



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекция ритма устной речи детей раннего возраста группы риска
по общему недоразвитию речи во взаимодействии с инструктором по
физической культуре**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03., «Специальное (дефектологическое) образование»**

**Направленность программы бакалавриата
«Логопедия»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

40,42 % авторского текста
Работа реком. к защите
рекомендована/не рекомендована
«14» 12 2022 пр. 15
зав. кафедрой СППИПМ
Дружинина Л.А. _____

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406/101-4-1

Курзенева Екатерина Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Шереметьева Елена Викторовна

Содержание

Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретические вопросы изучения особенностей ритма устной речи детей раннего возраста	5
1.1 Понятие «ритм устной речи» в научно- теоретических исследованиях	5
1.2 Онтогенез ритма устной речи в раннем возрасте	8
1.3 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей группы риска по общему недоразвитию речи	12
1.4 Потенциал физической культуры в коррекции ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	15
Выводы по 1 главе.....	16
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по формированию ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.....	22
2.1 Организация и содержание экспериментальной работы по изучению ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	18
2.2 Особенности ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	21
2.3 Организация работы и систематизация игр и упражнений по коррекции ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	26
Выводы по 2 главе	31
Заключение	33
Список использованных источников	35
Приложение	39

ВВЕДЕНИЕ

Ритм – это один из важнейших составляющих речевого развития, который исследовался О.Е. Громовой, Е.М. Мастюковой, Е.В. Шереметьевой, О. Е. Грибовой, Ю.О. Филатовой и др..

В настоящее время проблема недоразвития речи у детей раннего возраста является актуальной для многих специалистов области образования. Особенно это касается детей, которые входят в группу риска по общему недоразвитию речи. Один из параметров развития речи, считается контроль над ритмом устной речи. Особое значение имеет ритмическая организация, т.к. ее нарушение свидетельствует об отклонении в становлении речи у детей.

При неполноценном овладении ребёнком речевыми умениями и навыками, отмечается несовершенство ритмической организации речи. Ритм начинает активно формироваться уже в раннем возрасте и является основой для последующего речевого развития.

Развитие ритма устной речи является важным аспектом формирования речи и двигательных навыков у детей раннего возраста. Однако, дети группы риска по общему недоразвитию речи могут иметь трудности с развитием ритма, что отрицательно сказывается на их коммуникации.

Таким образом, проблема изучения ритмической организации речи у детей раннего возраста группы риска является одной из актуальных и недостаточно разработанных проблем в логопедии. В этом возникает необходимость нашего исследования.

Тема исследования: «Коррекция ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с инструктором по физической культуре»

Цель исследования – теоретически обосновать и практически доказать необходимость коррекции ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

Объект исследования: ритм устной речи у детей раннего возраста.

Предмет исследования: особенности содержания логопедической работы ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с инструктором по физической культуре.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и медицинскую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности ритма речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

3. Систематизировать игры и упражнения по коррекции ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи во взаимодействии с инструктором по физической культуре.

Методы исследования:

1) Теоретические – анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, изучение медико-психолого-педагогической документации.

2) Эмпирические – педагогический эксперимент; количественная и качественная обработка экспериментальных данных, подбор методов и приёмов коррекции на основании литературных источников.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №307 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 2 детей с нормой речевого развития и 8 детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ РИТМА УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА ПО ОБЩЕМУ НЕДОРАЗВИТИЮ РЕЧИ

1.1 Понятие «ритм устной речи» в современной научно-теоретических исследованиях

Ритм широко изучается в данное время. Результаты исследований позволили выделить составляющие ритма, его виды, функции и т.д. Но не смотря на актуальность исследования ученым в этой области так и не получилось прийти к единому мнению. Ритм включает в себя огромное количество факторов, учесть которые в одном определении невозможно.

Термин «ритм» применяется во многих отраслях науки: как гуманитарных, так и естественнонаучных. Как обозначает И. Цолльна ритм рассматривается с точки зрения философии, филологии, педагогики, терапии, физиологии и эстетики. Для каждой области ритм несет определенную функциональную нагрузку.

Исследовать ритм невозможно без описания его единиц и структуры. И каждый ученый придерживается своей точки зрения, например, В Кульман классифицирует слоги в зависимости от степени ударности: ударный, безударный и слабуюдарный. По его мнению, ритм – это упорядоченность в смене слогов. [29]. Д. Эберкромби [27] выделяет две единицы ритма: слог и фонетическое слово. Он разделяет языки на две группы, каждая из которых стремится к изохрании той или иной ритмической единицы. Е. Шток также понимает под ритмом тип членения, который стремится к изохрании [30].

К. Дуден определяет ритм как членение времени, цикличная последовательность движений или тона или как равномерно разделенное движение, периодичное изменение, регулярное повторение [28].

Многие ученые рассматривают ритм как один из компонентов просодики. Н.В. Черемисина-Ениколопова указывает на наличие ритмо-

мелодики в речи. Ритмомелодика является членением речи в соответствии с определенными интонационными и ритмическими моделями. Это связано с тем, что существует тесная связь мелодики и с ритмом слова, и с ритмической организацией синтагмы и предложения [24].

Ритм речи (от греч. *rhythmos* – размеренность, стройность) – это регулярное повторение похожих и сопоставимых речевых единиц, выполняющее структурирующую, текстообрующую и экспрессивно-эмоциональную функции [3].

В нейропсихологии Т. Г. Визель рассматривает понятие ритма речи, как многоуровневую форму, представляющего собой сложную систему подчинения компонентов, связанных с деятельностью определенных структур мозга [4].

С лингвистической точки зрения Н. В. Черемисина, Л. В. Златоустова, Г. Н. Иванова-Лукьянова называют речевой ритм временной структурой, образованной разделением на части, паузы, и их объединением и связью по длительности. О. А. Норк определяет ритм как членение речевого потока посредством смены долгих и кратких, ударных и безударных слогов, паузами и мелодией.

Н.И. Жинкин говорит, что «Речевой ритм, представляет собой чередование ударных и безударных слогов, играет важную роль в организации двигательного-моторного стереотипа речи» [11]. Л.И. Белякова и Е. А. Дьякова дают такую формулировку понятия ритм речи: «Ритм речи – это порядок звукового, словесного и синтаксического состава речи, определённая ее смысловым заданием» [3].

Е.Ф. Архипова считает, что в ритме человеческой речи необходимы паузы для регулярных вдохов и выдохов, которые вызывает голос. Вследствие этого возникают речевые такты. В этом случае единицей речи становится слово или группа слов, отделенных от следующих паузой [1].

И.А. Поварова также отмечает, что ритм является одним из основных элементов музыкальности речи, который способствует ее выразительности

и эмоциональной окраске. Ритмические особенности речи могут быть использованы для создания различных эффектов, таких как подчеркивание значимых слов или фраз, создание напряжения или расслабления, передача настроения и т.д.

И.Г. Горсуевой, Е.А. Брызгуновой и С.М. Гадуйчук была подчеркнута связь ритма с другими компонентами интонации, в особенности с мелодикой, ударением и темпом. Канвой для ритмической структуры является фразовое ударение, т.е. выделенность определенных слов в синтагме, которая происходит за счет высотных, динамических и временных изменений.

Как и любое явление, ритм имеет свою классификацию. Ритмы могут быть простыми (элементарными) или сложными, регулярными (упорядоченными) или нерегулярными (неупорядоченными).

Элементарный ритм образуется последовательностью равных во всех отношениях элементов, например, стук часового механизма. В сложном ритме происходит не только членение на элементы, но и градация этих элементов по какому-либо или нескольким признакам.

В нерегулярном ритме членение целого на части и градация частей по степени выделенности не наблюдается какой-либо закономерности. Ритм является регулярным, если в нем происходит возобновление, повторение подобного по определенной схеме.

В современных научно-теоретических исследованиях ритм устной речи рассматривается как один из важнейших аспектов развития речевых навыков у детей. Ритм является основой для формирования правильной интонации и ударности слов. Поэтому, ритм устной речи является важным аспектом развития речевых навыков детей

1.2. Онтогенез ритма устной речи в раннем возрасте

Вопрос формирования ритма речи у детей раннего возраста давно привлекает внимание ученых. Онтогенез речевой функции начинается

развиваться на основе врожденных речевых предпосылок, таких как крик, гуление, и первые этапы лепета.

Т.Г. Визель видит онтогенез речевого ритма, с нейропсихологической точки зрения, следующим образом: от элементарного «подкоркового» интегративного ритма лепета, представляющий собой сочетание акустических сигналов определенной интенсивности и частоты, к периодическому корковому правополушарному ритму стихотворений, после – к корковому ритму прозаической речи [4].

Ученые (Л.И. Белякова, В.П. Глухов, Е.А. Дьякова, Ю.О. Филатова и др.) отмечают, что доречевой период развития речи начинается с первого крика, который постепенно приобретает сигнальное значение определенного состояния в виде изменения звучания голоса и частоты основного тона. В два месяца жизни младенец начинает выделять из окружающего шума речевые звуки, поворачивая голову в сторону звучания [3], [9], [20].

А.Н. Гвоздев пишет в своих трудах, что ритм как звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе голоса, усваиваются ребенком достаточно рано [8].

Систематическое повторение вокализаций при общении младенца со взрослыми способствует вовлечению в ритмический процесс «говорения» взрослого человека особой речевой активности младенца. С течением жизни младенца, гуление становится более продолжительным, дифференцированным и ритмичным.

В процессе общения матери с младенцем, начиная с самых ранних этапов его жизни, наблюдается сходство акустических, а следовательно, и ритмических характеристик их голосов. Благодаря своей простой и повторяющейся структуре, воспроизводимые матерью музыкальные ритмы колыбельных, потешек, прибауток, положительно влияют на

эмоциональное состояние ребенка и создают основу для дальнейшего развития понимания и освоения родного языка. Установлено, что просодические компоненты материнской речи характеризуют плач младенцев разных национальностей уже в возрасте 2-5 дней жизни, что свидетельствует о восприятии формирующимся мозгом новорожденного мелодического, т. е. ритмического компонента языка, на котором говорит мать.

Л.И. Беляков, Е.А. Дьякова пишут, что лепетная речь является ритмически организованной и тесно связанной с ритмическими движениями ребенка, потребность в которых возникает к 5-6-ти месяцам жизни. В шесть месяцев ребенок начинает сидеть, при поддержке взрослого ритмично подпрыгивая и повторяя движения с ритмичными повторяющимися звуками. Ритм движений ускоряет ритм произнесений звуков сходных с гласными и наоборот [3]. М.М. Кольцова отмечает, что ритмическое взмахивание руками сочетается у ребенка с вскрикиванием какого-либо звука в ритме этих движений [13].

По мнению Ю.О. Филатовой на ранних этапах лепета младенец произносит слогаподобные элементы в ритме повторения, например «бабаба». Появление слога – качественное изменение, которое демонстрирует способность ребенка структурировать звуковой поток [13].

В.П. Глухов считает, что в 6-7 месяцев, в процессе общения именно со взрослыми ребенок постепенно пытается подражать ритму, воспроизводить ряды слогов; расширяется объем лепетных слов, которые ребенок пытается повторить вслед за взрослыми [9].

Постепенно формируются компоненты разных сторон речи: усложнившиеся голосовые характеристики, речезыковые единицы, фонационное дыхание.

С развитием словесной речи ритм будет играть служебную роль, подчиняясь слову, фразе. Подтверждение этому можно встретить в работах А.Р. Лурии, С.Н. Цейтлин.

В 8-10 месяцев с развитием общих движений в виде возможности стоять, делать шаги, держась за опору, начинает развиваться манипулятивная деятельность рук. Манипуляции с предметами ребенок осуществляет повторно и ритмично (похлопывание по игрушке, стучание предметом о предмет и т. п.), причем их длительность постепенно увеличивается.

Ю.О. Филатова отмечает в своем исследовании, что поздние этапы лепета характеризуются ритмизацией по типу пения и утверждает, что ритм лепета носит врожденный характер [20].

К 12 мес. ребенок усваивает ритм. Усвоение ритмической структуры слова предшествует усвоению ее слоговой структуры [4]. М.Е. Хватцев подчеркивает, что ребенок воспринимает ритм и звуковой рисунок слова как более простые элементы, при этом им не улавливается звуковой состав слова [22].

Ритмическая структура слова усваивается в том языковом окружении, в котором находится годовалый ребенок. Как известно, минимальной структурной единицей русской речи являются слоги типа «согласный–гласный». По мнению Н.Х. Швачкина, в ходе речевого развития наличие пропусков безударных звуков в слове связано не только с несовершенством артикуляции звуков, но и с склонностью ребенка воспринимать речь взрослых в определенной ритмической структуре. К 18 месяцам формируется ритмическая структура, имеющая как черты, сближающие ее с ритмической структурой организованной речи, так и черты, определяемые ее принадлежностью к доречевому этапу [29].

Ю.О. Филатова считает, что ритмические повторения ребенком вокализация, позднее звуко сочетаний является основой для развития ритмической структуры слова, фразы, текста [20].

Последние исследования позволяют говорить о предикторах нарушения ритмической организации речи у маленьких детей. Данные Е.В. Шереметьевой [27] свидетельствуют о том, что недостаточная

динамика изменения словарного запаса ребенка в хорейски организованных словах, так ямбически организованных в слове, тенденция к уподоблению ямбически организованных слов, так хорейски организованных в слове, или полное отсутствие ямбически организованных слов в собственном словарном запасе ребенка являются показателями недоразвития фонематического восприятия, что может повлиять на последующее развитие ребенком слоговой структуры слова.

Вследствие этого, в раннем возрасте ритм речи норме развит не полностью. Все звуковые свойства устной речи со временем развиваются в процессе онтогенеза речи и становятся достаточно устойчивыми и индивидуальными в процессе ритмической организации речи детей.

1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей группы риска по общему недоразвитию речи

Дети группы риска по общему недоразвитию речи представляют собой особую категорию детей, которые нуждаются в особом подходе со стороны клинико-психолого-педагогических специалистов.

О. Е. Громова характеризует детей группы риска, как детей, у которых есть предрасположенность к нарушениям речи из-за различных причин: генетических, физиологических, психологических и т.д. [10].

Дети раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи могут иметь задержку речевого развития, нарушения звукопроизношения, а также проблемы со слуховым восприятием и вниманием. Они могут проявляться в разных комбинациях и степенях выраженности. Основные отличительные показатели речевых отклонений являются выраженная дефицитарность экспрессивного словаря ребенка и позднее появление фразы.

Р.Е. Левиной в рамках психолого-педагогического подхода были выделены три уровня речевого недоразвития: от полного отсутствия

речевых средств общения до развернутых форм связной речи с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития [14].

Подход представленный Р.Е. Левиной позволил отойти от описания только отдельных признаков речевой недостаточности и представить картину аномального развития ребенка по нескольким параметрам, отражающих состояние языковых средств и процессов коммуникации. На основе поэтапного структурно-динамического изучения аномального речевого развития также выявляются специфические закономерности, свидетельствующие переход от низкого уровня развития к более высокому.

В термине общее недоразвитие речи указывает на то, что речевая функция неполноценна целиком. Наблюдается несформированность всех языковых систем – фонематической, лексической (словарный запас), грамматической. При этом в картине общего недоразвития речи у разных детей есть определенные индивидуальные особенности:

- более позднее начало речи,
- речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена,
- экспрессивная речь отстаёт от импрессивной, то есть ребёнок, понимая обращенную к нему речь, не может сам правильно озвучить свои мысли;
- речь детей с общим недоразвитием речи малопонятна.

Дети группы риска по общему недоразвитию речи обычно имеют функциональные или органические отклонения в состоянии центральной нервной системы [2].

Наличие органического поражения мозга обуславливает то, что эти дети плохо переносят жару, духоту, езду в транспорте, долгое качание на качелях, нередко они жалуются на головные боли, тошноту и головокружения. У многих из них выявляются различные двигательные нарушения: нарушения равновесия, координации движений, не

дифференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений (то есть несформированность общего и орального праксиса).

Такие дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности. Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть, теребят что-то в руках, болтают ногами и тому подобное. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдаются заторможенность и вялость. Эти дети довольно быстро утомляются, причем это утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели. Утомление сказывается на общем поведении ребенка, на его самочувствии.

Как правило, у таких детей отмечаются неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля над собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность. Дети с функциональными отклонениями в состоянии центральной нервной системы эмоционально реактивны, легко дают невротические реакции и даже расстройства в ответ на замечание. Их поведение может характеризоваться негативизмом, повышенной возбудимостью, агрессией или, напротив, повышенной застенчивостью, нерешительностью, пугливостью. Все это в целом свидетельствует об особом состоянии центральной нервной системы детей, страдающие речевыми расстройствами.

Также детей данной категории характеризует [10]:

1. Преобладание маловесных детей среди доношенных этого же возраста. Конституциональные особенности доношенных детей со

сниженной массой тела при рождении могут в возрасте до 2 лет повлиять на динамику усвоения этими детьми первых слов.

2. Трудности развития навыков тонкой моторики.

3. Речь детей носит ситуативный или номинативный уровень развития понимания речи.

4. Речевой негативизм.

5. Трудности жевания по типу дисфагических расстройства.

1.4 Потенциал физической культуры в коррекции ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

Одно из ведущих мест в коррекционно-воспитательной работе с детьми, имеющие отклонения в овладении речью, занимают занятия по физической культуре, это обусловлено тем что, двигательный анализатор играет важную роль в развитии речи [6,7]. Чтобы обеспечить воспитание физически здорового и развитого ребенка, необходимо тесное взаимодействие педагогического коллектива ДООУ, в нашем случае логопеда и инструктора по физической культуре.

Коррекция ритма речи логопедом и инструктором по физической культуре является неотъемлемой частью данного процесса. Это взаимодействие направлено на интеграцию физических упражнений, включающих ритмические упражнения, с целью коррекции речи для улучшения ее скорости и плавности. Сочетание речи и движения является важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей.

В Федеральной Образовательной программе дошкольного образования описаны следующие задачи выполняемые инструктором по физической культуре в ходе коррекционно-развивающей деятельности [17, 18]:

1. развитие слухового, зрительного и пространственного восприятия.
2. координации движений.

3. формирование ритма и темпа движений.

В процессе реализации задач образовательной области «Физическая культура» педагогом решаются задачи словесной регуляции действий и функций активного внимания путем выполнения заданий, движений по образцу, наглядному показу, словесной инструкции; развития пространственно-временной организации движения.

Методы которые могут использовать на своих занятиях логопед и инструктор по физической культуре:

Упражнения на ритмическую гимнастику – это упражнение требует от детей выполнения движений в соответствии с определённым ритмом. Например, музыкально-ритмические упражнения, разученные на музыкальном занятии включаются в содержание подвижных игр и упражнений- это ритмичная ходьба и бег под музыку.

Игры на развитие ритма – игры, которые требуют от детей выполнения действий в соответствии с определённым ритмом. Например, хлопки в ладоши под музыку, шаги вперёд-назад, кружение на носочках, имитационные упражнения.

Очень важно научить детей раннего возраста к согласованным действиям; одновременно начинать и заканчивать движения; выполнять физические упражнения в соответствии с образом и словесными указаниями.

Использование речи на занятиях по физической культуре, в свою очередь, положительно влияет на развитие моторной сферы ребенка. Ритм речи, особенно стихов, поговорок, пословиц способствует развитию координации общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. С помощью стихотворной речи вырабатываются правильный ритм речи и движения; стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью.

Выводы по 1 главе

Ритм речи – это регулярное повторение сходных и соизмеримых речевых единиц, выполняющее структурирующую, текстообрующую и экспрессивно-эмоциональную функции. Ритмическая организация речи первоначально начинает проявляться в предречевых вокализациях, на стадии гуления, а затем и лепета.

Отклонение в овладении речью, понимается как отставание речевой функции, воздействуя на все ее структурные компоненты (в фонетике, лексике, грамматике) в зависимости от возрастной нормы. Причинами отклонений в развитии принято считать воздействие на организм внешнего или внутреннего тератогенного (неблагоприятного, повреждающего) фактора, определяющего специфику травмы, и нарушения в развитии психомоторных функций.

Особенности ритмической организации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи могут быть связаны с нарушениями в развитии моторики и координации движений. Потенциал физической культуры в коррекции этого нарушения не стоит недооценивать. Регулярные занятия спортом и физическими упражнениями могут помочь улучшить моторику и координацию движений, что в свою очередь положительно скажется на развитии у детей ритма и речи в целом. Поэтому, важно обращать внимание на физическую активность детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи и включать такие занятия в ежедневный режим.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования играет важную роль в коррекционной работе, так как в ней представлены инструменты необходимые для достижения планируемых результатов и успешного обучения в школе и за ее пределами.

Программа также уделяет особое внимание раннему воздействию при речевых нарушениях, что может привести к лучшим результатам для воспитанника. Выявляя и устраняя отклонения в речи на ранней стадии,

воспитанникам с большей вероятностью улучшат коммуникативные навыки.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ РИТМА УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА ПО ОБЩЕМУ НЕДОРАЗВИТИЮ РЕЧИ

2.1. Организация и содержание экспериментальной работы по изучению ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №307 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 8 детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и 2 детей с нормой речевого развития.

Целью исследования являлось выявление особенностей ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи в условиях детского сада.

Констатирующий эксперимент проходил в два этапа:

Первый этап констатирующего эксперимента состоял в выявлении отклонений в овладении речью у детей раннего возраста. На данном этапе мы использовали методики Е.В. Шереметьевой: «Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста». Преимущества данной методики в том, что позволило наиболее точно выявить отклонения в овладении речью у детей раннего возраста. Было выявлено, что 8 детей из 10 имеют отклонения в речевом развитии.

Второй этап констатирующего эксперимента состоял в исследовании ритма речи детей третьего года жизни с использованием выбранных нами приемов из методик И.В. Шереметьевой.

Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком, а также в процессе наблюдения в различных ситуациях: в игре с другими детьми, с игрушками Направления, методы и приемы диагностики были

выбраны согласно закономерности развития всех средств общения – от восприятия к воспроизведению.

Диагностические задания направлены на выявление уровня развития ритмической организации детей раннего возраста.

Во время обследования ритма устной речи мы проверяли:

- преобладание хореически или ямбически организованных слов;
- двигательная реакция на начало музыки.

Подробнее остановимся на описании содержания диагностики, которая содержала в себе два смысловых блока.

1. Обследование ритмической организации первичной речевой продукции ребенка.

Для исследования ритмической организации речевой продукции предлагается проанализировать псевдослова и слова детей раннего возраста и произвести количественный анализ соотношения двусложных слов с ударением на первый слог и двусложных слов с ударением на второй слог [19].

Основным методом обследования является опрашивание родителей и анализ полученных данных в процессе опрашивания.

Положительные характеристики начальных языковых средств общения ребенка:

– хореически организованные слова и ямбически организованные слова в начальном лексиконе ребёнка соотносятся от 40% до 50% (хореев) и соответственно от 60% до 50% (ямбов) – +2;

– хореически организованные слова и ямбически организованные слова в начальном лексиконе ребёнка соотносятся от 60% до 70% (хореев) и соответственно от 40% до 30% (ямбов) – +1.

Отрицательные характеристики начальных языковых средств общения:

– хореически организованные слова и ямбически организованные слова в начальном лексиконе ребёнка соотносятся от 80 % до 90% (хореев) и соответственно от 20% до 10% (ямбов) – -1;

– хореически организованные слова и ямбически организованные слова в начальном лексиконе ребёнка соотносятся от 90 % до 100 % (хореев) и соответственно от 10% до 0 % (ямбов) – -2.

2. Обследование ритмической организации движений.

При обследовании ритмической организации движений нужно включить детскую веселую песню или сыграть на музыкальном инструменте (второй вариант вызывает более живой отклик у детей). Ребёнок с сохранной ритмической организацией быстро включается в ритм музыкального произведения и начинает активно двигаться. После завершения звучания музыки ребёнок тут же перестает «танцевать». Что нельзя сказать о детях с нарушением ритмической организации. Они будут стоять и смотреть на окружающих, могут включиться в ритм музыки только через какое-то время. При этом их двигательная активность беднее.

Положительные характеристики начальных языковых средств общения ребенка:

– быстрая двигательная реакция на начало звучания музыкального произведения или песни и такая же быстрая остановка по окончании звучания – +2;

Отрицательные характеристики начальных языковых средств общения:

– замедленная двигательная реакция на начало звучания музыкального произведения или песни и такая же замедленная остановка по окончании звучания – -2;

Таким образом, данная методика подходит для диагностики ритма речи детей третьего года жизни.

2.2 Особенности ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

Исследование особенностей ритма речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи проводилось на базе Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №307 г. Челябинска». Была сформирована экспериментальная группы из 10 детей.

Исследование проводилось в два этапа. На первом этапе мы обследовали 10 детей, в результате которого выявили 2 детей с нормой речевого развития и 8 детей, имеющих группу риска по общему недоразвитию речи. На втором этапе исследования, нами была обследована выявленная группа риска по общему недоразвитию речи.

При проведении экспериментального исследования испытуемым были предложены задания, направленные на определение ритмической организации первичной речевой продукции (Приложение 1) и ритмической организации движений. На основе результатов исследования была составлена диагностическая таблица (Таблица 2, Таблица 3), которая позволяет наглядно оценить уровень сформированности ритмической организации детей.

Таблица 2 – Результаты обследования ритмической организации первичной речевой продукции ребёнка по методике Е.В. Шереметьевой.

№	Ф.И. ребенка, возраст	Имена существительные		Имена собственные		Глаголы		Всего в процентном соотношении		Общий балл
		Произносит	Означает	Произносит	Означает	Произносит	Означает	Хореически орг. слов	Ямбически орг. слов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Влад Н., 3 года	[Масі́на] [Ма́ма] [Па́па]	Машина Мама Папа	[Ты́ма] [Йля]	Дима Ира	[Уди́] [Ба́х]	Ухо- ди Упал	60- 70	40- 30	+1
2	Саша З., 3 года	[Ма́ма] [Па́па]	Мама Папа	[Да́ся]	Даша	[Ба́х]	Упал	60- 70	40- 30	+1
3	Маша М., 2,5 года	[Кі́са] [Ба́ка]	Киса Собака	[Ксю- ша]	Сюся	[Ди́]	Иди	60- 70	40- 30	+1
4	Доми- ника Д., 3 года	[Ав-ав] [Ба́ба] [Деда́]	Собака Баба Деда	[А́тя] [О́ля]	Катя Оля	[Ка́чи]	Ка- чать	60- 70	40- 30	+1
5	Артём О., 2,5 года	[Ко-ко- ко́] [Мама́] [Па́па]	Курочка Мама Папа	[Аня́] [Сася́]	Аня Саша	[Ди́]	Иди	60- 70	40- 30	+1
6	Алиса К., 2 года	[Му́-му] [Папа́]	Корова Папа	[Ми́ся] [Зе́ня]	Миша Женя	[Пи- пи]	пить	80- 90	20- 30	-1
7	Соня Г., 2 года	[Мама́] [Па́па]	Мама Папа	[Сася́]	Саша	[Ди́]	Иди	80- 90	20- 30	-1
8	Дима Т., 2 года	[Мо́ко] [Огу́]	Молоко Огурец	[А́тя] [О́ля]	Катя Оля	[Пи]	Пить	80- 90	20- 30	-1

На основе интерпретации полученных результатов нами были определены следующие нормативные показатели уровня сформированности процесса по данному блоку:

- «+2» балла – высокий уровень;
- «+1» балл – средний уровень;
- «-1» баллов – ниже среднего;
- «-2» балла – низкий уровень.

На основе анализа результатов, мы видим, что показатель «+2» показывает, что у ребёнка ритмическая организация речи развита на высоком уровне – это составляет 0% (0 чел.), показатель «+1» указывает, что у ребёнка ритмическая организация речи развита на среднем уровне, что составляет 70% (5 чел.), показатель «-1» означает, что ритмическая организация речи на уровне ниже среднего – 30% (3 чел.).

Ритмическая организация речи на высоком уровне не выявлена ни у одного ребёнка.

На среднем уровне ритм речи развит у трех детей (Влад Н. +1, Саша З. +1, Маша М. +1, Доминика Д. +1 Артём О. +1): в лексиконе отмечается преобладание хорей над ямбом в процентом соотношении 60-70 / 40-30.

На уровне ниже среднего развит ритм речи у двух детей (Алиса К. -1, Соня Г. -1, Дима Т. -1): отмечается преобладание хорей над ямбом в процентом соотношении 80-90 / 20-10.

Таблица 3 – результаты обследования ритмической организации движений.

Параметр обследования	Имя Ф. ребенка							
	Влад Н.	Саша З.	Маша М.	Доминика Д.	Артём О.	Алиса К.	Соня Г.	Дима Т.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Возраст	3 года	3 года	2,5 года	3 года	2,5 года	2 года	2 года	2 года
Даёт / не даёт быструю двигательную реакцию на начало музыки и ее окончание	+2	+2	+2	-2	+2	-2	+2	-2

В результате обследования у детей ритмической организации движения, по методике Е.В. Шереметьевой, были выявлено, что большинство детей дали быструю двигательную реакцию на начало звучания музыки и такую же быструю на остановку мелодии, при этом двигались ритмично и движения разнообразны. Два ребёнка не включились в ритм играющей музыки, наблюдал за окружающими детьми, как бы учась двигаться под музыку. Дети с нарушением ритмической организации также могут включиться в мелодию спустя время, но их движения однообразны, не всегда в такт музыке.

На основе анализа результатов обследования была составлена таблица (Таблица 4), с обобщёнными результатами, позволяющая увидеть и оценить особенности развития ритма речи у каждого ребёнка.

Таблица 4 – Результаты обследования ритма.

№	Имя ребёнка, возраст	Ритмическая организация первичной речевой продукции	Ритмическая организация движений	Всего баллов	Уровень сформированности ритмической организации в целом
1	2	3	4	5	6

Продолжение таблицы 4

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1	Влад Н., 3 года	+1	+2	+3	Средний
2	Саша З., 3 года	+1	+2	+3	Средний
3	Маша М., 2,5 года	+1	+2	+3	Средний
4	Доминика Д., 3 года	-1	+2	+1	Ниже среднего
5	Артём О., 2,5 года	-1	+2	+1	Ниже среднего
6	Алиса К., 2 года	-1	+2	+1	Ниже среднего
7	Соня Г., 2 года	-1	+2	+1	Ниже среднего
8	Дима Т., 2 года	-1	-2	-3	Низкий

На основе интерпретации полученных результатов нами были определены следующие нормативные показатели уровня сформированности процесса по данному блоку:

- «+4» баллов – высокий уровень;
- «+3» – «+2» – средний уровень
- «+1» – «-1» баллов – уровень ниже среднего;
- «-2» – «-4» 6 баллов – низкий уровень.

Опираясь на результаты проведенного эксперимента, можно сделать вывод, что у вышеуказанной категории детей наблюдается низкий уровень сформированности восприятия ритма речи. Анализ полученных данных позволил выделить следующие особенности:

1. Развитие ритма у детей группы риска может соответствовать нормативным показателям, или наоборот низким, что говорит о недоразвитии слухомоторных, слухозрительных и моторных координаций артикуляционного аппарата.

2. Нарушена ритмическая организация речи – преобладание в речи в большей мере хореически организованных, чем ямбически организованных слова; сложно соблюдать ритм музыкального произведения.

Полученные результаты подтверждают выводы исследователей о том, что у детей группы риска прослеживается недоразвитие восприятия на невербальном и вербальном уровне, а также воспроизведения отдельных составляющих данного процесса.

2.3 Организация работы и систематизация игр и упражнений по коррекции ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

В ходе организации коррекционно-предупредительного воздействия по ритм устной речи у детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи была скоординирована работа специалистов детского сада: логопеда и инструктора по физической культуре – через совместное планирование и подбор игр по каждой дифференцирующей функции педагогов.

На основании результатов диагностики нами выделены нарушения как неречевого, так и речевого ритма, что позволяет выделить нам 2 основных направления коррекции ритма детей от 1 года до 3-х лет с отклонениями в овладении речью:

1. Формирование ритмической организации движений.
2. Формирование ритма первичной речевой продукции ребёнка.

Коррекционная работа подразумевает комплексное и систематическое воздействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре.

Первое направление представляет собой формирование ритмической организации движений. Далее будут приведены примеры дидактических игр и упражнений по формированию ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи. (Приложение 2)

В деятельности учителя-логопеда применялись следующие игры и упражнения:

1. Упражнение «Ромашковые ритмы».

Цель: формирование ритмической организации движений.

Логопед: Весной распускаются цветы, предлагаю вам исполнить ромашковый ритм. Ромашки на экране монитора помогут нам в этом. Что обозначает большая ромашка? - один длинный хлопок, две маленькие ромашки? - два быстрых коротких хлопка.

2. Игра «Медвежата и шарики».

Цель: формирование ритмической организации движений.

Логопед объясняет значение символов: изображение медвежонка с шариком – сильный хлопок; медвежонок без шарика – слабый удар. Затем показывают изображения по одному, а дети определяют какой силы хлопок им необходимо воспроизвести и выполняют соответствующее действие.

Игры и упражнения которые могут использовать каждый из специалистов:

Пальчиковая гимнастика с ритмичными упражнениями.

Цель: формирование ритмической организации движений.

По грибы

Попеременно сгибают пальцы, начиная с мизинца.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы грибы идем искать.

Этот пальчик в лес пошел,
Этот пальчик гриб нашёл,
Этот пальчик чистить стал,
Чистил, чистил и устал.

В деятельности инструктора по физической культуре применялись следующие игры и упражнения:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях [5].

– Ходьба по обозначенной дорожке.

– Ходьба дружно группой к противоположной стене.

– Ходьба на носочках на слова:

Маме надо отдыхать,

Маме хочется поспать,

Я на цыпочках хожу,

Я ее не разбужу.

Ходьба на пяточках на слова:

Тук, тук, тук, тук

Тук, тук, тук, тук

Моих пяток слышен стук,

Мои пяточки идут, меня в садик приведут.

2. «Лягушки».

Дети, присев на корточки, изображают лягушек; на вторую долю под прыгивают на месте.

3. Дети сидят в кругу парами, лицом друг к другу. На каждую вторую долю поочередно указательным пальцем грозят друг другу сначала правой рукой, затем левой.

4. Игра «Все захлопали в ладоши».

Инструкция: Под мелодию песни «Все захлопали в ладоши» дети стоят в кругу, лицом к центру. На слова педагога:

«Все захлопали в ладоши дружно веселее

(хлопки в ладоши в нужном ритме)

Ножки, ножки застучали громче и сильнее

(притопы в нужном ритме)

По коленочкам ударим тише, тише, тише.

(хлопаем по коленям, затихая)

Ручки, ручки поднимаем выше, выше, выше.

Покружились, покружились

Наземь опустились

Покружились, покружились

И остановились».

5. Игра с мячом [12].

Цель игры: формирование ритмической организации движений.

Ход игры: дети стоят в кругу. В руках у одного из них мяч. Нужно передавать мяч по кругу точно на сильную долю, говоря при этом слова:

Ты лети весёлый мячик

Быстро, быстро по рукам.

У кого весёлый мячик, тот сейчас станцует нам.

Ребёнок, у которого на слово «нам» остался в руках мячик, выходит в круг и танцует. Остальные дети аплодируют ему в такт музыки.

6. Упражнение на ходьбу и бег с музыкой. Упражнения выполняется в кругу. Включается медленная музыка и дети начинают идти по кругу, когда музыка меняется на быструю дети должны начать бежать.

Второе направление коррекционной работы представляет собой формирование ритма первичной речевой продукции ребёнка. Далее будут приведены примеры дидактических игр и упражнений по формированию ритма устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

В деятельности учителя-логопеда применялись следующие игры и упражнения:

1. Упражнение «Ёжик и барабан».

Цель: формирование первичной речевой продукции ребёнка.

Инструкция: педагог читает стихотворение, детям необходимо на слова «Бум-бум-бум!» равномерно ударяют ладонями по коленям.

2. «Теремок».

Ребенок по стуку должен отгадать, кто стучит в теремок. Зайчик стучит 1 раз, лиса - 2.

3. «Воробушек».

Ребенок по стуку должен определить, сколько зернышек склевал воробушек.

4. Игры с игрушками или картинками [10].

Ребёнку необходимо чётко произнести название и отхлопать его вместе с педагогом.

Педагог приносит на занятие любую игрушку (картинку), вместе с детьми здоровается с ней и чётко произносит её название, затем еще раз, одновременно хлопая в ладоши. Название игрушки прохлопываем только четвертыми длительностями. Игрушке дается имя. Кош-ка – та-та миш-ка та-та зайчик стёпа–та-та та-та.

Игры и упражнения которые могут использовать каждый из специалистов:

1. Проговаривание пестушек и потешек с педагогом.

Большие ноги

Шли по дороге:

(Ходьба на месте с высоким подниманием ног)

Топ, топ, топ.

Топ, топ, топ.

(Бег на месте в ритме потешки)

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ, топ.

Топ, топ, топ, топ, топ.

2. Приветствие и прощание с детьми + проговаривание имя каждого ребёнка с выделением ударного слога. Дети инициируют приветствие и прощание жестом и словом. В дальнейшем к жестовому подкреплению добавляется слово «привет» и слово «пока» [21].

3. Ритмизация фраз с помощью внешней схемы ритма:

– взрослый поднимает и опускает ребенка («пропрыгивает») столько раз, сколько слогов в слове;

– взрослый берет руки ребенка в свои и «прохлопывает» необходимое количество слогов;

– взрослый гладит ребенка таким образом, что количество поглаживающих движений соответствует количеству слогов произносимой взрослым лексемы;

– самостоятельное простукивания с помощью палочек/прохлопывание двусложных открытых слогов, несущих семантическую нагрузку: пи-пи, биби и т.п.;

4. Упражнение «Меня зовут» на постановку логического ударения и выделение пауз.

Учить детей делать небольшие паузы перед именем. Например, «Меня зовут (мини-пауза) Оля. Маму зовут (мини-пауза) Екатерина Сергеевна.

Выводы по 2 главе

В результате обследования ритма речи по методическим приемам была обследована группа риска детей по общему недоразвитию речи, в ходе анализа результатов были выявлены недостатки ритмической организации движений и первичной речевой продукции. В ритмической организации движений: у некоторых детей отсутствуют реакции на музыку, либо движения не в такт мелодии. В ритмической организации

первичной речевой продукции: преобладание хреически организованных слов над ямбически.

Выявленные нарушения позволили нам выбрать критерии для систематизации игра и упражнений для учителя-логопеда и инструктора по физической культуре.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате анализа теоретических источников мы смогли выделить ключевое понятие нашей исследовательской работы. Ритм – охватывает как речевой, связанный с изменением интонации, темпа и длительности звуков и пауз в произношении речи, так и неречевой, связанный с поддержанием ритмического режима при выполнении двигательных действий. Развитие неречевого ритма важно для улучшения произношения звуков и слов, а также повышения общей речевой пластичности и выразительности. Ритм помогает передать эмоции, выразительность и понимание текста, делают речь более интересной и живой.

Формирование ритма речи в норме происходит в несколько стадий:

1. До 2 месяцев ребёнок может отличать ритмичные звуки из окружающего шума.
2. В 2-3 месяца ребёнок начинает проявлять интерес к ритмичным звукам.
3. В 6-7 месяцев дети начинают проявлять ритмичные движения, такие как покачивание в такт.
4. В 1 год дети уже могут петь простые песенки и танцевать в такт музыке.
5. В 2 года дети начинают использовать ритм в своей речи, повторяя слова и фразы с определённым ритмом.
6. В 3 года дети уже могут понимать и использовать сложные ритмические структуры.

Дети группы риска по общему недоразвитию речи представляют собой детей, имеющих отклонения в овладении речью вследствие функциональных или органических поражений центральной нервной системы и головного мозга.

Для выявления детей группы риска по общему недоразвитию речи нами была проанализирована методологическая литература, согласно которой были выделены направления диагностики:

1. Ритмическая организация движений.
2. Ритмическая организация первичной речевой продукции ребёнка.

Проанализировав результаты диагностики состояния ритма речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию, мы делаем выводы, что дети данной категории имеют недостатки развития ритмической организации, выражающиеся в нарушении восприятия и воспроизведении ритма в речи и движении. Правильное выполнение заданий, может быть в случаях неоднократного повторения, что говорит о замедленном темпе развития ритмической организации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

Выявленные нарушения позволили нам выделить направления коррекционной работы:

1. Формирование ритмической организации движений.
2. Формирование первичной речевой продукции.

Игры и упражнения были систематизированы по следующим критериям:

1. Направление коррекционной работы.
2. Деятельность специалистов, осуществляющих коррекционную работу.

Таким образом, задачи исследования были выполнены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст]: учебное пособие / Е.Ф. Архипова. М.: Астрель, 2007. – 343 с.
2. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие для вузов [Текст]/ В.Н. Белкина - М.: Академический Проект, 2005.— 256 с.
3. Белякова, Л.И. Онтогенез речевых и двигательных ритмов у детей до 3х лет [Текст] / Л.И. Белякова, Ю.О. Филатова, А.В. Харенкова // Вопросы психолингвистики – 2013. – №2(18) – С. 100-113.
4. Визель, Т.Г. Основы нейропсихологии [Текст]: учеб. для студентов вузов / Т.Г. Визель. – М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005. – 384 с.
5. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. М.: Просвещение, 1973. 175 с.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М. Владос, 2002. — 272 с.
7. Волошина Л.Н. Игровые программы и технологии физического воспитания // Физическое воспитание, образование, тренировка. 2003. №4. С.39-40.
8. Гвоздев, А.Н. Развитие словарного запаса в первые годы жизни ребенка [Текст] / А.Н. Гвоздев. – Саратов: Изд-во СГУ, 1990. – 104 с.
9. Глухов, В.П. Основы психолингвистики [Текст]: учеб. пособие для студентов педвузов / В.П. Глухов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 351 с.
10. Громова, О.Е. Методика формирования начального детского лексикона [Текст] / О.Е. Громова. – М., 2003 – 64 с.
11. Жинкин, Н.И. К вопросу о развитии речи у детей [Текст] / А.Н. Жинкин // Детская речь: хрестоматия. – СПб., 1994. – Ч. I. – С. 5

12. Климов Н. Д. О понятии неупорядоченного речевого ритма // Общение: структура и процесс. М.: Ин-т языкознания АН СССР, 1982 — с. 125-138.

13. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М.М. Кольцова. – М.: Медицина, 1973. – 144 с.

14. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст]/Р.Е. Левина – М.: Просвещение, 1978. – 367 с.

15. Назарова Л.М. Ритмические игры для детей дошкольного возраста // Сборник ритмических игр. - 2019: Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи г. Томска, 2019. - С. 5.

16. Николаева Т.М. Интонация сложного предложения в славянских языках (опыт экспериментального исследования) [Текст] / Т.М. Николаева. – М., Издательство «Наука», 1969. – С. 248.–С. 5-9.

17. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России № 1155 (ред. от 08.11.2022): [утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г.] – Текст: электронный// ФГОС: [сайт] – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>

18. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 1028 [зарегистрирован 28.12.2022 г.] – Текст: электронный// Официальный интернет-портал правовой информации: [сайт] – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

19. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.

20. Филатова, Ю.О. Речевые и моторные ритмические процессы и модель их развития у детей с нарушениями речи : диссертация [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.03. / Филатова Юлия Олеговна. –М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. – 310 с.
21. Филичева, Т. Б., Чиркина, Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада [текст]. – М.: ВЛАДОС, - 1991. – 120 с.
22. Хватцев, М.Е. Логопедия: Работа с дошкольниками [Текст]: книга для родителей / М.Е. Хватцев. – М.: АСТ, 2002. – 266 с.
23. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи [Текст]: учебное пособие / С.Н. Цейтлин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 238 с.
24. Черемисина-Ениколопова, Н.В. Законы и правила русской интонации: учеб. пособ. [Текст] / Н.В. Черемисина-Ениколопова. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 520 с.
25. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений [Текст]/ Г.В. Чиркина // . - 3-е изд., доп. - М.: АРКТИ, 2003. – 240 с.
26. Шереметьева, Е.В. Диагностика психоречевого развития ребёнка раннего возраста / Е.В. Шереметьева. – М.: НКЦ, 2013.
27. Шереметьева, Е.В. Исследование основного тона голоса как компонента просодики при нормальном и отклоняющемся речевом развитии в раннем возрасте [Текст] / Е.В. Шереметьева // Актуальные проблемы специальной педагогики и психологии: теория и практика: сб. трудов научнопракт. конф. / ред. А.И. Ахметзянова. М., 2009. 41
28. Шереметьева, Е.В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук / Е.В. Шереметьева. – М., 2007.
29. Шереметьева, Е.В. Формирование артикуляционной моторики у детей раннего возраста [Текст]: учебно-практическое пособие / Елена

Шереметьева. – Челябинск: Изд-во Юж.- Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017.
– 106 с.

30. Abercrombie D. Elements of General Phonetics. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1967. - 203 p.

31. Duden Deutsches Universalwörterbuch. Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich: Dudenverlag, 1989.-2. Aufl.- 1816 S.

32. Kuhlmann W. Rhythmus Metrum // Wiss. Ztschr. Univ. Halle, Ges.-Sprachw. - Halle: Hallescher Verlag, - 1956. -Hefl 3. - S. 427-430

33. Stock E. Phonotheke: Lehrerhandreichungen / E. Stock, U. Hirschfeld. -Leipzig, Berlin, München, Wien, Zürich, New York: Langenscheidt, Verlag Enzyklopädie, 1996. 32 S

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика обследования ритмической организации первичной речевой продукции ребёнка

Е.В. Шереметьева

Ф. И. ребенка	Дата рождения	Дата заполнения	Имена собственные		Имена существительные		Глаголы		Всего в процентном соотношении	
			Произносит	означает	Произносит	означает	Произносит	означает	хореически организованных слов	ямбически организованных слов

Инструкция для заполнения и анализа.

Запишите все слова, которые употребляет ребёнок. Поставьте ударение на тот слог, который ребёнок выделяет голосом. Впишите все слова с ударениями в три колонки: имена собственные (Лена, Таня, Коля, вова и т.п.), имена существительные (мама, папа, баба, деда и т.п.), глаголы (ам-ам, дай, сиди и т.п.).

1. Посчитайте общее количество слов ребёнка (100 %).
2. Посчитайте количество слов с ударением на первом слоге (хореически организованные).
3. Определите, сколько процентов хореически организованных слов в начальном лексиконе ребёнка.
4. Посчитайте количество слов с ударением на втором слоге (ямбически организованные слова).
5. Определите сколько процентов ямбически организованных слов в начальном детском лексиконе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Игры и упражнения по формированию ритмической организации движений

1. Пальчиковая гимнастика с ритмичными упражнениями.

Прогулка

Инструкция: Дети ритмично двигают прямые пальцы рук по поверхности стола (от себя к краю). Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и «прыжками» двигаются по столу.

На слова второй строки совершают быстрые движения средними пальцами. Далее медленно перемещают по поверхности стола безымянные пальцы. Ритмично касаются поверхности стола обеими мизинцами. В конце — хлопок обеими руками по поверхности стола.

Пошли пальчики гулять,

А вторые догонять,

Третьи пальчики бегом,

А четвертые пешком.

Пятый пальчик поскакал

И в конце пути упал.

Дружба

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

А сейчас подружатся

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять —

Начинай опять считать.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать.

Пальцы обеих рук соединить. Пальцы поочередно разъединяются и снова соединяются, начиная с мизинца.

2. Упражнения выполняются в кругу. Включается медленная музыка и дети начинают идти по кругу, когда музыка меняется на быструю дети должны начать бежать. Это упражнение проводится 3 раза с чередованием медленной и быстрой музыки. Переключение с ходьбы на бег на первых 3 занятиях дети делают по подражанию педагога, на последующих занятиях выполняют самостоятельно по словесной инструкции.

3. Упражнение выполняется в кругу. Включается ритмичная музыка и дети начинают двигаться по кругу, когда музыка выключается, дети останавливаются на месте. Упражнение выполняется 5 раз с чередованием движения и торможения. Первые 3 занятия дети делают это упражнение по подражанию педагога, последующие занятия они выполняют его самостоятельно, педагог может помогать детям словесной инструкцией «Стоп» и «Побежали/Поехали». Упражнение проходит в игровой форме, дети могут быть «машинами» или «животными». Если дети изображают животных, то каждый раз можно предлагать показать нового животного: попрыгать как зайцы, красться как лиса, быстро бежать как тигр и т.д.