра «Солнышко и тучки», – Игра «Прятки».
II. Вербальный блок							
1. Вводный этап	Ноябрь	3-я неделя	Дикие животные	Организационно-методич.	<p>1. Совместный подбор игр и упражнений, направленных на устранение нарушений темпа устной речи, с учётом возрастных особенностей детей для каждого из специалистов. Обсуждение, внесение корректив.</p> <p>2. Систематизация подобранных игр и упражнений по направлениям работы речевого блока в соответствии с темой недели.</p> <p>3. Включение данных игр в план работы каждым из специалистов.</p>		Консультирование на тему «Темп устной речи детей раннего возраста и как его формировать».
		4-я неделя	Домашние живот. и их детёныши				Ознакомление родителей с предстоящей коррекционной работой.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	
2. Основной этап	Декабрь	3-я неделя	Помощь зимующим птицам		<p>Включение игр и упражнений в структуру логопедического занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнение «Паровозик», – Мелодичное протягивание гласных звуков на выдохе ([а], [о], [у]). 	<p>Включение игр и упражнений в структуру музыкального занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнение «Маленькая птичка», – Игра «Жил в лесу колючий ёжик», – Упражнение «Спи, мой мишка» (аналогично упражнению «Баю-баю»). 	<p>Включение игр и упражнений в различные виды деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнение «Домик для птичек» (тук-тук), – Упражнение «Укачай куклу». 	<p>Рекомендации по выполнению домашнего задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнение «Паровозик», – Упражнение «Домик для птичек», – Упражнение «Укачай куклу».
		4-я неделя	Новый год	Коррекция темпа речевого дыхания	<p>Включение игр и упражнений в структуру логопедического занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнение «Дедушка Мороз», – Упражнение «Дует ветерок» (у-у-у). 	<p>Включение игр и упражнений в структуру музыкального занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнение «К звездочке», – Игра «Новогодний хоровод». 	<p>Включение игр и упражнений в различные виды деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнение «Помоги ёжику», – Игра «Ау». 	<p>Рекомендации по выполнению домашнего задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнение «Дует ветерок», – Упражнение «К звездочке», – Упражнение «Помоги ёжику».

Продолжение таблицы 1

1	2		3	4	5	6	7	8
3. Заключительный этап	Январь	3-я неделя	Я в обществе	Дифференциация верб. темпа при восприятии ребенком речи собеседника	<p>Включение игр и упражнений в структуру логопедического занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Игра «Угадай, кто сказал» (поздороваться), – Игра «Кто там?» (в гости пришли звери), – Игра «Зверята потерялись» (зверята зовут маму), – Игра «Заяц, еж и черепаха» (как идут – топ-топ-топ). <p>На 1-й неделе работы – знакомство с играми, На 2-й неделе – включение игр, На 3-й неделе – закрепление.</p>	<p>Включение игр и упражнений в структуру музыкального занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнение «Угадай-ка», – Упражнение «Угадай, как нужно делать». 	<p>Включение игр и упражнений в различные виды деятельности детей (закрепление):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Игра «Угадай, кто сказал» (поздороваться), – Игра «Кто там?» (в гости пришли звери), – Игра «Зверята потерялись» (зверята зовут маму), – Игра «Заяц, еж и черепаха» (как идут – топ-топ-топ). 	<p>Рекомендации по выполнению домашнего задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Игра «Угадай, кто сказал» (поздороваться), – Игра «Кто там?» (в гости пришли звери), – Игра «Зверята потерялись» (зверята зовут маму), – Игра «Заяц, еж и черепаха» (как идут – топ-топ-топ).
		4-я неделя	Город мастеров					

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	
	Март	4-я неделя	Наши папы. Защитники Отечества	Дифференциация верб. темпа при воспроизведении собственной речи (+ движение)	<p>Включение игр и упражнений в структуру логопедического занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Игра «Скажи, как (зайка, ёжик, мишка)», – Игра «Мишка, зайка» (речь + движение), – Игра «Гномики и великаны» (топ-топ-топ). <p>На 1-й неделе работы – знакомство с играми, На 2-й неделе – включение игр, На 3-й неделе – закрепление.</p>	<p>Включение игр и упражнений в структуру музыкального занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Игра «Большие ноги, маленькие ножки» (с речевым сопровождением), – Упражнение «Вот как мы умеем» (на быстрый, средний и медленный темп), – Игра «Топ-хлоп, малыши» (с речевым сопровождением), – Игра «Да-да-да!» (на быстрый, средний и медленный темп). 	<p>Включение игр и упражнений в различные виды деятельности детей (закрепление):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Игра «Скажи, как (зайка, ёжик, мишка)», – Игра «Мишка, зайка» (речь + движение), – Игра «Топ-хлоп, малыши» (с речевым сопровождением). 	<p>Рекомендации по выполнению домашнего задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Игра «Скажи, как (зайка, ёжик, мишка)», – Игра «Мишка, зайка» (речь + движение), – Игра «Топ-хлоп, малыши» (с речевым сопровождением).
		3-я неделя	Весна пришла					
		4-я неделя	Птицы					

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перечень игр и упражнений

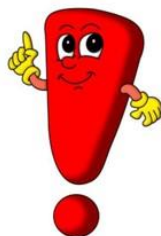
➔ **Упражнение «Остудим кашу»**
Каша горячая, остудим её, чтобы не обжечь наши язычки вот так. На вдох – глубоко вдыхаем носиком, на выдох – дуем на кашу.

➔ **Упражнение «Чайник закипел»**
Посмотри, как кипит чайник. Как кипит чайник? Покажи. Малыш опускает трубочку в стакан, делает глубокий вдох носом и дует в трубочку до появления пузырьков.

➔ **Упражнение «Султанчики»**
Это султанчик и он умеет шуршать (взрослый дует на султанчик). Как султанчик шуршит? Повтори (ребенок дует на султанчик).

Рекомендации по выполнению данных заданий:

1. Продолжительность выполнения не более 10 минут, 2-3 раза в день.
2. Во время выполнения упражнений, игр необходимо следить, чтобы малыш плечи не поднимал, щёки не надувал.



«Рекомендации по выполнению домашнего задания»



Рисунок 1 – Буклет «Рекомендации по выполнению домашнего задания для родителей (коррекции темпа физиологического дыхания)»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспект музыкально-логопедического занятия для детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи с элементами коррекции темпа устной речи

Предмет: речевое и художественно-эстетическое (музыкальное) развитие

Группа: 1-я младшая (2-3 года)

Время проведения: 10 минут

Тема занятия: «Мамин праздник»

Место данного занятия в системе занятий: согласно педагогическому планированию данное занятие предшествует теме «Быть здоровыми хотим» и следует за темой «Весна шагает по планете»

Тип занятия: интегрированное

Цель занятия: дифференцировка быстрого и медленного темпа

Задачи:

1. Развивать речевое дыхание посредством пения (интонационно организованной речи) и выполнения упражнения «Ах».
2. Формировать умение дифференцировать быстрый и медленный темп при восприятии речи собеседника и воспроизведении собственной посредством игр «Зверята потерялись», «Большие ноги, маленькие ножки», «Спой, как...».

Методы и приёмы: словесные (вопросно-ответная форма) и наглядные методы (показ игрушек); приёмы: пение, прослушивание звукозаписи, подражание речи и движению взрослого

Используемые технологии: звукозаписи «Кто нас крепко любит?» (муз. и сл. И. Арсеевой), «Большие и маленькие ноги» (муз. В. Агафонникова, сл. народные)

Опорные понятия: мама

Новые понятия: зайчик, мишка, черепашка

Дидактический материал: бумажные цветы (10 шт.)

Оборудование: ваза, игрушки: заяц, зайчонок, медведь, медвежонок, черепашка

Таблица 1 – Ход занятия

№	Этапы занятия (время, мин.)	Содержание и деятельность педагога	Деятельность детей
1	2	3	4
1.	Организационный (1 мин.)	– Здравствуйте, дети! – Давайте поздороваемся и помашем друг другу (приветствие с каждым ребенком).	Приветствуют логопеда (возможна любая звуковая реакция ребенка + жестовое сопровождение).
		– Скоро мамин праздник. Мы будем поздравлять мам и бабушек. Сегодня мы с вами будем петь, играть и веселиться.	Слушают логопеда.
2.	Основная часть (4 мин.)	– Кто у нас любимый самый? – Ну конечно, это... – Кто нас крепко любит? – Споём о маме песенку. (Песня «Кто нас крепко любит?»). Муз. и сл. И. Арсеева. Кто нас крепко любит? Мама, мама. Кто нас утром будит? Мама, мама! Книжки нам читает? Мама, мама! Песни напевает? Мама, мама! Кто нас обнимает? Мама, мама! Хвалит и ласкает? Мама, мама!	– Мама! – Мама! Подпевают логопеду в местах слова «мама».
		– К 8 марта маленькие зверята пошли в лес за цветами для мам и заблудились. Испугались зверята и начали звать своих мам. Игра «Зверята потерялись». Логопед: «Дети-зверята потерялись в лесу и не могут найти своих мам-зверей. Помогите малышам найти своих мам». Зайчонок зовёт маму зайчиху быстрым и громким голосом (логопед воспроизводит), а медвежонок медведицу – медленным. Кто зовёт маму? Покажите». Логопед по очереди воспроизводит, как каждый из детенышей зовёт свою маму.	Угадывают, чей малыш зовёт маму, показывая на соответствующую игрушку.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
3.	Физкультминутка (1 мин.)	<p>– Зверята нашли своих мам и все радостные пошли домой. – Мамы идут по дороге большими шагами «Топ-топ, топ-топ» (в медленном темпе), а детки-зверята маленькими «Топ-топ-топ, топ-топ-топ» (в быстром темпе).</p>	<p>Сопровождают движение звукоподражанием «топ-топ-топ» в медленном или быстром темпе под музыку (мелодия песни «Большие и маленькие ноги»).</p>
3.	Заключительная часть (2 мин.)	<p>– Пришли звери домой с букетами цветов и поставили их в вазы. Посмотрите, какой красивый букет и у нас стоит.</p> <p>Упражнение «Ах». – Какие ароматные цветы. Понюхайте, как они пахнут.</p> <p>– Зайчик и черепашка очень любят своих мам и решили спеть им песенку на праздник.</p> <p>Игра «Спой, как ...» Логопед ставит перед детьми игрушки зайчика и черепашки: «Зайчик поёт веселым и быстрым голосом: «ля-ля-ля, ля-ля-ля» (логопед демонстрирует), а черепашка – медленным: «ля-ля». – Споём как зайчик пел маме песенку, как мишка.</p>	<p>Глубоко вдыхают носом и произносят на одном выдохе «Ах». Затем ставят цветы обратно в вазу.</p> <p>Дети по подражанию воспроизводят слоги «ля-ля» в быстром или медленном темпе.</p>
4.	Итог (рефлексия) (2 мин.)	<p>– Дети, о ком мы сегодня пели песенку? Кто нас крепко любит? Кто нас утром будит? – Кто звал маму быстрым и звонким голосом, когда потерялся в лесу? Кто звал медленным голосом? – Пошагаем, как мамы зверят, как зверята. – Споём как зайчик пел маме песенку, как черепашка. – Молодцы! До свидания, дети.</p>	<p>– О маме. – Мама, мама! – Мама, мама! – Зайчик, мишка.</p> <p>Дети демонстрируют.</p> <p>Дети воспроизводят. Прощаются с логопедом, выстраиваются парами и идут в сопровождении воспитателя в группу.</p>