



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«Коррекция зрительного восприятия у старших дошкольников с  
косоглазием и амблиопией посредством рисования»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
«Дошкольная дефектология»  
Очная форма обучения

Проверка на объем заимствований:

64, 64 % авторского текста  
Работа диплом к защите  
Рекомендована/не рекомендована  
«14» 12 2023 г. № 15  
Зав. кафедрой специальной  
педагогике, психологии и  
предметных методик, к.п.н., доцент  
Л.А. Дружинина

Выполнила

студентка группа ОФ-406/102-4-1  
Амирова Милена Ринатовна  
Научный руководитель  
к.п.н., доцент, зав. кафедрой СПиПМ  
Дружинина Лилия Александровна

Челябинск 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С КОСОГЛАЗИЕМ И АМБЛИОПИЕЙ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
1.1 Понятие зрительного восприятия в общей и специальной литературе.....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с косоглазием и амблиопией.....	10
1.3 Особенности зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией.....	17
1.4 Роль занятий рисованием у детей с нарушениями зрения в коррекции зрительного восприятия.....	21
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	25
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С КОСОГЛАЗИЕМ И АМБЛИОПИЕЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ИХ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ	
2.1 Результат и анализ изучения состояния зрительного восприятия у старших дошкольников с косоглазием и амблиопией.....	27
2.2 Комплекс игр и упражнений по коррекции зрительного восприятия у старших дошкольников с косоглазием и амблиопией. ....	34
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ .....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	41
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	46

## ВВЕДЕНИЕ

Зрительное восприятие имеет важную роль в формировании знаний, представлений ребенка об окружающих предметах, действиях и явлениях. С помощью зрения человек воспринимает свыше 80% информации извне. Но дети с нарушениями зрения испытывают трудности в процессе познания окружающего, что ведет к замедлению темпа их физического и психического развития.

С каждым годом количество детей с заболеваниями органов зрения увеличивается, что влечет за собой необходимость изучения данной проблемы. Психология, дефектология, методы и приемы коррекции – это те направления, которые становятся востребованы среди специалистов для оказания поддержки развития детей с ОВЗ. Дети с косоглазием и амблиопией также являются одной из категорий лиц с особыми образовательными потребностями.

В работах тифлопедагогов (В.З. Денискиной, Л.А. Дружининой, М.И. Земцовой, А.Г. Литвака, И.В. Новичковой, Л.Б. Осиповой, Е.Н. Подколзиной, Л.И. Плаксиной, Л.А. Ремезовой, Л.С. Сековец, Е.В. Селезневой, Л.И. Солнцевой, В.А. Феоктистовой и др.) представлена общая картина психолого-педагогического развития слабовидящих и детей с косоглазием и амблиопией [12].

Как указывает А.Г. Литвак, процесс восприятия у детей с нарушениями зрения осуществляется по тем же механизмам, что и в норме, что означает обладание всеми свойствами: избирательностью, осмысленностью, обобщенностью, апперцепцией и константностью. Однако эти свойства у детей с нарушениями зрения имеют свои особенности, которые сказываются на степени полноты, точности, скорости, целостности образов, широте круга отображаемых предметов и явлений, но не могут изменить сущности процесса возникновения образа [12].

Трудности зрительного восприятия ребенка старшего дошкольного возраста ведут к фрагментарности в восприятии окружающего мира. В дальнейшем это отразится на развитии и социализации ребенка. Поэтому повышение развитие навыков рисования , является одной из важных задач коррекционно-педагогической работы. Грамотно-выстроенная коррекционная работа поможет развить у них зрительное восприятие, от которого зависит точность восприятия окружающего мира. Коррекция зрительного восприятия старших дошкольников - является приоритетной задачей учителя дефектолога.

Всё выше изложенное определило тему настоящего исследования «Коррекция зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией посредством рисования».

**Объект исследования:** процесс коррекции зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией.

**Предмет исследования:** рисование как средство коррекции зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией.

**Цель исследования:** теоретически изучить и практически обосновать необходимость коррекционной работы развития зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией посредством рисования.

В соответствии с целью, объектом и предметом нами были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и медицинскую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить состояние зрительного восприятия у старших дошкольников с косоглазием и амблиопией.
3. Систематизировать комплекс игр и упражнений, направленных на коррекцию зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией на занятиях рисования.

Для решения поставленных задач, были применены следующие **методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической и медицинской литературы по теме квалификационной работы, диагностический метод, метод обработки данных интерпретации результатов.

**База исследования:** МБОУ «С(К)ОШ №127 г. Челябинска» ДО. В эксперименте приняло участие 4 ребенка группы «Солнышко» с косоглазием и амблиопией старшего дошкольного возраста.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, выводов к ним, заключения, списка литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С КОСОГЛАЗИЕМ И АМБЛИОПИЕЙ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1 Понятие зрительного восприятия в общей и специальной литературе

В деятельности человека важную роль занимает такой психический процесс, как процесс восприятия.

Восприятие – целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности. В совокупности с процессом ощущения оно обеспечивает непосредственно–чувственную ориентировку в окружающем пространстве.

В своих работах А.Н. Леонтьев понимал под восприятием целостное отражение предметов, ситуаций и событий в их чувственно-доступных временных и пространственных связях и отношениях; процесс формирования посредством активных действий, субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы. Автор указывает, что образ восприятия как результат соединения ощущений различных модальностей возник в филогенезе в процессе перехода живых существ от предметно неоформленной среды к предметно оформленной. Само же восприятие – это познание качеств целого предмета, а не отдельных его частей, это живой, творческий процесс познания окружающего. К свойствам восприятия он относит: константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность, апперцепция [9].

Константность предполагает постоянство воспринимаемых объектов по таким признакам, как форма, величина и цвет. Это свойство помогает воспринимать предметы и явления как нечто постоянное. Гештальт

психологи изучали данное свойство путем сравнения результатов восприятия объекта в различных положениях относительно наблюдателя (например, человек воспринимает оконный проём как прямоугольник, независимо от того, под каким углом смотреть) [21].

Предметность – приобретенное свойство восприятия, формирующееся в процессе активного и продолжительного взаимодействия человека с окружающим. Предметность восприятия предусматривает возможность вычленения отдельных предметов и внешних фрагментов реальности [21]. И.М. Сеченов подразумевал, что предметность формируется на основе двигательных процессов, которые обеспечивают взаимодействие с самим предметом. В отсутствии движения восприятие не обладало бы свойством предметности [20].

Следующее свойство – целостность. Оно характеризуется тем, что предметы и явления воспринимаются как нечто целое, единое. Восприятие остаётся целостным даже при отсутствии какой-либо детали предмета [21]. И.М. Сеченов писал, что это свойство восприятия – не что иное, как итог рефлекторной деятельности анализаторов [19].

Восприятие так же обладает таким качеством, как избирательность. Избирательность осуществляется через внимание и подразумевает выделение из общего пространства каких-либо объектов или их признаков.

Восприятие всегда осмысленно. Все воспринимаемые предметы имеют определенное значение, связанное с его применением [21].

Далее рассмотрим апперцептивность – восприятие окружающего пространства, опираясь на предшествующий опыт. Чем богаче опыт, тем адекватнее будет процесс восприятия [21].

Понятие апперцепции в педагогику ввел И.Ф. Герbart, описывая её как осознание воспринимаемого нового предмета или явления под влиянием накопленных ранее представлений – предшествующих знаний и опыта, которые он назвал апперцептивной массой [16]. Данное свойство связано, непосредственно, с анализаторной системой, через которую,

собственно, окружающий мир воздействует на нервную систему человека в целом.

В детской психологии понятие «восприятие» трактуется следующим образом: восприятие – это отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии его на органы чувств. Это совокупность ощущений различных модальностей, например, воспринимая яблоко, мы можем ощущать его цвет, форму, величину, запах, его вес и так далее. Все эти ощущения складываются в дальнейшем в образ предмета.

А.В. Запорожец в своих трудах писал, что восприятие – это процесс, связанный по своему происхождению с внешними практическими действиями [20]. То есть человек в процессе восприятия какого-либо предмета или явления не ограничивается лишь движением глаз или ощупыванием этого предмета, он совершает полноценные ориентировочно – исследовательские действия с целью выявления наиболее существенных характеристик воспринимаемого.

Более точно данный процесс описан в следующем определении. Восприятие – психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей, связанных с пониманием целостности отражаемого. Результатом восприятия всегда является образ предмета. В формировании этого образа чаще всего принимают участие несколько анализаторных систем, так как каждый предмет является сложным раздражителем, обладающим совокупностью свойств.

Восприятие отражает не только лишь совокупность значимых качеств и свойств предмета, но содержит и смысловое значение, которое выражено в названии предмета или явления. Прошлый опыт ребенка принимает участие в формировании образа предмета или же явления и находится в зависимости от его интересов, потребностей, мотивов деятельности. Чем больше прошлый опыт, выше мотивы, тем богаче и восприятие, и образные представления.



Восприятие обычно классифицируют по ведущей анализаторной системе, осуществляющей данный процесс. На этой основе различают: зрительное, слуховое, тактильное, обонятельное, вкусовое и кинестетическое восприятие.

В современной психологической науке зрительное восприятие трактуется как совокупность построения зрительного образа окружающего мира.

Более подробное описание данного процесса представлено в следующем определении: это совокупность процессов зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы.

Зрительное восприятие – процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой.

Представления о зрительном восприятии, как о сложной функциональной системе, базируются на теории психофизиологических основ психических процессов Б.М. Теплова и Е.Н. Соколова, теории развития высших психических функций Л.С. Выготского, теории единства обучения и психического развития ребенка П.П. Блонского и В.В. Давыдова, теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева, теории системной организации психических процессов Б.Г. Ананьева и Б.Ф. Ломова. На основе представленных теорий процесс зрительного восприятия рассматривается как процесс, который включает в себя attentionные (внимание), мнемонические (память), мыслительные, эмоциональные и другие компоненты психики. [Григорьева, Л. П. Развитие восприятия у ребенка [10].

В отечественной психологии ряд авторов рассматривают зрительное восприятие как сложную систему перцептивных и опознавательных действий (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Т.П. Зинченко и другие).

На основе перцептивных действий на первом этапе восприятия происходит обнаружение объекта, его различение и выделение наиболее существенных признаков. Далее эти признаки соединяются в целостный перцептивный образ (М.С. Шехтер), т.е. происходит формирование зрительного образа на основе суммы воспринятых признаков. Затем идет соотнесение данного образа с сенсорными эталонами, которые хранятся в памяти человека. Следующий этап – оценивание совпадения воспринимаемого образа с имеющимися в памяти эталонами и на основе этого отнесение образа к какой-либо категории предметов, т.е. категоризация.

Таким образом, восприятие – это психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей, связанных с пониманием целостности отражаемого; это достаточно сложный, но вместе с тем – единый процесс, который направлен на познание окружающей действительности, воздействующей и на человека. От уровня его развития во многом зависит развитие всех психических процессов и психики в целом, так как восприятие является основным психическим процессом.

## 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с косоглазием и амблиопией

Для оказания квалифицированной коррекционной помощи педагогам необходимы знания о состоянии зрения, здоровья и особенностях психофизического развития ребенка.

Л.С. Выготский писал, что при анализе клинической картины первичного дефекта необходимо учитывать место, которое дефект занимает в общем физическом развитии ребенка, необходимо учитывать тяжесть и распространенность поражения и возраст ребенка в момент поражения. Выделяют три группы лиц с нарушениями зрения [12] (Земцова М.И.):

1. Слепые (острота зрения составляет от единицы 0 до 0,04 с коррекцией на лучше видящем глазу). Среди них есть тотально слепые и частично слепые, которые имеют светоощущение или форменное зрение. Остановимся на описании первичного дефекта при слепоте [12].

2. Слабовидящие. К этой категории относят детей с остротой зрения на лучше видящем глазу от 0,05 до 0,2. Если у ребенка отмечается нарушение зрительных функций, чаще поля зрения, например резкое его сужение (при этом острота зрения может быть высокой) его также относят к слабовидящим. Слабовидение бывает прогрессирующим и стационарным. К первому относят первичную или вторичную глаукому, незаконченные атрофии зрительных нервов, пигментную дегенерацию сетчатки, отслойку сетчатки, злокачественные формы высокой близорукости [12].

3. Косоглазие – заболевание с нарушением бинокулярного зрения, в результате отклонения одного из глаз от общей точки фиксации. Косоглазие – это не только косметический дефект, а тяжелый функциональный недостаток. При несогласованности работы мышц глаза развивается косоглазие. Чаще всего это начинается в 2–3 года, когда наиболее активно формируется совместная деятельность обоих глаз. Причиной нарушения взаимодействия глаз могут быть заболевания и травмы центральной нервной системы и органа зрения [12].

Э.С. Аветисов, Л.А. Григорян, Е.И. Ковалевский выделили следующие виды косоглазия:

- содружественное косоглазие;
- сходящееся косоглазие и амблиопия различной степени;
- расходящееся косоглазие с разной структурой дефекта.

Сходящееся косоглазие развивается в раннем детстве и часто бывает не постоянным, а периодическим. Со временем косоглазие приобретает стойкий характер, так как зрительная система ребенка перестраивается и приспособливается к асимметричному положению глаз, нарушается

бинокулярное зрение.

Расходящееся косоглазие постепенно усиливается с возрастом или остается неизменным, а возникает оно в более позднем возрасте.

Исследования показывают, что у 70% детей со сходящимся косоглазием наблюдается гиперметропия (дальнозоркость), а у 60% при расходящемся косоглазии миопия (близорукость) (В.Т. Абрамов).

В зависимости от состояния аккомодационного аппарата выделены:

- аккомодационное косоглазие;
- частично-аккомодационное косоглазие;
- неаккомодационное косоглазие.

При косоглазии косящий глаз практически бездействует, в зрении участвует только один глаз. Постепенно это приводит к стойкому понижению зрения косящего глаза, амблиопии.

Под амблиопией понимают понижение остроты зрения, обусловленное функциональными расстройствами зрительного анализатора, не сопровождающиеся видимыми анатомическими изменениями (Л.А. Григорян).

Различают следующие виды амблиопии:

- рефракционная;
- дисбинокулярная;
- обскурационная;
- истерическая.

Причиной возникновения рефракционной амблиопии является длительное и постоянное проецирование на сетчатку глаза неясного изображения предметов внешнего мира при высокой дальнозоркости и астигматизме.

Данный вид амблиопии возникает вследствие аномалии рефракции, которая в данный момент не поддается коррекции.

При ношении правильно подобранных очков острота зрения постепенно может повыситься вплоть до нормального.

Причиной возникновения дисбинокулярной амблиопии является расстройство бинокулярного зрения. Понижение центрального зрения ведет к расстройству зрительной фиксации и появлению нецентральной фиксации. Точная оценка местоположения видимого предмета затруднена. Таким образом, дисбинокулярная амблиопия подразделяется на две группы: амблиопия с правильной фиксацией и амблиопия с неправильной фиксацией, которая встречается в 70–75% случаев [12].

Амблиопия данного вида, как правило, односторонняя и встречается при монолатеральном косоглазии. При центральной фиксации своевременное лечение приводит к повышению остроты зрения. При нецентральной фиксации это удается не всегда.

Причиной возникновения обскурационной амблиопии является врожденное или рано приобретенное помутнение хрусталика. Понижение зрения при данном виде амблиопии обусловлено не только функциональными, но и анатомическими причинами, поэтому на значительное улучшение зрения нельзя рассчитывать.

Истерическая форма амблиопии встречается редко и может возникнуть после психической травмы. Происходит понижение остроты центрального зрения, сужение поля зрения, наблюдается спазм аккомодации и конвергенции. Ведущую роль в лечении данного вида амблиопии занимает психотерапевт.

Нарушение бинокулярного зрения при косоглазии и амблиопии может и должно быть устранено в ходе интенсивных тренировок и применения специальных методов лечения (Л.А. Григорян, Л.И. Плаксина).

Все дети монокулярным характером зрения в основном находятся в условиях окклюзионного лечения, когда из акта зрения выключается лучше видящий глаз с помощью окклюзии. В этом случае дети ориентируются хуже видящим глазом, чаще всего в условиях слабовидения.

Говоря о зрительной патологии, необходимо остановиться на описании нарушений зрительных функций.

Острота центрального зрения является главной функцией зрительной системы, обеспечивающей четкость видения. Желтое пятно, особенно его центральная ямка, состоящая только из колбочек, – место наиболее четкого, так называемого центрального зрения.

Другие отделы сетчатки обуславливают боковое, или периферическое, зрение, при котором форма предметов воспринимается менее четко.

Способность глаза различать отдельно две точки при минимальном расстоянии между ними называется остротой зрения. Мерилем остроты зрения служит угол, образованный лучами, идущими от этих точек. Чем он меньше, тем выше острота зрения.

Как известно, зрение играет важную роль при ориентации человека в окружающей действительности и осуществлении многих сторон его жизнедеятельности. В связи с этим знание особенностей нарушения зрения позволяет понять, какие трудности могут возникать при тех или иных глазных заболеваниях. Уровень отклонений в психофизическом развитии может проявляться по-разному.

В работах тифлопедагогов (В.З. Денискиной, Л.А. Дружининой, М.И. Земцовой, А.Г. Литвака, И.В. Новичковой, Л.Б. Осиповой, Е.Н. Подколзиной, Л.И. Плаксиной, Л.А. Ремезовой, Л.С. Сековец, Е.В. Селезневой, Л.И. Солнцевой, В.А. Феоктистовой и др.) представлена общая картина психолого-педагогического развития слабовидящих и детей с косоглазием и амблиопией.

А.Г. Литвак, Ю.А. Кулагин, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева и др. отмечают, что у детей с нарушениями зрения происходит понижение остроты зрения, световой и цветовой чувствительности, сужение поля зрения, искажение пространственного восприятия, нарушение зрительного узнавания (агнозии). При поражении органа чувств ребенок получает

неполную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее [12].

Зрительные образы совершенствуются при введении дополнительных незрительных стимулов: тактильных, вкусовых, слуховых, кинестезических, статических. Изменения в сфере ощущений, то есть на первой ступени чувственного познания, неизбежно отражаются на следующем его этапе – восприятии.

Как указывает А.Г. Литвак, процесс восприятия у детей с нарушениями зрения осуществляется по тем же механизмам, что и в норме (фазы становления зрительного образа), что означает обладание всеми свойствами: избирательностью, осмысленностью, обобщенностью, апперцепцией и константностью. Однако эти свойства у детей с нарушениями зрения имеют свои особенности, которые сказываются на степени полноты, точности, скорости, целостности образов, широте круга отображаемых предметов и явлений, но не могут изменить сущности процесса возникновения образа. По данным М.К. Земцовой, Л.А. Дружининой, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной, Л.А. Ремезовой и др. дети с нарушениями зрения плохо узнают знакомые им предметы, с трудом выделяют их сенсорные признаки. При нарушениях зрения дети получают значительно меньше информации о сенсорных эталонах формы, цвета, величины и пространственных признаках. Из-за низкой остроты зрения они тратят больше времени на рассматривание объектов. Нарушение бинокулярного видения осложняет формирование представлений не только о форме, величине, но и пространственном положении, отношениях между предметами: удаленность, глубина, высота и т.д. Все это затрудняет процесс опознания, анализ, синтез и осмысление зрительно воспринимаемой информации.

Косоглазие и амблиопия как сложный зрительный дефект обуславливают появление отклонений в развитии двигательной сферы ребенка, приводят к снижению двигательной активности, сложностям

ориентировки в пространстве и овладения движениями (Л.С. Сековец). При этом автор отмечает, что овладение основными движениями(ходьбой, бегом, метанием, прыжками, лазанием)во многом определяется состоянием и характером зрения, уровнем зрительно-пространственной ориентации. Дети с косоглазием и амблиопией за счет снижения остроты зрения и в силу монокулярного его характера затрудняются в видении предметов и объектов в пространстве, в определении расстояния и глубины пространства. Поэтому во время ходьбы и бега дети затрудняются в сохранении дистанции, наталкиваются друг на друга, протягивают вперед руку при движении в пространстве. Продолжая говорить о недостатках развития детей с косоглазием и амблиопией, Л.С. Сековец установила, что качество прыжков детей характеризуется несогласованностью рук и ног. Это выражается в приземлении на одну ногу, отсутствии отталкивания, слабой силе толчка за счет сложности видения глубины, удаленности объектов при монокулярном зрении.

При метании у детей наблюдается отсутствие прослеживания взором движения предмета и действий бросающей руки, снижение быстроты восприятия действий метания.

Изучая особенности развития мелкой моторики детей с нарушениями зрения, Л.Б. Осипова отмечает, что у них хуже развита мелкая моторика в сравнении с нормой. Это выражается в скованности движений, нарушении произвольной регуляции мышечного тонуса руки, некоординированности движений и действий. Ориентировка в расположении предметов в пространстве, оценка их качества снижена, что затрудняет возможность планировать захват предмета и действия с ним. Трудности в выполнении движений в условиях монокулярного зрения обусловлены рассогласованием в работе кинетической, кинестетической и зрительно-пространственной афферентации. Двигательная недостаточность возрастает при выполнении детьми, имеющими нарушения зрения, сложных движений, где требуется управление движениями, четкое



дозирование мышечных усилий, точность движений, перекрестная координация движений, пространственно-временная организация двигательного акта.

Личностные особенности ребенка с нарушениями зрения развиваются в деятельности и зависят от ее содержания и структуры. Исследования Л.И. Солнцевой, А.Г. Литвака, В.З. Денискиной, В.А. Феоктистовой свидетельствуют, что нарушения зрения влияют на яркость отдельных эмоций, развитие чувств и окраску. По мнению ученых, у слабовидящих и детей с косоглазием и амблиопией происходят изменения в активности, появляется напряженность, неуравновешенности, неуверенность, подавленность в отношениях с окружающими, отсутствует чувства долга, вырабатываются эгоизм, чувство враждебности, негативизм.

В.З. Денискина, И.Г. Корнилова, Л.И. Плаксина, В.А. Феоктистова, Л.А. Ремезова и др. в своих трудах показали, что дети с нарушениями зрения слабо воспринимают, плохо понимают неречевые средства общения и недостаточно их усваивают. В.Ю. Федоренко удалось установить, что у дошкольников с косоглазием и амблиопией наблюдается существенный недостаток целостности осмысления, понимания эмоциональных переживаний людей; их представления о внутреннем мире людей, о реальности эмоциональных переживаний остаются поверхностными, инфантильными, недостаточно адекватными ситуации.

Исследователи дают общую картину психофизического развития детей нарушениями зрения; отмечено, что спонтанное преодоление выявленных отклонений будет протекать медленно или совсем не произойдет, поэтому необходима организация целенаправленной систематической психолого-педагогической коррекционной помощи детям данной категории.

1.3 Особенности зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией

Дети с косоглазием и амблиопией пользуются зрением как основным средством восприятия. Познание окружающего мира, формирование всех видов познавательной и трудовой деятельности у них протекают в условиях нарушенного зрения, и строятся на суженной наглядной и действенной основе.

А.Г. Литвак, Ю.А. Кулагин, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева и др. отмечают, что у детей с нарушениями зрения происходит понижение остроты зрения, световой и цветовой чувствительности, сужение поля зрения, искажение пространственного восприятия, нарушение зрительного узнавания (агнозии). При поражении органа чувств ребенок получает неполную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее [12].

При нарушении зрительного восприятия искажаются такие его свойства как предметность (что часто приводит к схематизму зрительных образов) целостность (в результате чего восприятие становится фрагментарным, что обеспечивает неполное и неточное отображение в сознании ребенка внешнего мира); константность (что приводит к затруднениям в определении местоположения); обобщенность (что снижает возможность вычленять в объекте существенные признаки, внимание часто фиксируется на случайных элементах) [12].

Зрительное восприятие детей с косоглазием и амблиопией дает им не полную картину окружающего, следует отметить, что у детей наблюдается неполнота, фрагментарность восприятия предметов, процессов и явлений окружающей действительности, что отрицательно сказывается на овладении знаниями и умениями. Сущность процесса восприятия заключается в том, что оно обеспечивает получение и первичную обработку информации из внешнего мира: узнавание и различение отдельных их свойств

предметов, самих предметов, их особенностей и назначения. Восприятие помогает отличить один предмет от других, выделить какие-то предметы или явления из ряда других похожих или непохожих на него.

При нарушенном зрении, например, направив взор на изображение, предлагаемое педагогом, дети воспринимают не предмет, не иллюстрацию, а только некое пятно. Происходит это потому, что они не могут увидеть, разглядеть, а потому, их зрительное внимание в этот момент как бы спит: у ребёнка нет ни стремления, ни желания разглядеть, всмотреться. В основе этого нежелания чаще всего лежит неумение всматриваться, разглядывать. Из-за этого неумения предмет часто воспринимается силуэтно, без детализации, недифференцированно, что ведёт к искажениям при узнавании. Из-за неумения смотреть, из-за нежелания вглядываться, рассматривать зрительное восприятие получается поверхностным, зрительный образ искажённым, неточным. Нечёткое, неточное, приблизительное представление не вызывает интереса к предмету, явлению, действию. Поскольку зрительный процесс при косоглазии и амблиопии определяется состоянием, взаимодействием и взаимной компенсацией многих зрительных функций, характеризующихся неравнозначностью нарушений, необходимо развивать зрительное восприятие.

В тифлопсихологии и тифлопедагогике накоплен опыт развития у слабовидящих зрительного восприятия, повышающий эффективность обучения и воспитания. Острота зрения – ведущий фактор в восприятии объектов окружающей действительности. Им трудно обзирать различные предметы и явления, узнавать обозначения и детали изображений на рисунках. У них наблюдаются ошибки в точности и полноте восприятия предметов и явлений. Это предполагает обогащение зрительного опыта, создание специальных условий, обеспечивающих

накопление об окружающей действительности, выделение сигнальных свойств в предметах и изображениях. Нервный корковый механизм восприятия слабовидящих идентичен механизму восприятия зрячих, хотя при патологии органов зрения затрудняется, либо становится невозможным образование связей между мозговыми центрами зрительного и других анализаторов.

Зрительное восприятие при снижении остроты зрения отличается от восприятия нормальновидящих степенью полноты, точности и скорости отображения. Нарушения зрения влияют не только на скорость, но и качество восприятия, его точность и полноту. Снижение тонкости зрительных дифференцировок отчетливо проявляется у частично зрячих и слабовидящих в процессе зрительного узнавания объектов, причем полнота и точность восприятия, так же как и скорость, зависят от остроты зрения.

Как указывает М.И. Земцова, А.Г. Литвак, Л.И. Солнцева сфера сопоставления и сравнения предметов у детей с нарушениями зрения сужена, дифференцировка сходных предметов затруднена, обобщения производятся в более суженной сфере опыта, при узнавании существенные связи обнаруживаются не сразу, нередко выступают побочные связи, малознакомые предметы обобщаются по единичным признакам.

Дефекты зрения приводят к тому, что в зрительном восприятии правильно отражаются лишь некоторые, часто второстепенные признаки объектов, в связи с чем возникающие образы искажаются и часто бывают неадекватны действительности. Несмотря на отмеченные выше специфические особенности, зрительное восприятие детей с нарушениями зрения в своих основных закономерностях протекает принципиально так же, как и в норме. Процесс становления зрительного образа у детей с нарушениями зрения, как и у нормально видящих, проходит через ряд фаз от видения нерасчлененного пятна, сливающегося с фоном, к вычленению контура из фона и затем к узнаванию объекта.

Тот факт, что при низкой остроте остаточного зрения или неблагоприятных условиях восприятия (малый угол зрения, недостаточная освещенность, контрастность и т. п.) образы у людей с дефектами зрения зачастую не достигают высших фаз своего развития, не опровергает только что приведенного положения об идентичности протекания визуального восприятия при аномалиях зрения и в норме, а только свидетельствует о наличии серьезных затруднений, возникающих при снижении остроты зрения в процессе зрительного отражения, и необходимости возмещения возникающих при этом пробелов в чувственном опыте.

Исходя из выше сказанного, можно предположить, что особенностью зрительного восприятия детей с косоглазием и амблиопией является неполнота, раздробленность воспринимаемой реальности, то есть окружающих явлений, предметов и действий, что в дальнейшем влечет за собой искаженное формирование знаний, представлений о мире в целом. Но стоит отметить, что даже при искаженном формировании представлений и знаний у детей с нарушениями зрения, принципы развития остаются такими же, как и у обычных.

#### 1.4 Роль занятий по рисованию у детей с нарушениями зрения в коррекции зрительного восприятия

Рисование – это один из видов детской деятельности, при котором у ребенка формируются не только изобразительные навыки, но в первую очередь формируются реальные представления о предметах окружающей действительности.

Накопление зрительного опыта является одной из основных задач коррекционной работы на занятиях по рисованию в детском саду для детей с нарушением зрения. Особенно эффективны в коррекции зрительного образа предметов занятия по рисованию с натуры, где перед началом рисования дети изучают строение предметов, их цвет, пространственное

расположение. Наиболее продуктивно идет накопление зрительного опыта в процессе различных дидактических игр и упражнений, где дети в произвольной форме овладевают знаниями о предмете и средствах изображения. В процессе предлагаемых нами игр идет конкретизация, уточнение, расширение и обобщение предметных представлений и одновременное формирование изобразительных навыков.

На занятиях по рисованию решается ряд весьма важных коррекционных задач:

- коррекция зрения и зрительного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, упорядочения процесса наблюдения, анализа, систематизации процесса восприятия, уточнения образа предмета;

- усиление и активизация полисенсорного восприятия при анализе объекта;

- конкретизация и активизация речи и мышления в процессе восприятия и отображения;

- преодоление недостатков развития личностных качеств, обусловленных зрительной недостаточностью, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, ощущение несостоятельности и др.

Обучение детей с нарушением зрения изобразительной деятельности только на основе общеобразовательных принципов, приёмов и методов, без учёта специфических трудностей овладения навыками в условиях зрительной патологии не всегда обеспечивает детям с нарушением зрения успешность в развитии анализирующего восприятия, преодолении недостаточности предметно-практической деятельности, развитии способностей к рисованию.

Графические умения и навыки носят сенсомоторный характер, поэтому при нарушении зрения наблюдаются трудности формирования зрительно-двигательных взаимосвязей, обеспечивающих успех овладения

изобразительными навыками. Контроль за графическими движениями в условиях слабовидения со стороны зрения снижен, что отрицательно сказывается на точности, скорости, пластичности движения руки во время рисования.

В связи с этим страдает качество рисунка. На фоне этого у детей с нарушением зрения наблюдается снижение интереса к рисованию, неуверенность в умении рисовать приводит к тому, что дети часто отказываются от рисования.

Всё это указывает на необходимость использовать специальные средства формирования изобразительных навыков у детей с нарушением зрения.

Занятия по рисованию у детей с нарушениями зрения имеют важную роль. В ходе занятий коррекционная работа проходит в два этапа. На 1 этапе проводят пропедевтические мероприятия, то есть организуется предметно-практическая деятельность, в процессе которой осуществляется обогащение чувственного опыта, накопление и расширение представлений о предметах окружающего мира. На 2 этапе проводят подгрупповые занятия по рисованию. Проводится подготовка детей к предстоящей деятельности, выполняются поставленные задачи с учетом зрительных возможностей детей, используются различные дидактические игры и упражнения, способствующие преодолению трудностей овладения приемами и способами изображения и коррекции зрительных образов предметов.

В связи с особенностями детей с нарушениями зрения в процессе занятий используются вспомогательные эффективные средства, способствующие улучшению у них качества навыков рисования: рисование по трафаретам, обводка по силуэту и контуру; раскрашивание, штриховка изображений в трафарете; рисование по трафарету; закрашивание рисунков; раскрашивание и штриховка в трафарете. Все это способствует уточнению, конкретизации строения предмета и его

изображения, пониманию образования различных линий: прямых, ломаных, прерывистых, волнистых, и это важно на этапе, когда дети еще слабо владеют изобразительными навыками.

Для активизации детей на занятиях используют игровые приемы «Кто скорее обведет по контуру, трафарету», «Кто больше фигур заштрихует», «Кто лучше закрасит фломастерами изображение».

Одним из эффективных средств, способствующих развитию пространственных представлений, является работа на индивидуальных фланелеграфах по созданию композиций из вырезанных изображений.

Раскрашивание, штриховка изображений в трафарете помогает детям улучшить качество рисунка, научиться закрашивать по форме, повторять формообразующие движения в изображении и совершать точные, целенаправленные движения.

Многократное повторение получившейся формы дает детям с нарушениями зрения удовлетворение, уверенность в деятельности, способствует развитию интереса к рисованию, развитию активности и самостоятельности детей.

Закрашивание рисунков по трафарету развивает ритмичность, способность свободно останавливать руку в пределах контура, воспроизводить штрихи по форме предмета, регулировать силу нажима при раскрашивании для создания оттенков и в целом способствует формированию уверенных и четких движений.

Приемы использования осязания в процессе рисования:

- воспроизведение разных видов движений сначала непроизвольно в воздухе (например, в структуре танцевальных движений), потом на тренажере, а затем на бумаге: по трафарету, самостоятельно;

- перемещение мелкой игрушки (указательного пальца правой руки) по прямой в различных направлениях (при этом указательный палец левой руки фиксирует начальную точку);

- проведение прямых линий в разных направлениях от заданной



точки;

- движение по прямой указательным пальцем правой руки к указательному пальцу левой руки;

- проведение линий разной длины заданной протяженности, ограниченных двумя точками, с предварительной фиксацией этих точек указательными пальцами обеих рук;

- рисование кругов, штрихов, расположенных на определенном расстоянии друг от друга по перфорированному трафарету, через кальку;

- рисование контура предмета, различных линий по трафаретам (или с их использованием);

- обведение с закрытыми глазами простой фигуры, вырезанной из картона, по контуру, а затем воспроизведение ее очертания пальцем на поддоне с песком;

- обведение изображений по точечному или сплошному контуру;

- закрашивание изображений карандашами и красками внутри трафарета;

- соблюдение определенной последовательности при воспроизведении образца.

Организуя работу по развитию зрительного восприятия на занятиях по рисованию, можно использовать специальное оборудование: тренажеры для отработки ручной и пальцевой моторики; трафареты (внутренние и внешние); шаблоны; контурные, силуэтные и цветные изображения для соотнесения; различные предметы для осязательного обследования; индивидуальные фланелеграфы; вырезанные изображения и др.

## ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ

Проблема зрительного восприятия – одна из актуальных проблем в современной психолого-педагогической науке. В отечественной психологии ряд авторов рассматривают зрительное восприятие как сложную систему перцептивных и опознавательных

действий (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Т.П. Зинченко и другие). Представления о зрительном восприятии, как о сложной функциональной системе, базируются на теории психофизиологических основ психических процессов Б.М. Теплова и Е.Н. Соколова. Теории развития высших психических функций Л.С. Выготского, теории единства обучения и психического развития ребенка П.П. Блонского и В.В. Давыдова, теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева, теории системной организации психических процессов Б.Г. Ананьева и Б.Ф. Ломова.

Изучив клинико – психолого - педагогическую характеристику старших дошкольников с нарушениями зрения, мы можем сделать вывод, что в категорию детей с нарушением зрения входят дети с разными видами патологий. Вне зависимости от характера патологии зрительные нарушения вызывают у детей значительные затруднения в познании окружающей действительности. Исследователи дают общую картину психофизического развития детей нарушениями зрения; отмечено, что спонтанное преодоление ими выявленных отклонений будет протекать медленно или совсем не произойдет, поэтому необходима организация целенаправленной систематической психолого-педагогической коррекционной помощи детям данной категории.

Для того чтобы успешно построить коррекционную работу с дошкольниками с нарушениями зрения необходимо знать все особенности процесса зрительного восприятия. У детей со зрительной патологией наблюдается фрагментарность восприятия, искаженность зрительного образа, трудности в формировании целостного образа, снижение точности зрительного восприятия.

## **ГЛАВА 2. КОМПЛЕКС ПО КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С КОСОГЛАЗИЕМ И АМБЛИОПИЕЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ИХ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

2.1 Результат и анализ изучения состояния зрительного восприятия у старших дошкольников с косоглазием и амблиопией

Для изучения состояния зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией, была выбрана «Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения», автором которой является Осипова Л.Б. [22].

Изучаемые параметры: восприятие цвета, формы, величины, восприятие, воспроизведение сложной формы, восприятие пространственных отношений, ориентировка в пространстве, зрительное внимание.

В методике дано описание того, что должен ребенок знать и уметь по каждому из обследуемых параметров, рекомендован стимульный материал, даны краткая методика и инструкция выполнения заданий.

Оценивание детей проводится по трем уровням:

1 уровень – самостоятельное и правильное выполнение задания; в заданиях, направленных на изучение зрительного восприятия - выполнение заданий зрительным способом (зрительное узнавание, соотнесение и др.), дифференцировка объектов в условиях незначительной разницы между их характеристиками (цвет, форма, величина).

2 уровень – необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок, которые ребенок не всегда

самостоятельно замечает и исправляет.; в заданиях, направленных на изучение зрительного восприятия – не всегда выполнение заданий зрительным способом, может присутствовать практическое примеривание; единичные ошибки при дифференцировке объектов в условиях незначительной разницы между их характеристиками, однако безошибочное выполнение аналогичных заданий в условиях грубой дифференцировки; не всегда выполнение заданий в полном объеме (например, при выполнении заданий по восприятию величины, формы – выбирает объекты заданной величины, формы, но самостоятельно не называет параметры величины, название формы объектов).

3 уровень – необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога, выполнение заданий методом проб и ошибок, хаотичное выполнение, отсутствие ориентировки на величину (цвет, форму и т.п.), отсутствие интереса к выполнению заданий. Дети данного уровня, испытывают затруднения, из-за чего отказываются выполнять задания, мало инициативны.

Осипова Л.Б. предлагает диагностическое обследование детей с нарушениями зрения по следующим параметрам:

- восприятие цвета ;
- восприятие формы ;
- восприятие величины ;
- восприятие, воспроизведение сложных форм .

Остановимся на результатах исследования.

Цель исследования: выявить уровень сформированности зрительного восприятия ребенка с косоглазием или амблиопией.

Этапы исследования:

- 1) отбор группы детей, имеющих нарушения зрения;

- 2) изучение офтальмологических диагнозов детей;
- 3) подбор диагностических методик;
- 4) проведение исследования на основе подобранной методики;
- 5) анализ результатов исследования.

Проведению исследования предшествовало ознакомление с медицинской и педагогической документацией. В эксперименте

№	Имя ребенка	Офтальмологический диагноз
1.	Лея Г.	Миопия выс. ст. OU . РПН 3 ст., состояние после ЛК. Прямой сложный миопический астигматизм OU .
2.	Артемий Г.	Гиперметропия ср.ст. OU . сложный астигматизм. Сходящееся содружественное альтернирующее ч/аккомодационное косоглазие OU .
3.	Саша Т.	Сход. содр. косоглазие с вертикальным компонентом.
4.	Дима Х.	Гиперметропия выс.ст. OU . Сложный гиперметропический прямой астигматизм сл.ст.

участвовало ребенка.

Медицинские сведения о состоянии зрения детей, участвующих в эксперименте, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – медицинские сведения о состоянии зрения детей

По результатам обследования мы определили уровень развития зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией, выделили особенности восприятия различных параметров, проанализировав при этом способность детей воспринимать такие сенсорные эталоны, как восприятие цвета, формы, величины, восприятие и воспроизведение сложной формы.

Остановимся на описании выполнения заданий детьми. В ходе обследования параметра восприятия цвета были получены следующие данные :

Таблица 2 – результаты обследования восприятие цвета 3-ий год

обучения

Имя ребенка	Уровень восприятия цвета
Лея	2
Саша	2
Дима	2
Артемий	2

Для наглядности проведенного исследования по 1 параметру, рассмотрим диаграмму (Рисунок 1).

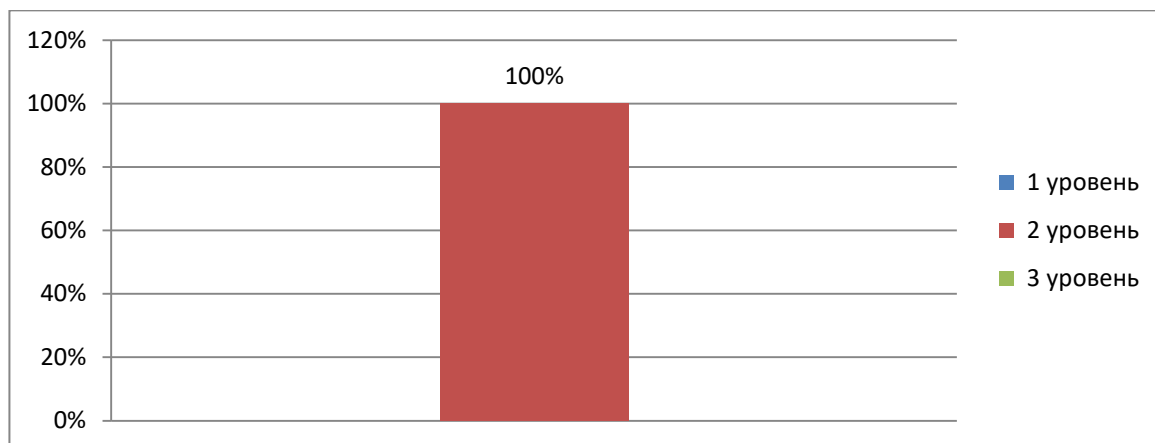


Рисунок 1 – Результаты обследования восприятие цвета, 3-ий год обучения

Исходя из рисунка 1, мы видим, что высокий уровень развития восприятие цвета у детей с косоглазием и амблиопией продемонстрировало 0 детей – 0%. Средний уровень продемонстрировали 4 ребёнка – 100%. Низкий уровень не продемонстрировал ни один ребёнок – 0%.

В ходе проведения диагностики у Леи и Димы возникли трудности в выполнении задания на сериацию цветов. При выполнении данного задания им была необходима стимулирующая и организующая помощь педагога. Также у Димы возникли трудности с заданием на соотнесение цвета с реальным предметом, он долго осматривал помещение и с небольшим затруднением называл предметы соответствующие разным цветам, при этом была организована стимулирующая помощь педагога. Саша и Артемий

выполнили задания с небольшим затруднением, понадобилась организующая помощь педагога.

В ходе обследования параметра «Форма» были получены результаты:

Таблица 3 – Результаты обследования восприятие формы 3-ий год обучения

Имя ребенка	Уровень восприятия формы
Лея	3
Саша	3
Дима	2
Артемий	3

Для наглядности проведенного исследования по 2 параметру, рассмотри диаграмму (Рисунок 2).

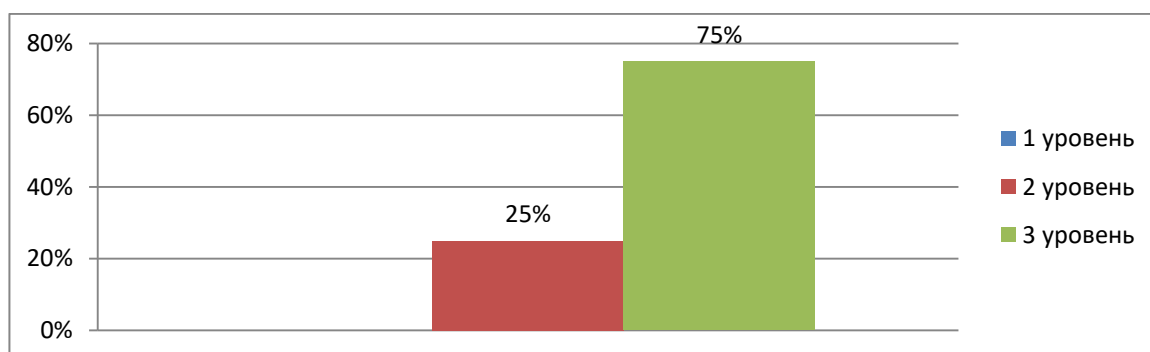


Рисунок 2 – Результаты обследования восприятие формы» 3-ий год обучения

Исходя из рисунка 2, мы видим, что высокий уровень развития восприятие формы у детей с косоглазием и амблиопией продемонстрировало 0 детей – 0%. Средний уровень продемонстрировал 1 ребёнок – 25%. Низкий уровень продемонстрировали 3 ребёнка – 75%.

У большей части диагностируемых детей возникли трудности в различении и назывании конуса, призмы, цилиндра, а в дальнейшем соотнесении и группировании этих форм.

В ходе обследования параметра «Величина» были получены следующие результаты:

Таблица 4 – Результаты обследования восприятие величины 3-ий год обучения

Имя ребенка	Уровень восприятия величины
Лея	2
Саша	2
Дима	2
Артемий	3

Для наглядности проведенного исследования по 3 пара метру, рассмотри диаграмму (Рисунок 3)

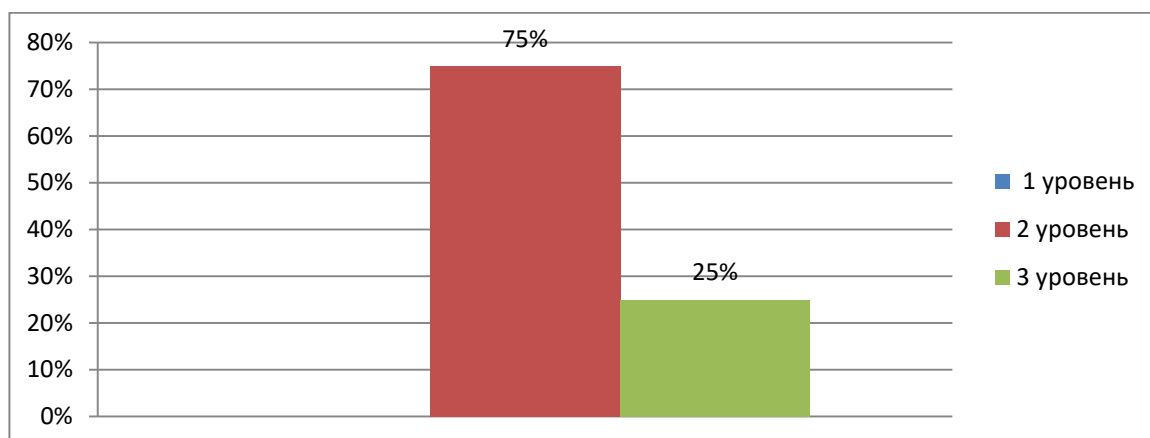


Рисунок 3 – Результаты обследования восприятие величины 3-ий год обучения

Исходя из рисунка 3, мы видим, что высокий уровень развития восприятие величины у детей с косоглазием и амблиопией продемонстрировал о 0 детей – 0 %. Сред ний уровень продемонстрировали 3 ребёнка – 75 %. Низкий уровень продемонстрировал 1 ребёнок – 25%.

Лея, Саша и Дима испытывали небольшие трудности при выполнении задания, однако преодолеть их помогла стимулирующая и направляющая помощь педагога. Артемий же испытывал трудности в выполнении заданий, ему потребовалась практическая помощь педагога, было отмечено отсутствие интереса к заданию.

Таблица 5 – Результаты обследования восприятие, воспроизведение сложной формы 3-ий год обучения



Имя ребенка	Уровень восприятия, воспроизведения сложной формы
Лея	2
Саша	2
Дима	2
Артемий	3

Для наглядности проведенного исследования по 3 параметру, рассмотрим диаграмму (Рисунок 4)

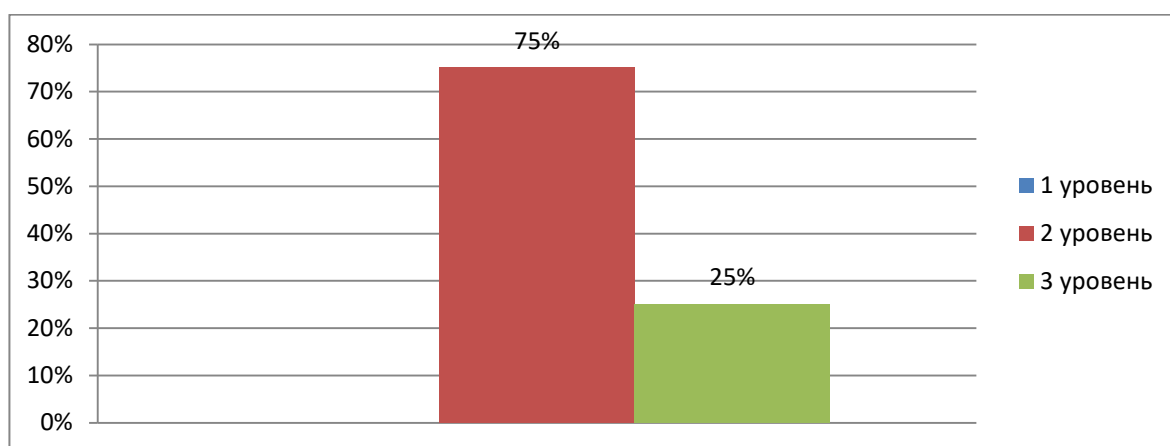


Рисунок 4 – Результаты обследования восприятие, воспроизведение сложной формы 3-ий год обучения

Исходя из рисунка 4, мы видим, что высокий уровень развития восприятие, воспроизведения сложной формы у детей с косоглазием и амблиопией продемонстрировало 0 детей – 0 % . Средний уровень продемонстрировали 3 ребёнка – 75% . Низкий уровень продемонстрировал 1 ребенок – 25%.

Лея, Саша и Дима справились с заданиями, выполнили их правильно, понадобилась небольшая организующая помощь педагога. У Артемия при выполнении заданий возникли трудности, которые он преодолел с помощью практической помощи педагога.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией

Имя ребенка	Восприятие цвета	Восприятие формы	Восприятие величины	Восприятие, воспроизведение	Уровень развития
-------------	------------------	------------------	---------------------	-----------------------------	------------------

				сложной формы	зрительного восприятия
Лея	2	3	2	2	3
Саша	2	3	2	2	3
Дима	2	2	2	2	2
Артемий	2	3	3	3	3

По итогам всех заданий были получены следующие количественные результаты: - 1 воспитанника мы отнесли ко II уровню развития зрительного восприятия, что составляет 25 %. Ребенку необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок, которые дети не всегда самостоятельно замечает и исправляет, в заданиях, не всегда выполнение заданий зрительным способом, может присутствовать практическое примеривание. - 3 воспитанника к III уровню развития зрительного восприятия, что составляет 75%. Необходима практическая помощь педагога, допущение более 2-х ошибок, которые дети не замечают и не исправляют даже при организующей помощи педагога, выполнение заданий методом проб и ошибок.

Таким образом, все вышеперечисленное обуславливает необходимость специальной целенаправленной работы по коррекции и развитию зрительного восприятия у данной категории детей для того, чтобы научиться интерпретировать и понимать окружающий его мир, что критически важно для успешного обучения и развития в дальнейшей жизни.

## 2.2 Комплекс игр и упражнений по коррекции зрительного восприятия у старших дошкольников с косоглазием и амблиопией

В ходе анализа результатов изучения состояния зрительного восприятия, было определено, что сформированность зрительного восприятия детей находится на II и III уровне развития. Анализ

полученных данных показал необходимость разработки содержания коррекционной работы, направленной на развитие зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения, в рамках данного исследования, коррекционная работа будет составлена посредством рисования

При организации игр и упражнений по развитию и коррекции зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения необходимо учитывать офтальмо-гигиенические требования к организации коррекционной работы с детьми с нарушениями зрения.

Офтальмо-гигиенические требования включают в себя эргономические условия по организации коррекционной работы и характер выполнения наглядных пособий, дидактических материалов, различные технические средства.

К эргономическим условиям относятся: освещенность, посадка, зрительные гимнастики, продолжительность зрительной работы, цветовые тона.

При организации занятий с детьми с различными нарушениями зрения условия будут следующими:

- адекватный уровень освещенности;
- использование дополнительного освещения рабочей поверхности;
- снижение продолжительности непрерывной зрительной работы, ее рациональная организация;
- использование упражнений для снятия зрительного утомления;
- адекватная посадка в соответствии со зрительным диагнозом и окклюзией;
- подключение всех сохранных анализаторов при знакомстве и обследовании предметов и объектов;
- контроль осанки.

Предъявляя наглядные пособия детям со зрительной патологией необходимо учитывать следующее:

- 1) пособия должны быть выполнены в насыщенных ярких тонах;
- 2) должен использоваться контрастный фон;
- 3) увеличенные изображения, четкое контурирование деталей;
- 4) необходимо использовать подставки для рассматривания иллюстраций и различной наглядности;
- 5) использование луп при рассматривании мелких объектов;
- 6) пособия должны быть направлены на бисенсорное восприятие (осязательное и зрительное).

Комплекс заключается в том, что были подобраны игры и упражнения по рисованию, направленных на коррекцию зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией на основе теоретических положений и практических результатов диагностического исследования.

Таблица 7 - Комплекс игр и упражнений для коррекции зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией посредством рисования.

I. Развитие сенсорных способностей:	
- Восприятие цвета	
Рисование на тему «город ночью»	<p><u>Материалы к занятию:</u> трафареты, силуэтные изображения домов, окон, деревьев, машин, фланелеграфы.</p> <p><u>Ход занятия.</u> На фланелеграфе из силуэтных изображений дети создают картины, при этом важно, чтобы они изобразили стереоскопичность в изображении: крупные предметы на переднем плане и мелкие вдалеке.</p> <p>После этого дети рисуют предметы в сюжете самостоятельно или же с применением обводки по трафарету или силуэту.</p> <p>При раскрашивании надо обратить внимание детей на цвет окон, неба, приглушенную цветовую гамму всех предметов в рисунке. Важно, чтобы дети в изображении дали признаки, по которым можно определить временное состояние, характеризующее ночь: луну, звезды, фонари на улице. Для сравнения на следующем занятии дети могут рисовать город днем.</p>
Рисование различных линий с	<u>Материалы к занятию:</u> линейка, цветные

использованием линеек	<p>карандаши, лист бумаги.</p> <p><u>Ход занятия.</u> Для рисования различных предметов и сюжетов детям нужны умения рисовать различные линии: волнистые, прерывистые, ломаные и др. Поэтому детям предлагаются упражнения с рисованием линий по линейкам. На начальных этапах детям это очень помогает, так как при нарушении зрения и недостаточности зрительно-двигательных возможностей соблюдать ритм, размер в заданном порядке сложно, а плохое исполнение рисунка огорчает детей.</p>
- Восприятие формы	
Рисование посуды с прорисовыванием формы в геометрических прорезях трафаретов	<p><u>Материал к заданию:</u> трафареты с прорезями прямоугольников, квадратов. На одной стороне трафарета дан рисунок посуды, которую следует изобразить.</p> <p><u>Ход занятия.</u> Дети рисуют по трафарету геометрические фигуры, а затем прорисовывают из них форму реальных предметов: кастрюли, чайника, сковороды, чашки и т. д.</p>
Рисование животных с использованием трафаретов, вписывание предмета в геометрические фигуры	<p><u>Материал к заданию:</u> трафареты с геометрическим, приблизительным изображением животного, набор геометрических фигур (прямоугольники разной величины, квадрат и большой прямоугольник).</p> <p><u>Ход занятия.</u> Педагог предлагает по образцу на демонстрационном фланелеграфе создать из геометрических фигур изображение медведя.</p> <p>После того, как дети выполнят работу на фланелеграфе, они обводят по контуру геометрические фигуры, а затем вписывают в них фигуру медведя. Позы медведей могут быть разные. Это даст детям представление о движении и разном положении фигур.</p>
Рисование прямоугольных форм с использованием трафаретов и элементов вписывания формы реальных предметов в геометрические фигуры	<p>На третьем году обучения от детей с нарушением зрения требуется рисование предметов прямоугольной формы с соблюдением пропорций и величины. Это для детей трудно, поэтому вначале рекомендуется использовать трафареты, а потом самостоятельное рисование. Процесс вписывания в геометрическую фигуру формы реального предмета помогает детям сделать рисунок пропорциональным по форме и величине. Например, при обучении рисованию автобуса дети вписывают в прямоугольник овальную форму автобуса, а с помощью трафарета рисуют окна и двери. Это необходимо для того, чтобы у детей сложился правильный образ строения предмета и последовательность при его изображении. По мере овладения навыками рисования детям дается</p>

	самостоятельное рисование этих предметов.
- Восприятие величины	
Дидактическое упражнение «рисование сюжетного рисунка в нескольких планах»	<p><u>Материал к занятию:</u> фланелеграф, силуэтные изображения машин, деревьев разного размера.</p> <p><u>Ход занятия.</u> На фланелеграфе дети располагают предметы соответственно словесному указанию педагога: «Вдалеке, в правом верхнем углу растет дерево, за ним растут кусты. Перед деревом движется машина, которая едет вправо и т. д.». После того, как дети выполняют работу на фланелеграфе, можно предложить им рисовать. Не всегда следует давать задание на срисовывание, иногда рисование транспорта с применением трафарета и контурных изображений необходимо для того, чтобы уточнить у детей знания о строении предметов, нахождении общих и отличительных признаков. Кроме того, на начальных этапах изображения дети затрудняются в пропорциональном отображении предметов; и их составных деталей.</p>
Рисование высотных зданий с применением трафаретов	<p>Использование трафаретов поможет детям быстрее выполнить работу при создании сюжетного рисунка, когда детям нужно нарисовать много домов и других предметов.</p> <p>Когда дети научатся самостоятельно рисовать дома, рисование по трафаретам можно снять. Но делать это необходимо с учетом того, насколько уверен ребенок в самостоятельном рисовании, особенно в тех случаях, когда очень низкая острота зрения и ему трудно работать без вспомогательных средств.</p>
II. Развитие восприятия изображений сложной формы.	
Восприятие, воспроизведение сложных форм	
Дидактическое упражнение «дорисуем недостающие детали»	<p><u>Материал к заданию:</u> вырезанные контуры овалов, кругов, треугольников и трафареты с прорезями этих фигур, а также трафареты с частичными прорезями и нарисованными деталями, входящими в изображение предмета.</p> <p><u>Ход занятия.</u> Педагог предлагает взять трафареты, контурные изображения) и обвести их. Далее анализируется, чего недостает и что нужно дорисовать. В зависимости от уровня владения изображением дети дорисовывают с помощью контуров, трафаретов или самостоятельно. После этого дети раскрашивают предметы.</p>
Дидактическое упражнение «рисование машин»	<p><u>Материал к заданию:</u> трафареты с полным или частичным изображением машины.</p> <p><u>Ход занятия.</u> Педагог анализирует форму реальной игрушки: кузов, кабину, колеса, окна, двери. Затем рассматривает трафареты,</p>

	<p>прорисовывает отдельные детали, а недостающие подрисовывают дети.</p> <p>По возможности трафареты должны быть крупными, чтобы дети учились рисовать крупные предметы и заполняли весь лист рисунком.</p>
--	---

## Вывод по 2 главе

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по вопросам исследования, были выявлены особенности зрительного восприятия слабовидящих дошкольников. Плохое зрение сказывается на понимании и осмыслении детьми окружающего, ведет к снижению полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения внешнего мира. Поэтому мы посчитали нужным исследовать зрительное восприятие старших слабовидящих дошкольников. В качестве обследования уровня зрительного восприятия мы выбрали «Диагностическую методику тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения» Осиповой Л.Б.. В методике дано описание того, что должен ребенок знать и уметь по каждому из обследуемых параметров, рекомендован стимульный материал, даны краткая методика и инструкция выполнения заданий.

На основании вышеизложенной методики нами было проведено обследование состояния уровня зрительного восприятия у старших дошкольников с косоглазием и амблиопией.

Мы изучили 4 ребенка с нарушениями зрения в возрасте 5-6 лет, воспитывающихся в МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска» ДО.

Цель исследования: выявить уровень сформированности зрительного восприятия ребенка с косоглазием или амблиопией.

У старших дошкольников с косоглазием и амблиопией были выявлены 2 и 3 уровни состояния зрительного восприятия цвета, формы, величины, сложной формы. Таким образом, дети с нарушениями зрения не всегда выполняют задания зрительным способом, иногда методом проб и ошибок. Они допускают 2 и более ошибок, которые не всегда

самостоятельно замечают и исправляют; не всегда выполняют задания в полном объеме; испытывают затруднения, из-за чего отказываются выполнять задания.

Обнаруживаются ошибки в сериации цветов, форм и величин предметов. Также дошкольники с нарушениями зрения испытывают затруднения в анализе и воспроизведении сложных форм предметов. Им свойственно не соотносить цвета, форму, величину с реальными объектами, либо не называть их параметры или путать в назывании. Необходима организующая, стимулирующая или практическая помощь педагога.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретически изучить и практически доказать необходимость и роль коррекционной работы по развитию зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения посредством рисования.

В рамках решения первой задачи был осуществлен анализ теоретических источников с целью определения ключевых понятий исследования. В результате нами охарактеризовано понятие зрительное восприятие. Мы дали клинико-психолого-педагогическую характеристику детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста, описали особенности психического развития детей данной категории. Описаны особенности развития зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения. Определена роль занятий по рисованию для коррекции зрительного восприятия у старших дошкольников с косоглазием и амблиопией.

Для решения второй задачи на основе диагностической методике тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения под авторством Л.Б. Осиповой, мы осуществили диагностику состояния зрительного восприятия у 4 старших дошкольников с нарушениями зрения. В результате качественного и количественного анализа полученных данных были выявлены 2 и 3 уровни состояния зрительного восприятия. К особенностям зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения можно отнести: трудности в восприятии сенсорных эталонов (цвета, формы, величины). Вместе с особенностями зрительного восприятия было установлено, что у старших дошкольников с косоглазием и амблиопией снижено зрительное внимание. Они иногда выполняют задания методом проб и ошибок, которые не всегда самостоятельно замечают и исправляют; не всегда выполняют

задания в полном объеме; испытывают затруднения, изза чего отказываются выполнять задания, малоинициативны.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости систематической коррекционной работы по коррекции и развитию зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией. В рамках данного исследования, коррекционная работа будет составлена с использованием игр и упражнений.

Для решения третьей задачи мы систематизировали комплекс игр и упражнений, направленных на коррекцию зрительного восприятия старших дошкольников с косоглазием и амблиопией, с учетом состояния зрительного анализатора и возможностей каждого ребенка по направлениям:

- I. Развитие сенсорных способностей: по восприятию цвета; по восприятию формы; по восприятию величины;
- II. Развитие восприятия изображений сложной формы.

К каждому направлению подобраны игры и упражнения с учетом состояния зрительного восприятия данной категории детей, описаны оборудование и ход. Четкая организация и системность предлагаемого содержания коррекционной работы будет способствовать развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения.

Таким образом, результаты, полученные нами в ходе исследования, позволяют сделать вывод, что поставленная цель работы достигнута, задачи реализованы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аветисов Э.С. Охрана зрения детей. М, 1975.
2. Белецкая В.И., Гнеушева А.Н. Охрана зрения слабовидящих школьников. М., 1982.
3. Венгер, Л. А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст) [Текст] / Леонид Венгер. – М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
4. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостова. – М.: Академия, 2007. – 624 с.
5. Волкова О.А., Денискина В.В., Плаксина Л.И. и др. Навстречу незрячему. Центр реабилитации слепых. М., 1998.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л. С. Выготский. - Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.
7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Лев Выготский. – СПб.: Союз, 2004. – 224 с.
8. Выготский, Л С. Основы дефектологии [Текст] / Лев Выготский. – 76 СПб.: Лань, 2003. – 654 с. 59
9. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С.Ю.Головин. – М.: АСТ, Хорвест, 1998 – 626 с. ]
10. Григорьева Л. П., Бернадская М. Э., Блинникова И. В.. // Дефектология. – 2001. – №6. – С. 96 ]
11. Дефектологический словарь [Текст]: / под. ред. А. И. Дьячкова. – М.: Просвещение, 1970. – 504 с.
12. Дружинина, Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования [Текст]: учебно-методич. пособие / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман. пед. ун-та, 2017. – 254 с.
13. Дымшиц Л. А. Основы офтальмологии детского возраста. М., 1980.

14. Ермаков, В.П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
15. Земцова, М. И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения [Текст] / Мария Земцова. – М.: Просвещение, 1978. – 160 с
16. Козлов Н. Н.. – М.: Эксмо, 2016. – 752 с. ]
17. Литвак, А. Г. Тифлопсихология [Текст]: учеб. пособие / Алексей Литвак. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
18. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие [Текст] / Е. А. Лобанова. – Балашов ; Николаев, 2005. – 76 с
19. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Любимова. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.]
20. Немов, С. Р. Основы общей психологии [Текст] / С. Р. Немов. – М. 2003. – 688 с.
21. Осипова, Л.Б. Психолого-педагогическое (тифлопедагогическое) обследование дошкольников с нарушениями зрения : Методическое пособие. - Челябинск, 2005.
22. Плаксина, Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения [Текст]: учебнометодическое пособие для педагога-дефектолога / Л. И. Плаксина. - М.: Владос, 2008. - 87 с
23. Плаксина, Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения [Текст]: дид. материал / Любовь Плаксина. – М., 1985. – 118 с.
24. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения [Текст]: учебное пособие / Л. И. Плаксина. - М.: РАОИКП, 1999. – 32 с.
25. Плаксина Л.И., Григорян Л.А. Содержание медико-педагогической помощи в ДОУ для детей с нарушением зрения. М., 1998.

26. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей) (ясли-сад-начальная школа). Программа детского сада. Коррекционная работа в детском саду. Программа начальной школы. Коррекционная работа в начальной школе. [Текст]/ Под ред. Л.И. Плаксиной – М.: Просвещение, 2003.
27. Психология воспитания детей с нарушением зрения [Текст] / под ред. Л.И. Солнцевой, В.З. Денискиной. – М.: Налоговый вестник, 2004. – 320 с.
28. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / Сергей Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2010. – 713 с.
29. Скребицкий А.И. Воспитание и образование слепых, и их призрение на Западе. СП б, 1903.
30. Солнцева Л.И. Теоретические и практические проблемы современной тифлопсихологии и тифлопедагогики [Текст] / Л.И. Солнцева. - М. : "Ло-гос" ВОС, 2006. - 115 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Восприятие цвета

Таблица № 1

** 3-ый год Обучения	Исследуемые параметры													Примечания	Уровень			
	1. Соотнесение по цвету, оттенку.						2. Узнавание, название цветов						3. Соотне сение цвета с реальным объектом.			4. Групп ировка по цвету (локализ ация).	5. Сер иа ция по насы щен ности. *	
	кр	жсз	кор	ч	*0	*Г *Ф **сер	кр	ж	сз	кор	ч	*0 *Г *Ф **сер						
Ф.И.	кр	жсз	кор	ч	*0	*Г *Ф **сер	кр	ж	сз	кор	ч	*0 *Г *Ф **сер	3. Соотне сение цвета с реальным объектом.	4. Групп ировка по цвету (локализ ация).	5. Сер иа ция по насы щен ности. *	Примечания	Уровень	
Лея	+	+	+	+	+	+++	+	+	+	+	+	+++	+	+	+	-	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок.	2
Саша	+	+	+	+	+	+++	+	+	+	+	+	+++	+	+	+	-	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок.	2
Дима	+	+	+	+	+	+++	+	+	+	+	+	+++	+	-	+	-	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок.	2
Артемий	+	+	+	+	+	+++	+	+	+	+	+	+++	+	+	+	+-	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок.	2

## Восприятие формы

Таблица 2

** 3-ый год Обучения	Исследуемые параметры											Примечание	Уровень
	1. Различение, называние.								2. Соотнесение эталона формы с формой объёмных тел и предметов.	3. Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения	4. Группировка по форме (различение близких форм). круг		
	круг	треуг-ик, квадрат	Овал, шар (шарик)	куб (кубик)	*прямоуг-к *конус	**призма	**цилиндр						
Ф.И.													
Лея	+	+	+	-	+ -	-	-		+	+	-	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	<b>3</b>
Саша	+	+	+	+	+ -	-	-		+	+	+ -	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	<b>3</b>



Дима	+	+	+	+	++	-	-		+	+	+	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок.	<b>2</b>
Артемий	+	+	+	-	-+	-	-		-	-	-	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	<b>3</b>

## Восприятие величины

Таблица №3

**3-ый год Обучения	Исследуемые параметры									3. Сериация по величине.	Примечания	Уровень
	1. Словесное обозначение параметров и отношений величины (понимание, название).					2. Соотнесение предметов повеличине.						
	большоймал- кий	*высота	*длина	**ширина	**толщина	большоймал- кий	*высота	*длина	**ширина **толщина			
Ф.И.												
Лея	+	-	+	+	+	+	-	+	++	+	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок.	2
Саша	+	+	+	-	+	+	+	+	+-	+	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок.	2
Дима	+	+	+	+	+	+	+-	+	+	+	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок.	2
Артемий	+	-	-	+	-	+	-	-	+-	+	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	3

## Восприятие, воспроизведение сложной формы

Таблица №4

** 3-ий годОбучения	Исследуемые параметры				Примечания	Уровень
	1. Анализ и конструирование образца из геометрических форм.		2. Составление целого из частей предметного изображения.			
	Анализ образца	Воспр. образца.	Анализ образца.	Воспр. образца.		
Ф.И.						
Лея	-	+	+	+	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок	2
Саша	+	-	+	+	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок.	2
Дима	+-	+	+	+	Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок.	2
Артемий	-	+	-	+	Необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога.	3

Параметры тифлопедагогического обследования по Осиповой Л.Б.

3-ий год обучения

Восприятие цвета	
Параметр	Содержание
1. Соотнесение по цвету оттенку.	<p>а) Основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.) различной насыщенности.</p> <p>б) 2 набора цветных карандашей</p> <p>в) Показ карандашей по одному. Ребёнок осуществляет выбор заданного цвета из 5-7 карандашей, среди которых 2-3 близких по цвету.</p> <p>г) <b>«Покажи карандаш такого же цвета».</b></p>
2. Узнавание, называние цветов.	<p>а) Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.).</p> <p>б) Цветные карандаши.</p> <p>в) Выбор из предложенных (карандаши лежат перед ребёнком).</p> <p>г) <b>«Расскажи, какие карандаши лежат перед тобой?»</b> При затруднении: <b>«Покажи жёлтый (др.) карандаш».</b></p>
3. Соотнесение с реальным объектом.	<p>а) Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.).</p> <p>б) Сюжетная картинка, выполненная в технике аппликации (до 7 объектов) – некоторые объекты не реального цвета.</p> <p>в) Предлагается рассмотреть картинку и ответить на вопросы.</p> <p>г) <b>«Что на картинке неправильно? Что бывает красного (др.) цвета?»</b></p>
4. Группировка по цвету (локализация).	<p>а) Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.).</p> <p>б) Пуговицы средней величины разного цвета, по 4-5 каждого; прямоугольники соответствующих цветов.</p> <p>в) Перед ребёнком на столе смешивают пуговицы 4-х или 5-ти цветов и предлагают выбрать пуговицы определённого цвета.</p> <p>г) <b>«Наведи порядок: выбери красные и зелёные (др.) пуговицы и положи их в свои коробочки».</b></p>
5. Сериация по насыщенности.	<p>а) До 7 оттенков основных цветов.</p> <p>б) Наборы плоскостных цветных силуэтов чашек (др.) одного цвета разной насыщенности.</p> <p>в) Ребёнку предлагается разложить чашки на фланелеграфе в порядке возрастания или убывания насыщенности. При затруднении использовать образец сериационного ряда другого цвета.</p> <p>г) <b>«Разложи чашки на фланелеграфе от самой тёмной к самой светлой».</b></p>

а) Характеристика параметра; б) стимульный материал; в) методика выполнения задания; г) инструкция

Восприятие формы	
Параметр	Содержание
1. Различение, название	<p>а) <i>Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар (шарик), куб (кубик), конус (башенка), призма (крыша), цилиндр (труба), эллипсоид (яйцо).</i></p> <p>б) Набор плоскостных и объёмных форм.</p> <p>в) Выкладывание перед ребёнком по одной фигуре.</p> <p>г) <b>«Покажи и назови все фигуры, которые знаешь?».</b> <i>При затруднении: «Найди и покажи треугольник (др.)».</i></p>
2. Соотнесение эталона формы с формой объёмных тел и предметов.	<p>а) <i>Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар, куб, конус, призма, цилиндр, эллипсоид.</i></p> <p>б) Набор геометрических фигур; реальные предметы в окружающей обстановке.</p> <p>в) Предъявление геометрических фигур по одной. Разложить все фигуры перед ребёнком (сначала плоскостные, затем объёмные).</p> <p>г) <b>«Посмотри вокруг: что из предметов (игрушек) похоже на прямоугольник (др.)?»</b> <b>«Посмотри на все фигуры, разложенные перед тобой: на какую из них походят дверь от шкафа (др.)?»</b></p>
3. Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения	<p>а) <i>Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар, куб, конус, призма, цилиндр, эллипсоид.</i></p> <p>б) Набор геометрических фигур; картинка с изображением предметов простой и сложной конфигурации; фишки.</p> <p>в) Называние геометрических фигур по одной (при затруднении – показ по одной). Ребёнок осуществляет выбор из предметных изображений на карточке.</p> <p>г) <b>«Какие предметы похожи на квадрат (др.)?»</b> <b>«Отметь все предметы, в которых встречается треугольник (др.)».</b> <b>«На что похожа крыша у домика (др.)?»</b></p>
4. Различение близких форм	<p>а) <i>Круги – овалы; прямоугольники – квадраты.</i></p> <p>б) Набор кругов, овалов; прямоугольников, квадратов (по 4-5) разной величины</p> <p>в) Группировка кругов и овалов; квадратов и прямоугольников.</p> <p>г) <b>«Какие фигуры перед тобой? Раздели их на две группы. Что положишь справа, что слева?»</b></p>

а) Характеристика параметра; б) стимульный материал; в) методика выполнения задания; г) инструкция

Восприятие величины	
Параметр	Содержание
1. Словесное обозначение параметров величины (понимание, называние).	<p>а) <i>Большой – маленький, высокий – длинный, широкий – низкий, толстый – тонкий; высота, длина, ширина, толщина; выше – ниже, длиннее – короче, шире – уже, толще – тоньше.</i></p> <p>б) Наборы пластин разной ширины, цилиндров разной толщины высоты, брусков разной длины; мелкие игрушки (гномики, человечки, животные)</p> <p>в) Выделение ребёнком параметра величины по словесной инструкции взрослого; ответ словом на вопрос педагога.</p> <p>г) <b>«Перед тобой разные предметы. Покажи длинный, высокий, толстый и т.д. Покажи у пластины ширину, длину и т.п.»</b>. <b>«Через какую пластину гномику легче перепрыгнуть? Почему?»</b>. <b>«Сравни пеньки (цилиндры) по толщине. На каком пеньке сидит белочка (на высоком, на толстом) и т.п.»</b></p>
2. Соотнесение предметов по величине.	<p>а) <i>Соотнести 2-3 разных объекта, одинаковые по длине, высоте, ширине или толщине, расположенные в реальном пространстве.</i></p> <p>б) Игрушки или реальные объекты, среди которых есть одинаковые по объёму, длине, высоте (4-6 объектов, разнорасположенных в реальном пространстве).</p> <p>в) Выбор ребёнком игрушки заданной величины (предъявление по одному).</p> <p>г) <b>«Найди мяч такой же величины»</b>. <b>«Найди игрушку такой же длины»</b>. <b>«Найди игрушку такой же высоты»</b>. <b>«Найди цилиндр такой же толщины»</b>. <b>«Найди пластину такой же ширины»</b>.</p>
3. Сериация по величине	<p>а) <i>5-7 величин с незначительным разностным порогом.</i></p> <p>б) Набор плоскостных фигур (ёлочки) разной высоты.</p> <p>в) Ребёнок самостоятельно раскладывает предметы в порядке возрастания или убывания величины.</p> <p>г) <b>«Разложи ёлочки на фланелеграфе от самой высокой к самой низкой; от самой низкой к самой высокой»</b>.</p>

*а) Характеристика параметра; б) стимульный материал; в) методика выполнения задания; г) инструкция*

Восприятие, воспроизведение величины	
Параметр	Содержание
1. Анализ и конструирование образца из геометрических форм.	<p>а) <i>6-7 деталей, дополнительные элементы (клюв, хвост и т.п.).</i></p> <p>б) <b>«Собака»*</b>: образец, набор соответствующих геометрических фигур.</p> <p>в) Анализ образца, воспроизведение.</p> <p>г) <b>«Узнай, что на картинке»</b>.</p>

	<p><b>«Расскажи, из каких частей составлена картинка, какой они формы и где расположены?». «Собери такую же картинку сам».</b></p>
<p>2. Составление целого из частей предметного изображения.</p>	<p><i>а) 6 частей (разрез по вертикали и горизонтали).</i>  <i>б) Предметные картинки; соответствующие разрезные картинки (цветок, петрушка, собака и т.п.).</i>  <i>в) Анализ образца, воспроизведение.</i>  <b>г) «Узнай, что на картинке». «Расскажи, какие части есть у предмета?». «Собери такую же картинку сам: расскажи, как будешь выкладывать (что сначала, что потом)?»</b></p>

*а) Характеристика параметра; б) стимульный материал; в) методика выполнения задания; г) инструкция*